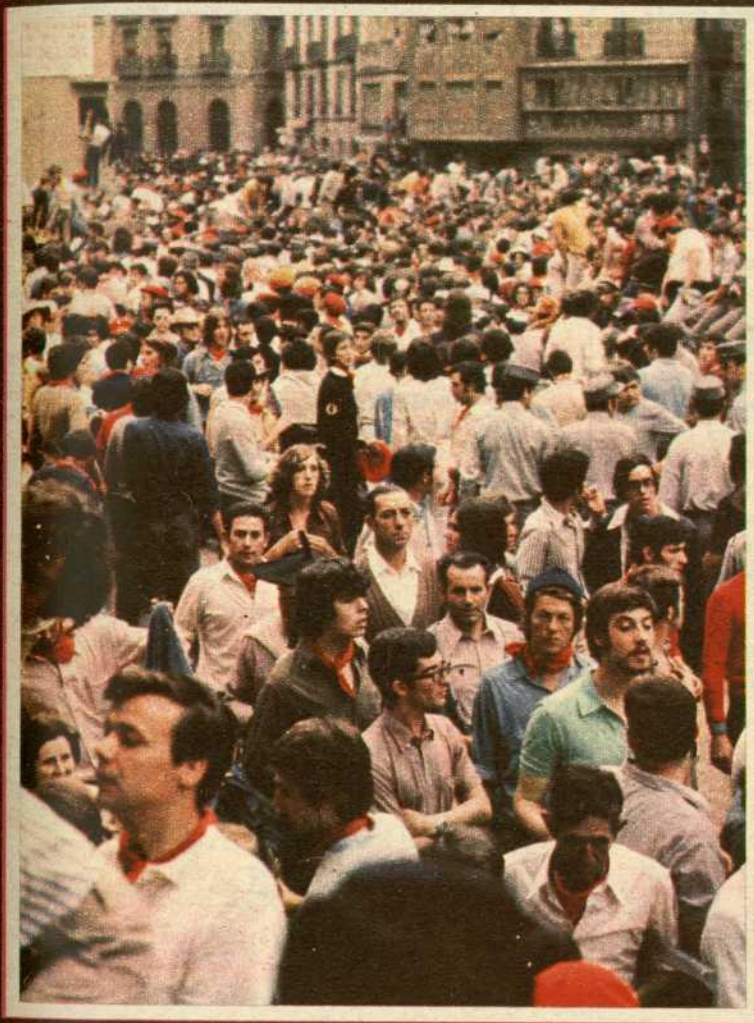


El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.516. 10 de julio 1973. Precio: 15 ptas.



FERIA del TORO EN PAMPLONA



7
JULIO
S. Fermín, ob.
SABADO

Semana 27 1973

JULIO	L	M	M	J	V	S	D
2	3	4	5	6	7	8	1
9	10	11	12	13	14	15	2
16	17	18	19	20	21	22	3
23	24	25	26	27	28	29	4
30	31						5

AGOSTO

6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29
30	31						

(escribir a)

(telefonar a)

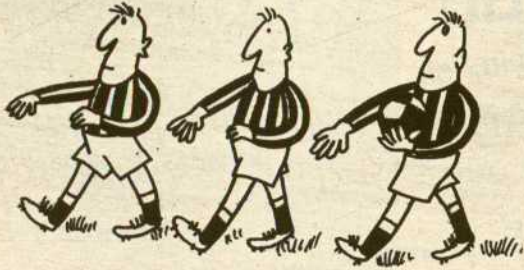
(visitas)

San Fermín



todas LAS CARTAS llegan

EN «HOY NOTICIA»



El comentario nos lo transmite don Juan Hernández Muñoz, de Villena (Alicante), y es este:

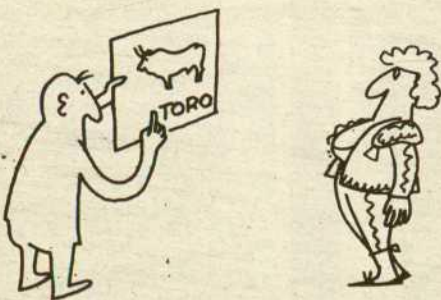
«Hace escasos días y en el espacio «Hoy noticia», de Primera Edición, que emite TVE, lo fueron dos futbolistas, de cuyo nombre no quiero acordarme, por sus declaraciones, en las que manifestaban:

«Que el fútbol es la verdadera fiesta nacional española, por cuanto a él van los españoles, y, en cambio, a los toros sólo van los turistas.» Estas declaraciones siempre suelen hacerlas los derrotistas a finales de temporada desde hace ya bastantes años, y más ahora, que no ha podido ser más pobre el éxito de los equipos españoles tanto a escala nacional como internacional, y, sea como sea, intentan por todos los medios que se hable de fútbol. Claro que esto se consigue mejor si, al hacer esas declaraciones, se pone por medio otro espectáculo de más fuerza que el fútbol, como es la Fiesta nacional, que sin tanto fichaje de extranjeros, donde quiera que actúen los españoles no encuentran rivales y llevan el nombre de España con mayor garantía de éxito que los del deporte del balón.

A pesar de las declaraciones de esos dos futbolistas, la Fiesta de los toros ha sido, es y será la auténtica Fiesta nacional española (para españoles y extranjeros) y el espectáculo español por excelencia. Nadie que tenga una pizca de sentido de la belleza, podrá comparar el paseillo de una corrida de toros, pongamos por caso, que la salida embarullada de un montón de futbolistas.»

Hace usted muy bien en protestar de tan absurdas declaraciones y tan absurdas comparaciones. A cada uno lo suyo y su «garra», pero a la Fiesta de toros nadie podrá nunca quitarle su bien ganado título de Fiesta nacional española.

ESCUELA PARA SEÑORITAS TORERAS



Don J. M., de Albacete (nos ruega silenciemos su nombre), nos envía esta original misiva:

«No sé si lo que voy a consultar entra en

ese consultorio. Si así no lo es, después de pedir mil perdones, rompan la carta y silencien.

En vista del terreno ganado por la aspirante a torero Angela, me gustaría me informaran si hay alguna escuela taurina donde las señoritas puedan ir a aprender, así como a poder adquirir su carné para poder torear ya.»

Vamos por partes. La primera es repetir una vez más que esto no es un consultorio, sino una sección dedicada a que nuestros lectores puedan exponer sus opiniones y sugerencias destinadas al mayor esplendor de la Fiesta. Ahora bien, en obsequio a estos lectores tenemos mucho gusto en contestar a pequeñas consultas que, como la suya, no tienen mayor trascendencia ni requieren el uso de un inmenso archivo, pues somos periodistas con el tiempo siempre escaso para la caza de la noticia, que es lo nuestro.

Respecto a la escuela por la que se interesa, nos parece que las aspirantes tendrán que utilizar las que ya existan para varones, pues al no haber discriminación en las plazas no va a haberla en las escuelas; lo que, por otra parte, no resultaría conveniente para nadie, pues los modos, valentía y arte no hay duda de que han de ser comunes para los que quieren triunfar en el mismo campo. En esas mismas escuelas ya saben de más cómo ha de solicitarse el carné, pero si la señorita por la que, sin duda, se interesa estuviera estudiando «por libre», no vacile en escribirnos de nuevo y ya se lo indicaríamos.

FRANCISCO VEGA DE LOS REYES



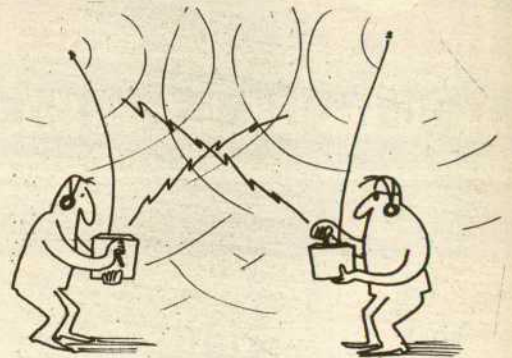
Don Faustino Ferreira, de Santarem (Portugal), es un hombre de asuntos taurinos que se dirige a nosotros para saber lo que sigue:

«Les ruego información sobre cuándo y cómo murió Francisco Vega de los Reyes «Gitanillo de Triana». También si me pueden servir los números de EL RUEDO donde se publicó la «Enciclopedia del Toreo».»

Francisco Vega de los Reyes murió el 24 de mayo de 1969 a consecuencia de un accidente de automóvil, cuando en compañía de su yerno, el torero venezolano Héctor Álvarez, volvía a Madrid procedente de una fiesta campera celebrada en la finca «Villa Paz», propiedad de Luis Miguel «Dominguín», y sita en el término de Saelices (Cuenca), cerca del kilómetro 71 de la carretera Madrid-Valencia.

Nuestra Administración nos comunica que los números en que se publicó la «Enciclopedia del Toreo» se encuentran completamente agotados. Vamos a dar su dirección por si alguien le interesara llegar a un acuerdo con usted: Don Faustino Ferreira, Avenida Laurentino, 19, Santarem (Portugal).

PROVECHOSOS CONTACTOS INTERPEÑAS



Nos comunica la «Peña Taurina Viguesa»:

«Rogamos la publicación de nuestro agradecimiento a la Peña Taurina «El Puyazo», de Madrid, por la visita que nos hizo en una reciente excursión a nuestra ciudad, habiendo tenido un provechoso cambio de impresiones para ambas peñas. Estos contactos se los recomendamos a las demás, para ver si de ese intercambio de ideas sale la de encauzar la fórmula que lleve a nuestra querida Fiesta nacional a su total robustecimiento, ya que el núcleo de aficionados de que se componen las peñas, sin pensar en riquezas ni laureles, está siempre dispuesto a hacer cuanto sea posible para conseguirlo.»

Con mucho gusto publicamos la bien razonada carta de la «Peña Taurina Viguesa», y ya lo saben las demás a partir de este botón de muestra: contactos siempre que sea posible, con intercambios de impresiones positivas, pueden ser la fructífera simiente de la meta soñada, a través del constante enaltecimiento de la Fiesta nacional.

DONDE DAN OPORTUNIDADES



T. M. M. vive en H. de los F. (Alicante). Suponemos que él se identificará con esta serie de iniciales, pero no desea puedan hacerlo otros lectores a causa de esta su carta:

«Tengo diecisiete años y soy un ferviente aficionado a los toros, en los que algún día me gustaría llegar a ser figura. Por ello quisiera, si es posible, saber si hay en España alguna plaza o lugar cualquiera donde se den oportunidades, como ocurría antiguamente, saliendo de ellas grandes toreros, como Palomo, Teruel y otros.»

En la plaza de Vista Alegre, de Carabanchel (Madrid), comenzaron el sábado 16 de junio las corridas de oportunidades, a las que están dedicadas las noches de todos los sábados, en que comienzan a las once horas. Ten en cuenta, sin embargo, que de los muchos que actúan son muy pocos los que llegan y, aun después de ocurrir esto, tu admirado Teruel acaba de anunciar su retirada. Los toros están difíciles.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-GUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos: 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXX. — Madrid, 10 de
julio de 1973. — Número 1.516

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

CADA SEMANA...

El problema de las relaciones taurinas entre España y Colombia sigue en trámite. Su fondo es cla-

ro, aunque no falte quien desea enturbiar las aguas a fin de que la original claridad se apague a fin de producir falsos y provocados movimientos de opinión. Trataremos de explicarnos.

En el fondo de todo el asunto siempre encontraremos los nombres de varios toreros que no interesan a los públicos, por su peculiar y poco vibrante modo de estar en el ruedo. Estos, que no se paran a hacer autocrítica de su arte y a mejorar su estimación ante afición y empresas por su mejor manera de estar ante el toro, tratan de imponer su presencia en los carteles de su país —y en este caso, Colombia— apoyados en argumentos legales, sindicales y reglamentarios, pero nunca en motivos artísticos que, a fin de cuentas, son los únicos válidos en arte.

La consecuencia es clara. Si por medio de los cauces de la legalidad estos toreros, en declive o que no llegaron, imponen su presencia en las plazas, en el fondo violentan a sus compatriotas espectadores, cuyas preferencias sobre matadores son muy otras, y consiguen defraudar sus ilusiones sobre el arte del Toreo, al ofrecerles carteles autóctonos, pero con muy poco atractivo para quienes aspiran a ver el toreo realizado por los mejores intérpretes del mismo en el orden internacional. Y no habrá que insistir en que el Toreo es un arte nacido en España y que son los diestros españoles quienes marcan la pauta de su pureza artística o de sus evoluciones acomodadas al paso de los tiempos. No es de extrañar, pues, que en la hora de las

Ferías sean los toreros españoles los preferidos incluso por los aficionados colombianos. Veán, si no, la crónica que reproducimos en otro lugar de este número, publicada en el diario más importante de Colombia: "El Tiempo", de Bogotá.

Las discusión que plantea el artículo debatido de los estatutos de la UNDETOC (Unión de Toreros Colombianos) al exigir que en las Ferias de aquel país correspondan a los toreros nativos la mitad más uno de los puestos en los carteles, choca con lo firmado en el pacto hasta ahora vigente en lo taurino entre los dos países, y ese es el meollo legal de la actual ruptura del pacto y la suspensión de las actividades de los toreros colombianos que actualmente se hallan en España.

Pero si escollos legales —o sindicales— son los que han planteado el problema al ser esgrimidos por manos interesadas en provecho propio, ancho es el camino legal y en él mismo se pueden hallar las soluciones. Por ejemplo, si el pacto taurino ha entrado en crisis, hay otro pacto de mucho más alto rango, firmado a nivel de Estado entre España y Colombia y que se llama "Convenio de Doble Nacionalidad".

Este —como es bien conocido— establece las condiciones por las cuales los españoles y los habitantes de varias Repúblicas hermanas de Hispanoamérica pueden acogerse a los beneficios de nacionalidad española cuando se hallen en España y ser españoles a todos los efectos y, recíprocamente, ser colombianos (en el caso concreto que

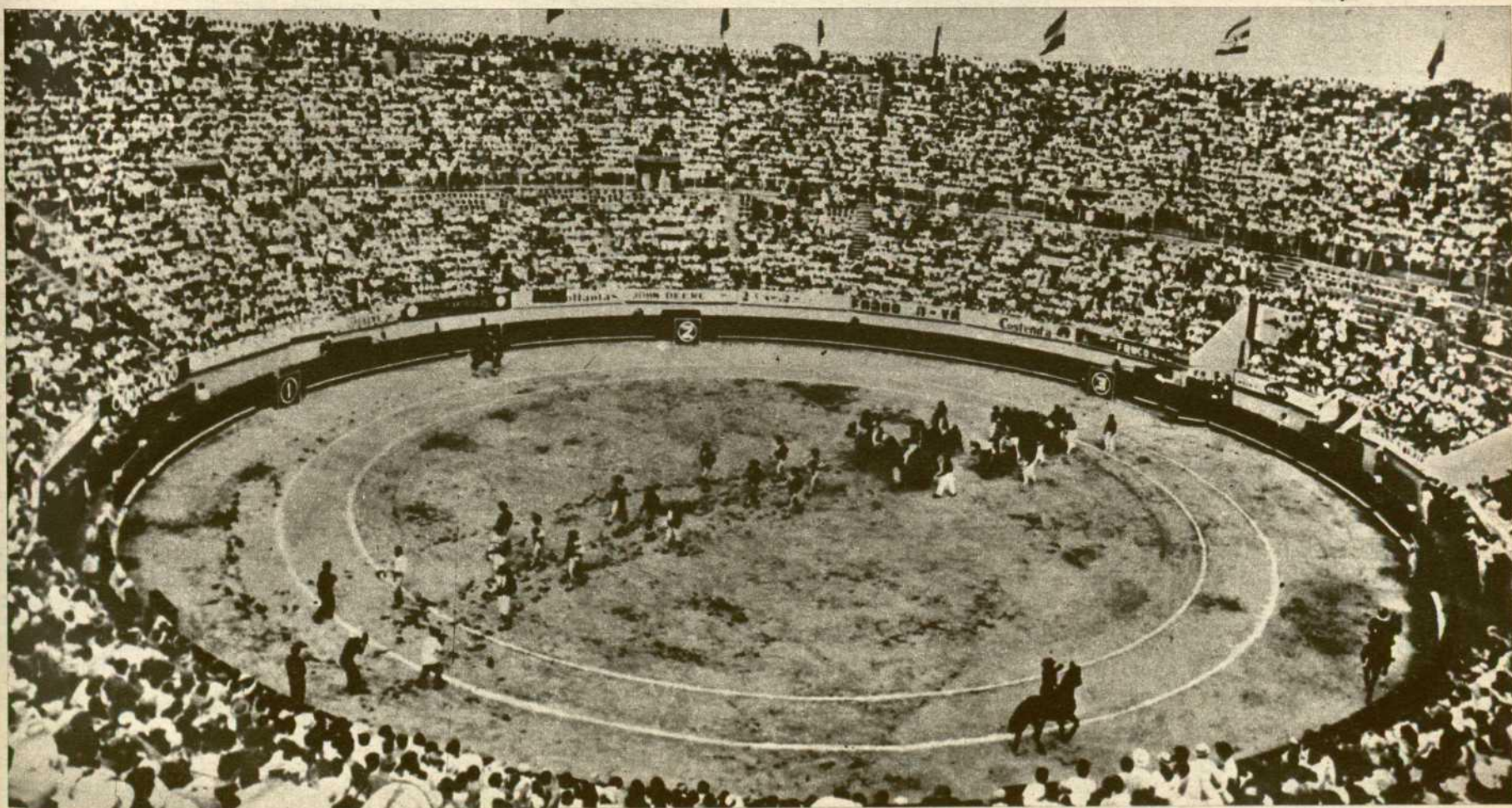
nos ocupa) con todos los derechos y obligaciones que tan entrañable nacionalidad comporta.

Por consiguiente, ningún inconveniente habría en que —cumplidos los trámites que señalan los tratados internacionales —los toreros españoles fuesen al mismo tiempo toreros colombianos, afiliados a la UNDETOC y con pleno derecho a ocupar esos puestos reservados a los toreros nacionales en los carteles de la República hermana. Así quedaría rota la manobra de los toreros interesados en enturbiar las aguas de los convenios taurinos y en llenar las páginas de razonamientos en vez de llenar el ruedo de pases naturales pegados con gracia.

Nosotros, sinceramente, creemos que lo taurino —sin ser trascendente para la vida de las naciones— sí tiene unas raíces populares, un eco amplísimo, una plataforma sentimental que puede ser ácida o cordial según se enfoquen los problemas y contribuir en no escasa medida a crear un clima de comprensión o recelo entre nuestros pueblos según se enfoque con más o menos altura y serenidad de intención. Por eso, siempre nuestra postura se dirige a limar asperezas, llamar al entendimiento comprensivo y desear que las diferencias desaparezcan. Es mucho el afecto que sentimos por nuestros pueblos hermanos para desear otras soluciones que las amistosas y armónicas.

Pero si en el campo del arte se nos plantean problemas, responderemos con razones de arte. Y si se esgrimen razones legales, también sabemos hacer valer nuestro derecho.

LA DOBLE NACIONALIDAD



LA GENTE QUIERE SABER...



ERO no supo. No supo de Antonio "Bienvenida". Tal vez por culpa de los entrevistadores. Quizás por las evasivas del entrevistado. Y, desde luego, porque un programa como este no tiene apenas valor si no se realiza en directo: le falta lo más importante para este momento: la espontánea sinceridad.

Y también —puesto que se trata inicialmente de un programa informativo— están ausentes las preguntas verdaderamente certeras. Quienes hacemos los periódicos sabemos lo difícil que es preguntar cuestiones de interés general; bien ha quedado de manifiesto en los varios ensayos que ha hecho TVE en esta sección. Los entrevistadores, los curiosos, divagaron alrededor de las figuras y dejaron intactos temas y personas.

En el caso de Antonio "Bienvenida" —compleja personalidad tras su sonrisa, con tantos motivos polémicos y no solamente taurinos, sino humanos y de relación con sus compañeros— apenas se hizo una pregunta sobre temas como el de la campaña contra el afeitado, pero quedaron inéditos los referentes al veto de los toreros, las corridas en solitario para el Montepío, el montaje de la interrumpida doble jornada de los doce toros en un día, sus relaciones con el Cordobés, a quien dio la alternativa, el origen de su retirada y los motivos de su vuelta, los recuerdos y relaciones con sus hermanos muertos, Manolo, Rafael, Pepe... o vivos, Angel Luis, Juan. Sus ilusiones, sus conadas, sus afectos... En una palabra: su vida, que es la que el público no conoce. Porque no van ahora a convercernos de que lo que se quería saber era la norma del pase natural, que Bienvenida ha indicado "de visu" tantas veces en el ruedo.

¡Qué difícil arte es el de preguntar... con discreción! Porque no se trata tampoco de convertir el sillón central en potro de tortura. Pero sí de acentuar la fuerza incisiva de las preguntas para que, además de las palabras, las expresiones del rostro o las manos, las vacilaciones o el aplomo, el matiz de las miradas, den la impresión adecuada a la respuesta que se solicita de la figura central.

Por eso —por no ser programa grabado en directo y carecer, por tanto, de la emoción de lo espontáneo— declinamos cordialmente y con gratitud la invitación que recibimos para figurar entre los entrevistadores, los curiosos, la gente que quería saber... y se quedó sin lograrlo.

LUIS MIGUEL NO SE RETIRA



EL Z a m o r a las noticias eran terminantes: Luis Miguel había decidido retirarse. El mundo taurino se sorprendió y, sobre todo, el mundo empresarial, al que se le presentaban problemas importantes con esta nueva e inesperada baja.

Luis Miguel está enfermo y sometido a un chequeo.

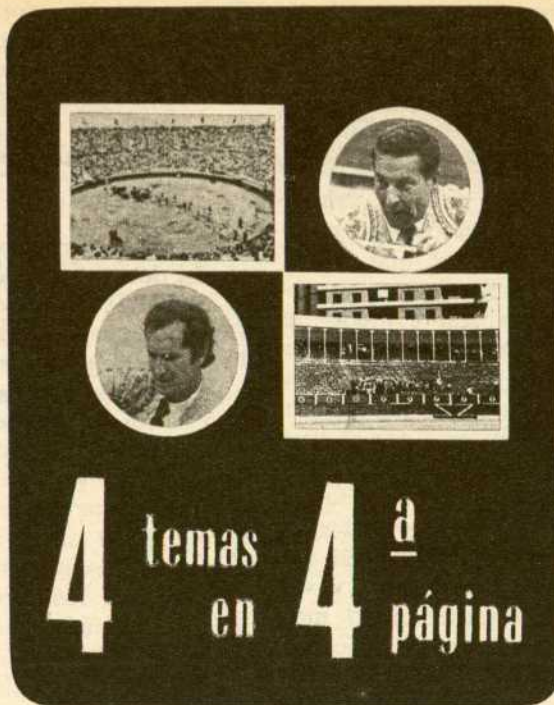
Los últimos días los ha pasado entre médicos y hospitales, pero... Tras el anuncio de retirada han salido los carteles de Valencia y el nombre de Luis Miguel aparece dos tardes.

—¿Qué es lo que pasa?

Se lo preguntamos a don Servando Martínez, hombre de confianza de Dominguín, su administrador y amigo de siempre. Uno más de la casa.

—Resulta que Miguel no se encuentra bien y los médicos le han aconsejado que descanse. Eso es todo lo que ocurre.

—¿Se sabe realmente lo que le pasa?



—Pues, no. Ahora le están examinando los doctores para dictaminar el mal posible que pueda sufrir.

—¿Se ha retirado?

—¿Quién ha dicho eso? No se retira; simplemente interrumpe su temporada para reponerse.

