

gracia y un temple desacostumbrados en él mientras que su espada nunca encontró muerte. Digamos que fue una tarde «al revés» del actual Diego Puerta, y precisamente por eso complació mucho al público, que le premió con grandes ovaciones y entusiasmos. Pudo ser el suyo un triunfo redondo y, aun con las exigencias justas del palco presidencial, se habría llevado tres orejas muy probablemente de haber acertado con la espada, pero se tuvo que conformar con una sola.

Diego vio que la espada se le iba a resistir y, por eso, después de torear tan a gusto al cuarto, tan gustándose, tan contento, se santiguó. Fue un bonito gesto, pidiendo suerte y clemencia. En Diego se ven momentos toreros muy a menudo. Que se acuerde de esta tarde y que repita esos muletazos con los pies juntos muchas veces. Toreó con la derecha como hacía tiempo que no le veíamos. La ilusión se le desparrahaba por su muleta. Mejor así.

Tras la buena tarde de Diego Puerta, subrayaré que Palomo sigue poniendo valor y coraje —y en la tarde citada lo puso y en mucha canti-

ra esa meta— y sin convencer. Por eso, la gente no le pedía las orejas, pese a torear de rodillas y volcarse al matar con la espectacularidad y los resabios de siempre. Por eso, el presidente no las concedía y por eso, quizá injustamente, algún público le increpaba. Sus vueltas al ruedo fueron polémicas, con contraste de pareceres, con cierta pasión.

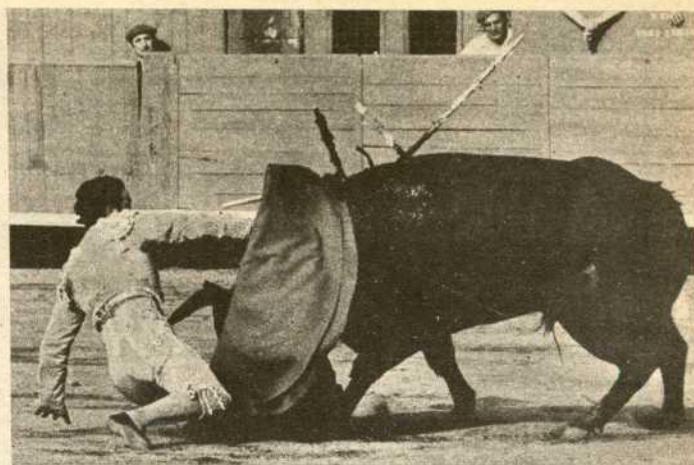
Se puede escribir también que la suficiencia de Palomo, no confirmada después con la muleta en la mano, irrita a ciertos sectores, porque el torero parece que goza con sus gestos inoportunos. En una palabra, se hace antipático.

También es verdad que Palomo no estuvo para que nadie le chillara. Dio todo lo que tiene adentro. El problema es del público, que quizá le juzga con demasiada severidad, esperando secretamente cosas que Palomo, por ahora, no puede dar. Por tanto, no nos pasemos de rosca, y juzguémosle como a un torero corriente con casta.

Estuvieron fuera de lugar sus señales a la presidencia cuando ésta se precipitaba al ordenar la salida del sexto. Le convendría a Palomo ser algo más humilde. En caso contrario, tendrá muchos disgustos si después puede ofrecer tan sólo ganas de agrandar.

El Niño de la Capea era esperado con curiosidad después de sus triunfos de Santander y Vitoria, que muchos de aquí vieron. No tuvo un lote propicio, pero en el de Ibarguén, por ejemplo, que fue un mulo, demostró mucho valor, mucho sitio y mucha cabeza. Le obligó a pelear y embestir y le sacó más muletazos de los que tenía. Le está echando mucho coraje. Hay que observarle cuando torea cómo se transforma su cara de niño pícaro y se torna roja y corajuda. Tiene, por si fuera poco, un admirable sentido de la colocación, que volvió a demostrar en el sexto, al que sacó también los muletazos que tenía a fuerza de arriarse mucho. No estamos echando las campanas al vuelo con El Niño ni predecimos su futuro, sencilla-

Puerta estuvo a punto de sufrir otro percance en su primero. Comprueben lo cerca que tuvo el pitón, pero la habilidad del espada sevillano y la nobleza del de Ibán dejaron la cosa en un susto



Puerta estuvo decidido y toreó bien. Mostró además unas ganas tremendas de intervenir con el capote. Hizo varios quites —por chicuelinas sobre todo— en los toros de sus compañeros



El público sí acudió esa tarde como presintiendo que la corrida iba a ser interesante

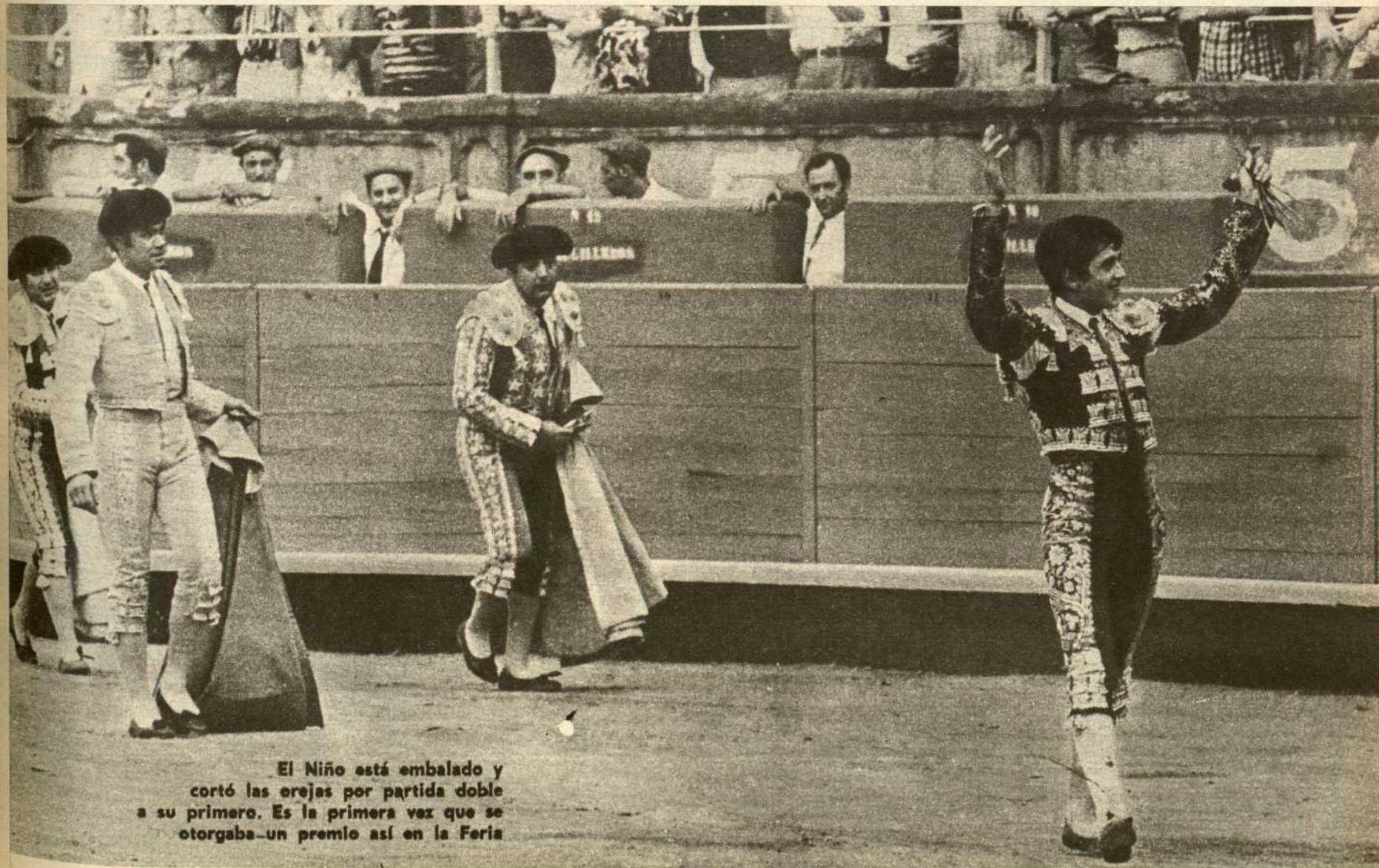
dad—, pero el público espera otra cosa de él, pese a que se lo agradezca. Los espectadores se desilusionan al comprobar que, tras siete años de alternativa, parece un valiente vulgar, aunque con pretensiones de figura. Palomo se la jugó a su manera y es justo escribirlo, pero sin asustar —no había toros delante pa-

mente digo que está avanzando mucho y que merece un amplio margen de confianza.

Los cuatro primeros toros de Ibán fueron para cortales las orejas. Es el mejor elogio que puedo hacer del ganadero. Repasen ustedes la crónica y por qué no se las cortaron. No fue culpa de los de Baltasar Ibán, chicos, como es el tipo de la casa, pero no tan chicos como otras corridas suyas. Corrió por San Sebas-

tián el rumor de que podría pasar lo del año anterior, pero don Balta estaba muy «echao p' delante» y decía que sus toros cumplían las condiciones reglamentarias. Sólo le desecharon uno. Tres de los cinco que saltaron a la arena entraron las tres veces reglamentarias a los caballos.

Con corridas así, el bueno de don Balta no tendría tantas críticas adversas, sino al revés. Manos, pues, a la obra.



El Niño está embaldado y cortó las orejas por partida doble a su primero. Es la primera vez que se otorgaba un premio así en la Feria

4.^a CORRIDA MENOS EN UN TORO, MUCHO ABURRIMIENTO EN EL CUARTO, LO MEJOR DE LA CORRIDA

SAN SEBASTIAN, 14.—Cuarta corrida de Feria. Media entrada. Tiempo entoldado con sirimiri. Por esta causa hubo abundante presencia de paraguas e impermeables en los tendidos.

Se lidió una corrida con el hierro de Ramón Sánchez, pese a que estaba anunciada como perteneciente a los herederos de Manuel Arranz. Los toros sacaron una presencia aceptable, aunque fallaron algo de pitones (casi todos escobillados—según me dijeron—, a consecuencia del desencajonamiento) y de fuerza—casi todos doblaron las manos—. La presencia fue muy pareja, todo lo contrario del comportamiento, ya que hubo un primero buenisimo y un quinto bastante difícil. Sólo tres cumplieron las tres entradas de rigor. La presidencia tuvo que aflojar en esto y, después, siguiendo en la misma línea, concedió generosamente dos orejas a Paquirri en el cuarto.

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —de burdeos y oro— desaprovechó al excepcionalmente noble primero, Matando, también estuvo mal. (Aviso.) A este toro lo había banderilleado vulgarmente. Lo contrario que al cuarto, recibido con una larga cambiada y un aceptable quite por delante y pareado irregularmente, con dos pares de más emoción que perfección. Con la muleta toreó bien al natural, pero con excesivas pausas, y lo mató con decisión de una entera desprendida y fulminante. (Dos orejas y dos vueltas.)

JULIO VEGA «MARISMEÑO» —de tabaco y oro—, que sustituía a Francisco Ruiz Miguel, herido el domingo en esta plaza, pasó de forma anodina por el Chofre, mostrándose nervioso, desentrenado e inseguro. Bien es verdad que tuvo un lote difícil, el peor con mucho, especialmente el quinto, que no tenía un pase. (Silencio y pitos.)

JOSE LUIS «GALLOSO» —de azul turquí y oro— puso voluntad, nada más que voluntad; pero cada vez está más mecánico y vulgar. Pesadísimo en los dos. (Silencio y un aviso.)

La corrida duró más de dos horas y cuarto.

buenos muletazos, especialmente por el lado izquierdo. Al terminar, le concedieron dos orejas entre el entusiasmo auténtico del público. Esto también lo digo. No tuvo ni un voto en contra, aunque me parezca excesivo tal premio. Fue, sencillamente una buena faena, pero no para dos orejas, teniendo en cuenta en el plan que estuvo el Chofre en este año de su adiós. El presidente tendría en cuenta que toreó bastante con el capote, que puso dos pares de banderillas muy emocionantes, que imitó bastante a Ordóñez en las pausas y los paseos y que mató rápidamente, aunque mal. Y, sobre todo, que levantó la tarde. Sin él—y esto también me apresuro a consignarlo para intentar ser objetivo— la corrida habría sido insostenible.

Sigue teniendo Paquirri a su favor—y esto no me canso de repetirlo— una alegría y una vitalidad que siempre gustan y se agradecen. A los crí-

ticos y técnicos no les convence. Si a los públicos que le ven, una o dos veces al año, porque es un torero que encaja perfectamente en una tarde de diversión y de emoción. Paquirri cumple el papel. Así es y así hay que tomarlo. Que el crítico le ponga en falta ciertas ausencias ante toros excepcionales, no quiere decir que le exija estar a la altura de los exquisitos. Paquirri es, hasta el momento, un torero con oficio y facultades que está bien muchas tardes, y que mantiene un digno baremo de regularidad.

Terminaré con un párrafo al encierro de Ramón Sánchez, que me proporcionó el bonito espectáculo de un toro bravo y noble, como el primero, y de una corrida irregular en la que hubo de todo. En resumen, das cuentas, los toros no fueron para aburrir. La culpa del aburrimiento, cuando lo hubo, fue de los toros.

Fue el primer día de sirimiri de la Feria. Y la gente no dejó la plaza vacía, pese a que el cartel tampoco era muy atractivo

La corrida de Ramón Sánchez adoleció de blandura de manos. Una muestra, en el momento en que Marismeño intenta cosas de capote. Julio Vega tuvo mala suerte, pero no puso demasiado de su parte para justificarse

Nadie le negará a Galloso su voluntad, pero aburrió bastante. Con la espada estuvo habilidoso en este toro

se cayendo de las Ferias o pasar sin dejar huella alguna.

Mientras que Marismeño estaba allí, más o menos, y Galloso trabajaba me dediqué, para paliar el aburrimiento, al fabuloso espectáculo de un cielo entoldado, unos montes verdes, los arcos de una plaza, los paraguas, el aire de San Sebastián y, abajo, un toro y un torero tras un ambiente de muchos colcheros grises, pero definitivamente hermoso. La lluvia era la salsa ideal. Desde una grada, a la que recurrí para sacudirme el sirimiri, puede uno pasarse horas enteras con lo mismo. Así, sí que da algo de pena, pero nunca dolor, que el Chofre desaparezca. Igual que cuando se ve desde el monte Ulía, con el mar tan cercano. Pero en la nueva, si la hacen como deber, que la harán, también pasaremos momentos bellos, tan entrañables como estos, cuando aparezcan los Marismeños y Galloso. Me quedé callado con tanto acierto de la Naturaleza que con San Sebastián tan generosa ha sido.

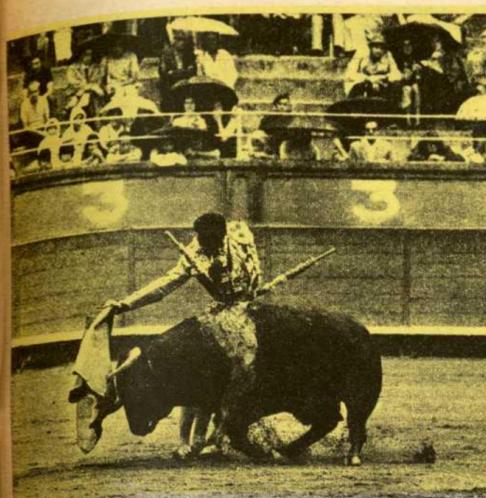
También lo ha sido con Francisco Rivera «Paquirri», al concederle facultades y suerte. Una suerte de doble filo, porque le tocó un toro excepcional de bondad y nobleza, el primero, y lo desaprovechó. ¿Puede ser esto terrible para una figura o alguien que quiere serlo? Ahora me acuerdo que esta temporada ha terido toros excepcionales de bondad, como el núñez de Sevilla y el «torrestrella» de Pamplona, y sólo ha sido capaz de sacarles la mitad de lo que merecían. A este de San Sebastián creo que no le sacó ni la cuarta parte. Después, se puso pesado al matar y vino el aviso. También había consumido mucho tiempo intentando torear al toro como se merecía. Paquirri se dio cuenta, pero tuvo que recurrir a los tornillazos de rodillas para levantar palmas. En cambio, en el cuarto, un toro bastante peor, él estuvo muy entonado e incluso fue sererándose conforme transcurría la faena, hasta conseguir

La presidencia de San Sebastián siguió en la tarde de marras, atrayendo nuestra atención, pero esta vez estuvo algo caprichosa. Así obligó a que unos toros tomaran los tres puyazos cuando necesitaban dos, y obligando, por contra, a irse al último tercio a otros con dos nada más cuando necesitaban tres. Bien es verdad que los de Ramón Sánchez podían equivocarse por su falta de fuerzas. ¿Falta de fuerzas o blandura de manos? Desde luego, borregos no eran.

Despachemos pronto la labor de Marismeño—sustituto algo improvisado y gratuito de Ruiz Miguel— y el trabajo de Galloso para centrarnos en la labor de Paquirri, que hizo, para bien o para mal, que de todo hubo, lo único que mereció la pena.

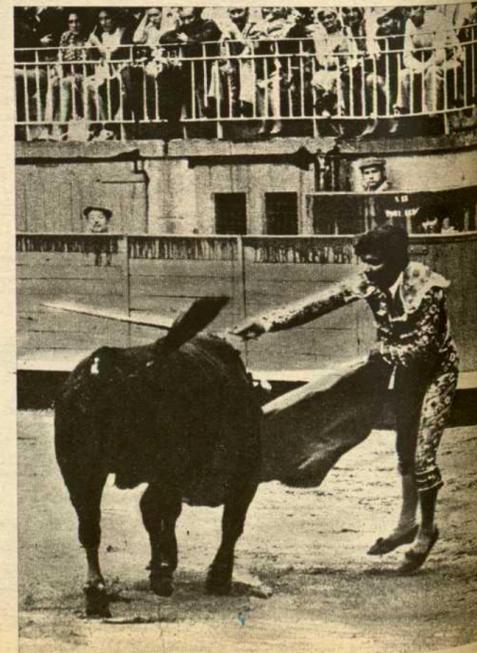
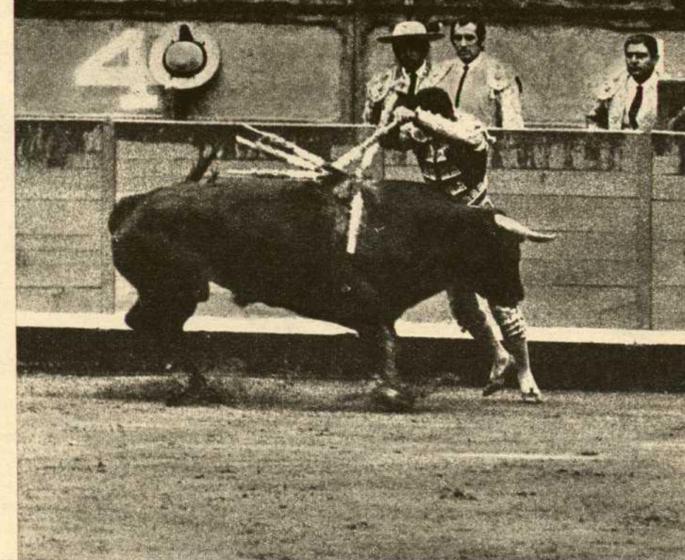
Marismeño siempre me ha parecido un torero falto de ilusión, y en su tarde de San Sebastián lo evidenció una vez más. Estuvo falto de sitio y de ganas y, en consecuencia, casi nada le salió a derechas. Conste, porque es justo, que tuvo el peor lote. Un toro manso y con cierta guasa, y otro manso y con mucho peligro no es un camino de rosas, pero Marismeño no está precisamente para verlas venir. Allí él. Debió poner algo más de calor.

Galloso, por el contrario, sí puso calor, pero es un calor que deja indiferente o que agobia. La gente estaba deseando que terminara sus dos pesadísimos trasteos. Por la voluntad demostrada, nadie se puede meter con él; pero matemos diciendo que es una voluntad que se pierde y no sirve para nada. El sexto, en el que el presidente no tuvo más remedio que darle un aviso, tenía sus pases, pero Galloso se dio cuenta muy al final, y ya no había forma de rectificar con tanta nube amenazadora, con la noche encima y con dos horas larguísimas de corrida. En Galloso se observa una decisión clara de rectificar; pero parece que lo que da no interesa. Por estar-



Observen el temple y la bravura del primer toro de la tarde para tomar la muleta. Fue todo un espectáculo

El momento estelar corrió a cargo de Paquirri en este comprometidísimo y valiente par de banderillas. La plaza fue un clamor. Estábamos en el del triunfo



5.^a CORRIDA L. M. y S. M.

(en siglas y... gracias)

ENCIMA LLEVARON POCA GENTE Y ¡EN DIA DE LA VIRGEN!

Ante la inhibición de los afamados veteranos, Julián García se ganó el favor y las risas del público

SAN SEBASTIAN, 15.—Quinta corrida de la Semana Grande. Tres cuartos escasos de entrada. Tiempo amenazando tormenta.

Toros de Antonio Pérez, de San Fernando, de presentación escasa y pitones escobillados. Ni mansa, mansa, ni con peligro. Simplemente, aburridos, sosos, sin gas y sin fuerza. Les obligaron a cumplir el trámite de las tres varas.

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» —de pijama picassiano rosa— no hizo absolutamente nada en toda la tarde. Matando con las muchas precauciones de siempre. (Ovación y pitos.)

SANTIAGO MARTIN «EL VITI» —de rosa y oro— sigue en la mala racha. Unos naturales al segundo y nada más. Demasiada desgana. Matando, un verdadero desastre. (Ovación y silencio.)

JULIAN GARCIA —de nazareno y oro— puso con sus maneras grotescas los únicos momentos de diversión en la tarde. Mucha voluntad, que le agradecieron los espectadores. En ambos se le pidió la oreja, con bastante fuerza en el tercero. (Vuelta en los dos.) En el sexto, que se llamaba «Serrucho» (¡), Orteguita saludó, montera en mano, por un par excelente.

L. M. y S. M. fueron despedidos con almohadillazos.



Ni Luis Miguel y El Viti juntos consiguieron llenar la plaza en día de fiesta. Estos tendidos eran los más llenos. Observen, sin embargo, los huecos

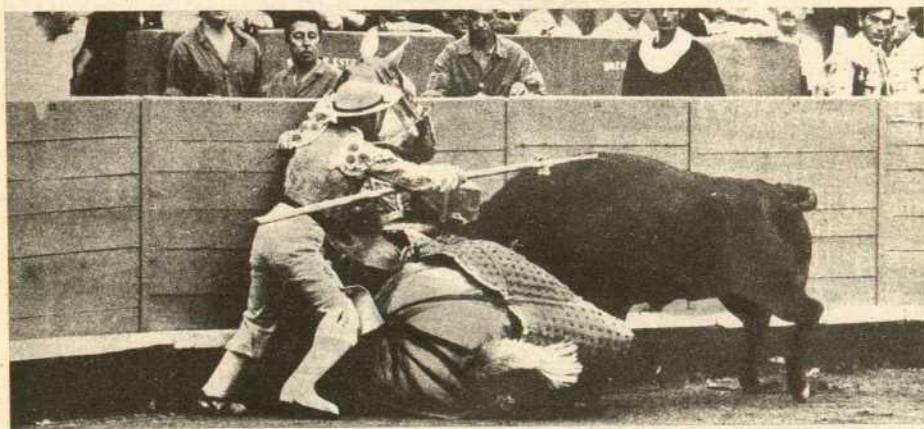
Esta corrida tiene escasa historia y hay que ser breves. Ni L. M.—Luis Miguel— ni S. M.—Santiago Martín— justificaron en absoluto su condición de figuras. Por eso, la brevedad va a ceñirse también a sus nombres y los llamé L. M. y S. M. para entendernos. Como primera providencia—y para que ellos se vayan dando cuenta de que el público no es tonto— se encontraron con el coso escasamente lleno. Habría tres cuartos, si acaso. Era el día de la Virgen—fecha tradicional— y con esta ciudad en pleno agosto y en plenas fiestas. Pero la gente ya sabe que ciertos toreros piensan bastante más en su dinero que en los intereses del público y... les responde así. Tradicionalmente la corrida del 15 de agosto era la del canal más flojo de la Feria. Este año pusieron uno de los más fuertes y ya ven los resultados.

Esta propiedad uno de los espectáculos más aburridos que puedan darse. Y acertaron con los toreros, ya que ni L. M. ni S. M. se justificaron en lo más mínimo. Piensen los dos que este es el auténtico derrotismo, el que echa al público de las plazas, el que obliga a no ir a los toros, el que horroriza después de gastar mucho dinero. Esa, esa es la auténtica causa de la huida de la gente de las plazas: la absoluta inhibición de los toreros, que suena a tomadura de pelo.

Esto en L. M. ya es habitual desde su reaparición, pero, conviene que el público lo sepa. En S. M. es más raro, aunque no tanto. S. M. atravesó una racha de tal desilusión que antes de ir a verle hay que pensarlo dos veces. Me gustaría más que a nadie—quizá más que al propio torero— que S. M. estuviera en un momento cumbre, que llenara las plazas, que la Fiesta fuera el mejor espectáculo por su airosa presencia y que todos nos divirtiéramos mucho. Pero no se puede decir.



El ex Ministro don Gregorio López Bravo asistió a la quinta de la Semana Grande. Estuvo muy interesado por la lidia



Este fue un derribo difícil. Matías, hijo, no lo pasó demasiado bien. Fue el único momento emocionante de la tarde

Lo que escribo ahora mismo lo hago con la secreta y vaga ilusión de que influya en el público. Ya sé que en los dos veteranos toreros no voy a influir, pero los que vayan a sacar entradas para futuras corridas —sobre todo y rotundamente para las de L. M.— tienen derecho a saber a lo que se exponen.

A L. M. ya todo le da igual. Se le ve sin ilusión alguna, sin garra, sin atractivo, sin creer ni lejanamente en lo que hace. Pasa por las plazas como un poste, sin exponer un alamar. Cuando quiere hacer algo, lo hace mal y los espectadores le abuchean, como ocurrió en el quite de la mariposa. Total, que produce indiferencia o indignación. El lejano nombre de L. M. D. queda borrado completamente en estas corridas y los aficionados viejos se refriegan los ojos mientras que a los nuevos les suena el mito L. M. como algo que nunca fue verdad. Por si fuera poco emplea todos los trucos imaginables ante toros sin arrancada y sin bravura y después se ríe. Está pidiendo que todos le digamos adiós. Pues sí: adiós, L. M.

La desgana de S. M. ya empieza a preocupar. Pasar por una Feria de San Sebastián y haberse llevado sólo una ovación en cuatro toros, es grave. S. M. es otro que está en la plaza sin ilusión, aunque su caso no sea tan marcadamente ausente co-

mo el de su compañero. Sólo nos obsequió con tres naturales, al segundo de su prodigiosa muñeca. Todo lo demás, es mejor olvidarlo. Si alguien sigue diciendo que S. M. es un buen matador, estará ciego.

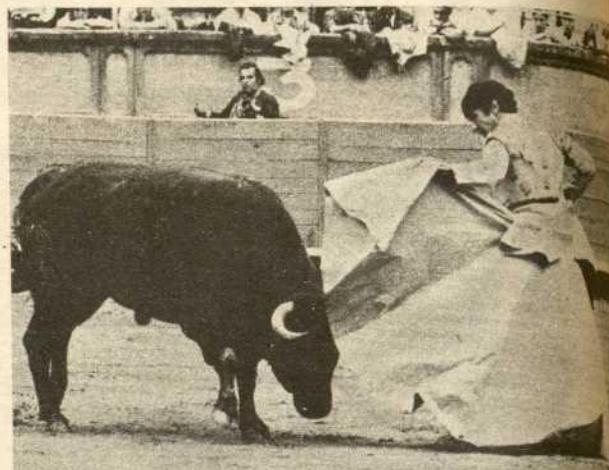
Ante la inhibición de los dos afamados veteranos, Julián García puso toda la voluntad que es habitual en él. No engaña a nadie. Ya se que sus formas son grotescas y que hacen reír al público, pero —al menos— hacen reír... y no le dejan a uno de hielo o bostezando a todo bostezar. Si se hiciera una encuesta entre los espectadores, ¿quién creen que ganaría el favor de los espectadores: el Julián o L. M.? No voy a repetir todas las frases adversas que, habitualmente, le dedican en los periódicos al valenciano. Simplemente, hizo su número. Dio lo que tiene. Si no llega a estar presente en la tarde, los almohadillazos a L. M. y S. M. habrían sido mucho más numerosos y punzantes. Ya sé que lo suyo es como es, pero los demás tienen una responsabilidad mucho mayor y no la utilizan. García, al menos, no engaña. Por eso, le felicito desde San Sebastián, al tiempo que le pediría al santo que cambiara su estilo.

