

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXVI - Núm. 1.285 - 4 febrero 1969 - Precio: 10 ptas.

AÑO CONMEMORATIVO BODAS DE PLATA

LA PLAZA DE LAS VENTAS SE
ABRE A LOS PERIODISTAS

MANOLETE...

aún provoca emociones en Varsovia

(Informaciones en
páginas interiores)



todas LAS CARTAS llegan

CUATRO «CURRITOS»

Don Pedro Vázquez Valles, de Sevilla, con dirección en Felipe II, bloque 42, tercero, B, izquierda nos hace una consulta taurino-cinematográfica que transcribimos seguidamente:

Muy señor mío:

Soy desde hace más de 25 años asiduo lector de vuestra incomparable revista EL RUEDO.

Ante todo ruego que me perdonen por las molestias que les pueda causar. Les suplico me conteste, a ser posible y cuando me llegue el turno, en la página de «Todas las cartas llegan», en qué fecha se filmó la película de «Currito de la Cruz» y por qué torero, y si pueden también las veces que dicha película haya sido renovada y nombre de los toreros que la han protagonizado de nuevo.

Sin otro particular y dándoles las gracias anticipadas, aprovecho gustoso la ocasión para saludarles muy atentamente.»

Tratamos de complacerle, para lo cual hemos requerido no sólo los datos de nuestra memoria, sino el impar archivo de don Carlos Fernández Cuenca —querido amigo y compañero— y alguna otra consulta a la Paramount. Pero creemos que nuestros datos son completos.

El argumento de «Currito de la Cruz», de acuerdo con la novela de don Alejandro Pérez Lugín, crítico taurino que firmaba sus artículos gallistas con el seudónimo de «Don Pío», ha sido filmado cuatro veces.

PRIMERA VERSION.—Data de 1925, en la época del cine mudo, y fue dirigida por el propio Pérez Lugín, ayudado técnicamente por el director de cine Fernando Delgado. Sus protagonistas fueron: Elisa Ruiz Romero, como «Rocío»; Jesús Tordesillas, ilustre actor, no torero, el «Currito»; Antonio Calvate, que había sido torero y fue fotógrafo y director de cine, el «Romerita»; y Manolo González, también actor, el «Carmona».

SEGUNDA VERSION.—Data de 1936 y fue dirigida por Fernando Delgado, muerto ya Pérez Lugín y ya en el cine sonoro. Tuvo como actores principales: Elisa Ruiz Romero, que volvió a protagonizar la «Rocío»; Antonio Vico, actor bien conocido, encarnó a «Currito»; Antonio García «Maravilla», torero de categoría, hizo el «Romerita», y José Rivero fue el que hizo en esta ocasión de «Carmona».

TERCERA VERSION.—Fue filmada en 1948 en blanco y negro, bajo la dirección de Luis Lucia. Fueron sus cabeceras de reparto: Nati Mistral, que encarnó la «Rocío»; Pepín Martín Vázquez, torero de gran cartel, hizo la parte de «Currito»; Jorge Mistral, actor, la de «Romerita», y Manuel Luna, también actor, la de «Carmona».

CUARTA VERSION.—Realizada en 1963-64, bajo la dirección de Rafael Gil, en color. Este fue el reparto principal: Soledad Miranda, como «Rocío»; Manuel Cano «Pireo», torero de gran cartel, el «Currito»; Arturo Fernández, actor, el «Romerita»; Paco Rabal, también actor, el «Carmona».

En resumen: toreros, lo que se dice toreros, han actuado en las distintas versiones de «Currito de la Cruz» los matadores Antonio García «Maravilla», Pepín Martín Vázquez y Manuel Cano «Pireo». Sin olvidar el fugaz paso de Antonio Calvate por los ruedos.

NECESIDAD DE SER FIGURA

Una necesidad que sienten muchos, aunque los motivos que aleguen no sean tan pintorescos como los de don Julio Carrero, de Arroyo de la Luz (Cáceres).

«Desearía me informasen sobre cómo puedo llegar a intentar ser una figura, ya que yo siento necesidad de serlo, por la falta de trabajo. Soy aficionado a la tauromaquia.»

Si alguna vez se ha molestado en leer la sección de la «Nueva Generación» habrá visto de qué medios se valen todos esos chicos, que también pretenden serlo. Son: afición enorme, valor temerario, constancia a toda prueba y una serie de sacrificios que sería largo enumerar y entre los que no falta ni emplear sus pequeños ahorros, legítimo fruto de un trabajo diario, para conseguir la meta de sus aspiraciones. Aunque, según Lagartijo, «más cornadas da el hambre que los toros», no es aconsejable que emprenda usted este camino simplemente por el hecho que nos expone. ¿Por qué no se propone encontrar auténtico trabajo? Siendo joven son muchas más las oportunidades de hallarlo que las de llegar a ser «figura».

DESDE INGLATERRA

El señor M. Brook es un joven inglés de 21 años de edad, que habita en Huddensfield (Yorkshire) y que tiene una afición enorme, según se puede deducir de esta carta:

«Soy aficionado desde hace tres años, he estado en diez corridas de toros en San Sebastián y Barcelona y he visto en ellas a Corobés, Viti, Fuentes, Linares, etc.

Me leo EL RUEDO cada semana, es una revista estupenda, pero he visto en el número 1.279 en su «Todas las cartas llegan», un error en la contestación a una señorita americana, pues el matador Pedrín Benjumea no recibió la alternativa en el año 1966, sino en el 1967.

Una pregunta para EL RUEDO, ¿cuando va Palomo «Linares» a confirmar su alternativa en las Ventas? ¿Es posible que en San Isidro 1969?

Otra pregunta, sobre el fallecimiento de Juan Belmonte, ¿es correcto que murió de un tiro de pistola? Gracias.

Termino diciendo que me gusta muchísimo la gran Fiesta de toros, pero que en los años recientes, son mucho más jóvenes y afeitados los toros que actuaron en los ruedos, pero a pesar de las «barberías taurinas» ¡adelante, aficionados! por la pureza de la Fiesta.

Toros bravos con kilos y toreros con mucho arte y valor, como Linares, mi torero favorito entre los modernos, es lo que deseo con una estupenda temporada 1969 para todos los aficionados del mundo.»

Inglaterra, que tiene famosa tradición de duendes pobladores de castillos, no puede carecer de esos otros que en España andan por las linotipias y que en vez de asustar o tener en jaque a la gente se divierten simplemente con cambiar letras o palabras en los textos ya dispuestos para salir a la luz pública. En este caso la hazaña ha tenido por objeto adelantar en un año la alternativa de Benjumea, que, como usted dice muy bien, tuvo lugar en 1967.

En lo de la actuación de Palomo «Linares» en la plaza de las Ventas por San Isidro estamos como todos los años por estas fechas: que unos dicen que sí y que otros dicen que no, porque ya ha pasado antes que, después de creerlo cosa hecha, al final se deshacía. Nuestras noticias son que es muy probable que así sea; pero de fijo sólo podremos decirselo a usted a primeros del mes de junio.

Su versión sobre el fallecimiento de Juan Belmonte, completamente correcta.

UN CASO...

Desde Grao escribe don Miguel Ruiz Guillén para un caso... resuelto por completo hace bastante poco. Dice:

«Sólo unas líneas para exponerles un caso surgido entre dos grandes amigos respecto a nuestra gran revista EL RUEDO donde queremos nos contesten si la plaza de to-

ros de Santa Cruz de Mudela es la más antigua de España, porque un serviuor así lo tiene aprendido en sus archivos taurinos y quiero que se publique si es verdad, en medio de todas esas cartas tan bonitas que se publican en la página de «Todas las cartas llegan». Tengo además que decirle que la tal plaza no es redonda, sino cuadrada, lo que me figuro que pudiera haber sido la única de este mundo.»

En el número 1.283, de 21 del actual, salió una lista de las cuatro plazas más antiguas, en las que no estaba incluida la que usted nos cita, de la que también se ha hablado en esta sección al preguntar una lectora sobre plazas cuadradas. La característica de su forma es, desde luego, una rareza; pero no ha sido la única en el mundo. En los periódicos ecuatorianos de mediados de siglo pasado aparecían reseñas de los festivales taurinos celebrados en la plaza cuadrada de Guayaquil, «propiedad del señor Moya».

CONSTANCIA

Por «Los toreros del día de mañana», se dirige a esta sección el joven José María Herreros para decirnos:

«Quisiera hacer constar que en Barcelona hay una Peña taurina dedicada a este gran torero que es Palomo «Linares» y una escuela taurina donde acuden unos buenos chicos que quisieran llegar a donde ha llegado este torero nuestro. Estos chicos están dirigidos por el señor José Martínez, a quien tenemos muchas cosas que agradecerle por todo lo que hace por nosotros.

Perdónennos las molestias que causamos, pero quisieramos que publicaran nuestros nombres. Somos: Juan Martínez «Río», Gregorio Gago «Chaparrito», Gregorio Rodríguez «Valenciano», Paco Carmona «Carmonilla», José María Herreros «Cartujano», Francisco Martínez «Coli» y Emilio Santos «Greco». Les quedaríamos muy agradecidos que publicaran esto.»

Complacidos, chicos, pues, como veréis, no falta ninguno en la lista que da constancia de quiénes son los buenos muchachos que se preparan a conciencia para «toreros del mañana». Mucha vista y mucha suerte para afrontar el espacio a recorrer.

EL QUE MAS LE GUSTA

En Oliva (Valencia) vive una admiradora de Sebastián Palomo, a la que por su entusiasmo no tenemos más remedio que complacer, aunque la dirección que nos pide haya salido ya en estas páginas. Nos dice la señorita María José Peiró Balaguer:

«El motivo de esta carta es para decirles si harían el favor de mandarme o decirme la dirección del torero que más me gusta, que es Sebastián Palomo «Linares». Soy muy aficionada a los toros, que me entusiasman, y asidua lectora de EL RUEDO. Esta es la primera carta que les escribo, pues me han dicho otros lectores que todo lo que se desee saber no hay más que pedirlo a la revista donde te contestan a todo. ¡Vivan los toros!»

Que vivan por muchos años —aunque su sino es morir— y que tengan muchas aficionadas tan entusiastas como usted. Su torero favorito vive en Batalla del Salado, núm. 3. MADRID. Tenemos mucho gusto en haberla complacido, como solemos hacer con todos nuestros comunicantes, aunque sea una amabilidad excesiva por parte de sus amigos pensar que nada ignoramos.

EL RUEDO

SEMANARIO GRAFICO
DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ - CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

DIRECTOR:

JOSE MARIA BUGELLA

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142 —
Teléfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Año XXVI. — Madrid, 4
de febrero de 1969. — Nú-
mero 1.285. — Depósito le-
gal: M-381.958

PRESIDENCIA Y PATROCINIO.—El festival de Navidad en Madrid —patrocinado por la esposa del Jefe del Estado— goza del prestigio de su presencia en el palco presidencial, donde nunca ha dejado de acompañarle Su Excelencia con un triple sentido de su presencia: taurino, popular y cordial. La foto pertenece al último festival de dicho carácter celebrado en diciembre de 1967; este año no pudo celebrarse aún por las obras realizadas en el coso de las Ventas.

PREGON DE TOROS



LLAMADA A LAS FIGURAS

Las obras que se realizan en el coso de las Ventas marchan a ritmo acelerado. La pasada semana dio comienzo con esta noticia cierta: dichas obras estarán absolutamente terminadas el día 5 del próximo mes de marzo. Para mostrarnos el actual estado de las mismas el doctor González Bueno, Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, reunió a los periodistas en el lugar del suceso. De todo esto, tanto en el EL RUEDO como en toda la Prensa, se informó lo necesario para que ahora resulten inútiles nuevas explicaciones ante el seguro hecho de que la hermosa plaza, puesta de punta en blanco, pueda reestrenarse con la solemnidad que el hecho merece. Para el mencionado doctor, así como para el diputado don Leopoldo Matos, presidente de la Comisión Plaza de Toros, y los diputados que la integran, la preocupación por si pueda estar terminada en la fecha mencionada no existe. La fecha que les preocupa no es la del día 5, sino la del 6, que quisieran convertirla en una especie de simbólica entrega al público madrileño. «Madrileños: aquí teneis vuestra plaza cuarentona convertida en una mocita quinceañera y para reestrenarla os ofrecemos este atractivo programa integrado por...»

En estos puntos suspensivos radica la acuciante preocupación que les domina. Ellos tienen ya seis novillos regalados por generosos ganaderos salmantinos y sólo les faltan los nombres de seis figuras dispuestas a despacharlos. Andan mohinos porque su primera gestión les ha fallado. Ordóñez y Viti, ya de tiempo comprometidos con la Empresa para torear en Castellón el día 8 de marzo, no son autorizados por ésta a intervenir en el gran Festival que se proyecta. Es un Festival que ya tiene arraigo en el público madrileño. Es el Festival de Navidad que patrocina la augusta esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, cuya Comisión organizadora preside el Gobernador Civil don Manuel Pardo de Santayana. Además este año tiene el aliciente de ser el primer espectáculo en el renovado y pimpante coso. Los diestros que en él actúen serán los primeros en pisar un albero idéntico al sevillano

de la plaza de la Maestranza. Montones de metros cúbicos de dorada arena serán como una alfombra mágica nunca hollada para los diestros que se avengan a pisarla. Ellos tendrán ese honor además de todos los honores propios de la ocasión.

Puestos a proyectar, las combinaciones que pueden hacerse surgen de todos los labios. Quienes piensan en viejas glorias y saltan los nombres de Gitanillo de Triana, Antonio Bienvenida, Luis Miguel, Domingo Ortega, Estudiante... Quienes sugieren famosos diestros en activo, como Diego Puerta, Cordobés, Palomo "Linares", Paco Camino, Miguel Márquez... No faltan quienes combinan sugestivos carteles de mitad y mitad, tres viejas glorias y tres figuras...

«Sí, ¿pero querrán ellos?», preguntan los preocupados diputados. «¿Y por qué no van a querer...?», se les responde. Hay que llamarlos, informarles de los propósitos y recabar su concurso. Algunos quizá no habrán terminado su temporada en América; otros, acaso tendrán compromisos contraídos; pero para el 6 de marzo es fácil que todos puedan y repetimos, ¿por qué no van a querer? Injustamente se acusa a los toreros, sobre todo cuando son figuras, de egoístas; pero no tiene fundamento semejante acusación. Todos ellos han intervenido en numerosos festivales y hasta en corridas de toros en beneficio de algo o de alguien. Ahora, además de esto, se les ofrece la ocasión de reinaugar la primera y más bella plaza del mundo. ¿Por qué no van a querer? Ellos siempre están dispuestos a ser generosos y lo son si nada serio se opone a sus deseos.

No pocos, cuando algo les impide actuar, contribuyen con donativos para engrosar los beneficios; pero en esta ocasión no basta con esto. Tienen que venir a estrenar el albero, su sala de espera, la capilla y el gozo de los madrileños, que será un gozo nuevo cual es el de estrenar algo. El 6 de marzo debe ser una fecha memorable y lo será. Otra cosa sería triste y ellos deben evitarlo. Su actuación puede ser el augurio de una temporada feliz para todos.



Por Juan LEON



MANOLETE.—Serenidad en la foto campera del ídolo en un tentadero, en Salamanca.

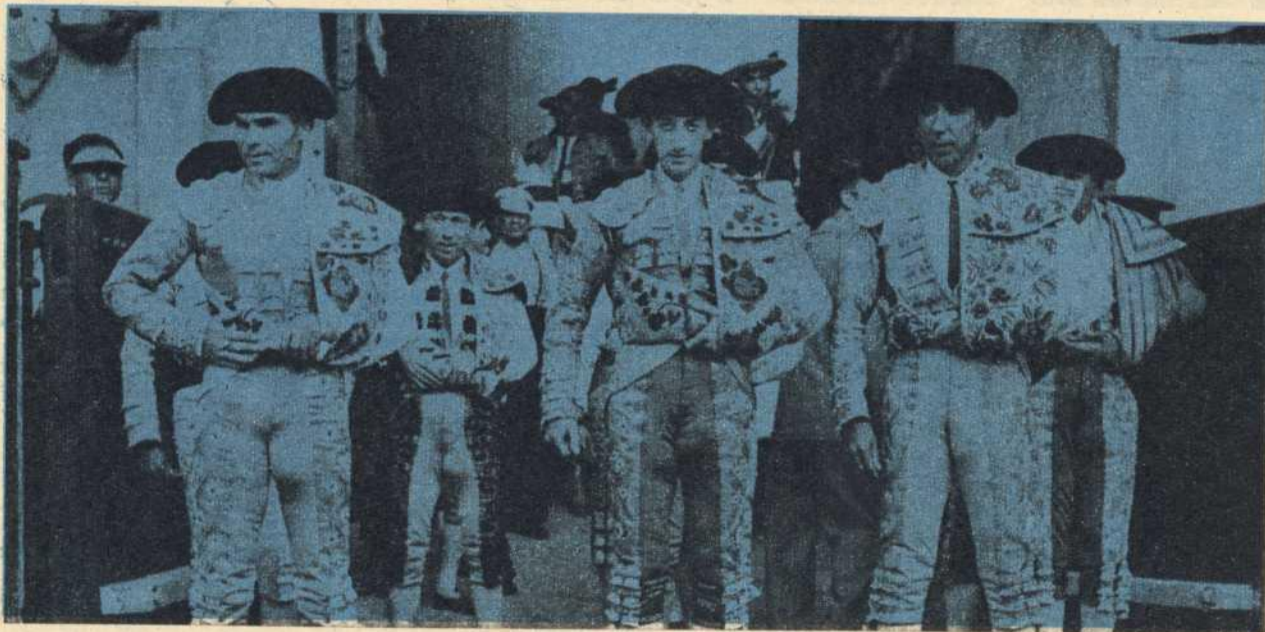
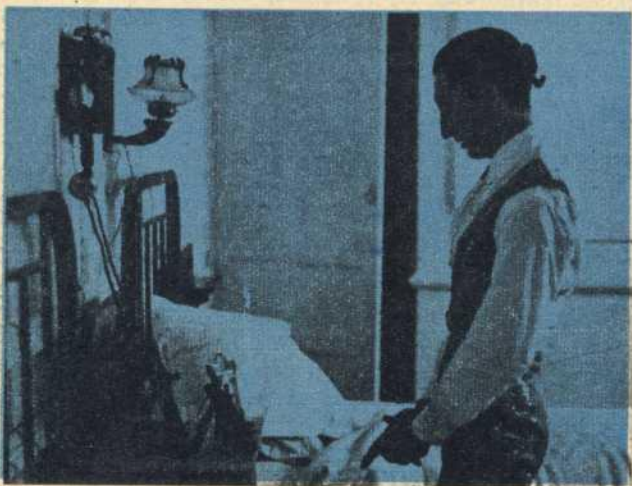


FIGURA.—Un gran torero es el que hace el paseo con dos grandes y aún más que grandes, y les gana en fama y grandeza. Manolete, entre Fermín «Armillita» y Domingo Ortega. Nada más que eso.



ORACION.—Perfil noble en el contraluz, mientras Manuel Rodríguez se recoge y reza.

CADA torero que merezca este nombre, cada maestro, tiene una poética, o sea, una taurética para su uso personal, para su arte magistral. Lo cual puede traducirse a términos generales de poética aplicable, lo mismo a la poesía de palabras que a cualquiera otra rama de las Bellas Artes.

A propósito del infortunado Manolete, yo me permití en vida del diestro, y en su momento de ascensión más evidente al cénit de su órbita, dirigirle una epístola. Partía de una frase suya que oí de sus labios en tertulia de amigos: "El toreo empezó con Lagartijo." Tal fue su sentencia en trance de dictaminar el origen del toreo, no en su

TAURIN

raíz primitiva de lucha, sino en su transformación por purificación artística. Al final de mi epístola fue una impertinencia de aficionado, una ocurrencia de día ante un maestro, me permití un ruego de

Manolete, señor Manuel, Manolo: sólo una cosa te incomodo y ruego, una cosa importante, una tan sólo. Que abras un poco el quicio del toreo, que vades el Betis y el Pactolo con rumbo a Pepe-Hillo Tolomeo.

La alusión a Pepe-Hillo Tolomeo se refiere a una jugada con otra anterior a Copérnico, aludiendo a la inmovilidad hierática del espaldar que lograba clavarse para que el torero, planeta obediente y ceñidísimo, girase a su vez y otra vez en torno al torero. Yo hubiese deseado una flexibilidad mayor en su concepto del toreo.

¿Fue Manolete un gran artista del toreo, o, más sencillo, un gran torero? Sin ninguna género de duda, lo fue. ¿Llegó al límite ideal que apuntaba la dirección de su personalidad, de su contextura física y de su ritmo fisiológico natural? Intentaré responder. El torero es siempre, quiérase o no, un héroe plástico, una figura humana expuesta a los cuatro vientos de la corporeidad exenta, parada o en movimiento. Ha de responder en armonía de su cuerpo a esa doble exigencia estética de la quietud y de la melodiosidad espacial, esta última más importante

La verdad es que la postal, que venía de Varsovia, no sorprendió tanto por su procedencia como por su contenido. El dibujo que figura en su reverso nos hizo soñar con lectoras afectuosas y cordiales que agradecerían con abrazos los aciertos de nuestra Redacción.

BRINDIS

a una aficionada en Polonia

sen con abrazos los aciertos de nuestra Redacción.

Pero eso no sucede en España. Las cartas que recibimos son casi siempre para discrepar, señalar errores y, con frecuencia, deslizar insultos. Por excepción, alguna desliza de pasada una frase amable; pero sabemos por experiencia que cuando alguien alude a «esa magnífica revista» aspira a colaborar en ella y ver su firma en letras de molde o pide que le informemos sobre cualquier consulta. El modo de ser de los españoles es ése.

Por eso nos ha conmovido el simbólico abrazo de una aficionada que escribe desde Polonia para agradecer la publicación de unas fotos de Manolete.

Queremos corresponder a su efusivo saludo y no se nos ocurre cosa mejor que reproducir el hermoso artículo que Gerardo Diego acaba de publicar y dar otras fotos de Manuel, que ofrecemos como brindis torero a una aficionada que reside en Varsovia. N. de la R.



MANO A MANO

Por Gerardo DIEGO

porque es la circunstancia habitual de su juego. El torero no va desnudo, sino vestido. Esto le permite una cierta elasticidad de proporciones que no han de ser necesariamente canónicas para ser estéticas, pero dentro de ciertos límites, tanto en la magnitud como en las proporciones.

Manolete era articulado, rígido. Sus pases por alto, llevados por él con toda la nobleza, la majestad posible, tropezaban con el límite inexorable de una figura escueta y descarnada. Sus andares maravillaban por el aroma de solera seria y concentrada que derramaba sin proponérselo. Había nacido para la majestad, pero le faltaba la corpulencia y la proporción intrínseca que la majestad exige. Y ésta fue la tragedia íntima del toreo de Manolete desde el punto de vista de la estética.

Ya sé que a muchos espectadores no se les hacia visible. Pero uno no tiene la culpa de ser artista. Si exigimos a una bailarina una armonía de proporciones y una adecuación de su cuerpo al espíritu rítmico de su danza, ¿cómo no hemos de hacer otro tanto con un torero, y más si profesa declaradamente la fe en la estética de su arte, en la taurética? Nuestra exigencia en este punto no tiene límites. Y, sin embargo, no podemos negar que excepcionalmente cuerpos manifestamente incorrectos, mucho más

que el de Manolete, nos han satisfecho plenamente en trance de torear. Pensamos en Joselito y en Belmonte. Ninguno de los dos era apolíneo. Joselito lo fue en su adolescencia, becerrista. Entonces era una maravilla de gracia y de armonía. Pero pronto creció de cintura abajo y las piernas se le arquearon, y se le secó la gracia. Qué pena. Siendo el mayor torero, el más sano, completo y maestro, nos dejaba fríos, y sólo el aficionado taurómico, pero no el artista, se le entregaba una y otra tarde con entrega puramente admirativa e intelectual.

