

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

El Ruedo

N.º 47

Época III

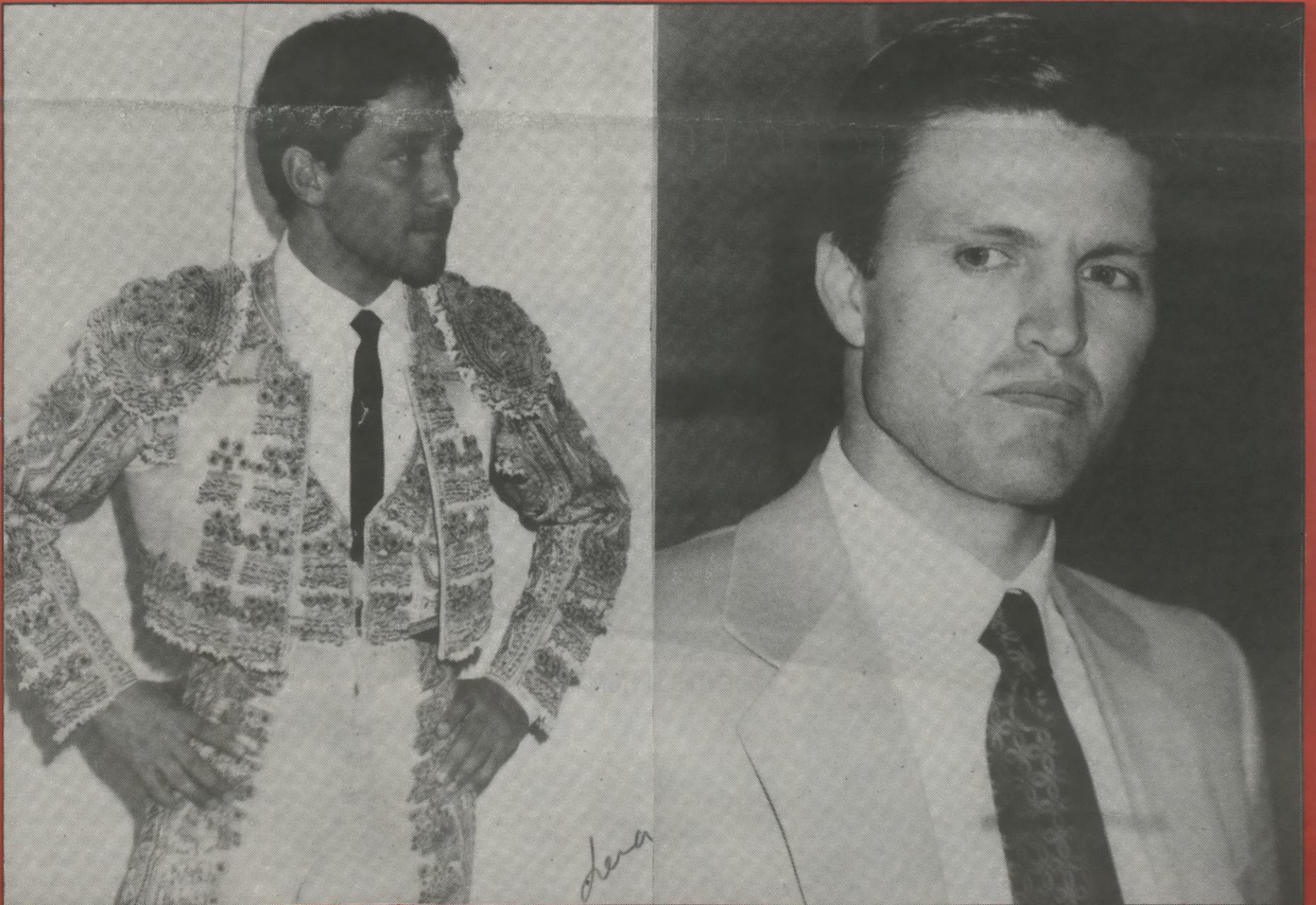
4 al 18 de marzo 1992

200 PTAS. 15 FF.

CÉSAR RINCÓN Y ESPARTACO, PROPUESTOS PARA SANCIÓN POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA

"NI 20 MILLONES, NI UNA PESETA"

(HABLAN LOS PROTAGONISTAS EN PÁG. 5)



YA TENEMOS NUEVO REGLAMENTO

- Extracto de los artículos más importantes en la pág. 8

EDITORIAL

Madrid y Sevilla, plazas de temporada

LAS dos únicas plazas de temporada que quedan, la Monumental ventena de Madrid y La Maestranza sevillana, son actualidad en estas fechas por razones distintas. Madrid ya ha abierto el año taurino, el más extenso del mundo y que alcanzará hasta finales de octubre, mientras que los carteles de la feria de Abril en el año de la Expo 92 ya son públicos desde hace unos días. Ambas plazas son el único rescoldo viviente de lo que fueron los fuegos de tantos otros cosos de temporada en anteriores y no muy lejanas épocas.

La frase de "hoy los tiempos adelantan que es una barbaridad" de la Verbena de la Paloma habría que cambiarla, por desgracia, a "hoy los tiempos retrasan...", taurinamente hablando. Desde principios de siglo, con altibajos, en plazas tan importantes como Barcelona, Valencia, Zaragoza, Bilbao, etc., se daban gran número de festejos, bastantes de promoción, con y sin picadores, y allí se preparaba la cantera novilleril con el beneficio añadido de la inexistencia de "ponedores". Bien es cierto que la afición también era mucho mayor que ahora y los tendidos se poblaban casi siempre.

Ahora sólo Madrid, y Sevilla en menor medida (pues la temporada se inicia mucho después y acaba mucho antes que en la capital de España) mantienen el tipo y dan cabida en sus carteles a los aspirantes a la gloria taurina, y no sólo a las figuras de postín. Porque en ambos recintos sagrados se celebra gran número de espectáculos además de las tradicionales ferias. Un triunfo de un desconocido que tenga la suerte de verse anunciado en sus carteles le lanza al estrellato si es capaz de demostrar que no fue fruto de la casualidad. Es más, hasta una buena actuación sin cortar orejas le sirve como mínimo para repetir en esa misma plaza y la repercusión nacional es enorme.

La pregunta no es si alguien da más, sino si algún otro coso se acerca siquiera a esta positiva realidad. No, ni Barcelona ni Valencia, ni Bilbao ni Córdoba, ni ninguna rememoran sus magníficos pasados. Porque los respectivos empresarios no arriesgan, sabedores de que no asistirá el cotarro, y en los pliegos no se les obliga, aun con subvenciones, a ello. Por ello, las únicas plazas de temporada, Madrid y Sevilla, mandan.

EL RUEDO

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales, Carlos Martín Delgado y Serafín

Fotos: Botán, Juan Garví, Vega, Joaquín Bueno

Redactores, colaboradores y corresponsales:

Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles, Norberto Carrasco, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat.

Andalucía:

Carlos Crivell, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

La querrela de Valdemorillo

LA sensación generalizada de que este año puede ser histórico para la fiesta, por aquello del nuevo reglamento y por el gran número de festejos que se van a dar y que batirán todas las marcas, añade ahora un nuevo argumento. Se trata de la querrela que Juan Palma, como representante de la sociedad Taurisur, que apodera a José Luis Galloso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez, presentó el viernes 14 de febrero (día de los enamorados, vaya coincidencia) contra los responsables de las supuestas manipulaciones de los toros que sus coletudos lidiaron seis días antes en Valdemorillo. El calificativo de histórico se debe a que es la primera vez que este feo asunto del fraude en los toros entra por los caminos de la jurisdicción ordinaria.

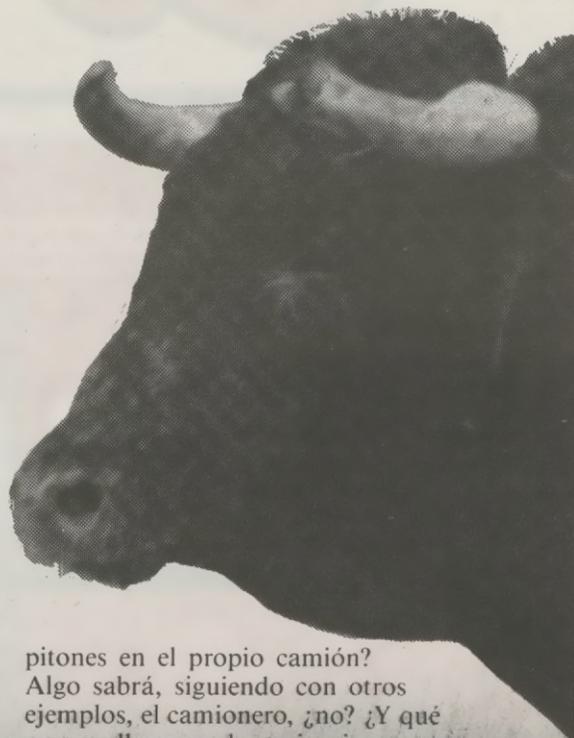
La decisión del veterano hombre de negocios taurinos que es Palma, quien eligió 6 de los 9 toros que vio en la finca La Ganadera, se entiende a la perfección, al margen de lo que pueda ocurrir: ya que la reglamentación taurina actual y vigente, que también prohíbe y castiga el afeitado, es saltada a la torera —y nunca mejor empleado el término— y por las autoridades que deben velar por su aplicación, pues es normal recurrir al Código Penal. Y es precisamente éste el que en su artículo 528 habla del delito que se comete con "el engaño y adulteración de las cosas contratadas", por lo que la querrela pide que en aplicación de ese artículo se sancione a los que considera responsables: el alcalde y concejal de Cultura del Ayuntamiento del pueblo serrano, Mariano Gamella y Miguel Partida, respectivamente; el organizador de la feria, Miguel Oropesa, y Amparo Valdemoro, la ganadera propietaria de la divisa de Bernardino Giménez a la que pertenecían los toros del supuesto fraude (supuesto jurídicamente; porque a la vista resultaba más que evidente, por lo que a esta querrela se ha incorporado un amplio dossier de prensa).

Si el juez titular del Juzgado de San Lorenzo del Escorial, a donde pertenece Valdemorillo, estima oportuno admitir la querrela, como confía la parte demandante y su abogado, ese gran aficionado y jurista colaborador de nuestro semanario, Juan Santiago, el paso ya será muy grande. Este punto debe aclararse en un tiempo no muy dilatado, aunque si es admitida tarde mucho más en resolverse, dada la lentitud de la justicia. Pero en este turbio asunto casi es lo de menos. Lo primordial es que, aun a ritmo lento, la pesada maquinaria de la justicia ordinaria entre en el "negociado" tarino, en el que campan por sus respetos irrespetuosos para el público tantos indeseables. También conviene saber que el Ayuntamiento, tal vez ante lo que se le viene encima, ha solicitado una investigación al Ministerio de Interior y "con la mayor urgencia".

EVIDENTES SÍNTOMAS

Es de suponer que si todo sigue adelante el juez ordene investigar todo este "affaire" desde el principio para tratar de llegar a la solución y condena de los culpables. Porque como se escribe en la querrela, magníficamente redactada, en Valdemorillo se contrató a toreros para lidiar reses bravas íntegras, y las que aparecieron por chiqueros padecían "evidentes síntomas de haber sido manipuladas de forma fraudulenta, por lo que no reunían características de aptitud para la lidia".

Las investigaciones serán harto difíciles, porque el tema está embrollado y cada cual intenta zafarse de su supuesta responsabilidad. Por ejemplo, la ganadera afirma que dos de los toros que le pagaron no servían porque ya estaban mochos en la finca, aunque agrega que el resto sí tenía los pitones íntegros. ¿Qué ocurrió por el camino? ¿Hubo alguna parada en estos puntos negros de la geografía donde trabajan los barberos? ¿Se llegó a manipular los



pitones en el propio camión?

Algo sabrá, siguiendo con otros ejemplos, el camionero, ¿no? ¿Y qué razones llevaron al veterinario que prestaba ese día servicio en Valdemorillo, Francisco Javier Fernández Gómez, a admitir a esos toros como válidos?

Pero aunque esas investigaciones puedan perderse en las frondosas y sinuosas ramas de la selva taurina, la seriedad de las mismas está bien lejana al "cachondeo" de estos feos asuntos cuando marchaban por las sendas de la propia reglamentación taurina en exclusiva. Vamos, que a más de uno le entrará un fuerte susto, y sobre todo a más de uno se le caerá la cara de vergüenza si finalmente todo se aclara por esta histórica vía, cuando la autoridad taurina ha sido, como siempre, incapaz de proteger la pureza de la fiesta. Y por tanto de proteger al aficionado.

Porque ésa es otra. La supuesta estafa también se ha producido contra los intereses de los sufridos espectadores, de los aficionados "paganos" que mantienen el tinglado de tan antigua farsa. Porque ellos también pagan una entrada para ver una lidia de reses bravas íntegras y luego les dan gato por toro, por lo que igualmente han sufrido esa teórica estafa, como con acierto recoge la querrela. Y para más "inri" todo indica que además esa nefasta tarde se vendieron más localidades de las del aforo de la plaza portátil, por lo que el lío en los tendidos fue de órdago hasta el punto de que a algunos de los que protestaron se les devolvió el importe de sus boletos, pero a otros no. Es decir, que se pisotearon los derechos del espectador doblemente: como aficionado en sí y como consumidor. El corolario no puede ser más desalentador: encima de ramera, poner la cama.

