

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - 1.288 - 25 febrero 1969 - Precio: 10 pts

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA

EL TOREO, A JUICIO

Rueda de Prensa en el
Sindicato del Espectáculo

Gran concurso de pronósticos
entre nuestros lectores
¿QUIEN TRIUNFARA EN FALLAS?



todas LAS CARTAS llegan

LOS GRUPOS GANADEROS

Desde Arenas de San Pedro, en Avila, nos escribe don Bernardo Felipes Sánchez, que nos hace una pregunta sobre los grupos ganaderos que en la actualidad existen, en los siguientes términos:

Señor Director de EL RUEDO:

Muy señor mío: Con el ruego de que a su turno correspondiente me sea contestado en la página de esa revista «Todas las cartas llegan», le hago las siguientes preguntas:

1.º Si existen en la actualidad ganaderías de 1.º, 2.º y 3.º grupos.

2.º Si un matador de toros, puede matar los toros de los grupos citados o, simplemente, del primero.

Sin más por el momento, y agradeciendo de antemano su publicación, aprovecho gustoso para saludarle muy atentamente.—Bernardo FELIPES.

Existieron tres grupos de ganaderías cuando, al acabar la guerra, correspondió al Sindicato Nacional del Espectáculo —donde estuvo encuadrada la ganadería brava— rehacer los destrozos producidos por la contienda y reorganizar todos los aspectos de la Fiesta nacional.

Cuando allá por el año 44 pasaron los Grupos de Toros al Sindicato de Ganadería, solamente quedaron dos de ellos, que actualmente perviven. Oficialmente no se llaman de «primera» y de «segunda», aunque en un tiempo sí se denominaron aproximadamente así los de segunda.

En la actualidad existen el Grupo de Criadores de Toros de Lidia y el Grupo de Ganaderías de Lidia, aunque en esta última denominación no estamos absolutamente seguros. Ahora bien, en el mundillo ganadero, ellos mismos se reconocen entre sí como de «primera» y de «segunda» en su forma habitual de hablar.

El punto segundo de su carta plantea un problema que —en la actualidad— no se ha producido, pero que se puede llegar a producir. Nos explicaremos.

Hasta ahora, por acuerdo sindical muy debatido que llegó hasta el Tribunal Central de Amparo, estaba vigente una separación de festejos para los ganaderos de uno y otro grupos. Los Criadores de Toros de Lidia no podían lidiar reses sin picadores, por lo que solamente tenían que servir corridas de toros o novilladas serias. Por el contrario, los del Grupo de Ganaderías de Lidia no podían lidiar en ninguna plaza con picadores, a no efectuar las correspondientes pruebas llamadas de ascenso.

En consecuencia, los matadores de toros no podían verse en el caso de matar los de este segundo grupo, ya que sus ganaderos no podían servirlos: el único encuentro posible entre los matadores y estos becerros era en los festivales.

Pero en fecha reciente ha habido reuniones ganaderas dentro del ámbito sindical, y parece que se ha acordado —después de muchas y muy apasionadas discusiones— seguir en el futuro el criterio de «libre contratación». Es decir, todos pueden lidiar corridas, novilladas o becerradas en cualquiera de las plazas de España, de acuerdo con el citado principio. O sea que, «teóricamente», cualquier matador puede actuar en corridas de toros del Grupo de Ganaderías de Lidia.

En la práctica..., ¡allá veremos! Porque anda por el aire una cosa —que estuvo o está vigente— que se llama «veto», y...

MIURA

Dor. Juan Sánchez Pagan, de Los Dolores (Cartagena), es admirador de tan célebre ganadería, y nos dice:

«Estoy muy interesado en la adquisición del libro titulado «Miura», del que es autor don Enrique Villa. He intentado hacerme con él en las diversas librerías de Cartagena y no me ha sido posible encontrarlo.

Como especialistas que son ustedes en todos los temas de nuestra maravillosa Fiesta, me permito molestarles para rogarles me in-

formen acerca de dónde puedo hallar el citado libro.

Quedo agradecido de antemano, no sin antes felicitarles por el formidable nuevo giro que han dado a su revista, de la que soy asiduo lector desde su fundación.»

La dirección de la casa editora del libro «Miura» es Escelicer, S. A. Comandante Azcárraga, s/n. MADRID-16. Creemos que si se dirige usted a ella será el mejor camino para conocer dónde puede hacerse con el libro a su mayor comodidad.

RECUERDO A MANOLETE

El conquense don Justo Zayas Morube dedica un recuerdo al inolvidable «monstruo» cordobés y se interesa por unos cuantos detalles de la vida del excepcional torero:

«Quisiera saber si el que fue en su época el más famoso de los toreros de entonces, Manuel Rodríguez «Manolete», era efectivamente nacido en la propia ciudad de Córdoba o, bien, en algún pueblo de esta provincia, como ocurre con el actual «Cordobés» Manuel Benítez. Si no es demasiado pedir, ya que sólo puedo ostentar el título de asiduo lector de esa revista, me gustaría conocer la fecha exacta del nacimiento de Manolete.»

El título de asiduo lector es una buena carta de introducción. Manuel Rodríguez «Manolete» nació efectivamente en la misma ciudad de los Califas, el día 4 de julio de 1917. En la fachada de una casa de la cordobesa calle de Torres Cabrera hay una placa que conmemora tal acontecimiento.

POR PARTIDA DOBLE

Una buena muestra de solidaridad entre los lectores de esta página corre a cargo de don Jesús Girón, de Santander, y don Jesús García, de Toro, quienes nos escriben sobre el mismo asunto. Por dar ambos la solución correcta, reproducimos sólo la del santanderino, que fue la primera en llegar, aunque el zamorano aclara que la corrida de que se trata «coincidió» con el centenario de la construcción de la plaza de que se trata.

«En el número correspondiente al día 11 del actual, leo bajo el título de «Acertijos», una consulta celebrada en Toro (Zamora) el año 1928.

Deseando contribuir a facilitar la solución de este asunto, tengo el gusto de informarles que dicha corrida tuvo lugar el día 29 de agosto del expresado año de 1928, y que en ella tomaron parte Rafael «Gallo», Larita y Angellito de Triana, que estoquearon seis toros de Cobaleda (no asociados).

Estos datos los he obtenido del anuario titulado «Toros y toreros en 1928» por «Uno al sesgo», siendo ésta la única corrida que aparece celebrada en Toro durante dicho año.»

En nombre de don Benito Pérez y nuestro propio agradecemos la atención de nuestros dos eficientes lectores, cuyas cartas, por cierto, han coincidido con otra del guerniqués, quien, después de pertinentes aclaraciones, dice:

«Estoy muy contento de que me hayan contestado, pues puedo decirles que ayer sábado fui en busca de mis amigos y les dije: «Aquí tenéis EL RUEDO.» Uno de ellos me había estado tomando el pelo porque decía que no me iban a contestar, pero veo somos unos verdaderos amigos de corazón. Mas quisiera decirle a algunos que van a ver una corrida que ni entienden ni saben tan siquiera un presidente de una corrida cuántos pañuelos son los que tiene que llevar. Esto se lo dije yo a un concejal, y me contestó: «Con éste tengo yo bastantes», pero para mí son tres, y creo que me sé los diferentes colores.»

Es posible que se haya dejado usted uno en el tintero, porque a nosotros nos salen cuatro, cuyos

diferentes colores son blanco, azul, verde y rojo. Enhorabuena, no obstante, por su estupenda memoria.

AFICIONADO INGLES

Inglés y afincado en España, el señor R. W. French nos dice desde Barcelona:

«Soy un aficionado inglés a los toros y hace tres semanas les escribí a ustedes para las direcciones de buenas Peñas taurinas en Barcelona y estoy muy agradecido por su información. Una de estas Peñas, «Club taurino Hermanos Chamaco», se ha mudado de dirección y no he podido encontrarla. Siento mucho tener que molestarles otra vez, pero me gustaría saber las direcciones de seis ganaderías en España: Miura, Pablo Romero, conde de la Corte, García Aleas, Urquijo y Juan Pedro Domecq. Espero que les será posible mandármelas.»

Con mucho gusto. Urquijo, plaza de San Leandro, número 7. SEVILLA. Pablo Romero, plaza Nueva, 19. SEVILLA. Conde de la Corte, General Franco, 14. ZAFRA (Badajoz). García Aleas, Carranza, 8. MADRID. Urquijo, Peligros, 2. MADRID o LOS PALACIOS (Sevilla). Juan Pedro Domecq, Alfonso el Sabio, 22. JEREZ DE LA FRONTERA Cádiz.)

CORRIDAS DE HACE 40.000 AÑOS

Don Pedro de Cos García, de Zamora, estima que una buena contribución al esclarecimiento del origen de las corridas de toros en España es un recorte que nos remite. Se trata de un artículo original del académico C. de Bellas Artes don Ignacio Sarda Martín publicado en nuestro fraternal colega «El Correo de Zamora», en el que se describen unos descubrimientos pictográficos prehistóricos, cuya edad se calcula en unos 40.000 años. Los párrafos que se refieren a tan legendarias corridas son éstos:

«Entre tales dibujos hay uno en el que podemos admirar un toro y el torero que acaba de ponerle una banderilla. El conjunto demuestra que no se trata de un caso aislado. Este dibujo nos representa, por su actitud, por su aire y expresión de acometividad, a un toro de lidia, al parecer, en nada diferente de los toros actuales. Por otro lado, el hecho de la «banderilla» perfectamente clavada en el alto del morrillo es, por sí sólo, un documento suficiente para probar una escuela en la factura de las banderillas cortas y rematadas en forma de llama, y un documento no menor ni menos eficaz de una escuela de toreros y de torero, de valentía extraordinaria...»

Y del torero, ¿qué decir? Las dos líneas en que su autor lo expone —delicado, formidable y expresivo autor— no pueden ser superadas por la estilización contemporánea. La estilización estética y artística a que un torero reduce su corporeidad en la suerte de banderillas ¡no puede estar mejor representada! Y es eso, ¡se reduce a dos líneas perpendiculares con expresión rítmica y eurítmica del movimiento en la retirada, una vez clavada la banderilla! ¿Qué extraño «Picasso» fue ese remoto antepasado nuestro que así supo lograr la expresión vigorosa, firme y decidida de este lance?...

De la significación sólo nos cabe decir por ahora —y acaso por siempre— que es un misterio. Pero de lo que sí podemos estar seguros, a juzgar por el adjunto documento, es de que en estas tierras de la ahora Zamora, ya existían por aquellos remotos años corridas de toros y toreros de una escuela tan impecable como valiente.»

Sumamente interesante el artículo que nos envía, del que queda expuesta para los estudiosos la parte relativa al factor taurino en remotísimas épocas, en las que las banderillas remataban en forma de llama.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:

JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.—
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI.—Madrid, 25
de febrero de 1969.—Nú-
mero 1.288.—Depósito le-
gal: M-381.958



PREGON DE TOROS

NO ES ESO, NO ES ESO...—He aquí el espectáculo de desolación, violencia y mugre que surge en cualquier lugar del mundo tras la revuelta, el crimen o la guerra.

Sin embargo, al leer algunos periódicos y ver cómo enjuician el mundo taurino, parece que esta estampa que damos es idílica, y nada importante al lado del panorama moral que ofrece el mundo del toro. Y a desvelar todas sus penumbras se dedican e incluso a inventar algo por cuenta del acusador que —cuando se halla demandado ante los jueces de la jurisdicción ordinaria— dice siempre que fue mal interpretado y que él no tuvo intención de ofender: cantinela bien sabida para tirar piedras y tratar de hacerlas pasar por flores.

En fin..., el tiempo pondrá las cosas y las personas en su sitio.



EL DESGRACIADO MUNDO DEL TORO

Ni planeta ni mundillo de los toros. Esto sería antes. Ahora es, o al menos parece ser, un mundo enorme y trascendental, un mundo sobre el que recaen mas denuestos que sobre el mundo del hambre, y que casi casi se iguala con ese otro mundo de más moderna existencia que es el mundo del disco con millares y millares de cantantes, de compositores, de apasionados comentarios, de «promociones», de casas grabadoras, de intrigas internacionales, de reclamaciones judiciales, de salas nocturnas, de fabulosas discotecas, de melodías y de ruidos, de barbas y melenas, de extrañas vestimentas, de baterías, guitarras eléctricas, acordeones gigantes y asaltos masivos a los artistas que salen desnudos en la liza. Ni siquiera el fútbol con sus fantásticos traspasos de hombres vendidos a precios de insólitas mercancías, sus meniscos, bárbaras las agresiones a los árbitros y las accidentadas invasiones tumultuarias de campos, y batallas con muertos y heridos, suscitan tan ácidos y duros comentarios como los que se enderezan al mundo de los toros.

Llamando ya mundo a cuantos mundillos se integran en el enloquecido mundo que habitamos, lo que ocurre, es que en la patética grandeza del mundo del hambre, en la alborotada existencia del mundo del disco y en el belicismo del mundo del fútbol, hay sólo hombres, mientras en el taurino mundo hay, además, animales. Los hombres se defienden solos y están amparados por los derechos humanos; pero, ¿quién ampara los derechos de los animales? Esta es la cosa.

Parecerá que para llegar a esta conclusión he sacado las cosas de quicio con un torrente de palabras alborotadas, pero prometo ser más sobrio de aquí en adelante. Porque el caso es que uno se siente por encima de todo, partidario del toro cuatroño e intacto en sus defensas, porque entiende que así debe ser; pero considera que un bien tan fácil de obtener en cuanto alguien se lo proponga, no precisa de razonamientos que dañan y ofenden a los hombres, tanto a los responsables como a cuantos llenan los cosos. Porque pensar que el público lo que quiere y ama es el peligro, la evidencia del peligro, aunque no quiera que se

produzca la situación peligrosa, no es en modo alguno cierto, según puede comprobarse con su asistencia unánime a las plazas cuando van a actuar esos diestros a los que se acusa de exigir utrerillos artificialmente engordados, sin fuerza y con las astas disminuidas. Tampoco puede pensarse que después se llame a engaño, pues si hay suerte y los utrerillos embisten, cuanto más de carril, mejor, lo que hará es divertirse a más no poder y otorgará orejas y rabos a granel a los denostados lidiadores. Esto es así por más vueltas y revueltas que se le dé al asunto por quienes deseamos el cuatroño en todo el apogeo de su integridad física. Para que no ocurra lo que ocurre con la complacencia del público, que es el que paga todos los gastos, se saben de sobra los remedios y las soluciones y, sin embargo, no se adoptan. ¿por qué? No pretendo averiguarlo; pero subsiste lo que no debiera subsistir.

El afeitado, con todos los trámites de su grotesca ejecución, hace años que la Prensa lo puso sobre el tapete. Está acusado y requeteacusado en las primeras páginas de los periódicos y en las portadas de las revistas, con más volumen tipográfico y abundancia de documentos gráficos que otras noticias escalofrantes de amenazas de guerras, de inventos bélicos para matar hombres y otras que atañen a los derechos humanos; pero los verdaderos remedios —que no son las multas— para evitar tan insigne torpeza, no aparecen por parte alguna. ¿En qué podrá terminar todo esto? No se sabe y habrá que esperar por lo menos hasta el año 75 en que ocurrirá, según dicen, el fin del mundo y, por tanto, de los mundos del disco, del fútbol y ¡de los toros!

Entre tanto, se reúne un patronato de protección de animales a fin de que se reglamente que los toros se devuelvan al corral si no se ha conseguido hacerles morir de tres estocadas y cuatro descabellos. Los derechos «humanos» de los animales también cuentan si son grandotes, porque a los insectos, a los ratones y a las ratas, ¿quién los protege?

¡Qué mundo este!

Por Juan LEON

¿QUIEN SERA EL TRIUNFADOR DE LAS CORRIDAS DE FALLAS?

El Ruedo

ABRE UN
CONCURSO
DE PRONOSTICOS
ENTRE SUS LECTORES

10.000 PTAS.

DE PREMIO
PARA EL
ACERTANTE
AFORTUNADO

LOS CARTELES

Las combinaciones de las Fallas son las siguientes:

Viernes 14 de marzo.—Novillos de Diego Romero para Chanito, Julián García y Marcelino Libreros.

Sábado 15.—Toros de Montalvo para Miguelín, Paquirri y Ricardo de Fabra.

Domingo 16.—Ganado de Baltasar Ibán para Viti, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

Lunes 17.—Reses de Torrestrella para Diego Puerta, Paco Camino y alternativa de Macareno.

Martes 18.—Toros de Fermín Bohórquez para Antonio Ordóñez, Angel Teruel y alternativa de Sancho Alvaro.

Miércoles 19 (festividad de San José).—Ganado del marqués de Ruchena para Dámaso Gómez, Jaime Ostos y Carnicerito de Ubeda. Un novillo será rejoneado por Rafael Peralta.

Domingo 23.—Novillos por designar para Vicente Linares, Santiago López y Torres.

Quisiera EL RUEDO que los problemas de la Fiesta de toros estuvieran en la preocupación y en la conversación de los aficionados. El silencio sobre el tema taurino diluye la atención sobre las campañas de los lidiadores, sobre el rendimiento de las ganaderías, y dispersa el interés por esas grandes pruebas de la competencia taurina que son las Ferias más tradicionales e importantes que se celebran en España.

Para remover la atención del público sobre las funciones taurinas, EL RUEDO abre un concurso de pronósticos en el que invita a sus lectores a participar para predecir quién será el torero triunfador de la primera Feria taurina del año, que por su popularidad y tradición hay que localizar en las Fallas de Valencia.

Del mismo modo que durante todo el invierno hemos intentado originar un clima de expectación sobre los toreros nuevos que han nutrido las páginas de «Nueva Generación», intentamos ahora polarizar la curiosidad de los aficionados por los éxitos de las figuras consagradas y premiar de alguna manera a las personas que acuden a las plazas y siguen a través de los medios informativos las vicisitudes de los ases de la torería.

Para este fin, EL RUEDO crea un premio de 10.000 pesetas para el concursante que acierte quién será el diestro triunfador en las corridas de Fallas. Semanalmente publicaremos un boletín, que los lectores podrán enviar, escrito y recortado, a la Redacción de EL RUEDO (avenida del Generalísimo, 142, Madrid-16), indicando en el sobre «Para el triunfador de las Fallas». El plazo de admisión de los boletines quedará cerrado, como es natural, un día antes del comienzo de las corridas de Fallas, lo que quiere decir que las cartas serán recibidas hasta el día 13 del próximo mes de marzo.

Aunque nos hacemos cargo de que en el toro influyen factores de calidad y estilo que pueden ser decisivos, no hay otro modo de contabilizar objetivamente los éxitos que por el número de trofeos alcanzados. El torero triunfador será el que obtenga mayor número de trofeos. Con este criterio, adjudicaremos un punto por cada oreja cortada; otro, por

el rabo concedido, y otro, por cada salida a hombros. Es decir, el diestro que consiga dos orejas, rabo y salida a hombros obtendrá cuatro puntos. Pero puede darse el caso de que un matador obtenga en la sola corrida en que actúa un triunfo más resonante que otro que haya figurado en más de una actuación, obteniendo mayor número de trofeos. Es decir, el torero actor de una sola corrida puede cortar las dos orejas y el rabo de sus dos toros y salir a hombros. Sumaría así siete puntos. Por el contrario, otro diestro que interviniese en tres corridas podría cortar siete orejas y salir a hombros, lo que supondría ocho puntos, aun sin haber logrado el éxito completo de su competidor.

Para nosotros está claro que el triunfador sería el que con sus trofeos acreditara una actuación más completa. Por ello preferimos dividir el número de los trofeos ganados por el de los toros estoqueados por cada matador. De este modo, el diestro que lograra cuatro orejas, dos rabos y salida a hombros en una sola corrida alcanzaría un porcentaje de 3,5 (siete puntos entre dos toros), y el que lidiara tres corridas con un saldo de siete orejas y salida a hombros sólo alcanzaría un promedio de 1,33 (ocho puntos entre seis toros).

Los concursantes tendrán, pues, que acertar el nombre del triunfador absoluto, que será anunciado en nuestro semanario al terminar la serie de las corridas falleras. Si hubiese más de un acertante se celebrará un sorteo ante notario para decidir quién es el afortunado que cobrará las 10.000 pesetas.