—Entonces, esto quiere decir que su descanso puede durar tres días o dos meses.

—Exactamente. Puede ser cosa de un mes o de una semana. Todo depende de lo que le aconsejen los médicos y del tratamiento que le pongan.

Así que ya lo saben. Luis Miguel no se da por vencido. Dentro de poco puede estar toreando de nuevo.

Pero sí queda clara una cosa. Que la tensión de las corridas frecuentes produce un stress que difícilmente se soporta si no es con el apoyo de la juventud.

Luis Miguel —por otra parte— ya no es solamente un torero, sino un hombre con negocios diversos, con explotaciones varias, con implicaciones en el mundo de las finanzas, el de las relaciones públicas, incluso en el de los problemas sentimentales.

No es extraño, pues, que la tensión plantee sus exigencias y necesite un reposo. ¿Nos equivocamos si lo pronosticamos de quince días? Tal vez cuando pasen Pamplona. Porque aseguran que el día 15 torea en Palma...

LA PLAZA DE TUDELA



LA plaza de toros de Tudela ha sido adjudicada, para su explotación por dos temporadas, a los empresarios Manuel y Jesús Martínez Flamarique. La lógica ha buscado a los Chopera tan arraigados en la región.

La gestión y acuerdo municipal han sido acogidos con gran contento por parte

de la afición tudelana que temía verse privada de los festejos taurinos en las tradicionales fiestas de Santiago y Santa Ana.

Puestos al habla con el representante de la casa Chopera en Madrid nos ha confirmado plenamente la noticia. En el momento de redactar estas líneas, la nueva empresa del coso tudelano baraja los nombres para la formación de los carteles adelantándonos que constará de una corrida de toros, una novillada picada con las figuras de la novillería y una función de rejoneo a base de los cuatro clásicos del toreo a caballo.

Como se recordará, la temporada anterior tuvo sus vicisitudes por estas fechas, motiva-

das por el pleito surgido entre los empresarios que la regentaban, Eduardo Lozano y Julián Marín, por desavenencias surgidas en la explotación de la plaza. Las cosas estuvieron de tal manera que el mismo alcalde de Tudela, don Rafael Añón, dudaba, una semana antes de las fechas patronales, de la celebración de la feria taurina. Inesperadamente se solucionó todo, no sin la intervención de las autoridades locales y provinciales haciendo que los litigantes llegasen a un acuerdo.

Al conocer la noticia del cese de la gestión acerca de la plaza de toros de Tudela por parte de Eduardo Lozano, hemos hablado con él sobre el cambio de empresa. Nos ha dicho:

—La decisión del Ayuntamiento ha sido tomada con mi plena conformidad. Ello no me ha causado ningún trastorno ni tampoco disgustos. La explotación de la plaza tudelana era un mal negocio y los malos negocios hay que rematarlos cuanto antes.

Sin embargo, Tudela ha sido buena plaza tradicionalmente. Ha habido muy buena afición porque es tierra de toros. Allí precisamente tienen los Martínez Elizondo su ganadería. Y es difícil concebir unas fiestas de Santa Ana sin corridas en Tudela, fier de la Ribera.

LO QUE OPINAN EN COLOMBIA



COMO decimos en nuestro comentario «Cada semana», de tercera página, la opinión colombiana no está totalmente identificada con los toreros que tratan de romper las buenas relaciones taurinas con España. Y como en nuestro editorial ofrecemos, reproducimos —sin más comentario— el que publicaba «El Siglo», de

Bogotá, firmado por Picas:

«CRONIQUELLA. FINAL DE FIESTA.—Quienes con habilidad pusieron la «cáscara» para que viniera el rompimiento con los toreros españoles, están hoy de plácemes; ya no tendrán más la sombra fatídica de los diestros hispanos en las plazas de Colombia. El rompimiento era inevitable y quizá conveniente. Por un lado están los que no interesan a los públicos que pagan, y que se han amparado en el patriotismo y en el chauvinismo. Por otro, la arrogancia de quienes se sienten superiores (y que evidentemente lo son). De esta pugna sólo saldrán dos perjudicados: el aficionado que quiere ver buenas corridas, sin importarle la nacionalidad de los protagonistas, y los muchachos que como novilleros o matadores se estaban abriendo paso para reemplazar a quienes ya entraron en el declive. Y es lástima lo sucedido, porque la Fiesta había llegado a un buen momento en nuestro país y se había consolidado con fuerza y entusiasmo.

En adelante tendremos que conformarnos con una nueva fiesta «a la colombiana». Saldrán los odiados empresarios extranjeros que, como los señores Lozano, fueron los únicos capaces de afrontar los problemas del cuantioso veto, mientras los empresarios nacionales filosóficamente veían los toros desde la barrera.

La empresa de Medellín, blanco de todas las iras de los directivos de la «Undetoc», entregará la plaza y le dejará el campo a una solvente y poderosa empresa del país. Lo mismo sucederá con Manizales y seguramente con Cali.

Ya vemos cómo irán esas ferias con toreros mejicanos y los más prestantes colombianos. Seguramente que bajo el simple «slogan» de «Colombia para los colombianos», las plazas se llenarán y los abonos dejarán millones de pesos, que quedarán en nuestro país, libres del peligro de que los empresarios extranjeros se los lleven... La Fiesta española terminó. Ahora comienza la fiesta «a la colombiana».

Y para mantener su fuego sagrado tendremos las finas plumas de Daniel Samper, Hernando Giraldo y la voz autorizada del patriota peruano Paco Lunas.—PICAS.

San Fermín: JUEGOS Y FIESTAS DEL TORO

En cada rincón de España las fiestas populares tienen distintas peculiaridades y características propias. Es lógico que así sea, porque las diversiones típicas reflejan siempre al pueblo que las dio vida y en buena parte son fruto obligado del medio ambiente físico, cultural y económico en que se mueven sus moradores y de las costumbres tradicionales que a través de los siglos moldearon su inconfundible personalidad. Lo mismo puede decirse de las más famosas y concurridas de esas diversiones, las ferias, que progresivamente van perdiendo su carácter inicial de mercado, para acentuar lo que tienen de asueto, jolgorio y alegría multitudinaria.

Las ferias en general tienen hoy en nuestra Patria un claro significado taurómico. Buena demostración de ello es que, salvo tres ciudades gallegas —La Coruña, Lugo y Orense—, todas las capitales de provincia tienen plaza de toros, algunas edificadas en los últimos veinte años. Pero estas ferias taurinas difieren radicalmente entre sí. Hay gran diferencia entre las del Norte y el mediodía, andaluzas y castellanas, mediterráneas y cantábricas. En todas, los festejos giran fundamentalmente en torno a las corridas de toros, que siempre sirven tanto para esparcimiento de los indígenas como de atracción para los forasteros de la región y de otras regiones. En muchas, todo el mundillo taurino se concentra durante una semana en un hotel de la localidad. En una inmensa mayoría la ciudad altera su ritmo y su vida. Pero ninguna, absolutamente en ninguna, el cambio es tan completo, radical y sorprendente como en Pamplona.

LA CIUDAD

Probablemente no exista población en el mundo que ofrezca mayor contraste entre su vida normal —incluso ahora cuando la ciudad ha experimentado un desarrollo industrial acelerado— y la semana bulliosa y agitada de los sanfermines. Son ocho días de exaltación jubilosa, de alegría desbordada, de risas, canciones y bailes. "La particularidad gozosa de las fiestas de Pamplona —escribió hace años un cronista de la ciudad— es que en ellas participa toda la ciudad. La colaboración de ricos y pobres, de hombres y mujeres, de jóvenes y viejos está asegurada. Cada cual pone su parte en el magno comicio anual. Es una canción que comienza el 6 de julio a las cuatro de la tarde —la hora solemne de las vísperas en que el Ayuntamiento en pleno se dirige a la capilla del Santo Patrón en visita y ofrecimientos, seguido del pueblo entero— y acaba siete días después. Canción que cuando unos labios la dejan, otros la recogen, sin que importe la noche y el día, pues no es esta semana de San Fermín, semana de dormir, sino de cantar y bailar, de comer y beber, de correr con los toros en su encierro con asombroso cuadro matutino de arrojo y dinamismo. El pamplonés sabe que después le queda un año entero de reposo. Aunque esta última afirmación no sea hoy tan certera como lo fue hace cuatro lustros, porque el dinamismo de la vida moderna ha tenido su directa e inevitable repercusión en Navarra, existe un abismo entre las jornadas habituales y estas otras de alegría y jolgorio.

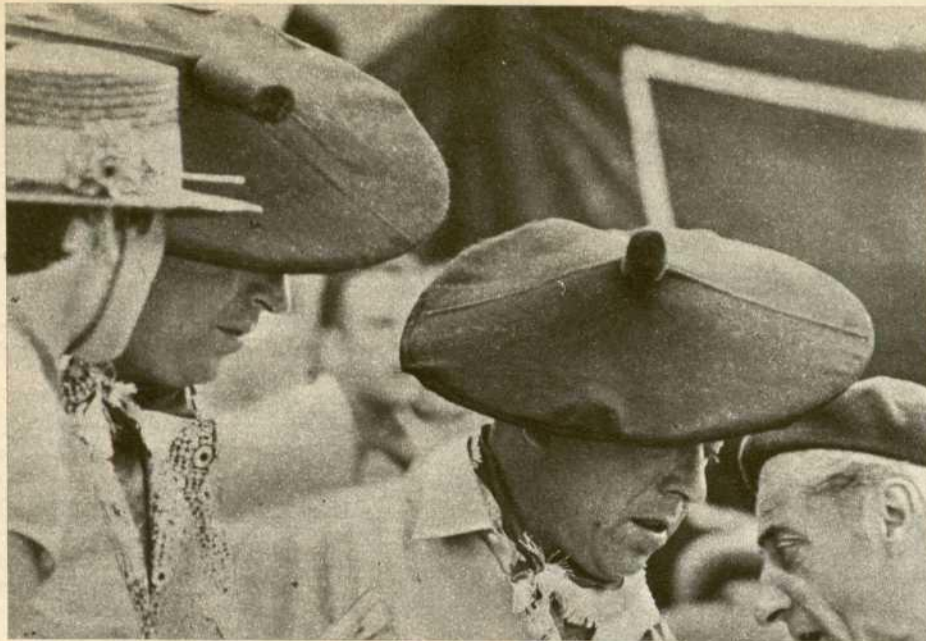
Ya sería bastante que, como señala el cronista, todos los habitantes de Pamplona participen activamente en las fiestas, quien nadie se limite a ser simple espectador de la alegría ajena, sino intérprete de su propia diversión, convirtiendo la ciudad en



**PAMPLONA,
ESCENARIO Y
PROTAGONISTA
DE UN
ESPECTACULO
TAURINO DE
INCOMPARABLE
EMOCION**

**Los encierros
navarros tienen,
como mínimo,
una antigüedad
de ochocientos
cincuenta años**





tera en escenario colorido y brillante del más deslumbrador de los espectáculos, que una ciudad profundamente cristiana estalle por unos días en fiestas y ritos paganos y las gentes coman, beban y canten mientras los toros —símbolo de la fuerza, la bravura y la fecundidad— son sacrificados en su circo entre las ovaciones o las protestas de una muchedumbre congregada tarde tras tarde en sus gradas. La misma multitud que unas horas antes ha corrido delante o mezclada con los toros y que volverá a hacer lo mismo a la mañana siguiente.

Porque el rasgo característico, esencial ya básico de los sanfermines es que de la mañana a la noche y de la noche a la mañana todas las diversiones estén impregnadas de sabor taurino. Si en otros lugares con los toros se enfrentan los toreros profesionales, que son los únicos en desafiar el peligro, aquí en Pamplona millares de personas se juegan alegre y despreocupadamente la piel en un deporte único, soberbio, varonil y plástico: el encierro. Algo que sintetiza el genio navarro hecho de fuerza y energía, de gracia y desprendimiento altruista.

EL ENCIERRO

Pero contra lo que algunos pudieran sospechar, ni los encierros ni los toros son un "pastiche", una falsificación, una diversión seudofolklórica montada recientemente para atracción de turistas extranjeros. Los encierros navarros existen muchos siglos antes de que se iniciaran las visitas turísticas a nuestra Patria; antes incluso de que esa Patria existiera en la forma moderna en que la concebimos ahora. Si para salir fácilmente del paso pudiéramos decir que su origen se pierde en la oscuridad del tiempo, bien podemos sostener con pruebas documentadas en qué apoyarnos que su origen rebasa los ocho siglos y medio, por cuanto se habla de ellos en el Fuero que Alfonso el Batallador concede a Tudela en 1122.

Todo el mundo conoce los encierros pamplonicos. Contados y cantados por escritores y cronistas de todas las latitudes, captados por las cámaras de cine y televisión, reflejados cada año en centenares de dramáticas fotografías, serán pocos los que en España ignoren cómo se celebran. Pero aun así hace falta ver-

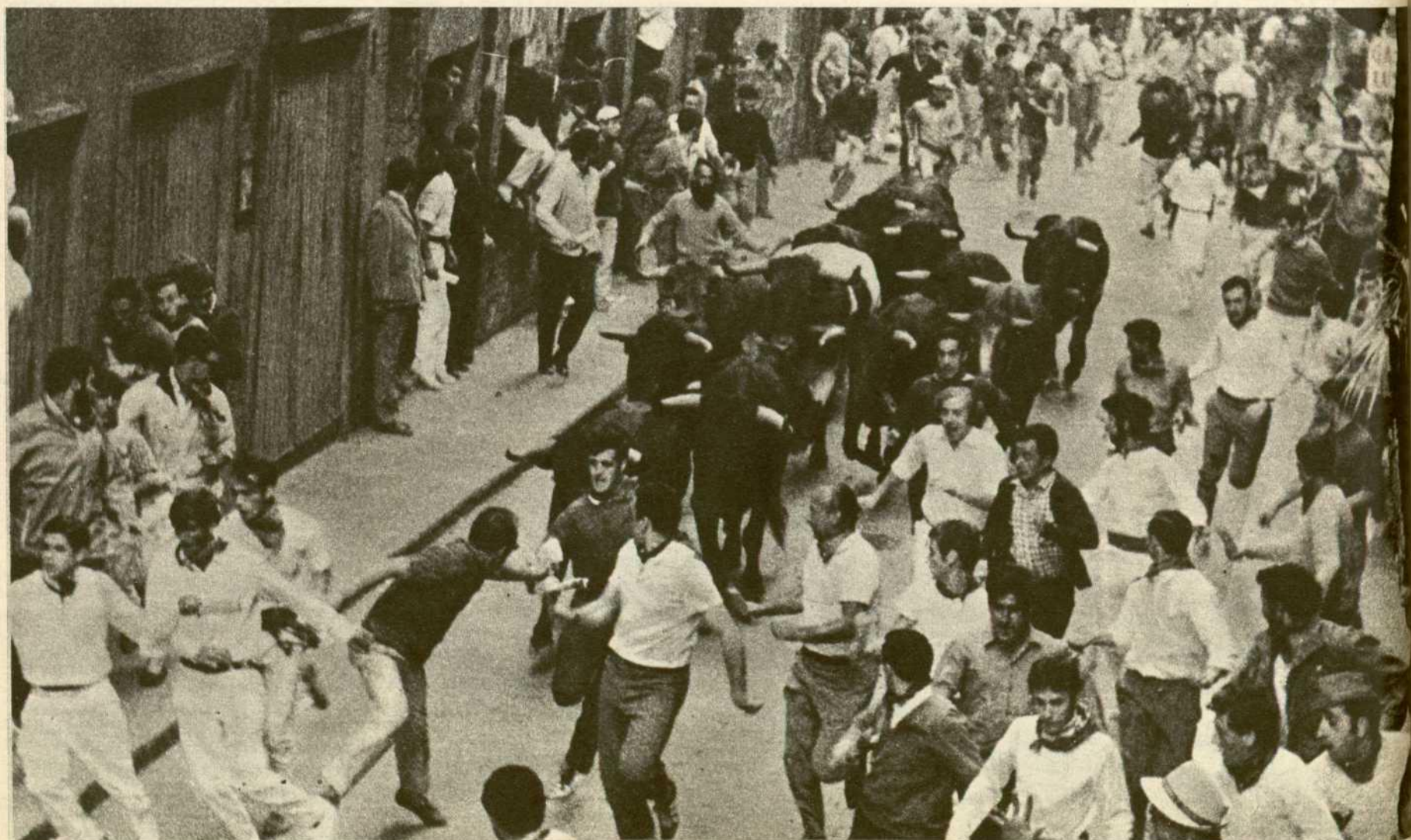
los personalmente —y mejor aún, participar en ellos si la edad, el corazón, las piernas y el arrojo lo permiten— para darse cuenta exacta de su emoción insuperable, deslumbrador colorido y bárbara grandeza. Son seis o siete minutos lo que tardan los toros en llegar desde la corraleta de la Rochapea hasta la plaza, situada en el extremo opuesto de la ciudad vieja. Pero son minutos que parecen tener la duración de días enteros, en cada uno de los cuales suceden las más sorprendentes peripecias.

Tanta es la velocidad que llevan los astados, que son contados los corredores que pueden hacer la carrera entera marchando delante de los cornúpetas.

La mayoría prefieren correr una parte determinada del trayecto. Conociendo perfectamente el recorrido, sabe dónde tiene que desviarse para que los animales que han ido ganándole terreno no le prendan; en casos de inminente peligro, cuando sienta ya en la espalda el bufido de los toros, sabe tirarse al suelo y dejar que los astados, llevados de su ímpetu, salten por encima de él sin detenerse. Aunque en centenares de ocasio-

nes parece inevitable la tragedia, pocas afortunadamente aquellas que sucede. Pero incluso estas gracias —conforme demuestra la estadística del último medio siglo— son más abundantes entre los forasteros que entre los pamplonicos. Una razón lógica para ello: que un pamplonés tiene medido perfectamente el terreno y conoce los quicios o esquinas en que puede refugiarse o las ventanas a que puede asirse con un ágil salto librándose del derrumbe del toro que amenaza alcanzarle. Una mayoría de casos la víctima suele ser un forastero, poco conocedor de la técnica de la carrera, pero que por su valor y rapidez, que trata de emular a los corredores locales.

La parte más concurrida del recorrido, aquella en que precisamente por eso suelen ser más abundantes las peripecias, es la que iniciada a la mitad de la calle de la Estafeta llega hasta el ruedo de la misma plaza de toros. Siempre, pero de una manera mucho más peligrosa en los últimos diez años, suelen ser tantos los corredores que basta el resbalado de cualquiera de ellos para que que nes le sigan caigan también, formando a veces auténticas murallas



menas que sólo difícilmente logran salvar los toros. Punto de máxima emoción y riesgo es la puerta de la plaza y el corto trayecto que han de recorrer para ganar el ruedo en que suelen ser más abundantes las caídas. Pero aunque no caiga ningún corredor, los miles de personas que desde una hora antes se agolpan en tendidos y gradas gozan de unos segundos de escalofrío viendo entrar a la carrera, estrechamente mezclados, a los mozos y a los cornúpetas.

Es un espectáculo incomparable con el que no han perdido las prohibiciones, porque siempre los mozos navarros se las han saltado a la torera. Actualmente está expresamente autorizado por el vigente Reglamento.

LA CORRIDA

Concluido el encierro, corridas en el mismo ruedo algunas vaquillas para diversión de las cuadrillas de mozos, las gentes abandonan la plaza cantando, bailando, comiendo y bebiendo. Toda la ciudad es un torbellino alucinante de charangas, comparsas, desfiles y bailes que se multiplican por los barrios y calles de la ciudad. Incansable, la juventud da rienda suelta a su jocunda alegría de vivir. Ninguno duerme ni descansa un momento. Comen sin dejar de bailar; beben sin dejar de cantar. Por la tarde se inicia la marcha hacia la plaza. La entrada en el coso se convierte también en un espectáculo brillante. Las grandes cuadrillas de mozos, con cartelones humorísticos al frente, con sus bandas de música, con sus servicios de intendencia con grandes botas de vino y canastos con las meriendas, recorren la población cantando y bailando. Siguen cantando y bailando una vez dentro del coso y en los tendidos de sol —que resultan chicos para su número, por lo que tienen que ocupar también parte de la sombra—, los saltos acompasados, las canciones coreadas y los gritos de entusiasmo o protesta.

Todos van a la plaza dispuestos a divertirse, y se divierten. En Pamplona los toros son fundamentalmente una fiesta. No hay en los tendidos caras largas, ceños fruncidos, gestos de doloroso aburrimiento. Si los cornúpetas dan el juego esperado y los matadores hacen gala de su arte y valor, bien; si no es así, también. Los pamplónicos saben apreciar lo bueno que se hace en el ruedo y premiarlo con gritos de entusiasmo y el acompañamiento de sus bandas de música. Cuando los diestros están desafortunados o medrosos, los mozos silban y censuran sin ensañamientos. Pero antes, después y durante las faenas todos cantan y bailan, alborotan y se ríen, improvisando canciones alusivas a lo que están presenciando en la arena.

Al terminar el festejo las cuadrillas bailan en el ruedo y bailando abandonan la plaza. Una hora después, en la ciudad entera resuenan sus charangas y todas las calles tienen aires de fiesta mayor. Así continúan toda la noche. Sin embargo, a las siete de la mañana están todos frescos y en pie dispuestos a correr delante de los toros y entrar mezclados entre ellos en el ruedo de la plaza de toros. Donde por la tarde presenciarían una nueva corrida, y otra, y otra, y otra, hasta que pasada la semana entera —una semana que

SAN FERMIN: JUEGOS Y FIESTAS DEL TORO

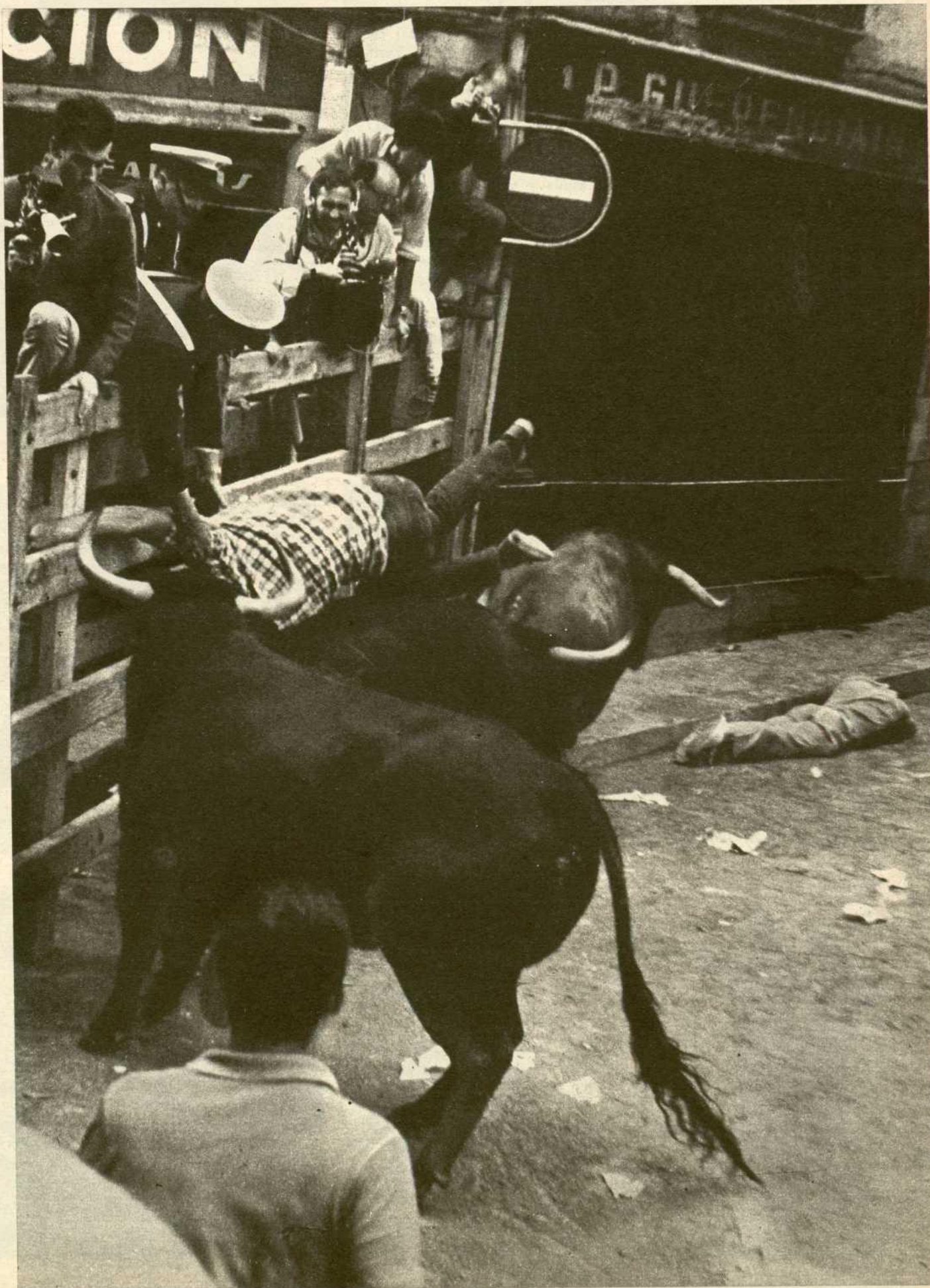
generalmente se extiende a ocho o nueve días— entonen humorísticamente sus lamentos, porque «se acabaron las fiestas de San Fermín».