En cambio, con Belmonte nos pasaba exactamente lo contrario. Acertó tan genialmente a sacar fuerza de su propia flaqueza, casi contrahecha, que el barroquismo estupendo y expresivista de su toreo le elevaba a una plenitud estallante de grandeza escultórica y de ritmo hondo y solemne. El aficionado ponía reparos, pero el artista se entregaba total y feliz. Pensemos en lo que hubiera sido Manolete toreado con la humanidad de un Antonio Fuentes o de un Cagancho de veinticinco años. Probablemente, yo estaría a estas horas todavía en un manicomio. Pero la Providencia ha sido maternal y nos ha ahorrado la demencia, no acumulando en un solo ser humano todas las bazas del triunfo. Y así, los grandes toreros de planta soberana suelen ser incom-

pletos lidiadores o héroes intermitentes, abúlicos, cuando no medrosos.

En lo que Manuel era irreprochable, incluso en lo estético, era a la hora suprema. Su más profunda verdad estaba ahí, y la demostró sellándola en Linares con su sangre.

¿Y te vas recto, recto,
como el río a la mar?
A la mar de la muerte
tus alamares van.

(De "Arriba".)



NO PUDO SER.—Este era el mano a mano que la afición española pedía y que no pudo ser... ¿Por qué? Pero este frustramiento es el verdadero drama de la afición en la posguerra española.

Escribe:

Manuel RIOS RUIZ

Fotos:

Carlos MONTES

Hace cincuenta y tres años nació Mariano Tudela, el intelectual que hoy entrevistamos para que nos hable de tauromaquia. Mariano Tudela es un narrador de los más destacados de nuestro panorama literario. En 1948 publicó su primer libro de cuentos, titulado "La linterna mágica", en donde ya iba incluido un relato de tema taurino —"Pepillo Alamedas"—. Posteriormente ha publicado cuatro novelas, otro libro de cuentos y seis biografías, obras que le han consolidado literariamente. Entre sus novelas destaca "Torerillo de invierno", donde el tema taurino es, como su título indica, de capital importancia, por lo que se le considera uno de los novelistas españoles que con más acierto han tocado el mundo de los toros. Igualmente, debemos hacer constar que Mariano Tudela, con el seudónimo de Florencio Reyes, desempeñó durante varios años la crítica taurina en varias emisoras, y que ha escrito una biografía de Domingo Ortega para TVE.

Mariano Tudela está actualmente escribiendo otra novela taurina. Nos dice que se titulará "La calderilla de la gloria". Seguidamente nos explica, nos hace una síntesis de sus obras de tema taurino:

—En general, y al menos hasta ahora, el eje de mis narraciones que rozan con la Fiesta de los toros es, o ha sido, el hombre que nunca pudo llegar, que se estrelló contra los imponderables, jamás eso que se llama figura del toro. El fracasado, "el torerillo de invierno", el soñador en actitud, pero sin aptitud, es en quien me he detenido al tocar el mundo, el planeta, de los toros.

—¿Por qué?

—Quizá por creer que en este o ese pobre hombre residen una hondura humana mucho más fuerte, ya que no más brillante, que la que puede exhalar el triunfador.

Estamos ante un escritor que conoce el toreo, sus reglas y sus cánones su historia, su actualidad. Y no debemos olvidar que es, además, crítico taurino. Por ello le pedimos su punto de vista, su juicio, sobre el porqué de la afición, el motivo que produce la pasión por la Fiesta nacional. Y su respuesta es aplastante:

—Yo creo que se es aficionado o no a los toros,

EL INTELLECTUAL Y LOS TOROS

XXIII



INTELLECTUAL.—El nombre de Mariano Tudela tiene una justa resonancia, tanto en la tauromaquia como en las letras. Por eso sus respuestas tienen una rotundidad aplastante.

MARIANO TUDELA:

- «Para mí el tema taurino es algo subyugante como escritor y una cosa entrañable como hombre»
- «El toreo es belleza, y la belleza, digase lo que se quiera, es social» Valle-Inclán y Ortega y Gasset, de la generación del 98; López Pinillos, ayer, y Quiñones, hoy, calaron literariamente en la Fiesta nacional»

como se puede ser aficionado o no a las carreras de caballos, al cine o al ping-pong. Es decir, se es aficionado o se es detractor de la misma forma que se es rubio o se es moreno. Sencillamente, porque sí.

¿Lógica de la lógica?, cabe preguntarse. Sea. Pero al margen de divagaciones, fuera de un porque sí o porque no de la afición, hacednos a Mariano Tudela una nueva pregunta, un nuevo e implícito por qué:

—¿Por qué la ambientación taurina en tu obra?

—El tema me interesa porque me parece subyugante. Desde la edad de nueve años he estado atento al fluir de eso que llamamos Fiesta nacional. Lo taurino, desde siempre, estuvo junto a mí, y no hay duda de que es sencillamente por eso el tema, al dedicarme a escribir, que se me saliesen por los puntos de la pluma o por las teclas de la máquina. Y no decae mi ánimo, pienso escribir todavía mucho de toros.

Lo que Tudela nos acaba de decir puede considerarse un enamoramiento. Y dicen que el amor es ciego. Veamos si Mariano está ciego de amor por la tauromaquia:

—¿Crees que socialmente

la Fiesta es positiva o negativa?

—Como cualquier otra manifestación, del tipo que sea, tiene de positivo lo que de positivo hay dentro de su entraña. Y, por consiguiente, tiene de negativo, socialmente, lo que de negativo lleva dentro de su cerrado mundo. Yo veo a la Fiesta de toros como un arte de grandes valores plásticos, en donde se funden muchas cosas importantes, desde el duende infinito, que no puede inventarse después de nacer, hasta el valor justo, digo justo, no hace falta más, pasando por la sabiduría que da la experiencia, la insobornable improvisación española, la gracia, el poder y el arma suprema de la inteligencia humana frente a la fiera. Todo esto, naturalmente, da lugar a belleza. La belleza, digase lo que se quiera, siempre es social. ¿Puntos negativos? Bastantes, también. El mundillo de los toros huele mal de puertas adentro. Es como un verdadero patio de monipodio, que también tiene, claro es, la triste gracia de toda corte de los milagros. De ello trata, concretamente, mi próxima novela.

¿Vale decir, en el caso de Tudela, que lo cortés no quita lo valiente? Creemos que sí. No siempre la pasión es



TEMA.—«El tema se las trae, y no todos lo entienden con toda su importancia.» La imagen de Ernest Hemingway, que tanta importancia le dio, mira pensativamente a Mariano Tudela desde una de las paredes de su cuarto de trabajo.

(Fotos Montes.)



ENTRAÑABLE.—El tema taurino es para nuestro intelectual, subyugante, como escritor, y entrañable, como hombre. Tan entrañable como esta foto, en la que el menor de sus cuatro hijos va aprendiendo, junto a su padre, todo el «duende» que la Fiesta encierra.

ciega, como bien demuestra el escritor con sus palabras. Pero debemos ahondar en la cuestión.

—El poder de la tradición, ¿lo consideras esencial en el toreo?

—De todo punto y de una manera absoluta. Volvamos a la exacta frase dorsiana de que todo lo que no es tradición es plagio, y añadamos que en lo taurino tiene un valor excepcional. Pensemos que los grandes revolucionarios eran hombres que llevaban su oficio y su arte dentro de la cabeza. Hay muchos que se creen que con tener hambre, corazón y ganas de triunfo se consigue todo. Eso es una tontería mayúscula, que además ha dado lugar a la deificación del mito, de la mentira, de los «charlots» taurinos que tanto proliferan. A mí me han interesado siempre los revolucionarios del toreo; pero ellos, no sus pobres imitadores. Alcancé a ver a Belmonte, el Belmonte de la reaparición, y me entusiasme muchas veces con Manolete, que creo fue el último revolucionario de verdad, porque los que vinieron después, si es que ha venido más de uno, eran o son una solemne mentira.

La respuesta ha dejado bien cumplida la pregunta. Incluso ha sobrepasado su concreción, llegando hasta lo panorámico de un momento, de nuestro momento, y nuestro momento, si queremos, es un pretil fronterizo al futuro. El futuro de la Fiesta preocupa a los aficionados. A Mariano Tudela también, naturalmente:

—Es sombrío el hoy y el mañana. Lleno de nubarrones. Sin que se presente nada bueno en lontananza. Yo, después de treinta años de ver toros, sigo pensando en una tarde lejana, incrustada para siempre en mi memoria, en que vi torear de una manera increíble a un mocito rubio de Sevilla. Era Pepe Luis Vázquez. Hace

dos años largos, volando de Ibiza a Madrid, con escala urgente en Valencia, no sentí lo que siempre siento cuando vuelo: miedo; sólo impaciencia por llegar a la madrileña plaza de las Ventas antes de las cuatro y media de la tarde. Aquella tarde se despedía del toreo nada menos que Antonio Bienvenida. Pepe Luis y Antoñito llenaron mi vida de aficionado. No parece que de momento el duo inolvidable que resume los últimos treinta años del toreo, al

si su palabra se abriera de capa, nos dice:

—Pues unos, sí, y otros, no. Valle-Inclán, con su maravillosa percepción de todo lo estético, caló hondo en los toros y fue furibundo belmontista. Ortega nos ha dejado páginas verdaderamente ejemplares. Creo que Baroja y Unamuno rozaron el tema muy de pasada. Y Noel fue un castizo a la contra, el «anti» por excelencia, que tan bien caía con sus melenas sentado en una barrera.



TAURINO.—A Tudela se le considera uno de los novelistas españoles que con más acierto han tocado el mundo de los toros. Y con el seudónimo de «Florencio Reyes» desempeñó durante varios años la crítica taurina en varias emisoras.

menos para mí, vaya a convertirse en trío.

Pesimismo y nostalgia, sí. Algo lógico para quien, como Tudela, es buen aficionado, aficionado «fetén», como diría un castizo. Pero volvamos al escritor, a ese otro mundo de la intelectualidad donde se mueve.

—Los hombres de la generación del 98: Noel, Unamuno, Ortega, Baroja, etc., ¿entendieron la tauromaquia en toda su importancia?

Tudela piensa la respuesta, la medita, con la misma concentración con que el diestro estudia las características del toro que acaba de salir al ruedo. Y como

—¿Y hoy se trata el tema de los toros con profundidad, literariamente?

—Generalmente muchos intentos de gran valor quedaron en logros medianejos. El tema se las trae, como se suele decir, y tiene el peligro de lo folklórico y de la estampita chillona. Puesto a elegir un título me quedaría con «Las águilas», de ese gran escritor tan injustamente olvidado como es José López Pinillos. De los escritores actuales elegiría a Fernando Quiñones.

Toros y literatura. He aquí el lema de un hombre, Mariano Tudela, cuyo nombre, tanto en tauromaquia como en las letras, en ambos campos, tiene una justa resonancia.

Mal camino...

COSAS DE LA TEMPORADA TAURINA EN MEJICO

En pleno apogeo de la temporada taurina mejicana nos llegan ciertas noticias desagradables. Dos toreros españoles, Palomo «Linares» y Miguel Márquez, han sufrido las consecuencias de sendos conflictos ajenos a sus respectivos contratos. El primero se ha quedado sin torear dos corridas en Guadalajara, capital del Estado de Jalisco; el segundo, sin confirmar su alternativa en la capital de la nación. Las causas que han motivado tales contratiempos ya las conoce el aficionado español: en la ciudad tapatía hubieron de suspenderse, por diversos motivos, las dos corridas en que había de intervenir Palomo «Linares»; otro tanto sucedió, aquí por desacuerdo con la televisión, en la plaza México con respecto a Miguel Márquez. En ambos casos se ha tratado de conflictos ajenos al buen deseo de nuestros diestros. Mal camino.

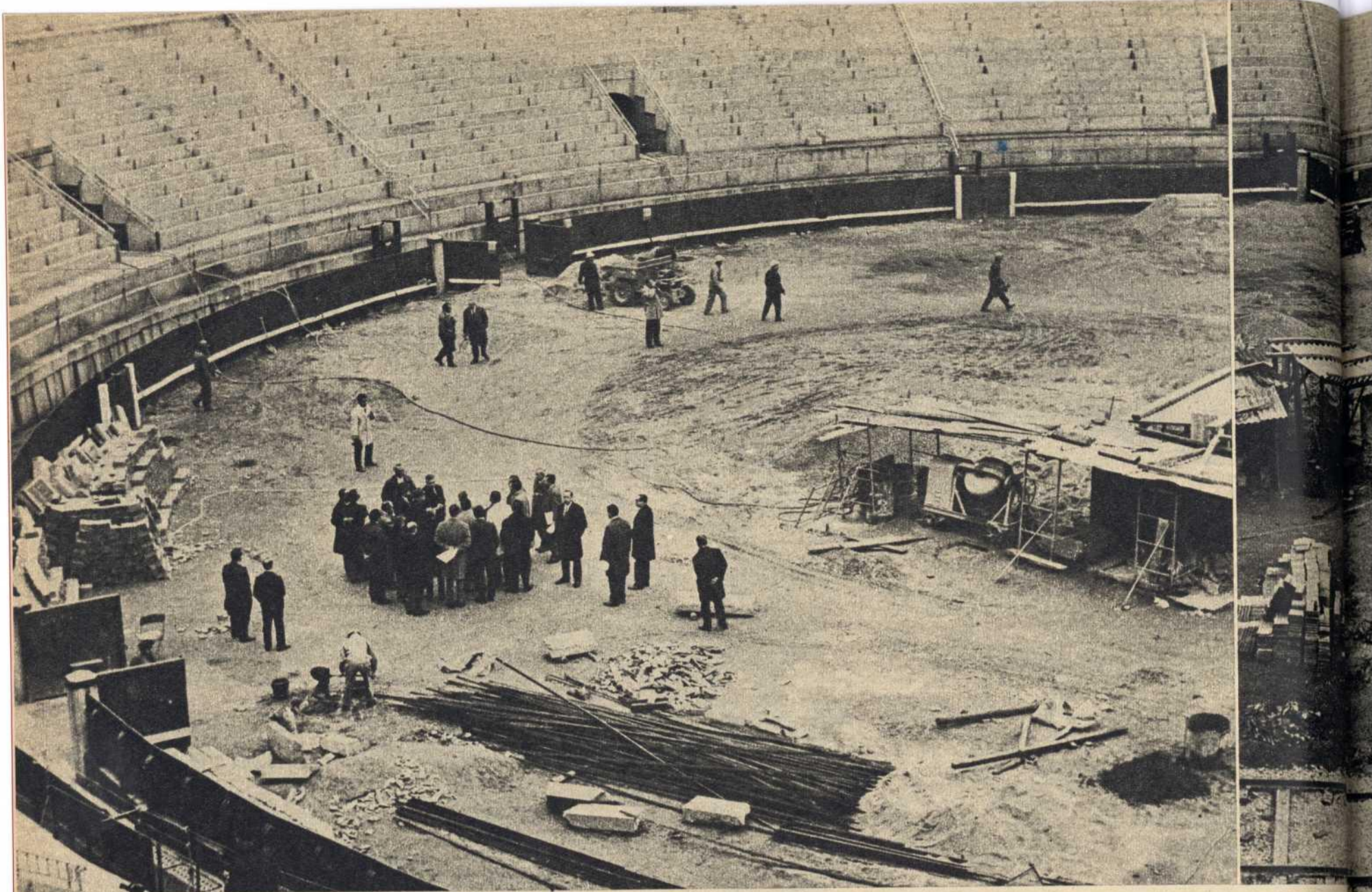
Con gran ilusión, todo el mundo lo sabe, fue acogido a su debido tiempo el nuevo convenio taurino hispano-mejicano. Tanto la afición de aquí como la del país hermano nos alegramos infinitamente de las nuevas perspectivas que dicho convenio abría para la Fiesta. Ya en estas páginas se ha hablado ampliamente de ello. Sin embargo, nada positivo aportarán de cara al futuro casos como los sucedidos en la plaza México y en la capital del Estado de Jalisco. Y conste que en los mismos términos me expresaría si tales hechos hubiesen sucedido en España. Ya sabemos que dichos problemas han surgido al margen de la buena voluntad de empresarios y toreros; pero no son, éstos, buenos augurios, y de repetirse nuevamente estos inconvenientes quedaría el panorama bastante ensombrecido.

Por otra parte, las informaciones que han llegado a España explican el disgusto del público mejicano ante las mencionadas suspensiones. En la plaza México cayeron miles de almohadillas a la arena en señal de protesta. La afición de Guadalajara también se mostró sumamente contrariada. Y en cuanto a los toreros, Miguel Márquez tenía, como es natural, una enorme ilusión por confirmar su alternativa ante los entendidos y exigentes aficionados mejicanos. Era una tarde histórica y trascendente para su carrera. Sebastián Palomo «Linares» también ha perdido una gran oportunidad. Se trataba, nada menos, que de torear dos corridas en una misma jornada y en una de las ciudades más importantes de Méjico. Si, posiblemente esas corridas se celebran, pero ya en otras fechas, quizá cuando los espadas tengan que sacrificar o aplazar otros contratos y otras ilusiones; ya se sabe...

Los aficionados españoles, y supongo que los mejicanos también, nos alegraremos infinitamente si casos como los comentados no vuelven a suceder. Hemos visto hasta qué punto puede ser emocionante la próxima temporada con la llegada de los ases mejicanos a nuestros ruedos, como lo está siendo con la actuación de los diestros españoles en Méjico; la noble, pero reñida competencia que ya ha comenzado a entablarse entre ellos. Por tanto, cuando se advierte que algo puede enturbiar la buena marcha del convenio, nos inquieta y nos desilusiona. Ya sabemos que todo ha sido fortuito, que seguramente no volverá a suceder, pero...

José LOPEZ MARTINEZ

N. de la R.—Advertimos, aunque ello sea innecesario, que las opiniones de los artículos de colaboración responden al criterio de sus autores, acreditado con su firma, sin que ello sea definidor del criterio editorial del periódico, aunque en este caso, coincidimos en líneas fundamentales con los buenos deseos del firmante.



LAS OBRAS DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID ESTARAN TERMINADAS EN EL PLAZO PREVISTO



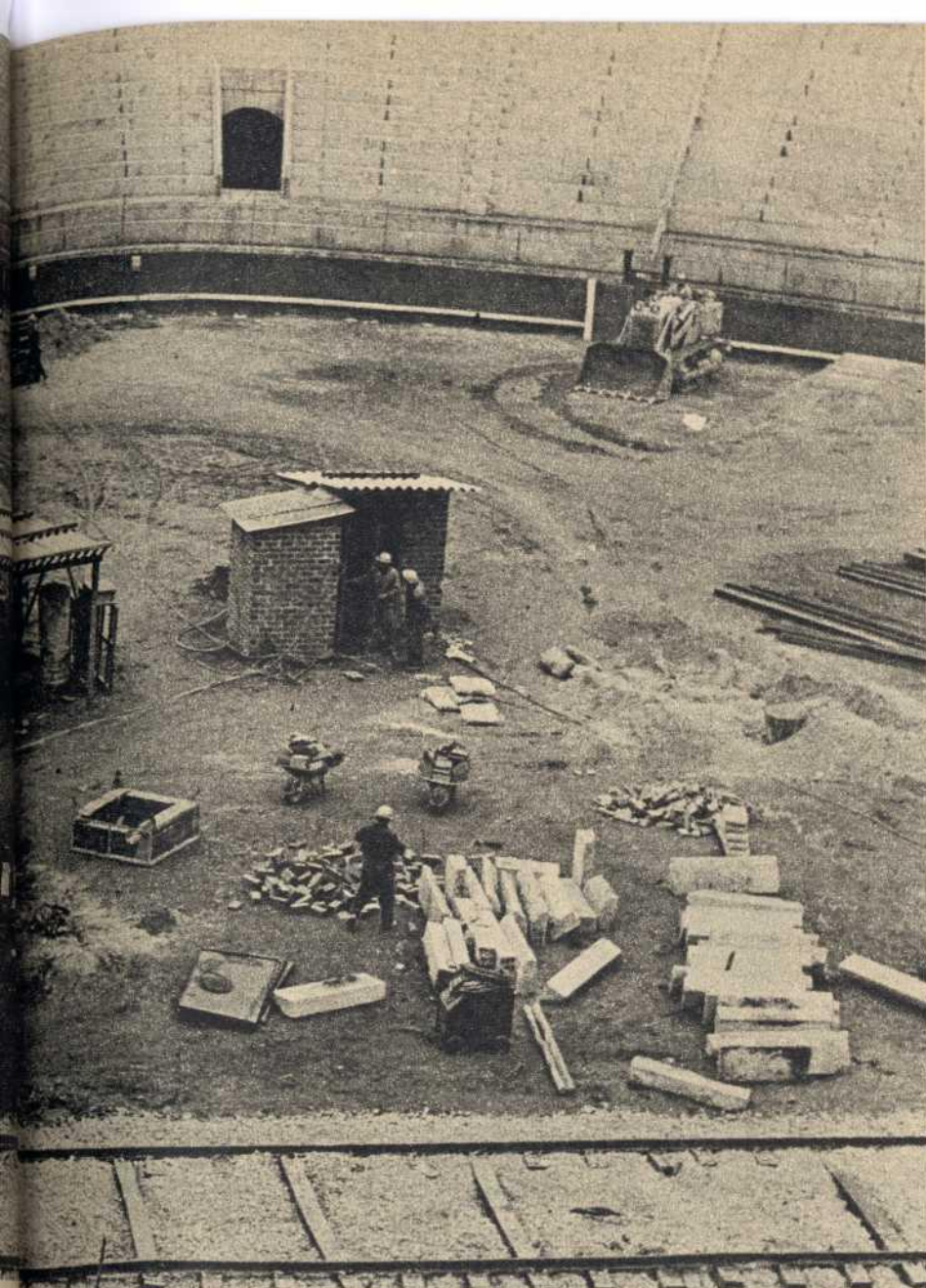
El día 11 de febrero
estará terminada la primera fase
de las obras de consolidación que se vienen realizando
en la Plaza de las Ventas.
A partir de dicha fecha,
en que será retirada la gigantesca grúa
y hormigoneras, se dará paso
a los camiones
que portarán los quinientos metros cúbicos de albero
sevillano y a los
especialistas del suelo,
asi como a pintores y
técnicos del embellecimiento de
barreras, contrabarreras y barandillas.
Y el día 5 de marzo,
Dios mediante,
será entregada la plaza de toros
a sus actuales arrendatarios.

47.000.000 DE PESETAS HA COSTADO SU REMOZAMIENTO

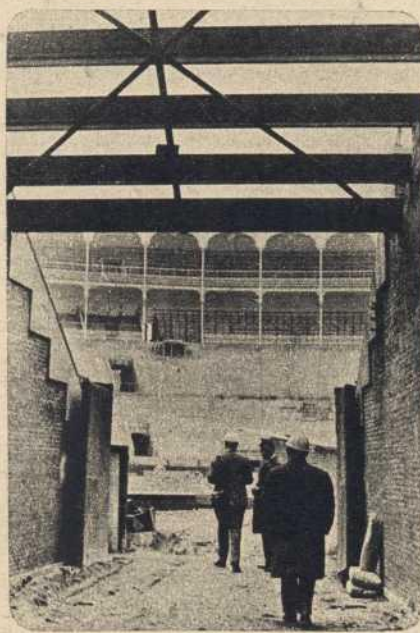
810 TONELADAS DE HIERRO EMPLEADAS EN LA CONSOLIDACION Y REFUERZO DE LOS TENDIDOS

EL RUEDO SERA CUBIERTO CON 500 METROS CUBICOS DE ALBERO SEVILLANO

Escribe: V. MARTINEZ ZURDO
Fotografía: CARLOS MONTES



RUEDO.—Mientras los obreros realizan su faena laboral, los periodistas se aplican a la suya y son completamente informados de la entidad de las obras



ARRASTRE.—En la gráfica de Montes pueden apreciarse los perfiles de hierro que han de sostener las cinco filas de tendidos que se ganan en cada una de las tres puertas principales.