El tiempo dará o quitará razón, pero si con este procedimiento inusual y estrenado ahora se aclaran los sucesos, ese calificativo de histórico vendrá como anillo al dedo pues se sentará un precedente jurisdiccional y, al margen de las correspondientes penas, otros muchos apoderados (aunque lo dudamos, porque ellos también forman parte casi siempre de la farsa) y todos los públicos españoles elegirán la vía penal para evitar las estafas que la cegada vía taurina no les permite. El único aspecto negativo es el aumento de trabajo en los ya repletos juzgados si este recurso se generaliza. Pero ése no es asunto de los estafados y sí una responsabilidad más de los estafadores, los cuales si encuentran aquí la horma de sus zapatos pueden disminuir sus hazañas si, a la par, reciben un castigo ejemplar. Todos aguardamos con impaciencia futuros acontecimientos desde el igualmente histórico lugar de San Lorenzo de El Escorial.

Emilio MARTÍNEZ

TRAS UNA INTENSA CAMPAÑA AMERICANA

ORTEGA CANO: "QUIERO SER EL PRIMERO PARA EL PÚBLICO"

"Me molesta no torear en Castellón, la diferencia económica no era importante"

Tan sólo han transcurrido doce meses. Ortega Cano iba a comenzar una temporada más y eran muy pocos los que apostaban por él. Prácticamente nadie podía imaginar que el torero de Cartagena se convertiría junto a Rincón —un desconocido por aquel entonces— en la máxima atracción de la temporada.

Ahora, un año después, la situación es bien distinta: de ser un torero prescindible

ORTEGA Cano regresaba de América el pasado miércoles después de efectuar una larga campaña invernal. Ecuador, Colombia, Venezuela, Perú y México, también han sido testigos del gran momento que atraviesa el torero.

—¿Ha sido esta tu mejor campaña por tierras americanas?

—Puede que sí porque los triunfos han venido más seguidos que otras veces. Yo estoy francamente contento de como me han rodado las cosas por allí, sobre todo en México, ya que en ese país había toreado muy poco y, hasta ahora, nunca conseguí un triunfo rotundo.

—¿El triunfar en la Monumental de México era una de tus asignaturas pendientes?

—Sí. Hacía ocho años que yo toreé en México, pero las cosas no rodaron como ahora. La verdad es que resulta impresionante torear en aquel coliseo tan enorme, y mucho más impresionante resulta triunfar con rotundidad como me ha sucedido a mí.

—Triunfo que incluso te costó una cornada. ¿Te encuentras ya perfectamente recuperado?

—Ya lo creo, sobre todo después de volver a triunfar en la misma plaza. Fue verdaderamente emocionante ver al público tan volcado con mi labor. Fíjate que los periodistas locales dicen que Ortega Cano es un torero a lo mejicano.

—¿Por qué?

—Principalmente porque allí gustan las cosas muy bien hechas, muy despacio, con mucho sabor, y parece ser que les he dado con el gusto.

—Has tardado algún tiempo en entrar en México, pero cuando lo has hecho lo has hecho con todas las de la ley. ¿Significa esto que las próximas temporadas tendrás que torear un mayor número de corridas en el país azteca?

para algunos empresarios —recuérdese la última Feria de Abril en la que entró por la puerta de las sustituciones— se ha convertido en el eje sobre el que giran los carteles de postín; la irregularidad dio paso a la seguridad, la veteranía decadente a la plenitud de la madurez, lo forzado a lo natural. Esta temporada no va de segundón, ahora es el primer hombre a batir.

—Claro, pero no sólo en las próximas temporadas. Ahora, en cuanto acabe la Feria de Sevilla, tengo que volver allí para torear cuatro corridas en la feria de Aguas Calientes, dos en Juriquilla y una en Puebla, y después venirme rápidamente para estar en San Isidro.

—Continuar toreado en invierno para hacer campaña americana, sobre todo si es numerosa en contratos, puede llegar a ser agotador. ¿No echarás luego de menos el descanso invernal?

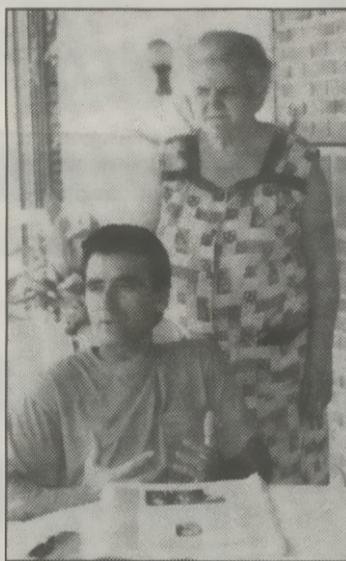
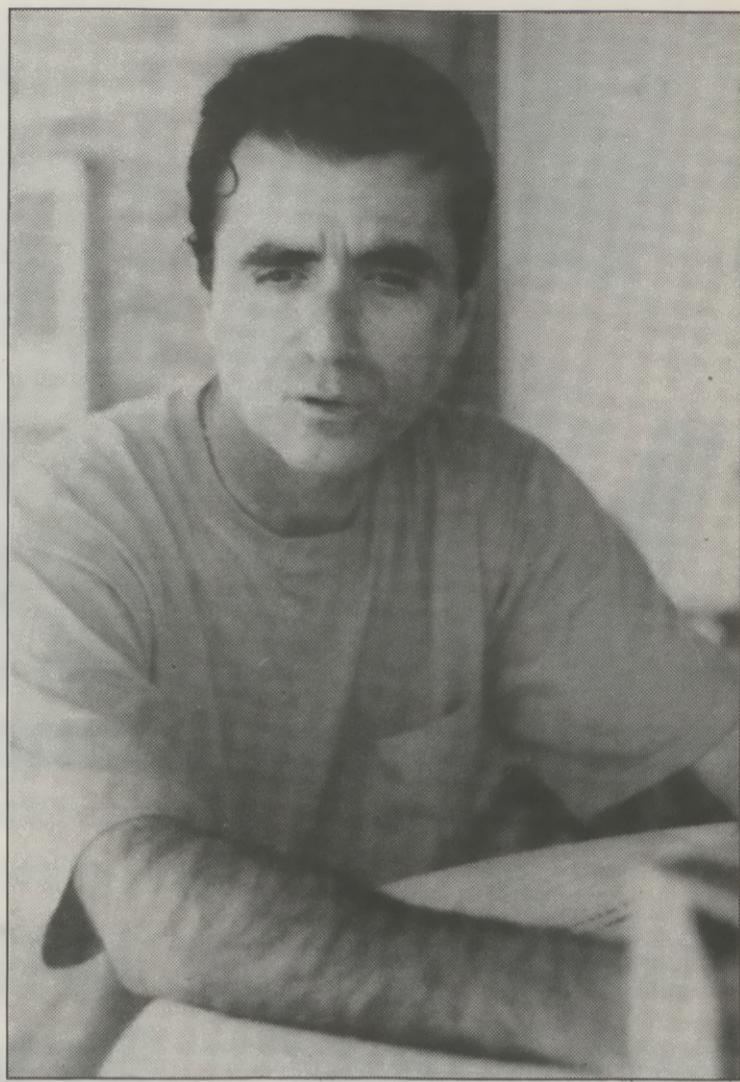
—La verdad es que el invierno pasado descansé y no me pudo ir mejor, pero creo que

es de justicia que los toreros españoles vayamos a torear a América. Allí hay una gran afición que merece la pena y a la que los toreros no debemos maltratar cuando estamos atravesando un buen momento profesional.

Esta ha sido mi décima temporada americana y pienso seguir acudiendo por aquellas tierras siempre que pueda.

—Aquí, en España, vas a tener muchos compromisos esta temporada. ¿Te gustaría acabar el año ocupando el primer puesto del escalafón?

—La verdad es que sí. Hombre, no es algo que me quite el sueño, pero me gustaría bas-



El torero con doña Juana, su madre.

tante. Ya el año pasado pude quedar el primero, pero la cogida me restó un buen número de festejos. Ya te digo, me gustaría, pero lo que aún me apetece más es ser el primero para el público.

—Por cierto, tu primer triunfo fuerte de la pasada campaña se produjo en Caste-

llón y este año no te han contratado. ¿Te molesta no estar en la feria de la Magdalena?

—Me molesta bastante porque es una feria a la que he acudido casi siempre. Allí tengo muchos amigos y muchos partidarios y no comprendo como no se ha llegado a un acuerdo con nosotros. Te aseguro que la diferencia económica entre lo que ellos me ofrecían y lo que nosotros pedíamos era mínima.

—¿A qué achacas esa explosión profesional que viviste la pasada temporada?

—Todo ha sido producto de la constancia. Llevo ya muchos años en la profesión y sigo manteniendo la ilusión y la afición del principio. Poco a poco se va cogiendo el oficio necesario, la templanza, el conocimiento, y cada día lo ves todo más claro. Lo que es seguro es que nada es producto de la casualidad, sino del trabajo diario.

—El último invierno te lo pasaste en peregrinación. Fuiste andando hasta Santiago de Compostela, le rezaste al santo y las cosas empezaron a enderezarse. ¿Te ha concedido el Apóstol todo lo que le pediste?

—En parte sí. En lo profesional me lo ha concedido, pero en otros temas, en los personales, las cosas van demasiado despacio. Las personas por las que recé siguen ahí, recuperándose tan lentamente que, a veces, uno quisiera hacer más de lo que verdaderamente puede para ayudarlas. Pero estoy seguro que también en eso se tendrán que cumplir mis deseos.



A José le gusta el cante y el baile. En la foto hace de palmero de una de sus sobrinas.

Convocatoria del IV Premio Literario de la Unión Internacional de Federaciones Taurinas

La Unión Internacional de Federaciones Nacionales Taurinas ha convocado su IV premio anual, para un trabajo inédito, en castellano, sobre el tema "Importancia y responsabilidad de la crítica en la fiesta de los toros".

La admisión de trabajo finalizará el día 30 de mayo y se entregarán a la siguiente dirección: Srta. Isabel Andrés, calle Goya, 47 - 4.º C. 28001-Madrid.

Las bases son las siguientes:

Premios: Setecientos cincuenta mil pesetas (750.000) para el trabajo clasificado en primer

lugar. Doscientos cincuenta mil pesetas (250.000) para el segundo clasificado.

El jurado estará formado por especialistas taurinos. Los trabajos deberán presentarse con plica y sobre cerrado. Podrán concurrir los escritores de todos los países en los que se celebran corridas de toros.

Los trabajos premiados quedarán en propiedad de la Unión Internacional de Federaciones Nacionales Taurinas.

La extensión será, como mínimo, de cuarenta folios y máximo de sesenta, mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.

PLAZA DE TOROS

CORRIDAS
FALLERAS
DEL 92



11 MAGNÍFICOS
ESPECTÁCULOS
TAURINOS

VALENCIA

Viernes, 13 de marzo	Sabado, 14 de marzo	Domingo, 15 de marzo	Lunes, 16 de marzo
<p>6 novillos de Santiago Domecq PARA</p> <p>Luis Fernández "Jocho" Antonio Borrero "Chamaco" Manolo Carrión</p>	<p>6 toros de Montalvo PARA</p> <p>Luis F. Esplá Víctor Mendes Vicente Ruiz "El Soro"</p>	<p>5 toros de Torrestrella PARA</p> <p>J.M. Arroyo "Joselito" Enrique Ponce Finito de Córdoba</p>	<p>6 toros de M.^o Antonia Juliá de Marca PARA</p> <p>"Niño de la Capea" Roberto Domínguez Rafael Camino</p>
Martes, 17 de marzo	Miércoles, 18 de marzo	Jueves, 19 de marzo (matinal)	Jueves, 19 de marzo
<p>6 toros de Jandilla PARA</p> <p>José Ortega Cano Paco Ojeda Manuel Caballero</p>	<p>6 toros de Aldeanueva PARA</p> <p>Emilio Muñoz Juan A. Ruiz "Espartaco" Miguel Báez "Litri"</p>	<p><i>CORRIDA DEL ARTE DEL REJONEO</i> 6 toros de Fermín Bohórquez PARA</p> <p>A. Ignacio Vargas Gines Cartagena Fermín Bohórquez Luis Domecq</p>	<p>6 toros de Hnos. Peralta PARA</p> <p>José M.^o Manzanares Vicente Ruiz "El Soro" Enrique Ponce</p>
Vienes, 20 de marzo	Sabado, 21 de marzo	Domingo, 8 de marzo	<p><i>Todos los festejos darán comienzo a las 5 de la tarde, excepto la matinal que será a las 12 de la mañana</i></p>
<p>6 toros de Hros. de José Cebada Gago PARA</p> <p>Rafael de la Viña Espartaco Chico Alberto Martínez</p>	<p>6 novillos de Hnos. Sánchez-Arjona PARA</p> <p>Manolo Sánchez Paco Senda Ángel de la Rosa</p>	<p><i>Fuera de abono.</i> <i>Novillada sin picadores con alumnos de las escuelas de tauromaquia</i> Novillos del "Torreón" para César Orero (Valencia) Cristina Sánchez (Madrid) Fco. Ponz "El Puchano" (Valencia)</p>	



DIPUTACIÓ de VALENCIA

RINCÓN Y ESPARTACO, PROPUESTOS PARA SANCIÓN POR LA JUNTA DE ANDALUCÍA

NI 20 MILLONES, NI UNA PESETA

Si la propuesta de la Junta de Andalucía de sancionar a César Rincón y Espartaco con 10 millones de pesetas cada uno por la polémica suspensión de la corrida de la Expo el 10 de octubre del pasado año, triunfa finalmente, la Administración recaudará 20 millones de pesetas. Si los diestros y sus respectivos apoderados —que se quejan de no tener conocimiento oficial de esta multa y de haberse enterado por la prensa— ganan el recurso que piensan interponer, no pagarán ni una peseta. Estas dos cantidades tan dispares están en juego, así como la credibilidad de las autoridades en la fiesta, que por fin han ejercido de tales. La guerra está en sus primeras batallas, en sus escaramuzas iniciales con disparos de papel; o sea, en la prensa. Será una guerra dura y larga de la que les tendremos informados semana a semana. De momento aquí están las opiniones de los afectados.