EL TOREO A PIE

Pamplona es una fiesta de España en esta semana; un espectáculo único, incomparable, sin posible imitación en ninguna parte porque no es posible encontrar en otro lugar una ciudad entera que se explote de pronto en canciones y bailes, alardes varoniles y desbordante alegría de vivir. Tampoco una población cuyas diversiones se relacionen tan íntimamente con los toros. Acaso la explicación esté en que posiblemente los navarros sean los inventores del toreo a pie. Aunque esto lo hemos repetido en múltiples ocasiones, probablemente extrañará a muchos, engañados por la abrumadora preponderancia de los diestros meridionales

durante los dos últimos siglos. Pero es que en Navarra las primeras corridas de que tenemos pruebas escritas se remontan a las postrimerías del siglo XIV y comienzos del XV. Desde los llamados «matadores» de plena Edad Media, en las tierras regadas por el Ebro hay toreros profesionales que, trescientos años antes que los andaluces, lidian a pie los astados. Ya en el siglo XVIII, cuando surgen los primeros espadas sevillanos y rondeños, sus más fuertes competidores son los diestros navarros, muchas de cuyas suertes primordiales han sido incomparadas al toreo moderno. Basta consignar, como ejemplo demostrativo, que un lance harto prodigado en la actualidad, la chicuelina, no es más que una ligera modificación de otro lance que las viejas tauromaquias designan con el nombre de navarra.

E. DE GUZMAN



FIESTA CAMPERA

Coincidiendo con la pasada Feria de Badajoz, el ganadero y agricultor valenciano, afincado últimamente en la capital pacense, don Rafael Cervera Cardona invitó a una fiesta campera en «Las Hoyas de Fuente Santa» a un nutrido grupo de amistades portuguesas y españolas.

Entre las personalidades lusas se encontraban don Joao Antonio Cidade Jr., presidente de la Cámara Municipal de Arraiolos; Henrique Fernández Louro, director de la Shell en Portugal; profesor doctor don Pedro Da Cunha, doña María Helena Marques de Sousa y también los ganaderos de reses bravas don Antonio Silva y don Antonio Figueiredo Lampreia. Entre los asistentes españoles estaban presentes el director del Banco de Santander, don Francisco Cereceda; el financiero valenciano don Javier Martínez Olmos, el industrial don Felipe Casañs y el cantante Emilio Giner.

Se tentaron tres vaquillas bravas que dieron excelente juego y el anfitrión tuvo ocasión de lucirse con buen estilo torero. En diversos momentos, los invitados portugueses hicieron también brillantes exhibiciones, tanto en «pegas» como manejando el capote y la muleta.

Al final, los asistentes fueron obsequiados con una paella magistralmente cocinada por el invitado valenciano don Germán Ruíz.

Un éxito total de don Rafael Cervera Cardona como anfitrión y por sus buenas maneras de interpretar el toreo.

(Fotos CUEVAS.)



GRANDES CORRIDAS DE TOROS

Organizadas por la Empresa Martínez Flamarique
para el MES DE JULIO DE 1973

SANTANDER

Julio 25

Toros de don Antonio Pérez
de San Fernando

PAQUIRRI
PALOMO «LINARES»
NORTEÑO

Julio 26

Toros del señor Marqués de Albayda

CURRO ROMERO
JOSE FUENTES
NIÑO DE LA CAPEA

Julio 27

Toros de don Francisco Galache
de Hernandinos

DIEGO PUERTA
S. M. «EL VITI»
RUIZ MIGUEL

TUDELA

(Navarra)

Julio 25

Toros de don Fernando Martínez
Gallardo

CURRO ROMERO
S. M. «EL VITI»
RUIZ MIGUEL

Julio 26

Novillos de doña Ana Romero

CURRILLO
M. ARRUZA
FERNANDO DOMINGUEZ

Julio 29

Toros del señor Marqués
de Villamarta

Ángel y Rafael PERALTA-
J. S. «LUPI» y A. DOMEQ

MONT DE

MARSAN

 (Francia)

Julio 22

Toros de Herederos del señor
Conde de la Corte

RAUL ARANDA
ANTONIO JOSE GALAN
JOSE FALCON

Julio 23

Toros de Lisardo Sánchez

S. M. «EL VITI»
MIGUEL MARQUEZ
PAQUIRRI

Julio 24

Toros de don Joaquín Buendía

DIEGO PUERTA
RUIZ MIGUEL
NIÑO DE LA CAPEA

ANDALUCIA LA NUEVA

(Marbella)

Julio 22

Toros de Herederos de don Felipe
Bartolomé

GREGORIO SANCHEZ
DIEGO PUERTA
RUIZ MIGUEL

SAN VICENTE DE TYROSSE

(Francia)

Julio 15

Toros de «Torrestrella»
(don Alvaro Domecq)

ANGEL Y RAFAEL PERALTA-
J. S. «LUPI» y GREGORIO
MORENO PIDAL

1.ª PRINCIPIO FELIZ

TRIUNFO DE ARANDA Y RUIZ MIGUEL

UNA NOTA TRISTE: GALAN RESULTO COGIDO MENOS GRAVE

PAMPLONA, 7.—Primera de Feria, Festividad de San Fermín. Lleno absoluto. Tarde de tiempo inestable, con tremendo bochorno. Llovió ligeramente al terminar la corrida.

Torres de Salvador Guardiola, que sustituían a un encierro del conde de la Corte, que no se lidió al producirse tres bajas en los corrales —dos de ellas mortales— los días previos a la corrida. Los de Guardiola sacaron presencia y pitones y no demasiada fuerza. Hubo de todo: primero, quinto y sexto —sobre todo éste—, muy nobles; un segundo, peligroso por el derecho; el tercero, amocillado, y un cuarto, lidiado. Mitad y mitad. Con los caballos no hicieron cosas feas en los momentos en que se emplearon. Puyazo y picotazo por cabeza es el balance medio. No demasiado brillante para una Feria y una plaza que se titula «del toro». Eso sí, seguimos con la funesta manía de asesinar en la primera vara.

Ruiz Miguel —de verdegay y oro— estuvo tranquilo y poderoso en su primero. Un pinchazo y una estocada volcándose. (Oreja.) Al cuarto, lidiado, se limitó a prepararlo para la muerte. Estocada y ocho descabellos. (Silencio.) Al que hirió a Galán, lo despachó con decisión y prontitud.

Antonio José Galán —de rosa y oro—, muy decidido y valiente, se empeñó en torrear por el pitón derecho, verdaderamente difícil, y sufrió dos espectaculares cogidas, la segunda de las cuales se tradujo en una cornada menos grave en la región inguinal, que le impidió continuar la lidia.

Raúl Aranda —de morado y oro—, con calidad torera toda la tarde, derrochó voluntad en su primero. Una estocada entrancó despacio y siete descabellos. (Silencio.) Al quinto le toreó bastante bien. Dos medias estocadas y dos descabellos. (Ovación fuerte, que pudo traducir —si hubiese querido— en vultal al ruedo.) Al que cerró plaza le hizo una faena muy a gusto, de calidad, temple y torería. Media estocada atravesada y un descabello. (Dos orejas.) Salíó a hombros.

Ruiz Miguel y Galán hicieron su presentación en esta plaza.



A. J. GALAN.—Cuatro momentos de la cogida de Antonio José Galán, que ingresó en la enfermería con una herida menos grave que no le impidió torrear el domingo en Marbella

A mitad de la temporada, y en un año tan difícil para el futuro del toreo, esta Feria está siendo más importante que las anteriores. ¿Será una criba, no diría yo que definitiva, pero sí trascendente, para la juventud? Está claro que nos encontramos ante una prueba de fuego. Vamos a recoger al final un baremo exacto de posibilidades, porque la presencia de las corridas en Pamplona pretende ser seria.

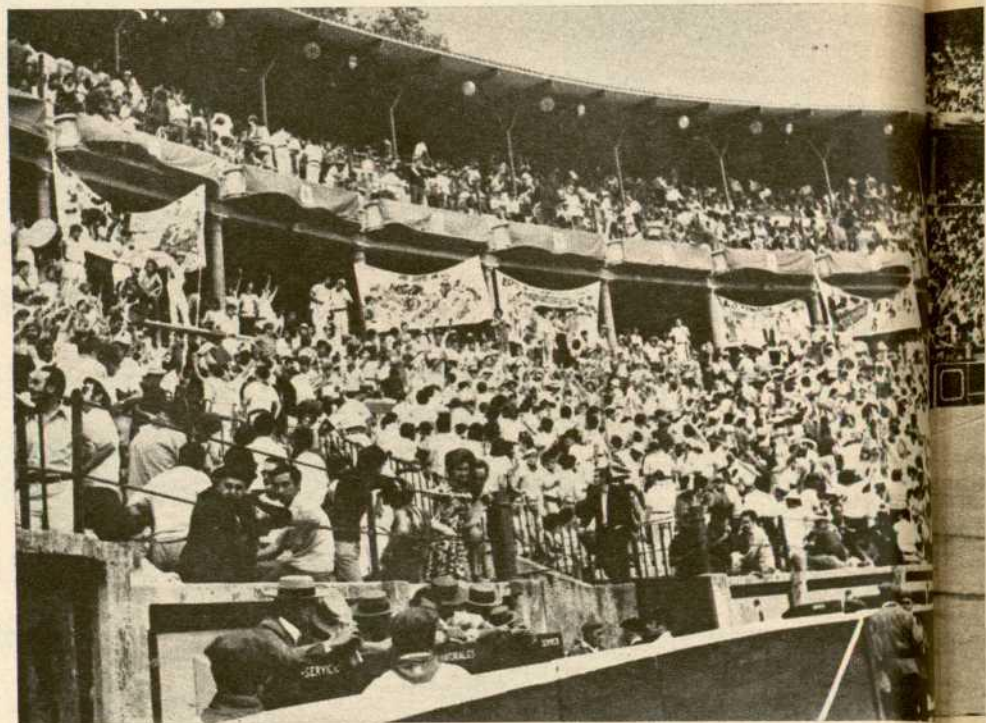
Con las excepciones de «El Niño» —superdiciado— y de Robles, tenemos a todos los demás jóvenes de cierto interés. Por la parte semiveterana están Paquirri y Dámaso, que son los de más experiencia para efectuar el relevo. Incluso vamos a ver —al menos están anunciados— a los veteranos Luis Miguel, Puerta y El Viti, como nombres fuertes de lo que fue y es el toreo. San Fermín se celebra en un momento crítico y todos los ojos conscientes lo están mirando con mucho interés. Si resulta mal, más de una nave puede hundirse. No estamos en momentos de pedir paciencia, aunque debiéramos. Pero la sociedad del desarrollo no espera... Aniquila...

En la primera corrida de la Feria 73 la paciencia se transformó en esperanza. La terna era realmente atractiva, porque en ella estuvieron Ruiz Miguel y Galán, que no respetan tópicos, y esa promesa, vacilante a veces, de Raúl Aranda. El inicio fue de prueba rotunda. Para mí que la corrida podía marcar una pauta, porque enfrente hubo toros de Salvador Guardiola, que —en general— no dan demasiadas facilidades.

Mi ilusión por esta corrida se vio compensada con una buena tarde en términos generales. Para ser exactos, asistimos a un principio de corrida prometedor y a un final brillante. Aparte de lo expuesto, Ruiz Miguel y Galán eran, a priori, toreros anímicamente oportunos para este público bravo, recio, extravertido y vitalista como el navarro. Y la sensibilidad de Raúl Aranda tampoco iba a escapárseles. Raúl, además, es un torero prácticamente del Norte y,

SAN FERMIN 73: P

Crónicas: DIAZ-MANRESA



PEÑAS.—Como siempre, la presencia de las peñas juveniles en la plaza da una nota de color al tendido que hace de la de Pamplona un espectáculo único e incomparable

apurando la geografía, vecino de los pamplonicos.

La esperanza no se vio defraudada. Triunfaron Ruiz Miguel y Aranda, y quiso triunfar, con gran valor, pero sin pecatarse de las circunstancias, el bravo Galán, que es otro de los que quiere ser torero a toda costa. Galán protagonizó los momentos trágicos de la corrida. Puso la angustia en la plaza al sufrir una cogida por la parte posterior del muslo, de la que salvó de milagro. Tras el susto, siguió con más valor y torería a un toro que tenía un pitón derecho demasiado serio. Y otra vez resultó cogido y... calado. Salíó a Pamplona a triunfar a toda velocidad, y a veces conviene un poquito de sosiego para conseguir lo que se pretende. Prácticamente, no le vimos.

En cambio, a Ruiz Miguel sí. Su faena al toro de la presentación en Pamplona debe quedar en ese estilo del nuevo torero que Paco Ruiz Miguel quiere ser. Había que aguantar y aguantó. Con el toro entregado —seguía y siguió el torero en los mismos terrenos, dominando—, sus naturales tuvieron poderío y calidad. Ruiz Miguel, preferentemente, es un torero de poder, pero que torea con



RUIZ MIGUEL.—Una muestra de su estoicismo. Su buen momento y su buena técnica convencieron a los pamplonicos. En la primera corrida de Feria cortó oreja a un toro

Novillada televisada

PERDIMOS LA MAÑANA

PAMPLONA, 8.—Novillada de promoción, televisada en directo, a las doce de la mañana y con mucho calor. Escasa entrada: poco más de un cuarto de plaza.

Siguen empecinados los taurinos en los mismos errores. Pusieron esta novillada por la mañana y la dieron por televisión. Pero siguen sin promocionar nada. Porque en Pamplona un festejo por la mañana está fuera de ambiente (tan fuera estuvo que parecía que estábamos en otra plaza cualquiera, porque no asistió ni una sola peña). Y no promocionaron nada porque con principian-

tes, ya me dirán ustedes lo que es previsible que pase. Más, saliendo como salió, una novillada tan difícil, por dura y encastada, y con tanto que torrear. Una novillada que tenía trapío de verdadera corrida de toros. Lo más importante de la mañana fue que los tres muchachos salieron indemnes.

También hay que destacar la voluntad de los tres muchachos. Hubo algunas co-

PRUEBA DE FUEGO PARA LA JUVENTUD

Reportaje gráfico: CHAPRESTO



PASEILLO.—El primer paseillo... y el primer gran lleno a reventar. La Feria de San Fermín tiene el éxito asegurado todos los años por la alegría de sus fiestas



RAUL ARANDA.—El aragonés hizo cosas con mucha calidad. ¡Que siga así! Porque en el momento actual corresponde a los toreros jóvenes tomar el relevo en los carteles

lentitud y sabiendo lo que hace. Esta faena de Pamplona, con buen estilo y más tranquilidad, puede ser un buen ejemplo de que Ruiz Miguel podría realizar si siguiera progresando. Tuvo además la habilidad de dedicar ciertos gestos a las peñas, que eso en Pamplona es éxito seguro o poco menos.

Novillada muy seria de Rocio de la Cámara, tomando puyazos a destajo, con poder, con mucho genio, nervio y picante. Demasiada papeleta para unos principiantes.

Julio González, eléctrico y voluntarioso en su primero. (Oreja.) Siguió en la misma tónica en el cuarto. (Vuelta.)

Angel Majano «Palomo II», pinturero en ambos, pero sin entender a sus enemigos. Silencio y vuelta, respectivamente.

Gabriel Lalana, verde en ideas y oficio, compone la figura bien. Vuelta y oreja fue su balance. Es de la tierra.

La novillada duró más de dos horas.

sas relacionadas con el toreo, como algunos lances de Lalana y algunos derechazos de Palomo II, que verdaderamente sabe dar pases. Me gustó también la tremenda voluntad que puso González. Incluso con estas premisas apuntadas, es difícil calibrar una función taurina cuando está falta del clima adecuado. Pasemos por alto esta novillada y olvidémosla. A alguno de los espadas toda-

Raúl Aranda reverdeció en el inicio de San Fermín sus laureles de aquella tarde fría de confirmación de alternativa y aquellos otros de un día de sol gris en San Sebastián. A Aranda, que exteriormente es un chico imbuido de la nueva sociedad (recuérdense sus melenas de novillero), le gusta ahora torear lento y bien, como los antiguos y los modernos que han sido y son capaces; cae simpático, pero le falta un «no sé qué», personalidad acaso?, para llegar a las cotas altas. En Pamplona realizó dos faenas realmente buenas, en especial la última. La calidad de sus naturales puede quedar ahí. No es torero hasta hoy que arranque el olé simplemente desde la garganta. Quizá sus olés vienen de más abajo, y por eso llegan menos fuertes. Todo ello ocurre tanto si Raúl torea de frente como de perfil. No obstante, Raúl gustó verdaderamente a la plaza de Pamplona. Y con justicia. Me alegro de ello, porque he sostenido varias veces que quizá Aranda pueda ser el torero de más calidad de la nueva hornada. Tendría, y así lo escribo, aunque pueda resultar un término vulgar, que calentarse. Calientese, pues, señor Aranda, y estas dos orejas de Pamplona pueden multiplicarse. Todo depende de usted.

via le rondará el peligro que tuvieron los novillos, que tantos aprietos les hicieron pasar.

Este público de la mañana fue amable y les apoyó en todo momento, quizá comprendiendo lo que tenían delante.

Sólo se me ocurre decir que a las novilladas hay que darles su sitio, pero nunca de esta forma.

Valió realmente esta festividad de San Fermín, porque sirve para poner de nuevo nuestra esperanza en la juventud. Quiero creer que no sea cosa esporádica. A estos jóvenes les necesitamos más que nunca, mucho más que necesi-

taron a los suyos las generaciones anteriores. Con una corrida tan desigual, tan interesante a ratos como la de Guardiola, el examen puede servir.

No lo olviden estos felices y casuales teloneros.

2.^a

DESINFLADOS

UNA CORRIDA DE GLOBO:
ESTALLO NADA MAS EMPEZAR...

LAS PEÑAS DIERON DOS OREJAS A GALLOSO

PAMPLONA, 8.—Segunda corrida. Lleno absoluto. Buen tiempo. El viento molestó bastante a los toreros.

Toros de Fermín Bohórquez, de mal estilo, excepto el quinto. De trapío más bien justo, con buenas cabezas, escasas fuerzas y dando pocas facilidades. Segundo, tercero y cuarto se conformaron con un puyacito. En el quinto pidió Galloso el cambio tras salir de la primera vara y, de propina, le dieron un refilonazo. El tercero fue, además, un inválido, que mereció ser desechado. Al recibir Campuzano al sexto, hizo el toro un extraño y se rompió una pata. El presidente lo devolvió a los corrales. En su lugar salió un sobre-ro de Salvador Guardiola, feo, carriavacado y manso, que recibió los tres puyazos y se mostró incierto y peligroso durante la faena.

Los mozos «obsequiaron» a los picadores de tanda del quinto y el sexto con verdaderas lluvias de pan, sin causa justificada. En cambio, aplaudieron a un piquero que puso el puyazo más cerca del rabo del astado que de la cabeza.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL —de blanco y plata—, solamente voluntarioso en el que abrió plaza, brindado a las peñas. Buena estocada. (Silencio.) En el cuarto, que brindó a Raúl Aranda, trasteó anodino. Otra buena estocada y descabello. (Silencio.)

JOSE LUIS GALLOSO —de morado y oro— muleteó voluntarioso y vulgar al segundo y lo mató mal. (Silencio.) Puso más calor en el otro. Estocada valiente. (Dos orejas.)

JOSE ANTONIO CAMPUZANO —de blanco y oro—, sin saber estar en el tercero. Una sesión de trazazos a un toro deslucido. Muy desconfiado al matar. (Silencio.) Un poco más centrado en el difícil sexto, pero también mal. Peor matando. (Silencio.)