En el caso de que más de un diestro quedara igualado en el máximo de trofeos y puntos, éstos serán los triunfadores y se considerará acertantes a los concursantes que los hayan pronosticado como triunfadores, y como tales entrarán en el sorteo.

Señalamos —aunque no creemos haga falta, por nuestra continua ayuda a las escalas menores de la Fiesta— que en este sorteo también entran los novilleros. De esta forma promocionaremos las nuevas figuras que hay en el campo novilleril, que son tan importantes para la Fiesta en estos momentos.

EL TRIUNFADOR DE LAS FALLAS

Don
con domicilio en la calle
..... número ciudad
provincia de pronostica que el
triunfador de las Fallas será el diestro

Firma:

AVISO.—Los boletines deberán enviarse al semanario EL RUEDO, avenida del Generalísimo, 142, Madrid-16, indicando en el sobre «Para el triunfador de las Fallas». El número de boletines que cada lector puede remitir es ilimitado.

MIURA FERNANDEZ (Don Eduardo)
Plaza de San Leandro, 7. SEVILLA.
Teléfono 25485.—Divisa: Verde y negra,
en Madrid; verde y grana, en provincias.
Señal: Hendido y muesca en la oreja
izquierda, y despuntada, con golpe, en la
derecha.—Antigüedad: 30 de abril de 1849.
Procedencia: Alvareda y Cabrera,
con reses de Vistahermosa.



«MIURAS»

UN NUEVO LIBRO DE ENRIQUE VILA

Los toros de Miura tienen una larga tradición de bravura y de fiereza y también una leyenda terrorífica de peligrosidad. Esto se explica porque la ganadería de Miura tiene más de cien años de existencia sin haber salido de la propiedad de la familia de su fundador. El dueño de la vacada, don Eduardo Miura Fernández, es descendiente directo por línea de varón de don Juan Miura, que inició el cultivo de la sangre brava en mayo de 1842. Esta larga tradición origina lícitamente un romancero de gloria y de tragedia que rebasa las fronteras. La casta de Miura se ha mezclado con la mayor parte de las ganaderías nacionales y americanas. Y todavía los temibles miuras —studidos por las grandes figuras del toreo— tienen fuerza bastante para llenar los cosos en las principales Ferias españolas.

Enrique Vila, el admirable escritor taurino sevillano, acaba de publicar un volumen titulado "Miuras" y que lleva de subtítulo "Más de cien años de gloria y de tragedia". La obra tiene su raíz en un largo reportaje editado en 1942, precisamente al cumplirse el centenario de la ganadería legendaria. El libro alcanzó entonces un éxito sensacional y se agotó rápidamente. Ahora, con más calma y mayor acopio de datos, Enrique Vila nos sorprende con este nuevo volumen, destinado a un éxito mayor que el precedente.

Porque la historia de los miuras corre paralela a la historia del toreo desde mediados del siglo pasado. Este es el periodo en que la Fiesta evoluciona desde su primitivo contenido como exhibición de valor y de destreza al concepto actual del arte y la técnica de la lidia. Toda esta evolución está regida por la transformación sistemática del toro bravo. A partir de Paquiro, la corrida ya no consiste en preparar al

toro poderoso y pujante para la muerte, sino que reclama una lidia ordenada, que los diestros deben ejecutar con elegancia, primor y lucimiento. Estas calidades exigen del ganado unas especiales condiciones. Al toro no le bastan ya la fuerza y la fiereza del antiguo jarameño, que Pedro Romero afrontaba en las corridas dieciochescas. El toro ha de ser incondicionalmente mas bravo que fiero, más constante en su instinto de embestir que en su tendencia de atropellar. La res de lidia que permitiera el toreo exquisito y refinado de un Lagartijo o un Fuentes debe ser, además, resistente, para llegar entero —después del castigo de las varas y las banderillas— a la faena de muleta, que por aquellos tiempos empezaba a tener preponderancia sobre los restantes lances de la lidia.

Enrique Vila cuenta la historia de la ganadería en trescientas páginas primorosamente editadas e ilustradas por Escelicer, Sociedad Anónima. No se trata de un relato lineal sobre los cruces de la casta de Miura con vacas y sementales de otras ganaderías antiguas y prestigiosas. La vacada es un patrimonio familiar que rige y orienta el criterio del que la posee. Y la visión que del toreo tiene cada uno de los propietarios sucesivos condiciona, en cierto grado, la calidad de las reses e, incluso, los estilos de la lidia.

La narración de Enrique Vila es seductora, sencilla, fluida y coloquial, como corresponde a un escritor extraordinariamente fácil y compenetrado con su tema. Por las páginas de "Miuras" desfilan las más grandes figuras del toreo adictas o temerosas del hierro más prestigioso. La fama de los miuras arraiga en la fantasía popular. Hay quienes dicen que la hierba que pastan los miuras estimula su acometividad y

fiereza. No obstante, el proceso de la ganadería sólo acredita una sencilla evolución biológica, determinada por una selección competente.

Pero Enrique Vila no finaliza su obra apasionante cuando la ganadería de Miura entra plenamente en la actualidad. Frente a la leyenda terrorífica de los pastos energéticos y de los terrenos donde las reses ejercitaban la fuerza arrolladora de sus patas está la realidad de que el miura sólo es un toro como los demás, con la fuerza, la bravura y el trapío que corresponde a los toros de lidia. En todas las temporadas se lidian miuras que depa- ran a sus matadores grandes éxitos. Por los chiqueros salen toros de la temible raza que son modelo de esa bravura pastueña y poderosa con que los toreros sueñan para consagrarse. Lo que sí es el miura es un toro de verdad, con el que el juego es imposible y al que forzosamente hay que lidiar con redaños. Por eso los miuras se recuperan pronto del castigo, despabilan el sentido cuando se los torea torpe o monótonamente y se revuelven después de cada lance, buscando bravamente la pelea.

El libro de Enrique Vila no es sólo la historia de una ganadería con más de cien años de prestigio, sino también una lección rigurosa, documentada y testimoniada por las más altas figuras del toreo, sobre la naturaleza de la lidia y el papel que en ella corresponde al toro bravo. Por eso la obra, que hay que calificar como esencial en la bibliografía taurina contemporánea, supone una aportación al arte de los toros, tan valiosa por su objetividad como por su doctrina y excelencia literaria.

J. B.



RUEDA DE PRENSA.—La Comisión de la Falla de la plaza del Pilar convocó a rueda de Prensa a los representantes de los medios informativos.



PRESIDENTE.—Don Víctor Monzón, presidente de la Falla que instituye el Primer estoque de fuego.

PRELUDIO FALLERO PRIMER "ESTOQUE DE FUEGO"

**LO INSTITUYE ESTE AÑO LA FALLA
DE LA PLAZA DEL PILAR.—CONCHITA
MARQUEZ PIQUER, FALLERA MAYOR**

INDULTADOS.—Los ninots indultados en ediciones anteriores se exhiben en el local de los falleros.



Valencia, no muy dada a la creación de trofeos taurinos, instituye este año, por medio de la Comisión fallera de la plaza del Pilar, un galardón que le será entregado al torero triunfador en la serie de corridas falleras.

ESTOQUE DE FUEGO

Se une, por tanto, Valencia al afán de otras capitales españolas y sobre todo de aquellas otras de la América taurina, en crear estos tipos de trofeos que han de servir de estímulo y galardón para los toreros participantes en sus cualificadas Ferias.

Y en Valencia es la Comisión de la Falla de la plaza del Pilar con su presidente al frente, don Víctor Monzón Jarque, quien instituye el «Primer estoque de fuego» para ser otorgado en las próximas Ferias Josefinas, al diestro que consiga la mejor faena de muleta y la remate felizmente con el estoque.

Para la concesión de este trofeo, la Comisión de la Falla titular acordó nombrar un competente Jurado integrado por críticos de la Prensa y radio que, con un miembro de la Comisión fallera,



FALLERA.—Conchita Márquez Piquer, fallera mayor de la plaza del Pilar.



FALLERO PERPETUO. — Sebastián Palomo «Linares», fallero mayor a perpetuidad, que cuenta con la admiración de la hinchada de la plaza del Pilar.



asumirán la responsabilidad de designar al mejor.

El acto de entrega del «Primer estoque de fuego» se efectuará durante las próximas Fiestas de julio en un acto que revestirá la solemnidad que el caso requiere.

FESTIVAL EXTRA

Entretanto llegan las fechas ferias de marzo, la Comisión Falla Plaza del Pilar sigue con su rutilante actividad y ya se habrá celebrado el festival extraordinario del teatro Apolo, en el que participan estrellas de primera fila

como, María Dolores Pradera, Paquita Rico, Rosario, María Rosa, Lolita Sevilla, Antonio Gades, Gila y muchos etcéteras, con la intervención extraordinaria de Conchita Márquez Piquer que, por unanimidad, ha sido nombrada Fallera Mayor y coincide su presentación, con su actuación.

El festival fue a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad y bajo el patrocinio de la Voz de Levante.

PRESIDENTE

Ni que decir tiene que, don Vic-

tor Monzón Jarque y casi toda la directiva, son grandes aficionados a la Fiesta de toros, y de aquí sale la idea de crear este trofeo que será estímulo para todos los diestros y honor para el que lo consiga.

El presidente se nos ha sometido a un breve interrogatorio.

—Materialmente, ¿qué es el «Estoque de fuego»?

—Una placa de plata en forma de bandeja y está en terciopelo granate. La placa está grabada artísticamente a buril y sobre ésta hay un estoque de oro de veinticinco centímetros.

O sea que, sobre el valor crematístico, se suma la realización artística.

—¿Por qué la denominación de estoque de fuego?

—El premio nace de la ilusionada idea de una Comisión fallera, ¿no es el fuego el símbolo de estas fiestas josefinas?

—¿Habrá un segundo y sucesivos estoches de fuego en años venideros?

—Así se acordó en Junta general y la decisión perdurará aunque cambiase parcial o totalmente las Juntas directivas.

Hemos seguido hablando con el señor Monzón y nos hemos interesado del por qué no se ha llegado aún a la realización de una Falla verdaderamente taurina. El mismo nos contesta:

—Fundamentalmente por que no hemos dado con el artista que, además de dominar su propio arte, esté perfectamente identificado y sienta seriamente y auténticamente la Fiesta.

Y por último, cuando le pedimos un pronóstico sobre el posible ganador de este primer trofeo en las Fallas-69, nos dice:

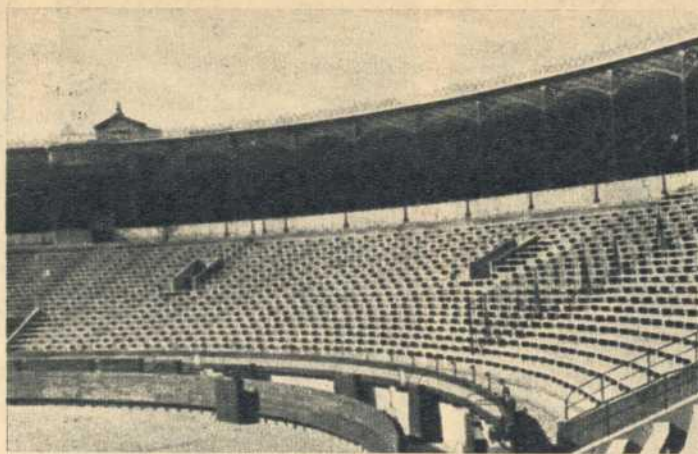
—La lucha estará muy reñida y centrada en las figuras: Paco Camino, Diego Puerta, Antonio Ordóñez, Angel Teruel...

Es lo que hace falta. Que haya competencia, después de todo, San José ya está a la vuelta de la esquina. Ver y esperar.

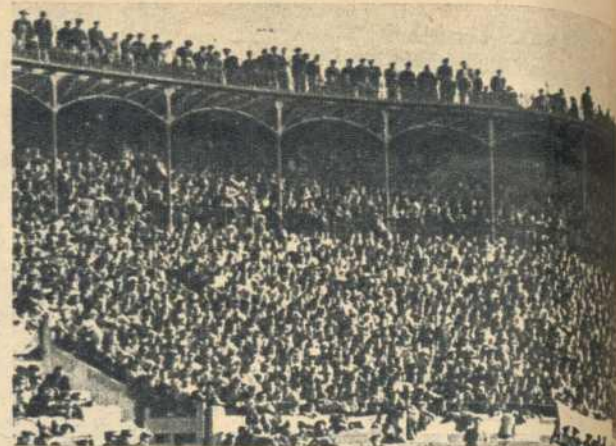
Texto y fotos: José CERDA



Empieza a desplegarse en Castellón el joyante abanico de las Ferias taurinas en sus fiestas variables de la Magdalena, que juntan el doble sentido, las dos vertientes, de lo religioso y de lo civil. Las fiestas castellonenses varían según la fecha de la Cuaresma, y este año caen, como vulgarmente se dice, en la primera decena de marzo. Ya hace tiempo que por esas tierras calientes del friso del Mare Nostrum se embellecieron con flores blancas y rosas los poéticos almendros —el árbol aristocrático japonés de los kakemonos, con el volcán nevado—, y aquí, en España, tienen simbolismo de anticipada resurrección, de primavera esbozada, de flor de anticipación. Cuando en las cumbres de los montes de Castilla y en las sierras norteñas y penibéticas la nieve pone coronas de mármol suave, ya los campos de Alicante, de Castellón y Valencia ofrecen la optimista coloración floral de sus almendros, árboles que se adelantan para el galano altorrelieve de la ya cercana primavera. Habría que recomendar a los viajeros anhelantes de belleza que hicieran el paseo de Valencia a Castellón y verían a un lado y a otro de la carretera, pomposos y con su ufano verdor, repletos de las esferas brillantes de sus frutos encendidos, las tropas bien alineadas de los naranjos, que viniendo de Alicante casi rozan el pie gigantesco del fabuloso «gigante dormido» —así le llamó Miró— que es el peñón de Ifach. Puede decirse que en la Feria de la Magdalena, a más de iniciarse el esplendoroso y multiforme ciclo de la temporada taurina, la Naturaleza, aterida aún en muchos sitios por el beso gélido del invierno, pone las primeras rosas en sus mejillas y brinda ya sus primeros ramos de flores ardientes. Castellón, por estas calendas posinvernales, viene a ser como la alegre tarjeta de visita que anuncia la llegada primaveral, ilustra la cartulina rosa con la flor del almendro o con la esfera dorada de los naranjos. Toda La Plana —bandeja áurea junto al mar de los dioses— se brinda cordial y excitante a la curiosa mirada del que llega, y su ambiente, cordial y cariñoso; su carácter, que tiene primores de elegancia griega, con el rigor baturro y fina sensualidad, oriental por levantina, presta al



LUZ.—La fábrica de la plaza Castellonense tiene las proporciones exactas para que llegue a todo el ruedo la claridad de la luz mediterránea.



COLMO.—Cuando se oiga hablar de que una plaza se ha llenado hasta el tejado, piensen en la de Castellón, donde la plaza tiene sentido literal.

que allí llega su mejor recibimiento. Por algo la mujer castellonense despertó siempre los más finos elogios; a su hechizo, por ejemplo, dedicó un poeta de las Marismas, Juan Rodríguez Mateo, unos versos muy inspirados, fieles intérpretes de su atractivo:

... Del sol tienes la esencia,
Y a sal del mar latino,
del cielo la luz pura,
el alado matiz de la llanura
y el friso tembloroso de la risa...
¡Ay, rosa de la rosa valenciana!
¡Que entre el mar y La Plana
abres el surtidor de tu sonrisa!

temporada. Y nunca más justamente aplicado eso de llave de oro, puesto que el primer toro de esa tarde, casi en los prolegómenos de la temporada, será lidiado y muerto por el maestro de maestros, el «Rey de Ronda», ese inmenso catedrático —Fidias del toreo— que se llama Antonio Ordóñez. Y resulta, por cierto, que, al igual que Belmonte, del que se decía que carecía de estímulo profesional y que torea muchas veces por inercia, tiene ORDOÑEZ una considerable dosis de afición y, para satisfacción de clásicos y nuevos, siempre acaba superando lo que realizó el año antecedente. Antonio Ordóñez toreará este año, Dios

Pero un Miguel Márquez que junto a su avispada hechicería de juego muestra un valor considerable y una enorme calentura de riesgo sin fronteras, un apasionante entorchado de hazañas. Buen complemento este Márquez para dos grandes toreros clásicos, y no en vano el «chanquete de oro» quedó el año pasado, por número de corridas toreadas, el primero de la escalafón.

La segunda corrida castellonense se celebra al día siguiente, lunes 10 de marzo; esa tarde saltarán a la arena de la bonita plaza levantina seis ejemplares de don Atanasio Fernández, siendo el cartel de toreros para esa

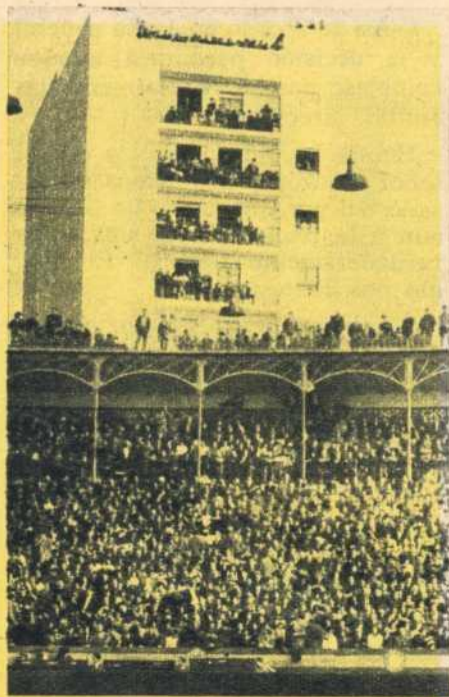
Escribe:
Julio
ESTEFANIA

EN CARTEL

La tradicional Feria de Castellón consta en el presente año de tres grandes corridas de toros; se lidian dos divisas sevillanas y una del campo salmantino. Los festejos no son continuos, sino que se celebran dos segundos, y el tercero, separado por una semana. El día 9 de marzo se inicia la gran serie de Ferias taurinas de España y cumple a Castellón abrir con llave de oro la puerta inmensa de la

mediante, de sesenta y cinco a setenta corridas, pues, poco más o menos, en esa cifra establece sus aspiraciones en el ruedo por la presente temporada, constituye un primordialísimo aliciente para la Fiesta, una cátedra viva, una tauromaquia hecha palpitante esplendor, y todos los aficionados deben congratularse de que no haya dicho «me retiro» y continúe, y quiera Dios que por muchos años, explicando su soberana, mágica, lección. En el centro de la terna que abre ANTONIO ORDOÑEZ hará el paseillo Santiago Martín VITI, torero grande, solemne, sin afectación de ninguna clase, lidiador investido de tales factores positivos que su categoría no padece jamás los vaivenes frecuentes en otros artistas; se mantiene en la cumbre de su popularidad, su categoría y su poderío. Nosotros, aficionados, nos conformaríamos con ver en esa primera cita de Castellón que el gran torero de Castilla sigue realizando también este año lo que fue inolvidable efemérides de una Feria de Sevilla, o lo que, mucho más reciente aún, se pudo admirar una tarde de oro en la quieta y plateresca Salamanca al filo del año, en la última corrida que Santiago Martín VITI toreó en los redondeles peninsulares. ¡Aquella tarde de Salamanca hubiera bastado para consagrar ante los más exigentes a una figura del toreo! En lo clásico, ORDOÑEZ y VITI, binomio fundamental, clásica cátedra de purísimo oro. ¿Y después? ¿Y cerrando la terna, junto a estos dos famosos maestros? El contraste del gracejo andaluz, la chispa del garbo meridional, el solar hechizo malagueño: Miguel MARQUEZ.

segunda corrida Paco CAMINO, Paquirri y Angel TERUEL. Es una terna también de muy grandes alicientes, de un interés grande de verdad. La cabeza del trío de caireles y alfileres, Paco CAMINO, el torero que puede marcar una época de oro en el desarrollo de la Fiesta, pues la fortuna le proveyó de condiciones especialísimas. En Camino creemos se da también el recido fenómeno que en Belmonte se dio en Ordóñez: que tiene más afición de lo que parece a simple vista. Su presencia en un redondel representa la sencillez de un arte y una ciencia fundidos armónicamente y copiosamente reunidos en una cenestesia de valores que podríamos llamar estéticos emocionales. Nada produce más bella emoción que la eclosión de la estética. Y junto al gran maestro de Camino —barro del Guadalquivir con el que Justa y Rufina, alfareras, hacen lindos del toreo—, el borbollón artístico de Cádiz, la luz de espada de estilo alegre y vivo: PAQUIRRI. Paquirri, que ha realizado en América una triunfante campaña de matador de toros, alcanzando éxitos que le aseguran en el pedestal de los elegidos. Su temporada española se presenta bajo los mejores auspicios. ¡Habremos, pues, de felicitar a la Empresa de toros de Castellón por sus carteles de este año. Seguramente que sí. Hay un acierto en nuestro juicio, de garra psicológica, esas dos ternas de lidiadores y de matadores que sobrepasan el interés, también muy acusado, de la corrida de Castellón. La tercera corrida se da con garbo de don José Benítez Cubero; el trío de espadas estará compuesto por Miguel Mateo MIGUELIN, Diego PUERTA.