EL RUEDO

RAFAEL MORENO:

“Van a por nosotros”

—¿QUÉ les ha parecido la propuesta de sanción?

—Primero quiero dejar muy claro que todavía no hemos recibido ninguna comunicación oficial sobre la propuesta de sanción. Lo que conocemos es a través de la prensa y la documentación que el portavoz del gobierno ha facilitado a los periodistas. Todo esto me parece lamentable y de clara intencionalidad. Oficialmente no sé el contenido de dicha propuesta. Van a por nosotros.

—¿Consideran excesiva la cantidad?

—Me parecen excesivos diez millones de pesetas como me parecería exagerado una peseta, porque consideramos que no hicimos nada punible y que lo volveríamos a hacer si se dieran las mismas circunstancias. Creemos que la ley nunca se ha utilizado para ejemplarizar sino para sancionar un hecho punible, en nuestro caso no hay tal hecho, por lo tanto lo consideramos desfasado. En los prolegómenos a la fecha de la corrida concurrieron una serie de errores acumulados que hicieron que tomáramos esa decisión porque nadie a estas alturas puede poner en duda que Espartaco y César Rincón no quisieran o les costara trabajo matar una corrida de toros en Sevilla. Los veterinarios aprobaron algunos toros que se habían desechado en plazas de segunda categoría y echaron para atrás toros con la suficiente presencia para La Maestran-

za. Si llegamos a torear ese día hubiésemos ofrecido a todo el público un espectáculo bochornoso, dejando a la ciudad y a la fiesta de los toros “a los pies de los caballos”. Nos interesaba y nos interesa el prestigio de la fiesta y de La Maestranza, y no que ocurriera lo que en la “Corrida del Siglo” que “El Cordobés” toreó en Jaén, un desastre.

—Si esta propuesta de sanción prospera, ¿piensan recurrir?

—Insisto en que la trayectoria de la propuesta de sanción me parece lamentable, ya el mismo día de la corrida las autoridades encargadas del tema dicen que van a abrir un expediente sancionador y no un expediente explicatorio o informador de lo ocurrido, como hubiera sido lógico. Ahí ya estaba clara la intencionalidad, lo legal es que se hubiera investigado, y cuando se supiese claramente quiénes eran los responsables, entonces juzgar y no prejuzgar como se hizo. Se está queriendo ejemplarizar, cuando el cometido de la ley no es ése; sino simplemente sancionar. La propuesta la ha hecho el instructor encargado del caso, que tiene que proponer al Consejero y éste aceptarla, modificarla o rechazarla; si lo que decide es sancionar, por supuesto que nosotros vamos a recurrir.

C. PEINADO



LUIS ÁLVAREZ:

“No somos unos chorizos”

CON nosotros se han pasado —manifiesta contundentemente el apoderado del diestro colombiano al inicio de nuestra conversación—. En estos momentos no sabemos qué pensar porque nos parece inaudito que todo el mundo hable de sanción cuando aún no hemos recibido ni aquí ni en la oficina notificación alguna del juzgado. A la vez que nos consta que en el domicilio de Espartaco ha pasado tres cuartos de lo mismo.

Pensamos que la propuesta de sanción no va a prosperar por la sencilla razón de que sería algo ilógico. Tanto César como yo tenia-

mos y seguimos teniendo las ideas muy claras. No somos unos chorizos. Nos dejamos llevar por nuestra moral y nuestra ética. Estamos concienciados de que el éxito de la corrida fue no darse nunca. De acuerdo que se organizó un escándalo bueno, pero absolutamente todos los estamentos de la Fiesta habrían salido peor parados de llegar a celebrarse el festejo. Espartaco y César han demostrado ser dos profesionales como la copa de un pino. Obraron bien y yo aplaudo su labor, porque hoy en día nadie se deja tantos kilos de billetes y se va a su casa con la cabeza bien alta. Y repito que somos

ESPARTACO:

“Es injusto”

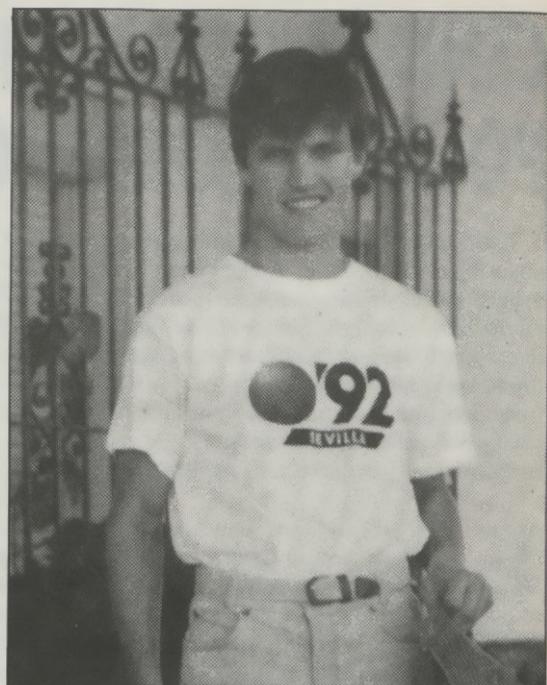
RECLUIDO en su finca “Matute”, a Juan Antonio Ruiz “Espartaco” no le hace mucha gracia hablar del según él manido asunto de la Expo, que ahora vuelve a cobrar actualidad por la propuesta de sanción presentada por la Junta de Andalucía. Me parece totalmente injusta esta situación, dice el sevillano. Nosotros hemos obrado consecuentemente a nuestras ideas, pese a quien pese y creyendo que así beneficiábamos la imagen de la Expo. El espectáculo habría sido denigrante y preferimos no torear en esas circunstancias. No tenemos intención de pagar ni una peseta. Porque, repito, la situación es injusta.

CÉSAR RINCÓN:

“Ha sido una sorpresa desagradable”

YO ya imaginaba, afirma el colombiano, que esto no iba a quedar así, pero lo cierto es que ha sido una sorpresa bastante desagradable. Me mantengo firme en mi decisión porque estoy plenamente convencido de que todo lo que hice fue lo correcto. No tengo ni la más remota idea de lo que decidirá Espartaco, pero yo no tengo la mínima intención de pagar. Todo el tema irá a para a manos de mis abogados, y con la ayuda de Dios la verdad triunfará.

M. ARCAS



profesionales, no estafadores. A las pruebas me remito.

—En el supuesto de que la sanción prosperase, ¿vais a recurrir?

—No creo que esto vaya a ir más allá. No obstante, el asunto está ya en manos de nuestros abogados, y si esto prospera vamos a recurrir por la sencilla razón de que no nos parece justo nada de esto.

—¿Lo habéis tomado como un castigo ejemplar, como si con esto pretendieran dar un escarmiento?

—No me atrevería a afirmarlo rotundamente, pero algo de eso debe de haber. Nosotros, tranquilos y serenos. La conciencia está tranquila porque hemos actuado honradamente. Nuestra seriedad e integridad profesional han quedado más que patentes. Lo que está claro es que si nos buscan nos van a encontrar.

M.A.

LOS CARTELES DE SEVILLA

Éstos son los carteles que ha presentado la empresa Pagés para la Feria 92:

- Día 19. Toros: Marqués de Domecq. Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.
- Día 20. Toros: Juan Pedro Domecq. Terna: Curro Romero, Paco Ojeda y Espartaco.
- Día 21. Toros: Benítez Cubero. Terna: Víctor Mendes, Enrique Ponce y Pareja Obregón.
- Día 22. Toros: Herederos de Carlos Núñez. Terna: José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez y Espartaco Chico.
- Día 23. Toros: Alcurrucén. Terna: José M.ª Manzanares, Joselito y Espartaco Chico.
- Día 24. Toros: El Toril. Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.
- Día 25. Toros: Manolo González. Terna: Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba.
- Día 26. Toros: Sepúlveda. Terna: Curro Romero, Espartaco y César Rincón.
- Día 27. Toros: Jandilla. Terna: Curro Romero, Ortega Cano y Paco Ojeda.
- Día 28. Toros: Los Guateles. Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Litri.
- Día 29. Toros: Guardiola. Terna: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Rafael Camino.
- Día 30. Toros: Murteira Grave. Terna: Ruiz Miguel, Espartaco y Víctor Mendes.

MAYO. Día 1 (mañana). Novillos: Torrestrella. Terna: Chiquilín Chamaco y Joaquín Díaz.

Día 1 (tarde). Toros: Atanasio Fernández. Terna: José M.ª Manzanares, Niño de la Capea y Ortega Cano.

Día 2 (mañana). Toros: Fermín Bohórquez. Terna: Manolo Cortés, Curro Durán y Pepín Jiménez.

Día 2 (tarde). Toros: Montalvo. Terna: Fernando Cepeda, Pareja Obregón y Finito de Córdoba.

Día 3 (mañana). Toros: Luis Albarrán. Rejoneadores: Rafael Peralta, Antonio I. Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

Día 3 (tarde). Toros: Eduardo Miura. Terna: Ruiz Miguel, Manili y Pepe Luis Vázquez.

Día 4. Toros: M.ª Luisa Domínguez. Terna: Roberto Domínguez, Pedro Castillo y Antonio M. Punta.

Día 7. Toros: Torrestrella. Terna: Roberto Domínguez, Joselito y Enrique Ponce.

Día 10. Toros: Juan Pedro Domecq. Terna: Curro Romero, Litri y Julio Aparicio.

Día 14. Toros: Conde de la Maza. Terna: Tomás Campuzano, Antonio M. Punta y Cristo González.

Día 17. Toros: Pablo Romero. Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

Día 21. Novillos: Juan Pedro Domecq. Terna: Manuel Díaz “El Cordobés”, Joaquín Díaz y Francisco Javier “Umbreteño”.

Día 24. Novillos: Jandilla. Terna: Luis de Pauloba, Chamaco, Sánchez Mejías.

Día 28. Novillos: Marqués de Domecq. Terna: Manuel Díaz “El Cordobés”, Manolo Sánchez y Santi Acevedo.

Día 30. Novillos: El Toril. Terna: Domingo Valderrama, Sánchez Mejías y Miguel Ángel Rondino.

Día 31. Novillos: Zalduendo. Terna: Erik Cortés, Manolo Sánchez y Manuel Amador.

CENTENARIO DEL MÍTICO Y POLIFACÉTICO IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS

Estamos ante una efemérides que no debería pasarse por alto. Este año se cumple, según sus biógrafos, el primer centenario del nacimiento en Sevilla del insigne Sánchez Mejías. Creo modestamente que el calificativo insigne es sobradamente merecido pues el gran torero y dramaturgo interesa, en un estudio pormenorizado, no sólo a los aficionados taurinos sino también a humanistas, lingüistas, periodistas, médi-

cos, psicólogos, psiquiatras y aun a los antropólogos. Porque Sánchez Mejías es un arquetipo que no se repite sino de forma excepcional. Nacido en 1892, muere en Madrid dos días después de su cornada inguinal, como consecuencia de una gangrena gaseosa. La herida mortal se produjo en el coso de Manzanares (Ciudad Real). Tenía el mítico matador 43 años.

ENTENDEMOS que hay una serie de ciudades que moralmente se deben sentir vinculadas con el maestro: Sevilla, su ciudad natal, en donde su padre y su hermano José ejercieron el arte de Hipócrates. Allí fue presidente del Betis Balompié; Madrid, escenario de tantos éxitos y en cuyo Teatro Calderón estrenó su drama "Sinrazón" en 1928; Santander, en la que estrenó en el Teatro Piedad su comedia "Zaya" con asistencia de los reyes; Pontevedra, donde anunció su retirada; Huesca, en cuyo coso toreó, la ante víspera de su cogida, su última corrida completa; Valencia, que fue la plaza en donde se anunció siete tardes seguidas; Talavera, en cuyo albero tuvo que rematar a Bailador, el toro que mató al legendario Joselito (su ídolo, maestro y cuñado); Manzanares, coso manchego testigo de la tragedia, y naturalmente Barcelona, ciudad en que toma la alternativa al cederle Joselito la muerte del toro Buñolero el 16 de marzo de 1919.

Fue Ignacio arrojado lidiador, discreto estoqueador e irrepitible banderillero. El crítico oscense Ventura Bagüés escribe de él: "Este torero ha traído algo nuevo a la fiesta de los toros, la exageración del peligro, más aun: la creación del peligro. Una y otra vez se ha complacido en llevar a los astados a los terrenos más peligrosos para exponer más. Cuando no podía haber emoción la ha buscado él, ha pro-

curado que la hubiera inventando el peligro..."

Y no menos expresivo y significativo es el juicio emitido por Ortega y Gasset, testigo ocular de una actuación del torero en La Coruña. Así se expresa el filósofo: "Ha sido un día aciago, la corrida de un dramatismo antipático, de la que únicamente se salvaba el capote de Sánchez Mejías toda la tarde en su sitio, pleno de dominio y seguridad."

Como escritor teatral Sánchez Mejías es de indudable interés, no sólo como cultor de la lengua, sino por la temática con la que se atreve. Su drama "Sinrazón" es el primer intento de aproximación al pensamiento de Freud y al psicoanálisis hecho en español. Tocar las reacciones y características de la vesania, ahondar en los ignotos parajes de la locura por un escritor novel es toda una heroicidad. Como lo es la interpretación de los sueños. Faceta ésta con la que no sólo enlaza Sánchez con Freud, sino también con Rodríguez Lafora y con su maestro Ramón y Cajal. A éste le interesó sobremana el compartimiento de lo que él llamaba las neuronas ociosas, que son al decir del prodigioso histólogo las que generan las ensoñaciones, las que funcionan en estado no vigil. Y en este compromiso el autor Sánchez Mejías sale airoso y resuelve el entramado teatral con indudable talento. El comportamiento de sus personajes hermana conductas tratadas con indiscutible sapiencia científica.