De Julián García escribo el nombre completo. De L. M. y S. M. las siglas y... gracias.

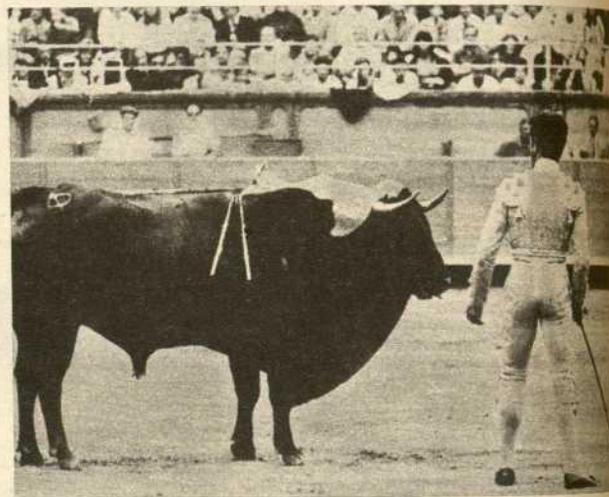
Por contra, el primero de García se derrumbó por dos veces hasta protagonizar este deprimente —¡y derrotista!— espectáculo



Luis Miguel pasó por el Chofre como un náufrago. Intentó —por ejemplo— este quite de la mariposa, pero le salió muy mal. Debe L. M. meditar sus actuaciones futuras...

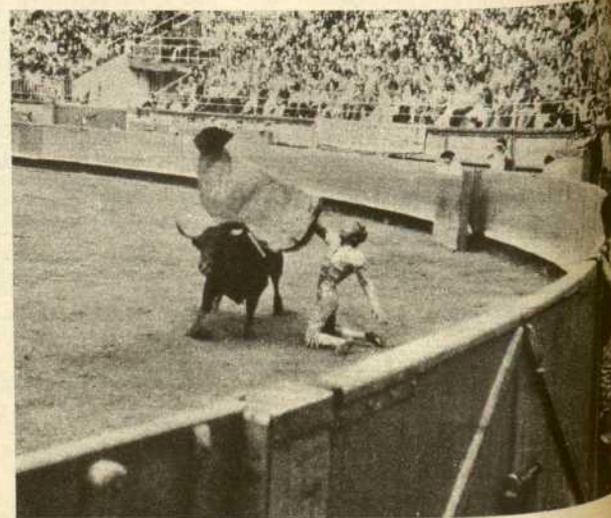


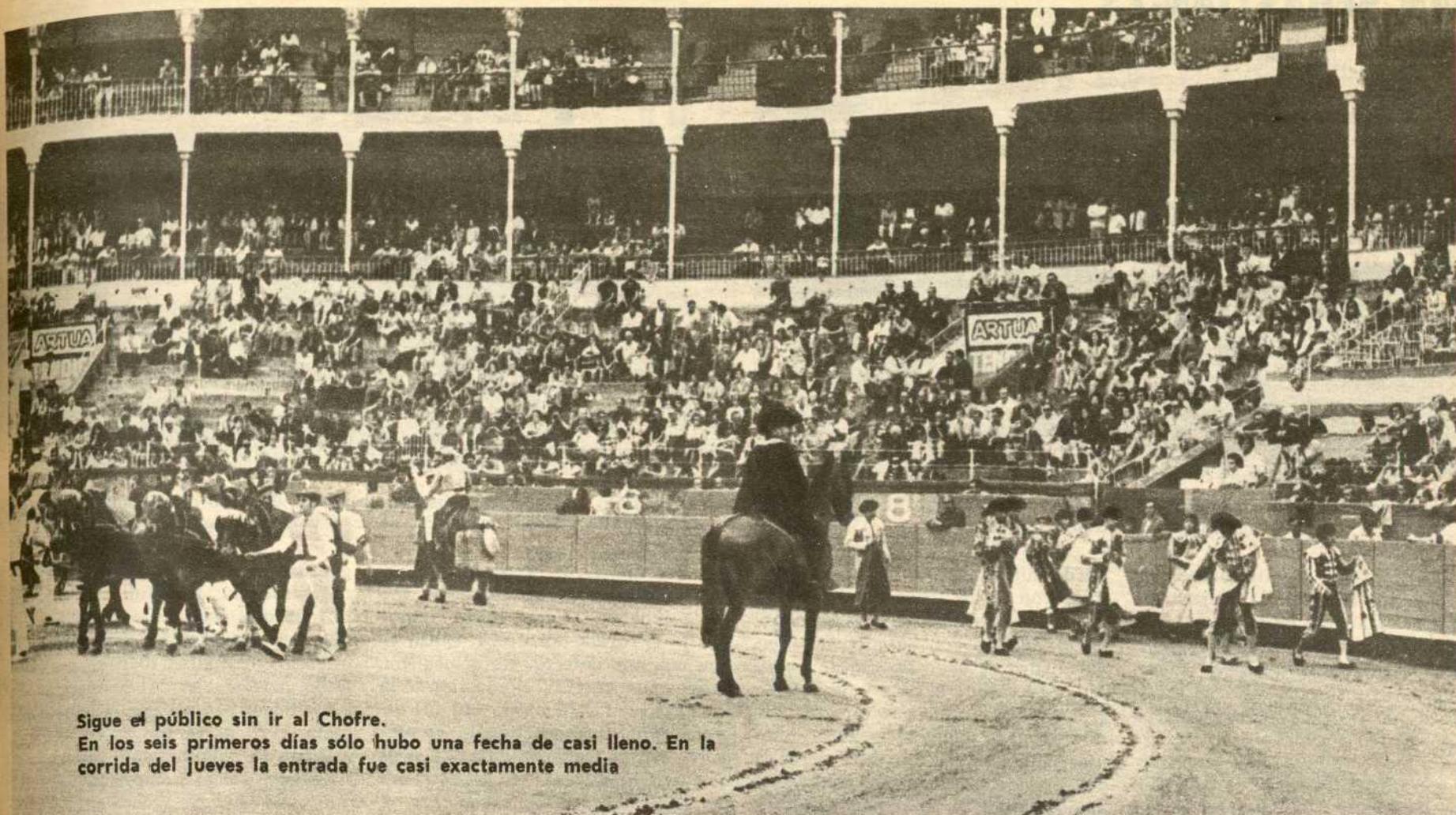
El balance de El Viti en la Feria no puede ser más desolador: sólo una ovación en cuatro toros... Y una bronca, y una división y, en fin, depuración total para sus seguidores. Desarmado queda, tal como en la foto, ante la afición donostiarra



La voluntad siempre se agradece si ésta es además divertida. Con L. M. y S. M. la gente no paró de bostezar o de indignarse. Con Julián se divirtió. Las maneras de García siguen siendo las de siempre; pero él da lo que tiene.

Todo lo contrario de los que están obligados a no cargarse la Fiesta de los toros. Los otros serían maestros; pero el Julián fue el único que se justificó. Por eso le pidieron la oreja en ambos





Sigue el público sin ir al Chofre.
En los seis primeros días sólo hubo una fecha de casi lleno. En la corrida del jueves la entrada fue casi exactamente media

6.^a CORRIDA LA JUVENTUD, OPORTUNA

Corrida mansa, difícil y peligrosa de Guardiola Fantoni

**El Niño, Manzanares y José Julio «Granada»
-por este orden- solucionaron la papeleta
a su manera**

SAN SEBASTIAN, 16.—Sexta corrida de la Semana Grande. Poco más de media plaza. Tiempo muy nuboso. El ruedo se encontraba en buenas condiciones, pese a que estuvo lloviendo durante toda la noche y parte de la mañana.

Se lidió una corrida de Salvador Guardiola Fantoni, los tres primeros de presentación aceptable y los tres últimos de mucho trapío y pitones. Excepto el primero, muyroso y con poca fuerza, los demás resultaron mansos, duros y bastantes difíciles, con un peligro sordo a veces y claro otras, pero siempre constante, que desarboló a los toreros e hizo imposible que se lucieran, pese a la voluntad continua de los tres.

JOSE MARIA «MANZANARES» —de tabaco y oro—, que sustituía a ANTONIO «BIENVENIDA» (que mándo un certificado desde Sevilla, donde había actuado el día anterior), muy voluntarioso en su primero. Mató mal de tres pinchazos y un descabello. (Silencio.) Al cuarto, un regalo, lo trasteó inteligentemente, pero con el defecto de dar la sensación de poca entrega. Bajonazo. (Silencio.)

PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA» —de lila y oro—, seguro y confiado durante toda la tarde, demostrando oficio y conocimientos de los terrenos que pisaba. Sin embargo, el peligro de su primer toro —el peor de la corrida— le obligó a una muerte laboriosa. (Aviso con silencio en el primero y silencio en el quinto.)

JOSE JULIO «GRANADA» —de azabache y oro—, que sustituía a RAUL ARANDA, sorprendentemente decidido y echando fuera la frialdad que le caracteriza, aunque con los mismos defectos de colocación de siempre. Tuvo ante él un lote francamente difícil y le echó coraje. (Ovación en ambos.)

Antonio «Bienvenida» y Raúl Aranda se libraron de una buena. El peligro soó muchas veces y evidente otras de esta corrida de Guardiola Fantoni no fue nada agradable. La lesión de la muñeca que Bienvenida sufrió en Sevilla y la cornada de Aranda dejó en manos de Manzanares y José Julio «Granada» los bombones. El Niño fue el único que permanecía del cartel original, y no fue una buena jugada de sus jóvenes e inteligentes apode-

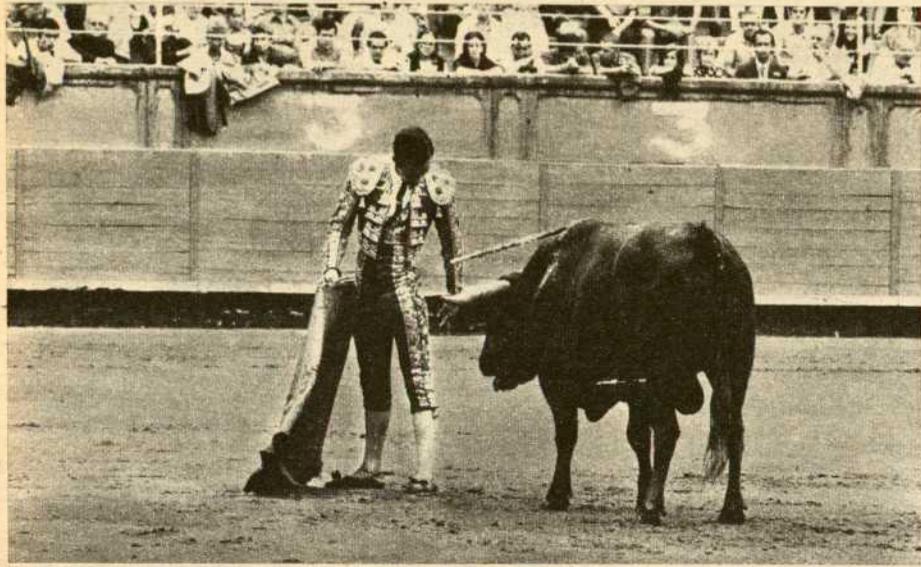
rados traerlo a San Sebastián con una corrida así, que ha cortado la racha del salmantino.

Los tres jóvenes, casi tres niños, Manzanares, el Niño de la Capea y José Julio «Granada», tuvieron que entenderse con una corrida nada fácil y, en cierta medida, salieron airosos. No hubo ridículo por parte alguna. Y eso que los toros tenían mucho que torear y necesitaban hombres con mucho oficio delante de ellos. Yo no voy a decir que lo

Este fue el primer toro, que se derrumbó al entrar al caballo. El único flojucho, porque después empezaron a salir los demás, y...



SAN SEBASTIAN-73



Manzanares estuvo muy decidido y valiente toda la tarde. Al primero, por ejemplo, se le arrimó mucho

dominen, pero objetivamente, en justicia, nadie puede meterse con razón con ninguno de los tres.

Manzanares echó fuera la papeleta con aseó y prontitud. Por si fuera poco, al primero, soso, el único flojo de la tarde, le arrancó pase a pase. Alguien podrá decir que el segundo fue el único que se conformó con dos entradas a los caballos, pero recuerden que después se fue hacia arriba y sacó más peligro y más dificultades que los demás hermanos. Con el flojuchito, Manzanares, contra su costumbre, se peleó tras estar atento y bonito con el capote en un quite por delante, chucuelinas y media verónica. Con el

en definitiva, el cuadro era adverso. Pero con estos toros hay que ver también a los toreros, y el Niño salvó el examen con suficiencia. Bien vale. Tuvo el buen detalle de intentar el toreo por la cara y de obligar a sus toros a que pasaran por los pitones más peligrosos. Por ejemplo, su porfía con el pitón derecho del segundo fue verdaderamente tremenda. Sigue el Niño con sitio. De cara a la galería, a los periódicos, a los telegramas de agencia, ésta puede pasar como una fecha negativa, pero no. Ha demostrado que puede con los toros. O, al menos, que los toros no pueden con él. Y esto, en su segundo año de alternativa, pue-



El Niño lidió con soltura. Observen el pitón derecho cómo busca. El toro está parado y busca presa. No se arrancará hasta que no lo vea claro

con sus dos toros. Y no le importó que uno le cogiera —después de avisarle muchas veces— y le campañeara de forma horrorosa. Quizá sí que con sus defectos de colocación, pero en la corrida citada irse a la mazorca con rapidez no era un defecto, sino una martingala técnica para evitar los tornillazos y para que los guardiolas no encontraran las zapatillas que buscaban. En resumidas cuentas, que si José Julio «Granada» hubiera puesto en Madrid y Pamplona la decisión que puso en San Sebastián, habríamos escrito de él de otra forma. Otro día volveremos a hacerle otro examen de la calidad de su toreo. Con los

guardiolas no hubo oportunidad. De todas formas, José Julio «Granada» hizo lo que debe hacer todo torero que está empezando y sin contratos: intentar arrimarse todo lo posible. Debe perder ciertos amaneramientos y llegar al toro por la línea más recta. Pero quizá eso es consustancial con su personalidad. Intente corregirse y ponga siempre la decisión que puso el 16 de agosto en San Sebastián. No se venga abajo. No crea que lo tiene todo hecho (que no tiene nada). Cambie y no sea el que fue hasta ahora.

A todo esto, parece que estoy pidiendo demasiado. Debo terminar agradeciendo a la terna sus deseos.



cuarto), con dificultades que no llegaban al tendido, ya que embestia andando, con un gazapeo tremendo, hizo lo que debía hacer. El problema de Manzanares es que no da sensación de entrega, pese a que se esté entregando, y por eso parece que es más frío de lo que es en realidad. No obstante, en lo que le llevo visto de San Sebastián ha demostrado más decisión. Sería interesante que todos los toreros jóvenes con posibilidades —grupo en el que está el de Alicante— se hubiesen dado cuenta de que el toreo necesita de casta. Porque uno de los problemas que está echando al público de los tendidos es la falta de entrega de los espadas.

Por su parte, Pedro Moya, el «Niño de la Capea», lidió con soltura al marrajo que salió en segundo lugar. Sólo se puso un poco nervioso al matar, porque entonces el peligro era mayor. El animal iba aprendiendo, el tiempo apremiaba, los nervios se resentían al oír un aviso y,

Demasiada suerte tuvo José J. «Granada» de no sufrir una cornada. Eso sí, la taleguilla, como puede verse, quedó completamente destrozada en unos segundos. La voltereta pareció que había sido de cornada grande

de resultar significativo. Insisto en que con los toreros jóvenes no se puede predecir. Hay y simplemente que contar lo que van haciendo día a día.

Otro que parece darse cuenta de que las oportunidades vuelan —y obligan a irse a casa si no se aprovechan— es José Julio «Granada». Seguramente es el encierro peor que ha toreado. Por lo menos, es el peor con que se ha enfrentado de las veces que le he visto. Y, por contra, puso la decisión y el denuedo, amén de la valentía, que no puso con las anteriores. Materialmente se peleó



7.^a CORRIDA

¿QUE LE PASA A USTED, CURRO?

PUSO LA PLAZA BOCA ABAJO CON DIECINUEVE MULETAZOS

Palomo protagonizó, con razón pero con malas maneras, otro incidente con la presidencia

Manzanares (una oreja) salió de la Feria con buen cartel

SAN SEBASTIAN, 17. — Séptima corrida de la Semana Grande. Buena entrada, rozando el lleno. Cuatro toros de la ganadería de Mercedes Pérez Tabernero y dos de Paco Galache (lidiados en cuarto y sexto lugares). Mansurronearon todos (excepto el cuarto) y, en general, tuvieron poca fuerza y también poca presencia. Siguiendo la «enfermedad» actual, los astados aparecieron con las puntas romas. Los ganaderos han criado un toro tal que es raro no ver salir a un astigordo. El cuarto, el del triunfo de Curro, pasó con una sola vara, siendo así el único toro de la Feria que sólo fue picado una vez.

CURRO ROMERO —de tabaco y oro— toreó bien a la verónica durante toda la tarde. Estuvo más decidido que de costumbre con la muleta ante un toro con cara de becerro, con la boca abierta y sin peligro. Eso sí, se puso delante, pero no le obligó a pasar. Un bajonazo y dos descabellos. (Ovación.) En el cuarto, borda una faena de diecinueve muletazos, algunas con lentitud exquisita, en la que hay dos pases de pecho verdaderamente excepcionales. Todo el trasteo, que supo a poco, lo realizó en el tercio. Mató de un descarado bajonazo. (Vuelta al ruedo, al fin, entre una apasionadísima división de opiniones.)

PALOMO «LINARES» —de verde oliva y plata— se pasó de rosca en algunos momentos con la presidencia. Estuvo toda la tarde en plan trabajador, pero no pudo rematar con la espada. (Ovación en ambos con pitos mezclados.)

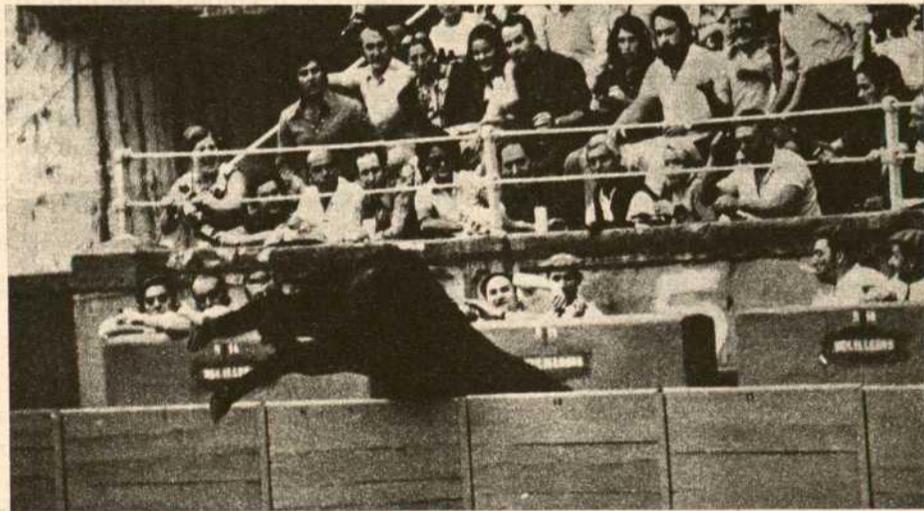
JOSE MARIA «MANZANARES» —de burdeos y oro— desarrolló una actuación llena de pundonor y de deseos de agradar. Faena voluntariosa, llena de detaces toreros, a su primero. Estocada arriba. (Oreja.) En el que cerró plaza siguió en un tono de elegancia y de entrega. Una entera baja. (Cuando se marchaba aprovechó los aplausos para dar una minivuelta.)

¿Qué le pasa a usted, Curro, que está en la temporada de la suprema decisión? Los que le vimos en Sevilla tarde tras tarde, en las cuatro de la pasada Feria, creíamos que estaba a punto de decir el adiós. A los que nunca nos ha convencido por que siempre hemos creído que era usted un torero con cierta gracia y sin ninguna hondura, que tenía duende o «diferencia», pero que se limitaba a aprovechar el viaje de los toros sin obligarlos nunca, sonreíamos benévolo al oír su nombre. Hizo usted una faena en Madrid y tampoco nos convenció, pese a que sus curristas, con el mismo frenesí que los cordobesistas, aunque en tono más elegante, le cantaban por todas las esquinas. Así siempre que le he visto le he dicho no. Estaba de acuerdo con los del camelo, pero en esta tarde de San Sebastián le digo sí, sencillamente sí, aunque ya nunca más pueda decirlo, aunque de ahora en adelante tenga que seguir con el no. Toreó usted muy bien a la verónica a sus dos toros, pero me acuerdo con esa larga cordobesa, inmensa, con que usted obligó al toro a tomar la única vara. En esto también hicierón excepciones con usted, porque fue el único toro de una vara de la Feria, en la que se han lidiado 54 toros nada menos. El presidente se ve que también era currista. De su faena breve y que supo a poco, me quedo con un derechazo interminable, dos trincherazos increíbles y dos pases de pecho que, de verdad, no los he visto mejores. Y no se crea usted que yo me entusiasmé con cualquier cosa. Al contrario, tengo fama de demasiado analítico. Yo sé que su toreo no es para convencer, aunque convenza a muchos tantas veces, sino para verlo, sentirlo y emocionarse. Técnicamente, a los taurinos nunca les convence y hablan de usted con cierto desprecio,

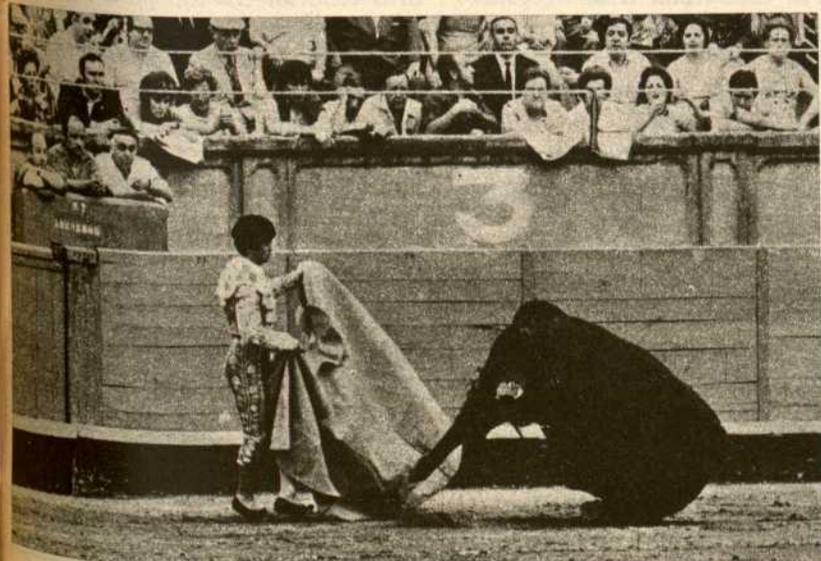
que a lo mejor—¡quién sabe!—puede ser envidia. Sin embargo, José Mari Recondo, que es un buen aficionado, me dijo que se había desintoxicado viéndole torear y que sus medias verónicas son tan lentas que daba la sensación, una vez fuera, al día siguiente, que uno podía volver a la plaza porque todavía estaría terminándola. No llego a tanto. Me basta con darle simplemente un sí. Su faena fue demasiado breve, pero me gusta ahora más que cuando la estaba viendo y puedo decirle que en la plaza me gustó mucho. Ya ve si seré intransigente que hoy le aplaudo. Soy de los que creen que el crítico nunca debe mantener posturas ni obsesiones. Sencillamente, debe contar lo que cada tarde ha hecho cada torero. Y así le caben a un mismo lidiador los adjetivos del diccionario desde buenísimo a malísimo, desde genio a petardo, manteniendo siempre una misma línea. Hasta San Sebastián creía que usted era incapaz de torear tan bien con el capote y tan lento con la muleta. Veremos si lo repite, porque yo todos los años que tengo lo llevo esperando, y ha tenido que ser en una corrida de San Sebastián, en el adiós al Chofre. Hay otra novedad en su actuación, y es lo contento que estaba al terminar, pese a que el bajonazo y la brevedad disgustaron al público. Su cara de felicidad también es noticia, porque estamos acostumbrados a verle verde cuando está cerca del toro y muy serio en el resto del tiempo. Seguramente pensaría usted que, una vez hecha la obra, poco importaba lo demás. Me parece que quiso asegurar tanto la estocada, después de entrar malamente a recibir, que buscó los bajos, como siempre; pero se equivocó más que siempre. En fin, que lo repita si puede. Y, eso sí, váyase al



Indudablemente, Curro Romero fue el gran protagonista de la tarde. Brilló excepcionalmente en los pases de pecho



Manseó mucho el primero de la tarde. El salto al callejón es la muestra irrefutable



Palomo tuvo la mala suerte —porque su tarde fue de verdadera mala suerte— de que sus dos toros dieran la voltereta al recibir los primeros lances

El alguacillillo llamó a Palomo a la barrera para reconvenirle. El matador se había insolentado con la presidencia. Los roces del de Linares con el señor Fernández Durán se produjeron en las dos corridas, pero en esta sobre todo



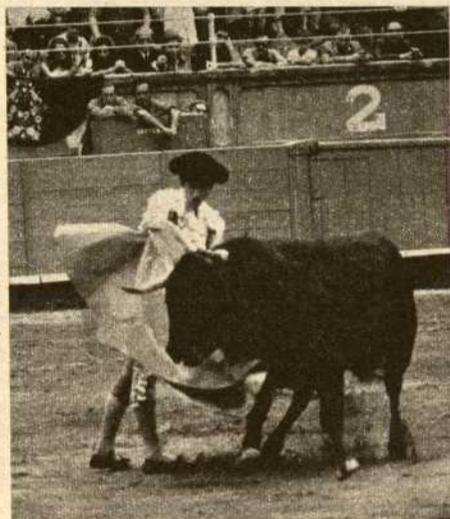
platillo y no se quede en el tercio a torear sólo para los de barrera de sombra. Sea más democrático. En el otro estuvo usted más decidido que de costumbre. ¿Qué le pasa a usted, Curro? ¿Qué le pasa que ha resucitado en la temporada del «nuevo»? Le dirán —y tendrán razón— que su toro se templaba solo y que no se comía a nadie, que era de embestida ideal y tonto, tonto, torito. Le dirán también —y seguirán teniendo razón— que admitía más muletazos. Pero la verdad es que en San Sebastián gustó mucho su faena y que desde entonces apenas se hablaba de otra cosa, pese a no haber cortado ni una oreja. En fin —y vuelvo a repetirme—, hágalo otra vez, si puede. Pero así: dando los pases largos y con la muleta planchada y tranquila. Que no haya sido esto una casualidad. No convenga usted, pero, al menos, emocione con la verdad; no levante la histeria de los elegantes o de los apasionados. Haga que guste el toreo a la sociedad de consumo de 1973.

Como el presidente era currista, ya vería usted qué injustos estuvieron en el palco y en los tendidos con Palomo. Quizá le recordaron el incidente del otro día; pero es verdad que Palomo tenía razón cuando pidió el cambio de tercio en el quinto, pero no como lo pidió. Fue normal que se enfrentara con la presidencia al ver la negativa y pidiera a su picador emplear el regatón. No estuvo bien que tirara la montera con rabia al callejón y empezara a mascullar palabras, supongo que fuertes, al tiempo que pedía desafiante la espada de verdad, como amenazando con acabar pronto. Todas estas cosas le hacen antipático a la masa. Por si fuera poco, ha pasado de tener una cara de niño a presentar un rostro resentido. Se acordará, usted, Curro, que toreó bien a la verónica, aunque después de lo suyo nada se agradecía, y que puso mucha voluntad y coraje y menos retorcimientos que de costumbre. Le pudo al toro que le mugía constantemente, pero lo mató mal. Lo mismo que al quinto. No debieron oírse los pitos. El hizo todo lo que pudo. Fueron injustos. Quede a su favor que dos de las tres mejores entradas de la Feria fueron en sus corridas.