Alguien tiró al ruedo un globo en el segundo toro. Y estalló rápidamente. Igual que el entusiasmo que pudieran tener los espectadores. Dos orejas, de las que dan las Peñas cuando se animan, y cinco silencios rotundos preñados de la indiferencia de los pamplonicas para lo que acontece en el ruedo, es el resumen de esta anodina tarde. Se desinflaron los toreros, nos desinflatamos los espectadores y desinflatados estaban los de Bohórquez antes de salir. Pero Pamplona es sabia y no se arredra por corrida más o menos. Y, por eso, en el quinto aprovecharon unos derechazos de Galloso, administrados con calor de torero sobre la almohada de pan que soportó su piquero, y le dieron las dos orejas. Formaban parte de

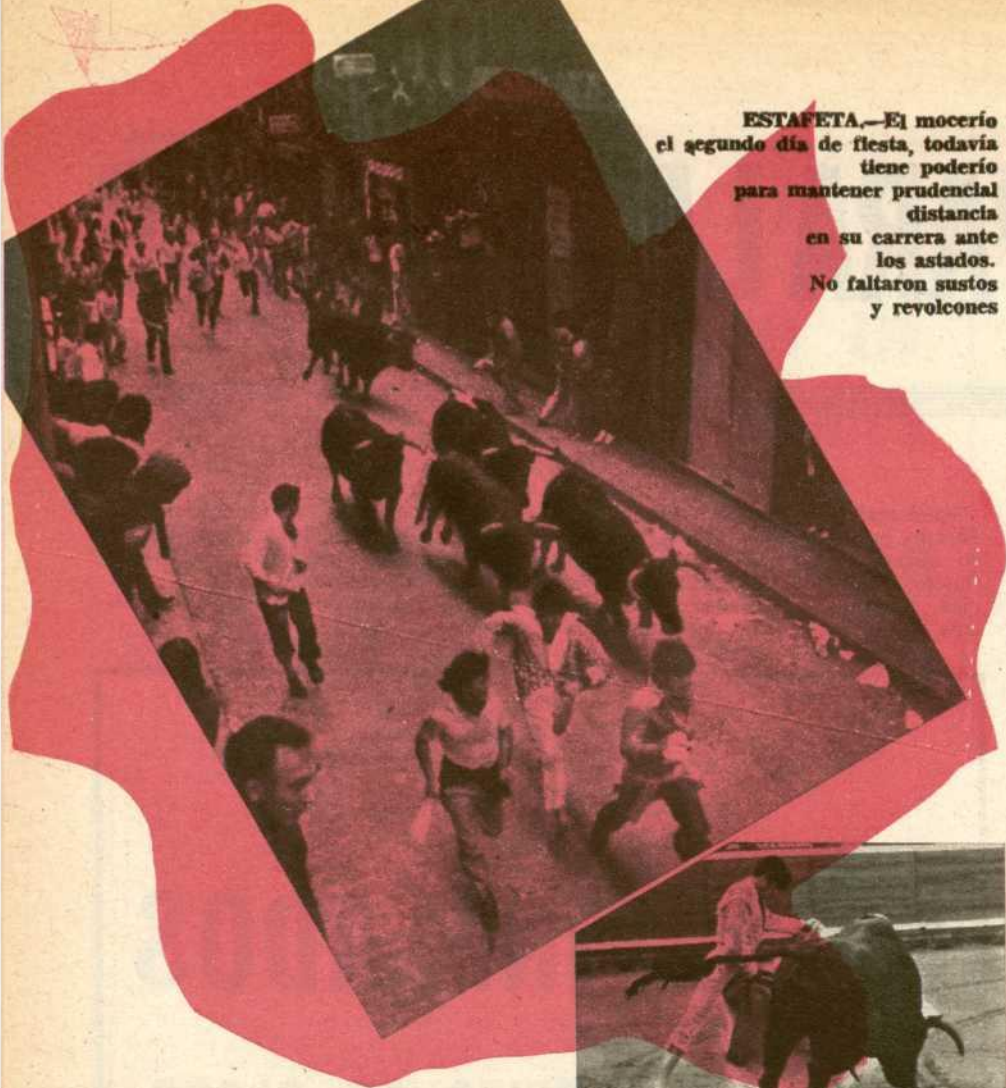
la juerga estos apéndices. Los pañuelos salían de los bolsillos para animar el cotarro, y aumentaban las voces, y el griterío era cada vez más fuerte pidiendo ¡otra! cuando ya estaban concedidas las dos... Y después, en la vuelta al ruedo de Galloso, dijeron los pamplonicas: ¡aquí estamos!, y aquello fue el estallido de alegría, vitalidad y optimismo. Con decirles que me pareció con mucho lo mejor de la tarde...

En Navarra se entiende el toreo como por definición ha sido siempre: una fiesta. Si los toreros no son capaces de organizarla, la organizan ellos. El mérito de Galloso fue estar valentón, hacer lo mismo que hace siempre, pero más con-

ESTAFETA.—El mocerío el segundo día de fiesta, todavía tiene poderío para mantener prudencial distancia en su carrera ante los astados. No faltaron sustos y revolcones

Toreó Ruiz Miguel su segunda tarde y pasó inadvertido. Este es un detalle para meditar, porque el torero puso bastante de su parte y derrochó la valentía y el sitio que tiene actualmente. Pero en cuanto no hay un poco de emoción, baja muchísimos grados. Los toros de un puyazo no son toros para Ruiz Miguel. Esta es una estrategia que debe

resolver en su caso particular. No sé cómo. Le tocaron dos toros poco claros, pero me parece que un torero en su momento debe dar una impresión de más altura. Mejor dicho, debe impresionar, dejar algo, porque no se puede escribir que hiciera las cosas mal, sino al contrario. Necesita en esta su etapa de descubrimiento obligar a que hablen de



JOSE LUIS GALOSO.—Estuvo decidido esta tarde. Supo imprimir más calor de lo que hasta lo de ahora era más habitual en él y su actuación fue muy agradecida



TRASPIES.—La de Campuzano fue una tarde anodina. No le soplaron buenos vientos y no pudo quedar satisfecho de su actuación. Ni en detalles sueltos siquiera



RUIZ MIGUEL.—Aunque no redondease su tarde el torero mantuvo su línea de voluntad y valentía. Consiguió buenas series de verónicas que fueron jaleadas por los pamplonicas



COMPANERISMO.—Ruiz Miguel tuvo un buen detalle. Había visto al compañero Raúl Aranda en el burladero de la casa de la Misericordia y le brindó la muerte de un toro

vencido, y volcarse al matar... Quizá recuerde siempre esta vuelta al ruedo como la más apoteósica de su carrera. Porque hubo apoteosis. No recuerdo absolutamente de lo que hizo en el otro. Como repita muchas veces lo del segundo se diluirá como azucarillos en el agua.

él. Pasar inadvertido es un mal camino. Sus dos tardes son ya historia, dejó un buen concepto, pero se fue sin aureola. Con la espada está pasando un momento bueno. Tiene cogida la muerte. Así no se le escaparán los triunfos. Le deseo más suerte en las próximas Ferias.

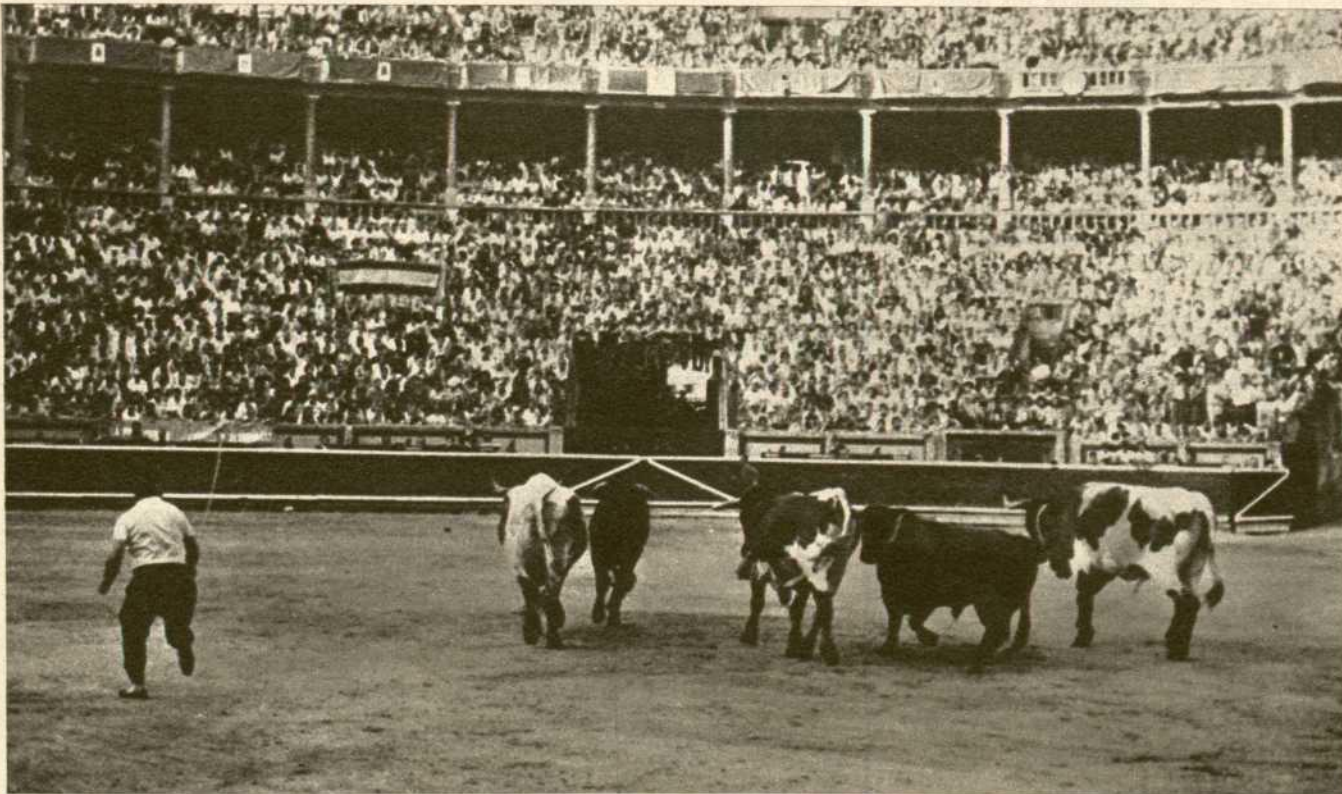
José Antonio Campuzano ha pasado por Pamplona como un ánima en pena. Le tocaron dos toros difíciles, pero tan malos fueron los toros como el torero. Descentrado, verde, nervioso y mecánico. Por si fuera poco, Campuzano es un chico que da en la plaza una sensación de extrema frialdad. Los taurinos bautizan esta manera de ser con una frase muy gráfica: «frio de cuellos». Para resolver este dilema de «frialidad o nada», los toreros como Campuzano deben poseer una clase excepcional, que hoy por hoy no la tiene José Antonio.

Me dicen que le esperemos. Que acaba de empezar, que tomó la alternativa con pocas novilladas, que —en suma— se está haciendo. Es verdad. Y lo transcribo en mi afán de objetividad, de presentar los dos lados de la balanza. Pero también digo que, con muchas actuaciones como ésta, Campuzano no va a poder mantenerse en el carro de la esperanza.

Es muy joven. Y también sólo los muy jóvenes han sido figuras cuando eran profesionales de excepción. Conforme maduran ganan puntos, en el caso de que sean capaces de conservar intacta la ilusión. Así, pues, Campuzano tiene dos extremos difíciles: mucha juventud sin oficio y mucha frialdad.

Después de darles su sitio a los toreros, diré que lo más importante de la tarde fueron los toros. Y no por ellos, que la corrida no valió nada, sino por ciertos símbolos que pueden servir para darnos una idea del momento de la Fiesta y del toro del nueve. Efectuar cierta comparación con los toros de Bohórquez y la novillada que se lidió por la mañana es absolutamente sonrojante para los primeros. Los novillos aceptaron puyazos y puyazos sin abrir la boca, mientras los bohórquez fueron toros de mirame y no me toques. Con un puyacito tuvieron bastantes algunos. Hasta ahora, sólo Bilbao y Pamplona eran Ferias del toro, en las que se cuidaba un poco la suerte de varas. Pero, tras lo del domingo, vemos que estamos perdiendo uno de los últimos reductos. Perder, perder, perder... ¿Cuándo vamos a ganar? Esto se desinfla.

Recientemente he dicho que el Reglamento necesita reformas. En esta corrida se vio bien claro: el sexto se rompió la pata durante la lidia y el presidente lo cambió. Ya sé que iba contra el Reglamento, pero la justicia de la orden fue evidente. ¿Por qué cumplir sólo la ley en los momentos en que el público sale perjudicado? ¿Por qué no les ponen los puyazos a los toros, por ejemplo? El presidente defendió los derechos del público, que pudo ver un sexto toro completo, aunque fuera tan malo como el de Guardiola.



DEVOLUCION.—La parada de cabestros hizo su presentación en el redondel. El sexto de la tarde se inutilizó durante la lidia y el público se salió con la suya. Y lo cambiaron

LA MEDALLA DEL TRABAJO A AGUSTIN DEL RIO

El Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, impulsó a nuestro compañero y amigo Agustín del Río Cisneros —director de Ediciones del Movimiento y jefe del Gabinete de Estudios de Prensa del Movimiento—, la Medalla al Mérito en el Trabajo, que le ha sido recientemente concedida en el transcurso de un homenaje, al que concurrieron nu-

merosas personalidades y amigos del homenajeado.

El Ministro pronunció unas palabras, en las que definió la labor del homenajeado como «historia viva», y Agustín del Río expresó su profundo reconocimiento hacia quienes le habían brindado ocasiones para efectuar una fecunda labor al servicio de España.

PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A. - Representante: Alberto Alonso

FERIA DE JULIO 1973

NUEVE GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS

LOS DIAS 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29 DE JULIO

DIA 21

SEIS TOROS

de D. Fermín Bohórquez, para:

**RICARDO
DE FABRA
DAMASO
GONZALEZ
RUIZ MIGUEL**

DIA 22

SEIS TOROS

de D. José Benítez Cubero, para:

**LUIS MIGUEL
«DOMINGUIN»
CURRO ROMERO
JULIAN
GARCIA**

DIA 23

SEIS TOROS

de D. Manuel Arranz, para:

**DIEGO PUERTA
PALOMO
«LINARES»
NIÑO
DE LA CAPEA**

DIA 24

SEIS TOROS

de D. Alonso Moreno, para:

**S. M. «EL VITI»
PAQUIRRI
JULIAN
GARCIA**

DIA 25

SEIS TOROS

de D. José Luis Osborne, para:

**GALLOSO
MANZANARES
JULIO ROBLES**

DIA 26

SEIS TOROS

de D. Antonio Méndez, para:

**LUIS MIGUEL
«DOMINGUIN»
DIEGO PUERTA
S. M. «EL VITI»**

DIA 27

SEIS TOROS

de Hros. del Sr. conde de Ruiseñada,
para:

**PALOMO
«LINARES»
SANTIAGO LOPEZ
MANZANARES**

DIA 28

SEIS TOROS

de Pal-ha (D. Francisco y Hros. de Car-
los), para:

**PAQUIRRI
DAMASO
GONZALEZ
RUIZ MIGUEL**

DIA 29

SEIS TOROS

de los Sres. Hijos de Pablo Romero,
para:

**RICARDO
DE FABRA
CALATRAVEÑO
SANTIAGO LOPEZ**

El domingo en Las Ventas

FOTOCRONICA



**CURRO GIRON,
PETICION CON
VUELTA AL
RUEDO**

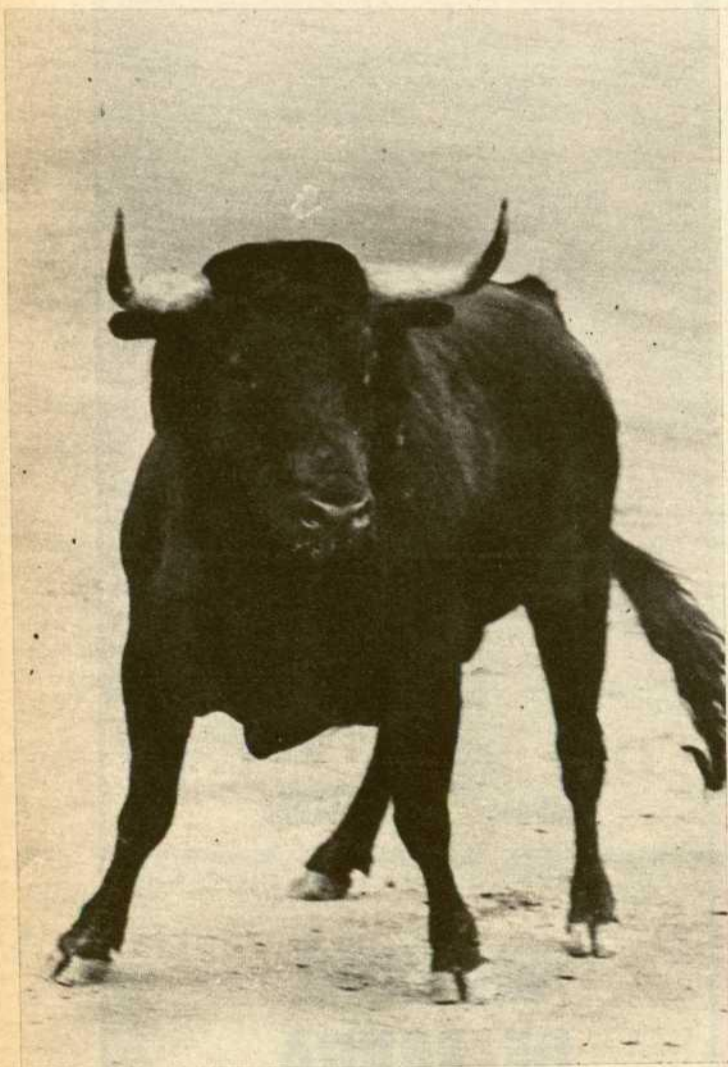
★

**PEDRO
BENJUMEA
CORTO**

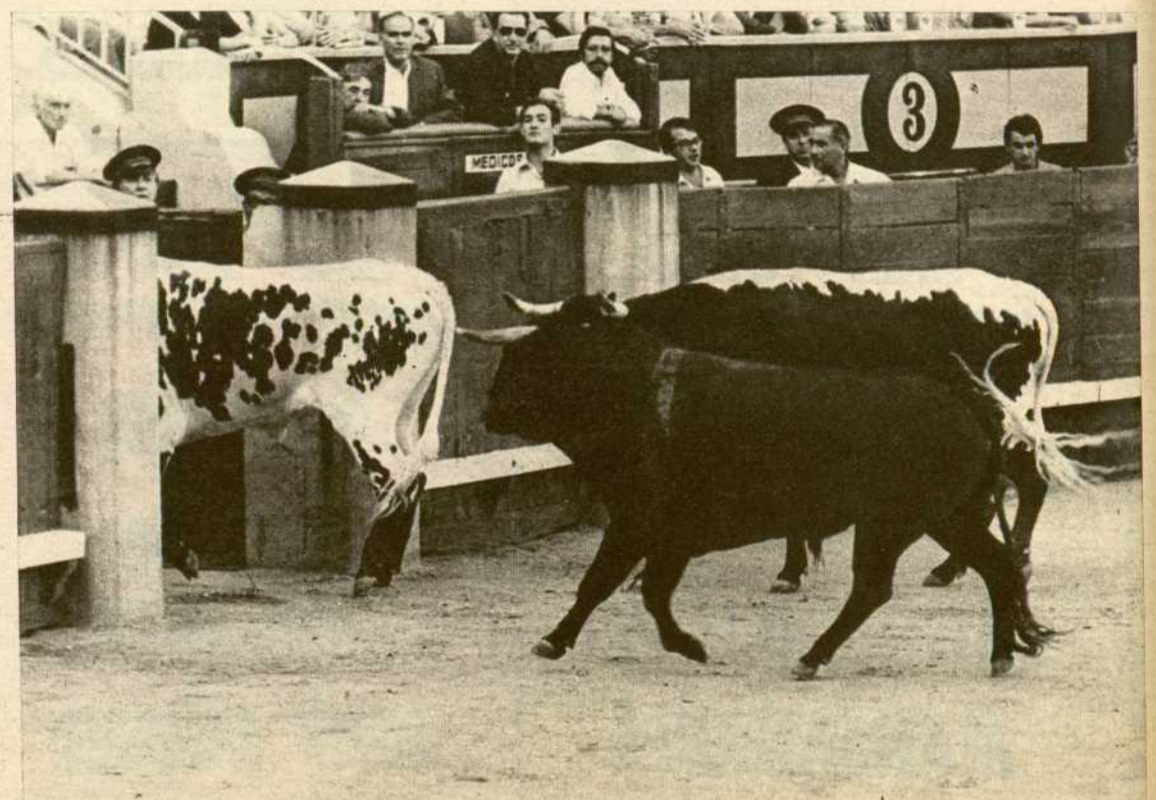
**LA OREJA
DEL QUINTO**

ESPERANZA.—La corrida empezó con esperanza... y Esperanza. La esperanza minúscula, porque pensamos que en la corrida del Montepío de Veterinarios sería un éxito de los toros presentados, y la Esperanza mayúscula, porque la apellidada Roy, guapa donde las haya, salió a hacer el despejo y a pedir la llave vestida de golfillo madrileño, como si fuese a protagonizar "El Barquillero" o a cantar aquello de "Yo vivo en la ribera ¡e Curtidores..." con música de Chueca. Esperanza Roy estuvo sa ladísima y ganó muchas ovaciones de salida

JUAN JOSE, OVACION Y VUELTA EN EL TERCERO



SUSTITUCIONES. — El tercer toro fue devuelto, sin títubeos, por el presidente señor Torres, por su blandura y poco trapío. El quinto toro, también fue protestado, pero don Pedro Torres estaba a la expectativa de su juego en la plaza. Tomó el toro una vara, sin fuerza, y se le cambió a banderillas. Entonces unas jóvenes turistas empezaron a lanzar almohadillas al ruedo y don Pedro, con mucha vista y criterio que aplaudimos, sacó el pañuelo verde. Los toros rechazados fueron sustituidos por uno de Jaral de la Mira y otro de Dionisio Rodríguez, mansos y toreables



TOROS. — Nuestro gozo en un pozo. La corrida de los Veterinarios —que, más que ninguna otra, debía seleccionar el ganado de lidia para dar una lección ejemplar— fue un fracaso ganadero. De los seis toros de don Luis Passanha ya uno fue desechado en el reconocimiento y sustituido por otro de Villagodio. Después se echaron al corral otros dos más. Fue un saldo de toros brochos o playeros, cornicortos o veletos, chicos o grandes con diferencias de peso de cien kilos entre unos y otros, impropia del festejo que se celebraba. Este es el sobrero de Villagodio

DE UN CAOS GANADERO



PUBLICO. — Hubo los tercios de plaza con la sombra casi llena y el sol prácticamente vacío. Numerosos turistas entre los que abundaban principalmente italianos, americanos y japoneses. Como la tarde era calurosa las chicas guapas pudieron ser generosas con su anatomía y así se podía paliar el hastío de los espacios muertos en el ruedo. Damos una muestra de los modernos alicientes de las corridas de verano. También pudimos ver en una barrera al actor Fernando Fernán - Gómez acompañado de la actriz Emma Cohen, que casi desaparece tras el camuflaje de vuelos, bufanda, cabellos y gafas para el sol



CURRO GIRÓN.—Dio Curro Girón una de cal y otra de arena. Estuvo tranquilo, desahogado y dominador con su primer toro. Se lució con el capote a la verónica, puso tres pares de banderillas fáciles y aplaudidos —muy bueno el segundo—, toreó a gusto con la muleta y dejó una estocada, que vemos en la foto, que para nosotros fue lo mejor de su tarde y digna de que la petición de oreja hubiese sido más nutrida. Dio la vuelta al ruedo. En el cuarto toro, el mayor de los de Passanha, anduvo dudando y sin encontrar sitio. Dejó una estocada caída y tendenciosa y escuchó pitos



BENJUMEA. — También Pedro Benjumea dividió su labor en mitad y mitad. En su primer toro flojo, con una sola vara mal banderilleado, pagó la pena de pedir el cambio cuando el toro estaba sin picar. La faena fue desconfiada y la estocada, a un tiempo, cayó baja. Fue pitado. Cambiaron las tornas en el quinto bis. El de Dionisio Rodríguez, que en el último tercio se dejó torear, hizo faena larga, que fue a más y hacia su final tuvo muy buenos momentos con la mano izquierda. Dejó una estocada caída y con tendencia, pero el público pidió, y consiguió para él, una oreja

JUAN JOSE.—No mató ningún toro de la corrida titular, sino uno de Jaral de la Mira y otro de Villagodio. Juan José estuvo voluntarioso, pero sus logros no tuvieron calidad especial. Fue tropezado y nos dio susto algunas veces. Faena sobre la derecha al tercero, compuesta, aunque con mucho pico de la gran muleta que usa. Estocada habilidosa en el cruce, atravesada y con salida de la punta del estoque. Dio la vuelta al ruedo. El de Villagodio, que se frenaba y le derrotaba, le cogió. Faena encorajinada con desplantes que remató de cinco viajes entre pinchazos, metisacas y una corta delantera

POR UN ARTICULO EN «PUEBLO»

ALFONSO NAVALÓN, PROCESADO

**Calificación provisional: Injurias graves
Fianza: Un millón de pesetas**

Como consecuencia de la acción judicial entablada por el director de nuestra revista, don Carlos Briones, contra el habitual colaborador de la página taurina del diario «Pueblo» Alfonso Navalón Grande, el ilustrísimo señor magistrado-jefe del Juzgado de Instrucción número 1, decano de Madrid, don Daniel Ferrer Martín, ha dictado auto de procesamiento del señor Navalón.