Gonzalo Rodríguez Lafora, discípulo de Río Hortega y de Cajal (con quien publicó 11 trabajos de investigación neurológica) era en 1920 la figura sobresaliente de la psiquiatría española. Acuñó la afortunada expresión de "Enfermedad de Lafora" para un tipo de epilepsia (Lafora's disease), denominación con que es conocido este síndrome en la actualidad, e hizo profundos y sagaces estudios histológicos a la vera del sabio Cajal. Y Lafora fue quien dirigió unas palabras al público que acudió al estreno de "Sinrazón" en el Teatro Calderón Madrileño.

Indudablemente Ignacio Sánchez Mejías, que no terminó el bachillerato en su adolescencia pero que debió frecuentar el anfiteatro anatómico y quizá las clases de Psicología Médica y Psiquiatría, estaba poseído de una gran formación para interpretar el comportamiento humano, tanto normal como patológico.

Su amistad con Gerardo Diego, Palacio Valdes, García Lorca, León Felipe, María Teresa León, Rafael Alberti, La Argentinita, Lola Membrives, Manuel Machado, Luis Calvo, José María Cossío, Jorge Guillén y un largo etcétera que engloba a toda la generación del 27 queda justificada con la elocuente frase emitida por la hispanista Marcelle Prévost "...Ignacio no intentaba seducir era la seducción". El prestigio del sevillano ante esta pléyade de egregios era enorme.



Y sería la señera personalidad de Sánchez Mejías la que movería a Miguel Hernández a escribir en el mismo año 1934, su elegía en verso "El tercero más valiente", obra en la que el de Orihuela describe una reacción de celotipia entre Ignacio y Joselito "el Gallo". De la iconografía que hasta nuestros días nos ha llegado, quizá la más valiosa sea la cabeza firmada por Daniel Vázquez Díaz. Se trata de un dibujo al carboncillo, en el que aparece el torero de perfil. Cabello liso y no muy abundante sobre cráneo armónico y nada mal proporcionado. Nariz levemente curva, boca de bello trazo con labios firmes y promi-

nentes hermanados con un mentón de rasgo varonil. Así lo ve el maestro de la pintura de entreguerras.

Nos hallamos ante la ocasión de honrar a un preclaro cultor de las letras y del arte del toreo. Que no pase en balde y que sepamos testimoniar el porqué de tantos versos inmortales como le dedicaron.

Ojalá se puedan celebrar unas jornadas culturales que honren al diestro ejemplar, y a ser posible que los barceloneses en cuyo coso se doctoró como matador contribuyan en este centenario con diligencia y generosidad.

J. Antonio GASCÓN

ALAMARES EN MI TINTA

- Los areneros afeitan el ruedo.
- El sobrero quisiera sobornar al presidente de la corrida.
- El timbalero es tartamudo de manos.
- Cada toro tiene su desidia.
- Al hacer el paseillo parece que se rompe un cuadro.
- Los que toman la alternativa tienen un cierto aire de monaguillos.
- Estocada: Reverencia de muerte.
- El que hace el paseillo en el centro parece que va preso.
- El más concreto teléfono de la esperanza es el del palco.
- Vestido para torero gitano: Albahaca y plata.
- Antes del paseillo siempre hay una cicatriz que no duele.
- Con el banderillero más viejo dan ganas de confesarse antes de salir.
- El botijo sabe de toros.

Rafael HERRERO MINGORANCE

DESDE EL BALCONCILLO

La comodidad en los novilleros

EN infinidad de ocasiones nos hemos desgañado denunciando las pocas oportunidades que gozan nuestros novilleros para poder rodarse cara a la alternativa. En Nimes se había conseguido una feria exclusiva para ellos en fechas óptimas y ganado de lujo. Estos jóvenes desaprovechan la ocasión para lanzar sus carreras, pero lo más grande es la falta de ambición, como si todo estuviera hecho y vinieran de vuelta.

Cuidado, señores apoderados, una cosa es cuidar y otra muy distinta mimar.

Que hay novilleros que van con "mercedes" y tienen cortijo antes de la alternativa, mejor. Será que no les ha costado un duro su aprendizaje. Pero no les tiene que restar ambición por figuras del toreo, porque de lo contrario lo anterior no habría servido para nada.

Agustín MATILLA NAVA

LO FIRMA MOLÉS

Los novilleros suspendieron el examen de ingreso

NIMES es, en su feria de Carnaval, algo así como el examen de ingreso de la novillería en el nuevo curso. En esta ocasión en el del 92. Allí, con ganado cuidado, dulzón, noblote y de lujo, se da cita a lo más granado y selecto de la novillería anual. Este año fueron 12 chavales, algunos en el inicio de su carrera, otros más hechos y el resto llamando ya a la puerta de la alternativa. Y en sólo tres días hemos pasado de la esperanza a la cruda realidad: el panorama, si no cambia y mucho, es terriblemente desolador.

Ni uno sólo de los doce elegidos triunfó con fuerza. Ni uno sólo. Únicamente un grupo formado por Luis de Pauloba, Erik Cortés, J. C. García, Joaquín Díaz y Manolo Amador cumplieron. Mientras que Montoya, Ortiz, Chamaco, Frederick Leal, Manolo Sánchez, Sánchez Mejías y J. A. Muñoz no daban en Nimes la talla.

Pauloba, pese a sus problemas físicos, demostró que quiere ser torero y tiene condiciones. Su lección de hombría y de profesionalidad, junto a un toreo en el que busca el temple y la calidad sin hacerle muecas al riesgo, le valió el respeto del público francés. Hubiera cortado una oreja en cada novillo, pero ahí, con la espada, Pauloba sigue viviendo su tremendo "via crucis". Fue el único que aprovechó la buena novillada de José Luis Marca, ganadero que se llevaría con justicia el premio al mejor encierro de la feria. Sus compañeros, Montoya, encimista y destartado en su toreo y Ricardo Ortiz, totalmente ausente, desperdiciaron una espléndida ocasión de triunfo.

En la segunda tarde, con ganado bajo de casta y de fuerza de Jandilla, el francés Frederick Leal empezó bien para acabar desperdiciando la dulzura de su segundo oponente. Erik Cortés, el negro venezolano afincado en Francia cumplió bien, está bastante cuajado y tiene ganas y variedad. Se parece un montón, en todo, a su paisano José Nelo. Cortés, al menos, resolvió la papeleta. Mientras tanto, Chamaco anduvo sin definición, unas veces buscando el toreo que le dio fama y otras perdido en un clasicismo insustancial. De los novillos de Guadalest destacaría el sexto, excelente en casi todo y que se encontró con el muy nuevo Manuel Amador, descentrado en su primero, y que poco a poco fue entendiendo a esta "pera en dulce". La verdad es que los muletaos más bellos, más personales, más arrebatados, más toreros de la feria salieron de su mano zurda en el toreo al natural. Si mata al novillo le hubiera cortado las orejas; pero también es Amador un "pincha uvas". Tiene calidad el manchego, pero me temo que no está todavía preparado para grandes empresas. Hay que ir despacio.

Sus compañeros eran J. A. Muñoz y Juan Carlos García. Muñoz, muy alto y con buenas maneras, anduvo sin asiento en la plaza, sin sentirse y sin componerse. Se perdió en su



frialdad. Mientras que J. C. García ponía toda la carne en el asador y conseguía una actuación de buen tono que te deja con ganas de volverlo a ver, para ir perfilando juicios.

En el cierre, con una novillada de Juan Pedro Domecq, baja de casta, pero que no se comía a nadie, destacaba Joaquín Díaz, hábil, listo, puesto y dispuesto. Sus faenas, muy encimistas, le merecieron el respeto de los espectadores. Mientras que Manolo Sánchez, obligado a demostrar que es un novillero puntero, no respondió a la expectativa y sus ganas se convirtieron en un toreo rutinario y falto de chispa. Sánchez Mejías, sobre la arena de sus milagros, estuvo voluntarioso, pero sin la inspiración de sus grandes tardes y costándole un mundo bajar la mano y meter los riñones. Fueron los últimos desencantados de una feria en la que los "novilleros figuras" anduvieron, en líneas generales, en plan señorito, en lugar de en plan de ataque.

El problema es gordo. Nos quejamos de que apenas hay oportunidades para los que empiezan, casi siempre expo-

liados por el bárbaro 33-33. Sin embargo, cuando les ponen la mesa, con mantel incluido, como en Nimes casi todos andan inapetentes, decepcionantemente aburridos.

Tal vez, hemos alimentado una generación de novilleros con videos de figuras. Se les canta muy alto cualquier media hazaña ante un becerro, se les lleva a los mejores hoteles, se les viste en los mejores sastres, viajan en buenos coches, tienen padrino, consejero, apoderado y pelotas a su alrededor. De todo tienen, menos "hambre" de toro. Esto es tremendo.

Puestas así las cosas, tras esta inmersión a la cantera, en el toreo andamos como los del Ath. de Bilbao con su famosa fábrica de hacer futbolistas. En este "Lezama" que es Nimes no se ha visto a nadie capaz de inquietar, o quitarle el puesto, a los titulares. Por tanto, si no hay novilleros que aprieten, los matadores van a vivir más tranquilos todavía. Desde Curro Romero para abajo el pan está seguro. Y Curro llegará a los setenta sumando millones y pasiones. Porque, eso sí, si Curro Romero, o Paula, o Antoñete, o cualquier otro ilustre carroza del toreo coge esos novillos de Nimes se arma un alboroto. Se hartan de torear y de cortar orejas. Esto es lo terrible.

La multa a Espartaco y Rincón

La noticia de la multa a Espartaco y Rincón, por parte de

la Junta de Andalucía, por no actuar en aquella corrida famosa de la Expo, es de momento una intención. Puesto que se trata de una proposición de sanción y no una multa ya fijada. Ahora vienen los recursos, los recortes y el resultado va para largo.

Pero independientemente de lo que se pague o no, hay algo que decir: es bueno que la autoridad esté en su sitio y se haga respetar. Primer punto. Aquella corrida debió celebrarse, digan lo que digan los toreros y sus mentores. La autoridad había aprobado unos toros y el error o el acierto caía sobre ellos, aunque el torero se beneficiara o perjudicara de ello; como se beneficia y perjudica muchas veces cuando quienes "aprueban" lo que les agrada son sus mentores. Punto dos.

El perjudicado fue el público. Decir que no se actuó por "respeto a la afición" es volver la oración por pasiva y nada más. ¿Cuántas veces se les olvida a toreros y mentores este respeto al público tan cacareado ahora? Punto tres.

Podríamos seguir; pero el auténtico punto cero es que se organizó una corrida sin contar con los toros adecuados y de ahí partió el lío. Ahí está la raíz. Ahora, veremos que sucede. Pero la consecuencia más seria que hay que sacar es ésta: cada cual debe estar en su sitio. Y si un torero se anuncia y la autoridad aprueba unos toros, sin cambios sustanciales de ganadería, hay que torear. Lo demás son líos.



Aplazada la huelga de subalternos

La huelga que tenían prevista hacer los banderilleros y picadores ha sido aplazada por el momento, tras llegar a un acuerdo con la Administración en la reunión que mantuvieron con Eugenio Cabezalí, secretario general de la Tesorería General de la Seguridad Social. Los subalternos pedían las regularizaciones de sus cuotas de la Seguridad Social de los años 87, 88, 89 y 91, la Administración se ha comprometido a ponerlas al día en unos plazos deter-

minados y prefijados que por el momento se están cumpliendo, según manifestó a EL RUEDO Rafael Corbelle, presidente de la Unión de Banderilleros y Picadores: "Cada semana nos pasamos por la calle Génova, 6, donde se está realizando todo el trabajo. Si los plazos previstos por la Administración se cumplen, no convocaremos huelga; aunque nosotros mantenemos reuniones periódicas para seguir el tema de cerca".

C. Q.

EL HUMOR DE Fandiño



UN REGLAMENTO BLANDO Y POLÉMICO

Resumen de los artículos más importantes de la nueva normativa taurina

“Habemus reglamento”. La fumata blanca emergió el pasado viernes en el ministerio del Interior, horas después de que el Consejo de Ministros lo aprobara en su reunión previa. Corcuera lo presentó y presumió de que con él se pretende acabar con los fraudes de la fiesta. Una intención sana que difícilmente parece se pueda cumplir con esta normativa blanda y permisiva con los profesionales y con los intereses creados, y que va a crear furibunda polémica.