En cuanto a Manzanares, se acordará usted de su faena vibrante y corajuda, amén de buena pose, al tercero, el de la oreja. Del quite



El público baja después de la octava corrida por las escaleras del Chofre. Muchos se acordarán de estos paseos dentro de unos años. Adiós, adiós, adiós, vieja plaza querida



Palomo brilló bastante con el capote. Puso bastantes ganas de agradar, pero sigue sin contener su temperamento y se le olvidan las normas de urbanidad

precioso por delanteles que hizo al primero de Palomo; de los dos acabados y sentidos muletazos por bajo al del triunfo, y de toda una muestra de voluntad, aunque a veces no se cruce como pide el toro. Ha matado tres corridas y sale de la Feria en plan de ir arriba. A su buena clase está uniendo bastante voluntad. Así debe ser. Su flojedad de ánimo ha sido, hasta el momento, su gran hándicap. Si sigue así, la superará.

Usted, ya se sabe, es como es. No voy a decirle que cambie. Pero sí voy a decirle que no sea el de antes aun cuando le dieran las orejas, sino el de San Sebastián.



Manzanares compuso una tarde de arreos y calidad. En San Sebastián fue a más. Debe seguir en esa línea



La séptima oreja de la Feria y la única concedida en la séptima corrida. Coincidencias. Fue para Manzanares

8.ª CORRIDA HAY DOS JULIO ROBLES

Baile en los corrales con los atanasios Puerta sigue con afición y Luis Miguel, cosechando broncas

SAN SEBASTIAN, 18.—Octava corrida de la Semana Grande. Casi lleno y buen tiempo. Se lidiaron tres toros de Atanasio Fernández en la primera mitad de la corrida y tres de Abdón Alonso en la segunda mitad.

Los atanasios tuvieron poca presencia y pitones romos. Entraron tres veces a los caballos, pero manseando. El primero, que huía de los caballos como de su sombra, fue condenado a banderillas negras. Los de Abdón Alonso no fueron claros y también mansearon con los caballos. De tipo basto y feo, resultaron chico el cuarto y normales los otros dos. Los pitones bastos, escobillados y excesivamente romos fueron todo un poema.

LUIS MIGUEL «DOMINGUIN» —en caña «sui generis»—, tres minutos de dudas en su primero y una ración escasa de mantazos al cuarto. Sin embargo, a éste lo mató bien, con habilidad. (Gran pita y pita mediana.)

DIEGO PUERTA —de lila y oro—, faena valiente y conseguida en el segundo, tragando paquete de un toro que tenía cierto picante y al que había que aguantarle. Pinchazo y una pescucera. (Oreja y dos vueltas.) Aliñó al quinto, en vista del peligro que desarrollaba, y lo mató mal. (Silencio.)

JULIO ROBLES —de grana y oro—, muy decidido durante toda la tarde, consiguiendo buenos momentos con el capote. Después, valiente, pero con defectos de colocación. Flojo con la espada. Ovación en ambos.)



Casi llenó el Chofre en la octava corrida. La inclusión de Diego Puerta llevó mucho público a una de las últimas corridas que se han celebrado en la plaza donostiarra. Todos, nostálgicamente, empezamos a hacer la cuenta atrás... Faltan dos, falta una...

La corrida de Atanasio trajo muchos problemas a los veterinarios. En los corrillos se decía que habían tenido la humorada o la necesidad de poner este lote en un corral contiguo a los pablorromeros y que parecían la mitad de los otros o sus hijos. El caso es que el encierro salmantino desentonaba mucho del andaluz. Los veterinarios, como primera providencia, desecharon tres. Estos tres fueron pequeños y de poco respeto, con pitones muy romos. En fin, lo de siempre. (Estaba Luis Miguel en el cartel.) Los sustitutos fueron de Abdón Alonso, pero tal —tal como salieron— dio lo mismo. Uno chico, chico; otro normal el que cerró plaza, y el restante, lidiado por Puerta, con cierto respeto en la cara. Sin embargo, los tres aparecieron con unos pitones

tan astigordos, tan bastos y escobillados que no gustaron a nadie. Supongo que los veterinarios en Madrid tendrán trabajo para examinar toda la corrida.

La presencia de Diego Puerta fue esta vez muy celebrada en San Sebastián. Hacer el paseo Diego y casi llenarse la plaza fue una prueba irrefutable las dos tardes en que actuó del interés que despierta. Después, el cariño de los donostiarra hacia el torero sevillano es patente. Diego correspondió jugando sela con el primer toro en una faena emotiva y vibrante. Es cierto que el toro iba bien, pero es cierto también que era necesario aguantar, tragar paquete, reducir el picante a fuerza de arrimarse y Puerta —con gran entusiasmo y gracia— lo consiguió. Por eso fue justa la oreja

que le concedieron, a pesar de que matando no estuvo bien. En el quinto alió en vista del peligro del toro. Los donostiarras, comprensivos, no hicieron ni un mal gesto. Sigue Puerta, a pesar de los años, justificándose a su manera y en sus circunstancias más que el resto del escalafón. Y eso, después de tantas cornadas y de la posición económica que disfruta, es importante. Puede gustar o no el tipo de toreo que realiza, pero su afición y su ejemplo están por encima de muchas cosas.

Quedamos, pues, en que el único toro potable de la tarde le correspondió a Puerta. Quedamos en que todos fueron mansos para los caballos y no acreditaron demasiada fuerza. Quedamos en que fue una corrida para lucirse a medias. Y a medias se lució Julio Robles. Con

buenos muletazos y que en la octava de San Sebastián los ejecutó. Exactamente ocurre que cuando el toro embiste claro, él es habilidoso para rectificar y alargar templando el muletazo, pero eso no ocurre siempre, por lo que da una idea de irregularidad que no le favorece. Esto ha sido una constante en él, incluso de novillero en sus mejores momentos, pero nadie se lo dice o parece que no se lo dice. Por ejemplo, en el sexto —que se vencía— estuvo siempre «herido». La cornada parecía inminente y posible en cada momento. Le aplaudo su valentía y sus ganas, igual que se las aplaudió el público, aunque tardara en matar y lo hiciera mal. De estar rápido y bien con la espada, habría sido premiado con alguna oreja,



el capote sigue siendo uno de los toreros con más preocupación por lucirse. Y aun estando más bajo también en esto —que es su fuerte— que en 1972, lo consigue. Ahí está más suelto y domina mejor los terrenos, pero en la muleta ya es otra cosa. Toda la tarde estuvo realmente valiente, por lo que parece claro que su bajón de este año no se debe a que recuerde las cornadas de Valladolid y Valencia, sino a que su escasa técnica le desarma en cuanto le salen toros con dificultades. Se podría decir que su mala suerte, repetida en muchos lotes, le ha puesto donde está. Julio es un torero completamente diferente con un toro bueno que con uno malo. Tan diferente que no es el mismo. Es decir, cobija en una sola personalidad dos toreros. El fácil, presuntuoso y triunfador de los toros claros, y el torpe, valiente y desarbolado de las tardes aciagas. Quizá le afecte mucho a Julio el toro del nueve. Tiene necesidad urgente de que en invierno alguien le aconseje bien y le haga rectificar sus errores sobre la marcha. (Incluso sería conveniente que los consejos y las rectificaciones viniesen ya.) Por ejemplo, sus defectos de colocación cuando torea con la muleta son tan evidentes y tan negativos que le pueden costar muchos disgustos. No se pone ni dentro del terreno del toro ni fuera. Se coloca como atravesado en una diagonal en la que siempre está perdido en cuanto el toro no se le arranque claro. Me dirán que incluso así ejecuta

tan caras en la Semana Grande del 73.

Si escribo todo esto de Robles es porque creo que puede ser torero, siempre y cuando rectifique. Los que le hemos visto tardes como la de Bilbao 1972 deseamos que ése sea siempre Julio Robles. Comprendo que para los públicos es una decepción verle mal repetidamente. Comprendo también que los espectadores no son los encargados con su dinero de «hacerle». Comprendo que no son los culpables de una alternativa precipitada, que le lleva a una ostensible falta de oficio y de «visión clara» del asunto, pero hay que darle un margen de confianza. Con los toreros se equivoca uno mucho y no es fácil ser profeta. Este año El Niño se come el mundo y Robles no. El año pasado era al revés.

Como Luis Miguel se empeña en salir a la plaza sólo a cobrar, nosotros lo avisamos y cumplimos con nuestro deber de defensa de los derechos del público. Vino a dos corridas y oyó una ovación y tres broncas. Sus faenas se redujeron a dudas y mantazos. Está tan bajo de todo que cuando intenta irse arriba y tener un gesto le sale mal. Consignemos, para ser objetivos, que su primer toro fue de banderillas negras, pero eso no le disculpa. Al final de la corrida se puso a hacer de peón y ahí sí estuvo bien. En fin, él va recogiendo su dinero de plaza en plaza y nosotros avisamos al público. Luis Miguel se ha quedado en el nombre. Parece mentira que un hombre que fue todo pundonor pueda consentir que cualquier torero de nada le ponga en ridículo. Es su problema.

Otra tarde mala de Luis Miguel en el Chofre. Y es que ya no expone...



La Peña taurina de Dieguito estuvo todos los días de Feria con la pancarta. ¡Vaya publicidad! Y el torero correspondió con un brindis emotivo y agradecido



Aunque haya bajado algo Julio Robles con el capote en relación con la temporada pasada, es justo decir que su preocupación por utilizarlo es constante. Para que sirva de acicate a todo el escalafón, publicamos dos momentos de su toreo. Hay que aumentar el interés por lo que puede y debe ser lo más espectacular de las corridas



y 9.^a CORRIDA

ESTA VEZ, SI A LOS PABLORROMEROS

Dieron el mejor toro de la Feria y la corrida más interesante

Antoñete desaprovechó al extraordinario «Candilito»

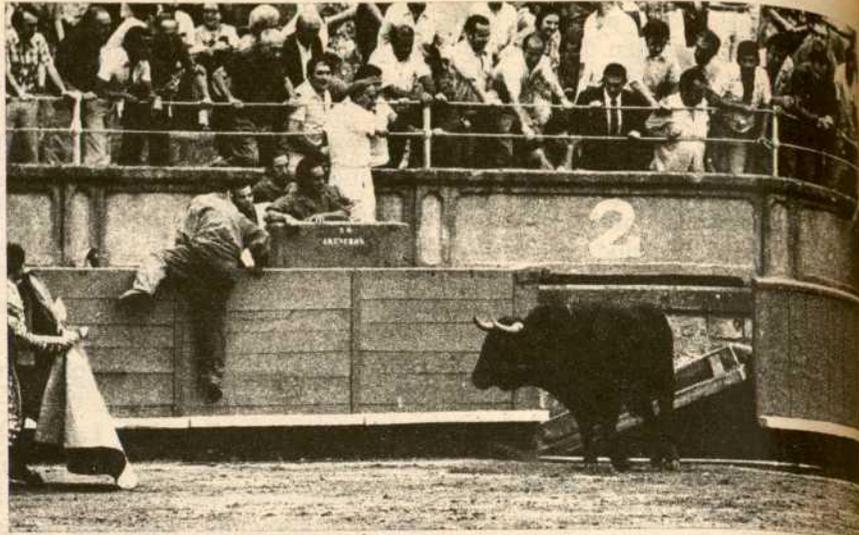
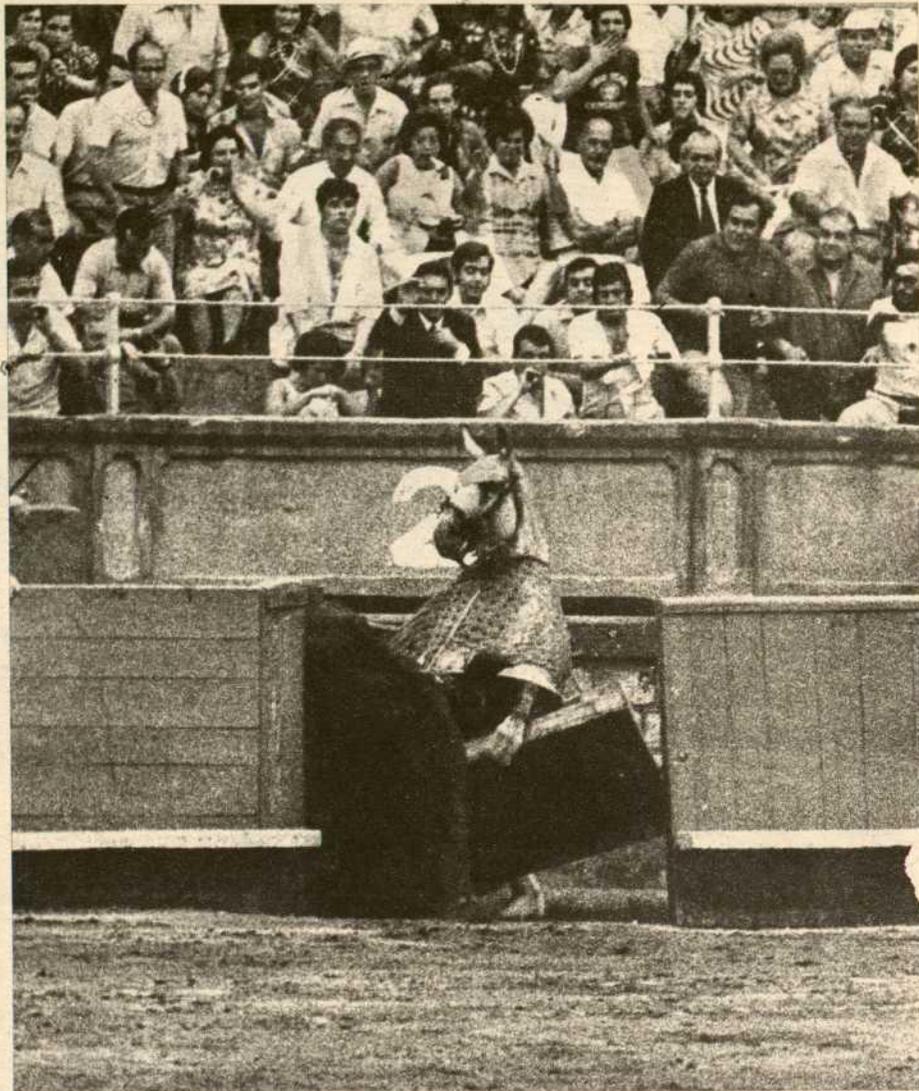
SAN SEBASTIAN, 19.—Novena y última corrida de la Semana Grande. Más de tres cuartos y tiempo caluroso.

Se lidió una corrida de los señores hijos de Pablo Romero. En conjunto fue la corrida más interesante, de la Feria y la que dio el mejor toro. Salió en primer lugar un astado extraordinario, que mereció la vuelta al ruedo, aunque el presidente se equivocara al no conceder lo que pedía el público. Gran trapío en todos y pitones limpios. Además no se cayeron, sino todo lo contrario.

ANTONIO CHENEL «ANTOÑETE» —de lila y oro— desaprovechó inexplicablemente un toro de bandera. Lo mató muy mal, de cuatro pinchazos, una perpendicular trasera y tres descabellos. (Aviso, con división de opiniones.) En cambio, en el cuarto, con problemas, quiso rectificar y compuso una faena torera. (Vuelta.)

FRANCISCO RIVERA «PAQUIRRI» —de tabaco y oro— banderilleó vulgarmente a sus dos toros. No pudo corregir el defecto del primero, que embestia con la cara alta. Se entregó al matar y la emoción del momento, ya que el toro cayó fulminado, le valió una oreja. Al quinto se limitó a quitarle las moscas. (División de opiniones.)

DAMASO GONZALEZ —de nazareno y oro— no estuvo ni bien ni mal. Voluntarioso, pero anodino. Mató pronto y bien. (Pititos y ovación.)



Este fue el gran momento de la tarde. El quinto rompió las tablas de esta forma y echó a caballo y picador al callejón. El público no salía de su asombro al ver algo tan inusitado. Después, los monosabios tuvieron que estar largo rato para poner al equipo en pie. El momento fue de tal emoción que los espectadores lo estuvieron comentando hasta finalizar la corrida y, después, en los bares y tertulias



Ya le hemos tenido que decir adiós a la última Semana Grande del Chofre. Por contra ha sido la mejor corrida de la Feria, la de más profundos detalles de emoción, la que nos ha presentado el mejor toro. Había menos ambiente, eso sí, porque la crítica se fue hacia Bilbao, atraída por la seriedad de las corridas generales. Se perdieron la emoción de una auténtica corrida de Pablo Romero, con esos toros cárdenos preciosos, otro embistiendo con un temple excepcional y un quinto que sembró el pánico en el ruedo y asombró a los espectadores al echar al callejón a caballo y picador. Fue bonito y buen remate a la seriedad de esta Feria, que ha sido, en líneas generales, interesante. Ya sé que el presidente se equivocó algunas veces, especialmente con Palomo; pero es verdad que han sido muchos más los aciertos que los errores. En la tarde del domingo, el presidente recordó a los lidiadores, en el mismo patio de cuadrillas —yo lo vi—, que dosificaran el castigo a los toros para que el tercio de varas fuera completo.

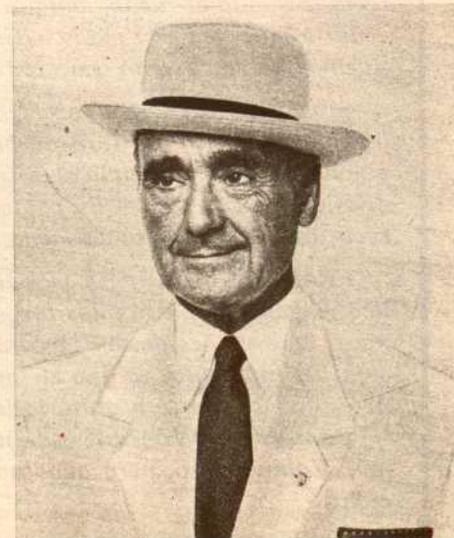
Después tuvimos la suerte de ver a los pablorromeros como eran antes. Si en Pamplona tuve que escribir que, de seguir así, se iban a convertir en un mito, ahora tengo que subrayar que volverán por sus fueros si salen como en San Sebastián. Verdaderamente, esta corrida ha sido una rectificación de los escándalos de esta temporada, escándalos no imputables a los criadores, que tienen gran interés por descubrir las causas de las caídas. En la tarde de marras sólo doblaron las manos levemente el segundo y el cuarto. Pero por contraste y gran compensación salió «Candilito», número 67, abriendo plaza, y estuvimos gozando durante toda su lidia. No se puede ir al caballo con más clase ni embestir mejor a la muleta. También tuvimos un quinto con un peligro interesante y espectacular, que fue el protagonista del gran momento de la tarde al echar sin esfuerzo al ca-



Este tropezón le valió a Paquirri la oreja del segundo. El público se emocionó y el presidente tuvo que darla

llejón al caballo y al caballero, y al apretar después en un solemne pu-yazo.

No pudo Antoñete torear a «Candilito» porque le pesan los años. Era un toro ideal para él; pero inexplicablemente no le adelantó la mule-



ta ni le dio un muletazo de categoría. En cambio, ante la sorpresa de todos, quiso rectificar con el cuarto y logró momentos muy toreros; pero la gente echaba de menos lo anterior y no le perdonó la inhibición ante «Candilito». El problema de Antoñete es que no puede estar ante la cara del toro más de cuatro muletazos seguidos. Tiene que irse a coger aire. Es una pena, porque ahora le encuentro mucho más responsable que en etapas anteriores.

Lo mejor que hizo Paquirri en toda la tarde fue una chicuelina, de largo y sin mover un músculo, a «Candilito». Después, en los suyos, no hizo nada por corregir el defecto de embestir con la cara alta al segundo, que —aparte el defecto— era noble, y no supo qué hacer con el genio del quinto. El toro tenía su guasa; pero Paquirri, repito, no supo ni cómo entrarle. Y no le entró. Una tarde más.

En cuanto a Dámaso González hay que repetir que no estuvo ni bien ni mal. Está en el bache. Es verdad que le tocaron dos toros deslucidos. Uno se quitaba la muleta de la cara, y el otro se pasó el tiempo escarbando y probando; pero con éstos, el Dámaso González de antes habría estado mejor. Se le ve

que hace esfuerzos por estar bien pero no lo consigue, a pesar de sus deseos. Ahora, además, se pone fuera de cacho y no hay justificación para emplear el pico de la muleta estando como está de perfil y en paralelo. Antes, el pico era una necesidad para que no le atropellara el toro, ya que pisaba demasiado cerca. Yo, que he defendido siempre sus buenas virtudes, le pediría que volviera a ser cuanto antes el Dámaso de los triunfos, del valor inimitable y del temple mágico tremendo. ¿Dónde ha dejado también sus chicuelinas haciendo un círculo, qué tanto gustaban? Con lo de ahora, el camino va a ser corto.

Y esto fue todo. El adiós, sin dolor, al Chofre lo decimos con firmeza exterior, pero sin seguridad interior. Será sin dolor si el año próximo podemos ver la Feria en otro formato más bonito y cómodo. De todas formas, la Semana Grande tiene personalidad que nunca —creemos— quedará interrumpida, aunque fuera por el lapso de un año.

Adiós, pues, al Chofre y a esta Semana Grande, que sólo tiene un defecto: el no durar dos semanas. O un mes. ¿Qué tal sería un Mes Grande?

R. DIAZ-MANRESA

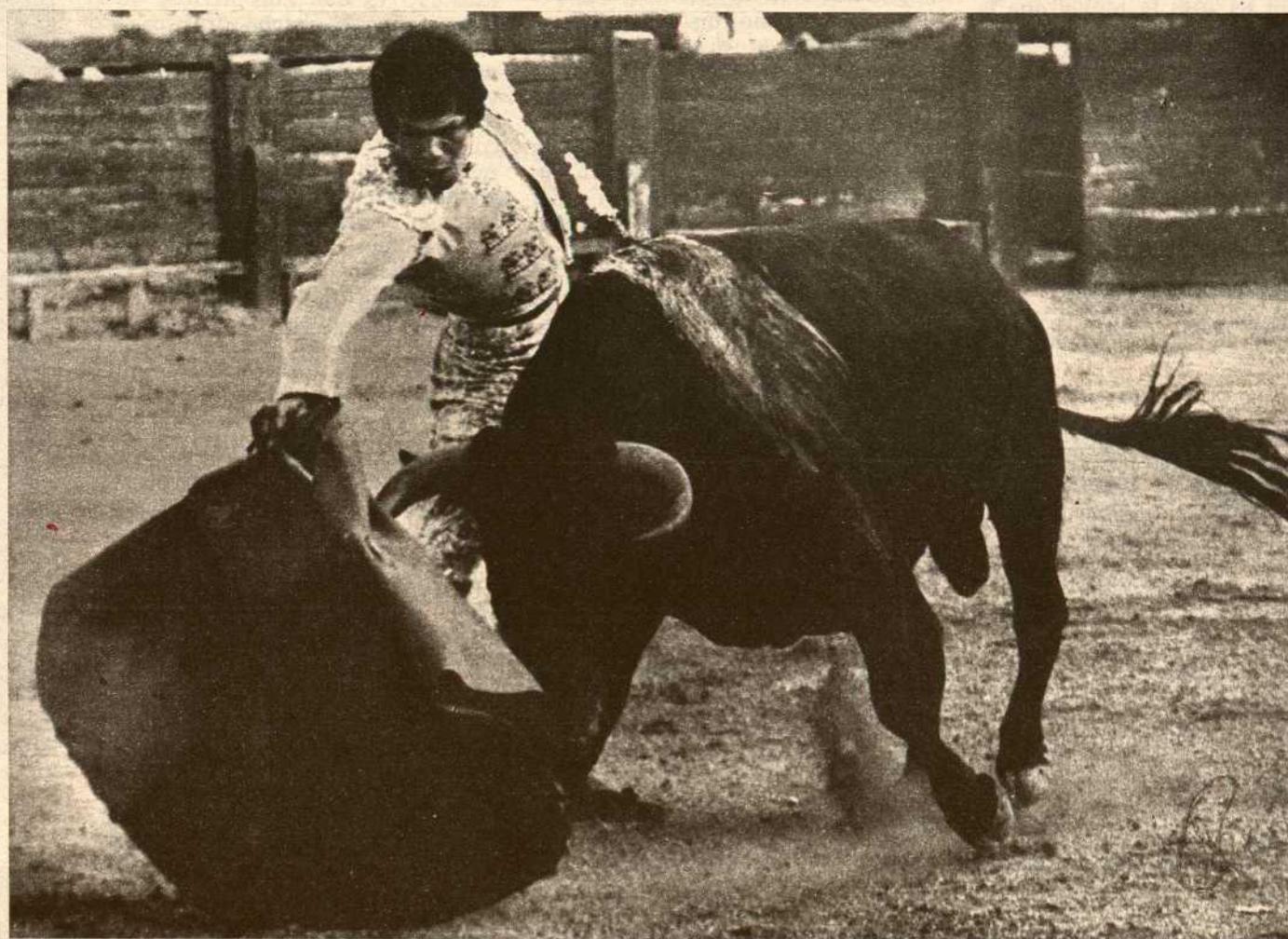
El señor Fernández Durán, presidente de las corridas, ha sido uno de los grandes protagonistas de la Feria, si no el gran protagonista. Excepto en lo de Palomo y en algunos cambios de tercio. ¡Enhorabuena, presidente!



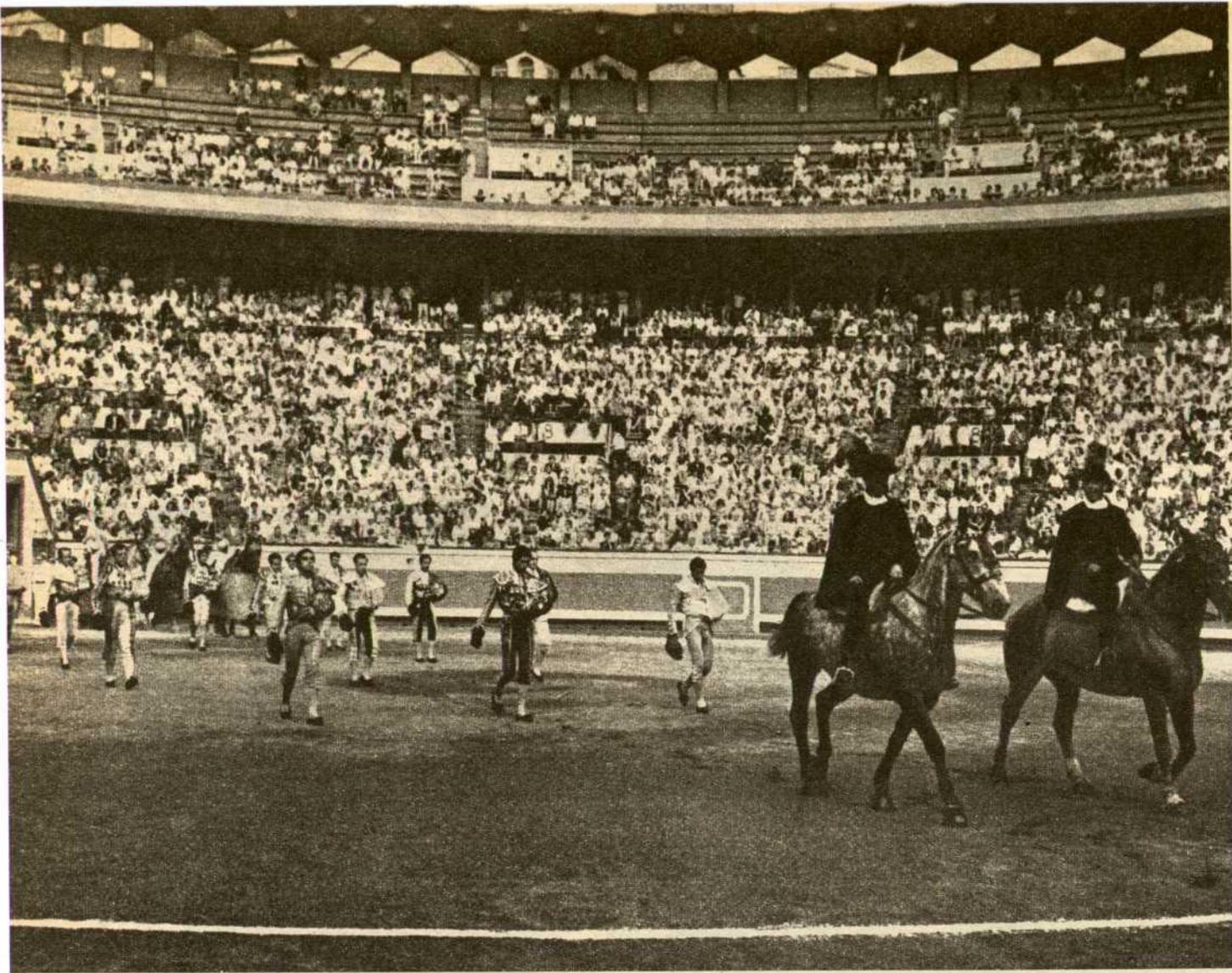
Antoñete sigue torearando con sabor torero, pero algunas inhibiciones, como la de esta tarde ante «Candilito», pueden ser definitivas

Aquí está
CARLOS MALAGA

“EL SOL”



CADA TARDE, UN TRIUNFO



La F

Fotos: CHAPRESTO

Crónicas: NACHO

UNICA OREJA PARA ANTONIO JOSE GALAN, EN LA PRIMERA CORRIDA

Primer paseillo de la Feria de Bilbao 1973

Toreo ortopédico para los toros de Pablo

BILBAO, 19. — La capital vizcaína tiene bien ganada fama de seriedad en todas sus actividades. Cualesquieran que sean. Y seriedad pone, también, en la organización de su feria taurina. Seriedad y formalidad ha sido la tónica que la proporcionó su prestigio. Prestigio apreciado por los aficionados locales y categoría valorada por parte de los forasteros que llegan de todos los puntos de la Península y de otros sectores taurómicos de traspasadas fronteras.

