

El Ruedo

SEMENARIO
GRAFICO
DE LOS TOROS

Año XXXI. Núm. 1.544. 22 de enero de 1974. Precio: 15 ptas.

PACO CAMINO VUELVE A LOS TOROS

Emociones,
arte y
gestos
de la
reaparición



Todo sobre la

FERIA DE MANIZALES

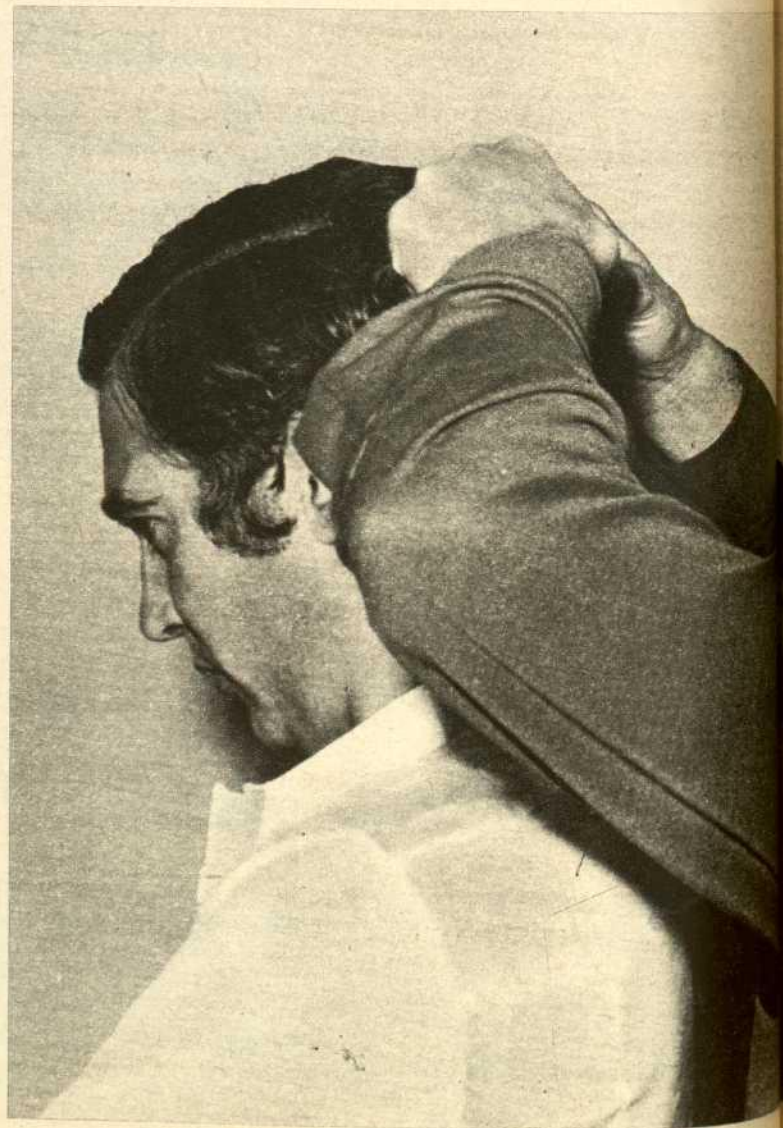
Informa:
**CARLOS
BRIONES,**
enviado
especial



VISTA AEREA DE LA PLAZA DE MANIZALES
Reportaje en color: Julio MARTINEZ

CAMINO

vuelve a los toros



EL RUEDO

Semanario gráfico DE LOS TOROS

FUNDADO POR MANUEL
FERNANDEZ-CUESTA
EL 13 DE MAYO DE 1944

Director:

CARLOS BRIONES

Dirección, Redacción y
Administración: Avenida
del Generalísimo, 142. Te-
léfonos 215 06 40 (nueve
líneas) y 215 22 40 (nueve
líneas)

Depósito legal: M-881-1958

Año XXXI — Madrid, 22 de enero
de 1974 — Núm. 1.544

Edita: **PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO**



A Fiesta, los aficionados, tenemos que recibir con alegría la noticia cierta de la vuelta de Paco Camino a las cálidas arenas de los ruedos españoles y americanos. No está el espectáculo taurino tan sobrado de artistas como para dejar que toreros del corte, la dimensión, la categoría profesional, en suma, de Paco Camino se vayan de la Fiesta, sin que un dolor profundo nos

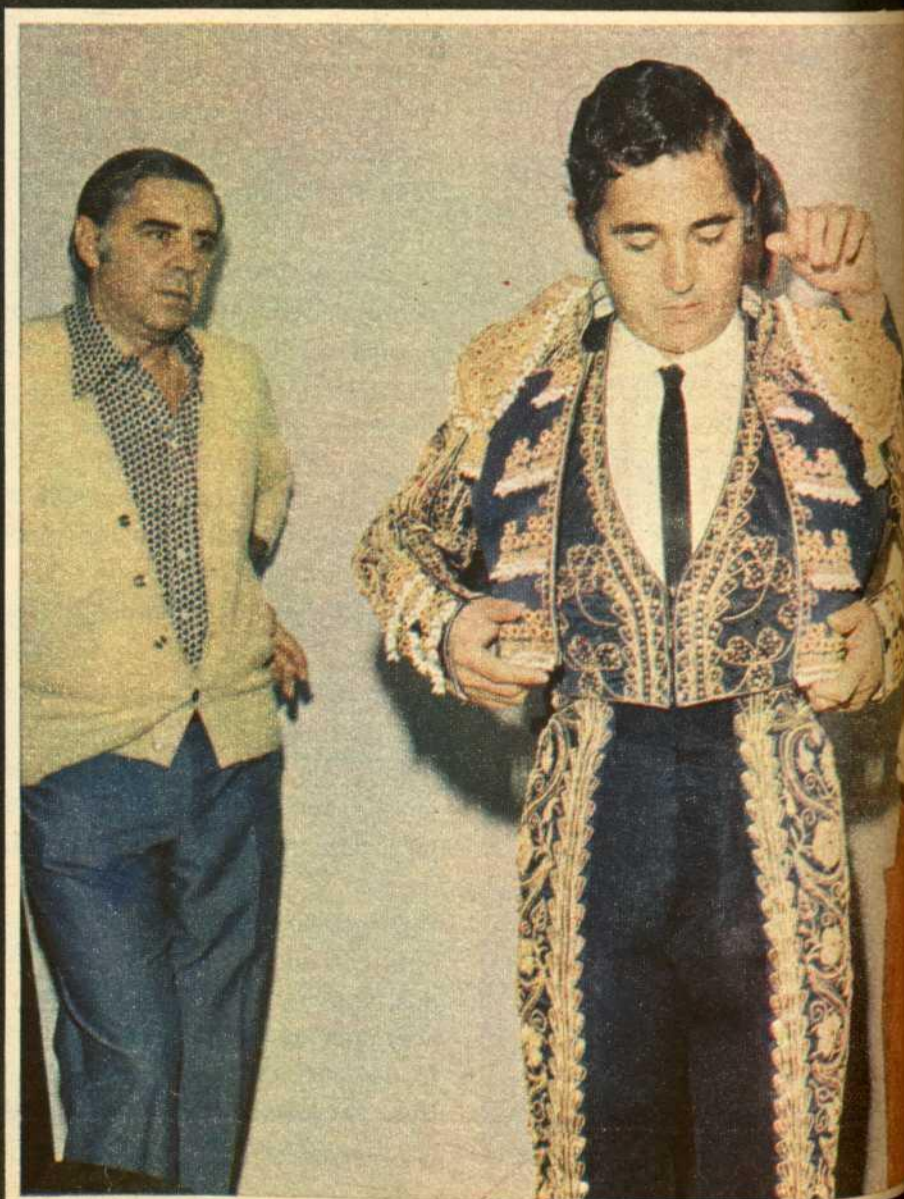
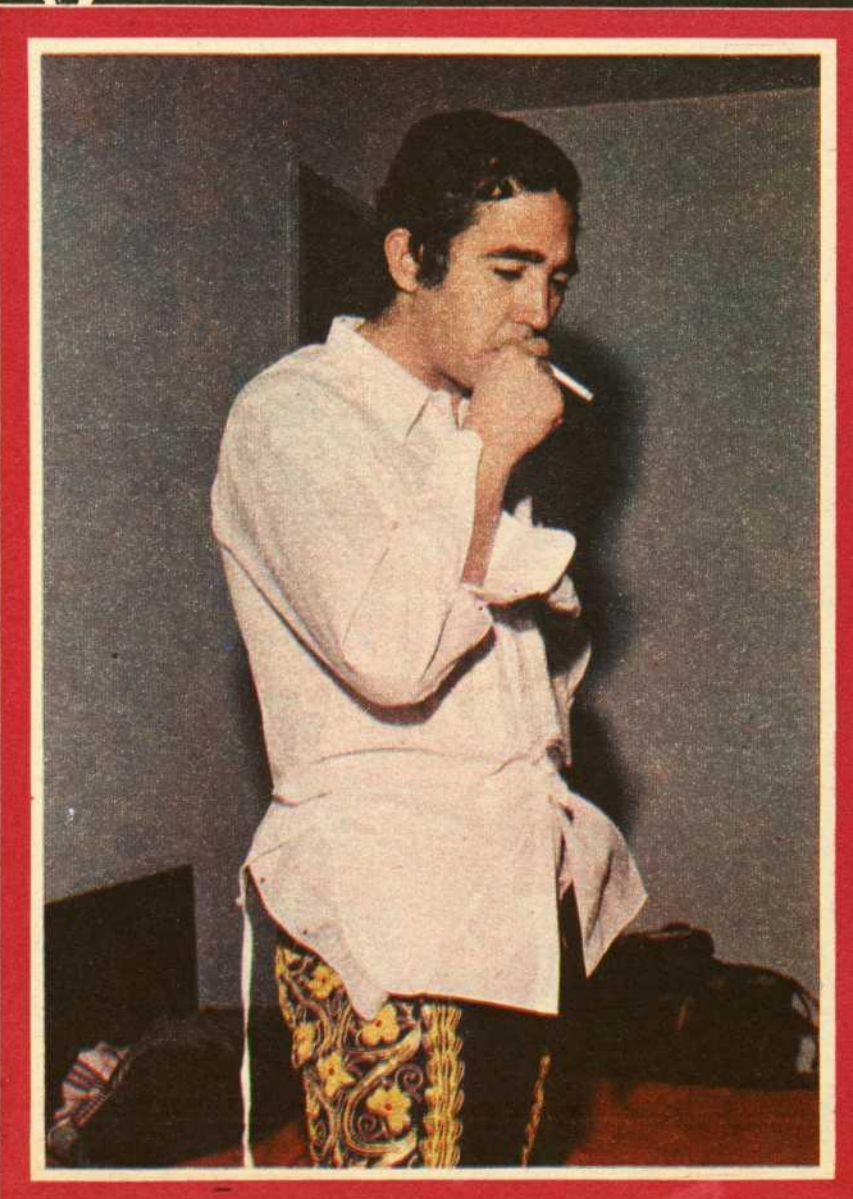
llegue a lastimar en nuestra fibra de amantes a este singular, único y genuino espectáculo español por excelencia.

EL RUEDO ha valorado debidamente la noticia. El hecho del retorno de este gran artista. Camino se fue, profundamente conmovido por la desgracia de su hermano Joaquín, dejando un vacío que nadie hasta el momento, sino él, podía llenar en los carteles de Feria. Y allí, en Manizales, a más de 8.000 kilómetros de distancia de Madrid, llegaron nuestros enviados especiales para contarles, paso a paso, gráficamente, el día de la reaparición de Camino —vestido de azul oscuro y oro, con corbata negra en señal de duelo por su hermano—, para que ustedes, nuestros lectores, pudieran asistir desde nuestras páginas a un momento realmente importante para la Fiesta. Magistral ha sido el trabajo de nuestro colaborador gráfico Julio Martínez.

Camino, en su primer día otra vez vestido de luces, nuevamente en su profesión, tuvo lágrimas de recuerdo para otro torero —Joaquín— que estuvo a punto de dejar al espectáculo huérfano del mejor artista que hoy por hoy pisa los ruedos.

Ofrecemos en película, y toro a toro, con sincero gozo de aficionados, este retorno de Paco Camino a su mundo, a su oficio, a su puesto de máxima figura —para nosotros sin discusión alguna— que hoy tiene la Fiesta.





Reaparecería Paco Camino en los ruedos, tras la trágica muerte de su hermano y peón de confianza Joaquín Camino, corneado mortalmente la pasada temporada en Barcelona. Nuestro fotógrafo «estuvo allí», en la ocasión de Manizales, cuando el gran torero se vestía de luces para hacer su primer paseíllo, tras el doloroso percance. Era para el diestro de Camas una fecha histórica en su dilatado historial taurino. Las medias, atarse los machos, el pitillo que calma pensamientos e historia pasada, la chaquetilla puesta... Todo a punto. Camino de la plaza va el torero. «Que Dios reparta suerte...» Nuestro fotógrafo, Julio Martínez, estaba allí.

Camino vuelve a los toros





EMOCIONES, ARTE Y GESTOS DE LA REAPARICION

Las emociones para Paco Camino el día de su reaparición —10 de enero— en Manizales empezaron desde el paseíllo.

Es inconfundible el gesto —cercano a las lágrimas— del torero al volver a verse vestido de luces ante un público; coincidió además con un minuto de silencio guardado en memoria de uno de los asesores de la plaza de Manizales,

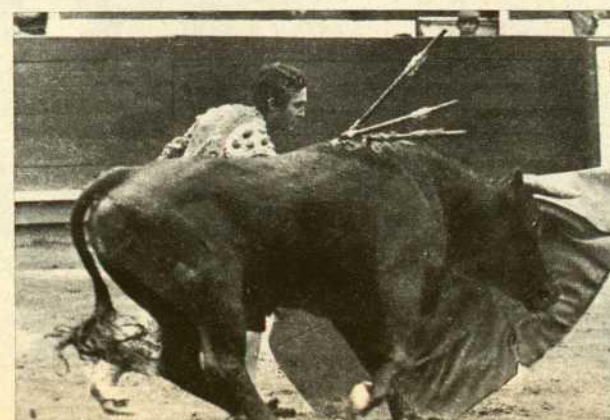
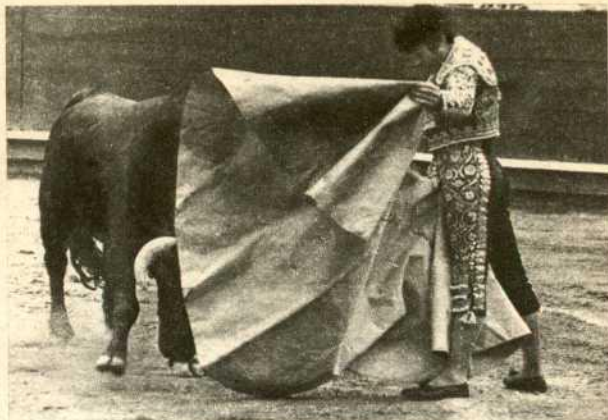
recientemente fallecido, y, ¡cómo no!, en recuerdo de Joaquín Camino. Un fuerte impacto en el corazón y en los nervios.

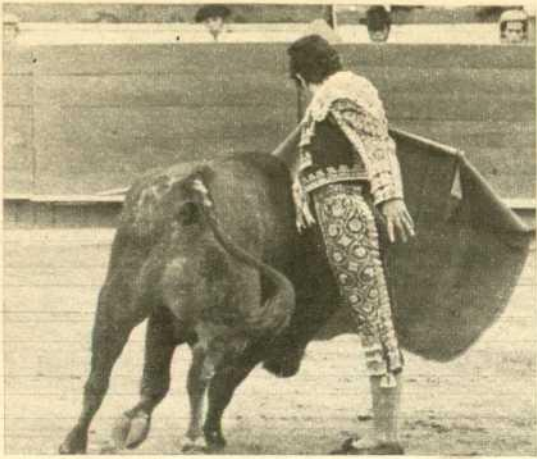
Pero al sonar los clarines.

Paco recuperó su talante torero, su gesto expectante para la maestría de su arte.

Y cuando salió el toro se reanudó esa suave cadencia, ese bien hacer, esa armonía poderosa que define el toreo de Paco Camino y hace que esta fecha sea fausta para la temporada 1974

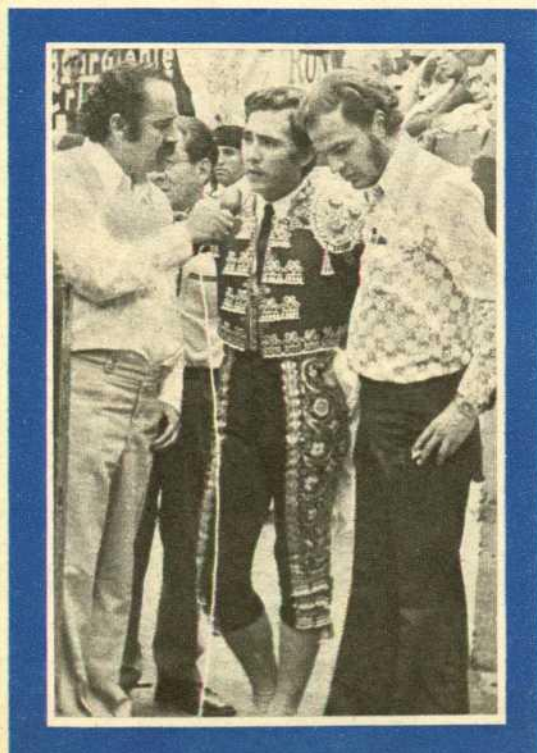
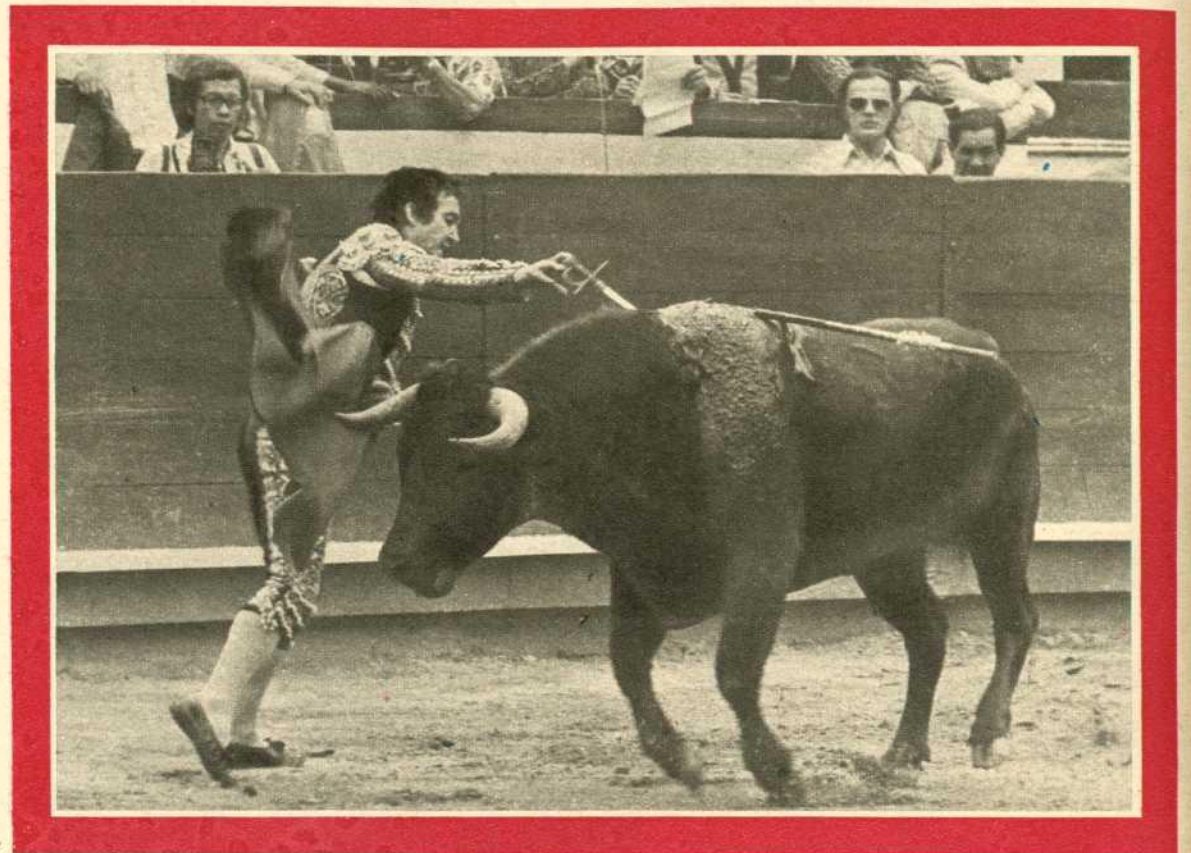






EMOCIONES, ARTE Y GESTOS DE LA REAPARICION

La secuencia de las fotos de la primera tarde de Paco Camino se cierra con la suerte de matar. El saludo con que corresponde a la ovación, las declaraciones por los micrófonos dedicadas a todos los aficionados de Colombia, la salida en olor de multitud hacia los coches con el talón de fondo del caserío de Manizales. Resumen de una tarde esencialmente torera, que inicia la recuperación de una señera figura del toreo contemporáneo



TOROS EN MANIZALES

Bellezas en la plaza de toros de Manizales



El primer toro de la Feria de Manizales, en juego

Una buena vara al primer toro de la corrida de Las Mercedes



1.ª REAPARICION DE CAMINO:

NACIO TORERO

- TOROS DE LAS MERCEDES, DE JUEGO MUY IRREGULAR
- PERCANCE Y GESTO DE HOMBRIA DEL DIESTRO COLOMBIANO LAURIN
- CURRO RIVERA CORTO LA UNICA OREJA DE LA TARDE



Manolo "Chopera" y su representante en Manizales, don Jaime Arango. En el centro, el rejoneador Oscar Botero



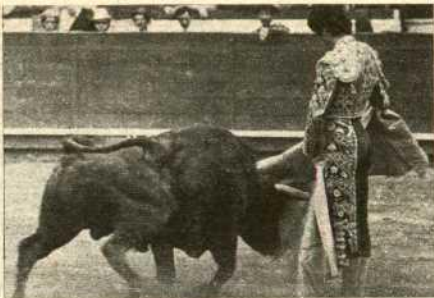
El Niño de la Capa y su apoderado, José A. Martínez Urániga



Alvaro Laurín besa a su padre momentos antes de hacer el paseíllo

MANIZALES. (Crónicas de nuestro director, enviado especial.) En Colombia, desde las fronteras con Perú y Brasil, hasta el mar Caribe, de Sur a Norte, se dan todos los climas conocidos del mundo, toda la flora de la tierra, toda la fauna conocida. Así, poco más o menos, son sus ciudades. Cada una distinta, con sus peculiaridades, sus definidos contornos topográficos, su clima, su flora y su fauna. Yo pienso que hasta el temperamento de la gente es distinto. ¿Qué tiene que ver Cali con Cartagena de Indias? ¿O Cartagena con esta escarpada, recoleta y tímida ciudad de Manizales, que está en plenas fiestas, y me recuerda la seriedad de las viejas ciudades castellanas? Hoy había en Manizales alegría de día de toros. Se respiraba en el ambiente. Desde casi el alba, la ciudad tenía un aire especial, de intriga, de emoción contenida. Había toros, sencillamente. Pero la jornada tenía justificado este entusiasmo: reaparecía ese coloso de los toros que se llama Paco Camino. Reaparecía después de la tragedia de un torero ejemplar, su hermano Joaquín Camino, muerto en acto de servicio en la arena de la Monumental de Barcelona, corneado por un toro, con las banderillas en la mano, cumpliendo fielmente con su deber como fiel subalterno de su hermano. Mucho le ha debido costar a Paco Camino volver a ponerse el traje de luces. Casi sólo vinimos hasta las Américas para asistir a este momento de enorme importancia

TOROS EN MANIZALES



Curro Rivera comienza tranquilo su faena de capa



En este medio pase se mostró elegante Currito Rivera

para el planeta de los toros. Para contárselo a ustedes.