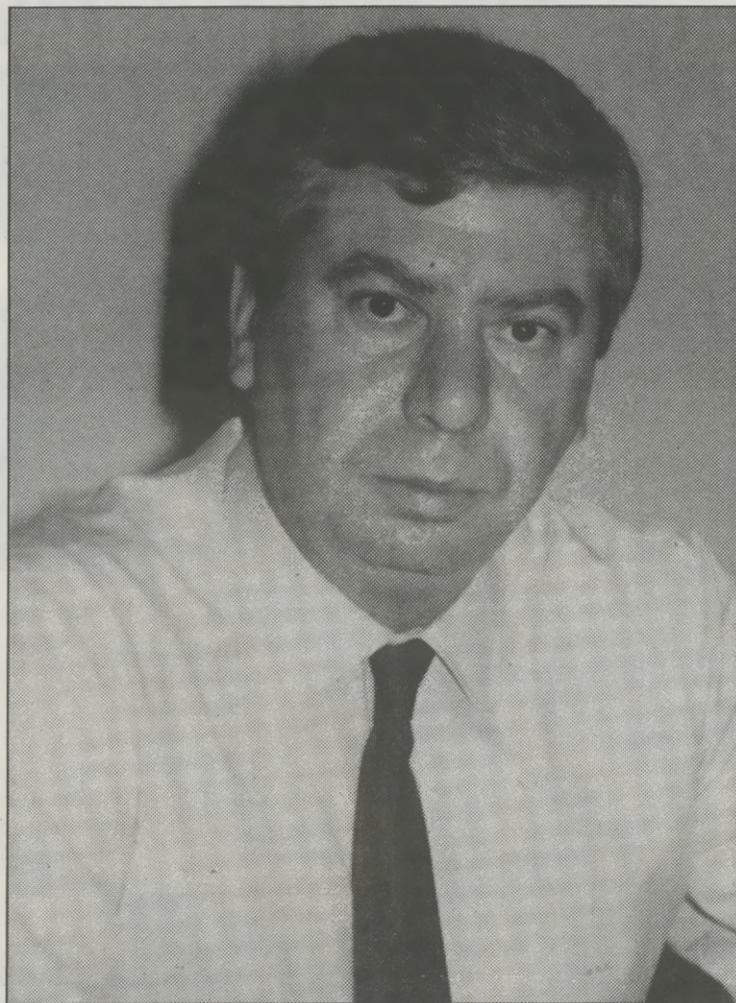
Porque los artículos más polémicos del anteproyecto ya duramente criticado por esa permisividad se mantienen y hasta amplían. Es cierto que en las plazas de primera se obliga a dos varas como mínimo (en el resto, sólo una), pero va a seguir siendo muy difícil probar la auténtica condición de bravura del toro. También se mantiene, algo limitada, la posibilidad (y el coladero) de que se arreglen los pitones de los toros que tengan un accidente en la dehesa. ¿Hasta dónde es arreglo y hasta

dónde afeitado? ¿Cuántos centímetros marcan la diferencia?

Ahora se añade en los reconocimientos la presencia de los espadas o sus apoderados, que incluso deberán expresar su opinión sobre los toros ¿...? El toreo de capa casi desaparece de nuevo, pues se faculta a los diestros a correr turno durante el primer tercio, aunque, al menos, señala que éstos deberán torear de capa de salida al toro. En las novilladas de desecho de tiente se admiten novillos escobillados, mogones, astillados, etc.

Es un recorrido muy a vuelapluma y ya se entrará a fondo en próximos números sobre cada uno de estos aspectos en los que la filosofía está, en principio, más cerca a los intereses de ganaderos y toreros que a los de la afición. En cualquier caso, lo que hace falta es que, mejor o peor, el nuevo reglamento se cumpla. Que no ocurra como en el ya fallecido. Eso ya sería un paso adelante.

E. M.



EL Consejo de Ministros aprobó en su sesión del viernes pasado el nuevo Reglamento de Espectáculos Taurinos, que entrará en vigor el próximo día 10, aunque algunos de los aspectos que proponen sus artículos lo irán haciendo a lo largo de esta temporada. Tal es el caso de las nuevas medidas de las puyas o lo referido al peso de los caballos de picar y el peto.

El Ministro del Interior, José Luis Corcuera, declaró en la presentación a la prensa del nuevo Reglamento que “el nuevo texto pretende preservar la integridad del toro de lidia para que no se engañe al público”. Para garantizar este primer objetivo “se han previsto sanciones fuertes e incluso la inhabilitación para aquel que manipule las astas”. (Artículos 97 a 99).

Corcuera manifestó, asimismo, “que no se ha pretendido hacer un reglamento que dure toda la vida, sino que se irán introduciendo tantas modificaciones en el texto como la práctica indique. Se ha creado a tal efecto una Comisión Consultiva Nacional, organismo oficial del que forman parte representantes de los poderes públicos y de todos los estamentos que componen la fiesta”. (Artículo 95).

Un aspecto importante del nuevo Reglamento es que responsabiliza al ganadero de la manipulación fraudulenta de las astas de los toros. (Artículo 48).

El primer tercio

De las tres varas mínimas que exigía el anterior reglamento se han quedado en dos,



en las plazas de primera categoría y una en las demás. (Artículo 74.6). También contempla el aumento de la distancia de los anillos para la suerte de varas.

El peso mínimo de los caballos de picar ha quedado establecido en 500 kilos y el máximo en 650 kilos, asimismo, el peto tendrá un peso de 30 kilos y se autorizan los manguitos. (Artículos 62 y 67).

El “arreglo” de los pitones

El artículo 49 del nuevo Reglamento pretende velar por la integridad del toro de lidia y la erradicación del fraude del afeitado. Prevé también que

cuando las reses, aún en el campo, sufran algún deterioro en sus pitones éstos puedan ser arreglados, previa petición de los ganaderos a la autoridad, por un veterinario y no podrán ser lidiados hasta 15 días después.

En los reconocimientos de las reses antes de su lidia podrán estar presentes, además de los veterinarios, el ganadero, el empresario, los apoderados e incluso los matadores y miembros de sus cuadrillas. (Artículos 55 a 59).

Durante dos años se procederá al estudio del macizo de los pitones de todos los toros que se lidien para determinar la biometría de los encastes de las ganaderías. (Disposición transitoria).

Análisis

El artículo 60 prevé que el Presidente, si lo estima necesario a la vista del comportamiento de las reses durante la lidia” proponga para su reconocimiento a las reses que considere oportunas y “sobre aquellos extremos que determine a la vista de lo acaecido en el ruedo”.

El reconocimiento previo de las reses destinadas a la lidia será practicado por los veterinarios designados por la autoridad competente, “a propuesta del Colegio Oficial de Veterinarios de la provincia”. (Artículo 56).

Otra novedad del Reglamento se refiere a la permisividad

de lidiar en novilladas picadas aquellas reses desecho de tiente y defectuosas, bien visible la advertencia: “Las reses tuertas, astilladas, escobilladas o despitorradas, y los mogones y hormigones no podrán ser lidiados en corridas de toros. Podrán serlo en novilladas, a excepción de las tuertas, siempre que se incluya en el propio cartel del festejo”. (Artículo 50).

En el antiguo Reglamento del año 1962 y en el anteproyecto del actual se especificaba el herrado en el brazuelo de la res con el año de su nacimiento, en el artículo 15 del nuevo Reglamento no aparece esta especificación: “La práctica del herrado será regulada por la Autoridad competente en materia de ganadería, así como la forma en que todas las reses, queden individualmente identificadas y pueda acreditarse su edad”.

Lo subalternos verán preservados sus derechos en materia de Seguridad Social en el artículo 61.4: “Antes de efectuarse el sorteo y apartado de las reses, la Empresa vendrá obligada a liquidar los honorarios de los actuantes, así como a cumplimentar las obligaciones con la Seguridad Social, firmando los correspondientes boletines de cotización”. Queda así resuelto el complicado tema de la Seguridad Social de los subalternos y de a quien corresponde su pago.

El polémico tema de las colleras en las corridas de rejonos, el artículo 90.7 dice lo siguiente: “Los rejoneadores podrán actuar por parejas, pero en tal caso sólo uno de ellos podrá ir armado y clavar farpas, banderillas o rejonos”.

FERIA DEL CARNAVAL DE NIMES

¿DÓNDE ESTÁ EL RELEVO?



Un año más la feria de las novilladas de Nimes se montó con la esperanza de ir encontrando a los futuros matadores de toros que tomen el relevo, pero en esta ocasión por lo visto en el coliseo nimeño pueden estar tranquilas todas

CON un público que en cada momento sabe calibrar lo bueno, lo malo y lo regular, se aburrió en casi todas las funciones, con momentos aislados en donde premió lo que tenía alguna calidad. La empresa llevó hasta Nimes cuatro novilladas para que si los novillos hubieran funcionado de otra manera, muchos de los novilleros se hubieran ido al desolladero sin las orejas. En la noche del viernes, primer festejo de la feria, se corrió una novillada de Marca, bien presentada y que al final resultó la más completa de las lidiadas. Con este encierro sólo Luis de Pauloba demostró algo de lo mínimo que se le debe exigir a un novillero, cuando menos estuvo digno y tratando de hacer las cosas con gusto y con torería. Su punto negro es la espada, y hasta cierto punto comprensible después del calvario que atravesó el de Aznalcóllar el pasado año. Saludó en su primero y dio la vuelta en el segundo de su lote. Los compañeros de terna en la noche nimeña no demostraron nada de nada. Manuel Montoya y Ricardo Ortiz se dejaron ir una gran ocasión con novillos que los superaron en todo momento, Montoya sin sitio. Destoreando más que toreando se pasó toda la noche sin enterarse de la calidad que tenían sus novillos, y si con este material no es capaz de hacer las cosas medio bien, apaga y vámonos. Ortiz sin dudas y poca calidad, aviso escuchó en su primero con silencio, y algunos pitos tras aviso en su segundo. Montoya, silencio y algunas palmas fue su bagaje, en esta primera noche destacó en un gran par al sexto el padre del novillero, Manolo Ortiz, gran torero de plata. Con un lleno en los tendidos en el confortable coliseo se iniciaba el segundo festejo de la tarde del sábado. Los

novillos de Jandilla resultaron de una invalidez casi total. El primero daba pena verlo rodar una y otra vez por el suelo, casi todos fueron pitados en el arrastre. En esta ocasión destacó un novillero de color llamado Erik Cortés, una oreja con petición de la segunda en el quinto de la tarde y saludos en su primero. Torero el venezolano en la misma línea de su compatriota, Morenito de Maracay, variado con el capote, fácil banderillero y cumplidor con la muleta, cuando menos divirtió al público que le agradeció sus ganas. El novillero de Arles, Frederik Leal, cuando menos estuvo digno, queriendo hacer las cosas bien hasta donde se lo permitía la invalidez de su primer novillo. Ovación y algunas palmita en el cuarto, donde realizó una faena que fue de más a menos. Mal con la espada, dejó la impronta de querer hacer las cosas bien. Chamaco, que tiene muchos partidarios en Nimes, se mostró en su primero con un toreo insulso, sin ninguna gracia, y que hizo que se aburrieran la mayoría de los espectadores. En esta ocasión quiso torear a la manera clásica, pero muy frío, y de esta manera no llega en nada a los tendidos. De una estocada trasera terminó y escuchó palmas de sus partidarios. Comenzó la faena al sexto en la línea que le sirvió para que su nombre sonara en los principios de su carrera, rodillas en tierra, y a renglón seguido volvió a las andadas del clasicismo sin llegar a cuajar una faena con calidad, encimista y dando trallazos terminó de una buena estocada y la segunda oreja de la tarde pasó a sus manos no sin las protestas de bastantes espectadores. La novillada de Jandilla, muy floja y sin ninguna clase.

En la noche del sábado con media plaza se anunciaban no-

las figuras del toreo. La feria contó con gran asistencia de público en las cuatro novilladas, dos llenos el sábado tarde y domingo y dos medias entradas en la primera de las novilladas y sábado por la noche.

villos de un hierro histórico, el de "Guadalest". Destacó el sexto, un gran novillos que por fallar con la espada Amador se fue con las orejas al desolladero. A los demás les faltó clase pero sin ofrecer dificultades a los novilleros.

José A. Muñoz pecó de frío y dejó escapar una buena oportunidad de triunfar y encauzar la temporada. Su primero, soso, no acertó en colocarse en el sitio y pasó sin pena ni gloria. En su segundo, un inválido, tampoco pasó de intentarlo pero sin convicción. Mal con la espada y el verduguillo, fue silenciada su labor. Juan Carlos García se mostró decidido durante la lidia de sus dos novillos. Faena con interés en su primero sin lograr la calidad de las faenas que dejan huella, pero que le valió para cortar una oreja después de recibir una seria voltereta. Su segundo inválido fue devuelto y sustituido por un sobrero de Marca que cumplió. La faena tuvo más de voluntad que de otra cosa, falló con la espada y saludó desde los medios. A Manolo Amador le faltó coger oficio, pero sin embargo dejó la impronta de su calidad en el sexto de la noche, un gran novillo en sus embestidas y que antes realizó una brava pelea con el caballo. Tardó algún tiempo en descubrir la calidad de su oponente el de Albacete; cuando se enteró dejó sobre la arena nimeña los mejores mulletazos sobre la mano izquierda de toda la feria, empaque, torería y gusto tuvo todo lo que realizó Amador. No acertó con el estoque, tres entradas con la espada y dos golpes de descabello; esto le trajo un aviso y un varetazo que le hizo pasar a la enfermería cuando recogía una gran ovación. Le falta rodaje pero apunta calidad y gusto en todo lo que hace.

La última novillada de la fe-

ria de la tarde del domingo congregó una gran entrada rozando el lleno. En el cartel, seis novillos de Juan Pedro Domecq, bastos de tipos y sin gran clase, pero que tampoco se comían a nadie. Se podría decir que estuvieron por encima de la terna.

Joaquín Díaz tiene oficio y se sabe las reglas para poder estar sin muchos agobios. En el que abrió plaza fue una faena variada, con el capote se mostró con soltura; esto le valió que el público le pidiera la oreja, que el presidente no concedió por la mala colocación de la espada. Le obligaron a dar dos vueltas al ruedo y el posterior abucheo a la presidencia.