Oportunidad sería para jóvenes y ocasión formal para que las ganaderías acreditadas den aquí medida y merecimientos de su prestigio.

La plaza de toros de Bilbao tiene un aforo de 14.796 localidades. Me

aseguran los asiduos del abono que el "no hay billetes" no se ha colocado desde que "un tal" Manuel Benítez se retiró del toro. Pero también me certifican que durante la semana grande bilbaína se cubrirá, como promedio mínimo, un ochenta por ciento, largo, de su capacidad. Es decir, más de 11.000 boletos —de los caros—, están vendidos de antemano. El resto de las entradas serán adquiridas a tenor del rodar de la feria. Es decir, dependiendo, en cada caso, del "tirón" del torero y del interés despertado sobre la marcha.

"Don Reglamento" es un personaje que se pasea por el "bocho" y es una institución en tiempo y lugar. "Don Reglamento" es un precepto

de ley que regula el espectáculo taurino, y en la capital de Vizcaya, las autoridades, tienen a gala el aplicarlo con su máximo rigor.

El presidente del serial bilbaíno, este año es don Luis Arribas de la Cruz, quien ha hecho drásticas declaraciones sobre su actuación como mantenedor del acontecer en plaza y aplicación rigurosa del Reglamento para agentes activos y pasivos que componen cada tarde de Fiesta. Ha recalcado lo de las tres varas "reglamentarias"; lo de la primera y segunda orejas y de la concesión de otros trofeos para los que se reserva su criterio y autoridad para concederlos. Ha dicho, en un diario, que hasta la música ha de ser dirigida por el palco presidencial, después de que el torero haya dominado al toro por ambos pitones.

CINCO Y MEDIA DE LA TARDE, Y UN MUERTO QUE NO ES TAL, AFORTUNADAMENTE

Enchiquerados, esperaban turno, seis toros del acreditado hierro de Pablo Romero. ¿Acreditado? Estuvo besando la arena, cosa que no es nueva ni en estos pagos ni en otros predios. Justos de trapío hasta para una plaza de TOROS como es Bilbao. Sin problemas de análisis de pitones en la escuela de Veterinaria Legal para indagar sobre la tal o cuál acepsia del "afeitado". Pero tampoco descarados de cabeza como para asustar a turistas.

Cinco y media de la tarde y paseillo sin música y toreros con monte-

El banderillero Mario Ortiz se vio en la obligación de saludar tras colocar dos soberbios pares

J. A. Campuzano toreando al natural



Feria de Bilbao

ra en mano, sin que nadie se explique el porqué. Alguien me dice:

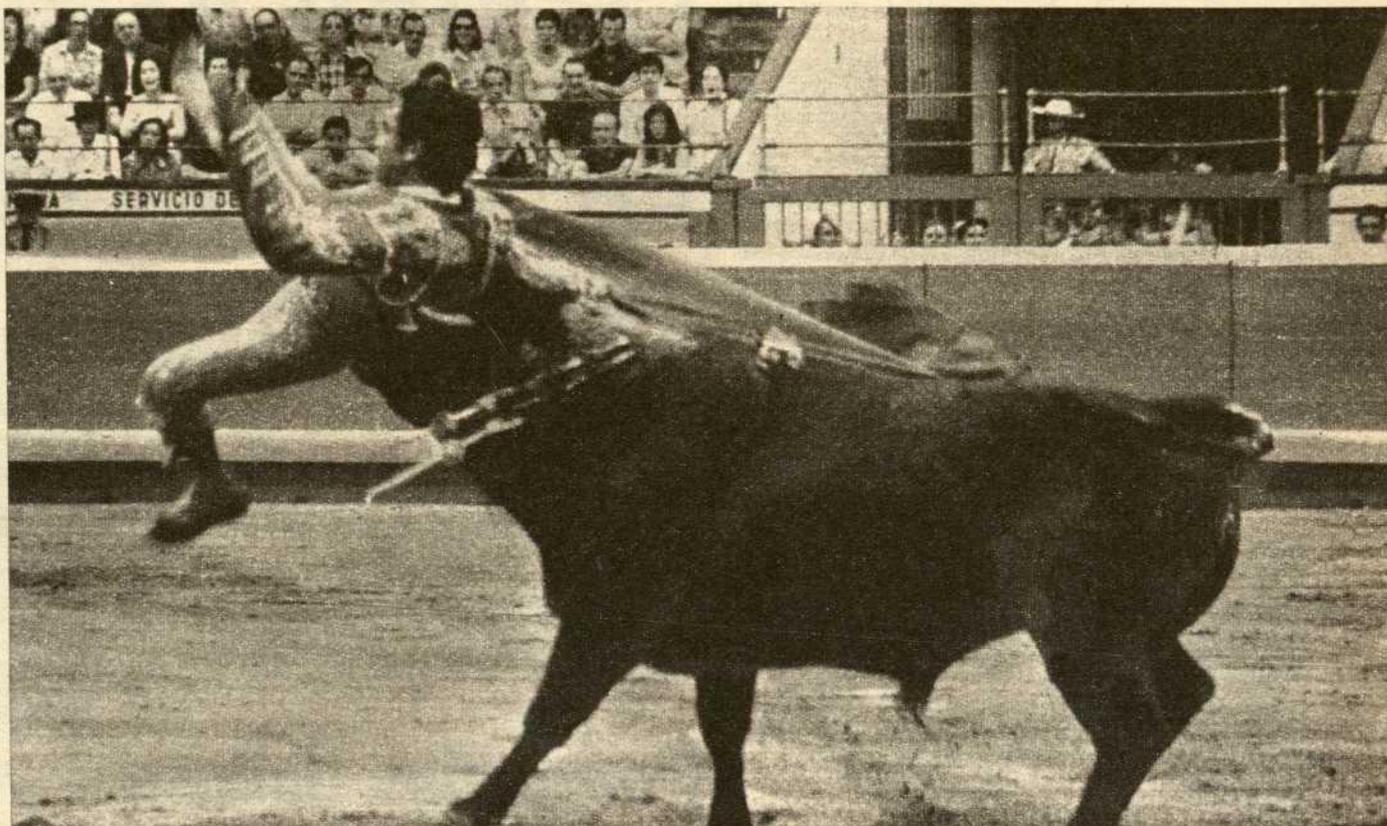
—Es en memoria de Eladio Perálvo que ha muerto en Ceret.

De esta "luctuosa" noticia me enteré por la mañana. Al intentar confirmarla, desde el mismo Ceret, me informaron que el novillero colombiano no sólo había superado su gravedad, sino que esta misma noche salía para Madrid, con pronóstico de feliz convalecencia.

LOS TOROS, POR LOS SUELOS

Aunque los kilos sea cuestión que sólo interese al carnicero que ha de vender su carne en filetes, indicaré el peso por orden de salida: 516, 492, 490, 564, 510 y 554 kilos.

Pablo Romero



El segundo toro atrapó a Galán sin consecuencias

los en el suelo que en el morrillo del toro. Los toros, para el historial de su raza, cumplieron con los caballos pero, en general, se dolieron en banderillas y mugieron en el último tercio que, puestos a la defensiva, molestaron lo suyo,

LOS TOREROS

Se abrió feria con una terna joven. Con un alegre ¡Viva la juventud! Loable propósito, pues, de estos mozos.

CALATRAVEÑO estuvo apresurado con el capote en sus dos toros. No supo resolver el problema de la caída de los de su lote. Mejor en su primero —el que abrió plaza—, y sin acoplarse en el cuarto de la tarde. Sin pena ni gloria con la mule-

ta. El inválido primero dio una vuelta al ruedo tras matarlo de una estocada un tanto traserilla. Echó el resto en el cuarto de la tarde, pero su tremendismo no le valió para vencer a la parroquia. Si a ello se suma el hecho de matar de media estocada, seguida de tres pinchazos, entrando de cualquier forma, y un descabello, es fácil comprender que la concurrencia no lo entendiése.

ANTONIO JOSE GALAN, conocido en esta plaza por lo del año pasado, nodejó escapar la nueva ocasión. Estuvo. Y se entregó a lo suyo, que es estar ante el toro. Y, también, deseando llegar al tendido. Tuvo el lote de más fuerza. ¿O es que Galán supo administrarlas para poder sacar el mayor partido posible? Puso, en su hacer, porfía en el pri-

mero. No había nada que hacer, pero lo intentó. Consiguió un desarme y, al margen de lo negativo aportado por el toro, realizó otras cosas positivas. Cuand mató de media y descabello al quinto intento, fue ovacionado.

En el quinto de la tarde, ni mejor ni peor toro que el resto del encierro logró el primero y único trofeo del festejo inicial de la feria de Bilbao. Trofeo no ganado por exquisiteces taurinas. Trofeo merecido por entrega absoluta. Por exposición y a posible costa —no es nuevo—, de la cornada. Sacó agua de un pozo seco. Encandiló a la concurrencia, y el presidente —sumando p a ñ u e los al aire—, concedió la oreja.

CAMPUZANO luchó con dos inválidos, a los que no supo administrar la dosis vitamínica adecuada. No enseñó nada en Bilbao y es hora de que los toreros se enteren de que a las plazas de toros no hay que acudir a cubrir un expediente, a sumar corridas y trofeos para que les sumen en el oportuno marcador. No hasta para hacer el paseillo un bagaje de voluntad. Hay que demostrar el saber. La suerte la dá Dios. Pero, igual que a la suerte sin saber no le cabe resultados positivos, lo mismo ocurre al contrario. El lote de Campuzano fue malo, como el de sus compañeros de terna, pero él no se superó. Cosas buenas, aisladas, sí las tengo apuntadas, pero en la labor de conjunto no son computables. Pinchazo, estocada y descabello acabaron con el primero. Al que cerró plaza lo despenó de media, tres pinchazos y dos descabellos.

(Reportaje Gráfico CHAPRESTO)



El Calatraveño en apuros

En Bilbao no imaginábamos que sucediese tal cosa. Pero sucedió. Se cayeron el primero y el cuarto, y el tercero y el sexto. Se mantuvieron el segundo y el quinto. ¿Casualidad o colaboración?

Sobre el tercio primero —el de varas— y para recordar a "Don Regamento", apuntemos que el primero entró una vez al caballo, el segundo, dos; el tercero, una; el cuarto, dos; el quinto, dos, y el sexto, dos. ¡Cuidado! Hablamos de entradas y no de puyazos. En banderillas, los toros no soportaron los tres pares, en general. Dos y cuando se castigó la tercera vez, había más pa-

Un derechazo de A. J. Galán



FERIA DE CIUDAD REAL

CIUDAD REAL, 20. (De nuestro enviado especial.)—La tradicional Feria de la capital manchega tuvo este año dos corridas de toros, una novillada con picadores y una corrida del arte del rejoneo. De este último festejo, que se celebra hoy, por necesidades de cierre del semanario, daremos cuenta en nuestro próximo número.

Los festejos mayores se celebraron los días 17 y 18. Acudió mucho público a las corridas. La verdad es que las combinaciones tenían interés. En la primera corrida actuaron Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Pedro Moya «Niño de la Capea». En la segunda, José Ruiz «Calatraveño» —torero local, con el máximo cartel por estas tierras—, José Luis «Galoso» y José Antonio «Campuzano». Los toros fueron del marqués de Ruchena y de los herederos de don Samuel Flores, respectivamente. Hagamos un breve resumen crítico del comportamiento de toros y toreros.

TOROS DEL MARQUÉS DE RUCHENA.—Era previsible que actualdo el veterano y discutido Luis Miguel «Dominguín» la corrida fuese terciadita. Y las previsiones se cumplieron ampliamente. Los toros del señor marqués fueron chicos, pobres de cabezas, con las defensas sospechosamente romas y se dejaron torear. No plantearon excesivos problemas a los espadas y estuvieron justitos de fuerzas. Quizá el de más picante fue el lidiado en quinto lugar por Diego Puerta.

LUIS MIGUEL.—No hay duda que Luis Miguel «Dominguín» es una atracción para el público. Pero yo diría que al margen de lo taurino. Luis Miguel, que siempre fue un torero poderoso, largo, dominador, está desdibujado, sin encontrar —o sin poder encontrar— la forma de reverdecir viejos laureles. Aquí estuvo como está muchas tardes, después de su discutida reaparición: fácil, pero sin emocionar ni convencer a nadie. Sacó ese horrible vestido negro y oro que ya le habíamos visto en otras ocasiones. No hizo nada destacable. Se mostró voluntarioso banderilleando al cuarto de la tarde, pero eso fue todo. Realmente, poca cosa.

DIEGO PUERTA.—Una vez más el sevillano se justificó ante un público que le es particularmente adicto. No estuvo ni bien ni mal. Divirtió a la gente en el segundo y se desentendió un tanto en el quinto. Sigue siendo un torero muy voluntarioso, alegre y lleno de pundonor. Ya es bastante en un diestro cosido materialmente a cornadas, con muchos años de alternativa, un considerable capital y un prestigio en el planeta de los toros ganado a pulso.

NIÑO DE LA CAPEA.—Está en racha de éxitos este matador salmantino. Hoy por hoy, el Niño de la Capea es la más firme promesa del planeta taurino. Está en la plaza con conocimiento y cada día va depurando su estilo. Estuvo Pedro Moya francamente bien en esta Feria de Ciudad Real. Paso a paso está escalando las mayores cotas en el escalafón taurino. Lo merece. Sus faenas están siempre ligadas, ajustadas a las condiciones de los toros que le tocan en suerte. Si la racha no se tuerce —cosa muy poco imaginable en un torero de las condiciones de éste— Pedro Moya es ya el más sólido valor para coger la antorcha del relevo de las veteranas figuras de hoy.

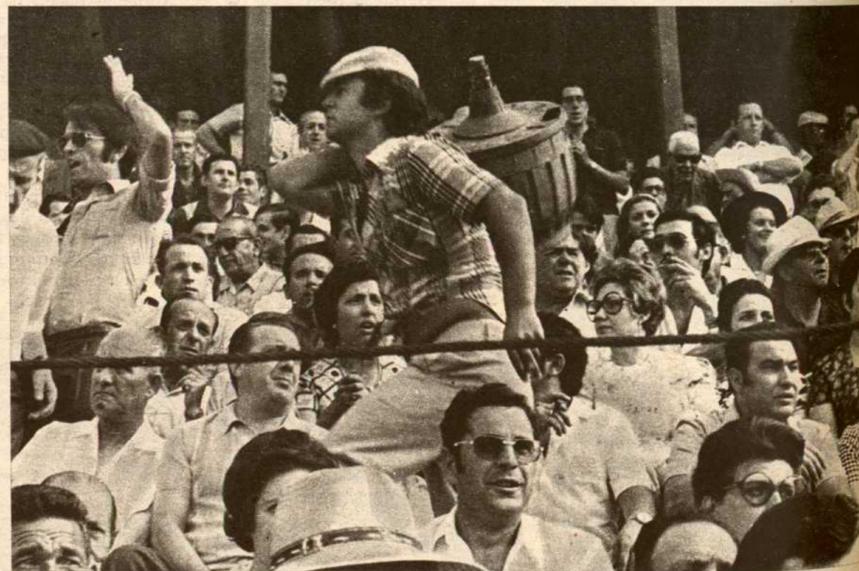
TOROS DE LOS HEREDEROS DE DON SAMUEL FLORES. — De un tiempo a esta parte —las dos últimas temporadas podrían servirnos de ejemplo—, los toros de esta afamada y prestigiosa ganadería van de fracaso en fracaso. En Ciudad Real cosecharon uno más. Toros grandes, con trapío, blandos y mansurroneos. Como no cambie el rumbo de esta divisa, no es difícil pronosticar que sus actuales propietarios van a tener sus dificultades para vender sus productos.

EL NIÑO DE LA CAPEA, TRIUNFADOR

Cortaron también orejas Diego

Puerta dos, Galoso y Campuzano

El Niño de la Capea brinda la muerte de su segundo toro a la primera autoridad provincial



Alegría en los tendidos. Muy buenas entradas en los dos primeros festejos

Los toros del marqués de Ruchena, sospechosamente romos. (Las seis cabezas fueron enviadas a Madrid por la autoridad)

Mucho público en las dos corridas iniciales

CALATRAVEÑO.—El diestro de la tierra no tuvo su tarde. En parte, por las condiciones del ganado que le tocó en suerte; en parte también —pienso yo— ante la responsabilidad de torear el día siguiente en la importante Feria de Bilbao. Me decían que siempre estuvo mejor en esta plaza de Ciudad Real. Es posible. La verdad es que José Ruiz, en su segundo enemigo, se desentendió más de lo necesario. Ni siquiera estuvo aliente, que ya es decir de este valerosísimo diestro. Actuación, en resumen, gris.

GALOSO.—No termina de encontrar su camino este torero que fue una gran promesa en la temporada de 1971. Está vulgar, aunque lo he encontrado más voluntarioso que otras veces. Salió airoso del paso, pero sin brillo especial. Sus dos faenas carecieron de emoción.

CAMPUZANO.— Tiene buenas maneras y es t e c e s t r o de Andalucía. Puede cuajar en un gran torero. El tiempo lo dirá. En esta feria estuvo en. Con detalles aislados auténticamente reveladores. Esperemos que se consolide. Figura y estilo le acompañan. Puede ser...

PÚBLICO Y AUTORIDAD.—El público se comportó con gran corrección en todos los festejos de la Feria. Quizá se excedió un poco solicitando el cambio de un toro de Samuel Flores cuyo defecto visible era el de su mansedumbre. Hay que decirle claramente a la gente que los toros mansos no pueden ser devueltos a los corrales. Sería ir contra el Reglamento. Por lo demás, excelente público, con muchas ganas de divertirse.

La autoridad estuvo siempre en su sitio. Nuestro aplauso más sincero. La totalidad de las cabezas de las reses lidiadas en la primera corrida, del marqués de Ruchena, fueron precinchantes y enviadas a Madrid. Por si acaso aquello resultase una vez más cierto...



La reina de las fiestas, y sus damas de honor, no se perdieron ni un solo espectáculo



En un palco las esposas del Gobernador Civil y del Alcalde de la ciudad



Hermosas mujeres en los tendidos. Con sombrero cordobés y todo



La primera autoridad provincial saluda a José Ruiz «Calatraveño» en la primera corrida de Feria



El empresario de la plaza de Ciudad Real, don Diodoro Canorea, acompañado del prestigioso ganadero sevillano, Antonio Méndez, y del también ganadero, Alberto Marín Montero

1.ª DE FERIA

CIUDAD REAL, 17. — Primera corrida de Feria. Buena entrada. Seis toros del marqués de Ruchena, bravos, y de ellos cuatro aplaudidos en el arrastre.

Luis Miguel «Dominguín», en el primero, una res con presencia, se luce en verónicas. Faena, destacando cuatro pases sentado en el estribo, cinco derechazos, redondos y naturales. Dos pinchazos, una casi entera y descabello. Más pitos que palmas.

En su segundo, el mayor de la corrida, bien con la capa y banderilla a petición del público y es ovacionado. Faena variada y muy valiente, para dos pinchazos y uno hondo que mata. Ovación, vuelta al ruedo y saludos.

Diego Puerta, ovacionado en verónicas a su primero. Faena variada y completa y mata de una atravesada y descabello. Gran ovación. Dos orejas, vuelta y saludos. El toro es ovacionado en el arrastre.

En el quinto, buenas verónicas y chicuelinas. Faena valiente con la derecha, pases por alto y manoleínas. Una estocada y descabello. Gran ovación. Una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

El Niño de la Capea, verónicas superiores al tercero y es aplaudido en un quite por chicuelinas. Faena con pases con la derecha, en redondo, naturales y adornos. Una estocada hasta el puño. Gran ovación. Dos orejas, rabo, vuelta y saludos. El toro fue aplaudido en el arrastre.

En el último, el diestro fue muy aplaudido al torear de capa. Faena con pases de rodillas y otros a un toro algo quedado. Estoconazo hasta el puño. Gran ovación.

Los tres matadores fueron despedidos con muchos aplausos.

FERIA DE CIUDAD REAL



En un burladero el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Ciudad Real, don Andrés Villalobos Beltrán, acompañado por el Alcalde de la ciudad y del Director de EL RUEDO



Diego Puerta cortó dos orejas en este toro



Campuzano tuvo detalles de auténtica figura



Luis Miguel «Dominguín» pasó sin pena ni gloria por esta Feria manchega



El Niño de la Capea ha sido el triunfador indiscutible de la Feria



Josele estuvo desafortunado

2.ª DE FERIA

CIUDAD REAL, 18. — Segunda corrida de Feria, con una gran entrada. Toros de Samuel Flores, desiguales de presentación y bravura. Pitados los dos primeros y aplaudidos el tercero y el cuarto.

José Ruiz «Calatraveño» se lució en verónicas en sus dos enemigos. Al primero, faena valiente con la derecha, con naturales, de pecho, molinetes y giraldivas. Un pinchazo en hueso y estocada. Ovación y saludos.

En el cuarto comienza la faena con unos pases en el estribo, pero luego, en el centro, no consigue lucimiento. Media estocada desprendida, pitos.

José Luis Galoso, ovacionado en verónicas en sus dos toros. En el segundo, con la franela estuvo voluntarioso. Cuatro pinchazos, media estocada y descabello. Aplausos.

En el quinto, faena con naturales, molinetes, manoletinas y adornos. Mata de una estocada casi entera, sin puntilla. Ovación, una oreja, petición de otra y bronca a la presidencia por no concederla.

José Antonio Campuzano, buenos lances a su primero. Faena en la que destacan ocho naturales con mucho temple y el de pecho, afarolados, manoletinas y adornos. Más de media estocada en su sitio, que mata sin puntilla. Ovación, una oreja, vuelta y saludos. En el último veronicea con temple. Faena por alto, redondos, ayudados y naturales. Una estocada hasta el puño y descabello a la primera. Ovación, petición de oreja, vuelta y es despedido con una ovación.

NOVILLADA DE FERIA

CIUDAD REAL, 19.—Tercera de Feria. Novillada con reses de Víctor y Marín, bravas y con casta, todas aplaudidas en el arrastre. Entrada floja y buen tiempo.

José Antonio Becerra «Josele», ovación y vuelta en el primero y ovación en el cuarto.

Curro Luque, ovación y vuelta en el segundo y ovación, una oreja y vuelta en el quinto.

Gabriel Puerta, ovación en el tercero y ovación y vuelta en el último.



Calatraveño no convenció en esta ocasión a sus paisanos



Gabriel Puerta, un novillero prometedor



Galoso cortó una oreja en la segunda de Feria



Este espectador se muestra satisfecho de lo que ocurrió en la primera de Feria



Curro Luque, en la novillada de Feria, pudo sufrir un grave percance al iniciar la faena de muleta de su primer enemigo

Burgo de Osma: 16 de septiembre de 1973

**CARTEL DE LUJO PARA LA ALTERNATIVA DE UN
TORERO DE ARTE**

**EL VITI, PALOMO LINARES Y...
PEDRIN CASTAÑEDA**

(La primera muleta de América)

**BILBAO, SEVILLA Y MADRID LE FRANQUEARON EL
CAMINO DE LA ALTERNATIVA**

«Toreando así, actuarás
muchas tardes con nos-
otros»

(El Viti)

«Ese es el camino para
ser figura»

(Palomo)

«Pedrín Castañeda es el
torero de más arte que
hemos visto en los últi-
mos años»

(Radio Soria)

**3 OREJAS, 1 RABO
Y SALIDA DE LA
PLAZA EN OLOR DE
MULTITUDES FUE
EL BALANCE FINAL**

El temple, la cadencia, el ritmo,
el buen gusto... se condensan en
la muleta del torero de Bogotá.
Primera muleta de América



Representante general:
D. RAUL DE LOS RIOS
Teléfono 471 85 26

EL DOMINGO TAURINO

NO HUBO OREJAS

BARCELONA, 19. — Con más de tres cuartos de entrada se celebró en la plaza de toros Monumental una corrida en la que se lidiaron seis toros de la ganadería de Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca, que resultaron de buena presencia y fácil manejo con la muleta, aunque no muy duros con los caballos, para los diestros Santiago López, Gregorio Lalanda y Julián García.

Además lidió un toro de Manuel Sánchez Covalda, de Salamanca, para el rejoneador Alvaro Domecq, que tuvo una gran actuación, matando a su enemigo de tres rejones puestos con gran acierto. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Santiago López saludó a su primero con tres faroles de rodillas que fueron ovacionados. Con la muleta realizó una magnífica faena, lucíendose con pases de todas clases, para un pinchazo y estocada. (Ovación, petición y vuelta.) En su segundo fue ovacionado con la capa. Muleteó aguantando envites peligrosos, dominando a su enemigo, al que puso a disposición de las mulillas de un pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta.)

Gregorio Lalanda fue ovacionado con la capa en sus dos enemigos, lo mismo que en banderillas, pareando a sus dos toros de tres pares cada uno. A su primero, al son de la música, le realizó una faena muy confiada y valiente, adornándose para una estocada. (Ovación.) A su segundo destacó una serie de pases al natural con la izquierda, rematados con los de pecho, para cinco pinchazos y estocada, oyendo un aviso. (Aplausos.)

Julián García fue ovacionado con la capa y la muleta en sus dos enemigos. A su primero lo mató de un pinchazo y estocada, descabellando al sexto intento. (Palmas.) Al último de la tarde, que brindó a los espectadores del sol, hizo una faena temeraria, acompañado de la música, dando pases escalofriantes, para un pinchazo y descabello. (Ovación y vuelta.)

RAFAEL PERALTA, EN FIGURA

TARRAGONA, 19.—Tarde magnífica, con lleno absoluto, agotándose el papel, se celebró la cuarta corrida de toros valdepara para la concesión del «César de Oro»,

patrocinado por el Gobernador Civil y Jefe Provincial de la provincia.

Ganado de Salvador Guardiola, de Sevilla, con bella lámina, siendo aplaudido el segundo toro en el arrastre y el quinto mal picado e ilidiable, pitado; los dos correspondieron a Miguel Márquez. Tanto este diestro como Palomo «Linares», ambos ganadores del «César de Oro», no tuvieron su tarde, siendo el triunfador el rejoneador Rafael Peralta.