PUERTA DE CABALLOS.—Puede observarse, desde el interior, la importancia de los trabajos realizados, con los que, además de ganar aforo, contribuirá a evitar corrientes de aire en el ruedo

PASEILLO.—El portón de cuadrillas se abrió para que realicen su paseillo los informadores. En primer término, las cinco filas de tendido ganadas al reducir la luz de este acceso

COMO anunciábamos en nuestro número anterior, el lunes pasado se giró una visita a las obras que se realizan en el coso de las Ventas. Recibió a los periodistas el propio presidente de la Diputación madrileña, Entidad propietaria del inmueble. Acompañaban al doctor don Carlos González Bueno los diputados provinciales miembros de la Comisión Plaza de Toros, que preside don Leopoldo Matos, así como el arquitecto provincial, señor Ambrós Escanellas, y el de la Empresa realizadora de las obras, señor Goicoechea.

PRESUPUESTO

La condición novena del pliego de condiciones, como anunciábamos en estas mismas páginas de nuestro número del 19 de noviembre pasado, dice:

“Estas obras se realizarán bajo la dirección del personal técnico de la Diputación Provincial y con sujeción al proyecto que al efecto se elabore y apruebe la misma. El presupuesto de gastos, que será a cargo de la Empresa arrendataria, no excederá de 12.000.000 de pesetas. Si excediera de esta cifra, el exceso lo tomará a su cargo la Diputación.”

Al respecto hemos preguntado a don Leopoldo Matos sobre la teoría y la práctica del presupuesto, una vez que está próxima la finalización de las obras.

—Una vez realizados los tra-



bajos de consolidación, se evidenciaron más daños que los previstos y, por tanto, hubo que tomar medidas definitivas que diesen resultados positivos para un amplio margen de tiempo. Ello supone un montante económico, cuando las obras estén terminadas, de 47.000.000 de pesetas.

Como es sabido, por haberlo dicho ya en el número citado de EL RUEDO (número 1.247, de 19.XL68), la Empresa de Madrid satisfecerá en los diez años de explotación de la plaza 12.000.000 de pesetas, siendo a cargo de la excelentísima Diputación los 35.000.000 restantes.

OBRAS

Los arquitectos señores Ambrós y Goicoechea, con amplitud de datos, documentaron a los informadores de los diversos diarios y publicaciones madrileñas, así como a los representantes de radio y televisión, sobre la importancia y entidad de las obras que se vienen realizando, mostrándonos todos los sectores reparados.

—Las deficiencias de estructura afectaba a todos los tendidos, por lo que ha tenido que ser reforzada y saneada la parte que se conserva. Con este refuerzo metálico se cubre un porcentaje muy superior al pe-

so que ha de soportar. Se ha suprimido toda la madera de las gradas y sustituida por estructura de hierro y asientos de piedra para evitar el riesgo de incendios, ganándose, además, una fila, lo que supone 410 localidades más. Los palcos también se ven afectados por la reforma, desapareciendo todo el tinglado de madera y los asientos abatibles. hora son de fábrica, más cómodos y de más fácil acceso.

Y en el amplio recorrer por todas las instalaciones de la plaza podemos comprobar cómo las tres puertas grandes han bajado ya su luz, permitiendo unir cinco filas de tendidos. A propósito de esto, el arquitecto señor Ambrós observa atinadamente:

—Además de permitir, también, ganar 200 localidades más al reducir la luz de estos accesos, se evitarán esas corrientes de aire que tanto molestan para realizar una buena faena.

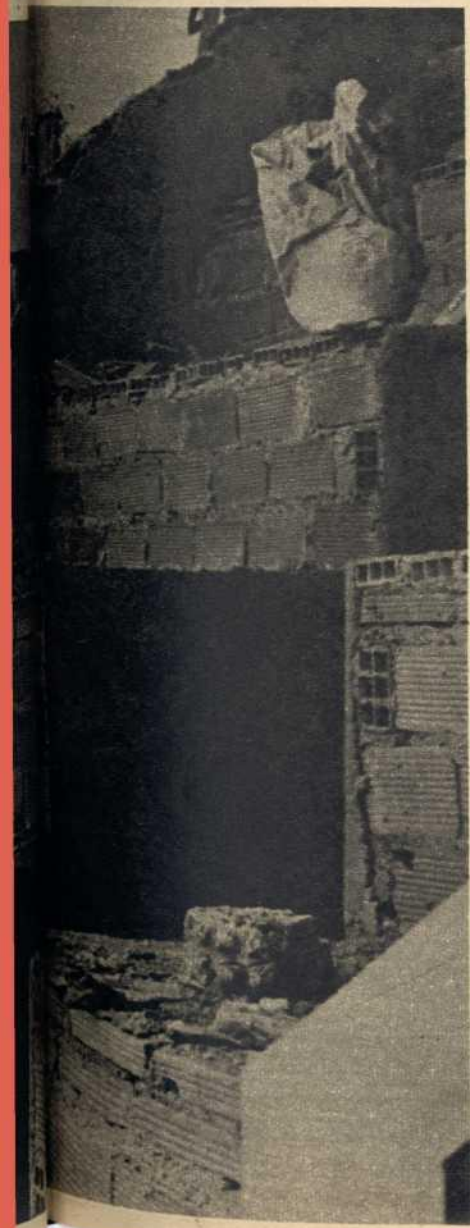
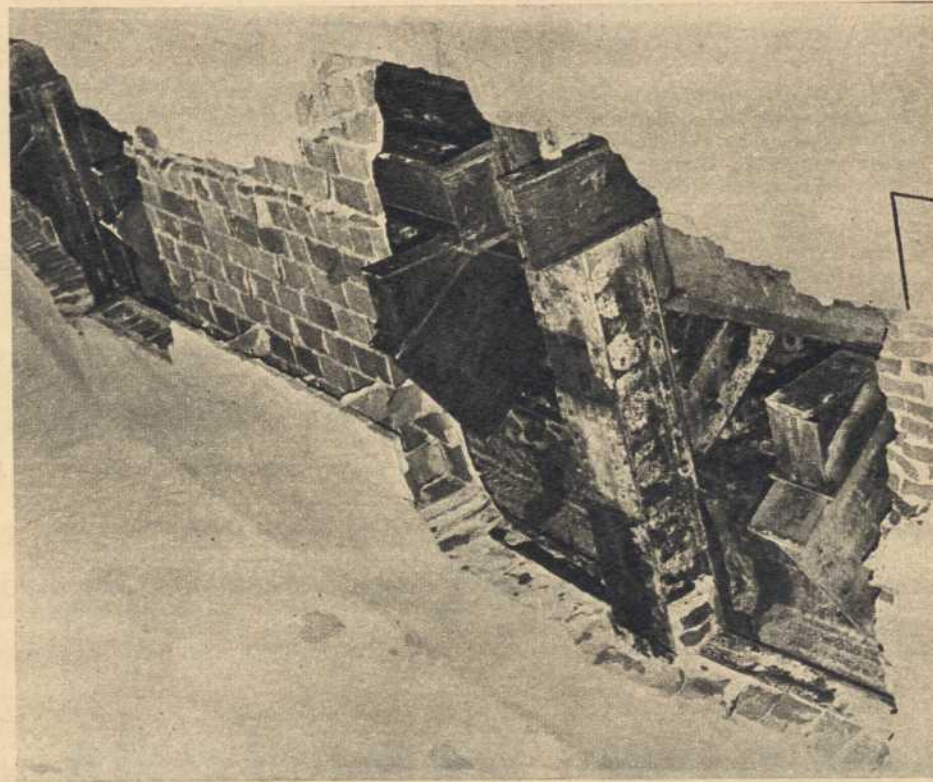
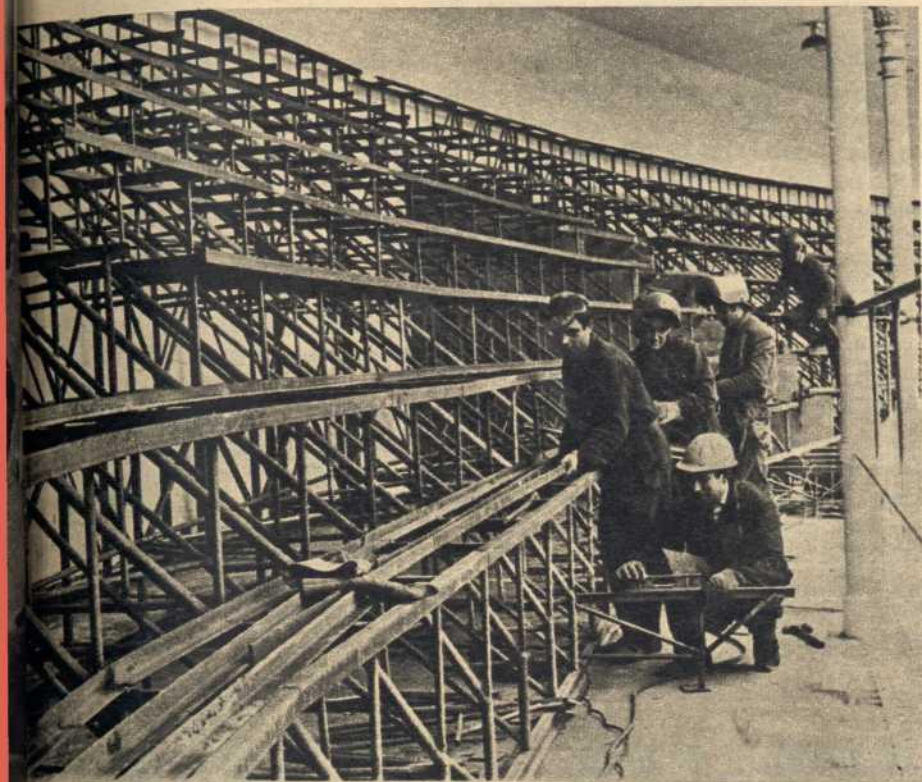
Una de las cosas que más desagradablemente sorprendía a los concurrentes a la plaza de las Ventas era el lamentable estado de los servicios. Estos han sido totalmente reformados, sustituyendo las anacrónicas instalaciones y sustituyéndolas por moderno e higiénico material sanitario.



OBRAS EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

INFORMADORES.—El Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial, doctor González Bueno, acompañó a los informadores en el recorrido de las distintas dependencias de la plaza, y con ellos escuchó las explicaciones de los arquitectos, señores Ambrós y Goicoechea

ACTIVIDAD.—El aspecto que ofrece estos días el madrileño coso, es el de una gran actividad, desplegada por técnicos y obreros no sólo por hacer un trabajo bien hecho, sino para terminarlo dentro de los plazos marcados



RUEDO

—El día 11 de febrero serán retirados del ruedo la grúa y cobertizos auxiliares para esta fase de las obras ya finalizada. Es entonces cuando empezarán los trabajos de acondicionamiento del piso de plaza.

Que consiste en racionalización de drenaje, alisamiento del suelo y recubrimiento del mismo por legítimo albero sevillano, del que ya existe una muestra llegada en camión la misma mañana en que realizamos la visita.

Más de una hora ha durado la inspección por los distintos sectores de la plaza de toros de Madrid, y somos testigos del interés tanto del presidente de la Diputación, doctor González Bueno, como el de sus Diputados colaboradores. Aún nos queda el temor de que la plaza no pueda ser reinaugurada el próximo 6 de marzo, como se ha anunciado, pero el temor se ha disipado cuando gestores y técnicos han afirmado rotundamente.

—La plaza será entregada a la Empresa arrendataria el día 5 de marzo.

Tras el recorrido por tendidos, gradas y galerías, el doctor González Bueno obsequió a los informadores taurinos con un cocido madrileño en los salones de Lardy.

LAS OBRAS EN NUMEROS

Materiales que se han empleado y obras efectuadas en la consolidación y saneamiento de la misma:

Hierro en perfiles laminados, kilogramos ...	810.857
Estructura con tubos de hierro en gradas, metros lineales ...	2.760
Asientos de piedra artificial en gradas, metros lineales ...	3.250
Hierro en cubiertas de servicios, kilogramos.	87.300
Chapados de azulejo y opalita, m. ² ...	7.691
Pavimento de terrazo en servicios, m. ² ...	3.456
Asientos y pisas de piedra, metros lineales...	90
Nueva barrera de hierro y tableros de uralita, metros lineales ...	1.820
Albero, m. ³ ...	500

AMPLIACION DE AFORO

Tendidos ...	210	localidades
Gradas ...	410	id.
Palcos ...	85	id.

TOTAL ... 705



PASEO.—Ahí van, cruzando la plaza de Santa Ana, apoderado, poderdante y periodista, entregados al diálogo taurino. Por la sonrisa de Carreño y Falcón, se adivina la futura halagüeña temporada del torero...

Escribe: Jesús SOTOS
Fotografía: Carlos MONTES

La verdad es que la vocación taurina del portugués José Falcón es hereditaria. Sí; porque ya su abuelo, don Mateos, fue banderillero. Y un tío, del mismo nombre que el anterior, caballista de faena. Todavía más: otro tío, Carlos, también fue —es— banderillero, y no malo. A las órdenes de José actúa en los festejos en los que éste participa en Portugal...

—Efectivamente; mi vocación es heredada de la familia. En casa, que yo recuerde, siempre se ha hablado de toros y de toreros. Además, como en los términos provinciales de mi ciudad nativa—Villafranca de Xira—es donde más ganaderías del país existen, pues..., eso, que el «gusanillo» de la afición se desarrolla más ampliamente que en cualquier otro sitio de la nación.

En compañía de su apoderado, don Simón Carreño, el torero ha tenido la gentileza de venir a visitarnos a EL RUEDO. Ha saludado y dialogado con todos cuantos componemos el equipo de redacción de la revista. Es un chico educadísimo.

—Si la cara es el espejo del alma, amigo...

—Bueno; pues la verdad es que no soy malo. Nunca fui malo. Todo lo contrario. Así no tengo nunca que arrepentirme de nada. ¡Con lo bonito que es ser bueno, comportarse bien con todos, Dios mío!

En principio, cuando se decidió de verdad a emprender la carrera taurina encontró apoyo en dos banderilleros amigos de la localidad de Coruche, pueblecito portugués. Los hermanos Badajoz. Incluso lo apoderaron en los primeros momentos. Luego, a través de don Antonio Ródenas, conoció a don Simón Carreño, y éste, tras estudiar los modos y maneras del muchacho, se decidió a ser su apoderado. Lo demás ya casi es sabido por todos. Toreó alrededor de sesenta novilladas. Se presentó



APERITIVO.—Como final del paseo, un aperitivo nunca viene mal. De derecha a izquierda, José Falcón, Simón Carreño, Pedro Calvo —banderillero— y Federico Canalejas, conocido aficionado y veterano mozo de espadas.

en España un 15 de mayo de 1967, en Mérida, alternando con Beca Belmonte y Gabriel de la Casa. Puesto para la alternativa, la llevé a cabo el 23 de junio de 1968, en Badajoz, teniendo como padrino a Paco Camino y de testigo a Paquirri...

—Toreé la pasada temporada dieciocho corridas en total en España y cuatro en Portugal...

—Y este año, José, ¿cómo se presenta?

—Espero que bien, con la ayuda de Dios y de los hombres. Mi ilusión es torear lo más posible y en todas las plazas, sobre todo en Madrid, Sevilla, Valencia, Zaragoza, Barcelona y Badajoz. Menciono éstas por una sola razón: Salvo en Badajoz, no he alternado en ninguna como matador, y todas fueron base de triunfos resonan-

tes como novillero. Mira: en las Ventas corté tres orejas; en Valencia dos y di cinco vueltas al ruedo; en Sevilla, dos orejas y tres vueltas en Zaragoza, dos apéndices; otros dos en Barcelona... ¿Lo ves? ¿Digo algo disparate al confesar mi deseo de volver ante esas aficiones que tanto me aplaudieron?

—Ni mucho menos, chavalón. Pero ya sabes que a veces suceden cosas...

—No ignoro que triunfar es difícil. Pero tengo fe en que los empresarios den la debida importancia a los que salimos a la plaza, sea cual fuere su categoría, a darle todo, a poner la carne en el asador...

—¿Cuál es tu fuerte?

—El toreo de muleta.

—¿Cómo eres?

—Serio. Clásico. Con enormes ga-

TAMBIEN BARCELONA ARREGLA SU PLAZA

La plaza de toros Monumental de Barcelona está siendo sometida a una «operación quirúrgica». Y nunca mejor empleada la frase si tenemos en cuenta que las obras que en la misma se ejecutan se centran principalmente en el callejón y burladeros del anillo —donde los toros causaron su daño—, en la enfermería —donde tantas operaciones se sucedieron— y en los patios de caballos y corrales, donde tantas «averías» producen los animales.

Balañá pone así su rato de atención en lo que pudiéramos llamar comodidad para los protagonistas de la Fiesta,

sin que por ello —de ello si estamos seguros— tengan que subir las l o calidades la próxima temporada.

BARRERA.—Nueva madera, sí señor. Y todavía sin pintar, por eso de la «actualidad» del fotógrafo. Gran parte de burladeros y barreras están poniéndose de «nuevas». Vean la fotografía.

ENFERMERIA.—Sí, la enfermería de la Monumental de Barcelona va a ser más grande y más cómoda, por tanto. Observen cómo los tabiques han sido derribados para lograr el ensanche de esta importante instalación.



PRAÇA DE TOUROS DE SANTARÉM

A Mesa da Santa Casa da Misericórdia de Santarém recebe propostas para a exploração da Praça de Touros por três anos consecutivos e em conformidade com demais condições patentes na sua Secretaria a partir de 22 de Janeiro de 1969 e que poderão ser enviados aos interessados que as solicitarem.

As propostas devem ser entregues ou enviadas à Provedoria até às 15 horas do dia 10 de Fevereiro de 1969 e serão abertas publicamente nesse dia e hora para em seguida serem apreciadas pela Mesa que decidirá fazer ou não a adjudicação ao proponente que ofereça maiores vantagens e garantias.

O PROVIDOR

PASEO Y DIALOGO CON

JOSE FALCON

EL TORERO PORTUGUES QUE MAS PROMETE COMENTA: «QUE LOS TOROS QUE SE LIDIEN SEAN PARA TODOS IGUALES, O «COMODOS» O TOROS-TOROS.»

Y ARGUMENTA: «QUE NO EXISTAN CLASES AL RESPETO. QUE TODOS SEAMOS IGUALES. SERA ENTONCES CUANDO PODAMOS OSTENTAR EN EL ESCALAFON EL SITIO QUE DE VERDAD CADA UNO MERECE.»

EL RUEDO.—El torero portugués tuvo la amabilidad de visitarnos en EL RUEDO. A la salida, en la puerta principal del edificio, observa con curiosidad las distintas publicaciones hermanas repartidas por toda la nación.



los que nos vestimos de luces. Y si el que tiene que hacer acto de presencia—creo que esto es lo justo cuando nos titulamos matadores de toros— es el toro-toro, que lo encontremos todos, ¡pero todos! Que no existan clases al respecto. Que todos seamos iguales. Y entonces sí que podremos comenzar a catalogar a los toreros, entonces sí que se ostentará en el escalafón el puesto que a cada uno le corresponde...

Se acalora José Falcón al tocar este punto. Se ha puesto nervioso. Se frota las manos. Acciona con ellas, como queriendo poner más fuerza en sus palabras. Le ofrezco un cigarrillo...

—No, gracias. No fumo.

Ni tampoco bebe. Porque dice:

—Me perjudica físicamente. Estar a punto en los toros requiere muchos

sacrificios y hay que afrontar la profesión con todas las consecuencias, pero con todas las garantías.

Salimos a la calle. Paseamos. Hablamos de las Empresas...

—No estoy descontento de ninguna. Estamos en buenas relaciones con todas. Chopera me dio el año pasado diez corridas y la oportunidad de medirme con algunas de las figuras de la actualidad. Le estoy muy agradecido.

—Y de tu apoderado, ¿qué opinas de tu apoderado? Di algo de él, aunque esté delante...

—Nos comprendemos bien. Nos llevamos muy bien. Soy matador de toros gracias al esfuerzo de los tos. Y, entonces, Carreño se apresuró a decir:

—Esto merece rubricarlo con una tapita y un tinto...

—¡Por una vez!—comentó el torero Y brindamos.

nas de no defraudar nunca, de triunfar cada tarde que me vista de luces.

—¿Te encuentras a gusto cuando banderilleas?

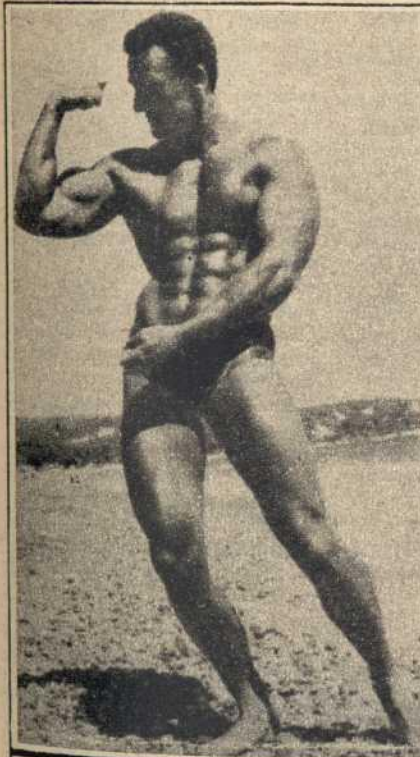
—Mucho, pese a que las tres cornadas que se registran en mi cuerpo sucedieran precisamente colocando los palos...

—¿Puede esto influir en un futuro?

—Ni mucho menos. Nada más lejos de la realidad. Eso sirve de acicate. El público paga y tiene derecho a exigir al matador todo cuanto sepa.

—¿Eres partidario del toro «cómodo» o del toro-toro?

—A todos los toreros nos gusta más lo cómodo. El que diga lo contrario, miente. A nadie le amarga un dulce. Pero digo una cosa: si tiene que salir por los chiqueros el toro «cómodo», que salga, pero para todos



¿Está Usted realmente satisfecho de su figura?

¿Quiere Usted mejorar su salud, su fuerza y su vitalidad?

Ahora puede Usted llegar a ser el hombre fuerte de musculatura dinámica que siempre ha deseado. Todo lo que Usted necesita son 15 minutos diarios para conseguir el triunfo en cualquier deporte, la fuerza física, el desarrollo atlético, una salud de hierro, agilidad de movimientos, resistencia a la fatiga, seguridad en sí mismo, una musculatura espectacular.

¡Sin moverse de su casa!
¡En sus horas libres!

GRATIS
para Usted
el tensor P-FIX

UNICO CURSO EN ESPAÑA
CON DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

Jean-Christian Rodrigo

Premios:

• Plus Bel Apollon d'Europe 1958.

• Monsieur Europe 1960.

Instituto INTER Envíe este boletín hoy mismo.

Apartado 1164 - sec. F. 234 Le remitiremos a vuelta de correo una

revista ilustrada informativa, con fotografías [gratis y sin compromiso]

Barcelona

Gimnasia Atlética (Masculina)

Gimnasia Rítmica (Femenina)

AYUDE A UN AMIGO

Escriba el nombre de alguno de sus amigos que desee un porvenir mejor y le mandaremos informes.

CURSO

Nombre Edad n.º

Dirección n.º

Población Dist. Postal Provincia

Instituto INTER - Sec. F-234 - Apartado 1.164 - BARCELONA - España

PARA USTED

Sr. Director:

GRATIS y sin compromiso de mi parte, sirvase enviarme información sobre el Curso que le indico a continuación

CURSO que me interesa

Nombre Edad n.º

Dirección n.º

Población Dist. Postal Provincia

Depende de Usted que la información llegue a su poder. ESCRIBA CON CLARIDAD.

