

El Ruedo

SEMANARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.553. 26 de marzo de 1974. Precio: 15 ptas.

FINALIZO LA MAGDALENA

Nueva Primavera Taurina

(PAGINA 3)

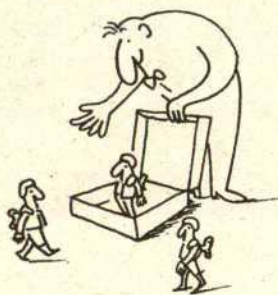
Agencias e informadores de América

(PAGINA 31)



todas LAS CARTAS llegan

PODERDANTES DE LOS GAGO



Después de explicar las circunstancias que la originan, continúa así su carta don Juan Ruiz Díaz, de Málaga:

«Andrés Gago apoderó a Carlos Arruza, Chicuelo II, Manolo dos Santos. Hay quien dice que también llevó a César Girón, incluso a Gitanillo de Triana. Otros nombran a Fernando Gago como apoderado de César. No está todo muy claro, pues incluso un amigo llamado Sebastián dice que además de todos también fue el tal Andrés, apoderado de Juan Montero. ¿Qué hay de todo?»

He aquí lo que nos ha aclarado uno de los dos señores Gago que se nombran. Andrés llevó, efectivamente, a Arruza, Chicuelo y Dos Santos; no a Gitanillo de Triana; sí a Migueílín y a Manuel Rodríguez, ese chico que empezó prometedoramente y parece haberse desvanecido. Fernando trajo y apoderó a los Girón, César y Curro; apoderó a Pedrés y Parquito Muñoz en sus reparaciones y también al Macareno.

DICCIONARIO TAURINO

Don Genis Badía Ripoll, de Badalona, nos honra con una admiración así expresada:

«Soy un estudiante de COU de dieciséis años y simpatizante de la Fiesta taurina, aunque no un verdadero aficionado. Pero muy en especial soy un admirador de la Prensa taurina especializada, pues es la única, a mi entender, con verdadera riqueza literaria, así como de léxico.

Ahora se me presenta la ocasión de



poder realizar un estudio sobre este tipo de Prensa, incluyendo los vocablos o expresiones empleadas por los reporteros taurinos. Tengo que realizar un trabajo relacionado con las técnicas de expresión y presentarlo ante el profesor correspondiente, por lo cual agradecería me informasen acerca de la existencia de algún libro que trate y estudiase la Prensa taurina o alguna especie de manual o diccionario que contuviese la explicación de los voca-

blos más frecuentes dentro del argot taurino.»

Existe el «Diccionario Taurino», de Idelfonso Mulas Pérez. Su precio son 800 pesetas, y su distribuidor, la Sociedad General de Librería, calle Evaristo San Miguel, número 9, Madrid, donde, suponemos, podrán informarle dónde lo puede encontrar, caso de no serle fácil por los alrededores de su residencia.

DISCRIMINACION INSUFRIBLE

De ella se quejan los habitantes de las Islas Afortunadas y nos lo expresa así don Prudencio Conde y Conde, de Santa Cruz de Tenerife:

«Se anuncian en radio, Prensa y televisión festejos taurinos para ser televisados en toda España, pero aquí nunca llegan. ¡Qué desilusión! Dicen que cuesta mucho televisarlos en directo pero parece que es solamente esto lo que cuesta, porque televisan las cosas más absurdas y esto no cuenta. Solamente para la Fiesta nacional y ni siquiera nos lo ponen por diferido.

Yo me pregunto qué haría en este caso el señor que escribió en esa revista número 1.531 quejándose indignado, y con muchísima razón, de que en Burgos cortaron una novillada, faltando



dos novillos, para dar paso a un partido de fútbol. Es triste que esto pase en España donde tanto hablamos, comentamos y queremos cultivar la afición a la gran Fiesta nacional.

¿No habría forma de que en Canarias, donde tan pocas corridas se celebran (sobre todo en Tenerife), se solucionara esta discriminación que se nos hace a los aficionados? Creo que el año pasado televisaron aquí cuatro corridas de toros; novilladas me he enterado que han televisado porque mis familiares en la Península me lo han dicho, ya que por aquí, ni enterarnos.»

Está muy bien la protesta, pues si la retransmisión en directo ofrece dificultades o resulta excesivamente costosa, no resultaría ni lo uno ni lo otro ofreciéndola al menos en diferido a la afición de Canarias. Tal creemos nosotros por lo menos. Por lo tanto trasladamos con el mayor interés «a quien corresponda» esta justificada queja por la injustificada discriminación que sufre la, como todas, entusiasta afición de las Islas Afortunadas.

MULTAS Y PLAZA EN RUINAS

Don Pedro Fiallo Carballo, con domicilio accidental en Lendrigsen (Alemania), se ha dirigido a nosotros por este motivo que expone:

«He leído que en mi pueblo, que soy de Villanueva del Fresno (Badajoz), multaron con 6.000 pesetas al señor ganadero que envió sus productos allí para ser lidiados el pasado 28 de agosto. Pues muy bien. Pero el señor que envió la queja también se pudo fijar en que la plaza está en ruinas desde que yo era pequeño, y nací en el cuarenta y cuatro, y no fijarse en cosas que como esas del peso no tienen importancia, y menos en novilladas, y si bien multaron al ganadero, también debieron multar al empresario por no cumplir con los Reglamentos. Porque yo, que por mi afición desde pequeño



he podido ver de todo, tanto bueno como malo, sé que por grande que sea un toro puede ser más malo que otro más grande que salga al ruedo.

Por ejemplo: yo vi una vez a Paco Camino, con un toro de Luis Arranz, que era hasta feo, la mejor tarde que se ha dado en Extremadura. Por eso yo no creo en el toro del 9. La misma garantía le doy al utrero que al cuatroño, que es el toro tan cacareado de la temporada pasada.»

Nuestra enhorabuena por delante por esa «mejor tarde que se ha dado en Extremadura», lo que suena a episodio de antología apuntado en el haber de quien tan lejos había luego de desplazarse. Lo de las multas, ya queda expuesto como una respetable opinión y también lo de la ruina del coso de Villanueva del Fresno, a ver si a alguien se le ocurre sacrificar unas pesetillas a cambio de su reparación, que resulta tan deseable.

TEMPRANA Y CONSTANTE



Tal es la afición de un nuestro asiduo corresponsal de Zaragoza, de quien el mismo interesado va a completar los detalles:

«Soy José Rodríguez, tengo quince años y soy gran aficionado a los toros. Me gustaría saber quién dio la alternativa a Miguel Márquez, en qué plaza y en qué año. También me gustaría que por su mediación algún aficionado se sirviera mandarme algún cartel de toros. Mis señas son: calle Pignatelli, número 28, Zaragoza.»

No los repetimos, porque dadas quedaban las señas de José Rodríguez. Miguel Márquez tomó la alternativa en Fuengirola, de manos de Antonio Ordóñez, el 3 de mayo de 1968.

EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142.
Teléfonos 2150640 (nue-
ve líneas) y 2152240
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI — Madrid, 26 de
marzo de 1974 — Número 1.553

Edita: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

cada semana...

plica que «en sus tiempos era cuando los toros tenían verdadera emoción», propondríamos que se dieran unas sesiones especiales del espectáculo —algo así como hacen los estudiosos del celuloide rancio en los cine-clubs—, donde pudieran saborear en toda su intensidad las «esencias más puras» de las corridas de toros. El toro de seis años —que es cuando es verdadero toro—; los caballos sin peto, para que se vea bien la fiereza del cornúpeto; los quirófanos de

menos conocedores de la técnica de su arte y calificados con un denominador común que se llama monotonía.

Los que no entran en estas dos clasificaciones son muchachos que alientan una ilusión imposible, contagiados de un veneno que no les abandonará ya nunca —aunque en el fondo sepan que jamás triunfarán— y que acaba, generalmente, en las filas de los subalternos o sirviendo los estoques entre barreras a otros ilusos



Ante una nueva Primavera Taurina

Una nueva temporada se abre en plenitud. Tenemos a las puertas los dos ciclos de corridas de toros más importantes del mundo: la Feria de Abril sevillana y los festejos madrileños en honor a San Isidro. Hora excelente, por tanto, para hacer algunas reflexiones en alta voz sobre la situación real de la Fiesta —hemos escrito real, no ideal— y las novedades presumibles para esta temporada recién estrenada, como quien dice, con los festejos falleros y las corridas de la Magdalena de Castellón.

El aficionado de «primera A», el que a sí mismo se llama AFICIONADO con mayúsculas, se pasa la vida con lacrimógenas añoranzas y suele ir poco a la plaza, disculpando su falta de asistencia por aquello tan consabido del «fraude»; los toros ya no son toros; la falta de emoción en las plazas; la desaparición del riesgo para los de luces, y mil cantinelas por estilo. La verdad pura y simple es que el gusto de los públicos ha cambiado —y creemos que para bien— y que los espectadores en su mayoría —y los espectadores por mucho que les moleste a estos AFICIONADOS son los que mantienen los toros, la Fiesta como tal espectáculo— no quieren saber nada de desempolvar el espectáculo taurino de 1900.

El espectador medio va a las plazas de toros a divertirse; sí, señores, a divertirse, aunque eso parezca molestar a más de uno y a más de dos, que se sientan en los tendidos —poco, necesario es decirlo— más con ánimo de echar fuera sus malos humores, que con el espíritu abierto, alegre y generoso, con el que debe irse a los espectáculos públicos.

En esto de los toros se dice con excesiva insistencia que nadie sabe ni entiende nada, pero en ningún otro sector del espectáculo se encuentran tantos pontífices intransigentes, poseedores de su raquitica verdad, que a todo trance quieren universalizar para hacer cumplir con ruedas de molino. Para todos estos intransigentes, «estudiosos» de los toros, y para todos aquellos que opinan sin lugar a ré-

las plazas sin éter, penicilina, suero o plasma sanguíneo, para que las posibles cornadas fueran graves de verdad, y más de uno dejara el pellejo en el envite; los toros con mucho sentido, para que difícilmente el espada pudiese burlar con sus habilidades la acometida del animal, y varias innovaciones más por el estilo para que todo volviera a la época prehistórica del toreo que, al parecer, es la única buena para un cierto número de señores, que hasta se ofenderán y todo si alguien les llama inmovilistas, en época en que la palabreja está tan de moda por los corrillos políticos.

Nosotros sinceramente no creemos que la Fiesta deba desandar el camino andado: el toro más bravo y noble, las faenas más artísticas, el riesgo mejor dosificado. En ningún modo quiere esto decir que deba desaparecer el riesgo de las plazas de toros, pues si el riesgo desaparece, la Fiesta desaparece con ello y el espectáculo se transformará en sus esencias y perderá su belleza y esa emoción contenida que el artista debe transmitir al espectador. Riesgo, sí. Pero no más, ni mayor, que el que estén dispuestos a soportar en el ruedo —y a contemplar como espectáculo desde el tendido— los hombres desarrollados del siglo XX, ya en los preludios del siglo XXI.

En un reciente editorial nos referíamos a la baraja de ases del toreo que suenan para hacer las combinaciones de todas las Ferias. Son media docena de nombres que están en la mente de todos. Y suenan porque tienen que sonar. Porque no hay otros con lo que ahora se llama poder de convocatoria; para entendernos, que lleven gente a la taquilla.

Tras esta primera hornada —en la que no entran ni siquiera todos los que están clasificados oficialmente en el Grupo Especial— viene una extensa nómina de toreros despersonalizados, desarrollados en la imitación de otros, más o

en los que quieren ver realizados los sueños de gloria que a ellos se les negaron.

Los dos síntomas preocupantes en este momento es que apenas surgen novedades que tomen el relevo en el grupo de los ases veteranos —de verdad, el Niño de la Capea es el único que ahora resuena como posible base de un cartel nuevo— ni entre los novilleros advertimos rasgos definidos de personalidad. Pertenecen —salvo excepciones— al género de los resignados, de los copistas, de los monótonos. O, lo que aún nos parece más grave, de los listos que saben volverse al público para pedir aplausos, que dan las vueltas al ruedo aunque les piten, que brindan al auditorio en todas las ocasiones posibles para escuchar algunas palmas; de los que quieren salir en triunfo a base de diálogos con el tendido, en vez de mantenerlos con el toro. Listos con vocación de millonarios, que no de toreros dominadores de su arte.

Muchos llegan precedidos de gran propaganda a la alternativa y, una vez que la toman, van quedando marginados del grupo de cabeza, de esa selección espontánea que el público —no los empresarios ni los apoderados— hace de sus elegidos. ¿Y cómo los elige? Entre los que no le aburren con el dominio de la técnica de la monotonía. Son toreros con personalidad, que unas veces se muestra en la perfección de un estilo, otras en el tremendismo de una cercanía asustante, y, a veces —¿y por qué no?—, en la extravagancia de actitudes, gestos y adornos. Que todo se hace ante el toro y todo ello es toreo, aunque algunos digan que no.

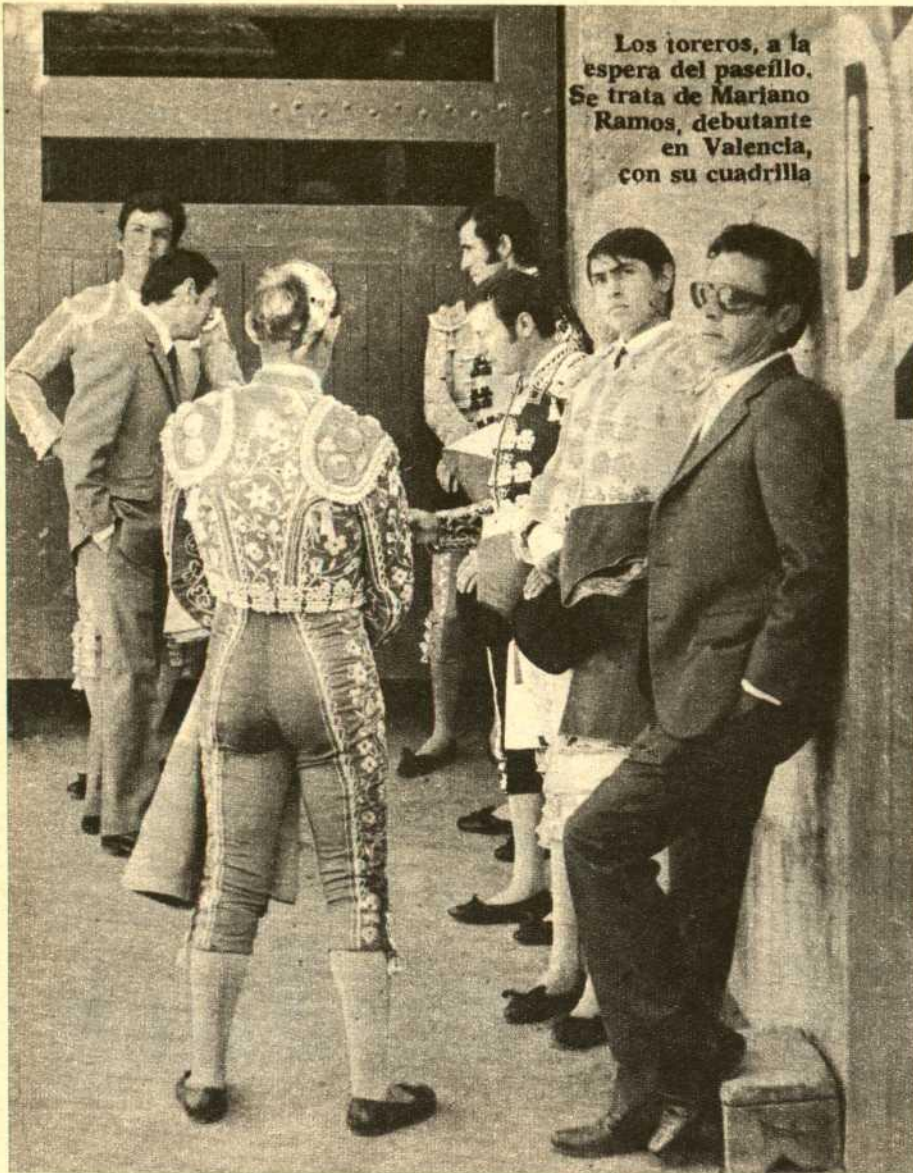
Esperemos optimistas que —por una u otra senda— surjan nuevos nombres para los «especiales del grupo especial». Y que la nómina de los Puerta, Camino, Viti, Paquirri, Palomo, Capea... y alguno más, cuyo nombre sentimos no recordar, se vea incrementada, renovada de cara al futuro. En la Fiesta nunca ha faltado el torero genial que supo hacer realidad el sentido del arte de cada momento. Para él nuestra mejor esperanza.

FALLAS 1974

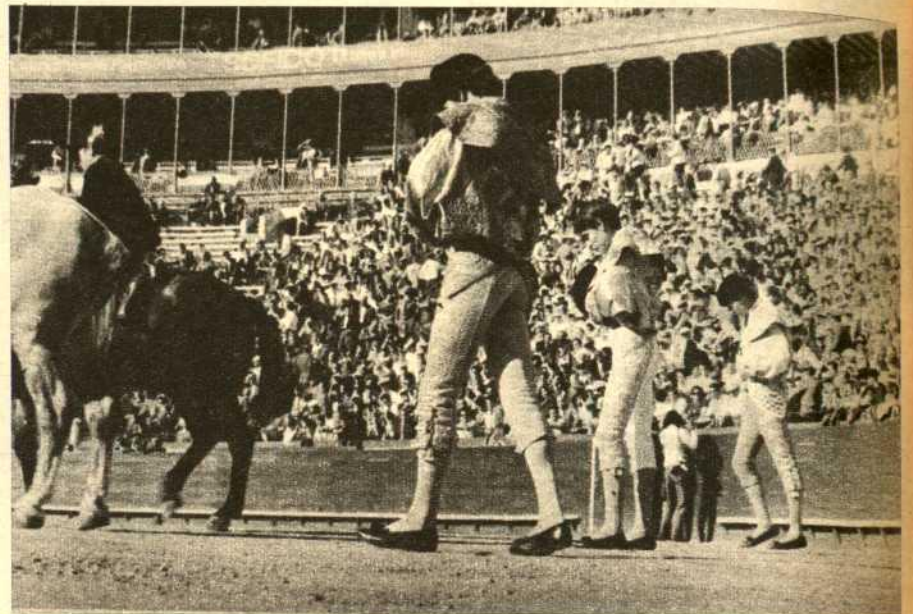
De nuestros enviados especiales

Textos: NACHO - Fotos: Julio MARTINEZ

Ruiz Miguel, Ramos y Manzanares hacen el paseillo. Animación en el tendido, aunque no se llenó la plaza



Los toreros, a la espera del paseillo. Se trata de Mariano Ramos, debutante en Valencia, con su cuadrilla



3.^a MEJICO ENVIO UN TORERO

MARIANO RAMOS LIGO

FAENA EN SU PRESENTACION
DE VALENCIA

Manzanares también cortó trofeo

VALENCIA, 18.—El tercer día fallero fue tan luminoso, estridente y animado como las fechas precedentes. Queremos decir, y decimos, que lució un sol esplendoroso. Que la pólvora se corrió, con generosidad, por barrios y que las bandas de música recorrieron toda el área fallera haciendo sonar sus instrumentos de percusión. Si ayer correspondió la ofrenda de flores a la Virgen de los Desamparados, de parte de las falleras y falleros infantiles, hoy lunes, le correspondió el turno lucir el vistoso cortejo para rendir el florido homenaje a la madre de Dios a las Fallas adultas. Toneladas de fragancias en forma de flor cubrieron materialmente el trono de la Virgen y sus áreas más inmediatas. De fervorosa puede calificarse esta ofrenda que todo el pueblo de Va-

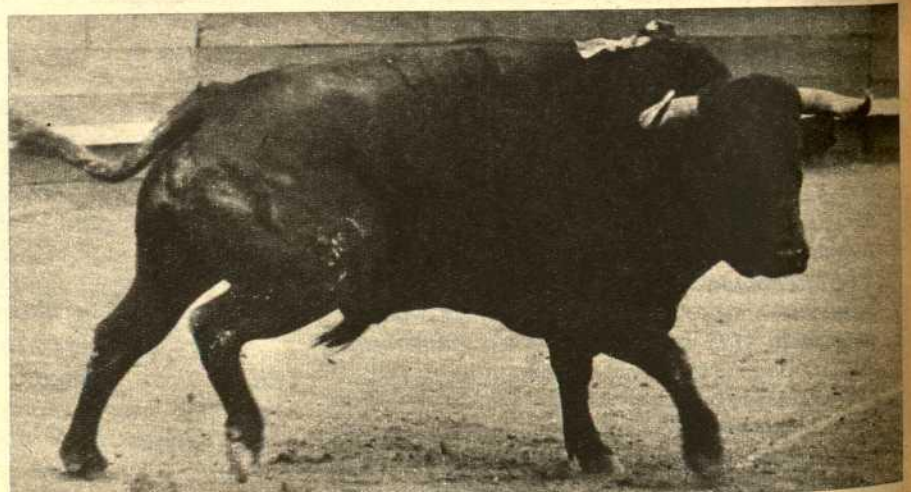
lencia dedica a su venerada Patrona.

Por la tarde se celebró la tercera corrida del abono fallero. No se registró el entradón de días anteriores, pero nos atrevemos a decir que con los tres cuartos de plaza ocupados por valencianos y forasteros, supuso, económicamente hablando, un buen negocio para la empresa.

LOS TOROS

Correspondieron al hierro de Martínez Benavides, a excepción del primero, que correspondió a la divisa del Pizarral, de Casatejada, por inutilización de uno de los anunciados.

Los de divisa azul y grana tuvieron un buen comportamiento para



El cuarto toro de la tarde, de Martínez Benavides, da una idea cabal de lo que fue, en promedio, la corrida

los toreros. Mucha romana y justos de fuerzas. Ninguno llegó a las tres preceptivas varas. Con una —prolongada, eso sí— cumplieron el trámite.

Se derrengaron prácticamente los segundo, quinto y sexto. Y se cayó, más de una vez, el cuarto. No hicieron cosas feas y, en general, se dejaron torear.

Pesaron, por orden de salida: 580, 519, 551, 545 y 519 kilos.

El toro del Pizarral, lidiado en primer lugar, desentonó de todo el encierro. Brocho y destartalao de cuerna. Mal estilo con el caballo, quitándose el hierro y caedizo. Con el evidente peligro que depara la fal-

ta de fuerzas. Pesó, en vivo, 522 kilos.

RUIZ MIGUEL

Pocas posibilidades le deparó el primer toro —el del Pizarral— a Francisco Ruiz Miguel. Ese toro que manseó ante el picador de turno y que sus escasas fuerzas le colocaban en cada momento a la defensiva. Puso voluntad. Intentó torearle sacando algunas tandas voluntariosas con la derecha y quedándose en intento la cita con la izquierda. Cuando lo despenó de estocada fácilona en los blandos fue ovacionado en el tercio, por su brevedad y voluntad.

En su segundo toro volvió a evidenciar tremenda voluntad y teme-



Rostros conocidos en el tendido: Díaz Flores, Camino, Fabra, Choperá, Becerra y Ferrández... Un ple- no taurino

Como todos los años, los esposos Moya visitaron, desde Tarragona, las Fallas. ¡Nuestra felicitación por San José!

El empresario de Valencia, señor Alonso Belmonte —que ha tenido tres llenos y un «casi»— charla con un amigo

Eduardini y Pedrito Rico, en una barrera, fueron de los clientes habituales en las cuatro corridas de las Fallas

rario aguante. Tuvieron calidad algunas series con la derecha en los medios. Lució variado y largo repertorio en el que no faltaron adornos y desplantes, pero insistimos que lo que más se le agradeció fue la forma de aguantar la indecisa embestida del astado. Volvió a escuchar ovación tras matar de dos pinchazos y buena estocada.

JOSE MARIA «MANZANARES»

Mucha simpatía cuenta el mozo alicantino por estos lares, y si la víspera de San José, el primer toro que le cupo en suerte hubiera tenido un poco más de fuerza, sin duda que se habría apuntado un más sonado triunfo. Dio dos vueltas al ruedo en este tras haber sido su toro un con-

tinuo mimo para evitar las reiteradas caídas del bóvido. Contra corriente logró sacar pases de calidad que se deslucían cuando el toro se aplomaba en mitad de la serie. Mató de pinchazo, otro profundo, bien señalado, y descabello a la primera. Dio dos vueltas al ruedo en el quinto de la tarde y puso en pie a la parroquia con la larga afarolada de rodillas que le instrumentó. Lanceó bien por delanteles y supo llevarlo airoosamente al caballo, iniciando el toro a una mano con una larga cordobesa. Sobresalió también un quite por chicuelinas tras la única vara. La faena fue bien construida, aunque un poco larga a nuestro juicio. La magnanimidad del presidente le indultó del sonoro recordatorio. Estocónazo a la primera y una oreja

para buenos méritos del alicantino. Se le solicitó la segunda oreja. Dos vueltas.

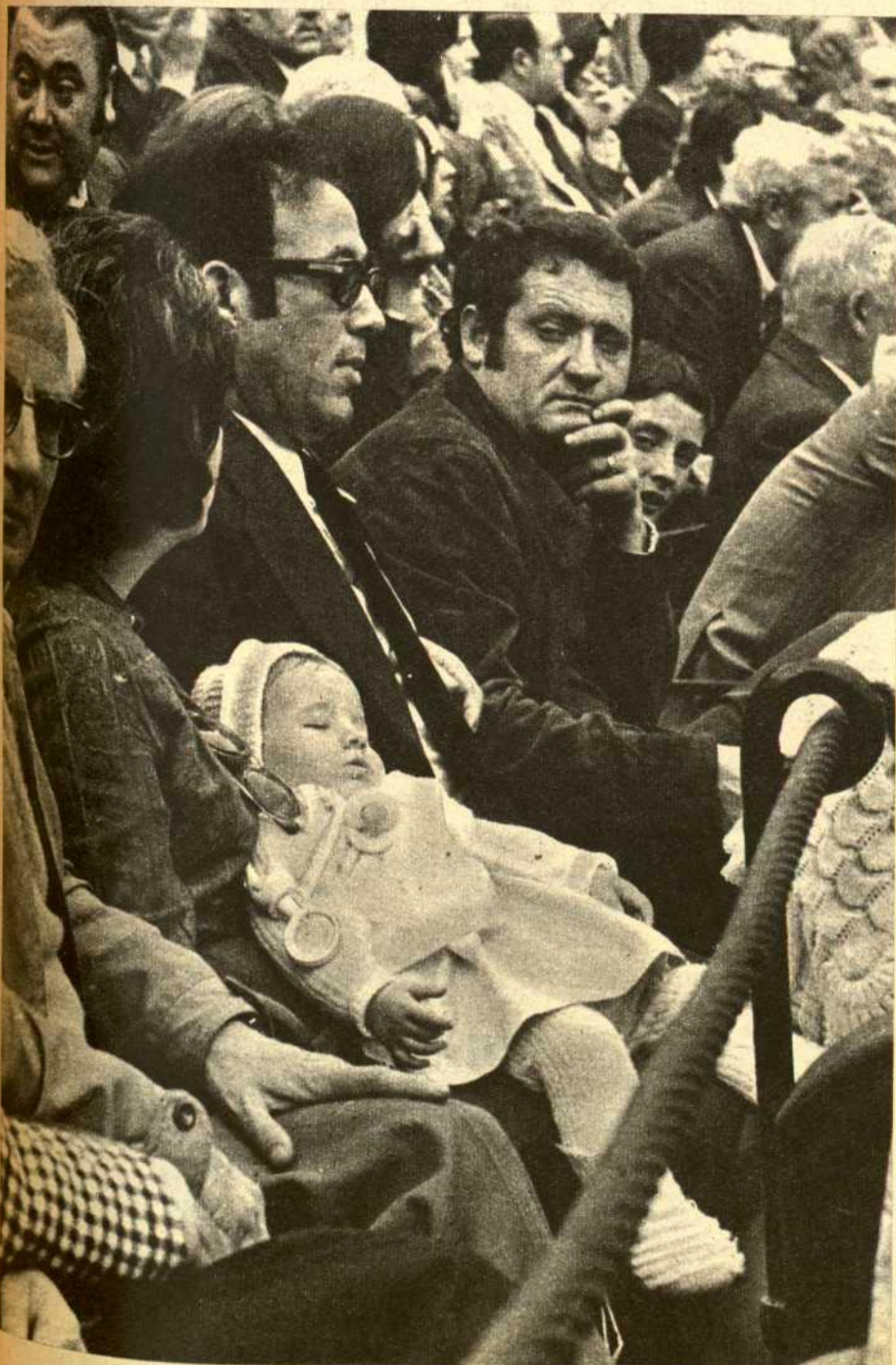
MARIANO RAMOS

Abrió muy bien el compás el torero azteca en los lances de recibo al tercero de la tarde y se gana los primeros aplausos de su actuación en Fallas al rematar digna y airoosamente la tanda. También en el sexto de la tarde se lució en verónicas, pero no superó la serie de saludo con que debutó en Valencia.

La faena a su primero fue primorosa. Triunfal que no triunfalista. Toreó reposadamente con la muleta en ambas manos y aunque todo, con la flámula a este toro, fue destacable. Sobre todo una serie de naturales sin enmendarse, que son pasaporte para el triunfo. Si Mariano Ra-

mos anda por los ruedos españoles como esta tarde ha sabido estar en Valencia, no dudamos que doblará el número de corridas que trae contratadas. Mató de una estocada con plena entrega y las dos orejas fue el doble trofeo que coronó una serie de méritos que no se escatiman al buen hacer. En el toro que cerró plaza que empezó a caerse de salida de la única vara, sigue cayéndose, a pesar de que el mejicano lo torea por alto y cuidándolo al máximo. Aplica inteligencia, embarca la embestida y señala buenas series de cerca, a pesar de los extraños que hace el toro defensivo. Vuelve a manifestarse como gran estoqueador, cobrando una por derecho que precisa refrendo de verduguillo al segundo intento. Esta vez no hay trofeos, pero sí apoteosis con vuelta a hombros y salida, de esta guisa, por la puerta grande de Valencia.

Una aficionada que, por ahora, se desentiende de los incidentes de la lidia. ¿Qué toro verá el año 2000?



Ruiz Miguel empleándose con el capote ante el primer toro, del Pizarral que no dio el juego propicio.

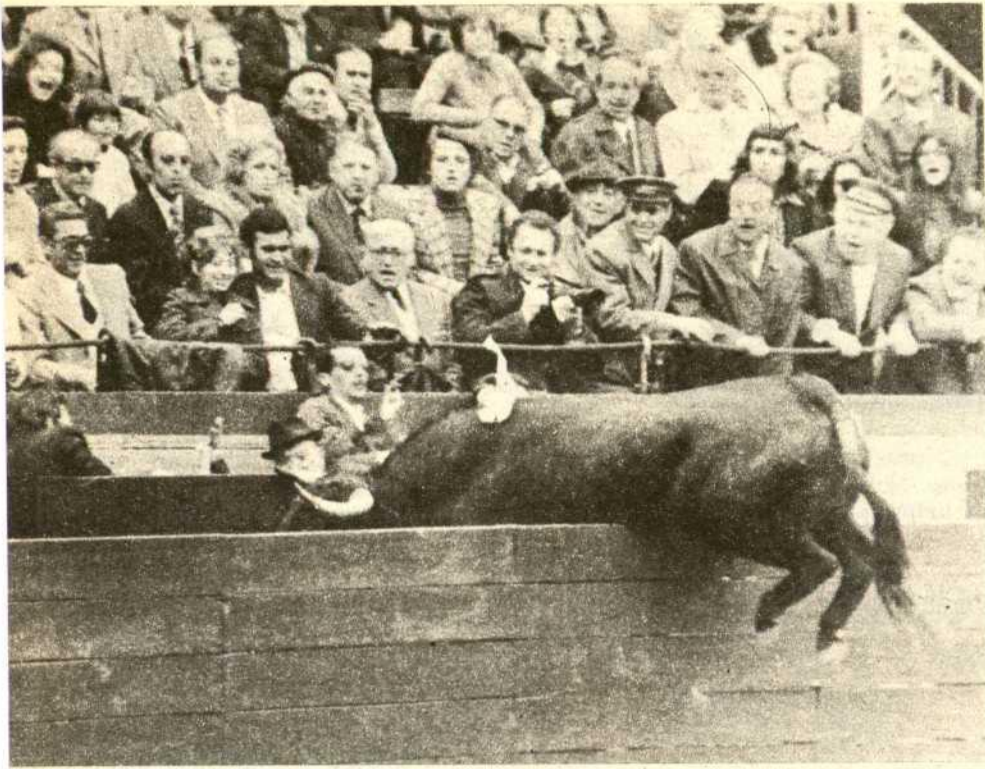


Un excelente pase natural, con todos los pronunciamientos favorables, propinado por José Mari «Manzanares»



Mariano Ramos, —el nuevo valor mejicano en nuestras plazas— toreó con mando y reposo al primero de sus toros





FALLAS 1974

LOS TOROS

Los toros de dos hierros de Núñez tuvieron de todo: hasta deseos de huir dos de ellos. Y no los disimularon

El quinto, sin embargo, remató en tablas con fuerza y las rompió. Porque hasta el toro más flojo hace astillas

ción del hotel para proveerse de prendas de abrigo. A veces un leve «sirimiri» bilbaíno humedece ropas y pieles. Ese «calabobos» que decimos por Castilla, que no hace perder el optimismo de fiestas a empadronados allá y foráneos de todas las latitudes.

La gente sigue por las calles sin dejarse perder el acontecer urbano. Espera el cortejo de las Comisiones falleras que, incansablemente, sigue desfilando por las calles. Corre de un lado para otro para ver —mejor, para oír— la «masclétá» que en la inmediata plaza o en tal encrucijada depara cualquiera del cerca de medio millar de fallas que se han plantado en la capital. Ni incluso al que llegó por primera vez a Valencia le molestan, a estas alturas, las detonaciones que se prodigan en todos los barrios y en cualquier zona. Lo que llama la atención, en este momento, es cuando falta enlace entre banda de música y banda de música y se espacian las explosiones. Atrona más el momentáneo silencio, a propios y extraños, que el trepidante ritmo de las fechas falleras.

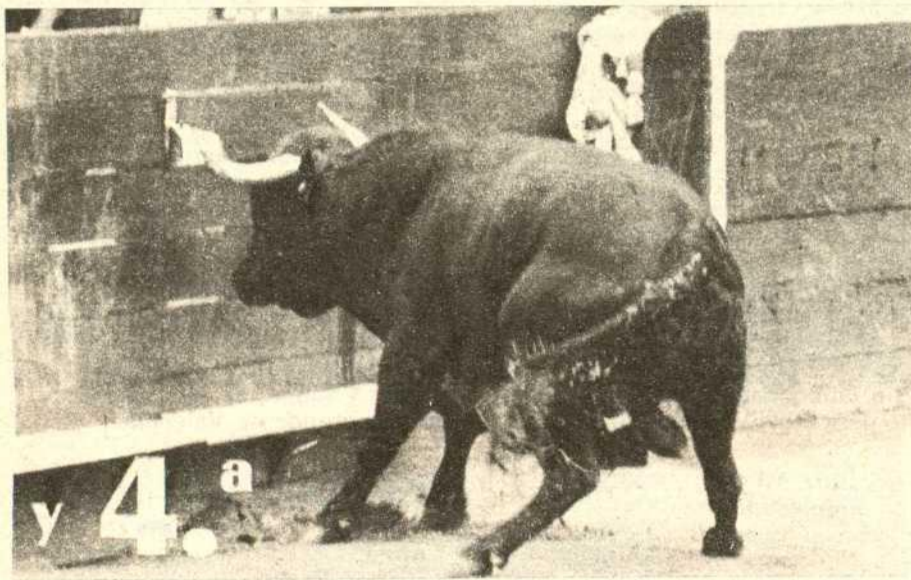
Por la tarde se logró poner el cartel de «No hay billetes». A pesar de las inseguras previsiones meteoroló-

La ganadería anunciada era la de Marcos Núñez. No obstante, por la puerta de toriles salieron tres toros de los anunciados y tres de María Coronel de Núñez. De los segundos se lidiaron en primero, segundo y sexto jugares. Los titulares en tercero, cuarto y quinto.

El primero, que salió soso, rebrincó en la primera vara. Luchó en la segunda, que se recargó. Tenía poca cuerna y murió con la boca cerrada. El segundo, brocho, casi capacho, barbea tablas buscando la huida, hasta conseguir saltar al callejón una vez. Lo intenta más veces. No hace nada feo en la única vara. Colaborador en el último tercio. El tercero también es recogido de pitones, corretón al hilo de las tablas, tardando en fijarse. Mugió y escarbó. Hizo el pino cuando se le intentó fijar. Salíó desplomado de la primera vara. El cuarto, con la misma querencia de barrera en salida, huye de los capotes de la peonada. Entró hasta cinco veces al peto, saliendo rebrincado sin dejarse picar. También cocea. Mugió y escarbó durante la lidia. Ofreció peligro. El quinto tuvo más cabeza que sus congéneres. Busca la huida e intenta el salto de la barrera una vez sin conseguirlo. Única vara. El que cerró plaza, trotón de salida, fue codicioso a la llamada del capote y de la muleta. Toro de única vara. Pesaron por este orden de salida 498, 480, 470, 474, 490 y 475 kilos. En el arrastre, el contraste de pareceres, para todos, fué negativo.

PACO CAMINO

La expectación de la tarde, me supongo que la expectación de la España taurina entera, se centraba en la reaparición de Paco Camino tras el respetuoso luto guardado a su hermano que rindió vida e ilusiones al servicio de la Fiesta. Tras el



Se hace CAMINO al andar

Lección del torero de Camas en la catedral valenciana

Buenas notas, dentro de lo que cabe, para Santiago López y Dámaso González

VALENCIA, 19.—La primera sorpresa que depara la fecha que justifica y proclama los actos religiosos y profanos, es que amanece con un

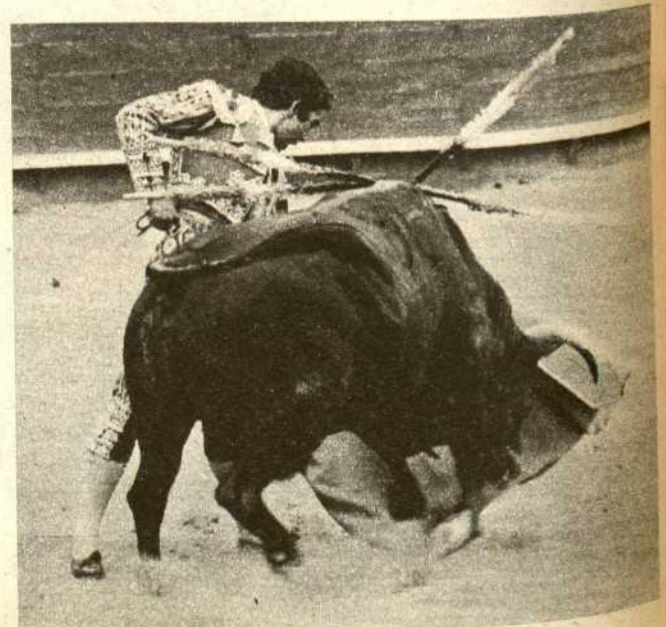
cielo entoldado. El mercurio de los termómetros ha bajado notablemente y, los forasteros, cuando menos, han tenido que retornar a la habita-

gicas anunciadas. La plaza de toros, sus localidades, estaban cubiertas con mucha antelación al comienzo del festejo.

paseillo recibió ovación de gala por parte del público que colmaba la plaza valenciana. Ovación que obligó a compartir en el tercio a los



Dos tiempos de un pase natural de Paco Camino, el torero tan espereado, pletóricos de eso: de naturalidad. Un pase que explica mucho más que un tratado de estética



compañeros de cartel. Luego, su actuación en el primer toro, a pesar de las condiciones apuntadas en el enjuiciamiento del material enviado por la familia Núñez, supo estar muy por encima del burel. Midió la faena por encima del burel. Midió la faena. Lidó, toreó, y cuando hubo acabado esta noble misión clavó una estocada en lo alto que volcó al oponente sin puntilla. Una oreja. Lo que hizo al cuanto de la tarde, ese toro que habría traído de cabeza a todos los escalfones de la torería andante, antigua y contemporánea, ignoro si se sabrá calibrar. Lo del toro ya se ha dicho. El público esperaba y deseaba que se deshiciese cuanto antes. Pues, no. Paco Cami-

Santiago López tuvo una tarde inspirada y a él pertenecen estos dos momentos. Un remate con el capote, saliendo torero, y un pase en redondo con buen temple



El próximo condenado a inquietudes empresariales es don Diodoro Canorea, al que vemos en el gradío fallero



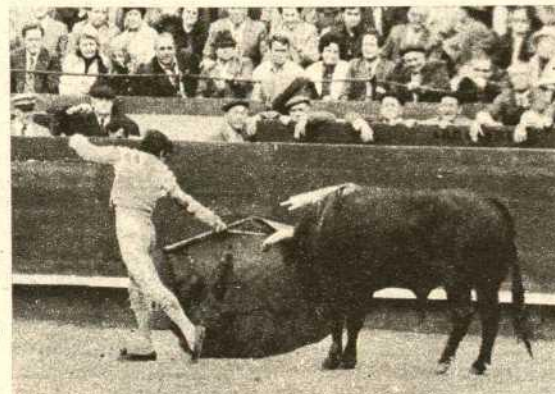
El Gobernador de Castellón, don Juan Aizpurúa, con el vicepresidente de la Diputación de la Plana, don Vicente Torrén

no evidenció dominar a cualquiera que sea la casta, las condiciones y las intenciones del semoviente. Fue una lección que el espectador de la plaza de Valencia no se lo cree. Vio cómo a un «barrabás» le hizo entrar en vereda. Como lo dominó. Como lo doblegó y como le hizo tragar todo el buen toreo que sólo un buen torero sabe administrar. Momentos tremendos, pues, el torero nunca se alivió. Dominó, mandó y rindió al, esta vez, declarado enemigo. Cuando mató de una estocada —no perfecta— el único trofeo solicitado, estimamos que fue cicatero.

SANTIAGO LOPEZ

Muchas ganas. Mucha voluntad y no menos aplicación en el saber acumulado en más o menos larga experiencia puso el torero valenciano-granadino. Supo sacar partido al saltarín segundo de la tarde y tal vez por haberle sabido sacar partido a un toro del que el espectador no esperaba nada, fraguó su triunfo. Había recibido a éste de una larga instrumentada de rodillas y a pie firme tanda voluntariosa, que se agradece. En la faena lo sacó a los medios y construyó series de calidad. Más largos fueron los pases con la derecha y muy jaleados los redondos y circulares. No desentonó con la muleta, en la izquierda, y los rodillazos pusieron la nota a su favor. Cuando mató de estocada —saliendo desarmado— le valen las dos

Dos momentos muy peculiares que definen el modo de concebir el toreo por parte de Dámaso González. En un cite de espaldas, para el alto circular, y en otro de frente



orejas. En el quinto no le valieron los tremendismos o espectacularidades a ultranza. Había estado vistoso con la capichuela y plausible con la muleta en la derecha. La media delanterilla que precisó otra estocada heterodoxa que produce vómito hace olvidar otros méritos a la galera.

DAMASO GONZALEZ

Anda el de Albacete en la misma línea de temporadas anteriores. Ni se renueva ni imprime profundidad a su quehacer en los ruedos. En su primero no pudo lucir el conocidí-

mo repertorio de la interminable serie de pases. Fue una lástima, porque el público foráneo de la capital levantina sabe agradecer la cantidad. Pero también a la calidad. Estuvo atropellado, sin méritos suficientes para conseguir el trofeo a la simpatía y al encimismo. Otra cosa fue en el toro que cerró plaza. En éste se colocó en el sitio habitual de Dámaso, frente a los pitones y muy «arriado». Poniendo la muleta al pitón contrario. Paralela al solomillo de la res y chocando la tripa del matador con las ancas del morlaco cuando éste inicia la primera zancada. Serie interminable, de esta guisa o estilo,

que complacé a la asamblea. Igual por la derecha que con la izquierda. Cuando mata de pinchazo y estocada en los blandos se le otorgan las dos orejas del oponente.

Terminado el festejo, el cielo de Valencia abre sus torrenteras, y propios y extraños buscan refugio ante el aguacero continuado.

Arden las fallas, pero la seguridad aconseja reservar las explosiones en evitación de fallos técnicos que dejaron mal recuerdo años ha.

Y la Fiesta, así, termina a beneficio de la huerta.

NACHO



Detalle curioso. Cuando Santiago López daba la vuelta —tizona de regalo en mano— se llevaban un espectador desmayado

(Reportaje: Julio MARTINEZ.)

Las corridas de SAN JOSE

TOROS FLOJOS EN JATIVA, UNICA CORRIDA ● SE PRESENTO ORTEGA CANO EN BARCELONA ● LOS ESTUDIANTES, INVITADOS A LOS TOROS EN CORDOBA ● SUSPENSIONES EN MADRID, GRANADA, SEGOVIA Y ECIJA

EXITO DE MANZANARES

JATIVA (Valencia), 19. (Cifra.)—Seis toros de la ganadería de Pío Tabernero de Vilvis, de Salamanca. Buena presencia, pero flojos de remos y con poca casta. Tarde fría y media plaza.

Ricardo de Fabra, a su primero, que se cae, ayudados por alto con aplausos a la voluntad del torero. Media que basta. Ovación. A su segundo, a fuerza de valor, sacó pases de calidad, al son de la música. Media, que fue suficiente. Oreja y vuelta.

Julián García, con la capa, atracándose de bicho, chicuelinas que se jalean. Empieza rodilla en tierra con la muleta, y a fuerza de porfiar, logra algunos pases de calidad. Una entera y descabello. Oreja y vuelta. Al segundo de su lote, toro tremendista, que la música y el público corean. Buenos izquierdazos y naturales. Una entera y descabello. Dos orejas, ovación y vuelta.

José Mari «Manzanares», serie de verónicas suaves en el primero. Una pica y, sin banderillas, pasa el toro a la muleta. Al primer pase el astado se cae, no se levanta y es apuntillado. Bronca del respetable. En su segundo, que también se cae y que el público protesta, el matador, tratándole con inteligencia, consigue que vaya a más, sacándole una excelente faena, con pases a cámara lenta y música de fondo. El público, puesto en pie, aclama el arte y saber del matador. Una entera hasta la bola y rueda el toro sin puntilla. Ovación, dos orejas y rabo, dos vueltas al ruedo y salida a hombros por la puerta grande.

PRESENTACION DE ORTEGA CANO

BARCELONA, 19. (Cifra.)—Javier Batalla, en su primero, estuvo muy bien, tanto con la capa como con la muleta. Mató de un pinchazo y una honda. Dio la vuelta al redondel. En el cuarto de la tarde estuvo desdibujado, con un novillo huido y con tendencia a refugiarse en las tablas. Lo mató de tres pinchazos y una entera, oyendo un aviso.

José Ortega Cano, que hacía su presentación en Barcelona, demostró mucha calidad con el capote. A su primero le hizo una faena de muleta muy artística, sobre todo con la mano derecha. Mató de una estocada desprendida. Cortó una oreja. En su segundo, al realizar galleo cayó en la cara del toro, sufriendo un revólcon. Muy mermado en sus facultades físicas, montó una faena breve ante un toro que derrotaba y lo mató de una hasta la bola, baja. Dio la vuelta al anillo.

José Ortega Lara, a su primero, un bicho castaño, lo saludó por gaoneras, siendo aplaudido. Realizó una gran faena muleteril, con pases muy templados y mandones. Mató de un pinchazo en hueso y uno hondo. Le otorgaron una oreja y dio dos vueltas al redondel. En el que cerró plaza fue cogido al dar un redondo. Sin embargo, con gran pundonor continúa en la plaza, con un bicho avisado por el derecho y muy peligroso. Lo mató de un pinchazo y una estocada honda. Se retiró a la enfermería. La cuadrilla dio la vuelta al ruedo. En este toro, Javier Batalla, en su quite, fue entrapillado y recibió un puntazo. Los tres novilleros visitaron la enfermería.

Ortega Cano sufre un varetazo en la región lumbar derecha. Pronóstico reservado

Javier Batalla: Una herida contusa en la región molar izquierda. Pronóstico reservado.

COGIDA DE PACO CORDOBA

CALASPARRA (Murcia), 19. (Cifra.)—Novillada picada. Inauguración de temporada. Tres cuartos de plaza. Seis novillos de Bernardino García Fonseca, de Salamanca, con poder y bravura, para el colombiano Paco Córdoba y los españoles Santos Heredia y Antonio Pineda.

Por cogida de Paco Córdoba, en su primero —el que colocó tres pares de banderillas—, al iniciar la faena de muleta, la corrida quedó en un mano a mano entre otros dos espadas.

Santos Heredia remató el todo del colombiano, después de una faena ovacionada, de una entera. Ovación, dos orejas y vuelta.

Al primero de su lote, banderillas de las cortas de rodillas, dos tandas de naturales, dos pinchazos, media y descabello. Ovación y vuelta. A su segundo, faena variada. Un pinchazo y un descabello. Ovación y oreja.

Antonio Pineda, al que mató en sustitución de Paco Córdoba, no hizo nada. El toro, por su poder, sembró el pánico en el ruedo. Varios pinchazos y recibe los tres avisos. Descabello. Pitos.

Al primero de su serie, Antonio Pineda fue aplaudido con la capa, pero no

hizo nada con la muleta. Dos pinchazos y media. Pitos. En el que cierra plaza estuvo más torero. Una entera. Oreja. «Paco Córdoba sufre herida en región anal, con rotura de esfínter y contusión craneal, con herida occipital. Pronóstico reservado. Doctor Jaen». El herido fue trasladado a Murcia en una ambulancia.

EXITO DE CATRALEÑO

CATRAL (Alicante), 19. (Cifra.)—Con entrada superior, se lidiaron cinco novillos de Eugenio Marcos Marín, de Madrid, con genio, y que dieron buen juego.

El rejoneador Luis Miguel Arranz tuvo una gran actuación, siendo ovacionado en rejoncillos y dos pares de banderillas de las cortas. Mató de un rejón. Ovación, dos orejas, petición de rabo y vuelta.

En lidia ordinaria, Luis Sánchez «Guerri», con la muleta, pases muy diversos y estocada. Ovación, petición insistente de oreja y vuelta. Al cuarto le dio pases por alto superiores, derechazos y de pecho. Tres pinchazos y estocada. Ovación y saludos.

El torero local, Pascual Gómez «Catraleño», realizó una buena faena de muleta, con pases de todas las clases. Una estocada que asomaba, rodando el toro sin puntilla. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Al quinto, faena valiente con pases buenos. Pinchazo, media tendida y estocada. Ovación y salida a hombros.

LOS ESTUDIANTES, INVITADOS

CORDOBA, 19. (Alfil.)—Inauguración de la temporada. Novillada con picadores. Ganado de Sebastián Palomo «Linares», de Madrid, que cumplió.

La nota más simpática de la novillada fue que un tendido estuvo ocupado por estudiantes, invitados por la empresa. Asistió también al festejo el Capitán General de la Segunda Región Militar, acompañado de las autoridades cordobesas.

Tarde desapacible y muy fría. Floja entrada.

Guillermo Ciscar «Chavalo», buena faena sobre ambas manos en su primero. Cuatro pinchazos, media estocada y una entera, descabellando al segundo intento. Un aviso. Palmas.

En el cuarto, porfía mucho. Una estocada. Silencio.

Enrique Calvo «El Cali», colombiano, hizo a su primero una faena templada y con variedad. Una estocada, saliendo revolcado, y un descabello. Ovación, una oreja, petición de otra y vuelta.

En su segundo volvió a mostrarse artista y valiente, siendo volteado en varias ocasiones, sin consecuencias. Seis

pinchazos y estocada casi entera. Palmas.

Pedro Somolinos, en el tercero de la tarde estuvo valiente y artista con la muleta. Dos estocadas atravesadas y media. Un aviso. Palmas.

En el que cerró plaza, faena variada y artística, para una estocada atravesada. Aplausos.

NOVILLADA EN ONTUR

ONTUR (Albacete), 19. (Cifra.)—Novillada con picadores, celebrada con motivo de las fiestas patronales. Reses de Leonardo Arroyo, de Peña Aguilera (Toledo), grandes y poderosos. Más de media entrada.

Pedro Muñoz «Ponciano», una oreja en su primero y ovación en el otro.

Aurelio Díez «El Charro», en su primero dos orejas, en su segundo una oreja.

Víctor Rubio «Vitin», un aviso en su primero y aplaudido en el otro.

POCA SERIEDAD EN... ¿QUIEN?

UTIEL, 19.—Novillada de fallas. Ganado de don Gabriel García. Malos.

Mancheguito, un aviso y oreja de camelo.

Pepito Soler, silencio y una oreja, que corta un peón.

El rejoneador Joaquín Rodríguez, un aviso.

La información anterior ha sido divulgada por la agencia Logos.

SUSPENSIONES

En Madrid, por el mal tiempo y la lluvia, fue suspendida la novillada anunciada para la tarde de San José en la plaza de las Ventas.

El cartel quedó aplazado hasta el día 24, con Juan de Dios Lozano, Antonio Guerra y José Copete «Copetillo», y ganado de La Laguna (antes Moreno Yagüe).

GRANADA, 19. (Cifra.)—Por mal tiempo ha sido suspendida la corrida de toros anunciada para esta tarde en la plaza de toros de Granada.

En dicha corrida los diestros Antonio «Bienvenida», Ruiz Miguel y José Julio «Granada» iban a lidiar reses de la ganadería de don Manuel Camacho.

ECIJA (Sevilla), 19. (Cifra.)—Por mal tiempo ha sido suspendida la novillada anunciada para hoy, en la que se lidiarían reses de don José de la Cova.

En esta novillada iban a alternar los diestros Aurelio Montoya, El Arriero y Juanito Martínez.

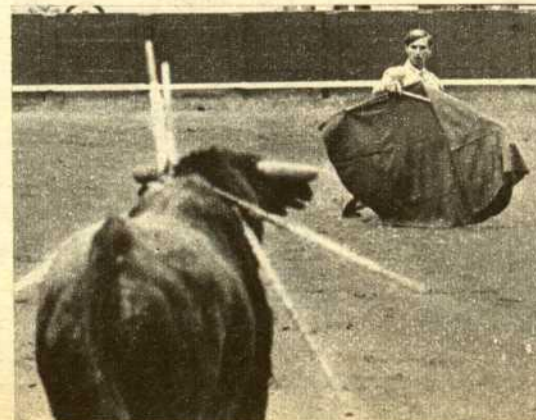
SEGOVIA, 19.—Por inclemencia del tiempo se suspendió el festival taurino que, organizado por Andrés Hernando, se iba a celebrar con fines benéficos.

EL DIA DE SAN JOSE, EN BARCELONA

—Tiempo desapacible y con amenaza de lluvia, pero, a pesar de todo, abrigos de pieles y sonrisas en Barcelona



—Javier Batalla en un molinete



—Ortega Lara en un cite de rodillas

—Ortega Cano durante un pase por alto

(Fotos Vall.)



¿QUE TORERO PREFIERE USTED?

**EL TOREO
VISTO
A TRAVES
DE LAS
TECNICAS
MODERNAS
DE INVESTI-
GACIONES
DE OPINION**



ICSA

Gallup

(INVESTIGACIONES COMERCIA-
LES SOCIOLOGICAS Y DE
OPINION HA REALIZADO EN)

EXCLUSIVA PARA "EL RUEDO"

**un muestreo sobre los temas vitales de la
Fiesta en su relación con el pueblo español**

- **¿Qué interés tienen las Corridas de Toros?**
- **¿Qué torero prefiere?**
- **¿Deben torear las mujeres?**

Dos mil quinientas personas consultadas en la Península y provincias insulares por un equipo de 300 entrevistadores, respuestas tabuladas por el Centro de Cálculo ODEC y presentación de resultados en Tablas de Ordenador, con cifras relativas y absolutas.

Ya no se trata de tertulias de amigos y de opiniones particulares, sino de datos fehacientes, responsabilizados por la firma.

ICSA Gallup EN EXCLUSIVA PARA «EL RUEDO»

y que, con el afán de modernizar la técnica de información del Toreo, nosotros publicaremos
EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

Final de la Magdalena

¡CASTELLON DA LA ALARMA!



TERCERA
CORRIDA
(día 23)

Las presidentas
de honor fueron,
con mucho, lo
mejor de la
corrida

CASTELLON, 24. (Crónica especial por Jaime NOS.) Mal balance total ha tenido la Feria taurina de la Magdalena. Y no sólo en cuanto a trofeos, lo que ya es indicativo, si bien no sea definitivo, sino por lo que respecta al desarrollo de los cuatro festejos; de los cuales el más aceptable fue la novillada del día 18.

Las tres corridas, la del día 17, de la que ya dimos cuenta, y las de los pasados sábado y domingo, dieron muy poco de sí y cada una resultó peor que la anterior.

En buena parte la culpa ha de cargarse a la flojedad general del ganado. En estas tres corridas —y de estas tres corridas—, si hemos de sacar un perfil de la temporada habrá que temer que este año las corridas de toros acaben por llamarse «caídas de toros», pues las reses de estos tres días han caído mucho más que han corrido. Cayeron por flojedad todas o casi todas, después de recibir un solo puyazo, y algunas, aún antes. Y cayeron aparatosamente muchas al recibir el primer par de banderillas o al intentar seguir la muleta en los comienzos de las faenas. Un desastre en este aspecto.

Pero tampoco los diestros han intentado hacer mucho. Hicieron menos cuanto mayor era su fama. Sobre todo en el último festejo del domingo. Paco Camino y El Viti, en los que tantas esperanzas se habían puesto, defraudaron e irritaron al público, que les pitó con insistencia y no pudo despedirles como quería porque ambos esperaron en la pureta misma de cuadrillas el final de la corrida en la que tan poco habían hecho.

Lo único bueno de la Feria ha sido el público, que demostró su afición, y la garra taurina de las fiestas de la Magdalena, pues en las tres corridas, a pesar de que cada una de ellas desilusionaba para la siguiente, hubo más de tres cuartos de plaza.

LA SEGUNDA CORRIDA

El sábado fueron lidiados seis toros de doña María Coronel de Núñez, de Cádiz, bravos, pero con escasa presencia y sin ninguna fuerza, que apenas si aguantaron un puyazo y cayeron con frecuencia.

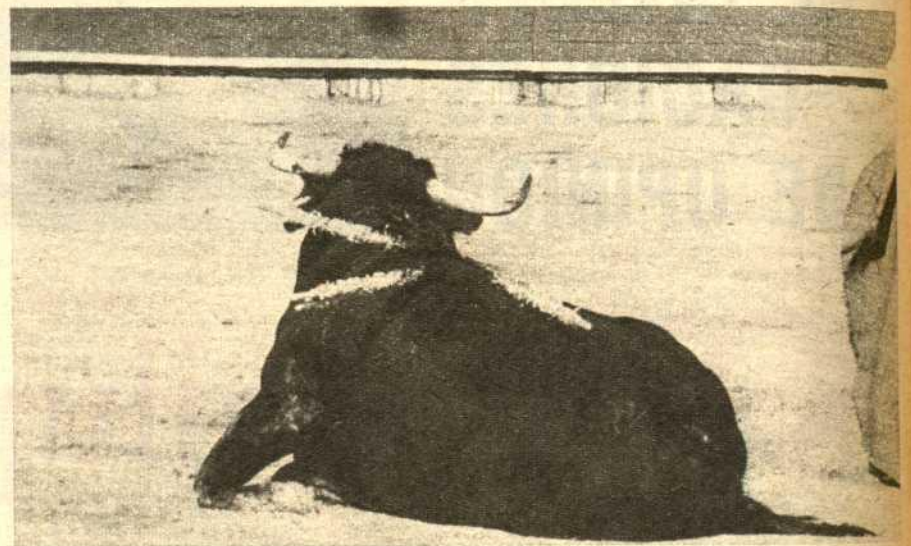
Palomo «Linares» fue aplaudido en verónicas. Con la muleta realizó dos faenas aseadas, pero sin llegar al lucimiento de otras ocasiones, desluciendo todo la poca entidad de los astados. En su primero, que se cayó un par de veces, apenas si

logró algunos naturales de cierto valor, acabando de dos pinchazos y estocada un tanto delantera. Dividiéndose las opiniones al rodar el astado. En su segundo, que sólo había soportado un picotazo del varilarguero y un par de banderillas, poco es lo que pudo hacer el de Linares por la poquísima fuerza de su enemigo, limitándose a unos pases desangelados y otros de adorno, que no convencieron a nadie. Terminó de media estocada y descabello al primer golpe, silenciándose su labor.

El intermedio, tras la muerte del cuarto toro, fue amenizado por la

«Habrá que temer que este año las corridas de toros acaben por llamarse caídas de toros»
«Triste balance de una Feria que tanto había prometido»

Casi toda la
corrida salió en
el plan que
muestra
la fotografía



Otras veces no
se cayeron
los toros,
pero pelearon en
esa forma



Fanfare Donostiarra, y Polito y sus Anastasios, que alegraron al público durante unos minutos.

Francisco Rivera «Paquirri» recibió a su primero con una larga cambiada de rodillas, siguiendo con verónicas que se jalearon. También en su segundo fue aplaudido con el capote. Banderilleó con éxito a sus dos enemigos, constituyendo sus pares una de las pocas notas brillantes de la corrida. Con la muleta, dentro de su estilo peculiar, estuvo variado y torero, aunque sin llegar a lo que siempre cabe esperar de él. Acabó con el segundo de la tarde,

de pinchazo, estocada y descabello al primer intento. Hubo petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos. Mató bien al quinto, de una estocada que fue suficiente y se le concedió la única oreja que fue cortada en esta corrida.

Pedro Moya «El Niño de la Capea» después de ser jaleado con el capote en su primero, renunció a realizar faena, porque el toro, tras recibir una vara relativamente larga, salió del caballo completamente destrozado, cayendo constantemente y sin apenas poder mantenerse en pie. Mató de media delantera. En el

que cerraba plaza, porfiando mucho, consiguió que el animal, embistiera en alguna ocasión, aguantando lo indecible, para conseguir hacer pasar al toro. Terminó de pinchazo y estocada, y fue premiado con la vuelta al ruedo.

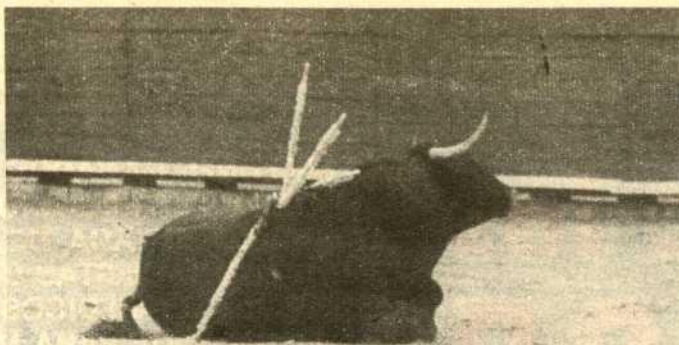
TERCERA Y ULTIMA DE FERIA

El domingo, último festejo y tercera corrida. De nuevo, lleno rebosante en sol y casi lleno en la sombra. Y de nuevo, al deshacerse las cuadrillas, aplausos del esperanzado público, obligando a saludar a los tres matadores: Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Julián García. Había anunciado seis toros de Antonio Pérez de San Fernando, pero dos de ellos fueron sustituidos por otros tantos de Pérez Angoso. Y otra vez el ganado, con buena presencia, con salida prometedor, con entrada a los caballos decidida, para salir maltrechos de un solo puyazo, comenzar a caerse y mostrar escasa fuerza, cuando no casi inutilidad. El público pitó en el arrastre al primero, segundo —ambos de Antonio Pérez— y al quinto de Pérez Angoso, y aplaudió al tercero de Pérez Angoso y al cuarto de Antonio Pérez.

Paco Camino, con muchos entusiastas aquí, no llegó a sujetar al primero con el capote. Y con la muleta, molestado por el viento, tanteó con suavidad. Dio una tanda de rechazos y algunos pases con la izquierda con su arte propio, pero comenzó a abanicar pronto y mató sin esfuerzo de una entera, descabellando al segundo intento. Para recibir pocos y fríos aplausos, decepcionados los espectadores. En su segundo la cosa fue peor, pues sin hacer tampoco nada con el capote, con la muleta ni intentó casi nada. Comenzó con la izquierda sin quietud y se hizo atrás en más de una ocasión, trasteando sin dar un pase de calidad. Y entre pitos, dio algún mantazo, para entrar a matar, mientras arrebaban las protestas. Una entera y bronca casi general.

A Santiago Martín «El Viti» no le fue mejor la cosa, aunque en su primero fue aplaudido con el capote y con la muleta, después de brindar al público, recibió aplausos por la voluntad, ya que no por la calidad de la faena. Esta la inició por alto, muy suavemente, cuidando al toro que no tenía fuerza para nada. Rechazos muy lentos, un par de intentos con la izquierda, muletazos por alto, pero nada en definitiva, aunque el público aplaudió sus deseos, no correspondidos por el bicho. Una media y el toro acaba por doblar, aplaudiéndose a El Viti sin mucho calor al recoger la montera. En su segundo, quinto de la tarde, nada con el capote, y menor que nada con la muleta. El toro salió cayéndose del único puyazo y se puso a la defensiva, dificultando el tercio de banderillas. ¡Y así fue él!, cayéndose el toro aparatadamente al clavarse un par. El Viti, apenas intentó un par de veces dar un pase, lo que no logró. Junto a tablas entró a matar, con música de pitos, pinchando sin soltar un par de veces y pinchando otras dos para, finalmente, descabellar, ya cuando la bronca era general.

Julián García, dentro de su estilo peculiar, animó al público en su primero, siendo aplaudido con el capote, y al iniciar su faena de muleta de rodillas para dar tres pases en



CUARTA CORRIDA (día 24)

Para no ser menos, los toros salmantinos hicieron lo mismo que los andaluces



Don Julián Rubio López, teniente general de Aviación, con el presidente de las corridas

esa posición. Luego hizo todo su repertorio, con una y otra mano, sin quietur ni finura, pero con temeridad, a su estilo, siendo aplaudido calurosamente en algunos alardes y al tocar los pitones, después de tirar la muleta. Mató de una casi entera y al tercer intento de descabello. Hubo aplausos, pero se volvieron las tornas cuando pareció dispuesto a dar la vuelta al ruedo. En el que cerró plaza y Feria, repitió la faena anterior en todos sus detalles, siendo aplaudido ya con menos entusiasmo porque el ambiente estaba más cargado. Pinchó sin soltar dos veces y logró un media estocada que fue suficiente, recibiendo los aplausos finales, al dar una vuelta al ruedo, cuando ya el público abandonaba la plaza, con el triste balance de una Feria que tanto prometía con sus tres corridas y una novillada en siete días.



Un picador probando. ¿Habrá que hacer de esa forma la suerte de varas? (Reportaje gráfico CERDA.)

LA NOVILLADA DEL LUNES

CASTELLON. (Crónica especial, por Jaime Nos.) — Los tendidos registraron sólo media entrada en la novillada de la Feria de la Magdalena, en la que Carlos Escobar «Frascuero», Salvador Farelo y Curro Valencia lidiaron seis reses de Aleas, que dieron muy buen juego en todos los aspectos, pues entraron a los caballos con buen estilo y estuvieron en su punto en cuanto a bravura y nobleza.

Frascuero resultó cogido de forma aparatosa cuando intentaba llevar hasta el caballo al primero de la tarde. Fue un momento de gran emoción; pero el diestro se levantó en seguida, dando la sensación de que allí no había pasado nada. Sin embargo, había sido herido, y aunque continuó en la plaza tras serle aplicado un torniquete, pasó a la enfermería tras despachar al cuarto de la tarde. En este

novillo, que se encontró dos veces con los montados, ejecutó una faena de muleta muy inteligente, que remató de una estocada hasta la bola. Se le concedió una oreja y dio la vuelta al ruedo. En el cuarto se lució en un quite por verónicas, y con la muleta estuvo variado y valiente. Terminó también de una buena estocada y recibió también una oreja de su enemigo, dando asimismo la vuelta al anillo, entre grandes aplausos.

Salvador Farelo fue el gran triunfador del festejo, pues cortó una oreja en su primero y las dos y el rabo de su segundo. Recibió a sus dos novillos con sendos faroles de rodillas y fue jaleado repetidamente con el percal. Sus faenas estuvieron marcadas por la emoción, pues el diestro demostró gran valentía. Acabó con el primero de un pinchazo sin soltar y otro más hondo, refrendado por un golpe de descabello. En el quinto de la tarde ejecutó una faena de muleta superior, con pases de todas las marcas, que culminó con una estocada en todo lo alto, que fue suficiente.

Curro Valencia, en su primero, que de salida saltó al callejón, no hizo nada destacable, terminando de dos estocadas, en las que asomaba la punta de la espada; dos pinchazos y descabello al primer golpe. En el que cerraba plaza, y al que recibió con una larga cambiada frente a los toriles, sufrió varios achuchones, pero estuvo muy valiente y realizó una faena que en distintos momentos fue jaleada por el público. Terminó de media y descabello al primer intento. En este novillo clavó un par de banderillas cortas al quiebro y sufrió una tremenda voltereta, afortunadamente sin consecuencias, al intentar repetir la suerte. Fue premiado con una oreja y dio la vuelta al ruedo.

En resumen, una novillada muy entretenida, con varias notas sobresalientes, entre ellas la calidad de las reses de Aleas y los muchos valores positivos de Frascuelo y Salvador Farelo.

PARTE FACULTATIVO

«Frascuero fue asistido en la enfermería de la plaza, al terminar la lidia del cuarto novillo, de una herida en el tercio inferior de la cara anterior de la pierna derecha, con dos trayectorias: una, superior, de 10 centímetros, y otra, inferior, de ocho centímetros, que interesa piel, tejido celular y masa muscular. Pronóstico reservado.»

Esa misma noche el herido fue trasladado en ambulancia al Sanatorio de Toreros, de Madrid.

NOVILLADA (día 18)

Cogida de Frascuelo, que convalece en el Sanatorio de Toreros. (Foto Heredio)

La danza de los TAURINOS

LOS MILLONES GANADOS EN VALENCIA. — TAMBIEN CASTELLON FUE NEGOCIO. — 830 PESETAS HA COSTADO CADA BUTACA DE BARCELONA. — CAMINO, MOLESTO CON CIERTAS CRITICAS. — L. M. SIGUE EN MANOS DE LOS MEDICOS. — CURRO NO QUIERE EL CARTEL DEL ARTE PARA MADRID. — LA RODILLA DE PAULA DA OTRA VEZ LA LATA. — LOS JOVENES Y SAN ISIDRO. — GAN, PRESIDENTE DEL JURADO DE MONTPELLIER

¿Con que la gente no va a los toros? Bien. Preguntemos en Valencia donde dicen que la empresa se puede haber llevado unos cinco millones. Preguntemos en Castellón, donha ha habido ganancias. Ocorre que no hay que hacer las cosas con rutina, pero —incluso haciéndolas— la genta va si el momento es oportuno o si se sabe dorar la píldora. Por ejemplo, los carteles de Valencia no eran ninguna maravilla y ya han visto.

Pedimos imaginación, la que ha echado BALAÑA a su Barcelona. Cada una de las butacas le ha costado 830 pesetas. Multipliquen. BALAÑA piensa el año próximo quitar las gradas y palcos —excepto los oficiales— y poner más butacas, lo que ganaría en número de localidades; precisamente algunas de las que ha perdido en el resto de la plaza poniendo butacas. Dejará las andanadas para mantener la estética. Imaginación también porque apenas acaba de empezar esto y ya ha presentado a los novilleros con interés: FRASCUELO, PARRITA, ORTEGA CANO, EL CALI... Se podría decir que es el único que no hace los carteles de memoria. Ahora sólo le falta informar porque la apertura de la nación también debe ser para los taurinos...



Rafael de Paula

PACO CAMINO ha encajado su reaparición, pero no —me consta— ciertos comentarios periodísticos. En cuanto a su pugna con ROMERO parece que va a ser más publicitaria que real, aunque no se caigan el uno al otro demasiado bien en el ruedo. Menos hablar y más torear juntos. EL CAPEA está muy enfadado —y no lo disimula— por su exclusión de la Feria de Sevilla. Lo del puntazo fue poco y quizá le sirva para madurar y templar el ánimo. Dicen que la empresa de Madrid ha firmado una exclusiva de 40 novilladas a ANTONIO GUERRA, pero dicen también que JUANITO MARTINEZ miraba cabizbajo al ver las dos últimas actuaciones de este muchacho en Las Ventas. Todo será cuestión de esperar, pero debieron tener presente que las prisas siempre son malas. A JOAQUIN CAMINO le van a hacer un monumento en su pueblo o en Alcalá de Guadaíra. Ya dije que EL CALI estaba firmando muchas corridas, pero ahora quiere debutar como cantante exhibiendo el folklore campesino de su Colombia. Si es una manera de publicidad, malo, y si va en serio, peor porque ya es viejo que nadie puede servir a dos señores, y menos cuando uno de estos dos es el torero.

De San Isidro ya se rumorea mucho, aunque la empresa de Madrid no es un paladín facilitando noticias, pero vayan y apunten en su memoria que esa corrida con BIENVENIDA, CURRO ROMERO y PAULA a lo mejor no se da porque CURRITO de momento no quiere... El madrileño "de Caracas" le confirmaría de todas maneras la alternativa al jerezano. Dicen que PALOMO ha pedido los pablorromeros y que RUIZ MIGUEL ha hecho lo mismo con los miuras. Se los darán porque así luce más el toreo de estos dos chicos. Pero queda tiempo. No nos precipitemos.

A PAULA ya ha empezado a darle la lata su rodilla. ¿Nos quedamos sin él para Sevilla y Madrid? Se tuvo que quitar del anunciado cartel de San José en Granada. Pero no se alarmen. Una vaca le dió un puntazo en una rodilla un mes antes de la citada corrida y tardó en recuperarse más de lo previsto porque —precisamente— el puntazo fue en la rodilla de marras.

—¿Entonces?

—Ya está perfectamente y dispuesto a cumplir sus compromisos.

Me lo dice su apoderado ALBERTO ALIAÑO, que quizá torció el gesto ante el contratiempo. El que no lo tuerce es ANDRES GAGO porque MANOLO ARRUZA ya se recuperó de su percance de Méjico y está dispuesto a torear. BALAÑA le ha dado unas diez fechas y MANOLO CHOPERA unas nueve.

—¿Y San Isidro?

—Todavía no hemos hablado. Puede ir. Puede no ir. Depende. Pero el muchacho es joven y está en condiciones de esperar. Tampoco hay que correr.

Así que la participación de MANOLO ARRUZA para San Isidro está en el aire. Los veteranos ya sabemos todos que van a venir —con la misteriosa excepción de PUERTA— y no es cuestión de hacer indagaciones. La empresa podría seguir el ejemplo de CANOREA y dar los carteles a la prensa de forma oficial y pública sin andar con secretitos.

La semana pasada fue escenario de intrigantes llamadas sobre EL CORDO-BES. Decían que estaba en Italia casándose con LA PANTERA, pero la verdad es que MANOLO a esas horas estaba en Sevilla, quién sabe si esperando a BALAÑA que no desiste de convencerlo y firmarle una exclusiva allá para junio... Ahora

puede que le haga falta, pero si en las primeras ferias hay alguna revelación, quizá se cambie la estrategia...

CANOREA puede tener problemas con MIGUEL MARQUEZ para su Sevilla y no por culpa esta vez —que quede claro— del empresario. Sólo que MIGUEL no está conforme con los carteles que le han colocado los CANOREA y puede que desista de ir. Depende de MIGUEL y de las palabras de sus apoderados.

Continúan las negociaciones para que ELOY CAVAZOS actúe este año en España. El domingo se marchó de Madrid el apoderado del torero, RAFAEL BAEZ, sin que se sepan los resultados verdaderos. El jurado de los premios PEDRO ROMERO y GREGORIO CORROCHANO está sin componer. Igual que el criterio de la Junta Nacional Taurina respecto a la retransmisión en directo de corridas de toros.

Parece que, efectivamente, CANOREA ha prescindido en bloque de los toreros que lleva Madrid. RUIZ MIGUEL ha declarado que no le han dicho nada de ir a Sevilla. EL MESIAS, que está trabajando de pintor, quiere quitarse el apodo. A lo mejor le pesa mucho. Es verdad que MANOLO LOZANO le ha firmado treinta corridas a CURRO GIRON. Hay cosas de MANOLO que no las comprendo.

BALAÑA, MANOLO CHOPERA y PEPE CAMARA han hecho un acuerdo para respetarse sus plazas. Decidieron que estar en paz es mejor y así habrán observado que los dos primeros no presentaron pliegos a Ciudad Real y Albacete. Por cierto, en Albacete ya han empezado la política de regionalización y la corrida

de toros del cinco de mayo cuenta con PAQUIRRI, DAMASO GONZALEZ y ANTONIO ROJAS. También en Ciudad Real cuenta con CALATRAVEÑO para el festival del domingo, junto con la promesa de la tierra LUIS RAMON GIL. En Huelva siguen esta política. Torean en las novilladas sin picadores los que diga el público a través del periódico local. Esto es democracia y ganas de dar oportunidades. La empresa "Demsá" envió al subgerente a ver las actuaciones de MARIANO RAMOS en España. Quería venir JAVIER GARFIAS. Hasta el momento, RAMOS ha caído bien. JOAQUIN BERNADO ha ido todos los inviernos a Méjico desde 1961. Todo un

record. Ya hace algunos días que está de nuevo con nosotros. LUIS MIGUEL MIGUEL sigue en manos de los médicos y, por tanto, no puede decidir si toreará o no. Quizá se esté trabajando "sus últimos contratos". El sábado en Sevilla tuvieron lugar los actos en honor de JOSE MARIA DEL REY CABALLERO "SEÑIPE" para la entrega del título de Hijo Adoptivo de la ciudad hispalense. El Club Taurino "La Montera" de Montpellier ha celebrado durante la semana pasada el séptimo Festival Internacional del Film Taurino Amateur. Fue presidente del jurado JOSE H. GAN, que además presentó dos films, muy celebrados, fuera de concurso. La prensa del lugar se vuelca con GAN, que es el alma de este festival y que fue agasajado por el Club con una preciosa estatuilla.

A todo esto, en Sevilla hay más ganas de toros que nunca. No sé si a cargo de las agencias de viaje —seguramente eso es—, pero los abonos van tan viento en pompa que CANOREA estará pensando si es merecedor de tantas críticas...

Ricardo DIAZ-MANRESA



José H. Gan, homenajeado por el Club «La Montera» con motivo del VII Festival Internacional del Filme Taurino Amateur, en el que fue presidente del Jurado

AYUNTAMIENTO DE TOLOSA (Guipúzcoa) ARRENDAMIENTO DE PLAZA

Este Ayuntamiento se propone sacar a concurso el arrendamiento de la plaza de toros para la presente temporada taurina de 1974.

Los interesados pueden dirigirse en solicitud de condiciones a las Oficinas Municipales.

Tolosa, a 23 de marzo de 1974.—El Alcalde accidental, Firmado: Emilio Latorre.

MARIANO RAMOS

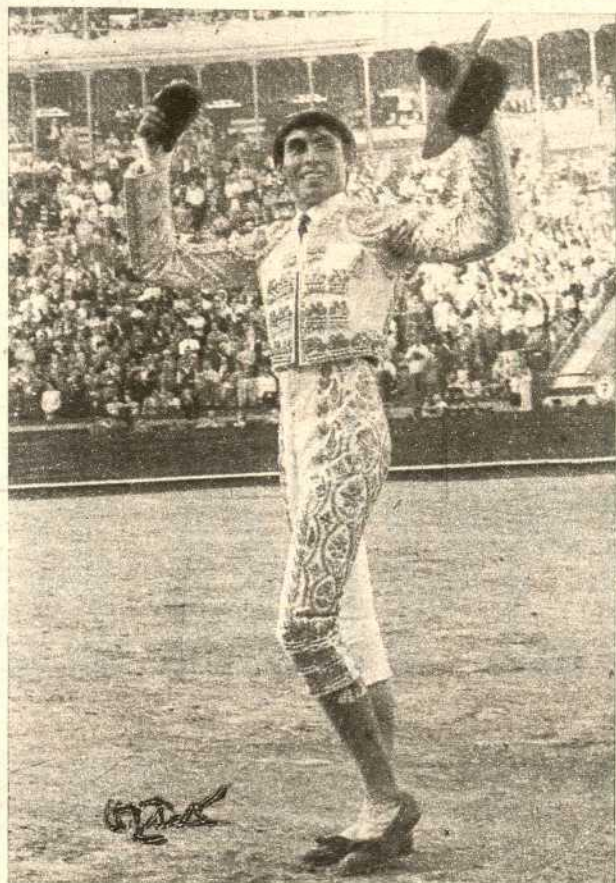
VINO DE MEJICO... PARA ESTO

MAGDALENA
DE CASTELLON

1

OREJA

Y POR LA
PUERTA GRANDE



FALLAS
DE VALENCIA

2

OREJAS

Y POR LA
PUERTA GRANDE

ESTAS FUERON SUS CREDENCIALES
FIGURA del TOREO



SE DICE DE...

PACO CAMINO

Le han preguntado al camero si es verdad que va a cobrar un millón de pesetas por corrida. La pregunta se la ha hecho «Don José», de la «Gaceta Regional», de Salamanca, y la conversación fue así:



«—¿Qué Fiestas tienes arregladas?
—Sevilla y la empresa de Madrid, nada más. Es lo que tengo hecho. Me figuro que iré a todas las Fiestas, pero de momento no hay más firmado. Si les intereso, voy.
—¿Con el catalán?
—No sé... Creo que sí. Si le conviene, ¿por qué no?
—De cualquier forma, ¿te vas a llevar el kilo?
—Yo me llevo lo mío, pero no le pego «tragantás» a nadie.»

Y que cada cual lo interprete a su gusto.

JULIO ROBLES

El de Fontiveros —Salamanca— está haciendo la mili. Se descuidó y le tocó ir a África, pero dice:



«—Sólo estuve quince días porque estando allí me alisté en paracaidismo y me incorporé a Alcántara hace cuatro meses más o menos.
—¿Y allí?
—Ya he dado seis saltos en paracaídas. Aquello me ha dado moral. Lo he hecho por primera vez y me ha gustado mucho. Me ha templado como hombre y me ha de servir en lo sucesivo para el toreo.
—¿Cómo prevés la temporada que empieza?
—A finales de mes espero ser destinado a Alcalá de Henares que está a un paso de Madrid. Empezaré el 14 del mes próximo y acudiré a la Feria de San Isidro con dos corridas de toros.»

También el «confesor» de Julio Robles fue el salmantino «Don José»

DIEGO BARDON

Leemos que en «Amanecer», de Zaragoza —fraterno colega—, han leído que...



«Ha contraído matrimonio aquel novillero que tanto dio que hablar fuera de los ruedos por sus excentricidades y dentro de ellos por su incompetencia, Diego Bardón. Su esposa es una psiquiatra cacereña. Ha tenido acierto Diego Bardón.»

Si ello ha sido como dicen, desde luego.

S. M. «EL VITI»

Cuando estaba en las Fallas el maestro salmantino, su esposa ingresó en la maternidad y dio a luz felizmente su tercer hijo que, esta vez, ha sido varón y ha colmado de felicidad al torero. Interrogado por Pedro Toledano en «Jornada», los términos del diálogo fueron los siguientes:



«—¿Qué han significado para El Viti estas Fallas?
—En lo artístico han sido unas Fallas más a las que vienen con esa ilusión de grandes recuerdos que siempre tenemos de estas fiestas. En cuanto al plano particular, para mí han sido trascendentales pues he tenido el primer varón. En cuanto a la importancia que ello pueda tener, no le doy nada más que la importancia de la fecha, por lo que ello puede significar.
—¿Qué nombre le van a poner al chavalín?
—No lo sabemos todavía.
—¿Santiso?
—Se encoge de hombros, como dejando en el aire la interrogante. Proseguimos:
—¿Qué le ha parecido la corrida?
—No me ha gustado. En los dos toros míos que se han dejado torear sin grandes dificultades, yo no he estado a la altura de ellos, quizás un poco por ser comienzo de temporada, que sin duda se ha notado, pues ni yo mismo conocía a El Viti esta tarde.»

¡Explicable! y nuestra cordial enhorabuena.

PAQUIRRI

Dicen que en la plaza de Estepona había matado dieciséis toros antes de iniciar la temporada en Valencia. Y le dice a «Pacurrón», de «Sur» de Málaga:



«—¿A punto para empezar?
—Sí. Para mí, dieciséis toros son más que suficientes. Yo me cuido mucho y sólo me sobran un par de kilos. He hecho piernas y estoy ya dispuesto para empezar el domingo en Valencia.
—¿Han salido buenos los toros de los entrenamientos?
—En ellos ha habido de todo, lo que es, además, ideal para prepararse. Varios me han obligado a esforzarme y el último día salió uno de Carlos Núñez muy bueno. Lo han dejado para semental.
—Nos han contado que con este toro se animó el maestro Antonio Ordóñez y le dio unos muletazos de excepcional calidad.»

¿A que aún se anima y vuelve el rondeño?

MIGUEL MARQUEZ

Otro torero que se ha caído de los carteles de la Feria de Sevilla es Miguel Márquez, que explica así en el mismo «Sur» y al mismo compañero sus razones:



«—Mira, en los momentos actuales hay quien da excesiva importancia a las estadísticas. Yo también me preocupé de ellas, cuando los números podían serme rentables. Toraé mucho, porque para el que empieza resulta fundamental el vestirse de luces con frecuencia. Es una buena publicidad y lo más idóneo para madurar artísticamente. Pero cuando, como en mi caso, se llevan toreadas cerca de mil corridas, se deben de elegir los contratos. Y me da exactamente igual torear quince que sumar cuarenta, pero siempre con la condición de que esas corridas me proporcionen un beneficio económico y, sobre todo, se me reconozca la categoría, que creo, he sabido ganarme en los ruedos, delante del toro. A Sevilla podía haber ido a ganar dinero, pero para mí esto es menos importante que recibir un trato adecuado. Y este año torearé las corridas que me interesen, porque se me respeta y porque me las paquen bien.»

Vamos... que está a lo suyo, como todos, más o menos, estamos.



Gregorio Tébar en una chicuelina. El mozo anduvo muy animoso con ganado nada fácil y cortó una buena oreja

MADRID, 24. (Vista Alegre.)—Toros de Lorenzo y Alejandro García Martín, con destartadas y cortas defensas aunque, eso sí, de tendencia playera. Más corpulencia que cabeza, y por ello sin proporcionalidad de trapío. Dobló manos el primero en el primer tercio y se derrumbó al primer trasteo del último. Escarbó el segundo de salida y dobló remos en el tercero, en el que también escarbó. También se cayó el tercero, el cuarto y el sexto. No tuvieron gran estilo y más de uno ofreció peligro. Sacaron picante al final y salieron a vara por cabeza, aunque alguno, como el quinto, se dejase repicar. No dieron facilidades a los toreros. La concurrencia se mostró indiferente en el arrastre de los bóvidos.

GREGORIO TEBAR (de grana y oro).—Mostró gran oficio. Evidenció toda la voluntad de la que es capaz y consiguió momentos de lucimiento. Mató mal al primero, recibiendo un aviso. Acertó en el cuarto de la tarde que le volteó peligrosamente y cortó una oreja.

CURRO VAZQUEZ (de caña y plata).—Hizo cosas sueltas de indudable sabor con el capote y también con la muleta. No se supo o no pudo entregarse a la hora de matar, dando, no obstante, una vuelta al ruedo en el segundo de la tarde y oyó aplausos en el quinto toro, que desmintiendo el tópico no fue bueno y ofreció peligro.

CINCOVILLAS (purísima y oro).—Se le ha visto con ganas de confirmar pasadas actuaciones en el final de la temporada pasada. Casi lo consiguió, pero no debe sentirse satisfecho. Claro que el material no era el más adecuado. Se tranquilizó en el toro que cerró plaza y cortó una merecida oreja en el sexto. Saludó en los medios a la muerte de su primer toro cuando lo rindió de estocada plena de entrega.



No faltó la nota emotiva. Gregorio Tébar —que se movió en terrenos comprometidos— sufrió un buen revolcón

FUE un domingo poco taurino. El cielo, entoldado, de parte de la mañana no auguraba más que una tarde de agua. Ese signo con el que ha empezado la primavera 74. Si el cielo aconseja gabardina para cualquier espectáculo al aire libre, y si me apuran más, gaban, es fácil comprender que el aficionado opte por quedarse en casa disfrutando del buen cobijo y de la calefacción, cuya temporada oficial no ha terminado aún.

Por la mañana, en Vista Alegre, el gerente de la empresa, autoridad y representantes de los toreros examinaron el terreno, miraron al cielo y dijeron: ¡Adelante!

Y la cosa fue «palante». Por la tarde se cubrieron las localidades en lo que podían calibrar —a ojo de buen cubero— en un cuarto de plaza. No llovió, pero al final de la corrida se hacía notar un relente de relativo abrigo.

Y de relativo abrigo fueron los toros de don Lorenzo y don Alejandro García Martín. Mal hechos. Desproporcionados en esqueleto y cornamentas. Nada aparatosos en su configuración. Pero ni siendo ni dejando de ser en el confrontamiento. Mansotes y escasos de fuerzas en su primera mitad y creciéndose en la segunda. Con problemas indudables. Y con kilos, como puede colegir el aficionado de los pesos: 531, 509, 522, 503, 525 y 532



Curro Vázquez —cuyo ánimo promete buenos logros en cuanto le embistan los toros—en una verónica de su estilo



Miguel «Cincovillas», cada día más puesto, en un remate ceñido a la media verónica en el primero de su lote
(Reportaje gráfico J. Martínez.)

EL DOMINGO EN VISTA ALEGRE

CORRIDA ASPERA PARA TOREROS DE LA CASA

**OREJAS PARA TEBAR
Y CINCOVILLAS
CURRO VAZQUEZ,
DIO UNA VUELTA
AL RUEDO**



Una muestra del nuevo público de las plazas de toros a los que nuestros paisanos acogen con gran cordialidad

acusaron en la pizarra a la hora de salir de chiqueros.

Gregorio Tébar, en su enésima confrontación en esta plaza, ha estado cumplido; pero estimo no haber superado los méritos contraídos en la anterior temporada. Puede que en su fuero interno, y también en el de los buenos entendidos, haya calado el buen hacer y, sobre todo, la voluntad de vencer a un lote de una corrida áspera y hasta el haber cortado una oreja, si bien a costa de una espectacular cogida que, aunque con pronóstico reservado, le lleva al Sanatorio de Toreros por más de una fecha.

Si en el toro que abrió plaza se vio comprometido en más de una ocasión, en su segundo supo dominar a su pegejoso enemigo, que en un descuido le

volteó. No se arredró el torero alicantino y supo cobrar buena estocada antes de pasar a la enfermería.

Curro Vázquez ha vuelto a pasar por la plaza de sus triunfos. Se le han visto deseos y ha tenido ráfagas de buen torear. Torear con gusto, y casi diríamos que ha estado al borde del triunfo. Pero



La nueva ola. El chaval no solamente es aficionado a los toros, sino que aspira a ser un gran fotógrafo

sólo al borde. Cosas sueltas en su primero con el capote y también con la muleta. Pero sin ligar tandas. Se ovacionó tal o cual verónica; aquellas chicuelinas y hasta izquierdazos de buen temple. También lució su derecha. Pero entre que el toro no merecía más y el torero lo sentenció a falta de mejorar su historial, la cosa quedó inédita. A su segundo, siguiendo los consejos del público, optó por el aliño y la brevedad. Elementos que fueron agradecidos por la concurrencia.

Miguel Peropadre «Cincovillas», también muy visto en esta plaza, vino dispuesto, cuando menos, a mantener el

cartel adquirido en estos pagos. Y lo ha conseguido, pues supo estar muy por encima de sus oponentes. Muy lucido con la capichuela en su lote, y sabe llevar al sexto de la tarde por vistosas chicuelinas galleadas. Dominó con la muleta y arrancó series que fueron justamente jaleadas por la asamblea. Más porfía ante la aspereza de los enemigos que temple, aunque éste no faltó en ocasiones. Mató de sendas estocadas, volcándose en el morrillo. Plenas de entrega, aunque no resultasen perfectas. Pero sí eficaces.

NACHO

(Fotos Julio MARTINEZ.)

Al final de la corrida el doctor Lumbreras Vergara facilitó el correspondiente parte facultativo que, resumido, queda así:

«Gregorio Tébar sufre puntazo corrido en el tercio medio cara interior del muslo derecho y puntazo, con gran hematoma, en el muslo izquierdo. Pronóstico reservado.»

«El banderillero Virgilio Recuenco sufre fractura de colles en el brazo derecho. Pronóstico reservado.»

Ambos toreros pasaron al Sanatorio de Toreros.

El domingo en las Ventas

MADRID, 24.—Plaza de toros de las Ventas. Pobrísima entrada, entre un quinto y un sexto de plaza, con tiempo relativamente frío, pero amenazando lluvia.

Se lidiaron novillos de "La Laguna" (antes Moreno Yagüe), bonitos de tipo y con cierto picante. El primero fue muy bueno para el torero, bueno el segundo, con genio el tercero, sin problemas el cuarto, así como el quinto, y cortando el viaje el sexto.

JUAN DE DIOS LOZANO —de azul y oro— solamente voluntarioso durante toda la tarde, desperdiciando la oportunidad que la buena embestida que el primero le ofrecía. (Vuelta sin merecimientos y ovación.)

ANTONIO GUERRA —de granate y oro— decepcionó a los que no habían visto hasta ahora con un toreo de capeas y ferias de pueblo. (Oreja benevolente y un aviso con abucheos al intentar saludar.)

JOSE COPETE "COPETILLO" —de tabaco y oro—, que se presentaba en Madrid, no pudo vencer las dificultades de sus enemigos y dio una impresión de voluntad machacona, sin más. (Aviso y vuelta ante los tendidos vacíos.)

Los turistas llenaron un poco los paupérrimos tendidos. Tanto en grupos como en el solitario detalle de esta linda chinita, a la que pueden ver en la foto de abajo..

Poco hay que escribir de la novillada del domingo en las Ventas. A costa de esfuerzos sobrehumanos, intento no repetirme, aunque los toreros lo hagan continuamente, pero a veces es imposible. No hace mucho publiqué un artículo titulado "El discreto desencanto de la torería" en el que intentaba reflejar la desilusión que muchos de los que empiezan nos transmiten a los espectadores por esa voluntad sosa, ese quehacer mecánico, esa incompetencia aureolada de competencia, ese —en fin— querer ser torero sin quererlo ser realmente, o no pudiendo serlo. Parece como si los actuales de las Ventas del pasado domingo hubiesen querido erigirse en protagonistas del artículo, como tantísimos otros que pasean por los ruedos sin dar a los espectadores el pleno convencimiento de que ellos quieren ser toreros de verdad. No digo que no estén decididos en su interior y que, al leer esto les parezcan delirantes mis palabras. Pero, estén de acuerdo o no, la realidad es que no transmiten sus intenciones y, desde luego, la sociedad de nuestro tiempo está ansiosa de verdades, que para mentiras o mediocridades va tiene bastante. La realidad de la novillería actual —con las excepciones de rigor— se limita a lo siguiente: hay muchos chicos que quieren destacar, que salen a la plaza con voluntad de triunfo, que saben torear ateniéndose a las reglas clásicas, pero que después su voluntad se torna insulsa; su toreo, estandarizado; sus ilusiones, a medio camino y "su fuerza" —término utilizadísimo en el toreo— escasa. No son merecedores a la crítica, porque dan lo que tienen, pero lo que tienen no exime a los aficionados del aburrimiento ni libera a los espectadores ocasionales de un juicio adverso sobre el toreo de nuestro tiempo, juicio quizá injusto, pero que les hace alejarse de las plazas. Todo esto no lo digo con afán destructivo, sino todo lo contrario. Deseo que esto cambie, pero también sé que no depende de unas palabras dichas con buena intención, sino de que, por un milagro —o algo parecido—, surjan cinco o seis novilleros con ganas de revoluciones.

A la vista de todo esto, los lectores ya habrán comprendido cómo fue la novillada. Se habrán dado cuenta de que el escasísimo público aplaudía y pedía orejas en cuanto la losa del aburrimiento se echaba a un lado y jalaba hasta el zafio, con tal de que hubiera algo sobre el ruedo. Porque el público de toros de nuestros días tiene escasas oportu-

DESILUSION



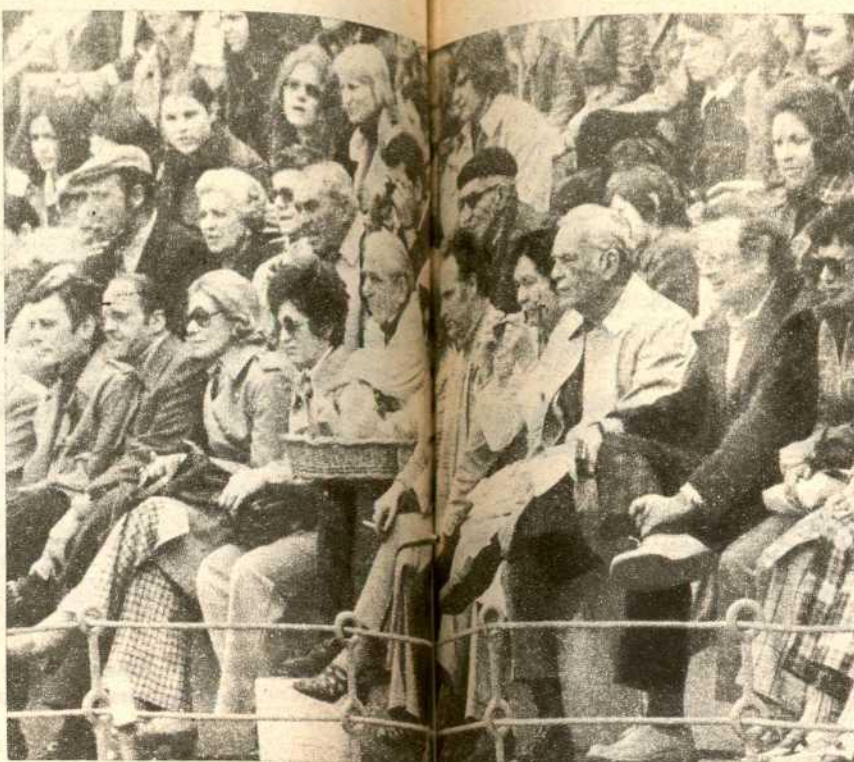
Juan de Dios Lozano puso voluntad y consiguió momentos bonitos, pero no dijo nada



Decepcionó Antonio Guerra, pese a una oreja engañosa que le concedieron



Copetillo puso buena voluntad y deseos, pero no consiguió mitigar el aburrimiento de los espectadores (Fotos TRULLO.)



ANTONIO GUERRA CORTO UNA OREJA, Y EL COPETILLO OYERON SENDOS AVISOS DENTRO DE UNA TARDE ABURRIDA



POLEMICA TAURINA EN TVE

Desde ayer, día 25 de marzo, el programa de información taurina «Revista de Toros» ha pasado de la sobremesa de los domingos —horario de invierno— a las 20.30 horas de los lunes, que parece que va a ser el momento para esta promoción durante el ciclo de corridas anuales.

Nos complace consignarlo porque es evidente que con el cambio de día y hora se gana mucho público espectador y, sobre todo, el espacio podrá ser de candente actualidad, ya que estarán a su servicio las filmaciones del domingo. Si Mariví y su equipo —pese a la brevedad del tiempo concedido— consiguen una síntesis dominical amena y formativa, enaltecedora y brillante, en la línea de «Estudio Estadio» (como indicamos hace tiempo con tanto éxito, que tuvimos hasta engoladísimo repetidores), se habrá dado un positivo paso adelante.

También es momento de agradecer y mostrar satisfacción por las informaciones de las corridas de fallas de Valencia incorporadas, breves, sintetizadas, suficientes, al servicio de la Telediario. Pero no era ése solamente, con ser importante avance, nuestro pensamiento; cuando hablábamos de que Telediario se hiciese eco de las corridas, nos referíamos no solamente a las que cubran sus redactores taurinos, sino a las más importantes. Por ejemplo, cuando se nos informaba de la corrida del domingo 17 en Valencia, echábamos en falta noticia —siquiera fuese verbal y sumaria, o una simple sobreimpresión— del resultado de la corrida de ese mismo día en Castellón. Y lo mismo nos sucederá en días sucesivos si no cambia el criterio informativo y no se amplía el campo del «marcador taurino» a todos los festejos que lo merezcan.

Digamos, como último comentario, que hemos visto un «Estudio abierto» convocado con intención polémica antitaurina y dirigido por José María Iñigo. Hemos leído después comentarios variados y asistido el emocionante rasgar de vestiduras de grandes popes de la crítica. A nosotros, partidarios de la

claridad hasta en el chocolate, la polémica no nos asusta, ni las opiniones contrarias a la Fiesta nos mueven a histeria. Si nos parece que algunos puntos abordados en el «Estudio» se enfocaron de manera tendenciosa y absolutamente poco lógica. Y, sobre todo, que el espacio fue de ejemplar inoportunidad en un momento en que TVE parece dispuesta a contactar como se dice ahora, con horrenda palabra importada— con los aficionados a toros, telespectadores tan respetables como todos los demás.

Claro es que, como «Estudio abierto» es espacio de segunda, la cosa no merece mayor comentario. Pero sí queremos subrayar esta coexistente y contradictoria doble tendencia en los programas de TVE, claro indicio de la problemática y difícil coordinación entre ambas cadenas de nuestra pequeña pantalla.

Por cierto... ¿y si la segunda, en lugar de los inmensos y minimitarios rollos que coloca con los ciclos de cine checo y polaco o con los ulutantes gritadores de todo color, diese programas taurinos? Todos saldríamos ganando en amenidad, ¿no? Es una idea que brindamos al buen hacer de José María Iñigo.

tunidades de elegir y está casi necesariamente impelido —si tiene un corazón generoso o exultante— a premiar lo mediocre que ya es condena.

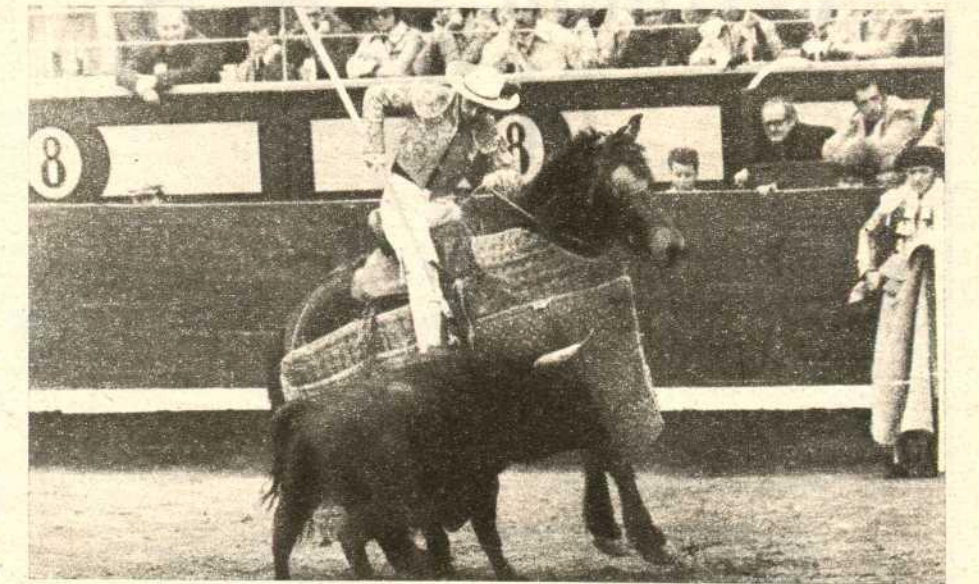
Copetillo, que se presentaba en Madrid, no pasó de lo vulgar durante toda la tarde y además, tuvo la mala suerte de que le tocaran los dos peores novillos y de ponerse nervioso, muy nervioso, al matar al tercero. Poco que recordar. Juan de Dios Lozano es de los que saben torear, pero no dicen nada, tanto así que tuvo un novillo de escandalaria abriendo plaza y se limitó a dar una modestita vuelta al ruedo. Me gustó con la espada, porque sabe ejecutar y mira fijamente al morrillo. No importa que la espada cayese caída, porque sus intenciones eran buenas y los momentos que deparó bastante bellos, los mejores —con mucho— de la corrida. En cuanto a Antonio Guerra —y lo dejo para el último porque los he escalonado inversamente en orden de méritos o de expectativas— ejecuta un toreo vulgar y sin clase, aunque sabe perfectamente que es lo que puede levantar al público en un momento

dado. Pero maticemos, a un público sin exigencia alguna de estética, sino de toreo por alto del menos difícil. Se ve que ha toreado bastante por los pueblos, pero debe cambiar mucho con respecto al domingo si quiere abrirse paso. Ya sé que aca-

ba de emezar. Pero no me estoy refiriendo al oficio, sino a la calidad. Aunque con tal de que nos libere —aunque sea otro día— del desencanto...

R. D.-M.

Los novillos de La Laguna (antes Moreno Yagüe), bonitos y musculosos, se dejaron torear. Con los caballos empezaban bien y terminaban mal



¿QUE HACEMOS CON EL HAMBRE?

De nuevo el problema del hambre como premisa necesaria para mantener en auge los viveros de la torería.

La majadera controversia —por lo que leemos— ha sido suscitada por El Pipo, que, desde que partió peras con El Cordobés, anda a la busca de frases tremendas que le saquen del olvido y de un novillero con impacto que resuelva sus problemas, que no son pocos ni chicos, por lo que cuentan. Pero eso es cuestión suya.

Lo que es ya de todos los lectores que hayan querido verla es la frase que le atribuye en unas declaraciones «Sol de España», de Málaga: Me gustan los toreros que tengan mucha hambre canina, dicen que dijo. Y se quedó tan tranquilo, como el Espertero, cuando afirmó: Más cornas da el hambre. La diferencia «sól» consiste en que Manolo García sufrió la gazuza y murió colgado de un pitón, mientras El Pipo es

más bien orondo y deja la canina y las cornadas para sus representados.

(Malas lenguas dan muchas y poco variadas interpretaciones a sus rupturas en los negocios taurinos con Manuel Benítez y con su hijo político, José Fuentes, y bien reciente es la publicación de la noticia del novillero Salvador Farelo nombrándole su director artístico, pero sin intervenir en la administración de los contratos, que reserva a otra persona).

Pero nuestro comentario no se quiere centrar en el dicharachero apoderado, sino en el problema del hambre como elemento promotor de toreros. Afirmar lo cual es plantear el toreo de hoy sobre supuestos sociales del siglo XIX, pero no sobre los vigentes en esta época de la industrialización y el desarrollo, de la libre despoblación campesina en busca de las industrias de la ciudad o la emigración a los países de la CEE. Al toreo de hoy cada vez llegan menos analábetos y más bachilleres; menos hambrientos y más vocacionales; más muchachos que trabajan mientras silentan sus ilusiones toreras, que ladrones de gallinas, como decía El Pipo de El Cordobés.

(Por cierto, que siempre ha presumido aquél de haber checho a éste. Quizá

de años lleva tratando de «hacer» otro torero. ¿Dónde está el fruto? ¿No será El Cordobés quien de verdad hizos al Pipo?)

Pero volvamos al meollo del tema (¡Hay qué ver cómo se van las ideas hacia la polémica faccional!) Y digamos que cada época ha producido sus diestros de acuerdo con las condiciones sociales del momento. Los toreros fueron hambrientos en las épocas posteriores a las guerras de la Independencia —con España esquilada por la lucha y el saqueo— o en las del latifundismo señorial, capaz de poner puertas de ignorancia al campo y no dejar salir por ellas más que a aquellos que desafiaban las astas de los toros.

Hoy las cosas han cambiado. Y quizás El Espertero hubiese sido torero por vocación, pero también hubiera podido ser estumero de una Universidad Laboral o un bien pagado mecánico de aviación en Sevilla. O tornero en Suiza.

Lo cual no quita para que, sin sufrir las cornadas del hambre, haya quien se decida —por vocación torera instintiva y consustancial con el medio español— a sufrir el emocionante riesgo de los toros. Así es hoy y así, a través de futuras evoluciones, será.

Domingo EN LOS RUEDOS

OREJAS A COPANO Y ORTIZ

MARBELLA (Málaga), 24. (Cifra.) Plaza de Nueva Andalucía. Seis toros de Sánchez Hidalgo, desiguales. Un cuarto de plaza.

El portugués Mario Coelho, aplaudido en su primero con la capa y en dos pares de banderillas. Faena con pases por alto, naturales, de pecho, molinetes y espaldinas. Un pinchazo, media estocada y dos descabellos. Silencio.

En el otro colocó tres pares de banderillas e hizo faena con pases por alto, rechazos, redondos, circulares molinetes, y giraldivas. Tres pinchazos, una estocada y un descabello. Ovación, vuelta y saludos.

José González «Copano», en su primero, faena con pases por bajo, de-

rechazados, por alto, naturales, de pecho y giraldivas. Media estocada. Aplausos.

En su segundo instrumentó ayudados por alto, naturales, de pecho, redondos, molinetes y manoletinas. Una estocada. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo.

Manolo Ortiz, aplaudido en su primero al torear de capa y en banderillas. Hizo faena con pases por bajo, redondos, por alto, molinetes, naturales y adornos. Entra a matar con un pañuelo y da dos pinchazos, después dos medias estocadas y cuatro descabellos. Aplausos.

En el último de la tarde resultó atropellado sin consecuencias al dar una larga cambiada. Colocó tres pares de banderillas y con la muleta inició su labor con unos pases sentados en el estribo, redondos, rodilla-

zos, naturales, de pecho y espaldinas. Media estocada. Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

SUSPENDIO VELEZ-MALAGA

VELEZ-MALAGA (Málaga), 24. (Cifra.) — A causa del mal tiempo ha sido suspendida la corrida anunciada para esta tarde en la plaza veleña en la que se iban a lidiar seis toros de Salvador Gavira por los diestros Andrés Torres «Monaguillo», Miguel Márquez y Santiago López.

NOVILLADA

OREJAS PARA LOS TRES

BARCELONA, 24. (Cifra.)—Novillada en la plaza Monumental, con viento y mucho frío. Media entrada. Se despedía Paco Alcalde como novillero del público barcelonés.

Se lidiaron seis novillos de Hoyo de la Gitana, que cumplieron, aunque resultaron algo flojos.

Paco Alcalde, ovación en el primero y dos orejas en el cuarto.

Juan Ortega Navarro, una oreja en su primero y petición de oreja en el segundo.

Agustín Parrita, una oreja en uno y saludos en el otro.

Alcalde fue paseado a hombros al terminar el espectáculo.

Ortega Navarro fue asistido en la enfermería de una herida en la región ocular izquierda, sin que la lesión le impidiera continuar la lidia.

TRES FESTIVALES EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 24. (Cifra.)—Festival a beneficio de la Asociación Arago-

EL DOMINGO



Un capuchino en los toros



Ortega Cano

SANATORIO DE TOREROS

FRASCUELO.—El novillero, que fue cogido en Castellón el 18 de los corrientes, aparece con su hermana y su jovencuelo sobrino, que compaginó la foto con la toma del biberón.



PEDRO VICENTE PONCIANO.—Otro novillero que en el lecho de dolor, al que vino desde Ontur (Albacete) el 19 de marzo



PACO CORDOBA.—Otro aspirante a matador de toros, quien sufrió su cornada el pasado día de San José en Calasparra (Murcia)



PACO PALLARES.—Victima de otra clase de toro: el de la carretera. Pallares sufrió un accidente de automóvil cuando se dirigía a un tentadero



VIRGILIO RECUENCO.—Este buen banderillero convalece de un percance sufrido en «La Chata», de Vista Alegre, el 24 de marzo (Fotos Trullo)



GREGORIO TEBAR.—A consecuencia de la misma corrida que el anterior banderillero de su cuadrilla, ingresó en el mismo día en el sanatorio el matador Gregorio Tébar

MARCADOR DE TROFEOS

(hasta el día 24)

MATADORES

	Corridos	Orejas	Rabos	Puntos
Paco Bautista ...	5	21	2	60
Gregorio Tébar...	4	3	1	40
Manzanares ...	3	3	—	30
César Morales ...	3	3	—	30
Simón ...	3	2	—	30
Julián García ...	3	3	—	30
Cincovillag ...	3	1	—	30
Dámaso González	2	4	—	30
Mariano Ramos.	2	3	—	30
Paco Camino ...	2	2	—	30
Paquirri ...	2	3	—	30
R. de Fabra ...	2	2	—	30

mesa de Sordomudos. Tarde primavera. Llamo total.

Siete novillos de don Diego Romero, buenos.

José Fuentes, en el primero, ovación, dos orejas, vuelta y saludos.

Palomo «Linares», pinchazo y estocada. Ovación y dos orejas.

Regaló el sobrero, al que mató de una estocada. Ovación, dos orejas y rabo.

Jesús Gómez «El Alba», pinchazo y estocada. Ovación y dos orejas.

EN BARCELONA



Paco Alcalde



Parrita

(Fotos Valls)

Antonio José «Galán», pinchazo, estocada y descabello. Ovación y dos orejas.

Raúl Aranda, pinchazo y estocada. Ovación y dos orejas.

Fernando Gracia, estocada y tres descabellos. Ovación y una oreja.

EN ARNEDO

ARNEDO (Logroño), 24.—Se celebró con gran éxito el Festival del «Zapato de Oro» en la industriosa ciudad riojana, para entregar este trofeo a sus ganadores los caballeros don Alvaro Domecq y don Manuel Vidrié. Se lidiaron novillos de Torrestrella.

Alvaro Domecq, en el primero, cortó las dos orejas por su brillante labor.

Manuel Vidrié en una estupenda lidia, logró las dos orejas y el rabo de su novillo.

Andrés Hernando —organizador del Festival por ser empresario de la plaza— logró asimismo doble trofeo en su oponente.

El novillero mejicano Marcos Ortega, que completaba el cartel, también cortó las dos orejas en su primera actuación en España.

EN PERALTA

PERALTA (Navarra), 24. (Cifra).—Festival taurino con picadores a beneficio del Asilo de Ancianos. Buena entrada. Toros de Antonio Martínez Elizondo, de Tudela, que dieron excelente juego. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo.

Paco Ceballos, ovación, dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.

Bartolomé Sánchez «Simón», asimismo, dos orejas, rabo y vuelta.

El matador tudelano Javier Sarsa también dos orejas, rabo y vuelta, en compañía de sus compañeros y del mayoral de la ganadería.

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos
----------	--------	-------	--------

P. «Linares» ...	2	1	—	3
Manolo Ortiz ...	2	1	—	1
N. de la Capea ...	2	—	—	—
El Viti ...	2	—	—	—
Ruiz Miguel ...	2	—	—	—
G. de la Casa ...	1	4	1	10
El Calatraveño ...	1	3	1	8
Santiago López ...	1	2	—	6
Raúl Sánchez ...	1	2	1	6
El Regio ...	1	2	—	4
José Fuentes ...	1	2	—	4
José Falcón ...	1	1	—	2
Miguel Márquez ...	1	1	—	2
José Ortega ...	1	1	—	2
Paco Ceballos ...	1	1	—	1
J. G. «Copano» ...	1	1	—	1
Tóbalo Vargas ...	1	1	—	1
El Jerezano ...	1	1	—	1

Con una corrida, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Juanito Muñoz, Pedrin Benjumea, Ricardo Chibanga, Alfonso Romero, Rafael Torres, José Julio «Granadas», El Duende, Luis Segura, Enrique Patón, Curri de Camas, El Cerralbeño, Mario Coelho y Curro Vázquez.

NOVILLEROS

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos	
El Cali ...	6	5	1	7
Celestino Correa ...	5	8	—	16
Pedro Somolinos ...	5	10	—	15
Juanito Martínez ...	5	5	—	6
Antonio Guerra ...	3	5	—	15
Paco Alcalde ...	3	4	—	12
Ortega Cano ...	3	8	1	11
P. G. Jeán ...	3	6	2	8
Alvaro Márquez ...	3	2	1	3

REJONEADORES

Corridas	Orejas	Rabos	Puntos	
Rafael Peralta ...	2	5	2	3
L. M. Arranz ...	2	3	—	3
Angel Peralta ...	1	6	3	9
Juan Sánchez ...	1	2	1	3
Lolita Muñoz ...	1	2	—	3
El Cab. Andaluz ...	1	2	—	2
Pqta. Rocamora ...	1	2	—	2

Y con una novillada, sin trofeos y, por tanto, sin puntuación: Víctor Rubio «Vitin», Paco Córdoba, Javier Batalla, Manuel Aroca, Pepe Pastrana, Sánchez Cáceres, Rubio de Utrera, Curro Benito, Andrés Segovia, Sebastián Cortés y Juan de Dios Lozano.

América TAURINA

MEJICO

DISCRETO FINAL DE TEMPORADA EN LA MEXICO

MEJICO, 24. (Efe.)—Decimosexta y última corrida de la temporada en la plaza México. Casi lleno. Toros de varias ganaderías.

Jaime Rangel, silencio en sus dos toros. En un sobrero que regaló, ovación y una vuelta.

Eloy Cavazos, ovación y saludos desde el tercio, y ovación.

TRIUNFOS EN TUXPAN

TUXPAN (Nayari, Méjico), 24. (Efe.)—Lleno. Toros de Cerralvo, que dieron excelente juego y fueron ovacionados en el arrastre.

El rejoneador Gastón Santos, dos orejas.

Adrián Romero y Curro Leal cortaron las dos orejas cada uno de sus dos toros.

El rejoneador y los dos matadores salieron a hombros.

CORRIDA DE REJONEADORES

ACAPULCO (Guerrero, Méjico), 24. (Efe.)—Corrida del arte del rejoneo a beneficio de la Cruz Roja. Llamo total. Toros de Manuel Labastida, bravos y nobles.

Fernando Alvarez, que tomaba la alternativa, una oreja.

Pedro Louceiro y Felipe Zambrano, al allimón, una oreja en el segundo y dos orejas en el tercero.

Jorge Hernández Andrés, una oreja.

OREJAS PARA LOS CAVAZOS Y ROMERO

JIQUILPAN (Michoacán, Méjico), 18. (Efe.)—Corrida de Feria. Llamo. Toros de Reyes Huerta, que dieron buen juego.

Eloy Cavazos, dos orejas, vuelta y saludos desde los medios, y dos orejas, rabo y dos vueltas.

David «Vito» Cavazos, una vuelta, y una oreja y vuelta.

Adrián Romero, dos orejas y rabo, y dos orejas.

Los tres matadores fueron pasadeados a hombros.

FARACO SIGUE EN LA BRECHA

SAN JOSE VILLA DE ALLENDE (Méjico), 19. (Efe.)—Corrida de Feria. Llamo. Toros de «Begoña»; tres, bravos y nobles, y uno que cumplió.

César Faraco, ovación y vuelta, y dos orejas, rabo, vuelta y saludos desde los medios.

Gabriel Soto «El Momo», ovación y saludos, y una oreja y vuelta.

César Faraco salió a hombros.

BIEN, RIVERA Y EL QUERETANO

HUIXTLA (Chiapas, Méjico), 21. (Efe.)—Lleno absoluto. Toros de «Matancillas», que dieron buen juego.

Curro Rivera, dos orejas y dos vueltas al ruedo, y ovación, vuelta y saludos desde los medios. Ernesto San Román «El Queretano», ovación y vuelta, y una oreja y vuelta.

DESTACO ELOY CAVAZOS

IRAPUATO (Guanajuato, Méjico), 21. (Efe.)—Corrida de la Feria de la Fresa. Llamo hasta la bandera. Tarde primavera. Toros de «Tequisquilapán», bien presentados, pero difíciles en su mayoría.

Eloy Cavazos, ovación y saludos desde

de el tercio, y una oreja, vuelta y saludos desde los medios.

Chucho Solórzano pitos en sus dos toros.

Antonio Lomelín, ovación y saludos desde el tercio, y silencio.

MARTINEZ CORTA SU TEMPORADA

MEJICO (D. F.), 19. (Efe.)—El diestro Manolo Martínez comunicó hoy al director del programa «24 horas» de la Televisión mejicana que no toreará más en lo que resta de temporada.

Según Martínez, todavía no se siente repuesto del grave percance que sufrió en el coso capitalino a principios de este mes.

UN HIJO DE ARMILLITA, A ESPAÑA

MEJICO (D. F.), 21. (Efe.)—Fermín Espinosa «Armillita» viajó a Madrid para someterse a un período de preparación en varias ganaderías andaluzas.

Con dieciséis años de edad, es hijo de Fermín Espinosa «Armillita». Su madre, Nieves, es española y fue en sus años juveniles destacada pelotari en el frontón Metropolitano, de esta capital.

VENEZUELA

ACTUACION DE ALFONSO GALAN

MARACAY, 24.—Buena entrada en la cuarta novillada de la temporada. Novillos de Dosgutiérrez, mansos.

Alfonso Galán, español, ovación y un aviso. Mostró buenos detalles.

Adolfo Guzman, ovación y vuelta. Curro Zambrano, voluntarioso en ambos.

LOS NOVILLEROS VENEZOLANOS NO ESTABAN DE ACUERDO CON EL CARTEL...

CARACAS, 22 mar. (Efe.)—El empresario taurino venezolano Omar Sánchez resultó agredido por un grupo de novilleros porque estos no estaban conformes con el cartel anunciado para ser realizado el próximo domingo en la plaza Maestranza «César Girón», de la ciudad de Maracay.

Los noveles, Antonio Arteaga «Arteaguita», Carlos Osorio «Rayito» Fredy y Pepe Luis Girón. Iván Rodríguez y el periodista Jesús Ramírez «El Tato», armados de botellas sorprendieron al organizador golpeándole por todo el cuerpo y dejándolo conmocionado, por lo que fue trasladado al hospital de Maracay.

Con dicha agresión, los noveles tratan de protestar por la inclusión de dos novilleros extranjeros en un cartel. Galán, español y Guzman, colombiano.

Noticias de Madrid (Ventas)

Hay abundantes noticias de los carteles que proyecta la empresa de Madrid para los domingos precursores de mayo. Pero vayamos por orden.

Para el domingo que viene habrá novillada interesante en que, con novillos de Quintana Ortega, actuarán Pepín Peña, Joselito Cuevas y el debutante Juanito Martínez, un muchacho promesa.

El domingo de Ramos, día 7, habrá corrida de toros lidiándose seis de don Luciano Cobaleda para Joaquín Bernadó, Raúl Sánchez y Antonio Rojas, que confirmará su alternativa.

El día de Resurrección se lidiarán toros del marqués de Albaseirrada y los matadores serán Agapito Sánchez Bejarano Gregorio Lalanda y Ricardo Chibanga, que, asimismo, confirmará su doctorado.

También hay noticias de la Feria de San Isidro. Ya se ha hablado de los carteles "de arte" y ahora suenan los "tremendos". Se dice que los toros de Pablo Romero los torearán José Fuentes Palomo "Linares" y José Luis "Galoso". Y con respecto a la corrida de Miura, se dan los nombres de Andrés Vázquez, Dámaso González y Ruis Miguel. Pero aún falta mes y medio.

Con respecto a las novilladas de la oportunidad —es decir, las becerradas— se reanudarán el 6 de abril y continuarán en sábados sucesivos.

Cartel para Madrid (Vista Alegre)

El día final de mes, en Vista Alegre se dará una corrida de toros en que se lidiarán seis del conde de la Maza, para Antonio Millán "Carnicerito de Ubeda", José Ortega y Pascual Mezquita.

Anticipo para Ciudad Real

Por lo que se conoce hasta el presente, la empresa nueva de Ciudad Real tiene casi ultimados los carteles para la Feria de dicha capital manchega aunque ésta se celebra a mediados de agosto. Son así:

Día 17.—Toros de Benítez Cubero para Paquirri, Mariano Ramos y Paco Alcalde, que se presentará allí como matador de toros.

Día 18.—Toros de "Torrestrella", Alvaro Domecq, para Curro Romero, Dámaso González y Calatraveño.

Día 19.—Se cuenta con toros de Martín Berrocal, pero el único espada, hasta ahora, es el Niño de la Capea. Los otros dos serán del grupo especial, según afirma la empresa.

Día 20.—Toros de Carlos Núñez, para Calatraveño y Paco Alcalde, mano a mano.

Contratados para Almuñécar

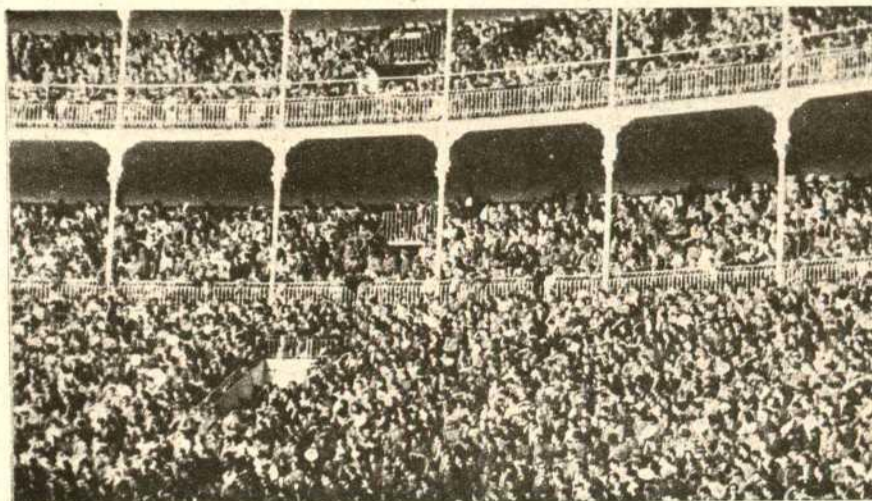
Para la Feria de Almuñécar —que es la gran novedad de la temporada, por su extraordinaria importancia— la empresa de Paco Rodríguez, representada por José María Recondo, tiene contratados los siguientes matadores de toros:

El Viti, Paquirri, Diego Puerta, Palomo "Linares", Curro Romero, Miguel Márquez, Antonio José Galán, Dámaso González y Eloy Cavazos.

—¿Y qué hay de Paco Camino?— preguntaron a Recondo.

—Es el que falta, pero puede darse como segura su participa-

ACTIVIDAD POR LAS EMPRESAS



La fiebre de los carteles, en ascenso

ción, porque ya hemos llegado a un acuerdo con su apoderado —respondió.

Vélez-Málaga, por libre

En su día dimos referencia del acuerdo entre las plazas de toros de la Costa del Sol para programar la temporada por turnos de rotación que no perjudicasen a ninguna de las plazas.

Pero en el acuerdo no entró —o se olvidaron, cosa rara— de Vélez-Málaga, que, por tanto, va a programar por libre. Se dice que procurará no coincidir con Málaga y Torremolinos, pero que no tendrá este cuidado cuando se trate de Fuengirola, las dos plazas marbellíes y la de Estepona.

La de Mora de Toledo, en abril

El cartel que en nuestra Sección de Carteles Próximos figura el día 28 de marzo, a celebrar en Mora de Toledo, debe entenderse programado para el 28 de abril.

El cartel lo forman Curro Giron, José Fuentes y Manolo Peñaflor, que lidiarán toros de Baltasar Ibán.

Santo Domingo de la Calzada, en mayo

Este mismo cartel de Curro Giron, José Fuentes y Manolo Peñaflor, esta vez con toros de Domingo Ortega, se repetirá en la ciudad logroñesa de Santo Domingo de la Calzada. La fecha es la del 12 de mayo.

Mano a mano en Villena

José Fuentes y José Mari «Manzanares» celebrarán un mano a mano —que puede ser muy interesante por las características de arte de dichos toreros— en la ciudad de Villena. La fecha es la del 23 de mayo, y los toros serán de la ganadería de Bernardino Jiménez.

San Fernando, en Aranjuez

El cartel del día de San Fernando —30 de mayo— en el Real Sitio de Aranjuez está solamente a falta de designar los toros. El cartel de toreros es de lujo, ya que reúne a Palomo «Linares», Paquirri y el Niño de la Capea.

Mano a mano en Aranjuez

El día 5 de mayo, en Aranjuez, habrá también novillada con un interesante mano a mano entre El Cali y Somolinos, que lidiarán reses de Baltasar Ibán.

Novillada en Salamanca

El día 21 del cercano abril tendrá lugar en Salamanca una novillada en la que Ortega Cano, Somolinos y El Cali lidiarán ganado que aún está por designar.

Y repetición en Almansa

La misma terna de novilleros —Ortega Cano, Somolinos y El Cali— repetirán cartel el día 2 de mayo en Almansa. Los novillos, en este caso, también están en trámite de compra.

Cartel para el 31 en Valencia

Con novillos de Lisardo Sánchez y con Copetillo, Antonio Guerra y Salvador Farelo se ha compuesto el cartel que los valencianos verán el venidero domingo día 31.

Festival pro gitano en Utrera

Para el día 31 próximo se anuncia en Utrera un Festival a beneficio de las Hermandades de Gitanos de Sevilla y Utrera.

Las reses serán de Juan Pedro Domecq y actuarán Manuel Vidrié por delante a caballo y Curro Romero y Rafael de Paula a pie. El turno de novilleros será otro mano a mano entre los sevillanos Soto Vargas y Rubio de la Plata.

El Festival de Cabra

Ya dijimos que el benéfico para la Vejez del Torero se iba a celebrar hogaño en Cabra. Será también el 31.

El marqués de Albayda pone las reses y actuarán ante ellas Diego Puerta, Paco Camino, Paquirri, Niño de la Capea y el novillero Pepe Romero "El Montillano". Por delante rejoneará Angel Peralta.

También el 31 en Ciudad Real

A beneficio de Acción Social Permanente y patrocinado por el Gobernador Civil de Ciudad Real se celebrará el 31 un Festival con ganado de varias divisas.

Actuarán Alvaro Domecq, Julio

Aparicio, Pedrés, Miguel Márquez, Calatraveño y los novilleros Paco Alcalde y Luis Ramón Gil.

Todo es posible en Jerez

Se dice que Balaña, con José Belmonte, quiere iniciar la temporada en Jerez el Domingo de Resurrección.

Y se apunta que con toros de don Juan Pedro Domecq se puede montar un mano a mano entre Rafael de Paula y José Luis «Galoso». O tal vez que sea el gitano Paulita el único matador de la tarde. Dicen...

El principio en Alcalá

En Alcalá de Henares se iniciará la temporada el día 13 de abril con una corrida de postín.

Nada menos que toros de Carlos Núñez, para Curro Romero, Paquirri y Antonio José Galán. ¡Vaya Sábado de Gloria!

Un rumor para el Corpus

Se rumorea que para la fecha del Corpus este año habrá muy pocos carteles taurinos, porque la fecha y la hora coinciden con el partido de fútbol entre Brasil y Yugoslavia que va a ser televisado en directo. Vamos..., ¡que no se diga, señores empresarios!

Novillada para Alcalá de Guadaíra

El día 31 próximo se celebrará en Alcalá de Guadaíra la novillada que estaba anunciada para el día de San José y sufrió un aplazamiento por lluvia.

Actuarán con novillos de Manuel Cañaverl los «Seis Ases» que este año son Simón Casas, Alberto Ruiz, César González, Luis Miguel Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternero.

Otra aplazada en Ecija

Asimismo sufrió aplazamiento y se celebrará en Ecija el próximo 31 la novillada en que Aurelio Montoya, El Arriero y Juanito Martínez iban a despachar seis novillos de don José de la Cova.

Aplazamiento sin fecha fija

Otro aplazamiento, éste sin fecha fija, es el que ha sufrido el Festival que se iba a celebrar en Cantillana.

Estaban anunciados el rejoneador Luis Valdenebro y los diestros Juan Calero y Ricardo Chibanga más los novilleros El Pulpa, de Cantillana, y Macandro, de Dos Hermanas. Ganado de Isaías y Tullio.

Otro Festival a fin de mes

La fecha del 31 va a ser taurinísima. También en Villanueva del Fresno se lidiará un Festival con novillos de la divisa salmantina de «Trespacios», para los rejoneadores J. S. Lupi y Moreno Pidal y los matadores Manolo Cortés, Amadeo dos Anjos y Ricardo Chibanga, ambos portugueses, y el novillero sevillano Antonio Alfonso Martín.

Proyectos en Alcantarilla

En el próximo mayo tienen lugar los festejos taurinos que, como novedad, se van a programar en Alcantarilla, Murcia.

La Empresa piensa en dar tres festejos. Una novillada con picadores, en que se cuenta con el novillero local Luis Sánchez «Guerrita»; una corrida mixta con rejoneadores y matadores, y un espectáculo cómico-taurino que presentará la novedad de los enanos rejoneadores. De esto, la verdad, aún no había habido.

mano a mano con

RAMON SOLIS



Por
**Mariano
TUDELA**

Ya me es familiar este despacho de la «Estafeta Literaria», a donde vengo de Pascuas en Ramos por alguna razón; a lo mejor, por muchos otros motivos que haya, por la de la amistad, que conozco a Ramón Solís hace veinte años, cuando venteaba su primera novela y se gestaba aquel viaje, que habría de resultar inolvidable, por la Alta Extremadura, a través de cinco días prietos y gozosos.

—¿Te acuerdas, Ramón?

Y Ramón sí se acuerda. Porque para muchos que venían con nosotros eran entonces ilusiones, cosas que hoy día son ya recuerdo. Algunos de los que nos acompañaban aquellos días ya no están hoy entre

nosotros. Ignacio Aldecoa, por ejemplo. O Miguel Angel Castiella.

A lo largo de esos veinte años Ramón Solís y yo nos hemos encontrado muchas veces. El iba y venía de su Cádiz del alma y quemaba etapas aquí o allá. Fue concejal del Ayuntamiento de su ciudad, ejecutivo de una naviera, secretario general del Ateneo de Madrid y director de la «Estafeta Literaria», menester en el que permanece. Pero en donde Ramón Solís y yo nos hemos visto con más frecuencia fue por esas plazas de toros de Dios. Porque él es aficionado atento y sin deserción alguna.

Novelista de raza, con temperamento balzaquiano y algo de su recuerdo físico también, Solís ha pul-

- Después de «El canto de la gallina» me gustaría volver a escribir una novela de toros. Con lo que se domina desde el callejón hay suficiente
- Nunca haría crítica. Yo voy a los toros a divertirme, no a trabajar
- Siguiendo a un torero no podría escribir una novela. Se perdería todo lo que de hermoso tiene el oficio de novelar



mano a mano con

RAMON SOLIS



sado en su momento la tecla literaria de los toros. Ese personaje que se llama Antonio Carmona, de su novela «El canto de la gallina», es todo un arquetipo de la Fiesta tomado en su versión literaria. Antonio Carmona, torero retirado, es un magnífico ejemplar humano de los que raramente saltan de las páginas de un libro para convertirse en un personaje de carne y hueso.

Manuel Ríos Ruiz, autor de un reciente libro sobre la personalidad de Ramón Solís como novelista, recoge unas palabras críticas de Manuel Cerezales sobre el personaje de «El canto de la gallina»: «Antonio Carmona puede ser tomado como prototipo, puesto que sus problemas y sus vivencias ante determinadas circunstancias son seguramente transferibles a muchos matadores de toros famosos, que pasan del mediodía al crepúsculo de su aventura humana sin transición y en la plenitud de sus vidas. A la gloria, a la popularidad, a las luminosas temporadas vividas en olor de multitudes sucede el retiro de una existencia monótona y confortable, en la que la fortuna, las comodidades y el cuidado de sus dehesas no le compensarán de los deslumbrantes, aunque efímeros, alicientes perdidos...»

—Con «El canto de la gallina» quiere resaltar lo que de machismo tienen los toros. Este es uno de tantos ángulos que se pueden utilizar para recoger una dimensión literaria de la Fiesta. Pero todo esto es muy difícil como tema novelesco, y tú lo sabes tan bien como yo. Hay que quitar anécdota y muchas cosas accesorias, de esas que acechan al escritor siempre que se dispone a contar una peripecia taurina. Hay demasiada falsilla y demasiado tópico. Con todo me gustaría volver sobre el asunto. No sé; haría algo en que el interés estuviese centrado en el acto de la Fiesta en sí; en lo que sucede en el ruedo de una plaza de toros, desprovisto de toda falsedad estereo-

tipada; dejándome de esas cosas de los «maletillas» y demás. Con lo que se domina desde un burladero del callejón creo que hay más que suficiente. Pienso en los semblantes palidecidos, en los nervios desatados, en las voces de los apoderados, de los mozos de espadas... Sí; con todos esos elementos me gustaría volver a escribir una novela taurina.

Algunos novelistas han seguido a determinados toreros durante una temporada para extraer de la experiencia elementos de ficción. El sistema es valedero, pero a Ramón Solís no le parece recomendable.

—No, mira, y por una razón. Estando dentro, muy adentro del mundo taurino, pierdes capacidad de visión y las cosas, las verdaderas, se desenfocan. No te puedes dar idea de la cantidad de encantos que tienen los toros, y que se diluyen entonces. Yo lo sé bien porque hasta muy mayorcito no me situé en el mismo umbral de lo que pudiéramos llamar el mundillo taurino. De

chico, desde muy niño, yo iba a los toros en las plazas de mi provincia gaditana, con mi padre, que era muy aficionado, o con mis hermanos, que también lo eran. Pero yo entonces no conocía a nadie que se vistiera de torero. Después ya en Madrid, cuando empecé a conocer gente del toro, la dimensión fue otra. No sabes la cantidad de cosas que cambiaron entonces, y no todas exactamente para bien.

—¿Será por aquello de que los ídolos de seda y oro se convierten en ídolos de barro cuando los tenemos a la mano? ¿O será porque el acto taurino, una vez concluido en su verdadera dimensión, pierde todos sus enteros para convertirse en una cosa muy diferente a la que es en el ruedo?

—Sí; quizá por esta última razón. Mira, una vez fui yo a ver una corrida de toros a Brihuega. A la vuelta coincidí con un joven periodista que hacía crítica taurina. Empezamos a hablar, y cuando le dije que yo tam-

bién era periodista, y que además muy aficionado a los toros, el muchacho me preguntó asombrado cómo era posible que no aprovechara yo esa dualidad para hacer crítica. No podía entender el que yo no tratara de sacar algo práctico de mi doble condición de periodista y de aficionado. Pero la verdad es que yo creo que si se me ocurre ir algún día a la plaza como crítico, todo lo maravilloso que los toros tienen en su esencia para mí se convertiría en un terrible engorro. En una palabra: que yo voy a la plaza a divertirme, no a trabajar. Por eso mismo creo que tampoco podría escribir una novela siguiendo a un torero durante una temporada. Se perdería todo lo que de hermoso tiene el oficio de novelar. Sería como un reportaje frío, en donde yo enajenaría toda mi libertad de escritor.

Alguna vez compartimos Ramón Solís y yo, con otros amigos, unos abonos isidríles. Eran tiempos en que trabajos urgentes y acuciantes nos impedían ir a las Ventas todas las tardes a lo largo del estirado serial madrileño. Recuerdo que entonces comentamos que de aquella forma nos liberábamos, en cierta manera, del agobio, y hasta del posible aburrimiento, de tener que ir a la plaza todos los días. ¿Se habrá referido Ramón Solís a algo de esto en sus últimas palabras?

—Pues puede que sí, porque al tener que atender a la obligación se pierde la devoción, como antes te decía. Cuando uno se encuentra atorado y el cartel no le dice demasiado, lo mejor es irse a dormir la siesta. Lo curioso es que ese cansancio, ese aburrimiento, esa desgana y ese hastío que a veces invaden al aficionado más pintado cercan también al torero en muchas ocasiones. Es natural; cuarenta, cincuenta, sesenta corridas de toros, yendo de un sitio a otro, de hotel en hotel, de carre-



tera en carretera, de avión en avión...
¡Tiene que ser horrible!

Ramón Solís me sigue diciendo que esa desgana del torero no se aprecia fácilmente desde el tendido. Que la suerte de imponderables en la Fiesta es tan grande que a veces se confunden las cosas y todo parece lo que no es. Un torero que sale con ganas y dispuesto a todo puede parecer desganaado si las cosas se le empiezan a torcer desde el principio. Y al revés, el que hace el paseo invadido por el hastío puede cortar todas las orejas si los toros colaboran y la suerte ayuda.

—Mira; una vez, en Toledo, toreaba un amigo mío un mano a mano. En el patio de cuadrillas, cuando se encontró a su compañero, surgió la discusión amistosa sobre las ganancias de cada cual. Que por qué para ti un kilo y para mí sólo medio, cuando yo soy mejor torero que tú. Que si de eso, nada, y me juego mi

kilo entero contra el medio tuyo a que te doy esta tarde un baño. Total, que los dos toreros se apostaron no el kilo contra el medio kilo, sino sesenta mil pesetas, a lo que ocurrirse en la tarde. Bueno, pues, mira, las cosas no se dieron bien, y al día siguiente la crítica dijo en bloque que ninguno de los dos toreros, desganaados, habían intentado nada... ¡Y habían actuado rabiosamente, luchando por ganar la apuesta!

Ramón Solís, el novelista Ramón Solís, el buen aficionado que es Ramón Solís, ha tenido siempre una trayectoria definida como aficionado: trayectoria que, por lo que me dice, está asentada en lo clásico.

—Fui un seguidor rabioso de Pepe Luis Vázquez. Su toreo, marcando la altura definitiva de la escuela sevillana, fue algo que nunca se puede olvidar. Yo alcancé a ver a los Cagancho, a los Niño de la Palma, a todas las figuras inmediatamente ante-

rioros a la guerra; pues bien, nadie, hasta Pepe Luis Vázquez, me pudo dar la dimensión insólita del toreo... Después, con el paso del tiempo, Antonio «Bienvenida» y Paco Camino son los dos toreros que más me han interesado. Sí, mira; ése es mi cartel ideal, de casi cuarenta años acá; es decir, a lo largo de toda mi vida de aficionado. Pepe Luis, Antonio, Paco...

Lentamente, en medio del silencio de la tarde, Ramón Solís va entre sacando recuerdos. Aquellos lances majestuosos y como eternos de Pepe Luis en Jerez... Aquellos seis toros de Vista Alegre, con el Papa Negro llorando de emoción en la barrera... Aquellos soberbios muletazos de Paco en Madrid, que arrancaban marcas de entusiasmo colectivo...

Ramón Solís este año no ha empezado aún su temporada. Quizá lo haga el domingo que viene en Vista Alegre. Lo de la promoción noville-

acaba ahí. Sabes muy bien que hay toreros que tienen manías, supersticiones, o temores a otras cosas que no son exactamente el toro. Miguelín, por ejemplo, tiene horror al avión. En una ocasión, cuando ya estaban embarcados los equipajes y la cuadrilla a bordo, Miguel Mateo, en el último minuto, se negó a volar. Pero ¿por qué?, le preguntaron. Y Miguelín, buscando el asidero de una disculpa medio razonable, respondió: «Porque... no me gusta la matrícula del aparato ése...»

Ramón me habla también de su paisano Francisco Ruiz Miguel y de los toreros de por allá abajo que ahora se preparan para vestirse de luces. Después, casi sin darnos cuenta, derivamos la conversación hacia otros derroteros y hablamos de amigos comunes, de acontecimientos que se anuncian y de esa inauguración del Ateneo —en una de cuyas



ril de la plaza de Madrid le pareció de perlas porque la verdad es que hasta ahora no se daban verdaderas oportunidades. Y ya está pensando en los posibles carteles que se barajan para la Feria de San Isidro.

—Los dos carteles que se dan como fijos hasta ahora me parecen del máximo interés. El mano a mano Antonio «Bienvenida»-Curro Romero y la tarde en que los dos repiten con Paula. Romero y Paula, que son dos toreros que podríamos denominar de una gran faena, también me interesan mucho...

Ramón Solís, a su aire, empieza a hablarnos de Rafael Ortega y de sus tiempos de torero de total entrega. Después me cuenta cosas del Miguelín, que es uno de los tipos humanos más divertidos que ha conocido.

—Se repite mucho lo del miedo del torero en la plaza; pero no todo

dependencias nos encontramos—, prevista para el 15 de mayo.

Y luego, al despedirnos, una vez más los recuerdos de los tres toreros grandes del novelista Ramón Solís.

—¡Aquellos trincherazos de Paco! ¡La tarde increíble de Antonio, con el público atónito y Gerardo Diego, a mi lado, imaginando versos supremos! ¡La inspiración mágica de Pepe Luis, que daba la vuelta a los tendidos en un segundo lleno de inmensidades!

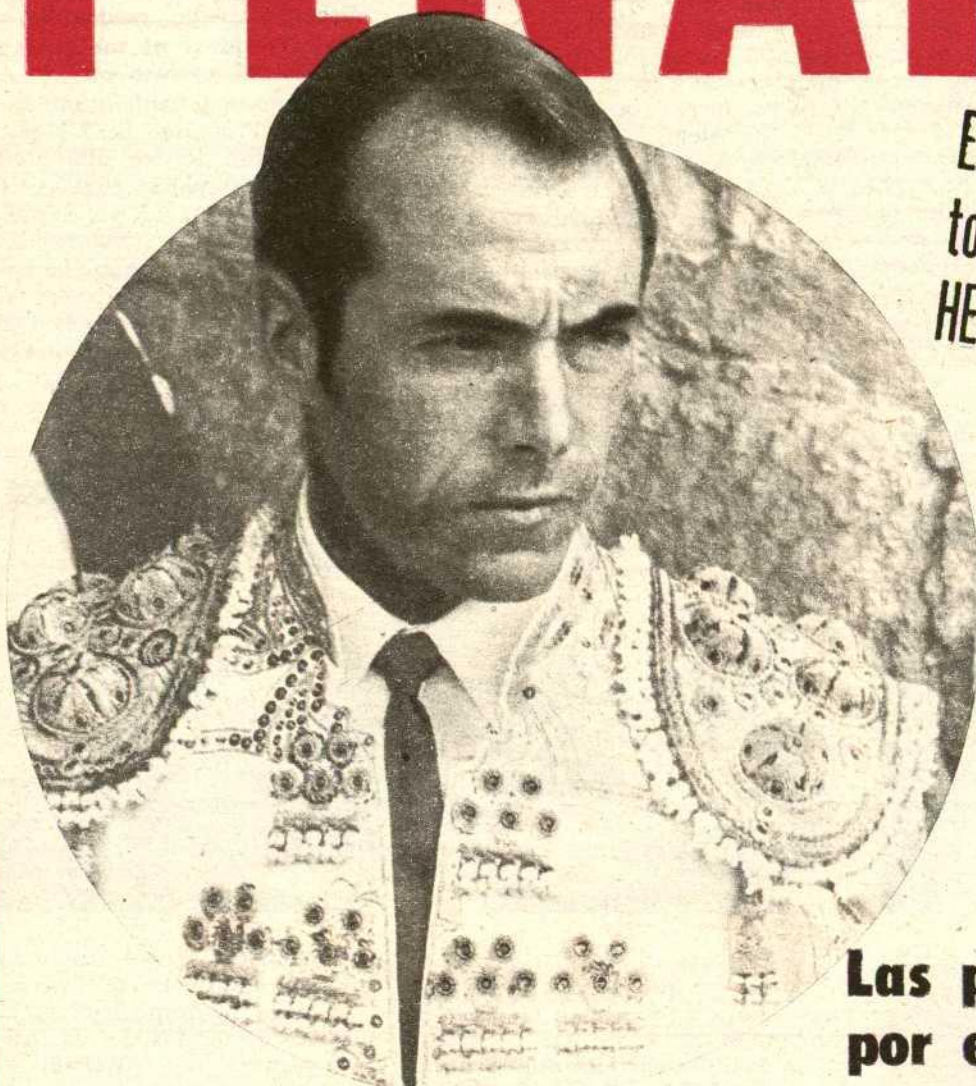
Los recuerdos obran el milagro de volver a la tarde, que llora desde las nubes sobre la calle de Santa Catalina, hermosa y rutilante tarde de toros en el primer día de una nueva primavera.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez.)

- Cuando uno está cansado y el cartel no le ofrece interés, lo mejor es irse a dormir la siesta
- Fui un seguidor rabioso de Pepe Luis Vázquez. El me dio la dimensión insólita del toreo
- Con Pepe Luis, Antonio «Bienvenida» y Paco Camino han sido mis toreros de siempre

PENAFLOR



*En su primer año de MATADOR DE TOROS,
tomando la alternativa completamente
HECHO, sin anticipación de ningún género dice:*

¡¡VA POR VDS.!!

**Las primeras corridas firmadas
por este GRAN MATADOR son:**

14 abril: Segovia

20 abril: Alcalá

28 abril: Mora de Toledo

5 mayo: Vista Alegre

12 mayo: Santo Domingo
de la Calzada



1974

SERA EL AÑO
QUE LLEVARA

FLOR,

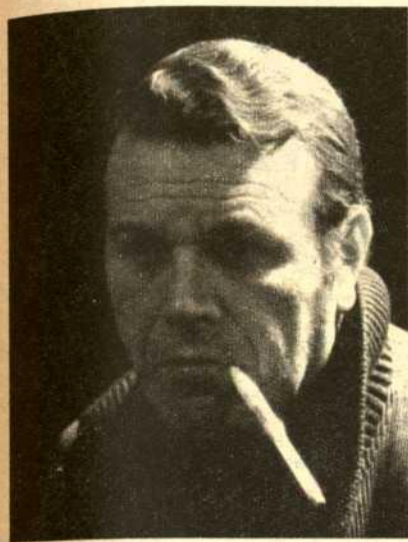
GRACIAS A

¡¡PENAFLOR-PENAFLOR!!

EL PAISAJE DEL TORO

y otras cosas

Una exposición de óleos de García Campos



GARCIA CAMPOS, que expone con gran suceso en una galería madrileña



PAISAJE CHARRO.—Uno de los óleos en que el artista funde sus dos aficiones: el paisaje y lo taurino

La galería Werkowitsch compensa su enrevesado —para nuestros celtibéricos labios y oídos— nombre con el fabuloso paisaje que dominan sus balcones. En primer término la Puerta de Alcázar, dorando las noches madrileñas con el resplandor de sus piedras, y hacia el fondo, el Retiro. García Campos, que pinta no sólo «el toro», sino el «paisaje del toro», o sea, el protagonista de la Fiesta en su elemento natural, no podía haber escogido como alternativa para la mirada al desviarse de sus cuadros una prolongación más adecuada que la que le brindan, al abrirse, los balcones de la galería donde expone este año.

Porque García Campos es un pintor de paisajes con el toro en el fondo de su espíritu y no se resigna a los límites de las plazas. No le gusta el ruedo para pintarlos. Los toros para él, en el campo.

El día de la inauguración de la muestra acudió una pareja de postín: el maestro Díaz-Cañabate acompañado del maestro Domingo Ortega. El maestro de las letras taurinas opinó:

—Este pintor no se parece a los demás pintores de toros. Todos se parecen, menos éste.

Y es que —piensa García Campos— la pintura de toros está estática y hay que buscarle nuevos cauces. Y también a los carteles, que parecen de los tiempos de Joselito y Belmonte. Por ello anda empeñado en la búsqueda de otras líneas y otros colores desde hace tres años, fecha en la que su pintura empezó a cambiar de línea sin haber aún alcanzado el ideal, pero con la seguridad de que este hallazgo llegará a ser un hecho.

—Dicen que la pintura de toros es pintura menor —vuelve a opinar el ar-

tista—, pero no veo por qué ha de serlo mientras se haga dignamente. Lo que pasa es que sobre toros se ha pintado mucho y mil. Todavía se está estancado en Roberto Domingo, que fue el gran triunfador. A mí mismo, en mis principios, me decían algunas veces: «Parece un Roberto Domingo.» Esto me halagaba, cierto, pero también me fastidiaba y avivó mis deseos de encontrar mi propia personalidad.

—¿Dónde la busca, sobre todo?
—Busco la calidad en la pasta y el colorido y al toro en el campo.

En realidad ya la tiene acusada. Exposiciones en diversas ciudades españolas y francesas, dibujante de toros en los diarios «Ya» y «Gaceta del Norte», carteles premiados en varias Ferias españolas son las brillantes actividades que han precedido a esta Exposición de «El paisaje del toro y otras cosas» —las otras cosas son paisajes en los que el toro no se encontraría en su elemento— con la que viene a doctorarse en la gran plaza pictórica de Madrid.

Se compone de cuarenta y tantos óleos y dibujos, de los cuales veintitantos entran dentro del reinado taurino y, el resto, generalidades. El estilo lo encajamos dentro del impresionismo, tirando a un neorrealismo, que es la nota personal. Predominan los azules en variedades cromáticas que van desde el lapislázuli al luminoso turquesa, pasando por los plomizos en variedad abundante.

—Hay que saber pintar de todo. Hay muchos paisajistas que no saben pintar un toro. Yo encajo mis dos aficiones.

Dos aficiones firmísimas, porque si

AFICIONADOS DE LAS LANDAS EN MADRID

La foto muestra a un grupo de aficionados del Círculo Taurino de Saint-Vincent-de-Tyrosse, en Las Landas francesas, que durante los días pasados del 9 y 10 de marzo visitaron la ganadería de María Teresa Oliveira en El Escorial, donde organizaron una fiesta campera. Más tarde asistieron a la corrida de hace un par de domingos en Vista Alegre. Nos complace la visita de tan entusiastas aficionados del país vecino

García Campos ya «producía» garabatos infantiles a los siete y ocho años, a los diecisiete sentía tan fuerte dentro de sí la llamada de los toros que, colgando lápices y paleta, se lanzó, capote en mano, a las arenas. Fue Luis García «Maravilla».

—No lo hacía mal de salón, pero delante del toro la cosa ya cambia mucho.

Y enterrada para siempre la idea de la gloria en los alberos se encaminó con perseverancia a perseguirla en lo pictórico. Triunfante ya en ciudades de

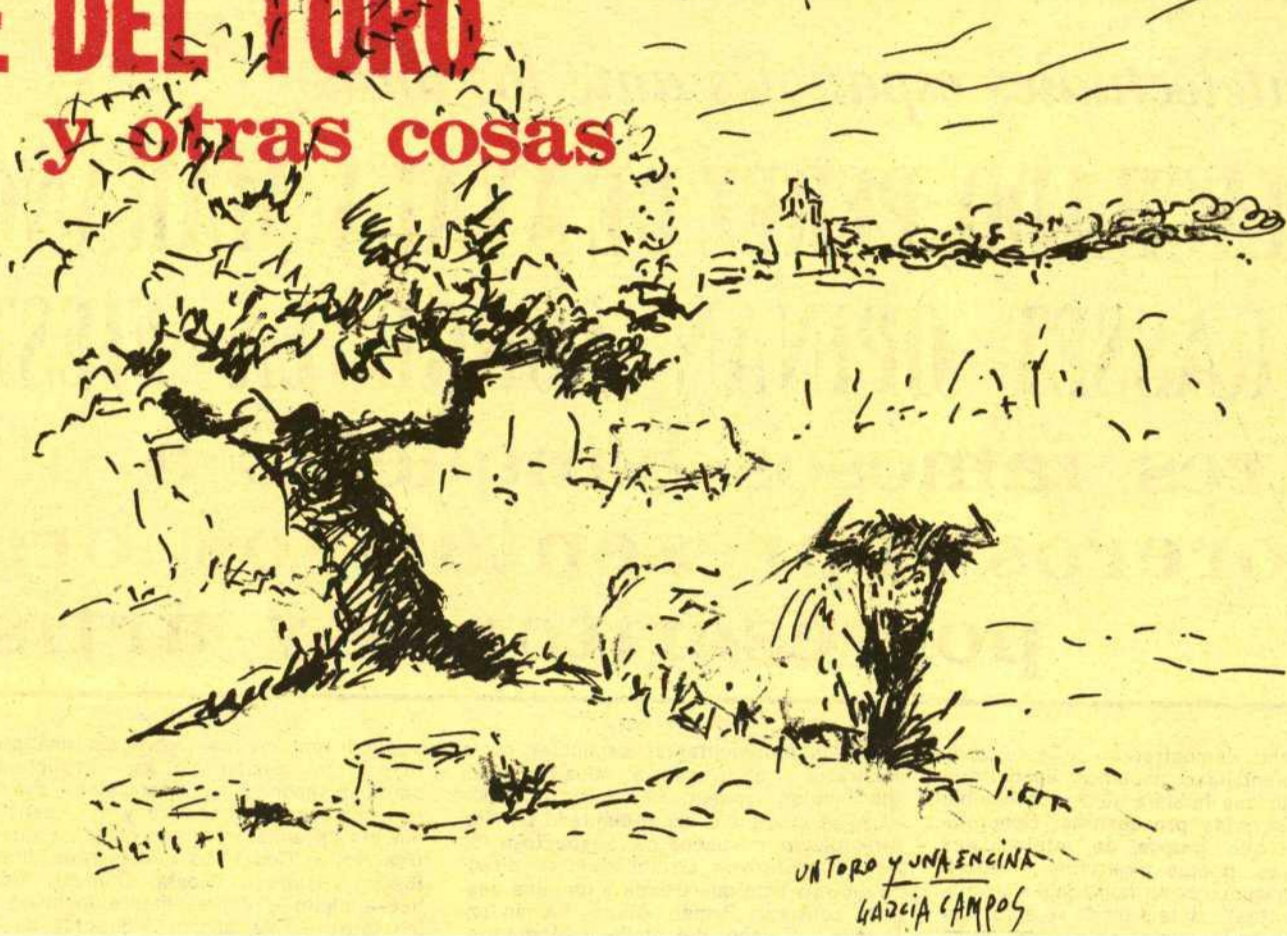
importancia quiere conquistar Madrid, cúspide de toda fama, alcanzando el doctorado de su pintura taurina, al ser refrendada ésta —ya lo fue anteriormente— con el aliento popular.

—Como nuevo en esta plaza, deseo agradar al público y contar con la benevolencia de la presidencia.

Lo merece por su entusiasmo, por su espíritu de lucha y por sus indudables méritos. Cuesta trabajo abrirse camino, pero García Campos, pincel y espátula en ristre, está en Madrid para luchar.

Matilde R. DEL PINO

POR SU SIMPATIA A LOS LECTORES DE "EL RUEDO"



UN TORO Y UNA ENCINA.—Dibujo original de García Campos, dedicado especialmente a los lectores de EL RUEDO

PRONOSTICO PESIMISTA PARA JOSELITO ALVAREZ

Una lesión cervical le puede apartar del toreo

CARACAS, 21. (Efe).—El diestro venezolano Joselito Alvarez posiblemente quedará inhabilitado para ejercer la profesión, según afirmó hoy, jueves, el director del hospital de la ciudad de Puerto Cabello.

Alvarez, que sufrió aparatosa voltereta el pasado domingo 17, en la plaza de Puerto Cabello, resultó con luxación de la séptima vértebra cervical y puntazo hondo en el muslo derecho.

El médico precisó que en caso que el torero no pueda volver a la vida activa en los ruedos, podrá ocuparse en otras actividades que no requieran vigorosos ejercicios físicos.

Joselito Alvarez, durante su largo periodo de novillero, actuó en plazas españolas, mejicanas, colombianas y venezolanas. Tomó la alternativa de manos del mejicano Luis Procuna el 17 de abril de 1972 en la plaza Nuevo Circo de esta capital, con toros colombianos de «Clarasierra». Tras dos años de nula actividad como matador, renunció a la alternativa y volvió a las filas noville, riles, siendo su primera actuación la del pasado domingo, en la que sufrió el grave accidente que le tiene en la sala de traumatología del hospital de Puerto Cabello.



Intelectuales españoles ante los toros

(y II)

MACHADO, PEREZ DE AYALA, MARAÑÓN Y ORTEGA GASSET OPINAN SOBRE LA FIESTA BRAVA

Tres famosos banquetes a otros tantos toreros representativos, organizados por escritores y artistas

Un hecho demostrativo de este cambio de mentalidad podemos encontrarlo en un acto que hubiera sido inconcebible en las centurias precedentes. Concretamente el que grupos de intelectuales —escritores, poetas y artistas— organicen un banquete como homenaje y exaltación a un torero determinado. Y esto, que no sucedió en los siglos anteriores, se ha dado en éste en tres ocasiones distintas. Cada una, con un torero importante y significativo de la época. Y cada una, también, teniendo como organizadores a figuras destacadas del periodismo, la literatura y las bellas artes. Quizá el primero de estos homenajes rendidos por intelectuales hispanos a una figura del toreo sea el ofrecido en junio de 1913 a un novillero llamado Juan Belmonte. Entre los organizadores del ágape figuraban Valle-Inclán, Pérez de Ayala, Romero de Torres, Julio Antonio y Sebastián Miranda, quienes decían textualmente en la convocatoria del acto:

«Ya que Juan Belmonte se encuentra entre nosotros, hemos juzgado necesario obsequiarle con una comida fraternal en los jardines del Retiro. Fraternal, porque todas las artes son hermanas mellizas, de tal manera, que, capotes, garapullos, muletas y estoques, cuando los sustentan manos como las de Juan, no son instrumentos de más baja jerarquía estética que plumas, pinceles y buriles, antes los aventajan, porque el género de belleza que crean es sublime por momentáneo.» Estas expresiones, que habrían indigna-

do a los representantes españoles de la Ilustración, e incluso a nuestros más apasionados, románticos, muestran por sí solas el cambio experimentado por los intelectuales hispanos con respecto a los toros. Constituyen un antecedente directo de otro acto que treinta y un años después convocan Pemán, Alfaro, Fernández-Cuesta, Adriano del Valle y Marquerie, como muestra de cordial afecto y sincera admiración hacia Manuel Rodríguez «Manolete». También de otro que, con unos lustros de anterioridad, la generación literaria del 27 demuestra su cordialidad admirativa a un famoso matador de toros. Prueba de ello es la conocida fotografía en que, junto a Ignacio Sánchez Mejías, aparecen escritores y poetas como Bergamín, Alexandre, Marichalar, García Lorca, Dámaso Alonso, Corpus Bargas, Guillén y Salinas. Muchos de los integrantes de la generación que homenajeó a Sánchez Mejías escribieron páginas inolvidables sobre la Fiesta brava. Pero ninguno rayó a la altura alcanzada por Lorca en lo que acaso sea su magna obra poética y que lleva el título expresivo y exacto de «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías».

MACHADO Y PEREZ DE AYALA

A diferencia de sus sucesores del 27, los integrantes de la generación del 98 no sienten especial predilección por la Fiesta brava. Abrumados por el desastre colonial, convencidos de que España no

podrá levantarse de nuevo sin una profunda modificación de sus estructuras políticas, económicas y sociales, abominan del pasado inmediato y del casticismo al que achacan buena parte de nuestros males. Como sus antecesores directos y próximos —Costa, Ganivet, Pica-bea— tácita o expresamente incluyen a los toros en las causas indirectas de la decadencia. No es mucho, sin embargo, lo que en pro o en contra de los toros escriben Unamuno, Baroja, Azorín o Maeztu. (El muy posterior aprecio de Valle-Inclán por cierta forma de torear tiene un fundamento más estético que ético; más amistoso que desapasionado.)

Figura sobresaliente del grupo y aun de los últimos cien años es Antonio Machado, el poeta incomparable, maestro de sucesivas generaciones. En su obra abundan las alusiones taurinas, no siempre en sentido favorable, sino, más bien, al contrario. Pero cuando expone el concepto que le merece la Fiesta nacional, lo hace con profundidad y sentimiento, como en las palabras siguientes, que pone en boca de su Juan de Mairena:

«Vosotros sabéis —dice— mi poca afición a las corridas de toros. Yo os confieso que nunca me han divertido. En realidad, no pueden divertirme, y yo sospecho que no divierten a nadie, porque constituyen un espectáculo demasiado serio para diversión. No son un juego, un simulacro más o menos alegre, más o menos estúpido, como los juegos de los niños o los deportes de los adultos; tam-

poco un ejercicio utilitario, como el de abatir reses mayores en el matadero; menos un arte, puesto que nada hay en ellas de ficticio o de imaginado. Son esencialmente un sacrificio. Con el toro no se juega, puesto que se le mata sin utilidad aparente, como si dijéramos, de un modo religioso en holocausto a un dios desconocido. Por esto, las corridas de toros, que, a mi juicio, no divierten a nadie, interesan y apasionan a muchos. La afición taurina es, en el fondo, pasión taurina: mejor diré fervor taurino, porque la pasión, propiamente dicha, es la del toro.»

Unos años posterior en el tiempo, otro notable escritor, Ramón Pérez de Ayala, comparte la inquietud de Machado respecto a la Fiesta y su posible influencia en la decadencia española. Lucha entre su afición personal por los toros y el temor de que las corridas, en sí, acentúen algunos de nuestros más graves defectos. Con sincera probidad reconoce en uno de sus trabajos:

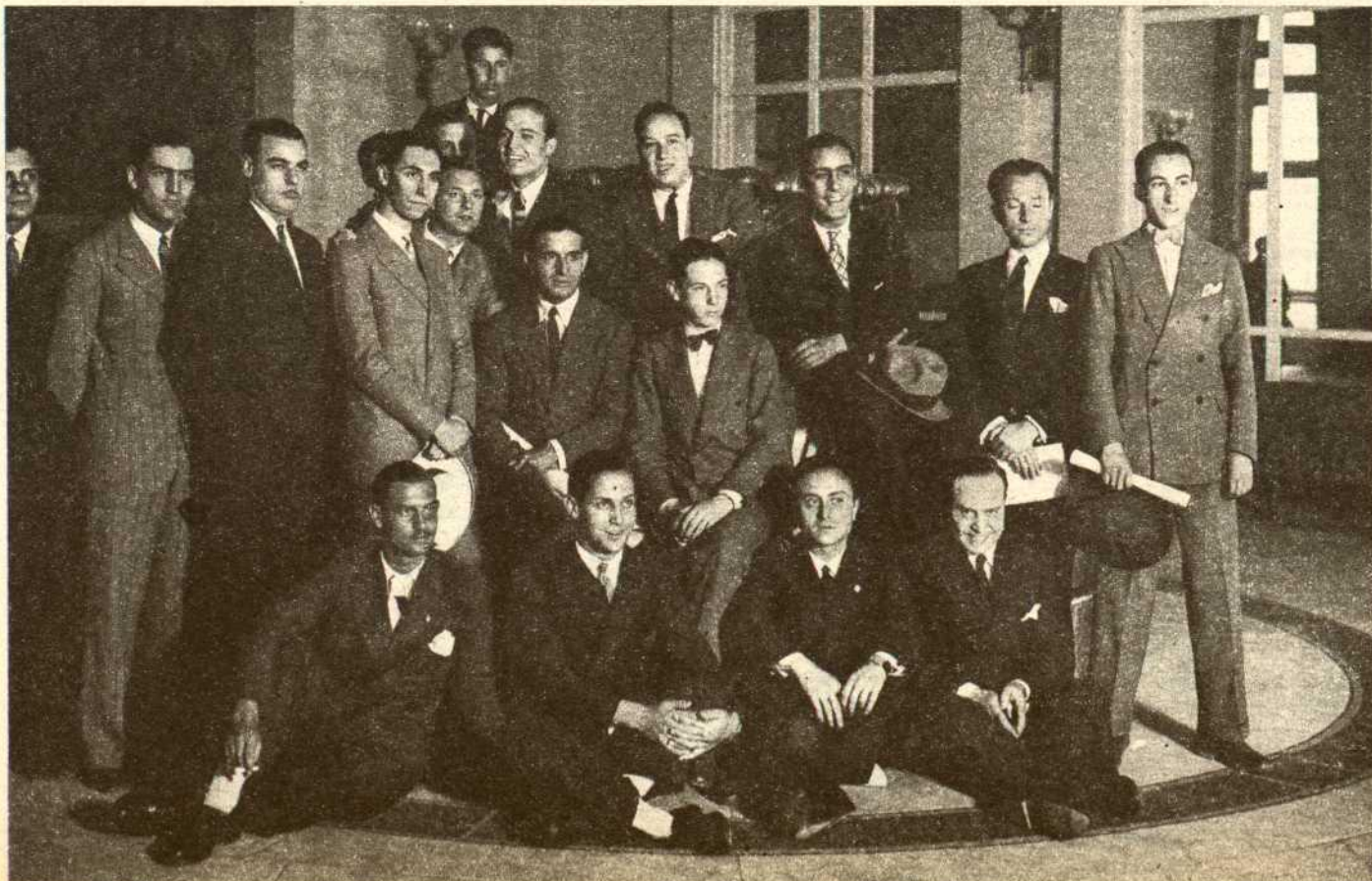
«No será excesivo consagrar algunos ensayos a nuestra Fiesta nacional. Pienso que para tratar este asunto no estoy desprovisto de cierta autoridad a causa de mi añeja y asidua afición a los toros, que declaro sin sonrojarme. De mi afición no se ha de inferir que no pueda tocar desapasionadamente el tema. Si yo fuera dictador en España suprimiría de una pluma las corridas de toros. Pero entretanto que las hay, continuo asistiendo. Las suprimiría porque opino que son, socialmente, un espectáculo nocivo. Continuo asistiendo porque, estéticamente, son un espectáculo admirable y porque individualmente para mí no son nocivas, antes sobremanera provechosas como texto donde estudiar psicología del pueblo español.»

«¿Son los toros la causa de nuestra barbarie e insensibilidad, en suma de nuestra decadencia, como quieren algunos de sus detractores? Si por esto se entiende que España viene declinando desde el XVI a causa de que los españoles de entonces y luego continuaron siendo aficionados a alancear y ver alancear, a correr y ver correr toros, claramente se advertirá que la relación de causa a efecto es disforme, despropósito. Cuando más, podrá admitirse que la afición a toros es uno de tantos defectos o manifestaciones de ciertas causas psicológicas profundas que acarrearón nuestra decadencia. Pero yo ni siquiera admito esta relación de casualidad. Nuestra decadencia histórica y las corridas de toros son, a mi sentir, fenómenos independientes. El arte de torear a pie, que es el que hoy se practica, aparece, se perfecciona y al pronto se consolida en nuestras costumbres durante el reinado de Carlos III, único período de robustez y esplendor que la historia de España registra en los últimos tres siglos.»

MARAÑÓN Y ORTEGA GASSET

Parecida a la de Pérez Ayala es la actitud de don Gregorio Marañón, espíritu enciclopédico, médico, pensador, escritor y político. No es un aficionado demasiado entusiasta, pero no formula ningún ataque a fondo, ninguna radical condenación de los toros. En cambio, hay en una de sus obras uno de los más cumplidos elogios

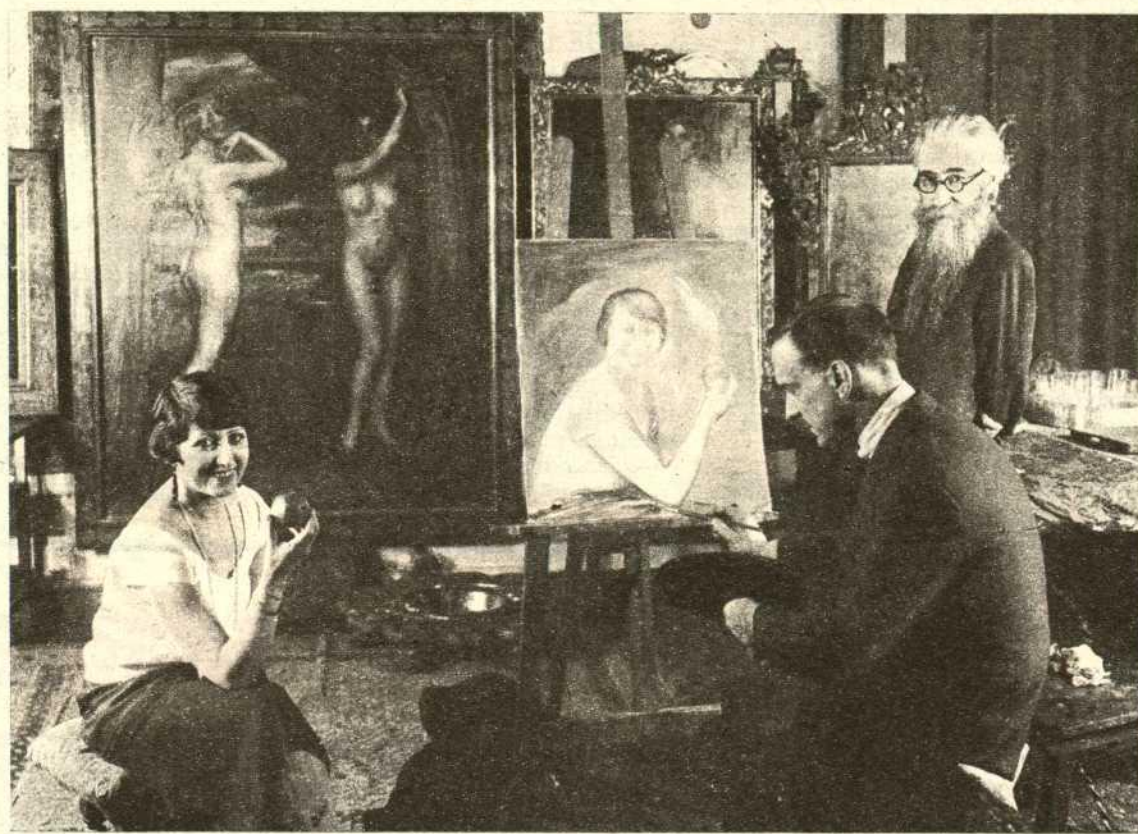
Juan Belmonte rodeado de un grupo de estudiantes madrileños que le visitaron para hacerle entrega de un pergamino con el título de «Estudiante de Honor» por haber hecho un espléndido donativo a la Ciudad Universitaria



Una vez más, la imagen de Manolete en la noche de la cena con los intelectuales madrileños en Lhardy. Rostros conocidos, como Fernández-Cuesta, Alfaro, doctor Blanco Soler, Foxá, Bonmatí, Pascual, Jullo Fuertes, Castán Palomar...



Ramón del Valle Inclán y Julio Romero de Torres en el estudio de éste. El escritor impar y el pintor cordobés formaron en los asistentes al banquete a Juan Belmonte



Dos escultores muy aficionados y muy taurinos. Sebastián Miranda y Julio Antonio, muy embozados en sus capas en aquellos años que Sebastián recuerda con gracejo y añoranza

obra publicada en 1959, Ortega escribe sobre la Fiesta nacional:

«De la historia de los toros —de esa Fiesta que durante dos siglos ha sido el hontanar de mayor felicidad para el mayor número de españoles— ningún español sabe nada que merezca la pena, sea dicho para su vergüenza y como baldón de ingratitud, resultando que soy yo, el meros llamado a ello, el único que de verdad, en serio y con todo el rango de la más reciente intelección científica, ha tenido que elaborársela; yo, de quienes gentes más o menos tonsuradas dicen que soy extranjerizante. Y no lo saben, porque son incapaces de acercarse con frescura de alma y mente a un tema que parece trivial —como si hubiera realidad alguna que al ser realidad pudiera ser trivial ante el entendimiento—, incapaces de enfrentarse con un tema no consagrado, que no sea tópico lugar común, porque los tales son los perpetuos lugarcomunistas. Frente a ellos afirmo, de la manera más taxativa, que no puede comprender bien la historia de España desde 1650 hasta hoy, quien no se haya construido con una rigurosa construcción la historia de las corridas de toros en el sentido estricto del término; no de la fiesta de toros, que más o menos vagamente ha existido en la Península desde hace tres milenios, sino de lo que nosotros actualmente llamamos con ese nombre.»

«La historia de las corridas de toros nos revela algunos de los secretos más recónditos de la vida nacional española durante casi tres siglos. Y no se trata de vagas apreciaciones, sino que de otro modo no se puede definir con precisión la peculiar estructura social de nuestro pueblo durante esos siglos, estructura social que es, en muy importantes órdenes, estrictamente inversa de la normal en las otras grandes naciones de Europa.»

Eduardo DE GUZMAN

de nuestra literatura sobre los toreros como personas. Dice textualmente Marañón:

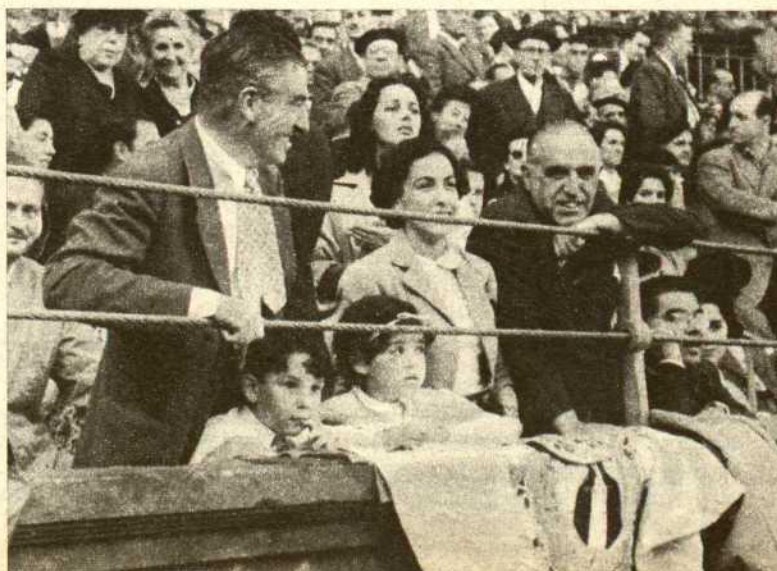
«De los tres elementos que forman la corrida, esto es, el torero, el toro y el público, encuentro que hay uno antipático y en ocasiones despreciable, que es el público; otro físicamente hermoso, pero demasiado estúpido, que es el toro, y otro, así siempre digno de la mayor admiración, que es el torero. Este suele ser ejemplar humano de excelente calidad. Es, por lo común, un español salido de la nada, lleno de la doble ambición de triunfar y, sobre todo, de ser dueño de las tierras a las que ama como son capaces de amarlas los que las han heredado, y cuyo bienestar, logrado con tantos peligros y tanto

dolor, gusta repartir generosamente. Creo que no hay héroe más sencillo y amable que el torero, y eso que su gloria, en los grandes días, debe producir, cual ninguna otra, la emoción del vencedor directo, que es lo que más se sube a la cabeza. Vencedor del bruto astado y del monstruo de veinte mil cabezas que le acecha desde los tendidos. Yo conozco, trato y estimo a bastantes toreros, y son, aun en las épocas hiperbólicas de esplendor, gente apacible, bondadosa, nada petulante, impregnada de profunda y no aprendida filosofía ante el triunfo popular y ante la adulación de ese vasto grupo de seres humanos que necesitan respirar el aliento del héroe para vivir. Suelen ser inesperadamente serios, y muchas veces están to-

cados de leve melancolía. No hay comparación en la actitud inteligente que adopta el torero en general ante el triunfo y la trivial de cualquier literato que ha estrenado o publicado su primera obra con éxito.»

Clara, decidida, abiertamente favorable a la Fiesta brava es la actitud de don José Ortega Gasset, notable pensador, admirable estilista, el más agudo y certero de nuestros ensayistas. No sólo le apasionan los toros —que defiende en una serie de trabajos que, según declaración propia, lamenta no haber tenido tiempo y ocasión de ampliar y desarrollar—, sino que se proclama a sí mismo autoridad máxima en la materia, tan lejos en apariencia de sus preocupaciones filosóficas. En una

En fechas más recientes podemos captar las efigies de José Ortega Gasset y del doctor Gregorio Marañón en barrera en el transcurso de las corridas de toros



EL TORERO, PROTAGONISTA

ENRIQUE PATÓN PIDE:

Pasó por Madrid sin dejar rastro en los ruedos por una serie de circunstancias adversas que pueden empezar en la lesión que sufría en la muñeca derecha y terminar por las enormes dificultades que tuvieron los toros de Sánchez Dalp. Pero Enrique Patón es un muchacho sincero e inteligente, que lo sabe y que no se disculpa, sino que afronta —lo que no suele ser habitual en sus compañeros— las adversidades de una manera frontal.



«Creo que es más importante hablar de la Fiesta que de mí.»
(Fotos TRULLO.)

—¿Cómo está la Fiesta?

—Grave, y hacen falta soluciones, no lamentaciones. Pero antes de seguir preguntaré: ¿Vamos a hablar del torero o de la persona?

—De ambas cosas, según se desarrolle la conversación.

—He hecho esta matización porque, como torero, tengo muy pocas cosas que decir.

—No pareces muy optimista.

—Todo el mundo lo sabe. ¿Para qué engañarnos? Los taurinos lo saben y a los no taurinos no les importa. Estoy lo suficientemente encasillado como para evitar pretextos. Por ello no diré que es injusta mi situación y sí que estoy poniendo los remedios para que cambie.

—Pareces muy sincero para estar en esto.

—Digamos que soy lógico y humano. Y por ello, vistas mis circunstancias, creo que es más importante hablar de la Fiesta que de mí.

—¿Por qué está grave la Fiesta?

—Se necesitarían muchas páginas de EL RUEDO para explicarlo; pero creo que su gravedad es una consecuencia de su absoluta comercialización. Y hay que ir en contra de esta comercialización para salvarla.

—¿Qué solución apuntas?

—La que doy no es mía, sino de EL RUEDO; y cuando la lean se van a escandalizar los comerciantes. Se trata simplemente de sortear las corridas de las Ferias. Así la igualdad de oportunidades podría ser una realidad, aunque no del todo perfecta, y el público se interesaría mucho más por la Fiesta. Este simple sorteo y su conocimiento posterior ya sería un atractivo. También veríamos entonces si Paco Camino —y lo cito porque es un torero al que adoro— le hacía las mismas cosas a los

Sánchez Dalp que a los Núñez. Habría competencia. El señor Camará no tendría que comprar las camadas de los Núñez o Benítez Cubero, y éstos no pedirían por una sola corrida setecientas mil pesetas. Bueno, entonces es posible que las pidieran ellos, y también, por poner otro ejemplo, Alonso Moreno de la Cova, que a lo mejor tiene más motivos.

—Pero torear es libre y a nadie se le puede obligar a que lo haga por sorteo; montar una corrida es libre, y a nadie se puede obligar a que arriesgue un dinero y, además, los poderosos —por serlo— siempre han exigido y han tenido lo mejor...

—Hombre también torearían sus divisas predilectas. Está claro que a las figuras les tocaría también ganado cómodo. Pero si un torero se negaba siempre a torear porque le tocaron determinados toros podría ser apartado... No digo que la solución sea perfecta, pero es una, y está claro que la Fiesta necesita de innovaciones para que vuelva a interesar vivamente al público.

—Aparte de quitarles a las figuras el privilegio de poder escoger las corridas que les gustan, ¿qué aportaría la solución apuntada?

—El que los toreros no se conviertan en asalariados de las Empresas, que es el camino que llevan.

—Apuntas mucho a la igualdad de oportunidades...

—También me gustaría decir que me parece lógico que algunas figuras «afeiten» las corridas. Si yo lo fuera, igual lo hacía también; pero creo que es justísimo que si se «afeitan», que se «afeiten» las de todos, y si no, que todos toremos corridas en puntas. Eso sí, ellos se llevarían las de Atanasio y Domecq, y nosotros, las otras de Sánchez Dalp y compañía.

—Pero es que resulta que muchos se quejan porque deben torear corridas duras; después van y los ponen con una de dulce —que son las que examinan verdaderamente—, y fracasan.

—Todavía no he toreado de esas. Ya lo diré cuando me pongan una de Núñez.

—¿Algún detalle?

—Que no encuentro justo que toreado divisas imposibles me exijan —nos exijan— lo mismo que si estuviéramos ante bombones. Y no me digas que el público preparado lo comprende, porque preparados hay seis espectadores en cada plaza...

—¿De qué te quejas también en la Fiesta de hoy?

—De su rutina; de que siempre toorean los mismos toreros, formando los mismos carteles. Falta competencia, ya lo he dicho antes.

Enrique Patón tiene veintinueve años. Tomó la alternativa en Barcelona en septiembre del 67. Ha sido un torero desde entonces de cuatro o cinco corridas al año, hasta hace dos, que toreó 17, y el pasado, que lo hizo en 19 ocasiones.

—¿Compensa estar así y pasar los sustos que se deben pasar?

—La zona geográfica en que resido no es mala. Desde luego, no toreo para sumar festejos.

—¿Eres un torero de Cataluña?

—Digamos que soy un torero cos-

— IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

— QUE SE SORTEEN ENTRE TODOS LAS CORRIDAS DE LAS FERIAS

— QUE SE «AFEITEN» LOS TOROS PARA TODOS O PARA NINGUNO

— SOLUCIONES PARA EVITAR LAS ENFERMEDADES DE LA FIESTA, NO LAMENTACIONES

— QUE LOS TOREROS NO SE CONVIERTAN NUNCA EN ASALARIADOS DE LAS EMPRESAS

— QUE SE TERMINE CON LA Rutina DE SIEMPRE LOS MISMOS CARTELES

tero, de la Costa Brava. ¡La de turistas que he visto desde el ruedo!

—¿Cuál es tu futuro?

—Ahora estoy contento porque he conseguido pasar el umbral de las cuatro corridas anuales para ponerme en las veinte, que eso es algo bien difícil. Ahora me he marcado un etapa para ver si puedo subir.

—¿Cuándo termina?

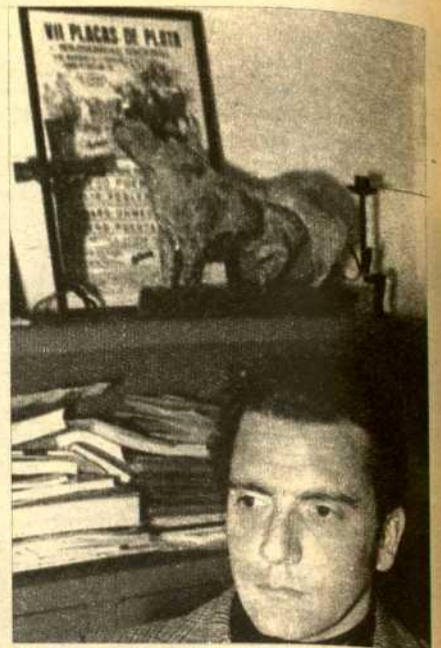
—Este año, a final de temporada.

Si no lo veo claro —y no lo digo de boquilla— me rendiré.

—¿Cómo te calificarías?

—Como un torero que tiene oficio y afición, que conoce la técnica del toreo y que no tiene mucho arte porque con un metro ochenta y cinco centímetros de estatura es difícil tenerlo...

No tendrá arte, pero sí sinceridad al hablar.



SE CASO GABRIEL DE LA C...



En la Iglesia madrileña de Santa Bárbara —como ya avanzamos en nuestro número anterior— se casó el pasado día 18 el matador de toros Gabriel de la Casa con la distinguida señorita María Esperanza Rueda Muñoz. Fueron padrinos de la ceremonia doña Fresolima Pazos, viuda de Emiliano de la Casa «Morenito de Talavera» y madre del novio, y don Julio Rueda, padre de la novia.

Se da el caso curioso que el desposado toreó el día anterior con notable éxito y tuvo el detalle de casarse, como es clásico entre los toreros, con traje corto.

Firmaron como testigos, por parte de María Esperanza, Antonio Muñoz, Miguel Ángel Rueda, Samuel Muñoz, Pablo Muñoz y Felipe Torres; y por parte de él lo hicieron José Luis de la Casa, Antonio Monalé, Gabriel y José Pazos y Manuel Lozano.

Los numerosos invitados —entre los

que no destacaron los taurinos, circunstancia que ponemos de manifiesto— fueron obsequiados con una cena en un céntrico restaurante de la capital.

Los desposados salieron hacia Italia, primera etapa de su viaje nupcial, desde donde pasarán a visitar Francia y algunas capitales españolas, antes de que Gabriel tenga que retornar a los ruedos, cosa que hará el próximo día 31. Poco más de quince días de luna de miel.

Deseamos a Gabriel y a María Esperanza toda clase de felicidad y hacemos votos para que el matador obtenga muchos éxitos en los ruedos una vez iniciada su nueva vida.

...

En las notas gráficas, dos momentos de la ceremonia y un aspecto de los invitados en la puerta de la Iglesia de Santa Bárbara. (Fotos Trullo.)

ENTRENAMIENTO EN FIGUERAS

Antes de venir a Madrid para actuar en Vista Alegre, Enrique Patón toreó y mató un toro de Manuel Navarro Sabido. Las fotos recuerdan el lluvioso entrenamiento. (Fotos Sebastián.)



CASA DE TRAJE CORTO



CARTELES PROXIMOS

MARZO

- 28. MORA DE TOLEDO.—Fiestas del Olivo. Rejoneador Rafael Peralta, José Fuentes y Miguel Peñaflo. (Toros de Domingo Ortega.)
- 31. BARCELONA.—El Calli, Pedro Somolinos y Parrita. (Novillos de María Teresa Oliveira.)
- 31. BILBAO.—Inauguración de la temporada. Frascuelo, Paco Lucena y Sebastián Cortés. (Novillos de la viuda de Alipio Tabernero.)
- 31. FUENGIFOLA.—Paquirri, Antonio José Galán y Rafael Puga. (Toros de Belén Ordóñez.)
- 31. SAINT GILLES (Francia).—Jaquito, Ortega Cano y un tercer espada, a designar. (Novillos de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas.)
- 31. SAN ROQUE. — Jorge Herrera, Pedro Somolinos y Pepe Luis Lara. (Novillos de Manuel Arranz.)

ABRIL

- 7. ARLES (Francia).—Rejoneador Fermín Díaz, con José Falcón, José Ruiz «Calatraveño» y José Luis «Galoso». (Un novillo de Fermín Bohórquez y toros de José Camacho.)
- 7. BADAJOZ.—El Calli, Ortega Cano y un tercero. (Novillos a designar.)
- 7. BARCELONA. — Pedro Somolinos, Frascuelo y un tercero. (Novillos de «Hoyo de la Gitana».)
- 7. JAEN. — Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Moya «Niño de la Copea». (Toros de Belén Ordóñez.)
- 7. MARBELLA.—Curro Romero, Antonio José Galán y Manolo Arruza. (Toros de J. L. Martín Berrocal.)
- 7. VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal). José Julio y José Fuentes y los rejoneadores Salgueiro y Conde. (Toros de Palha.)
- 10. MALAGA.—Salvador Farelo, Sebastián Cortés y Luis Manuel. (Novillos de Belén Ordóñez.)
- 13. CARTAGENA. — Pedro Somolinos, Jorge Herrera y un tercero. (Novillos de Benavides.)
- 14. ARLES (Francia).—Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Bautista. (Toros de Fermín Bohórquez.)
- 14. BARCELONA.—Curro Romero, Paco Alcalde y Carlos Escolar «Frascuelo». Los dos últimos tomarán la alternativa. (Toros de Carlos Núñez.)
- 14. GRANADA. — Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y José Julio «Granada». (Toros de Manuel Camacho.)
- 14. HELLIN. — Paco Camino, Antonio Rojas y José Antonio «Campuzano». (Toros de Cunhal Patrício.)
- 14. JEREZ DE LA FRONTERA.—El Calli, Pedro Somolinos y Pepe Luis Lara. (Novillos de Carlos Núñez.)
- 14. MALAGA.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Copea. (Toros de Antonio Pérez.)
- 14. RONDA. — Simón Casas, Alberto Ruiz, Enrique Calli, L. M. Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternero. (Novillos de Fernández Palacios.)
- 14. SAN ROQUE.—Copano, Cincovillas y Tóbaldo Vargas. (Toros, a designar.)
- 14. SEVILLA.—Se inicia la Feria de Abril. Rejoneador Antonio Ignacio Vargas, con Jaime Ostos, Palmeño y Rafael Torres. (Toros de María Pallarés.)
- 15. ARLES (Francia). — José María Manzanares, Francisco Núñez «Carrillo» y Paco Alcalde. (Toros de Carlos Núñez.)
- 15. SEVILLA.—Rejoneador Alvaro Mar-

tínez Conradi, con Dámaso Gómez, Ricardo Chibanga y Paco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)

16. SEVILLA.—Rejoneador Eduardo Torres «Bombita», con Jaime Ostos, Andrés Hernando y Paco Bautista. (Toros de Samuel Hermanos.)

17. SEVILLA.—Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Andrés Hernando, Palmeño y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)

18. SEVILLA. — Limeño, Miguel Márquez y José Luis Parada. (Toros del marqués de Domecq.)

19. SEVILLA.—Rafael de Paula, Manolo Cortés y José Antonio Campuzano. (Toros de Ramón Sánchez.)

20. SEVILLA. — Santiago López, José Luis Parada, José Antonio Campuzano y Currillo. (Toros del marqués de Ruchena.)

21. SALAMANCA.—El Calli, Pedro Somolinos y un tercero. Novillos de Martín Blasco.)

21. SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «El Viti». (Toros de Alvaro Domecq.)

21. ZARAGOZA. — Sebastián Cortés, Ortega Cano y un tercero. (Novillos sin designar.)

22. SEVILLA.—El Viti, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de Martín Berrocal.)

23. SEVILLA. — Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Benítez Cubero.)

24. SEVILLA. — Diego Puerta, Curro Romero y Paquirri. (Toros de Carlos Urquijo.)

25. SEVILLA. — Diego Puerta, Paco Camino y Currillo. (Toros de Carlos Núñez.)

26. SEVILLA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Carlos Núñez.)

27. SEVILLA.—Corrida de rejoneadores: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y José Samuel «Lupi». (Toros de Carlos Urquijo.)

28. MALAGA.—Curro Romero, Miguel Márquez y Paco Alcalde. (Reses sin designar.)

28. SALAMANCA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y un tercero. (Novillos de Galache.)

28. SANTAREM (Portugal). — Festival con Ricardo Chibanga, el novillero Antonio Poelra, los rejoneadores Ribero Téllez, Gustavo Zankel, José Joao Zoilo, Emilio Pinto y Jorge Oliveira, y los forçados amateurs de Santarem y Montemor. (Toros de Ortigao da Costa.)

28. SEVILLA.—Rejoneador Manuel Virdri y los diestros Limeño, Rafael Torres y Antonio José Galán. (Toros de E. Miura.)

28. ZARAGOZA. — Chavalo, El Calli y Pedro Somolinos. (Novillos de Salustiano Galache.)

MAYO

1. MERIDA. — Ortega Cano, Somolinos y El Arriero. (Novillos de José de la Cova.)

5. ALBACETE. — Paquirri, Dámaso González y Antonio Rojas. (Toros de Antonio Méndez.)

5. ARANJUEZ. — Antonio Guerra, El Calli y Pedro Somolinos. (Novillos de Sánchez Arjona.)

5. MANZANARES.—El Calli, Somolinos y Jorge Herrera. (Novillos de Baltasar Ibán.)

12. MALAGA.—Angel Teruel, Currillo y Rafael Puga. (Toros a designar.)

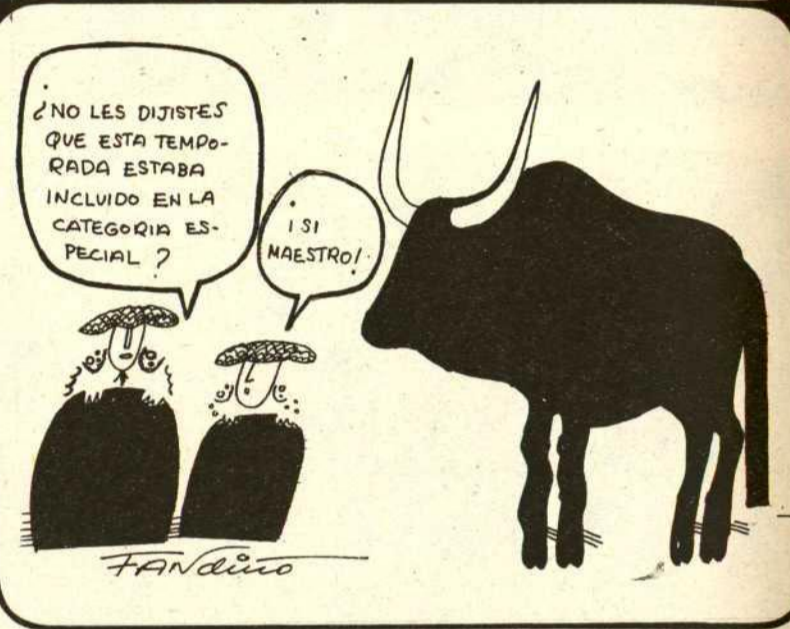
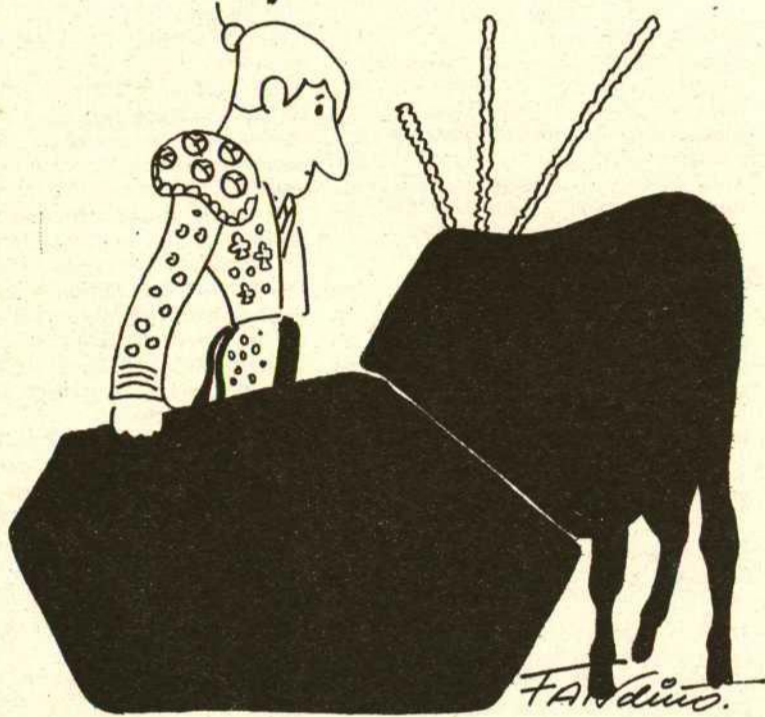
12. SORIA.—Ortega Cano, Somolinos y Palomares. (Novillos a designar.)

26. CORDOBA.—El Calli, Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)

HUMOR TAURINO

Por FANDIÑO

¡ CIENTO SESENTA Y CINCO, CIENTO SESENTA Y SEIS Y CIENTO SESENTA Y SIETE !.....



TAUROMAQUIA MODERNA

¡ TRAERLO AQUÍ A LAS TABLAS, PARA QUE LO VEA DE CERCA !



PREMIO DE LA PEÑA TAURINA «LA MADROÑERA» DE ZARAGOZA



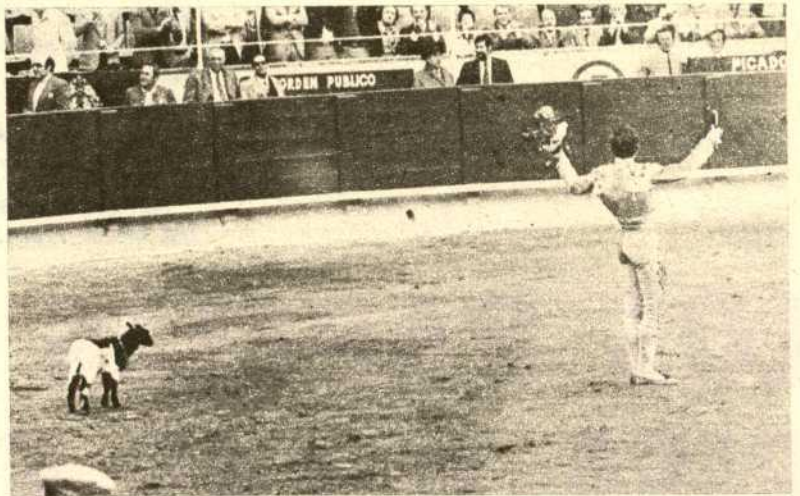
Dña Blanca Rudi de Pinedo, presidenta de la prestigiosa Peña taurina femenina «La Madroñera», de Zaragoza, hace entrega del V Trofeo de su nombre, instituido para premiar al toro más bravo de la Feria del Pilar, a su ganador don Manuel Arranz. Este ganadero salmantino fue el propietario del toro «Repollito», número 47, que según el Jurado designado a tal efecto fue el más bravo de los corridos en la citada Feria.

El acto fue de una gran brillantez y se celebró en el transcurso de una cena en el hotel Corona de Aragón de esta ciudad, asistiendo al mismo el delegado de Información y Turismo, el general de la Guardia Civil, don Antonio Galán; representantes de los medios informativos y Peñas taurinas, así como numerosos aficionados.

LA FOTO INSOLITA LLEGO DE BARCELONA

La foto insólita llega de Barcelona. Durante una muy reciente novillada, a uno de los matadores triunfantes le echaron desde el tendido y como obsequio un pequeño cabrito, que —según muestra la foto— parece seguir mansamente al torero en la vuelta al ruedo. Lo cual no deja de ser novedad en el desfile de extraños regalos que vemos a veces en las plazas de toros más variadas y distantes.

La foto tiene otro valor, y éste es el de revalorizar la presencia, tipo y masa de los toros y novillos que se lidian. Con frecuencia vemos escrito que estos toros son «cabras», y a veces se minimizan hasta «cabrillas». Y, como se ve, ¡no es para tanto! (Foto Valls).



NO SE PUEDEN CAMBIAR LAS «BRONCAS» POR «OVACIONES»...

Denuncia el crítico taurino del diario «El Universal», de Caracas

Escribe el crítico taurino Pepe Cabello en «El Universal», de Caracas:

«Reciente la Feria de Mérida, las reseñas aparecidas en la Prensa local resaltando desastre de la última jornada, donde el único en ser aplaudido fue Antonio José Galán. En el número del semanario madrileño EL RUEDO, de la

pasada semana, aparece cable de esta corrida, que textualmente dice:

«Con ocho toros colombianos de «El Socorro», que resultaron mansos y peligrosos, se efectuó la última corrida de la sexta Feria del Sol. Casi lleno. El venezolano Rafael Girón, ovación en ambos. Gabriel de la Casa, faena breve y dominadora en su primero. Palmas.

Con su segundo, valiente. En un desplante fue achuchado y la res le infringió puntazo leve en el muslo izquierdo, parte posterior. Se levantó encorajinado y le instrumentó pases emotivos. Buena estocada. Ovación y se negó a dar la vuelta al ruedo. Antonio José Galán, faena variada y valiente. Perdió trofeo por no acertar con la espada. Ovación. Con su segundo volvió a poner en pie a la concurrencia. Volvió a perder los trofeos, que casi tenía conseguidos, por caer la espada defectuosa. Ovación. José Antonio Campuzano efectuó faena poderosa y artística en su primero. En el que cerró plaza, ovación. Los cuatro espadas fueron ovacionados al retirarse de la plaza.»

Después de leer y releer varias veces el cable anterior hay que suponer —con la mejor buena fe del mundo— que existe un lamentable error, que es necesario y obligatorio subsanar. Donde dice «ovación», para Girón, De la Casa y Campuzano, hay que poner «pitos». Defecto auditivo confundió al corresponsal y también al receptor del cable. Sobre problemas visual, en relación a la «poderosa y artística» faena de Campuzano —que ninguno de los espectadores y críticos venezolanos vieron—, considerar que el autor de la nota había abandonado la plaza. No estuvo presente, como ocurrió durante la entrega de trofeos, que reseña así:

«En un acto efectuado esta noche en el Ayuntamiento de Mérida, con asistencia del Gobernador del Estado, le fue entregado a Eloy Cavazos el áureo trofeo, así como también al mejicano Manolo Martínez, con mención de honor a la faena más artística de la Feria.»

El acto fue en la Casita de las Rosas, no en el Ayuntamiento. No estuvo presente Cavazos, viajó por carretera hacia Caracas el domingo —tenía compromisos el lunes, en Méjico—, y a Manolo Martínez no le concedieron ninguna mención de honor.

Noticias como las anteriores publicadas en Prensa extranjera, además de distorsionar la verdad perjudican el buen nombre de la crítica taurina venezolana. Aquellos que lean el cable en España y luego vean recortes de la Prensa local —mayoría de los apoderados, empresarios y periodistas— sospecharán de la existencia de oscuros intereses al comprobar tan dispares criterios. ¡Y la duda ofende!

En numerosas ocasiones hemos censurado cables que distorsionan la verdad, pero estos de Mérida son sencillamente el colmo. Exigimos mayor objetividad, sabiendo que ese es el punto de vista de C. Briones, director de EL RUEDO, quien así lo refleja en dife-

rentes notas publicadas en su revista. Mantener silencio en torno a este asunto es hacerse cómplice de las mentiras. Por ello lo denunciamos públicamente y en carta para Briones, con otras explicaciones, anexaremos esta información. Aguardaremos su respuesta en EL RUEDO, que es redondeo de orientación para el mundillo de los toros.»

N. DE LA R.—Pepe Cabello, crítico taurino del influyente diario venezolano «El Universal», de Caracas, denuncia la falta de seriedad informativa de una noticia aparecida en EL RUEDO, número 1.550, correspondiente al 5 de marzo. Lo que olvida Pepe Cabello, parece que intencionadamente, es la firma de la noticia, de la que en ningún caso puede ser responsable la Redacción de EL RUEDO. Sin entrar ni salir en el fondo de la cuestión —mal podríamos hacerlo no habiendo presenciado nadie de la Redacción de EL RUEDO la referida corrida de Mérida (Venezuela)—, queremos dejar bien claro que la noticia de referencia apareció en nuestras páginas con la firma de la agencia Efe, y a ella se ha debido dirigir el señor Cabello y no a nosotros, simples receptores —al igual que casi todos los medios informativos de España— del susodicho cable informativo.

Aprovechamos, sin embargo, esta denuncia de Pepe Cabello para llamar una vez más la atención sobre la necesidad de intensificar la vigilancia sobre las informaciones taurinas que —¿para qué negarlo?— algunos parecen falsear intencionalmente.

Pero los verdaderos responsables de esta falta de objetividad en muchas noticias y crónicas taurinas no son, ni mucho menos, los autores materiales del hecho —aunque, claro es, tampoco están limpios de culpa—, sino, antes bien, los directivos de las agencias y medios informativos, que son, en definitiva, los que deben velar por la autenticidad de las noticias que brindan al público.

El turbio y debatido tema de los «sobres» a los críticos taurinos está, a nuestro juicio, en franca decadencia en España, y, afortunadamente, creemos que es ya más una anécdota que un hecho generalizado. En ciertos países americanos no parece ser así. Esperemos que las cosas cambien. Entre tanto, EL RUEDO, que prefiere no dar información a darla sin las suficientes garantías, no tiene corresponsales informativos en ningún país americano con tradición taurina. Y podemos asegurarles que ofertas «desinteresadas» no nos faltan en el diario.

VENEZUELA

GALAN, DE LA CASA Y CAMPUZANO. OVACIONADOS

MÉRIDA (Venezuela), 25. (Efe.) — Con ocho toros colombianos de «El Socorro», que resultaron mansos y peligrosos, se efectuó la última corrida de la sexta Feria del Sol. Casi lleno.

El venezolano Rafael Girón, ovación en ambos.

Gabriel de la Casa, faena breve y dominadora en su primero. Palmas. Con su segundo, valiente. En un desplante fue achuchado y la res le infringió puntazo leve en el muslo izquierdo, parte posterior. Se levantó encorajinado y le instrumentó pases emotivos. Buena estocada. Ovación, y se negó a dar la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán, faena variada y valiente. Perdió trofeo por no acertar con la espada. Ovación. Con su segundo volvió a poner en pie a la concurrencia. Volvió a perder los trofeos, que casi tenía conseguidos, por caer la espada defectuosa. Ovación.

José Antonio Campuzano efectuó faena poderosa y artística a su primero. En el que cerró plaza, ovación.

Los cuatro diestros fueron ovacionados al retirarse de la plaza.

CAVAZOS, TRIUNFADOR DE LA FERIA DEL SOL

MÉRIDA (Venezuela), 25. (Efe.) — El torero mejicano Eloy Cavazos ganó el trofeo «Feria del Sol» por haber cortado tres orejas durante el ciclo ferial de esta ciudad.

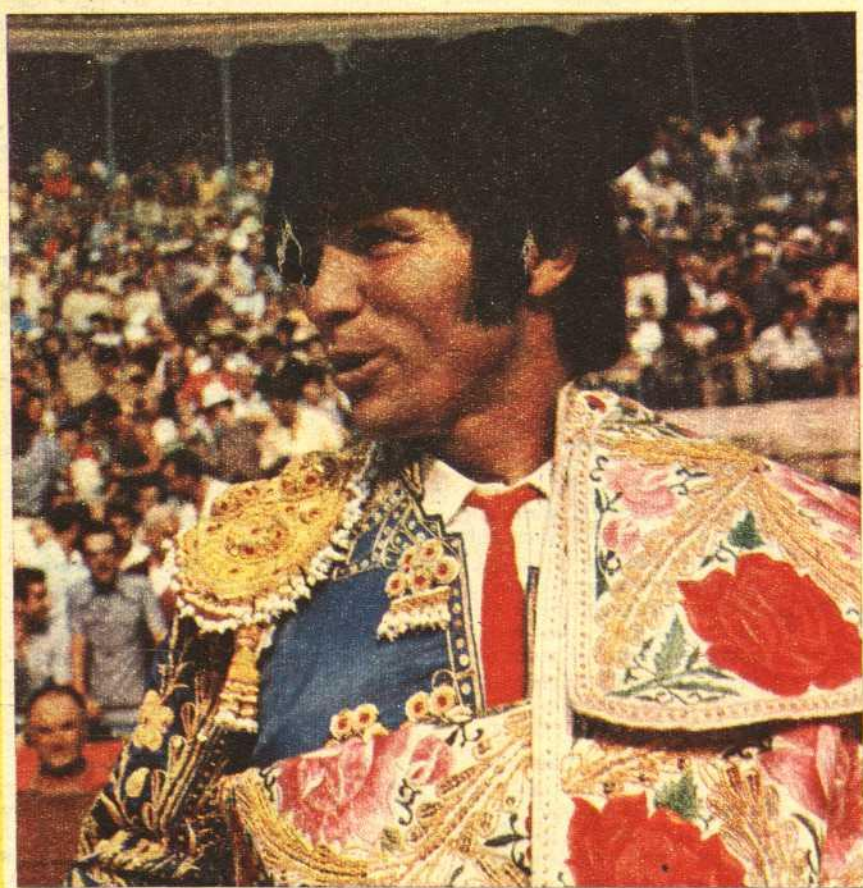
En un acto efectuado esta noche en el Ayuntamiento de Mérida, con asistencia del gobernador del Estado, le fue entregado el áureo trofeo al diestro azteca, cogado el áureo trofeo al mejicano Manolo Martínez también al mejicano Manolo Martínez.

Recibió una mención de honor a la faena más artística de la Feria.

«Está escrito en un papel cualquiera», «No tiene la formalidad de un contrato en regla», «Se acogió la propuesta entre bromas y veras», «Firmamos un papel de risa», «No es un documento formal y legal, puede volverse atrás», «Estábamos todos animados, arrancamos una hoja de un block y nos pusimos a firmar», «Fue una noche de alegría, tomamos unas copitas y...», «El papel del contrato es de risa», «Lo mismo podía estar escrito en un folio de barba que en papel de envolver...».

No me invento nada. Todas estas frases están en la Prensa de hace meses, al socaire de

LOS PAPELES DE LA RISA O LAS FIRMAS DEL SUBDESARROLLO



nutre de escaparates. Si fallan estos castillos de cristal, todo puede irse al traste. Estoy diciendo, como ya habrán advertido los que vienen y están en el toreo con ojos limpios, que la cara de la Fiesta debe aparecer limpia. Y que este desintereés, este humorismo, este —voy a escribir, sin mucha decisión, pero con intención, la palabra aprobada largo tiempo por la Academia— cachondeo no beneficia a los taurinos en ninguna de sus proyecciones y cometidos. El lector moderno, que cada día es más inteligente, más preparado e incluso más escéptico, de lo que se deriva un apreciable sentido de análisis y, por ende, crítico, puede pensar, y seguramente así lo habrá hecho, que esto del toreo pertenece todavía a los estratos del subdesarrollo, que el hampa internacional del boxeo tiene una segunda edición, que la responsabilidad de ciertos taurinos debe ser nula cuando lleguen las cosas serias si se comportan así de cara a la opinión pública y que, en fin, poco se debe confiar en un mundo que soporta y hasta jalea ciertas actitudes.

La Fiesta de los toros, así, puede quedar apartada de muchas mentes, quién sabe si de forma definitiva.

De cualquier manera, el espectáculo, que no sólo se dio hace meses, sino que se ha dado y se dará, es deprimente. Si los de la familia desprecian y deprecian a la Fiesta, poco debemos esperar los de fuera, los que no somos taurinos, pero ponemos muchos minutos al servicio —no al beneficio— de las corridas de toros.

Ya sé que lo burocrático y escaparático del toreo «ha sido siempre así»; sé que los profesionales nunca se distinguieron por su consecuencia a unos principios; sé que «El Gallo» —y otros muchos gallos que nunca fueron más que pollitos— anunciaron su solemne retirada y después volvieron a los cuatro días; sé que la masa ha tenido, y tiene —por algo será—, una opinión desfavorable del planeta de los toros, pero esto hay que cambiarlo.

«El Gallo» y sus pollitos vivían sus tiempos y nosotros vivimos los nuestros. En los otros tiempos —y sirva de ejemplo— también se cerraban los tratos con una palabra o un apretón de manos. Vaya lo uno por lo otro para demostrar una vez más que los tiempos pasados no fueron en todo, ni mucho menos, mejores, pero en 1974 hay que hacer las cosas diferentes o dejar de hacer algunas como las de las firmas del subdesarrollo.

Tan lamentable es que existan los papeles de la risa, como su uso publicitario, que en estos casos actúa de antipublicidad. Mostrar los puntos negros dicen que no es bueno. En los últimos años una obsesión de los taurinos —a lo que se ve, sólo en palabras, no en hechos— fue cierta campaña contra el muestreo de los trapos sucios, pero llegado el momento de la verdad los exhiben como una gracia.

Habría que pedirles que se vuelvan calladitos y que los papeles cualquiera, las informalidades de un contrato «en regla», las posibilidades de volverse atrás, las copitas, las noches de alegría para firmar exclusivas y esos papeles de barba y de envolver pasen a la historia porque determinadas gracias no hacen reír a nadie y se vuelven contra los pretendidos chistosos.

Y en todo caso, si continúan las gracias, que sea en privado, que tengan —al menos— el pudor de esconderlas. Tampoco la Prensa va a descubrirlas, porque no van directamente contra los intereses del público.

Las firmas del subdesarrollo, despreciativas y depreciativas, deben hacer meditar, no sólo por la propia estimación digamos espiritual, sino también por el negocio.

Y si antes se hacía —si así es— incluso con más frecuencia, nadie nos libera. Diría yo que estamos en mejores condiciones para rectificar porque disponemos de muchos precedentes negativos.

Por Ricardo DIAZ-MANRESA

una exclusiva tremebunda, de unos contratos sorprendentes, que tenían visos publicitarios y que, si Dios no lo remedia, así van a quedarse: en papeles de risa, como los calificaron, contagiados por la alegría, los propios protagonistas.

Pero no importa ahora que un torero vuelva o no a los ruedos. Nadie es imprescindible. Lo que importa ahora y siempre es el toreo y su seriedad. Y que no vengán confundiendo la seriedad con la tristeza. Nos gusta que el toreo sea serio, nunca triste, porque esa seriedad es parte de su ser.

Tampoco creo necesario subrayar que me estoy refiriendo a la seriedad —que es formalidad— fuera de los ruedos. Las frases anteriores entre comillas no benefician al exterior de la Fiesta, tan importante, si no más, que su esencia, su interior, su alma. El mundo moderno se