Sebastián Palomo «Linares», aplaudido con la capa. Con la muleta, tres pases sentados en el estribo en redondo y de rodillas, naturales y molinetes. Mató de un pinchazo sin soltar, media y descabello al segundo viaje. (Ovación.) En su segundo, aplaudido con la capa, con la muleta faena, perdiendo trofeos con el estoque. Mató de media estocada, un pinchazo y un metisaca. Descabello al primer intento. (Ovación; se negó a dar la vuelta al ruedo.)

Miguel Márquez, tres verónicas y media aplaudidas. Con la muleta, pases de todas marcas, molinetes de rodillas. Mató de media estocada. (Ovación y saludos.) En su segundo, el toro sale de varas mal picado, cabeceando y totalmente ilidiable. El diestro, tras una faena de alño, mata de estocada. (División de opiniones.)

Pedro Moya «El Niño de la Capea», aplaudido con la capa, destacando varias chucuelinas. Torea al son de la música con pases en redondo y naturales lentos y largos. Mata de media estocada. (Ovación y una oreja.) En el segundo, seis verónicas y media aplaudidas. Con la muleta, faena al son de la música. Mata de media, una entera y dos descabellos. (Ovación.)

Rafael Peralta, tres rejones de castigo, dos pares de banderillas, una a dos manos, soberbia, un florón y un rejón de muerte que acaba fulminantemente con el toro. (Dos orejas y rabo.)

BRONCA A LOS TRES MATADORES

VALENCIA, 19.—Floja entrada. Toros de Rocio de la Cámara, bravos, pero sin casta.

Joaquín Bernadó fijó con la capa a su primero a base de verónicas. Con la muleta lo recibió en tablas, instrumentándole varios rechazos y un molinete. Al intentar un natural fue desarmado y tam-

bién cuando intentaba una manoletina. Media estocada y descabello. (División de opiniones.)

En su segundo, nada con la capa. Con la muleta, faena a la defensiva. Estocada y descabello. Vuelve con la espada, para dejar media y doce descabellos. (Bronca.)

Efraín Girón recibió con verónicas a su primero. Dos pares de banderillas. Con la muleta recibió al toro sentado en el estribo, con dos ayudados por alto. Serie de rechazos y el de pecho. Naturales que hacen sonar la música. Sigue con faena vulgar, coreada más por la voluntad que por el acierto. Estocada. (Ovación, petición y vuelta. Aplausos al toro en el arrastre.)

En su segundo, verónicas y chicuelinas. Dos pares de banderillas muy aplaudidos. Faena breve y a la defensiva. Un pinchazo media, un pinchazo, un bajonazo, otro sin soltar, otro ladeado, tres pinchazos más, hasta que dobla el toro. (Bronca.)

Vicente Punzón recibió a su primero con verónicas y chicuelinas. Derechazos y molinetes con la muleta. Una estocada. (Aplausos y vuelta.)

En el que cerró plaza, tanto con la muleta como con la capa, faena a la defensiva, para matar de dos pinchazos y descabello. (Silencio.)

Los tres matadores fueron despedidos con una gran bronca.

LE GANO CURRO ROMERO LA PARTIDA A DE PAULA

MARBELLA (Málaga), 19.—Corrida de toros. Muy buena entrada. Toros de Diego Puerta, nobles pero blando de remos, para Curro Romero y Rafael de Paula.

Curro Romero, en su primero, ovacionado al torear con el capote. Faena por rechazos, redondos, naturales y de la firma. Una estocada. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos.) En su segundo saltó un espontáneo que, tras dar varios rodillazos, fue detenido. Curro Romero fue ovacionado al torear de capa y realiza faena con rechazos, redondos, naturales y adornos para un pinchazo y una estocada. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.) También en el tercero de su lote fue ovacionado en unos lances de capa. Realiza faena con pases por la derecha y por la izquierda para tres pinchazos. (Ovación y saludos.)

Rafael de Paula fue ovacionado en siete verónicas en su primero. Faena con rechazos, naturales, pases por alto y por bajo, para cuatro pinchazos, una estocada y tres descabellos. (Pitos.) En su segundo hizo faena por rechazos, naturales y redondos, con remate de pecho, para dos pinchazos y dos estocadas. (Ovación, vuelta al ruedo y saludos.) En el último fue ovacionado con el capote. Faena con rechazos, redondos, naturales y adornos para un pinchazo, una estocada y cinco descabellos. (Pitos.)

CORRIDA REGULAR

PALMA DE MALLORCA, 19.—Seis toros de Pinto Barroso, de Portugal, gazapones, y un novillo de Sánchez Covalda, para la rejoneadora Emi Zambrano.

Manolo Cortés, protestas en su primero y división de opiniones en el otro.

José Luis Galloso, aplausos en su primero y una oreja en su segundo.

José Julio Granada, oreja en el primero y palmas en el último.

La rejoneadora Emi Zambrano dio la vuelta al ruedo.

TRES MAESTROS SIN PREMIOS

BENIDORM (Alicante), 19.—Muy buena entrada. Seis toros de Mercedes Pérez Taborero Montalvo, de Salamanca, para Antonio «Bienvenida», Diego Puerta y Santiago Martín «El Viti».

Antonio «Bienvenida», aplaudido al lancear de capa a su primero. Con la muleta torea sobre ambas manos, realizando una faena de escasa ligazón y falta de hondura. Mata de dos pinchazos y media estocada. (División de opiniones, con más pitos que palmas.)

A su segundo, faena que inicia con un pase sentado en el estribo. Ayudados, rechazos e intento de toreo al natural que no llega a cuajar. Pinchazo y descabello. (Silencio y pitos al toro.)

Diego Puerta, a su primero, lo torea bien a la verónica. Con la muleta instrumenta una magnífica faena que inicia sobre la derecha, con muleteos muy templados. Continúa sobre la izquierda con naturales, adornos y pases de pecho. Media y descabello al segundo intento. (Una oreja, ovación, vuelta y saludos.)

En su segundo, protestado por cojo, la faena discurre entre una bronca a la presidencia. Puerta torea con arte sobre ambas manos y mata de pinchazo y media. (Palmas al torero, pitos al toro y bronca a la presidencia.)

Santiago Martín «El Viti», en su primero, faena de muleta inteligente, a la que resta lucimiento las escasas condiciones del toro. Siete pinchazos y media. (Silencio y pitos para el toro.)

Al que cerró plaza, también protestado por cojo, lo muleteó sobre ambas manos, haciéndose aplaudir en varias ocasiones.

TRIUNFO MARISMEÑO

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz), 19.—Cerca de tres cuartos de plaza. Tradicional corrida de las Fiestas de Exaltación del río Guadalquivir. Asistieron la reina y damas de las Fiestas, que evolucionaron por el ruedo en coches enjaezados a la andaluza. Seis toros del marqués de Domecq y hermanos, bien presentados, con fuerza y trapío, pero que dieron poca colaboración, excepto el sexto, al que se le dio la vuelta al ruedo.

José Martínez «Limeño», ovacionado de capote en sus dos toros. En el primero, faena inteligente. El toro derrotaba y acusaba sentido. Estocada algo desprendida. (Ovación al diestro y pitos al toro.) A su segundo, que derribó al caballo por dos veces, faena algo deslucida, pero dominadora, por las malas condiciones del toro. Terminó de un pinchazo y una estocada. (Ovación.)

Gabriel de la Casa, ovacionado al torear de capa a sus dos enemigos. A su primero, faena valiente, impidiendo mayor lucimiento lo quedado del toro que derrotaba. Mató de media estocada y descabello. (Palmas al toro y ovación al diestro.) En su segundo, un toro bravísimo para el caballo, que fue ovacionado en el tercio de varas, pues tomó cinco puyazos con fiereza y casta, el diestro poco pudo hacer, pues, en la faena de muleta. El toro se vino abajo, adquiriendo sentido a la defensiva. Estuvo valiente y dominador para un pinchazo y una estocada. (Ovación.)

Julio Vega «Marismeño», en su primero, gran ovación al torear por verónicas y un quite por chicuelinas. Realizó faena valentísima y vistosa, que remató de media estocada y descabello. «Una oreja, petición de otra y vuelta al ruedo.» En el último de la tarde, un toro de casta y

EN LAS VENTAS: LECCION A CARGO DE DAMASO GOMEZ

Madrid continúa disimulando mucho, en relación con otras provincias, esa que, dicen, «evidente falta de afición a los toros». Porque, amén de turismo, son cientos, miles, los madrileños que acuden tan campantes a las Ventas, sobre todo cuando luce el sol, aunque éste «pegue» bien. Así, el domingo, registró el coso otro entradón de postín: tres cuartos de su aforo. ¡Para que luego digan!

El festejo en sí resultó entretenido. Sólo se cortó una oreja. Pero hubieran podido ser varias más si el estoque no hubiera jugado faenas a dos hombres de la terna: a Dámaso Gómez, que estuvo muy bien, y a Fernando Tortosa, en su primer toro. El confirmante Miguelete es ya otro cantar...

Los toros que envió desde el campo sal mantino Miguel Zaballo estuvieron muy cumplidos de presentación, con buenas hechuras. Y resultaron bravotes y nobles los lidiados en los cuatro primeros lugares, aunque el primero fuera protestado por imaginaria cojera. Los cuatro facilitaron la labor de los espadas y fueron aplaudidos en el arrastre. Se llamaban «Hurón», número 24, negro zaino, de 542 kilos de peso; «Martillín», 35, negro bragao, meano, de 520; «Señorito», 11, negro zaino, de 467, y «Melonero», 2, negro bragao, de 554 kilos, respectivamente. (Este dio un juego pésimo frente a los caballos.) El quinto, «Cordero», número 22, negro bragao, meano, de 571 kilos, fue el garbanzo negro del encierro. Quedado, oliendo la arena y escarabón. Fue pitado en el arrastre. El sexto fue también noble, aunque entregado a los escasos conocimientos de su oponente, hiciere parecer a algunos que se trataba de un animal sin franqueza en la embestida.

Bien, en general, por el ganadero señor Zaballo.

MIGUEL RAMOS «MIGUELETE» nunca debió aceptar su presentación en Madrid, a no ser que fuera un capricho para pasar a la historia del recuerdo. Mal recuerdo, por supuesto. Porque hay caprichos que matan. Miguelete no nos dijo nada nuevo y evidenció su falta de preparación, conocimientos de lidiador, recursos, etcétera, etc. Y, además, no sabe matar, y mucho menos, descabellar. Está más verde que una lechuga. Muy mal.

Mató de pinchazo y media estocada de lantera y caída, dos nuevos pinchazos, media estocada delantera y nueva corta, también delantera, el de la alternativa. Pitos. Y de media estocada delantera, tres pinchazos, estocada delantera, nuevo pinchazo, media estocada y descabellos, sonando un aviso. Necesitó de cinco descabellos más para deshacerse del animal. Bronca.

DAMASO GOMEZ ha estado bien, francamente bien y a altura. Hubiera cortado tres orejas, quizá cuatro, en vez de una, si la espada no le hubiera traicionado. Pero así son el toreo y las cosas de los toros. Bien de capa —¡estupendas dos largas cambiadas a su segundo toro, para continuar luego toreado a la verónica y cerrar con media exquisita!—, bien colocando palos de poder a poder, arrancando desde el estribo en los dos últimos pares de cada toro, y muy bien con la muleta. Toreó seria y perfectamente a sus dos, sin apenas concesiones para la galería. Sus dos faenas, sobre todo la segunda, resultaron gratas para el numeroso público que acudió a la plaza, siendo constantes las ovaciones. Redondos

suaves y perfectos, naturales largos, mandando perfectamente en el toro; desplantes de categoría. Dámaso Gómez puso el domingo de manifiesto, aparte de su valor a prueba de cien mil bombas, una evidente y elogiosa profesionalidad. No tuvo suerte con la espada y eso le prohibió la entrega de mejores trofeos. Así lo hizo:

Dos pinchazos y estocada buena. Petición de oreja y vuelta al ruedo. Y estocada trasera, algo tendida, y un descabello. Una oreja. Viéndose al final de la vuelta al ruedo en la obligación de saludar desde los medios por dos veces consecutivas, negándose a dar nueva vuelta al anillo.

FERNANDO TORTOSA estuvo a altura frente al tercero de la tarde y aseado en el otro. Brilló su toreo de capa, banderilleó bien a su primero, y con la muleta estuvo muy en torero, demostrando a todos que es un diestro que no debía de estar tan olvidado por las empresas que en el país son. Continúa existiendo clase en el muchacho y sabe en todo momento lo que se lleva entre manos. Pudo cortar en el tercero la oreja de su oponente, pero falló también a espadas: pinchazo, media estocada caída y dos descabellos, quedándose lo que pudo ser premio mayor, en aplausos y saludos. El otro enemigo —el garbanzo negro del encierro— no le ayudó nunca, pero el muchacho salió airoso del trance, demostrando sus buenas maneras. Mató de media estocada, pinchazo, estocada y descabello. Aplausos y saludos. Aprobado.

EN RESUMEN: Triunfo, entretenimiento y alternativa sin color.

Jesús SOTOS

torera. Gama extensa de pases y desplantes con ligazón, clase y mando. Terminó de soberbia estocada. (Dos orejas y rabo, dos vueltas al ruedo, una de ellas en hombros. Al toro se le dio la vuelta al ruedo.)

CUATRO OREJAS A CURRO FUENTES

FIGUERAS (Gerona), 19.—Reses de la ganadería sevillana de Navarro Sabido, que en general han estado bien presentadas, dando buen juego. Gran entrada y tarde calurosa. Ausencia absoluta de descabellos y pinchazos, cosa que por su rareza en los ruedos constituyó una nota singular y destacada de la corrida.

El rejoneador Manuel Vidrié no estuvo a la altura de las excelentes actuaciones de sus compañeros de capea. Despachó a sus dos enemigos de un rejón de muerte, siéndole concedida una oreja en el primero y silencio en el segundo.

Curro Fuentes, en tarde plétórica de facultades, cortó las cuatro orejas de sus dos toros, tras matar al primero de media estocada y al segundo de una entera.

Pascual Mezquita, también en tarde inspirada, fue premiado con una oreja en su primer astado, al que mató de media estocada. En el que cerró plaza, dos orejas después de una buena faena, rematada con una entera.

ULTIMA DE FERIA

TAFALLA (Navarra), 19.—Última corrida de Feria. Seis toros del marqués de Mayalde para Pedrín Benjumea, Antonio Rojas y Manolo de los Reyes.

Pedrín Benjumea, a su primero, un toro lidiado, lo despacha de una estocada. (Aplausos.)

A su segundo, también difícil, cuatro pinchazos y una estocada. (Pitos.)

Antonio Rojas, una estocada y descabello. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo, un pinchazo y una estocada. (Aplausos.)

Manolo de los Reyes, a su primero, un pinchazo y estocada. (Bronca.)

A su segundo, el único toro bueno de la corrida, un pinchazo y una estocada. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

FINALIZO LA FERIA DEL VINO FINO

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 19.—Último festejo de la Semana Grande con motivo de «la Feria del Vino Fino». Toros de Samuel Flores, de Andújar (Jaén), bien presentados, con kilos pero escasa fuerza. Menos de media entrada.

Antonio Avila «El Paquiro» lancea bien a su primero con el capote. Faena valiente con la muleta con la derecha y la zurda. Estocada y dos descabellos. (Ovación, vuelta y saludos.)

En su segundo, ceñidos lances con la capa. Ayudados por alto con la muleta, redondos, naturales con el de pecho, adornos. Tres pinchazos y estocada. (Ovación, vuelta y saludos.)

Raúl Aranda, a su primero, buenas verónicas. Toro blando. Media estocada y descabello a la segunda. (Ovación y saludos desde el tercio. Pitos al toro.)

En su segundo, bien con el capote. En los medios, redondos, naturales y por alto. Fue cogido aparatosamente por el toro sin consecuencias. Mató de estocada. (Ovación.) No dio la vuelta al ruedo por pasar a la enfermería.

Paco Bautista, en su primero, serie de verónicas y chicuelinas de la mejor factura. Lleva el toro al caballo por chicuelinas. Con la muleta, pases de trasteo de rodillas, en el centro pases de todas las marcas, adornos. Pinchó dos veces y acabó de media. (Ovación, vuelta y saludos.)

En el que cerró plaza, bravo con el capote. Trasteos de muleta ante un toro de aparatosa cornamenta. Dos pinchazos y media estocada. (Ovación. Pitos al toro en el arrastre.)

ALTERNATIVA DE JOSE MANUEL PINTO

CACERES, 19.—Seis toros de Ana Carolina Díez de Mahou, con poca casta. Buen tiempo y buena entrada.

José Luis Parada, ayudados, naturales y el de pecho en su primero. Delantera y descabello al primer golpe. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, faena de trasteo. Dos pinchazos y descabello al segundo intento. (Silencio.)

Rafael Torres, valiente en sus dos to-

ros. Faena porfiada a su primero. Media estocada y descabello después de trece intentos. (Un aviso. Ovación y vuelta por la faena.) En su segundo, pinchazo y casi entera. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

José Manuel Pinto, de Portugal, que tomó la alternativa, derechazos, naturales con el de pecho y ayudados en su primero. Tres estocadas. (Ovación, una oreja y dos vueltas.) En el último, faena variada. Estocada casi entera. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

EL PUNO Y JOSE ORTEGA, A HOMBROS

ONDARA (Alicante), 19. — Casi lleno. Cuatro toros de José María Soto de la Fuente, regulares, y uno de Eugenio Marín Marcos, manso, para los matadores Jaime González «El Puno» y José Ortega, y el rejoneador Antonio Ignacio Vargas.

El Puno fue ovacionado en su primero toreando con el capote. Con la muleta, pases por alto, derechazos y naturales. Media estocada. (Ovación una oreja, petición de otra y vuelta.) En el cuarto, a fuerza de porfiar, consigue derechazos, naturales y manoleínas. Una entera. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

José Ortega lanceó por verónicas a su primero. La faena de muleta la inició con unos doblones muy buenos, seguidos de pases por alto, derechazos y de pecho y circulares. Un pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y dos vueltas.) En el último, manso y con mucho sentido, dio varios pases temerarios, exponiendo mucho. Un pinchazo y media. (Ovación.)

El rejoneador Antonio Ignacio Vargas clavó tres rejoncillos en todo lo alto, banderillas y tres rosas. Un rejón de muerte y, pie a tierra, mató de dos pinchazos y descabello. (Ovación, oreja y vuelta.)

NOVILLADAS

BUENA ENTRADA

JUMILLA (Murcia), 19. — Novillos de Guadavilla, de Madrid, bravos. Buena entrada.

Miguel Cancela, tres pinchazos y estocada delantera. (Palmas.) Al cuarto, estocada. (Dos orejas.)

Juanito Martínez, pinchazo y estocada. (Dos orejas.) Al quinto, dos estocadas y descabello. (Dos orejas.)

Alfonso Romero lidió el sobrero, al lesionarse el titular. Tres pinchazos y estocada. (Palmas.) Al sexto, estocada. (Dos orejas.)

REGULAR ENTRADA

SEVILLA, 19.—Novillada en la Maestranza. Regular entrada. Reses de Antonio Rubio, de Dos Hermanas, parejas en presentación y manejables, pero que acusaron poca fuerza. El segundo novillo salió cojo y fue sustituido por otro de la misma ganadería.

José Galeano, de Colombia, estuvo lucido en verónicas en sus dos novillos. Al primero; que se cayó varias veces, lo mató de dos pinchazos y media estocada. (Ovación.) En el segundo, también con poca fuerza, una estocada. (Ovación y saludos desde el tercio.)

Antonio Chacón, en su segundo bis, un tanto mansurrón, una estocada. (Una oreja y vuelta.) En su segundo, una estocada. (Vuelta al ruedo.)

José María Escámez, dos pinchazos y una estocada. (Silencio.) En su segundo, estocada y un descabello. (Palmas.)

PLAZA PORTABLE

TARRASA (Barcelona), 19.—Segunda novillada de la temporada en la plaza de toros portátil de Tarrasa. Seis novillos de la ganadería de Julio Giménez, de Fuentesauco (Zamora), para los novilleros Pedro García «El Castellano», que ha conseguido una oreja, dando la vuelta en su primero, y varios pinchazos en su segundo. (Silencio.)

Fernando Gómez «El Granadino», oreja y vuelta al ruedo en el primero y un revolcón en el segundo. (Silencio.)

Por último, Virginio Gregorio de la Encarnación «El Lis», de Tarrasa, triunfador de la tarde, orejas y dos rabos, ovación, vuelta y salida a hombros de la plaza.

GRANDES CORRIDAS de las FERIAS de CIEZA - BELMONTE - CASAS IBAÑEZ

Empresa y organización: A. MOLINA y V. BLANQUER «EL GALLO»

CIEZA

Sábado 25 agosto

6 toros de «TORRESTRELLA», de Jerez de la Frontera, para

**CURRO ROMERO
DAMASO GONZALEZ
JOSE LUIS «GALLOSO»**

Domingo 26 agosto

6 toros de MIURA, de Sevilla, para

**Vicente Fernández «EL CARACOL»
MANUEL RODRIGUEZ
Bartolomé Sánchez «SIMON»**

Viernes 31 agosto

Espectáculo Cómico-Taurino-Musical

«TOROS y CLAVELES»

BELMONTE

Sábado 25 agosto

6 toros de BECA BELMONTE HERMANOS, de Sevilla, para

**JOSE MARI «MANZANARES»
CURRO FUENTES
EL ESTUDIANTE**

Por primera vez juntos, CURRO FUENTES y EL ESTUDIANTE, los dos mejores toreros de Cuenca

Domingo 26 agosto

MONUMENTAL NOVILLADA

5 novillos de D. TOMAS SANCHEZ, de Albacete
Uno para el famoso rejoneador

JUANITO SANCHEZ

y los cuatro restantes para

S. ZAMORA MARCILLA

Cristóbal «CHIQUITO DE LA MANCHA»

CASAS IBAÑEZ

Domingo 26 agosto

PACO ALCALDE - JULIO GONZALEZ - ERNESTO BARRERA

la revelación del toreo

Hermano de Dámaso González

la gran promesa de Málaga

SENSACIONAL NOVILLADA CON PICADORES
6 novillos-toros de «LOS MILLARES» (antes CONCHA Y SIERRA),
de Sevilla, para

El domingo taurino

NOVILLADA DE FERIA

ALMERIA, 19. — Novillada de Feria. Reses de Rocío de la Cámara, de Sevilla. Al primero se le dio la vuelta al ruedo, y los lidiados en segundo, tercero y cuarto lugares fueron aplaudidos en el arrastre.

Juan José Almería, ovacionado con el capote y la muleta en su primero. Estocada sin puntilla. (Dos orejas y petición de rabo.) En su segundo, faena de muleta temeraria y artística. Fue espectacularmente cogido sin consecuencias. Entró cuatro veces a matar. (Ovación y dos vueltas al ruedo.)

Guillermo Ciscar «Chaval», buenas verónicas en su primero. Faena con la derecha. Estocada caída y descabello. (Vuelta al ruedo.) A su segundo, pases en redondo, de pecho y adornos. Estocada y descabello. (Aplausos y saludos.)

Fernando Domínguez, buenas verónicas a su primero. Faena con la izquierda, para cinco pinchazos sin soltar y estocada. (Silencio.) En el que cerró plaza, bien con el capote y muleta. Estocada atravesada y descabello. (Una oreja.)

Juan José Almería salió a hombros por la puerta principal, y Domínguez fue paseado por el ruedo a hombros.

CURRO VEGA, TRIUNFADOR

OLIVENZA (Badajoz), 19. — Novillada picada de Feria. Seis novillos-toros de Arcadio Albarrán, bien presentados, que dieron buen juego, excepto el segundo y tercero. Al primero y quinto se le aplaudió en el arrastre, y al cuarto se le dio la vuelta al ruedo.

Curro Vega fue el triunfador de la tarde, cortando en los dos novillos las dos orejas y rabo, con dos vueltas al ruedo en cada uno de ellos.

Angel Quintana banderilleó muy bien al segundo novillo. Escuchó aplausos en el primero y cortó las dos orejas. Dio dos vueltas al ruedo en el quinto.

Antonio Alfonso Martín, ovación y vuelta en el primero y gran ovación y petición de oreja en el sexto.

BUEN FESTEJO

LLORET DE MAR (Gerona), 19. — Dos novillos-toros de Fliberto Sánchez, de Madrid, y cuatro toros de Lucio Muriel, de Salamanca, que dieron buen juego.

Adrián Romero, mejicano, ha tenido una actuación poco acertada por tener que matar a su enemigo de varios pinchazos y una estocada. (Silencio.) En su segundo, con mejor actuación, ha dado la vuelta al ruedo con petición de oreja.

Juan José estuvo superior en sus enemigos, depachándolos a cada uno de ellos de una entera, cortando las cuatro orejas y dando dos vueltas al anillo.

El rejoneador Gregorio Moreno Podal tuvo una buena actuación. Cortó dos orejas del primero, con vuelta, y una oreja y vuelta en el segundo.

ACEPTABLE

ANTEQUERA (Málaga), 19. — Novillada de Feria. Seis novillos del conde de la Maza, que dieron buen juego, salvo el sexto. Floja entrada.

Manuel Aroca recibe al suyo con verónicas. Faena variada. Pinchazo hondo, media y descabello. (Palmas.) En su segundo, bien con la muleta con variados pases. Pinchazo hondo y descabello. (Ovación y vuelta.)

Enrique Fernández «El Arriero», bien con la capa. Con la muleta, derechazos y adornos. Estocada y descabello. (Ovación y vuelta.) En el otro, bien con la capa. Valiente con la muleta. Media en todo lo alto. (Ovación, oreja y vuelta.)

Juan Montiel, bien con la capa. Faena variada. Mata de una estocada. (Dos orejas y vuelta.) En el que cerró plaza, por las malas condiciones del toro, abrevió la faena a petición del público. Una estocada. (Ovación.) Al final fue paseado a hombros.

NIÑOS INVITADOS

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 19. Dos novillos-toros de Carlos Melgacejo y cuatro de Félix Moreno de la Cova, de Sevilla. Invitados por el propietario y empresario de la plaza, han asistido a la corrida unos doscientos niños de la colonia escolar guixolense.

El rejoneador Angel Peralta, que ha tenido una brillante actuación ante sus dos enemigos, cortó las cuatro orejas y ha dado dos vueltas al redondel.

Manolo Bonichón, una oreja y vuelta en el primero y vuelta en su segundo, que ha tenido que ser castigado con banderillas negras.

MUCHAS OREJAS

BLANCA (Murcia), 19. — Última de Feria. Novillos de Marcos López Hermanos, de Aldequemada (Jaén), que fueron aplaudidos en el arrastre.

Luis Sánchez «Guerrita», silencio en su primero y dos orejas y vuelta en su segundo.

Victoriano Martín, dos orejas y vuelta en su primero, dos orejas y rabo en su segundo, en el que sufrió un achuchón sin consecuencias. Fue sacado a hombros de la plaza.

OTROS FESTEJOS

JUEVES, 16

UNA OREJA A GALAN Y OTRA A GALLOSO

BARCELONA, 16. — Algo más de media entrada en la Monumental, en la corrida en que se lidiaron seis toros de Diego Puerta, de Sevilla, por Rafael de Paula, Antonio José Galán y José Luis «Gayoso».

Las reses fueron de buena presencia, codiciosas, aunque sin llegar a la bravura exigida por el público. En vivo pesaron 497, 482, 480, 544, 526 y 519 kilos, respectivamente.

Rafael de Paula se hizo visitar por el médico de guardia, antes de dar comienzo la corrida por sufrir, según dijo, una herida en la rodilla, apreciándose que carecía de importancia. Toreó a su primer toro de capa, con lentitud. (Ovación.) Con la muleta logró una faena por bajo y naturales, rematados con el de pecho, para tres pinchazos y un descabello. (Palmas.) En su segundo fue también ovacionado con el capote. Al son de la música realizó una faena valiente para dos pinchazos y una estocada. (Muchos aplausos.)

Galán fue ovacionado en su primero al lancear con la capa. Con la muleta hizo una faena muy torera y sobria, destacando unos rodillazos que se ovacionaron. Mató de un pinchazo, media y descabello. (Ovación y vuelta.) A su segundo, después de unas verónicas dadas con esmero y lentitud, al son de la música realizó una faena de muleta en la que se vio valentía. Mató de un pinchazo, una estocada y descabello a la segunda. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Gayoso fue aplaudido en sus dos toros al fijarlos por verónicas. En su primero, faena de muleta coreada por el público, destacando varias series de naturales. Un pinchazo y una estocada. (Ovación y saludos.) En el último estuvo muy bien con el capote. Con la muleta, al son de la música, faena con pases de todas marcas. (Ovaciones.) Un pinchazo, estocada y descabello a la segunda. (Ovación, una oreja y vuelta.)