Instituto INTER - Sec. F-234 - Apartado 1.164 - BARCELONA - España

- Inglés
- Francés
- Alemán
- Italiano
- Correspondencia comercial inglesa
- Correspondencia comercial francesa
- Contabilidad
- Cálculo
- Reforma de Letra
- Ortografía
- Taquigrafía
- Cultura General
- Conversación inglesa
- Gimnasia Atlética



SEGURIDAD.—José Falcón pasea por las calles de la capital de España. Camina seguro, con paso firme, con la mirada lejos, como pensando en su futuro taurino.

Lances de actualidad

CINCO CORRIDAS DE TOROS Y DOS NOVILLADAS EN LAS FALLAS DE VALENCIA

LAS COMBINACIONES HAN SIDO ACOGIDAS CON BASTANTE FRIALDAD POR LOS AFICIONADOS

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.)—El pasado sábado llegó a Valencia, procedente de Madrid, el gerente de aquella plaza, don Alberto Alonso Belmonte, con el fin de dar a conocer los carteles definitivos de los festejos organizados con motivo de las próximas fiestas falleras. El señor Alonso Belmonte se reunió, en el hotel Astoria, con los críticos taurinos de Prensa y radio locales y corresponsales de las agencias informativas, para darles cuenta, de manera oficial, de las combinaciones de las cinco corridas de toros y dos novilladas, que se celebrarán durante las fiestas de San José.

Dichas combinaciones son como siguen:

Viernes 14 de marzo.—Novillos de Diego Romero, para Chaniño, Julián García y Marcelino Libreros.

Sábado 15.—Toros de Montalvo, para Miguelín, Paquirri y Ricardo de Fabra.

Domingo 16.—Ganado de Baltasar Ibán, para Viti, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

Lunes 17.—Reses de Torrestrella, para Diego Puerta, Paco Camino y alternativa de Macareno.

Martes 18.—Toros de Fermín Bohórquez, para Antonio Ordóñez, Ángel Teruel y alternativa de Sancho Alvaro.

Miércoles 19. (Festividad de San José.)—Ganado del marqués de Ruchena, para Dámaso Gómez, Jaime Ostos y Carnicerito de Ubeda. Un novillo será rejoneado por Rafael Peralta.

Domingo 23.—Novillos por designar, para Vicente Linares, Santiago López y Torres. A los aficionados no han acabado de gustar las anteriores combinaciones, que han acogido con cierta frialdad. Los comentarios giran en torno a varios toreros que no dicen nada, o dicen muy poco, en Valencia.

Por otra parte, las Peñas taurinas de Ricardo de Fabra, en Torrente, Alcácer, Silla, Llauri y Puebla del Duc, se lamentan de que al torero valenciano se le haya incluido en una de las corridas que se celebran en día laborable, circunstancia que impedirá el traslado a la capital a miles de aficionados de los citados pueblos, que habrían acudido a ver a su ídolo, De Fabra, si éste hubiese toreado en un día festivo.

En lo único en que están todos de acuerdo es en que el ganado pertenece a ganaderías de gran prestigio. Con respecto al precio de las entradas, al parecer, la empresa va a mantener los mismos de la pasada temporada, rebajando tan sólo un poco el precio de las contrabarreras de sombra, localidad que era muy difícil de vender.

Dado el ambiente que se respira en la calle, no vemos muy claro el resultado económico de las corridas. Ojalá nos equivoquemos y la plaza se llene en la mayoría de las corridas, y también que los toros embistieran y los toreros puedan brindar al público faenas memorables.

Recorte
TRES CORRIDAS EN LA MAGDALENA, DE CASTELLÓN

También han quedado últimas las corridas de la Magdalena, de Castellón, combinaciones que han gustado mucho. Las combinaciones de las mismas son las siguientes:

Día 9 de marzo (domingo).—Toros de Carlos Núñez, para Ordóñez, Viti y Márquez.



Día 10 (lunes).—Reses de Atanasio Fernández, para Camino, Paquirri y Teruel.

Día 16 (domingo).—Ganado de Benítez Cubero, para Diego Puerta, Miguelín y Ricardo de Fabra.

TROFEO ESTOQUE DE FUEGO

La Comisión de Fallas de la plaza del Pilar se ha reunido con los críticos taurinos de Prensa y radio locales para dar cuenta del acuerdo adoptado por dicha Comisión de establecer un trofeo taurino denominado Estoque de Fuego, con el fin de premiar al matador de toros que realice la mejor faena de las corridas de San José. El Jurado estará formado por un miembro de la Falla y los críticos taurinos de la Prensa y radio locales. El fallo tendrá lugar después de la última corrida, y la entrega del trofeo al ganador del mismo se hará en las corridas de las ferias de julio.

desde donde continuó a Bogotá, en cuya plaza actuó, y también toreará dos tardes en Caracas. Su regreso a España lo tiene previsto para el día 29 del presente mes.

OPTIMISMO EN JAEN

JAEN. (De nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado la reunión anual de la Empresa Plaza de Toros Jaén, S. A., bajo la presidencia del consejero-delegado, señor Merino González, y con asistencia de los componentes de la Junta.

Fueron adoptados diversos acuerdos y, entre ellos, el de facultar al señor Merino para que, en su calidad de consejero-delegado, ultime el compromiso de explotación del coso de la Alameda con un prestigioso empresario andaluz, dadas las garantías que la firma ofrece para una buena temporada taurina en nuestra capital.

Los miembros de la Sociedad expusieron después diversas sugerencias, que fueron estudiadas por los reunidos.

Tan pronto como tengamos noticias de la firma del contrato daremos a conocer el nombre del empresario que, según todo hace suponer, se hará cargo de la explotación de la plaza para la inminente temporada.

NUEVO VICEPRESIDENTE DE LA PEÑA TAURINA DE FOYOS (VALENCIA)

El pasado día 18 de los corrientes hubo reunión extraordinaria de la entusiasta y juvenil Peña taurina «Cordobés», de Foyos (Valencia), con motivo de la elección de un nuevo vicepresidente, cargo que estaba vacante por cese del anterior titular, don Enrique Gil.

Tras unas palabras del presidente para presentar a los candidatos, se procedió a la votación, saliendo elegido el socio conocido en los medios taurinos como Estocada, que recibió una gran ovación de los concurrentes y la calurosa felicitación de su principal rival, Federico Sauri. Los peñistas taurinos de Foyos esperan que, para la toma de posesión de Estocada, acudirán grandes nombres del mundo de la tauromaquia.

FALLECIO EL PADRE DE CAPILLE

Ha fallecido en Sevilla el padre del matador de toros José Luis «Capille». Persona muy conocida y estimada, sobre todo por el barrio del Arenal, donde siempre vivió.

Capille padre fue también, allí en sus mocedades, novillero puntero y cobró notoriedad.

Posteriormente fue empleado de la Maestranza y en dicho puesto —de servicio en el callejón, en la puerta de la enfermería— se mantuvo mucho tiempo.

Ahora nos llega la triste noticia de su óbito que, sin lugar a dudas, ha de causar profundo sentimiento.

Descanse en paz y reciban sus familiares, en especial su hijo José Luis, nuestro más sincero pesar, al tiempo que rogamos de los lectores una oración por el eterno descanso del alma del difunto.

JUNTA GENERAL EN EL CLUB TAURINO MURCIANO

ELEGIDA LA DIRECTIVA

MURCIA. (De nuestro corresponsal.)—Muchísimos socios acudieron a la Junta general del Club Taurino de Murcia, que este año cumplirá cincuenta de existencia.

Después de la lectura del acta memoria y cuentas, y a la vista del magnífico estado económico de la entidad, que permitirá instalarse al Club en un espléndido local, fue otorgado un voto de gracias a los directivos.

Efectuada la votación reglamentaria, la Directiva quedó constituida de la siguiente manera: Presidente, don Rafael Sánchez Seguí, que lleva muchos años ocupando el citado cargo de vicepresidente, don José Belmonte Carrillo; tesorero-contador, don Emilio Sánchez García; secretario, don Manuel González Sánchez; bibliotecario, don Manuel Meseguer Ródenas; vocales, don Antonio Colinas Ineas, don Francisco Rodríguez Muñoz y don Damián Sánchez Panalés.

El nuevo local donde instalará el Club Taurino de Murcia tiene setecientos metros cuadrados.—G.

CORDOBES. A BOGOTA

Se encuentra desde hace unos días en Bogotá el apoderado de Cordobés, Paquito Ruiz, precisamente para estar al tanto de todos los detalles de las corridas de Bogotá, que en principio habría de torear Manuel los días 1 y 8 de febrero; nada, pues, puede afirmarse en definitiva sobre si determinados empresarios han ultimado sus contratos para esta temporada con el de Palma del Río, ya que todo depende de que el citado apoderado, en nombre de su matador y a su vuelta, decida sobre las ofertas que se le han hecho.

Lo único que el torero ha fijado por ahora es salir para Bogotá el día 6, donde no sólo toreará la del día 8, sino que, además, la Empresa le ha montado otra especial para el día siguiente, prueba indiscutible de que este revolucionario del toreo, a su modo, claro, bien llamado «Don Taquilla», sigue interesando tanto como cuando llenaba la plaza cordobesa en sus primeros pasos toreros.

BERNADO, A MEJICO

Se insiste en la noticia de que el diestro español Joaquín Bernadó, que en Méjico goza de

gran cartel, estará a más tardar el día 8 próximo.

Bernadó es el torero español que en mayor número de ocasiones ha hecho temporadas en Méjico en la actual década. Ahora tiene, por lo pronto, firmada la corrida de Feria de Autlan de la Grana, que tendrá lugar el 18 del mes entrante.

PELICULA TAURINA

La película taurina «Clarines de gloria», que será producida por el torero Manuel Capetillo, será interpretada por hijos de afamados espadas mejicanos: dos del propio Capetillo, dos de Armillita, dos de Carlos Arruza, dos de Silveti y uno de Humberto Moro.

Se prescindirá, también, de los estudios cinematográficos de esta capital, para filmar únicamente en un escenario natural: el rancho de Manuel Capetillo. Las únicas escenas que se rodarán en ciudad de Méjico será la lidia de unos becerros en una plaza de toros de la ciudad.

TREINTA PLAZAS EN CIUDAD REAL

En Tomelloso se está construyendo una plaza de toros de nueva planta, sobre los cimientos de

la anterior. Colaboran, económica y personalmente, todos los vecinos, habiéndose suscrito acciones de diverso coste para hacer el proyecto más general.

También la plaza de toros de Argamasilla de Alba, recientemente levantada, está siendo ampliada, pues resulta pequeña para la creciente afición.

Con estos cosos, la provincia de Ciudad Real cuenta ya con unas treinta plazas de toros, de las trescientas ochenta censadas en el país, además de las numerosas que se habilitan en pueblos y aldeas de menor entidad.

CONTRATOS DE DIEGO PUERTA

Diego Puerta ha suscrito contratos por 50 corridas con diferentes empresarios de las principales plazas de España, entre ellos Chopera, Balañá, Jumilla, no, Barceló, Miranda y Dominguín.

Con respecto a las conversaciones con el gerente de la Real Maestranza para su inclusión en la Feria de Abril, no han llegado todavía a un acuerdo. A su regreso de América continuarán las conversaciones con el gerente, así como con otros empresarios.

Diego Puerta vino a Madrid,



DAMASO GOMEZ, A MEJICO.—Marcharon a Méjico el diestro Damaso Gómez y su apoderado, don José Morales Mingorance. El torero tendrá que actuar en el país azteca en varias corridas, marcha optimista, como bien lo demuestra su rostro en la fotografía.

(Foto: JESUS.)

SE CASARON ANDRES HERNANDO Y SONSOLES ABOIN

TORERO Y GANADERA, DE ACUERDO:



RECOGIMIENTO.—Una mano sobre la otra. Andrés y Sonsoles se unen en matrimonio. Es un momento de recogimiento de ambos, que queda bien reflejado en la fotografía que ofrecemos. (Fotos: JESUS.)

AS cinco de la tarde. Buena hora la elegida por el torero—hora de poesía, de leyenda, de paseíllo, de alegrías, de lágrimas, de nervios crispados—para contraer matrimonio. Las cinco de la tarde son para el torero las campanadas de la verdad, la hora que, posiblemente, más cuenta en la historia de su vida. Pero eso, bien seguro, pensó Andrés Hernando que era también la hora indicada en la felicidad, para decirle ante el altar a Sonsoles Aboin que «sí», que la quería como mujer, como esposa. Y viceversa, porque el «sí» de la hasta entonces señorita Aboin fue, sí cabe, más sonoro y con más eco que el del torero...

Estábamos, decimos, a las cinco de la tarde, en el interior de la recoleta iglesia con sabor a ermita de Nuestra Señora de la Asunción, de Torrelodones. Sonsoles, guapisima y atrayente, vestía un lujoso traje de seda blanco, largo, «Chantilly», bordado con pedrería, y se tocaba con el clásico velo de tul ilusión. Ofrecía el brazo a su padre y padrino de ceremonia, don Enrique Aboin Martín, ganadero. El torero vestía de corto, que es, como mandan los cánones, la indumentaria de lujo de los que se visten luego en la plaza de luces, y apareció del brazo de su madre y madrina, doña Ursula García Rubio.

Ofició la misa, ante un altar repleto de luces y flores naturales, el reverendo don Francisco Llambruru, párroco de Torrelodones, y bendijo la sagrada unión y pronunció la oración sagrada con bellas y adecuadas palabras el re-

verendo don Luis Serna Núñez, canónigo arcipreste de la catedral de Avila, actuando desde el coro la Escolanía de Jesús de Medinaceli.

Rubricaron en la sacristía el acta matrimonial, como testigos del mismo, entre otros, el señor Pardo de Santallana, Gobernador Civil de Madrid; el doctor González Bueno, Presidente de la Diputación; Gobernador Civil de Segovia, señor Suárez; director del Instituto de España, marqués de Lozoya; don Leonardo García, don José Luis Martínez, don Enrique Aboin, don Carlos Aboin, don Alvaro Aboin, don Leonardo García, don Balbino Hernando y don Luis Garriga.

Asistieron a la ceremonia más de cuatrocientos invitados, y en el exterior de la ermita se congregó una gran multitud para ver de cerca la salida nupcial de la feliz pareja.

Posteriormente, todos los invitados se trasladaron al Club de Campo de Torrelodones, donde se celebró un acto social que culminó con la partición de la tarta gigante en forma de mantilla española rematada en lo alto con un torero y una flamenca de blanco purísimo. Andrés y Sonsoles la cortaron inicialmente de «gran estocada», y nunca mejor empleada la frase si tenemos en cuenta que para ese menester usaron un reluciente estoque nuevo. Era lo apropiado. «Ha sido la mejor estocada de mi vida», comentaría luego sonriente el torero.

—Y tú, Sonsoles, ¿qué dices?

LLEGADA.—Momentos antes de las cinco de la tarde llegó a la iglesia el diestro Andrés Hernando, sonriente, vistiendo elegante traje corto. La expectación ante el enlace era grande, como puede observarse



INVITADOS.—Acudieron como invitados, entre otros, los Gobernadores Civiles de Madrid y Segovia, don Manuel Pardo de Santayana y don Adolfo Suárez, que aparecen, a derecha e izquierda de la fotografía, conversando amigablemente



«HA SIDO EL MOMENTO MAS FELIZ DE NUESTRA VIDA»

—¿Yo? Decir, decir, nada... Que estoy muy contenta. Que este momento y el de primera comunión han sido los dos más felices de mi vida. Creí que iba a estar más nerviosa durante la ceremonia, pero no ha sido así.

—¿Mantendrás esa entereza los días que Andrés se vista de luces para marchar a la plaza?

—Lo espero. Soy consciente de su profesión... No obstante, creo que sí, que sufrirá un poco.

—¿Asistirás a los festejos en que actúe tu marido?

—No sé; ya veré... Sí; ¿por qué no?

Y a Sonsoles se la llevaron las amigas, los amigos, los invitados...

—¿Qué piensas, Andrés, de todo esto?

—Es una gran felicidad. Y soy consciente de la responsabilidad que contraigo.

—¿Influirá eso que acabas de decir en la plaza?

—Ni mucho menos. A la profesión me entregaré con la misma fe en el triunfo que antes. ¿No es cierto que el

matrimonio obliga a más en todas las profesiones? Pues en eso estoy.

—¿Dónde vais en viaje de bodas?

—A las islas Afortunadas. Estaremos quince días y regresaremos a Madrid. La temporada está encima y...

—Hay que estar a punto, si señor.

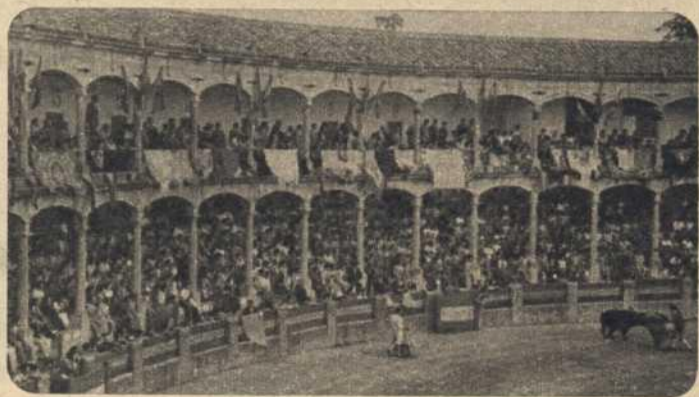
A las diez en punto se marchaban camino del aeropuerto para comenzar la luna de miel. Iban contentos y de un «caramelo» y un «durse» surbido.

Que seáis muy felices.

EN TORNO A LA PLAZA DE RONDA

OBRAS DE SEGURIDAD Y REFORMA QUE IMPORTARON VARIOS MILLONES

SE ESPERA QUE EN BREVE SIGA SIENDO BELLO MARCO DE NUESTRA FIESTA



MALAGA. (De nuestro corresponsal.)—Se ha formado un tanto de revuelo en torno a la bella y artística plaza de toros de Ronda, pero se va serenando, y es de esperar que, cumplidos los trámites reglamentarios, siga siendo en breve, como siempre, escenario estupendo y marco artístico de la Fiesta nacional, que si «aquí» y «allí» tiene belleza, en Ronda la agiganta de manera extraordinaria, sobresaliendo en la famosa y tradicional corrida goyesca, que tanto interés despierta y que presenta estampas de la época de acusado interés.

Ha sido el caso que Pyresa ha dado la noticia de que la Sala IV del Tribunal Supremo ha dictado sentencia confirmando la de la Audiencia Territorial de Granada al recurso interpuesto contra acuerdo del Ayuntamiento de Ronda, en el que se declaraba que la plaza de toros de Ronda estaba en ruina y se ordenó su desalojo total e inmediato.

La Real Maestranza de Ronda, propietaria de la citada plaza de toros, en abril de 1963 instó expediente de declaración de ruina de dicha plaza, que fue declarada por el Ayuntamiento de Ronda y notificando el acuerdo a doña Francisca María Sánchez, arrendataria del caso, que lo explotaba como sala de cine, en verano. Recurrió dicha señora ante la Sala de lo Contencioso Administrativo del Tribunal Supremo que acaba de confirmar el acuerdo del Ayuntamiento, por el que se declara la plaza de toros de Ronda en estado de ruina y decide su cierre definitivo. Hasta aquí, la noticia.

Se han hecho indagaciones al respecto y se tiene en conocimiento de que esta sentencia es final de un pleito que se inició en tiempos en que ningún arquitecto se atrevía a certificar que dicha plaza estaba en condiciones de que en ella hubiera espectáculos taurinos, pero que, posteriormente a eso, en virtud de la declaración de ruina formada por el Ayuntamiento, la Dirección General de Arquitectura acometió muy importantes obras de seguridad y de reforma, que han costado varios millones de pesetas.

Se ha reconocido que la noticia arriba indicada puede crear estado de confusión, y se espera que el Ayuntamiento publique nota aclaratoria.

No parece que haya inquietud ni temores de que los espectáculos taurinos se retrasen, ya que se espera que cubiertos los trámites legales necesarios y los requisitos que se precisen, la artística plaza de Ronda siga siendo marco bello y de nuestra incomparable Fiesta. Como detalles históricos puede añadirse que fue construida en 1784 por la Real Maestranza para sus justas y torneos. El día de su inauguración, la derribó un soldado moviendo una columna, pero, reedificada pronto, se celebraron en ella las primeras corridas al uso actual, organizadas por los célebres hermanos Romero.

Ronda —artística plaza—, Pedro Romero: la muleta. Dinastía de los Ordóñez..., cumbre de la torería. ¡Qué gran plaza, orgullo de la Fiesta!

José María VALLEJO (Foto ARENAS.)



Dos de los novillos anunciados fueron sustituidos por sendos de Cortijoliva y don Javier Molina. Fueron el primero y el sexto, respectivamente. Todos fueron aceptables y algunos superiores, excepto el segundo que, sus malas intenciones y peor estilo, no fueron corregidas a tiempo.

LOS TOREROS

Tras la obligada pausa invernal —pero si todavía estamos en invierno!

Primera novillada de la temporada madriena. En Vista Alegre seis novillos de don Higinio Luis Severino. En Vista Alegre, don Higinio Luis Severino, don Antonio Rojas, Fidel San Justo y Antonio Castillo. El tiempo no previer las fechas precedentes. Quizá por ello no llegó a ocurrir la mitad de los tendidos.

no! — uno piensa que la gente del toro anda con «hambre de balón» y uno acude a la cancha taurina con la esperanza y, también el deseo, de presenciar las suertes realizadas por los diestros ansiosos de despegar hacia una inmediata órbita taurina. Por clase o por furia de la buena. Pero la verdad es que,

casi siempre responden a la esperanza y a los aficionados. El domingo, en la «chata» el trío del cartel quedó a mano al dejar se cogieron en el segundo de la infortunada cogida

por cuanto el toro, el único incierto de la tarde, había avisado repetidamente y unos y otros no hicieron más que resabiarle. Quedó inédito Fidel San Justo, en esta su presentación en Vista Alegre.

Antonio Rojas, en el toro que abrió plaza se hizo aplaudir en la primera serie de lances a la verónica. Luego, con la muleta, evidenciaría buenas maneras, aunque no llegó a centrarse con el novillo, que dio un excelente juego y tras escuchar música de «pick-up» dejaría mal sabor de boca al matar de media delantera y tres golpes de verdugullo.

Al que le correspondió por pase a la enfermería de San Justo, tampoco supo enderezar las malas condiciones del burel por lo que lo despenó con media delantera que bastó. Al cuarto, segundo de su lote, lo recibió con una espectacular larga cambiada a «portagayola» que levantó de los asientos a los asistentes. Después nada o lo poco que hizo no es merecedor de ser tenido en cuenta, toda vez que el toro no debió de ir con las orejas al desolladero. Mató mal y fue avisado por la presidencia con sonoro aviso.