SUPERCOLMO.—Y como el progreso urbano ha hecho llegar hasta Castellón los rascacielos, vemos que por encima del tejado están las terrazas de los sastres.



SALTO.—No sabemos la interpretación que doña Celsa daría a esta placa conmemorativa, pero ahí está, en Castellón, en espera de interpretaciones. (Fotos ARCHIVO.)

Ricardo DE FABRA. Cierra, pues, los festejos castellonenses de su Feria un torero que alcanzó el año pasado señalados éxitos dentro y fuera de la región. Se abre para el muchacho levantino una nueva prueba a lo largo de la temporada, y bien puede quedar consagrado definitivamente entre los primeros valores, pues valor y destreza, además de buena cantidad de amor propio, no le faltan. El murciano algecireño MIGUELIN abre la terna esta tarde última, y si encuentra resquicio lo sabe aprovechar con su habilidad innegable y su valentía y profusión de recursos y facultades. Y... Diego PUERTA. ¿Qué se podría decir de nuevo de él si siempre este Diego PUERTA es la cifra, el módulo del pundonor torero, la valentía, el arte garboso de su barrio —que por algo el suyo fue el barrio de Cuchares— y la afición? Nunca produjeron mengua en su decoro y decisión las astas y múltiples veces regó con su sangre los ruedos; ahí está otra vez otro año más, ese Diego Puerta, «Diego ARTE-VALOR», como símbolo de que la virilidad de la Fiesta no está ultimada, como pronostican y aseveran muchos de los que, diciéndose sus exégetas y defensores, más bien la maltratan en el fondo y la hieren gravemente. Los tres carteles, pues, contienen suficientes elementos para constituir un triple suceso de victorias toreras, y si las dos ganaderías sevillanas y el hierro charro dan un juego cabal se habrán cortado en esos días 9, 10 y 16 de marzo —alegre Feria de Castellón— las primeras orejas de las Ferias de la temporada.

...

Bajando hasta Valencia, siguiendo el viajero taurómico un poco más al sur —con lo que al cruzar tierras de Alicante por la línea de la Marina habrá podido recargar sus ojos de maravillas de luz: Benidorm, Altea, Jávea, etcétera—, el día 12, entre el paréntesis que abre la primera corrida de Castellón y la tercera del ciclo ferial, puede, si lo desea, asistir el 12 de marzo a una interesante novillada. Esta novillada se celebrará ese 12 de marzo en la plaza de Almería. Toda la luz del Mediterráneo se materializa allí Almería, hermosa y blanca de día, blanca y azul —como un jazmín moro— a la noche:

¡Ay, la noche de endrina recatada y serena!

¡Ay, el azul inquieto de ese mar transparente que ilumina y enaltece el secreto de la noche y la arena!

...

La Feria de la Magdalena, de Castellón, es, y así puede decirse, como un pórtico alegre y joyante de las «fallas» de Valencia. A la orgía del ruido y del fuego —ese fuego de Levante, pirotecnia de color que Eugenio D'Ors elogió con palabras exuberantes— ha precedido la orgía de flores, de amabilidad, de luces claras, de las fiestas castellonenses. Era un símbolo de su gentileza amable aquel viejo deambular del trenito viejo y asmático, a paso casi de tortuga —deliciosa estampa desaparecida—, por las calles de Castellón. El maquinista y los viajeros, frente al público, podían sencillamente pararse a conversar. Y el esplendor tradicional y mirífico de las «gayatas». Y el sabor a mar del aire serenado. Y aquella jubilosos plaza de toros, a la que hombres y mujeres van como en acto de júbilo colectivo, en rito de alegría, bajo el pabellón de la más señera hospitalidad española.

Un bello pórtico para las «fallas».



CONDECORADO.—Ante el embajador de España, el primero a la izquierda, nuestro colaborador Saraiva Lima, felicita a Manolo dos Santos, que ya ostenta en su solapa la Encomienda de Isabel la Católica.

EL CAUDILLO DE ESPAÑA CONDECORA A UN TORERO DE PORTUGAL

Por SARAIVA LIMA

Ya se sabe, porque lo he dicho y escrito muchas veces en Portugal y en esta querida España, que es para mí mi segunda Patria.

Considero la Fiesta de los toros —yo, a quien han llamado aquí «hispanófilo jetén» y «periodista peninsular»— el más fuerte eslabón que une a los pueblos hermanos de la Península.

Cualesquiera que sean en el pasado —que no hoy, en estos tiempos de la más pura fraternidad peninsular— las vicisitudes en las relaciones hispano-lusas, la Fiesta saldrá siempre incólume entre nosotros.

Bajo este criterio, jamás miro el carnet de identidad de un torero, sea él portugués o español.

Se trata de un artista que está toreando en el redondel y nada más.

El pasaporte de los portugueses aquí, y el de los españoles en Portugal, no cuenta para nada.

De la misma forma, si los toros de Portugal triunfan en España, la verdad es que todos ellos, allí nacidos y criados, tienen sangre de sementales y de vacas españolas.

Llevo tal pensamiento en mi corazón desde siempre, y sobre todo desde hace más de un cuarto de siglo, en que escribo y hablo de toros en varios países europeos, desde España hasta la propia Inglaterra.

Hace poco tiempo, en Lisboa, que es mi pueblo, Manolo dos Santos fue condecorado con la Encomienda de Isabel la Católica, que le fue impuesta, en nombre del Caudillo de España, por el excelentísimo señor don José Ibáñez-Martín, embajador español en Lisboa, a quien me he acostumbrado a admirar desde que tuve el honor de saludarle en el Museo Taurino de la Monumental de Madrid, con ocasión de la inauguración de sus nuevas instalaciones, y aun cuando él era Ministro de Educación Nacional.

Como torero, Manolo dos Santos se merece todo, por lo que ha hecho por la Fiesta en todos los redondeles del mundo, hasta en Méjico, en una ocasión en que él era el único matador de la Península que toreaba en aquel país, allí llevado, como siempre, por la eficiencia indiscutible de un gran taurino de España —don Andrés Gago—, a quien Portugal debe el honor de haber tenido a toreros de reputación mundial, como le he significado al dedicarle mi último libro de toros.

Con la muleta y el estoque de Manolo dos Santos, Portugal demostró al mundo de los toros que entre sus hijos —después de tantas decenas de años de Fiesta «mansa»— habría quien ejecutara la suerte suprema a la usanza de España.

Manolo ha llevado para su patria trofeos valiosísimos, entre los cuales la «Rosa Guadalupeña», conquistada en lucha con los mejores de entonces.

Y ha sido, en la temporada de 1951, el matador que más corridas toreó en todo el mundo —nada menos que 93—, hazaña que le coloca en lugar cumbre en la historia del toreo.

Y todo esto porque Dos Santos fue siempre un torero muy serio y honrado, entregándose todas las tardes a su labor con un pundonor indesmentible.

Con estas cualidades, el diestro portugués ha hecho mucho por la Fiesta española en todas las plazas mundiales.

Y es, igualmente, un gran amigo de España y de sus compañeros de la torería española, a los cuales ha contratado ahora muchas veces en su nueva actividad, relacionada con los toros, de empresario de la primera plaza de Portugal, como es la de Campo Pequeno, en Lisboa.

Con la Encomienda de Isabel la Católica, el Jefe del Estado español ha premiado no sólo al torero, sino también al gran amigo de España.

Y para nosotros —los buenos aficionados de Portugal—, el gesto del Caudillo nos llena de alegría, de gratitud y de honor.

¡Vaya por la Fiesta!

FLORENTINO DIAZ FLORES Y EL VITI CUMPLIERON SU X ANIVERSARIO COMO APODERADO Y PODERDANTE

UN GRUPO DE AMIGOS LES OFRECIO UN HOMENAJE CON TAL MOTIVO

UN grupo de amigos, afectivamente unidos a Santiago Martín «Viti» y a Florentino Díaz Flores, les ofrecieron el pasado jueves un cordial e íntimo homenaje con motivo de cumplirse el X aniversario de la fecha en que ambos iniciaron sus comunes quehaceres como apoderado y poderdante, en los que han cosechado éxitos y triunfos destacados.

El acto, consistente en un almuerzo, se celebró a las dos y media de la tarde en el restaurante Arcca, de la capital, y al mismo asistieron destacadas personalidades, amigos de los homenajeados, entre los que queremos recordar al doctor Epeldegui, al coronel Fabián del Valle, a don Leopoldo Matos, a los empresarios taurinos Barceló, Dominguín (Domingo), Alegre y Martorell, a don José Barrado, a don Enrique García, a Moyita, a Argüelles, al actor cómico Santos, y otros muchos que lamentamos no recordar.

A los postres, don José Barrado glosó, con palabra amena, el motivo del homenaje, y tuvo frases de encendido elogio para el torero y apoderado.

Posteriormente, don Florentino Díaz Flores recordó, con el gracejo en él habitual, los primeros momentos de la carrera taurina de Santiago Martín, en quien adivinó en seguida al torero que en el futuro sería primera figura.

Finalmente, visiblemente emocionado, el diestro salmantino, a quien acompañaba su esposa, también recordó los días difíciles de sus comienzos, hace ahora diez años, y la unión que de siempre ha tenido con su apoderado, a quien elogió y agradeció los servicios prestados.

Ambos, torero y apoderado, agradecieron a los asistentes el homenaje que se les dispensaba, y expresaron sus deseos de seguir unidos hasta que el diestro se retire del toreo activo.

Fueron muy aplaudidos y felicitados por todos los asistentes, quienes brindaron porque las relaciones de los dos homenajeados continúen siendo ejemplo entre los de su clase.



AUTOGRAFO.—Florentino y Santiago firman un autógrafo en una pintura de Saavedra, que reproduce la figura del diestro toreando.



MATRIMONIO.—Como es lógico, al acto del homenaje asistió también la esposa de Viti, doña Mary Carmen García Cobeleda. Ambos sonríen contentos.

(Fotos TRULLO.)

CON MOTIVO DEL X ANIVERSARIO
APLAUSO A SANTIAGO Y FLORENTINO
 (CARTA ABIERTA)

Queridos Santiago y Florentino; o Florentino y Santiago; o Viti y Flores... Tanto monta...

Me pongo a la máquina y escribo. Tengo la noble obligación de escribir. Mi abnegación es ésa. Y mi profesión. Mi vocación de niño. Mi vocación desde los tiempos lejanos—¡ay!—de pantalón corto y Bachillerato. En EL RUEDO estoy, desde hace años ya, por otra afición al margen de la vocación. Pero una y otra se complementan. Y es entonces, amigos, cuando esa afición, «los toros», los entiendo de una forma honrada, igual que entendí el periodismo todo de arriba abajo y de abajo arriba.

Al decir esto, puedo dar mi palabra de honor pública que a la Fiesta llegué, digo, por afición al periodismo. Si queréis, por afición tardía a los toros, pero dominado y por culpa, repito, de la propia vocación profesional. Creo que el verdadero periodista tiene que entender un poco de todo, y yo, que a la par soy tan español, ¡cómo iba a estar alejado del toreo!...

Por esa poca de afición inicial, que en mi caso puede ser ya muy mucha, puedo pregonar abierta, tajantemente, que como periodista profesional y aficionado, ambas cosas leídas con honradez sincera, veo estupendamente este homenaje que otros muchos amigos sinceros y también honrados os han brindado a Viti y a Flores. Os doy mi palabra de honor que uno y otro, otro y uno, os lo merecéis. No me agradezcáis nunca estas líneas. Sois vosotros, mutuamente, quienes os debéis agradecimiento. Y ejemplo a seguir a generaciones futuras de apoderados y poderdantes. Los hombres que integran la Fiesta desde sus puestos rectores—léase aquí todos cuantos intervienen para hacer la corrida en sus variadas facetas—tenían, debían, amigos, de tener, la misma compenetración que vosotros dos: amistad entrañable, entrañable unidad en dos, sin paradoja. Y todo eso, queridos Santiago y Florentino, sin olvidar al público, que es, en consecuencia, quien hace a los personajes en cualquiera de las actividades públicas. Quien, en nuestro caso y actividad, hacen nombre y fama. El tore-



ro es quien lleva el público a la plaza. El apoderado es quien, entre otras cosas importantes, tiene que saber el público que lleva. Y exigir en consecuencia a ese otro factor importante que son las Empresas. Flores sabe muy bien esto, y, lógicamente, Viti. Por eso, en unidad y talento, y poniendo como ejemplo el último año, Viti y Flores se quedaron «de espectadores» en varias plazas grandes..., pero demostraron «su» verdad con el bello gesto de Vista Alegre. La plaza se llenó. Y triunfó el torero a lo grande, hasta el extremo de ser proclamado, con Ordóñez, que actuó en las Ventas, número «uno» del San Isidro 1968. Digo esto por no mencionar otras cosas...

Esa es vuestra celebrada unión y vuestro ejemplo. La unión hace la fuerza. La fuerza y la unión siempre terminan rindiendo a la mentira. ¿Por qué han fracasado tantos toreros? Por falta de unión con sus apoderados iniciales... Bueno; me refiero a los apoderados honrados, claro. Porque, como en la viña del Señor, también se da el caso de que muchos toreros que podían haber sido están en el charco por culpa de quienes los dirigían...

Quiero decir, ya de final, que apoderado y poderdante tienen que valer y servir en sus aspectos diferentes. Defenderse mutuamente, ir codo a codo en todo. Que lo que diga el uno lo rubrique el otro, aun en el caso de equivocación. Que la diestra del uno no sea la siniestra del otro. Que la dignidad sea entre ellos. Que no haya egoísmos premeditados. Que se quieran como padre e hijo. Que luchan los dos con ahínco y bravura desde los distintos frentes que los separan.

Bueno; este es el ejemplo de un gran torero y un excelente apoderado: Viti y Flores; Florentino y Santiago; tanto da...

Diez años juntos... «y lo que te rondaré, morena». Ahí está el ejemplo. Con mi abrazo,

Jesús SOTOS

¡¡MUCHA ATENCION A VICENTE LINARES!!

Al triunfador del pasado año en las Ventas ya le tiene firmadas su apoderado, don Mateo Campos, treinta novilladas para 1969

Inicialmente, en marzo, está comprometido con estas importantes plazas:

- Día 2, Barcelona**
› **9, Barcelona**
› **16, Madrid (inauguración de la reforma de las Ventas)**
› **19, Játiva**
› **23, Valencia (Fallas)**
› **28, Cartagena**
› **30, Arlés**

VICENTE LINARES,
un futuro gran torero a la vista



ME gustan las tertulias taurinas del "Viejo Madrid" por la gran espontaneidad con que se habla de toros entre aficionados de diversas condiciones y por la respetuosa medida con que se abordan y se tratan de explicar las más diversas cuestiones.

Una que salta con mucha frecuencia al ruedo es el comportamiento de la Prensa en relación con los toros. Ya han sido dos las ocasiones —una vez fue Serranito y otra Luguillano— en que me he visto asaltado por la misma pregunta:

—¿Usted cree que la Prensa

incidencias del ruedo. Fue Antonio Bellón quien dejó el tema rematado diciendo que la corrida de toros debe ser objeto en los periódicos de una reseña detallada, una estampa de ambiente y un comentario personal del periodista.

Pero como aquí no me dejaba callado mi amigo Sánchez Aguilar, voy a decir lo que allí quisiera haber dicho en el ameno "bla, bla, bla"...

A lo largo de toda la conversación, en mi criterio, se utilizó la palabra crítica fuera de su recto sentido gramatical. Y cuando se pedía que en el pe-

detalle al que se quería dar brillo. Y así, a veces era el título el que daba valor a la crónica hasta el punto de que "Joselito torea en el patio de su casa", "Es de Ronda, y se llama Cayetano" o "La talla de Montañés" aún se recuerdan, aunque casi nadie sepa a punto fijo lo que decía el artículo que tan inspidos títulos protegían. Yo recuerdo otro, también de Corrochano, que era "El Gallo, el Chucuelo y el Niño (fábula infantil)", en que ponía a caldo a Gómez, Jiménez y Ordóñez, que eran la terna de aquella corrida infausta.

a veces, muy imprecisos. E incluso recordamos en la tertulia, que seguramente está vigente, una disposición de la Dirección General de Prensa que obligaba a dar diferenciadas la reseña de los incidentes de la lidia y la crónica o comentario crítico de la corrida.

¡Y ya lo he dicho, y me quede tranquilo!

Mas como la evolución de las cosas nunca cesa, aflora a la superficie, y con aparato de titulares, un nuevo estilo periodístico taurino que no es de revistero, porque no se refiere a la corrida; ni de cronista, porque no

REVISTA, CRONICA Y CRITICA



LA MESA.—He aquí la presidencia de la tertulia del «Viejo Madrid» durante la charla de Antonio Bellón. Fr. pond f. m. —el nos atreviéramos— a Federico Sánchez Aguilar que suprimiese esta presidencia y se sustituyera por una mesa como las demás. Con perdón, por el atrevimiento.—(Foto FRANCIA.)

cumple con su deber informativo?

Y yo he lanzado en ambas ocasiones balones fuera o, para decirlo más a lo taurino, me he salido de cacho con la afirmación sinceramente sentida de que yo voy allí de contertulio y no de juez de mis compañeros periodistas, sean éstos coincidentes o discrepantes.

Pero en la última tertulia se planteó una cuestión que verdaderamente era interesante:

—¿Por qué los periódicos —preguntaba un contertulio— han dejado de relatar en sus críticas el desarrollo de la corrida? ¿Por qué no dicen puntualmente, paso a paso, lo que ha sucedido en el ruedo? ¿Por qué hay críticas en las que uno lee muchos conceptos poéticos y no se entera de lo que ha sido la corrida...?

Pedí la palabra para expresar mi criterio. Pero me madrugaron, el propio ponente de la tertulia, que era Antonio Bellón; el torero Victoriano Valencia, que hizo humor sobre las verónicas de alhelí, y algún otro contertulio, que insistieron en que, al estilo de los escritores de antaño, las críticas debían reseñar pormenorizadamente las

riódico se hiciera crítica pormenorizada de la actuación de toros y toreros, lo que en realidad se pedía era la revista de la corrida. Por eso, en la época pasada a que los contertulios se referían, los escritores de toros encargados de la sección de un periódico eran revisteros, ya que revista (nueva vista, volver a ver) era aquella relación minuciosa que leíamos antaño o podemos ver en las hemerotecas: primero, "Cardelino" bebiendo en colorao, regordío y bien puesto. Hace salida contraria y remata en tablas. Se vence por el lado derecho en el primer capotazo..., etcétera.

Pero la inquietud literaria, creciente, de los periodistas taurinos —que les hacía escribir comentarios al margen de la revista— cristalizó, sobre todo a partir de don Gregorio Corrochano, en un nuevo modo de describir la corrida en que ya no se daba testimonio notarial de sus incidencias, sino una impresión general en que toros, toreros, público y ambiente se refundían en una crónica del festejo. Esta crónica prescindía de los hechos poco importantes —el marronazo, el par de rutina, la faena vulgar— para fijar la atención del lector sobre el

Es la época de los cronistas de toros en que habría de citar también a Clarito como representante ágil, agudo y destacado.