Manolo Sánchez, uno de los novilleros con que se cuenta para esta temporada, no demostró en Nimes la calidad que se le supone. En su primero de salida con el capote, al perderle la cara, le infirió un fuerte golpe en el dedo pulgar de la mano derecha. La faena transcurrió sin acabar de centrarse, mulletazos aislados y poco más. Mal con la espada, recibió un aviso y pasó a la enfermería para una cura de urgencia. Palmas al novillo y silencio para el de Valladolid. Con el quinto de la tarde, de media arrancada, tampoco demostró que quiere

ser una figura en toda su dimensión. A sus dos novillos con algo de genio no los entendió y la cosa transcurrió con muchos mulletazos pero poco más. En esta novillo picó muy bien un puyazo Antonio Cid. Finalizó de una entera que por estar un poco tendida hizo que el novillo tardara en doblar, recibiendo un aviso. Saludos. Y llegamos al último novillo de la tarde, donde Sánchez Mejías andubo embarullado sin sacar mulletazos limpios en ningún momento. Falló a espadas, y así con más pena que gloria terminó su paso por Nimes. Destacaron en banderillas los franceses Maxim y Jean Bourret, que saludaron en el primero de la tarde.

Al final desencanto porque vemos que los novilleros encargados de tomar las riendas de la temporada se ha dejado ir una ocasión de oro para coger fuerza, pero el conformismo, el parecer que tienen todo hecho hacen que las esperanzas que había puestas en muchos de ellos se vayan difuminando poquito a poco. Mal ha empezado la temporada por lo que respecta a los novilleros, esperemos que sólo sea un "accidente" porque si no apañados estamos.

Bernardo PRADO

Arènes de NIMES

FERIA DE NOVILLADAS
FÉVRIER 92
21 - 22 - 23

VENDREDI 21 FÉVRIER - 21 H 30
6 NOVILLOS DE J. L. MARCA 6
L. PAULOBA - M. MONTOYA - R. ORTIZ

SAMEDI 22 FÉVRIER - 16 H
6 NOVILLOS DE TORRESTRELLA 6
F. LEAL - E. CORTES - CHAMACO

SAMEDI 22 FÉVRIER - 21 H 30
6 NOVILLOS DE GUADALEST 6
J.C. GARCIA - J.A. MUÑOZ - M. AMADOR

DIMANCHE 23 FÉVRIER - 16 H
6 NOVILLOS DE J. P. DOMECCQ 6
J. DIAZ - S. MEJIAS - M. SANCHEZ

30^e TROPHÉE CAPE D'OR - PEÑA A. ORDÓÑEZ
LE TROPHÉE ARÉNOIR RÉCOMPENSERA LA MEILLEURE GANADERIA
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 66.67.28.02
Les novillos sont certifiés « limpios » par les ganaderos.
Droits d'image protégés.

Homenaje a Julio Robles en Salamanca

El diestro salmantino Julio Robles recibirá un homenaje en su tierra el próximo mes de abril con la celebración de un festival taurino en la plaza de toros de La Glorieta. Los toros que se lidiarán serán donados por varias ganaderías salmantinas y ya es segura la presencia, entre otros, de "Niño de la Capea", Ortega Cano, Roberto Domínguez y Julio Aparicio

J. D. MACHUCA

"Belmonte de Toros", nueva empresa de Mora, Alcázar y Malagón

La empresa taurina "Belmonte de Toros", cuyo gerente es José Antonio Romera, se ha hecho cargo de las plazas de Mora de Toledo —donde organizará el próximo día 26 de abril y con motivo de las "Fiestas del Olivo" una corrida con toros de Sánchez Fabrés para Ortega Cano, Víctor Mendes y Rafael Camino—, Alcázar de San Juan y Malagón (Ciudad Real). Además de llevar estas plazas se han presentado a las de Cuenca y Quintanar de la Orden, pendientes de adjudicación.

C. Q.

Se crea la Escuela Taurina de Alicante

La primera promesa que hicieron los hermanos Valencia

Carlos CORREDOR

El libro de Manuel Molés, con firma y descuento, a través de EL RUEDO

Dado el gran éxito e interés que ha suscitado el libro de nuestro director Manuel Molés, titulado "La Fiesta va por dentro", la editorial Espasa Calpe ha llegado a un acuerdo con EL RUEDO, por el que aquellos lectores que deseen tener el libro firmado por el autor, o que tengan dificultad en su zona para encontrarlo, pueden hacer su pedido a través de nuestro semanario y beneficiarse además de un descuento de un 10% en su adquisición. Se le enviará contra reembolso más gastos de envío.

Ruego envíe, contra reembolso, un ejemplar del libro "La fiesta va por dentro", de Manuel Molés, firmado por el autor.

Nombre y apellidos: _____

Dirección: _____

Localidad: _____

Teléfono: _____ C. P.: _____

RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPON Y ENVIÉLO A:

EL RUEDO. C/ Chinchilla, 1 - 2.º Ofic. 3. 28013-MADRID

SEIS TOREROS PARA UN SOLO APODERADO



León del Campo en su presentación a la prensa de los seis matadores de toros que dirigirá esta temporada.

León del Campo, que hace años fue novillero con vitola y actualmente dedicado a negocios taurinos, ha tenido la idea de apoderar, nada menos, que a seis matadores de toros.

Su idea es ofrecerlos a las empresas que se inclinen a organizar corridas de seis toreros y toros auténticamente íntegros.

"Ello —nos dice el apoderado— supone para el público una auténtica rivalidad entre los seis que saldrán a no dejarse ganar la pelea y una ventaja para el ganadero, pues cada torero al tener que lidiar un solo toro lo aprovechará al máximo sin tener la opción de esperar a un segundo, como ocurre en las corridas normales. De momento los ofrezco sin pretensiones económicas..."

Juan Rivera, Manolo Sales, Luis Miguel Ruiz, José Lara, Juan Palacios y el colombiano César Camacho son los protagonistas. Matadores que actualmente se encuentran en ese grupo de marginados, lo que no quiere decir no tengan valores y que a lo largo de su carrera obtuvieran triunfos esperanzadores que por unas u otras causas no cristalizaran totalmente.

Juan Pérez SERRANO

FESTEJOS

Entretenida novillada en Vinaroz

Vinaroz (Castellón), 23 de febrero. Se lidiaron novillos de José Luis Marca, primero y segundo, y cuatro de Antonia Julia de Marca, que dieron buen juego.

Erik Cortés, oreja tras aviso y silencio.

Antonio Borrero "Chamaco", oreja tras aviso y silencio.

Juan Pablo Llaguno, oreja y

silencio tras aviso. Resultó ganador del trofeo de Carnaval.

Manuel Romero y Julián Zamora triunfan en Parla

Parla (Madrid), 23 de febrero. Se lidiaron novillos de Hermanos Cañitas, bien presentados y manejables.

Regino Agudo, ovación y palmas.

Manuel Romero, oreja y dos orejas.

Julián Zamora, dos orejas y dos orejas.

Ángel de la Rosa, a hombros en Caudete

Caudete (Albacete), 23 de febrero. Se lidiaron cinco novillos de Hermanos Ruiz Cánovas, bien presentados y mansos.

El rejoneador Javier Mayoral, vuelta.

Ángel de la Rosa, dos orejas y ovación tras aviso.

José Moreno, palmas y palmas.



Restaurante
El Bohío



CARNES, PESCADOS Y MARISCOS

El mejor ambiente taurino

en su restaurante

de Illescas

**AVDA. 18 DE OCTUBRE, 81. TELF.: (925) 51 11 26
ILLESCAS (Toledo)**

Dirección: DIEGO RODRÍGUEZ VALLEJO

Pablo
Hermoso
de
M E N D O Z A

(El caballero de Navarra)



TEMPLE, DISTANCIA, DOMA Y ARTE DE UN TORERO A CABALLO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JOSÉ LUIS TERUEL

Teléfono Oficina: (91) 541 18 69. Particular: (91) 468 48 09

En Navarra: (948) 40 15 38 y 40 15 39



David GILL

DE LINARES

A SÍ EMPEZÓ

A SER TORERO

EL TAL Y TAL

DE LOS

NOVILLEROS

DIRECCION ARTISTICA

JOSÉ LUIS TERUEL
Teléfonos

Oficinas: (91) 541 18 69. Particular: (91) 468 48 09
En Navarra: (948) 40 15 38 y 40 15 39



EL TORERO MADRILEÑO PREPARA LA NUEVA TEMPORADA

JOSELITO: "NO ME IMPORTA QUE OTROS TOREEN MÁS QUE YO"

JOSÉ Miguel Arroyo "Joselito" después de volver de América, donde confirmara alternativa en México, pasa los días en el campo preparándose para la "dura temporada que se presenta".

—¿Cómo están los ánimos para la temporada que comienza?

—Bien, buenos, siempre se afrontan las temporadas con la mayor ilusión posible. Luego hay que ser realista y ver que las cosas no son como uno las imagina, sino como luego van saliendo, pero de momento los ánimos muy fuertes y al alza.

—Este año en América se puede decir que has arrasado, se te han otorgado los trofeos de las mejores ferias. ¿Qué tal en México? ¿Cómo te ha tratado allí la afición?

—En México es casi igual que en España, sobre todo son muy toreristas en toda Sudamérica. Quizá en México sea donde mayor tradición hay y mayor sentimiento. En Colombia y en otros sitios también saben apreciar las cosas, cuando a ellos les gusta se entregan con lo que pasa en el ruedo. Ellos ven la vida de otra forma, nuestra vida no es comparable a la de ellos, al ser más nueva la afición se portan diferente, pero indudablemente cuando ven algo bueno todo el mundo se pone de acuerdo.

—Estás anunciado en los carteles de Castellón, Valencia, Calahorra en La Rioja y en un festival en Zaragoza. ¿Cuántas corridas después de esto?

—No tengo un número de corridas pensadas, soy matemático, pero para otras cosas. No puedes tampoco plantear una temporada esquematizada, siempre piensas que vas a torear tal número de corridas, pero yo propongo y el toro es el que dispone, porque siempre que he dicho que iba a torear ochenta o noventa me ha pegado un toro una cornada y me he quedado en cincuenta.

—¿Estará este año Joselito en San Isidro?

—Es mi intención y mis ganas, lo que pasa es que luego hay tantísimos problemas que hay que llegar a acuerdos.

—Hace dos años no estuviste en San Isidro porque querías lidiar toros de Atanasio y, sin embargo, luego no dieron buen juego.

—Siempre pasa igual, las corridas son como los melones, que hasta que no las calas y las pruebas no sabes cómo van a ser. El año anterior a ese había cortado dos orejas a un toro de Atanasio y mi ilusión era poder torear otra corrida para ver si surgía lo mismo. Este año pasado toreeé también la de Atanasio y tampoco embistió. Son muchas cosas las que hay que conjuntar, el torero tiene que estar a favor de sí mismo para que las cosas salgan bien. Lo que conlleva categoría lleva a poder exigir y pedir lo que tú quieras.

—Se te ha visto en los tendidos de Valdemorillo, allí el toro ha salido de muy dudosa presentación en cuanto al afeitado, tú que ahora tienes ganadería, ¿qué opinas de esto?

—Pues yo pienso que si han afeitado algún toro han sido subnormales. El que yo vi en la corrida esa última del lío yo creo que no estaba afeitado, sino que era un toro astigordo, porque si han hecho eso es que son subnormales, no lo entiendo, y más a las puertas de Madrid. Valdemorillo siempre ha sido una feria torista que la gente siempre ha dado mucho protagonismo al toro. Es una plaza de cuarta y tienen que dejar las corridas normales, no exageradas como quieren que sean, pero al final con todo este asunto no se divierte nadie y si lo han hecho es de mongólicos, vamos. Lo que se hace mucho ahora es que los ganaderos por salvar un toro, porque hay toros astigordos o que tienen un pitón partido, le sacan punta para salvarlo, esos toros indudablemente nunca van a estar igual de astifinos que si lo fuesen. ¿Afeitar para dejarlo como un toro de rejones? — Perfecto, que no te pueda meter el pitón. Al torero, ¿en qué le beneficia que esté más gorda la punta?, si te mete una cornada te va a hacer mucho más agujero y si te tiene que coger te va a coger igual. Yo digo que si se les afeita para dejar los toros como los de rejones, perfecto, ya que lo hacen que lo hagan bien. Ahora; afeitarlos para sacarles punta es una subnormalidad.

—¿Qué opinas de cómo va a quedar la suerte de varas cuando entre en vigencia el Nuevo Reglamento?

—Todo va en consonancia con el toro, yo creo que el ministro no está haciendo las co-

nadie. Caballos normales con muy buena doma es lo que tiene que haber, ser profesionales todo el mundo, sobre todo los señores de las cuadradas de caballos. Hay que profesionalizar todo esto; porque quizá lo que haya es falta de buenos profesionales, que debería haber más.

—Por fin has hecho realidad uno de tus sueños: ser ganadero. ¿Vas a lidiar mucho esta temporada?



Joselito en su finca de Talavera de la Reina, con el ganado bravo al fondo.

(Foto: GARIJO)

—Tengo un toro únicamente, pero luego entre Enrique y míos hay diecisiete o dieciocho novillos con lo que saldrá una novillada y pico este año.

—¿Qué clase de toro quieres criar?

—Yo quisiera criar un toro fiero, bravo para los caballos, pero muy noble para el torero, el toro perfecto y eso creo que es

bueno, estaba antes, ahora está el mozo de espadas o el que sea. Cuando yo andaba muy mal con la espada la tenía horas y horas allí cogiendo un carretón y yo entrando a matar. La verdad es que ha servido de mucho, porque antes era un pésimo matador, cogía la espada y no sabía ni para qué servía.

—Se dice que interpretas el toreo para ti y por eso a veces no conectas con la gente.