En Manizales, ciudad montañosa, casi siempre las nubes ponen un velo gris a los dorados rayos del sol. No fue así a la hora de hacer el paseillo los toreros en esta primera corrida de la feria de Manizales. Lucía un sol espléndido y la temperatura era de lo más agradable.

Se lidiaron toros de Las Mercedes (González Piedrahita) para Paco Camino, Curro Rivera y el colombiano Alvaro Laurín.

TOROS DE LAS MERCEDES. BIEN PRESENTADOS Y DE JUEGO IRREGULAR

Ya creo que he dicho en alguna crónica desde estas tierras que una de las ganaderías más prestigiosas de Colombia es la que tienen los herederos del doctor González Piedrahita —y que lleva esencialmente su hijo, don Ernesto González Caycedo—, preferida por los toreros por su bondad y nobleza. El encierro de Las Mercedes lidiado hoy estuvo bien presentado —estoy hablando con el baremo de lo que he visto en estas latitudes, y no con el de las corridas de Sevilla, Madrid, Bilbao o Pamplona—, con más trapío que las corridas que he visto del mismo hierro en Cali o Cartagena. El juego de los toros ha sido, en general, muy deficiente. Sólo dos de los toros lidiados se dejaron torear en el último tercio, los corridos en segundo y tercer lugares. El resto llegó a la muleta con mal estilo, gazapeando, sosos, mansotes, sin peligro real, pero sin dejar que los espadas se confiaran para lograr el éxito. Es cierto que acudieron bastante bien a los caballos, pero luego la bravura se esfumó como por encanto. El mejor para los de a pie, a mi juicio, fue el lidiado en tercer lugar.

CAMINO: LA DIFÍCIL FACILIDAD

Enjuiciar a Camino, y más enjuiciar a Camino en esta tarde cargada de sentimiento para el diestro de Camas, no es tarea nada fácil. Camino es alguien que ha nacido torero. Con eso está dicho casi todo. A mi juicio sólo el maestro Antonio Ordóñez se ha podido igualar —y aún superar en mi concepto particular de aficionado— a es-

te diestro sevillano que en el ruedo consigue lo más difícil que puede hacer un artista: hacer lo más intrincado de su oficio, como si fuera la cosa más natural del mundo. Debe ser un día de alegría para los aficionados que Camino haya vuelto a los toros. Hoy por hoy es el representante más genuino, más cabal, con que cuenta el Toreo, con mayúsculas. Su ausencia de los ruedos, su desaparición definitiva, hubiese significado un rudo golpe para la Fiesta y el final de un espectáculo único para los aficionados.

No tuvo suerte con sus toros Ca-

mino. El primero, mansote, con cierto peligro, gazapón, no dejó a Paco confiarse en ningún momento con la muleta. Sin embargo dio tres lances con su peculiar estilo —aunque en dos le tocaron los pitones la tela—, que fueron muy aplaudidos por más de 12.000 personas que llenaban totalmente la bonita plaza de Manizales. Con la franela intentó torear —sin entregarse mucho, todo hay que decirlo—, por ambos pitones, pero el toro no le gustó al matador —a nosotros tampoco— y se dedicó por abreviar. Mató de estocada muy defectuosa, pinchazo hondo y un descabello. (Algunos pitos al torero y pitos al toro en el arrastre.) El toro se llamaba «Lisito» y pesó 464 kilos. En su segundo toro, tercero de la tarde —«Bonarillo», 460 kilos— Camino volvió por sus fueros. El toro no era ni mucho menos una «perita en dulce», pero el diestro estuvo muy enterado, con ganas de triunfo y consiguió torear con hondura, como sólo lo sabe hacer Camino retirado Antonio Ordóñez. Expuso mucho el torero, hizo que el animal se entregara y logró robarle pases al toro con ambas manos, muy ovacionado, pero que el público no supo valorar en su justo mérito. Consiguió ligar dos series de naturales, largos, hondos, con la muleta tersa, la mano en el centro del palo, obligando al toro a embestir poco menos que la fuerza. Mató de una estocada defectuosa y tres intentos de descabello. Dio la vuelta al ruedo al grito casi unánime de «¡Torero! ¡Torero!» Poca gente, sin embargo, pidió la oreja y la presidencia no la concedió.

Ya había acabado la actuación de Paco Camino, cuando de forma imprevista, por lesión de Alvaro Laurín, Camino hubo de matar el sexto de la tarde. Fue un toro que acudió con mucha alegría a los caballos, pero que después no se dejó torear con la muleta, escarbandeando, con una embestida corta, echando la cara arriba. Camino nada pudo hacer y abrevió, que era lo más prudente. Mató a este toro de media estocada habilidosa y tres intentos de descabello. (Silencio.)

No ha sido, como ven, una reparación espectacularmente triunfal, pero los aficionados debemos sentirnos de enhorabuena con la vuelta de este gran artista a los ruedos. ¡Hay tanta vulgaridad en nuestros cosos! Que Dios reparta

mucha suerte para este diestro, orgullo de la Fiesta de los toros actualmente.

CURRO RIVERA: LA ÚNICA OREJA

El mejicano Curro Rivera ha cortado la única oreja de la tarde. Dejó buen cartel entre los aficionados de Manizales. No redondeó la tarde, pero siempre estuvo animoso alegre y poniendo mucho entusiasmo y voluntad por agradar. Con su primer enemigo, uno de los dos toros de Las Mercedes, que llegaron con cierto son a la muleta, Curro Rivera se hizo aplaudir con fuerza al lancear con los pies quietos, aunque a mi juicio tiene más belleza y es más verdad el toreo con el compás abierto, cargando la suerte en cada lance y ganando terreno al toro. También se le aplaudió mucho un bonito quite por alto. Con la franela compuso una faena muy variada, muy del agrado del público, aunque sin demasiada quietud. Mató de pinchazo y estocada contraria. (Oreja.)

Curro Rivera, en su segundo, de corta arrancada, probón no pudo hacer nada para redondear el triunfo. Fue muy aplaudido al lancear, y a eso, prácticamente, se limitó todo. A eso y a la gran voluntad del torero por hacer embestir al sosote toro de Las Mercedes. Mató a este toro de media y un pinchazo. (Aplausos.)

ALVARO LAURIN: UN VALIENTE EN LA ARENA

Yo no sé si Laurín será en el futuro un torero de clase, un torero caro, que dicen los aficionados. Lo que sí aseguro desde este momento es que tiene un valor poco común y un pundonor profesional que para sí quisieran muchas figuritas de cartón que terminan haciendo un capital en este mundo

del toro. Ha llevado Laurín la angustia a los tendidos casi desde el primer momento de su actuación. Recibió a su toro con una larga cambiada de rodillas, y al intentar repetir la suerte, sin moverse, por error de cálculo del diestro, el toro le golpeó brutalmente con el testuz, y al ser retirado hacia la barrera, nuevo golpazo del toro al diestro, que milagrosamente no salió corneado. Con sus facultades muy mermadas, cojeando visiblemente, con el rostro contraído por el dolor, Laurín volvió con la franela a la arena en un gesto de profesionalidad que dice mucho en su favor. El toro, desgraciadamente, fue quizá el mejor del encierro, y Laurín no podía materialmente estar mejor de lo que estuvo en las condiciones físicas que estaba. Se le aplaudió con mucha fuerza durante toda la faena, llena de más voluntad que acierto. Mató a este toro de dos pinchazos y estocada hasta la bola. (Ovación de gala para el torero cuando las asistencias le llevaron a la enfermería.)

Alvaro Laurín salió para lidiar el sexto toro. Cojeaba ostensiblemente. Los médicos diagnosticaron una posible fractura o fisura del tobillo izquierdo y quisieron impedir que Laurín saliera de la enfermería. Este, sin embargo —estaba en la tierra de su madre, natural de Manizales—, se les escapó materialmente a los médicos de las manos para volver al ruedo en un gesto de hombría y de hambre de triunfos. La presidencia, debidamente asesorada por los médicos, tras no pocas vacilaciones —y a mi modo de ver sin ninguna justificación legal—, impidió que Laurín matara su segundo toro, sexto de la tarde. Laurín, con lágrimas en los ojos, va con el capote en la mano, tuvo que irse para el callejón y de allí, en una ambulancia, al hospital. Fue despedido con una gran ovación, muy merecida por cierto. Y esto fue todo.



Alvaro Laurín se pasa todo el toro cerrando una serie

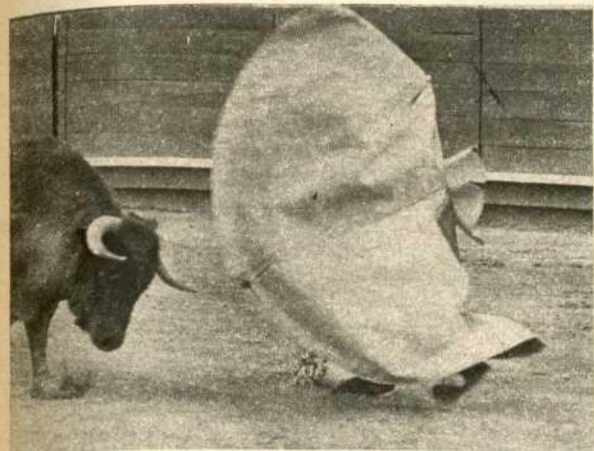


Gran estocada del diestro colombiano Alvaro Laurín



Sufrió un serio achuchón Alvaro Laurín. La presidencia le prohibió por esta circunstancia matar al enemigo, ante el disgusto del matador y la incertidumbre de Camino. Este se aconseja de la presidencia y, finalmente, ante el veredicto de la misma, llora Laurín en el callejón, acompañado de los diestros El Puno y Pepe Cáceres. El toro hubo de matarlo el diestro sevillano por disposición presidencial

LA COGIDA DE ALVARO LAURIN



Al intentar Alvaro Laurín una larga cambiada de rodillas a su primer toro, éste se frenó, hizo por él y le cogió en forma impresionante. Se levantó el diestro visiblemente conmovido y pasó a la enfermería después de matarlo. El parte médico

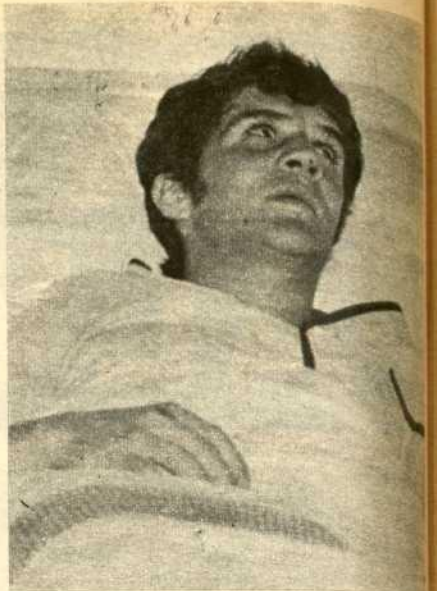
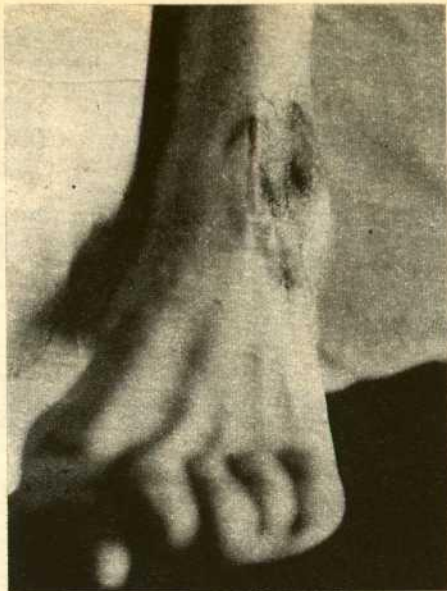
—cuya fotocopia ofrecemos— decía literalmente:

«Los suscritos, médicos de la plaza de toros de Manizales, hacemos constar que durante la lidia del tercer toro, correspondiente al diestro Alvaro Laurín, durante la corrida del

La cogida de Alvaro Laurín

DR. EVELIO GOMEZ MEJIA
Médico - Cirujano
De la Facultad de Medicina de la U. N.
Estudios de especialización en Buenos Aires
CIRUGIA GENERAL - VIAS DIGESTIVAS Y BILIARES
Consultorio: Calle 24 No. 21-41
Teléfono: Consultorio 264-47 - Residencia 272-03

Fecha: Cartagena, 10 de 1974.
Nombre: Alvaro Laurín
R. Los acciotes Médico de la plaza de toros de Manizales
hojas con: de delante la lidia del 3º toro, con un bote al diestro Alvaro Laurín durante la corrida del 10 de enero sufrió traumatismos múltiples de tórax, pierna izquierda y tobillo izquierdo, con esguince de la pierna izquierda por lidia del 6º toro que prolongará su incapacidad por 12 días a partir de la fecha.
J. Gómez Mejía
Presente esta fórmula en la próxima consulta.

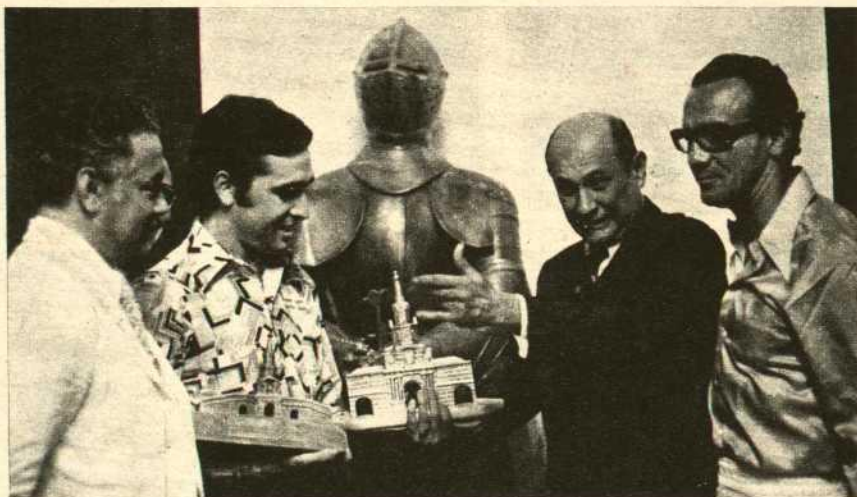


10 de enero, sufrió traumatismos múltiples de tórax y pierna izquierda y tobillo izquierdo con esguince del tobillo, que le incapacitan para lidiar el sexto toro y se prolongará su incapacidad por 12 días a partir de la fecha.»

Más tarde Laurín salió a la plaza, quiso matar el sexto toro, pero el

presidente —de acuerdo con el dictamen de los doctores— decidió que no actuase, corriendo su turno y encargándose de despachar al toro al diestro director de lidia, Paco Camino. Vemos la secuencia de la cogida, el aspecto del tobillo con el esguince producido y a Laurín cumpliendo el reposo prescrito por los doctores.

ENTREGA DE TROFEOS EN CARTAGENA DE INDIAS



Por segunda vez consecutiva consiguió Antonio José Galán el trofeo de triunfador de la Feria de Cartagena de Indias. En la fotografía, el alcalde de la capital hace entrega del de 1974, en presencia del empresario



El valiente torero cordobés, de Bujañe también recibió el trofeo de la Peña taurina «El Clarín», como triunfador de la temporada de Cartagena de Indias en su anterior edición 1973. El presidente de la entidad hace entrega del galardón



Un artístico trofeo recibió también el torero colombiano Jaime González «El Puno», por haber realizado la mejor faena de la última Feria cartagenera. El Puno, tras la entrega, pronuncia unas palabras para los radioyentes de las emisoras locales

Triunfador absoluto: A. J. Galán
Mejor faena: J. G. «El Puno»
Mejor banderillero: M. Montenegro
Mejor toro: De «Aguas Vivas»
ALVARO LAURIN (TRES OREJAS)
RECIBIO EL DE LA PRENSA DE CALI



El diestro colombiano Alvaro Laurín cuajó dos magníficas faenas en la tradicional corrida de la Prensa de Cali, siéndole concedidas por la presidencia tres orejas (referencia que ya ofrecíamos en nuestro último número) con dos de las cuales da la vuelta al ruedo en la presente fotografía. Alvaro Laurín fue proclamado triunfador de la famosa corrida y le fue entregado el correspondiente trofeo. Vemos también el momento, en que el torero colombiano lo recibe de manos de esa bella señorita paisana.

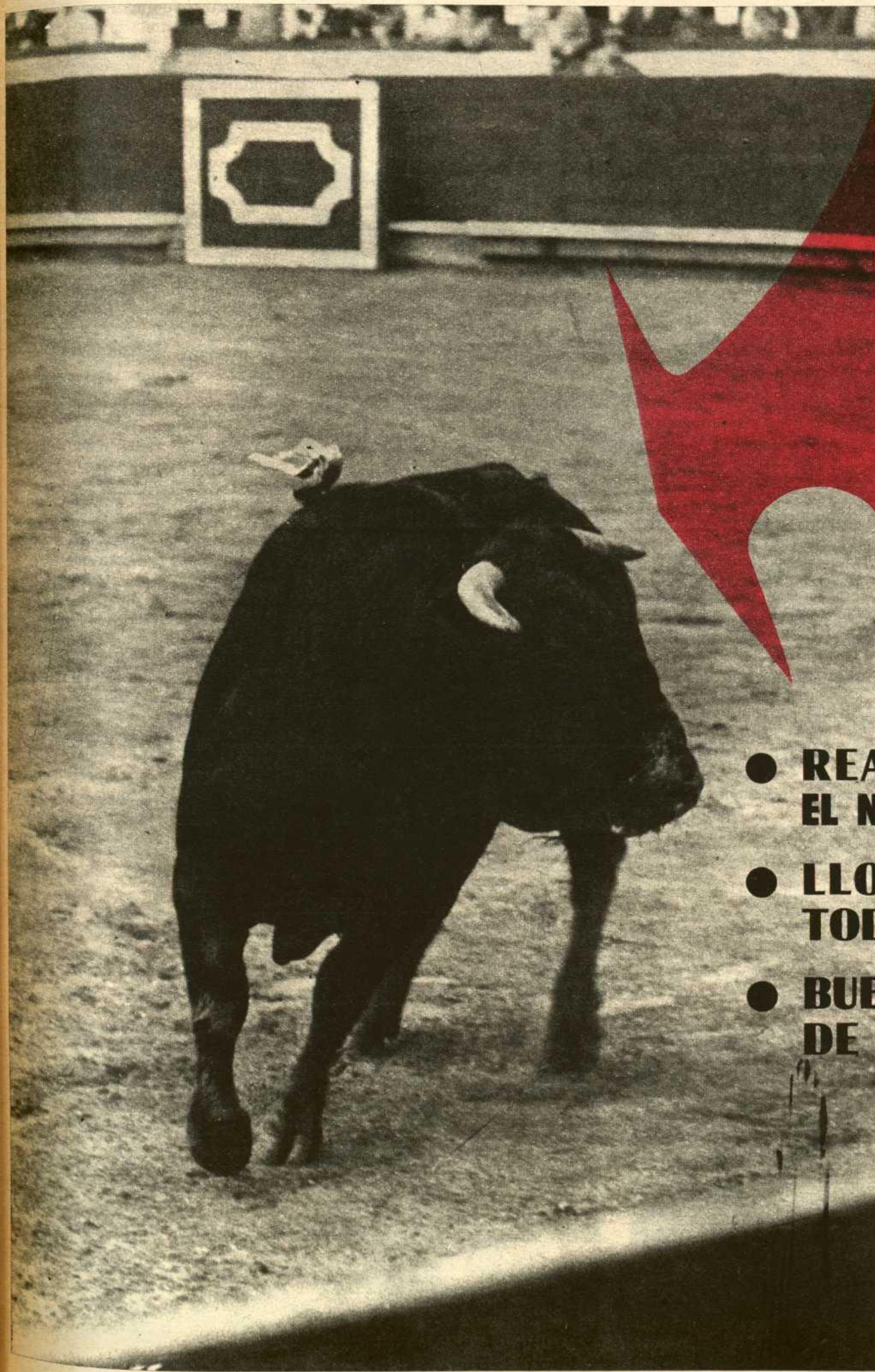


También hubo trofeo para el mejor banderillero en la Feria de Cartagena de Indias. Lo otorgó la Hostería Sevillana, y fue a parar a las manos de Miguel Montenegro, de la cuadrilla de Antonio José Galán



También la Hostería Sevillana distinguió al ganadero que lidió el toro más bravo en la Feria cartagenera. En la ocasión fue galardonado don Jaime Vélez, propietario de la ganadería de «Aguasvivas»
Fotos: J. MARTINEZ

2.^a TRES OREJAS A DAMASO GONZALEZ Y UN TORO INDULTADO DE DOSGUTIERREZ



Este es uno de los toros que se lidiaron en la segunda corrida de la Feria de Manizales. No se froten ustedes los ojos porque están viendo las cosas tal y como sucedieron. El toro salió así. Justo es decir que no todos los de la corrida sufrieron ese desmoché y que el torero encargado de su lidia protestó de la mutilación e intentó que el toro fuese retirado antes de que saliera, sin conseguirlo. No damos el nombre del espada para no compartir con él lo que, en nuestro caso, sería rubor por la vergüenza ajena. Nuestra versión ante la presencia del toro acorne es que éste se debió mutilar una de las astas —posiblemente en la dehesa— y se le «igualaron» por no mandarle al matadero. El resultado es tan excesivamente escandaloso que no podemos pensar que se hiciera tanto por alivio del matador como por conveniencia del ganadero. En todo caso no es más que una hipótesis

- REAPARICION DE EL NIÑO DE LA CAPEA
- LLOVIO DURANTE TODO EL FESTEJO
- BUENA ACTUACION DE PEPE CACERES

MANIZALES. — Colombia es la tierra de Juan Valdés. Ese simpático hombre-tipo que la publicidad nos hizo popular y querido en España. Juan Valdés, claro es, no podía anunciar otra cosa que el símbolo máximo de Colombia, su excepcional café, el café suave mejor y más cotizado del mundo. Si Colombia es la tierra del café —y de las esmeraldas, y de las maderas preciosas, y del oro, y de las mujeres tal vez más guapas del Globo...—,

TOROS EN MANIZALES

Una vista pintoresca de los accesos a la plaza manizaleña

El pasefello lo hicieron los aguaciles acompañados de la belleza impresionante de la "Reina del Café" para este año



Caldas, una de sus regiones más pintorescas y bellas por sus grandes contrastes climatológicos y geográficos, es la cuna misma del mejor café de Colombia; aún mejor. Como rizando el rizo de lo más difícil todavía. Manizales es la ciudad más importante de Caldas, su capital. Manizales se extiende rozando las nubes casi perpetuas de sus montañas, 2.000 metros de altitud, y a poco que se desciende por las escarpadas montañas que bordean todo el contorno de la ciudad aparecen las maravillosas plantaciones de café, los cafetales, riqueza de primera magnitud para este país que

lucha —como tantos otros de esta singular y fraternal América hispánica— por soltarse de las garras del subdesarrollo.

En la mañana, en un emocionante y hermosísimo paseo, pude recorrer los alrededores de Manizales desde el aire, gracias a ese ejemplar caballero antioqueño que se llama Oscar Botero y cuya pasión son los toros y el rejoneo, además de la aviación y la pesca submarina en gran profundidad. En Caldas se pasa en muy pocos minutos de las nieves perpetuas de dos bellísimos picos a los cafetales —que suelen estar situados alrededor de los 1.500 metros—,

para posteriormente ir transformándose la flora, a medida que baja la altitud, en algo casi completamente tropical. Hoy, Manizales amaneció con cielo limpio, casi sin nubes, azul cobalto brillante, con un sol espléndido. Luego, las cosas variarían de aspecto...

SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA NUMERO XX

Ya son veinte los años que se organiza la Feria taurina de Manizales, y con éxito creciente año tras año. El aliciente primordial de este

año se centraba en la reaparición de Paco Camino en los ruedos —hecho del que damos cuenta en este número ampliamente— y en no menos interesante reaparición de Pedro Moya «El Niño de la Capea» después de su grave percance —más grave de su incipiente carrera— en la plaza mejicana de Guadalajara. Hoy reapareció Pedro Moya triunfador el año anterior en Manizales, y la plaza registró un lleno absoluto, con cartel en las taquillas de «No hay billetes». Antes de seguir hay que decir que el gran triunfador de esta segunda de Feria ha sido el público, este público enamorado de las corridas de toros como cosa propia. Y digo que ha sido el principal triunfador porque ha llorado durante toda la corrida de forma torrencial, ininterrumpidamente y las gentes han permanecido en los tendidos como si tal cosa, mojándose hasta los huesos, aplaudiendo con entusiasmo a los diestros y al ganadero. La corrida, a mi juicio, se debió suspender al tercer toro, pues a medida que el aguacero arreciaba la plaza estaba en pésimas condiciones para practicar el toreo. Pero el público, que en otra cualquier plaza hubiese sido el primero en agradecer la suspensión, quería, y lo consiguió, que el espectáculo se celebrara en su totalidad. No quiero contarles cómo llegamos al hotel. Más de un catarro y alguna pulmonía serán la secuela de esta segunda corrida.

TOROS DE "DOSGUTIERREZ" NOBLES, BRAVOS Y DE IRREGULAR PRESENTACION

Uno no se explica bien cómo se puede elegir una corrida tan desigualmente presentada para venir a una Feria de tanta solera en América, máxime siendo los ganaderos naturales de Manizales. Los tres primeros toros fueron indecorosos unos becerros de escándalo. Y calculo —y las fotografías son muy elocuentes que las palabras— que alguno de ellos, como los lidiados en segundo y tercer lugares, no habrían pasado en una novillada en ninguna capital española. Los tres últimos toros tuvieron mucho más trapío, más cara de toros. De las defensas de éstos nadie puede decir con seguridad si estaban o no manipuladas. Los tres primeros toros (¿?) eran tan poco presentables que los propios matadores, en declaraciones que hicieron por las emisoras de radio —concretamente escuchamos al Niño de la Capea—, se la



La tarde no estuvo encapotada, sino bajo el casi constante aguacero, que los manizaleños aguantaron con gran estoicismo

Un momento de la actuación de Pepe Cáceres, que acreditó que el paso del tiempo no ha mermado su afición ni su arte





Vemos a Dámaso González protegerse del aguacero en un momento muy torero de su tarde de éxito, y en el gesto gozoso después de haber matado lucidamente a uno de sus toros y ser ovacionado



mentaban de la poca presencia de estos animales.

Por el contrario, el encierro fue noble y cómodo para los de a pie. Excepcional el quinto, al que muy mercedamente se le perdonó la vida. El más molesto, el sexto. Acudieron enpujando a los caballos y demostraron tener casta.

PEPE CACERES: UN TORERO DE COLOMBIA

Pepe Cáceres es posiblemente el mejor torero que ha dado hasta la fecha esta tierra. Puede y pudo codearse con las máximas figuras españolas. Es un torero clásico, que conoce el oficio a la perfección. Y esto, hablando de diestros colombianos, es mucho decir.

Le vimos en esta segunda corrida de la Feria de Manizales mucho más centrado que en su anterior actuación en Cali. Se le escaparon los trofeos por culpa de la espada, y también porque el público colombiano exige quizá mucho más a Pepe Cáceres que a los restantes diestros de este país. El acero normalmente le traiciona, y por ello es un torero de pocas orejas. Pero poco cuentan los trofeos cuando se torea de verdad, como lo hizo Pepe Cáceres en esta corrida bajo la lluvia torrencial. Dio dos triunfales vueltas al ruedo, tras pasaportar a sus enemigos de dos pinchazos y estocada, y estocada un poco desprendida, respectivamente.

DAMASO GONZALEZ: EL GRAN TRIUNFADOR

El triunfador indiscutible de la tarde fue Dámaso González. Este diestro tiene un gran porvenir en las plazas americanas. Sus pases circulares, cambiándose la muleta de mano para hacer girar al toro en uno y otro sentido, entusiasmaron a los aficionados de Manizales. En su primer toro, que tenía una ca-

beza indecorosa, la faena de Dámaso hubiese sido mucho más valorada por el público si el enemigo hubiese tenido más trapío y seriedad. La poca presencia del animal restó emoción a la buena faena que hizo el diestro de Albacete. El animal llegó sin mucho gas a la muleta, pero Dámaso lo entendió a la perfección. Mató de una estocada. (Una oreja, con petición de otra.) Su gran faena vendría en el quinto, de nombre «Tornillo», con 455 kilos, bien armado, bravo y noble animal al que se indultó la vida ante la unánime petición del público. En medio del gran aguacero, Dámaso lo toreó

impecablemente con ambas manos, en una faena de más de ochenta muletazos. Entró a matar simbólicamente. Se le concedieron las dos orejas.

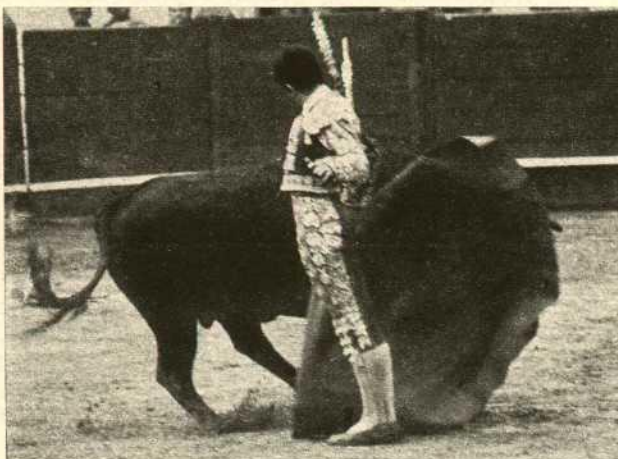
EL NIÑO DE LA CAPEA: DE NUEVO EN LOS RUEDOS

Una de las grandes esperanzas de los aficionados es este jovencísimo torero salmantino que se llama Pedro Moya «El Niño de la Capea». El año último, por lo que me cuentan, estuvo colosal en esta Feria. Hoy no estuvo ni mucho menos colosal, pero tampoco sus enemigos ayudaron

mucho. Su primer toro ni era toro ni casi nada. Era un becerrote, con dos platanitos por cuernos, soso, aunque, claro es, sin peligro, al que Pedro Moya toreó a medio gas, estirándose bien en una serie de derechazos, largos y profundos. Mató a este toro de pinchazo y estocada. (Una oreja.) El sexto toro fue el único con cierto peligro de la corrida, pegajoso, mansote. Pedro Moya hizo muy bien en abreviar. Mató de una estocada.

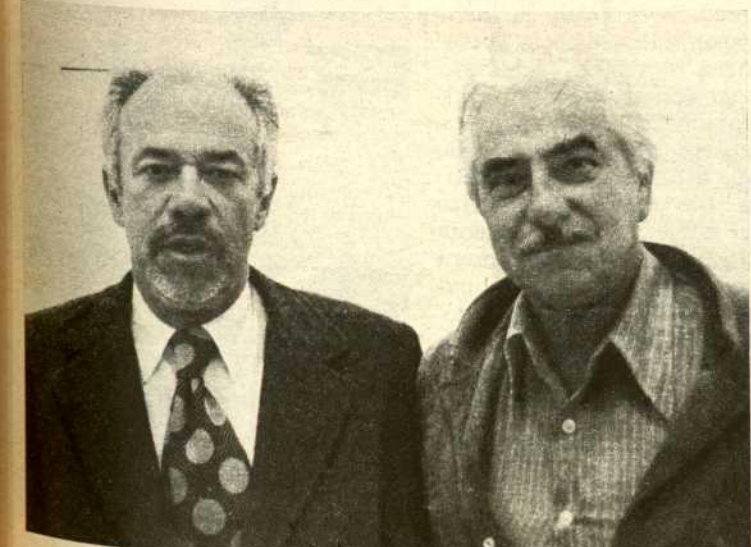
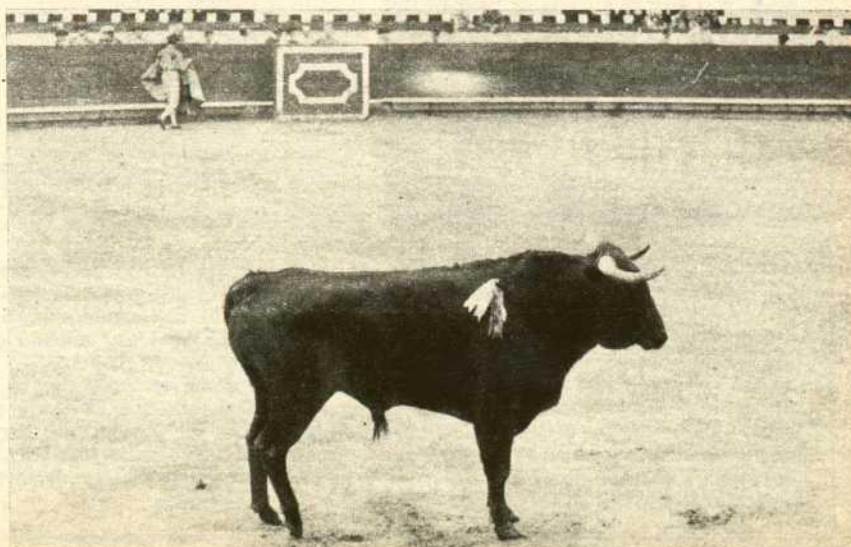
Hay que decir en honor a los toreros que la plaza era un barrizal y que, pese a ello, continuaron la lidia como si tal cosa,

También El Niño de la Capea, al que vemos interrogado para la radio, se cobijó de la lluvia bajo el capote de brega y tuvo un evidente éxito el día de su aplaudida reaparición



Los hermanos ganaderos, propietarios de la ganadería de «Dosgutlérrez», una de las más prestigiosas de Colombia

El quinto toro de la tarde hizo una buena pelea y fue indultado para quedar de semental



TOROS EN MANIZALES



Durante la corrida se lanzaron globos de colores en los tendidos en los intermedios entre faena y faena

nes excesivamente engatillados. Los toros dieron un excelente juego para los de a pie, a excepción quizá del lidiado por Pedro Domingo en quinto lugar. Excepcionalmente bueno, el octavo. Buenos y sin peligro, los restantes.

Compañían el cartel los colombianos Pedro Domingo y Diego García, y los españoles Francisco Ruiz Miguel y Antonio José Galán.

PEDRO DOMINGO: MEJOR ES NO CONTARLES

Este Pedro Domingo, presidente, según creo, de la Unión de Toreros de Colombia, es todo un espectáculo negativo en la plaza. No se puede estar con más miedo, con menos oficio, con más desgana, con más impotencia, en fin, delante de la cara de un toro. Actuación lamentable la de este diestro colombiano. Su primer toro, que embestia bien por ambos pitones, merecía un artista mejor y un profesional más pundonoroso que Pedro Domingo. No hizo absolutamente nada que se pueda destacar. No me gusta nunca aconsejar a nadie, pero pienso que estos toreros le harían mucho bien a la Fiesta y a Colombia cortándose de una vez la coleta. Pedro Domingo fue un naufrago en la arena. Eso



Los toros de «Dosgutiérrez» tuvieron el trapío que faltó en otras ocasiones. He aquí el bonito segundo toro.

Una oreja cortaron Galán y Diego García
Lamentable actuación del colombiano Pedro Domingo

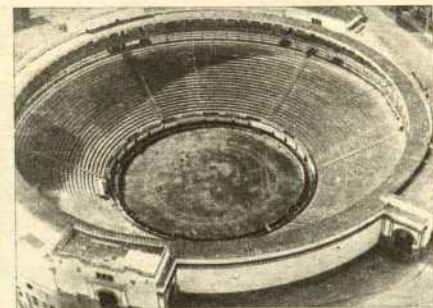
MANIZALES.—La tercera corrida de Feria, de ocho toros, se ha celebrado con el cartel de «No hay billetes». El cielo amenazó lluvia desde que se inició la corrida, y cayó agua desde el sexto toro.

Se lidiaron hoy también toros de Dos Gutiérrez, pero de distinta procedencia que la de ayer. Una ganadería pasta en «tierra fría» —la de ayer—, muy próxima a Manizales; la otra —la de hoy—, en «tierra caliente», en las proximidades de la bella ciudad de Pereira. La corrida estuvo hoy mucho mejor presentada. Quizá ha sido el encierro con más trapío de los que hemos visto por estas tierras hasta el momento, junto con aquella otra de don José Estela, que ya les contamos desde Cali. Se puede exceptuar de este juicio el toro lidiado en primer lugar, de cabeza muy pobre, con los pito-

3.^a BUEN ENCIERRO DE DOSGUTIERREZ



ANECDOTA AEREA PARA UN REPORTAJE



Para completar el reportaje de la Feria de Manizales faltaba hacer una gráfica del ruedo a vista de pájaro. Y la ocasión se presentó por gentileza de Oscar Botero, rejoneador colombiano por afición, que tripuló su avioneta particular en honor de nuestros enviados especiales y les hizo pasear por encima de la plaza y su entorno.

Del resultado del viaje ya han podido juzgar nuestros lectores por la magnífica fotografía de portada. Aquí ofrecemos un «flash» de tripulantes y pasajeros —de izquierda a derecha, Miguel García; señora de Botero, que también sabe pilotar la avioneta; Pedro Rodríguez, nuestro reportero Julio Martínez, Carlos Briones y el piloto Oscar Botero— y un plano muy descriptivo de la plaza manizaleña.

fue todo. En su disculpa únicamente podemos decir que el toro más molesto de la corrida, el lidiado en quinto lugar, le tocó a él en suerte. ¿Pero hubiese mejorado nuestro juicio sobre le diestro si el animal hubiese sido bravo y noble? Mucho me temo que no. Pedro Domingo escuchó rechifla general en el primer toro y una sonora bronca en el quinto.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL: SIN DEFINIRSE

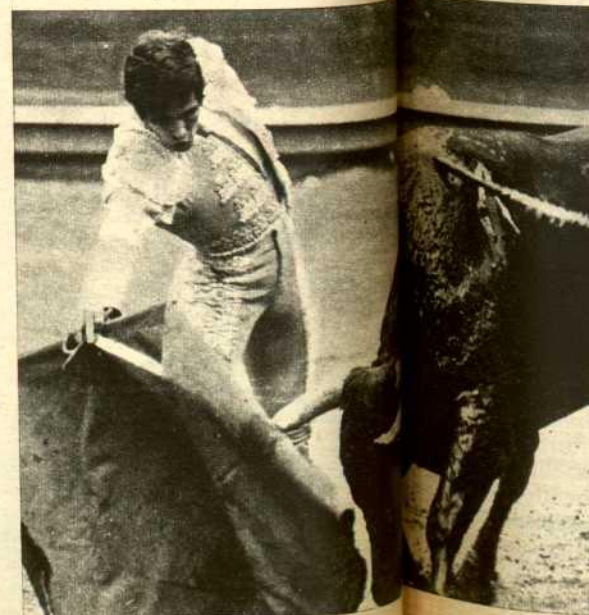
Definitivamente no tengo suerte con este torero en tierras americanas. Y hoy creía en un primer momento que iba a cambiar la suerte, pues en el segundo de la tarde algunos lances de recio llenos de belleza y emoción, que pudieron ser el preámbulo de una triunfal tarde para el gaditano. Pero mi gozo se vio pronto marchito. El animal llegó muy soso a la muleta, y Ruiz Miguel no pudo hacer nada valioso, aunque se le vio con deseos de agradecer al público. Pese a que la faena no tuvo ligazón, el público le aplaudió con mucha fuerza en varios momentos de su actuación. Mató a este toro de pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.) Donde estuvo peor, a mi juicio, Ruiz Miguel fue en el sexto de la tarde. No se acopló al noble animal que tenía enfrente. No estuvo ni tan siquiera mal, es decir, todo quedó en una faena insípida, sin emoción ni demasiada clase. Mató a este toro de estocada defectuosa y descabello. (Silencio.)

ANTONIO JOSE GALAN: TOREANDO A LOS TENDIDOS

Galán pegó esta tarde más pases



Pedro Domingo anduvo toda la tarde buscando el sitio, pero no podemos asegurar que lo encontrara en ningún momento



Un buen muletazo de Ruiz Miguel, aunque no acabó de redondear su tarde por fallar a espadas. Una verdadera lástima

Antonio José Galán, con su toreo poco ortodoxo, pero que llega con facilidad, siguió sumando palmas y cortó una oreja

El colombiano Diego García también logró una oreja, toreó con clase y se asomó al balcón con las banderillas

ANTONIO CASTRO VILLACAÑAS, NUEVO DELEGADO NACIONAL DE PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO



A propuesta del Ministro Secretario General, señor Utrera Molina, el Jefe Nacional del Movimiento ha designado como Delegado Nacional de Prensa y Radio del mismo a don Antonio Castro Villacañas, destacada personalidad política, que hasta ese momento desempeñaba la presidencia del Sindicato Nacional de Prensa. La ceremonia de su jura y toma de posesión —momento que recoge la foto— se celebró el pasado miércoles, 16, por la mañana, en el Consejo Nacional, y en la tarde del mismo día inició sus actividades en nuestra Casa.

Al felicitar al nuevo Delegado Nacional por su designación y po-nernos a sus órdenes —como integrantes de la cadena de publicaciones que dependen de su cargo—, hacemos votos por que su etapa al frente de nuestra Prensa y Radio sea fructíferamente eficaz.

al público que a los toros. Se las sabe, como vulgarmente se dice, todas y algunas más. Una sonrisa a tiempo del cordobés, y toda la pla-

na, se olvidó su «show» cara a los públicos americanos, se entregara a torear con más seriedad siempre que nas, le cortó una oreja. Sólo le ano-

co se enfrió, pues pasaportó a su enemigo de dos estocadas muy defectuosas, haciendo guardia, y un descabello. (Vuelta al ruedo.) Al último, con las chucuelinas, molinetes, desplantes, espaldinas y manoletibola. (Una oreja y petición de otra.)

DIEGO GARCIA: POCO OFICIO

Pone voluntad y entusiasmo Diego García por agradar a los públicos. No tiene, sin embargo, demasado oficio. Es un excelente banderillero, pero poco más puede decirse de él. Es verdad que hoy pudo ser para él un día triunfal, pues le tocó el mejor toro del encierro —el lidiado en octavo lugar—. Con su primero estuvo muy valiente, muy entregado, pero sin conseguir ligar la faena. Se le aplaudió con mucha fuerza. Mató a este toro de un estocónazo. (Una oreja.) En el octavo sólo podemos destacar su entrega. El toro estuvo siempre por encima del torero. Sin embargo, si el diestro llega a matar bien hubiese cortado dos orejas. Todo quedó en vuelta.



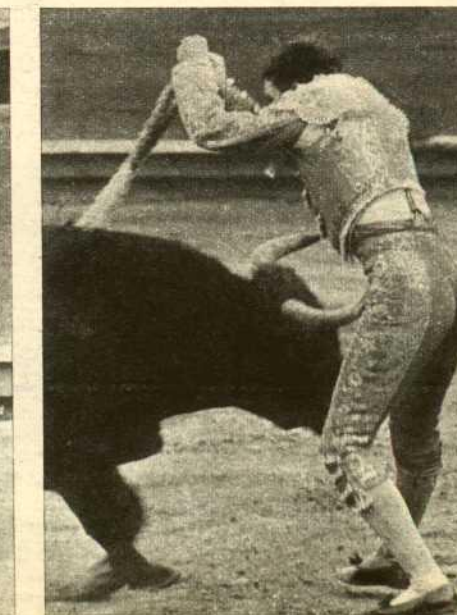
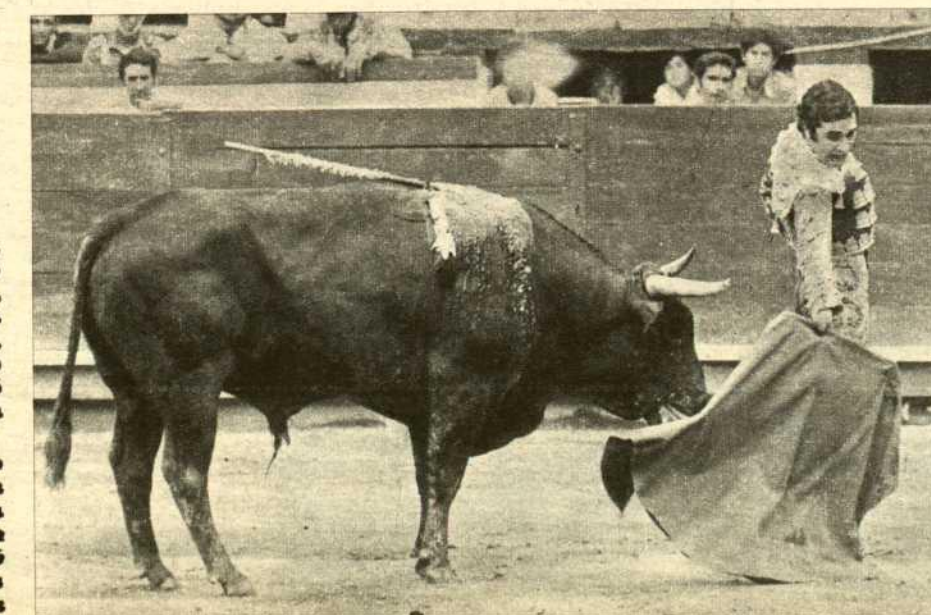
Una graciosa muestra de la afición que anima el tendido manizaleño. Las mujeres son una gala cada tarde



Isabelita Sierra, propietaria de los toros de «Clarasierra», es una habitual en la barrera de las corridas de Colombia

za está entregada de lleno al toreo. Debió aprovechar mejor a sus dos toros. Una cosa es entusiasmar al público y otra cosa muy distinta torear como mandan los cánones. Yo le aconsejaría a este diestro que,

tamos tres derechazos con cierto empaque. Mató de estocada hasta la sus toros se lo permitan, cosa que sucedió esta tarde. Si mata bien a su primer toro, sin embargo, pudo cortar las dos orejas. Pero el públi-



TOROS EN MANIZALES

La tarde de aguacero que en España hubiera producido la suspensión de la corrida no produjo ese efecto en Manizales

A los areneros les tocó trabajar de firme para poner practicable el ruedo casi inundado por la pertinaz lluvia



4.ª TARDE FINAL CON AGUACERO

- Pepe Cáceres y Pedro Domingo cortaron orejas
- Pero, sin trofeo, Dámaso González fue el mejor
- Galán y Capea lucharon contra tres mansísimos



MANIZALES.—Desde las cinco de la mañana no cesó de llover sobre la ciudad. Pausadamente, a ratos; torrencialmente, en muchas ocasiones. La tarde no era la más propicia para sentarse en los tendidos de la bella plaza de toros. Pero el negocio es el negocio. Y la Empresa, con todo el papel vendido —en las taquillas lucía el anhelado «No hay billetes»—, no pensó un solo momento en suspender el festejo, máxime cuando en éste —mal llamado «corrida del toro»— los diestros no cobran honorarios en beneficio único y exclusivo del empresario. Esta cuarta corrida, última de la Feria, como las anteriores, estaba anunciada para las tres y media de la tarde. A las tres exactamente, más que llover, diluviaba; una espesa cortina de agua dificultaba incluso la visibilidad a pocos metros de distancia. Nosotros, con mentalidad española, no dudábamos un solo instante que la corrida sería suspendida. Pero no fue así. Y bajo la lluvia, a las tres y media, con el piso de la plaza en

muy malas condiciones, los seis diestros anunciados iniciaron el paseíllo. Lo más sorprendente de todo esto es que el público no protestó en ningún momento, antes bien, todo lo contrario, pues ya finalizando el festejo, solicitaban que los espadas siguieran en la arena lidiando los sobreros. Yo

me preguntaba qué hubiera sucedido en una plaza española si cualquier Empresa, con condiciones climatológicas similares a las que se registraban aquí, hubiese decidido, contra viento y marea, y lluvia para dar y tomar, celebrar el festejo. Esta joven afición americana, llena de

entusiasmo por la Fiesta de los toros, no repara en sacrificios, como ven.

Y vayamos a contarles lo que sucedió en la arena. Se lidiaron toros de Clara Sierra para los diestros colombianos Pepe Cáceres y Pedro Domingo, y los españoles Francisco Ruiz Miguel, Dámaso González, Antonio José Galán y Pedro Moya «Niño de la Capea».

TOROS DE CLARA SIERRA: UNA DIVISA CON POCAS GARANTÍAS

Sobre el papel, los toros de Clara Sierra, ganadería de la que es propietaria esa ejemplar aficionada colombiana que se llama Isabelita Sierra, no ofrece últimamente muchas garantías para los toreros. La alternativa a sus espaldas. Quizá se decaído la espina en parte. Cuatro toros lidiados, precisamente en la tarde muy entregado, con rabia, festejo, se dejaron torrear, aunque no podemos decir que fueran pro-

Don Julio Laurín, sevillano antiguo actor cómico, padre de Alvaro Laurín, en una barrera con su cuñado, tío del matador



Manolo "Chopera" empresario de la plaza de Manizales, sonríe bajo el paraguas al ver que, pese a la lluvia, todo salió bien

triunfo. A punto estuvo de lograrlo. Toreó muy bien a sus dos toros, con quietud y temple. Yo destacaría una serie con la mano derecha a su primer toro y los lances de recibo a su segundo. En el primero cortó una oreja, tras matar de una estocada, y en el séptimo tuvo petición de oreja, luego de entrar dos veces con la espada. Fue sin duda más meritoria su faena al sobrero, pues el animal era un manso, con cierto peligro por el pitón derecho. El torero estuvo muy por encima de este toro. Buena actuación, en suma, de Pepe Cáceres que, si arregla ciertos problemas de tipo personal que tiene pendientes en España, es posible que le veamos este año en los ruedos de la Península.

PEDRO DOMINGO: UNA OREJA Y POCO QUE CONTAR

El toro mejor del encierro le tocó en suerte a este discutido torero colombiano. Pedro Domingo no estuvo ni con mucho a la altura de su bravo y noble oponente. Pedro, a nuestro juicio, no tiene ni valor ni clase. Valor, el justo para hacer el paseíllo; clase, brilla por su ausencia en todo su quehacer. Así no se debe permanecer en los ruedos por mucho tiempo. Bien es verdad que sólo actúa en cuatro o cinco corridas cada temporada y siempre aquí, en Colombia, que es su tierra, don-



Pepe Cáceres tuvo una buena actuación, y como mató de una estocada entera escuchó palmas y fue premiado con oreja

samente un modelo de bravura. La cosa se empezó a estropear cuando salió el quinto de la tarde. Se lidiaron además dos sobreros. Estos sí que fueron mansos de solemnidad, más el que tocó en suerte a Galán que el lidiado por Cáceres. Así, pues, una de cal y otra de arena nos depa- ró el ganado de Clara Sierra.

PEPE CACERES: CON MUCHOS DESEOS DE TRIUNFO

Hoy Pepe Cáceres parecía más un novillero con ansias de triunfo que el diestro con muchos años de alternativa a sus espaldas. Quizá se decaído a la gran amistad que une al torero con la propietaria de la ganadería. El caso es que estuvo toda la tarde muy entregado, con rabia, con deseos de redondear un sonado

de los empresarios, dicha sea la verdad, no tienen mucho donde elegir. Mató de una estocada muy defectuosa. Y benévola el público pidió la oreja y la presidencia concedió el trofeo. El toro, muy justamente, fue aplaudido en el arrastre.

FRANCISCO RUIZ MIGUEL: A MEDIO GAS

No termina de acoplarse al toro colombiano el valeroso diestro gaditano. No estuvo bien esta tarde lluviosa Ruiz Miguel. Quizá este año lo prudente hubiese sido descansar en España, después de sus muchas actuaciones en la temporada última. Pocos laurales va a sumar este año a su biografía con sus actuaciones americanas. Quizá al final se arregle todo, como es nuestro deseo. Esperemos. Mató a su toro de media estocada de perfecta y bella ejecución. Como premio, la vuelta al ruedo para el torero.

ANTONIO JOSE GALAN: DESPUES DE DIECISEIS ACTUACIONES...

No ha tenido suerte Galán esta tarde. Su toro fue un manso sin paliativos y, además, con peligro. No pudo hacer nada. Se esforzó en triunfar a toda costa, pero todo fue inútil. El animal llegó hecho un marmolillo a la muleta y, por si fuera poco, distraído y buscando siempre las tablas. Lo pasaportó de un pinchazo y estocada. Pero Galán, que en dieciséis actuaciones sucesivas en las plazas americanas siempre había cortado trofeos, no se re-

signó con su suerte y, contra toda lógica —según lloviendo y la noche se venía encima—, solicitó matar otro sobrero de la misma ganadería. Se equivocó Galán. El toro octavo salió aún más manso que el quinto. El torero estuvo muy valiente y si llega a matar bien le hubiesen concedido la oreja. No fue así y todo quedó en petición y una gran ovación como despedida.

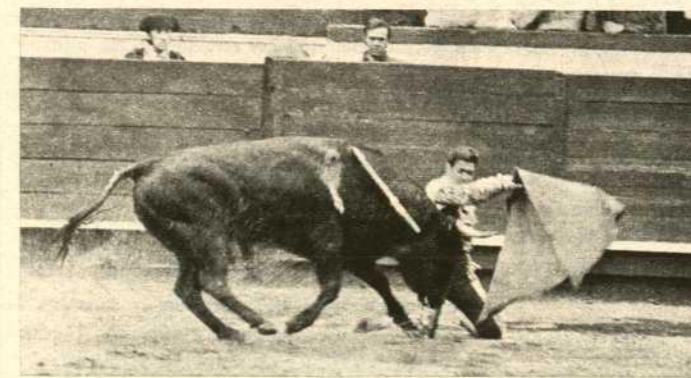
DAMASO GONZALEZ: UN TRIUNFADOR SIN TROFEO

El triunfador indiscutible de esta Feria de Manizales ha sido Dámaso González. Sin embargo, por esas cosas de la política taurina, el trofeo de la Feria se le otorgó finalmente a Paco Camino, quizá atendiendo más a la importancia indiscutible de su reaparición que a los merecimientos del torero en el coso de Manizales. En esta última corrida, Dámaso González estuvo muy entonado, entusiasmado al respetable durante toda su actuación. Mató de una estocada. (Oreja y petición de la segunda.)

PEDRO MOYA: SIN MIMBRES PARA EL CESTO

El sexto de la tarde fue otro manso de solemnidad. Pedro Moya, esa gran esperanza para la temporada española, tiene la rara virtud de dar a igualar. Mató mal. De dos pinchazos no tenía un pase y el torero, con inteligencia, abrevió. Se limitó a ogular. Mató mal. De dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

Informó: Carlos BRIONES
Retrató: Julio MARTINEZ



El mejor toro de la tarde le correspondió a Pedro Domingo y el colombiano pudo lucirse con él cortándole la oreja



Tuvo momentos lucidos Ruiz Miguel, pero no acaba de acoplarse al toro colombiano, por lo que anduvo a medio gas



Ruiz Miguel fue cogido en una ocasión por su toro, mas, por fortuna, no pasó del susto y de la anécdota para contar



Dámaso González ha sido un triunfador en la Feria de Manizales, aunque, finalmente, el trofeo lo alcanzó Paco Camino



Antonio José Galán, al que vemos sobre el barrizal en un largo pase por alto, mató dos toros y los dos fueron mansos



El Niño de la Capea se adornó —que era lo único que podía hacer a su marmolillo— en una breve faena por la cara

AMERICA TAURINA

MEJICO

CORRIDA DE ESCANDALO EN LA MONUMENTAL

«Strip-tease» de una espectadora mientras El Capea realizaba «la faena de la temporada»

El de Salamanca, que mató tres toros, dio dos vueltas al ruedo

Otro escándalo de Martínez: Se negó a matar un toro, después escuchó los tres avisos y... ¡dio tres vueltas!

Pero la única oreja la cortó Adrián Romero

MEJICO, D. F., 20 (Efe.) — Séptima corrida de la temporada en la plaza México. Tiempo primavera y lleno absoluto. Se lidiaron toros de Reyes Huerta, cinco de ellos bravos y nobles y mansurron el sexto.

Manolo Martínez, ovacionado al torear por verónicas y en un quite por chicuelinas, al que agregó una larga cambiada y varios fároles. Faena con altibajos, sin sacar todo el partido debido. Pinchazo, media estocada y descabello al quinto golpe. Ovación y saludos, retirándose a la enfermería porque se hirió la mano derecha con una banderilla.

En el cuarto, faena enpenosa, que en un momento dado dividió opiniones, para luego unificarlas cuando dio una tanda de derechazos muy templados.

Prolongó tanto la faena, que escuchó un aviso. El diestro, encorajinado, arrojó la muleta y se metió entre barreras, obligán-

dole la autoridad a volver al ruedo. Logró entonces los mejores momentos de su faena; pero sonaron los otros dos avisos y, desatendiendo las instrucciones de la autoridad, entró a matar, cobrando buena estocada. Dobló el toro y salieron los mansos en ese momento, embistiendo uno de ellos a Manolo, y al hacerle el quite, Chucho Morales resultó arrollado, sufriendo la fractura del brazo derecho. La gente se puso del lado de Martínez, abucheando a la autoridad y arrojando almchadillas. Hubo petición de orejas, que no se concedieron, y el diestro dio tres vueltas al ruedo.

Adrián Romero fue ovacionado en el segundo por un quite por chicuelinas. Larga y enpenosa faena a un toro con genio, al que sacó partido. Pinchazo y estocada.

En el quinto, ovacionado en verónicas de pie y de rodillas, así como por chicuelinas. Fue aclamado en el tercio de banderillas, particularmente en un quiebro en

los medios. Con la muleta inició el trasteo con dos cambiados y siguió con pases de todas las marcas. Gran estocada. Una oreja y vuelta al ruedo.

En el tercero, Pedro Moya «El Niño de la Capea» toró con primor a la verónica y bordó un quite por chicuelinas. Después realiza la faena de la temporada, que inició con pases de trinchera rodilla en tierra, para después bordar al natural. Largas series con temple admirable.

Cuando intentaba cuadrar al toro para entrar a matar, una espectadora de barra se quitó la camisa y, al quedar con el busto a la intemperie, se formó el alboroto. Cuando los agentes se la llevaban por el callejón se produjo en los graderíos división de opiniones por el «strip-tease» imprevisto.

Dos pinchazos, medio estocada y descabello al tercer golpe. Escuchó un aviso, pero a pesar de ello la gente le aclamó, enloquecida, y hubo mucha petición de oreja, obligándole al diestro salmantino a dar dos vueltas al ruedo y a saludar desde los medios.

En el sexto, el garbanzo negro del encierro, lidió toreramente, para matar con media y dos descabellos.

Regaló un toro más de la misma procedencia, que tampoco embistió bien y al que hizo faena de mérito con las dos manos, siendo constantemente ovacionado. Gran ovación, que le acompañó hasta salir de la plaza.

SANCION A MANOLO MARTINEZ

MEJICO, D. F., 20. (Efe.) — El juez de plaza Jesús Dávila informó esta noche que en el informe que ha enviado a las autoridades del distrito federal (ciudad de México) sobre los incidentes registrados esta tarde en la plaza de toros Monumental pide se aplique al diestro Manolo Martínez, por su falta de respeto a los reglamentos, una multa de 50.000 pesos (4.000 dólares).

Se temía que el banderillero de la cuadrilla de Manolo Martínez, Jesús Morales tuviera fractura del brazo derecho; pero un examen radiológico determinó que sufre sólo un golpe muy fuerte en el antebrazo.

RIVERA, OREJAS, Y BERNADO, OVACIONES

ACAPULCO (Méjico), 20. (Efe.)—Más de media entrada. Dos toros de Penieles y dos de Las Ventillas. El español Joaquín Bernado, ovacionado con el capote en su primero. Faena con pases de todas las marcas, perdiendo las orejas con el estoque. Gran ovación y vuelta. Nuevamente fue ovacionado en su segundo, en el que también dio vuelta al anillo.

Curro Rivera, en el segundo de la tarde, faena completa con pases de todas las marcas, coronada con estocada. Dos orejas y vuelta.

En el cuarto y último, faena de mérito, para dos pinchazos y estocada. Ovación.

FERIA EN LEON

TRIUNFO REDONDO DE CURRO RIVERA

LEON (Guanajuato, Méjico), 19 de enero. (Efe.)—Primera de Feria. Lleno total en la plaza La Luz Toros de Javiere Garfias, que dieron muy buen juego.

Manolo Martínez, en el que abrió plaza, ovacionado con el capote. Faena artística para pinchazo y estocada. Un banderillero cortó una oreja y se la entregó al matador. El apéndice no fue otorgado por el juez y, ante las protestas del público, el torero lo arrojó para dar vuelta al ruedo entre ovación. En el cuarto, voluntariosa

y meritoria faena de muleta, para cuatro pinchazos y estocada. Algunas palmas.

Curro Rivera, en el segundo de la tarde, faena voluntariosa, sacando el mayor partido al burel, para pinchazo y estocada. Aplausos. Ovacionado en verónicas y ganeras en el cuarto, para gran faena musicada. Gran estocada. Dos orejas, rabo y vueltas.

Manolo Arruza cumplió en el tercero, al que mató de pinchazo y estocada, para aplausos. En el sexto, formó el alboroto con tres pares de banderillas, por los que se le obligó a saludar montera en mano. Faena lucida con pases de todas las marcas, para pinchazo y estocada. Ovación y vuelta.

TROFEOS A LA TERNA

LEON (Guanajuato, Méjico), 20 enero. (Efe.)—Segunda de Feria. Lleno total. Toros de Jesús Cabrera, que dieron buen juego.

Eloy Cavazos, faena lucida con pases de

LOS TOREROS SON NOTICIA

ESPERAN QUE PACO CAMINO VISITE UNOS DIAS MEJICO

MEJICO, D. F., 14. (Efe.) — Insisten los círculos taurinos de esta capital en el rumor de que el diestro sevillano Paco Camino llegará a Méjico y es posible que actúe en varias corridas tanto en la plaza México, de esta ciudad, como en las de Guadaluajara, Monterrey, San Luis de Potosí y Acapulco.

Javier Garfias, gerente de la empresa, dijo: «Por el momento no hay planes respecto a Camino, aunque nos gustaría mucho contar con él.» Según parece Camino vendrá a saludar a los muchos amigos que aquí tiene y a descansar unos días.

Garfias dijo también que va a pedir a Manolo Chopera que cambie al diestro mejicano Eloy Cavazos la fecha del 26 de este mes en la Feria venezolana de San Cristóbal por la del 25, pues quiere programar a Cavazos en la plaza México el 27, fecha en la que Manolo Arruza confirmará su alternativa.

TROFEO POTOSINO A MANOLO ARRUZA



El director de relaciones públicas de una importante casa de licores española hace entrega a Manolo Arruza del trofeo concedido a éste por el Club Taurino Potosino, de Méjico.

Como es sabido, Manolo Arruza fue el triunfador en esa Feria, cortando tres orejas y un rabo en una sola corrida, perteneciente al ganadero y conocido actor Mario Moreno «Cantinflas».

CORRIDA PARA EL PUNO

Por el triunfo obtenido el día 3 de enero en Cartagena de Indias ha sido contratado por la misma empresa para las siguientes fechas:

27 enero, en Palmira, y 2 y 3 de febrero, en Cartagena de Indias. La empresa Chopera le ha firmado dos corridas para la Feria de Medellín, los días 9 y 16 de febrero. También el día 10 de dicho mes toreará un mano a mano con Pepe Cáceres en Cali.

Su apoderado, Juan «Bienvenidas», se respaza a América para organizar las actuaciones del matador.

Ochenta y seis cumpleaños de Rodolfo Gaona

Hoy martes, día 22, cumple ochenta y seis años Rodolfo Gaona Jiménez, decano, por antigüedad de alternativa, de todos los matadores de toros retirados. Ostenta tal decanato desde hace más de siete años, exactamente desde el día 30 de septiembre de 1966, fecha de la muerte del famoso madrileño Vicente Pastor Durán.

Si por antigüedad ocupa el primer lugar el famoso torero azteca, por edad es el tercero del escalafón de ex matadores de toros. Le preceden Francisco Vila «Rubio de Valencia», próximo a los noventa años —nació el 18 de marzo de 1884, en la ciudad del Turia—, y Eligio Hernández «El Serio», compatriota y paisano de Gaona, cuyo nacimiento tuvo lugar el 1.º de diciembre de 1887, en la ciudad mejicana de León de las Aldamas.

Rodolfo Gaona se doctoró el 31 de mayo de 1908, en la madrileña plaza de toros de Tetuán de las Victorias, ya hace muchos años desaparecida. Diecisiete años después, el 12 de abril de 1925, y contando treinta y siete años de edad, se despedía de los ruedos en la corrida de toros celebrada en la plaza El Toreo, lidiando mano a mano con el español Rafael Rubio Oltra «Rodalito» —quien vive actualmente en Roma— seis toros de la ganadería de San Diego de los Padres. El último toro que estoqueó Gaona en su vida fue el lidiado aquella tarde en quinto lugar, de nombre «Azucarero», cárdeno, bragao y careto.

Rodolfo Gaona, el «tercer hombre» que pudiéramos llamar, en la época gloriosa de Joselito y Belmonte, vive en su ciudad natal de León —y pedimos a Dios sea por muchos años— en el rancho-hacienda de su propiedad, llamado «Renacimiento».

Pepe GUERRA MONTILLA
Vicepresidente y archivero del Círculo Taurino
de Córdoba



todas las marcas, para estocada. Oreja y vuelta. Mejor aún en su segundo, en faena musicada y aclamada. Pinchazo y estocada, para las dos orejas y vuelta. Vuelta al toro.

Antonio Lomelín, lidia completa al primero, para estocada. Ovación y saludos. En el quinto, aclamado en banderillas, para faena lucida, matando de estocada. Oreja y vuelta.

Mariano Ramos, ovación con capote y en faena con naturales, redonde, de pecho y adornos, para pinchazo y estocada. Oreja y vuelta.

En el sexto, el único flojo del encierro, mostró valor y voluntad, para ovación y saludos.

MANZANARES, ENTONADO

MÉRIDA (Méjico), 20 enero. (Efe.)—Casis lleno. Toros de Aatenco, cuatro de los cuales embistieron bien y los otros dos, difíciles.

El español José Mari «Manzanares», bien con capa y muleta, para pinchazo y estocada. Ovación y vuelta, en su segundo mejoró la faena, pero otra vez pinchó antes de agarrar estocada. Vuelta.

Curro Leal, vuelta al ruedo en sus dos toros.

Manolo Arruza, con el peor lote, valiente y voluntarioso en ambos.

Sus momentos más lucidos fueron al banderillar. Ovacionado en ambos.

TRIUNFOS DE FARACO Y PONCE DE LEON

DURANGO (Durango, Méjico), 20 enero. (Efe.)—Lleno total en la plaza Alejandra. Se lidiaron toros de Corlome, broncos y difíciles en su mayoría.

El venezolano César Faraco, en el que abrió plaza, que presentó dificultades, faena inteligente. Tres pinchazos, estocada y dos descabellos. Silencio. En su segundo, a fuerza de pisar el terreno, logró una faena con música. Estocada. El toro se amocilló y Faraco acudió al descabello, acertando al cuarto golpe, y perdiendo así la oreja que pudo cortar. Gran ovación y vuelta al ruedo, entre gritos de «¡Torero, torero!»

Ernesto San Román «El Queretano», con lo peor del encierro, se limitó a salir del paso. Silencio en ambos.

Raúl Ponce de León realizó dos buenas faenas, que coronó bien con la espada, cortando una oreja a cada uno de sus enemigos.

TARDE DISCRETA DE LOS ASEES

MOROLEON (Guanajuato, Méjico), 16 de enero. (Efe.)—La corrida de Feria de Moroleón, con un cartel que reunió a los tres ases mayores de la baraja taurina mejicana, Manolo Martínez, Eloy Cavazos y

Curro Rivera, produjo esta tarde un lleno completo, quedándose gente fuera de la plaza.

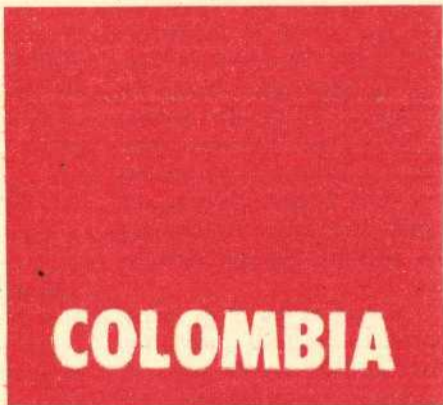
Con buen tiempo se lidiaron toros de la ganadería Sierra Ortega, que dieron buen juego.

Manolo Martínez realizó dos buenas faenas, pero en sus dos toros mató con varios pinchazos antes de la estocada, y todo quedó al fin en ovación, que agradeció desde el tercio.

Eloy Cavazos fue ovacionado con el capote. Faena brillante, con pases de todas las marcas. Dos pinchazos y estocada. Una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo toro logró otra faena alegre y variada, perdiendo la oreja al pinchar en tres ocasiones. Fue premiado con vuelta al ruedo.

Curro Rivera fue ovacionado con el capote. Excelente faena de muleta, que no pudo coronar con la espada. Gran ovación, que correspondió en los medios.

En el que cerró plaza, se mostró valiente y torero, sacando el mejor partido a fuerza de pisar en terreno de sus enemigo. Otra vez falló con la espada, siendo despedido con cerrada ovación.



TRIUNFAL MANO A MANO PEPE CACERES-A. J. GALAN

ARMENIA (Colombia), 20. (Efe.)—Corrida extraordinaria en esta capital con lleno completo, magnífica tarde y toros de los Herederos de González Piedrahita, muy buenos; el último indultado para el mano a mano entre el colombiano Pepe Cáceres y el español Antonio José Galán.

Pepe Cáceres estuvo muy bien en sus tres enemigos, especialmente en el segundo, al que cortó dos orejas, luego de faena antística y torera. En el primero cobró un apéndice y en su tercero fue ovacionado. Antonio José Galán, muy bien en su pri-

CARTELES PROXIMOS

ENERO

23. MÉRIDA (Venezuela). — Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Jorge Jiménez, que tomará la alternativa. (Toros de «Piedras Negras».)

25. SAN CRISTOBAL (Venezuela). — Curro Girón, Paco Camino y Manolo Martínez. (Toros de Javier Garfías.)

26. SAN CRISTOBAL. — Curro Girón, Dámaso González y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)

27. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — Paco Bautista y El Calatraveño, mano a mano. (Toros de Samuel Flores.)

27. SAN CRISTOBAL. — Paco Camino, Eloy Cavazos y Rafael Girón. (Toros de Chafí.)

28. SAN CRISTOBAL. — Francisco Ruiz Miguel, Antonio José Galán y El Mito. (Toros de «Bellavista».)

FEBRERO

2. MEDELLIN (Colombia). — Paco Camino, El Puno y Alvaro Laurín. (Toros de «Las Mercedes».)

3. BOGOTA (Colombia). — Antonio José Galán, Francisco Ruiz Miguel y Pedrín Castañeda. (Toros de Dosgutiérrez.)

3. MEDELLIN. — Pepe Cáceres, Paco Camino y Dámaso González. (Toros de Javier Garfías.)

3. SAN LUIS DE POTOSI (Méjico). — Curro Rivera, Mariano Ramos y Adrián Romero. (Toros de Reyes Huerta.)

4. SAN LUIS DE POTOSI. — Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Curro Rivera, Mariano Ramos, Adrián Romero y un sexto espada. (Toros de Pepe Garfías.)

5. SAN LUIS DE POTOSI. — Manolo Martínez, Eloy Cavazos y Mariano Ramos. (Toros de Mimihua-pán.)

9. MEDELLIN. — Pedro Domingo, Curro Rivera y Niño de la Capea. (Toros de «Santo Domingo».)

10. BOGOTA. — Germán Urueña, Niño de la Capea y José Antonio «Campuzano». (Toros de «Pueblito Español», de María Cristina Reyes.)

10. MADRID (Vista Alegre). — Gregorio Tébar y Miguel Peropadre «Cincovillas», mano a mano. (Toros de Victorino Martín.)

10. MEDELLIN. — Curro Rivera, Antonio José Galán y Germán Urueña. (Toros de Dosgutiérrez.)

12. VILLA ALVAREZ (Méjico). — Raúl García, Eloy Cavazos y Vito Cavazos. (Toros de «Santa Marta».)

16. BOGOTA. — Pedro Domingo, Sebastián Palomo «Linares» y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes», de Herederos de González Piedrahita.)

16. MEDELLIN. — Dámaso González, Francisco Ruiz Miguel y El Puno. (Toros de «Clarasierra».)

17. BOGOTA. — Curro Girón, Sebastián Palomo «Linares» y Alvaro Laurín. (Toros de Felipe Rocha.)

17. MARACAIBO (Venezuela). — Rafael Girón, Eloy Cavazos y Antonio José Galán. Corrida de la Prensa. (Toros de Jesús Cabrera.)

17. MEDELLIN. — Pedrín Castañeda, Francisco Ruiz Miguel y Niño de la Capea. (Toros de Dosgutiérrez.)

19. VILLA ALVAREZ. — Mariano Ramos y Manolo Arruza, mano a mano. (Toros de «Campoalegre».)

23. MEDELLIN. — Gabriel de la Casa, Antonio José Galán y Alvaro Laurín. (Toros de Achuri Viejo.)

24. AUTLAN DE LA GRANA (Méjico). — Adrián Romeró, Rafaelillo y Curro Leal. (Toros de Cerralbo.)

24. BOGOTA. — Corrida extraordinaria con los tres toreros triunfadores de las corridas de abono.

24. MEDELLIN. — Pepe Cáceres, Gabriel de la Casa y Niño de la Capea. (Toros de «Las Mercedes».)

25. AUTLAN DE LA GRANA. — Joaquín Bernadó, Antonio Lomelín y Mariano Ramos. (Toros a designar.)

mero, al que cortó una oreja. En el segundo le fueron otorgadas los dos apéndices y se consagró en el que cerró plaza, al que ejecutó una faena completa y variada con ambas manos. El toro fue indultado dadas sus extraordinarias condiciones. Le fueron

otorgadas a Galán simbólicamente las dos orejas y el rabo, trofeos con los que dio varias vueltas al ruedo en compañía de Cáceres y de los ganaderos. El público salió satisfecho, esperando la repetición del festejo.



LOS EXTRANJEROS NO PUEDEN TOREAR FUERA DE LA FERIA LIMEÑA

En consecuencia, anulados unos contratos de Galán y Curro Girón

LIMA.—Oficialmente la Junta Reguladora de Espectáculos Extranjeros, informó al rector de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, su rechazo a los contratos de los toreros Antonio José Galán y Curro Girón, para que participen en la tradicional corrida de San Fernando, que organiza esa casa de estudios anualmente, a celebrarse el próximo 3 de marzo.

Tanto Galán como Girón habían acepta-

do cobrar en soles peruanos, para facilitar las cosas, pero la Junta, que depende del Ministerio de Educación y controla y autoriza o deniega espectáculos en los que se contrata a extranjeros, ha manifestado ser política suya que solamente pueden venir toreros foráneos al Perú en los meses de octubre y noviembre, cuando se celebra la tradicional Feria taurina del Señor de los Milagros.

Ultimados los carteles de Medellín (Colombia)

La empresa Martínez Flamarique, que regenta la plaza de toros de Medellín (Colombia), ha ultimado los carteles de la Feria, que han quedado de la siguiente forma:

Día 2 de febrero.—Toros de Las Mercedes, para Paco Camino, El Puno y Laurín.

Día 3.—Toros de Garfías, para Pepe Cáceres, Paco Camino y Dámaso González.

Día 9.—Toros de Santo Domingo, para Pedro Domingo, Curro Rivera y El Niño de la Capea.

Día 10.—Toros de Dosgutiérrez, para Curro Rivera, Antonio José Galán y Germán Urueña.

Día 16.—Toros de Clarasierra, para Dámaso González, Ruiz Miguel y el Puno.

Día 17.—Toros de Dosgutiérrez, para Pedrín Castañeda, Ruiz Miguel y El Niño de la Capea.

Día 23.—Toros de Achuri Viejo (Rocha), para Gabriel de la Casa, Antonio José Galán y Alvaro Laurín.

Día 24.—Toros de Las Mercedes, para Pepe Cáceres, Gabriel de la Casa y El Niño de la Capea.

GRAN FUERZA INICIAL DE LA TEMPORADA

En febrero iniciarán sus actividades las dos plazas madrileñas.- Novilladas promocionales en Las Ventas y corridas de toros en la «Chata».- Casi acabados los carteles de las Fallas y Castellón.- El Viti vendrá tres tardes a San Isidro

EN LAS VENTAS, TODO A PUNTO PARA EL MES DE FEBRERO

Iniciará su temporada con novilladas económicas

En el mes de febrero abrirá definitivamente sus puertas la plaza de las Ventas. No está aún decidida la fecha exacta de la inauguración de la temporada, ya que existen dudas entre el 10 o el 17 de ese mes. Cualquiera que sea la fecha, se iniciará con un ciclo de novilladas sin picadores, cuyo primer cartel estará formado por los novilleros Alfredo Herrero, de Fuente del Arzobispo; Andrés Segovia, de Segovia, y Francisco Benito, de Salamanca. Los novillos adquiridos por la empresa son de la ganadería de Francisco Jiménez Pasquau, de Ubeda.

Hasta el domingo 10 de marzo las Ventas seguirá con la serie de novilladas, con lo que consumarán cinco, de empezar el día 10, y cuatro, de retrasarse la inauguración ocho días.

Como dato curioso informamos que los precios serán: cinco pesetas, andana; 25 pesetas, grada, y 35, cualquier localidad de tendido.

Mil entradas serán regaladas a la Federación Regio-

nal Centro para su distribución entre las Peñas y centros asistenciales.

El 17 de marzo se dará en las Ventas la primera novillada picada, con novillos de Joao Nuncio, siguiendo con este tipo de festejos hasta el 7 de abril, que iniciará el turno de festejos mayores con una corrida de toros de Cobaleda.

LAS FALLAS DE VALENCIA

Los días comprendidos entre el 16 y el 19 de marzo son los feriados a efectos taurinos en la capital del Turia para la conmemoración de sus fiestas falleras.

Aunque los carteles no estén definitivamente establecidos, se conocen los nombres de los diestros participantes, figurando, más o menos, por orden de contratación: S. M. «El Viti», Paquirri, Dámaso González, Mariano Ramos, Manzanares, Ruiz Miguel, Palomo «Linares», Julián García, Ricardo de Fabra y Santiago López. Faltan por ultimar las negociaciones con Paco Camino y Niño de la Capea.

Como preludeo taurino y fallero, el día 10 de marzo se celebrará una novillada, en la que Paco Alcalde llevará el peso del cartel. Los toros falleros corresponden a las ganaderías de Marcos Núñez, Benítez Cubero, Benavides y Juan Mari Pérez Tabernero.

LA MAGDALENA DE CASTELLÓN

Tras varias conversaciones y deliberaciones, la Empresa de Madrid ha llegado a un acuerdo con don Florentino Díaz Flores, apoderado del diestro salmantino Santiago Martín «El Viti» para que éste actúe en los distintos cosos que regenta la Sociedad Anónima citada a lo largo de la temporada 1974.

De esa forma, El Viti comenzará sus actuaciones más abrirse la temporada, en la Magdalena, de Castellón, y fallas de Valencia, viniendo tres tardes al seno de San Isidro.

EL VITI: TRES CORRIDAS EN SAN ISIDRO

Tras varias conversaciones y deliberaciones la Empresa de Madrid ha llegado a un acuerdo con don Florentino Díaz Flores, apoderado del diestro salmantino Santiago Martín «El Viti» para que éste actúe en los distintos cosos que regenta la Sociedad Anónima citada a lo largo de la temporada 1974.

De esa forma, El Viti comenzará sus actuaciones más abrirse la temporada, en la Magdalena, de Castellón, y fallas de Valencia, viniendo tres tardes al seno de San Isidro.

VISTA ALEGRE: INAUGURACION EL DIA 10

El gerente de la empresa Martínez Uranga, de la plaza de toros de Vista Alegre, don Manuel Cano, nos comunica que el citado coso inaugurará la temporada 1974 el próximo 10 de febrero, con el siguiente cartel:

Seis toros de Victorino Martín, de Galapagar (Madrid), para El Inclusero y Cincovillas, mano a mano.

BALAÑA: DOCE CORRIDAS A MIGUELIN

El mismo don Manuel Cano, a cargo del diestro Miguel Mateo «Miguelín», ha firmado para éste doce corridas con don Pedro Balaña. Miguelín, pues, actuará en Barcelona, Palma de Mallorca, Jerez de la Frontera, Algeciras y demás plazas que regenta el citado empresario, al reaparecer tras un año de inactividad.

DOMINGO EN LOS RUEDOS

ALBOREO, CON FESTEJOS, EN LAS PALMAS, TORREMOLINOS Y CACERES

LAS PALMAS

LO PASARON BIEN

LAS PALMAS, 20.—Toros de Samuel Flores que dieron regular juego. Buena entrada.

Paco Bautista redondeó buena tarde cortando las dos orejas de cada uno de su lote.

César Morales, vuelta al ruedo en cada uno de sus oponentes.

Para el próximo domingo, en la plaza de toros de Las Palmas, está programado el cartel siguiente: Toros de Samuel Flores para Paco Bautista y El Calatraveño.

TORREMOLINOS

UNA OREJA PARA PACO CEBALLOS

TORREMOLINOS, 20.—Toros de Salvador Gavira, que cumplieron en general. Regular entrada.

Paco Ceballos estuvo lucido con el capote en ambos toros. Mató de media estocada a su primero, que le valió una oreja. En su segundo dio una vuelta al ruedo.

Juan Muñoz mató a su primero de cinco pinchazos y dos descabellos que no le privaron de recoger gran ovación. En su segundo toro, que cerró plaza, mató rematadamente mal, precisando de siete pinchazos y once descabellos para acabar con su enemigo. Un aviso y piadoso silencio fue la cosecha recogida en su quehacer.

CACERES

OREJA A JUANITO MARTINEZ

CACERES, 20. (Cifra).—Novillada picada, beneficio de las obras de la parroquia de Nuestra Señora de Fátima.

Ganado de don Ignacio Sánchez y Sánchez, flojo con los caballos.

Juanito Martínez se lució con la capa en sus dos enemigos. Faena variada y torera en su lote. A su primero lo pasaportó de una entera. Ovación, petición de oreja y vuelta.

Al cuarto, faena demasiado prolongada, aunque voluntarioso. Cuatro pinchazos y dos descabellos. Ovación y una oreja.

Sánchez Cáceres se lució en su primero con la capa. Con la muleta, faena pinturera. Seis pinchazos y descabello. Silencio.

En su segundo no quiso hacer nada. Ocho pinchazos. Muchos pitos.

Angel Rafael, bien con la franela en sus dos enemigos. A su primero, dos pinchazos y estocada. Palmas y vuelta.

Al que cerró plaza, siete pinchazos.

MARCADOR DE TROFEOS 1974

(Hasta el día 20)

MATADORES

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|----------------|----------|--------|-------|--------|
| Paco Bautista | 3 | 13 | 1 | 34 |
| César Morales | 2 | 2 | — | 4 |
| José Falcón | 1 | 1 | — | 2 |
| José Ortega | 1 | 1 | — | 2 |
| Gregorio Tebar | 1 | 1 | — | 2 |
| Paco Ceballos | 1 | 1 | — | 1 |
| Juan Muñoz | 1 | — | — | — |

NOVILLEROS

| | Corridas | Orejas | Rabos | Puntos |
|------------------|----------|--------|-------|--------|
| Juanito Martínez | 2 | 1 | — | 2 |
| Angel Rafael | 2 | — | — | — |
| Celestino Correa | 1 | 2 | — | 4 |
| Luis Sánchez | 1 | — | — | — |
| Rubio de Utrera | 1 | — | — | — |
| Sánchez Cáceres | 1 | — | — | — |



GABRIEL DE LA CASA CON BILLETE DE IDA Y VUELTA A AMERICA

A su regreso, boda con María Esperanza Rueda

—Mil novecientos setenta y tres es ya historia y no quiero mirar atrás. Espero con impaciencia y más ilusión que nunca la temporada próxima. Tengo ahora veinticinco años, estoy en la mejor edad para hacerme con un sitio de privilegio entre los de mi clase.

Tras el saludo, ésas fueron las palabras iniciales de Gabriel de la Casa recién llegado del Ecuador y Colombia, países hermanos, donde actuó cinco tardes. En breve, el torero volverá a América para cumplir, en principio, otros seis contratos en Medellín, Barranquilla, Barquisimeto y Mérida, y posiblemente Méjico.

—Una vez que cumpla esos contratos, nuevamente a España. Me es-

peran acá dos ilusiones. Una, la ya citada temporada taurina; otra, mi boda matrimonial.

Gabriel de la Casa casa. (No es redundancia.) Lo hará a principios de marzo con la señora María Esperanza Rueda a quien conoció cuando era una niña, a los diez años, contando el presente veintiuno.

—Está de vuelta con las contrariedades que posee la profesión de torero. Cuando la conoció era novillero. Ella me debutar con caballos. ¡jate!

Gabriel de la Casa, jefe de ida y vuelta a América, y a su regreso, matrimonio. Y la temporada 1974, por delante, de que tanto espera.

Año nuevo, vida nueva. Felicidad. Que así sea.

Junta Nacional Sindical Taurina CONVOCADOS LOS PREMIOS «PEDRO ROMERO» Y «GREGORIO CORROCHANO»

ESTAN DOTADOS CON 250.000 Y
100.000 PESETAS, RESPECTIVAMENTE
HASTA FINALES DEL PRESENTE MES, PLAZO DE
ENTREGA DE LOS ORIGINALES PERIODISTICOS

La Junta Nacional Sindical Taurina, en su reunión del día 18 de mayo de 1973, aprobó la creación de dos premios con la denominación genérica de «Pedro Romero» y «Gregorio Corrochano», que serán otorgados, respectiva y anualmente, a la labor de conjunto y al trabajo individual que en exaltación y defensa de la Fiesta de los toros se realice en cualquier medio de comunicación social, periodístico, radiofónico o televisivo, estableciéndose al efecto las siguientes

BASES

PRIMERA.—El Premio «Pedro Romero» se otorgará a la labor de conjunto que se desarrolle por cualquier medio de comunicación social y estará dotado con la cantidad de 250.000 pesetas.

Esta labor de conjunto habrá de desarrollarse entre el comienzo de la temporada, que se estimará, a estos efectos, iniciada el 1 de enero de cada año y terminada el 31 de diciembre del mismo.

SEGUNDA.—Podrán optar al premio los escritores o críticos taurinos que ejerzan su profesión en cualquiera de los medios españoles de divulgación antes indicados.

TERCERA.—Durante todo el mes de enero de cada año los que deseen optar a este premio deberán remitir al Sindicato Nacional del Espectáculo (Junta Nacional Sindical Taurina) una colección de las publicaciones en que hayan aparecido los trabajos que den lugar a la opción, o bien, copia de los guiones que hayan servido de base para la retransmisión radiofónica o televisiva, así como cualesquiera otros elementos que puedan justificar la pretensión.

CUARTA.—El premio individual al trabajo «Gregorio Corrochano», periodístico, radiofónico o televisivo, se otorgará teniendo en cuenta especialmente los valores literarios del mismo, siempre que se halle dentro de la línea general de ex-

UN CARTEL DE CHAPRESTO

Organizado por la Federación Española de Caza, los días 25, 26 y 27 de este mes, se celebrará en Olías del Rey (Toledo) el VI Campeonato Nacional de Caza Menor con Perro, cuyo cartel anunciador reproducimos y felicitamos a su autor, nuestro colaborador gráfico Chapresto.

tación y promoción de la Fiesta de los toros.

QUINTA.—Podrán optar a este premio los autores de cualquier nacionalidad que se hayan ocupado de la Fiesta de los toros con el carácter antedicho.

SEXTA.—Los trabajos para este premio individual, que está dotado con la cantidad de 100.000 pesetas, se presentarán en el Sindicato Nacional del Espectáculo (Junta Nacional Sindical Taurina) en los mismos períodos de tiempo que el anteriormente indicado.

SEPTIMA.—El Jurado que ha de otorgar los premios de una y otra clase está integrado: como presidente, por el que lo sea del Sindicato Nacional del Espectáculo; como vicepresidente, el presidente de

la Asociación de la Prensa de Madrid o persona en quien delegue; como vocales, un representante designado por la Junta de cada una de las Agrupaciones que la integran; secretario, el que lo sea del Sector Taurino.

OCTAVA.—En la primera decena del mes de febrero de cada año se reunirá el Jurado para examinar los trabajos que se hayan presentado a ambas modalidades; la decisión del mismo se hará pública con antelación bastante para que los premios puedan otorgarse el día de San Isidro.

NOVENA.—Las presentes bases comenzarán a regir en la temporada actual del año 1973.

Madrid, enero de 1974.

HA MUERTO FIDEL PERLADO

El pasado día 18 ha fallecido don Fidel Perlado, personalidad muy querida de la afición madrileña, uno de los representantes más caracterizados de los abonados de la plaza vieja de la carretera de Aragón durante los años culminantes de la Edad de Oro, a la que permanecen fieles, con una lealtad digna del mayor elogio, del más alto ejemplo.

Sean estas breves líneas de la noticia del luctuoso suceso, tan sentido por los aficionados y por los muchos amigos que tenía, avance de un más meditado recuerdo que le dedicaremos en nuestras páginas. La figura del que durante muchos años fue secretario de la Peña de «Los de José y Juan» lo merece.

Recibió cristiana sepultura en el cementerio de su natal Villa del Prado, acompañado por muchos de sus compañeros de colegio, amigos y familiares, cuyo sentimiento con toda sinceridad compartimos.

Descanse en la paz del Señor el hombre bueno, aficionado entusiasta y belmontista ejemplar, por cuya pérdida damos el más sentido pésame a sus familiares.

FALLECIO AGUSTIN BRICEÑO

También fue otro veterano en las lides taurinas: Agustín Briceño. Últimamente se encargaba de la dirección artística de Curro Bedoya. Padecía una enfermedad coronaria, pero nada hacía esperar el final, que se produjo el día 26 de diciembre último.

La familia, sus hijos, no comunicaron la sensible pérdida nada más que a sus íntimos. Y sólo ellos estuvieron en el sepelio.

EL RUEDO se suma al dolor de los familiares y transmite a su viuda, doña Timotea, y a sus hijos —Luciano, Antonio y Agustín— el testimonio de nuestro sentimiento más cordial.



POR ESAS PEÑAS

LA «GUERRITA CHICO», EN HONOR DE GREGORIO MARAÑÓN

La Peña Taurina «Guerrita Chico», conmemoró el segundo aniversario de su fundación.

Invitado de honor fue el presidente de la Federación Nacional Taurina, Gregorio Marañón.

Hubo lleno en el comedor a la hora del banquete conmemorativo. El titular de la Peña, Guerrita Chico, no asistió por encontrarse prestando servicio a la Patria, en los desiertos africanos.

La efemérides conmemorada fue grata. Gregorio Marañón recibió la adhesión como presidente de la entidad a nivel nacional. Se le pidió que, cuando ocupe su puesto como emba-



jador en la Argentina, no deserte de su afán como rector de la Federación Nacional Taurina.

El acto fue subrayado con rasgueo de guitarras y cante del bueno a cargo de los reyes «payos». Hubo un brindis en honor del titular de la Peña, que no asistió, por estar de «caqui y oro», el mayor honor para el hombre y para el torero, sirviendo a la Patria.

Ignacio García, presidente de la Peña, se apuntó un importante tanto como organizador del homenaje y atento servidor de los asistentes.

N.

LA PEÑA «EL CORDOBES», DE POZOBLANCO, FELICITO A SU TITULAR

Con motivo de la fiesta onomástica de Manuel Benítez «El Cordobés», una Comisión de la Peña que lleva su nombre, de Pozoblanco, se desplazó a «Villalobillos», con el fin de felicitar a su titular, quien aparece sonriente en la fotografía, tocado con un bonito y artístico sombrero mejicano, regalo en tal día de otra Peña cordobesa. «El regalo es muy bonito —comento—, pero lo han medido con la cabeza de otro»...

Los peñistas de Pozoblanco, al frente de ellos su presidente, don Luis Cabrera, asistieron a varios actos organizados

por Benítez: almuerzo de hermandad, tirada de pichón, fiesta campera y «tablao» flamenco. Un todo festivo muy completo.



la danza de los taurinos

Sí, no, sí, no,



Sí, no, sí, no, ¿sí? Parecía que sólo era un papel, efectivamente, mojado. Parecía que CANOREA utilizó la firma de EL CORDOBES para impresionar y que no se le escapara —que se le ha escapado— la plaza de Ciudad Real. Parecía que BENITEZ tenía sólo ganas de publicidad, según decían algunos, pero puede ser —no lo olviden, aunque en este tema nada se puede afirmar— que también EL CORDOBES utilizó a CANOREA para lanzar un globo y ver que su popularidad y su interés continúan intactos. Mientras, unos dicen que nunca volverá. Y otros, que sí, que es seguro. Entre estos últimos hay que contar a MANOLO LOZANO, que me ha dicho:

—Puedes escribir que soy de los que creen que MANOLO volverá.

Y LOZANO quizá no hable por hablar, porque ha mantenido conversaciones con PAQUITO RUIZ en la semana pasada, utilizando también el nombre de PEDRO BALANA.

—No es que le hayamos ofrecido una exclusiva, como se ha dicho. MANOLO no quiere exclusivas. Sencillamente toreará por libre. Nosotros nos hemos limitado a preguntar si iba a torear y a intentar contratarle...

Mientras, ALBERTO ALONSO BELMONTE programa la Feria de Fallas sin BENITEZ. Los dos únicos puestos por cubrir los ocuparán CAMINO y EL NIÑO DE LA CAPEA, cuyas negociaciones, iniciadas hace días, tendrán éxito.

Mientras, la composición de la Feria de Sevilla sigue a pleno ritmo. Pero vayan apuntando dos ausencias, aunque no todavía definitivas, aunque, ¿para qué engañarnos? EL VITI —como ya dijimos— no va a consentir quedarse fuera de la Feria de los farolillos. Y para EL CAPEA va a existir dificultad. ¿Por un veto del que se habla mucho?

Se lo pregunto directamente a su apoderado JAVIER MARTINEZ URANGA:

—He estado en Sevilla estos días hablando con DIODORO y le he dicho: "Pero ¿es que un torero que torea en todas las plazas del mundo no vale para Sevilla?" «Si no te iba a interesar —le contestó el empresario—. Tengo todos los puestocubiertos... No querrá torear en la preferia.» Total, que ya sabes cómo es CANOREA. Tiene pocos días y muchos compromisos y no puede estirar más la nómina.

—¿Quizá el veto que dicen que es de CAMINO?

—No. Es absurdo. Di que no hay veto y que PACO no tiene razones para ponerlo. Nada de nada.

—¿Quizá CANOREA se acuerda

MANOLO LOZANO, EN NEGOCIACIONES CON PAQUITO RUIZ, AFIRMA ROTUNDAMENTE QUE EL CORDOBES VUELVE. ● NO HAY VETO PARA EL CAPEA EN SEVILLA. ● LOS COMPROMISOS DE CANOREA. ● LAS RECOMENDACIONES DE CURRILLO. ● MULTIPLES CAMBIOS DE APODERAMIENTOS. ● MILLON Y MEDIO POR LA PLAZA DE ALCALA ES DEMASIADO

de lo que pasó en la Feria anterior.

—No. No creo.

Recuerden ustedes que EL CAPEA se cayó de los carteles. Y cuentan que CANOREA se permitió decir que exigía mucho para ser el calco de CAMINO. Y que EL NIÑO dijo entonces: «Pues usted va a pagar en el futuro mucho más caro el calco que el original.» Y que todo esto puede haber influido.

CANOREA, además, juega la baza de EL CORDOBES. Si se decide, que no se decidirá tan pronto, quedarían fuera CURRILLO y SANTIAGO LOPEZ. CURRILLO va a la Feria por la íntima amistad que el ganadero MANUEL CAMACHO tiene a la vez con CAMARA y el empresario de la Maestranza. Por si todo esto fuera poco, CANOREA tiene el compromiso de GALLOSO. Si no le incluye pudiera negarse a torear en El Puerto, plaza de DIODORO y donde GALLOSO es fundamental. Se estropearía un gran negocio en el verano y, además, Jerez está tan cerca... Y de Jerez es co-empresario precisamente PEPE BELMONTE, apoderado de GALLOSO... Un

jeroglífico que está bastante claro...

MANOLO LOZANO va a apoderar a un espada muy veterano que es de Linares. Cuando firmen el contrato, digo el nombre. Y ha dejado de apoderar a JUAN JOSE, aunque seguirá apoyándole la casa LOZANO. También es posible la ruptura de relaciones con otro torero del centro que ha ido mucho tiempo bajo su dirección. CAMINO busca un primero para sus carteles. ¿No han visto ustedes en EL RUEDO a ANTONETE despidiendo a Paco cuando se fue a América? La Federación Nacional Taurina quiere que GREGORIO MARANON MOYA siga de presidente. PUERTO PERALTA está preparando estos días el lanzamiento de los nuevos «seis ases» en las mismas condiciones que el pasado. ALICIA TOMAS, la famosa «vedette» de revista, quiere seguir los pasos de ANGELA. Se dice incluso que está dispuesta a renunciar a todo por los toros. Por si fuera poco, me han susurrado que desde un despacho muy importante se ha filtrado la noticia de que es posible que dejen torear a pie a las mujeres en becerradas y festivales.

Lo de TININ y ANDRES HERNANDO es verdad: vuelven. Le deseo más laureles y mejor posición que cuando se retiraron. ANDRES VAZQUEZ dijo hace muchísimo que también volvía. Puede ser bien. La nómina de espadas se incrementa, y menos mal que las empresas han decidido sacar, por otra parte, nuevos toreros. Todos los grandes van a organizar novilladas. GUILLERMO MARTIN apodera a ROBERT RYAN. Desde la temporada pasada, a últimos, GREGORIO LALANDA está enrolado en la lista de ENRIQUE CALLEJAS. La plaza del Chofre está siendo derribada. He visto fotos en las que las gradas son ya recuerdos. Ahora afirman que la de Alicia te también la van a tirar y que en Vigo van a construir una. ALBERTO ALONSO me dice que han dejado la plaza de Alcalá de Henares porque dar millón y medio era una barbaridad. Se habla de la alternativa de PACO ALCALDE en Barcelona, el 14 de abril, Domingo de Resurrección, con CURRILLO ROMERO y PAQUIRRI. Está haciendo la «mil» JULIO ROBLIN. No se sabe si LUIS MIGUEL sigue o no sigue, pero hay dos cosas ciertas: que mejora de su segunda operación y que ha dicho a la cuadrilla que no se marche... El resucitado INCLUSERO irá de la mano de Alegre y Puchades este año, los empresarios de la Costa Blanca al cantina... MANZANARES sigue con la empresa de Madrid y dirigirá la misma empresa a MARIANO RAMOS, la novedad mejicana. Las Peñas se unen: está en marcha la Federación Local de Peñas Taurinas de Vallecas, el famoso barrio madrileño. Se agruparán diez peñas que cuentan en total dos mil socios.

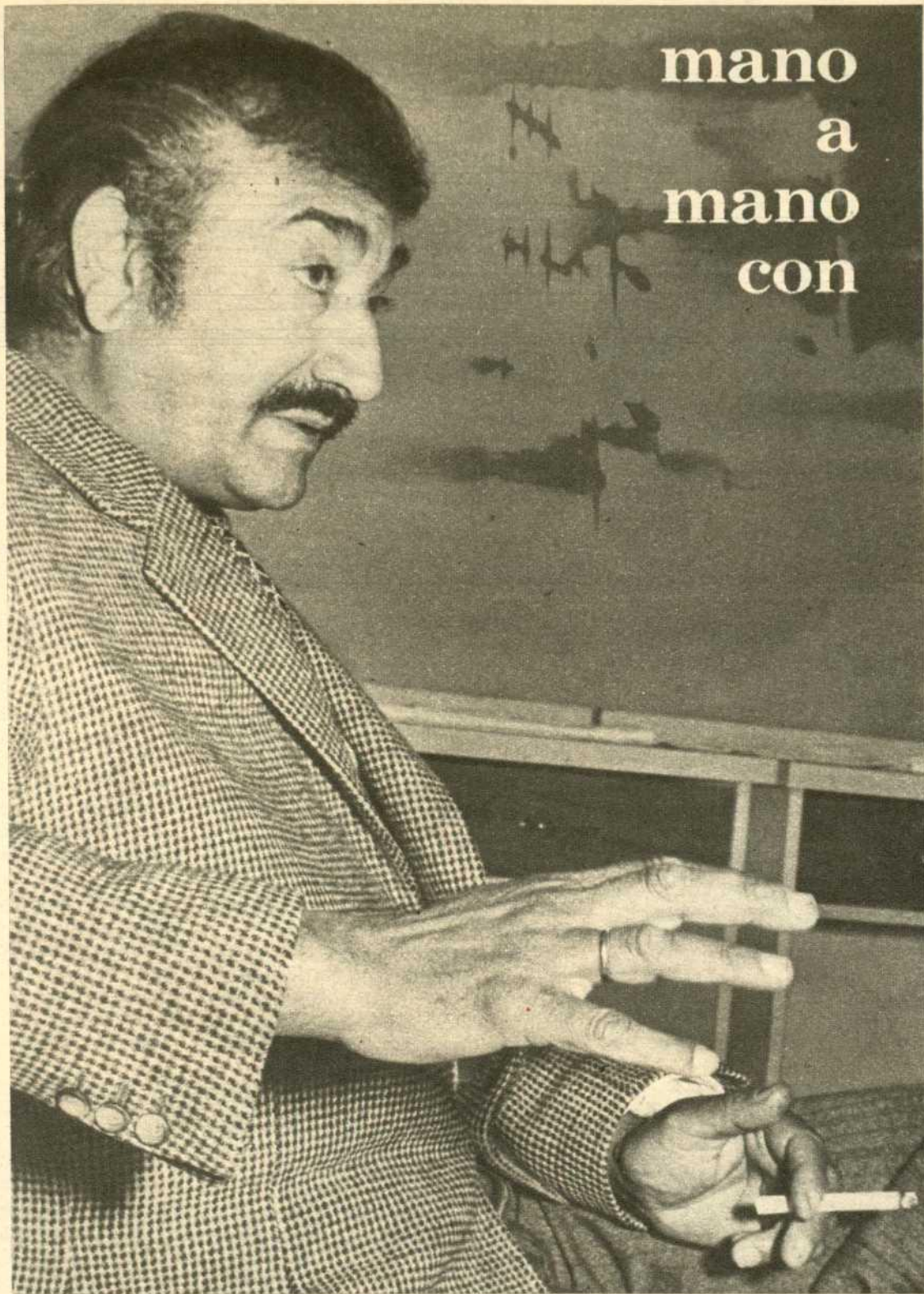
Se asegura que la cornada de EL NIÑO DE LA CAPEA en América le costó al torero dos millones de pesetas. Es decir, dejó de ganar.

También los críticos se retiraron. PACO TOLOSA así lo ha anunciado «harto de ver cómo se caen los toros». Irá a la Feria de Sevilla como siempre, y a la de Bilbao donde en la Convención anual de críticos franceses anunciará su dimisión. Sigue de historias de la taurinomaquia, y precisamente está escribiendo «La Historia de la Taurinomaquia en Francia». Una baja. Por su parte, el TIO PEPE, el simpático JEAN PIERRE DARRACQ, sigue con su optimismo y va a publicar un libro titulado «Afición».

Y, así, con afición, seguimos. Es baja o en alza, pero la afición no mantiene. Y, ahora, el ambiente —no me lo negarán— está interesante...

Ricardo DIAZ-MANRESA

| NOMBRE CONOCIDO | | | | Nº 26 | AÑO: Diciembre 68 | | | |
|---|------------------|--------------------|----------------|---|---------------------|--------------|------------------------|----------------|
| famosa 99 48 bb | cajetilla 103 | torrebaja ss ss | caramelo 21 | | quebranto ss | trabuco 6 | gaviota inmejorable | locinero 27 |
| Conocida 63 55 nota: SSS | | Torrebaja 10 | | | Fragosa nota: SS | | Gaviota 13 | |
| Conocida 27 58 nota: S S | | | | | Fragoso 112 | | | |
| MADRE | | | | | PADRE | | | |
| <p>Doña Amelia es una maestra en relaciones públicas y además felicitada de una manera original y profundamente taurina... Recuerden la del año pasado, con las cifras de 1973 en hierros de ganaderías</p> | | | | <p>CONOCIDO — Negro NOTA: Bueno para el capote. Caballo: /// muy bravo derribando con fuerza. Para la muleta muchos pases con nobleza.</p> | | | | |
| <p>OBSERVACIONES: Lidiado en SAN ISIDRO el 15 de Mayo 73 lucidamente por José Fuentes. Cortó una oreja.</p> <p>Es premio del EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO de MADRID. Trofeo "Lagartijo" de la CASA de CORDOBA en Madrid al mejor toro de la feria. Prix du Comité de Coordination Touristique du PAYS BASQUE. 1.º Premio de la 1.ª Edición Trofeo Taurino. SALVO ESPAÑA</p> | | | | | | | | |



mano
a
mano
con

▪ **Mi gran momento fue el de novillero. Entonces era total mi consciencia de lo que podía hacer**

▪ **Arturo Barrera pudo haber hecho una figura de Rafael Albaicín, pero se murió y yo me sentí taurinamente desamparado**

▪ **En mí el hábito hizo al monje. Fui torero porque un día Ignacio Zuloaga me vistió de luces para pintarme**



RAFAEL «ALBAICÍN»

Por
Mariano
TUDELA



La verdad es que los toros no le iban ni le venían a aquel chava de rostro agareno, cuando por esas cosas que pasan, y que a veces no se aciertan a explicar, subía y bajaba al estudio de Ignacio Zuloaga, en el barrio madrileño de las Vistillas.

—Yo tenía como cierto son torerito y marchoso, y Zuloaga que quería hacer unos apuntes al efecto, me dijo que me probase algunos trajes de torear y que me dispusiera a plantarme delante del caballete.

Ignacio Rafael García Escudero, que así se llamaba el gitanillo de los Madriles, nacido a pique de los años veinte, se probó vestidos de torear y posó durante horas enteras. El maestro Zuloaga se lo llevó al lienzo como una sombra aceitunada y llena de duende y misterio. A su vez, el modelo se cuajó de ardores taurómacos por el aquél del influjo estético del pintor.

—Entonces le dije a Zuloaga que yo podría ser torero. Que quería ser

torero, en una palabra. Y que si me ayudaban, no iba a dejar mal ni en la estacada a cuantos me echasen una mano.

Así, de largo y por las afueras, le vino la afición al gitano madrileño. Su hermana y su hermano bailaban flamenco y se apodaban Albaicín. A Ignacio Rafael García Escudero no le pareció mal el sobrenombre.

—Con el apodo y con mi segundo patronímico decidí mi firma turina. Rafael "Albaicín". Así fui, a partir de entonces, y así sigo siendo.

Veinte años tenía el chicuelo y, por lo demás, una cultura muy poco común. Su sensibilidad, junto a las ayudas de sus mayores, habían hecho el prodigio de que aquel muchachito espigado tuviese la carrera de piano. Tocaba el violín, dibujaba, hablaba correctamente dos o tres idiomas.

Acababa de terminar nuestra guerra y el joven Rafael, mascota juvenil con seguridades increíbles y antiguos ademanes de raza vieja, acudía a la tertulia del Lyon d'Or, en Alcalá, cerca de la calle de Sevilla. Allí tomaban asiento y café José María de Cossío, Eugenio d'Ors, Ignacio Zuloaga y tantos otros ingenios de la corte y del tiempo.

—Un día les dije que me echasen un cabo de verdad, y de la noche a la mañana me vi anunciado en un festival que se celebró en la placita pequeña que entonces había en las Ventas. Me acuerdo que fueron de banderilleros Antonio Márquez y Domingo Ortega. Mi aprendizaje, hasta entonces, había sido muy corto. Unas cartas de Zuloaga y unas cuantas tientas en las fincas salmantinas de don Alipio y de don Antonio, así como en la «Gómez Cardaña», de Juan Belmonte. El festival de las Ventas no se me dio muy bien que digamos, pero poco después, y en ocasión de otro festejo en Valencia, en beneficio de Rafael «El Gallo», y en el que me incluyeron por recomendación de Cossío, armé el taco actuando con el propio Gallo, con Juan Belmonte, que rejoneaba, con su hijo Juanito, con Gallito y con José Ignacio Sánchez Mejías.

Esa fecha valenciana marca el punto de arranque de este torero singular y personalísimo que ahora, al cabo de casi treinta y cinco años, tengo delante de mí. Un gran aficionado e inteligente taurino, Arturo Barrera, tío de Vicente Barrera, le ve hacer aquel su toreo parsimonioso y casi insólito y decide llevarle. ¿Cómo? Por los caminos que Dios manda y ordena para un muchacho como él. Albaicín, que ya tal era su apodo, necesitaba toros de embestida suave, fácil, no descompuesta. Arturo Barrera sabía por dónde se andaba. No era necesario dar gato por liebre, ni mucho menos embaucar a los públicos. A cada cesto hay que darle sus mimbres. Y los mimbres de Rafael eran valederos. Valiente, tanto como para fajarse con los toros que fueran, sólo necesitaba la embestida suave. Lo del cuajo era otra cosa, que no en vano, y en su época novilleril, Albaicín toreó muchas corridas de toros toros como si fueran novilladas.

—Fue mi gran momento; el de novillero. Arturo Barrera había llegado a calar en la realidad de mi toreo y supo cómo llevarme. Mis minutos de inspiración fueron muy frecuentes en aquellos años. Yo era valiente, no tenía miedo, porque era total mi consciencia de lo que podía hacer. Y tuve tardes clamorosas, como la de Bilbao, que recuerdo todavía...

Son los tiempos en que yo veo a Albaicín por primera vez. Es en la plaza de toros de La Coruña y el gitano tiene instantes de inspiración inconmensurable. Mi amigo Tomás



Tres momentos en la vida de Rafael Albaicín: vaciando angustias en el callejón, instrumentando un soberbio muletazo y en un fotograma de una de sus más recientes películas

mano a mano con Rafael Albaicín

Barbero, que estaba en la grada, baja corriendo los escalones del tendido hasta la barrera, para que sus palmas no dejen de llegar a los oídos del torero. Rafael, como si hubiese adivinado la carrera desafortunada, instrumenta una reverencia cadenciosa. Sigo recordando, va vestido de oscuro, con cabos negros.

—Sí, yo también me acuerdo de aquella tarde. Estuve bien y me sentí a gusto. Entonces empezaba yo a diseñar mis trajes, y se tejía en torno a mí una leyenda. Estoy convencido que Arturo Barrera pudo haber hecho una figura de Rafael "Albaicín", pero no mucho después se murió, y yo me sentí taurinamente desamparado.

Como mozo de espadas de Albaicín iba por aquellas calendas Jaime

me Quirós, que era un taurino de muchas campanillas, que había sido mozo de estoques de Joselito, nada menos que de Joselito. El servir los avíos a la figura de toda una época le daba al bueno de Quirós un prestigio de conocedor infalible de todo lo que se cocía en la olla crepitante de los toros. Y así, cuando Arturo Barrera se murió, Rafael "Albaicín" que se quedó de la noche a la mañana sin saber en qué brazos dejarse caer, le preguntó a su mozo de espadas qué era lo que debía de hacer.

—Jaime Quirós, como todo mortal, tenía su capacidad de equivocación, y en aquel momento justo, y estoy seguro de que bien a su pesar, se equivocó de medio a medio. Me dijo:

«Maestro, quien lo tiene que llevar a usted no es otro que don Manuel Pineda.»

Don Manuel Pineda era uno de esos viejos taurinos que creen que todo tiempo pasado, por el hecho de serlo, es forzosamente mejor. Durante algunas temporadas, y entre nostalgias y recuerdos, pensó que con Albaicín podía superar el más difícil todavía. Para don Manuel Pineda, el toreo había que demostrarlo contra viento y marea, con toros como catedrales y a base de sostener una pugna constante. En la técnica taurina de don Manuel Pineda no existían los toreros de cristal por cristal muy caro que fuese, el corte de Rafael "Albaicín".



—Entonces, sin que yo me diera cuenta al principio, todo cambió para mí. Pineda creyó que yo tenía que mantener con el toro una batalla a brazo partido, superándome en unas condiciones que no eran las que me correspondían precisamente. De esa manera empecé a no encontrarme seguro en los ruedos, al no poder demostrar lo que yo sabía hacer, lo que sentía, lo que llevaba dentro de mí. Yo me había hecho torero porque, a veces, el hábito hace al monje, y Zuloaga, pintándome como torero, me había insuflado una manera de hacer y de conducirme que nada tenía que ver con aquella otra batalla a que mi nuevo apoderado acababa de incorporarme.

El 17 de octubre de 1943, Rafael "Albaicín" toma la alternativa en la plaza de toros de Madrid. Es su padrino Joaquín Rodríguez, «Cagancho», y actúa como testigo Rafael Vega de los Reyes, «Gitanillo de Triana». El cartel gitano se completa con un encierro de Ignacio Sánchez y el toro del doctorado, marcado con el número 23, se llama «Huevero». Para el interesado, y vistas las cosas desde la distancia, el acontecimiento no estuvo bien preparado; se seguían perdiendo enteros desde los planteamientos iniciales. Sin embargo, y durante siete años ininterrumpidos Rafael "Albaicín" sigue en activo y dando muestras, de tarde en tarde, de su trofeo caro y parsimonioso. Cualquier aficionado de aquella época puede recordar todavía, y perfectamente, aquella suavidad de capa que marcaba verónicas y medias verónicas con cadencia musical, aquella quietud majestuosa, que parecía escul-

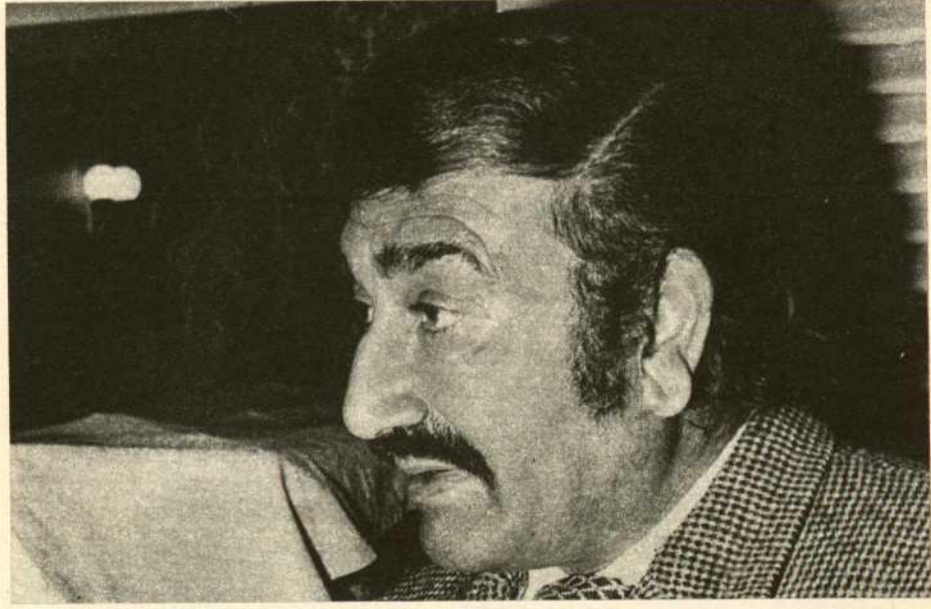
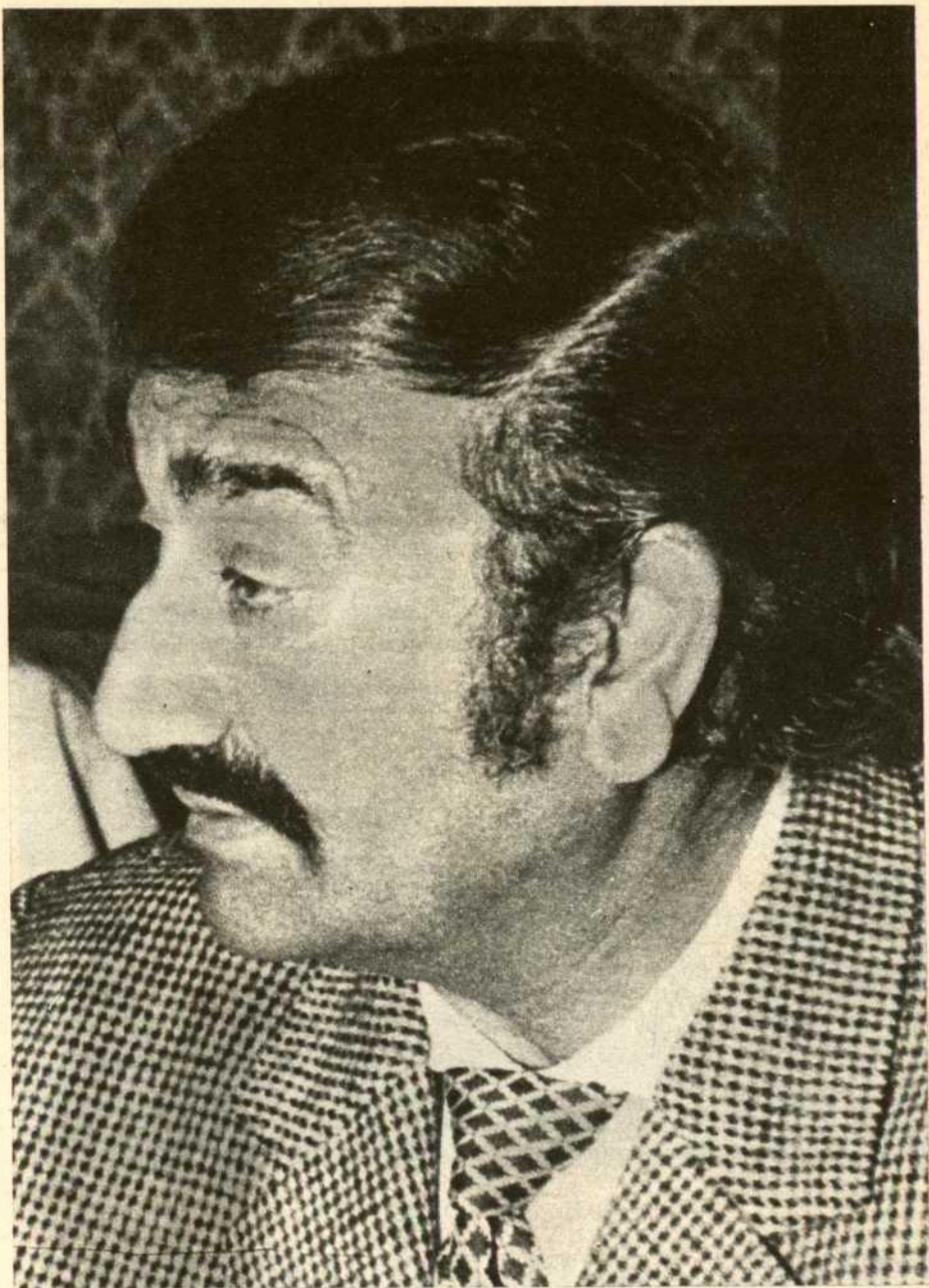
pidar en mármol, aquellas manos lentas que se bajaban como un milagro.

—¿Se acuerda usted, Rafael?

Y Rafael sí se acuerda, bajando los ojos, reconcentrándose en la nostalgia, viajando al pasado, que no es, ni mucho menos, tan distante. Con Cagancho y Gitanillo, precisamente los hombres de la tarde de su alternativa, Rafael "Albaicín" interpreta el número de "los gitanos", que se repartió por Ferias en los últimos años de la década de los cuarenta. Los gitanos, aunque algunas tardes daban el mitin, todas, o por lo menos casi siempre, hacían surgir la pincelada, el cabrilleo, el fulgor de una inspiración que los buenos aficionados paladeaban y sabían que no se podía pagar con nada. Pinceladas, cabrilleos y fulgores del toreo gitano.

—Todavía no sé bien qué cosa es el toreo gitano. Cuando yo llegué, Cagancho estaba en sus últimos momentos, y a Gitanillo le ocurría tres cuartos de lo mismo. Claro que a ambos, sobre todo al primero, les quedaba la esencia de los grandes toreros. Lo que yo hacía, o por lo menos quise hacer siempre, era demostrar el poderío del alma sobre la materia. El torero como sentimiento en una palabra: Torear casi sin torear, esto es, dejar actuar al espíritu... Al final las cosas vinieron mal dadas. Tres percances graves, uno en Madrid, otro en Vista Alegre y el tercero en Fregenal de la Sierra. Para terminar me rompieron el tendón de Aquiles en Tudela, y allí se terminó todo.

Estamos en una cafetería del madrileño barrio de Salamanca y es esa



■ Para mí el toreo era sentimiento. Torear, casi sin torear, dejando actuar al espíritu

■ Hoy todo es igual, funcional, monótono; cualquier torero de media clase de mi tiempo sería hoy indiscutible figura

■ Se meten con El Cordobés, pero al menos lo que él hizo lo realizó de una manera distinta a los demás

media mañana de enero que casi juega a primavera. Rafael "Albaicín", como todos los días, ha venido desde su casa del pueblecito de Guadarrama, donde vive tan lindamente, alejado del mundanal ruido. Han pasado casi veinticinco años y su vida de hoy no tiene nada que ver con la de ayer.

—Cuando aún estaba en activo, protagonicé cuatro películas. Eso dio pie a una nueva dedicación al llegar a la retirada. Desde entonces estoy en el cine. Aquí, en Italia, en Alemania, donde sea. Desde «La Fiesta sigue» o «María Antonia la Caramba», he trabajado lo mío ante las cámaras. La última película fue «Letra escarlata», que se rodó en Munich; la próxima, una que voy a contratar ahora mismo, en cuanto le deje a usted... Trabajo no falta.

El Rafael "Albaicín" de antes, ros-

tro aceitunado con sabor de noche de luna, se ha convertido ahora en un Rafael "Albaicín" con bigote mejicano y trazas de actor para «rol» de coproducción. Pero el corazón sigue siendo joven, que es lo que importa, y por eso le pregunto cómo ve la Fiesta, al otro lado del oficio de torear.

—No voy apenas a los toros. Me da mucha pena hacerlo, porque pienso que aún ahora podría decir algo... Por lo que intuyo, cualquier torero de media clase de mi tiempo sería hoy indiscutible figura. Y eso que hay ahora 10 ó 12 toreros que hacen todo tan bien como las figuras de antes... Pero el toro es distinto y, sobre todo, no hay la personalidad que se exigía cuando yo me vestía de torero. Hoy todo es igual, funcional, digno, técnico, monótono. Me acuerdo de Manolete, que era

ejemplar, aun siendo un torero corto. Y Domingo Ortega, que podía con los toros. Y de Pepe Luis Vázquez, que era la gracia misma. Y hasta de Arruza, al que podríamos definir como la alegría parsonificada. Ahora, en cambio, todo está cortado por el mismo patrón. Se meten con el Cordobés, pero al menos lo que él hizo lo realizó de una manera diferente a los demás, y eso ya es un mérito en esta época.

Se encienden los ojos de Rafael "Albaicín". Como si reflejasen otros soles y otros anhelos. Han pasado los años, pero la casta y la esencia permanecen. Y a pesar de todo, el tiempo al cabo, sigue teniendo trazas de cuadro, de pintura honda y efigie antigua, con muchos siglos sobre sus espaldas.

M. T.

(Fotografías de Santos Trullo.)

LA SELECCION

73 en "EL RUEDO"



Santi Heredia y José de Juan

LOS SEIS NOVELES TRIUNFADORES EN LA TEMPORADA 1973 VISITARON NUESTRA REDACCION

Los novilleros noveles que componen la «Selección 73», proclamados por Unión de Peñas Taurinas de Vizcaya, y con el asesoramiento de todas las entidades taurinas de España que tuvieron ocasión de ser testigos directos en sus actuaciones, estuvieron en EL RUEDO.

Queremos decir en nuestra Redacción, toda vez que, donde se ganaron el galardón que los distingue hoy, fue ayer en todos los ruedos del país en el ciclo de novilladas sin picadores que todavía se prodigan en nuestra geografía.

Son éstos:

SANTI HEREDIA

—Tengo veintitún años. Soy de Villacarrillo (Jaén). Hace siete años que estoy en esto de los toros. Me escapé de casa y busqué ocasión de tener sitio en los tentaderos. En uno de ellos me vio Antonio Roldán y es él quien, creyendo en mis posibilidades, me está echando una mano y buscándome funciones formales. Cuando no toreo trabajo en la construcción.

—Vestí mi primer traje de luces en Constantina de la Sierra. Un traje que me vendió, por dos mil pesetas, el mozo de espadas de Beca Belmonte. Todavía conservo ese traje, que es morado y oro. Fue allá por el año 1971. En el 72 actué en tres novilladas y en dos como sobresaliente. En la temporada pasada tuve ocasión de hacer el paseillo en veinte ocasiones y ser seleccionado. Mis propósitos son el de debutar con ca-

ballos al final de la temporada 74. Si Dios no dispone otra cosa.

—¿En qué línea andas?

—Toreo como Dios me da a entender. Nada de faenas preconcebidas ni toreo comercial, para lo que no valgo. Me inspiro cuando estoy ante el toro y él y yo a cumplir con nuestra obligación.

JOSE DE JUAN

José de Juan Beltrán es de Valdeavellano (Guadalajara). Tiene veintiséis años. Anduvo por todas las capeas de los pueblos de España y hasta que su fe y su lucha, con

Agustín Parra, A. Martín Vázquez y Somolinos

(Fotos TRULLO.)



sacrificio, le deparan salir de las plazas de carros.

—Ya en el año 1972 logro torear en seis novilladas económicas y en el 73 totalizo 14. Fíjese, una menos de las precisas para poder tener derecho a los beneficios de la Seguridad Social.

—¿Seleccionado por recomendación?... No. Nada de eso. He toreado muy bien y no sólo me he visto yo, sino que también me vieron muchas gentes y los señores de las Peñas, a los cuales no conozco. Pero de verdad que uno sabe cuándo se siente a gusto toreando.

—Me considero capacitado para debutar con caballos. Espero hacerlo pronto. Ando por el toreo clásico. Aunque si hace falta revolver a la gente fría de los tendidos sé alegrarla con rodillazos a tiempo, aunque, eso sí, siempre dentro de la línea torera.

ALVARO MARTIN VAZQUEZ

—Nací en Sevilla el 21 de abril de 1954. Estudio segundo curso de Derecho. Hasta hace dos años mi padre no consintió abiertamente en que alternase mis estudios jurídicos con los de tauromaquia. He toreado entre los años 72 y 73 más de cuarenta novilladas sin picadores. Espero debutar este año en la categoría inmediata superior.

—Es más difícil llegar a ser matador de toros que acabar la carrera de abogado. Para el torero no existe la oportunidad del tribunal de septiembre, y tal vez por ello la profesión del torero depara más popularidad, aunque ésta dure menos que la de un abogado que llega a la «cumbre» de su profesión.

—¿Pesa en tí los apellidos toreros de tu padre?

—Los apellidos de mi padre y de mi abuelo pesan mucho antes de hacer el paseillo. Luego uno, consciente de la responsabilidad, trata de arrollarlo todo...

AGUSTIN PARRA VARGAS

Tiene dieciocho años y nació en Córdoba. En la actualidad estudia COU.

—Fue hace dos años cuando me enfrenté a una vaquilla, en la finca de Emilio Arroyo. He tardado mucho tiempo en convencer a mi padre para que me permitiese probar fortuna en esto, y eso que desde los ocho años acudo a presenciar las corridas de toros de la mano de mi abuelo.

—Hice mi primer paseillo en Dalmiel el año setenta y uno con un vestido de torear alquilado. Era celeste y oro y me dio buena suerte.

—¿Por qué quieres ser torero?



Paco Córdoba

—Porque es lo único que me satisface y me llena por completo.

—¿Tienes apoderado?

—No. El único que me aconseja y trata de enseñarme con su experiencia es mi padre.

Agustín Parra Vargas, hijo de Parrita, espera también debutar con caballos en la temporada 1974.

PEDRO SOMOLINOS

No tiene antecedentes taurinos en la familia. Tiene dieciocho años y es natural de Madrid. Ha trabajado en varios oficios para poder ayudarse en lo que hoy es su vocación.

—He sido empapelador, panadero, repartidor de butano...

Somolinos ha tenido que vencer en principio, una fuerte oposición de sus padres. Conseguido esto, actuó en varias capeas y también en algunos tentaderos cuando le dejaron.

—En mil novecientos setenta y dos consigo hacer mi primer paseillo con traje alquilado, siendo ésta la única oportunidad que tuve este año. En el setenta y tres he toreado dieciocho festejos. Ando por el toreo clásico y parece ser que sé llegar a la gente.

—¿Difícil la profesión que has escogido?

—Difícilísima.

PACO CORDOBA

Se llama Francisco Córdoba Córdoba y nació el 11 de abril de 1955 en Pereira, Venezuela. Desde los tres años, recuerda, ya iba a las novilladas. A los dieciséis salió, por primera vez, vestido de torero, como sobresaliente. Puede decirse que fue entonces cuando dio los primeros pases formales.