El motivo de la querrela fue el artículo «Fe de Erratas» que el procesado publicó en el citado diario el pasado día 25 de enero y que dio origen a una réplica en nuestra revista por parte del señor Briones que, a todos los efectos, se reservó el ejercicio de los derechos que la Ley le otorgaba en defensa de su personalidad profesional y de la verdad de los hechos.

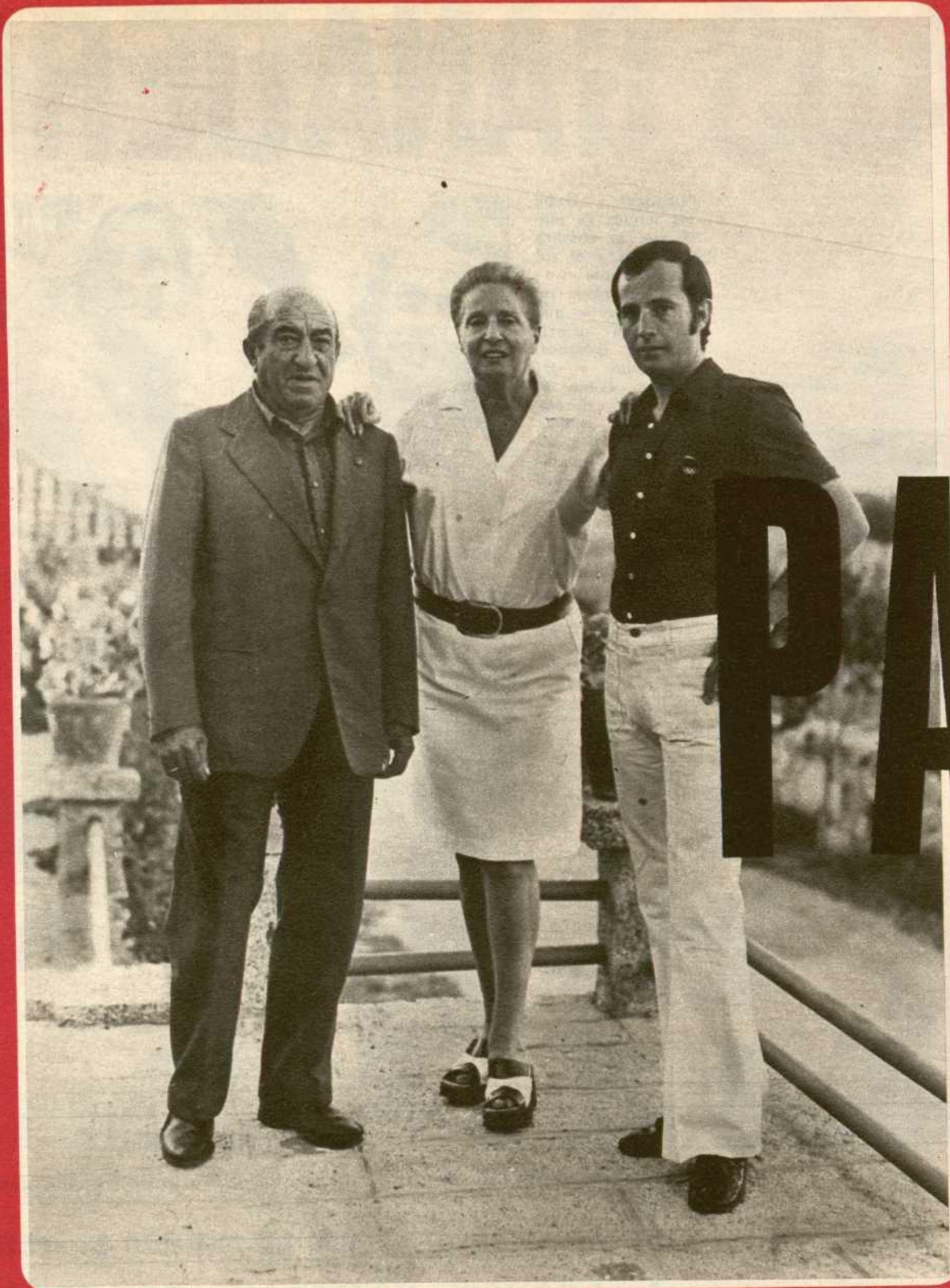
Según indica textualmente el auto de procesamiento, del contexto de aquel artículo del vesper-

tino madrileño se deriva un claro propósito de desacreditar o menospreciar al querellante, perfectamente identificado por su nombre y por su condición de director del semanario EL RUEDO. Estos hechos se consideran, provisionalmente, constitutivos del delito de injurias graves definido en los artículos 457, 458-4ª y 459 del Código Penal.

Como consecuencia de dicha decisión judicial, se señala al señor Navalón obligado de constituir una fianza de un millón de pesetas para asegurar las responsabilidades pecuniarias que, en definitiva, pudieran declararse procedentes.

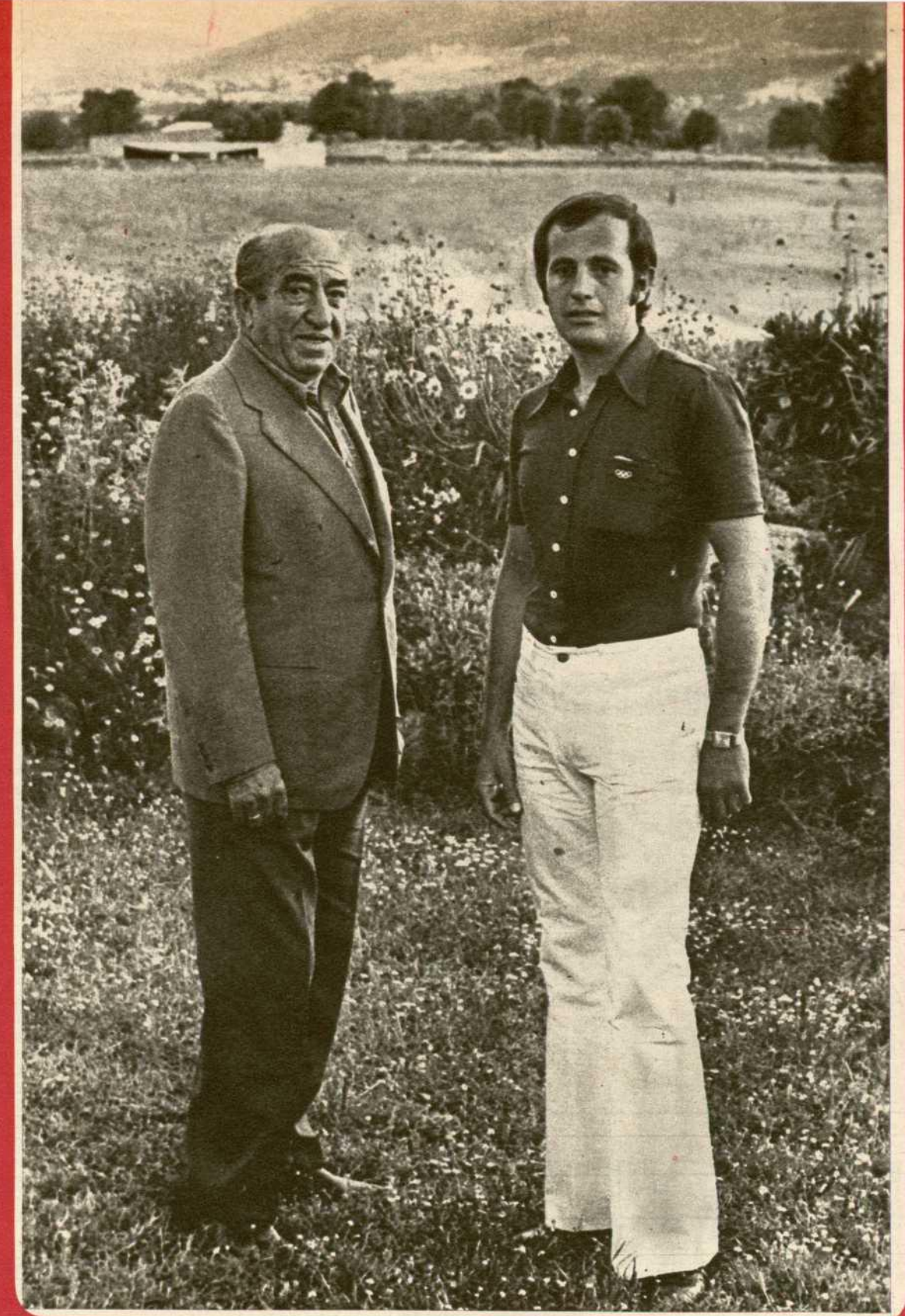
Asesor de don Carlos Briones en la tramitación de este procedimiento judicial ha sido el letrado y profesor de Derecho Penal en la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense don Vicente Sáez Ecija.

Don Baltasar,
señora de Ibán,
y el torero.



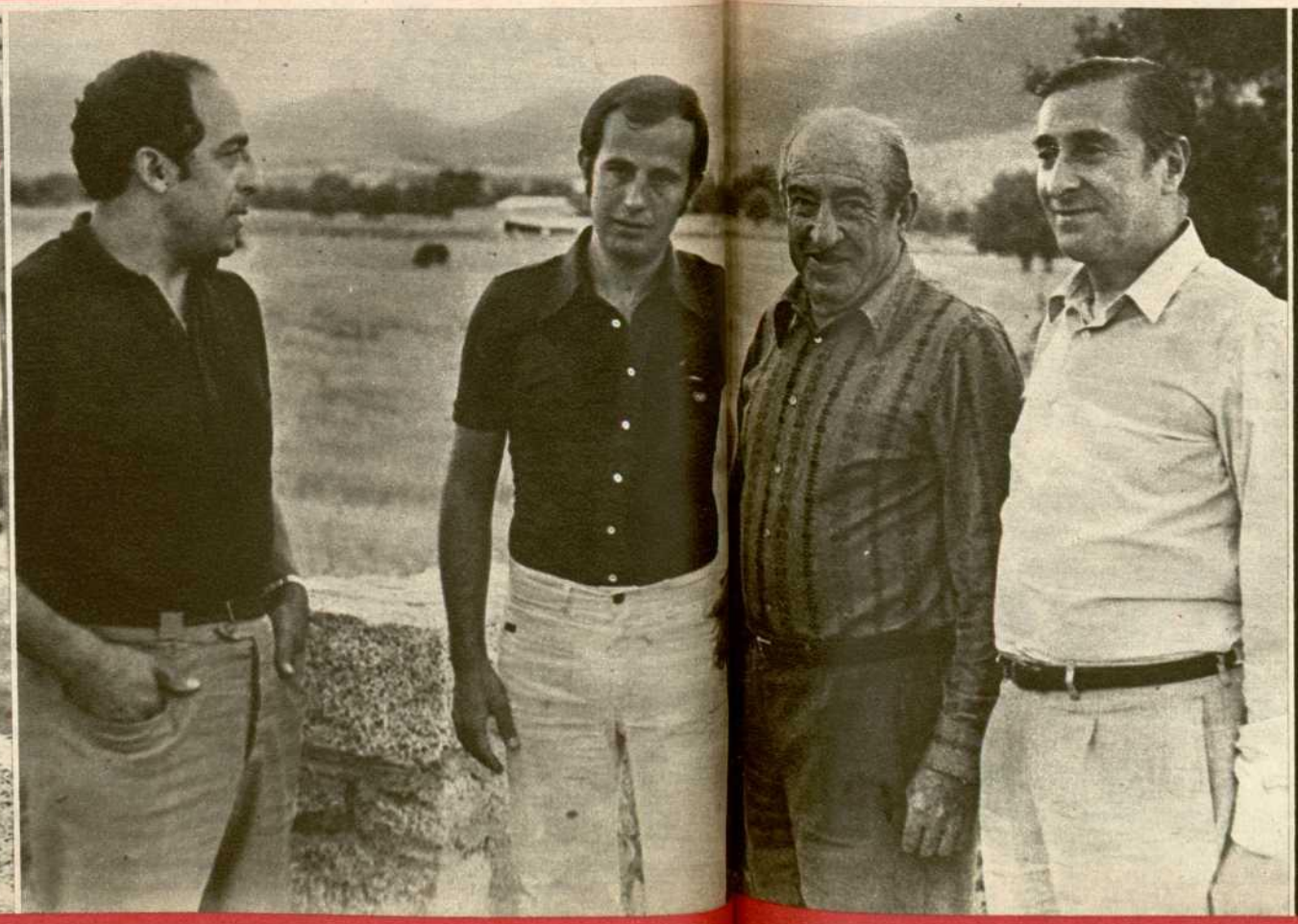
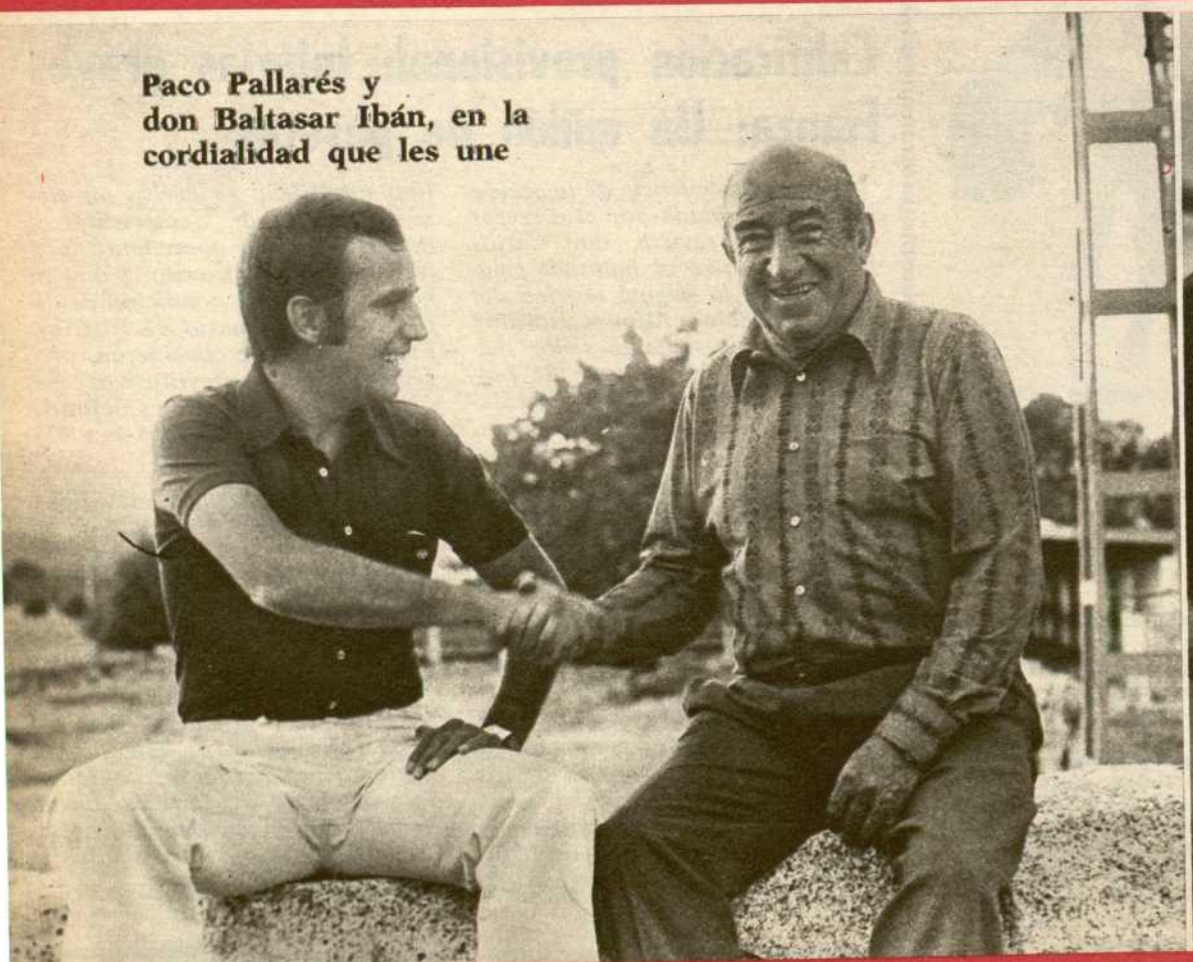
PACO PALLARÉS

Don Baltasar Ibán
con Paco Pallarés
recorren la finca
«Rancho Wellington»



Don José Luis González,
empresario bilbaíno; Paco Pallarés,
don Baltasar Ibán y el empresario
burgalés don Jesús Martínez.

Paco Pallarés y
don Baltasar Ibán, en la
cordialidad que les une



Con proyectos a la corrida de toros que ha de celebrarse en Bilbao el próximo día 31 de julio, en la cual estoqueará 6 toros de Los Guateles, del famoso ganadero don Baltasar Ibán, se han reunido Empresarios, Ganaderos y Toreros en el Rancho Wellington

Cogida de Pascual Gómez Jaén

BUENOS

ESTOQUEADORES EN CARABANCHEL

Una oreja para Peñaherrera y El Víctor y cogida del debutante Pascual Gómez Jaén



Desoladora entrada

Poco público acudió a la novillada de Carabanchel. Un cuarto de plaza, escaso, en los tendidos a pesar de ensayar la empresa un nuevo horario para evitar insolaciones al sufrido espectador de la solanera. Pero ni el empezar a las siete de la tarde, con lo que convierte al espectáculo en una «seminocturna», ni el cartel tenía el «tirón» suficiente para colmar los tendidos de entusiastas aficionados. En la escasa concurrencia predominaban paisanos del segundo espada, El Víctor, cuya presencia lo notaría, evidentemente, el torero con quense.

Se lidiaron cuatro novillos de Rocío Martín Carmona, terciados y justos de cabeza. En general fueron bravos y desarrollaron sentido —cuando se les dio torpe lidia—, por lo que pusieron en más de un aprieto a los toreros. En segundo y tercer lugares se corrieron dos novillos de Rufino Moreno Santa María, de recogidos pitones y desigual comportamiento en la arena. El lidiado en tercer lugar cogió feamente al debutante Gómez Jaén, tras rematar una serie de verónicas frente a la puerta de toriles. Desde aquí al último tercio, la lidia fue fatal y el utrero se fue haciendo peligroso.

EDGAR PEÑAHERRERA.—El torero ecuatoriano demostró tener modales para funcionar en esta arriesgada profesión. Si no se puede apuntar todavía una gran clase, al menos posee una

gran serenidad y conocimiento de los terrenos. Maneja con soltura y elegancia el capote, sobresaliendo una serie de verónicas con rodilla en tierra, que es rematada con media en la misma posición. La faena al novillo que abrió plaza no tuvo gran brillantez por la escasez de fuerzas del astado, pero, al matar de una gran estocada, que hizo innecesaria la puntilla, fue premiada su labor con una vuelta a la redonda, que nadie protesta. La labor de muleta al cuarto de la tarde fue más completa y casi perfecta en los pases por la derecha,

en los que hubo mando. Otra gran estocada, de la que sale rebotado. Mata al novillo. Una oreja. Al sexto de la tarde, que mató por cogida de Gómez Jaén, el de más cabeza, y también el más difícil de torear, faena de alño para estocada que le hace guardia y dos pinchazos que hacen doblar al novillo.

EL VÍCTOR.—En su primer novillo, segundo de la tarde, el de Cuenca no supo vencer las dificultades que le planteaba, y el torero, sin querer darse a los recursos, se empeñó en torearlo, exponiéndolo todo. Evidenció vo-

luntad, deseos de agradar y, sobre todo, valor. No tuvo relieve la faena, pero al cobrar una gran estocada, en todo lo alto, los paisanos del graderío le piden la oreja del enemigo, que el presidente no concede, y, en compensación, el muchacho da dos vueltas a la redonda. Otro cariz tuvo la faena al quinto de la tarde, al que dominó ampliamente en una vistosa y eficaz faena, en la que esta vez sí hubo temple y mando. Otra buena estocada de efectos fulminantes. Esta vez la oreja se pide por unanimidad, y el usía la refrenda.

PASCUAL GÓMEZ JAÉN.—Salíó decidido el alicantino a ganarse la voluntad de la concurrencia. El mismo paró al corretón, salido en tercer lugar, y en el mismo terreno de toriles —la equivocación del torero— le hizo «tragarse» una serie de verónicas ceñidísimas. Al rematar

con media fue aparatosamente volteado y achuchado con saña en el suelo hasta que el toro fue apartado. Ingresó en la enfermería para salir en el último tercio, aunque se apreció notoriamente que había sido «calado» por el novillo. En estas condiciones tuvo aún arrestos para instrumentar una porfiona faena de muleta, entre sustos, a base de exponer. No puede haber ligazón, pues el sentido del novillo se ha desarrollado a causa de la mala lidia —segundo tercio desastroso—, y, cuando mata de media profunda en su sitio, que basta, es premiado con una vuelta al ruedo.

Pascual Gómez Jaén pasó a la enfermería, de la que no volvió a salir. Sufre una herida en el muslo izquierdo de pronóstico reservado.

N.