Tampoco el debutante Antonio Castillo, peruano él, supo sobreponerse a los nervios y a la responsabilidad de su presentación. Quizá por ello se precipitó al intentar imprimir a su toreo esa innegable cualidad de la variedad; con el capote y con la muleta. Y, desde luego, no estuvo mal aunque sí algo precipitado, creo yo, que por culpa de los nervios. Banderillea seguro y en algunas ocasiones con habilidad. Lo contrario que con la espada, que la introduce a empujones, tras señalar el pinchazo, ya cuando el toro ha pasado. Fue, no

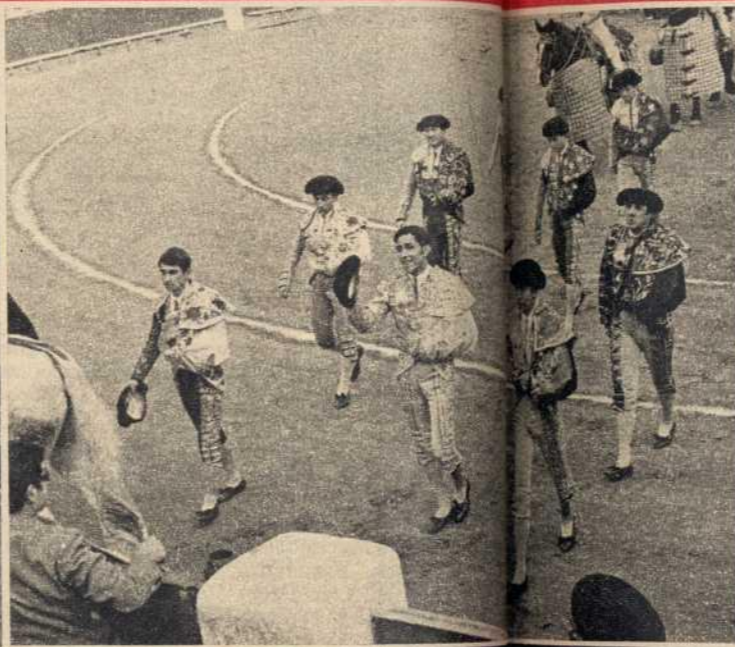
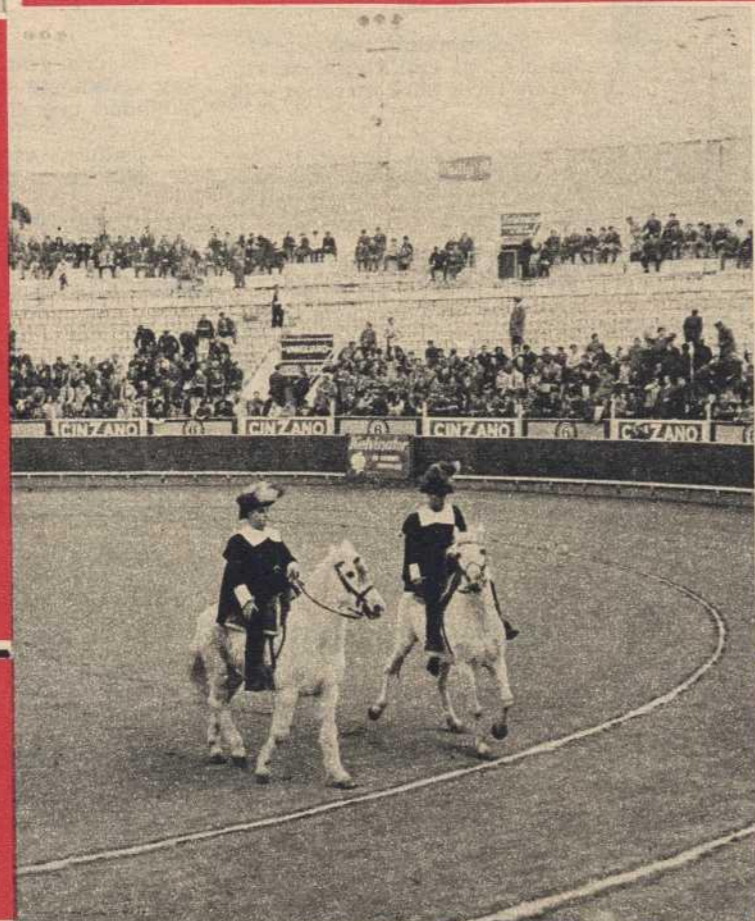
INAUGURACION DE LA TEMPORADA

EN LA "SEGUNDA"

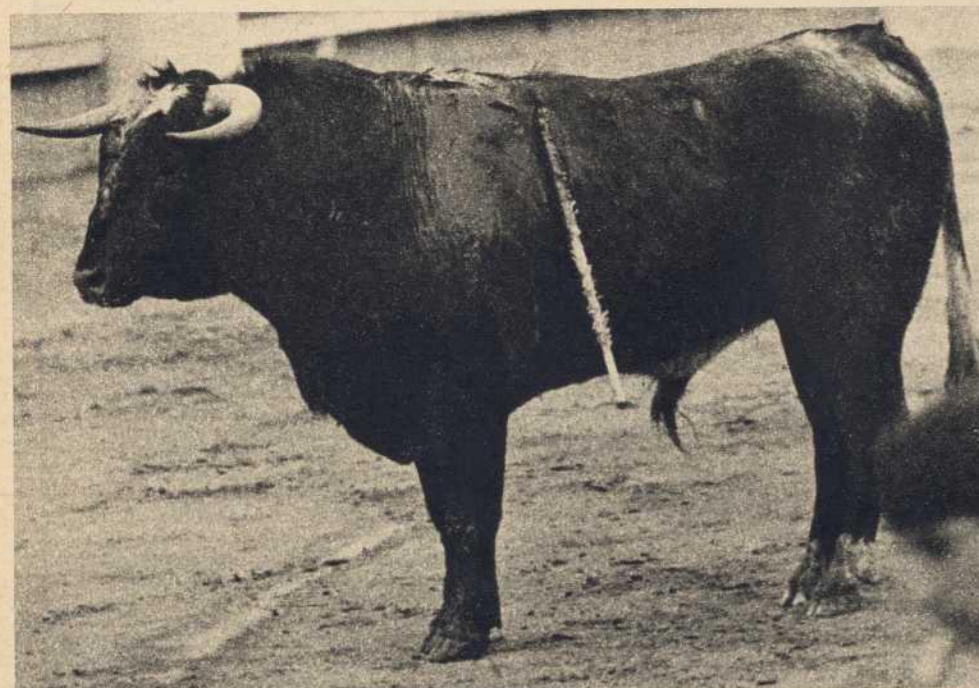
DE MADRID
Comenta: M. ZURDO
Fotos: S. TRULLO

INAUGURAL.—Primer cartel de la temporada madrileña. Pronósticos optimistas que no correspondieron a la realidad de la quiniela taurina

PRIMEROS.—Primer despejo, primer paselito y también por primera vez en la temporada la escena que se ha de repetir hasta octubre, cambiando, si acaso, los personajes.



Caida de Fidel San Justo



TRIUNFADOR.—Este es el novillo salido en cuarto lugar. Bonito ejemplar con trapío del bueno «entrepeño» y lucero.



PRIMERA VARA.— El novillo que abrió plaza acudió con estilo a los largueros.



ROJAS.—Aunque los novillos estuvieron por encima de los toreros, se apreciaron cosas buenas, aunque no tantas como esperaba la clientela.



CASTILLO.—El peruano Antonio Castillo puso la nota de la variedad. Habrá que verte nuevamente para enjuiciar su calidad.

EN LA «SEGUNDA» DE MADRID

obstante, el que cosechó más aplausos de la benevolente concurrencia.

PARTE FACULTATIVO

«Durante la lidia del segundo toro ingresó en esta enfermería el diestro Fidel San Justo, que presenta una herida por asta de toro en el tercio superior, cara externa, del muslo izquierdo, con una trayectoria de diez centímetros, que interesa piel aponeurosis y músculo vasto externo. Pronóstico reservado».

Tras la primera cura pasó al Sanatorio de Toreros.

COGIDA.—Película de la cogida de Fidel San Justo y su izamiento al callejón por parte de las asistencias.



Cuando en estos tiempos se habla de los espectadores hay que contar hasta diez, por lo menos, que es una forma mágica de aguantarse. Lo digo porque a partir del capítulo IV, artículo 59, el Reglamento habla de nosotros, de los espectadores, de los culpables de que la Fiesta esté como está. Pero no es ése el tema que trata.

Con leer unas líneas —exactamente, tres— llegamos al artículo 60, uno de los que se incumplen porque los espectadores pasan a sus tendidos, gradas y andanadas durante la lidia de los toros. En las plazas importantes —Madrid, por ejemplo— esto se cumple hasta que el matador empieza a dar pinchazos. Con ello, a veces, se consigue que los demás espectadores pierdan momentos preciosos o, al menos, interesantes. En muchas otras plazas tenemos que quedarnos casi sin ver el primer toro por el continuo río de espectadores atrasados. Esto me ocurrió en 1968 en Jerez —plaza "ejemplo" de incomodidades— y en Aranjuez, por lo menos.

En el artículo 62 se prohíbe, entre otras cosas, lanzar al ruedo almohadillas u otros objetos que puedan perjudicar a los lidiadores o interrumpir la lidia. Desde luego, no hemos dado lecciones de civismo en esto; pero las disposiciones complementarias del Ministerio de la Gobernación a últimos del pasado año harán desaparecer el problema. He dicho muchas veces que el espectador tiene derecho a protestar, pero siempre de forma civilizada. Existe una protesta definitiva: no acudir a las plazas. ¡Esa sí que la sufren toreros y empresarios! Y la atienden. Ya han visto este año: co-

mo el público escasea, habrá reducción de honorarios a los espadas para abaratar la Fiesta. Y en cuanto la gente no vaya porque quiere el toro, saldrá el toro, el elefante o lo que pidamos. Pero hay que pedir. Y saber antes lo que se pide.

Porque, por ejemplo, muchas veces se pide que los maletillas no sean retirados del ruedo. Y no hay cosa más perniciosa para la lidia que un espontáneo. Si el público los rechazara, no habría tantos y no se incumpliría el artículo 63. Los espontáneos habrán comprobado que no les sirve de nada su "heroicidad", que deben estar dos años sin torear y que deben pagar una multa. ¿Por qué, entonces, continúan haciéndolo? En defensa de los principiantes con vocación señalaré que muchas veces los espontáneos no tienen nada que ver con ellos.

Ya saben —aunque no hacen uso de ello— los espectadores que tienen la Fiesta en sus manos.

LA PRESIDENCIA

Lamento decirlo, pero desde la presidencia —como último y definitivo contraste entre el público y el ruedo— se está hundiendo, quizá irremisiblemente, la Fiesta de los toros. En la mayoría de las veces, la presidencia se pone de parte del torero o de la Empresa y casi nunca del público, como no sea en la incontrolada concesión de trofeos, aunque ésta sea otra manera de ir contra él y de favorecer a los toreros.

Uno mi voz a los que han pedido ya muchas veces que el puesto de



¿Por qué se cometen anomalías en el reconocimiento de las reses? ¿Por qué no se sanciona públicamente a los veterinarios? ¿Por qué, además, se permite que manden las grandes figuras en los sorteos?

CARNET DE IDENTIDAD DEL REGLAMENTO TAURINO

LOS PRESIDENTES ESTAN HUNDIENDO LA FIESTA.-¿CUANDO SE SANCIONA A LOS VETERINARIOS?-LOS «ESPONTANEOS» Y LA CULPABILIDAD DEL PUBLICO.-¿QUE PASA CON LOS RECONOCIMIENTOS DE LAS RESES Y CON LOS SORTEOS?

presidente lo ocupen aficionados de categoría, a nivel de "árbitro" o lo que sea, respaldados por la Autoridad, por el organismo rector de la Fiesta, que podía ser la Federación Nacional Taurina, el Ministerio de Información y Turismo o la Dirección General de Seguridad.

Pero aficionados de verdad, que sientan la Fiesta y que quieran su esplendor y su pujanza. Y que se sepan el Reglamento... El artículo 65 dispone que el presidente deberá ser en Madrid el Director General de Seguridad, Gobernador Civil en las demás capitales de provincia y Alcalde en las restantes poblaciones, que podrán delegar en un funcionario del Cuerpo General de Policía, donde los hubiere, o, en su defecto, en un teniente de alcalde.

Muchas veces —casi siempre— ocupan el puesto funcionarios del Cuerpo de Policía que no son aficionados y no se saben el Reglamento, como hemos podido comprobar la pasada temporada en casos insólitos de devolución al corral de un toro después de picado y banderilleado, etc. Tienen, sí, a su lado a un veterinario y a un torero antiguo para asesorarles; pero deben limitarse uno y otro a exponer su opinión sobre el punto concreto que les consulte el presidente, quien podrá o no aceptar el criterio expuesto. Lo que en la mayor parte de los casos les convierte en figuras decorativas. Y así pasa lo que pasa no sólo en las horas de corrida, sino en los momentos "cruciales" de la mañana. Esto es un hecho que no admite discusión: quien quiera comprobar-

lo sólo tiene que darse una vuelta por diferentes plazas.

Así, y a la vista del momento de la Fiesta, da rubor leer en el artículo 67 que el presidente debe ordenar que se pongan banderillas negras al toro que no tome en regla TRES PUYAZOS, salvo en CASOS EXCEPCIONALES en que resulte conveniente disminuir dicho castigo. Y hablando de los trofeos, el artículo 68 determina que queda prohibido el corte de patas —pero se conceden— y que, como EXCEPCION, podrá concederse el rabo. Que la oreja se concederá por PETICION MAYORITARIA del público; la segunda será de su EXCLUSIVA COMPETENCIA (es decir, el público nada tiene que ver, por mucho que chillen) y tendrá en cuenta —lean despacio y sonríanse porque no todo depende de la muleta— la calidad de la res lidiada, la buena dirección de la lidia, la faena realizada, tanto con el capote como con la muleta, y la estocada.

Esto ya es viejo, pero lo recuerdo una vez más porque tanto para el público como para el presidente parece chino.

¿Qué pasaría si un presidente cumpliera todas estas normas? Los toros, entonces, o tomaban los tres puyazos o no pasaban al segundo tercio, se concederían poquitas orejas y se verían mejores corridas, desde luego. Le bastaría con avisar a los toreros por la mañana: "Cuidado, que los toros van a tomar esta tarde los tres puyazos." La primera vez sería noticia; pero el público se acostumbraría en seguida y, además,

se frenaría la "ansiedad orejil" que le domina. Pero para esto hay que amar y sufrir con la Fiesta.

OPERACIONES PRELIMINARES

Las "operaciones preliminares" tienen buen espacio en el Reglamento (artículos 70 al 83) y, desde luego, merece la pena esa extensión, ya que —de cumplirse— no veríamos ni un solo toro afeitado ni saldría ningún becerra, cuando tenemos que soportar muchas veces estas dos insostenibles circunstancias.

Digo que, de cumplirse, el reconocimiento se llevaría con toda seriedad (artículo 73), no habría regalos de toros, salvo en corridas de único espada (artículo 73, último párrafo); tendrían todas las reses de cuatro a seis años (artículo 74), no habría anomalías en los pesos de los toros, que —dicho sea de paso— apenas tiene importancia (artículo 75), etc.

Sólo se me ocurre pensar que el artículo 74 se ha quedado viejo por obra y gracia de los piensos compuestos. Ahora se adelantan por dichos piensos los seis dientes permanentes y los toros pueden no tener los cuatro años y, en cambio, sí tener los dientes.

Sobre el peso me dijo un escrupuloso y flamante ganadero sevillano: "Hacen lo que quieren: unas veces ponen kilos de más, y otras, de menos."

Bueno; insisto en que el peso es lo de menos. Lo que importa es el trapío, que lo da la edad principalmente.

LOS VETERINARIOS

Yo me he preguntado muchas veces: ¿Cómo es posible que los veterinarios dejen pasar "esto"? Y después de esta pregunta ingenua me hacía otra: ¿Por qué no se les sanciona y, en caso de que así sea, por qué no se publican esas sanciones? ¿Acaso tienen privilegios de fuero? No recuerdo ni una vez —claro que soy joven— que se haya sancionado a un veterinario cuando tantas sanciones de este tipo harían falta.

Tampoco me convence mucho el artículo 77, que habla del sorteo, porque de lo que se ha hablado —y mucho— es de que los "grandes" imponen lo que quieren y no celebran sorteo. O, en el mejor de los casos, es una mascarada dicho sorteo, una simple formalidad que no sirve para nada.

Pregunto también: ¿Por qué en todas las plazas no existe una piara de tres cabestros? Lo ordena el artículo 80; pero en muchas no la hay.

No digo todo esto por afán de dar publicidad a lo malo de la Fiesta, sino para que se corrija. La política de los avestruces nunca me ha gustado. Tampoco me importa que esto haya ocurrido siempre, e, incluso, con mayor fuerza. En el caso de que fuera verdad no justificaría en absoluto que se siguiera haciendo. Lo importante es corregirlo aquí y ahora.

R. D.-M.



El problema de los espontáneos sigue latente, y el público tiene bastante culpa al ayudar con sus aplausos. Los espontáneos se habrán convencido de que sus "heroicidades" no sirven para nada...



El problema de los presidentes es uno de los mayores de la Fiesta. Esperemos que se sepan el Reglamento por lo menos en 1960 y que no devuelvan toros al corral después de picados y banderilleados...

EMPEZO LA TEMPORADA

TRIUNFO DE FERNANDO TORTOSA EN BENALMADENA LUCIDO FESTIVAL EN ATARFE

Toros en Benalmádena

EXITO DE MANCEBO, A CABALLO, Y DE FERNANDO TORTOSA

BENALMADENA. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Se ha celebrado una corrida en la que se han lidiado dos toros de don Manuel Camacho por los rejoneadores don Francisco Mancebo y don Alvaro Conradi, y otros dos de don Arturo Pérez López de Tejada de Carmona, que han sido estoqueados por Fernando Tortosa.

A las cuatro de la tarde, con suave temperatura, ha comenzado el festejo, habiendo en la plaza público no sólo de «aquí», sino también de más allá de las fronteras patrias.

El ganado, bien presentado en su totalidad.

Tras el aplaudido desfile de cuadrillas,

al frente de las cuales iban los rejoneadores, se dio suelta al primero, número 37, de nombre «Barroso», pelo jabonero, con mucha presencia. Fue laboriosa la tarea con él, pues el animal se desentendía por completo del caballo, aunque doblaba muy bien a los capotes. Mancebo, tras varios rejones, brindó al público banderillas que colocó oyendo aplausos. Metió buenos lances el sobresaliente José Luis Muñoz, que también fue aplaudido. Floreó Mancebo haciendo alardes de excelente jinete y sonaron fuertemente las palmas. Con gran acierto colocó un soberbio rejón en todo lo alto tumbando al toro de manera fulminante, mientras el público, entusiasmado, aplaudía al caballero que fue galardonado con una oreja del bicho, teniendo que dar la vuelta a la redonda para corresponder al popular homenaje.

El número 23 tenía el segundo, de la ganadería de don Arturo Pérez, era negro zaino y se llamaba «Preferido». Mucho velamen y gran fuerza. Vara fuerte, buen quite de Tortosa y nutridos aplausos.

Brindó el matador las banderillas y metió tres estupendos pares, oyendo repetidas ovaciones. Con la muleta dobló muy bien al bicho siguiendo con pases por alto, molinetes, espaldinas, giraldillas al propio tiempo que de nuevo sonaban las palmas. Pinchazo y poco menos de media estocada en todo lo alto que dio remate al animal. Ovación, oreja y recorrido a la periferia.

El tercero de la tarde —ganadería Camacho— era un bicho de gran velamen, pelo negro y rápidas arrancadas. Saltó al callejón produciendo la natural alarma y confusión. Vuelto a la arena, Conradi metió un buen rejón en lo alto, siendo aplaudido. El sobresaliente lanceó con lucimiento y hubo palmoteo. Cuatro buenísimos pares de banderillas y ovaciones. Lanceó Manolo Ortiz y sonaron de nuevo las palmas. Conradi, con gran voluntad, colocó varios rejones de muerte y, finalmente, Francisco Galisteo —actuando de sobresaliente— metió un estoqueazo y un descabello de rapidísimo efecto. Aplausos. El caballero Conradi fue aplaudido y dio la vuelta al ruedo.

Cerró el cuarteto de reses un negro zaino, llamado «Coquetero», de buen trapío. Tortosa muy bien con la capa. Volvió a banderillar colocando tres estupendos pares principalmente el último, que fue de gala. Ovaciones. Muleteo iniciado con buenos doblones llevando luego al bicho a los medios, molinetes, derechos, abaniqueo. Entrando de largo, estocada corta. Ovación, dos orejas y recorrido a la redonda mientras se sucedían los aplausos.

Un buen festejo con agrado de la concurrencia.

José María VALLEJO

BUEN PRINCIPIO DE LORENZO DEL OLMO Y JOSE LUIS

LAS MESAS (Cuenca), 2.—Novillada picada con ganado de Soria y Petaño, noble y manejable.

Los diestros Lorenzo del Olmo y José Luis cortaron cuatro orejas y dos rabos cada uno y salieron a hombros. La plaza registró una buena entrada.

Marbella

NO ASISTIO EL PUBLICO

MARBELLA, 2.—Poco público en la novillada inaugural. Reses de Gallardo Santos.

Manuel Gallardo dos avisos y vuelta al ruedo.

Tóbalo Vargas, vuelta al reudo y oreja. Manuel Rodríguez, vuelta al ruedo y oreja.

Festival de Atarfe

OREJAS PARA TODOS

ATARFE (Granada), 2.—Festival a beneficio de la clínica de los Hermanos de San Juan de Dios. Ganado desigual, de Bohórquez.

Antonio Bienvenida, dos orejas, rabo y pata.

Juanito Bienvenida, dos orejas.

Paco Cagancho, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.

Santiago López, oreja y vuelta.

AMERICA TAURINA

VENEZUELA

V FERIA INTERNACIONAL DE SAN CRISTOBAL

MANOLO MARTINEZ GANO EL TROFEO DE LA FERIA

NO SE LLENO LA PLAZA NINGUNA TARDE

MAL TIEMPO Y RESES DE POCO RESPETO

SAN CRISTOBAL, 26. (Especial para EL RUEDO, por Espinosa de los Monteros, corresponsal.)—Esta capital de los Andes venezolanos y del Estado Tachira, rica en agricultura, en minas de metales preciosos, así como en industria, a orillas del río Torbes, acaba de celebrar su famosa Feria Internacional de San Cristóbal, en su quinta edición, y entre los atractivos ofrecidos, cinco corridas de toros,

con una baraja de ases: los españoles Paco Camino, Palomo "Linares" y Angel Teruel; los venezolanos César y Curro Girón, así como Joselito Torres, y la máxima figura mejicana: Manolo Martínez.

Una vez más, y según se nos quiere acostumbrar, al parecer, los toros o reses "vacunas", todas ellas pertenecientes a divisas aztecas, han sido, a excepción de cuatro de las treinta y pico lidiadas,

Manolo Martínez causó la admiración del respetable en San Cristóbal. Nuestro corresponsal dice que es un torero para Madrid y que pronto podremos comprobarlo en las Ventas.



indignas de pisar un ruedo como el del imponente coso sancristobaleño. Los conúpetas, por llamarlos de alguna forma, pertenecían a las VACADAS de Reyes Huerta, Santo Domingo, Villa Carmela, Las Huertas, El Rocío, Valparaíso, Peñuelas y Pastejé.

Sin lugar a dudas, las "acreditadas" divisas y la inclemencia del tiempo en alguna corrida restaron

público, no llenándose la plaza en ninguna de las cinco tardes.

Pese a todo lo negativo anotado, el público ha reconocido la labor de los "coletudos" y ha habido hasta grandes triunfadores que se han repartido trece orejas; de ellas, siete Manolo Martínez; cuatro, Angel Teruel; una, Paco Camino, y otra, Curro Girón.

MANOLO MARTINEZ, además de los trofeos anotados ganó el

EN ESPAÑA

«CHARLAS DE CAFE»

—Pasa el tiempo, ¿eh? Y en broma o no broma ya han comenzado los festejos taurinos...

—La verdad es que teníamos ganas de ver toros, ¿no?...

—Veo que sigue usted igual de optimista que la temporada pasó... ¿Ha dicho ver toros?...

—Claro que lo he dicho. ¿Es que en las corridas de toros no se ven toros?

—Pues claro que no, hombre; a ratos. Pero lo general, lo corriente, es que los toros no son toros. Se parecen a los toros, pero no son toros. Son sucedáneos de toros.

—¿No hay sucedáneo de café? Pues eso.

—Pues tendrán que anunciar las corridas diciendo: «Se lidiarán seis hermosos sucedáneos de toros, seis...»