NINGUNA OREJA EN LA TERCERA DE FERIA

GIJON, 16. — Tercera corrida de Feria. Regular entrada. Cinco toros del conde de Ruiseñada y uno de Miguel Higuero, el lidiado en segundo lugar, en sustitución de otro de Ruiseñada, que se inutilizó en los corrales.

Luis Miguel «Dominguín» fija al primero con el capote y se registra un buen quite por chicuelinas de Diego Puerta. Dominguín realiza una faena breve con la derecha. Media estocada. (Pitos.)

En su segundo, faena suave y templada con la derecha y algún intento del natural que no cuaja. Pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. Palmas y pitos.)

Diego Puerta veroníquea bien a su primero, el de Higuero. Dos buenos quites de Julio Robles. Gran faena de Puerta con redondos, naturales, de pecho y adornos. Cuatro pinchazos, estocada y descabello. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta.)

En el otro, faena valiente a un toro difícil. Media estocada y descabello. (Ovación y salida al tercio.)

Julio Robles torea bien de capa al tercero. Faena breve con la derecha, destacando algunos pases en redondo y por alto. Dos pinchazos, media estocada y descabello al quinto intento. (Palmas.)

En el último, bien en verónicas y faena muy valiente sobre la derecha con una serie de naturales, un farol y adornos. Tres pinchazos, media estocada y descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

ALTERNATIVA DE PEDRIN CASTAÑEDA (TRES OREJAS Y UN RABO)

BURGO DE OSMA (Soria), 16. — Seis toros de la ganadería de Torres de Sorandio, de Jaén. Bien presentado, dieron buen juego.

El colombiano Pedrín Castañeda, que tomó la alternativa de manos de Santiago Martín «El Viti», hizo una faena muy valiente en el que abrió plaza y sufrió un pequeño revolcón sin importancia. Mató de una estocada. (Una oreja.)

En el que cerró plaza inició la faena de muleta con tandas de naturales, seguidas de derechazos y redondos con el de pecho. Sufrió un nuevo revolcón y hubo de ser asistido en la enfermería de fuerte contusión en el estómago. Salió poco después y continuó la lidia entre ovaciones. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

El Viti, en su primero fue aplaudido en unas ceñidas verónicas. Con la muleta instrumentó pases de todas las marcas entre oles y ovaciones. Mató de una entera. (Dos orejas y rabo.)

En su segundo, después de realizar una faena variada y del agrado del público, mató de tres pinchazos y una estocada. (Vuelta.)

Palomo Linares, en su primero hizo una vibrante faena al son de la música. Destacaron dos series de naturales ligados con el de pecho. Mató de una estocada hasta la bola. (Dos orejas y rabo.)

En el quinto de la tarde volvió a acoplarse con el toro y logró una faena redonda. Mató de una estocada. (Dos orejas.)

MUCHAS OREJAS

JATIVA (Valencia), 16. — Casi lleno. Seis toros de Eusebia Galache de Covalada, de Salamanca, que dieron muy buen juego, para Francisco Rivera «Paquirri», Dámaso González y Julián García.

Paquirri, en su primero, se lució con la capa por verónicas y chicuelinas. Puso tres pares de banderillas, y con la muleta, faena a base de derechazos, trincheros y naturales rematados con el de pecho. Una estocada. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.)

En su segundo se adornó con la capa, y con la muleta, series completas de derechazos, toreando muy inteligentemente. Una estocada. (Ovación y vuelta.)

Dámaso González lanceó muy bien a su primero, con verónicas, chicuelinas y afrolados. Con la muleta, gran faena con redondos, abaniquos y desplantes. Una estocada. (Dos orejas y dos vueltas al anillo.)

En su segundo, nada con la capa. Con la muleta, faena voluntariosa, que agradó al público. Dos pinchazos, una entera y descabello. (Una oreja y vuelta.)

Julián García realizó a su primero faena temeraria, gran parte de la cual la pasó con las rodillas en tierra. Naturales e izquierdazos. Un pinchazo y media. (Oreja y vuelta.)

En el que cerró plaza, bien con la capa. Con la muleta, pases de su personal estilo con adornos y desplantes. Dos pinchazos y descabello. (Una oreja y vuelta.)

Dámaso González y Julián García salieron a hombros de la plaza.

VIERNES, 17

CORRIDA ACEPTABLE (CUARTA DE FERIA)

GIJON, 17. — Cuarta de feria. Regular entrada y tarde amenazando lluvia. Cinco toros de Fermín Bohórquez y otro (el sexto), del Conde de la Maza, que sustituyó a uno de Bohórquez por inútil.

Paquirri, faena aplaudida y artística en el primero. Volapié. Ovación dos orejas y vuelta. En el cuarto estuvo valiente y mató de un volapié. Ovación, una oreja y vuelta.

Dámaso González valiente en su lote. Media estocada y descabello a la primera en el segundo. Ovación. En el quinto estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta.

Curro Fuentes cumplió en sus dos ene-

migos Cuatro pinchazos y descabello al segundo golpe en el tercero. Aplausos en el último, pinchazo, media estocada y descabello a la primera. Ovación.

FESTEJO TELEVISADO

PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 17. — Cuarta corrida de la Semana Grande con motivo de la Feria del Vino de No. Toros del Marqués de Ruchena, bien presentados, que dieron un lento juego. Todos fueron aplaudidos en el arrastre. Floja entrada. La corrida fue televisada.

Gregorio Sánchez, en su primero, lances a la verónica que se aplauden con muleta, faena por ambos lados. Estocada atravesada y descabello. (Pitos.) En su segundo, nada con el capote y trasteo de muleta entre protestas. Estocada y descabello. (Pitos.)

José Fuentes, al segundo, buenos lances a la verónica y por chicuelinas. De muleta trasteo desconfiado. Media estocada y descabello. (División de opiniones.) En su quinto, lances sueltos con el capote, que al saltar un espontáneo sexagenario le quitó oportunidad. Faena de muleta por ambos lados que se aplauden. Manoletinas. Estocada. (Una oreja, vuelta y saludos.)

Manolo Cortés recibe a su primero con serie de lances que se jalean. Con la muleta, tranquilo y confiado hace faena con la derecha y con la zurda. Estocada y descabello. (Una oreja, vuelta y saludos.) En el último, breve con el capote. Trasteo de muleta valiente por ambos lados. Mató de media y descabello. (Ovación, vuelta y saludos.)

TRES OREJAS PARA RAFAEL TORRES

CAZALLA DE LA SIERRA (Sevilla), 17. Corrida de feria. Buena entrada. Seis toros de los herederos de Salvador Gancedo, desiguales.

Manolo Cortés, que mató los dos primeros toros por tener que actuar por la noche en Puerto de Santa María, estuvo muy torero en su primero con la capa y la muleta, realizando faena variada sobre ambas manos. Mató de una estocada. (Ovación.) Al segundo, un pacto mansurrón, hizo faena breve para dos pinchazos y dos descabellos. (Aplausos.)

Rafael de Paula en el tercero, es ovacionado al torear por verónicas. Faena muy vistosa con redondos y adornos. Mató de una estocada sin puntilla. (Una oreja y vuelta al ruedo.) En su segundo, un toro mansurrón, estuvo breve con la muleta, para matarlo de una estocada y dos descabellos. (Aplausos.)

Rafael Torres hizo un toro alegre, tanto con la capa como con la muleta. Faena a su primero sobre ambas manos que terminó de una estocada, saliendo precedido sin consecuencias. (Dos orejas y vuelta.) En el que cerró plaza, que llegó aplomado a la muleta, a fuerza de confiar logró pases vistosos, terminando con adornos. Mató de una estocada. (Una oreja y vuelta al ruedo.)

EXITO DE MARQUEZ

QUINTANAR DE LA ORDEN (Toledo), 17. — Corrida de feria. Seis toros del Conde de Mayalde, que cumplieron. Un tercio de entrada.

Gabriel de la Casa, ovación en el primero y ovación en el cuarto.

Miguel Márquez, ovación, dos orejas y vuelta en el segundo y ovación, dos orejas y vuelta en el quinto.

Antonio Rojas, silencio en el tercero y ovación en el sexto.

MUERTO POR UNA VAQUILLA EN VILADIEGO (BURGOS)

VILADIEGO (Burgos), 17. — Como consecuencia de una trágica cogida en el pueblo de Villadiego, cuando se lidiaban unas vaquillas, según tradicional costumbre de aquella localidad, ha resultado muerto el joven Pedro Ibáñez Noras, natural de Zael (Burgos), de veintinueve años de edad, soltero, obrero y residente en Madrid.

Pedro, en unión de otros mozos, se lanzó al ruedo cuando soltaron las vaquillas, una de las cuales le infirió un cornada en el bajo vientre, lesión que le afectó algunos órganos vitales.

Posteriormente, fue trasladado urgentemente a una clínica de Burgos, donde ingresó cadáver.

SABADO, 18

ULTIMA DE FERIA EN GIJON

GIJON, 18. — Quinta y última corrida de feria. Regular entrada. Seis toros de Manuel San Román (Salamanca), con espléndida presentación, buenos con los capotes y sosos con la muleta.

Raúl Aranda toreó bien con el capote. A su primero le hizo faena valiente. Varias series de redondos. Dos pinchazos y un descabello. Aplausos. En su segundo, faena muy valiente con redondos, de pecho y molinetas. Un pinchazo y una estocada. Ovación y saludos.

José María «Manzanares», colosal con el capote en su primero. Gran faena de muleta con redondos, derechazos, altos, molinetes de rodillas y una serie al natural. Un volapié. Gran ovación, dos orejas, vuelta y salida a los medios.

En su segundo, otra vez colosal con el capote. Con la derecha series en redondo, de pecho y altos. Pinchazo, estocada y descabello. Ovación y saludos desde el tercio.

El Niño de la Capea, ovacionado en verónicas en su primero. Sufre un cogida aparatosa, sin consecuencias. Hace un quite por chicuelinas. Faena valentísima a un toro quedado sobre la derecha. Dos pinchazos, estocada y dos descabellos. Salida al tercio.

En el último de la tarde, muy bien en verónicas. Faena con muletazos altos, dos series en redondo, intento de natural sin cuajar, más derechazos, adornos y termina aliñando porque el toro está difícil. Acaba de una estocada. Ovación al abandonar la plaza.

CORRIDA PASADA POR AGUA

Dos orejas y rabo para Ruiz Miguel

TOLEDO, 18. (Servicio especial.)—Con motivo de las fiestas patronales se celebró una corrida de toros, en la que alter-

naron Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Francisco Ruiz Miguel, que lidiaron reses de Amelia Pérez Tabernero Montalvo, de Madrid, bien presentadas, pero escasas de fuerza, flojas, ya que todas doblaron las manos o se cayeron. Los distintos toros llegaron quedados al final todos, sin pizca de gas. El primero fue desechado por aparente cojera, siendo sustituido por otro de la misma ganadería.

* * *

El festejo, con algo más de media entrada, estuvo a punto de suspenderse en el tercer toro, debido a que el fuerte bochorno reinante desembocó en tremenda tormenta, lidiando Ruiz Miguel en medio del aguacero, y todo el público refugiado en las anaqueles cubiertas. Cuando dobló el animal, fueron consultados por la Autoridad los tres espadas sobre la conveniencia o no de suspender la corrida. El anillo aparecía cubierto de agua, en pésimas condiciones. Pese a ello, y tras la ligera suspensión de nueve minutos, los diestros decidieron continuar, siendo el detalle aplaudido por los aficionados.

* * *

El triunfador de la tarde fue Francisco Ruiz Miguel, quien puso toda la carne en el asador, pese a la poca ayuda que los enemigos le prestaron y haber hecho el paseillo en inferioridad de condiciones: no estaba totalmente repuesto de la cogida que sufriera en San Sebastián hace días. Actuó con visible cojera, expuesto a males mayores. Todo le importó un bledo y se entregó a la lucha con ardor, demostrando así estar en posesión de una extraordinaria afición y de una indomable honradez profesional. Cumplió muy bien frente al tercero, lidiado entre el fuerte aguacero, y se alzó con un triunfo limpio en el sexto, entregándose de lleno a la tarea, con valor y aguante, entre el entusiasmo del público toledano. Vuelta al ruedo en aquél y dos orejas y rabo en éste.

El Viti, un tanto malhumorado por haber sido desechado su primer enemigo, se limitó a realizar una labor de trasteo al toro sobrero, enfadándose así el público, tras rodar el animal de estocada

y dos descabellos. En el otro anduvo con decoro, destacando tres ayudados por alto en el centro del anillo y una serie de derecha mandona y profunda al son de la música. El toro se le quedó y la faena final del salmantino fue de insistencia. Mató de tres pinchazos y estocada. Fue aplaudido el torero, quien se negó a saludar desde los medios.

Palomo ha estado en cumplido, aunque en poco o en nada le ayudaron sus dos toros, muy quedados y flojos. Lidió a media altura, cuidando de que su primero no besara la arena y destacaron dos series de derecha muy templadas en el cuarto de la tarde. Mató de sendas estocadas. Silencio y aplausos a su labor, respectivamente.

EL MEJOR FUE DE PAULA

EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz), 18.—Corrida de toros. Quinto festejo de la Feria del Vino. Toros de Fermín Bóhórquez, grandes. El tercero y quinto fueron pitados por mansurrones. Tres toros de plaza.

Curro Romero, en el primero, aplaudido al lancear de capa. Faena corta con la muleta, redondos y derechazos. Estocada baja, el público protesta. (Fuerte pitada.)

En su segundo, nada con el capote, trasteo de muleta por la cara huyendo. El público vuelve a mostrar su desagrado. Estocada ladeada y cuatro descabellos. (Bronca.)

José Martínez «Limeño», a su primero, lo lancea brevemente de salida. Con la muleta, faena de aliño. Estocada desprendida. (Ovación y saludos.)

En el quinto, con el capote, solo lo llevó al caballo. Faena de muleta con pases sueltos. Media atravesada. (Ovación y vuelta entre algunas protestas.)

Rafael de Paula, al tercero de la tarde, le instrumenta buena serie de verónicas en los medios. El toro llega agotado al último tercio. Faena por la cara. Un pinchazo y estocada. (Ovación.)

El que cerró plaza realiza buen juego. Lo fija con series de verónicas y chicuelinas. Buena faena con la muleta, templada y torera. Sigue por derechazos, redondos, na-

turales y toda la gama del buen toreo. Estocada. (Dos orejas, dos vueltas al ruedo y fuerte ovación de despedida.)

HASTA EL EMPRESARIO HUBO DE SALUDAR

VINAROZ (Castellón), 18. — Corrida de las fiestas del Langostino. Muy buena entrada. Seis toros de Pío Tabernero, de Vilvis (Salamanca), que resultaron sosos y escasos de fuerza.

Francisco Rivera «Paquirri», lanceó bien a su primero con la capa. A petición del público clavó tres buenos pares de banderillas. Con la muleta ejecutó una vistosa faena, con pases de todas las marcas. Mató de una estocada. (Dos orejas.)

A su segundo lo recibió con una larga cambiada, para lancear luego por verónicas. Tres excelentes pares de banderillas. Faena de muleta con unos pases iniciales de rodilla, rematacos con un afarolado. Una serie de naturales y el de pecho. Más naturales, molinetes y desplante. Mató de tres pinchazos y descabellos al primer intento. (Ovación y vuelta.)

Miguel Márquez veroniqué a su primero, remañando con media muy buena. Tres pares de banderillas. Con la muleta toreó por derechazos, naturales y el de pecho. Unos molinetes de rodillas y más pases en la misma posición. Una estocada. (Dos orejas.)

A su segundo lo lanceó por chicuelinas y le puso dos pares de banderillas. Muleteó por alto, para seguir por redondos, derechazos, naturales y el de pecho. Mató de cinco pinchazos y estocada. (Vuelta al ruedo.)

Dámaso González lanceó garbosamente a su primero y comenzó su faena de muleta con unos redondos, seguidos de derechazos, un redondo completo, naturales y el de pecho. Mató de media estocada. (Dos orejas.)

Al segundo le hizo faena por redondos, derechazos, naturales y el de pecho. Dos redondos completos y terminó con un abaniquero. Una estocada. (Dos orejas.)

El empresario hubo de salir al tercio a recibir la ovación del público y los matadores fueron despedidos con una gran ovación.

PLAZA de TOROS de SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

FERIA DE AGOSTO 1973

Empresa: E. SAN NICOLAS

DIA 26: NOVILLADA PICADA

Un novillo para el rejoneador

Eduardo Torres «BOMBITA»

y seis de D. BERNARDINO JIMENEZ para

PACO NUÑEZ
CURRO DE TALAVERA
MANOLO PARDO

DIA 27: CORRIDA DE TOROS

Seis de D. MIGUEL HIGUEROS para

ANTONIO «BIENVENIDA»

LUIS SEGURA

EVERILDO SEGURA

(que tomará la alternativa)

DIA 28: CORRIDA DE TOROS

Un toro para el rejoneador

JUAN MANUEL LANDETE

y seis de D. LUCIANO COBALEDA para

PEDRIN BENJUMEA
SANCHEZ BEJARANO
CURRI DE CAMAS

(que tomará la alternativa)

DIA 29: CORRIDA DE TOROS

Seis de D. LORENZO y D. ALEJANDRO MARTIN para

JAIME OSTOS

JOSE FUENTES

PEDRIN BENJUMEA

Las corridas empezarán a las 5,45 de la tarde

Localidades: A partir del viernes 24, en «La Central» (Victoria, 3) y en la Plaza de Toros

Autobuses: Salida, plaza Castilla

MANOLO PEÑAFLOR



**MATADOR DE TOROS POR LA
GRACIA DE DIOS**

**POR SU VALOR Y SU AFICION SU ALTERNATIVA
HA SIDO UN EXITO RESONANTE**

CORTANDO OREJAS Y SALIENDO A HOMBROS

15

AGOSTO

Asunción de Ntra. Sra.
MIÉRCOLES

Semana 33 1973

	L	M	M	J	V	S	D
AGOSTO	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		
SEPTIEMBRE	3	4	5	6	7	8	9
	10	11	12	13	14	15	16
	17	18	19	20	21	22	23
	24	25	26	27	28	29	30

Fecha clave en el verano TAURINO

Estos son los mejores

Muchas corridas en la festividad de la Virgen de Agosto

En Torremolinos, Lucas Gómez se negó a matar un novillo (fue detenido)

Alternativa de Manolo Peñaflor en Orihuela

Dámaso González, cogido en Villarrobledo y operado en Albacete



Paco Bautista



El Alba



Campuzano



Mario Coelho



Antonio «Bienvenida»



Miguel Márquez



Curro Romero



Galoso



Rafael de Paula



Curro Fuentes

Sevilla: Corrida del arte, con Bienvenida, C. Romero y Paula

SEVILLA, 15.—Corrida de toros organizada con motivo de la festividad de Nuestra Señora de los Reyes. Se lidiaron reses de María Pallarés de Benítez Cubero. Los toros no ofrecieron dificultades.

Antonio «Bienvenida», en el que abrió plaza cuajó una actuación brillantísima. Se le ovacionó en una serie de lances soberbios, y con la muleta, a los acordes de la música, instrumentó pases sentado en el estribo, rechazos, naturales, por alto, de pecho, recorres y de la firma, para superior estocada sin puntilla. (Gran ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

A su segundo lo recibe con serie de lances majestuosos, siendo ovacionado a los acordes de la música, teniendo que saludar montera en mano. Nuevamente suena la música en su honor en un quite por chicuelinas, ovacionándosele fuertemente. Faena por alto a base de redondos, naturales y de pecho con temple a los acordes de la música y entre ovaciones. El toro no humilla y precisa de pinchazo, dos medias estocadas y cuatro descabellos, sonando un aviso cuando caía el toro. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Curro Romero lancea a la verónica a su primero, siendo aplaudido. Faena por la cara, desconfiado, sin ligar, para estocada baja que basta. (Pitos. Se aplaude al toro en el arrastre.)

En su segundo es ovacionado con el capote. Faena muy torera a los acordes de la música entre fuertes ovaciones, con pases por alto, naturales en varias tandas rematadas con el de pecho, molinetes y redondos. Su bravo enemigo acude al engaño con nobleza y repite las series sobre una y otra mano, adornadas con desplantes y adornos. Mata de superior estocada. (Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo. El toro fue ovacionado en el arrastre.)

Rafael de Paula se las hubo con el peor lote. A su primero lo torea a la verónica con mucho arte y es ovacionado. El bicho llega muy quedado a la muleta y el diestro porfía valientemente, ligando una serie de naturales rematados con el de pecho. Rechazos adelantando la pierna en cada pase ligado al de pecho y más redondos que entusiasman al público. Mata de cuatro pinchazos y estocada. (Ovación y saludos.)

En el sexto, el peor de la corrida, lancea ajustado escuchando aplausos. Se arroja un espontáneo que es detenido. Paula trastea por bajo, valiente, a su ilidiable enemigo. A fuerza de exponer liga unos muletazos buenos que se aplauden y mata de dos pinchazos, media y descabello. Antes de rodar su enemigo, el diestro resbala y cae ante la cara del animal, salvándose de un peligroso percance. (Fue aplaudido.)

Terminada la corrida, los tres toreros fueron despedidos con fuertes aplausos.

Barcelona: Bien Paco Bautista; mal Giménez Márquez

BARCELONA, 15.—Floja entrada en la Monumental, donde se lidiaron toros de José Sabada Garro, Romero, mejicano; Paco Bautista

DIA 15: FECHA CLAVE EN EL VERANO TAURINO

de Cádiz, por los diestros Adrián y Rafael Giménez Márquez, y un novillo de «Los Limoneros» (Cáceres), en cuarto lugar, por el rejoneador Manuel Vidrié.

Las reses resultaron de buena presencia, bravuconas y sin dificultades para los de pie.

Manuel Vidrié cortó una oreja después de torear a caballo primeramente y poner a su enemigo tres rejonos sencillos, cuatro pares de banderillas y dos rejonos de muerte.

Adrián Romero toreó de capa a su primero con valentía, aunque sin poderlo dominar. Realizó una faena con la derecha a base de pases por la cara, para dos pinchazos y una estocada. (Tibios aplausos.) A su segundo lo fijó con valentía, siendo aplaudido; toreó de muleta, obligando mucho, y mató de dos pinchazos y una estocada. (Muchos aplausos.)

Paco Bautista toreó de capa con arte y valentía a su primero. Ovación. Al compás de la música, faena muy artística y valiente para una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, en el que fue cogido por la manga, siendo zarandeado, continuó con valor y finalizó con una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Rafael Giménez Márquez, reparador de butano de Barcelona, toreó de capa su primero muy distanciado. Pitos. Con la muleta, faena desconfiada y de aliño para dos pinchazos y descabello. Pitos. En el que cerró plaza hizo una faena parecida y mató de dos pinchazos y descabello. (Fue despedido con pitos.)

Gijón: Dos orejas para Curro Fuentes

GIJÓN, 15.—Segunda corrida de Feria. Regular entrada. Tarde lluviosa. Un toro de «El Pizarral» para el rejoneador Moreno Silva; cinco toros de Palha y otro de «El Pizarral», en sustitución de uno de Palha que se inutilizó una pata.

Moreno Silva se lució con arponcillos y en varios pares de banderillas, mostrándose como un gran jinete. Mató de un rejón de muerte. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.)

Calatraveño recibió al primero con dos largas cambiadas de rodillas, toreando luego por verónicas. Faena valentísima por alto y derechos. Sufre una cogida espectacular sin consecuencias. Sigue muy valiente y termina de una estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta y saludos.)

En su segundo, de «El Pizarral», torea bien por verónicas. El toro es manso perdido y citando entre los pitones, le consigue pases con la derecha. Molinetes, giraldillas y desplantes. Un pinchazo y media estocada. (Ovación y salida a los medios.)

Curro Fuentes, ovacionado en verónicas. Gran faena por derechos, naturales, adornos, molinetes y pases de distintas marcas. Una estocada. (Ovación, oreja y dos vueltas al ruedo.)

Al segundo lo fija bien con el capote. Otra buena faena con redondos, naturales, de pecho y rodilla-

zos. Es cogido sin consecuencias. Una estocada. (Ovación, oreja y dos vueltas.)

José Julio «Granada», colosal en verónicas. Magnífica faena sobre las dos manos que completa con rodillazos y giraldillas. Pinchazo, media estocada y dos descabellos. (Ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

En el último, en medio de un chaparrón, faena muy valiente con derechos, pases al natural, altos y rodillazos. Desplantes muy valientes, cinco pinchazos y un descabello. (Ovación y saludos.)

Tafalla: Buen ganado de Martínez Elizondo

TAFALLA (Navarra), 15.—Primera corrida de Feria. Seis toros de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, para José Falcón, Utrerita y José Ortega.

José Falcon, en su primero, una oreja y vuelta y en su segundo, una oreja y vuelta.

Utrerita, en su primero, faena de aliño, estocada. (Aplausos.) En su segundo un pinchazo y media. Dos descabellos. (Aplausos.) Al toro se le da la vuelta al ruedo.

José Ortega, a su primero, tres pinchazos y estocada. (Una oreja y vuelta.) A su segundo, dos pinchazos, una estocada. (Una oreja y vuelta.)

Los toros de Martínez Elizondo fueron muy buenos. A petición del público dio la vuelta al ruedo el ganadero.

Marbella: Mala entrada,

MARBELLA (Málaga), 15.—Corrida de toros en la plaza de Nueva Andalucía. Menos de media entrada. Toros de Serafina y Enrique Moreno de la Cova, regulares.

Julio Vega «Marismeño», aplaudido con el capote en su primero, al que hizo faena con pases por bajo y por alto, redondos y adornos. Siete pinchazos y un descabello. (Silencio.)

En el otro, que saltó dos veces al callejón, instrumentó pases por bajo, en redondos, naturales, de pecho y adornos. Dos pinchazos y una estocada. (Ovación y petición de oreja.)

Jesús Gómez «El Alba», que sustituía a Raúl Aranda, ovacionado con el capote y en tres pares de banderillas a su primero, al que hizo faena con pases variados. Un pinchazo y una estocada. (Una oreja, vuelta y saludos.)

En su segundo volvió a ser ovacionado al lancear. Con la muleta instrumentó pases por alto, redondos, molinetes, rodillazos, espaldinas, giraldillas y desplantes. Un pinchazo, una estocada, dos descabellos. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

José Antonio Campuzano fue ovacionado con el capote en su primero, al que hizo faena iniciada con tres pases sentado en el estribo. Pases por alto, por bajo, naturales, de pecho y giraldillas. Una estocada. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.)

En el último de la tarde faena con pases por alto y por bajo, en uno de los cuales resultó aparatadamente cogido sin consecuencias. Varias series de naturales, otra de redondos y giraldillas. Mató de cuatro pinchazos y un descabello. (Ovación, vuelta y saludos.)

Almendralejo: Los tres toreros paseados a hombros

ALMENDRALEJO (Albacete), 15.—Toros de Arcadio Albarrán,

bien presentados y que dieron buen juego.

El portugués Mario Coelho, en el que abrió plaza, puso tres buenos pares de banderillas. Faena pinturera, en la que destacó una serie de redondos. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Vuelta.)

En su segundo, volvió a banderillar bien. Faena muy laboriosa. Mató de dos pinchazos y una estocada. (Una oreja.)

Miguel Márquez, en su primero, fena variada. Mató de una estocada. (Dos orejas y rabo.)

En su segundo volvió a realizar una faena muy completa, a base de naturales y derechos de buena factura. (Dos orejas y rabo.) Sacó a sus compañeros y al mayoral a saludar a los medios, siendo todos muy aplaudidos.

Galoso, en su primero, faena a base de derechos y adornos. Mató de una estocada. (Dos orejas.)

En el que cerró plaza, naturales y derechos muy ajustados. Mató de un pinchazo y una estocada. (Una oreja.)

Villarrobledo: Toreros de la tierra

VILLARROBLEDO (Albacete), 15.—Tercera de Feria. Toros de Salvador Guardiola, que resultaron flojos. Buena entrada.