Fotos: FENA



Edgar Peñaherrera

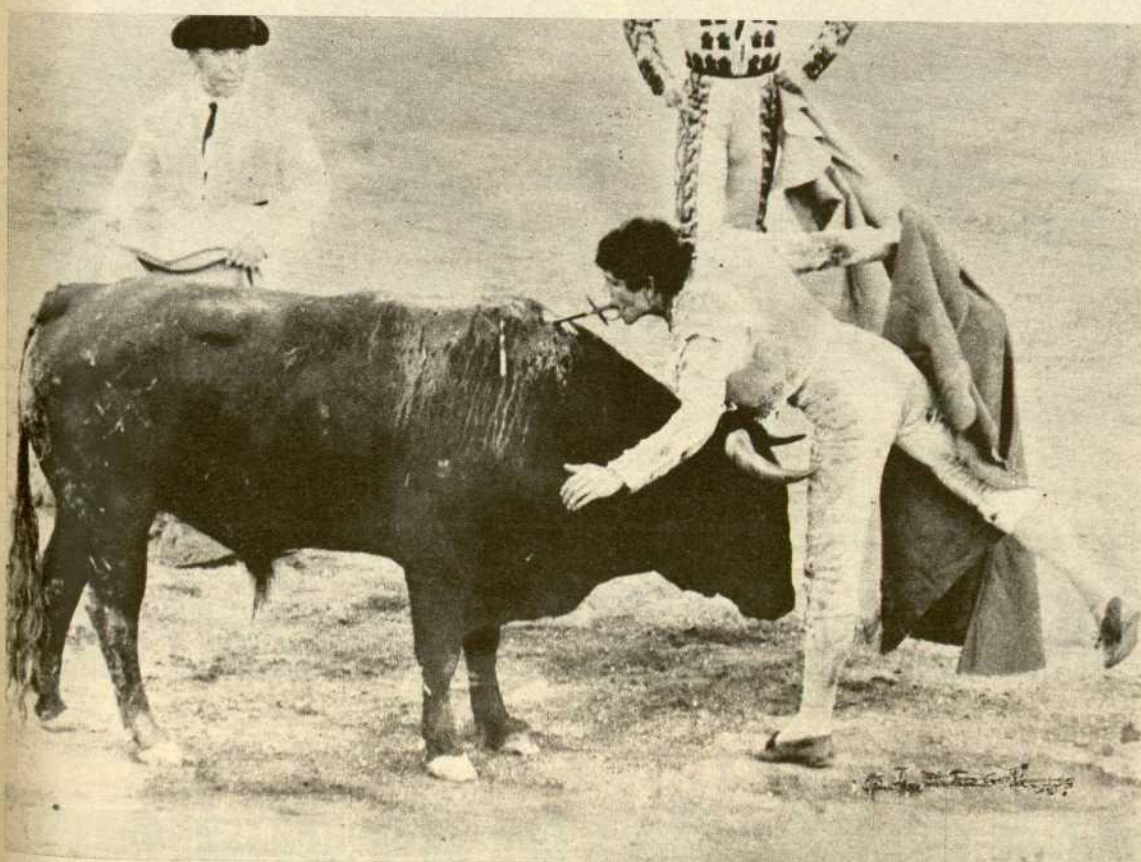
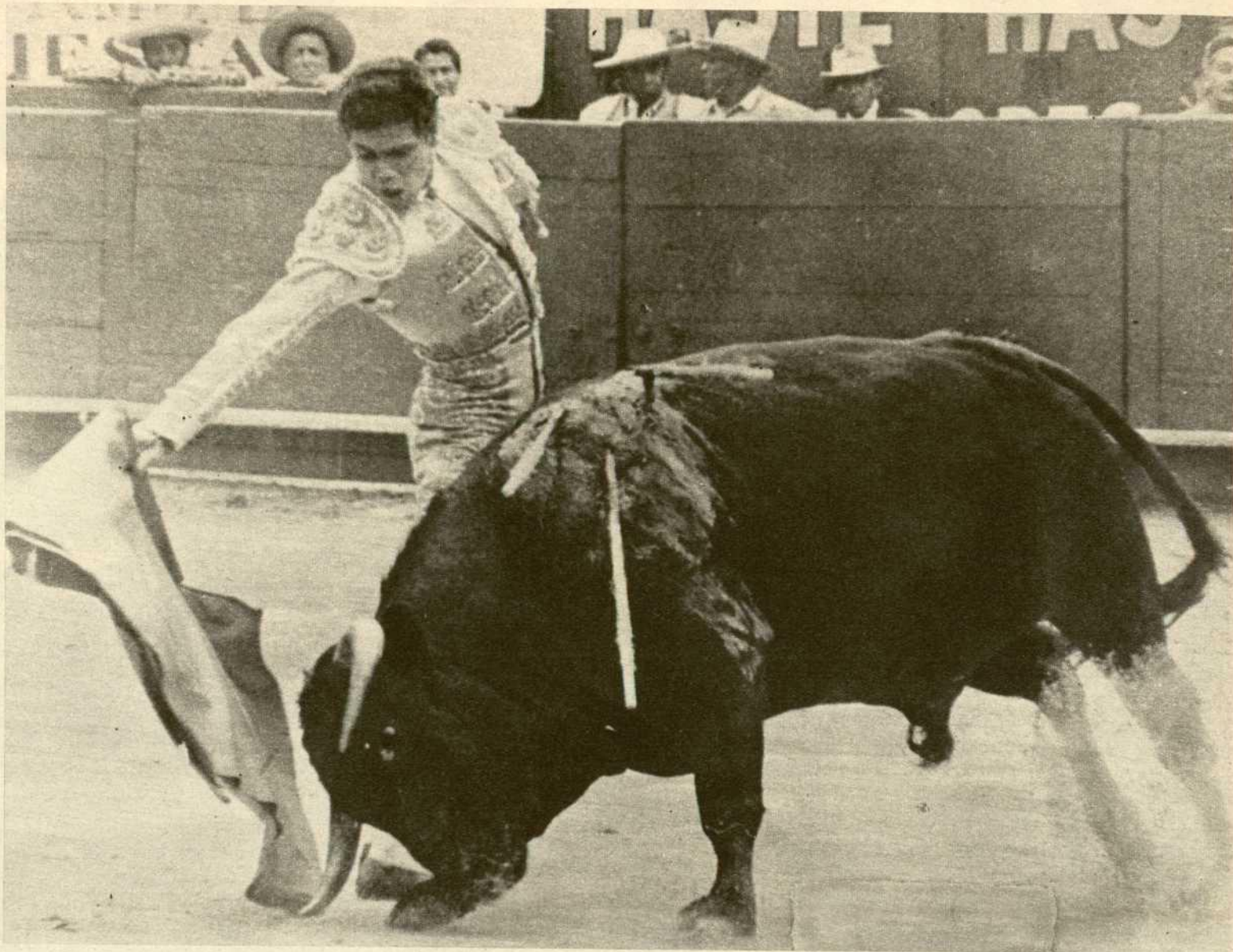


Victoriano Martínez «El Víctor»



Pascual Gómez Jaén

"EL SOL"



**CARLOS
MALAGA**

"EL SOL"

TOREA EL PROXIMO DIA 15 EN LA COSTA DEL SOL

ANTONIO JOSE



**TRIUNFADOR DE LA FERIA DE ALGECIRAS
Y GANADOR DEL TROFEO A LA
MEJOR FAENA DE LA FERIA**

GALLAN



Prosigue su arrolladora campaña de éxitos

Domingo en los ruedos

SE INICIA EL TROFEO

«CESAR DE ORO»

TRIUNFOS DE EL NIÑO DE LA CAPEA, EN BENIDORM, JULIAN GARCIA EN TARRAGONA Y A. JOSE GALAN EN MARBELLA

Bravura en los toros lidiados en Lloret de Mar y San Feliú de Guixols



El Viti, Paquirri y Julio Robles, en pleno paseillo

EL VITI Y ROBLES, SENDAS OREJAS



S. M. El Viti



Paquirri



Julio Robles (Fotos VALLS)

BARCELONA, 8. — Corrida de toros en la plaza Monumental. Casi lleno. Se lidiaron reses de Sepúlveda, bien presentadas, pero mansurrondas, librándose de banderillas negras por solicitar cambio de tercio los diestros.

El Viti, aplaudido al torear de capa a sus dos toros. En el primero, faena artística y valiente. Mató de una estocada y un descabello. Oreja. A su segundo, faena en la que el diestro obligó mucho a la res para que embistiera, logrando algunos pases que se ovacionaron. Mató de media estocada. Ovación, negándose a dar la vuelta al ruedo.

Paquirri, aplaudido con la capa en sus dos toros. En su primero, faena valiente muy aplaudida. Mata de una estocada y descabello. Muchos aplausos. A su segundo, faena por la cara. Mata de una estocada caída. Silencio.

Julio Robles, ovacionado al torear de capa a sus dos toros. En su primero, faena artística. Mata de un pinchazo y estocada. Oreja. A su segundo, faena de dominio. Mató de dos pinchazos y media estocada. Vuelta.

BUENOS TOROS

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 8.—Toros de Lucio Muriel de Salamanca, bien presentados. El portugués José Falcón, una oreja y petición de otra y vuelta. En su segundo, dos orejas y dos vueltas.

Paco Bautista, en su primero, dos orejas con petición de rabo y vuelta. En su segundo, gran ovación, una oreja y dos vueltas. El rejoneador Florencio Arandilla, petición de oreja en su primero y vuelta. En el segundo una oreja y dos vueltas.

SE LLENO LA PLAZA

TARRAGONA, 8.—Con un lienzo absoluto se celebró esta tarde la primera corrida de toros valedera para optar al trofeo César de Oro.

Toros de la ganadería de José Luis Vázquez, de Sevilla, bien presentados.

Manolo Cortés, división de opiniones en su primero. En su segundo, buena faena al son de la música. Mató de media estocada. Ovación.

José Luis Parada, desafortunado con el estoque en su primero. Mata de media que escupe. Dos pinchazos sin soltar y otro pinchazo y un descabello. Palmas. En su segundo, mata de un pinchazo sin soltar y media y un descabello al primero. Ovación y vuelta.

Julián García recibe, en la faena de muleta, con dos rodillas en tierra. Faena tremendista con pases mirando al público. Mata de una estocada, cortando dos orejas. El toro es aplaudido en el arrastre. En su segundo, buena faena, pero muy suicida. Mata de dos pinchazos y sale a hombros después de dar una vuelta.

El rejoneador Manuel Vidrió cortó una oreja. El toro fue muy aplaudido en el arrastre.

GALAN, HERIDO, VUELVE A TRIUNFAR

MARBELLA (Málaga), 8. — Reses de Manuel Álvarez, que cumplieron. Tres cuartos de plaza.

Curro Romero, en su primero, ovación y saludos. En su segundo fue ovacionado al torear a la verónica. Con la muleta instrumenta derechazos, redondos, pases en cadena, molinetes, naturales y adornos. Una estocada. Ovación, petición insistente de oreja, vuelta al ruedo y protestas a la presidencia por no haber otorgado el trofeo.

Miguel Márquez, en su primero, una oreja y petición de otra. En su segundo, ovación y saludos. Abandonó la plaza por tener que actuar mañana en Pamplona.

Antonio José Galán, que actuó a pesar de la cornada sufrida ayer en Pamplona, una oreja, petición de otra, vuelta al ruedo y protestas a la presidencia por no conceder trofeo. En el que cerró plaza, comienza la faena con cinco pases sentado en el estribo, siguió con derechazos, redondos, de pecho, pases mirando al tendido, naturales, rodillazos y desplantes. Una estocada y un descabello. Ovación, una oreja, petición de otra, vuelta y saludos.

TRIUNFO DE EL NIÑO DE LA CAPEA

BENIDORM, 8.—Toros de Juan Pedro Domecq, desiguales.

Sebastián Palomo «Linare», faena variada a su primero. Adornos y desplantes. Mata de una estocada. Palmas. En su segundo, faena valiente y porfiona. Pinchazo y estocada. Petición y vuelta.

José Mari «Manzanares» luchó con su primero, un toro difícil, sin conseguir sacar la pretendida faena. Pinchazo y dos golpes de cruceta. Palmas y algunas protestas. Al quinto de la tarde le instrumentó buena faena de muleta, que refrendó con buena estocada. Se le concede una oreja, con petición de otra.

El Niño de la Capea realizó una buena faena a su primero, que al terminar con buena estocada, es premiada con las dos orejas de su enemigo. Al que cerró plaza, faena valiente y torera. Una estocada y otra oreja se le concedió. Salíó a hombros.

TODOS OREJEADOS

GERONA, 8. — Toros del marqués de Villagodio, que resulta ron bravos.

Dámaso Gómez «escuchó» silencio en el que abrió plaza y cortó una oreja en el cuarto de la tarde.

Ricardo de Fabra, una oreja en su primero y otra en su segundo.

El rejoneador Ignacio Vargas, una oreja en su primero y vuelta en el otro.

LA LLUVIA RETRASO EL FESTEJO

FIGUERAS, 8. — Toros de Tomás Pérez de la Concha, que dieron desigual juego. La corrida se retrasó media hora a causa de la lluvia.

Jaime Ostos, división de opiniones y silencio.

Adrián Romero, una oreja en su primero y vuelta en el otro.

Paquita Rocamora y Lolita Muñoz, que contendieron cada una con un novillo, no hicieron nada sobresaliente, salvo provocar el descontento de la concurrencia.

CESAR MORALES, TRIUNFADOR

TORREMOLINOS (Málaga), 8. Corrida de toros. Media entrada. Cinco toros de Juan Morales, que cumplieron.

La rejoneadora Carmen Dorado, que actuó en primer lugar, colocó tres rejones de adorno, un par de banderillas y dos rejones de muerte. Terminó el sobresaliente de pinchazo y estocada. Silencio.

Rafael Torres, en lidia normal en su primero, silencio. En su segundo, pases por bajo, redondos y de tirón, para dos medias estocadas y descabello. Silencio.

Cesar Morales, en su primero, vuelta. En el que cerraba plaza instrumentó pases por bajo, redondos, por alto, giraldillas y desplantes, matando de una estocada. Una oreja.

MUCHOS TROFEOS

LLORET DE MAR (Gerona), 8. Toros de Lucio Muriel, de Salamanca, bravos.

Enrique Patón, una oreja y dos vueltas en el primero, y dos orejas, petición de rabo y dos vueltas en el segundo.

Curro Fuentes, vuelta en el primero y dos orejas y rabo y vuelta en el segundo.

El rejoneador Curro Bedoya, una oreja en el primero y silencio en el segundo.

FERIA DE TERUEL

1.ª NOVILLADA

TERUEL, 6. — Primer festejo de la fiesta del Ángel. Asistieron la reina acompañada de su corte de honor.

Cinco novillos de doña María Antonia Laa de Sánchez, de Salamanca. Excelentes para la lidia, y uno de Sánchez Rubielos, también de Salamanca, manso de solemidad.

Tomás Moreno, aplausos en sus dos enemigos.

El Estudiante, dos orejas en el primero y ovación y vuelta, en el quinto.

Pepín Peña, aplausos y vuelta al ruego, en su primero, y aplausos en el que cerró plaza.

2.ª ALTERNATIVA FRUSTRADA DE EL TERUEL

Resultó herido grave

TERUEL, 7.—Luis Millán «El Teruel» resultó cogido al dar el cuarto lance al toro que abría plaza, el de su alternativa, en la corrida de esta tarde.

Segundo festejo de la Fiesta de El Ángel. Lleno absoluto en la plaza. Asistió la reina de las Fiestas con sus damas de honor.

Seis toros de María Sánchez de Terrones, de Salamanca, cin-

co de los cuales fueron pitados en el arrastre.

Luis Millán «El Teruel», que tomaba la alternativa, resultó cogido al hacer el cuarto lance al toro que abría plaza y pasó a la enfermería. Acabó con el toro Paquirri.

Francisco Rivera «Paquirri», en el tercero fue ovacionado y en el quinto puso tres pares de banderillas. Realizó una faena de muleta que puso al público en pie. Tuvo suerte al matar y consiguió las dos orejas.

Manolo Cortés mató tres toros. En su primero, pinchazo sin soltar y estocada. Silencio. En su segundo, pinchazo y una casi entera. Silencio. Y en el último, cuatro pinchazos y media estocada. Silencio.

Parte facultativo.—Luis Millán «El Teruel» sufre lesión en la región inguinal izquierda, con fractura de safena y contusión y desecación de vasos femorales, con lesión también en aductores. «Schock» traumático. Pronóstico grave, doctor Márquez.

PACO PALLARES, UNICO ESPADA

BILBAO, 4.—El torero de Fuentes de San Esteban, Paco Pallarés, matará seis toros, el próximo día 31 de julio, en Vista Alegre, según acuerdo tomado por el matador y los empresarios de la plaza de toros de Bilbao.

Pallarés matará seis toros de la ganadería de «Los Guateles», de Baltar Ibán.

BECERRADA Y MARISCO

LA CORUÑA, 7.—Unos mil kilos de cigalas cocidas se calcula que se regalarán a los espectadores de la becerrada que el próximo domingo, 15, tendrá lugar en La Coruña.

La becerrada ha sido organizada por la Comisión de fiestas de la zona pesquera de La Coruña, con motivo de las fiestas de honor de la Virgen del Carmen.

NOVILLADAS

LUCIDA FUNCION DE REJONEO

VINAROZ (Castellón), 8.—Co-rrida del rejoneo. Buena entrada. Seis novillos-toros de la ganadería de Barcial, de Salamanca, que cumplieron.

Angel Peralta, en el primero, ovación, una oreja y vuelta. Rafael Peralta, vuelta al ruedo. Alvaro Domecq, dos orejas. Samuel «Lupi», ovación, una oreja y vuelta.

En quinto fue rejoneado al alimón por los hermanos Peralta, que fueron muy aplaudidos. Clavaron tres de adorno, dos pares de banderillas y otros dos a dos manos. Una rosa caía uno, y Rafael clavó el rejón de muerte en todo lo alto, que bastó. Dos orejas.

En el último, Alvaro Domecq y Samuel «Lupi» aplaudidos al clavar cuatro rejones de adorno, un par de banderillas y uno de Lupi al quiebro, segundo de otro de Alvaro por el lado contrario. Dos pares de las cortas y tres rejones de muerte, para que Domecq, pie a tierra, acabara con la res al primer intento de descabezo. Aplausos.

ONDARA

OREJAS PARA TODOS

ONDARA, 8.—Bravos los cinco novillos de Hermanos Lacave, el quinto de los cuales mereció el honor de la vuelta al ruedo.

Manolo Peñafiel obtuvo una oreja en el primero y dos en el otro que le correspondió.

Rafael Pozzo, una oreja en su primero y dos orejas, raso y uo-ovueitas al ruedo en su segundo.

El rejoneador Juan Manuel Landete, dos orejas y dos vueltas al ruedo en el suyo.

PAMPLONA

FESTEJO DE PROMOCION

PAMPLONA, 8.—Buenas reses envió Rocio de la Cámara para este festejo mañanero de promoción de novilleros.

Julio González, recibió la oreja de uno y dio la vuelta al ruedo en otro. Angel Majano «Palo mo II» oyó aplausos en su primero, que subieron a ovación en su segundo. Gabriel Lalana rodó el albero con el tercero y fue orejado en el último.

PUERTO DE SANTA MARIA

GANADO MALO Y PELIGROSO

PUERTO DE SANTA MARIA, 8.—Peligrosos y malos fueron los calificativos merecidos por los novillos de Pablo Rincón.

Chavalo oyó palmas en uno y dio la vuelta al ruedo en el otro suyo. Curro Luque dio la vuelta al ruedo tras rematar a su primero y oyó una ovación en su segundo. Bernardo Valencia oyó un aviso y palmas en uno y ovación en el que cerraba plaza.

SEVILLA

LA ULTIMA DE ABONO

SEVILLA, 8.—Desigualdad acusó el envío de José de la Cova. Joselito Cuevas fue palmeado en uno y ovacionado en otro novillo. Josele, silenciado en su primero y pitado en su segundo. Paco Puerta recibió una oreja en uno y dio la vuelta al ruedo en el último.

VALENCIA

BUENOS NOVILLOS

VALENCIA, 8.—Buen ganado el de Beca Belmonte. Paco Alcalde logró una oreja del primero y fue aplaudido en el otro. Iguales fueron las recompensas que recibiera José Lerma. Y las de García Blanco fueron oreja y petición de la segunda en uno y aplausos en el sexto.

VALVERDE DEL CAMINO

LEVE COGIDA DE JOSE A. DOMINGUEZ

Se inauguró la temporada con novillos de Navarro Villadiego, que resultaron buenos, logrando el segundo de ellos la vuelta al ruedo.

Las dos primeras orejas fueron para la rejoneadora Emi-

Zambrano. Ricardo Corey obtuvo otras dos con rabo en uno y aplausos y vuelta al ruedo en el tercero. José Antonio Domínguez resultó herido en su primero y por ello hubo de terminar con el novillo Corey. Fue asistido en la enfermería de contusiones de pronóstico leve.

SABADO

NOCTURNO MANO A MANO

ECLJA (Sevilla), 8.—Una novillada nocturna se celebró anoche con seis novillos de José de la Cova, flojos. Lleno completo.

Ambos novilleros disputaron una oreja de plata, trofeo donado por el Ayuntamiento de Ecija y que se le adjudicó El Arriero.

Juanito Muñoz, en su primero, bien con la capa, para dos pinchazos y una entera. Ovación y vuelta. A su segundo lo lancea bien. Faena artística para un pinchazo y una entera. Ovación. Al último de su lote bien con el capote, varios desplantes y termina con un pinchazo y media. Una oreja, vuelta y saludos.

El Arriero, en su primero, bien con la capa, para un pinchazo hondo y descabello al primer golpe. Dos orejas, ovación, vuelta y saludos. En su segundo, faena artística y valiente, para una entera. Dos orejas, ovación, vuelta y saludos. En el último, bien con el capote y con la muleta, con pases de buena factura. Mata de una entera que hace rodar al toro sin puntilla. Dos orejas y rabo, ovación y vuelta a hombros. (Cifra.)

LA FERIA DE SAN JAIME, EN VALENCIA

Nueve corridas de toros componen el cartel de la Feria de julio, que se iniciará en la plaza de Valencia el próximo día 21 y finalizará el 29.

El cartel, sucesivamente, ofrece los siguientes nombres:

Día 21: Toros de Fermín Bohórquez, para Ricardo de Fabra, Dámaso González y Ruiz Miguel.

Día 22: Toros de Benítez Cubero, para Luis Miguel «Dominguín», Curro Romero y Julián García.

Día 23: Toros de Manuel Arranz, para Diego Puerta, Palomo «Linares» y Niño de la Capea.

Día 24: Toros de Alonso Moreno, para El Viti, Paquirri y Julián García.

Día 25: Toros de José Luis Osborne, para Galloso, Manzanares y Julio Robles.

Día 26: Toros de Antonio Méndez, para Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y El Viti.

Día 27: Toros de Herederos del conde de Ruiseñada, para Palomo «Linares», Santiago López y Manzanares.

Día 28: Toros de Palha, para Paquirri, Dámaso González y Ruiz Miguel.

Día 29: Toros de Pablo Romero, para Ricardo de Fabra, Calatraveño y Santiago López.

CARTELES DE MALAGA

Han quedado ultimados los carteles de la Feria taurina malagueña, que se celebrará entre los días 29 de julio y 5 de agosto.

Los festejos a celebrar son los siguientes:

Domingo, 29 de julio. Toros de Manuel García-Fernández Palacios, para Manuel García, «Palmeño», José Rivera «Riverita», y Julián García.

Lunes, 30 de julio. Novillos de Caridad des Allimes, para Salvador Farelo, Manolo Arruza y José Manuel «Dominguín».

Martes, 31 de julio. Toros de Gabriel Rojas, para Paco Bautista, José Ortega y José Antonio Campuzano.



Como complemento a la información de la corrida benéfica celebrada en Albacete el

pasado miércoles, y cuya referencia insertamos en otro lugar de este número, ofrece-



NOTAS GRAFICAS DE ALBACETE

mos una panorámica gráfica, en la que puede apreciarse entre la concurrencia de público, al Gobernador Civil, don Federico Gallo, en burladero principal, y a las cámaras de Televisión ofreciendo el espectáculo a millones de telespectadores. (Fotos Mondéjar.)



FERIAS Y CARTELES

Miércoles, 1 de agosto. Toros de Benítez Cubero, para Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Antonio José Galán.

Jueves, 2 de agosto. Toros de Belén Ordóñez, para Francisco Rivera «Paquirri», Miguel Márquez y Dámaso González.

Viernes, 3 de agosto. Toros de Urquijo, para Santiago Martín «El Viti», Sebastián Palomo «Linares» y Pedro Moya «Niño de la Capea».

Sábado, 4 de agosto. Toros de Pablo Romero, para Antonio «Bienvenida», Curro Romero y José María «Manzanares».

Domingo, 5 de agosto. Toros de José Luis Vázquez, para José Luis Román, Miguel Soler y Curro Claros.

Las corridas comprendidas en el abono son las que se celebrarán entre los días 31 de julio y 4 de agosto, ambos inclusive, quedando excluidas las que se desarrollan en domingo. Los espectadores que adquieran el abono tendrán derecho a obtener gratuitamente la localidad de la novillada.

FERIA DE BEGOÑA EN GIJON

La empresa de la plaza de toros ha facilitado oficialmente las combinaciones de toros y toreros para la próxima Feria de Begonia. Estos carteles son:

Día 12 de agosto. Novillos de Sotillo Gutiérrez, para El Estudiante, García Blanco y Sindo González «El Asturiano».

Día 14. Toros de Alonso Moreno, para El Viti, Palomo «Linares» y Julián García.

Día 15. Unt oro del Pizarral para el rejoneador Moreno Silva y seis de Palha, para El Calatraveño, Curro Fuentes y José Julio Granada.

Día 16. Toros de Herederos del conde de Ruiseñada, para Luis Miguel «Dominguín», Diego Puerta y Julio Robles.