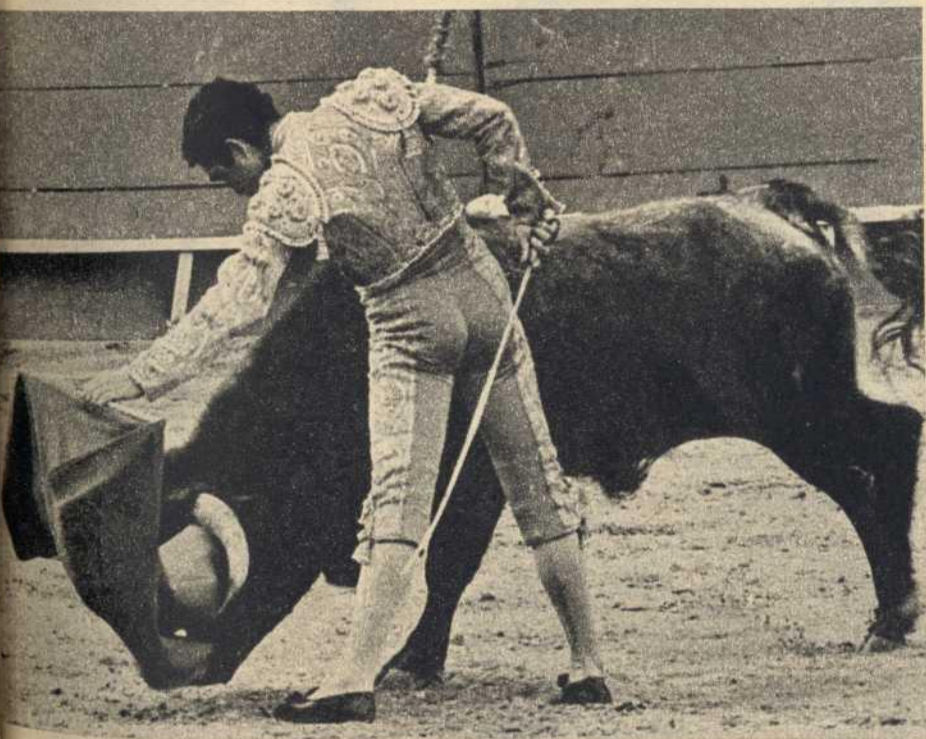
—Y eso, la verdad, es poco taurino. ¿No le parece?... ¡Seis sucedáneos! ¡Seis sucedáneos...!

Mientras llegan las corridas en LAS VENTAS

Por Antonio CASERO



Paco Camino fue orejado, pero habría cortado más orejas de estar atinado con la espada. Aquí le vemos en un buen natural

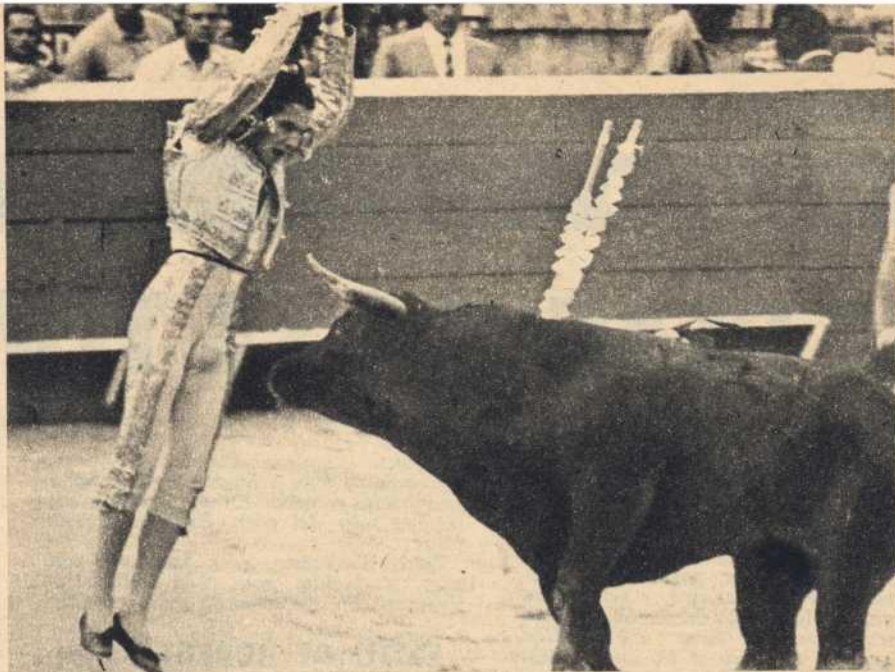


de la Feria, la admiración del respetable, ratificando lo dicho cuando este corresponsal presencié su primera corrida: "Es un torero para Madrid." Y como pronto se presentará en la Monumental de las Ventas, el aficionado madrileño tendrá ocasión de comprobarlo. Al tiempo.

ANGEL TERUEL, quien también sumó a los trofeos conquistados el correspondiente al de la mejor

faena, demostró, y con creces, en una sola tarde, que el nuevo astro madrileño del toreo es él: toda una lección de arte y de ciencia desde el primer capotazo hasta la estocada final, labor calificada por el público como excepcional, como suele ser excepcional el dejar, como hizo, sin una oreja a ninguno de sus toros.

PACO CAMINO también fue orejado, pero hubiera conseguido



Angel Teruel obtuvo el trofeo a la mejor faena de la Feria y demostró que es un maestro. (Fotos: Julio FLOREZ.)

más trofeos si los toros hubieran dado de sí, hubieran respondido a su poderosa muleta, unas veces, y, otras ocasiones, cuando era celebrado bien su arte, bien su maestría, bien por su estilo que le valen la admiración del público. A veces, le traicionó la espada, inconveniente para cortar orejas, pero que no lo ha sido para que el público le dedicara ovaciones de gala.

CESAR GIRÓN tuvo que enfrentarse, en mano a mano con Palomo Linares, a una corrida de Reyes Huerta, en la que los descastados astados no tenían lidia posible para lograr el lucimiento. No obstante, Girón, con su férreo pundonor, a fuerza de exponer, logró pases maestros ante el huidizo enemigo.

PALOMO LINARES tuvo ganadas las orejas en las tres tardes que actuó, hasta en la del mano a mano. Pero no estuvo pronto ma-

tando. Eso sí, el público agradeció su grácil entrega, su casta al borde de la cornada, sus ansias de triunfar, sus pases de larga y bella ejecución, que fueron largamente coreados desde la primera barrera hasta la última andanada.

GURRO GIRON ganó una oreja y varias vueltas al ruedo. También no pocas ovaciones al torear con la capa y con la muleta, al igual que en portentosos pares de banderillas. Hizo gala de sus extraordinarias facultades, pero no tuvo enemigos que embistieran y tampoco el favor del público cuando escuchó un aviso.

JOSELITO TORRES sólo toreó una corrida. Y hacía tiempo que no vestía el terno de luces. Sin embargo, y pese a enfrentarse a dos toros de respeto, redondeó una valiente actuación, que fue premiada con ovaciones y vuelta al ruedo.

LA FERIA DE SAN CRISTOBAL (VENEZUELA), EN ESTADISTICA

Angel Teruel tuvo la tarde más redonda de la Feria (4 orejas)

Al mejicano Manolo Martínez le fue adjudicado el trofeo de la Feria de San Cristóbal (Venezuela), en la que actuaron siete matadores.

La tarde más completa la tuvo el madrileño Angel Teruel, quien en la segunda corrida ferial cortó cuatro orejas. Este éxito le valió ser incluido en la cuarta.

A continuación ofrecemos un resumen estadístico de los festejos por orden de actuación de los espadas:

MATADORES	Co- rridas	Reses	Orejas	Rabos	Avisos	Reses al corral
César Girón	1	3	—	—	—	—
Linares	3	7	—	—	—	—
Curro Girón	3	6	1	—	1	—
Camino	2	4	1	—	—	—
Teruel	2	4	4	—	—	—
Manolo Martínez ...	3	6	7	—	—	—
Joselito Torres	1	2	—	—	—	—

● En la primera corrida actuaron mano a mano César Girón y Palomo «Linares».

GANGA

MEJICO

SE REANUDO LA TEMPORADA

DISCRETA ACTUACION DE DAMASO GOMEZ

MEJICO, 2.—Con una tarde floja, se reanudó la temporada taurina en la plaza de toros México, lidiándose un toro de Torrecillas, para el rejoneador portugués Pedro Luceiro, y seis de lidia normal de la ganadería de La Laguna.

Pedro Luceiro tuvo una brillante actuación, toreando a la jineta, destacando sobre todo en un magnífico par a dos manos, de frente. No acertó con el rejón de hoja de peral, terminando el sobresaliente Roberto Martín, con cierta estocada.

Luceiro fue ovacionado, dando la única vuelta al ruedo de la tarde.

Fabián Ruiz, que confirmó su alternativa de manos del madrileño Dámaso Gómez, se hizo aplaudir en un quite por chicuelinas, para realizar faena valiente y empeñosa, sufriendo una cogida sin consecuencias. Estocada y ovación.

Fabián llevó a cabo en el último otra faena valiente, logrando algunos buenos derechos, pero tardó en matar, necesitando de dos viajes y varios intentos de descabello. Silencio.

El español Dámaso Gómez, veroniqueó con reposo, y se encargó de banderillar, sobresaliendo su primer par de excelente ejecución. Con la muleta, ejecutó una faena valerosa y reposada, aunque poco lucida por la sosería de su enemigo. Mató de estocada y descabello al primer golpe. Ovación y saludos.

En el cuarto toro, animal de media arrancada, que llegó difícil a la muleta, tuvo que concretarse a hacer faena de aliño. Señaló dos pinchazos y descordó en el tercero, dividiéndose las opiniones.

Mauro Liceaga arrancó aplausos con la capa, invitó a banderillar a sus dos alternantes, sobresaliendo el par de Fabián Ruiz al quiebro, en los medios. Faena valiente que se fue apagando a medida que se hundía el toro en su poca fuerza. Media estocada, dos descabellos y estocada. Silencio. En el quinto, banderilleó entre aclamaciones, destacando su segundo par, al sesgo por las afueras. Faena sin lucimiento. Tres pinchazos, cuatro intentos de descabello y media estocada. Pitos.

Durante esta corrida, que reanudó la temporada después del rompimiento de contratos entre taurinos y Empresa, aparecieron varios cartelones en los tendidos, entre ellos uno que decía: «Se solicitan toreros que corten orejas y llenen las plazas».

TRIUNFOS DE ESPINOSA Y CALESERO II

SALVATIERRA, 2.—Corrida de Feria. Lleno total. Toros de Peñuela, de los cuales cuatro fueron buenos y solamente dos cumplieron.

Manolo Espinosa «Armillita», dos ore-

jas en su primero y ovación en segundo.

Alfonso Ramírez «Calesero II», magnífica faena a su primero, para estocada. Dos orejas y rabo. En su segundo, sólo salió a salir del paso. Escuchó algunos pitos.

Jesús Solórzano, gran faena en uno, pero deslucido por cinco pinchazos. Ovación. En su segundo, sólo cumplió.

EXITO DE ROBERT RYAN

ACAPULCO, 2.—Toros de las Huertas, que dieron superior juego. Al cuartito de la tarde se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre.

Gabino Aguilar cortó oreja en su primero y dio vuelta al ruedo en el otro.

El norteamericano Robert Ryan, fue el gran triunfador. Una oreja en su primero. Lidia completa a su segundo, matando con gran estocada. Dos orejas, rabo y salida a hombros.

OTRO TORERO USA

MONTERREY, 2.—Plaza de toros Monumental. Gran entrada. Novillos de la Playa, bravos en general. Enrique Fernández dio vuelta en su primero y fue ovacionado en el otro.

El norteamericano Richard Corey fue ovacionado en su primero, sufriendo aparatosa cogida al pasar de muleta. En su segundo estuvo mal con la capa, escuchando los tres avisos. Pitos.

Jaime González «Cali», vuelta en uno y aplausos en el que cerró plaza.

POCO EN MONTERREY

MONTERREY, 2.—Plaza de Guadalupe. Regular entrada, para lidia de toros de la Playa, que resultaron bravos.

Joel Téllez «Silverio», dos vueltas en sus dos toros.

Jorge Carrillo «Chavatlillo», cumplió con su lote, con más pena que gloria.

DOS OREJAS PARA GALVEZ

SAN JULIAN (Jalisco), 2.—Corrida de Feria. Buena entrada. Toros de Quiriseo, bravos en general. Pepe Luis Vázquez, dos orejas en uno y silencio en el otro.

Juan Gálvez, torero español radicado en Méjico, vuelta en su primero y cortó las dos orejas de su segundo.

NOVILLADA REGULAR

GUADALAJARA, 2.—Plaza Monumental. Buena entrada. Novillos de La Punta. Bravos. Carlos Reyes, silencio en uno y vuelta en el otro. Rolando Valle, vuelta al ruedo en su primero y oreja en su segundo. Ricardo Nery, valiente,

supero está muy verde y estuvo fatal con la espada. En sus dos novillos escuchó los tres fatídicos avisos.

CORNADA A CURRO GAMA

GUADALAJARA, 2.—Novillos de Aurelio Franco, que dieron buen juego. Curro Gama sufrió una grave cornada en el triángulo de scarpa derecho al pasar de muleta. Se teme que tenga rota la femoral.

Pepe Caro mató discretamente a ese novillo. Fue ovacionado en su primero y cortó oreja en el segundo de su lote.

Jesús Avila dio vuelta al ruedo en el primero, dos vueltas en el que mató por Curro Gama y muy ovacionado en el que cerró plaza. Caro y Avila fueron paseados a hombros.

MAL GANADO

ENCARNACION DE DIAZ, 2.—Toros de Briseño. Mansurroneos, pero toreables. El peruano Marcos Méndez fue ovacionado en su primero y cortó oreja en su segundo.

Carlos Menéndez, aplausos en uno y una oreja en el otro.

NOTICIARIO

Se le espera en Madrid

CARACAS, 29.—Sebastián Palomo «Linares» decidió hoy suspender la temporada en América, debido a una fuerte hepatitis que le apreciaron los médicos que lo reconocieron.

Por tal motivo, el torero hispano marchará en breve a Madrid, acompañado de su cuadrilla, para internarse en el Sanatorio de Toreros de la capital española.

El médico que atendió a Linares en Caracas, doctor Vega, recomendó al diestro español un reposo absoluto por dos meses, dado el estado avanzado de la enfermedad. (Efe.)

ELOY CAVAZOS VENDRA A ESPAÑA

MEJICO, 30.—Rafael Báez, apoderado de Eloy Cavazos y Pablo Lozano, parecen haber llegado a un acuerdo para que el matador de toros azteca actúe en cosos españoles en la próxima temporada.

Las conversaciones al respecto se formalizarán entre el 3 y el 4 de febrero próximo, cuando vaya a Méjico Eduardo Lozano, de regreso de Venezuela.

Entonces se fijará el número exacto de corridas que toreará Cavazos en su primera campaña en ruedos ibéricos, las plazas donde toreará y el importe de sus honorarios. (Efe.)

ENTREGA.—Momento de la entrega por parte del matador del terno verde botella y oro, a la creadora de los trofeos «Mayte»



COLOMBIA

BIEN CAMINO Y PAQUIRRI EN LA SEGUNDA DE BOGOTA

BOGOTA, 2.—Paco Camino en su primero realizó una faena clásica y dominadora —en la segunda de Feria de Bogotá— en la que hizo embestir al manso. Mató de media estocada. Ovación y saludos. Faena breve al segundo sobre la mano derecha, que termina de pinchazo y estocada. Ovación.

El colombiano Vázquez II realiza a su primero faena mediocre que termina de tres pinchazos y estocada. Pitos. En su segundo comienza la faena con ayudados por alto y estatuarios. Sigue

por redondos y circulares y mata de pinchazo y dos estocadas. Ovación y saludos.

Francisco Rivera «Paquirri» coloca a su primero tres soberbios pares de banderillas. Gran ovación. Con la muleta, faena completa con pases de todas las marcas sobre ambas manos y desplantes de rodillas, entre el delirio del público. Mata de cuatro pinchazos y estocada. Tres vueltas al ruedo. En el sexto, faena valiente, pero sin ligar, matando de dos pinchazos y media estocada.

PALOMO «LINARES»: HEPATITIS

Madrid de un momento a otro.- Y también le esperan en Méjico para torear

PERO EN MEJICO LE ANUNCIAN

MEJICO, 31.—Sebastián Palomo «Linares» toreará ocho corridas, a partir del 5 de febrero, en este país, declaró el empresario taurino Angel Vázquez.

El empresario aseguró que tiene firmado un contrato con el joven matador, para ocho festejos, en las plazas que regenta su empresa en toda la República. La primera se celebrará en Guadalajara. (Efe.)

OFERTA PARA HACER CINE NO-TAURINO

CARACAS, 31.—Manolo Martínez recibió una importante oferta de los productores de cine venezolano Amador Bendayas y Eduardo González Izquierdo para filmar una película en Venezuela.

En este sentido, un portavoz de una importante televisora de la capital señaló que es el «primer torero de Méjico que filmará una película en nuestro país sobre un argumento ajeno a la Fiesta brava».

Sin embargo, Alvaro Garza, apoderado del diestro azteca, rehusó dar detalles sobre el argumento del filme, precisando que su torero protagonizará la cinta al

lado de las actrices Virna Lisi y Claudina Auger.

Por su parte, Garza declaró que «estudiará las jugosas proposiciones que le han hecho los cineastas venezolanos, como también la fecha más indicada para comenzar el rodaje». (Efe.)

FIEBRE TAURINA EN COLOMBIA

—BOGOTA, 30.—Una inusitada «fiebre taurina» se ha apoderado de Colombia, cuyas principales ciudades se preparan para la apertura de la más grande temporada de toros en los últimos años. Bogotá, Medellín, Cartagena y Manizales, anuncian carteles de primer orden para los próximos días. El sábado comienza la temporada de la capital del país con la inclusión de los mejores toreros nacionales y españoles.

Los días 8 y 9 de febrero, en la misma plaza de Santamaría, actuará Cordobés; en Medellín, entre tanto, se abre la Feria de la Candelaria en medio de gran expectación, con la actuación de Palomo «Linares», Paquirri y Vázquez II. El domingo torearán Diego Puerta, el sustituto de Hernán Alonso y Pedro Domingo. En Cartagena, el domingo, actuarán Angel Teruel, Joselillo de Colombia y Enrique Trujillo. En Manizales, el mis-

mo domingo, se presentará la rejoneadora Amina Assis. Hay casos, como los de Camino y Paquirri, en los que un torero actúa el mismo día en dos plazas distintas. Camino participará en el encierro de Bogotá el sábado en la tarde, y luego irá a la cercana localidad de Guatavita. Paquirri intervendrá en el caso del domingo, y luego volverá a Medellín para actuar también allí. (Efe.)

SOBRE LAS SANCIONES A LOS TOROS

MEJICO, 1.—Los toros mejicanos que han sido lidiados en Venezuela no han dado el peso exigido por la Comisión Taurina de Caracas, «porque en sesenta horas de viaje, sin comer ni beber, pierden, por lo menos, 60 kilogramos», declaró hoy el ganadero mejicano Manuel Labastida, propietario de la vacada Santo Domingo.

«De hoy en adelante no enviaré un solo toro a aquellas plazas, mientras la Comisión de Caracas no envíe un representante que reciba los toros aquí... Es penoso que las ganaderías mejicanas estén en este tipo de problemas.»

Dijo también que una de las causas por las que la Comisión Taurina de la capital venezolana ha impuesto multas a la empresa caraqueña ha sido «la pugna que existe entre ambas».

«La Comisión pide sanciones para los organizadores de las corridas por sistema y sin tomar en cuenta las dificultades que hay que pasar para que allí se lidien toros mejicanos.»

Respecto del «afeitado» descubierto a las reses lidiadas en cosos venezolanos, Labastida aseguró que los ganaderos mejicanos nada tienen que ver con tales «maniobras». «Nosotros no somos los que lidiados, por lo tanto evitamos siempre que se despunten los astados.»

LOS CONTRATOS DE ALFREDO LEAL

MEJICO, 31.—El diestro mejicano Alfredo Leal viajará a Colombia para presentarse el próximo domingo en la plaza de Medellín.

En dicho coso, Leal actuará con el sevillano Diego Puerta y un diestro colombiano, lidiando ganado de Mondoñedo.

Leal tiene firmados otros contratos con cosos suramericanos. El 15 de febrero toreará en Mérida (Venezuela). De allí irá a Maracay, en los primeros días de marzo, para presentarse en dos corridas. Finalmente volará a Quito (Ecuador), donde no hace mucho tiempo logró un gran éxito en compañía de su compatriota Manolo Martínez. (Efe.)

UN VESTIDO DE LUCES PARA MAYTE



CON AUTOGRAFO.—«A Mayte, que tanto bien ha hecho a todos los toreros. Con mi agradecimiento y mi cariño, este vestido del día que gané el precioso trofeo. Antonio Bienvenida. 15-V-64. 31 enero 1969.»

Antonio Bienvenida ha cumplido una deuda que desde hace unos años tenía con Mayte. El día de la despedida, el torero había ofrecido a Mayte el traje de luces con que ganó el trofeo de aquella el 15 de mayo de 1964.

El vestido de torear a que nos referimos lo recordarán muchos aficionados: es verde botella y oro.

—Lo he utilizado en distintas ocasiones durante dos años y siempre me ha dado muy buena suerte.

Y ante un nutrido grupo de la radio, Prensa y televisión, en sencillo y emotivo acto, se hizo la entrega. También estaba presente el Jurado que dictamina y calibra los merecimientos de los aspirantes a los «maytes».

«A Mayte le debemos mucho todos los toreros —diría Antonio en su breve y pública plática—, y por eso yo, en nombre de todos, quiero corresponder en forma modesta a su desvelo y su estímulo hacia todos nosotros...»

Mayte, visiblemente emocionada, sólo acertó a decir:



HONORARIOS.—«Siempre es antipática la rebaja de honorarios cuando no va en consonancia con el abaratamiento de las entradas.»

«El mejor trofeo de cuantos existan queda hoy conmigo.»

Todavía Antonio Bienvenida tendría que poner su autógrafo en el raso de la chaquetilla y departir con los presentes mientras se consumía una copa —varias— de vino español y extranjero.

Le preguntamos que cómo veía la temporada taurina próxima a comenzar y nos contesta con la respuesta a una actualidad evidente:

—La rebaja de honorarios a los toreros es antipática siempre que no vaya en consonancia con el abaratamiento de las localidades. Por lo demás, todas las temporadas son difíciles; luego se van arreglando.

Allí estaban también sus hermanos Juanito y Angel Luis. El primero, sin conseguir enderezar la lesión de tobillo. A pesar de ello, el domingo actuaría en Atarfe con dos novilleros y durante el año pasado participó con Antonio en ocho festivales.

NACHO

Los retratos de José y Juan que, por lo visto, han pasado juntos el invierno en una de las dependencias de la sociedad. (Fotos Carlos MONTES.)

«LOS DE JOSÉ Y JUAN»:



«ES POSIBLE LA INTERPRETACION TAURINA DE NUESTRA FE CATOLICA»

Lo dijo el padre Cué en el tema inicial: «DIOS Y LOS TOROS»
FUE INTERRUPTIDO VARIAS VECES POR LOS APLAUSOS

APERTURA DEL XII CURSILLO DE CONFERENCIAS



El conde de Colomby presentó al primer conferenciante, el padre Cué, glosando sus 32 producciones literarias.

El padre Cué en un momento de su brillante disertación. Captó el interés del auditorio, y fue premiado con numerosos aplausos varias veces. Vamos, que levantó al público de los asientos...

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

GENTE, bastante gente en la apertura de "Los de José y Juan". Pero no veo a jóvenes, a los que hacen falta para que la Fiesta siga siendo. Mejor dicho: veo, pero muy pocos. ¿No son atractivas las conferencias taurinas? Lo son, aunque andemos ya —ande yo— dudando de su eficacia. ¿Entonces? Lo malo para mis ojos es que casi todos los años —los pocos años que he podido asistir— ven las mismas caras. Que no hay suma de caras "de siempre" y caras "nuevas". Que no se ven huellas insólitas en este camino, a veces soleado de las conferencias taurinas.

Las de esta Peña son las más prestigiadas de España. Y en la primera casi hubo lleno.

Pienso si preguntarán los ausentes:

—¿No hubo conferencias el pasado año y el otro? ¿Y no está la Fiesta peor?

Estas preguntas las he oído, pero también se puede responder:

—Tampoco las conferencias tienen la culpa. Y, en todo caso, su misión es distinta.

Como habría mucho que hablar, ponemos punto.

Antes de la conferencia, los saludos de rigor. Saludos que sirven para ponerse en comunicación con personas con las que estábamos



«Dios y los toros» es el título de uno de los libros del padre Cué y el título de su conferencia.



incomunicados un año: el que separa un ciclo de conferencias de otro.

El padre Cué, encargado de romper el hielo del XII Cursillo de Conferencias de "Los de José y Juan", despertó mucho interés.

Encargado de presentarlo, el conde de Colomby, que en atinadas palabras hizo una semblanza del padre Cué glosando sus 32 producciones literarias.

El tema "Dios y los toros", tema idéntico del libro del mismo título. Con pala-

bra vibrante y convencida, el padre Cué empezó diciendo que, muchas veces la gente, mal informada, duda de la auténtica religiosidad de los toreros. Se dice que todo se reduce a estampitas, procesiones y rezos antes de las corridas. No ahondamos porque muchas veces es más fácil condenar que examinar el problema. Y no nos damos cuenta que los toreros surgen de estratos sociales bajos y, velozmente, se encaraman a los mejores puestos de la sociedad. Y es difícil asimilar estos cambios bruscos, que

muchas veces el torero sabe asimilarlos. Además, les exigimos demasiado, como si todos tuvieran una formación universitaria.

Con el auditorio en sus oídos, afirmó el padre Cué, que es posible la interpretación taurina de nuestra fe católica. Que no hay una interpretación sola para todos, sino que, cada uno, a través de su profesión, debe tener la suya propia.

Hizo una serie de comparaciones del toreo con la pila bautismal, la cruz y la Pasión de Cristo. Y, tras cada simbolismo, recitó, interpretó y paladeó un poema de su creación. Con tan buen tino que cada poesía levantaba una sonora ovación, y puso el público en pie y tuvo que pedir mesura en los aplausos.

Un ejemplo:

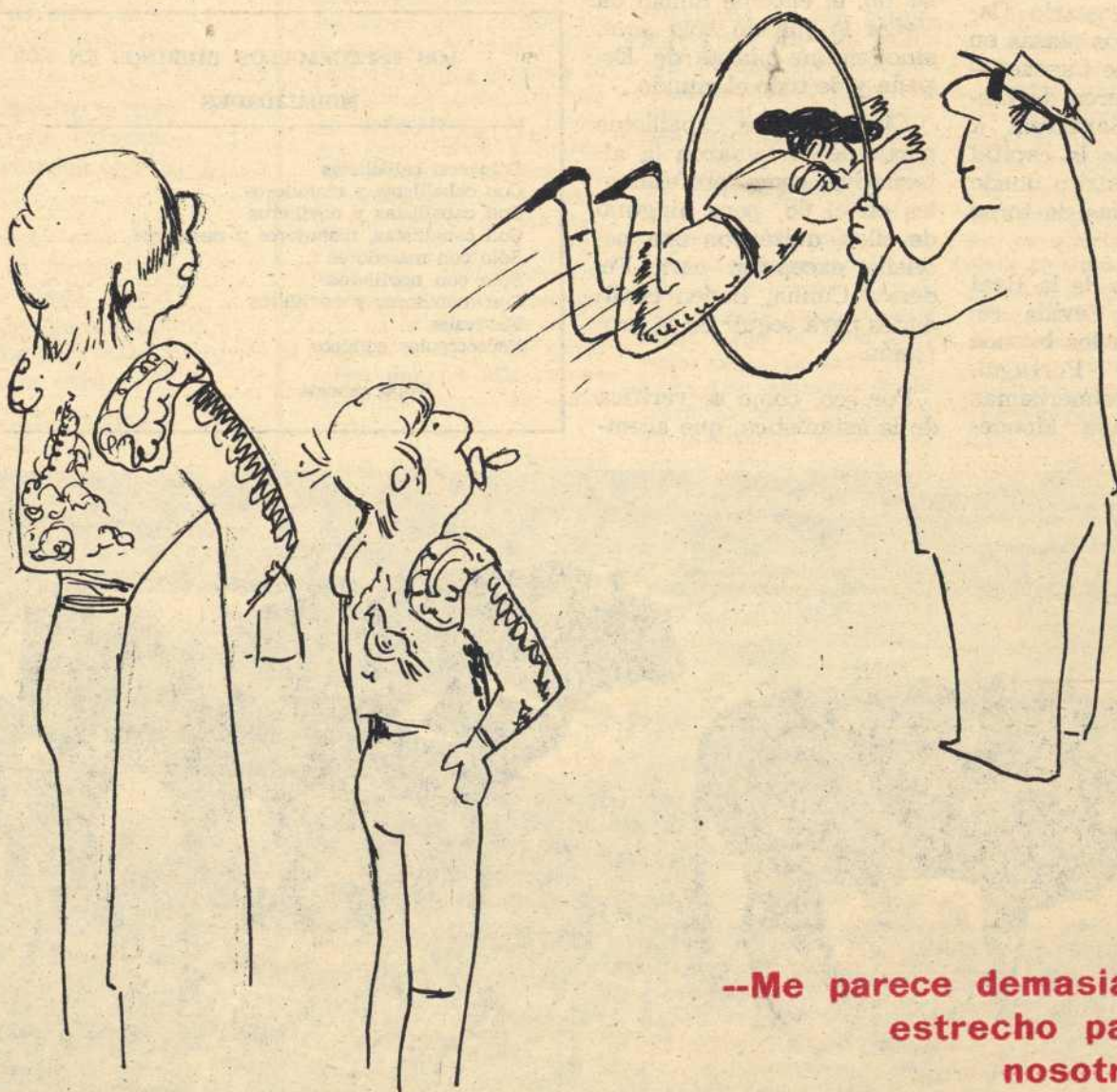
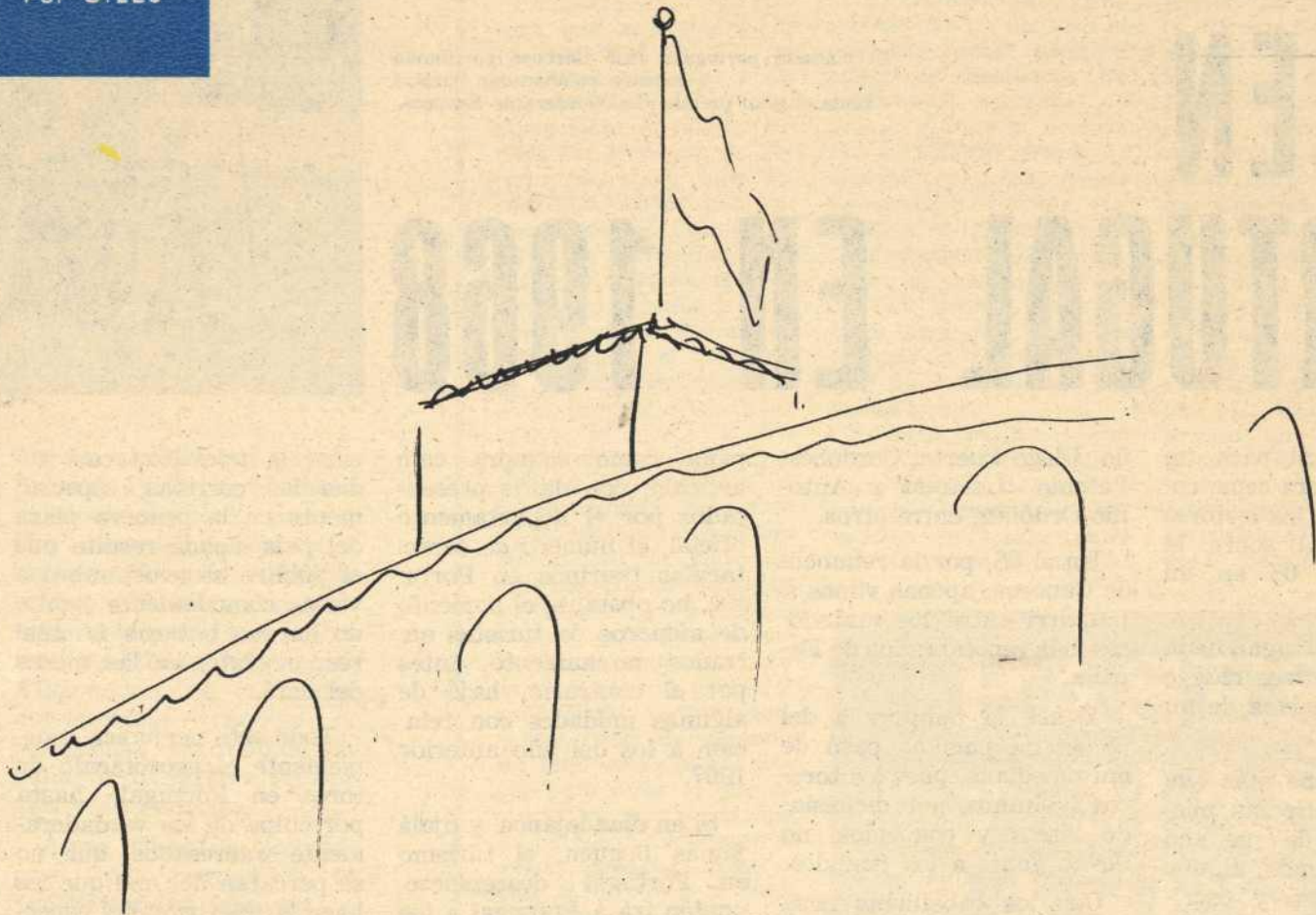
—Cristo en cruz, con sólo verte sé que la suprema suerte ya no es sólo matar bien. Es saber morir también. Perfilar la propia muerte. ¡Qué faena cien por cien!

Muy bonito, ¿verdad? Muy hermoso este simbolismo taurino.

Sólo deseo que las otras conferencias estén a esta altura.

Como todos los años, hubo éxito de público. Lo que pasa es que casi siempre son los mismos, y no abundan, precisamente, los jóvenes...





Giles

--Me parece demasiado estrecho para nosotros

LOS TOROS EN PORTUGAL EN 1968

JOSE FALCON.—El mejor torero portugués en los redondeles de España en la temporada del 68

El cineasta portugués José Barbosa enseñando a nuestro colaborador Saraiva Lima el gran premio «La Montera de Bronce».



Es muy difícil para un aficionado de pura cepa, como yo, hablar a los lectores de EL RUEDO sobre la temporada del 68 en mi país.

Es que, en Portugal, nada se pasó que merezca relieve en la Prensa taurina de mi querida España.

Y uno no tiene más que hacer que repetir las mismas palabras de un año atrás, sustituyendo alguno que otro número y escribiendo 68 donde puso 67...

La época del 67 en Portugal tuvo, a pesar de todo, alguno que otro aliciente, ya que el empresario Canorea explotó dos plazas en Portugal —la de Cascaes— la plaza muy cerca de Lisboa; y la de Santarem, a 70 kilómetros de la capital y cabeza del distrito donde pastan ganaderías de toros de lidia.

El empresario de la Real Maestranza de Sevilla regaló, en el 67, a los buenos aficionados de Portugal, carteles con primerísimas figuras de España: Monde-

ño, Diego Puerta, Cordobés, Palomo «Linares» y Antonio Ordóñez, entre otros.

En el 68, por la renuncia de Canorea, apenas vimos a Paquirri entre los matadores más renombrados de España.

Y así, la temporada del 68 en mi país no pasó de muy mediana, pues los toreros lusitanos, por demasiado vistos y conocidos, no llevan gente a los tendidos.

Con los caballistas pasa lo mismo, con la única excepción de Luis da Veiga, el mejor una vez más en los redondeles nacionales, como su tío, el enorme Simao da Veiga lo fue no sólo aquí, sino en las plazas de España y de todo el mundo.

Cinco jóvenes caballistas portugueses tomaron la alternativa como profesionales en el 68, pero ninguno de ellos, quizá con una pequeña excepción para Federico Cunha, tienen cualidades para seguir en la profesión.

Por eso, como se verifica de la estadística, que acom-

paña como siempre este artículo, con datos presentados por el departamento oficial, el número de espectáculos taurinos en Portugal, no obstante el aumento de números de turistas entrados, no aumentó, antes por el contrario, bajó de algunas unidades con relación a los del año anterior 1967.

Si en días lejanos, y ojalá jamás lleguen, el turismo en Portugal descendiese, ¿quién irá a Portugal a los toros?

Por otro lado, allí se permite, sin cualquier limita-

ción, la televisión casi todas las corridas, especialmente en la primera plaza del país, donde resulta que el público se acostumbró a verlas cómodamente sentado en sus butacas familiares, o gratis en las mesas del café.

Todo esto perjudica enormemente el espectáculo de toros en Portugal, hasta por culpa de los verdaderamente interesados, que no se percatan del mal que les hace la televisión del espectáculo.

Los buenos aficionados lusitanos tienen, para con-

trarrestar la tristeza del espectáculo en su territorio los triunfos obtenidos en las plazas de toros de España y de Francia, por los toreros de Portugal, ya éstos siguen triunfando allá de las fronteras.

Se puede añadir que algún toro, nacido y criado en tierras lusitanas, aunque de sangre española, son todos ellos, hay que decirlo mal colocado el país de Portugal.

No hay que citar los nombres de los ganaderos de la Patria triunfadores en España, pues todo ellos

LOS ESPECTACULOS TAURINOS EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS EN PORTUGAL

MODALIDADES	1968	1967	1966	1965	1964
Sólo con caballistas	24	25	26	20	28
Con caballistas y matadores	49	38	35	42	37
Con caballistas y novilleros	17	15	18	18	21
Con caballistas, matadores y novilleros	5	18	12	11	7
Sólo con matadores	1	2	—	1	—
Sólo con novilleros	1	—	1	2	—
Con matadores y novilleros	1	—	—	—	—
Festivales	8	6	7	11	—
Espectáculos cómicos	53	61	62	53	73
Total general	159	165	161	158	170



Columnitas

Comentando en una crónica, que es breviario de la exactitud torera, el gran crítico taurino y excelente escritor Gregorio Corrochano, la famosa corrida del Montepio de Toreros, del 3 de julio del año 1955, en la que con seis toros de Galache se las hubo uno de los escasos toreros de los últimos tiempos que podía con justicia titularse doctor en Tauromaquia, el caballero Antonio Bienvenida, dice el que fue cronista de «ABC», utilizando el simbólico cable de Mariano de Cavia, y dirigiéndose al incommensurable José: «Con la muleta se torea ahora mucho con la mano izquierda, mucho más que en tu época, pero se lleva el pase hecho, generalmente, con la muleta retrasada y un poco de perfil. Y para alivio, no de caminantes, sino de estantes sin estar en la plaza, porque para saber lo que de oro se muestra en el ruedo no basta con «sacar la entrá», añade el maestro: «Así el toro —y el torero— aguanta muchos pases, porque no se quebranta al toro; no tienes idea de lo largas que son las faenas, ni de los pases inútiles que sobran, ni de los toros que se van sin dominar». Palabras admirables del que conocía lo que conoce todo aficionado competente, la trahazón entre lidiar y torear. Corrochano, que entonces se asombraba de ese abuso «al mover la muleta», quedaría ahora absorto ante los muletazos por gruesas. Porque desbocados en la hipérbola se ha llegado a decir de cierta faena que en ella fueron contados cerca de cien pases...

Los pases por docenas no significan nada para el mérito de una faena y el que haya contemplado a los maestros concedores del toro y de su «oficio» técnico-artístico sabe que a un toro, toro, no es posible convertirlo en torro de noria. El movimiento continuo de algún diestro actual sólo puede afirmar la monotonía que ahora predomina en el último tercio. La muleta no está para esa continuidad ufructuaria del «pasa, torito», está para preparar al cornúpeto para la más acertada consumación de la suerte suprema, labor en la que se impone la heterogeneidad de los pases a dar, los que vienen indicados por el animal en turno. Así consta en la didáctica taurina y lo confirmaron los verdaderos li-

diadores de cualquier tiempo, los que no llevaban al coso sus faenas prefabricadas, ni atendían a los caprichosos «pedidos de pases» que se le ocurrían a cualquier grupo de espectadores. Las faenas de aquellos diestros respondían al instinto, impetu, querencias y afán combativo del astado. Hay toro que precisa contados pases para que el espada lo envíe al desolladero y toro que necesita un detenido trasteo.

Parando mucho y con sobriedad fueron realizadas faenas memorables que han quedado como modelo en anales taurinos. Conviene el recuerdo

número de pases, está en la eficacia de los mismos y en el arte con que sean ejecutados. Por ejemplo: Reseñando una faena del coloso Guerrita, dice un revistero de su época: «Y dando lugar solamente a que Guerrita lo pasase en forma admirable haciendo un derroche de saber, maestría y elegancia con la muleta, como preparación para entrar a matar de una estocada superior». «Derroche de saber, maestría y elegancia», lo que precisa un diestro para merecer el calificativo de «torero». Cualidades determinativas que a diario derrochó el otro coloso José, lidiador prodigioso

PASES y MAS PASES...

de ejemplos que tuvieron reiteración en las plazas. Memorable fue una faena que el majo de Manuel Domínguez hizo a un toro de Miura, del que el famoso Don Antonio, tan celoso de la divisa de su ganadería, había afirmado que iba a traer de cabeza al diestro. Se trataba de un «cornalón, buen mozo, con más de 32 arrobas de peso», al que «zeñó Munuén» mató, luego de darle muy pocos pases. Lo mató recibiendo, consumando la suerte de modo perfecto y no precisando puntilla el animal. Con la espada del general Espartero mató recibiendo Morenillo a un «Toro "colorao", "o:iao" y grande» tras muy pocos pases. Y con los necesarios, ni uno más, hicieron sus faenas de muleta otros grandes toreros, quienes conocían cuándo era necesario dar un pase determinado, tanto de los eficaces como de los de adorno, carentes, estos últimos, de importancia para el castigo o aprovechamiento de las «condiciones naturales del animal y de las condiciones de la lidia que le fuera dada, pero demostrativos de que el toro ha de enlazar técnica a belleza. «Breve» y «brevisima faena» son indicaciones que, con frecuencia, se encuentran en las antiguas reseñas.

No está el toque en el

en todos los tercios y cuya muleta era efficacísima en la labor de «domesticar» un toro (1).

Cuatro, seis, ocho pases... Los necesarios y que «pide el toro», no los que exige el público para el que, con raras excepciones, no significan nada. «Idea, características y lidia dada al animal. Eso es lo esencial, lo otro, lo de sacarse pases de entre los alamares, como el prestidigitador extrae cintas del sombrero, no tiene nada que ver con la verdadera lidia. Don Natalio Rivas, el gran aficionado, indica, luego de referirse a una faena de muleta de Frasuelo, compuesta de cuatro pases, uno de ellos natural: «Eran tiempos jeticos, en los cuales la afición no pretendía adocinar al maestro, obligándole a torear más de lo necesario. Comprendía la concurrencia que el toro de muleta, como el de cap, tienen un límite marcado por las condiciones del toro».

UN MANCHEGO AFICIONADO

(1) «Domesticar» al toro creyó un extranjero que era lo que José estaba haciendo con uno de los toros que estaba lidiando. Expresiva la frase de ese foráneo: «No comprendo para qué mata al toro, ya que ha conseguido domesticarlo».



en el 68 como siempre, laureles en la Patria hermana de Portugal.

Y, entre todos, el de Ribeiro Teles con su precioso lote de novillos, lidiado en la Monumental de Madrid, el día 6 de octubre del año pasado, tres toros con vuelto al ruedo y salida en hombros del mayoral por la puerta grande.

Ni en los tiempos de Palanca —el mejor ganadero portugués de siempre— los toros de Portugal han alcanzado un éxito tan rotundo como merecido.

Después de los toros, los aficionados de Portugal están muy contentos con el triunfo del matador José Alcón, al cortar tres orejas en la Monumental, el día de la presentación, acontecimiento único en la historia del toreo portugués en España. Y la campaña de Falón ha sido refrendada con cortes de orejas casi todas las tardes que toreó en España, hasta salir en hombros al lado de Cordobés en la plaza de Salamanca.

Para terminar: otro por-

tugués alcanzó un premio fuera de Portugal, el cineasta José Barbosa, con su film «Entre la muerte y el milagro» —recibió un gran premio, el tercero «La Montería de bronce» en el II Festival de Filmes Taurinos de Aficionados, en la ciudad universitaria francesa de Montpellier, entre 36 de España, de Inglaterra, de Bélgica y de Francia.

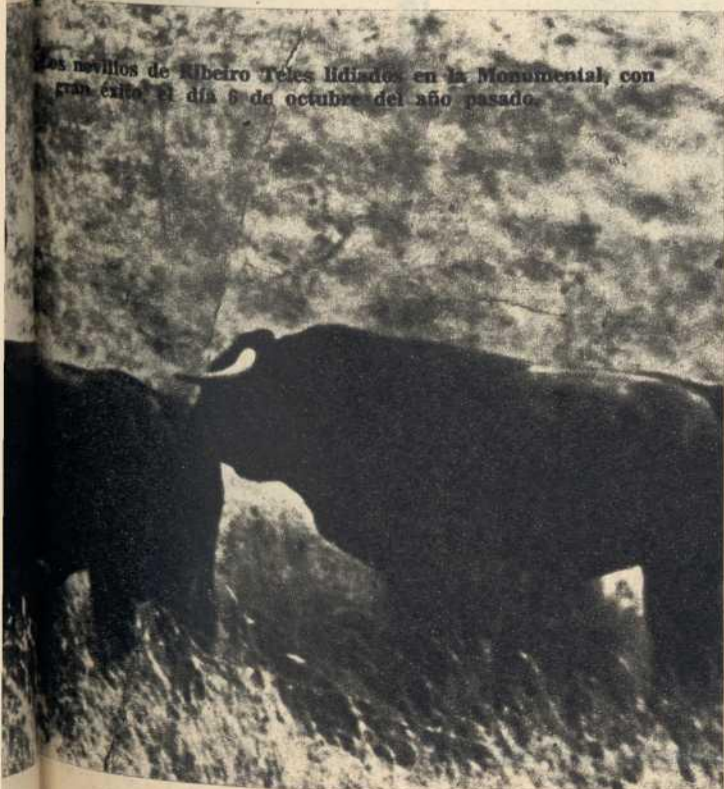
Aquel film fue recogido para una cinemateca en aquella ciudad francesa.

En resumen, por extraña paradoja, lo que es motivo de alegría para los buenos aficionados, mis paisanos, no es lo que se pasa en territorio nacional, sino fuera de él.

Bajo tal aspecto, la temporada del 68 fue excepcional por los triunfos obtenidos.

A ver si este año Dios nos concede la misma alegría, ya que nada podremos esperar de que el espectáculo de toros en Portugal cambie, o tenga otro nivel.

Saraiva LIMA



Los novillos de Ribeiro Teles lidiados en la Monumental, con gran éxito, el día 6 de octubre del año pasado.

JULIO PASTOR, ESCUPTOR VALENCIANO, APASIONADO POR LA FIESTA

En Valencia hay un escultor, Julio Pastor, que siente pasión por la Fiesta de los toros. Es muy aficionado, va mucho a la plaza y se entusiasma con los toreros que empiezan. Ahora está muy ilusionado con el toreo de Pepe Luis Díaz, un muchacho de La Roda hecho artísticamente en Valencia y que es la esperanza de los aficionados de la ciudad del Turia.