Pero los tiempos cambian, y el toreo, que había dejado de ser oficio y trabajo —como lo llamaban las antiguas crónicas— se transforma en Arte. ¿Y qué Arte, que se pueda escribir con letra mayúscula como es el toreo, ha dejado de tener sus críticos? Por eso, cuando los cronistas taurinos profundizan en el estudio de la técnica del nuevo toreo —a partir de Belmonte— y lo analizan en su geometría, en sus nuevos valores estéticos, en su influencia intelectual y social, la crónica se transforma en crítica, y en la última etapa del periodismo taurino, a los encargados de informar sobre las corridas ya no se les llama revisteros ni cronistas, sino críticos.

De modo que cuando Antonio Bellón distinguía en la información entre la reseña de lo que pasa, la estampa ambiental y el comentario del periodista, no hacía sino desear —y es deseable— que a cada corrida se le hiciera revista, crónica y crítica, cosas perfectamente diferenciables, aunque sus límites sean,

describe un ambiente de tarde de toros; ni crítico, porque no da opiniones sobre el arte de torear. Es un periodismo inquisitorial, que trata de meterse en las conciencias de los taurinos, en los libros de contabilidad de los empresarios, en los asuntos familiares o personales de los toreros, en las debilidades de los mozos de espadas, en los detalles nocturnos de los corrales o pícaros de las ganaderías, y tratan de hacer de todo eso, en forma inconcebible, el ombligo del arte del toreo.

Pero eso —como he dicho— no es crítica, ni crónica, ni revista. Es gaceta de sucesos, que, evidentemente, tiene muchos lectores —y ahí tenemos el éxito de difusión de "El Caso" en los ambientes populares—, pero que siempre ha sido considerado en las redacciones de los periódicos como mercadería de páginas sin relieve, como periodismo de segunda o tercera categoría.

Un periodismo que siempre han mirado por encima del hombro los críticos titulares de las secciones de Arte, una de ellas la del toreo.

Juan M. RICO

ANIMACION.—Y como de muestra vale un botón, ahí tienen ustedes el claro ejemplo de la animación que, en los diferentes días de celebración de capeas con motivo del Carnaval, registraba la plaza. Al fondo, el Ayuntamiento, también atestado de público, y sobre la arena, un toro. Un toro-toro, según parece, y si la fotografía de Prieto no miente...



CIUDAD RODRIGO

CELEBRO SUS TRADICIONALES FESTEJOS TAURINOS DE CARNAVAL.

MILES DE FORASTEROS SE DIERON CITA EN LA BONITA POBLACION SALMANTINA

(Una fiesta con sabor... y peligro)

Reportaje gráfico: PRIETO

GUAPAS.—Todos los años, un grupo de bellas mozas de la localidad salmantina presiden los festejos taurinos desde el corrido balcón de la Casa Consistorial, que se convierte así en palco monumental, a donde se dirigen las miradas de cuantos gustan de la guapeza charra. (De nada por la flor, bellas muchachas de Ciudad Rodrigo.)

COMO ya es tradicional, la localidad salmantina de Ciudad Rodrigo celebró sus fiestas de Carnaval, donde nunca faltan los acostumbrados encierros y capeas, que hacen las delicias de propios y extraños, pues hay que tener en cuenta que hasta la población llegan aficionados de los distintos puntos provinciales y de más allá de los mismos, sobre todo del país vecino, de Portugal, que vuelca en las calles un montón de sus nativos.

La fiesta dura tres días. Son tres días de sana alegría, de entusiasmo, de confraternidad, por parte de todos los asistentes, que descubren así la hospitalidad de esta bella localidad salmantina.

Este año nevó y llovió lo suyo. Hizo frío intenso. Pero nada fue obstáculo para que los diferentes puntos del programa del Carnaval febrerino se cumplieran.

Y es que donde hay casta, amigos...

Ni los rayos ni las centellas pueden con ella...



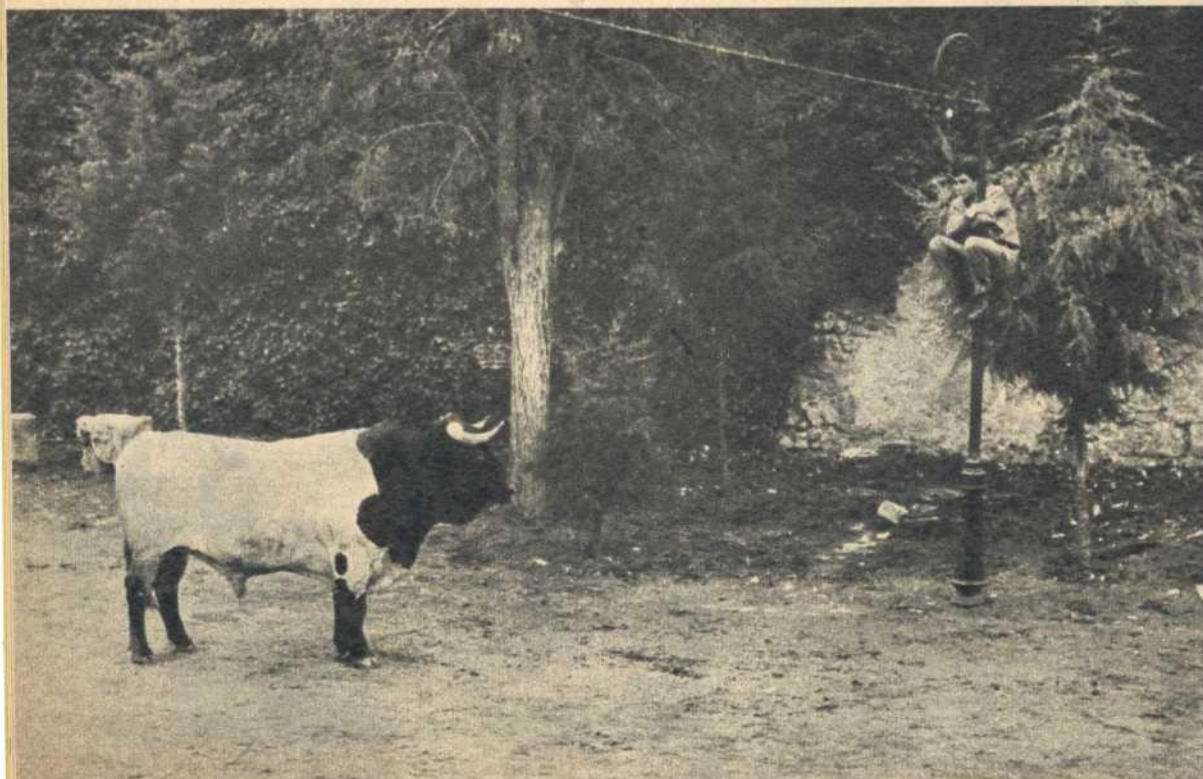


META.—... Y así, tras las locas carreras, caídas y demás por las calles de la población, los toros llegan a su meta, a la plaza, donde esperan un montón de maletillas y de aficionados llegados de todos los puntos limítrofes, sobre todo del país vecino, de Portugal, que jamás se olvidan de estas fechas de sana alegría y divertimento.

¡AHI VA ESO!—Sí; ahí va eso... Nada más, pero tampoco nada menos, que un semental de ocho años. ¡Ahí es nada! Quizá por «eso» los mozos del lugar, valientes por demás, guardan esa «respetable» distancia, con pies en polvorosa, entre ellos y el bicho. No es para menos. ¡Cuidado, cuidado que te quedas el último...!



RESPECTO.—Respeto y atención por parte del chavalón subido en la farola de hierro. Seguro que cuando ese toraco de casta, pitones y arrobos, de bella lámina, abandone su atención, el del farol reconocerá que eso «del toro» es «mu» difícil, y que sólo la mirada puede matar o, al menos, marcar de miedo... ¿Que no?



TAPON.—A la usanza sanferminesca, a la puertá de la plaza suelen formarse los peligrosos taponos humanos. Pero en el caso que nos ocupa, parece ser que falló lo principal: el toro. Al ver cerrado su camino, debió decirse «na nai», y el gozo de los que esperaban el numerito se fue al pozo. Lo que se dice un toro con inteligencia...



MARCADOR DE TROFEOS 1969

(Hasta el 23 de febrero)

Matadores	Corridas	Orejas
Fernando Tortosa	2	4
Gabriel de la Haba «Zurito»	1	2
Paco Asensio	1	0
Novilleros	Corridas	Orejas
Tóbalo Vargas	7	17
Manuel Rodríguez	4	8
Manuel Alonso «Herrerita»	3	1
José Miguel Álvarez	2	5
Manuel Maldonado	2	5
Miguel Ramos «Miguelito»	2	4
Lorenzo del Olmo	2	4
J. L. Sánchez Sánchez «José Luis»	2	4
Juanito Muñoz	2	3
Manuel Rubio	2	1
Antonio Castillo	2	0
José Luis Parada	1	4
Vicente Martínez «Levantino»	1	2
Henry Higgins	1	1
Raúl Sánchez	1	1
Rafael Torres	1	1
Jacobo Belmonte	1	0
Ramón Fernández «Portorriqueño»	1	0
Manuel Gallardo	1	0
Julián García	1	0
Rafael Infante	1	0
T. Libro «Bormujano»	1	0
Santiago López	1	0
Alonso Morillo	1	0
Antonio Rojas	1	0
José Sáez «Otro»	1	0
Fidel San Justo	1	0
Máximo Valverde	1	0
Rejoneadores	Corridas	Orejas
Eduardo S. Torres «Bombitas»	3	4
Rafael Peraita	1	4
Antonio Ignacio Vargas	1	4
Francisco Mancebo	1	1
Alvaro Martínez Conradi	1	0

¡HALA, HALA...!—O faltan toros o sobran toreros... Más bien, lo segundo. Tantos y tantos maletillas y aficionados en general quieren probar suerte, que el bicho no sabe a quién atender ante tanta muleta y muletilla ocasional. ¡Hala, hala, a lo loco, muchachos...!



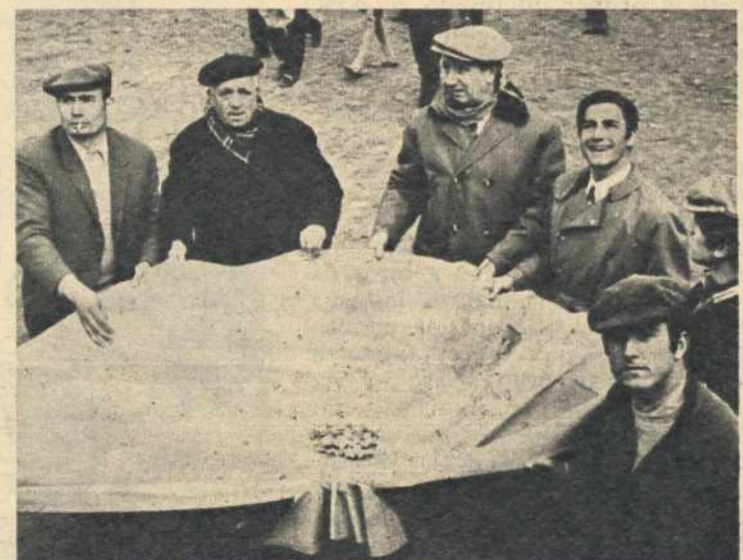
MAS DIFICIL.—Parece ser que lo del salto de la rana de Córdoba tiene sus émulos por tierras de Salamanca. Si no, ahí tienen ustedes el más claro ejemplo de lo que decimos: El salto de la rana es ejecutado por ese maletilla.

COGIDA.—No siempre las cosas ruedan como es de desear por parte de todos. El riesgo de los encierros y capeas juega a veces estas malas pasadas: la cogida. Ese mocetón fue corneado repetidas veces y, en lo que cabe, con suerte, ya que el pronóstico de la cogida fue de «menos grave», por fortuna.

AYUDA.—Esa fotografía se repite siempre en todos los encierros. Es el número de la «ayuda», como dicen muchos. El toro llega tarde a la cornada—total, unas décimas de segundo—y empuja a lo alto al improvisado torero.



NUEVO.—Pese al mal tiempo, el encierro del primer día se llevó a cabo. «Si llueve, que llueva», diría el mocetón del paraguas. Y con paraguas abierto y todo, ¡a correr se ha dicho! ¿No estorba esto la carrera? Por lo que se ve, no. ¡Y ya es difícil correr en un encierro con paraguas abierto en mano...!



GUANTE.—No es lo que a simple vista parece, el vulgar «guante» del maletilla pueblerino. Es eso, pero con distinto fin. Se pide para ayuda del novillero Angel Vázquez, a quien, como es sabido, le fue amputada una pierna. Y como el gesto es bonito, colaboran el futuro matador Macareno y el veterano Primi, amén de otros aficionados de postín.

MARZO

2. BARCELONA. — Marismeno, Ruiz Miguel y Santiago López, con novillos de Joaquín Buendía.
2. SAN FERNANDO. — Antonio Rojas, Tóbalo Vargas y Lorenzo del Olmo, con novillos de la Viuda de Braulio Chaves.
9. CASTELLON. — Antonio Ordóñez, Viti y Miguel Márquez, con toros de Carlos Núñez.
10. CASTELLON. — Paco Camino, Paquirri y Angel Teruel, con toros de Atanasio Fernández.
14. VALENCIA. — Chanito, Julián García y Marcelino Libreros, con novillos de Diego Romero.
15. VALENCIA. — Miguelín, Paquirri y Ricardo de Fabra, con toros de Montalvo.
16. CASTELLON. — Miguelín, Diego Puerta y Ricardo de Fabra, con toros de Benitez Cubero.
16. VALENCIA. — Viti, Miguel Márquez y Manolo Cortés, con toros de Baltasar Ibán.
17. VALENCIA. — Diego Puerta, Paco Camino y Macareno, que tomará la alternativa, con toros de Torrestrella.
18. VALENCIA. — Antonio Ordóñez, Angel Teruel y Sancho Alvaro, que tomará la alternativa, con toros de Fermín Bohórquez.
19. VALENCIA. — Dámaso Gómez, Jaime Ostos y Carnicerito de Ubeda, con Rafael Peralta y toros del Marqués de Ruchena.
23. VALENCIA. — Vicente Linares, Santiago López y Rafael Torres, con novillos andaluces.

CARTELES PROXIMOS

PROBABLES

MARZO

2. CASABLANCA. — Antonio Ordóñez, Viti y Angel Teruel.
2. MORON DE LA FRONTERA. — Rafael Torres y otros dos novilleros.
9. ALMERIA. — Palomo Linares, único matador.
9. BARCELONA. — Rafael Torres y otros dos novilleros.
12. ALMERIA. — Hencho, Rafael Beca Belmonte y Puno, con novillos de Martínez Benavides.
16. BARCELONA. — Rafael Torres y otros dos novilleros.
16. FITERO. — Pedruelo, Lorenzo del Olmo y José Luis, con novillos de García-Grande.
19. CONSUEGRA. — Vicente Punzón, único matador, con toros de Flores Albarrán.
19. FITERO. — Juan Calleja, único matador, con toros de Antonio de la Cova.
19. JATIVA. — Vicente Linares, José Sáez «Otro» y Julián García, con novillos de Juan Valenzuela.
19. TORRALBA DE CALATRAVA. — Bormujano y otro, con Antofita Linares y novillos de Víctor y Marín.
23. TRUJILLO. — José Fuentes, Tinín y Juan Carlos Beca Belmonte.
23. PALMA DE MALLORCA. — Francisco Gabriel Pericas, con otros dos y novillos de Alipio Pérez.
30. TOLEDO. — Dámaso Gómez, Miguelín y Angel Teruel, con toros de Arrascosa.

30. ZARAGOZA. — Rafael Torres y otros dos novilleros.

ABRIL

6. MADRID (Ventas). — Gregorio Sánchez, Jaime Ostos y Tinín.
6. BARCELONA. — Andrés Hernando y dos más, con toros de Pinto Barreiros.
6. MURCIA. — José Fuentes, Palomo Linares y otro, con toros del Conde de la Corte.
6. PALMA DE MALLORCA. — Paquirri, Miguel Márquez y Carnicerito de Ubeda, con toros de Alipio Pérez.
6. SEVILLA. — Curro Romero, Limeño y Antonio Barea, que tomará la alternativa, con toros de Gerardo Ortega.
6. ZARAGOZA. — Diego Puerta, Paco Camino y Angel Teruel.
6. CABRA. — José Luis Parada y otros dos novilleros.
14. SEVILLA. — Antonio Ordóñez, Paco Camino y Palomo Linares, con toros de Carlos Núñez.

MAYO

10. MADRID (Ventas). — César Girón, Miguelín y Palomo Linares, que confirmará la alternativa, con toros de Pilar Fernández de Cobeleda.
14. MADRID (Ventas). — Viti, Palomo Linares y Juan José, que confirmará la alternativa.
16. MADRID (Ventas). — Miguelín, Palomo Linares y Miguel Márquez.

JUNIO

5. TOLEDO. — Manolo Martínez y otros dos matadores.



"AFEITADO" Y "MONOPOLIO", A JUICIO

Rueda de Prensa en el Sindicato Nacional del Espectáculo

«EL PESO DE LAS SITUACIONES SINDICALES CAERA SOBRE LOS CONTRATORES»

«PIDO LA COLABORACION DE LOS PERIODISTAS PARA QUE LAS DENUNCIAS CONCRETEN, EN LUGAR DE GENERALIZAR»

PANORAMICA.—Los señores Jordana de Pozas, Barceló y Victoria Valencia —y en algunos momentos, Antonio Maravilla— representaron al Sindicato Nacional del Espectáculo y a su Junta Nacional Taurina en la rueda de Prensa.

Escritor: V. MARTINEZ ZURDO

Reportaje Gráfico: CARLOS MONTES

DISPOSICIONES OLVIDADAS.—Durante la celebración de la conferencia de Prensa convocada por el Sindicato Nacional del Espectáculo para salir, en cierto modo, al paso de la campaña de descrédito que se ha programado contra la Fiesta nacional —puesto que en ella se ha pasado con mucho de la raya de la simple denuncia, para entrar de lleno en el campo del escándalo anti-aurino— quedó palmarismente y una vez más de manifiesto que las disposiciones reglamentarias sobre la presentación de los toros de lidia son vulneradas de manera frecuente. Lo que, por otra parte, es el secreto de Polichinela, puesto que no ha habido periódico que una y otra vez no haya insistido sobre el tema, sin que EL RUEDO ceda a nadie la palma en la claridad y severa serenidad puestas al enjuiciar el tema.

Pero lo realmente desmoralizador de la rueda de Prensa fue remarcar esa facilidad que tenemos los españoles —y esto puede aplicarse a todos los ámbitos de la vida nacional— para dejar que las normas jurídicas vayan por un lado y la realidad por otro; para sepultar en el olvido Reglamentos y Convenios; para dar la espalda a la legalidad que trata de defender el bien común por encima de los intereses particulares.

Lo digo porque al escuchar las palabras del señor Jordana de Pozas respecto a la actitud del Sindicato, enérgico y decidido frente al falseamiento de los datos relativos a los toros —postura que estimo perfecta, pero entiendo que llega con

muchos años de retraso respecto a los planteamientos del problema—, y oírle que pensaba dirigirse al Sindicato de Ganadería para solicitar la presencia de dos representantes de los Criadores de Toros de Lidia en la Junta Nacional Taurina a efectos únicos de determinar las responsabilidades derivadas del despuntado de astas (tampoco se habló en la rueda de Prensa de la edad de los toros), recordé que cuando el Grupo de Criadores de Toros de Lidia pasó del Sindicato del Espectáculo al de Ganadería se acordó la creación y funcionamiento periódico de una Junta inter-sindical de ambos Grupos —el Taurino y el de Criadores— que estudiase y resolviese conjuntamente los problemas comunes que surgiesen. El señor Jordana de Pozas respondió a mis preguntas con la afirmación de que dicha Junta inter-sindical no se había creado o, si se creó, no funcionaba. Y yo me preguntó: ¿Por qué?

Porque el encuadramiento de la ganadería brava en el Sindicato del Espectáculo no era cosa caprichosa, sino propósito de que el toro bravo fuese controlado por la Junta Taurina a efectos del Espectáculo que son las Corridas. Los ganaderos no quisieron aquel control y ya hemos visto dónde han llegado las cosas.

¿Que pueden tener arreglo?... Es posible. Pero pienso en estos veinticinco años sin Junta inter-sindical. En estos veinticinco años perdidos... e irrecurables.