—Puede ser, no lo sé, yo es que cuando estoy delante del toro lo quiero hacer perfecto y como a mí me gustaría hacerlo, como yo lo siento en ese momento. No soy muy sonriente, si sonrío es porque estoy a gusto delante del toro y bien, si tengo una mala tarde mi cara es bastante malhumorada. Yo exteriorizo lo que llevo por dentro, quizá la gente está acostumbrada a ver otros toreros que, aunque estén de mal humor se están riendo y mostrándose normales, yo no.

—Has dicho que no aspiras tanto a ser el número uno como a interpretar el toreo que llevas dentro. ¿No se puede combinar?

—Puede ser, pero no me gustaría ser nunca el que más torea-se, quizá un año por satisfacción personal mía sí lo haría, pero no ponérmelo como meta. Que sale, que voy a torear más que nadie, pues qué bien, perfecto; que no, pues nada. Yo busco la perfección y encontrarme a mí mis-

mo, en eso tengo gran admiración por Manolete.

—Ahora hay toreros que llevan grandes apellidos, ¿qué piensas de ellos? A ti te fue más difícil llegar donde estás.

—Yo también tengo un gran apellido, el de mi padre.

—Por supuesto, no lo dudo, me refiero a apellidos taurinos.

—Sí, entiendo. Para ellos los comienzos quizá hayan sido más fáciles, pero yo estoy orgulloso de ser quien soy y ser lo que soy.

—Aunque es mejor no pensar en ello, ¿cuántas cornadas llevas en el cuerpo?

—Cinco, pero no me dan que pensar porque contaba con ello cuando empecé. Lo que sí es cierto es que a veces me quedo sorprendido porque cuando me pongo a torear con la mano izquierda me acuerdo de dos cornadas que me han pegado toreando así y a lo mejor la gente está chiflando en ese momento, mientras yo pienso que dos toros me han cogido y este puede volver a hacerlo. Para mí es muy importante sobreponerte a eso.

—¿Qué aspiras conseguir?

—En el toreo, formar un capítulo en el libro tan grandísimo de la Tauromaquia que sea José Miguel Arroyo "Joselito". En la vida personal ser feliz con mi familia.

—¿Cuál es tu lema?

—La verdad es mi lema y mi bandera.

Maria José Ruiz GARIJO

• **"Busco la perfección y encontrarme a mí mismo, en eso admiro mucho a Manolete".**

• **"Hay que profesionalizar la suerte de varas".**

sas mal, las intenta hacer bien y con mucha lógica. Si tú tienes un toro de seiscientos kilos no puedes poner un caballo de quinientos. Yo tengo un caballo que pesa quinientos ochenta kilos y lo zarandean como un monigote toros normales que mato yo a puerta cerrada. También tienen que tener cierta seguridad los hombres que se montan a caballo. Lo que tampoco se puede querer es un caballo grandísimo porque no es bueno para

imposible. Me gustaría que tuviese raza, con mucha movilidad y que cuando embista humille mucho, que obedezca al torero.

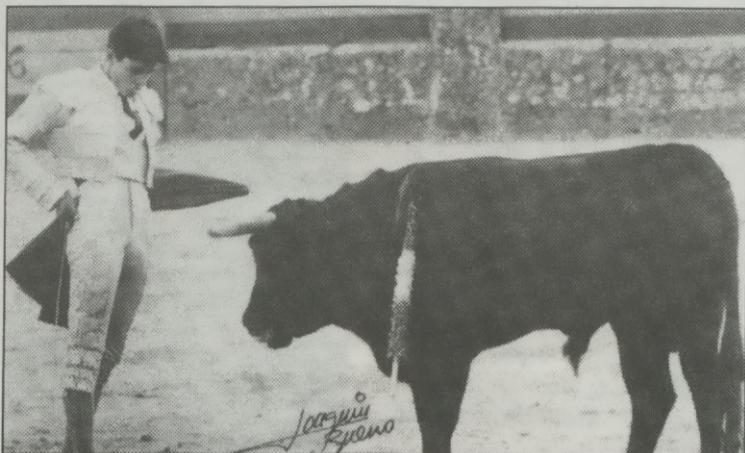
—Se te considera actualmente el mejor a la hora de ejecutar la suerte suprema. ¿Cómo has conseguido encontrar el sitio perfecto a la espada?

—El sitio lo he encontrado con un carretón y gracias a la mujer de mi apoderado, a mi madre, que está todo el día con el carretón cogida la pobrecilla;

Rivera Ordóñez debutará con picadores el 21 de mayo en Ronda

El novillero Francisco Rivera Ordóñez, heredero de tres dinastías toreras, las de su padre Francisco Rivera "Paquirri" y sus abuelos, los Ordóñez y los Dominguin tiene previsto debutar con picadores el próximo día 21 de mayo miércoles, durante la Feria de este mes en Ronda, según primicia que ha podido conocer El Ruedo.

Asimismo Francisco Rivera Ordóñez debutará en la capital malagueña en festejo con picadores en una de las tres novilladas que se celebrarán en la Feria de Agosto de la capital de la Costa del Sol. Para este festejo, serán todo un acontecimiento, suenan los nombres de Javier Conde y Ricardo Ortiz como compañeros del cartel.



La expectación vuelve a concentrarse en este chaval que se prepara intensamente en el campo al

lado de su abuelo, el maestro Antonio Ordóñez, cara a los compromisos de la presente temporada.

Ricardo Ortiz quedó atrapado en la nieve en su viaje a Nimes

A veces el mundo del toro guarda detrás de una faena, mejor o peor, unas vivencias previas desconocidas por el público, pero que condicionan directamente la actuación del artista.

La aventura de diez hombres metidos en una furgoneta atravesando España desde Málaga hasta Nimes para torar, es toda una odisea novelesca. El jefe de la cuadrilla, Ricardo Ortiz, el apoderado, los subalternos y el fotógrafo de El Ruedo Joaquín Bueno, que nos cuenta la aventura, partían en la madrugada del jueves 20 camino de la conquista francesa. Como las de Felipe II, la nave se puso en marcha. Transcurrido el día de carretera, al llegar la noche, en un puerto de montaña entre Baza y Cúllar el destino esperaba. Al subir el puerto, la nieve y el frío comenzaban a hacerse presentes, era el preludio de lo que sucedería después. Los diez hombres apretujados se disponían a seguir adelante, pero la nieve aumentaba a ex-

tremos insospechados. La cola de vehículos anunciaba que el puerto de montaña estaba cerrado. Había que esperar la pala que dejara vía libre. Cuando ésta llegó no había otra solución "tenemos que seguir detrás, aunque la guardia civil nos coja". Mientras, los conductores que estaban en la cola, desesperados, proferían insultos, pero allí no había concesiones, "había que seguir".

De repente la guardia civil: ¡¡Alto!! ¿No saben ustedes que esa maniobra está prohibida? "Sí, pero tenemos que torar en Nimes y por eso hay que hacerla." "Deténganse en cincuenta metros y no se muevan." "Si nos detenemos no llegaremos nunca, ¡¡sigue!!"

La desobediencia tendría mal resultado, las placas de nieve hacían el descenso peligrosísimo. Los toreros asidos a la puerta por si había que abandonar el buque, el coche coleaba mientras el hambre empezaba a protestar en forma de tremendos ruidos en la barriga del fornido picador. Había que seguir,

la noche se hacía espesa. De repente la furgoneta atravesada de un moro viajero puso punto final al esfuerzo, no se podía continuar. Siete horas de noche "en Groenlandia", arrancando unos minutos el motor del vehículo para soportar la gélida temperatura. Por la mañana la pala daba vía libre, pero quedaba un mundo de kilómetros y la hora del paseillo se acercaba. De 140 a 150 kilómetros por hora hasta llegar a la frontera. "Mira el coche un taurino", "pero si es Victorino. ¡¡Victorino!!", llévate al niño, hombre, a ver si llega a tiempo de descansar algo". Llegó sin comer, sin dormir, sin descansar, al fin pagó en la plaza el tributo, no rindió lo esperado, estuvo frío como la noche anterior lo estaban sus huesos mientras tiritaba en el interior del coche. A decir de la crítica que le vio, se perdió la batalla pero no la guerra. "Yo no mandé mis naves a luchar contra los elementos."

Juan Ramón ROMERO
Foto: Joaquín BUENO

CON SOLERA

La aventura de Maipú era una de las más concurridas de Buenos Aires. Su pavimento lo pisoteaban a diario millares de personas que se veían obligadas a cruzar por ella para llegar hasta el popular puente de Saavedra. Allí, en la esquina de la cuarta manzana, montó su bar mi amigo Manolo.

El local era chiquito pero acogedor, las paredes estaban pintadas de blanco y cientos de pequeñas fotografías taurinas rodeaban el paisaje asturiano representado en el único mural de la taberna.

Los españoles solían visitar aquella tasca. Allí se cantaba, se lloraba y, sobre todo, se añoraba. El dueño, mi amigo Manolo, era introvertido como casi todos los norteños, pero el sentido del deber y la gran capacidad de trabajo que siempre demostró le hacían vencer su timidez hasta el punto de convertirse en muchas ocasiones en el centro de las continuas reuniones de compatriotas que se celebraban en el local. Él contaba sus aventuras y desventuras como capeista cuando tenía que enfrentarse a aquellos enormes toracos que soltaban por los pueblos castellanos: se reía narrando los tremendos sustos que pasaba, las calamidades que vivió y el buen humor que reinaba en aquella pléyade de aprendices que a pesar del hambre y las penalidades siempre encontraban un rato para la chanza y el buen humor.

Precisamente en esa época del hatillo y los fríos fue cuando coincidí por primera vez con Manolo.

Después de muchas caminatas por los campos, después de muchas volteretas y después de muchos sabores, ambos optamos por concluir nuestras carreras taurinas antes de que ni tan siquiera llegaran a empezar. Eso sí, entre los dos surgió una amistad que aun perdura, a pesar de los muchos años que él se pasó viviendo en la Argentina.

Allí le fueron las cosas bien, el bar de la avenida Maipú le permitió abrir dos tascas más: el dinero entraba con facilidad y lo único que añoraba era ver alguna corrida de toros. Cuando por Navidades me escribía siempre preguntaba lo mismo: ¿Cómo andan por ahí las cosas del toro?, ¿sigue toreando Pepe Luis?, ¿no ha salido ninguno que se parezca a Manolete?... Las cartas siempre terminaban con una súplica: por favor, mándame algunas fotos de toreros.

A mediados de los años sesenta se produjo en la Argentina un golpe de estado, algo corriente por aquellos lares, y mi amigo perdió su negocio y tuvo que volver con lo puesto. Después de casi veinte años tenía que empezar de nuevo.

Ahora lo veo casi todos los días, jugamos al mus, al dominó, y por supuesto vamos juntos a los toros; charlamos de lo divino y de lo humano, de su aventura argentina y de mi locura por Di'Stefano, y después de mucho tiempo hemos llegado a una conclusión: Si fuéramos jóvenes otra vez sólo emigraríamos a un país donde se celebren corridas de toros.

Don MARIANO

NOVILLADA EN PARLA

SIETE OREJAS PARA "ROMERITO" Y J. ZAMORA

Novillos de "Hermanos Cañitas" bien presentados — algunos muy brochos — que en general fueron al caballo y se dejaron torear. Regino Agudo, silencio en los dos. Manuel Romero "Romerito", dos orejas y oreja. Julián Zamora, dos orejas y dos orejas. Un tercio de plaza. Tarde soleada con frío al final. Parla, 23 de febrero.

PARLA más que un pueblo al uso representa un conglomerado suburbano de Madrid en donde miles de personas — que trabajan en la Corte — encuentran pisos y alquileres mucho más moderados que en la capital. Como ciudad-dormitorio le falta el calor propio de un pueblo — exaltación de lo local, culto a la tradición, sentido máximo de la vecindad —, hecho que explica el escasísimo eco del festejo que comentamos.

Muchachos que andan partiéndose el alma en busca de contratos, oriundos de estos contornos — Agudo de Aranjuez, Romero de Parla, Zamora de Ciempozuelos —, montaron una "novillada del 33%" en las que se refugian inexorablemente los principiantes.

"Romerito", al que sigue con fervor una peña local, estuvo muy inspirado toda la tarde. Al segundo le prodigó naturales con duende y hondura — buscaba la pierna izquierda y la adelantaba cuando el novillo entraba en jurisdicción — propios de alguien con mucha más andadura en estos menesteres. Al matar muy bien consiguió dos orejas. En el quinto el tono fue menor, pero otra gran estocada valió una nueva oreja.

Zamora, pequeño y decidi-

do, quiere hacerse un hueco en el escalafón. Al tercero lo embarcó ajustadamente en unos ayudados y con la derecha estuvo sosegado y artista. En los naturales conjugó oficio y arte en una labor cadenciosa, profunda y con vitola, que tras manoletinas, desplantes y adornos remató bien con la espada (dos orejas). En el sexto, el mejor del lote, brilló su toreo de grandes vuelos, ensombrecido por un bajonazo. Indudablemente las dos orejas fueron excesivas... Sin embargo el sabor y cuajo de su estilo quedaron allí... Sólo el frío, la poca luz y las prisas privaron a Romero y Zamora de salir en hombros del coso.

Regino Agudo, que encabezaba la terna, anduvo desdibujado sin imponerse a sus enemigos, a los que pasaportó como pudo.

En resumen, una novillada con fuerza y dos nombres — "Romerito" y Julián Zamora — que por lo exhibido aquí están llamados a mayores empeños — ¿para cuándo las plazas grandes? — que esas tristes "novilladas del 33%" a las que esta durísima profesión condena — hoy por hoy — a los que empiezan.