Día 17. Toros de José Luis Osborne, para Paquirri, Dámaso González y Ruiz Miguel.

Día 18. Toros de Manuel San

Román, para José Mari Manzanares, Raúl Aranda y Niño de la Capea.

Día 19. Espectáculo cómico taurino del Bombero Torero.

FERIA DE SANTIAGO, EN SANTANDER

Se ha dado a conocer el cartel taurino de la próxima Feria de Santiago, que se celebrará los días 25, 26 y 27 de julio, en el coso taurino de Cuatro Caminos.

El cartel del primer día, festividad de Santiago, con toros de Antonio Pérez, de San Fernando, tendrá como espadas a Paquirri, Palomo «Linares» y El Norteño.

El día 26, los toros serán del marqués de Albayda, para Curro Romero, José Fuentes y El Niño de la Capea.

El día 27, toros de Francisco Galache con la intervención de Diego Puerta, Santiago Martín El Viti y Ruiz Miguel.

LUIS MIGUEL DOMINGUIN NO SE RETIRA

Con relación a la posible retirada definitiva del diestro Luis Miguel Dominguín, que ha sido el insistente rumor circulado estos últimos días, rumor del que también nos hemos ocupado, el propio interesado nos ha remitido una carta cuyo párrafo aclaratorio dice:

«En vista de las interpretaciones que han sido dadas en algunos periódicos a mi posible retirada y con el fin de aclarar la verda-

dera causa de mi ausencia temporal de los ruedos, le ruego publique, para conocimiento del público, el adjunto parte facultativo que considero suficientemente explicativo.»

«Pienso continuar mis actividades tan pronto sea dado de alta, lo cual espero no será en un plazo superior al indicado en el citado parte.»

PARTE FACULTATIVO

«Don Emiliano Roda Pérez, doctor en Medicina y Cirugía, con residencia en Madrid, Velázquez, 18, inscrito con el número 11.015 en Colegio Oficial de Médicos de esta Provincia.

CERTIFICO que: El diestro Luis Miguel Dominguín ha sido minuciosamente estudiado en el orden clínico-funcional. Padece una situación de «agotamiento psico-físico», con acusada distonía neurovegetativa e hipotonía tensional arterial y astenia acusada. El cuadro es eminentemente funcional y no lesional, del que cabe esperar se recupere adecuadamente en un breve lapso de alrededor de doce días, con el tratamiento pertinente, que se ha instituido.

Y para que así conste donde convenga, y a instancia del interesado, expido el presente Certificado en Madrid, a 5 de julio de 1973.»

CARTELES PROXIMOS

10. PAMPLONA. — Diego Puerta, Galloso y Manzanares. (Toros de Martínez Elizondo.)
11. PAMPLONA. — Diego Puerta, Paco Camino y Paquirri. (Toros de Torrestrella.)
12. PAMPLONA. — Luis M. «Dominguín», Paquirri y Dámaso González. (Toros de Lisardo Sánchez.)
13. PAMPLONA. — Dámaso González, Raúl Aranda y J. M. Manzanares. (Toros de César Moreno.)
14. PAMPLONA. — José Fuentes, Manolo Cortés y A. J. Galán. (Toros de Miura.)
14. BAYONA (Francia). Rejoneador Moreno Pidal y los espadas El Estudiante, Manolo Arruza y Alvaro Laurén. (Novillos de Rocio de la Cámara.)
14. COLLIURE (Francia). P. Martín, Pepe Luis Ortuño y Juanito Martínez. (Novillos de Tardieu.)
14. FREIJUS (Francia). Palomo Linares, Paquirri y Dámaso González. (Toros de Atanasio Fermín Bohórquez.)
15. BARCELONA. — D. Puerta, Palomo «Linares» y D. González. (Toros sin designar.)
15. PALMA DE MALLORCA. Luis M. «Dominguín», El Viti y N. de la Caepa. (Toros sin designar.)
15. LA LINEA. — Rej. Emi Zambrano, Corro Luque, Montiel y Antonio de José. (Novillos de Des Allimes.)
15. PAMPLONA. — Manolo Rabio, Copetillo y otro. (Novillos de J. Murube.)
15. PARENTAX (Francia). El Estudiante, Currillo y
- otro. (Novillos de Albaserrada.)
15. VILAFRANCA DE XIRA (Portugal). — Rejoneadores Salguero y Conde y los espadas Gabriel de la Casa y José Falcón. (Toros de Palha.)
15. NIMES. — Ruiz Miguel, Manolo Cortés y A. J. Galán. (Toros de Murteira Gravé.)
15. FREJUS (Francia). — Rejoneadores Alvaro Domecq, José S. Lupi, Manuel Vidrié y A. Ignacio Vargas. (Toros sin designar.)
15. LORET DE MAR. — Rejoneador J. M. Landete, y diestros: Jaime Ostos y Adrián Romero. (Toros de Ramos.)
16. CARTAGENA. — A. José Galán, J. M. «Manzanares» y Niño de la Caepa. (Toros de Javier Solís.)
18. BILBAO. — Paco Pallarés, único espada. (Toros de Baltasar Ibán.)
18. VITORIA. — José Fuentes, G. de la Casa y Manolo Cortés. (Toros de S. Fabrés.)
21. VALENCIA. — R. de Fabra, D. González y Ruiz Miguel. (Toros de Fermín Bohórquez.)
21. MANZANARES. — Función de rejoneo para los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y J. S. Lupi.
22. CASTRO URDIALES. — J. M. Landete y Luis Hígel (Reses de Arroyo.)
22. LA LINEA. — P. «Linares», Paquirri y Compuzano. (Toros de M. Nuñez.)
22. MANZANARES. — Calatraveño, J. M. «Manzanares» y N. de la Caepa. (Toros a designar.)
22. MOTRIL. — Rejoneador Ignacio Vargas y los

- diestros Curro Girón, J. J. Granada y El Cateo, que tomará la alternativa. (Toros de B. Belmonte.)
22. MONT DE MARSAN (Francia). — José Falcón, Raúl Aranda. (Toros del conde de la Corte.)
22. VALENCIA. — L. M. «Dominguín», Curro Romero y Julián García. (Toros de Benítez Cubero.)
23. MONT DE MARSAN. Santiago Martín «El Viti», Paquirri y Miguel Márquez. (Toros de Lisardo Sánchez.)
23. VALENCIA. — D. Puerta, Palomo «Linares» y N. de la Caepa. (Toros de Manuel Arranz.)
24. MONT DE MARSAN. Diego Puerta, Ruiz Miguel y Niño de la Caepa. (Toros de Buendía.)
24. VALENCIA. — El Viti, Paquirri y Julián García. (Toros de Alonso Moreno.)
25. ALCIRA. — Corrida de rejoneo, A. I. Vargas, J. M. Landete y Luis Miguel. (Toros de Lacave.)
25. VALENCIA. — Galloso, Manzanares y Julio Robles. (Toros de J. L. Osborne.)
26. VALENCIA. — Luis Miguel «Dominguín», D. Puerta y El Viti. (Toros de Antonio Méndez.)
27. VALENCIA. — P. «Linares», S. López y Manzanares. (Toros del conde de Ruiseñada.)
28. VALENCIA. — Paquirri, D. González y Ruiz Miguel. (Toros de Palha.)
29. VALENCIA. — R. de Fabra, El Calatraveño y Santiago López. (Toros de Pablo Romero.)
29. ORTHEZ (Francia). José Falcón, Antonio J. Galán, Raúl Aranda. (Toros de Coimbra.)

AGOSTO

1. MALAGA. — Luis Miguel «Dominguín», Niño de la Caepa y Julio Robles.
2. MALAGA. — Diego Puerta, Paco Camino y Antonio José Galán.
3. MALAGA. — Santiago Martín «El Viti», Palomo «Linares» y José Ortega.

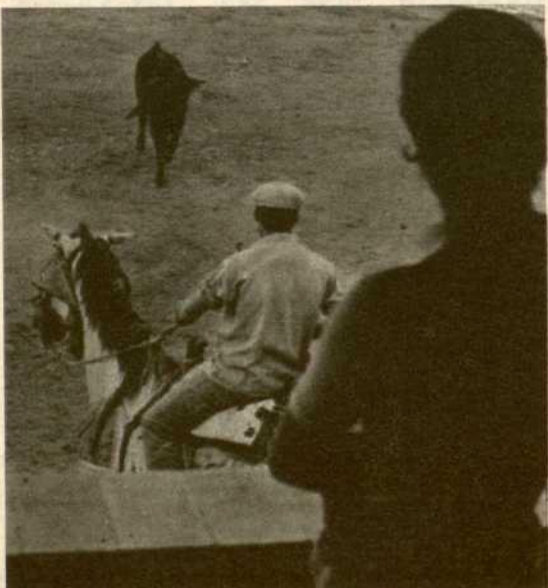
4. MALAGA. — Paquirri, Miguel Márquez y otro no designado.
5. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Manolo Cortés, José Luis Parada y El Colombiano. (Toros del conde de La Maza.)
5. HAGETMAU (Francia). El Estudiante, Manolo Arruza y Eladio Peralvo. (Novillos a designar.)
5. VITORIA. — Rejoneador Moreno Pidal, Paquirri, Ruiz Miguel y Marismeyo. (Toros de J. Buendía.)
5. MALAGA. — Antonio «Bienvenida», Miguelín y Campuzano.
5. TARRAGONA. — Rejoneador Angel Peralta y los espadas Paco Camino, José Fuentes y Dámaso González. (Toros de Urquijo.)
6. VITORIA. — Diego Puerta, Palomo «Linares» y R. Aranda. (Toros de J. P. Domecq.)
7. VITORIA. — Curro Romero, El Viti y Niño de la Caepa. (Toros, José Mar Pérez Tabernero.)
8. VITORIA. — Paquirri, Dámaso González y Campuzano. (Toros de M. Arranz.)
9. VITORIA. — Diego Puerta, El Niño de la Caepa y Julio Robles. (Toros de Luis Albarrán.)
12. ALMUNECAR. — Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Curro Girón, Pedrín Benjumea y J. Luis Román. (Toros del conde de La Maza.)
12. GJON. — El Estudiante, Andrés García Blanco y El Asturiano. (Novillos de Sotillo Gutiérrez.)
13. ALMUNECAR. — Miguel Mateo «Miguelín», Palomo «Linares» y Antonio J. Galán. (Toros de Gavira.)
14. ALMUNECAR. — Santiago López y J. Julio Granada. (Toros de Sorando.)
14. GJON. — El Viti, Palomo «Linares» y Julián García. (Toros de Alonso Moreno.)
15. ALMUNECAR. — Rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los espadas Jaime Ostos, Manolo Cortés y J. L. Parada. (Toros de Sánchez Arjona.)
15. GJON. — Rejoneador Moreno Silva, y los espadas: El Calatraveño, Curro Fuentes y José J. «Granada». (Toros de Palha.)
15. JATIVA. — Chavalo, Julio González y Copetillo. (Novillos de Frias.)
16. GJON. — L. M. «Dominguín», D. Puerta y J. Robles. (Toros del conde de Ruiseñada.)
16. JATIVA. — Paco Camino, Paquirri y D. González. (Toros a designar.)
17. GJON. — Paquirri, Dámaso González y Ruiz Miguel. (Toros de J. L. Osborne.)
19. TARRAGONA. — Rejoneador Rafael Peralta y los diestros Palomo «Linares», Miguel Márquez y Niño de la Caepa. (Toros de Guardiola.)
19. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y los espadas Antonio Porras y El Berenjano. (Toros del conde de La Maza.)
23. — Paquirri, Niño de la Caepa y El Estudiante, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
24. CUENCA. — Dámaso González, Santiago López y otro. (Toros a designar.)
26. BENIDORM. — Luis Miguel «Dominguín», El Viti y A. José Galán. (Toros a designar.)
26. CUENCA. — Jesús Sánchez Jiménez, B. Luján y El Estudiante. (Toros sin designar.)
26. MOTRIL. — Rejoneador Moreno Pidal y A. Vargas, — los espadas Fernando Tortosa y Ricardo Chibanga. (Toros de Chamaco.)

SEPTIEMBRE

2. PALENCIA. — M. Márquez, D. González y El Regio, que tomará la alternativa. (Toros a designar.)
3. PALENCIA. — P. Camino, El Viti y Paquirri. (Toros a designar.)

UNA TIENDA CON AROMA DE TOMILLO

Una caravana de coches se pone en marcha, punto de salida: Madrid. Cita: Hotel «Los Mingos»; El Molar. Son las dos de la tarde, se toma un vinillo fresco, Coca-Cola y naranjadas. Hay presentaciones y se pone la caravana en marcha, dejamos la carretera general de Irún y contemplamos un pantano que abastece con sus aguas la capital. Ya estamos en Guadalix de la Sierra para coger la carretera de Colmenar Viejo y, jus-



to a dos kilómetros a la izquierda, nos metemos en un camino polvoriento.

Varios coches (los más valientes) suben por otro camino duro, castigado por las últimas lluvias; otros coches se quedan esperando un Land Rover que los lleva a lo alto de las fincas donde ésta emplaza una placita de tiendas. En la corraleta grande, hay diez utreras para su aprobación o suspenso.

Observo todos los invitados, predomina la juventud universitaria, llena de alegría y de vida, con sus grandes virtudes. Juventud moderna, sincera, sin complejos, son felices así, y yo de verdad los admiro.

Hay otro grupo de una vieja tertulia de Chicote, gente madura, pero con espíritu joven, que charlan con señoras y familiares del dueño que da la fiesta campera.

La comida ha sido simpática, unas mesas debajo de unos fresnos, con tortillas de papas, ternera empanada y gran vino tintorro. Vemos grandes pastizales, en la lejanía encinares, y hay varios pueblos que contemplamos, que nos dan la sensación como si los tocáramos con las manos. Es un panorama que no nos cansa, lo miramos una y otra vez y nuestra imaginación plasma toda su belleza. Han sido unas horas que nos hacen olvidar nuestro trabajo, nuestras costumbres. Una, la ganadera; las otras dos, maviado, sus ruidos infames y molestos.

La tienda va a empezar, el palco repleto de gente, en primera fila, tres madres, amigas, que se quieren, que su amistad es en-

trañable. Una la ganadera, las otras dos madres de dos universitarios, ¡qué quieren ser toreros! Hay ganaderos, ingenieros, doctores, grandes aficionados y el director de una gran revista taurina, EL RUEDO. Carlos Briones, humano, inteligente, gran periodista, que formará al gran tribunal. Me fijo en dos hermanas, sus rostros conservan la belleza de su juventud, una es mi madre política, a la cual quiero y admiro.

En el ruedo, dos hombres muy jóvenes con cara de niños, espigados, sin grasas, esbeltos: Alvaro Martín Vázquez y Agustín Parra «Parrita», y dos padres para ir analizando su toreo, corrigiendo sus defectos y enseñando virtudes.

Van saliendo las becerras, nos hemos olvidado del olor a tomillo, olor penetrante, campero. Hay otro aroma de dos escuelas diferentes, Sevilla y Córdoba se han encontrado, es una savia nueva, savia que necesita el toreo actual. La plaza se va llenando de un perfume suave, aromático, perfume con aire de escuela. Con aroma de grandeza del toreo.

La tienda ha terminado, cambio de impresiones, la concurrencia matiza, criba, lo que ha sido la tienda, tiene un gran acierto en sus manifestaciones. Dos padres están alegres, orgullosos, satisfechos; fueron dos grandes matadores de toros que alcanzaron triunfos y gloria.

Emilio ARROYO

HUMOR TAURINO

EL BUEN TIEMPO PASADO...

Por FANDIÑO



SUBEN:

RUIZ MIGUEL

Y

GALAN

SE MANTIENEN:

MANZANARES

Y

NIÑO DE LA CAPEA

BAJAN:

LOS DEMAS

La temporada ya está en su mitad. Es el momento justo para analizar a los jóvenes profesionales del escalafón superior y ver si han respondido o no a la confianza que en ellos depositaba la afición antes de iniciarse en 1973 este juego bello y trágico.

Hemos elegido diez que son los más representativos de las diferentes tendencias y situaciones. Quizá, los únicos que hay.

Pasamos un momento de crisis. La falta de figuras es notable. A la ya reducida nómina, hay que restar las bajas imprevisibles —parece que, por fortuna, temporales— de Camino y Luis Miguel. El futuro de la Fiesta está en los jóvenes, en esos jóvenes que analizamos a continuación. Hemos puesto sus nombres por riguroso orden alfabético para que no haya favoritismo. El público ya sabe colocar a cada uno de ellos en su puesto.

(Fotos: Julio MARTINEZ.)



RAUL ARANDA

Era una de las más sólidas esperanzas para este año a la vista de la última mitad de la temporada que realizó en 1972, especialmente en las ferias del Norte. En el ciclo presente, no se puede decir en justicia que haya estado mal, pero se mantiene en un segundo plano sin dar el do de pecho. En sus dos corridas de San Isidro demostró oficio y calidad, pero en un tono algo distante y frío. Desde luego, no puede dejar en blanco la oportunidad que se le presenta en este momento actual del toreo. Necesita un margen de confianza, que nosotros le concedemos, pero debe espabilar. También lo decimos claramente.



JOSE ANTONIO CAMPUZANO

Como quien dice, acaba de tomar la alternativa y no se le pueden poner reparos porque es torero, posee temple, buenas maneras e innato sentido del arte. Si acaso hemos advertido en él cierta frialdad y echamos de menos viéndole el entusiasmo con que irrumpían en los ruedos los toreros jóvenes no hace mucho.

A Campuzano, que es joven y puede llegar, le diríamos que hacen falta toreros con ganas de acabar con todos sus compañeros, que cuando el toreo era así iba más gente a las plazas y todo parecía mejor. También se trataba de otros tiempos, pero...



GABRIEL DE LA CASA

Gabriel es un torero voluntarioso que no ha respondido a las esperanzas de cierta parte de la afición y de la crítica. En los pueblos, casi siempre, corta orejas, pero en las plazas de fuste sale casi a fracaso por corruada. Su actuación este año en Madrid puede ser su tumba taurina. El día de la buena corrida de Moreno de la Cova tuvo un triunfo sensacional en sus manos y lo dejó escapar lastimosamente. A partir de entonces, las grandes empresas no han contado mucho con él.

Gabriel de la Casa, en resumen, ha recibido muchas y continuadas oportunidades. No parece que pueda ser un pilar de la nueva Tauromaquia. Total: nada, ¡en un año que hacen falta toreros como el comer!



ANTONIO JOSE GALAN

Es un claro ejemplo del toreo que va más y que, poco a poco, escala puestos prestigios con una gran decisión. En Galan hay una firmísima esperanza para el toreo dentro de su estilo vivo, extravertido, valeroso y simpático. Podía y debía estar más arriba si no hubiese cometido el gran error de desertar en San Isidro.

Mantiene intactas todas sus posibilidades y, en cualquier momento, puede dar el gran salto. Tiene, además, una cualidad destacada para los tiempos que corren: no hace asco a ganadería alguna y siempre corta orejas.

ES, ANTE LAS ESPERANZAS DE LA AFICION



JOSE LUIS «GALLOSO»

Galloso se está difuminando. Debe rectificarse y ponerse en el camino que empezó. Pamplona puede ser su resurrección y ahora, con el cambio de apoderamiento, tiene una nueva oportunidad en sus manos. No ha realizado cosas destacables en lo que va de temporada. En Sevilla pasó sin pena ni gloria y, como no es incluido con asiduidad en las ferias, tampoco tiene tardes para su rehabilitación. No obstante, está en un momento de crisis. De cómo la supere, depende su futuro. No debe dejar pasar más tiempo. En el toreo es muy difícil, después, salir del montón.



JULIO VEGA «MARISMEÑO»

A medio camino, en ese medio camino tan peligroso del toreo, está Julio Vega «Marismeno». Parecía lanzado tras «la corrida de los quites», pero luego le pusieron en Madrid y dio impresión de que lo de Sevilla fue una casualidad. Este año, con algunas oportunidades más, no demasiadas, no ha demostrado otra cosa que detalles aislados.

Marismeno —y no tenemos más remedio que repetírnos, pero es la verdad— da, como tantos otros de sus compañeros, sensación de frialdad y sosería y no es esa la mejor forma de causar impacto en el público, de atraerlo de nuevo a las plazas, y —de paso— de hacerse figura.



JULIO ROBLES

Daba la impresión, después de haberle visto en Bilbao, en las Generales de 1972, que iba a comerse el mundo este año. Todas las empresas le han contratado dándose cuenta de que era una gran novedad y una gran esperanza. Pero se ha venido abajo. Es el caso más claro de los jóvenes que están perdiendo la confianza de la afición. Quizá se deba a sus nervios y a su falta de oficio. Quizá a que se despidió con una cornada en Valladolid en 1972 y sufrió otra al empezar su 1973. ¿Desconfianza? ¿Falta de ilusión? ¿Nervios? Ahora mismo, muchos han perdido la fe en Robles. Está en un momento crítico. No puede desaprovechar las Ferias inminentes. Sería fatal para su carrera.



JOSE MARIA «MANZANARES»

Debía ser ya figura. Le ha faltado poner decisión en los momentos claves. Tras una buena campaña en América, reconocida por todos, volvió a España. Le dejaron fuera de los carteles de Sevilla y en Madrid dio una de cal y otra de arena. Así que le seguimos esperando. En provincias, cuaja algún toro de vez en cuando y se le estima como un torero de calidad y de firme futuro.

Pero se subraya en él el defecto de la nueva generación: se abstiene de dar el paso adelante, se conforma con quedar incluido en el grupo de las esperanzas y conserva su prestigio manteniéndose en un tono medio.



PEDRO MOYA «NIÑO DE LA CAPEA»

Está en el mismo puesto donde estaba. Ni ha ganado ni ha perdido. Y esto, en las actuales circunstancias de sus compañeros de escalafón, puede ser algo positivo. Queremos decir que Pedro Moya no se ha gastado. En las grandes plazas —excepto Bilbao— sigue siendo una incógnita. Tras estar anunciado, se «cayó» de las Ferias de Sevilla y Madrid y no está incluido en la de Pamplona.

Puede ser una estrategia hábil mientras que se va formando, pero también pudo hacerse el amo del cotarro dando la cara. Quizá hayan estudiado a fondo sus reales posibilidades. Mientras tanto, mantiene un tono aceptable en las Ferias de segunda.



FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Ha sido la revelación de la temporada. Sus esfuerzos han tenido pronta y espectacular compensación en 1973. Llevaba esperando algún tiempo. Los demás jóvenes deben saber que el secreto de Francisco Ruiz Miguel ha sido uno y bien importante: sus tremendas ganas de ser torero.

Ruiz Miguel, con más o menos calidad, sale a las plazas a darlo todo y esto el público lo agradece. ¡Mítenle los que deseen ser alguien en los toros!

Ahora está en un momento especialmente importante. O se ratifica en figura con ganado cómodo o se queda con su cartel de valiente. Es de esperar que gane la batalla.