DON ANTONIO

Se convocó una rueda de Prensa en el Sindicato Nacional del Espectáculo. Tema: "Afeitado" de los toros y monopolios de empresarios taurinos. Hubo expectación, lleno a rebosar en la sala de conferencias del Sindicato, y opiniones dispares "extra-tema". Sobre la materia que trataba la cátedra no se aclaró nada nuevo. Porque no es nuevo que la ley sepa descargar su peso sobre el culpable.

Formaron el Consejo asesor e informador al mismo tiempo el Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Jordana de Pozas Fuentes, y los señores Victoriano Valencia y J. Barceló por los Grupos de Matadores y Empresarios, respectivamente.

PORTICO

El señor Jordana de Pozas saluda a la nutrida concurrencia con palabras cordiales y abiertas. Se pronuncia por el cumplimiento de la ley en todos los órdenes de la vida y, por tanto, en la parcela concreta que le concierne en sitio y hora. Advierte sobre los males que acontecen a la Fiesta y advierte que es el Sindicato el primer interesado en poner fin a los abusos. Que utilizará todos los resortes sindicales para conseguirlo y pide total colaboración eficaz a los informadores taurinos.

Creo entender una advertencia, entrelazada, a los periodistas presentes o ausentes, sobre la manera de informar y sobre todo de la generalización de las situaciones cuando no se pueden o quieren aportar datos concretos a la materia informativa que se da a la opinión pública. Pero predomina en su ánimo la fuerza que este primer paso del Sindicato, esta primera toma de contactos con la información, para poner las cosas donde deben estar.

En su brillante y sencillo disertar, el Presidente del Sindicato Nacional expuso los temas a tratar. Aquellos con los que una "campaña de Prensa" puede desorientar a la opinión pública por su demasiada generalización, si se quiere dar a entender que en todos los festejos taurinos hay fraude. Estos temas eran los del



DECISION.—... Y si las denuncias se comprueban y un torero es culpable, se le sancionará sea cual sea su nombre...



PREGUNTA.—Nuestro compañero Díaz-Manresa no dice que él es el número uno, sino que debe ser aclarado ese punto que...



LABORIOSIDAD.—Los periodistas no sólo escribieron y tomaron notas con verdadera profusión, Valía la pena.



JURISDICCION.—... Pero, ¿cómo el Sindicato puede imponer sanciones a los periodistas si no tiene jurisdicción sobre ellos?

"afeitado" y el de los "monopolios".

AFEITADO

Mi particular opinión es que la llamada "campaña" de Prensa no se ha ocupado en derrotar la Fiesta en términos generales. Sin consultar las páginas de los periódicos —incluido "A B C" del domingo 16 que se citó— no veo ninguna generalización. No se truncan todas las corridas y se citan nombres de toreros que se las tienen muy tiesas con cuatrefios sin manipular. Y mi opinión particular es que si les toca la lotería a estos modestos es, desde luego, sin llevar papeleta oportuna.

Y el rigor máximo caerá sobre los culpables del "afeitado", llegando incluso a la inhabilitación del causante—ganadero, empresario o torero—, para lo cual se pedirá la incorporación de dos representantes del Sindicato Nacional de Ganadería al Grupo Taurino, a fin de poder defenderse, o, en su caso, acusar de coacción —si ésta se produce—a quien fuera el real culpable.

0,78 POR 100

Se manifiesta una extraordinaria "alegría" en los tendidos cuando se dan los datos de la estadística de sanciones de la Dirección General de Seguridad, que lee don Antonio García Maravilla, y de la cual deduce que en la temporada 68 sólo se "afeitó" el 0,78 por 100 de las reses lidiadas (incluidas becerradas, novilladas con picadores y corridas serias).

No sabemos si, como ordena el Reglamento, han sido examinados los seis mil semovientes destinados a los festejos taurinos o sólo los sospechosos. ¿Sospechosos para quién? Mi corta experiencia informativa en el área taurina me reafirma que el aficionado, el espectador, el que paga, en fin, a torero, ganadero y Empresa, no es tenido en cuenta, para su sospecha, en lo que acaba de ver. Y lo manifiesta en el tendido, en el metro, en la tertulia y en su hogar. Y le llega al periodista. Y el periodista—que no es un detective, aunque a veces tenga que serlo—expone la opinión de un importante sector



ASESOR.—El señor Trillo, veterinario, dio algunas explicaciones sobre el problema del estudio de las astas.



CORRILLO.—Al margen de preguntas y respuestas, Campos de España, Stuyck y Abad Ojuel comentan la rueda de Prensa.



«AFEITADO»
Y
«MONOPOLIO»,
A
JUICIO

PORCENTAJE.—
... Pues la
verdad es que
se afeita un 0,74
por 100
por 100 de los
toros
lidiados...
dice
Antonio
Maravilla

que debe ser atendido. Y sobre todo porque no pide sanciones. Sólo autenticidad. Y en el peor de los casos, sabe él que la sanción es la más eficaz, es la ausencia del aficionado en la taquilla.

No, no. El periodista no debe ser detective aficionado, entre otras cosas porque no nos dejan. En todo caso que nos den los medios para convencer a la opinión de que no es justo su desvío.

Por ello me refiero a la infortunada intervención de un informador presente, que pidió medidas o se interesó de las mismas acerca de la actuación del Sindicato por las fotografías que ilustraban el reportaje de "A B C" acerca de lo que se llama "campana derrotista". Insólita propuesta que el propio señor Jordana de Pozas rechazó con evidente elegancia.

CRISIS

Se analiza y reconoce la actual crisis de asistencia a las plazas de toros. Se computan cifras y, ¿cómo no?, porcentajes y estadísticas. Se llega a la conclusión de que mientras los precios de otros espectáculos: cine, fútbol, teatro y otros lugares de esparcimiento solamente han experimentado una subida de un 15 por 100, el espectáculo taurino se ha incrementado en un 35 por 100.

Y aquí hemos de reparar en un reconocimiento, implícito, de la suerte del monopolio, que no recae, precisamente, en los "ocho grandes" que ya eran en el momento de la rueda de Prensa.

Porque hay que acordarse de las pragmáticas que conceden a las instituciones provinciales la exclusiva de recintos para la Fiesta de toros e impiden que, por ejemplo, en un radio de distancia de 16 kilómetros se construyan plazas de toros en Madrid, tomando como centro la Puerta del Sol.

Y mientras promocionan las plazas en los estadios deportivos, las butacas en los cines y proliferan las "salas de fiesta", Madrid—valga de ejemplo—sigue con el aforo, para espectáculos taurinos, análogo o menor que en los tiempos de "maricastaña". ¡Y a Dios les sean dadas gracias si se llenan!

MONOPOLIOS

Tampoco hubo aclaración sobre el tema de los monopolios taurinos, ¡que bien venidos sean si sirven para impulsarla y poner freno a tanto desmán!

El año pasado—informa el señor Barceló—nos agrupamos cuatro; este año, siete, y ahora mismo somos ocho con la incorporación, al bloque, del señor Ortuño, y nos agradecería que todos los empresarios españoles estuvieran con nosotros para la defensa del aficionado. "No, no hay monopolio, pues si bien contratamos en bloque, dejamos al espadador libertad absoluta para contratarse con quien quiera en las fechas que dispone."

"Si nos hemos agrupado es para defender la estabilización en el pre-

EL TRIBUNAL DE LA COMPETENCIA EXPEDIENTA A LOS «SIETE GRANDES»

BARCELONA.—Fue formulada una denuncia ante el Tribunal de Defensa de la Competencia contra los empresarios taurinos don Diodoro Canorea Arquero, don Luis Miranda Dávalos, don Santiago González Lucas Domingué, don Livinio Stuyck Candela, don Pablo Martínez Elizondo "Chopera", don José Barceló Llorca y don Pedro Balañá Forts, basándola en la existencia de un monopolio para controlar a los toreros, infringiendo la ley sobre prácticas restrictivas de la competencia.

El Tribunal de Defensa de la Competencia, por existir indicios racionales de veracidad, instruye expediente y ha nombrado instructor.

El expediente es el número 98 de 1969 y corresponde a la sección quinta del citado Tribunal de Defensa de la Competencia.



«ESCEPTICISMO?»—El diálogo final entre los señores Jordana y De Luis es muy expresivo; pero... ¿qué es lo que expresa?

cio de las localidades y, si es posible, llegar a rebajarlas."

Y afirma, no sé si con convencimiento: "Para ello controlamos la mayoría de los festejos que se dan en España".

INTERVENCIONES

Hubo intervenciones. Intervenciones asépticas y también participación eficaz. Se lanzaron espontáneos al ruedo de la planificada intervención para informadores. Los espontáneos, uno no tuvo suerte y otro sí. El primero fue llevado al callejón por la "pareja de servicio". Era el señor Díaz Flores, que algo iba a decir, pero que, con los tendidos en contra y por no tener carnet de Prensa, no fue escuchado por la Presidencia.

En cambio, el doctor Trillo, que medió en una cuestión técnica, terció con su título de veterinario sin aportar nada nuevo.

Al requerimiento de Díaz Manresa sobre si, en las primeras palabras de introducción de Jordana de Pozas, referidas a la Prensa, era una admonición a los periodistas, el Presidente contestó extensamente:

"Nada de eso. Pido, sobre todo, colaboración. Estoy dispuesto a que caiga el peso de la ley sobre los infractores. Ustedes pueden colaborar al prestigio de la Fiesta, pero también, si no precisan, pueden hundirla. Pido lealtad y no generalización. Ustedes y el Sindicato podemos intentar poner orden en este estado de cosas que a todos nos preocupa."

Otro informador es invitado al coloquio, que se va extinguiendo. Se resiste, pero se anima...

—Pienso que, sin sinceridad...

Se le corta. Es el propio señor Barceló quien agota un turno refiriéndose a una cuestión puramente accidental que ni va ni viene a los dos centenares de personas que fuimos testigos de esta primera rueda de Prensa que nos depara el actual Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Que esperamos no sea la última.

Tertulia en el "Viejo Madrid"

ANTONIO BELLON DISERTO SOBRE «CUATRO PLAZAS DE TOROS Y EL TOREO EN MEDIO»

4.ª CONFERENCIA

Sigue la afición asistiendo muy nutridamente a las conferencias de la Peña «Los de José y Juan».

Fue el presentador de este cuarto acto del ciclo el secretario de la Peña «Los de José y Juan», don Fidel Perlado. Dijo que el señor García Lemus era un aficionado práctico y que había ensayado la crítica taurina. Pero que en todas sus actividades en el mundo taurino había sido «amateur», en el más amplio sentido de la palabra.

A continuación, don Luis García Lemus—cuarto conferenciante, con el tema «El toro y su comportamiento durante la lidia»—dijo, entre otras cosas, que el toro debe ser lidiado cuando cumpla los cuatro años. «De cuatro años para cinco es cuando está plenamente desarrollado y puede aguantar perfectamente los distintos tercios de la lidia».

**«EL COMPORTAMIENTO DEL TORO SE CONOCE PERFECTAMENTE; NO HAY MISTERIOS»
DON LUIS GARCIA LEMUS HABLO SOBRE «EL TORO Y SU COMPORTAMIENTO DURANTE LA LIDIA»**

VICTORIANO VALENCIA, SERRANITO Y LUGUILLANO, ENTRE LOS CONTERTULIOS

El pasado día 20 tuvo lugar la tertulia taurina mensual del «Viejo Madrid», que realmente fue sabrosa, como dijo al final de la misma Antonio Bellón, que había sido invitado como contertulio de honor y que con brevedad y riqueza de anecdotario diseñó viejas estampas de las plazas de toros de Tetuán, Vista Alegre, la de la carretera de Aragón y la de las Ventas.

Sus pinceladas fueron de lo pintoresco a lo dramático, del «hombre de hierba» a la cornada de Chocolate, en ameno quehacer que sirvió de tema inicial a la tertulia. Como resumen de cada una de las cuatro estampas dio lectura a cuatro poemas nefandos, pero tan pintorescos como deplorables, que Bellón afirmó haber recortado en los papeles de su archivo, pero que, al no indicar la procedencia, malas lenguas dijeron que los había escrito él mismo. Lo cual, entre sonrisas, fue categóricamente desmentido por el contertulio primero. Fue muy aplaudido.

Se plantearon en la tertulia muchos temas. Uno de ellos, relacionado con las plazas, hacía referencia a las dimensiones de las mismas en función de la buena percepción de la corrida. El criterio dominante en la tertulia fue que los toros se ven mejor en plazas de unas 12.000 localidades de aforo que en las monumentales y supermonumentales, pues el toro hay que degustarlo de cerca y en intimidad, como el «cante». Pero... una cosa es el deseo y otra la tendencia de la vida y las exigencias de la economía: la primera masifica todo; las segundas necesitan de los grandes aforos para los grandes sueldos, las grandes recaudaciones, las grandes demandas, previsibles en un Madrid en veloz camino hacia los cuatro millones de habitantes...

Ligado a éste —y casi coincidente con él— se planteó el tema de las dimensiones óptimas del ruedo a efectos técnicos de la lidia. Bellón se mostró partidario de un ruedo algo más reducido que el necesario en otros tiempos en que quedaban sobre la arena caballos muertos y restaban espacio no sólo por el que ellos ocupaban, sino por los movimientos querenciosos del toro hacia estos despojos.

Intervinieron en el debate los espadas —pues estaban en plan de tertulia Valencia, Serranito y Luguillano— y después de pesar pros y contras vinieron a decir que un ruedo de 55 metros de diámetro estaba muy cerca del óptimo para hacer

el toro. Bellón indicó que en la plaza de las Ventas se había propuesto un proyecto de ahondar el ruedo y reducirlo, a fin de ganar filas de tendido prolongando éste a partir de las barreras, pero que por fin no se había realizado.

De ahí tomó pie el señor González Velayos para afirmar que en las Ventas no se han hecho mejoras, sino modificaciones para ampliar el aforo, y que algunas de ellas pueden suponer molestia para los espectadores de grada o detrimento para la estética de la plaza. Materia, como es natural, opinable, pero avalada por la condición del contertulio: técnico en construcción.

Se pasó al tema de la crítica taurina y a la conveniencia de que se detallase lo que pasa en el ruedo, en reseñas hechas toro por toro. Pienso que si este estilo era posible en tiempos en que las corridas abundaban mucho menos, esto sería casi impracticable en los días de acumulación de Ferias, en que se celebran numerosas corridas de toros, de las que forzosamente hay que dar una síntesis, siempre ajustada a los hechos.

Hubo, como de costumbre, el turno de acusaciones a la Prensa —sin especificar—, que no plantearon problemas nuevos sobre los ya conocidos y que tuvieron menos importancia que los cambios de vista sobre la forma de hacer la información para mejor claridad de los lectores, que fue el punto anterior.

Y con un final poético se cerró la tertulia, regida con muy buen tacto por Federico Sánchez Aguilar.

Como no quiero quedar al margen del «periodismo protesta», diré que la tertulia, citada para las siete y media, empezó una hora más tarde, lo cual podrá ser todo lo que se quiera menos taurino, ya que la puntualidad es norma de toda corrida, lo cual nos privó de otra hora de charla y nos hizo llegar a casa cuando estaban cerrando los portales.

Tampoco soy partidario de las tertulias con presidencia, sobre todo cuando me hacen estar en ella en vez de mezclarme con el pueblo llano o con los que saben de toros. Precisamente me levantaron de una mesa en que estaba charlando de cosas bien gustosas con Serranito...—D. A

REFERENCIA EN «LOS DE JOSE Y JUAN»



Don Fidel Perlado, secretario de la Peña «Los de José y Juan», durante la presentación que realizó del señor García Lemus. Como se puede apreciar, el público sigue fiel al ciclo de conferencias.

Don Luis García Lemus fue el cuarto conferenciante de este año. Su tema, eminentemente técnico, titulado «El toro y su comportamiento durante la lidia», fue denso e ilustrador.



Asistió a la conferencia el joven matador de toros Juan Carlos Beca Belmonte, el nieto de Juan, que cambia impresiones sobre la conferencia y su próxima confirmación de alternativa, en San Isidro, con nuestro compañero Ricardo Díaz-Manresa.

(Fotos: Carlos MONTES.)



Señaló que debe cumplirse el Reglamento en este aspecto o, en su defecto, habilitar nuevas disposiciones.

«Se dice —puntualizó— que del toro no se sabe absolutamente nada; pero creo que se sabe absolutamente todo. La ciencia en este aspecto es completa.»

Tras hacer una detallada exposición de los traumas que sufre el toro durante su lidia, dijo que la diferencia entre la fortaleza de los novillos —que nunca se caen— y la debilidad de los toros estriba en que éstos tienen que soportar un número excesivo de kilos, mientras que en los novillos está proporcionado el esqueleto con el peso.

Señaló finalmente que la fiera es una cualidad, mientras que la bravura es una condición. Y que no se ponen de acuerdo los eruditos para definir la bravura.

AVISO

A los señores Alcaldes de los Excelentísimos Ayuntamientos de las provincias de Madrid, Toledo, Guadalajara, Cuenca, Segovia, Valladolid, Salamanca, Avila, Ciudad Real, Andalucía y Extremadura, ofreciéndoles para cuando lleguen las tradicionales fiestas de la localidad, la plaza de toros metálica portátil, con aforo de 4.000 localidades, en arriendo, con certificado de garantía del señor Ingeniero que dirigió su construcción, como asimismo, ofrecerme como empresa directamente.

Diríjans: al representante exclusivo en Madrid, don Mariano Moya «Moyita», Churruga, 12; Madrid-4, teléfono 223 13 17, y, en Salamanca teléfonos 21 07 89 y 21 44 04.

¡A HOMBROS EN MEJICO!

JUAN JOSE

**EL JOVEN VALOR DE LA
TORERIA TAMBIEN CONQUISTO
A ESA EXIGENTE AFICION**



**ULTIMO
PARTE:**

**Dos orejas y el delirio,
saliendo a hombros
por la puerta grande...**

...¡Y ASI EN TODAS LAS PLAZAS DEL MUNDO!

TAMPOCO HUBO TROFEOS EN CARABANCHEL ESTA VEZ

Pero los espadas dieron cinco vueltas al ruedo

Comenta: **MARTINEZ ZURDO**
Fotos: **TRULLO**

EN FAMILIA.—Un escaso cuarto del aforo era ocupado por los arriesgados aficionados que se «perdieron» lo de Lieja



JACOBO.—Así ció, con la izquierda, el joven diestro jienense, luciendo en distintas series.

Se celebró, contra todo pronóstico, el aplazado festejo del domingo anterior. Poco público en los tendidos en una tarde fría y con rachas de viento. Salieron por la puerta de chiqueros cinco novillos de Hermanos Ortega Estévez, y uno, el lidiado en quinto lugar, del Pizarral. Todos tuvieron aceptable presencia, excepto el primero, muy joven y sin fuerzas. El paseillo lo formaron Jacobo Belmonte, Julián García y Santiago López.

Si las lluvias caídas durante la semana hacían predecir el nuevo aplazamiento, lo reaffirmaba más la coincidencia de hora con la celebración y transmisión televisiva de «lo de Lieja». Por ello hay que reconocer la audacia de la Empresa de Vista Alegre para, con estas circunstancias, llevar adelante el festejo. Y aconteció lo que se esperaba. Una muy corta concurrencia prefirió pasar frío en los tendidos a presenciar cómodamente, y en directo, el abajonazo aplicado a la selección española de fútbol.

JACOBO BELMONTE

Había curiosidad por ver a este muchacho salido de la oportunidad con Angel Teruel, en aquellas jornadas nocturnas de la «chata carabanchelera». Y había curiosidad, pues ya entonces dejaba entrever muy buenas maneras no exentas de arte del bueno. Pero la tarde, poco taurina, nada favoreció ni a Jacobo ni a sus compañeros, y aún menos el novillito que abrió plaza, el más deslucido de la tarde, que se derrengaba a las primeras de cambio. En éste y en el cuarto de la tarde, el joven torero derrochó voluntad, valentía y un toro garboso y alegre que se gana de salida a los públicos. Con la capa se hizo aplaudir fuertemente en los lances de recibo a su segundo, así como en dos primorosas chícuelinas tras sacar al toro de la primera y única vara.