José Gómez «Cabanero», faena variada al primero. Pinchazo y estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) Faena de brega en el cuarto. Estocada. (Palmas, pitos al toro.)

Dámaso González pases de aliño en el segundo. Estocada. (Pitos.) En el quinto estuvo valiente. Pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)

Antonio Rojas, valiente en el tercero. Pinchazo y estocada corta. (Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.) En el último, faena discreta. Pinchazo. (Pitos al toro. Palmas al torero.)

ALBACETE, 15.—El diestro Dámaso González, que resultó cogido esta tarde en el quinto toro, fue asistido en la enfermería de la plaza, ha sido intervenido en esta capital por el doctor Salas, quien ha facilitado el siguiente parte facultativo: «El diestro Dámaso González padece traumatismo, producido por asta de toro en el labio superior, con herida contusa y en la región nasal, con desviación de los huesos propios de la nariz.»

San Roque: Corrida goyesca

SAN ROQUE (Cádiz), 15.—Corrida de Feria al estilo goyesco por celebrarse el 120 aniversario de la inauguración de la plaza. Seis toros de José Escobar, cuatro buenos y dos con mucho peligro, los lidiados en tercero y sexto lugares.

Manolo Cortés, en su primero, faena sobre la izquierda destacando tres buenos naturales. Estocada. (Una oreja y vuelta.) En su segundo, faena con ayudados derechos y naturales. Una estocada. (Una oreja, vuelta y aplausos al toro.)

Antonio Barea hizo faena larga pero sin ligar, dando derechos y naturales. Mató de tres pinchazos, estocada y descabello. (Ovación, vuelta y aplausos al toro.) En su segundo, faena por pases con la derecha y en redondos, naturales y manoleínas. Media estocada y cinco descabellos. (Una oreja y vuelta entre aplausos.)

Santiago López recibe a su primero con dos largas cambiadas de rodillas y, luego, lo fija con cinco verónicas y media superiores. Gran ovación. El toro llega con mucho

peligro, por lo que el granadino hace faena dominadora y torea logrando a fuerza de exponer tanda de derechos. Un pinchazo y cuatro descabellos. (Ovación.) Al último lo torea bien las dos manos, destacando los naturales en los que se juega el toro. Mató de un pinchazo, Media y dos descabellos. (Aplausos.)

Toledo: Nuevo éxito de la «apoteosis»

TOLEDO, 15.—Corrida de rejoneadores con novillos del Marqués de Domecq hermanos, que dieron buen juego. Buena entrada.

Angel Peralta, ovación y vuelta.

Rafael Peralta, ovación, dos orejas y vuelta.

Alvaro Domecq, ovación, petición de oreja y vuelta.

Samuel «Lupi», ovación y vuelta.

Los hermanos Peralta, al último en el quinto, ovación y vuelta.

Domecq y Lupi, en el último, ovación, dos orejas y vuelta.

Ondara: Lucido mano a mano A. I. Vargas y J. Landete

ONDARA (Alicante), 15.—Buena entrada. Cuatro toros de José María Soto de la Fuente, de Serantes mansurroneos, para los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y J. Manuel Landete.

Vargas colocó tres rejoneos, dos pares de banderillas, uno a las cortas y la rosa. Un rejón de muerte y pie a tierra. Mató de una estocada. (Ovación, oreja, petición de otra y vuelta.)

En su segundo, después de dos rejonos en todo lo alto, puso un tercero que inutilizó al toro. Se levantó éste y le colocó un rejón de muerte. (Aplausos.)

Juan Manuel Landete clavó dos rejonos, dos pares de banderillas y uno de las cortas. Tras un rejón de muerte, pie a tierra. Pinchazo por dos veces, siendo cogido sin consecuencias y descabello al primer golpe. (Ovación y saludos.)

En el cuarto puso dos rejoneos en todo lo alto, tres pares de banderillas y dos a dos manos. Un rejón de muerte en todo lo alto que fue suficiente, pero, el puntillero levantó al animal, teniendo que descabellar. (Ovación, dos orejas y petición de rabo.)

NOVILLADAS

El Puerto: Buenos novillos

PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz), 15.—Novillada con picadores. Novillos de Fermín Bohórquez de Jerez, bien presentados y con kilos, que dieron buen juego.

José Antonio López «Josele», en su lote estuvo bien de capote y muleta, escuchando ovaciones. Al primero lo mató de pinchazo y estocada. (Una oreja, vuelta y saludos.)

A su segundo lo mató de pinchazo y estocada. (Ovación.)

Manolo Aroca, a su primero, verónicas aplaudidas. Tremendisa con la muleta. Estocada y descabello. (Ovación, petición de oreja y tres vueltas y saludos.)

En el quinto se lució con capote y muleta. Estocada y descabello. (Una oreja, vuelta y saludos.)

Gabriel Puerta, al tercero, lo toreó superior con el capote, y arrojó con la muleta. Estocada y descabello. (Una oreja, vuelta y saludos.)

En el último, aplaudido con el capote. Faena templada y con arte con la muleta. Mató de tres pinchazos y seis estocadas. (Ovación.)

Jativa: Novillada de Feria

JATIVA (Valencia), 15.—Corrida de Feria. Media plaza. Novillos de Luis Frías Piqueras, de Villamanrique (Ciudad Real), para los diestros, Guillermo Ciscar «Chavalo», de Valencia, Alfonso Romero de Murcia y José Copeta «Copetillo», de Valencia.

Chavalo, en su primer novillo, aplaudido con la capa. Faena al son de la música. Una entera y media. Descabello al cuarto intento. (Aplausos.) A su segundo, faena valerosa. Dos medias y descabello. (Gran ovación y vuelta.)

Alfonso Romero, a su primero, aplausos en la capa y quites. Faena elegante muy coreada. Una entera y descabello. Oreja, (Ovación y vuelta.) A su segundo, aplausos y música con la muleta. Una media y una entera. (Una oreja que el torero rechaza. Ovación y vuelta.)

Copetillo, a su primero, con la capa colosal. Grandes ovaciones durante toda la faena. Una entera y media que basta. (Dos orejas, ovación, vuelta y salida a los medios.) Al que cerró plaza, gran faena de capa y muleta. No tuvo suerte con el estoque. (Ovación y salida a los medios.)

Durante la lidia de los toros cuarto y sexto, los dos toreros valencianos efectuaron, al alimón, la suerte de frente por detrás, entre ovaciones.

Torremolinos: Lucas Gómez, detenido

TORREMOLINOS (Málaga), 15.—Cuatro novillos de Antonio Chaves, que cumplieron.

Juan Cuenca «El Huracán», dos pinchazos, una estocada y cinco descabellos. (Palmas y pitos.)

Lucas Gómez se negó a matar su novillo y fue detenido.

El Huracán lo despachó de dos pinchazos, dos estocadas y cuatro descabellos. (Vuelta al ruedo.)

Julio Navarro «El Madriles», seis pinchazos. (Vuelta al ruedo.)

Jesús Pinzón, tres pinchazos, media y descabello. (Un aviso.)

Alfaro: El Estudiante, herido con una banderilla

ALFARO (Logroño).—Media entrada. Seis novillos de la ganadería de Alonso Velasco, de Salamanca, que dieron buen juego.

Luis Algara «El Estudiante», en el primero sufre un rasguño en la mano, producido por una banderilla, que le impide continuar la lidia, después de haber pinchado once veces. (Un aviso. Pitos.)

Pepín Peña, en el que mató en lugar de «El Estudiante», palmas; en su primero, ovación, y en su segundo, dos orejas.

José Martín, en su primero, dos orejas y rabo, y en el último de la tarde, una oreja.

Hervás: Cogida de José Antonio Domínguez

HERVAS (Cáceres), 15. — Novi-

llos de los herederos de Flores Albarrán, de Andújar (Jaén), que resultaron buenos en la lidia, para los espadas Castañeda, Rubio de Utrera y José Antonio Domínguez, que sufrió una cogida en su primero.

Castañeda se lució en su lote y escuchó muchos aplausos.

Rubio de Utrera, valiente en su primero, mató bien y fue premiado con dos orejas. En su segundo, ovación.

José Antonio Domínguez resultó cogido al lancear de capa a su primero, terminando la faena Castañeda. (Ovación.)

En el que cerró plaza, Rubio de Utrera fue muy aplaudido.

Part e facultativo.—Cornada en la cara interior del muslo izquierdo. Pronóstico grave. José Antonio Domínguez fue trasladado en ambulancia al Sanatorio de Toreros de Madrid.

Barrax: Buen debut con caballos de Sebastián Cortés

BARRAX (Albacete), 15.—Con tres cuartos de plaza se lidiaron novillos de Julio Gido, de Santa Elena, de buena presencia, pero desiguales de bravura, para los diestros Antonio Poveda y Sebastián Cortés. Este último hizo su presentación con picadores.

Antonio Poveda, en su primero, faena variada para una entera delantera y atravesada. (Dos orejas y vuelta.)

En su segundo, manso y difícil, mató de pinchazo delantero y me-

dia con derrame. (Una oreja y vuelta.)

Sebastián Cortés hizo lo mejor de la tarde con el capote en sus dos novillos. En su primero, faena algo desconfiada, para pinchazo y media estocada en su sitio. (Dos orejas, tirando una ante las protestas de parte del público, y vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena variada, para estocada casi entera y un descabello. (Dos orejas y rabo, siendo despedido con aplausos.)

Hellín: Bien Joaquín Rodríguez y El Arriero

HELLIN, 15.—Novillada con picadores. Cinco novillos de Enrique Garde (Madrid), que resultaron bravos, para los diestros El Arriero y Juanito Martínez y el rejoneador Joaquín Rodríguez de la Villa.

Joaquín Rodríguez, muy bien con rejones y banderillas, matando desde el caballo. (Ovación, dos orejas y rabo.)

El Arriero, en su primero, faena valiente. (Vuelta al ruedo y dos orejas.) En su segundo, saludos.

Juanito Martínez, en su primero, palmas. En su segundo, silencio.

Calatayud: Triunfo de Manolo Arruza

CALATAYUD (Zaragoza), 15.—Novillada con motivo de las fiestas de San Roque. Reses de hijos de Bernardino Jiménez, que resultaron bravas.

Javier Batalla, ovación, una ore-

EL ESPINAR, 14: TOROS GRANDES Y MANSOS



Antonio José Galán



El Niño de la Capea



Julio Robles



Este toro fue devuelto por inválido

Vuelta al ruedo para El Niño de la Capea y bronca a Julio Robles

EL ESPINAR (Segovia), 14.—Media entrada. Cinco toros de Samuel Flores, de gran trapío y fuerza, y uno, el lidiado en sexto lugar, de Laurentino Carrascosa, de escaso poder.

Antonio José Galán, en el primero, buena faena, destacando los naturales y una serie de tres pases de rodillas. Pinchazo sin soltar, estocada y descabello al quinto intento. (Ovación.)

En su segundo, faena valiente, muy cerca de los pitones, pases sueltos y otro por alto. Pinchazo sin soltar y descabello al quinto golpe. (Ovación.)

El Niño de la Capea, en el segundo, magnífica faena, meritoria por las dificultades del toro, destacando unos circulares y molinetes. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo, faena breve, de alíño, con pases por la cara. Estocada y descabello. (División de opiniones.)

Julio Robles, en su primero, faena breve de castigo. Cuatro pinchazos, estocada y descabello. (Pitos.)

El último de la tarde fue devuelto a los corrales y sustituido por el de Laurentino Carrascosa. Buenos muletazos con ambas manos. Pinchazo y descabello al cuarto intento. (Pitos.)



El representante de la autoridad invita a un espectador a no insultar

(Fotos TRULLO.)

DIA 15: FECHA CLAVE EN EL VERANO TAURINO

ja y vuelta en su primero, y silencio en el otro.

Manuel Arruza, de Méjico, hijo de Carlos Arruza, ovación, una oreja, petición de otra y vuelta en su primero, y ovación, una oreja y vuelta en su segundo.

José Manuel «Dominguín», bronca en uno y silencio en el otro.

En cuarto lugar actuó la rejoneadora Emi Zambrano. (Ovación.) Arruza fue paseado a hombros por el ruedo al finalizar la novillada.

Miraflores de la Sierra: Novillada festiva

MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid), 15.—Novillada con motivo de las fiestas patronales. Reses de la ganadería de Antonio Gades, de Linares, que dieron buen juego.

Pepe Colmenar, en el que abrió plaza, dos orejas, y en su segundo, ovación.

Miguel Cancela, en su primero, palmas, y en el último de la tarde, dos orejas.

Aguilafuente: Se divirtió el público

AGUILAFUENTE (Segovia), 15.—Seis novillos de Leonardo Arrollo, de Toledo, bien presentados, que en general dieron buen juego para los espadas Pepe Romero, Julián López «El Juli» y Juan de Dios Lozano.

Pepe Romero, en su primero, faena con pases sueltos en las tablas. Pinchazo y estocada con descabello al segundo intento.

En su segundo, faena variada, con pases de todas las marcas. Mata de una estocada. (Dos orejas, ovación y vuelta.)

Julián López «El Juli» realizó a su primero una faena valiente, aguantando. Estocada. (Una oreja, ovación y vuelta.)

En el quinto de la tarde El Juli toreó a la defensiva. Estocada y descabello al quinto intento. (Palmas.)

Juan de Dios Lozano, faena de trasteo a su primero, matando de tres pinchazos, media y descabello. (Silencio.)

En el que cerró plaza instrumentó algunos pases y mató pronto de dos pinchazos. (Palmas.)

Blanca: Los espadas, a hombros

BLANCA (Murcia), 15.—Cuatro novillos de Marcos López Hermanos, muy buenos, al último de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Pedro López «El Pili», dos orejas y rabo en su primero, y vuelta al ruedo en su segundo.

Victoriano Martín cortó las dos orejas y el rabo en sus dos novillos.

Ambos espadas salieron a hombros.

Oleiros: Triunfó Miura

OLEIROS (La Coruña), 15.—Miura, de Salamanca, fue el gran triunfador de la novillada celebrada hoy en Oleiros, y en la que se

lidiaron seis novillos de la ganadería de Fraile, de Salamanca.

Miura consiguió cuatro orejas y dos rabos. En todas sus faenas se mostró valiente y decidido.

Antonio González se lució en el que abrió plaza y consiguió una oreja. En su segundo se lució en algunas faenas, pero no acertó a la hora de matar.

Antonio Corbacho estuvo valiente y voluntarioso, pero no acertó a la hora de matar.

Almuñécar: Muy bien Parada y Manolo Ortiz

ALMUÑECAR (Granada), 15. Cuarta y última corrida de Feria. Seis toros del Conde de la Maza, escasos de presencia y casta, y uno de rejonos de Chamaco, manso y viejo. Buena entrada.

El rejoneador Moreno Pidal, valiente en rejoncillos y banderillas. Mató al cuarto rejón de muerte.

En lidia ordinaria, Jaime Ostos lanceó para fijar a su primero. Trasteó con la muleta desconfiado y con medios pases. Un pinchazo y estocada caída. (Pitos.) En su segundo fue aplaudido con la capa. Con la franela realizó una buena faena, destacando series con la derecha, adornos y molinetes. Estocada y descabello al tercer intento. (Ovación, dos rejas y vuelta.)

José Luis Parada toreó muy bien a la verónica a sus dos enemigos, en la faena de muleta de su primero, instrumentó derechazos y naturales, que se aplaudieron. Una estocada. (Gran ovación, dos orejas y vuelta.) En su segundo trasteó con la derecha con pases adornados y de calidad. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Manolo Ortiz fue aplaudido al lancear a su lote. Banderilleó a ambos toros entre ovaciones. Con la muleta, a su primero, pases por bajo y otros muy espectaculares. Estocada baja. (Ovación, dos orejas y vuelta.) En el que cerró plaza volvió a realizar faena espectacular y efectista. Pinchazo y estocada caída. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

Orihuela: Alternativa de Manolo Peñaflor

ORIHUELA (Alicante), 15.—Corrida de Feria. Seis toros de Hermanos Domecq, de Jerez de la Frontera, para Juan José, Carlos Málaga «El Sol» y Manolo Peñaflor, que tomó la alternativa.

Manolo Peñaflor, en el de su alternativa, y tras tomar los trastos de Juan José, consiguió una oreja y vuelta, y en el que cerró plaza, una oreja.

Juan José en su primero, una oreja y vuelta, y en su segundo, dos orejas, rabo y vuelta.

Carlos Málaga «El Sol», de Méjico, cortó las dos orejas de su primero y dio la vuelta, y en su segundo, una oreja.

Los tres espadas, junto con el mayoral de la ganadería, dieron la vuelta al ruedo.

La Bañeza: Festival taurino

LA BAÑEZA (León), 15.—Festival taurino, primera corrida de Feria. Cuatro novillos de la ganadería de José Luis Lozano, de Madrid, muy bien presentados y que dieron muy buen juego.

Antonio Chenel «Antoñete» brindó a la reina de las fiestas. Realizó una gran faena con desplantes, pases de todas marcas. Dos orejas.

Luis Segura, faena deslucida. Varios pinchazos y estocada, por lo que le dieron un aviso. Aplausos a voluntad.

Carlos Rodríguez «El Mito» puso tres magníficos pares de banderillas. Faena lucida y variada. Gran estocada y dos orejas.

Veri Segura, faena deslucida, porque el toro no embistió. Dos pinchazos y estocada. Aplausos.

Se registró una entreda de tres cuartos de plaza.

LUNES, 13

Ibiza: Orejas a Patón, Cortés y A. I. Vargas

IBIZA. 13.—Corrida de toros. Media entrada. Ganado de Giménez Prieto. Cuatro toros para los matadores Enrique Patón y Manolo Cortés y uno para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas.

Enrique Patón, en su primero, después de una buena faena, una estocada. Oreja y vuelta al ruedo. En su segundo abrevió en los distintos tercios, matando de una estocada. Aplausos.

Manolo Cortés toreó admirablemente a su primero. Le atropella el toro, pero sin consecuencias. A su segundo lo trastea y da unos magníficos pases. Dos orejas.

Antonio Ignacio Vargas se las ve con un toro tardón en la embestida, pero logra un buen trabajo en todos los lances. Mata pie a tierra de una estocada. Una oreja.

MARTES, 14

Almuñécar: Santiago López y J. J. Granada, cortaron rabo

ALMUÑECAR (Granada), 14. Tercera corrida de Feria. Toros de Fernández Palacios, de Sevilla, de escasa fuerza y trapío. Media entrada.

Antonio «Bienvenida», en el primero, faena de aliño, para dos pinchazos y estocada baja. Pitos.) En su segundo, cuando toreaba muy bien a la verónica, sufrió una aparatosa cogida, resultando ileso, pero con el traje de luces destrozado, por lo que tuvo que ponerse un pantalón de paisano. Con la muleta se lució en pases con la derecha muy toreros. Una estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.)

Santiago López realizó una buena faena con pases por alto, derechazos y naturales. Media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta.) En su segundo, al que toreó muy bien a la verónica, realizó una faena de muleta muy lucida, destacando series de derechazos, naturales y molinetes. Dos pinchazos citando a recibir y gran estocada. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta.)

José Julio «Granada», tras unos pases de tanteo, dio dos series bien logradas de naturales entre ovaciones. Gran estocada, descabello al segundo intento. (Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Al último de la tarde, que se quedaba muy corto, le hizo una faena breve y eficaz, con pases por bajo. Mató de un pinchazo, una estocada y un descabello. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

Gijón: Primera de feria

GIJÓN 14.—Primera corrida de Feria. Buen tiempo y buena entrada. Seis toros de Alonso Moreno, bien presentados, pero difíciles en el último tercio.

Santiago Martín «El Viti», faena aplaudida, sobre la derecha, en el primero. Estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta. En el cuarto, pases por alto y en redondo. Cuatro pinchazos y media estocada. Ovación.

Sebastián Palomo «Linares», pases sobre la derecha en el segundo. Pinchazo, media estocada y descabello al tercer golpe. Palmas y pitos. Faena de aliño, muy breve. En el quinto, dos pinchazos y media estocada. Silencio.

Julián García, valiente ante sus dos enemigos, a los que realizó faenas aplaudidas, al son de la música. Dos pinchazos y estocada en el tercero. Ovación y vuelta.

Jumilla: Buena tarde de Curri de Camas

JUMILLA (Murcia), 14.—Tres cuartos de entrada en la plaza portátil de Jumilla. Seis novillos de Angel Rodríguez de Ares, de El Espinar (Segovia).

Gregorio Tebar «El Inclusero», división de opiniones en su primero y ovación en el cuarto.

Juan Antonio Alcoba «El Macareno» cortó una oreja al segundo de la tarde y fue ovacionado en el quinto.

Curri de Camas, ovacionado en su primero, cortó las dos orejas y el rabo del que cerró plaza.

Benidorm: Rejonos

BENIDORM (Alicante), 14.—Regular entrada. Seis novillos de Carlos Melgarejo Osborne, de Sevilla, para los caballeros rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi».

Angel Peralta clavó tres rejoncillos de castigo, banderillas a una mano y dos rosas en una sola arrancada. Tres rejonos de muerte. Ovación.

Rafael Peralta colocó tres rejoncillos, dos pares de banderillas a una mano, un par a dos manos y otro de cortas. Mató de un rejón de muerte. Una oreja, petición insistente de otra, ovación, vuelta y saludos.

Alvaro Domecq puso tres rejoncillos al estribo, banderillas a una mano y las cortas. Mató de un rejón y descabello al primer golpe. Una oreja, ovación, vuelta y saludos.

José Samuel «Lupi» colocó cuatro rejoncillos, banderillas a una mano, dos pares al quiebro y uno de cortas. Mató de un rejón. Ovación, vuelta y saludos y pitos al toro.

Los hermanos Peralta, al alimón, clavaron rejoncillos y banderillas. Rafael puso un par a dos manos y Angel dos rosas. Mató Rafael de un rejón. Dos orejas, ovación, vuelta y saludos.

Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi» pusieron rejoncillos, banderillas y las cortas. Mató Alvaro de un rejón. Una oreja, ovación, vuelta y saludos.

Morón: Novillada nocturna

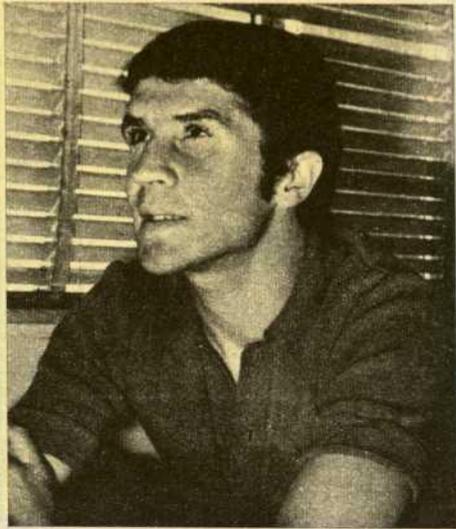
MORÓN DE LA FRONTERA (Sevilla), 14.—Novillada nocturna a beneficio del asilo de ancianos de la localidad. Tres cuartos de plaza. Ganado del Conde de la Maza, que resultó bueno.

Juanito Martínez, en el que abrió plaza, dos orejas, y en su segundo, vuelta.

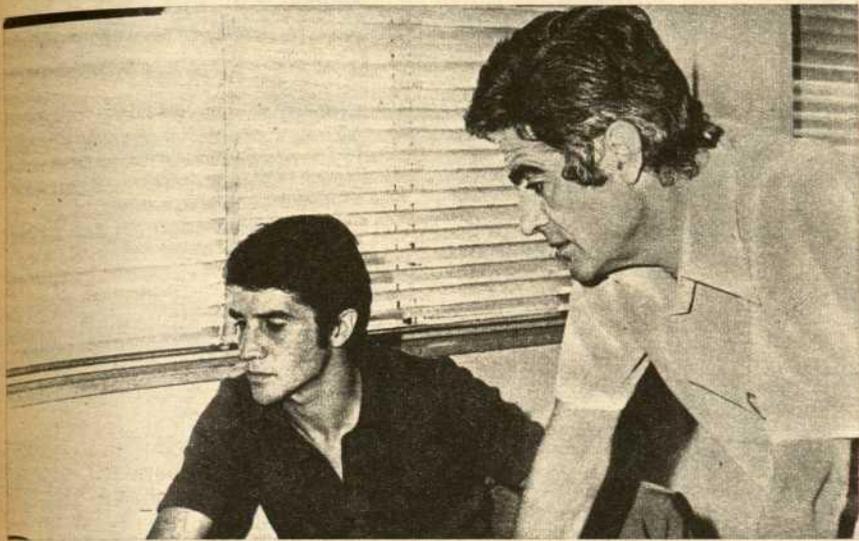
Manolo Aroca, en su primero, dos orejas y rabo, y en el quinto, dos rejas, rabo y pata.

Angel Rafael, en su primero, vuelta, y en el que cerró plaza plaza, silencio.

ALVARO LAURIN: ALTERNATIVA EN SEPTIEMBRE (LOGROÑO)



- «Luego marcharé a América para cumplir quince contratos»
- Le ha sido adjudicado el Capote de Oro de Parentis (Francia)



Alvaro Laurin contesta a nuestras preguntas en compañía de su apoderado, Manuel García

(Fotos TRULLO.)

Alvaro Laurin, novillero aventajado, natural de la capital colombiana de Bogotá. Nacido el 28 de enero de 1951, de padre español y madre colombiana. Julio Laurin y Fany Salazar se llaman. El marchó al país hermano hace muchos años, formando parte de la compañía de Enrique Rambal y ya no regresó, fundando allí familia y nueva vida...

—¿Qué dice tu padre de la profesión torera que has adquirido?
—La ve con agrado. Sabe que mi única ilusión es ser torero, que ésta es mi vida, que en el toreo está mi auténtica vocación.

Alvaro Laurin es un mocetón viaracho, muy simpático, que al hablar descubre una alta moral, producto de su excelente momento artístico. Es una de las más firmes promesas de Colombia. Este año participó en España, donde se avecindó hace cuatro temporadas, en un total de veinte festejos, perdiendo catorce por el momentáneo conflicto en el convenio taurino hispano-colombiano. Hace unos días, Laurin recibió el último trofeo, el Capote de Oro con que la empresa de Parentis (Francia) premia al triunfador de la temporada...

—En total, desde que me visto de luces, he participado en ciento cuarenta festejos y atravieso en la actualidad el mejor momento.

—¿Alternativa a la vista?
—La tomaré en septiembre, en la próxima FERIA de Logroño. Estoy muy cuajado y a punto. Tenga en cuenta que llevo siete años funcionando como novillero. Creo que

ese tiempo es más que suficiente para decidirse a pasar al escalafón superior.

Lo apodera Manolo García Creu, que nos dice cómo conoció al torero.

—Verás. Fue todo casual. Mis amigos Jerónimo Pimentel y Víctor Rodríguez me hablaron de un chaval que prometía para que le apoderara. Se enteró Alvaro y se adelantó a su paisano, presentándose resueltamente a mi persona. «Yo no tengo dinero —me dijo—, pero sí mucha afición.» Me limité después a verle torear. Lo demás puede adivinarse.

—¿Cómo es Laurin en versión de su apoderado?

—Un torero completo. Si él quiere, puede ser figura. Posee tiron y mucha garra. Y una afición desmedida.

—¿Preparado su futuro?

—Participará en diez o doce novilladas antes de tomar la alternativa. Luego, cuatro o cinco corridas más y marchará a su país, a Colombia; luego a Venezuela y, posiblemente, a Méjico. En total, tengo ahora comprometidas quince fechas para el torero en América.

—¿Contento? —volvemos a preguntar al novillero.

—Mucho. La próxima temporada americana y española son claves en mi carrera. ¿Qué ha dicho mi apoderado? ¿Qué «si quiero puedo ser figura»? Pues dígame ya bien claro: ¡Quiero y lo voy a conseguir!

Tremendamente optimista.

CARTELES DEFINITIVOS DE LA FERIA DE ALBACETE

Bajas: MANOLO CORTES, J. L. RODRIGUEZ Y CAMPUZANO
Altas: PAQUIRRI, CALATRAVEÑO Y MARISMEÑO

Por tercera vez, la Empresa de esta plaza ha facilitado los carteles de las corridas de la próxima FERIA de septiembre, que se anuncia con carácter definitivo y con la aprobación del Ayuntamiento, que los vetó las veces anteriores. De las facilitadas anteriormente han desaparecido tres matadores de toros —Manolo Cortés, Juan Luis Rodríguez y Campuzano— y un novillero —Ángel Rafael—, entrando en las nuevas combinaciones los matadores Paquirri, El Calatraveño y Marismeño, y el novillero Juanito Martínez.