—En Colombia, antes de venir a España, he toreado más de ciento ochenta novilladas sin caballos y dos con caballos. Como circunstancia especial te contaré que, actuando como sobresaliente con El Chano, que actuaba como único espada, fue cogido en el segundo toro, teniendo que matar yo los dos restantes.

A España llega el 9 de abril de 1973. Sabe que ha de revalidar sus conocimientos y, de la mano de Aurelio Calatayud, ha hecho tentaderos y cumpliendo las oportunidades que las normas sindicales del convenio con Colombia le deparan.

—Pretendo quedarme todo el setenta y cuatro en España. Torearé todo lo que pueda para figurar en los primeros puestos de la novillería y estar preparado para el día de la alternativa.

—¿Cuál es tu línea torera?

—Poseo un toro alegre y me creo dominador de los tres tercios. Intento dar profundidad y torear largo pero el toro de hoy no da muchas facilidades para esta clase de toreo.

TIEMPO DE CONFERENCIAS

CURSILLO DE «LOS DE JOSÉ Y JUAN»

Todos los jueves, a partir del día 31, hasta el 6 de marzo

Este año estrena «plaza»: se darán en el salón-teatro del Montepío Comercial (Cervantes, 5)

«Los de José y Juan» han hecho públicos los carteles de su particular Feria de Invierno. Nos referimos al tradicional cursillo que, desde hace diecisiete años, viene organizando, con notorio éxito de público y crítica. Por su tribuna han desfilarado cuantas personas que, con magisterio y buen decir, supieron y pu-

dieron incrementar conocimientos a su siempre amplia y exigente audiencia.

6 CONFERENCIANTES, 6

Si en años anteriores los días feriados para el desarrollo o lidia de cada tema fue el viernes, la primera novedad que nos depara el cartel de hogaño es haberla traspasado a los jueves de seis semanas, iniciándose el cursillo el próximo 31 de enero. Fechas y temarios quedan establecidos como sigue:

31 de enero: «La época de Gallito y Belmonte», que correrá a cargo del matador de toros Antonio Posada.

7 de febrero: «¿Hoy como ayer?» Sobre tan sugestivo tema disertará el escritor Francisco López Izquierdo.

14 de febrero: «Fiesta de toros y sus aspectos» es el tema al que se enfrentará el popular «Ingeniero del 9», José Montes Iri-guez.

21 de febrero: «La corrida de Beneficencia» será diseccionada con conocimiento y ciencia por su actual promotor, Leopoldo Matos.

28 de febrero: «El toro de ayer y de hoy» será «alidiado», desde la tribuna, por un conocedor del mismo: el ganadero Alonso Moreno de la Cova, y, por último, el

7 de marzo cerrará cursillo, con el tema «Paralelismo político-aurino» el abogado de Córdoba Carlos Valverde Castilla.

Antonio Posada

Leopoldo Matos

Alonso Moreno



CAMBIO DE «PLAZA»

Otra de las novedades que nos depara la Peña Taurina «Los de José y Juan» es el cambio de albero. En la actual temporada su demostración cultural no se llevará a cabo en el salón de actos de la Unión Mercantil e Industrial, siendo escenario del cursillo, en las fechas anunciadas, el salón-teatro del Montepío Comercial e Industrial, situado en la calle de Cervantes, número 5. Hora para inicio de

todas las conferencias, las siete y media en punto de la tarde.

Nos hemos puesto al habla con un portavoz de la Peña para que nos dijese el motivo del traslado de la cátedra taurina. Nos dice:

—Considerando las amplias concurrencias de los últimos años, queremos dar mayor espacio y comodidad a los asistentes. Por lo demás, el domicilio y las reuniones de los socios siguen siendo en el Círculo.

JEREZ DE LA FRONTERA



Alvaro Domecq y Díez

Rogelio Díez Alonso

COMENZO EL CICLO DE LA PEÑA «EL CORDOBES»

Según ya es tradicional, la Peña Taurina «El Cordobés», de Jerez de la Frontera, ha comenzado su ciclo de conferencias, habiendo tenido lugar la primera el pasado domingo, día 20, en que el articularista y crítico taurino don Rafael Ruiz-Boffa versó sobre el tema «Las dos críticas», siendo al final muy aplaudido.

El próximo domingo versará sobre el tema «Mis paseillos y brindis» don Antonio Rosales «Don Puyazo», crítico de Radio Juventud, y, en domingos sucesivos se celebrarán las siguientes conferencias:

Día 3 de febrero: «Comentarios al Reglamento vigente», por don Luis Gilpérez García, veterinario.

Día 10: «Cornadas en la Historia», por don Venancio González García, cardiólogo.

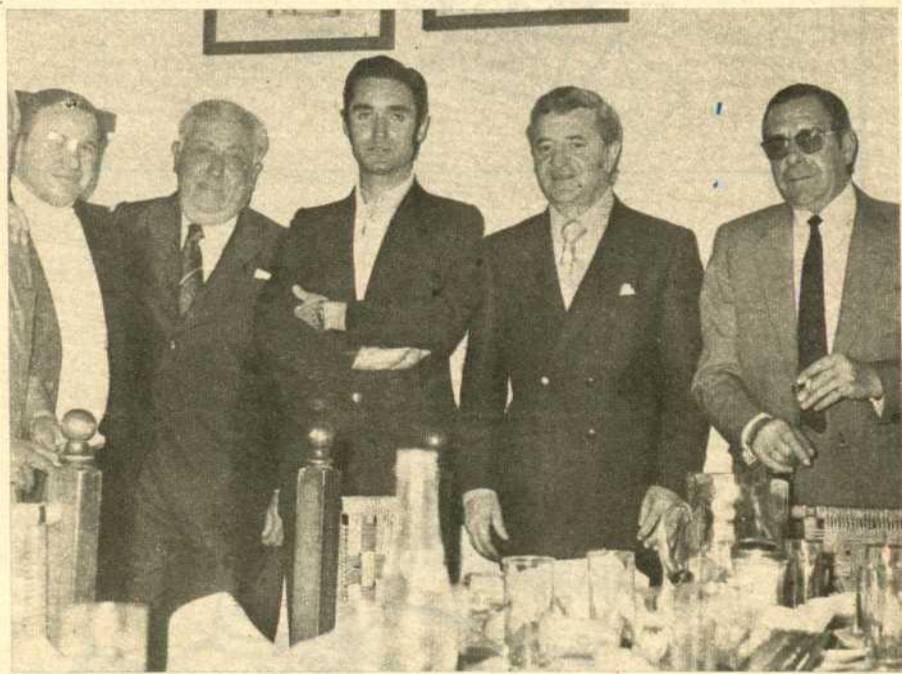
Día 17: «La fotografía como crítica taurina», por don Joaquín Quijano Parra, fotógrafo.

Día 24: «El toreo a caballo», por don Alvaro Domecq y Díez, ex ganadero y rejoneador.

El día 3 de marzo tendrá lugar el acto de clausura del ciclo, con la intervención de don Rogelio Díez Alonso, director de No-Do y vicepresidente de la Federación Nacional Taurina, que versará sobre el tema «Entre el 9 y el 0».

Las distintas charlas se celebrarán en el salón de la entidad, a la una de la tarde.

HOMENAJE A JOAQUIN BERNADO

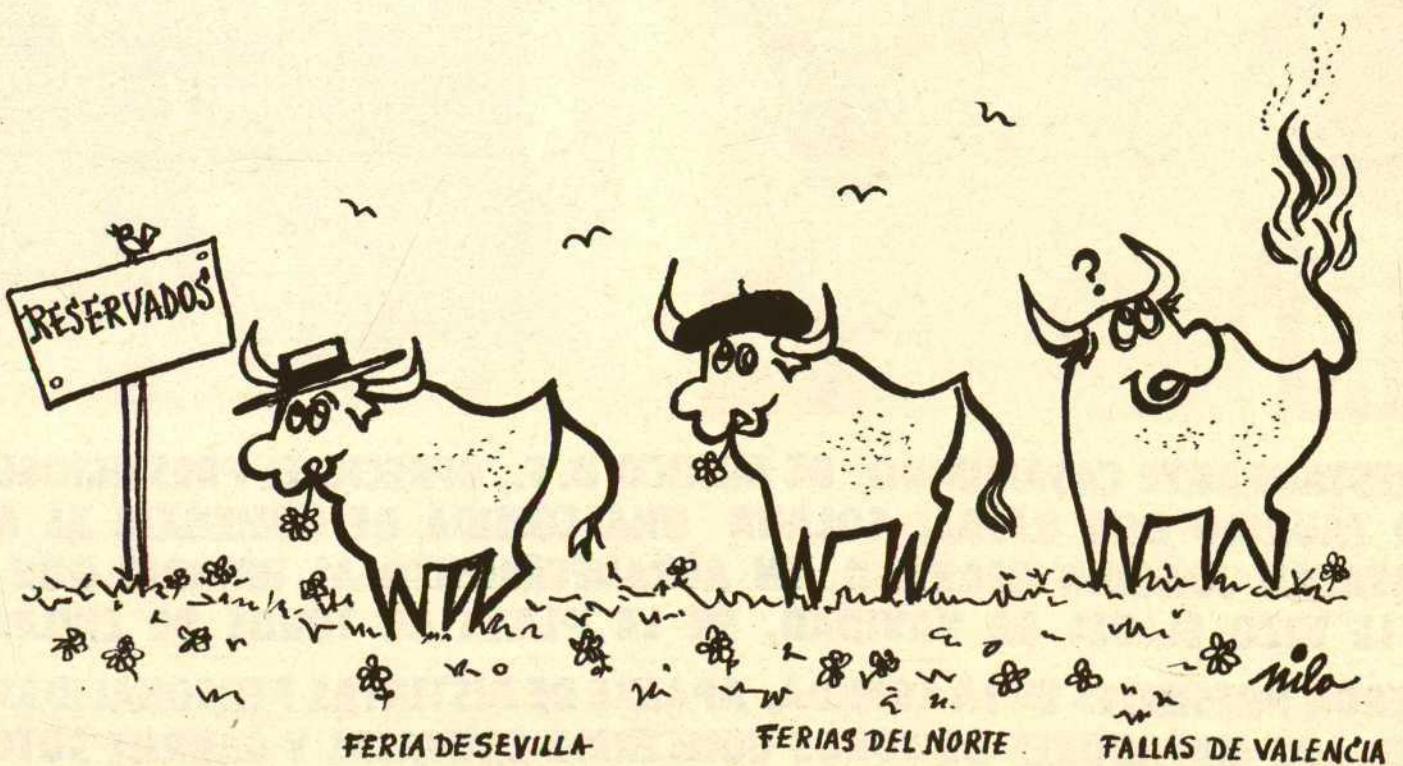


EN EL RESTAURANTE CASAMUNDO, DE MEXICO D. F., OFRECIO EL PRESTIGIOSO PERIODISTA Y CRITICO TAURINO DON RAFAEL SOLANA UNA COMIDA DE HOMENAJE AL MATADOR DE TOROS CATALAN JOAQUIN BERNADO, EN AGRADECIMIENTO AL BRINDIS QUE EL DIESTRO ESPAÑOL LE HIZO EL DIA DE NAVIDAD, EN LA PLAZA DE TOROS DE CHILPANCINGO

ESTUVIERON PRESENTES EN LA COMIDA, APARTE DE DISTINTAS PERSONALIDADES TAURINAS DE MEXICO, LOS MATADORES DE TOROS GUILLERMO CARVAJAL Y GABRIEL SOTO «EL MOMO», Y DON CARLOS GONZALEZ Y EL LICENCIADO «LICHU» MUÑOZ, DE LA GERENCIA DE DEMSA, EMPRESA DE LA PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE MEXICO

HUMOR TAURINO

POR NILO



todas LAS CARTAS llegan

LIBRO QUE YA NO EXISTE



Desea encontrarlo doña María Morales de la Rubia, de Madrid, por lo que nos escribe:

«Ruego que si les es posible me indiquen algún dato sobre un libro de toros titulado «De Joselito a Manolete», que fue publicado hace ya bastante tiempo por don Ricardo Arraiz, ya fallecido. Les molesto porque tengo mucho interés por este libro, pero no logro encontrarlo por su antigüedad, ni tan siquiera dirigiéndome, como ya he hecho, a la familia del autor. ¿Podrían ustedes orientarme?»

Solamente indicándole que lo busque por librerías "de lance" a ver si le apareciera por alguno de estos establecimientos. En su honor vamos también a dar su dirección completa, por si alguien que lo tuviera quisiera desprenderse de él. Cualquiera persona en estas circunstancias puede dirigirse a doña María Morales de la Rubia, Cabestreros, número 7. Madrid. Por favor, quede bien entendido que tendrán que dirigirse directamente a la señora cuya dirección queda ya completamente expuesta.

CURRILLO Y ORTEGA



Nuestro suscriptor de Santanrem (Portugal), don Faustino Ferreira, se interesa desde allí por lo que pudiera llamarse pasado y futuro taurinos, y nos escribe:

«He visto anunciado aquí en mi país al matador de toros Currillo con el nombre de Francisco Ramón «Currillo». Me gustaría saber el verdadero nombre del referido artista, y también cuándo dejó de torear profesionalmente el matador Domingo Ortega.»

El nombre completo de Currillo es Francisco Núñez Román. Domingo Ortega toreó profesionalmente por última vez en Zaragoza el 14 de octubre de 1954.

LA AMISTAD DE CARLOS V

Suponemos que el orden será dentro de su familia, pues para el exterior es don Charles Breuer, de Heusy (Bélgica), quien nos escribe esta vez:

«He visto en la revista varios artículos referentes a la próxima Feria de Sevilla. Como pienso presenciarla igual que ya hice en 1972 y 1973, me gustaría

saber si ya se conocen las fechas de la Feria, lo cual es muy importante para mí, para avisar ya a la dirección del Banco donde trabajo y hacer las reservas de hotel y avión.

Soy muy amigo de José Luis Galloso y me extraña mucho que el triunfador de la Feria de Lima de 1972 no haya tenido carteles este año. Mi amigo no merece eso.»

Eso es una amistad fina: la que se siente herida por la aparente postergación de la persona a quien estima. Después de publicada su protesta de amistad, pasamos a lo de la Feria. Lo que nosotros sabemos de ella, en seguida lo saben los lectores a través de nuestras páginas. Si a usted le corre prisa la



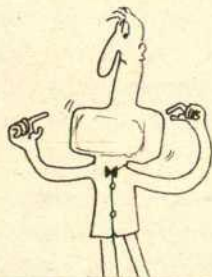
información, lo mejor sería se dirigiera directamente a la Empresa de la plaza de toros de la Maestranza, Sevilla, en solicitud de un avance particular por las razones que expone.

¡HASTA EL PESQUEZO!

La frase que no es académica pero sí gráfica corre al cargo del joven tarraconense de diecisiete años, Andrés Rodríguez, quien la acompaña, además, con todo lo que sigue:

«Televisión sólo televisa partidos de fútbol todos los domingos, y así es imposible que haya afición a los toros si no dan ni la mínima información taurina. Que TVE se dé cuenta de que esto lo tiene muy dejado, con lo bonita que es la Fiesta de toros.

Que televisaran por lo menos una corrida cada semana cuando esté la temporada, y cuando no haya toros en España, que den, al menos, alguna información taurina de cómo fue la temporada, y sería todo muchísimo mejor, porque si no tendremos que coger la televisión y tirarla por la ventana, porque del fútbol estoy hasta el pescuezo. Además de televisar buenas corridas, y no novilladas tan malas como hacen a veces, lo que no creo sea bueno para la Fiesta, que las dieran los sábados y domingos, que es cuando un traba-



jador está libre para verlas, porque si no es como si no televisaran nada, porque el trabajo no se puede dejar, por mucho que le guste a uno una corrida.»

Con energía y claridad dice lo que piensa el muchacho. Y las razones que aduce son muy dignas de ser tenidas en cuenta. No es que los toros gusten más o menos a la juventud. Es que no todos tienen la decisión y declarada afición de éste y la mayoría no goza ni de facilidades ni de promoción excesiva.

MORENITO Y SUS HIJOS



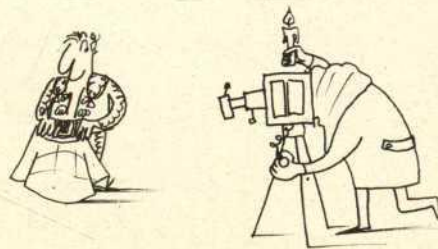
La vallisoletana doña Isabel (lo demás queda ilegible) se interesa por la familia De la Casa diciéndonos:

«Desearía que si es posible me informaran a través de la sección de «Cartas» cual es la fecha exacta de la muerte de Morenito de Talavera, así como también si su hijo José Luis sigue toreando, y, por último, cuál es la dirección de la Peña taurina «Gabriel de la Casa».

Les felicito una vez más por su extraordinario semanario, el que colecciono con gran ilusión. Me gustaría saber si tienen ustedes pastas para su encuadernación.»

La muerte de Emiliano de la Casa ocurrió el 13 de marzo del pasado año. Su hijo José Luis descendió a banderillero figurando como tal en la cuadrilla de su hermano Gabriel. Si la Peña por la que nos pregunta es en Valladolid, no poseemos dirección alguna a este respecto; en Madrid tenemos la de Peña taurina «Gabriel de la Casa» avenida de Palomeras, 71 (cafetería). Por último, no editamos pastas para encuadernar nuestra revista, pero en cualquier buen taller de encuadernación se las podrán hacer muy bonitas.

A LOS TOREROS DEL MUNDO



Ampara es la dirección, pero tal es el deseo de Carmencita Rizo, de Puerto de Santamaría al escribir:

«Me dirijo a todos los toreros del mundo para que me hagan el favor de mandarme alguna fotografía de ellos, y si puede ser toreando. Pues lo mismo que otros personas quieren fotos de artistas, boxeadores, cantantes o de los que juegan a la pelota, yo, como aficionada taurina, las quiero de toreros, que son los que yo admiro, y para mí ellos son los más valientes y más grandes del mundo.»

Le transmitimos el seguro agradecimiento de tan amplio sector taurino por su gentil apreciación. Ahora a esperar la lluvia de fotos en correspondencia. Dirección: Carmencita Rizo. Pozuelos, núm. 19. El Puerto de Santa María (Cádiz).

(Ilustraciones: José Luis Gómez Sotos.)



SUBASTAS Y LICITANTES

Por nuestras páginas andan estos días noticias de concursos y subastas de plazas de toros: los plazos de adjudicación de algunas de ellas han terminado, y esto permite a las entidades propietarias renovar sus contratos y a los simples observadores —entre los que nos contamos— tomar el pulso de la Fiesta en uno de sus aspectos más complejos y debatidos: el económico.

Las subastas ofrecen muchos datos concretos. Y, sin embargo, a pesar de esta concreción, no disipan las dudas que obligan a plantear esa gran interrogación de la posible crisis del Toreo, sobre la que cada cual opina según sus puntos de vista.

Tomemos, por ejemplo, el caso de la plaza de Ciudad Real —aún no adjudicada, pues falta el trámite administrativo necesario—, de la que se conocen las cifras ofrecidas por los licitantes. La Diputación, propietaria del inmueble, partía de una cifra de puja de 1.500.000 pesetas. Pues bien, como publicamos en nuestro número anterior, ha habido aspirante —señalado por la **voz populi** como seguro adjudicatario— que ha ofrecido más del doble de lo pedido; pero lo más chocante del caso es que el anterior empresario, que acudió a la puja, ofrecía solamente el mínimo solicitado con algunas pesetillas de añadidura, por no presentar la cifra redonda.

¿Quién tiene razón? ¿Quién duplica —y encarece— la cifra o quién, con experiencia de lo que es la plaza, ofrece el mínimo? Claro, que las circunstancias y planteamientos no son idénticos en uno y otro caso y la explotación de la plaza puede ser más fácil para unos que para otros, pero ¿hasta el extremo de duplicar el tipo de subasta?

Pensemos, por otra parte, que la de Ciudad Real no es —ni de cerca ni de lejos— una plaza turística, y que si sus aforos se llenan han de hacerlo a base de manchegos. Si, pese a todo, al futuro empresario le salen las cuentas galanas, quiere ello decir que a la crisis de la Fiesta se le echa bastante imaginación, mucha literatura y no pocas lágrimas, pensando tal vez

en que la Hacienda Pública se va haciendo cada vez más curiosa y amiga de enterarse de las haciendas de cada hijo de vecino.

El mismo cantar se puede repetir con respecto a la plaza de Albacete, también antiturística y también manchega, con clientela de labradores y vinateros de recio tono celtibero, que lleva fama de ser uno de los mejores negocios del ruedo ibérico. Esta ha salido a la puja por un tipo de licitación de 1.600.000 pesetas, y, o mucho nos equivocamos, o se pagará por ella más que por la de Ciudad Real. Poco hemos de vivir si no lo vemos.

Cierto... cierto... —escuchamos a algunos—, la Fiesta se mantiene, pero no se amplía; permanece, pero no se promueve; existe, pero casi se la silencia... La crisis es cierta.

Pero a renglón seguido se presentan empresarios con nuevas ideas que hablan de hacer una gran Feria en Almuñécar o en dar 30 corridas sabatinas en Alcalá: datos inéditos hasta ahora en la historia de la Fiesta y que significan —y si nos equivocamos que nos corrijan— un avance evidente: una promoción cuya importancia sería arduo desconocer.

Un dato más que aportamos solamente como indicio: si en un año económico —como el actual de 1974— anunciado a nivel ministerial como difícil a todos los efectos, las pujas se incrementan hasta el desbordamiento y se anuncian reparaciones como la cierta de Paco Camino y la más que probable de El Cordobés —en cuyo arte y fuerza de convocatoria creemos, pero no en el romántico desprendimiento de los diestros—, ¿qué es lo que queda de la prefigurada crisis?

Cierto que no tenemos datos fidedignos del desenvolvimiento económico de la Fiesta. Quienes los poseen, los celan con el mismo apasionamiento que un moro su harén. Pero —como en éste— lo que sale al exterior, el perfume de los pebeteros y la música de las danzas, más indican delicias que desgracias. Al menos para algunos califas.