Cita a distancia y de frente en la suerte natural y se pasa el novillo con diferente resultado y lo que le sobra en alegría le falta en mando en las distintas series, por lo que en una de ellas sale tropicado. Cambia de mano y se luce en redondos. Con las rodillas en tierra saca buenas series de pases, siendo pinturero en el adorno. Mató de sendos pinchazos, entrando bien y estoconazo por barba, dando la vuelta al redondel en cada novillo.

JULIAN GARCIA

Dicen que tomará la alternativa en Valencia, este novillero de allá, y la verdad es que, si ha de valer el juicio de una actuación, dio la sensación de faltarle horas de vuelo. Echa con demasía el pasto atrás y le gusta el efectivismo. Y soy de la modesta opinión que los golpes efectivistas se deben aplicar cuando se ha evidenciado la sapiencia del arte de to-



JULIAN GARCIA.—Dos vueltas al ruedo de Carabanchel fue el balance positivo del diestro valenciano, que inició así una de sus faenas.

rear. Insisto que por una actuación no se debe emitir un juicio y menos en una tarde con pocos alicientes ambientales, que sin duda desaniman a los artistas. Sus faenas fueron monótonas y exentas de quietud. Se aplaudió a la voluntad y dio una complaciente vuelta al ruedo en cada novillo.

SANTIAGO LOPEZ

Buena planta torera tiene el granadino que se presentó en Vista Alegre el domingo. Fue el más sereno de los tres espadas, aunque el resultado artístico fuese parejo al de sus compañeros. Saludó a sus oponentes con las rodillas en tierra para ensayar la larga cambiada (una vez en su primero y cuatro en el último), de la que salió atropellado en la segunda del toro que cerró plaza. Su labor fue valiente, pisó buen terreno, pero no fue una pre-

sentación brillante. Dio una vuelta al ruedo en el tercero de la tarde y escuchó aplausitos al final del frío festejo.



SANTIAGO LOPEZ.—Los elementos «extrataurinos» no acompañaron para que la presentación del granadino fuese muy brillante.

FUENGIROLA

ORDÓÑEZ Y SU CORRIDA, DE LUCES, Y ANTONIO BIENVENIDA, DE CORTO, HAN DADO UNA GRAN TARDE DE TOROS

Se le perdonó la vida a un bravísimo astado de Carlos Núñez
ASISTIERON EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS Y OTRAS PERSONALIDADES

FUENGIROLA, 23. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.) — Acontecimiento taurino en estas latitudes. La noticia me llegó de «golpe»: Antonio Ordóñez iba a matar dos toros «a puerta cerrada» en Fuengirola; vestido él y su cuadrilla con trajes de luces. Luego «la cosa» se amplió porque también ha torreado (con traje corto) Antonio Bienvenida. Ha sido de gran importancia y se han podido paladear las exquisiteces de la auténtica tauromaquia, naturales de lidiado un bravísimo toro al que, precisamente por su gran bravura, se le ha perdonado la vida.

Todo ello ha sido a lo que pudiéramos llamar «puerta entreabierta» porque a las invitaciones primeras ha seguido un amplio margen de generosidad, que ha permitido la entrada de bastante gente.

Han asistido el Ministro de Obras Públicas, don Federico Silva Muñoz; directores generales de Carreteras y Puertos y Señales Marítimas; Gobernador Civil de Málaga, don Ramón Castilla Pérez; presidente de la Diputación, también de Málaga, señor Marqués Iñiguez; Alcalde de Fuengirola, don Clemente Díaz y otras personalidades.

Estupendo ambiente. En primer y tercer lugares se han lidiado toros de Carlos Núñez, y en segundo, uno de Antonio Ordóñez.

El primero fue un bicho con nervio que recibió la lidia adecuada, confirmando la sapiencia y dominio del diestro de Ronda, que lo abatió hiriéndole certeramente.

Hay que anotar que Ordóñez vestía terno azul y oro.

Bienvenida recreó con su magistral capote, haciendo exclamar: ¡qué lástima que se haya retirado!

La faena de muleta fue de gran hondura, total dominio y exquisita pulcritud: pases fundamentales y engarces de bellos adornos de auténtica tauromaquia, pinchazo hondo y bicho abatido.

¡Olé los toreros! Y salió un bravísimo toro que se arrancó desde largo cuervo veces a los caballos, proporcionando algunas caídas. Formidables quites, genial lanceamiento de capa de Ordóñez y faena de antología, poniendo de manifiesto el momento cumbre de la carrera taurina del rondeño.

Pases fundamentales, naturales de frente, rematados con los de pecho, redondos, ayudados y... aquel toro era tan bueno que el mismo diestro le perdonó la vida y fue devuelto a los corrales entre el entusiasmo popular.

Una gran tarde de toros.

Benalmádena

«SIN OREJAS»

BENALMADENA, 23. (De nuestro corresponsal, José María Vallejo.) — Se ha celebrado una novillada con ganado de don José de la Cova, de Lora del Río, alternando como espadas Lorenzo Olmo «Herrerita» y Manolo Rubio. Tarde fría, gente en el sol y poca en sombra. Ganado desigual, algunos bichos con genio.

Olmo, valiente, ha banderilleado sus dos enemigos, a veces, quite con postura

antiestética que debe dejar. Valeroso con la capa, rehiletes, muleta y espada. En el primero oyó un aviso. Fue aplaudido.

En su segundo fue atrapado, siguiendo valientemente en la tarea; aplausos y vuelta. Pasó a la enfermería. El doctor don Antonio Luna le asistió de varios varetazos.

Herrerita lanceó con estilo, faena valiente. Tres pinchazos en lo alto y descabello en su primero. Aplausos y vuelta.

En su segundo, dio también la vuelta al ruedo entre aplausos.

Manolo Rubio, muy torero y valiente, tuvo momentos de gran brillantez, pues

hay «garra». Ovación y vuelta en su primero y ovación y despedida entusiasta en el último.

Banderillean muy bien Pepe Ortiz y Ciriaco Díez.

Y... «eso» no hubo orejas de trofeos.

Alicante

PRESENTACION DE PEDRES COMO GANADERO

ALICANTE, 22.—El sábado, día 22, se

celebró en esta plaza el festival taurino que tradicionalmente organiza el aficionado señor Pastor Peris, a beneficio de la Casa de Ancianos. Uno de los mayores atractivos de este año era la presentación como ganadero del ya retirado matador de toros, Pedro Martínez «Pedrés», que trajo seis novillos bien hechurados y bravos, que dejaron en buen lugar los colores de la nueva divisa, embistiendo bien y fuerte a los picadores.

En primer lugar actuó el rejoneador señor Alcaraz Durá, que fue muy aplaudido, dando la vuelta al ruedo.

El propio Pedrés mató uno de sus asta-

dos, cortando una oreja y rodeando la arena.

Antoñete fue premiado con las dos orejas y vuelta después de una brillantísima faena de muleta.

Tino, al que correspondió el único novillo que bajó algo de tono, cortó también una oreja y dio la vuelta al anillo.

Ricardo de Fabra, muy espectacular, cortó, igualmente, dos orejas y pasó el ruedo.

Finalmente, el novillero Julián García fue premiado con una oreja y vuelta.

M. MATAIX

AMERICA TAURINA

MEJICO

TRIUNFO DE JUAN JOSE

RAFAEL CARRE, HERIDO GRAVE

MUCHOS FESTEJOS, CON DIVERSOS RESULTADOS

TRIUNFO DE JUAN JOSE

NUEVO LAREDO.—Lleno total. Se lidiaron toros de Mariano Ramírez.

El rejoneador Felipe Zambrano recibió ovación en su primero y oreja en su segundo.

El mejicano Raúl García dio vueltas al ruedo después de sendas faenas que resultaron lucidas.

El diestro español Juan José fue el triunfador de la tarde. Superior con el capote, en su primero, faena con pases de todas marcas. Pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En el que cerró plaza volvió a ser aclamado con la capa. Faena artística y valerosa. Estocada. Dos orejas, petición de rabo y salida en hombros.

REJONEADOR SUSTITUYE A TORERO HERIDO

RIO GRANDE.—Buena entrada. Toros de Francisco Hernández, mansurroneos.

El rejoneador mejicano Gastón Santos cumplió en uno y fue ovacionado en su segundo.

Ricardo Castro, vuelta al ruedo en el único que mató.

Rafael Carré sufrió una cornada de doce centímetros en el muslo. El rejoneador Gastón Santos, inexplicablemente, se encargó de matar el toro de Carré. Cobró buena estocada.

Al diestro Rafael Carré se le apreció cornada de pronóstico grave.

BERNADO, OREJEADO

AUTLAN DE LA GRANA.—Corrida de Feria, lleno total. Se lidiaron toros de Antonio Triana, que dieron gran juego.

El diestro español Joaquín Bernadó, en su primero, fue ovacionado con la capa. Faena torera y valiente. Pinchazo y estocada. Petición de oreja y vuelta al ruedo. En su segundo hizo faena con pases de todas marcas entre aclamaciones. Estocada, oreja. Vuelta al ruedo con el ganadero. Vuelta al toro en el arrastre.

Manolo Martínez, superior con el capote. A su primero, faena artística y variada entre ovaciones. Media estocada y dos orejas. En el quinto de la tarde fue ovacionado con el capote. Realizó otro trasteo brillante. Estocada. Una oreja.

Eloy Cavazos, bien con el capote. Dos cogidas sin más consecuencia que un varetazo en la cabeza que le hizo perder momentáneamente el sentido. Estocada, dos orejas. Se retiró a la enfermería, de donde ya no salió.

Joaquín Bernadó mató al sexto toro en sustitución de Cavazos, siendo ovacionado después de una faena inteligente que culminó con dos pinchazos y estocada.

OREJAS PARA LOMELIN Y ANTONIO DEL OLIVAR

VILLA DE ALVAREZ.—Corrida de Carnaval. Toros de Peñuelas, que dieron buen juego.

La rejoneadora norteamericana Edith Evans tuvo lucida actuación con sendas vueltas al ruedo.

Antonio del Olivar se mostró valiente con el primero de su lote. Pinchazo y estocada. Vuelta al ruedo. En su segundo realizó lucida faena de muleta. Estocada, oreja.

Antonio Lomelín, ovacionado con la capa, banderillas y muleta. Se hirió en la mano izquierda con el rejón de una banderilla al dar un pase de pecho. Estocada, dos orejas. Ingresó en la enfermería, donde le dieron cuatro puntos de sutura y salió para lidiar al último toro, limitándose a salir del paso y terminando con pinchazo y estocada. Silencio.

UNA OREJA PARA QUERETARO

JALOSTOTITLAN.—Corrida de Feria. Se lidiaron toros de Armilla Hermanos. Bien presentados, que acusaron genio en su mayoría.

Raúl García fue ovacionado en su primero con el capote y la muleta. Pinchazo y estocada. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo. En su segundo, manso, faena breve. Estocada. Palmas.

Ernesto Sanromán «Querétaro», en su primero fue ovacionado en banderillas. Faena valerosa. Estocada. Una oreja. En el que cerró plaza estuvo muy valiente con capote y muleta. Estocada y cinco intentos de descabello.

Con su segundo, faena breve, para estocada. Palmas al torero. Pitos al toro.

Regala un toro lidiado en séptimo lugar. Ejecuta faena, que es ovacionada y coreada. Perdió oreja por pinchar. Ovación.

VENEZUELA

MUY INTERESANTE LA CORRIDA DE LOS «PERIODISTAS DEPORTIVOS»

CORDOBES, QUE TRIUNFO, REGALO UN TORO

DOS OREJAS Y CORNADA PARA MANOLO MARTINEZ

VALENCIA, 23.—Corrida Círculo Periodistas Deportivos. Toros de Reyes Huerta, que resultaron terciados y manejables. Lleno total. Tarde lluviosa.

Curro Girón, faena desligada y embarrullada, para estocada defectuosa. Una oreja, que es protestada por el público. En su segundo, que brindó al Presidente electo de Venezuela, Rafael Caldera, efectúa trasteo sobre ambas manos. Estocada. Dos orejas. Vuelta al toro.

En el que mató en sustitución de Manolo Martínez estuvo a merced del buen animal. Pesado con la espada. Un aviso. Haciendo alarde de teatralidad se queja de dislocación en la mano derecha, por

lo que pide permiso a la presidencia para retirarse a la enfermería entre bronca general. Cordobés termina con el bravo astado de estocada.

Manuel Benítez «Cordobés» ejecutó faena emotiva y de buen acabado. Serie de naturales y derechazos acompañados de música. Estocada; una oreja.

Martínez realizó faena clásica, emotiva y raudona. Es corneado al dar el cuarto derechazo a la altura de la ingle derecha que interesa cara muslo derecho, de ocho centímetros. Materialmente en condiciones físicas paupérrimas verifica faena excelente, donde la variación de los pases es aceptada con gritos de ¡torero, torero! Estocada. Dos orejas.

Ingresó en la enfermería de esta plaza con herida por asta de toro a la altura de la ingle derecha.

OREJA PARA CORDOBES

MERIDA (Venezuela), 17.—Última corrida de Feria. Toros mejicanos de «Las Huertas», que resultaron mansos.

Diego Puerta, faena dominadora en ambos, para estocada en su primero. Ovación. En su segundo, que se prestaba al lucimiento, expuso lo indecible en pases sobre ambas manos. Estocada. Descabello. Gran ovación.

Cordobés, aplaudido con el capote en ambos. En su primero, faena emotiva y valiente. El toro se viene a menos, por lo que opta por abreviar. Estocada. Ovación.

En su segundo puso la plaza boca abajo al torrear con su forma peculiar. Estocada, descabello. Una oreja.

En el séptimo, toro de regalo, el de Palma del Río toreó admirablemente con la muleta, siendo ovacionado y jaleado. Perdió orejas por pinchar. Se negó a ser sacado a hombros.

Joselito López, en su primero, faena breve, para pinchazo y estocada. Palmas. En su segundo, faena meritoria, destacando pases variados, que son seguidos por la música. Cuatro pinchazos y estocada defectuosa. Palmas.

COLOMBIA

PAQUIRRI, HERIDO EN UNA MEJILLA

CERETE (Montería, Colombia), 23.—El diestro español Francisco Rivera «Paquirri» resultó seriamente herido en una mejilla.

Después de una gran faena a su primer toro y una estocada entera, el animal rechazó violentamente la espada, que fue a herir al diestro en una mejilla.

Mientras Paquirri se encontraba bajo atención médica le fue concedida una oreja, entre estruendosas ovaciones.

El triunfador de la tarde en Cerete fue el colombiano Pedro Domingo, quien cortó una oreja en su primero y dos en su segundo, saliendo de la plaza a hombros.

Angel Teruel estuvo bien en su primero y regular en su segundo.

OREJA PARA TERUEL

BOGOTA, 23.—El torero español Angel Teruel cortó una oreja en un toro de regalo durante la corrida celebrada hoy en la plaza de Santa María.

Cáceres no consiguió lucirse con la espada aunque realizó una faena exponiendo mucho con pases de todas las marcas, en un toro que regaló.

El español Angel Teruel estuvo voluntarioso en su primero, que no se prestó a la lidia.

En el quinto de la tarde llevó a cabo una faena a base de molinetes, derechazos y manoleínas, que le valió tres vueltas al ruedo. En el octavo toreó magistralmente y la presidencia le concedió la única oreja de la tarde.

Pedro Domingo estuvo bien en su primero y falló con la espada en el último. Dio dos vueltas al redondeo.

LA FERIA DE FEBRERO EN BOGOTA, EN ESTADISTICA PAQUIRRI GANO TODOS LOS TROFEOS PUESTOS EN JUEGO DE LA FERIA GRANDE BOGOTANA

Paquirri, Puerta y Miguel Márquez —nombrados por orden de actuación— cortaron cada uno tres orejas en la Feria de Febrero, de Bogotá (Colombia), en la que se celebraron seis corridas de toros, actuando en una de ellas seis espadas.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de los festejos feriales por orden de actuación de los diez matadores que tomaron parte en la Feria:

MATADORES	Corridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
Pepe Cáceres	2	4	1	—	1	—
Camino	4	7	1	—	—	—
Teruel	1	2	—	—	—	—
Vázquez II	2	3	—	—	—	—
Paquirri	3	5	3	—	—	—
Cordobés	2	5	—	—	—	—
Puerta	3	5	3	—	1	—
Pedro Domingo	2	3	—	—	—	—
E. Trujillo	1	2	—	—	—	—
M. Márquez	1	3	3	—	1	—

● Cordobés regaló un toro en la cuarta corrida, su segunda.

GANGA

*¡Nuevo triunfo
del coloso*
**GABRIEL
DE LA CASA!**



*Confirmación
de alternativa
a lo grande
en la Monumental
México*

Armó un gran alboroto y el público, enardecido, pidió la repetición de



GABRIEL DE LA CASA

(FIGURA DEL TOREO EN ESPAÑA Y AMERICA)



*Un torero
de ayer:*

**MANUEL
GARCIA**

CUESTA «ESPARTERO»



Manuel Prisca de la Santísima Trinidad aprende a leer y las cuatro reglas de las matemáticas en una escuela cuando tenía siete años. A los diez pasa a un colegio de primera enseñanza. En casa de sus progenitores no habrá mucho dinero, pero el esparto da lo suficiente para llenar los platos de la mesa y sufragar los gastos de enseñanza del chaval, que, aunque hace diariamente los deberes, tiene a Lagartijo metido en la cabeza, por lo que pronto habría de hacer escapatorias a las capeas, a andar por la peligrosa senda del toreo. La afición arraigó en él cuando tenía catorce años, y a partir de ahí, su vida téjese de episodios curiosos y acontecimientos raros.

A LAS CAPEAS, EN BURRO

No estamos biografiando, sino estudiando al hombre. De ahí que pasemos por alto sobre los primeros tiempos del muchacho, del maletilla. Más no puedo menos de referir una cita muy pintoresca, que se sale de lo corriente. El Maoliyo principiante de torero no se vio muchas veces en la ne-

cesidad de tomar billete de carretera y trocha para ir de pueblo en pueblo, porque pudo valerse haciéndolo primero de hurtadillas y después con el consentimiento paterno, de las buenas patas y duro espinazo de la borrica que el autor de sus días tenía para el tráfico de los espartos.

Cuenta Selipe que cuando Manuel García, ya conocido de norte a sur por Espartero, poseía una cuadra de caballos, por los que habría de tener una desbordada pasión, y al entrar en ella, «junto a unos ejemplares de remos finos y nerviosos, de admirable presencia, veíase que ocupaba puesto preferente un representante de la raza asnal ciego, viejo y decrepito, y si se interroga al dueño acerca de tal anomalía, éste, con risueña expresión no

exenta de gratitud y cariño, contestará: "Es la borriquilla que me acompañó en mis primeras excursiones y que, después de haber compartido conmigo aquellas fatigas sin glorias, está hoy jubilada y descansando, que a los brutos se debe agradecimiento."» Nunca rucio alguno terminó sus días mejor atendido.

ERA TODO PARA LOS SEVILLANOS

Espartero, con una cuadra de caballos hermosos y finos... En aquellos tiempos no se tributaba el impuesto de la Renta, pero no dejaba de ser un signo externo de riqueza. Y de buen gusto, como el de los aristócratas con los que podía codearse, que también tendrían sus poderosos alazanes



Espartero y su cuadrilla en una composición fotográfica al gusto de la época.

EL HOMBRE ERA ASI...

tanto para las faenas camperas como para presumir cabalgando sobre ellos por las calles de Sevilla. «Ahí va el duque de Veragua...» «Bonita torda monta el de Santa Coloma», dirían unos u otros cuando aquéllos pasaban. Pero cuando era el torero. Espartero era todo para los sevillanos. Mas hemos corrido más que sus corceles.

A los diecisiete años, el nombre de Manuel García está en todas las bocas de Heliópolis y pueblos de la provincia. Todos los sevillanos se pirran por codearse con él, la musa popular exalta sus proezas, los mocitos de barrio se sirven de su apodo para enamorar a las niñas, mientras que entrando en el torero, los aficionados sostienen que es lo «nunca visto». (¿Por qué me viene ahora el recuerdo de Frasquito, el novillero que hace doce o catorce años hizo conmover los cimientos de la Maestranza, y hasta Madrid nos llegaba el decir de los sevillanos: «nunca visto». «mejor que nadie»? ¡Hum!, pero aquel ruido fue como el del trueno de una tormenta que pasa de largo sin descargar.) La idea de lo que ya era Espartero en su ciudad natal nos la da Selipe muy a las claras. «Ya Manuel García tiene amigos entre la más elevada clase social; ya su casa se ve concurrida a todas horas por numerosos admiradores. Los periódicos le dedican frases sonoras, fiel compendio y alborozo de la afición; ya se "come" a lo Espartero, se "peina" a lo Espartero, se "fuma" a lo Espartero y, en una palabra, Espartero llega a ser para la tercera parte de los moradores de Sevilla no el hombre del día, sino el de siempre, el de todas horas.»

¡VIVA ESPARTERO!

Después de su debut en la Real Maestranza, «con unos novillos muy grandes, como todos los que se lidiaban en aquella plaza», fue enjuiciado por Paco-Pica-Poco con unas estrofas que, si bien no

son un modelo de composición, aparte de la «chispa», dicen bastante de lo que ya era el torero:

«Es simpático el joven Espartero. Y merece dejarse la coleta: ha pasado esta tarde de mula como hubiera pasado un buen torero. Llegando de verdad a su primero, una buena estocada le receta, obteniendo ovación justa y completa, obsequio que le ha hecho el pueblo entero.»

Al último animal de la corrida, de bastante poder y bien armado, le propinó una corta algo caída. Espartero esta tarde ha demostrado que siguiendo cual va tendrá el consuelo de llegar a igualarse con Frasquito.

Y, efectivamente, poco después, los sevillanos ya no se acuerdan de otros toreros. Para ellos no hay más que Maoliyo, el hijo del de los espartos. A qué extremos habría de llegar la euforia, que he leído de un acaudalado sevillano que un día se presentó en un concurrido paseo llevando a guisa de bandera un pañuelo atado en un bastón y repartiéndolo a pobres mujeres y niños que se prestasen a lanzar un grito de ¡viva Espartero! «Los vendedores de la plaza de Abastos —escribió Selipe— ponen en sus mercancías etiquetas que dicen "Del Espartero"; van a la plaza a presenciar la co-

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA



La Empresa, aciempre dispuesta a complacer al respetable público y a los aficionados, ha contratado al simpático y aplaudido espada sevillano

MANUEL GARCÍA EL ESPARTERO

acompañado de su respectiva cuadrilla de «calores y banderilleros», en la corrida del **DOMINGO 3 DE ENERO DE 1896** en unión de los ya anunciados «acreditados»

LOUIS MAZZANTINI Y JOAQUÍN SANZ (PIETERET) creyendo de este modo satisfacer al público sin reparar para ello en los crecidos gastos que esto le ocasiona.

Lo que se anuncia al público con el fin de la Autoridad superior de la Provincia Sevilla 2 de Enero de 1896

LA EMPRESA

Cartel extraordinario para la plaza de Sevilla

rrida aficionados retraídos y personas que nunca asistieron a tales fiestas (¿como ahora con Córdoba?, me pregunto y, ¿por qué no decir como un amigo nuestro, exagerado y bullicioso?... hasta el Cabildo Catedral va a los toros.) Cuando torea en Sevilla, algunos comercios y la mayoría de los talleres cierran antes del medio día para hablar de Espartero con antelación suficiente a la hora de la corrida.

PRECURSOR DEL «TIRON»

Parece ser que era un apuesto mozo de natural elegancia. No vivía más que para el toreo, y por eso rehuía toda clase de invitaciones a festejos que pudieran terminar en juerga o franca chela. Muy ahorrador, por lo que pronto no sólo tuvo una cuenta corriente, sino varias, que posiblemente los Bancos de la ciudad se las disputarían por ser cosa muy de banqueros y por tratarse de dinero de Espartero. Una criatura con la sonrisa siempre dibujada en los labios inocente, cándida. De haber vivido Cañabate en aquellos tiempos, posiblemente se hubiera anticipado a decir que Maoliyo tenía mucho «tiron».

Vistiendo, sustituyó la clásica chaquetilla corta por la americana

Sin billete de carretera y trocha.—Todo, en Sevilla, al modo y gusto de Maoliyo.—No el hombre del día, sino el de siempre.—Prescindió de la coleta y declaró la guerra a los sombreros

na. No usaba una gruesa y ostentosa cadena para el reloj ni llevaba en los dedos de las manos sortijas con relucientes brillantes. «Para que todo en él sea original, ni aun siquiera lleva el distintivo especial de los de su clase.» No «gastaba» coleta. Uno ha oído decir que el primero que prescindió de tal atributo fue Juan Belmonte, pero por lo visto se le anticipó Espartero. La versión nos llega nada menos que de un notario de Sevilla, de Selipe, a quien nos hemos referido tantas veces. Cuenta cómo por no llevar coleta, «más de una vez le ha ocurrido, señalarle alguna persona su gran parecido con Espartero, y una sonrisa característica asomó en sus labios al oír semejante candidez».

Su mayor afición, por los caballos; luego, las partidas de palos, los gallos de pelea y los finos galgos para correr liebres. Un buen galgo era el mejor regalo que podía hacerse, y más de uno se fue a su perrera como correspondencia a un brindis en la plaza.

Buen carácter, nunca discutía, y no guerreaba más que con los toros en el coso, aunque sí parece que declaró la guerra a los sombreros, «En los ratos de ocio, le acomete la "sombbrero-fobia."»

Dicen que estuvo enamorado ciegamente de una ganadera andaluza de gran renombre, y que por eso los toros de su vacada eran los preferidos del torero. Dicen que iba a contraer matrimonio con ella al terminar la temporada del año 1894, con lo que subiría algunos millones el capital que ambos aportaban, porque si la ilustre dama tenía lo suyo, también la cuenta corriente del torero debía ser redonda, porque ahorraba más de treinta mil duros al año. «Perdigón» dio al traste con los planes matrimoniales, al quitar la vida a Manolo en la plaza de Madrid. Los romances se encargan de propalar cómo se marchitaba una flor que estaba más que brotada.

DON JUSTO

“nueva generación”

«El Ruedo», en ayuda de los principiantes

EN la crisis actual de la Fiesta, reconocida por todos los grandes del toreo, lo mismo toreros que empresarios, se ha apuntado que 1969 será año de oportunidades, que los novilleros principiantes tendrán toros para demostrar sus condiciones.

Esto lo han dicho dos empresarios de los llamados «grandes», y deseáramos de verdad que se llevase a cabo el proyecto. El negocio taurino fue en 1968 inferior al de 1967 y lo será cada vez menos, si continúan las cosas como están. Una de las increíbles circunstancias se funda en la falta de oportunidades en la falta de promoción de nuevos valores, en la ausencia de renovación de figuras. ¿Qué va a pasar si no salen nuevos toreros? La respuesta es tan fácil y tan triste que cada uno puede argumentarla con su propio estilo o sentimiento. Lo que nunca podrá ser lo han resumido muy bien dos figuras del toreo: «Que hagan el paseillo los empresarios, a ver si llenan la plaza.»

Nos alegraría de verdad, pensando en el futuro de la Fiesta, que este «mea culpa» se convirtiese en realidad, y 1969 fuera el año de las oportunidades. Que, a la altura en que estamos de la crisis, no será nada romántico por parte de las empresas, sino lo único sensato que cabe hacer.

¿SERA 1969
AÑO DE
NOVILLADAS
ECONOMICAS?

Que sea, pues, 1969 el año de la «Nueva Generación». Nosotros hemos venido clamando por ello durante todo el invierno. Nuestra voz es incansable en esta ayuda, y poco listos serán los empresarios si dejan pasar la oportunidad de promocionar figuras, porque quizá ya no les queden muchas más.

Estamos en tiempos de arrepentimiento, queremos subsanar errores. Por todo ello, no estaría de más que las oportunidades de 1969 fueran gratis. Porque, desgraciadamente, es una verdad indiscutible que en muchas ocasiones los novilleros principiantes pagan dinero por torear. También durante el invierno hemos venido denunciándolo, para complacer a varios muchachos. Invitamos, en su día, a los empresarios a discutirlo y desmentirlo, pero ni UNA SOLA CARTA hemos recibido en ese sentido.

Por si fuera poco, tenemos la prueba de que un empresario modestísimo del Sur hace verdad el triste slogan: «Dinero por torear.» En una carta, con una descuidadísima ortografía, pide a un torero 2.000 pesetas por firmar dos contratos, y 700 mensuales durante seis meses. Es decir, por dos novilladas, el chico tenía que pagar 6.200 pesetas, bajo el pretexto de gastos de publicidad en medios informativos.

Confiamos en que en esta época de limpieza a la Fiesta de los toros se limpie también esta enorm y negrísima mancha, y que 1969 sea año de novilladas económicas.



PAVIA. 1

ASUNTOS TAURINOS AL TELF. 250021

VALLADOLID

JOSE MARIA RABADAN «JOSEHITO»

«**T**ENGO diecinueve años —dice desde Valladolid José María Rabadán “Josehito”—, y desde los dieciséis ando luchando por ser figura del toreo. Desde siempre se lo he pedido a la Macarena, que es la madre de los toreros. Llevo toreadas seis novilladas, y todas me las he conseguido yo.»

Es natural de Valladolid, donde toreó una vez. Las otras cinco actuaciones fueron en Valencia, Ondara y Benidorm.

En Valencia fue uno de los triunfadores de la temporada pasada. Toreó festivales y capeas, y ha pasado todas las penalidades de los maletillas.

Se queja José María Rabadán de los disgustos que da a su madre, sobre todo cuando viene con algún percance. “Pero mi afición es más grande que todo, y sigo luchando”, afirma valiente. “Yo confío en la Santísima Virgen, que me ayudará y moverá a alguna persona del mundo de los toros a que me apodere. Quizá sea a través de EL RUEDO, si ustedes publican esta carta.”

Nos envía un recorte del diario “El Norte de Castilla”, en el que se hacen muchos elogios de su actuación en Valladolid, donde cortó dos orejas.

Y termina con un grito de súplica:

“Perdonen la extensión de la carta, que escribo con toda esperanza y sin saber ya qué hacer por conseguir una ayuda. Les pido que la publiquen para poder tener la oportunidad de que una persona me ayude.”

Publicada está. Y una de nuestras mayores alegrías sería que nos escribiese otra vez José María Rabadán diciéndonos que ya tiene apoderado.

Este Josehito sabe pedir las cosas. Y quien sabe pedir, obtiene casi siempre.

MIGUEL «CINCO VILLAS»



Un pase de pecho de Miguel «Cinco Villas», una de las más firmes esperanzas de la afición aragonesa.

DE niño ya luchaba en los campos salmantinos y se villanos para ser torero. Miguel Peropadre «Cinco Villas» se conoce muy bien las marismas del Guadalquivir y los campos de la Ronda inmortal.

Es baturro, y pertenece a la Peña taurina «Torrero» como una de las esperanzas más firmes. Los aficionados maños están deseando tener una gran figura que pasee el nombre de esta región por todas las plazas de España, y, desde luego, Cin-

co Villas puede ser esa figura.

No es nuevo para nosotros, ya que el día 12 de octubre de 1968 actuó en la Monumental de las Ventas en el festival organizado por la Casa de Aragón en Madrid. Obtuvo muchos trofeos en una actuación triunfal y demostró lo que vale.

Hemos recibido una carta muy extensa y apasionada del presidente de la Peña taurina «Torrero», señor Pelegrina, que define así a Miguel «Cinco Villas»:

«Este torero, poseedor de una afición sin límites, tiene el corte de los toreros rondeños. Cumple con los preceptos del arte con casta y dignidad toreras.»

El señor Pelegrina hace un llamamiento a toda la afición aragonesa para que ayude a este Cinco Villas, ya que lo merecen sus condiciones toreras.

Cinco Villas se encarga de torear mucho y de triunfar en todas partes. En 1968 éstas fueron sus actuaciones: festival en

Calatayud (14 del 7) y el citado de la Casa de Aragón en Madrid. Y las siguientes novilladas: tres en Zaragoza, Alcañiz (Lérida), Lumbiel (Navarra), Hecho (Huesca), Deza (Soria), Alagón (Zaragoza), Sangüesa, Arredo (Logroño) y Corella (Navarra). Treinta orejas y seis rabos es el balance de sus continuados triunfos.

Todo lo cual demuestra que este Cinco Villas promete. Y a lo que promete hay que darle oportunidades para que cumpla sus promesas.



JULIÁN DOMÍNGUEZ «EXTREMEÑO»

EL «descubrimiento», según propia confesión, lo ha hecho el conocido mozo de espadas norteño, vecindado en Miranda de Ebro, que se llama Angelete. El novillero con ansias de gloria es Julián Domínguez «Extremeño», de Aldeanueva del Camino, de la provincia de Cáceres.

«El muchacho —nos dice Angelete— tiene actualmente dieciséis años, y practica un toreo clásico, de buen corte, y es valiente. Yo le he visto torear varias veces, y me ha convencido..., y eso que de esto entiendo un rato.»

«Le ayudo lo que puedo —continúa diciendo—, pero hay que reconocer que sin apoderados «de altura» poco o nada puedo hacer. Lo he recomendado en tientas y ha alternado en estos menesteres con algún que otro matador de categoría. Todos están de acuerdo: Extremeño puede llegar. Ese es también el veredicto de destacados aficionados de Vitoria, Logroño, Plasencia y Hervás, donde el chaval se ha «arrimado».»

Julián Domínguez tiene moral, afición y vocación. Y cuenta ya con una Peña que lleva su nombre en su pueblo natal.

El mozo de espadas nos ha dicho que publicáramos su fotografía con los datos que reseñamos «por si algún apoderado de «campanillas» se decide a ver al muchacho, a probarlo «igual que los melones», porque él está seguro de que gustará mucho.

Y con la fotografía publicada y la oferta hecha cumplimos con el simpático Angelete y con el propio novillero.

Que haya suerte.

Extremeño recorre el camino con ilusión y esperanza. El camino es largo y duro —él bien lo sabe—, pero, con constancia, todo se andará.

UN ESTILO PARA LA CRITICA.—Es frecuente el «demonio familiar» de nuestra española afición a sacar las cosas de quicio y pecar de extremosos en todo. Algo de esto viene advirtiéndose en la orientación moderna de parte del periodismo taurino, y a ello hacemos alguna otra referencia en este número. Y como los viejos aficionados echan en falta el estilo de los escritores taurinos de su época, vamos a tratar de publicar —con la frecuencia posible— una, al modo de antología, de cronistas del tiempo pasado, para ver el modo que tuvieron de enfrentarse con los problemas que siempre ha tenido el toreo, en orden a «pureza».

Por ejemplo, de la colección de «Blanco y Negro», del año 1893, es esta graciosa parodia de reglamento taurino.

«A poca perspicacia que tenga el lector para coger el hilo, devanará en seguida el ovillo de que muchos males que cree inventados hoy tienen larga, veterana y pícarasca tradición.»

La diferencia está en el estilo de enfrentarse con el pro-



Se notaba la *necesidad* de un reglamento para regularizar las corridas de toros en nuestros días y en nuestros ruedos.

Reconociéndolo así varios aficionados al arte de Pepe Hillo, Pepe Botella y otros Pepes, se reunieron en casa de uno de nos-

otros, y en unos cuantos *meeetings* quedó terminada la tarea, para presentarla al Gobierno, ó á la Academia, ó á quien correspondía.

El reglamento está dividido en títulos, y los títulos en capítulos, y los capítulos en los tercios, y así sucesivamente.

La obra llevará un prólogo, ó lo que resulte de cualquiera, pongo por caso.

Vamos, de ganadería acreditada.

Y allá va la muestra del reglamento:

TÍTULO I

CAPÍTULO I, ARTÍCULO I, PÁRRAFO I, TERCIO I

DEL TORO Y FAMILIA

«Las corridas de toros son tan antiguas, que se pierden en la negrura de los tiempos.

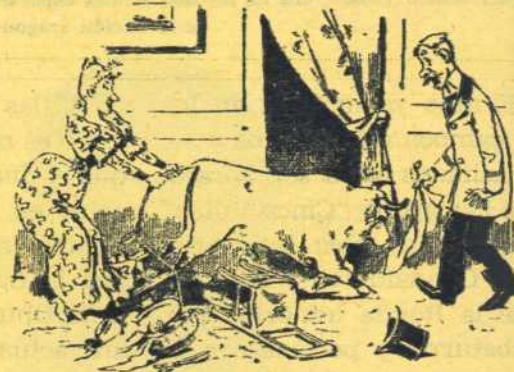
(¿Eh? *Negrura*, palabra fin de siglo, y demás.)

A organizar y á regularizar esa fiesta nacional deben atender los Gobiernos inteligentes, al par que *barbianes*.

Las corridas de toros se verificarán en plaza cerrada, ó en circo, que viene á ser lo mismo, y

REGLAMENTO TAURINO

nunca en teatros ni en salones particulares, como ha ocurrido alguna vez.



Un gobernador ó un alcalde, ó un teniente de uno ú de otro, presidirá la fiesta, para disponer cuándo un toro ha de entrar á varas ó ha de salir de varas y pasar á *palyos*, ú sea banderillas, y cuándo ha de morir.

Por el mismo consiguiente dispondrá que se aplique fuego al toro ó al picador que no entren en varas.

También determinará el presidente si una res debe ser retirada al corral paterno, aun cuando en el apartado le haya parecido un toro decente y después le resulte sordo ó delicado de la vista, ó algo cojo, á su señoría.

CAPÍTULO II

LA SUERTE DE VARAS

El picador y el caballo han de formar un cuerpo y un alma, digámoslo así, aunque esté mal dicho.



Páginas del

Entrará siempre por derecho.

Y no ha de desestribar jamás, aun cuando muera en su casa ocho días después de la caída que le ocasione la fiera.

La víspera debe probar los caballos y escoger los que sirvan, tanto por su presencia como por sus facultades.

Los picadores serán responsables de las des-



gracias que puedan ocurrirles si no han probado los jacos previamente, según queda dicho.

CAPITULO III

DE LOS BANDERILLEROS

Se llama banderillero al muchacho que clava banderillas, bien sea en las péndolas, bien en los pendones, lo mismo en los morrillos que en los entrecotes, así en las agujas como en los riñones.



Para entrar y meter los brazos suelen los niños invertir un cuarto de hora, ya sea por obstinarse en parrear de frente á un toro que pide á voces que le pareen á media vuelta, ó ya, y esto es

(DIBUJOS DE MECACHIS)

¡desgraciadamente para nuestra patria! por natural timidez.

No se concederá á cada banderillero durante su menor edad, esto es, en los principios de su carrera política, más de dos minutos para tomar los palos, alegrar y meterse.

Cuando el banderillero sea ya acreditado, un minuto para todo (no incluyendo el tiempo que tarde en vestirse).

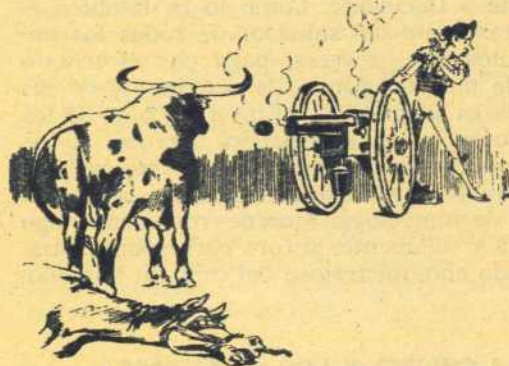
Pasados los dos minutos, ó el minuto, según la clase del banderillero, entrará el segundo, y si no el tercero, y así.

La presidencia le impondrá una multa que no exceda de su sueldo.

CAPÍTULO IV

EL ESPADA

Su principal deber es el de matar toros como pueda.



Y el de dirigir á la cuadrilla, y el de lancear de capa al toro que lo necesite, ó á cualquier peón de brega.

En una palabra, dar á los toros lo que piden ellos; que por más que los profanos crean que los animales no piden que los maten, es una verdad taurina que lo piden simbólicamente.

El matador que empleare más de diez minutos entre pase y pase, será conducido á la Casa de Canónigos primeramente para que declare, y luego á la cárcel de su sexo.»

Y así sucesivamente.

Como que esto no es más que una vaga, remota y *senificante* muestra del reglamento que «habemos» terminado.

SENTIMIENTOS

blema ante las cuartillas, y una de las salidas más garbosas ha sido la del humor, que flagela las costumbres sin dejar de sonreír. A este ejemplo de nuestras reproducciones de hoy seguirán otros, de firmas solventes de distintos momentos, que probarán lo que decimos y nos afirmarán en el slogan que desde hace años lanzamos en nuestras páginas: «Menos derrotismo y más hemeroteca.»