Asimismo, en el lugar de los toros de don Lisardo Sánchez se anuncian los de don Salvador Domecq, y en concreto, las nuevas combinaciones taurinas de la FERIA de Albacete son las siguientes:

Día 9 de septiembre, domingo.—Siete toros de los señores Molero Hermanos, de Salamanca. Uno para el rejoneador Tomás Sánchez y seis para los diestros José Gómez «Cabañero», El Calatraveño y Marismeño.

Día 10.—Seis toros de Ramón Sánchez, de Salamanca, para Antonio Rojas, Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

Día 11.—Seis toros de Antonio Méndez, de Sevilla, para Diego Puerta, Santiago López y Dámaso González.

Día 12.—Seis toros de Marcos Núñez, de Sevilla, para Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Antonio Rojas.

Día 13.—Seis toros de Salvador Domecq, de Jerez de la Frontera, para Miguel Márquez, Santiago López y José María «Manzanera».

Día 14.—Seis toros de Joaquín Buendía, de Santa Coloma, para José Fuentes, Francisco Rivera «Paquirri» y Dámaso González.

Día 16.—Seis toros de Manuel Arranz, de Salamanca, para los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis».

Día 17.—Ocho novillos de los señores Gómez Miranda para Julio González, Juanito Martínez, Antonio Poveda y Sebastián Cortés.

LA FERIA TAURINA DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

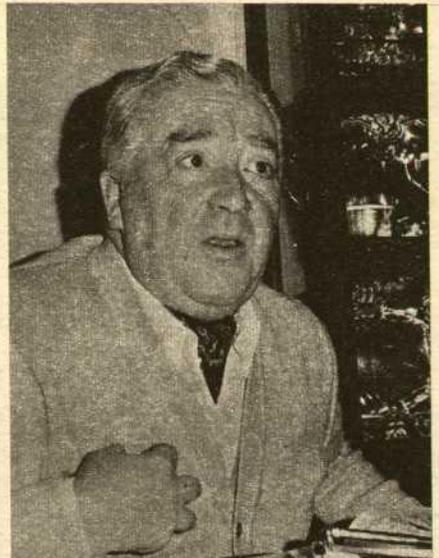
El empresario,
señor San Nicolás,
ha montado tres
corridas de toros y
una novillada

Alternativa de
Everildo Segura
y Curri de Camas

Don Eduardo San Nicolás formó ya los carteles de la FERIA de San Sebastián de los Reyes con motivo de sus fiestas patronales. En visita realiza a nuestra revista nos los entregó. Son los que a continuación reseñamos:

Día 26 de agosto. — Seis novillos de Bernardino Jiménez para Paco Núñez, Curro Talavera y Manolo Pardo, y uno de rejones para Eduardo Torres «Bombita».

Día 27.—Seis toros de Miguel Higueros para Antonio «Bienvenida», Luis Segura y Everildo Segura, que tomará la alternativa.



Día 28.—Seis toros de Luciano Covaleda para Pedrín Benjumea, Sánchez Benjarano y Curri de Camas, que tomará la alternativa, y uno para el rejoneador Juan Manuel Landete.

Día 29.—Seis toros de Lorenzo y Alejandro García para Jaime Ostos, José Fuentes y Pedrín Benjumea.

El señor San Nicolás informó también que los tradicionales encierros tendrán lugar los días 28 y 29, a las siete de la mañana.

Deseamos al conocido empresario muchos éxitos artísticos y económicos.

PREMIOS GRANADINOS

SANTIAGO LOPEZ, TRIUNFADOR ABSOLUTO DE LA FERIA

Han sido fallazos los premios que la Federación Provincial de Asociaciones y Peñas Taurinas ha concedido a las mejores actuaciones desarrolladas durante la FERIA del Corpus celebrada en Granada durante el pasado mes de junio.

Los trofeos concedidos han sido los siguientes:
«Madroño de Oro», al diestro José Julio «Granada».
Mejor puyazo, al picador José Galeano.
Mejor quite, a Santiago López.
Mejor par de banderillas puestas por los propios matadores, a Francisco Rivera «Paquirri».
Mejor par de banderillas de subalternos, a Luis González.
Mejor faena de muleta, a Curro Romero.
Mejor estocada, a José Fuentes.
Mejor rejoneador, a Alvaro Domecq.
Como torero triunfador absoluto de la FERIA ha sido designado Santiago López.

En cuanto a ganaderías, la de Joaquín Buendía conquistó el premio al mejor encierro, en tanto que el del toro más bravo se otorgaba al corrido en quinto lugar la segunda tarde de FERIA, en la que se lidiaron toros de Domecq, y que fue muerto por Curro Romero.

Los trofeos serán entregados próximamente, en fecha aún no determinada, y en el curso de un acto que se celebrará en el Club Taurino de Granada.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

Miércoles, 15 de agosto de 1973

Seis novillos de Manuel García Ibáñez, de Colmenar Viejo (Madrid), con divisa blanca y encarnada. Ganado desigual, mediocrementemente presentado, manso en general, impropio para una plaza de primerísima categoría como es la de Madrid.

ESPADAS

ANGEL LLORENTE

(De azul celeste y oro. Aplausos y saludos en sus dos.)

ANGEL RODRIGUEZ

«ANGELETE»

(De azul celeste y oro. Aplausos y saludos y silencio.)

ANGEL MAJANO

(De azul mahón y oro. Aplausos y saludos y aplausos.)

PICADORES

José Luis Llorente, Mariano Angel Martín; Francisco Cenjor, Antonio Pinilla; José Bazán y Mariano Antolín.

BANDERILLEROS

Antonio Maeso, Manuel Romero, Celestino Hernández; «Chuli», José María Mendoza, Manuel González; José Arias, Manuel Matute, Manuel Gil.

ENTRADA Y CLIMA

Algo más de media entrada, con lleno a la sombra. Tarde soleada y apacible.

A las seis en punto de la tarde

den de lidia «Limonero», número 15, negro listón, que fue el mejorcillo para el torero; «Patatero», 25, negro bragao, mansurrón de tomo y lomo; «Manzanero», 29, cárdeno, descariado, ful al final; «Chaparrito», 24 negro zaino, fue con el primero, dentro de lo malo, el que mejor cumplió; «Cabrero», 28, negro zaino, malote, y «Panadero», 21, negro girón, con pinta de búfalo, malo.

Encierro, repetimos, para llevarlo directamente al Matadero Municipal, no a la plaza de toros de Madrid.

GANAS DE AGRADAR EN LOS NOVILLEROS

¿Y con este género qué quieren ustedes que hicieran los toreros? Nada, apenas nada. Brillaron en los tres claras ilusiones por alzarse con el éxito, que no pudieron conseguir, dado el material que tuvieron delante. ¡Con eso no se puede torear, no señor! Así, repetimos, sólo nos quedamos con la buena voluntad de ANGEL LLORENTE, ANGEL RODRIGUEZ «ANGELETE» y ANGEL MAJANO, cada cual con sus cosas, con sus virtudes y sus defectos.

ANGEL LLORENTE sabe templar, aunque por las condiciones de su segundo oponente pareciera que electrificaba los pases. Dejó al descubierto buenas maneras. Sabe interpretar el toreo.

Mató de pinchazo y estocada entera. (Aplausos y saludos.) Y de estocada y tres descabellos. También fue aplaudido y hubo de saludar desde los medios.

ANGEL RODRIGUEZ «ANGELETE» pechó con el torete más mansurrón de la corrida. Tarea insistente, pero sin lucidez: el toro se negó a embestir. En el otro, tampoco fácil para la espada, volvió a estar voluntarioso, destacando unos naturales largos, con mando.

Mató así: estocada atravesada en sus dos. (Palmas y saludos, y silencio a sus faenas, respectivamente.)

ANGEL MAJANO es un novillero que, aunque en la ocasión no se alzaría con el éxito, se nos antojó puesto



El sexto novillo, mansurrón, saltó al callejón



Becerra, jugador del Atlético de Madrid, presenció el festejo



El miércoles tocó en las Ventas el ritmo oriental



Angel Llorente, en un desplante



Angelete, toreando por naturales (Fotos TRULLO)

NOVILLADA SIN INTERES

Poquísimo que contar en esta novillada madrileña, celebrada en fecha tan taurina y significada como es la Virgen de Agosto. Lo mejor de todo fue no entretenernos más del tiempo justo en la plaza. Dos horitas. Lo demás... Casi nada, aunque la crítica no pueda cebarse de forma alguna con los novilleros, que pusieron sobre el «amarillo albero» ganas de agrandar, sin poder conseguirlo, por la obra y gracia del encierro enviado por Manuel García Ibáñez, impropio para salir por los chiqueros de la mal denominada «primera plaza del mundo». Para hacer honor a tamaño calificativo hace falta elegir mejor ganado traer algo que ofrezca más garantías a toreros y a la sufrida afición madrileña.

Ganado desigual, escarbón, huyendo de la quema, como el diablo de la cruz, cada vez que oía el castigo. Bichos ferrosos los dos últimos, mansisimo el segundo. Sin poder hacer carrera de ellos al final, porque no cuadraban ni a tiros, inquietos, mansurrónes y blandos, ya que, salvo el penúltimo, todos doblaron las manos, algunos, antes de recibir la primera vara.

Se llamaron los angelitos por or-

PESIMO GANADO DE GARCIA IBAÑEZ

y con muchas condiciones para hacer carrera.

Buenos modales. Sabe componer la figura y embarcar a los enemigos con garbo, para tirar luego con gusto de los mismos. ¡Lástima que tropezara con un ganado así! El muchacho sabe lo que se lleva entre manos. Estrujó a su primero, sacándole todos los pases que el animal tenía, y anduvo con muchas ganas ante el último de la tarde, un toro que no tenía ton ni, mucho menos, son un animal sin posible faena.

Al tercero lo despachó de dos pinchazos y estocada, vistiendo de guardia a «Manzanero». (Aplausos y saludos.) Al sexto, de pinchazo, estocada y dos descabellos. (Palmas.)

EN RESUMEN: Novillos no aptos. J. S.



Majano intenta torear un novillo indolidable



Ganado blando, además de manso

El peón Angel Mateos resultó cogido. Leve, afortunadamente



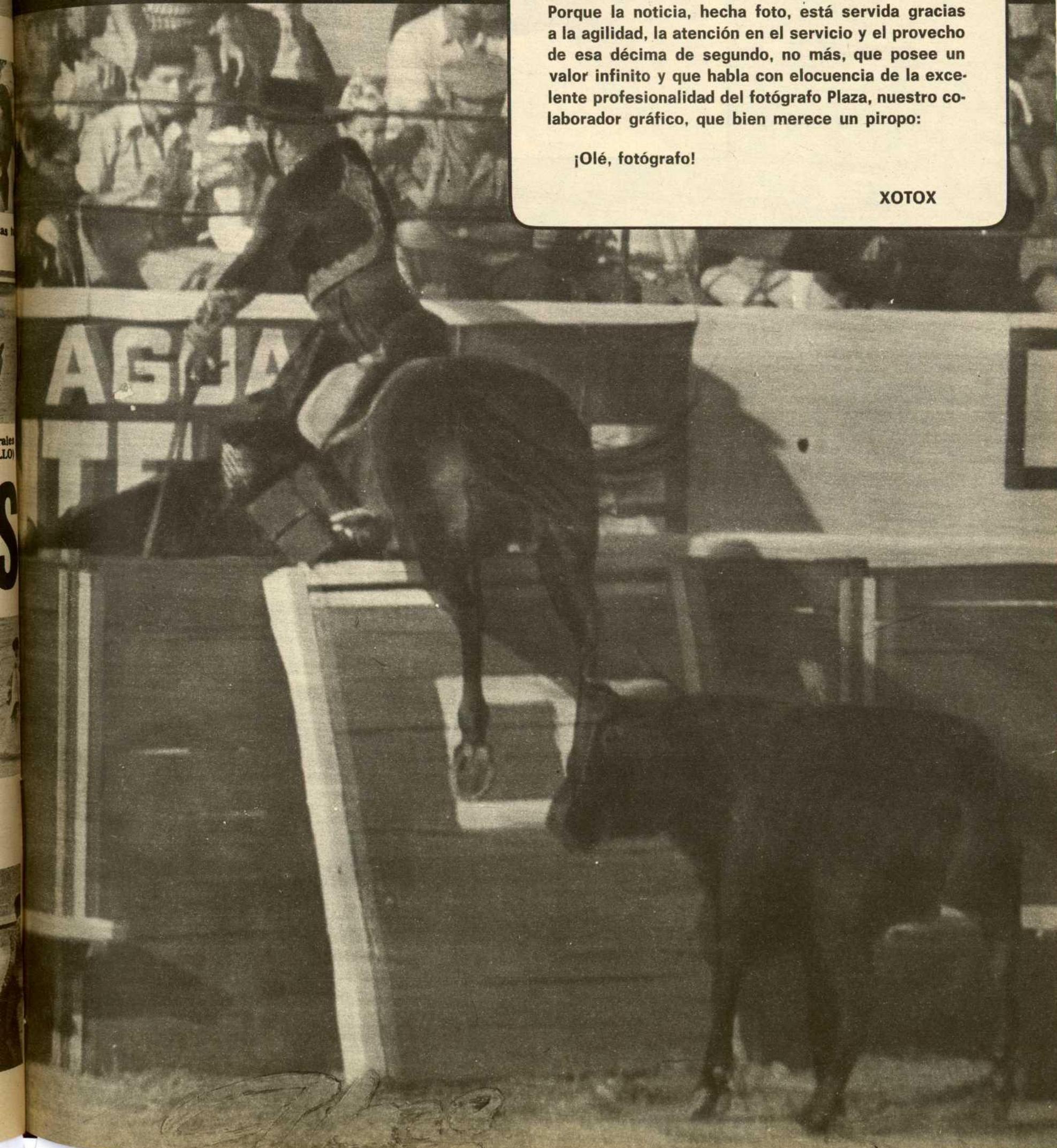
EN DIRECTO

¡OLE, FOTOGRAFO!

No es sólo estar allí. Hay que saber estar allí, jugar con la décima de segundo, conjugarla, saberla emplear en el momento preciso para captar la imagen, que vale más que mil palabras. Lo de menos es explicar en pobre o rica prosa que el caballero Arandilla pasó un trance grave o difícil en la plaza de toros salmantina de Ciudad Rodrigo, al verse obligado por el extraño que el torete hizo al saltar con la jaca el burladero, que quedó tambaleando, yendo caballero y caballería casi a fundirse con el público del tendido charro. Lo demás es dejárselo ver al lector sin pronunciar palabra o, acaso, sólo un simple: «Esto es lo que le sucedió a Florencio Arandilla.» Basta. Porque la noticia, hecha foto, está servida gracias a la agilidad, la atención en el servicio y el provecho de esa décima de segundo, no más, que posee un valor infinito y que habla con elocuencia de la excelente profesionalidad del fotógrafo Plaza, nuestro colaborador gráfico, que bien merece un piropo:

¡Olé, fotógrafo!

XOTOX





IR Y VENIR DE LA TORERÍA ANDANTE

Con el verano, a la hora de las sombras, cuando canta el grillo y la flor se hace fragancia, cuando el espíritu se remansa y cesa el rebumbio de las plazas redondas, marchitas de claridad y cuajadas de reflejos de estrellas, el turno de los toreros no cesa, sino que prosigue en una especie de continuación que tiene no poco de comienzo.

Todo principia cuando mozos y ayudas recogen esportones y pliegan capotes, al llegar ese momento del declive de la tarde que se debate en su muerte a chorros. Entonces, entre barreras, las ilusiones parecen desvanecerse por muy bien que se haya dado la corrida, o quizá más que nunca si las cosas han rodado a la perfección, porque el acontecimiento muere con una pizca de desfallecimiento triste, de punto final redondo que da al traste con el fulgor de lo que parece no más que un instante.

—Enhorabuena, maestro.

—Gracias. Con Dios y hasta otra.

Se descorchan en ese momento nuevas y siempre desconcidas urgencias. Porque la vida continúa, sigue sin detenerse, que hay que aprovechar todos los minutos y hasta los segundos. Los coches de las cuadrillas, grandes y estirados, que están a punto a la puerta de los hoteles de los subalternos, se llenan de fundones y de lios de capotes. Arriba, junto a la baca, hay un botijo colmado de agua clara, que mitigará la sed picajosa de la noche, la sed violenta del sueño mal digerido, la sed nocturna de todas las carreteras del país.

—¿Cuántos kilómetros hay de aquí a Bilbao?

—No sé, pero la tira, me digo yo.

Desde las costas del Sur hasta las orillas cantábricas, el camino es largo y espaciado, enorme como

una gran boca de lobo, descomunal como la noche que se echa encima. Para el maestro, el matador que se viste de oro, el aire es ahora doble respiro. El avión surca los cielos, sale a todas horas y en un periquete se puede llegar a Madrid para gozar de una buena dormida. Después, por la mañana, se podrá saltar hasta el aeropuerto vizcaíno, para descansar aún más en el hotel a esa hora en que la afición, deshojando comentarios, toma el aperitivo.

Pero los subalternos, el larguenco que compone la torería andante, mientras el matador se bebe un «whisky» en el avión, o come en Madrid, o duerme en su cama, o desayuna en otro avión, devora kilómetros con hambronería suprema, surca caminos, cruza comarcas, remonta regiones y se acerca a medias despacio, pero siempre con obstinación, a esa meta siempre diferente en donde espera otra redonda plaza de toros, otro clamor de multitud, otro portón cerrado y lleno de toros negros.

Es como el cuento de nunca acabar, como eso de la buena pipa que se repite todos los días al acabar la corrida. Cuando la noche se echa encima y todo parece detenerse en torno a la Fiesta, surge el ir y venir de la torería andante, cambiante, resopante, por todos los caminos posibles. Así, en las largas horas de las sombras, cuando la carretera parece estirarse hasta el infinito, los faros de los coches de los toreros, parpadeantes como luciérnagas en movimiento, marcan el compás de lo que no conoce sosiego, de lo que no se detiene nunca, de lo que no puede detenerse, porque la vida sigue y la Fiesta, como la vida misma, ha de alcanzar otras metas, otros reflejos, otras fechas que cumplir.

Quando el amanecer sorprende un recodo del camino, cuando el manchón rojizo del primer rayo de sol apunta en la carretera, un escalofrío recorrerá los cuerpos de la torería andante. Acaso se encienda algún pitillo y suene, vacía, alguna palabra sin sentido. Dentro de poco llegará la mañana. Y con sus primeras horas se arribará a un nuevo hotel de subalternos. Para ese momento, impuesta la pausa en el ir y venir, comenzará el ajetreo de puertas afuera.

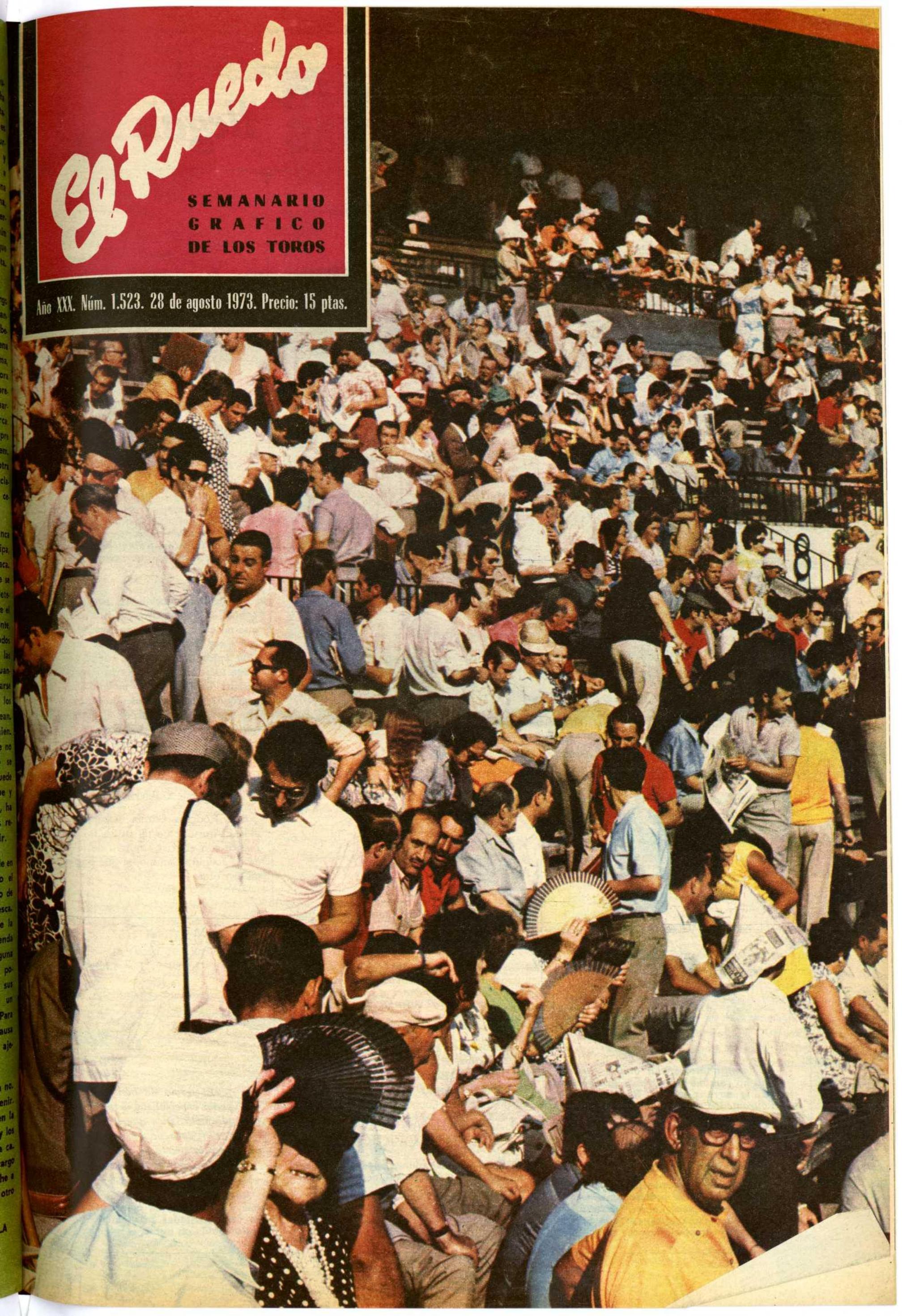
Pero la pausa es corta. Por la noche se reemprenderá el ir y venir. Otra vez el volante, el botijo en la baca, los esportones colmados y los fundones en su sitio. Porque la carretera, hasta que llegue el letargo del invierno, espera en su noche a la torería andante. Un día sí y otro también.

—Mariano TUDELA

El Ruedo

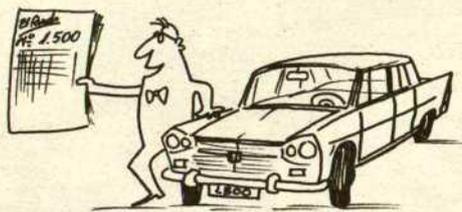
SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.523. 28 de agosto 1973. Precio: 15 ptas.



todas LAS CARTAS llegan

AFAN DE SUPERACION



Amablemente nos lo atribuye —y en verdad que tal es nuestro ánimo— don Domingo Torres Cervera, de Gestalgar (Valencia), en estos términos:

«Como suscriptor de la revista EL RUEDO y por lo menos desde el número 1.500 de esta publicación, estoy deseando mostrarles mi satisfacción —que creo también será la de todos los lectores—, al mismo tiempo que expresarles mi más sincera felicitación a todo ese equipo de periodistas que, en cada número, ponen su afán de superación, dando belleza y colorido al formato de la revista, que da ejemplo (así me atrevo a decir) al mundo entero.»

Quedamos muy agradecidos a este aficionado valenciano y... no nos atrevemos a decir más que: «¡Muchas gracias, amigo, y a su disposición siempre!»

VERONICAS Y CHICUELINAS

Nuestro antiguo corresponsal de Hendaya (Francia), M. Seg. Marey, nos escribe sobre tal tema:

«Leo en la página 15 del número 1.508 de EL RUEDO: "... no se deben alternar las verónicas, lance fundamental, con las chicuelinas, que son un recorte.»



Permítanme señalar que la chicuelina no cambia brutalmente la dirección de la carrera del toro, haciendo frenar duramente al animal sobre sus patas delanteras a fin de cartigarlo. La chicuelina no es, por tanto, un recorte, sino simplemente un adorno o, más aún, un embellecimiento.»

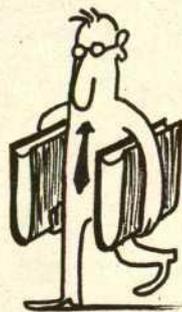
Debemos hacer presente al señor Marey que tal crónica no fue precisamente escrita por ningún principiante ni en literatura ni en toros, sino por una pluma cargada de prestigio en ambos campos, que, pese a la opinión

de nuestro corresponsal, se ratifica en lo escrito.

ESTADISTICA

Nuestro suscriptor Mr. Frank Linton-Gay, de Bidmingham (Inglaterra), nos solicita:

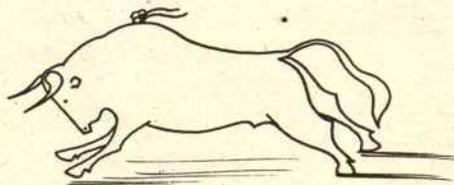
«Cada semana, con la ayuda de EL RUEDO, compilo estadística de la Fiesta brava. Por esto, necesito la información siguiente de los cincuenta toreros principales: Lugar de nacimiento.



Fecha y demás datos de la alternativa. Idem de confirmación en Madrid. ¿En qué publicación encontraré esta información?»

Según el presupuesto que pueda dedicar al asunto, podrán serle útiles bien la Enciclopedia Gassó o la «Historia de los matadores de toros», de Don Ventura.

«CURIOSO»



Es don Juan Quintana Campos, de Valladolid, quien se interesa por este «anastasio» incluido ya en la historia negra:

«Les ruego encarecidamente me den toda clase de señales del toro de don Atanasio Fernández a consecuencia de a ser torero? Además me gustaría me mino.»

«Curioso», de nombre; negro bragao meano, 554 kilos de peso; había pastado, como los demás de su vacada, en San Martín de Yeltes (Salamanca.)

LAS COGIDAS SON OCISAS DEL OFICIO

Así piensa, a sus quince años, Juan Miguel, un chico de Guadalajara, quien sigue diciéndonos:

«Como a toda mi familia, me gustan los toros y procuro ver todas las co-



rridas que me es posible. Me gustaría ser un gran profesional y creo que mientras haya toros la afición seguirá viva. A veces, cuando ojeo las páginas de EL RUEDO y veo cómo jóvenes novilleros se acercan con pasos firmes a ser maestros del toreo, me entusiasmo y pienso que aunque a veces existan cogidas, etc., eso son cosas del oficio. Ahora quiero preguntar ¿cómo llegaría a ser torero? Además me gustaría me informaran si los menores podemos adquirir entradas más baratas en las plazas, sean las que sean, o sólo en San Isidro.»

Lo de la reducción del precio de las entradas es potestativo de cada empresa, así que no existe una norma general. Lo de llegar a ser torero... pues mira: necesitas afición, valor, arte y suerte, además de una entrega total al deseo de serlo y fortaleza para resistir privaciones y penalidades. Mucho, ¿verdad? Pues aun teniendo todo eso, la mayor parte se quedan por el camino. No es que te queramos desanimar, pero hazte a la idea de que el toro es una meta difícil.

RECUERDO A JOAQUIN CAMINO

Don Rodrigo García Verdejo nos envía, desde Vitoria, bajo tal título, un emotivo romance con el triste motivo de la fatal cogida de Joaquín Camino, al que pertenecen estas estrofas:



«El tercio de banderillas / para él como especialista, / le dio un marchamo de artista / que él se holgó en realizar. / Pero no obstante, un momento tuvo la suerte de lado, / y resultó corneado / por culpa de un raro azar.»

No nos es posible más. Nos llueven las poesías y toda clase de colaboraciones que, al no ser solicitadas previamente, no pueden tener cabida en nuestras páginas.