Julio es hermano del también escultor valenciano Carmelo Pastor. ¿Quién no recuerda a Camerino, ganador en Florencia en 1963 del concurso de relieves sobre el tema "La bondad de Juan XXIII"?

Julio Pastor sigue los mismos derroteros que su hermano, pero su obra está muy influenciada por la Fiesta de los toros.

Pepe Luis Díaz, en sus últimas actuaciones en Valencia, le brindó un toro, y Julio pensó que para agradecer este detalle, lo mejor era plasmarlo en bronce. El torero fue hace pocos días al estudio del artista para ver la pri-



Julio Pastor muestra a su torero favorito, el novillero Pepe Luis Díaz, la estatuilla que le ha hecho.

mera parte de la obra. Allí pudimos observar algunas de sus obras taurinas: un lance de capa que representa a Manolete, una media verónica y una gitana.

Nos dice que tiene en estudio

realizar "La corrida", que consistiría de todos los momentos más bellos de la Fiesta. Cuando la haga presentará una exposición en Madrid.

(Texto y fotos: José CERDA.)



Dos momentos taurinos de la obra de Pastor: una verónica y una media verónica. Julio piensa hacer un grupo escultórico titulado «La corrida».

ACABA DE HACER UNA ESTATUILLA AL NOVILLERO PEPE LUIS DIAZ



BELMONTITO.—Manuel Belmonte «Belmontito».



HERMANO.—José Belmonte, torero de los hermanos.



HIJO.—Juanito Belmonte, del «Pasmos».



SOBRINO.—Juan Belmonte Fernández.



NIETO.—Juan Carlos Belmonte.

SEIS MATADORES DE TOROS HA DADO LA DINASTIA

LOS BELMONTE

El 2 de febrero de 1919 recibió Manuel Belmonte y García la alternativa de matador de toros de manos de su hermano Juan.

El mayor inconveniente que han tenido los componentes de la dinastía de los Belmonte ha sido la extraordinaria categoría artística del fundador: Juan Belmonte y García. Este, revolucionario del toreo, les puso la cosa muy difícil a sus continuadores.

Con Juan Belmonte y García se acabó aquello de "te quitas tú o te quita el toro". Terremoto ni se quitaba él, ni lo quitaba el toro. El trianero acabó con su revolución hasta con la coleta.

—Córteme usted la coleta —le dijo en una peluquería madrileña al barbero que se estaba "arreglando el pelo". —¿Está usted loco, don Juan?

—No. Quiero sencillamente que me corte la coleta. ¡La que se armó hasta que Belmonte aclaró que se podía torear con coleta posita y que él lo haría!

CINCUENTA AÑOS DE LA ALTERNATIVA DE SU HERMANO MANUEL

A Manuel Belmonte y García lo doctoró en Alicante su hermano Juan el 2 de febrero de 1919 —ahora se cumple medio siglo—, siendo testigo de la ceremonia Fortuna. Juan cedió a Manuel el toro "Juguetón", de la testamentaría de don Antonio Campos.

DATOS DE LA CONFIRMACIÓN DE ESTE DOCTORADO

Plaza: Madrid.
Fecha: 8 de junio de 1919.
Padrino: Saleri II.
Testigo: Fortuna.
Nombre del toro de la ceremonia: "Aguinaldo".
Ganadería: Contreras.

MICROBIOGRAFÍA DE MANUEL BELMONTE Y GARCÍA

Nació Manuel Belmonte en Sevilla el 2 (¿?) de octubre de 1899. Tal vez influenciado por los triunfos de su hermano Juan inició muy pronto sus actividades toreras. Formó pareja juvenil



FUNDADOR.—Juan Belmonte García, revolucionario del toreo y fundador de la dinastía, le puso la cosa muy difícil a sus continuadores.

con José Blanco "Blanquito", adquiriendo ambos merecida popularidad.

● Su presentación como novillero en Madrid data del 29 de junio de 1918.

Aquella ya lejana tarde formó terna con Carnicerito y Antonio Sánchez, lidiándose ganado de Pérez de la Concha, Belmontito, pues también se le denominaba de esta forma al hermano de Juan, tuvo ante la "cátedra" una tarde muy lucida. Por segunda vez hizo el paseíllo ante la afición madrileña el 15 de agosto, saliendo a hombros.

● Cincuenta y cinco novidas actuó en el citado 1918.

Manuel Belmonte era de pequeña estatura y su toreo era bullidor y de mucha alegría. También era valiente y conocía mucho el secreto de lidiar reses bravas.

Su hermano Juan dijo de Manuel: "Manolo sabe mucho." Esto podía ser un elogio o un defecto.

AÑOS EN QUE MAS CORRIDAS DE TOROS ACTUO: 1919 y 1920, con cincuenta y treinta y siete corridas, respectivamente. Hizo dos campañas en América.

Manuel Belmonte y García toreó su última corrida en Barcelona el 26 de julio de 1925, alternando con Larita y Silveti y toros de Palha.

Falleció en Sevilla, tras larga enfermedad, el 5 de octubre de 1956.

LA DINASTIA DE LOS BELMONTE

- Juan Belmonte y García fundador, matador.
- Manuel Belmonte y García, matador.
- José Belmonte y García, matador y rejoneador.
- Antonio Belmonte y García, novillero.
- Rafael Belmonte y García, en la actualidad médico, intentó ser torero.
- Juan Belmonte y Campoy, hijo del fundador, matador.
- Juan Belmonte Fernández, matador. (Este diestro, que fue un buen novillero, sólo toreó la corrida de su alternativa.) Tenía un hermano —Manolo— con quien empezó de pareja, que murió a los dieciséis años, de leucemia.
- Juan Carlos Beca Belmonte, nieto del gran Belmonte, matador.
- Rafael Beca Belmonte, novillero.

GANGA

EN SU MEJOR TEMPORADA BELMONTITO TOMO PARTE EN CINCUENTA Y CINCO NOVILLADAS.—EN 1919 SUMO CINCUENTA CORRIDAS



BENJAMÍN.—El benjamín de la dinastía, Rafael Beca Belmonte, nieto del fundador.

TAUROMAQUIA RUPESTRE



Lance taurino pintado en una de las piedras «rodadas» del yacimiento prehistórico —de hace unos cuarenta mil años— descubierto recientemente en Zamora por don Ignacio Sardá Martín, ayudado por sus alumnos de sexto curso señores Eloy Villada Legaspi, Arturo Lucas Rodríguez y Francisco Rodríguez Frontaura. (Dibujo transcrito por el escultor don Hipólito Pérez Calvo.)

UN GRAN GANADERO:



Don Fernando PARLADÉ

Por Tomás PRIETO

Siempre por esta época de tranquilidad taurina el aficionado se hace la misma pregunta: ¿Qué novedades nos deparará la Fiesta en la próxima temporada?

Por lo que se refiere a toreros, la propaganda, mejor o peor disimulada, ya nos lo viene diciendo: los mismos nombres de la anterior, con las solas excepciones de alguna revelación novilleril y de un par o tres veteranos que vuelven al ejercicio activo de la arriesgada y bien pagada profesión. En realidad, nada entre dos platos, ya que el principal protagonista de la Fiesta, el toro, seguirá siendo de «confección standardizada», porque el que no pertenece a este marchamo que garantiza la «comodidad» está anatematizado de antemano por los «astros».

Las ganaderías, salvo rarísimas excepciones, se han convertido en una industria dedicada a servir ejemplares a gusto del «consumidor», que en este caso es el torero y no el público.

Ante esta desgana ganadera, falta de entusiasmo, orgullo y afición y desmedidos anhelos de vender vienen a nuestra memoria algunos nombres de ganaderos famosos de otros tiempos que gozaron de extraordinario prestigio por las bien acusadas y permanentes características de bravura que presentaban las reses lidiadas con su «hierro». Tal fue don Fernando Parladé, el más famoso ganadero de toros bravos de este siglo.

1903: DE CUANDO UN TORO FOGUEADO ERA UNA INDIGNIDAD PARA EL GANADERO

Don Fernando era hijo de un gran señor del campo andaluz, don Andrés Parladé, conde de Aguiar, buen ganadero en todos los ramos, pero que nunca admitió en sus magníficos cortijos las reses bravas, por las que sentía cierta indiferencia. De nada sirvieron los deseos del hijo, que siempre fracasó en su intento.

El año 1902 fallece en Sevilla don Andrés Parladé. Seguidamente, don Fernando, para satisfacer su desmedida afición, compra a don José Clemente la ganadería, rama vazqueña, que éste poseía.

Al año siguiente debuta en Sevilla como ganadero don Fernando Parladé, al que foguean un toro. Ve en ello rotas sus ilusiones, y con aquel carácter tan peculiar en él envía aquella misma noche toda la ganadería al matadero.

A partir de aquel momento se propuso poseer la mejor ganadería de España. Para ello entró en negociaciones con don Eduardo Ybarra, el cual vende la mitad a don Fernando Parladé y la otra mitad al señor Fernández Peña.

GRAN ENTUSIASMO GANADERO Y DEPURADA SELECCION PRESTIGIARON LA DIVISA

Es difícil describir la ilusión que don Fernando puso en esta ganade-

ría. Vio en ella el sueño que había acariciado toda su vida, y así fue, en efecto.

La ganadería de don Eduardo Ybarra era tan larga en número de cabezas, que en el lote que correspondió a don Fernando Parladé entraron quinientas vacas de vientre.

Ya en posesión de la vacada, y con la teoría que vale más poco y bueno que mucho y malo, don Fernando realizó a fondo una labor de selección. Sus tentaderos fueron los más extraordinarios que se han conocido. Se superó al máximo, no tolerando el más pequeño detalle feo a una vaca, aun siendo muy brava. Con frecuencia se dio el caso que una vaca que había tomado muy bien catorce varas, a la que hizo quince movió la cabeza, detalle que no gustó a don Fernando y fue enviada al matadero. De-

dicó al campo su vida en cuerpo y alma y la ganadería fue todo para él. Su honradez como ganadero fue única y no admitió nada que no fuera perfecto. Para él no tenía importancia matar toda una camada si ésta no era de su agrado. No toleraba medias tintas: o una vaca era brava-bravísima o era mansa. En sus libros no había esas notas que hoy es tan corriente ver, como «menos mala», «más regular», «menos buena», etc. Se fijaba en todos los detalles al máximo, y a la menor cosa que no le gustara, «fuera». Para ello sus tentaderos eran imposible de mejorar en seriedad, organización y eficacia. Sus notas no las sabía nadie hasta que terminada la temporada daba lista de las que iban al matadero.

No admitió vender un desecho y

sólo en algún caso consintió la venta de una camada sin tentar.

Bien puede decirse de él que fue el mejor ganadero de este siglo, y gracias a su desmedida y entusiasta afición se debe que hoy quede algún que otro toro bravo.

Ha transcurrido más de medio siglo y en ese tiempo la ganadería ha pasado por varias manos, y no precisamente muy afortunadas algunas; se ha tratado por todos los medios de quitar casta a sus descendientes, de amansarlos y ponerlos cómodos para el torero. Pero no han podido con ellos. Aún quedan toros bravos.

EL «ANTES PARLADÉ» DE LOS CARTELES, GARANTIA PARA EL AFICIONADO

Resulta curioso analizar el origen de las actuales ganaderías y compararlo con el que tenían hace algo de medio siglo. Entonces existían vacadas de origen distinto, predominando lo vazqueño, con su característica cada una en tipo y capas. Hoy se ven que todas, aun subsistiendo, son en su mayoría Parladé, bien por haber adquirido algún semental o por compra de vacas de desecho al salir la ganadería del poder de don Fernando. También fue enorme en división y fragmentación y durante medio siglo raro era el cartel anunciador de una corrida en el que no se dijese que el ganado era «antes Parladé». En esta época, lo mismo toros de Salamanca que de Andalucía tienen un tipo único, y ese tipo, aunque no sea puro Parladé ni traiga esa bravura que le inculcó don Fernando, es, en general, el que recuerda por sus cruces aquellos toros de Parladé. Me complazco por una parte, pero por otra da pena que ganaderías como la de Veragua, de un tipo tan clásico, sean hoy Parladé, y que en vez de salir por los carteles querros un toro con su clásica capa



AYER Y HOY.—Una gran diferencia entre los «productos» ganaderos en lo que va de medio siglo. Pero quizá la diferencia más en el contenido que en el continente.



NOBLEZA.—Además de los atributos de bravura, casta y trapío, el toro de lidia ha de contar con la doble acepción de nobleza. Por su linaje y por sus intenciones.



SELECCION.—El ganadero ha de sentir, sobre todo, una gran vocación, tanto para la crianza de toros como para saber seleccionar los que han de ser lidiados o enviados al matadero.

CONSIDERABA UNA INDIGNIDAD QUE FOGUEARAN UN TORO DE SU «HIERRO».-EL DIA QUE DEBUTO COMO GANADERO ENVIO TODAS SUS RESES AL MATADERO

sabanera los veamos con la clásica cárdena o negra.

NO LE GUSTABAN LOS TOROS COLORADOS

Y ya que hablamos de vacas, don Fernando, hombre caparrosista hasta el máximo —por capricho de la ganadería—, no veía con gusto los toros colorados, y, como consecuencia, a las vacas de este color las tiraba a degüello. Ya podía uno figurarse cuando se veía una vaca colorada en su vacada cómo sería de brava para que don Fernando la conservara con vida.

Se cuenta que una vez estando en su finca «Torre el Abad» tentado, su conocedor, a la vista de una vaca cárdena que fue de bandera, arrancándose despacio y desde lejos al caballo, recargando en todas las entradas y demostrando tener esa nobleza tan característica de la buena casta, habiendo repetido con igual fuerza y temperamento ocho varas, se atrevió éste a decir a don Fernando:

—Esta vaca, por lo que ha hecho y su reata, creo que la dará usted por buena...

A lo que don Fernando le contestó: —Creo que ahora es cuando hay que empezar a verla.

Tomó ocho varas más y nadie supo si fue anotada para el matadero o si la dejó ser madre de sus toros.

UN EJEMPLO QUE DEBIERA HABER CUNDIDO

Los que le criticaron por aquel exceso de selección, hoy verían su error, ya que si actuaba como lo hacía, y dejando esa herencia fabulosa de sangre brava, hoy estamos así, ¿qué hubiera pasado de no haber existido don Fernando o si se dedica a seguir solamente lo bueno que adquirió? ¿Dónde estaríamos ahora? Por ello es un deber seguir el ejemplo que él nos dio; que todos los ganaderos de hoy siguieran sus máximas; que adquirieran esa honradez que es importante tener para criar toros bravos; que no quieran ver bravo al que no lo es; que no se dejen influir por ese criterio de criar toros para gusto de los toreros, costumbre perniciosa que perjudica sensiblemente la Fiesta nacional.

¿PODRA VER LOS TOROS DESDE EL CALLEJÓN?



He aquí la foto de Lola Casado, apoderada por Mondeño para representarle ante las empresas y gestionar sus intereses. La polémica sobre su derecho a ejercer tal cargo ha sido unánime al poner de relieve la justicia de su pretensión. Pero se le ha hecho una salvedad: que no podría presenciar las corridas desde el burladero de apoderados que se construyó para seguir la inspiración del artículo 108 del Reglamento.

Nos preguntan y repetimos la pregunta: ¿Por qué no puede Lola Casado ver los toros desde el callejón? ¿Qué precepto reglamentario lo impide? La verdad es que nosotros, por el momento, no lo hemos encontrado al repasar las normas vigentes sobre la corrida de toros: seguiremos la busca y la información.

Y a ver si somos progresistas y comprendemos que la mujer es lo mismo que el hombre..., pero todo lo contrario. (Foto Cifra.)

FACETAS DE LA REVOLUCION BELMONTIANA, QUE HOY SE CALIFICAN DE MALES

LOS BURLADEROS.-LA INDUMENTARIA TORERIL.-EL ESTOQUE DE MADERA

Con perdón de los viejos antiguos —porque somos no pocos los viejos jóvenes que conservamos el espíritu de nuestros años mozos—, el primer revolucionario que hubo en el toreo fue Juan Belmonte.

Con perdón hemos dicho pensando en que aquéllos acaso estimen que lo fue Guerrita, al que reconocemos preeminente figura de los finales del pasado siglo, pero no revolucionario, pues el Califa de Córdoba llegó a la cima del toreo después de largos años de aprendizaje, según era costumbre antiguamente, actuando como banderillero en las cuadrillas de Lagartijo el Grande y el señor Fernando «Gallo».

Juan Belmonte fue declarado fenómeno desde la primera tarde de su presentación en la Maestranza sevillana, cuando toreó por verónicas acortando la distancia entre toro y torero, sin aquellos mantazos que gustaban a los aficionados, de igual modo que le encantaban las faldas largas en las mujeres, anteriorísimas a la minifalda de hoy.

Claro está que los buenos aficionados, sin los prejuicios que tuvieron los

bombistas, a los que nos referíamos en nuestro anterior comentario, éramos partidarios de Joselito «Gallo», primer torero que nació torero del vientre de su madre y que fue sabio, taurinamente hablando, desde el primer día que vistió el traje de luces. Joselistas fuimos, de los que aún seguimos escribiendo, Curro Castañares, Juan Brasa, Hache, alguno de los cuales se exaltaba cuando querían hacer competidor del menor de los Gallos al trianero, que en sus comienzos pasaba, desde luego, más tiempo en el aire que pisando la arena. Y no faltó de los mencionados quien escribió un libro diciendo de Belmonte poco más poco menos lo que hoy escriben de Córdoba los ordoñistas apasionados.

Los que íbamos a las plazas apasionados, pero sin odios, reconocíamos los méritos de Juan Belmonte —el primero y el más importante que se le llegara a reconocer rival de Joselito—. Y, a la postre, acabamos siendo galistas-belmontistas, porque ambos fueron los que elevaron nuestra Fiesta nacional a una altura que jamás tuvo, por lo que justamente se llama la época de oro del toreo a la de los años que torearon juntos la Maravilla de Gelves y el Ciclón de Triana.

Pero aquí viene una verdad que, aun teniéndola que reconocer, acaso enoje a los que sólo vieron a Juan después de la muerte de Gallito, en sus reapariciones, que fue desde luego cuando no hubo nadie con el que se le pudiera comparar. Esa verdad es que algo de lo que hoy se consideran males de la Fiesta los trajo Juan Belmonte.

Una poquita de calma, señores, que en seguida van las pruebas.

LOS BURLADEROS

Los burladeros, por ejemplo, que a nosotros nos siguen pareciendo humanos y convenientes y el único daño que en ellos se hace es por bondad de los presidentes, ya que está totalmente prohibidos por el Reglamento, es que el peonaje lleve a ellos al cornúpeto citándolo con el capote, que después esconden para que el animal remate en tablas. Los burladeros, hasta Belmonte, sólo se ponían, circunstancialmente, cuando un torero salía a la plaza convaleciente de una cornada; pero como las facultades de Juan eran mínimas y estaba casi imposibilitado para saltar la barrera, decidió por humanidad y porque el muchacho lo merecía instalar en todas las plazas esos burladeros contra los que ahora claman los que parecen enemigos de la Fiesta, aunque se proclamen sus grandes defensores.

LA INDUMENTARIA

Belmonte fue también, y a nosotros nos parece admirable, el que hizo des-

aparecer de los occipucios de los toreros aquel manojo de pelos llamado coleta que todavía añoran algunos, lo mismo que las chaquetillas cortas y el pantalón entallado, prendas que usaron siempre Guerra y Joselito incontables veces. Hoy se dice que los toreros son confundidos en las calles con peliculeros y «ye-yés», escribiendo, por ello, contra todos acres censuras. O sea, las mismas o parecidas que se escribieron en otros tiempos contra don Luis Mazzantini y Ricardo Torres «Bombita».

EL ESTOQUE DE PALO

Belmonte también fue el primero que utilizó para su faena de muleta un palo en vez del estoque. Desaparezcan esas sonrisas incrédulas que adivino en muchos de ustedes, porque de esto que acabo de afirmar fui yo, precisamente, el inspirador. Toreaba aquí Juan, quiero recordar que el año 34, y la noche anterior sufrió una gran hemorragia como consecuencia de las hemorroides que padecía. Cuando después del sorteo y el enchiqueramiento fuimos Eduardo Pagés y yo al hotel donde estaba Juan, el aspecto de éste era desolador.

—Eduardo —le dije a Pagés—, yo creo que este hombre no tiene fuerza ni para hacer el paseillo

Y aunque estaba vendido todo el papel, Eduardo y yo no vacilamos en proponerle la suspensión de la corrida.

—Me encuentro mucho mejor, y advierto que voy para arriba —nos dijo Juan Belmonte—. Para la hora de la corrida estoy seguro de estar bien «del to».

Pero como nosotros no tentamos la misma seguridad, y aunque ambos íbamos a ser los más perjudicados por la suspensión —Pagés, exclusivista del torero, y yo, delegado de la Empresa—, insistimos al trianero muy sinceramente.

—Yo temo que este hombre no pueda ni con la espada —me dijo Pagés.

—Y en vez del estoque, ¿por qué no lleva en la muleta, durante la faena, un palo, que pesa muchísimo menos? —le respondí.

Y, aunque a duras penas, pudimos convencer a Belmonte para que así lo hiciera.

Claro está que aquello fue un caso de indiscutible necesidad humanitaria y lo de ahora es costumbre, que a mí me parece, desde luego, lamentable, pero no para creer que es eso un mal que puede acabar con la Fiesta. Aunque hay una frase muy cierta, sobre todo en Andalucía, afirmativa de que «siempre se exagera».

Juan DE MALAGA

TEXTO
y FOTO:
NACHO



CUANDO LAS ENTRADAS PUEDEN SER COLECCIONABLES

Cayeron en mis manos unos cuantos boletos de una Feria taurina en Ultramar. Me llamaron la atención e inmediatamente formé una especie de mesa revuelta antes de que se me fuese la idea que hacía mucho tiempo rondaba mi magín.

Porque en Acho, primera plaza de toros de Lima, tienen el buen gusto de ilustrar la entrada que da derecho al acceso de su plaza de toros con motivos taurómicos. Con variados motivos taurinos acordes con un sentido de la estética y de la plástica. Y, por si fuera poco, el programa oficial no desdice nada en absoluto con el resultado artístico de lo que ha de acontecer en su ruedo. Ver y meditar.

Muchas jornadas viendo en el patio de cuadrillas cómo unos intrépidos aficionados muestran al espada de turno un papelucho impersonal, aunque caro, para que estampe su autógrafo. Y eso en la «primera del mundo». Y me ha molestado a la vista la ordinarietà tanto de la calidad del papel como de la falta de originalidad y, sobre todo, del sentido artístico del sudicho boleto.

Y siempre se me ocurría pensar, visto el fervor con que era

guardado el papelucho firmado por el espada, si no sería más interesante que el papel —el boleto, la entrada, la localidad del día— no tuviese otros aderezos artísticos y con firma acreditada que ofreciese el aliciente coleccionable de dos artistas: el plástico y el héroe taurino.

Y nada de la reproducción de un más o menos famoso cuadro para toda la temporada. Más bien una tauromaquia completa durante las cincuenta y tantas corridas que, como mínimo, han de darse en Madrid. No importa estilos. Lo importante es la intención y la ejecución. Artistas de ayer y de hoy reúnen una variada amalgama de instantes de la Fiesta plenamente captada en su luz, en su color, y plétórica de arte.

Personalmente aplaudo a la plaza de toros de Acho por el buen gusto impuesto en la realización de sus entradas y pienso que quienes describimos la Fiesta estamos obligados a que todo lo que la rodea esté impregnado de arte.

Y hasta puede que con un poco de suerte y un mucho de bien hacer inventemos una nueva e importante manía. Pero manía noble: la de coleccionista de boletos de toros.