Entonces, los viejos aficionados —algunos de ellos muy queridos amigos nuestros— nos replican: «Es que nunca han llegado las cosas al estado en que se encuentran ahora.»

Y puede ser cierto. Pero así como no se forma barro sin que coincidan la tierra y el agua, tampoco en lo taurino falla el refrán de que «aque- llos polvos trajeron estos lod- dos»..., y que cada uno cargue con la parte de culpa que le corresponde. Todo pureza el ayer y todo pecado el hoy, no. ¡Rotundamente, no!

Por de pronto, aquí tenemos la muestra de cómo un gran conocedor de las debilidades de la Fiesta las señalaba sin dudar, pero echaba, al mismo tiempo, ante sus lectores, el capote de una sonrisa.

Tiempo pasado

Por Edmundo G. ACEBAL

Allí donde la vista se pose, dentro del área de la tauromaquia, o allí donde el ansia de saber nos empuje para conocer sus innumerables secretos, encontraremos siempre patetismo, belleza y misterio, porque la tauromaquia no es tan sólo juego o diversión graciosa de sugestionador, colorido que puede fácilmente confundirse con un deporte y con un "ballet". La tauromaquia, en su expresión vital, que es la corrida de toros, es algo más que todo eso, porque viene a ser algo así como la lucha del hombre con su destino, en la que ha de vencer el riesgo de la muerte con la gracia del gesto, con el donaire de la actitud y con el don divino de la inteligencia. Bajo ningún sol de ningún cielo que no sean los de las viejas y nuevas Españas, puede toparse nada semejante en aquellos valores espirituales, estéticos y metafísicos, como en una corrida de toros.

Tal espectáculo debe responder, sin duda, a algún rito antiguo indescifrable, aun en sus verdaderos símbolos y orígenes. Todo en él es mitología, mística, rito sorprendente. Toda su filosofía y toda su arquitectura responden a un esoterismo que habría que entroncar con el mito de la lucha de la luz con las tinieblas, en la que el sol culmina en las alturas como indispensable personaje de la tragedia. "El rito del toreo —ha dicho Eugenio D'Ors— es, tal vez, una descomposición de otro secular y auténtico rito." Como lo es, igualmente, el toro en todas las mitologías de Oriente y Occidente. Como lo es también el torero, trasplante del salvador de todos los mitos antiguos que, a veces, paga por el triunfo tributo de muerte, porque la sangre —y en los toros todo es sangre— es grata a los ojos de los dioses. Como lo es el vestuario, barroco, de cegadora policromía, prenda indispensable en la liturgia ritual tauromáquica, del que la propia montera, de morfología bicorne, representa algo que, única y solamente, al toro corresponde. Atavismo, todo ello, misterioso del espíritu humano.

LA COLETA Y LOS "COLETAS"

Una coleta es una porción de cabello acumulado en el cogote, en este caso, de los toreros antiguos de a pie o de a caballo, envuelto en una redecilla de malla, sujeta con una peineta y atada con un pañuelo o cinta decorativa, que le servía de amortiguador en las posibles caídas. Al pañuelo y la cinta, les sustituyó la moña, hasta que allá por los años treinta del pasado siglo, Paquirro inventó la montera, que cubría la testa del lidiador hasta hacer tope con moña y coleta. Más tarde, ya en nuestra centuria, puede decirse que sólo queda, desnuda, pero firme, la coleta, a la que se acopla o adhiere, en los oficios, un minúsculo adminículo de cartón, o madera, revestido de tela, al que se le da el nombre de castañeta, que desplaza a la antigua moña. Finalmente, al desaparecer la coleta natural, surge el postizo, que la suplanta, unido a la castañeta.

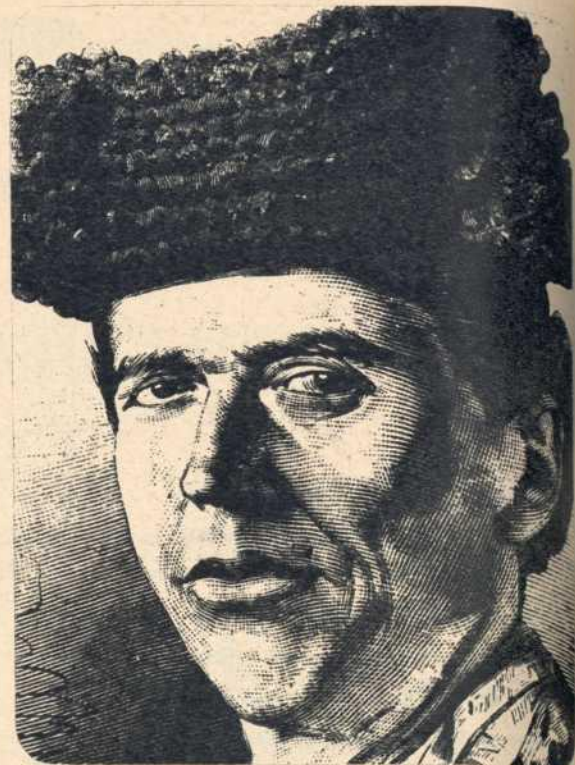
En la coleta que el maletilla de antaño se dejaba crecer en el colodrillo, estaba ya fijada la predestinación del hombre, porque era como el símbolo fatal de su destino. Ilusión alentadora de los primeros años juveniles del torerillo, cuando toda la vida es futuro y desencanto entristecedor en la madurez; cuando, con la retirada, todo queda atrás, difuminado por las nieblas de un pasado irremediamente extinguido.

Con el apelativo de "coletas" se conoce hoy a los toreros, aunque ya, hace más de cien años, el Chiclanero se atreviera a decir, en un desorbitado arrebatado de egolatría: "Yo soy la primera coleta del mundo." Y por "coletería" se designa a la unánime conjunción de toreros que forman una cuadrilla, o a la clase entera de la torería.

La coleta del torero no es solamente una supervivencia de pretéritas modas mundanas entre las gentes de la España dieciochesca. Es algo más, cuya secreta simbología hay que ir a buscarla a la leyenda o al mito sansoniano, en el que el cabello era signo de poderío. Así, ese apéndice capilar es en los toreros señal de su heroísmo y de su sino, como lo es entre los genios protago-



PAQUIRO.—En el cuadro de Lucas se ve la gran moña occipital que se usaba en la época de Moutes.



CHICLANERO.—El conocido retrato de José Redondo también pone en evidencia la pomposidad de la moña.

ESOTERISMO TA

nistas de los cuentos de hadas y de las leyendas bíblicas.

Pero la coleta no existe ya entre los gladiadores de la torería. Uno de ellos —Gaona, según cierto tratadista; Belmonte, según mis noticias— se la seccionó un día gracioso, y, desde entonces, ningún otro lidiador —¡poder del mimetismo humano!— volvió a dejársela. Y siguió y sigue el rito, agobiado de unos achaques que acaso le vengán del impío cercén de aquel baluarte del pundonor profesional, como los que aquejaron a Sansón apenas mutilado de sus cabellos.

Ha habido en la historia del toreo cortes de coletas que han dejado en los públicos una hue-



MAZZANTINI.—La coleta se deja ver en el don Luis juvenil, pero ya es mucho menos importante que antes.

lla de indeleble emoción. Evoquemos algunas entre las más recientes:

Patético, no obstante la intimidad en que se produjo, fue el corte apendicular de Machaquito que, sin decir a nadie nada, en el hotel Palace, de Madrid, donde se hallaba cenando la noche del 21 de octubre de 1913, subió a su habitación con su esposa y un amigo y, tomando unas tijeras, ordenó a éste que le cercenara la trenza.

Cocherito de Bilbao, toreando el 31 de agosto de 1919 una corrida de Argimiro Pérez Tabernero en la plaza de su pueblo con sus paisanos Chicquito de Begoña, Torquito y Fortuna, se cortó la coleta en medio del ruedo, y el público le hizo objeto de un emocionante homenaje de cariño.

El 20 de marzo de 1927, Manolo Bienvenida, el "Papa Negro", en la plaza del Toreo, de Méjico, fue mutilado de su coleta por sus hijos Manolito y Pepe, que por allí andaban, bajo su maestrazgo, cosechando triunfos.

Y bien reciente está el corte, simbólico esta vez, de Antonio Bienvenida, el 16 de octubre de 1966, por su hermano Pepe y a presencia de sus otros dos, Angel Luis y Juanito, que tanta impresión causó en el público que llenaba los graderíos de las Ventas.

LA FUERZA DE SANSON

Recordemos, como final de este trabajo, la vida de Sansón, juez de Israel, aunque de todos mis lectores sea bien conocida. Ya antes de nacer sabía su madre, por especial aviso del cielo, que sus cabellos serían el fundamento de su prodigiosa fuerza material, los cuales jamás debían serle cortados. Los filisteos, que eran sus enemigos encarnizados, le hicieron prisionero, pero Sansón pudo liberarse de su cárcel gracias a su infinito poder. Entonces, aquellos, poniendo en juego su astucia y valiéndose del infalible talismán de oro, consiguieron conquistar la voluntad de una cortesana llamada Dalila, que se hizo su amante, y una noche, mientras el coloso dormía, le cortó los cabellos, privándole con ello de su fortaleza, gracias a lo cual pudo ser prendido de



CORDITO.—La moña se achica para dejar paso a una coleta que es verdadera treva, casi como las femeninas.



FRASCUELO.—En el dibujo de Vázquez Díaz está bien valorado el valor de trenza de las viejas coletas.

La cosa está que arde...

¿NOS HALLAMOS ANTE UNA TEMPORADA BORRASCOSA?

Si, la cosa está que arde, como vulgarmente se dice. A lo largo de estas últimas semanas, especialmente, la crítica taurina de gran parte del país viene proclamando la urgente necesidad de una total revalorización de la Fiesta brava, habiendo encontrado el debido eco en la afición. Lo del «afeitado» de los toros ha dejado de ser un misterio. Y con respecto al «utrerismo», también sabemos ya dónde está «la madre del cordero». ¿Se van a seguir cayendo los toros de lidia esta temporada? ¿Van a repetirse los casos bochornosos que hubimos de presenciar el año pasado? El ambiente está caldeado con todo cuanto se viene escribiendo, y nada tendría de particular que de aquí en adelante fuese más difícil dar «gato por liebre» a la afición.

¿Temporada, pues, borrascosa ésta que ya tenemos en puertas? Si con ello se contribuyera a conseguir una mayor pureza en el espectáculo taurino sería conveniente que así fuera. Es inadmisibles que pase lo que ha venido ocurriendo últimamente. Desde el tendido, unas veces, y otras, a través de la televisión, el aficionado ha sido testigo de espectáculos vergonzosos. Toros que se han caído incluso antes de entrar al caballo por primera vez, y así han seguido durante toda la lidia; matadores de primera fila mostrándose «temerarios» ante reses que apenas podían con su pobre esqueleto infantil. ¿Es esto la viril, la gallarda, la incomparable Fiesta nacional? ¿Pretenden los empresarios, los ganaderos, los apoderados, o quienes tengan la culpa de estos desaguisados, echar de las plazas al auténtico aficionado?

Ya es hora que se termine con tanta mandanga. A los toreros de más cartel, a los que estén considerados como máximas figuras, a esos hay que exigirles mucho más que a los otros. Y el aficionado no ha de conformarse con que dé mayor o menor número de pases, ni con que componga un poco más la figura. Si la auténtica verdad del torero se basa en que el hombre haya de enfrentarse a un toro con la edad reglamentaria, con sus defensas íntegras, sólo debe considerarse as de la Fiesta a aquél que cumpla con estos preceptos y destaque sobre los demás. Gloria y fortuna, sí, para los héroes, para los artistas de verdad, no para los «superhombres» prefabricados al margen de la verdad del torero. ¿Que al toro-toro no se le podría hacer parte del torero que se hace hoy? Ya lo sabe el aficionado. Aunque tampoco se piden hoy cornúpetas como aquéllos que se lidiaban en los tiempos de Pedro Romero o Pepe-Illó.

Importante es, y ello nos alegra, que el público vaya tomando conciencia del fraude que ha venido soportando a lo largo de las últimas temporadas. No siempre, claro, pero sí en muchas ocasiones. Quizá en las ocasiones más importantes. Y justo es reconocerlo, a la crítica más sana, a la crítica más valiente y más amante de la Fiesta, debemos esta toma de conciencia. Y puesto que ya conocemos la mayor parte de los secretos y de los trucos, juzguemos al torero por el toro, por los arrestos que éste tenga, por su poder. Deduzcamos de aquí cuáles son de verdad las auténticas figuras; aplaudamos lo que realmente merezca aplausos, y rechacemos como bisutería barata cuanto se haga frente al utrero disfrazado de toro, por muchas arrobos que tenga. El público puede también arreglar mucho de lo malo que ocurre y devolver a la Fiesta su rango tradicional. Y nos da la impresión que va a reaccionar de manera más unánime de aquí en adelante.

¿Temporada borrascosa esta que se aproxima? Nada tendría de particular. Es muy posible que el graderío se pronuncie con más objetividad que nunca. Y puede que veamos cómo se silban frenéticamente faenas «artísticas» y «temerarias» cuando éstas sean instrumentadas a cornúpetas ingenuos y medio muertos. Está en peligro, y ya se ha convertido en tópico de tanto repetirlo, el prestigio de la Fiesta, y todo será poco para devolverle su prestancia y su autenticidad. Sí, la afición puede influir más de lo que parece.

José LOPEZ MARTINEZ

URINO: la coleta

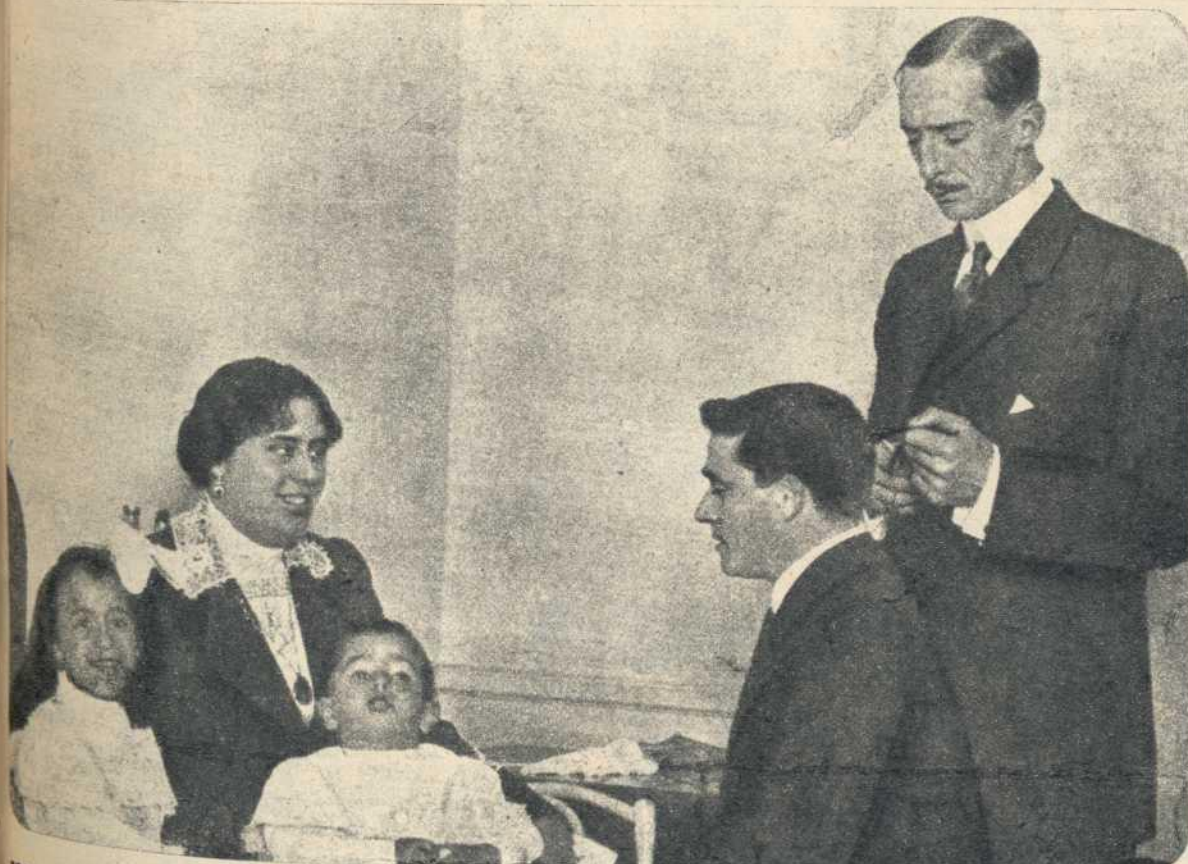
nuevo por sus enemigos y martirizado despiadadamente.

Volvió, entre tanto, a crecerle el cabello y a renacer su potencia, y un día, estando ya ciego por los martirios sufridos, pidió que le llevaran al templo para orar y aprovechó el momento para romper las columnas que lo sustentaban, haciéndole derrumbarse y sepultar en sus ruinas al pueblo enemigo allí congregado.

Ante esta leyenda, yo me pregunto: ¿Habrá acabado definitivamente el destino de la coleta en el torero? ¿No será posible un renacimiento

con todas sus consecuencias de resurrección pública profesional? Y yo mismo me respondo: Júpiter había entregado a Pandora, favorita de las divinidades, una caja en la que se contenían todos los males, a condición de que jamás se abriera a abrirla; pero su esposo, Epimeteo, un día aciago, azuzado por la imprudencia, la abrió y los males se esparcieron por la tierra, no obstante haberse precipitado la esposa a cerrarla, consiguiendo tan sólo que la esperanza se quedara aprisionada en el fondo de la caja siniestra.

Conservemos nosotros la esperanza aprisionada en el fondo de nuestro pecho y no desmayemos.



MACHAQUITO.—He aquí el momento en que don Clemente Peláez cortó la coleta, en familia, a Machaco. (Fotos ARCHIVO.)



Escribe: Juan M. RICO
Fotocolor: NACHO

LA CANTERA

EL VENERO

Una de las cosas que hay que cuidar es la cantera. La llamo así, porque es palabra que se comprende con facilidad por su uso habitual en el lenguaje deportivo, pero que no me gusta en su aplicación a lo taurino: yo propondría llamarla el venero. Tiene esta palabra la movilidad y la pureza del manantial, la cantarina rumorosidad del agua clara, la gracia serpeante del regato naciente que entre quiebras de peñas y recortes de juncos inicia su marcha con una gracia que tiene mucho de faena torera.

La cantera— por el contrario— tiene dentro una inmovilidad pétrea que se compagina mal con el toro. Los toreros sólo quedan inmóviles en el recuerdo: y aun entonces, el arte de recordarlos prefiere a la piedra el bronce.

Pues hay que cuidar el venero, o la venera, con el mayor mimo, pues se halla afectada en su misma raíz por una amenaza: la pérdida de afición por comodidad.

Si partimos del axioma— tantas veces glosado y repetido— de que "más "cornás" da el hambre" y que el camino de los toreros ha sido siempre como el atajo que iba de la miseria a la riqueza, pasando por los cuernos de los toros, ¿qué porvenir tendrá la afición taurina de la juventud española sin hambre?

Yo no soy pesimista. Pero el problema debe inquietar a los rectores y técnicos en cosas de la afición. Si las industrias crecen sobre los campos que antes daban campesinos insatisfechos, si el acceso a la cultura es un hecho irreversible para las nuevas generaciones, si la sensibilidad juvenil se siente atraída por otras aventuras— lo mismo si es en el campo de la astronómica que en el de los conjuntos musicales con guitarra eléctrica— y si la vida marcha por sus imprevisibles rumbos, ¿qué será de los aficionados que quieren iniciarse como toreros?

Me limito a hacer las preguntas y sembrar la inquietud que yo siento. Creo que el tema es grave: mucho más grave que el de los toros despuntados, por ejemplo.

Por eso traigo aquí la foto de los "capas" que pliegan sus trastos de torrear después de una jornada de torreo de salón al aire libre y frío de la mañana de febrero. Como demostración de simpatía a quienes se sienten atraídos por el avivismo cordial que les impulsa hacia el arte taurino.