CORRIDAS ENTRE SEMANA FIN DE FERIA EN BURGOS

**ALARMA: LAS ENTRADAS
HAN SIDO DESOLADORAS**

**EXITOS: SOLAMENTE RUIZ
MIGUEL DIO UNA VUELTA**

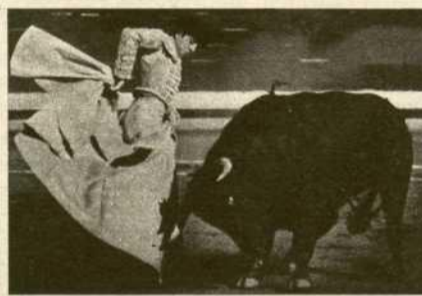
**TOROS: LOS DEL CONDE DE MA-
YALDE, FLOJOS Y MANSOS**



Ruiz Miguel, Julio Robles y Niño de la Capea rodeados de bellas presidentas de la corrida burgalesa
(Fotos VILAFRANCA)



Los matadores de la tercera corrida —El Viti, Palomo «Linares» y Julián García— antes del paseíllo



Niño de la Capea rematando con una media verónica una serie de lances a uno de los toros de Mayalde

BURGOS, 2. (Especial para EL RUEDO).—Se celebró la corrida con una entrada desoladora, de pena para la empresa organizadora de don Servando Martínez García, que tampoco tuvo suerte este año con los aficionados burgaleses. Pocas ganas le habrán quedado para optar nuevamente al arriendo del coso de El Plantío.

El cartel, el anunciado con la sustitución del mejicano Rivera: Seis toros de la ganadería del conde de Mayalde, de Madrid, para Francisco Ruiz Miguel, El Niño de la Capea y Julio Robles. Esperanzas de pasarlo bien en la plaza al hacer el paseo los tres espadas destacados, por ser su primera actuación en nuestro coso como matadores de alternativa.

Pero estas esperanzas quidaron pronto defraudadas. No por los toreros; casi toda la culpa fue del encierro enviado desde tierras madrileñas para una Feria como la de Burgos. Y no sólo porque los toros fueron terciados, además con muy poca bravura y sin embestida larga, excepción que hacemos con el lidiado en primer lugar, que resultó un ejemplar magnífico y que mereció muchos aplausos en su arrastre, el resto de sus hermanos se arrodillaron dos o tres veces al primer puyazo y casi en cada par de banderillas, que no proporcionaron a la corrida la emoción del toro.

El público salió de la plaza aburridísimo. Se impone abreviar. Por aquello de que a corrida aburrida, reseña corta. También porque lo que hay que contar puede hacerse casi en estilo telegráfico.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL

Nos parecieron justas las palmas que escuchó el diestro andaluz en su primer oponente, al que saludó con buenas verónicas y chicuelinas, rematando con media muy torera. Tras entrar a la plaza ejecutó una faena de buen ritmo, ya que especialmente los pases naturales y circulares con la derecha fueron de temple, suaves en la ejecución, largos en el mando. De haberlo matado bien el premio de una larga ovación y vuelta al ruedo hubiera sido mayor. Mató al bicho de dos pinchazos sin soltar y estocada un poco caída y atravesada.

En su segundo, manso, que brindó al ganadero, que presenció el festejo desde una barrera, sacó algunos pases eligiendo el mejor sitio para ello, y este es el mérito del torero, y lo mató de cuatro pinchazos y seis descabellos. En una palabra, aun sin que el toro le ayudase, reveló la buena impresión de su primera tarde en Burgos. Está enterado, es variado en su repertorio con la capa, con-

dición rara en estos tiempos, y con la muleta domina sin violencias. Queda bien calificado Ruiz Miguel en tarde tan soporífera. Puede volver cuando quiera. Será bien recibido.

EL NIÑO DE LA CAPEA

Pedro Moya, con un toro que también toma una vara, de embestida nada clara, que se defendía, estuvo valiente. Así, la faena de muleta, brindada al Capitán General, que ocupaba una localidad en el callejón, tuvo sello personal en varios pases con las rodillas en tierra. Con pases al natural y con la derecha, rematados con largos de pecho. Faena con corte de buen torero, rematada de dos pinchazos, media y dos descabellos.

En el quinto anduvo bien con la capa. El morlaco tomó cuatro picotazos, sacando suelto todas las veces, tirando coques. Con la franela, pases con ambas manos sin mucho acoplamiento por las condiciones de su enemigo. Con la espada estuvo mal, sin paliativos, ya que dejó un pinchazo, media y diez descabellos, sonando un aviso —el primero que se dio en toda la Feria—, escuchando pitos.

JULIO ROBLES

El joven espada salmantino tampoco tuvo mucha suerte en el sorteo. Su primer toro, berrendo en negro, embistió sin mucha alegría, salvedad que hacemos al tomar el capote, que lo manejó muy bien a la verónica y cuando lo llevó al caballo con él a la espalda, entre olés de los pocos que presenciaron la corrida.

La faena, brindada a los espectadores, la comenzó a la derecha. Robles consiguió pases ajustados, suaves, de buen giro, que provocaron los sonos del pasodoble. Cerca siempre, también empleó la mano izquierda, rematando la tanda con una afarolada. El bicho no tenía un pase más, y el salmantino montó la espada y dejó un pinchazo, media y descabello, escuchando algunos aplausos.

Al que cerró plaza y Feria lo saludó con siete verónicas y ejecutó un quite toreando por delante entre olés. Una vara y cambio a petición del torero. El animal llegó al final agotado. Fue cuando Robles, muleta de buena clase, puso a prueba su saber para encelar al bicho en tandas de naturales y con la derecha y rematar los pases con los de pecho y afarolados. Mató de pinchazo sin soltar y estocada en buen sitio, y al final escuchó muchos aplausos, que nuevamente sonaron al abandonar la plaza.

Presidió el comisario-jefe del Cuerpo General de Policía, don José Pérez Franco, en unión del asesor, don Vicente de la Brena.

Los toros arrojaron el siguiente peso en vivo: 470, 452, 448, 535, 550 y 505 kilos, respectivamente.

* * *

No queremos cerrar estas líneas sin pedir a nuestros lectores y aficionados una oración por el alma de la madre del representante de la empresa y gran amigo nuestro, don Jaime Vicente Izquierdo, fallecida en la tarde del pasado domingo.

Fernando DEL RIVERO

MARTES

AREVALO (Ávila), 3.—Ganado de Salvador Guardiola, que resultó manso. Angel Peralta, vuelta al ruedo. Alvaro Domecq, una oreja y vuelta al ruedo. Moreno Pidal clavó el primer rejoncillo y el toro quedó inutilizado para la lidia y fue apuntillado en la misma plaza. En el sobrero consigue dos orejas y vuelta al ruedo.

José Samuel «Lupi», dos orejas y vuelta al ruedo.

Al alimón, Domecq y Angel Peralta, ovación. Lupi y Moreno Pidal, ovación.

Moreno Pidal sustituyó a Rafael Peral-

ta, que tuvo un accidente de coche y no pudo asistir a la corrida.

MIÉRCOLES

ALBACETE, 4.—Corrida de toros a beneficio de la Asociación Provincial de Niños Subnormales, patrocinada por el Gobernador Civil, Federico Gallo, y transmitida por televisión a toda España. Más de tres cuartos de plaza. Lleno en la sombra y claros en el sol. Tarde calurosa, sí.

Toros de los Herederos de Carlos Núñez que, en general, dieron buen juego, destacando los lidiados en tercero y sexto lugares, por su nobleza y bravura. Mano a mano entre Dámaso González y Antonio Rojas, que actuaron desinteresadamente.

Dámaso González estuvo muy bien con el capote en sus tres enemigos. En su primero, faena muy valiente, con pases con ambas manos, serie de naturales y adornos. Un pinchazo, una casi entera y descabello al segundo intento. (Ovación.) En su segundo, faena con derechazos y circulares, varias series de naturales y adornos con molinetes y giraldivas. Una estocada. (Dos orejas.) En su tercero hizo faena exponiendo, dando pases con ambas manos. Dos pinchazos y una entera. (Ovación.)

Antonio Rojas, en su primero, faena con pases por alto, derechazos y de pecho, redondos y manoletinas. Media estocada y descabello al segundo intento. (Gran ovación, una oreja.) En su segundo, faena porfiona, con pases con la derecha. Cuatro pinchazos y dos intentos de descabello. (Ovación y saludos.) Al que cerró plaza le hizo una faena con pases largos y redondos con ambas manos, naturales, de pecho y giraldivas. Un pinchazo y media estocada. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.)

Dámaso González y Antonio Rojas fueron paseados a hombros al final de la corrida.

JUEVES

NOVILLADA ENTRETENIDA

BARCELONA, 5.—Con poca asistencia pública se ha celebrado esta tarde, en la plaza de toros Monumental, una novillada en la que se lidiaron seis novillos de la ganadería de José María Bernardos, de Salamanca, de buena presentación y mansurrones casi todos menos el primero.

José Luis López «Tizonas» fue pitado con la capa en su primero. Efectuó una faena con la muleta deslucida, matando de un pinchazo, estocada y descabello al tercer intento. (Vuelta al ruedo entre constantes protestas.) En su segundo estuvo más confiado con la capa y con la muleta, oyendo aplausos. Mató de una entera. (Oreja.)

Carlos Escobar «Frasco» fue ovacionado con la capa en su primer enemigo, al que saludó con una larga cambiada de rodillas. Causó sensación la forma de torrear por su buen estilo y valentía. Mató de un pinchazo, estocada y certero descabello. (Oreja.) A su segundo, igualmente lo saludó con una larga de rodillas esperando al bicho a la salida de los toriles. Colocó tres pares de banderillas que fueron ovacionados. Mató después de una faena valiente y completa de tres pinchazos, estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

El debutante Paco Alcalde tuvo un éxito en su presentación. Al tercero de la tarde lo toreó de capa y de muleta con gran valentía y superior ejecución. Fue ovacionado en sus pares de banderillas. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. (Dos orejas.) Al que cerró plaza se dio cuenta el diestro de lo malo que era y tras unos pases de gran valor y eficacia lo mató de media en todo lo alto. (Ovación.)

JAIME NOAIN HA MUERTO



en uno de tantos homenajes como —con más o menos motivo— se celebran en el mundillo del toro y charlamos con él de los viejos tiempos. De su vocación torera, de aquella promesa que cumplió de ir de Madrid a Zaragoza a pie para dar gracias a la Virgen del Pilar por la curación de una cornada, de aquella corrida de seis toros, también en Zaragoza, donde dio una de las estocadas más perfectas de las que se pueden ver en una plaza de toros...

—Recordamos —le decíamos— que llevaba usted un terno verde bordado en pasamanería blanca el día que mató los seis toros... Y cortó orejas en tal y tal toro...

—¡Pues tienen ustedes mejor memoria que yo! —contestaba modesto, pero complacido de que se recordasen sus pasadas hazañas.

Descanse en paz el otrora famoso lidiador y reciban sus familiares la expresión de nuestra más sincera condolencia.

TORERO.—Jaime Noain, que acaba de fallecer, fue un torero honrado, formal y pundonoroso, en quien nada hubo de efectismos ni relumbrones

Rodeado de su esposa, hijos y algunos nietos falleció en la noche del pasado miércoles 4 de los corrientes el que fuera famoso matador de toros Jaime Noain, que el lunes anterior había ingresado en la Ciudad Sanatorial «Francisco Franco», de la Diputación Provincial de Madrid, aquejado de una grave dolencia.

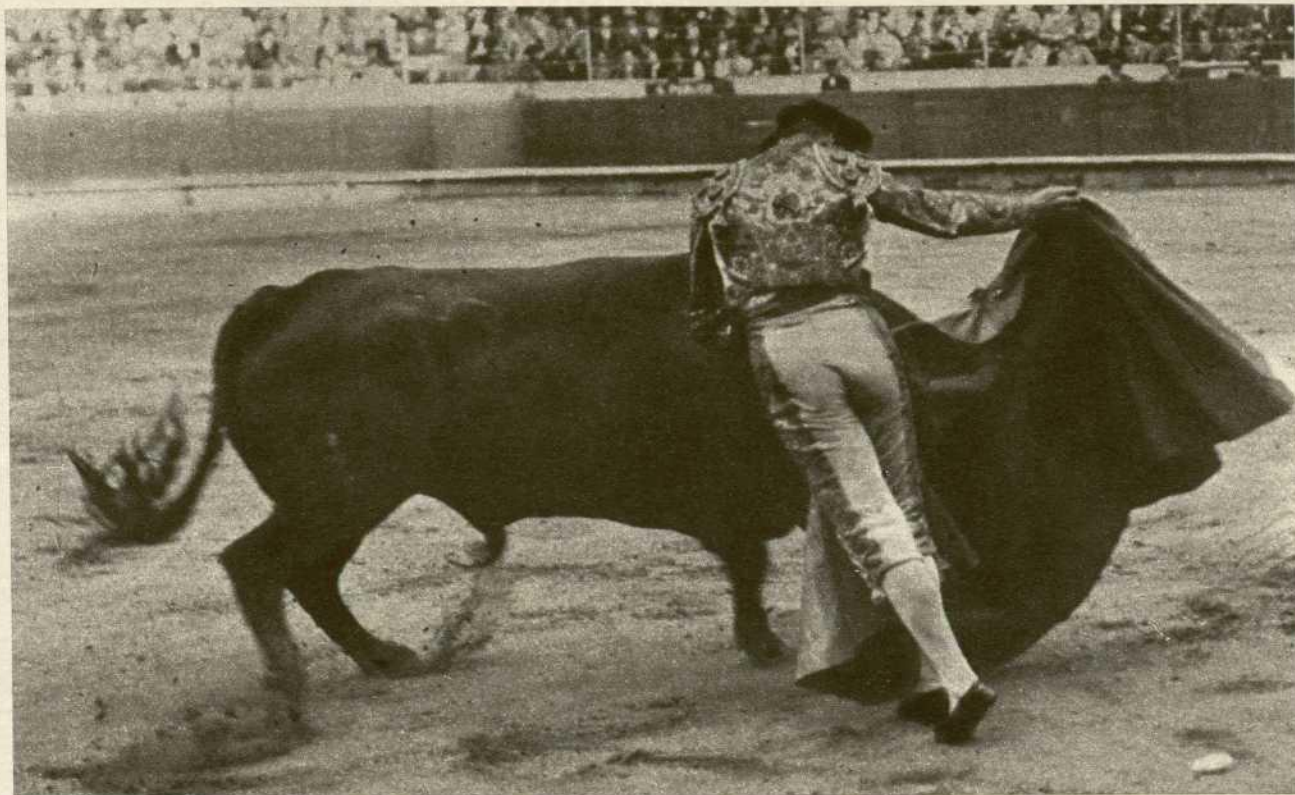
Jaime Noain González, que había nacido en Bilbao el 22 de septiembre de 1901, procedía de familia navarra. En su adolescencia ingresó como aprendiz en la fundición de los Altos Hornos bilbaínos, puesto que abandonó pronto para seguir su vocación torera, que comenzó a practicar en tientas y capeas pueblerinas.

A base de valor, honradez y pundonor empezó a forjarse un cartel y el 17 de agosto de 1931 recibió en su ciudad natal la alternativa de manos de Nicanor Villalta, que le cedió los trastos para lidiar un toro de Miura ante el testimonio de Jesús Solorzano. Clamoroso triunfo para el toricantano, que cortó las cuatro orejas y los dos rabos de sus toros.

Escalón tras escalón, Noain fue subiendo hacia la fama en España y América, sin improvisaciones ni efectismos, ayudado por su férrea voluntad de navarro. Su estilo se fue afirmando en los últimos años, conservando, no obstante, su eficacia por su gran conocimiento de las cualidades de los toros. Se retiró en 1943.

En la vida privada, como en la artística, fue siempre —aun en los tiempos de sus mejores triunfos— prudente, formal y modesto, consiguiendo por ello el aprecio y amistad de cuantos, en cualquier circunstancia, le trataron.

Hace poco coincidimos con él



ESTILO.—Su estilo fue sobrio y conciso siempre, y en los últimos tiempos, brillante a veces, aunque la eficacia siguiera siendo su característica.

OCASO.—Retirado de los ruedos, su vida privada continuó siendo un reflejo de lo que había sido la artística, modesta, austera y sin engreimientos. En las fotos aparece con su mujer, en una, y con un amigo, en la otra



Todavía quedan
cosas caras
al alcance de
cualquier fortuna.

Una ginebra GORDON'S,
por ejemplo.



GORDON'S HIZO FAMOSA LA GINEBRA

El Ruedo
SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXX. Núm. 1.517. 17 de julio 1973. Precio: 15 ptas.

EMPIEZA LA TEMPORADA CANICULAR



SAN FERMIN

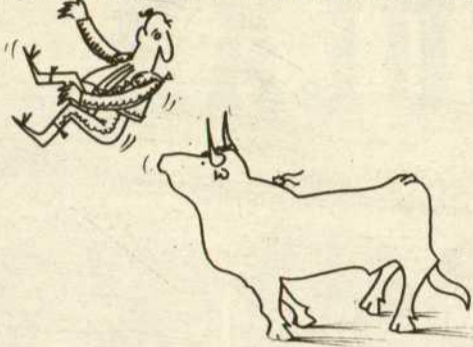
HASTA
EL
FINAL

73



todas LAS CARTAS llegan

MUERTES EN VISTA ALEGRE



Don F. R. A., de Orihuela (Alicante), nos ruega silenciar su nombre tras escribimos lo que sigue:

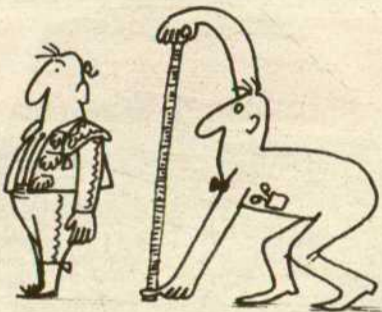
«En el número 1.503 leí en esa sección de cartas que en la plaza de Vista Alegre no había habido más muerte que la de Mariano Montes.

Creo que durante mis años de estudiante en Madrid, en los que solía acudir a dicha plaza, toreó varias tardes un muchacho natural de Benejúzar (Alicante), llamado Francisco Navarro, que al principio se apodó Reverte II. Este muchacho, de buena posición económica, era muy valiente y a la hora de la verdad entraba por uvas como las propias rosas y atizaba cada estoconazo de órdago.

Pues bien, una tarde, que debió ser por los años 20, 21 o quizá 22, toreó en la Chata con un muchacho de Madrid, que, si la memoria no me es infiel, creo se apodaba Litri II o III y la novillada era de Ortega. Mientras toreaba de capa a su primero este chico, el novillo le fue ganando terreno, le empitonó unto a la barrera y le propinó una cornada en el vientre, de la que murió, quedando solo en el ruedo Francisco Navarro, que despachó el encierro con la soltura y facilidad que le caracterizaba. Agradecería me confirmaran o rebatieran estos recuerdos míos.»

De los dos Litri II que figuran en la historia de los toros (el número III no se lo ha colocado nadie que se sepa), el primero fue Narciso Calleja García, que toreó por los años 1912, 13 y 14, sin que en ninguna parte conste que muriera violentamente. El segundo se llamó Luis Prados Fernández, quien, nacido en 1902, comenzó a figurar en carteles de alguna categoría en 1927. Como su antecesor, no subió de categoría y las últimas noticias que de él se tienen es haber toreado siete novilladas en 1935. Por las fechas que usted cita pudo haber sufrido en Vista Alegre alguna cogida grave, pero no mortal, ya que bastante tiempo después aún continuaba en los ruedos.

TRAS LA DESAPARICIÓN DE LUIS ALVAREZ



Una docena de amigos, cuyas firmas encabeza la de don Benito Ruiz, se interesan, desde Remcheid (Alemania), por las consecuencias de un triste suceso. Nos dicen:

«Enterados por su número 1.509 del triste incidente de la muerte de don Luis Alvarez, conocido sastre de toreros y apoderado de

algunos de ellos, entre los que se contaba el novillero Escolar «Frascuero», de cuyos muchos triunfos estamos informados, nos preocupa si esta nueva figura del toreo se quedará sin la ayuda de una mano poderosa que le ayude a seguir triunfando. Por eso rogamos que nos publiquen esta carta en la revista.»

Pues eso ya está hecho. Lo que queda ahora es que Frascuelo, como otros tantos, se dé un encontronazo con la suerte y obtenga lo que necesita.

ENGATILLADO



Don Alvaro Traero Recuero, de Madrid, solicita con «sumo respeto»:

«Una duda me ha surgido al leer que el cronista de un diario decía con respecto a la decimoctava corrida del largo serial de San Isidro: "... Salíó el cuarto engatillado del derecho..."

Yo opino que un toro no puede llamarse engatillado por su cornamenta, ya que, según mi corto conocimiento de tauromaquia, engatillado es el toro cuellicorto, el que es grueso y levantado de "gatillo" (parte superior del pescuezo, desde la cruz hasta detrás de la nuca). Toro áspero, porque al no poder humillar físicamente, embiste pegando "gatillazos" (secos derrotes).»

Su descripción corresponde a la que dan las enciclopedias taurinas respecto a los términos que cita, pero las gentes del toro suelen también designar con el término «engatillado» al asta cuyo diamante está mirando hacia dentro, y ésta debía ser la significación que le daba el cronista que nos cita. Claro que, con perfección, sólo él hubiera podido sacarle de dudas. ¿Por qué no ha intentado la suerte de dirigirse al propio autor de la frase?

QUIEBROS



Don Carlos Tejerina es un joven de Gradefes (León), quien, a su debido tiempo, nos escribió sobre la ya lejana Feria de San Isidro:

«En la crítica de la décima corrida de San Isidro leí del señor Zabala (a quien profesó simpatía y respeto) esta opinión: "Si bien les ha imprimido un sello muy personal, las chicuelinas de Paco Camino no pasan de ser un quiebro con el capote."

Yo creo que siempre se ha llamado "quebrar" a la acción de variar la embestida a cuerpo limpio, cimbreando la cintura o sacando el pie hacia el lado por donde se quiere vaciar para hacer la suerte por el otro. Cuando Paco Camino se coloca para la chi-

cuelina, lo hace de frente y el movimiento que hace con el capote al recoger al toro no es otra cosa que "cargar la suerte", no un quiebro, como pretende el señor Zabala. También dice que "no gira". Pues bien, yo creo que el secreto de ese sello, al que hace alusión don Vicente, reside en confiar la ejecución de la suerte totalmente a ese maravilloso juego de brazos de que hace gala Paco, sin la mínima concesión a la trampa que encierra, casi siempre, el girar.»

Nuestras opiniones quedan debidamente reflejadas cada día en nuestras respectivas crónicas y nada más tenemos que añadir, sino que de ninguna manera nos incumbe el papel de criticar, rebatir, enjuiciar o aclarar las opiniones de cualquiera de nuestros colegas. Al César lo que es del César y a cada cronista lo que legítimamente le pertenece. Claro que también usted es muy dueño de expresar sus pensamientos. Como «voz de aficionado», expuestos quedan, y con ello finiquita nuestro «cuarto a espadas». Siga adelante con su prometedora afición.

LA ULTIMA DE BENITEZ



A don José Espinosa, de Barcelona, le gustaría saber:

«Dónde toreó Manuel Benitez su última corrida la temporada 1971, quiénes eran sus compañeros de terna y de qué ganadería fueron los toros.»

En Oviedo, durante las fiestas de San Mateo. Concretamente, el 21 de septiembre del año que nos cita. Tuvo como compañeros a Fermín Murillo y Raúl Aranda, con quienes lidió toros de don Manuel San Román, de Salamanca.

RECLAMACION

Se llama Alfonso Mancilla León y esta es la carta que nos envía desde Campanillas (Málaga):

«Soy un chico de dieciocho años, novillero sin picadores, que he toreado unas cuantas veces y he quedado muy bien, pero no tengo apoderado ni ayuda de ninguna clase. Si hubiera alguien que me quisiera ayudar, le prometo no defraudar nunca, porque lo hago



muy bien y estoy viendo que la Fiesta taurina me está reclamando. Voy a ser torero y quiebro encontraré apoderado.»

La dirección de Alfonso Mancilla León es: «Cortijo Morales», Campanillas (Málaga).

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos)