

# El Ruedo

SEMANARIO  
GRAFICO  
DE LOS TOROS

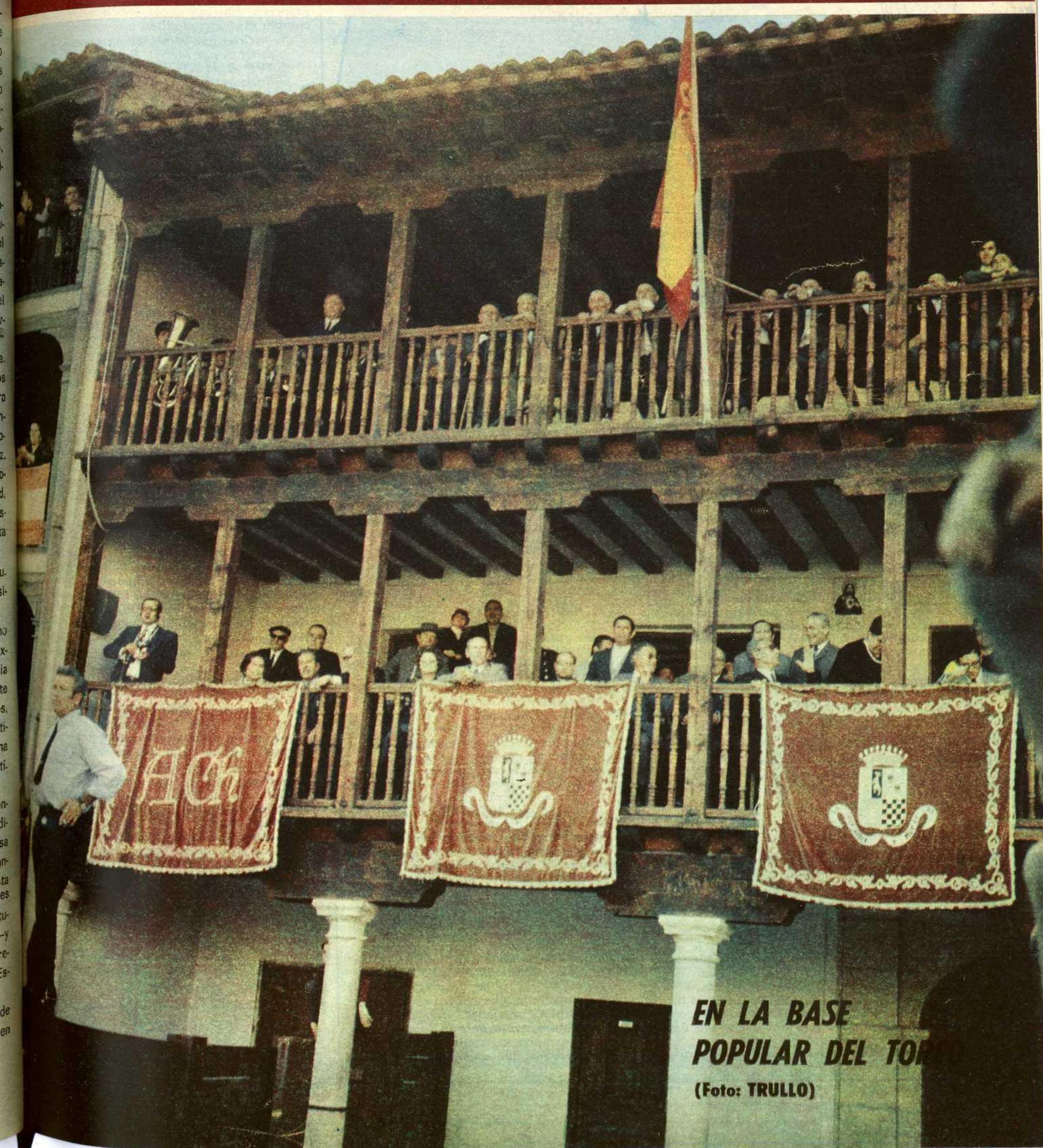
Año XXXI. Núm. 1.550. 5 de marzo de 1974. Precio: 15 ptas.

## CARTELES PARA SEVILLA

MANO A MANO CON ANTONIO GALA

Por Mariano TUDELA

LOS TOREROS REGRESAN DE  
LA TEMPORADA AMERICANA



EN LA BASE  
POPULAR DEL TORO

(Foto: TRULLO)

# todas LAS CARTAS llegan

## SOBRE ALTERNATIVAS DICIBLES



Joaquín Carrillo, desde Barcelona (Diputación, 354, 1.º, 4.º), escribe una carta poco cordial, pero que no tenemos inconveniente en publicar. Dice así:

«Muy señor mío:

Asiduo lector semanal de la revista de su digna dirección, lamento que la citada publicación olvide por completo lo que ocurre en ciertas plazas de primera categoría que se apartan un poco geográficamente de la por ustedes llamada primera plaza del mundo.

Dejando a un lado otras cuestiones que no vienen al caso y refiriéndonos exclusivamente al tan traído y llevado tema de las alternativas dobles, lamento tener que recordarles después de dos «patinazos» consecutivos en sus dos últimas publicaciones, números 1.547 y 1.548, el comunicarles que el 27 de septiembre de 1956 en la plaza de toros Monumental de Barcelona, César Girón otorgó la alternativa a sus dos hermanos, Rafael y Curro Girón, cosa fácil de comprobar en la historia de los matadores de toros de don Ventura (D. E. P.), todo esto referente a las posibles alternativas de Frascuelo y Paco Alcalde, cosa aún no confirmada para el 14 de abril, festividad de Domingo de Pascua de Resurrección en Barcelona.

Esperando que esta carta tenga un poco más de suerte que otras remitidas al buzón de «todas las cartas llegan» o al menos para que ustedes se den por enterados de esta última doble alternativa de los hermanos Girón, se despide de usted un consecuente aficionado.»

N. de la R.—Como no nos creemos en posesión permanente de la verdad, agradecemos el dato, que reproducimos en obsequio de nuestros lectores. No tanto el tono, que pudo ser menos reticente y esquinado. Pero, en fin, la afición a los toros pide temperamento...

## AFICIONADO EN SUITZA



Desde Effretikon (Suiza) nos escribe el español don A. González:

«Les ruego aclaración a la porfía que sostenemos un amigo y yo sobre la alternativa y confirmación de Dámaso González. Soy un viejo aficionado de sesenta y un años que lamenta las cosas que ocurren hoy día en la Fiesta de toros, pues este año fui ilusionado con eso del toro del 9 y he regresado decepcionado.»

Existe un pequeño «lapsus» en los datos

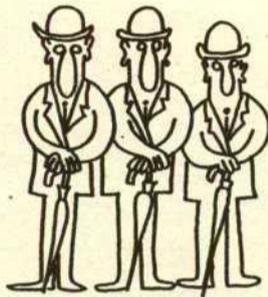
que nos cita. El testigo de la confirmación fue Miguel Márquez, estando bien todo lo demás. La antigüedad de alternativa de Miguelín es de 9.10.1958 y la del Viti de 13.5.61.

Y no hay que ser tan pesimista; todas las corridas de toros no responden a ese triste patrón que usted tuvo la mala fortuna de soportar.

## AFICIONADOS INGLESES

En nombre de un grupo de aficionados ingleses, nos escribe Mrs. A. Giblin, de Stanley (Inglaterra).

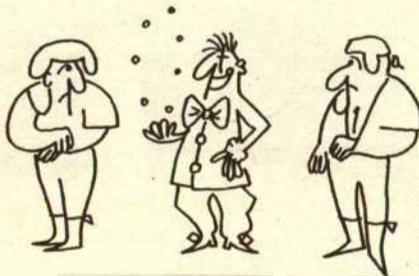
«Somos un grupo de ingleses aficio-



nados a los toros y pensamos ir a España para la próxima temporada taurina para recorrer las plazas españolas. Por tanto, quedaríamos muy agradecidos si nos mandaran una lista de las corridas y novilladas con fechas planeadas.»

A estas alturas, las únicas fechas planeadas son las de las Ferias tradicionales que, poco más o menos, siempre caen en las mismas. Lo demás va con más calma y pueden ustedes ir viendo su planteamiento a través de nuestra sección titulada «Carteles próximos».

## EL ORCI DE LA FIESTA



Nuestro suscriptor, don Antonio Atienza, opina, desde Munich (Alemania) y añade, además, de su cosecha particular:

«A mí me parece que a nuestra juventud hay que darle ánimos y no desanimarla calificando las innovaciones de números de circo, porque ustedes abran bien los ojos y verán que a nuestra Fiesta le hace falta algo nuevo, porque si no va a caer tan honda que después va a ser muy difícil el sacarlo. Porque no querrán ustedes animar, por ejemplo a Luis Miguel «Dominguín» o a un Antonio «Bienvenida» y esperar a que ellos pongan la Fiesta en un mejor sitio del que se encuentra, porque eso es imposible, aunque no hay que olvidar que han sido muy buenas figuras, pero ganarían ellos y nuestra Fiesta más si esta próxima temporada se quedasen en casa arrimándole leña al brasero, porque yo creo que con sus presencias en la Fiesta lo que hacemos es terminar con el poquito orci que queda en la afición. Particularmente, en la juventud.»

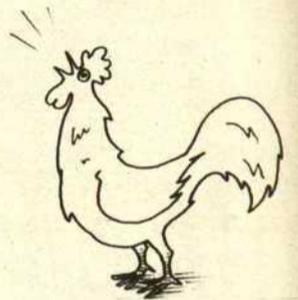
Siendo suscriptor nuestro habrá usted tenido múltiples ocasiones de comprobar nuestra postura, tanto ante la juventud como ante la excesiva veteranía. Ahora bien, lo que no creéremos nunca es que la nueva sa-

via de la Fiesta haya que inyectársela a base de innovaciones de dudoso gusto. La Fiesta nació como entretenimiento, pero al correr del tiempo derivó en arte. No es posible momificarlo porque entonces sería sólo un cadáver, pero tampoco vestirlo burdamente, porque no es ésa su posición adecuada en los tiempos que corremos.

## OTRO GALLO CANTARIA

Tal nos dice desde Jerez de la Frontera don Francisco Jiménez López, quien, además de cumplir el servicio militar, nos escribe:

«Creo que el programa taurino que, dirigido por Marivi Romero, presentó TVE el 28-1-74, no fue un programa brillante en defensa de los aficionados que, en realidad, creo que somos los que más apoyo necesitamos, ya que poseemos todo de nuestra parte. Bajo mi punto de vista, las palabras pronunciadas por don Rafael Sánchez «Pipo» no son las más adecuadas para defender nuestra Fiesta, porque hoy, ayer y siempre en el mundo taurino ha habido clases de maletillas y maletillas con clase; porque si echamos la vista atrás



veremos que la mayoría de las figuras han pasado por esta vida tan difícil como es la del maletilla, empezando la escalera desde el primer peldaño. Claro que si todos fueran hijos de papá otro gallo cantaría. Lo mismo hay clases de apoderados que apoderados con clase.»

Lo de los hijos de papá no es regla a considerar, porque la mayoría de las figuras no lo han tenido en condiciones de ayudarles a salvar el bache que significa la dura vida de los comienzos, aunque tampoco se pueda considerar tal factor como extraño y menos aún inexistente. En fin, chico: que lo principal era exponer tu opinión sobre maletillas, apoderados y kikirikís y eso ya queda cumplido.

## IMPULSIVO

No es un epíteto, sino un nombre propio, naturalmente no de ser humano. Le gustará saberlo a don Agustín Morales, de Alcalá de Henares (Madrid), quien nos escribe:

«Somos unos cuantos ancianos que tenemos una porfía sobre el nombre del toro que hirió al Cordobés en la plaza de Madrid (Ventas) el día de su confirmación.»

Para que cambien ustedes de tema, les diremos que se llamaba «Impulsivo». Esperamos que queden satisfechos y tranquilos.



(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)

# EL RUEDO

## Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL  
FERNANDEZ-CUESTA  
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y  
Administración: Avenida  
del Generalísimo, 142.  
Teléfonos 2150640 (nueve  
líneas) y 215 22 40  
(nueve líneas)

Depósito legal: M - 881 - 1958

Año XXXI — Madrid, 5 de marzo  
de 1974 — Número 1.550

Edita: PRENSA Y RADIO  
DEL MOVIMIENTO

están incorporadas por nuestros pueblos sin que esto les una más a España. La prueba es lo poco que ambos pueblos se conocen. Pero todos los colombianos saben que sus toreros quieren ir a triunfar en Madrid, Sevilla o Barcelona, triunfar ante los públicos

puede desear la Fiesta, mejor que la competencia internacional? Porque, como dijimos en anterior comentario, en ella los españoles son casi siempre Medalla de Oro. ¡Qué gran misión de acercamientos populares podría hacer nuestra T. V.!

insistencia en el tema. Por eso queremos, a modo de resumen, concretar una sugerencia de programación taurina para el inmediato futuro que podría ser así:  
1.º Resúmenes informativos de las corridas de toros y su resultado en los espacios diarios de

CADA SEMANA



# UNA VEZ MAS, LA TELEVISION

y III

Aludimos de pasada —al hablar de un posible espacio televisivo dedicado habitualmente al Arte del Toreo— a ese gran desconocido que para los aficionados o televidentes españoles es el mundo Hispanoamericano de los Toros. Este podría ser, decíamos, base de los programas de invierno, a fin de que los espacios no dejaran de ser vivos y actuales; con competencia de diestros de distintas nacionalidades, vibrantes y apasionados como lo son aquellos públicos.

Queremos poner especial acento en esta idea, pues nos parece que trasciende de lo puramente taurino y alcanza resonancias políticas de evidente importancia. Durante la reciente misión informativa que envió nuestra revista a Colombia, nuestro Director pudo escuchar opiniones concordes con la que expresó elocuentemente un prestigioso intelectual de aquel país entrañable:

—Desengañense de que quizá la vivencia española más importante para el actual pueblo colombiano sea la de los toros y el toreo. Ellos nos ponen en contacto con un arte vivo español, con toreros y hombres de la actualidad española a nivel de grandes públicos... Porque ustedes recuerdan mucho el idioma común, que sin duda es cosa cierta, pero fue vivencia de tiempo de los conquistadores y que como la cultura común y la misma religión,

españoles y lo que España consagra, consagrado queda aquí.

Podrá haber pasión de aficionado a toros en este argumento, pero a nosotros nos hace impacto. Y más, cuando pensamos que en las plazas de la América de habla española es frecuente encontrar en la presidencia y en las inauguraciones de plazas, o simplemente entre el público, a los Primeros Magistrados de aquellas repúblicas hermanas, a las personalidades más destacadas del país, y lo representativo y auténtico de su pueblo en bulliciosas peñas, porras, clubs perfectamente diferenciados en los tendidos, hacia los cuales, instintivamente, va nuestra simpatía. Como ellos la sienten por nuestra afición.

Y si en las pantallas hogareñas es incesante y diario el desfile de cantantes, solistas, tríos, grupos autóctonos, arpas guaraníes, queñas del altiplano, presentadores, caricatos y actores hispanoamericanos, ¿por qué no los toreros? ¿Por qué no retransmitir aquellas corridas adentrándose en el ambiente, presentando tipos, escuchando declaraciones hechas en ese español que nos suena a nuevo por su amable cadencia? ¡Cuántos celos y recelos se disiparían!

Si hubiésemos asistido en T. V. E. a los momentos más importantes de las temporadas en Méjico, Colombia o el Perú, la llegada de los nuevos toreros de estos países que hogaño se presentan, no estaría asistida por la curiosidad expectante, sino por la pasión competitiva. Y ¿qué

Ya citamos también otros items dignos de ser tratados con frecuencia por T. V. E. y que repetimos de pasada: el toro en el campo, las Peñas de aficionados, los libros de toros, los concursos taurinos, las ruedas de prensa y polémicas, los coloquios... Pero hay dos matices que nos sentimos obligados a subrayar: el de los documentales y el de las series argumentales televisivas.

El documental taurino —para el cual hay miles de ideas posibles— podría ser habitual en los programas sin interferir en los específicamente dedicados al T. V. E. Si se programan seis por semana (como dijimos en reciente informe), ¿por qué no ha de ser uno quincenalmente de toros, cuando tantos de ellos son deportivos? Y respecto a las series argumentales televisivas ¿no podría hacerse una titulada, por ejemplo, «Los Toreros», con más atractivo de arranque que «Los camioneros» para los grandes públicos ciudadanos y rurales? ¿No se está a tiempo de adaptar a la pantalla maravillosas páginas de Azorín, escenas de «Don Pío», de Hemingway, de Cela, cuentos de Fernández Salcedo o estampas garbosas de Cañabate? ¿No puede recogerse en guiones originales el amplio y gracioso anecdotario —sentimental, burlesco o pícaro— del planeta de los toros? ¿No sería divertido corregir, por medio de la ironía, sus vicios?

Pero hemos llegado al punto que juzgamos propicio para cumplir la promesa hecha a los lectores de no aburrirles con nuestra

noticias, especialmente los domingos.

2.º Dedicar un día a la semana, dos horas después del telediario de las nueve de la noche, para ofrecer un excelente compendio de las corridas y acontecimientos de actualidad.

3.º Incluir en este espacio, durante el invierno, la actividad taurina en los ruedos de Hispanoamérica, no sólo en la parte informativa de lo que pasa en el ruedo, sino a nivel humano de aquellas aficiones a la Fiesta española.

4.º Cultivar el documental taurino —en que T. V. E. podría colaborar con No-Do en labor bien coordinada— al menos una vez cada quince días.

5.º Filmar una serie de trece episodios argumentales cortos —para su exhibición un trimestre cada año, entre octubre y marzo— sobre temas de nuestro mundo.

6.º Por fin, y ello es obvio, retransmitir en directo el mayor número posible de corridas de lujo.

Con estos logros de cuya consecución, por supuesto, desconocemos, aunque ponemos en la petición toda nuestra fe— creemos que la Fiesta estaría atendida sin exceso, con decoro, por el más poderoso medio informativo de la actualidad. Se harían prosélitos y aficionados. Y los locutores de T. V. E. no volverían a despertar nuestra sonrisa amarga cuando, al hablar del Toreo, lo llamasen Fiesta Nacional.

# Gran triunfo de Alvaro Laurín

## EL SIGLO EL Bogotano Laurín

Segunda Sección

Bogotá febrero 18

# EL ESPACIO

# Laurín sortó dos orejas

Bogotá, lunes 18 de febrero de 1974

Tarifa Postal Reducida Administración Postal

Apoteosis del diestro colombiano

la corrida de ayer :

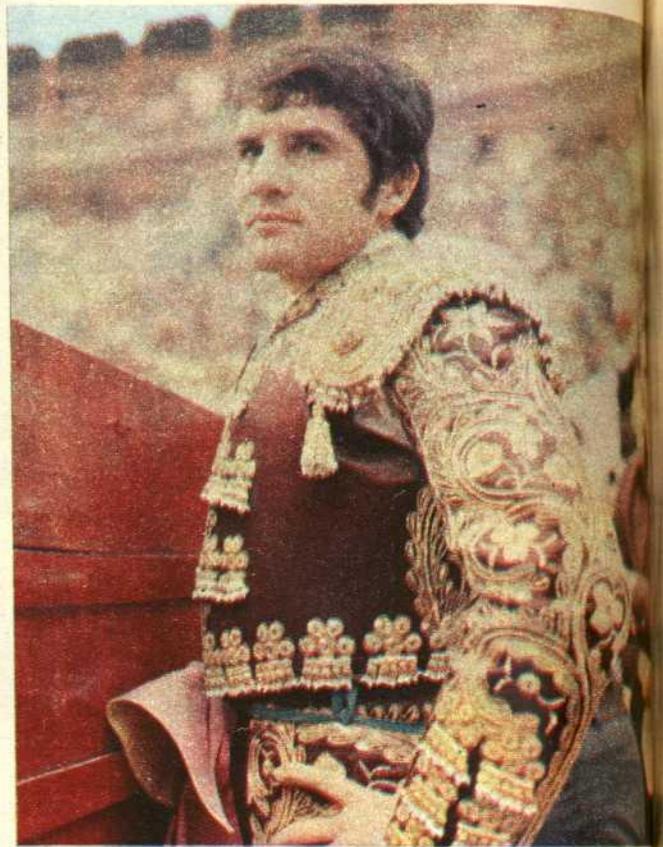
Alvaro Ulloa

## Toreando derritió el frío Laurín

# ¡TIEMPO

LAURIN... OTRA VEZ

Ayer creimos que Alvaro Laurín fue el diestro que regresó del frío. Toreró a sus dos toros de Achury Viejo con mucha calentura, arte y sabor, hasta que el público capitalino cerró las miles de "sombriillas" y se dedicó a corear... torero... torero... Colombia... Colombia! Nos sorprendió la forma como Alvaro Alvaro está asimilando de rápido la experiencia que le dejan las corridas toreadas en Cali, Manizales y Medellín. Se consagró definitivamente en Bogotá con una faena que...



PAGINA 3 SECCIONES VALOR \$ 1.50

## Triunfó Laurín

Triunfo de Laurín  
héroe de la tarde fue nuestro compatriota Alvaro Laurín, rodeado de las simpatías del público y entretejiendo siempre con coraje y precisión. Una faena buena a los acordes de la música en su primero, después banderillar al cuarto, y a rematar la labor que le hizo al público entusiasmar con un estoconazo perfecto, marcando los tres tiempos con un Varelito. Oreja y oreja al ruedo. Se superó el sexto de la tarde, bravo y pronto, al que recibió

merecida. Banderilló con entusiasmo levantando el entusiasmo del máximo. Buenas

Ayer brindó su segundo toro a doña Blanquita Vargas, que ocupó pódium de ganaderos, y fue precisamente en ese toro en el que cosechó la mayor

# Alvaro Laurín

# EL PAIS

POSTAL REDUCIDA INCIENSA N° 82

24 PAGINAS

DISTRIBUCION AEREA

## Alvaro Laurín salió a hombros en Bogotá

En la 3a.

corrida:

# LA REPUBLICA

## Laurín, dos triunfos sin fin

ALVARO ULLOA

Al hacer estas reseñas se nos

# ESPECTADOR

VI

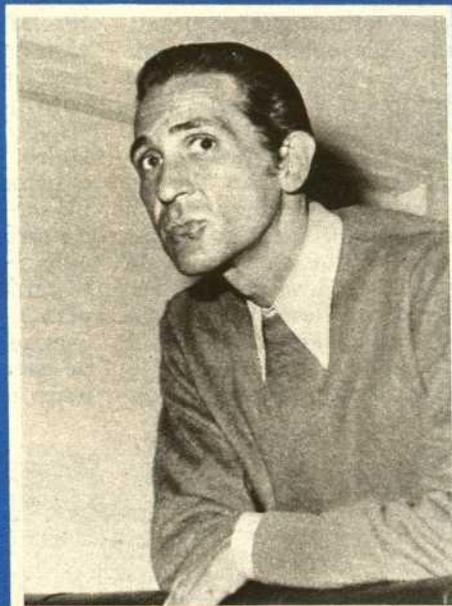
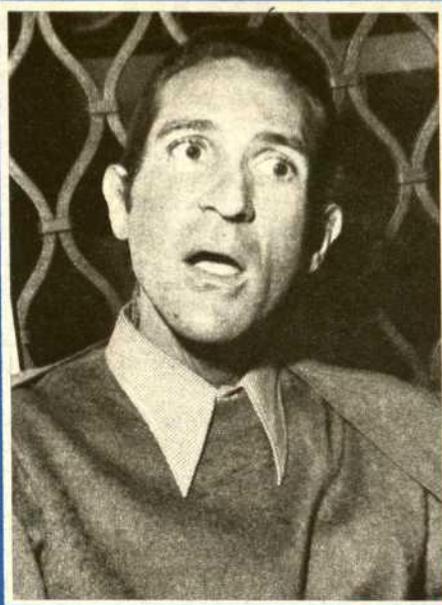
EDICION BOGOTA, D.E.

NUMERO 23.846



# Gran Triunfo de Laurín

Alvaro Laurín  
a dudas  
onto a ocurrir



mano  
a  
mano  
con

# Antonio

# GALA

Por  
Mariano  
TUDELA



El hombre está cansado y un poco como acoplándose. Acaba de interrumpir su descanso malagueño y eso siempre desconcierta. Una obra suya cambia de teatro en Madrid, y no tuvo más remedio que acercarse para ser testigo de la mudanza. El hombre está en su casa, rodeado de libros, de objetos, de bendita y clara luz de la tarde. Ahora, cuando el invierno declina, es fácil verle en Canarias, o dándose un paseo lento y sosegado por la calle Larios. De la misma forma que bajo los calores del verano, lo más probable es encontrarlo en Madrid, de donde apenas sale entonces, como no sea para irse a El Escorial el día de San Lorenzo a ver los toros con su amiga Mayte.

A Antonio Gala, a quien conozco hace muchos años, le seguí los primeros pasos de jovencito con ilusiones que iba al café Gijón a perder el tiempo y a ganar amistad, burlándose de las horas que pasaban y riéndose de los peces de colores —días de «cuasi» bohemia con noches largas, como pecados, entremezcla-

# Mano a mano con Antonio Gala

das con aromas de vino tinto—; después llegó el tiempo de su sonido de moneda buena, que tenía reflejos poéticos; más tarde el chispazo narrativo y, al fin, su impresionante revelación teatral, que alcancé en los primeros brotes de «Los verdes campos del Edén». Desde entonces no ha parado. Persiste en el empeño con nobleza difícil. Su nombre es uno de los dos o tres que hoy nos dicen algo interesante en los escenarios del país.

—Pero mira, ya ves, yo soy un escritor que no sabe hasta qué punto ha acertado en su dedicación teatral. Uno se deja llevar, es lo que pasa. Pero lo que a mí me gustaría de verdad sería hacer novela. Lo que ocurre es que necesitaría mucho tiempo y yo no dispongo de él. En una ocasión me puse de acuerdo con los hermanos Lozano para seguir a Palomo «Linares» toda una temporada. Tenía ya todo preparado, pero al final se vino abajo el proyecto, que no era más que el principio para terminar escribiendo una novela de toros... Sí, ya lo creo, me gustaría mucho escribir una novela taurina. Sería una historia muy rara.

Así, de esta manera, entramos en el tema. Antonio y yo, que de tantas cosas hemos hablado a lo ancho y abierto de nuestra amistad, creo que no lo hicimos nunca de toros. Por eso hay que centrar el tema y agarrarlo por los cuernos no sea que se nos escape, como un toro cobardón, por las abiertas salidas de una con-

efecto que yo iba a los toros con Gerardo Diego, que es el hombre que mejor parpadea en el mundo...

Antonio Gala, mientras habla, juega con su bastón y fuma despacio. Los cuadros nos miran desde las paredes y los objetos que nos rodean y casi nos cercan parecen integrarse en el concierto de la tarde de sol casi primaveral, sumida en un silencio hondo y confortable. Antonio Gala sigue recordando. Habla en voz baja, pausadamente, como si no quisiera soliviantar a la memoria.

—Recuerdo a Manolete, que me murió siendo yo un niño que empezaba mi bachillerato. Era amigo de mi padre, que, sin embargo, no fue nunca manoletista, ya que su belmontismo lo llevó a las últimas consecuencias. Y recuerdo a Manolete muy extrañamente, lo cual no tiene nada de particular, porque yo recuerdo cosas que en realidad no podría recordar por mi edad. Después de la muerte de Manolete, eso está más claro, fui a aquel homenaje que se le rindió en Córdoba. La plaza estaba llena a rebosar y tengo en la memoria a Martorell y a Calero, que actuaban entre otros muchos. También tengo en ella a García Sanchiz, que puso prólogo verbal al homenaje. Por cierto, que se extendió tanto en su perorata que, después de llevar un cuarto de hora hablando, el público, impacientándose, empezó a chillarle fuerte, porque más que escuchar lo que querían todos era

guida a ir a los toros todos los domingos, tampoco se juntó con aficionados más que por casualidad.

—Y cuando viviendo ya aquí iba a Córdoba, mis únicas relaciones taurinas se debían al teléfono. Mi número era muy parecido al de ese sordito que se apoda El Pireo, y los taurinos se equivocaban frecuentemente. Había tres teléfonos que siempre se entrecruzaban, el de Manolo Cano, el de Cruz Conde y el mío.

De pronto, Antonio Gala, que no deja de jugar con el puño de su bastón, cierra la caja de sorpresas de su memoria y se cuela de rondón en el presente, no sin dar antes una rápida pincelada histórica al tema de la Fiesta.

—Eso de los toros es algo absolutamente necesario dentro del fenómeno de lo español. Históricamente empieza por ser una fiesta caballeresca, para luego avillanarse cuando los grandes señores dejan de practicarla. ¿Sabes que por medio de una pragmática de 1532 Carlos V exigía a sus servidores que toreaesen? Bueno, pues los toros conforman bastante la manera de ser de lo español. Habría que vernos con ojos no españoles para comprenderlo así. Y es curioso por una razón. ¿Te has parado a pensar que el encanto de Lorca se pierde en gran parte al ser traducido a otro idioma? Pues, sin embargo, Lorca encanta también al sueco y al irlandés. Debe ser por lo mismo que sucede con los toros.

Porque también tiene que perder mucho de su misterio al ser contemplada la Fiesta por ojos no españoles. Pero aun así el extranjero encuentra en nosotros una razón de ser asentada en lo taurino. Por todo esto y por otras muchas razones que ahora no hacen al caso, yo estoy convencido de que los toros son una Fiesta insustituible como símbolo del país.

La mirada de Antonio Gala se torna al sol que penetra por la ventana. La tarde corre entre plácemes que parecen adelantarnos en el calendario. Muy cerca de este punto, lleno, cuajado, repleto de la personalidad sensible de su dueño, está el piso de Luis Miguel, que puebla a estas horas, tendido en la cama, aguarde a que su hueso se componga.

Antonio ensarta otro pitillo en su boquilla y prosigue, ya en alta voz sin temor a soliviantar su memoria.

—El buen aficionado parece ir a los toros con algo de tristeza en el fondo de su alma. Sólo la lejana esperanza de que se produzca lo insólito. ¿Pero qué es lo insólito? No es algo así como el que un pobre niño que en su corta vida no bebió otra cosa que agua, se muera de cirrosis... ¿Y por qué? Tampoco lo es. Quizá porque la cirrosis se haya equivocado de piso... ¡Lo insólito! mí me interesa la Fiesta sobre todo en estos aspectos. ¿Has pensado alguna vez, por ejemplo, en lo que es la terrible soledad del torero en la plaza? En la conjunción toro-torero este último, si lo es de verdad, ha de encerrarse en una especie de cámara nupcial, en una campana ne-



versación que propende a tantas cosas.

—Yo empecé a ir muy pronto a los toros. De muy niño me cogía mi padre de la mano y me llevaba con él a la plaza de Córdoba. Machaco, muy amigo de mi padre, solía acompañarnos. Lo recuerdo muy bien. Había algo que me sorprendía bastante en mis primeras experiencias taurinas. Tanto mi padre como Machaco pertenecían a esa clasificación de aficionados poco locuaces, que contemplan en silencio lo que pasa en el ruedo, y que si se ven precisados a hacer un comentario lo hacen con un gesto. Cuando sucedía algo que se apartaba de lo normal o cuando el público aplaudía o chillaba más de la cuenta, yo miraba para mi padre y para Machaco, tratando de hallar una explicación a lo que estaba pasando. Pero nada, sólo conseguía alcanzar gestos, parpadeos indescifrables. Ese es un recuerdo que tengo muy presente. Ahora, al cabo del tiempo, y al evocar aquellos parpadeos, me hace el

que la corrida empezase de una vez.

Antonio Gala se ríe ante este recuerdo. Y como ni él mismo puede olvidar su brillante presente teatral, añade:

—Y es que en los toros quien protesta y chilla lo hace a la luz del día, a pecho descubierto y dando la cara, que es como debe ser. No como en el teatro, que las protestas suelen producirse desde un vergonzoso anonimato. En el teatro, cuando se baja el telón entre un eco de silbidos, no hace falta más que encender las luces rápidamente. La protesta casi termina ahí.

La vida juvenil y cordobesa de Antonio Gala no tuvo mucho que ver con el fenómeno taurino. El, aficionado en embrión desde que iba a la plaza con su padre y con Machaco, flanqueado de parpadeos, tenía preocupaciones y aspiraciones concretas, funcionando por otros caminos. La vida familiar y los quehaceres estudiantiles no le dejaban tiempo para mucho más. Luego, ya en Madrid, aunque empezó en se-



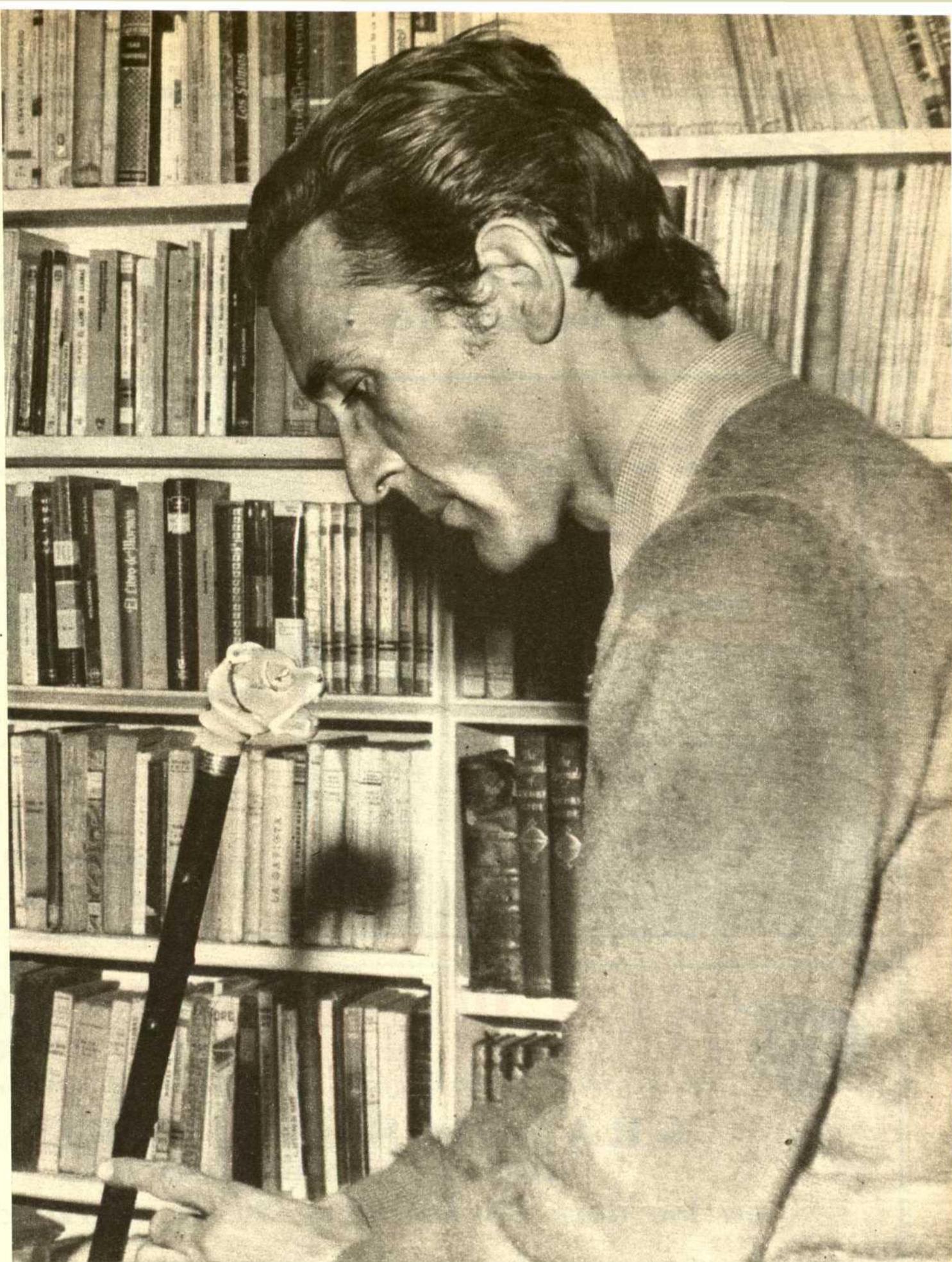
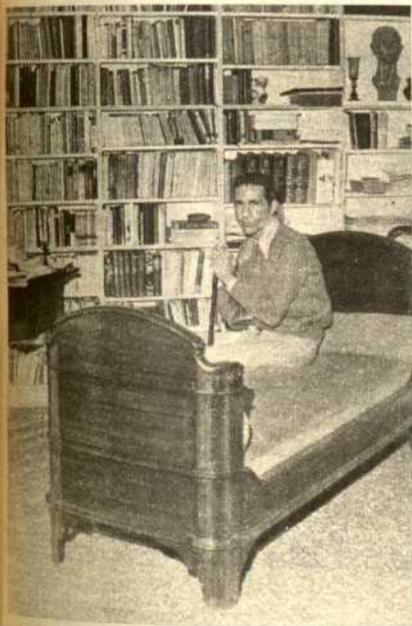
● «ME GUSTARIA MUCHO ESCRIBIR UNA NOVELA TAURINA. SERIA UNA HISTORIA MUY RARA»

● «EN LOS TOROS, QUIEN PROTESTA Y CHILLA LO HACE A LA LUZ DEL DIA, A PECHO DESCUBIERTO Y DANDO LA CARA, COMO DEBE SER»

● «LOS TOROS SON ALGO ABSOLUTAMENTE NECESARIO DENTRO DEL FENOMENO DE LO ESPAÑOL. ES UNA FIESTA INSUSTITUIBLE COMO SIMBOLO DEL PAIS»

● «HE PENSADO MUCHO EN LA TERRIBLE SOLEDAD DEL TORERO CUANDO ESTA EN LA PLAZA»

● «NO CREO EN LA CRISIS, NI EN LOS TOROS, NI EN EL TEATRO. DE EXISTIR, SOLO HAY CRISIS EN LA SOCIEDAD ESPECTADORA»



mática dentro de la cual los buenos toreros no oyen nada, ni las ovaciones, ni los silbidos. Después, poco importa que todo termine como el rosario de la aurora, que a veces así termina; el caso es que el aislamiento se haya producido.

Sobre la Fiesta hay ideas muy concretas en la cabeza de Antonio Gala, que me dice que esto es algo que fluye, que mana, que está sujeto a un movimiento continuo, y que como tal tiene que variar, pues no es cosa estática, aun dentro de lo tradicional.

—Claro que sí, las cosas han cambiado mucho a lo largo de la historia del torero. Como sucede con todas las cosas que tienen una dinámica. No hace falta más que ver el retrato que le pintó Goya a Pedro Romero para darnos cuenta de lo mucho que ha evolucionado todo esto. Por eso muchas gentes, tratando de explicarse esa evolución, caen en el error de ver crisis en cada momento y en todas las épocas. Sí, siempre se está hablando de crisis. En los toros, lo mismo que en el teatro. Pero yo pienso que no hay

nada de esto. Y si lo hay, si existe crisis en realidad, no es en los toros ni en el teatro, es en la sociedad espectadora.

Noto que el espacio, poco a poco, se va esfumando. Creo que se podría seguir hablando de toros con Antonio Gala —así, en abstracto, que quizá sea como siempre se debiera de hablar— durante horas y horas hasta componer el «mano a mano» supremo, el último, el definitivo. Los toros, como tantas otras cosas, han merecido la atención de Antonio Gala desde la frontera de su pensamiento. Suenan junto a mí las palabras de un creador que también ha sabido ver creación en el fenómeno taurino.

—Naturalmente que hay creación. Porque, claro, los buenos toreros son indiscutibles creadores. La creación es necesaria en la Fiesta. Y lo peor de todo, lo que peor sabor de boca puede dejarnos, es que en una corrida de toros el acto de creación no se llegue a producir. ¡Y por desgracia eso sucede muchas veces!

Antonio Gala acaba de hacer un gesto de cansancio, tal vez mejor de

aburrimiento. Es que repara ahora en la otra cara de la moneda.

—Ahora, cuando voy a los toros, muchas veces me da la impresión de que estoy viendo la fatigosa repetición de algo. Todo lo que sucede se parece demasiado. La mayoría de los toreros se conducen lo mismo. Y lo más curioso e inexplicable es que lo hacen con toros absolutamente diferentes, es decir, que repiten lo anterior cuando el oponente ha cambiado y sería de desear ver otra lidia, la conveniente. Y es que muchos se saben una falsilla sin haber aprendido previamente lo fundamental. Mira, a mí me gusta el orden en la plaza, que cada postura en determinado tercio y cada toque de muleta obedezcan a algo necesario. Toreros como Antonio «Bienvenida» pueden estar fatales con un toro, pero cuando ellos toreen, siempre habrá orden, lógica y explicación a lo que está pasando. Y es que entonces se sigue un curso coherente, porque allí hay un señor que sabe lo que se trae entre manos. En cambio, en muchas faenas que pasan por resultar triunfales, no sé

aprecia, si se mira con detenimiento, más que barullo y confusión. Y es que todo se revuelve y se mezcla, ¡qué pena!

Ya de pie, ya dispuesto a terminar, Antonio Gala me habla del Córdoba, del que me dice que a su entender se merece todo un estudio sociológico.

—Sí, sí, habría que tratar de explicarse ese fenómeno. ¿Por qué fue todo así cuando estuvo en activo? ¿En dónde están las causas de su caso, tan interesante como insólito? ¿Por qué lo que ocurrió con él no ocurre con Julián García, por ejemplo?

Antes de salir combino con Antonio Gala posteriores encuentros. Porque no es fácil, en este difícil y esquinado mundo, barajar palabras sin encono con un conversador como éste, escritor de cuerpo entero y raro ejemplo de gozosa humanidad.

M. T.

(Reportaje gráfico de Julio Martínez.)



# PLAZA DE TOROS DE VALENCIA

Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A.

Representante: Alberto Alonso

## GRANDIOSAS CORRIDAS FALLERAS 1974

en los días 16, 17, 18 y 19 de marzo

Sábado día 16

SEIS TOROS

DE LA FAMOSA GANADERIA DE  
Don Juan Mari Pérez-Tabernero  
DE SALAMANCA  
Matadores:

Sebastián PALOMO «LINARES»  
Julián GARCIA  
Pedro Moya NIÑO DE LA CAPEA

Domingo día 17

SEIS TOROS

DE LA PRESTIGIOSA GANADERIA DE  
Don José Benítez Cubero  
DE SEVILLA  
Matadores:

Santiago Martín EL VITI  
Francisco Rivera PAQUIRRI  
Ricardo DE FABRA

Lunes día 18

SEIS TOROS

DE LA ACREDITADA GANADERIA DE  
Don Francisco Martínez Benavides  
DE CORDOBA  
Matadores:

Francisco RUIZ MIGUEL  
José Mari MANZANARES  
Mariano RAMOS  
(de Méjico)

Martes día 19

SEIS TOROS

DE LA RENOMBRADA GANADERIA DE  
Don Marcos Núñez  
DE SEVILLA  
Matadores:

Paco CAMINO  
Dámaso GONZALEZ  
Santiago LOPEZ



# PLAZA DE TOROS DE CASTELLON

Empresa: N. P. T. de Madrid, S. A.

Representante: Alberto Alonso

## GRANDIOSAS CORRIDAS

FERIA DE LA MAGDALENA 1974

en los días 17, 18, 23 y 24 de marzo de 1974

Domingo día 17

OCHO TOROS

de la prestigiosa ganadería  
de los

Sres. Herederos  
de don Manuel Arranz  
de Salamanca  
Matadores:

Dámaso  
GONZALEZ  
Francisco  
RUIZ MIGUEL  
José Mari  
MANZANARES  
Mariano  
RAMOS  
(de Méjico)

Lunes día 18

SEIS NOVILLOS

de la acreditada ganadería de  
Don Manuel García-Aleas  
de Madrid

Matadores:

Carlos Escolar  
FRASCUELO  
Salvador  
FARELO  
Curro  
VALENCIA

Sábado día 23

SEIS TOROS

de la famosa ganadería de  
Doña María Coronel  
de Núñez  
de Cádiz

Matadores:

Sebastián  
PALOMO «LINARES»  
Francisco Rivera  
PAQUIRRI  
Pedro Moya  
NIÑO DE LA CAPEA

Domingo día 24

SEIS TOROS

de la renombrada ganadería de  
Don Antonio Pérez  
de San Fernando  
de Salamanca

Matadores:

Santiago Martín  
EL VITI  
Paco  
CAMINO  
Julián  
GARCIA

# CARTELES PARA SEVILLA

Quince corridas entre el 14 y el 28 de abril  
Seguramente habrá aún algunas modificaciones

El pasado sábado, día 2, dio a conocer don Diodoro Canorea los carteles de la famosa Feria de Abril de Sevilla que se celebra en la plaza de toros de la Real Maestranza de la capital andaluza.

Como es clásico en dicha empresa sevillana, la publicidad a los carteles se dio en el curso de un

almuerzo ofrecido por el señor Canorea a los periodistas taurinos de la ciudad del Betis.

Las corridas son quince en total, ininterrumpidas a partir del día 14 de abril, que es Domingo de Resurrección, y los carteles han quedado constituidos en la siguiente forma:

14 de abril, Domingo de Resurrección. — Siete toros de doña María Pallarés, para el rejoneador Eduardo Torres "Bombita" y los diestros Jaime Ostos, Palmeño y Rafael Torres,

15 de abril. — Seis toros de don Juan Guardiola Soto, para Dámaso Gómez, Ricardo Chibanga y Paco Bautista.

16 de abril. — Seis toros de Samuel Hermanos, para Jaime Ostos, Andrés Hernando y Paco Bautista.

17 de abril. — Siete toros de herederos de Salvador Guardiola, para el rejoneador Moreno Pidal y los diestros Andrés Hernando, Palmeño y Miguel Márquez.

Día 18. — Limeño, Márquez y Parada, con toros del marqués de Domecq.

19 de abril. — Seis toros del marqués de Domecq, para Rafael de Paula, Manolo Cortés y Antonio José Galán.

20 de abril. — Siete toros del marqués de Ruchena, para el rejoneador Antonio Ignacio Vargas y los diestros Santiago López, José Luis Parada y Currillo.

21 de abril. — Seis toros de Alvaro Domecq, para Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín "El Viti".

22 de abril. — Seis toros de Martín Berrocal, para Santiago Martín "El Viti", Rafael de Paula y Manolo Cortés.

23 de abril. — Seis toros de José Benítez Cubero, para Paco Camino, Palomo "Linares" y Santiago López.

24 de abril. — Seis toros de Carlos Urquijo, para Diego Puerta, Curro Romero y Paquirri.

25 de abril. — Seis toros de herederos de Carlos Núñez, para Diego Puerta, Paco Camino y Currillo.

26 de abril. — Seis toros de herederos de Carlos Núñez, para Curro Romero, Palomo "Linares" y Paquirri.

—27 de abril. — Corrida de rejoneadores. Seis toros de Carlos Urquijo, para Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y Samuel "Lupi".

28 de abril. — Un toro para el rejoneador Manuel Vidrié y seis toros de Eduardo Miura, para Limeño, Rafael Torres y Antonio José Galán.

En nuestra próxima edición daremos un amplio informe sobre la personalidad de los matadores y resumen del historial de las ganaderías que forman la Feria sevillana de este año.

Y por los rumores que han empezado a surgir en los medios taurinos, nada tendría de extraño que esta primera versión cartelera sufriese algunos retoques. Por lo menos, los *bla-bla-bla* han comenado... y prometen ser algo más que simple charla. En fin, lo que sea sonará y de ello les tendremos informados.

## EN LA VENTA DE ANTEQUERA

Como venía siendo tradicional hasta hace años, los toros que se lidiaron en las corridas de la Feria

de Sevilla serán expuestos al público este año en los corrales de la antigua Venta de Antequera.

Así lo han acordado el actual propietario de la típica venta, don Gabriel Rojas, y el gerente de la plaza de toros de la Maestranza, don Diodoro Canorea.

Salvada de la demolición a la que parecía estar abocada recientemente, la Venta de Antequera ofrecerá durante los días de la Feria de Abril de este año sus instalaciones a todos los aficionados que habitualmente pasan por los corrales para ver las reses que han de lidiarse en la Maestranza.

Parece ser que tanto el propietario de la venta como la gerencia de la plaza de toros tienen el propósito de dar nuevamente un carácter popular a la exposición de los toros de lidia.

## LOS ROSTROS DE LA ULTIMA SEMANA

Damos las conocidas efigies de los toreros que actuarán durante la última semana de la Feria, es decir, en las fechas más cotizadas por los matadores, por estar dentro o ser pre-ludio de los días de «los farolillos».

Los enumeramos —para que no haya suspicacias—, como dicen los programas teatrales, «Por orden de aparición en escena»:



Diego Puerta



Paco Camino



S. M. «El Viti»



Rafael de Paula



Manolo Cortés



Palomo «Linares»



Santiago López



Curro Romero



Paquirri



Currillo



Angel Peralta



Rafael Peralta



Alvaro Domecq



J. S. «Lupi»



Manuel Vidrié



Limeño



Rafael Torres



A. J. Galán

# CUARTA PROMOCIONAL EN LAS VENTAS

## OREJA PARA CURRO BENITO Y OTRA PARA ANTONIO GUERRA

**LOS ERALES.**—Los novilletes de Pérez y Sola estuvieron bien presentados para comparecer en la «primera del mundo». Aunque fuera para principiantes, ya que la ocasión, en sitio y hora, no se estaba para cumplir un mero trámite. Cabezas y edad que hacen meditar, en otros festejos de superior categoría, sobre si falla la edad o el desarrollo de los pitones. Todos ellos dieron buen juego y bailaron al son que les tocaron los noveles diestros. Más de uno fue aplaudido en el arrastre y, a juicio personal, todos merecieron tal honor a la hora del holocausto. Todos se prestaron al juego. No derrocharon malas intenciones y obedecieron al mando, cuando mando hubo en la plaza.

**CURRO BENITO.** (De grana y oro.)—Reincidente en esta plaza por merecimientos adquiridos en su debut. Confirmó sus méritos, con doble oportunidad, a los adquiridos el día de su presentación. Sus buenas maneras del primer día, fueron premiadas hoy con una oreja a su primer novillo. Cuenta con una mano izquierda esperanzadora, con la que manda lo suyo. Fue buena la estocada en su primero, con plena entrega, siendo su labor premiada con trofeo orejil. En su segundo no supo encandilar a oponente y concurrencia y tras pinchazo y estocada chalequera escuchó riguroso silencio.

**JUSTO REDONDO.** (De rosa y oro.)—Novedad en las Ventas. Con el capote parecē que, de principio, iba a arrebatar a la asamblea. Se precipitó. Se le amontonó el trabajo y no compuso una serie ni en el segundo ni en el quinto de la tarde. Estuvo plausible con la derecha en su primero y atropellado, en su segundo. Sufrió más de un atropello. Escuchó un aviso en el segundo de la tarde antes de descabellar, tras haber apuntado un pinchazo y colocar una estocada chalequera. A su segunda oportunidad apuntó otro pinchazo antes de la estocada pescucera que terminó con su oponente.

**ANTONIO GUERRA.** (Burdeos y oro.)—El mozo salió con ganas. Con muchas ganas, y ello le hizo precipitarse ante sus novillos. Sus lances en el primer tercio habrían tenido calidad si no hubieran tenido rapidez. Eso fue en su primera confrontación. Lo mismo fue en el novillo que cerró plaza cuando lo recibió, rodilla en tierra. También cuando en la vertical se estiró. Esto es meritorio. Ganas y afán de complacer es de agradecer y digno de ser valorado cuando se considere al muchacho con más experiencia. Cuando, en cada momento, sepa templar la cita y medir la embestida.

Con la muleta también estuvo embarullado. Más de una vez, comprometido y desarmado. Pero supo establecer contacto con el público. Mató de estocada corta a su primero, que basta, y de estocada al último. En ambos señaló un pinchazo. Una vuelta en aquél y oreja en éste fue el balance del gitanó.

**FACTORES VARIOS.**—Tarde fría y asistencia discreta que puede calibrarse en un quinto del aforo. Público a favor de los diestros, que supo agradecer la voluntad de cada cual premiando en cada momento el interés puesto en el quehacer. Presidencia justa en concesión de trofeos que, por otra parte, no le ofreció ninguna duda, pues el «quorum» fue manifiesto.

MADRID, 3.—Se celebró la cuarta novillada de promoción de valores, según la idea programada por la empresa de Madrid o por los allegados y desinteresados asesores que formen equipos de cara a la taquilla más que de cara a una auténtica oportunidad de los novilleros que forman larga cola para hacer el tan deseado paseillo.

En la novillada del domingo se hurtó un puesto más a tal o cual torerillo que tenía centradas sus esperanzas en pisar el albero de las Ventas. Para bien o para mal.

Como lo que hasta ahora hicieron otros muchachos, que, al intervenir en novilladas —de igualdad de oportunidades—, se han de encontrar a la hora del enjuiciamiento final en «off-say».

Porque digo yo. El mismo trato debe tener el que queda bien con su repetición, que el que queda mal, para que tenga la ocasión de desmentir una «casualidad» desafortunada.

En el ciclo, tan aireado en los medios taurinos, había puestos para quince aspirantes a la gloria. A punto de terminar el serial, que ha sido bien acogido por una afición sana, aunque no incrementa los dividendos de la empresa —cosa que me consta que a la empresa



Mucho frío en los tendidos y varios niños soportándolo en familia

no le interesa hoy estos dividendos—, se han ido perdiendo sitios nominales. Y lo que es más grave: creo que ello no es culpa de la Empresa por haber dado entrada en los carteles de noveles a muchachos que no tenían que haber estado. Andrés Segovia y El Alcarreño, por ejemplo, que ya hicieron el paseillo en novilladas picadas, no pueden ni debieron disputar el puesto en este tipo de lanzamientos a quienes muerden caminos y puertas de despachos para comerse un pitón.

Hoy, en Madrid, hemos visto otro repetidor. Un muchacho que tiene una esperanzadora mano izquierda. Pero por el

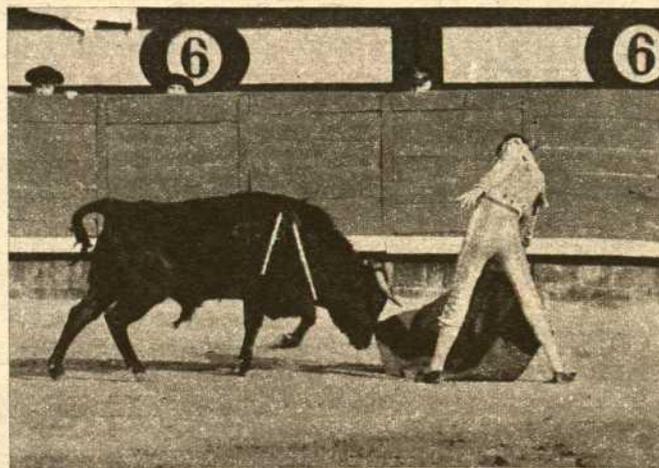
hecho de actuar en doble oportunidad no nos vale para el juicio definitivo. Preferimos a los del nerviosismo —¿quién no en Las Ventas?—. A los de la «espantá» primera. A los que sin padrino son capaces de hacer este primer paseillo en Madrid.

De los recomendados. De los que consiguieron trofeos efimeros en primera instancia contando con padrinos está llena la mediocricidad del escalafón taurino.

NACHO

(Fotos Julio MARTINEZ.)

Curro Benito en un muletazo



Dos momentos de Justo Redondo



Antonio Guerra, valiente y en apuros



# EL DOMINGO EN LOS RUEDOS

## TORREMOLINOS

### VOLUNTAD NADA MAS

TORREMOLINOS (Málaga.) — Corrida de toros. Tres cuartos de entrada. Tres toros de Isaias y Tulio Vázquez y uno, lidiado en tercer lugar, de García Fernández Palacios, quedados y con sentido.

Pedrin Benjumea, en su primero, aplaudido con el capote. Faena muy valiente, con pases por bajo y alto; derechazos, redondos, naturales, giraldivas y adornos. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.) En su segundo, que apenas andaba, pases por alto y otros de pitón a pitón para una buena estocada. (Ovación, petición de oreja y saludos desde el tercio.)

El mozambiqueño Ricardo Chibanga,

ovacionado con capote y banderillas en los dos suyos. Al primero, faena con pases por alto, redondos, derechazos, de pecho, ayudados y rodillazos para una estocada y cuatro descabellos. (Ovación y saludos.) En su segundo, pases por alto, derechazos y redondos, giraldivas, rodillazos y desplantes. Una estocada y dos descabellos. (Ovación y vuelta al ruedo.)

## NOVILLADAS

### LAS PALMAS

### SOMOLINOS Y CORREA, A HOMBROS

LAS PALMAS, 3.—Buena entrada. Se

lidiaron cuatro novillos de Rocío Martín Carmona, que dieron buen juego.

Celestino Correa «El Campesino», ovación y vuelta en el primero y dos orejas en el segundo.

Pedro Somolinos, dos orejas y petición de rabo en su primero y petición en el que cerró plaza. Al no ser otorgado el trofeo dio dos vueltas al ruedo.

Los dos espadas salieron a hombros por la puerta grande.

## FESTIVALES

### PRO-ANCIANOS EN TALAVERA

TALAVERA DE LA REINA, 3.—Hoy se celebró la tradicional Fiesta taurina a beneficio de la Casa de los Ancianos, de las Hermanitas de los Pobres, de esta ciudad. Lleno completo. Tarde desapacible.

Novillos de los hermanos Martín Berrocal, de Huelva, que embistieron bien, excepto los lidiados en cuarto y quinto lugares.

Antonio Chenel «Antoñete», palmas.  
Gregorio Sánchez, dos orejas.  
Diego Puerta, dos orejas y rabo.  
Paco Camino, palmas.  
Santiago Martín «El Viti», ovación y saludos desde el tercio.  
Julián García, una oreja.

El novillero José Manuel González «Dominguín», palmas. Fue ovacionado al poner un par de banderillas.—(Cifra.)

## TROFEOS EN UTRERA

UTRERA (Sevilla), 3.—Festival taurino a beneficio de las obras asistenciales de la Hermandad de La Hiniesta, de Sevilla. Siete novillos del conde de la Corte.

Los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, dos orejas y rabo a cada uno de sus respectivos novillos.

Jaime Ostos, ovación.

Manolo Cortés, dos orejas.

José Luis Parada, dos orejas.

José Luis «Galoso», dos orejas.

El novillero Antonio Chacón, una oreja.

# CARTELES PROXIMOS

## MARZO

10. MADRID (Ventas).—Andrés Segovia, Curro Benito y Antonio Guerra. (Novillos de Diego Romero.)
10. MADRID (Vista Alegre).—Gregorio Tébar «El Inclusero», Miguel Peropadre «Cincovillas» y José Julio «Granada». (Toros de Flores Albarrán.)
10. ALICANTE.—Pedro Somolinos, Ortega Cano y Jorge Herrera. (Novillos de Salustiano Galache.)
10. BARCELONA.—Francisco Escolar «Frascuero», Paco Alcalde y Enrique Calvo «El Cali». (Novillos sin designar.)
10. MALAGA.—Luis Segura, El Duende y Simón. (Toros a designar.)
10. VALENCIA.—Chavalo, Copetillo y Sebastián Cortés. (Novillos de García Romero Hermanos.)
10. VELEZ-MALAGA.—El rejoneador El Caballero Andaluz y Joselito Torres y Antonio Gómez. (Novillos de A. Vázquez y E. Fernández.)
15. VALENCIA.—Sebastián Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Capea. Corrida inaugural de las Fallas. (Toros de Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo.)
17. MADRID (Vista Alegre).—Enrique Patón, Manolo Ortiz y Simón. (Toros de María Sánchez Dalp.)
17. ALICANTE.—El Cali, Ortega Cano y Pedro Somolinos. (Novillos de Eusebia Galache.)
17. CASTELLON DE LA PLANA.—Dámaso González, Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y Mariano Ramos. Corrida de ocho toros, inaugural de la Magdalena. (Toros de Herederos de Manuel Arranz.)
17. ELDA.—Rejoneador J. L. Arranz; Juanito Martínez, Jorge Herrera y Sánchez Linares. (Novillos a designar.)
17. MARBELLA.—El Jerezano, José Luis Parada y Tóbal Vargas, que tomará la alternativa. (Toros de Juan Gallardo.)
17. ONTUR (Albacete).—Los rejoneadores Lolita Muñoz y El Caballero Andaluz. (Novillos de Rueda.)
17. VALENCIA.—Santiago Martín «El Viti», Francisco Rivera «Paquirri» y Ricardo de Fabra. (Toros de Benítez Cubero.)
17. VELEZ-MALAGA.—Simón Casas, Alberto Ruiz, Enrique Calí, L. Miguel Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternero. (Novillos de José Luis Núñez.)

18. CASTELLON DE LA PLANA.—Carlos Escolar «Frascuero», Salvador Farelo y Curro Valencia. (Novillos de Manuel Aleas.)
18. VALENCIA.—Francisco Ruiz Miguel, José María «Manzanares» y Mariano Ramos. (Toros de Francisco Martínez Benavides.)
19. CORDOBA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Cali. (Novillos de Urquijo.)
19. ECIZA.—García Montoya, Juan Martín y El Arriero. (Novillos a designar.)
19. GRANADA.—Antonio «Bienvenida», Rafael de Paula y J. Julio «Granada». (Toros de Camacho.)
19. JATIVA.—Inauguración de temporada. Ricardo de Fabra, Julián García y J. M. «Manzanares». (Toros de Tabernero de Vilvis.)
19. LORCA.—Santiago Andrés «El Patillas», Joselito Cañas y Cristóbal González. (Novillos de «La Jarrilla».)
19. OLIVENZA (Badajoz).—Paco Alcalde, Sebastián Cortés y Naranjito. (Novillos de Terrones.)
19. UTIEL.—Curro Valencia, Santiago Burqos «El Santi» y Juan Antonio Cobo «Garhancito». (Novillos de Arauz de Robles.)
19. VALENCIA.—Paco Camino, Dámaso González y Santiago López. (Toros de Marcos Núñez.)
23. ALCALA DE HENARES.—Palomo «Linares», Antonio José Galán y Niño de la Canea. Inauguración de temporada. (Toros de Marcos Núñez.)
23. CASTELLON DE LA PLANA.—Palomo «Linares», Julián García y Niño de la Capea. (Toros de María Coronel de Núñez.)
24. AÑOVER DE TAJO.—Ortega Cano, Jorge Herrera y Pedro Somolinos. (Novillos de Sebastián Palomo.)
24. CASTELLON DE LA PLANA.—Paco Camino, Santiago Martín «El Viti» y Francisco Rivera «Paquirri». (Toros de Antonio Pérez de San Fernando.)
24. MARBELLA (Andalucía la Nueva).—Copano, Manolo Ortiz y alternativa de Tóbal Vargas. (Toros de Fernández Palacios.)
24. VELEZ-MALAGA.—El Monaguillo, Miguel Márquez y Santiago López. (Toros de Salvador Gavira.)
28. MORA DE TOLEDO.—Fiestas del Olivo. Rejoneador Rafael Peralta, José Fuentes y Miguel Peñafior. (Toros de Domingo Ortega.)
31. BARCELONA.—El Cali, Pedro Somolinos y Parrita. (Novillos de María Teresa Oliveira.)
31. BILBAO.—Inauguración de la temporada. Frascuelo, Paco Lucena y Sebastián Cortés. (Novillos a designar.)
31. FUENGIROLA.—Paquirri, Antonio

- José Galán y Rafael Puga. (Toros de Belér. Ordóñez.)
31. SAINT GILLES (Francia).—Jaquito, Ortega Cano y un tercer espada, a designar. (Novillos de Salvador Guardiola Domínguez.)

## ABRIL

7. BARCELONA.—Pedro Somolinos, Frascuelo y un tercero. (Novillos de «Hoyo de la Gitana».)
7. JAEN.—Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Pedro Mova «Niño de la Capea». (Toros de Belén Ordóñez.)
7. MARBELLA.—Curro Romero, Antonio José Galán y Manolo Arraza. (Toros de J. L. Martín Berrocal.)
7. VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).—José Julio y José Fuentes y los rejoneadores Salgueiro y Conde. (Toros de Palha.)
10. MALAGA.—Salvador Farelo, Sebastián Cortés y Luis Manuel. (Novillos de Belén Ordóñez.)
13. CARTAGENA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y Jorge Herrera. (Novillos de Benavides.)
14. BARCELONA.—Curro Romero, Paco Alcalde y Carlos Escolar «Frascuero». Los dos últimos tomarán la alternativa. (Toros de Carlos Núñez.)
14. JEREZ DE LA FRONTERA.—El Cali, Pedro Somolinos y Pepe Luis Lara. (Novillos de Carlos Núñez.)
14. MALAGA.—Sebastián Palomo «Linares», Paquirri y El Niño de la Capea. (Toros de Antonio Pérez.)
14. RONDA.—Simón Casas, Alberto Ruiz, Enrique Calí, L. M. Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternero. (Novillos de Fernández Palacios.)
14. SALAMANCA.—Ortega Cano, Pedro Somolinos y El Cali. (Novillos de Galache.)
14. SEVILLA.—Se inicia la Feria de Abril. Rejoneador Bombita; Jaime Ostos, Palmeño y Rafael Torres. (Toros de María Pallarés.)
15. SEVILLA.—Dámaso Gómez, Ricardo Chibanga y Peco Bautista. (Toros de Guardiola Soto.)
16. SEVILLA.—Jaime Ostos, Andrés Hernando y Peco Bautista. (Toros de Samuel Hermanos.)
17. SEVILLA.—Rejoneador Moreno Pidal y los diestros Andrés Hernando, Palmeño y Miguel Márquez. (Toros de Salvador Guardiola.)
18. SEVILLA.—Limeño, Miguel Márquez y J. L. Parada. (Toros del marqués de Domecq.)
19. SEVILLA.—Rafael de Paula, Manolo Cortés y A. José Galán. (Toros de Ramón Sánchez.)

20. SEVILLA.—Rejoneador A. I. Vargas y los espadas Santiago López, José Luis Parada y Currillo. (Toros del marqués de Ruchena.)
21. SALAMANCA.—El Cali, Pedro Somolinos y Ortega Cano. Novillos de Martín Blasco.)
21. SANTAREM (Portugal).—Festival con Ricardo Chibanga, el novillero Antonio Poeira, los rejoneadores Ribeiro Teles, Gustavo Zenkel, José Joao Zolo, Emilio Pinto y Jorge Oliveira, y los forçados amadores de Santarem y Montemor. (Toros de Ortigao Costa.)
21. SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Santiago Martín «El Viti». (Toros de Alvaro Domecq.)
22. SEVILLA.—El Viti, Rafael de Paula y Manolo Cortés. (Toros de Martín Berrocal.)
23. SEVILLA.—Paco Camino, Palomo «Linares» y Santiago López. (Toros de Benítez Cubero.)
24. SEVILLA.—Diego Puerta, Curro Romero y Paquirri. (Toros de Carlos Urquijo.)
25. SEVILLA.—Diego Puerta, Paco Camino y Currillo. (Toros de Carlos Núñez.)
26. SEVILLA.—Curro Romero, Palomo «Linares» y Paquirri. (Toros de Carlos Núñez.)
27. SEVILLA.—Corrida de rejoneadores: Angel Peralta, Rafael Peralta, Alvaro Domecq y J. S. «Lupi». (Toros de Carlos Urquijo.)
28. MALAGA.—Curro Romero, Miguel Márquez y Paco Alcalde. (Reses sin designar.)
28. SEVILLA.—Rejoneador, M. Vidrié, y los diestros, Limeño, R. Torres y Antonio José Galán. (Toros de E. Miura.)
28. ZARAGOZA.—Chavalo, El Cali y P. Somolinos. (Novillos de Salustiano Galache.)

## MAYO

1. MERIDA.—Ortega Cano, Somolinos y El Arriero. (Novillos de José de la Cova.)
5. MANZANARES.—El Cali, Somolinos y Jorge Herrera. (Novillos de Baltasar Ibán.)
12. MALAGA.—Angel Teruel, Currillo y Rafael Puga. (Toros a designar.)
12. SORIA.—Ortega Cano, Somolinos y Palomares. (Novillos a designar.)
19. VINAROS.—Jorge Herrera, Somolinos y Chavalo. (Novillos a designar.)
26. CORDOBA.—El Cali, Somolinos y Manili. (Novillos a designar.)

# SOMOLINOS



**Así lo enjuició la Prensa de Las Palmas de Gran Canaria:**

«Diario de Las Palmas» (25-2-74): «Un torero llamado a destruir mitos»

«Hoja del Lunes de Canarias» (25-2-74): «Somolinos es Empaque, es Arrogancia, Facilidad e Inteligencia; en suma, cuando SOMOLINOS torea crea Belleza»

«Eco de Canarias» (26-2-74): «Hacia falta a nuestra Fiesta un incentivo, un mago del toreo que colmara las aspiraciones de los aficionados y de los que no lo son»

«Diario de la Provincia» (26-2-74): «La palabra escrita no basta para plasmar en una crónica toda la valía del arte de este genio»

# El domingo en Vista Alegre

MADRID, 3 de marzo. (Plaza de toros de Vista Alegre.)—Menos de media plaza. Ambiente frío.

Seis toros de Ramón Sorando, irregulares de tipo y comportamiento. Los tres primeros fueron cortitos de tipo y sin demasiados pitones y los tres últimos más gordos y con respeto. El primero no se dejó torear; el segundo fue gazapón; el tercero se quedaba corto por haber sido picado trasero y en la paletilla; el cuarto no fue entendido por el torero; el quinto resultó de consagración y el sexto pasaba, pero había que aguantarlo y mandarlo. Fue un encierro, en suma, para lucir más.

**RAFAEL TORRES.** (De nazareno y oro.)—Molesto por el viento en el primero que además necesitó un puyazo más. Una caída. (Ovación.) En el cuarto, no entendió al toro y no le trasteó por bajo como parecía oportuno. Estocada defectuosa fulminante. (Palmitas.)

**BARTOLOME SANCHEZ «SIMÓN».** (De azul y oro.)—Irregular toda la tarde con momentos conseguidos junto a otros desairados. Cumplió en su primero y no aprovechó toda la bondad de su segundo. (Vuelta y oreja, respectivamente.)

**ALFONSO ROMERO.** (De nazareno y oro.)—Pasó inadvertido. Cortó rápidamente la faena al tercero al ver que punteaba. Estocada habilidosa y descabello. (Silencio.) En el último, quiso estirarse, pero lo logró en contados momentos ante un toro que tenía poca fuerza. Una estocada. Aprovecha las palmas para iniciar una vuelta al ruedo, mientras Simón va a hombros de tres costaleros.



Alfonso Romero pasó inadvertido



Rafael Torres, torero de adornos y poco más

abajo tras los primeros esfuerzos. Desde luego, como ha toreado mucho desde que se inició en su carrera, se le nota más suelto, pero no lo suficiente como para escalar puestos. Se aflige en cuanto vislumbra dificultades. Tiene en su descargo el viento, picante del primero y la cara alta de lcuarto, pero en estas condiciones, ¿por qué no intentó el toreo por bajo? Rafael Torres, que recuerda tanto que es sevillano, se queda en puros adornos, en el escaparate, en el exterior. Y los adornos siempre vienen bien como remate y postre, pero no como base y menos cuando son sustitutos del valor. Se adorna para no expo-

ner. Dije antes que no exigiría a los que intentan abrirse camino, pero la actitud de Torres fue demasiado conformista en la tarde del domingo.

Conformista también me pareció Alfonso Romero, muchacho desconocido en casi toda España, a excepción de Levante, que hacía, además, su presentación en Madrid como matador de toros. Su lote no le ayudó excesivamente, es verdad, pero él tampoco se ayudó. Dio la impresión de apatía y frialdad y de ser producto de una alternativa precipitada. Se le adivinan buenas maneras, tiene tipo de torero y con el tiempo podría haber llegado al doctorado con ofi-

cio y madurez, pero las dichas prisas truncan muchas vocaciones. Está en el corte de los toreros modernos, que giran siempre hacia el hacer mecánico porque no dotan de sentimiento a su toreo. También por su frialdad se viene abajo pronto. Alfonso Romero, sin un porvenir rosado, debió montarse en los toros; pero se limitó a pasar la ocasión como si estuviera en un tentadero, en ejercicios de precalentamiento sin otra responsabilidad. El verá.

Todo lo contrario se dio en «Simón», que actuó a tope de sus posibilidades. Simón, evidentemente, quiere ser torero a su manera, y desde ese momento es digno de respeto. Así se lo agradeció el público y en esas circunstancias tenemos que echar la vuelta al ruedo y la oreja. Por si fuera poco, no aburrir. Simón puede gustar o no, se le puede considerar un buen torero o no, pero no aburre. Lo malo de su caso es que exagera el número de torero romántico y haga reír en lugar de emocionar. Y, por tanto, debe estar en su sitio justo para cortar las risas que se oyeron en Vista Alegre en determinados momentos.

## EJERCICIOS

## DE PRECALENTAMIENTO

La corrida, con el frío que corrió, fue un ejercicio de precalentamiento. Ya vendrán días mejores para asistir a los toros sin esta adversidad, que en nuestra Fiesta pesa siempre lo suyo. Por otra parte, también los toreros están sin calentar, quitan las telarañas de sus capotes y muletas y abren —supongo— la ilusión a un nuevo ciclo. Nosotros vamos a la plaza con la esperanza de que no todo se quede en palabras. Igual que no se les puede pedir mucho a los deportistas que saltan a los terrenos de juego cuando están terminando los encuentros, no se les puede exigir demasiado a los que empiezan a abrirse camino en el caso de que efectivamente quieran abrirlo de nuevo o intentar rehacer el que les cerraron. En el último de los casos puede estar Rafael Torres en el primero, Alfonso Romero y a caballo de uno y otro el singular «Simón».

La verdad es que Rafael Torres no tuvo demasiada suerte en el lote; pero él tampoco puso mucho de su parte. Se vino



Frío, mucho frío. Esta no es la mejor circunstancia para ir a la plaza

## SIMÓN CORTO UNA OREJA Y NO ABURRIRIO

★  
Simón destacó a ratos por su toreo y a ratos por sus actitudes excéntricas. Vean el brinde y las contorsiones del torero

La soledad de la presidencia. (Fotos Trullo.)



Por otra parte es malo —como en el caso de Romero— no poner sentimiento en lo que se hace, pero el público también detecta las actitudes preconcebidas y estudiadas. En la cuenta positiva diré que Simón se obliga continuamente a hacer cosas, superando incluso —ésta es la impresión que da— a su instinto, que muchas veces es el de no arrimarse. Después, junto a momentos bonitos y conseguidos, tiene otros completamente desairados. En esto no ha ganado. Si sigue con los ánimos y no aburre puede ir ganando enteros, pero le vendrían muy bien dosis de oficio —inexplicablemente no conseguido con los años que lleva— y de sitio. Y le digo esto porque, con su corpulencia, puede el día menos pensado sufrir una cornada seria en cuanto se descoloque. Y se descoloca mucho.

No obstante, como está anunciado otra vez en Vista Alegre, ya veremos si está dispuesto a rectificarse o si es algo superior a sus fuerzas. El domingo tuvo

además un toro de bandera para consagrarse y dejar en par las puertas de muchas plazas. Insisto que, al contrario de los demás, de muchos de sus compañeros, quiere ser torero y lo intenta a su manera. Me gustaría que lo consiguiera, aunque no acabo —ni mucho menos— de verlo claro.

R. D.-M.



El ganadero, acompañado de sus familiares, presenció la corrida

**RAFAEL TORRES Y ALFONSO ROMERO, FRIOS COMO LA TARDE**



Las guapas son valientes

## RUEGOS A LA EMPRESA

Don Juan Luis García Perea ha escrito a nuestro Director la siguiente carta, que reproducimos íntegra, por considerarla de interés:

«Estimado señor:

Como buen aficionado que soy a nuestra Fiesta y asiduo lector de su apreciada revista, me dirijo a usted con «pena», por lo que representó para los muchos aficionados que asistimos el pasado domingo, día 24, a la plaza de toros de Vista Alegre para presenciar la corrida que la nueva empresa nos ofrecía en su inauguración.

Pienso que si de ahora en adelante tendremos que asistir a dicha plaza con «mono» o si la empresa se hará cargo de las facturas del tinte; daba verdadera pena ver salir a todos los que asistimos a dicho festejo rebozados en cal, e incluso algunas personas portando en su espalda el número del asiento posterior. ¿No sería mejor que sustituyeran la entrada que regalan para la próxima corrida por un «mono», con casco?, terminando así con la bonita tradición de asistir a la misma con mantilla, sombrero de ala ancha, clavel, etc.; sería una buena sugerencia para la inauguración que dicha empresa nos prepara en Alcalá de Henares.

Le agradecería, a ser posible, publicara mi carta, no como satisfacción propia, sino como llamada de atención a la empresa por la imperdonable falta de consideración hacia todos los aficionados que tuvimos la consideración de asistir a su inauguración.

Atentamente le saluda (firma ilegible).»

\*\*\*

N. de la R.—Nos limitamos a trasladar esta sugerencia a la empresa, sugerencia que consideramos útil y corregible. Asimismo le pediríamos que se deje al público la posibilidad de sentarse en los tendidos altos de sol

cuando hace un frío tremendo como estos domingos y las gradas prohibidas están vacías.

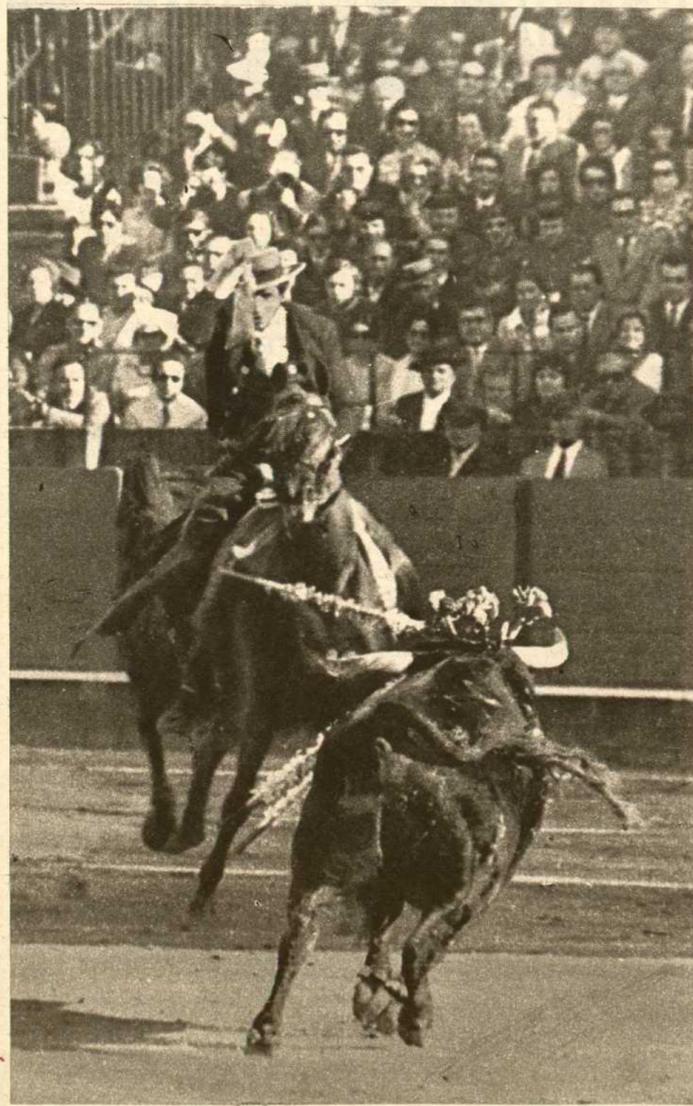
Cuidar estos detalles puede influir en pro o en contra de la promoción de la plaza.

LA EQUITACION TORERA ADQUIERE ESTA TEMPORADA UNA NUEVA Y MAS SUGESTIVA MODALIDAD CON LAS  
MAXIMAS FIGURAS DEL TOREO A CABALLO

# LOS CUATRO JINETES DE LA APOTEOSIS

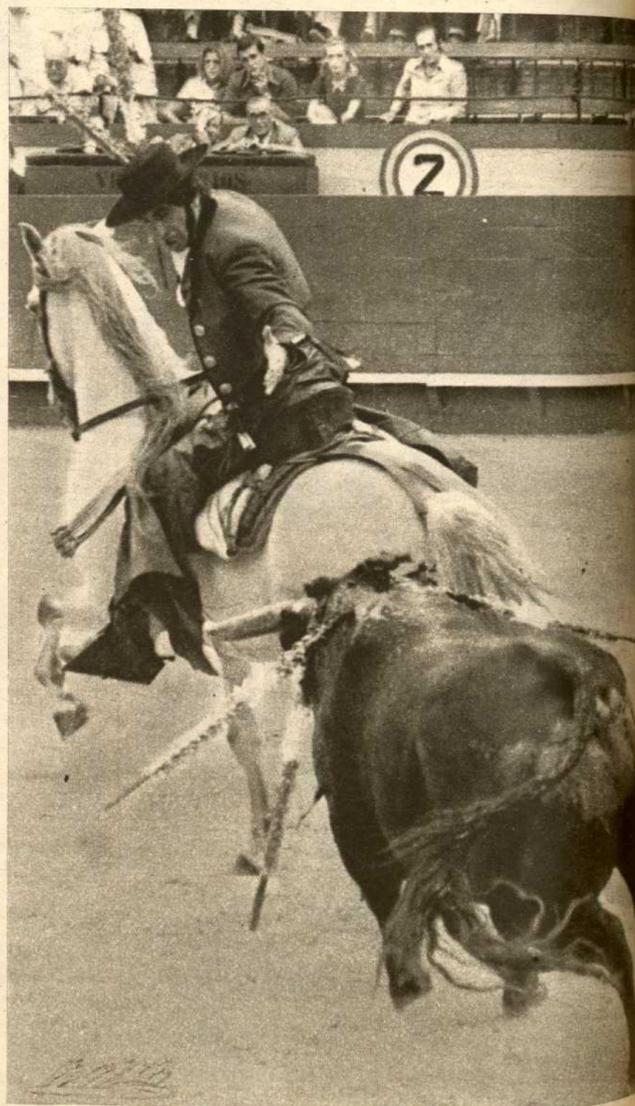
**ANGEL PERALTA**

(El monstruo del toreo a caballo)



**RAFAEL PERALTA**

(El genio del rejoneo)



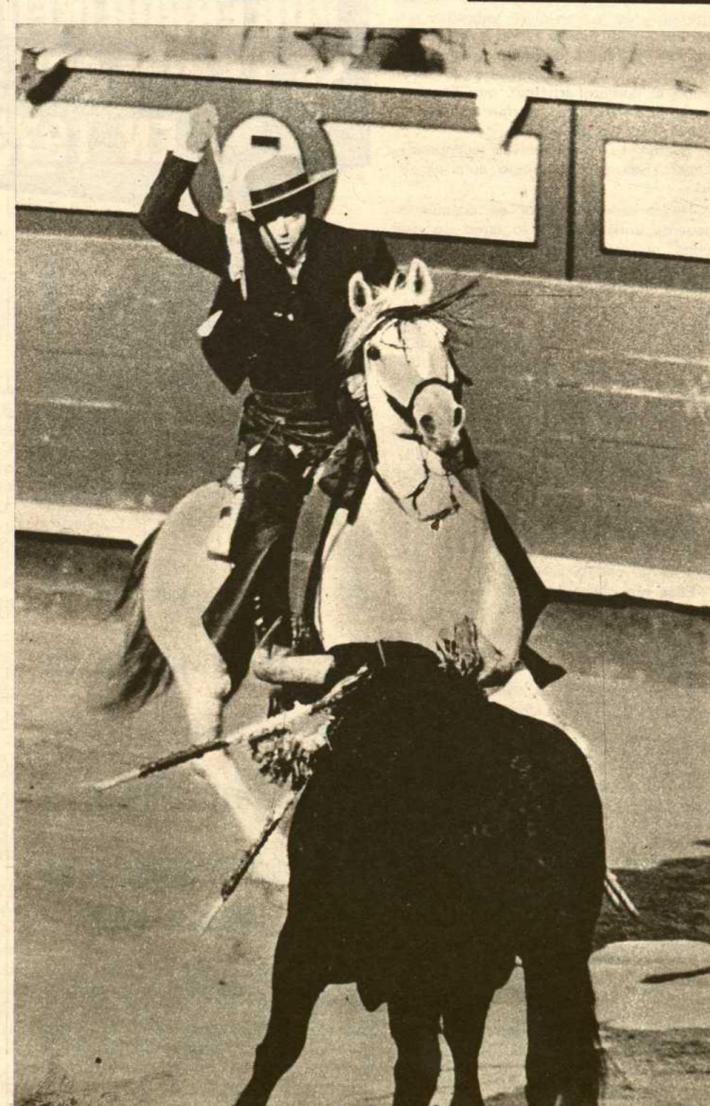
**JOSE SAMUEL «LUPI»**

(Máxima figura del rejoneo portugués)



**GREGORIO MORENO PIDAL**

(El león de Extremadura)



# GREGORIO TEBAR «EL INCLUSERO»: «CON LUIS ALEGRE PUEDO COGER EL TREN QUE NUNCA DEBI PERDER»

Le dieron cuarenta vueltas al nombre artístico del torerillo incipiente que tanto prometía. Que si El Coyote, que si El Cobijano, que si El Inclusero... Y, casi sin apenas contar con el chaval, a quien se debía adjudicar el nombre artístico, se decidieron por lo último: El Inclusero. Con tal en los carteles comenzó a navegar en el barco del toreo Gregorio Tébar, buen muchacho por demás y no mal torero. Había nacido en Albacete en 1946, se crió en Alicante y desde hace nueve años es madrileño de adopción. Llegó con mucha fuerza a la alternativa, en las Fallas valencianas de hace ocho años —padrino Antonio Ordóñez y testigo Paco Pallarés—, y luego, pasadas unas temporadas, su nombre se borró de los carteles que pudiéramos llamar de lujo.

—¿Por qué?

—Son cosas difíciles de explicar. Fallos de distinto tipo, míos particularmente, y de los apoderados que me llevaron.

—¿Cuántos han sido?

—He tenido cuatro y ahora acabo de estrenar el quinto, Luis Alegre, con quien estoy muy contento. Con él puedo coger nuevamente el tren que nunca debí perder. Sé que el apoderado no es todo, que un ochenta por ciento depende directamente del torero. Pero estoy dispuesto a recuperar el terreno bajo la dirección de Alegre. Estamos muy compenetrados y estoy seguro de que escaltaremos el sitio inicial, para mantenerme en él definitivamente. Alegre me colocará en muchos carteles, y yo me arrimaré todas las tardes. Estoy con mucha moral y ganas. Es como si volviera a empezar. Todo lo pasado está olvidado. Cambiaría de buen agrado el nombre artístico, que llevo en contra de mi voluntad, porque no soy inclusero. Pero ya es tarde.

—¿Cómo te desenvuelves económicamente? ¿Has ganado dinero con los toros?

—He toreado alrededor de doscientas cincuenta corridas, y a lo largo de ese tiempo profesional he tenido de todo: buenos años económicamente, regulares y malos. Puedo decir que he ganado dinero y que no lo tengo. He vivido e invertido en negocios que se vinieron abajo como un castillo de fuegos artificiales. Digamos que esta temporada parto de cero en todo. Pero la lección que la vida me ha dado la tengo bien aprendida. He arrancado en 1974 desde una página en blanco. Sólo con mi apoderado, pensando en el público, en mi mujer y en mi hija. Tengo mucha fe y no voy a defraudar a nadie.

Gregorio Tébar hace año y medio que se casó. Fruto del matrimonio es Isabel Rosario, que lleva el nombre de su madre y de su abuela paterna...

—Ellas me obligan a dar el do de pecho todas las tardes que me visto de luces.

—¿Qué te dice la mujer cuando vas a la plaza?

—Que tenga suerte y que me arríme. Ella me anima, porque sabe bien lo duro que es para mí no tener contratos, lo mal que lo paso.

—¿Cómo te ves, torero?

—Ya lo he dicho: con mucha fe. Me acoplo bien al momento, hago las cosas como fluyen. Soy un torero natural que se enfrenta con la misma alegría al toro bueno que al malo.

—¿A quien admiras?

—Me quedaría con un poco de cada torero. Me gustan mucho Sánchez Bejarano, Curro Vázquez, El Macareno... y, sobre todo, la autenticidad y la sinceridad de Antonio Ordóñez, mi padrino. ¡A ver si ahora, como empresario, me da corridas! Espero que sí.

—Has mencionado a varios toreros que apenas actúan...

—Ha sido mi caso. No han tenido suerte con los apoderados. Son cosas y causas difíciles de explicar.



—¿Cuál es tu número ideal de corridas para 1974?

—No soy un torero de ochenta corridas al año, no soy —ni quiero ser— una máquina de torear. Voy bien con la mitad de la cifra que he dicho. Lo importante —y lo he de conseguir— es dejar contento al público en esas cuarenta corridas de toros.

J. S.

## POR ERROR INFORMATIVO SE LE DIO POR MUERTO EN 1973



### Atrás quedó la temporada aciaga de Eladio Peralvo

#### Aunque ha perdido el ojo izquierdo volverá a torear

Fue el 15 de septiembre de 1973, en Los Navalmorales, de la provincia de Toledo. El novillo le buscaba por el pitón derecho y Eladio Peralvo realizó un quiebro con tan mala fortuna que cayó encima del animal, clavándose el arponcillo de una banderilla en el ojo izquierdo. Lo de-

«Es como si volviera a empezar; borrón y cuenta nueva»  
«Gané dinero, pero ya no lo tengo»

más ya lo saben ustedes. Los auxilios de todo tipo de la ciencia médica resultaron infructuosos y el torerito de Dos Torres (Córdoba) perdió el ojo lesionado, hoy de cristal, sin luz, oscuro para los restos.

—Fue una casualidad. ¡La mala suerte! Sólo eso. ¡Qué le vamos a hacer!... Fíjese, el lamentable accidente se produjo al mes justo de haber sufrido una cogida grave en Ceret (Francia). Total: que aquello me apartó de los toros y he permanecido inactivo hasta hace mes y medio en que comencé a entrenar, asistiendo a varios tentaderos. No salgo del campo.

—¿No perjudicará tu futuro profesional esa falta de visibilidad, nula en el ojo izquierdo?

—Eso es lo que temía, pero no. Casi, casi, se me ha olvidado que sólo veo con un ojo. La visión es igual; quizá me encuentre un poquito incómodo mirando por el lado izquierdo de «rejo», como vulgarmente se dice. Pero repito: me encuentro perfectamente. Lo pasado es ya historia. Es más; cuando toreo me encuentro como cambiado, más seguro, más consciente de cuanto realizo. ¡La desgracia obliga a estar más atento en la plaza!

Algún mes después de sucederle a Peralvo la tragedia narrada, surgió otra noticia triste por demás, que tuvo su base en una equivocada información periodística. Se publicó a los cuatro vientos que el novillero cordobés había muerto víctima de una grave cogida. El propio Peralvo explica ahora lo sucedido, a la vez que ríe con ganas.

—La información partió de Llodio. Tenía que torear en ese pueblo y, como no me encontraba todavía

repuesto, decidí no ir. Pero el alcalde de la localidad estaba muy interesado en que yo hiciera el paseillo y creyó que el empresario le engañaba, que yo estaba dispuesto para torear. Llamó para cerciorarse de la verdad y se le aseguró que era cierto lo de la gravedad. El mismo alcalde así se lo hizo saber posteriormente a un corresponsal informativo norteño y éste entendió que acababa de morir. Eso fue todo.

—¿Cómo reaccionaste cuando al día siguiente leíste tu muerte en los periódicos?

—Muy bien. Me dio por reír. Luego comencé a llamar por teléfono precipitadamente a los familiares, a los amigos... «¡Que no, que no he muerto; que estoy vivo y coleando!» Desde el primer momento me di cuenta también de que no había sido una broma de pésimo gusto, sino que todo era producto de un mal entendido. Así me lo explicó posteriormente el informador autor de «mi muerte».

Eladio Peralvo está otra vez a punto para volver a los ruedos. Muy animado. Con excelente moral. Lo apodera Manuel García.

—Tras lo acontecido veo mi futuro con optimismo. Estoy totalmente recuperado y esta temporada haré el paseillo en todas las primeras plazas españolas.

—¿Alternativa inmediata?

—No; aunque depende de cómo se vayan desarrollando las cosas. De ir todo normal podría tomarla a mediados de temporada o al final de la misma.

—¿Dónde te gustaría?

—En mi tierra, en Córdoba.  
—Que así sea.

## MARCADOR DE TROFEOS

(Hasta el día 3)

### MATADORES

	Corridas	Orejás	Rabos	Puntos
Paco Bautista ...	5	21	2	46
César Morales ...	3	3	—	6
Gregorio Tébar ...	2	2	—	4
El Calatraveño ...	1	3	1	4
El Regio ...	1	2	—	4
José Fuentes ...	1	2	—	4
José Falcón ...	1	1	—	2
Miguel Márquez ...	1	1	—	2
José Ortega ...	1	1	—	2
Paco Ceballos ...	1	1	—	1
B. S. «Simón» ...	1	1	—	2
Juanito Muñoz ...	1	—	—	1
Cincovillas ...	1	—	—	—
P. Benjumea ...	1	—	—	—
R. Chibanga ...	1	—	—	—
Alfonso Romero ...	1	—	—	—
Rafael Torres ...	1	—	—	—

### NOVILLEROS

	Corridas	Orejás	Rabos	Puntos
Celestino Correa ...	5	8	—	16
J. Martínez ...	4	5	—	6
P. Somolinos ...	3	6	—	11
Ortega Cano ...	2	7	1	8
El Cali ...	2	3	1	4
Pedro Giraldo ...	2	1	—	2
Angel Rafael ...	2	—	—	—
P. G. Jaén ...	1	4	1	5
V. Marín ...	1	3	1	4
C. Martínez ...	1	4	—	4
Alberto Ruiz ...	1	2	—	2
S. Cáceres ...	1	—	—	—
Simón Casas ...	1	—	—	—
Alvaro Márquez ...	1	—	—	—
Rubio de Utreva ...	1	—	—	—
L. Miguel Ruiz ...	1	—	—	—
Manuel Ternero ...	1	—	—	—

### REJONEADORES

	Corridas	Orejás	Rabos	Puntos
Juan Sánchez ...	1	2	1	3
Rafael Peralta ...	1	1	—	2
Lolita Muñoz ...	1	2	—	2
El C. Andalúz ...	1	2	—	2



# FLORENCIO ARANDILLA

LLAMA A LAS  
PUERTAS DE  
LAS GRANDES  
FERIAS



Sus triunfos le reclaman  
1974 TIENE UN NOMBRE...

... ¡¡ ARANDILLA !!

# La danza de los taurinos

## CANOREA YA LA HA LIADO

**Galán, disconforme, puede no ir.-También problemas con «Currillo».-Galoso no irá ni a Sevilla ni... al El Puerto.-Los Premios «Pedro Romero» y «Gregorio Corrochano»**



Canorea

## BOMBA EN JEREZ: ROGELIO DIEZ ANUNCIA QUE SERA MODIFICADO EL REGLAMENTO Y QUE LOS «TELEDIARIOS» DARAN INFORMACION TAURINA

CANOREA, como casi todos los años, parece que la ha armado con sus carteles de Sevilla. Repito una vez más, porque me parece justo, que DIODORO es un hombre extraordinariamente simpático y bonachón y ¿también débil? Por eso, quizá, dice en octubre que sí a todos, lo vuelve a decir en noviembre, lo repite en diciembre, lo rubrica en enero, pero después llega febrero y coge el lápiz y entonces... Entonces dice negro donde era blanco, quita a unos, pone a otros —sin consultar— donde le parece y, así, así, imprime los carteles... Y después se ve obligado a última hora —un día, dos o tres antes de las corridas— a efectuar más de una modificación.

GALOSO retrasó este año la mariscada en siete días. ANTONIO JOSE GALAN puede ser baja voluntaria. Y la inclusión de CURRILLO, con ganado del MARQUES DE RUCHENA, puede traer sus problemas. ¿Es una equivocación del linotipista o de CANOREA? Se anuncian «moviditas» por todos los rincones.

Me encuentro al representante de CAMARA, el siempre atento JESUS GONZALEZ, y le digo:

—¿Estaba convenido que CURRILLO se presentara en Sevilla con los RUCHENA?

—No. Tenía las corridas de SANCHEZ-ARRANZ y CARLOS NUÑEZ.

Si se confirma lo de RUCHENA, vemos a los CAMARA muy alicaídos. A pesar de CAMACHO, ya ven lo que hacen con CURRILLO. Leo —¿me habrá equivocado?— que a CURRO ROMERO lo desbancan de los BENITEZ CUBERO de su alma. Y a MIGUEL MARQUEZ no hay quien lo conozca en esos carteles. ¡Ay, los tiempos de RECONDO! Ganaría menos —que no lo sé—, pero, efectivamente, eran otros tiempos...

Por cierto, que encontré a JOSE MARIA RECONDO muy enfadado.

—Al leer los carteles me he puesto fatal... Tengo firmado que GALAN ocuparía un puesto el sábado de la preferia y otro el día de MIURA. Total, me lo ha puesto el viernes sin consultarme...

Sigo restregándome los ojos: ¿firmado y lo cambia por las buenas? GALAN puede esperar otro año... Se vislumbran oportunidades para —callemos los nombres, por piedad— los que dicen desde hace meses que iban a dos corridas a ver si alguien picaba...

PEPE BELMONTE también está enfadado, pero con la sonrisa a flor de labios. Categoricalmente le ha dicho que no a CANOREA y, ya liada la negociación, JOSE LUIS GALLOSO no toreará en El Puerto...

—DIODORO me lo pone en bandeja. Porque JOSE LUIS puede interesar más o menos en Sevilla, pero es fundamental en El Puerto y como yo soy empresario de Jerez y esta ciudad está a diez kilómetros de El Puerto...

Veamos por qué se retrasó la mariscada una semana. En octubre le fue ofrecido a GALOSO torear el domingo de la preferia y un día de la feria. En Navidad, hubo confirmación. Pocos días después, cambio de planes, que aceptó BELMONTE: las fechas serían el sábado y lunes de la preferia, con las corridas del MARQUES DE DOMEQ y MARTIN BERROCAL. Más adelante, se cambia el sábado por el viernes. Aceptado.

—Pero tú verás... El sábado pueden venir dos mil personas de El Puerto, pero tú eres el empresario. Te lo digo para el negocio.

Sigue en firme la corrida del lunes. Hablan también del dinero de El Puerto. Pero contratan al VITI y dice DIODORO que tampoco la corrida del lunes; que el jueves y el viernes de la preferia como mucho y que a ver si se puede rebajar el dinero de El Puerto... Y, tras varias consultas, BELMONTE dice que no...

—Ya sé que JOSE LUIS tuvo un bache, pero es un muchacho con veinte años y dos de alternativa y, por encima de todo, lo que se promete hay que respetarlo. Tengo firmado San Isidro y otras cosas. Lo que quiero destacar es que ni BELMONTE ni GALOSO somos unos pobres diablos.

—Resumamos.

—CANOREA es un informal. Será cuestión de no hablar, sino de firmar. Si quiere algo para El Puerto, le costará trabajo y, desde luego, la primera condición será que me firme la feria de Sevilla del setenta y cinco...

Hablemos de las ausencias. A la esperada del CAPEA se une la inesperada de RUIZ MIGUEL, que un año queda fuera de los carteles iniciales. A DAMASO GONZALEZ no le interesó ir fuera de la feria. Y los demás da igual que vayan o no a Sevilla. Se dice que CAMPUZANO ha exigido demasiado cuando no está en condiciones precisamente de hacerlo. MANZANARES es de la empresa de Madrid, que dejó fuera a MANOLO CORTES —de la empresa de Sevilla— el último San Isidro... ROBLES es también de la empresa madrileña. Los muy veteranos no son ausentes por mucho que se empujen en convencernos de lo contrario.

¿Y por qué no se lo pregunta us-

ted todo esto a CANOREA? Eso sería lo lógico, pero he leído —¡oh, oh!— en boca de DIODORO que «hay que mentir para despistar». Concretamente así se expresaba en el diario «Sevilla». Y no es cosa de perder el tiempo y sorprender a los lectores.

Pasemos a otro tema porque de Sevilla hay para escribir un libro. Y de lo que ocurra de aquí hasta que se celebre la feria, otro...

Hoy se reúne la Junta Nacional Taurina para decidir, entre otras cosas, el jurado de los Premios PEDRO ROMERO y GREGORIO CORROCHANO, del Sindicato Nacional del Espectáculo. Los miembros que adjudicarán los Premios pueden ser los Presidentes de los Grupos del Sector Taurino o algún miembro de las Directivas de

MARTINEZ por las recomendaciones y las repeticiones. Unos recomiendan y aprietan, y otros —los aficionados— dicen que no hay que repetir, sino dar a conocer nombres nuevos, que ya habrá ocasión de dar oportunidades en festejos de más fuste a los que destacaron. Dicen que corren malos vientos por el Club Taurino de Sevilla. Hay poca afición «por allá abajo» y que el Club pelagra... ¿Está próximo el fin? Supongo que será un bache pasajero. Es segura la reaparición de ELADIO PERALVO, el novillero que perdió un ojo el pasado año. Será en Vista Alegre y no en Córdoba como se pensó en un principio.

Tenemos referencias a todo pasto. LEOPOLDO MATOS no tiene todavía fecha para dar la suya suspendida en «Los Juanes». Cuando supere la enfermedad y una pequeña operación intentará mantener el interés del auditorio. Mientras tanto, la Federación Nacional Taurina sigue su ciclo y paga espléndidamente a los oradores con un cheque de diez mil pesetas. Así se dictarán con la misma afición, pero con más amor. Otro detalle de «Los de José y Juan». Piensan proyectar «Tarde de toros» como fin del serial. Así tendrán también cine.

ORTEGA CANO proyectaba torear el domingo día 17 en San Sebastián de los Reyes y Vista Alegre. Total, mataría los dos primeros novillos en «la tercera de Madrid» y se vendría en helicóptero para estar en Vista Alegre. Como publicidad podría valer, pero el toreo necesita figuras que enardezcan a las masas. Cuaje o no la idea de tanto ajeteo, ahí queda, por ahora, para mejor ocasión.

He hablado con PACO ALCALDE, muy pensativo por lo que le espera.

—¿Por qué te «caiste» en Castellón y Valencia?

—Vengo del campo y no sabía que iba a torear en esas plazas.

—¿Es segura la alternativa para el Domingo de Resurrección en Barcelona?

—Sí, definitivamente segura.

—¿Y San Isidro?

—Ya veremos. Supongo que sí.

A ver si hay novilleros con posibilidades que sigan a ALCALDE. Por lo pronto, ahí están EL CALÍ, SOMOLINOS, el citado ORTEGA CANO, EL SANTI, SEBASTIAN CORTES, LUCENA y muchos otros pidiendo oportunidades de oro para demostrar si son o no son.

Hoy bautizan a PAQUIRRIN que así podría llamarse en el futuro el hijo de CARMEN ORDÓÑEZ y PAQUIRRI. Ya nos contarán cómo fue la fiesta. Decir que podemos estar ante un futuro torero porque lo lleva en la sangre sería hablar demasiado en estos momentos. LUIS GARCIA CAMPOS va a exponer el día 15 en Madrid en una galería de la Puerta de Alcalá. También expone el taxidermista JUSTO en Fernán González treinta cabezas de toro. Se insiste en que los picadores están pensando en la posibilidad de formar un grupo aparte a la vista de los exámenes previstos...

A todo esto, ROGELIO DIEZ ALONSO va a Jerez y explota una bomba: el Gobierno, decididamente, va a apoyar la fiesta de los toros. Será modificado y actualizado el Reglamento (algo que he venido pidiendo año tras año). Y lo más gordo: Televisión Española va a promocionar tanto el espectáculo que, amén de programas didácticos, va a dar información de las corridas en los «Telediarios»...

Empecemos a soñar, que ya es hora...

Ricardo DIAZ-MANRESA



Galoso



Galán

Currillo

los citados Grupos. Eso es lo que se va a decidir. El fallo será antes de San Isidro. Les quedan, pues, marzo y abril para leer y votar... Hay unos ocho aspirantes para el CORROCHANO y unos 14 para el PEDRO ROMERO. Varios autores se presentan a los dos. Ofreceremos los nombres, si Dios no lo remedia, la semana próxima, del mapa de los aspirantes a las 250.000 y 100.000 pesetas, respectivamente.

En la plaza de Albacete puede haber novedades a estas horas. Albacete es la plaza clave de las subastas o los concursos del 74. ¿CAMARA, JUAN MARTINEZ o algún sorprendente o inesperado ganador...? Estamos en ascuas. En ascuas también para hablar con ALVARITO DOMEQ y que nos explique de una vez lo de los rejoneadores. Pero de Jerez se fue a Sevilla, de Sevilla, a «Los Albujejos» y por mucho que hice repicar el teléfono en el fin de semana no hubo manera. ¿Qué es lo de los veterinarios de la plaza de Madrid? ¿Es que ha pasado algo? Será cuestión de lanzar la sonda. Andan diciendo que JOSE JULIO GRANADA ganó 800.000 pesetas limpias por las 20 corridas de 1973. ¿Será verdad? Las empresas de la Costa del Sol parece que despiertan. Esto de que hayan subido tanto los precios de lo que se llama, en general, la vida y que, en consecuencia, lo del turismo no sea como antes... Parece que la promoción en las Ventas ha traído demasiados quebraderos de cabeza a JUANITO

# TELEVISION ESPAÑOLA APOYARA A LA FIESTA

- Así lo afirmó el director general de Cinematografía, don Rogelio Díez, en Jerez
- Con su conferencia clausuró el ciclo de la Peña taurina «El Cordobés»
- Actuación enérgica para la depuración de la Fiesta, actualización del Reglamento y vitalidad de las Peñas, temas abordados

EL excelentísimo señor don Rogelio Díez, director general de Cinematografía, en su conferencia de Jerez anunció una toma de conciencia oficial relativa a la Fiesta, de la que caben esperarse felices resultados para la afición.



## PODEMOS ESPERAR UNA EVOLUCION EN LA POLITICA SOBRE LOS TOROS

JEREZ DE LA FRONTERA. (Crónica especial para EL RUEDO.)—«No debe importarnos que una actuación enérgica para acabar con los males de la Fiesta Nacional pueda acarrear una situación de «bache» en la misma. Porque nuestra Fiesta es indestructible y el «bache» sería superado», dijo don Rogelio Díez Alonso, director general de Cinematografía —«...aunque he de puntualizar que esta conferencia la pronuncio como vicepresidente de la Federación Nacional Taurina...»—, en el transcurso de la charla que pronunció en el salón de actos del Colegio Menor de la Juventud de Jerez, como clausura del ciclo organizado por la Peña Taurina «El Cordobés», y en el que han ocupado la cátedra oratoria destacadas personalidades del llamado «planeta de los toros».

Junto al conferenciante, ocuparon la presidencia el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Cádiz, don Antolín de Santiago Juárez; Alcalde de Jerez, don Manuel Cantos Ropero; delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo; presidente de la Peña Taurina «El Cordobés»; ex matador de toros Manolo Vázquez, y otras autoridades y personalidades.

La presentación —«...obvia, por la destacada personalidad política, profesional y humana de don Rogelio Díez Alonso», como dijo el propio presentador— del conferenciante corrió a cargo de don Miguel Rubio Caballero, corresponsal de Radio Peninsular.

### Fiscales y defensores

Don Rogelio Díez Alonso, tras una introducción obligada para poner en antecedentes sobre el tema de su charla, derrochó ingenio y elocuencia, en una charla en la que salpicó la gracia y la anécdota, combinando la amenidad de su exposición con importantes y trascendentes exposiciones, todo ello dentro de una apasionada defensa por la Fiesta Nacional. «Porque —dijo— en



Don Rogelio Díez, ante los micrófonos, en una de sus actuaciones con las Peñas taurinas

nuestra Fiesta es mucho más fácil ser fiscal que abogado defensor.» Y aun reconociendo, porque era inevitable, las adulecencias y los fraudes que se cometían. «De ellos —explicó— salieron consecuencias positivas, como fueron el marcado de la última cifra del año de nacimiento del toro en la paletilla, etcétera...» Y afirmó rotundo que, por ejemplo, en la temporada de 1974 «...el «0» en la paletilla no será un 0 a la izquierda, sino un agarantía de ver cuarteños en las plazas y de celo por la pureza de la Fiesta y sus valores tradicionales.»

El señor Díez Alonso aprovechó su conferencia —«Aunque más que conferencia lo que he pretendido hacer es una charla cordial entre amigos y buenos aficionados... para anunciar en esta tierra tan entendida de toros como es Jerez algunas importantes novedades

informativas. Y, por ejemplo, sonó una ovación de gala cuando comunicó que la Federación Nacional Taurina concedería en su inmediata Asamblea la primera medalla de plata al Mérito Taurino al jerezano Rafael Ruiz-Boffa.

### Apoyos a la Fiesta

Esperanzó de entusiasmo a los asistentes a la conferencia cuando expuso la próxima aparición del boletín informativo de la Federación y del apoyo que TVE prestará al «planeta de los toros», al que dedicará programas especiales y, sobre todo, programas informativos. Y cuando habló de los proyectos de hacer en Las Ventas una sede, junto al Museo Taurino, para la Federación Taurina Nacional y de la creación de una Federación Internacional. Pero, especialmente, los asistentes rompieron en palmas de aceptación cuando el señor Díez Alonso definió el «afeitado» —uno de los males actuales más cacareados como nefastos para la Fiesta— como «una gripe, cuya contraindicación y cur2 estará en las vacunas y antidotos que se apliquen».

### Revisión del Reglamento

Aunque muy de pasada, y salpicando siempre su charla con el jugoso anecdotario de sus muchos años como aficionado y conocedor de la Fiesta Nacional, el señor Díez Alonso habló también de la necesidad de la nueva revisión y adecuación del Reglamento taurino. Sus referencias a los aficionados, a los «que se creen en posesión de la verdad», a «los teorizantes» y a la necesidad de que las Peñas Taurinas de toda España se reglamenten legalmente y se federen, para aunar esfuerzos y criterios, fueron como eslabones de una cadena en la que toda ella resultó, en conjunto, como un canto apasionado de defensa sin reservas a la Fiesta Nacional.

### Optimismo final

Con una contemplación optimista de la Fiesta para la próxima temporada y con unos p ropósitos de sincero elogio hacia don Gregorio Marañón —al que el señor Díez sustituirá en breve, de manera interina, en la presidencia de la Federación Nacional Taurina— finalizó don Rogelio Díez Alonso con su charla «Entre el 9 y el 0», con la que, al mismo tiempo, se clausuraba el ciclo organizado por la Peña Taurina «El Cordobés».

Una placa de plata conmemorativa, entregada por el presidente de la Peña al señor Díez Alonso, culminó una jornada de importante efecto para Jerez y, posiblemente, trascendente de cara al panorama taurino español.

Antonio ARIAS

N. de la R.—Por nuestra parte, nos sumamos esperanzados al ambiente general de la afición, que espera una evolución favorable en la política taurina, y nos congratulamos, sin afectación ni énfasis,

de que las líneas generales de la evolución vengán a coincidir con las trazadas tantas veces por EL RUEDO y reiteradas en nuestra última campaña —que hoy terminamos— sobre el trato que los Toros debían tener en Televisión Española.

Porque, según un despacho de la agencia Cifra, don Rogelio Díez Alonso afirmó que tras sus recientes conversaciones con altas personalidades del Gobierno, podía asegurar que pronto se va a acometer la ansiada reforma del Reglamento taurino y anunciando en nombre del director general de Radio y Televisión, don Juan José Rosón, que Televisión Española se ocupará ampliamente de la Fiesta de los toros en la nueva programación ya anunciada, asegurando que se va a televisar mayor número de corridas y que se va a adar también una completa información taurina, así como que se proyecta, con la colaboración del importante archivo taurino de NO-DO, la realización de un serial con la historia completa de la Fiesta de los toros desde sus comienzos hasta nuestros días.

## LA PLAZA DE CADIZ SERA RECONSTRUIDA

Según noticias de todo crédito que nos llegan de Cádiz, la plaza de toros de dicha ciudad va a ser reconstruida en un futuro inmediato.

El concurso público para la reconstrucción del coso será convocado en breve, según ha declarado el Gobernador Civil de Cádiz, don Antolín de Santiago Juárez, en el curso de un almuerzo ofrecido días pasados en Jerez de la Frontera al director general de Cinematografía, don Rogelio Díez Alonso.

## PLAZA DE TOROS DE EL ESPINAR (SEGOVIA)

Se anuncia concurso para su arrendamiento y explotación por plazo de cinco años (1974-1978, inclusive).

Presentación de proposiciones: hasta las 14,00 horas del día 14 de marzo.

Pliego de condiciones: a examinar en la Secretaría del Ayuntamiento.

Extracto: «B. O. de la Provincia de Segovia» de 25 de febrero corriente.

El Espinar, 28 de febrero de 1974. — El Alcalde (firmado), Antonio Vázquez Aparicio.

### ULTIMA HORA

## ANTONIO JOSE GALAN NO IRA A SEVILLA

Pese a que en los carteles facilitados como definitivos por la empresa Canorea figura Antonio José Galán en las fechas 19 y 28 de abril, lo cierto es que el diestro de Bujalance no toreará en la Feria de Abril sevillana, según nuestras noticias.

Antonio José Galán estaba comprometido para actuar el sábado de la anteferia y sin previo aviso ha sido cambiado en la forma que indican los carteles que publicamos en este mismo número.

A la vista de los compañeros de terna, no es difícil colegir los motivos que impulsan a Galán para no encerrarse con dos toreros andaluces en su feudo.

De confirmarse la noticia se dará el caso de contar con dos vacantes en los carteles, casi al mismo día de haberse hecho públicos.

N. de la R.—Puestos al habla con el empresario de la plaza de Sevilla, don Diodoro Canorea, ha desmentido rotundamente la «caída» del torero de Córdoba en los carteles. Afirmó: «Los toreros anunciados en Sevilla vienen siempre.»

Insistiendo sobre la posibilidad e incluso del sustituto, que se decía en los medios taurinos de Madrid que sería Gabriel de la Casa, volvió a insistir: «Me ratifico en lo que dije antes. Vendrá Galán, pero de no venir el puesto vacante sería ocupado por Campuzano, que es sevillano.»

# AMERICA TAURINA

## MEJICO

### MANOLO MARTINEZ, COGIDO DE GRAVEDAD EN LA MEXICO

MEJICO (D. F.), 3 marzo. (Efe.)—Decimotercera corrida de la temporada en la plaza México. Tande soleada. Casi lleno. Se lidiaron toros de «San Mateo», que, con excepción del que abrió plaza, desarrollaron sentido y llegaron en su mayoría tardos en la muleta. El sexto, al rematar en un burladero, se partió un pitón, quedando inutilizado para la lidia, por lo que fue sustituido con uno de «Santo Domingo», mansurrón, pero lidiado.

Manolo Martínez, ovación y saludos desde el tercio, en su primero. Después, en su segundo, al pasar de muleta, resultó cogido, sufriendo una cornada en el tercio medio, cara interna, grande, pero no grave, ya que el pitón no interesó órganos vitales. José Mari «Manzanares» metió a ese toro, tras breve faena de alioño, con cuatro pinchazos y descabello.

Manzanares, en el segundo de la tarde, fue ovacionado al torear con el capote. El toro llegó difícil a la muleta, quedándose corto por ambos lados. Faena deslucida, que principió con muletazos que se aplaudieron al principio. Pinchazo y estocada. (Silencio.)

En el quinto, Manzanares hizo faena sobre las piernas, entre el desagrado del público, que le abucheó, y mató con estocada desprendida, pinchazo, media y dos descabellos, no sin antes escuchar un aviso y muchos pitos.

Mariano Ramos fue aclamado por varias excelentes verónicas en el tercero de la tarde, Ramos estuvo empeñado y no logró lucimiento alguno. (Un aviso.) En el de «Santo Domingo», que sustituyó al sexto, Ramos hizo faena de mérito. Fue despedido con ovación.

#### PARTE FACULTATIVO

MEJICO (D. F.), 3 marzo. (Efe.)—El parte facultativo de la cornada que sufrió esta tarde el diestro Manolo Martínez en la plaza México es el siguiente:

«Manolo Martínez ingresó a la enfermería en estado de «shock» intenso. Presenta una herida por cuerno de toro situada en el tercio medio, cara interna, del muslo izquierdo, con dos trayectorias: la primera, arriba y afuera, como de 34 centímetros de extensión, hacia el trocáter mayor.

La segunda, como de 24 centímetros, abajo y afuera, seccionando músculos internos y externos y recto anterior, seccionando vena y arteria femoral profunda.» El parte añade que se esperarán setenta y dos horas para establecer un pronóstico definitivo.

Originalmente, en la enfermería se ha hablado de una cornada grande, pero no grave.

Firma el parte el doctor Campos Licastro.

#### CORRIDA ENTRETENIDA EN ACAPULCO

ACAPULCO (Guerrero, Méjico), 3 marzo. (Efe.)—Casi lleno. Se lidiaron toros de «Rancho Seco», bien presentados, de los cuales tres dieron buen juego, y uno cumplió.

Jaime Rangel, oreja y palmas. Curro Rivera, ovación y dos orejas.

#### BIEN RAFAELILLO

RIO GRANDE (Zacatepec, Méjico), 3 marzo. (Efe.)—Toros de «Valparaíso», que dieron juego desigual.

Víctor Pastor, quien sustituyó al venezolano Carlos Málaga «El Sol», que no pudo actuar por haber sido intervenido quirúrgicamente la pasada semana en Caracas, pitos en ambos.

Rafael Gil «Rafaelillo», vuelta y dos orejas.

#### EXITO DE CURRO LEAL

HUAMANTLA (Tlaxcala, Méjico), 3 marzo. (Efe.)—Media entrada. Toros de «Soltepec», mansurrónes, pero lidiados.

Raúl Ponce de León, vuelta y oreja.

Curro Real redondeó una tarde de éxito, cortando una oreja a su primero y dos orejas a su segundo, siendo paseado a hombros al terminar la corrida.

#### BUENA TARDE DE FINITO Y BLANDO

PUERTO VALLARTE (Jalisco, Méjico).—Tres cuartos de entrada. Toros de «Santo Domingo», bravos y nobles.

Raúl Contreras «Finito», dos orejas y vuelta.

Jorge Blando cortó las dos orejas y el rabo a su primero y dio vuelta al ruedo en su segundo. Los dos matadores salieron a hombros.

#### TROFEOS A R. GARCIA Y J. DELGADILLO

AMECA (Jalisco, Méjico), 26 febrero. (Efe.)—Corrida de Feria. Lleno. Toros de Paco Terán. Dos, bravos y manejables, y dos que dieron poco juego.

Raúl García, palmas y dos orejas.

Jesús Delgadillo «El estudiante», vuelta al ruedo en su primero y las dos orejas en el que cerró plaza.

#### GRAN FAENA DE ADRIAN ROMERO

JALOSTITLAN (Jalisco, Méjico), 26 febrero. (Efe.)—Tercera y última de Feria. Lleno. Toros de Murillo Alvarez, de los cuales cuatro dieron buen juego y dos sólo cumplieron.

Curro Rivera realizó meritorias faenas. (Vuelta en ambos.)

Adrián Romero, vuelta y dos orejas y dos vueltas al ruedo.

Vito Cavazos, ovacionado y palmas.

#### MANO A MANO SIN HISTORIA ENTRE CAVAZOS Y M. RAMOS

AUTLAN DE LA GRANA (Jalisco, Méjico), 26 febrero. (Efe.)—Tercera y última de Feria. Lleno total, quedando gente fuera de la plaza. Mano a mano de Eloy Cavazos y Mariano Ramos, con cinco toros de Jesús Cabrera y uno de «Cerro Viejo».

Eloy Cavazos fue ovacionado en sus dos primeros toros, saludando desde el tercio. En el tercero, vuelta al ruedo.

La voluntad de Mariano Ramos se estrelló ante tres marmolillos, con los que se mostró empeñoso, pero sin alcanzar el lucimiento.

#### MUCHAS OREJAS

SAYULA (Jalisco, Méjico), 26 febrero. (Efe.)—Lleno. Toros de Cerralvo, que embistieron con bravura y nobleza.

Ernesto San Román «El Queretano», una oreja y dos orejas y rabo.

Curro Real fue el gran triunfador, siendo premiado con las dos orejas y el rabo en sus dos toros.

Roberto Miguel, oreja y palmas.

#### MITAD DESASTRE Y MITAD TRIUNFO

AUTLAN DE LA GRANA (Jalisco, Méjico), 26 febrero. (Efe.)—Segunda corrida de Feria, que se efectuó con lleno completo. Transcurrió en medio de tremendas broncas durante la lidia de los cuatro primeros toros y se enderezó en su segunda mitad.

Los toros de Suárez del Real, cuatro fueron mansos perdidos y tres cumplieron bien. Un octavo, de «Peñuelas», resultó peligroso.

El rejoneador Jorge Hernández Andrés estrelló su voluntad ante el manso que abrió plaza. Palmas tibias.

Para Jesús Solórzano hubo bronca en el primero, con el que hizo brevísima faena para matar con estocada. En su segundo, una oreja.

Antonio Lomelín también escuchó constantes protestas durante la lidia de su primer enemigo, mostrándose breve con la espada. Se desquitó con largueza en su segundo toro. (Dos orejas y el rabo.)

Raúl Ponce de León, protestado también en su primer toro, se superó con el que cerró plaza, realizando faena entre los pitones para pinchazo y estocada, ganando una oreja. No conforme con ello regaló un toro de «Peñuelas», que fue poco pro-

#### ULTIMA HORA

### OFERTAS PARA ALBACETE

- Se abrieron los siete pliegos presentados al concurso-subasta
- Las ofertas varían entre 1.600.000 y 4.188.000 pesetas

Se celebró ayer, lunes, en el Ayuntamiento de Albacete, la apertura de pliegos del concurso-subasta celebrado para la adjudicación de la plaza de toros. En líneas generales las ofertas presentadas para la plaza de la capital manchega han sido las siguientes:

**Empresa José Antonio «Chopera».** — Ha presentado un pliego ofreciendo celebrar nueve corridas en Feria y doce festejos menores de promoción y un festival, ofreciendo la cifra de 4.188.000 pesetas por temporada.

**Empresa Miranda.** — Ha presentado tres pliegos. El primero de ellos con una oferta de 3.777.773 pesetas. El segundo, por 3.458.000 pesetas. El tercero, por 1.600.061 pesetas. Este tercer pliego va más bajo de oferta, puesto que ofrece realizar determinadas obras en la plaza.

**Empresa Juan Martínez Encarnación.** — Ha presentado dos pliegos. El primero ofrece siete corridas en Feria y diez festejos más promocionales, con una cifra de 2.800.000 pesetas. El segundo ofrece celebrar ocho corridas y diez festejos promocionales, con una oferta de 3.200.000 pesetas.

**Empresa Flores Cubero.** — La empresa Camará ha presentado un pliego en que ofrece celebrar siete corridas de toros en Feria y una más o una novillada fuera de ella, con una oferta de 4.004.000 pesetas.

Este último pliego —según rumores recogidos en el Ayuntamiento— puede ser objeto de impugnación, ya que ofrece duda la personalidad de los licitantes como empresarios, pues parece que hasta la fecha, como empresarios, no han celebrado ningún festejo.

picio para el lucimiento y al que sacó el mayor partido, matando con estocada. Fue despedido con ovación.

## CORRIDA TRIUNFAL

JALOSTITLAN (Jalisco, Méjico), 25 febrero. (Efe.)—Segunda corrida de Feria. Llano, quedando gente fuera de la plaza. Toros de Gustavo Alvarez, bravos y nobles.

Raúl García, una oreja y dos orejas.

Eloy Cavazos, quien regresó de Venezuela con el trofeo de triunfador de la Feria del Sol, y con el tiempo justo para actuar en esta corrida, redondeó una tarde de éxito tal, cortando las dos orejas y el rabo a sus dos toros.

Curro Leal no se quedó atrás, cortando las dos orejas a su primero y las dos orejas y el rabo al que cerró plaza.

Roberto Miguel, oreja en uno y vuelta al ruedo en el otro.

Salieron a hombros Cavazos y Curro Leal.

## NOTICIARIO

### EL APODERADO DE CAVAZOS, EN MADRID

MEJICO (D. F.), 2. (Efe.)—Rafael Báez, apoderado del matador de toros mejicano Eloy Cavazos, viajó esta tarde con destino a Madrid por vía aérea.

Báez se entrevistará en España con los empresarios taurinos Alberto Alonso Belmonte, Manolo Chopera y Pedro Balañá, con objeto de trazar la campaña de su torero en ruedos peninsulares en 1974.

### DESPEDIDA DE LUIS PROCUNA

MEJICO (D. F.), 1. (Efe.)—El veterano matador de toros mejicano Luis Procuna, culminará su gira de despedida, diciendo adiós a la profesión, en la que ganó fama y dinero, con su actuación del próximo día 10 en la monumental plaza de toros Méjico, de esta capital.

### UN GRUPO FINANCIERO JAPONES QUIERE COMPRAR LA PLAZA DE «EL TOREO»

MEJICO (D. F.), 3 (Efe.)—Se dijo hoy en fuentes dignas de crédito, que un grupo de hombres de negocios japoneses, está interesado en adquirir la plaza de toros El Toreo, en Cuatro Caminos, entre los límites de la ciudad de Méjico y el Estado de Méjico.

Se dice que la compañía japonesa ofreció 10.000 millones de dólares, y que su intermediario entre ese grupo y la propiedad de la plaza es el promotor de boxeo norteamericano George Parassus.

## COLOMBIA

### PROTESTAN LAS PEÑAS POR LOS CARTELES DE BOGOTA

### CAMPUZANO CORTO UNA OREJA EN LA ULTIMA DE LA TEMPORADA

BOGOTA, 3. (Efe.)—Con tres cuartos de plaza, tarde fría y algunas gotas, seis toros de Pueblito Español, irregulares y

poco pesados y uno de Félix Rodríguez, manso y con sentido, se cumplió esta tarde la última corrida de la temporada bogotana.

Se destacaron esta tarde avisos onreados por las peñas taurinas, quienes no quisieron asistir a las cuatro últimas de temporada, en protesta por los carteles, considerados «de tercera categoría para una plaza de primera».

El español Ruiz Miguel tuvo poca suerte en su primero, que se despitonó al estrellarse contra un burladero. Terminó con estocada trasera para división de opiniones. En su segundo, poco con el capote y pases sueltos a un toro que embistió con la cabeza alta y cambiaba de lado. Media y descabello al tercer intento. Algunos aplausos. Regaló el sobrero, toro manso y cobarde que fue castigado con banderillas negras que no surtieron efecto. Ovación.

El colombiano Germán Uruña, algunos buenos pases en sus dos toros. También en ambos escuchó recado presidencial. En el primero mató de cuatro pinchazos, estocada y tres descabellos. Da vuelta al ruedo escuchando algunas palmas y más protestas. En el segundo, estocada y seis descabellos, hasta que cayó el astado por su propia cuenta. Pitos.

Campuzano se convirtió con poca cosa en el triunfador de la tarde. En su primero algunos aplausos con el capote y muleta, esforzándose con un toro que no se prestaba. Estocada atravesada y dos descabellos. Aplausos. En el segundo, faena completa con pases variados, destacando naturales y rechazos. Estocada delantera. Oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

### EL CAPEA GANO EL TROFEO DE «LA CANDELARIA»

MEDELLIN (Colombia), 25. (Efe.)—Pedro Moya «El Niño de la Capea» recibió hoy el trofeo a la mejor faena en la Feria de la Candelaria, concedido por el diario «El Colombiano».

La distinción consiste en una página de plata del rotativo, grabada en oro con el escudo oficial de la ciudad de Medellín.

## VENEZUELA

### GALAN, DE LA CASA Y CAMPUZANO. OVACIONADOS

MERIDA (Venezuela), 25. (Efe.)—Con ocho toros colombianos de «El Socorro», que resultaron mansos y peligrosos, se efectuó la última corrida de la sexta Feria del Sol. Casi lleno.

El venezolano Rafael Girón, ovación en ambos.

Gabriel de la Casa, faena breve y diminadora en su primero. Palmas. Con su segundo, valiente. En un desplante fue achuchado y la res le infligió puntazo leve en el muslo izquierdo, parte posterior. Se levantó encorajinado y le instrumentó pases emotivos. Buena estocada. Ovación, y se negó a dar la vuelta al ruedo.

Antonio José Galán, faena variada y valiente. Perdió trofeo por no acertar con la espada. Ovación. Con su segundo volvió a poner en pie a la concurrencia. Volvió a perder los trofeos, que casi tenía conseguidos, por caer la espada defectuosa. Ovación.

José Antonio Campuzano efectuó faena poderosa y artística a su primero. En el que cerró plaza, ovación.

Los cuatro diestros fueron ovacionados al retirarse de la plaza.

### NADA DE PARTICULAR

MERIDA (Venezuela), 26. (Efe.)—Novillos colombianos de «El Socorro», que cumplieron.

## HOMENAJE DE MEJICO A LOS TOREROS ESPAÑOLES QUE ALLI TRIUNFARON

Asistió Cagancho al dedicado en su honor



Méjico ha rendido homenaje con una serie de conferencias a los toreros españoles que triunfaron en el país hermano. El día 11 se celebró la dedicada a Joaquín Rodríguez «Cagancho», quien a los pocos días, el 17 del pasado febrero concretamente, cumplió los setenta y un años de edad.

En la fotografía, el organizador de la serie, Jaime Rojas Palacios; Conchita Márquez Piquer, madrina de la misma; el conferenciante Aurelio Pérez, y el diestro sevillano que un día fue «la talla de Montañés».

El venezolano Bernardo Valencia, ovación y palmas.

El mejicano Rogelio Morales, vuelta y ovación.

El colombiano Oscar Silva cumplió y vuelta.

### CAVAZOS, TRIUNFADOR DE LA FERIA DEL SOL

MERIDA (Venezuela), 25. (Efe.)—El torero mejicano Eloy Cavazos ganó el trofeo «Feria del Sol» por haber cortado tres orejas durante el ciclo ferial de esta ciudad.

En un acto efectuado esta noche en el Ayuntamiento de Mérida, con asistencia del gobernador del Estado, le fue entregado el áureo trofeo al diestro azteca, como también al mejicano Manolo Martí-

nez una mención de honor a la faena más artística de la Feria.

### LA FERIA DE SAN SEBASTIAN, AMPLIADA

SAN CRISTOBAL (Venezuela), 26. (Efe.)—En cinco corridas decidió hoy, martes, aumentar el ciclo ferial de la XI Feria Internacional de San Sebastián el Concejo Municipal de esta ciudad.

En este sentido, la famosa Feria de San Cristóbal celebrará cinco tardes de toros con las más renombradas figuras del toreo de España, Méjico y Venezuela, como también se efectuarán dos novilladas, lo que da un total de siete espectáculos taurinos dentro del ciclo ferial, que se realizará en enero de 1975.

## PERU

### SE CELEBRO EN LIMA LA CORRIDA DE SAN FERNANDO

LIMA, 3. (Efe.)—La tradicional corrida de San Fernando, que fuera establecida aquí en 1815 por gestiones del prócer peruano Hipólito Unzué, se realizó en la tarde de hoy, domingo, en la bicentenario plaza de Acho.

Organizada por el programa académico de Medicina y estudiantes de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, los fondos recaudados serán destinados a la construcción de una posta médica en el pueblo joven (barriada) de Cerro San Pedro, en la periferia populosa de Lima.

Esta corrida —en la oportunidad mix-

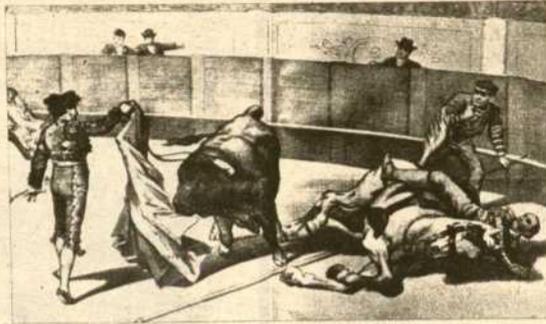
ta— contó con la actuación de los maldadores nacionales Daniel Palomino, quien alternó mano a mano con Manuel Rodríguez «Manolé», quien se despidió de la afición peruana para viajar a España en busca de su consagración. Ambos lidiaron cuatro toros de las ganaderías nacionales «La Pauca» y «La Viña», del que solamente el último que salió al ruedo tuvo auténtico trapío. Cuando Manolé intentaba redondear una buena faena final, al ir a matar fue empitonado y luego revocado por el astado. Fue un gran susto, pero que felizmente no pasó a mayores.

Previamente había hecho su presentación profesional el novillero peruano Raúl Aramburu, quien se llevó el único trofeo de la tarde: una oreja, como premio a la labor en su segundo novillo de «La Pauca». Tarde soleada y buena entrada por tratarse de una corrida benéfica.

## y IV. Los toros hace un siglo, dos siglos, tres siglos...

# 1874: GOBERNANDO EL PODER EJECUTIVO

1874.—En los últimos tiempos de la plaza de toros de la Puerta de Alcalá, la suerte de varas había llegado a su plena decadencia. Se había olvidado torear a caballo. Todos sabernos a donde condujo ese olvido...



Muchos fueron los cambios políticos que sufrió España en media docena de años: pereció la monarquía de Isabel II en 1868; siguió un período revolucionario con el general Serrano al frente del Gobierno provisional hasta 1871; se puso en el trono a Amadeo I, que duró en él hasta comienzos del año 1873, en que fue proclamada la primera República. Y, por fin, desde el 3 de enero al 29 de diciembre de 1874 figuró otra vez el general Serrano como Jefe del Estado.

En ese año de la jefatura del duque de la Torre, general don Francisco Serrano, hubo dos acontecimientos taurinos de que ahora se cumple el centenario: se derribó el coso de más prolongada y gloriosa historia y se inauguró otro en que también se desarrollarían acontecimientos de gran trascendencia en la historia del toreo.

El derribado fue la plaza de toros de la Puerta de Alcalá (1749-1874) y el inaugurado, la plaza de la carretera de Aragón o de la Fuente del Berro, al final de la avenida de Felipe II, donde actualmente se alza el Palacio de los Deportes.

Sólo nos vamos a ocupar de la primera y más antigua, pues de la que dejó de funcionar en 1934 está más fresca la memoria.

Aclararemos que antes de construir y estrenarse la plaza de toros de la Puerta de Alcalá en 1749, habían sido erigidas en aquellos parajes dos plazas de madera, redondas y provisionales, la una en 1741 y la otra en 1743, y que cuando en ninguna villa o ciudad del inmenso imperio español existían plazas de toros «ad hoc» y las corridas se celebraban en las plazas mayores, Madrid dio la pauta con la primera construida de ladrillo, cal y canto. Después de ésta, tanto en España como en América, se construirían cosos taurinos de carácter definitivo: Almadén (1757), Sevilla (176...), Zaragoza (1764), Lima (1766), Ronda (1785), Aranjuez (1797). Casualmente, estos antiguos cosos que acabamos de enumerar se mantienen en pie y funcionando todavía...

La plaza de toros de la Puerta de Alcalá fue mandada edificar por Fernando VI. Proyectaron y dirigieron las obras los arquitectos Ventura Rodríguez y Fernando Moradillo. Fue inaugurada el 3 de julio de 1749, actuando por mañana y tarde Juan Legueregui «El Pamplonés», Juan Estéllor «El Valenciano» y Antón Martínez.

Estaba situada esta plaza cercana a la Puerta de Alcalá, en el ángulo formado actualmente por las calles de Alcalá y Serrano. Tuvo una capacidad para 12.000 espectadores y los tendidos de madera, que fueron contruidos de piedra en la reforma de 1835. De aquella plaza no queda actualmente más que la barrera, que fue regalada por Frascuelo a Chinchón, en cuya plaza mayor se coloca para celebrar sus festivales taurinos, mundialmente conocidos.

En el primer año de la existencia de la plaza se expresaba en real cédula que para mayor beneficio de los hospitales generales de Madrid se tuviera en ella las fiestas de toros, cuyo producto libre sirviese para aumento y dotación de dichos hospitales. Por decreto de 1754 cedía el Rey a los mismos la pertenencia y propiedad. Razón por la cual las plazas de toros de Madrid pertenecen a los hospitales o, por mejor decir, a la Diputación.

Puede decirse que ciento veinticinco años de historia de la tauromaquia fue escrita en aquella plaza, pues por ella pasaron los más reputados lidiadores y se corrieron toros de las más acreditadas divisas.

De entre los varilargueros, que entonces figuraban en primer término en los carteles, mencionaremos como más famosos a los Merchante, Camero, los Amisas, Luna, Toro, Daza, Ravisco, los Or-

tega, Baro, los Rueda, los Ortiz, los Puyana, Corchado, los Pinto, Francisco Sevilla, Hormigo, Trigo, Azaña... Como espadas, mencionaremos a Diego del Alamo, Pedro de la Cruz, Manuel Palomo, José Cándido, Juan Romero, Albano, Gálvez, Costillares, Pedro Romero, Pepe Illo, Conde, Garcés, Jerónimo, José Cándido, Guillén, El Sombrerero, Juan León, Francisco Montes, El Morenillo, Cúchares, El Chiclanero, Juan Yust, El Salamanquino, Cayetano Sanz, Manuel Domínguez, El Tato, El Gordito, Lagartijo, Frascuelo, Currito...

Aquí se desarrollaron las competencias de Romero-Illo, El Tato-El Gordito, Lagartijo-Frascuelo; aquí murieron espadas como Pepe Illo o el primer Pepete; aquí se celebraron durante muchos años corridas completas de ocho toros por las mañanas y otros ocho por las tardes, lidiándose en cada una astados de tres o cuatro ganaderías de las más acreditadas y de edad entre cinco —lo más frecuente— a ocho años en el siglo XVIII y de cuatro o cinco en el XIX; aquí cobraban varilargueros como Daza 1.500 reales por día, o espadas como Juan Romero, 1.200; aquí se pagaba cada toro Gilón (de la Mancha) a 930 reales; Bañuelos (de Colmenar), 690; Díaz de Castro (Benavente, Zamora), a 835; Guendulain (de Tudela, Navarra), a 680.

Entre los años 1805 a 1807 no se celebraron corridas debido a la prohibición y sólo algunas durante la ocupación francesa (1808-1814).

La postrera corrida sería celebrada en el veterano coso fue la décimoquinta de abono, en 19 de julio de 1874. Actuaron Lagartijo y Frascuelo. Todavía organizó el popular empresario Casiano durante aquel verano, y mientras llegaba el momento del derribo, seis funciones —novilladas— a base de embolados, zancos, picadores en burros y otras lindes, siendo la última corrida muy semejante y hasta con mujeres toreras, indigno festejo para dar el cerrojazo al histórico coso.

«Boletín de Loterías y de Toros» se ocupó en reseñar aquellos festejos. Nosotros vamos a resumir la reseña del último espectáculo serio y enumerar el orden que siguió el postrero y definitivo.

Así, pues, «Boletín de Loterías y de Toros» del lunes 20 de julio de 1874, escribía lo siguiente:

«Décimoquinta corrida de toros, última de la primera temporada, verificada en la plaza de Madrid la tarde del domingo 19 de julio de 1874.

Los comentarios que se hacían ayer en el rondel se reducían a si no había más corridas en la plaza de la Puerta de Alcalá, o si se celebrarían las primeras de la segunda temporada, puesto que la de inauguración que dará la excelentísima Diputación Provincial en la plaza nueva no tendrá lugar hasta la Feria de Madrid que, como saben nuestros lectores, empieza el 21 de septiembre, y la segunda temporada el domingo 6 de dicho mes. Se decía que los tres meses que señala el contrato para el derribo de la plaza vieja de toros empezarán a contarse desde el día posterior a en que se reciba por la Diputación la plaza nueva, y como ésta aún no se ha recibido, queda por lo menos para el citado derribo los meses de agosto a octubre, permaneciendo intacta la plaza vieja durante la canícula, por si el empresario quiere dar algún espectáculo...

A las cinco y media en punto... salió un toro que, como los cinco restantes, pertenecía a don Manuel García Puente López, vecino de Colmenar

Viejo, cuyos «bichos» lucen divisa encarnada y caña. El toro se llamaba «Cieguiño» y era retinto oscuro, bien armado, de buen trapío y de poder, y salió pegando, recelándose algo. Antonio Benítez «Grapo» puso dos varas; en la primera abrió un boquete, rodado dos veces, al quite Frascuelo, y perdió el picador dos «trotones»; Domingo Grande «El Francés» colocó tres puyas y cayó una vez, en su auxilio Lagartijo y Frascuelo, sacando herida la espátula, y Antonio Calderón, primer reserva, puso una vara y midió el suelo, al quite Mariano Antón. José Gómez «Gallito» plantó dos pares de rehiletes al cuarteo, uno bueno y otro trasero, y Juan Molina un par cuarteando, y Rafael Molina «Lagartijo», con traje celeste y oro, igual en un todo al de Frascuelo, dio un buen cambio en la cabeza, tres pases naturales, uno cambiado y otro de telón, moviendo mucho los pies, y un gran volapié hasta la mano, y tirándose con alma: fue aplaudido y obsequiado con cigarrós.

El último «bicho», de nombre «Descolorido», era retinto oscuro, listón, cornivuelto, y se presentó avanto, saltando frente al tendido número 9 una vez, y dos frente al 14.

Tomó dos varas del Chuchi y no se le obligó por los picaderos, ni el señor presidente se cuidó de ello, por lo que le dijeron que no lo entendía: el toro salió con tendencias a la huida.

Fue condenado a banderillas de fuego, clavándole Pastor un par y dos Regaterín, y Frascuelo, con dos naturales y siete con la derecha, estando completamente huido el toro, dio en hueso arrancando, y otra lo mismo y algo delantera.

En resumen: la corrida ha sido mediana, sobresaliendo el primer toro; en general salieron avantos, y aun cuando se crecían, concluían recelosos y buscando la defensa.

Lagartijo estuvo bien en la muerte de su primer toro, pero en la de su segundo y tercero abusó de los pases, y ya sabe este diestro que con toros que no acuden, el muleteo los descompone más y los escama; queremos que Rafael se cuadre y pare los pies al trastear, y no se encorve; en la dirección, mal, y eficaz en los quites.

Frascuelo se movió ayer más de lo que acostumbra al rematar los pases, estando bien en la muerte de sus toros; pero en el último, vista su condición, debió matarlo sin prepararse, puesto que el «bicho» huía de todo, y con estos toros la brevedad es el principal recurso; en los quites, sobresaliente.

De los banderilleros sobresalieron Armilla, Gallito, José y Juan Molina; los picadores trabajaron bien, y con mucha voluntad El Francés.

La presidencia, acertada; debió obligar a los picadores para que buscasen al último toro; murieron nueve caballos, siendo aceptable el servicio; la entrada fue buena.

Y según el mismo «Boletín de Loterías y de Toros» del lunes 17 de agosto de 1874, el día anterior a las cinco y media comenzó la última corrida celebrada en la vieja plaza de la Puerta de Alcalá: dos novillos embolados, otro embolado de don José Otaola, picado en burros, al que siguió un embolado más del mismo ganadero. Otro toro de Otaola, picado en burros, por una mujer y un hombre. Rosa Campos y Javiere Bidaure clavaron banderillas y Martina García intentó matarlo, pero fue cogida y conmocionada. Por último, dos toros de Veragua, el postrero llamado «Miranda», que mató Jaqueta. Y ocho novillos más para el público aficionado, lidiándose el último con luces de bengala.

Y el periódico terminaba así la reseña: «En resumen diremos: que ha debido ser otra la corrida para que los aficionados se despidieran de su favorita plaza de toros y que Casiano Hernández, juzgado por sus hechos, no está a la altura de lo que ha de ser y representar el empresario de toros de la plaza de Madrid.

Lo que sí hemos visto claro es la casualidad que ha favorecido al señor duque de Veragua de que sus toros sean los últimos que se han lidiado en la plaza vieja de Madrid.»

Según anunciaba el cartel de este postrer festejo, al día siguiente —17 de agosto— se comenzaría, como se hizo, a demoler el viejo coso, como había acordado la Diputación, propietaria de éste como de los posteriores cosos taurinos de la capital de España.

Y lo había acordado así porque, entregada la nueva plaza, la de la carretera de Aragón, dispondría de ella para inaugurarse, como sucedió, el día 4 de septiembre de aquel año.

Pero esa ya es otra historia...

Francisco LOPEZ IZQUIERDO

EN EL FIRMAMENTO TAURINO APARECIO UNA NUEVA ESTRELLA

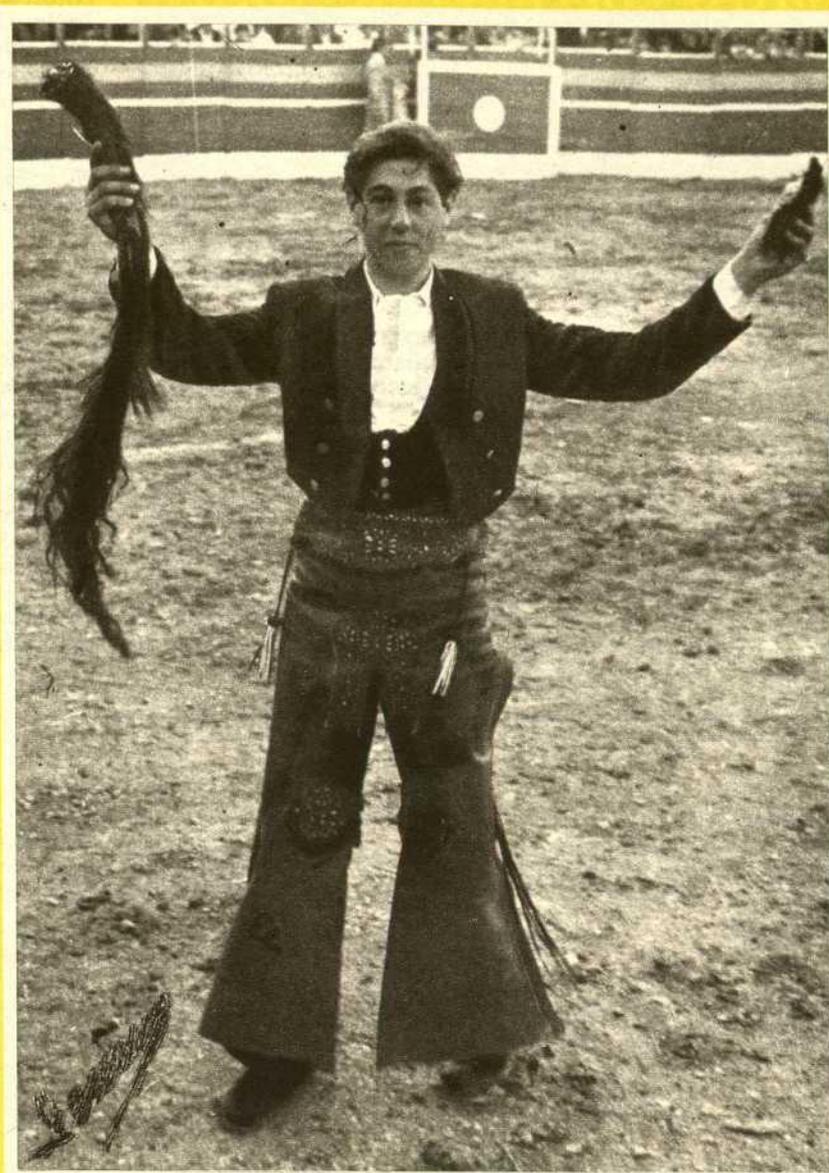
¿Le conoce?



No hace  
falta  
decir  
su nombre



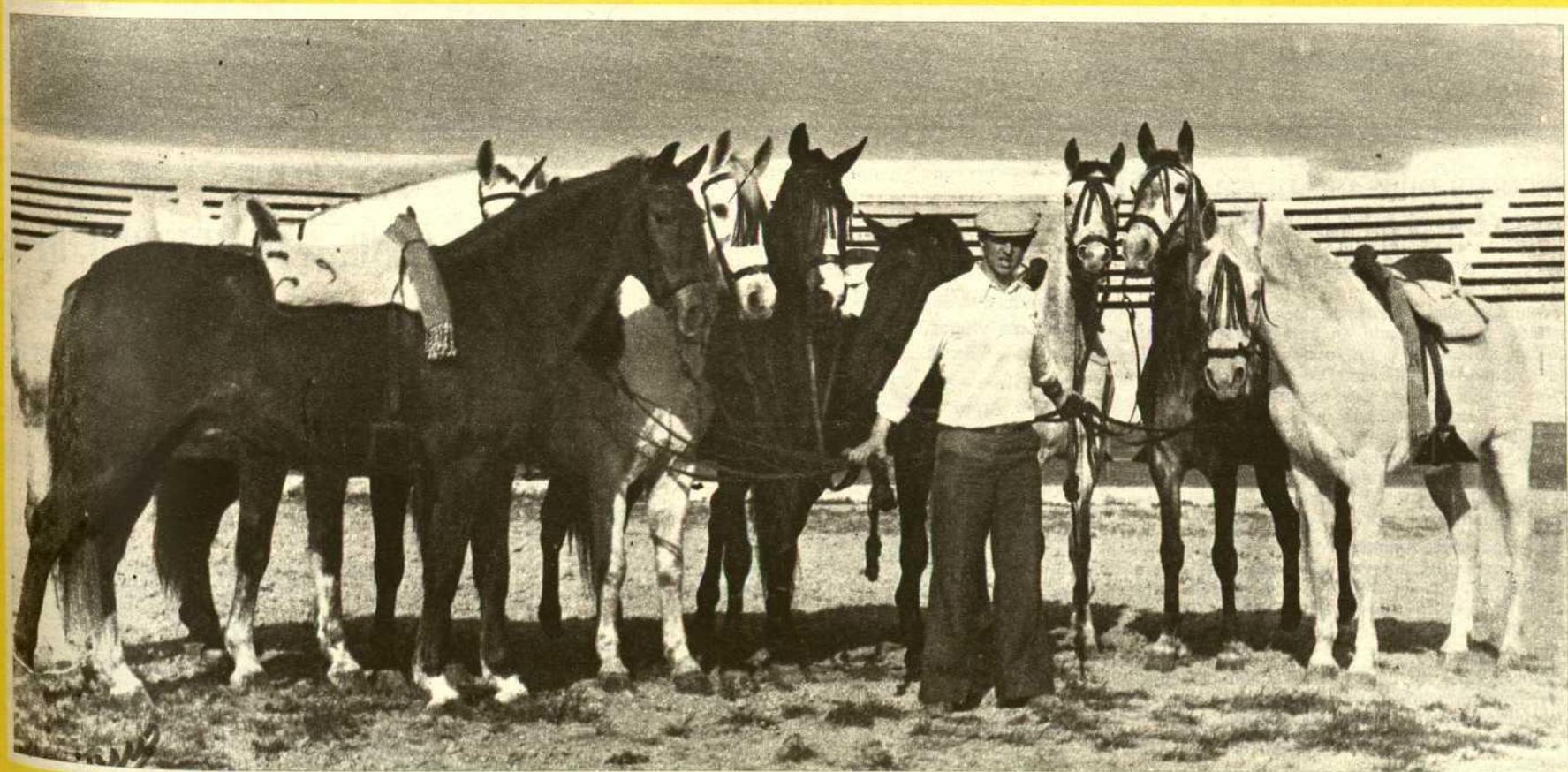
Pronto será  
archifamoso



Sus  
éxitos  
se  
cuentan  
por  
actuaciones



¡Primera del año! ¡Dos orejas y rabo!



Aquí está su puesta a punto

# BALANCE TAURINO DE FEBRERO

Se celebraron cuatro corridas de toros y ocho novilladas

EL AÑO PASADO SE DIERON DIEZ CORRIDAS DE TOROS Y CUATRO NOVILLADAS EN EL MISMO TIEMPO

Sólo Las Palmas, Tenerife y Madrid (Vista Alegre) organizaron festejos mayores durante los días del fenecido mes de febrero. Cuatro corridas que, considerando la informalidad climatológica de «febrerillo el loco», no deja de ser temeraria su planificación tanto para los empresarios que exponen su dinero como para los artistas que arriesgan su integridad y su prestigio ante condiciones meteorológicas adversas. Cuatro corridas de toros en febrero de 1974 contra diez celebradas el pasado año, suponen un déficit considerable, aunque sólo sea estimado como índice comparativo.

Diecinueve matadores de toros hicieron el pa-

seillo, cuando menos una vez, en los festejos del año pasado. Este mismo mes de la actual temporada sólo doce diestros tuvieron ocasión de vestirse de luces.

## NOVILLADAS

Ocho novilladas, en igual período de tiempo, se dieron en distintas plazas del país, siendo reincidente, únicamente, la de Las Palmas. Proporcionaron puestos en el cartel a 18 novilleros y, con relación al año anterior, supone un sensible aumento —justamente el doble—, aunque sin llegar al techo de las diez novilladas que se celebraron en 1971.

Naturalmente, registramos únicamente las novilladas picadas y hacemos de pasada hoy una mención especial a las empresas que ya han empezado sus actividades con las novilladas económicas de promoción. Un aplauso caloroso —más de agradecer en invierno— para las empresas empeñadas en tan loable propósito. Incluida la de Madrid (Ventas), a la que hay que avisar con un sonoro «recado presidencial». A la propia empresa o a sus «técnicos asesores», que dejan «pasar» como noveles «química-mente puros» a novilleros que ya se las vieron oficialmente en novilladas de mayor categoría. El caso, que sepamos, de Andrés Segovia y el Alcarreño.

## REJONEADORES

Cuatro rejoneadores han tenido, hogaño, sitio en los carteles. Seis torearon a caballo en las mismas fechas del año pasado. No son muchas, pero no dejan de tener una cierta concordancia con el número total de festejos celebrados. «Item mas», si echamos una somera mirada sobre las plazas donde se corrieron toros y novillos. Una de las cosas que no deja de extrañar es la inhibición de programación en la Costa del Sol. Naturalmente, hemos indagado las causas que motivan su falta de actividad, y no ha faltado el «chungón hombre del tiempo costero» que nos asegura como causa fundamentalísima la sequía de turistas.

N.

## CORRIDAS DE TOROS

Fecha	Plaza	Ganadería	Matadores	Observaciones
3 febrero ...	Las Palmas ...	Samuel Flores ...	Paco Bautista (0000) y El Calatraveño (00-1.º)	
10 » ...	Las Palmas ...	J. M. Santa María ...	C. Morales (0-1.º), C. Correa y Pedro Giraldo	Función mixta. Los dos últimos, novilleros.
20 » ...	Tenerife ...	María Coronel de N. ...	José Fuentes (00-3.º) y M. Márquez (0-2.º)	Televisada en directo. José Fuentes mató el sobrero. Rej. Rafael Peralta (0-2.º).
24 » ...	Madrid (V. Alegre)	5 del marqués de Ruchena y 1 de R. Sorando ...	Gregorio Tébar (0-2.º) y Cincovillas	Mano a mano. Inauguración de temporada.

## NOVILLADAS

Fecha	Plaza	Ganadería	Novilleros	Observaciones
2 febrero ...	Valdemorillo ...	Ortega Estévez ...	Juanito Martínez y O. Cano (0000)	
3 » ...	Elche de la Sierra (Albacete) ...	Amparo Mora ...	Juanito Martínez (0000) y C. Martínez (0000)	Rej. Juan Sánchez (000). Resultó herido grave el banderillero Miguel Felipe.
3 » ...	Catral (Alicante) ...	Salvador Guardiola ...	P. Gómez Jaén (00 y 000) y V. Marín (0 y 000)	
17 » ...	Alcalá de Guadaíra ...	R. de Cañizares ...	O. Cano (000), P. Somolinos (0) y El Cali (0)	
17 » ...	Las Palmas ...	J. M. Santa María ...	C. Correa (00-2.º) y P. Giraldo (0-2.º)	
24 » ...	Las Palmas ...	P. L. Vázquez ...	C. Correa (00-1.º) y P. Somolinos (0 y 00)	
24 » ...	Chiclana ...	J. Luis Núñez ...	S. Casas, A. Ruiz (00-1.º), El Cali (000-1.º), L. M. Ruiz, Alvaro Márquez y Manuel Ternerero	Cada matador mató un novillo por la mañana y otro por la tarde.
24 » ...	Don Benito ...	Juan Covaleta ...	A. Guerra (00-1.º y 0-3.º) y A. Corraliza	Rej. Lolita Muñoz (00) y El Caballero Andaluz (00). Corraliza resultó cogido en su primero.

## DIECISEIS DIVISAS LUCIERON SUS COLORES EN LO QUE VA DE TEMPORADA

Treinta y cinco toros de los anunciados en los carteles se han lidiado en este período de tiempo que es prolegómeno de lo que será la temporada que empieza a perfilarse. Dos más hicieron su aparición en los ruedos por distintas causas. Un sobrero de Ramón Sánchez que lidió fuera de cartel José Fuentes en Tenerife por concesión presidencial en la corrida televisada del día 17, y otro el día 24 en la carabanchelera plaza de Vista Alegre y que sustituyó al titular anunciado por no pasar el reconocimiento.

En el balance cuantitativo sigue encabezando el convencional marcador de ganaderías el hierro de don Samuel Flores, seguido con notable diferencia por los colores de Arauz de Robles, García Romero, doña María Coronel de Núñez y Moreno Santa María.

Naturalmente, el número de novillos lidiados está en consonancia con el número de funciones de esta categoría que se han celebrado, ascendiendo al 28 de febrero a la respetable cifra de 52 novillos lidiados.

A los datos que recogemos no les queremos dar ninguna significación especial, toda vez que a lo largo de la temporada las cifras evolucionarán notablemente y a falta de una apreciación cualitativa por conocedores competentes nos limitamos a proporcionar una suma y... sigue.

GANADERIA	Toros	Novillos	Rejones	Total
Samuel Flores . . . .	12	—	—	12
J. Luis Núñez . . . .	—	12	—	12
Moreno Santa María . . . . .	4	4	—	8
J. M. Arauz de Robles . . . . .	6	—	—	6
García Romero Hnos. . . . .	6	—	—	6
Viuda de Sanz . . . . .	4	2	—	6
María Coronel de Núñez . . . . .	4	—	2	6
Ignacio Sánchez . . . . .	—	6	—	6
Conde Mayalde . . . . .	—	6	—	6
Rincón de Cañizares . . . . .	—	6	—	6
Marqués de Ruchena . . . . .	5	—	—	5
Amparo Mora . . . . .	—	4	1	5
Salvador Gavira . . . . .	4	—	—	4
José L. Vázquez . . . . .	—	4	—	4
Ortega Estévez . . . . .	—	4	—	4
Salvador Guardiola . . . . .	—	4	—	4
Ramón Sánchez . . . . .	1	—	—	1
Román Sorando . . . . .	1	—	—	1

## EL PUNO, A SU RETORNO, DICE:

«Aquel toro de Cartagena me enderezó la temporada en mi tierra»

«De principio podía haber toreado más, pero me subestimaron en mi categoría»



El Puno, en Barajas, a su llegada a Madrid, tras su campaña colombiana

# EL TORERO, PROTAGONISTA

## LOS REGRESOS DE AMERICA

# EL NIÑO DE LA CAPEA, BALANCE BREVE

«Por la herida de Guadalajara ni me ha entrado el miedo ni se me ha salido el valor. Sigo siendo el mismo de siempre»

«DESPUES DE CUATRO MESES ES NATURAL QUE TUVIESE GANAS DE VER A LOS MIOS Y A MI TIERRA»



El Niño de la Capea, con sus padres, tras cuatro meses de ausencia en América

El pasado martes, procedente de Bogotá, llegó al aeropuerto transoceánico de Barajas El Niño de la Capea tras una ausencia de cuatro meses y cinco días. Le acompañaban su apoderado, José Antonio Martínez Uranga, y los miembros de la cuadrilla que compartieron su actividad profesional por aquellas tierras. Desde Salamanca se acercaron a recibirle los padres del torero y un nutrido grupo de amigos y admiradores. Tampoco faltó el otro «choperachiqui». Nos referimos a Javier.

Tras las emotivas escenas de la recepción pudimos entablar una entrevista de emergencia.

—¿Contento, Pedro?

—Muy contento. No veía llegar la hora de tomar el avión de regreso. De verdad, cuatro meses lejos de la familia y de la tierra son muchos.

—Esto no es nuevo para ti. Tienes la experiencia del año pasado.

Jaime González «El Puno» puso rumbo a Colombia el 23 de diciembre, con el principal objetivo de pasar las fiestas navideñas con la familia.

En lo profesional, nos lo dijo en la despedida, no ocultaba cierta amargura. Sólo un contrato para la inauguración de la plaza de Cartagena de Indias coincidiendo con su Feria principal.

Aj regreso, en el mismo aeropuerto de Barajas, nos dice:

—Pero mire por donde, de aquel contrato me salieron otros que me compensaron ampliamente en mi moral, y también económicamente.

Como recordarán los lectores. El Puno pudo torear en principio en todas las plazas de su Patria en esta temporada, pero siempre que consintiese en cobrar menos que en temporadas anteriores.

—Cierto. Pero fue menos tiempo, y aquella temporada la alivié con una escapada a casa por las fiestas de Año Nuevo...

Pedro Moya ha toreado en las naciones taurinas de América 32 corridas. Ha perdido seis por la cogida —grave— sufrida en Guadalajara.

—Esta es tu primera cogida seria. ¿Cómo has encajado esta experiencia? ¿Es verdad que por las heridas entra el miedo?

—Sí; es cierto que fue mi primera herida grave. Pero ya había re-

## PROCEDENTES DE CARACAS

# EL MIERCOLES LLEGARON A. J. GALAN Y SANTIAGO LOPEZ

1.—El diestro Antonio José Galán, recién llegado al aeropuerto de Barajas procedente de Caracas, acompañado de su neón de confianza, Miguel Montenegro, a quien le fue adjudicado el trófeo de Cartagena de Indias, al mejor subalterno, y del picador Mateo, con quienes aparece en la fotografía, en unión de su apoderado, José María Recondo, y otros amigos que acudieron a recibirle.

2.—Antonio José Galán, vestido a la americana, llegó con el pie derecho lesionado. Se trata de una fractura que se produjo en la plaza de toros de Cartagena de Indias, y aunque más tarde actuara en el coso de Mérida, hubo de cancelar distintos contratos y decidir su regreso. Una vez en la capital de España, el torero cordobés ha sido sometido a distintos exámenes médicos. Parece que estará ausente de los toros, debido al percance, durante el período de un mes, aproximadamente.

3.—También regresó de Venezuela el diestro granadino-valenciano Santiago López, a quien vemos en el aeropuerto acompañado de su distinguida esposa; su apoderado Luis Miranda, acompañado también de su mujer, y otros varios amigos que acudieron a recibirle al aeropuerto de Barajas.



(Fotos: Julio MARTINEZ.)

—Tras ganar el trofeo a la mejor faena de la Feria de Cartagena, toreé otra fuera de feria; Choperá me contrató después dos tardes para Medellín. Actué luego en dos corridas más.

—Es decir, que echaron mano de usted cuando El Puno iba a su tierra poco menos que para hacer turismo. ¿Le cotizaron sus actuaciones?

—Aquel toro de Cartagena limó todas las asperezas. Se me compuso la temporada por haberlo cuajado. Ahora será todo más fácil.

—¿Cómo se le presenta al torero colombiano la temporada 74 en España?

—Inicio mi temporada el Domingo de Resurrección en Cuenca. Estoy comprometido con la empresa de Madrid para San Isidro y otras fechas en sus plazas. También actuaré en las plazas de Cho-

cibido el bautismo de sangre en Zamora. Desde luego, que no me ha producido ningún trauma de miedo. Sólo el coraje de no poder cumplir con los seis compromisos que tenía contratados.

—En general, el promedio de trofeos conseguidos en el ruedo ha sido bajo. ¿A qué lo achacas?

—Al poco acierto a la hora de matar. Tanto es así que, a pesar de ello, siempre se agradeció mi toreo con vueltas y ovaciones. De todas las formas, las orejas han ido por rachas y por plazas. En Medellín he conseguido cuatro trofeos oficiales y otros muchos de los toros.

—¿Tu peor tarde en América?

—En Méjico. Aquella tarde en que se me fue vivo el toro al corral. Sucedió lo mismo. Le había toreado bien y no pude matarlo por no querer aplicarme al truco: a la estocada chalequera, al bajonazo... De verdad, la faena merecía que hubiera rematado bien.

—¿Tu mejor tarde?

—También en la México. Una plaza impresionante en todos los conceptos por su capacidad y su afición.

—Y ahora..., ¿qué?

—Descansar en Salamanca. Jornadas familiares. Reencuentro con los amigos y entrenamiento para empezar mi temporada española en Fallas.

Le dejamos con sus padres. Con sus apoderados, con los amigos, en fin, que acudieron a Barajas para darle la bienvenida.

NACHO

# GALERIA DE VIEJAS GLORIAS

La muerte de Emilio Méndez modifica el escalafón de toreros de alternativa antigua y el de longevos

En nuestro pasado número 1.548 del 19 de febrero publicamos, bajo la rúbrica «Galería de viejas glorias», las relaciones de los doce primeros matadores del escalafón por orden de antigüedad de alternativa, y asimismo los doce que más edad habían alcanzado. Pero el mismo día dábamos la noticia del fallecimiento en Méjico del madrileño Emilio Méndez Sanz, con lo que dicho doble escalafón de veteranos queda automáticamente modificado.

Nuestro colaborador, José Guerra Montilla, ha actualizado dicha relación, que en lo sucesivo, y por el momento, queda en la siguiente forma:

## POR ANTIGUEDAD DE ALTERNATIVA

- 1.º Rodolfo Gaona.
- 2.º Eligio Hernández «El Serio».
- 3.º José Flores «Camará».
- 4.º Ricardo Anlló «Nacional».
- 5.º Bernardo Casielles.
- 6.º Salvador Freg.
- 7.º Pierre Bressillon «Pierre Pouly».
- 8.º Antonio Márquez.
- 9.º Marcial Lalanda.
- 10.º Francisco Vila «Rubio de Valencia».
- 11.º Nicanor Villalta.
- 12.º Rafael Rubio Oltra «Rodalito», doctorado el 1 de octubre de 1922 en Yecla (Murcia).

En total son ocho españoles, tres mejicanos y un francés.

## POR LONGEVIDAD DE LOS MATADORES

- 1.º Francisco Vila «Rubio de Valencia».
- 2.º Eligio Hernández «El Serio».
- 3.º Rodolfo Gaona.
- 4.º Refulgente Álvarez.
- 5.º Sebastián Suárez «Chanlito».
- 6.º Ricardo Anlló «Nacional».
- 7.º Angel Navas «Gallito de Zafra».
- 8.º Eugenio Ventoldrá.
- 9.º Bernardo Casielles.
- 10.º Pedro Alfaro «Facultades de Lima».
- 11.º Rafael Rubio «Rodalito».
- 12.º Salvador Freg Castro, nacido en la capital de Méjico el día 7 de abril de 1897, y se halla cerca de los setenta y siete años de edad.

En conjunto, siete españoles, cuatro mejicanos y un peruano.

## LA MARCHA DE MENDEZ A MEJICO

El difunto Emilio Méndez marchó a Méjico después de la corrida celebrada el 17 de agosto de 1938 en Marsella (Francia), en la que toreó mano a mano con «Pinturas». Se instaló allí definitivamente y allí encontró su última hora.

Descanse en paz.

N.

—Eso le dije ayer en la plaza, pero no sé si me oyó.

—No será para tanto, Juanito —te contesté.

—¡Hombre! Siempre es un pequeño acontecimiento.

—Demasiado pequeño... A ese diestro veterano le he visto pelear cientos de veces.

—Habrá usted apreciado mejoría en su actuación.

—Al contrario: su estilo es tan mediocre como el primer día.

—Al fin y al cabo, se esfuerza por complacer al público.

—Al revés: es el público quien se esfuerza en su deseo de ser complacido, pidiendo, con la mayor de las rutinas, que banderillee *todos sus toros* nada más que porque sí, sean de la condición que sean.

—Ya se sabe... Es la costumbre, que se sigue con todos los que saben poner banderillas... Donde haya comunidad, no luzcas tu habilidad.

—Es horrible ese palmoteo, como si llamase al sereno...

—Prueba de lo mucho que esperan de su serenidad.

—¡Bah!, paparruchas. ¡A cuántos les habrá pesado poner banderillas el primer día, para ser catalogados como artistas, sujetos a trabajar en el oficio de rehiletero todas las tardes...! En el patio de caballos yo pondría una lápida, en azulejos, que dijera:

**Cartel de Luis Bertodano y Roberto Domingo, que es, como si dejáramos, el recordatorio de la muerte del Chofre, acaecida este verano, por enfermedad que puede ser contagiosa**

a ello, y, naturalmente, lo hacen de *cualquier modo*.

—Reconozco que muchas veces actúan *casí igual* que los peones.

—*Casí siempre*, pero tardando más. Y esto es lo que no debe ser. Cuando el matador coge los palos es para hacer cosas distintas a sus subalternos. Primeramente debe poner un prólogo de zaragata, de adorno, de jugar con el toro. La suerte es de por sí alegre y vistosa, pues el matador bien puede administrar este prólogo artístico que casi vale más que el propio par.

—Recuerdo haber visto a Pepe, Antonio y Angel Luis «Bienvenida» jugando a cuerpo limpio con un toro de Manuel González. El cartel de espadas era repetición del de una corrida triunfal, celebrada el domingo anterior. La plaza estaba de bote en bote y el espectáculo había empezado bajo los mejores auspicios. En el silencio de la plaza se oyó la robusta voz del «Ronquillo» diciendo: «Un día en las carreras, por los hermanos Marx.» Es de advertir que esta película triunfaba por entonces en el Palacio de la Prensa.

—Yo también lo recuerdo... El público primeramente reaccionó contra el famoso taxista. Pero luego acabó dándole la

## “SILENCIO, QUE BANDERILLEA EL MATADOR”

«Debutante: Aviso al canto. Si hoy coges los garapullos, ya siempre, en los toros tuyos tendrás que hacer otro tanto.»

—Eso está bien... Debía usted proponérselo a Matos.

—No, porque a lo mejor que *mata*.

—No lo crea, es muy buena persona, gran aficionado y con mucho sentido del humor.

—Antiguamente...

—¡Ya salió aquello!

—... no pasaban las cosas así.

—¡Cómo habían de pasar!

—Cuando un ganadero recibía del mayoral el telegrama satisfactorio, de una corrida lidiada en provincias, esperaba con impaciencia la llegada de los periódicos, para ver qué decían de los toros, pero resulta que el corresponsal no decía nada, ni en favor ni en contra. Al pronto, esto representaba un desencanto.

—Después diría: «¡Vaya, del lobo un pelo! ¡Cuando no tienen ningún defecto que señalar, es que no le ha habido!»

—Exactamente. Luego se leía entre líneas la breve reseña y resultaba, por ejemplo, que Joselito había puesto banderillas en el segundo y Gaona en el cuarto; luego estos dos toros habían sido muy buenos, porque si no no hubieran cogido *espontáneamente* los palos. Ahora no sucede así. Tienen que banderillar a *cualquier toro*, por poco que se preste

razón, porque a partir de ahí ya no salió nada a derechas y cada traspies era una ovación para el popular aficionado.

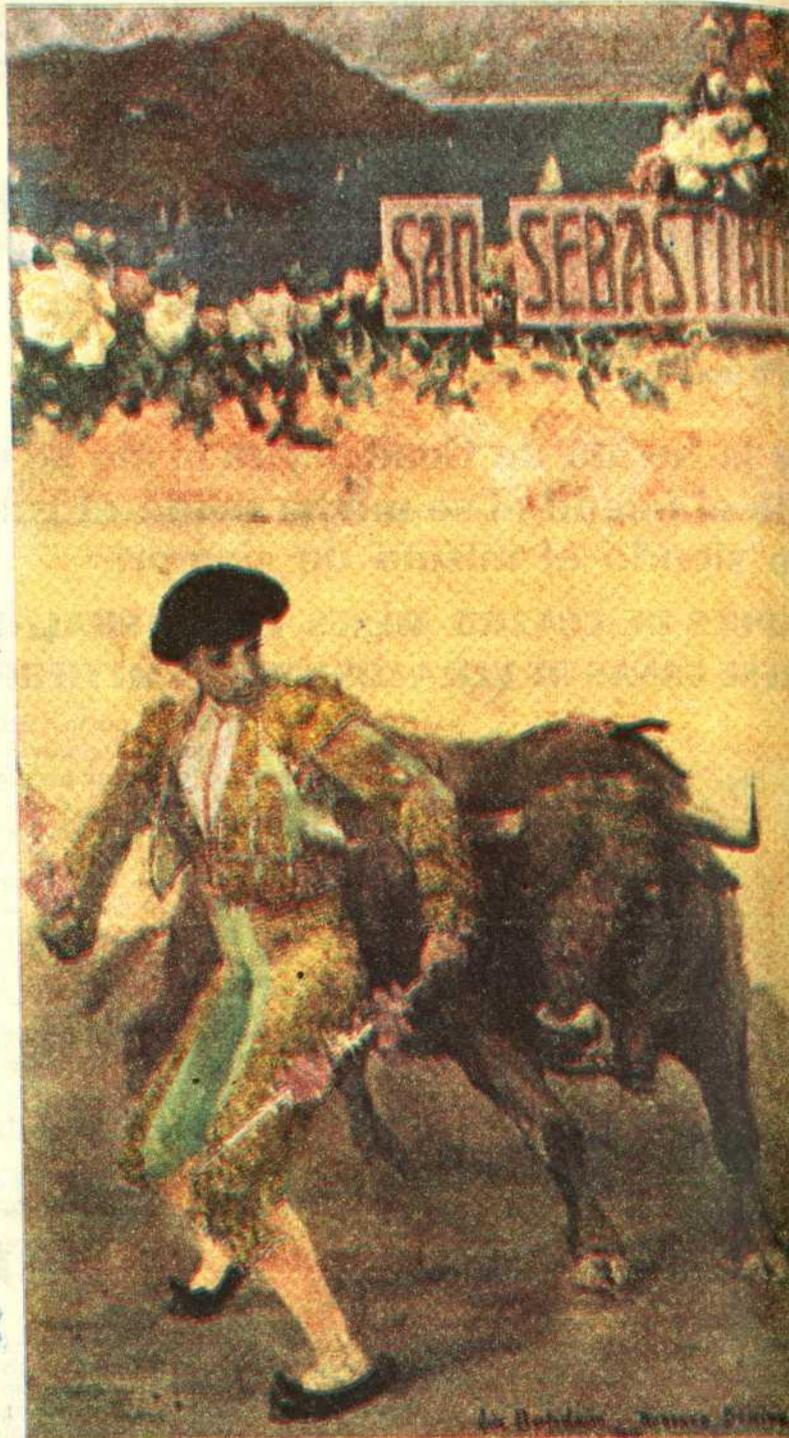
—Me parece estar viendo una foto que publicó EL RUEDO hace bastantes años. Representaba —ocupando toda la plana central— un toro berrendo, ensabanado, con los dos Gallos en su cara, a poquísimas distancias del hocico.

—Luego, uno le tocaría con los palos en el testuz y saldría perseguido, mientras el otro hermano, interponiéndose en el viaje, le haría el quite, y así varias veces. Con un toro de Palha vi yo la misma suerte a ambos hermanos, mientras Machaquito interponía el capote. Otras veces era pasarse sin clavar, terminando con un recorte o quiebro a cuerpo limpio. O tirar la montera para provocar la arrancada, o dejarla caer hacia atrás al citar al toro. Filigranas diversas, a cargo de toreros graciosos, que no representaban gran cosa, pero que demostraban arte, dominio, ganas de agradar y salirse del camino trillado.

—Es decir, empezar haciendo cosas distintas a lo que hacen los peones, a quienes sólo se le permite ir «al avío».

—Luego, en el parear propiamente dicho, tiraban de repertorio: pares de frente, a topacarnero, al sesgo, de la mariposa, de poder a poder, del trapecio, cambiando con gracia los terrenos, al quiebro...

—Eso también lo hacen ahora.



**SEMANA GRANDE - VERANO 1973**  
DIEZ GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y UN MAGNIFICO FESTIVAL BENEFICO DE ABONO LOS DIAS: 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - y 26 DE AGOSTO y 2 DE SEPTIEMBRE

—Sí, pero al revés. Después de poner dos pares al vulgar cuarteo cierran al toro en tablas y allí quiebra el matador, sin gran exposición, porque el toro acude al paso y distraído por toda la *farándula* de entre bastidores. Casi no se entera... Lo bonito es quebrar en el centro de la plaza, con el toro a galope y al empezar el tercio. El cuarteo, si acaso, ya vendrá después, cuando el toro esté más aplomado.

—Así lo haría Gallito...

—Y con él todos los grandes banderilleros... A propósito: ¿conoce la anécdota de los cuatro pares al quiebro?

—No caigo en la cuenta.

—Pues escúchame atento... Una vez Joselito puso a un toro cuatro magníficos pares al quiebro, con la circunstancia especial de que todos fueron por el lado izquierdo, no sé si porque el toro estaba más fácil por ese lado o sencillamente para acumular dificultades en aquel afán, tan suyo, de superación. La ovación final, resumen y compendio de las anteriores, fue clamorosa. Pero como nunca falta un roto para un descosido, al día siguiente un revistero dijo: «Muy bien con las banderillas, pero Gallito demostró que no es más que medio banderillero.» Decir tal *atrocidad* a un torero de tanto amor propio, era como ir a buscar pan en cama de galgos. Y, efectivamente, en una de las corridas inmediatas puso cuatro formidables pares al quiebro, pero esta vez

todos por el lado derecho. Al terminar de saludar hizo un gesto, imaginativamente dirigido al escritor, cuya traducción más académica podría ser: «¡Toma! Para que ventosees llevando el cirial y luego digas que son cohetes!»

—Conocía el caso; pero mentí por lo que usted disfruta cuando lo cuenta.

—¡Ah, pícaro! Ya me extrañaba a mí que no me lo hubieras oído.

—Aquellos sí que eran artistas. En cambio, los actuales matadores, como banderilleros...

—No pasan de regulares, *por lo general, y sálvese el que pueda*. Son presumidotes —eso sí—, saltarines y truquistas, con un nivel medio que supera muy poco al de sus peones. No saben preparar la suerte con la alegría y la eficacia de antaño, sino quemuchas veces han de valerse de los peones. Su repertorio es muy limitado, como antes dije, y casi siempre se agarran al socorrido cuarteo. De cada cien personas que piden que paree el maestro, le aplauden al acabar cincuenta. Y la mayoría del público permanece a la expectativa, antes y después. Insisto en que *hablo siempre en términos generales*.

—*Ca va sans dire* —como explicaba un francés a mi lado en la corrida del domingo.

—¡Cuánto daría yo porque estos banderilleros *de lujo* pudieran ver, con cámara lenta, poner un par al cuarteo a Me-

gritas! Le verían ir al toro arrogante, sin afectación, andando despacio, dejándose ver... Sólo correría cuando el bicho hiciera la arrancada para describir un arco discreto. Y al llegar a la cara del toro cuadraría en ella por completo, de frente, juntando los talones; sacándose los palos de la tripa, levantando los brazos, juntando las manos, con la mirada entre las banderillas clavadas de arriba abajo, asomándose al balcón y poniendo horizontales los antebrazos para que los palos quedasen formando un ángulo recto con ellos. Y después de clavar con fuerza, salir de la suerte tan tranquilo.

—Eso es lo que hacen los matadores de hoy, poco más o menos.

—Sí, conservando un ligero parecido. Muchas veces los rehiletos son prolongación del antebrazo. Los maestros corren antes de tiempo. Cuarteán con exageración. Lo de asomarse al balcón, e *pericoloso spongersi*, como dicen en los trenes, y en cuanto a cuadrar en la cara, que es lo fundamental... rin, rin.

—¿Qué quiere decir rin, rin?

—Naranjas de la China... Voy a contarle una anécdota auténtica. Estábamos en el Casino viendo por televisión una corrida en provincias, escasamente una docena de socios... Banderilleaba un matador, muy presumidote, valiente, con muchas facultades, pero sin clase.

—Eso no es un torero, es la Ciudad Universitaria en domingo.

—De muy buena ley... El señor que estaba a mi lado comentó: «¡Qué bien cua-

que clava cuando ha pasado el peligro.»

—¡Es usted tremendo!

—Yo me explico que los toreros no gusten de ser televisados, porque, en efecto, el «cine chico» —como dice un amigo mío— resalta o bueno (por ejemplo, una gran estocada), pero subraya lo que tiene defectos cuando lo transmite en cámara lenta especialmente. Anteayer en un cine al proyectar escenas de un partido de fútbol muy emocionante, dijeron: «Ahora vamos a transmitir en cámara lenta el gol de no sé quién para que lo aprecien ustedes mejor.» Y una señora a mi lado contestó: «Por mí, que no se molesten.»

—Tuvo cierta gracia... Pero de lo manifestado no se deducirá que usted es enemigo de que televisen corridas.

—¡Al contrario! Siempre que sean con buenos carteles. Así se hace afición y se consigue que vean torear a las figuras y embestir a los buenos toros millones de personas que, en otro caso, no podrían hacerlo. Lo que yo insinuaba es que resulta explicable que los toreros no sientan la satisfacción de ser televisados, especialmente en cámara lenta, pues el público se entera así de muchas cosas que en otro caso pasan inadvertidas; como, por ejemplo, la *cara de circunstancias*. Desde luego, la televisión es como la consanguinidad, que refuerza lo malo y lo bueno.

—Yo le encuentro a usted un poco parcial, pues subestima a los matadores actuales que banderillean, pero no agradece la voluntad con que se prodigan.

los toros que se presentaban al lucimiento, a juicio del matador; este preparaba al toro él solo, con arte alegre y colorista, y hacía la suerte mucho mejor que los peones, con pares de otra clase. Hoy los espadas se ven obligados —por su culpa— a banderillar a todos sus toros, con lo cual, como siempre, al cantidad va en demérito de la calidad. La preparación —si la hubiere— corre a cargo de los capotazos del peonaje y la ejecución es corrientita y de poca variación. Claro está que hoy se ejecutan el *par del avión* y el *par del despeque* ignorados de Guerrita, porque entonces las ciencias estaban menos adelantadas.

—¡Qué duro es usted, don Amadeo!

—Soy imparcial y objetivo nada más. Y en el fondo estaríamos de acuerdo si en vez de pensar tú en los dos o tres matadores-banderilleros más descollados te hicieras cargo de que yo hablo en general no sólo de los matadores de toros, sino de los novilleros.

—Quizá consista en eso la discrepancia, pero yo creo que ahora se ponen tan buenos pares como en otros tiempos.

—Serán excepciones muy excepcionales... Ya ves: días pasados en mi peña se hablaba ¡todavía! del par que puso Saleri II a un toro de don Manuel Aleas en mayo de 1924, el día en que se estrenó la cruz de los antiguos toros jijones con el «Luminario» de Santa Coloma, corrida que dio mucho que hablar. Pues, ahora, dime tú cuántos pares recordaréis dentro

nocidos por su mozo de estoques... Los subalternos en vista de eso acabarán por venir también de su domicilio con las *herramientas de trabajo*, y por la misma razón los picadores traerán también aquella pica con la cual se acierta mejor a asesinar a los pobres toros.

—Todo eso es, como decía un amigo nuestro, *petaca diminuta*.

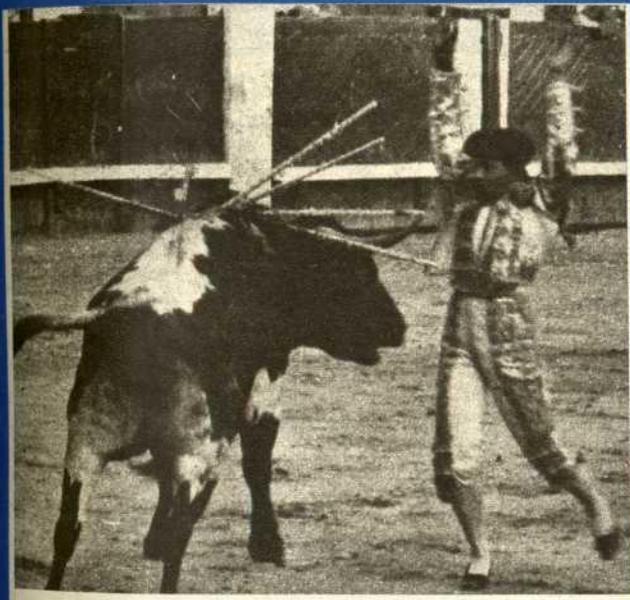
—Pues, mira, para que te des idea. Es como si a un señor al que le tienen que hacer una radiografía le dice a su hermano: «Vete tú a hacértela por mí, que yo estoy hoy muy ocupado.»

—No creo que el ejemplo esté bien elegido, con perdón, y sigo creyendo que el cambio del par no tiene importancia.

—Pues debe tenerla cuando en el pasado verano, en una plaza del Noite de categoría, en donde se toman *en serio* estas cosas «del toro», a un matador de trono le hizo el alguacilillo (por orden superior) dejar los palos «de fabricación esera» y coger un par reconocido.

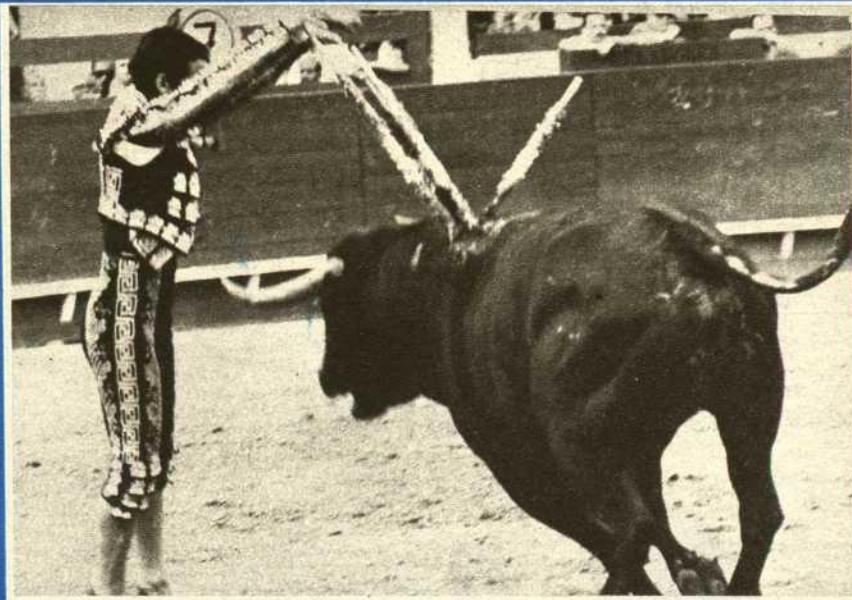
—El que no quedaría reconocido sería el espada.

—Largó, como ellos dicen, como no tienes idea, facilitando así una segunda prueba. Me lo dijo un testigo presencial. A la vista está que sus banderillas son más cortas y se caen antes al suelo. No sabemos cómo será el arpón... En un libro recientemente publicado en Francia por míster Rougmangou sobre «Las caídas de los toros de lidia», se dice que de determinado producto, cuyo nombre cita, bastaría con poner en el arpón de la di-



Rodolfo Gaona, en la salida de un magnífico par de banderillas, en el terreno de toriles de la antigua plaza de Madrid

Par del despeque, que consiste en dar un brinco, que esquiva la reunión. Los pies, al clavar, deben pisar con firmeza el suelo



dra este chico en la mismísima cara del toro! ¿Verdad? Yo le dije un «sí, sí» que en realidad quería decir «no, no», para no perder el hilo. En esto, el *teleparlante* dice: «Para que saboreen ustedes el par de «Fulanito» vamos a pasarlo en cámara lenta...» Entonces se vio tan claro el bonito truco de clavar a cabeza pasada, que el señor citado me dijo: «¡Oiga usted, estábamos equivocados! Resulta

—Ahí está lo malo, en que han acostumbreado mal al público, y ya sabe usted lo que decía aquel libro de «Crotología o el arte de tocar las castañuelas», en el primer párrafo: «Las castañuelas pueden tocarse o no tocarse, pero de tocarlas hay que tocarlas bien.» Existen unas diferencias muy marcadas entre lo que pasaba antes y lo que sucede ahora, como ya te he dicho. Antes se banderilleaban sólo

de cincuenta años (yo ya no viviré) de... de... o de...

—El par aquel debió ser fenomenal.

—Como ése recuerdan otros muchos los aficionados de cierta edad: el par de Pamplona (que puso Gaona); el par de las 7.000 pesetas (del propio Rodolfo), del que alguna vez te he hablado; los pares de Gaona y Gallito el día de «los dos solos»; los ocho pares de José de que antes hablábamos; el par del «siérrame más» del que hablaba EL RUEDO hace poco; los de Pepe «Bienvenida» a un Pablo Romero «de bigote» después de la guerra; varios de Pepe «Dominguín», de Sánchez Mejías (jaquellos pares de la mariposa!), de Fausto Barajas; los de trapezio de Rafael «El Gallo»; los del día de la presentación de Arruza, etc.

—No debe usted olvidarse de que por banderillar en obsequio al público el espada no cobra más, por lo que viene a ser su violín de Ingres.

—¿Has dicho violín o es que te he entendido mal?

—¡Bueno está lo bueno! ¡Ha dejado usted el tema agotado!

—¡De ningún modo! Me falta hablar del truquito de traerse las banderillas de casa... De manera que en las operaciones preliminares de la corrida se reconocen por la autoridad las banderillas, para ver si se cumplen los preceptos reglamentarios y luego el matador, para dar ejemplo, se trae los palitos de su casa, reco-

visa una gota para que el toro quedase *tranquilizado*. Estoy seguro que no lo hacen en el arpón de la banderilla de fabricación casera, pero estoy igualmente seguro de que se podría hacer fácilmente.

—Yo tampoco lo creo.

—Me gustaría saber si los peones de los matadores que banderillean siempre cobran igual que los de su categoría. Supongo que no, puesto que no trabajan.

—Tendría gracia que si una vez el público no pidiese que parease el matador, se acercan ellos a su jefe montera en mano ofreciéndole las banderillas.

—Tenemos que ver todavía grandes cosas.

—Por supuesto que usted seguirá haciendo el chistecito de marras cada vez que el público dice: «¡El maestro! ¡El maestro!»

—¡Ah, sí! Yo contesto siempre lo mismo: «¡Está de vacaciones!» Se ha hecho ya un poco tarde... Te invito a merendar en el bar Barote... ¡Hay unos montados de lomo!...

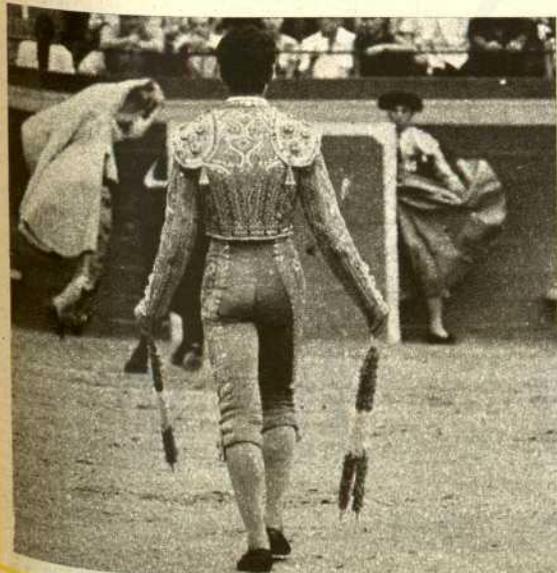
—No sé si aceptar, porque tengo pesadez de estómago.

—Eso no es nada... ¡Un poco de inflación!

—En todo caso, tomaré unas banderillas...

—¡Pero de las reglamentarias! ¿Eh? (Telón.)

Por la transcripción,  
Luis FERNANDEZ SAICEDO



El par al quiebro en tablas se presta a que los adláteres del espada distraigan al toro, como al niño para el aceite de ricino...

# HUMOR

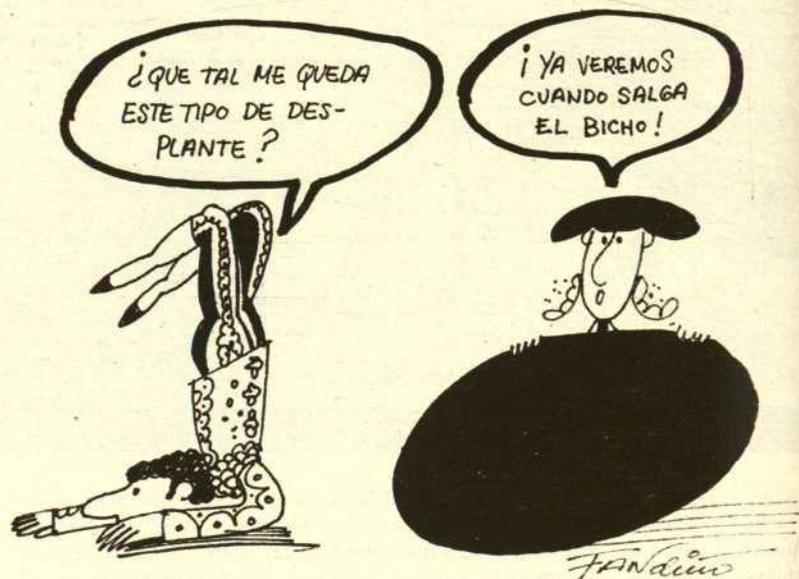
Por Fandiño

# TAURINO

## Preludios de TEMPORADA

¡CREO QUE  
POR FIN REA-  
PARECE!

¿QUEN?  
¿EL TORO?



# **RICARDO CHIBANGA**

**CONSIGUE EL I TROFEO «BANDERILLAS DE ORO»  
QUE OTORGA EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA**



**El pasado viernes, día 22, en el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, y de manos del Alcalde, don Enrique Masó, le fue entregado al famoso matador de toros Ricardo Chibanga el I Trofeo «BANDERILLAS DE ORO», que otorga el citado Ayuntamiento**

**Este preciado galardón viene a confirmar la excepcional campaña que está realizando el gran torero de color, a quien don Pedro Balañá le ha firmado contrato para actuar esta temporada en todas sus plazas**



# ¡ESA MUSICA!

**L**A música es algo que va unido a la Fiesta con mayúscula y a la fiesta con minúscula. Nada festivo se comprende ni se concibe sin música. Al contrario. Es la música, posiblemente, lo que hace pensar en la fiesta, sea ésta del tipo que fuere o del costumbrismo que usted quiera. La fiesta es música o, si les parece, forma ésta parte muy directa y activa de aquélla. Una y otra van unidas.

La música hace vibrar los ánimos, estimula las buenas series de pases en las plazas de toros, crece al torero, ro-

cia de alegría la propia sensibilidad artística del diestro, da satisfacción y casi ritmo a las faenas. Es superior la gracia y la pinturería del de luces cuando la música sueña, cuando las notas del pasodoble se dejan oír. Hasta la plaza parece entonces más bonita, infinitamente más alegre. Diríamos que hasta el rojo del precioso clavel de la morena de turno posee entonces su verdadero tono de color y que la faz de la muchacha tiene más belleza.

¿Se han parado ustedes a pensar alguna vez en la can-

tividad de público que la banda de música, en su pasacalles previo de la corrida se lleva tras de sí a los tendidos de la plaza? La música arrastra. ¿Cuántas personas de nuestros pueblos de Dios se fueron tras los músicos y, sin saber cómo y cuándo, sin darse cuenta, se encontraron dentro del recinto taurino! Y es que la música posee también el don de empujar. Es el venenillo que se cuele. La sal que deja a la comida en el punto justo para saborear y degustar.

Toros y música, decimos, van unidos, aunque la plaza

de Madrid no quiera. ¡Ella se lo pierde!

Pero venía todo esto a cuento de algo que, en contraposición con los piropos anteriores, queríamos denunciar: la mala música. Esa que en varias de nuestras plazas (sin ir más lejos, la madrileña de Vista Alegre) tenemos que soportar malamente, con paciencia infinita. Unos llaman al grupo «musical» (¡qué más quisieran!), la «charanga» o la «borracha», la «malnacida» o el «chun-chun» a secas. Cualquier calificativo es figuradamente aprobatorio. Notas deslucidas, desafinamientos continuados, orden y compás en la más completa ausencia o por los suelos. Ni siquiera oído parecen tener sus preocupados intérpretes. Transforman en sus instrumentos el bonito pasodoble —sea éste o aquél— en algo tan desacorde y estridente que hace daño a la sensibilidad del espectador medio exigente. De verdad que se transforma en calvario lo que debiera ser deleite, y el buen humor se convierte en malo. Las «charangas» (¡cuántas por esas plazas!) se nos antojan gamberradas autorizadas o, dicho de otra forma, desorganizaciones musicales bien organizadas. ¡Quédense en casa y no nos hagan partícipes del mal gusto con su «chun-chun» desarticulado que destroza de principio a fin la partitura del bello pasodoble! Como dijo un tío «salao» una vez a mi lado. «Además de molestar, pasan gratis a los toros...»

Hora en punto es también para cuidar estas cosas, para suspender por ineptos en sus funciones a «músicos» sólo de nombre. Que sean ejemplo a seguir esas bandas musicales que alegran muchas de nuestras plazas, por otro lado, magníficamente uniformadas. Que la pulcritud en el vestir también cuenta.

Jesús SOTOS