Norberto CARRASCO
ARAUZ

El Inclusero cambia de apoderado

El matador albaceteño Gregorio Tébar "El Inclusero" será apoderado durante esta temporada por el empresario vallisoletano Santiago Garay. "El Inclusero", que actuó hace pocas fechas en la Feria de Valdemorillo, se muestra muy ilusionado con el cambio de rumbo en la dirección de su carrera: "Los dos vamos a poner todo de nuestra parte, Santiago puede ser el último apoderado de mi carrera y hay que salir airoso."

C.Q.

Máximo Valverde se vestirá de luces

En Ecuador se está rodando una serie sobre la vida de un veterano torero español que acude a América a lidiar sus últimas corridas. El protagonista es Máximo Valverde. En la serie está acompañado por el diestro Luis Miguel Calvo, que ya intervino en la serie "Juncal".

Para torear Máximo Valverde tendrá que tomar la alternativa porque no quiere que le doblen y piensa torear dos corridas. La alternativa se la dará precisamente Luis Miguel Calvo. Este festejo tendrá lugar probablemente en Riobamba, la tercera ciudad en importancia de Ecuador. La terna la completará Rodrigo Marín, que ha sido el triunfador este año en la Feria de Quito. La serie estará dentro de la línea de Juncal. Máximo Valverde se está entrenando en tentaderos y ha manifestado que su principal hándicap ha sido la adaptación a la altura.

J.R. PALOMAR

LAS VENTAS. INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

LOS SONIDOS DEL SILENCIO

Cuatro novillos de María Luisa Martín de Pérez Tabernero y dos, 2.º y 4.º, de Alipio Pérez Tabernero, con cuajo y seriedad, encastados, noblotes y flojos. El 5.º, de Alipio, fue devuelto por inválido. Pirri:

silencio tras aviso y silencio tras aviso. Juan de Félix: silencio y silencio. Paco Senda: división y silencio. Plaza de Las Ventas, festejo inaugural de la temporada. Media entrada.



Los novilleros se desean suerte al hacer el primer paseillo del año en Las Ventas.

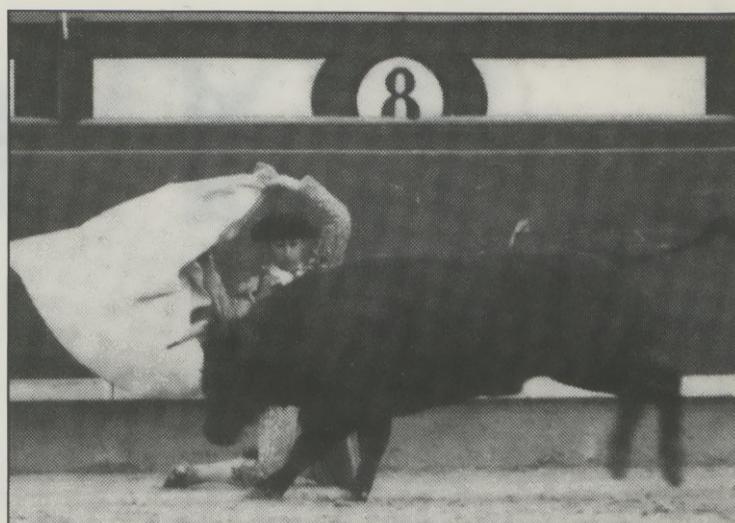
(Foto: BOTÁN)

LA que será histórica temporada del 92 no comenzó con buen faro en Las Ventas, donde en agrisada y plúmbea tarde, los silencios predominaron en el balance de los coletudos frente a un encierro que merecía mejor trato. La también histórica, y magnífica, canción de Simón y Garfunkel "Los sonidos del silencio" podría

perfectamente haber amenizado los descansos del espectáculo, ya que sólo Senda provocó un apasionado debate en el cotarro, "gracias" al infame bajonazo con el que espichó al de su presentación en Madrid.

Ese calentón se produjo entre su buen número de seguidores desplazados desde su tierra valenciana y el resto

de los asistentes, que seguramente habrían aplaudido el buen nivel de su faena si el debutante no hubiera mechado de tan feísima manera al bicorne. Porque el animoso Senda lo recibió a la verónica y ganando terreno, se lució en un ajustadísimo quite por delante con los pies muy quietos y aplicó gusto, temple y facilidad en su labor



Al calé Juan de Félix no le importó recibir a su segundo novillo de rodillas. (Foto: BOTÁN)

con el señuelo escarlata hasta que su enemigo se tornó en reservón. Entonces le atizó el bajonazo y eso, por fortuna, en Madrid no se perdona. La belleza y originalidad de pelo del sexto —berrendo, lucero, botinero de atrás y calcetero de delante y rabicano— no se correspondió con su juego, pues quedó más reservón que su hermano corrido en tercer lugar, y a Senda hay que agradecerle su brevedad.

El valenciano, por el cacareo de algunos de sus detalles, merece una pronta repetición por aquí.

La principal noticia que alboreó el calé Juan de Félix fue su valor, que le llevó a recibir de hinojos al quinto inicial —bien devuelto por su invalidez por el usía— y a algún otro alarde de este tipo. A esta ausencia de canguelo hay que añadir en su saldo positivo algunos pases sueltos de empaque, tronío y gracia sanguiguera. Pero sin olvidar

en su débito la ausencia también y casi total de técnica en las distancias y la colocación. Total, balance de neutro silencio, aunque la técnica se coge con festejos y con el postín se nace, como es su caso, o no.

Pirri no demostró que lo poseyera, al menos esta tarde, pero sí ganas novilleriles, valor espartano para aguantar algunas coladas de los de su lote cuando su flojera les llevaba al final de las faenas a defenderse, y loables intentos de torear con ortodoxia. Todos estos atributos son importantes y, aunque se embarrulló en demasía, también habría logrado algo más que la canción de Simón y Garfunkel en su balance, pero falló mucho con tizona y verdugillo. Eso sí, con la dignidad de no buscar nunca el rincón umbrío del bajonazo. Que conste en su favor.

Emilio MARTÍNEZ

TOLEDO

OREJA PARA REGINO AGUDO

Novillos de Hermanos Vergara (Cáceres) —los tres últimos mejor presentados que los primeros—, inciertos y mansotes para el caballo, que no ayudaron nada a los de a pie. Regino Agudo, vuelta y oreja. Manuel Romero, vuelta y silencio. Julián Zamora, palmas en los dos. Primer festejo de la temporada. Un quinto de entrada. Tarde despacible. Toledo, 29 de febrero.

El toreo implica siempre conjunción, labor entre dos, que hacer compartido. Cuando no sucede así, por razón de los diestros o los astados, el espectáculo se resiente, decae, no llega a los espectadores. Mucho de esto aconteció en este primer festejo toledano de la temporada (por culpa en este caso de los cornúpetas) que apenas llevó vibración a los tendidos, en donde se comentaban las innovaciones que, para la fiesta —muchas de ellas deplorables— supone el nuevo Reglamento de Corcuera.

Regino Agudo, apoyado toda la tarde desde el callejón en los consejos de su padre, se enfrentó, primeramente, a un animal derrengado y presto a la caída, que no se embecía en los engaños. Optó por una faena de rodillas en la que resultó cogido

y acabó con unas manoleínas mirando al tendido. Su labor, larguísima —se le perdonó un aviso— concluyó con una estocada desprendida. En el cuarto —donde brilló bastante más el ánimo que el acierto— Regino terminó con un espadazo algo bajo, que tumbó al bicho y fue premiado con una oreja.

"Romerito" el diestro de Parla, con un estilo de trazo largo, no tuvo una tarde relevante. Al segundo, que no seguía la faena, lo pasaportó hincando el acero en los bajos y en el quinto sufrió un achuchón, cogió respeto al animal y no hubo nada. En resumidas cuentas, nos quedamos sin ver todo el despliegue de su torería, bastante en alza últimamente.

Julián Zamora, en pleno fragor de sus batallas novilleriles, cuenta en su haber con un in-



negable coraje —se pelea con los animales, les porfía, no les pierde la cara— que puede hacerle escalar posiciones. En su labor destacaron lances apretados, ganas de llegar y unos sabios mulatazos a media altura, porque los bichos no estaban para otros menesteres. Aunque en Toledo no hubo trofeos, conviene seguir la pista a este diestro que —afanosamente— quiere hacerse un nombre.

Norberto CARRASCO

FOTO NOTICIA



Triunfos de Alberto Elvira y Luis Delgado en Galapagar

Galapagar (Madrid). 29 de febrero. Alberto Elvira, a la izquierda de la foto de Vega, y Luis Delgado, a la derecha, fueron los triunfadores de la novillada celebrada en Galapagar, cortando un total de seis orejas y un rabo. Se lidiaron novillos de Carmen Segovia, nobles, que dieron buen juego en general. Alberto Elvira, oreja, dos orejas y rabo. Luis Delgado. Oreja y dos orejas. Fernando José Plaza, vuelta y palmas. Buena entrada.

¡¡A GALOPE CON EL TRIUNFO!!

**GINÉS CARTAGENA
CURRO BEDOYA**

**— CURRO BEDOYA
— GINÉS CARTAGENA**



A M É R I C A
LLEGARON Y CONQUISTARON

HASTA LA BOLA

El sitio

CUANDO los toreros confiesan haber perdido el sitio es una verdad que aplasta. ¿Qué es el sitio? El sitio es una amalgama de circunstancias que, aunadas, propician que el torero resuelva todos los problemas frente al toro y que, por consiguiente, al terminar su labor, redunde en el éxito. Un torero en plena forma es capaz de triunfar hasta con una farola. Eso que se dice muchas veces de tal o cual torero; "todos los toros le sirven", caso práctico de César Rincón en la pasada temporada, ésa sería la mejor denominación de lo que entendemos como el "sitio" de los toreros.

Normalmente el sitio se suele perder como consecuencia de una cornada, de un "tabaco" grande. El caso más representativo de cuanto me refiero lo tuvimos el pasado año con Pedro Moya, El Capea. Increíble pero cierto. Nunca podíamos llegar a pensar que una cornada de aquella dimensión, la que sufriera en Sevilla, fuera más que suficiente para tenerle durante toda la temporada anímicamente roto. Físicamente se repuso y realizó toda la temporada según las estructuras que tenía más o menos previstas, pero toda ella, salvo algunas tardes, bañada con el fracaso. No era Pedro quien se enfrentaba a sus enemigos, era su sombra, su otro yo. Él estaba ausente. Yo diría que su percañe sevillano le dejó más huella que a ningún otro torero ninguna cornada pudiera hacer.

Si recordamos a El Capea de antes de su retirada pasa por nuestra mente un torero alegre, reposado como nunca, certero con la espada y, entre otras muchas virtudes, como antes decía, que todos los toros le servían, hasta el punto de matar seis victorinos en Madrid, quedarse más ancho que largo y atravesar el umbral de la puerta grande madrileña.

El Capea dirá de su temporada 91 que resultó la más oscura de su carrera, aunque a base de ilusión y que tengan fe en ti, ha recuperado el sitio. Le vimos en la corrida que se televisó desde México a mitad de enero de este año y, aunque algo acelerado, quiere de nuevo reposar su toreo. De cualquier modo, ya era el otro Capea, el torero alegre y poderoso que conocíamos antes de su retirada. ¿Por qué se retiraría estando precisamente en un estado de gracia cuando se fue? Quiere Pedro Moya que no nos quedemos con el mal sabor de boca que nos dejó el pasado año y con toda seguridad lo va a conseguir. En esta corrida mexicana que aludo ya se vislumbró su ascenso anímico y artístico. Triunfo grande de dos orejas y puerta grande en el "embudo de insurgentes" que presagian una temporada esperanzadora del torero de Salamanca en España.

Pero he aquí la gran injusticia de nuestra fiesta de los toros. Lo digo por el sitio. Han sido innumerables toreros los cuales el toro les ha quitado el sitio, y un minuto más tarde los empresarios les han quitado el pan. Fijémonos que Capea, además de buena gente, es un afortunado. El noventa por ciento de los toreros actuales de tener una temporada como la que tuviera Pedrito, con toda seguridad tienen que enfocar su vida por otros derroteros; los empresarios les hubieran olvidado para siempre. Como vemos, la suerte también juega un gran papel dentro de la torería. Y no voy a ser tan necio de olvidarme de los veinte años de triunfos de Capea. A Dios lo que es de Dios y a Capea lo suyo. Pero como decía, podría citar muchísimos casos que por culpa de una cornada luego, al reaparecer, tras no haber logrado el triunfo en los primeros festejos tras la cornada, les dieron el silencio como respuesta.

Ojalá a todos los toreros válidos como El Capea, sin ir más lejos, les dieran las oportunidades necesarias para recuperarse tras un accidente frente al toro. Celebraremos todos los aficionados que el diestro de Salamanca nos vuelva a deleitar con su toreo poderoso y alegre, pero siempre nos llena de pena que a casos similares en circunstancias parecidas al Capea se les olvide para siempre. Una cornada la puede sufrir cualquiera de los muchos que se juegan la vida. Démosles a todos las oportunidades que se merezcan.

Pla VENTURA

Empieza la primavera de novilladas en Francia

El empresario galo Luc Jalabert a dado a conocer la llamada "Le printemps des novilladas en France" (La primavera de novilladas en Francia), que contará con las actuaciones de los mejores novilleros españoles, franceses, iberoamericanos, con ganado proveniente de las mejores ganaderías francesas.

El primer festejo tendrá lugar en la plaza de Saintes Maries de la Mer el domingo 8 de marzo con novillos de Laget para Frederick Leal, Marcos Sánchez Mejías y Manolo Sánchez. Para el domingo 15 de marzo en la

plaza de Saint Gilles, novillada de Gallon para Domingo Valderrama, Manuel Montoya y Abel Oliva. Después de esta fecha se celebrarán cinco novilladas más los días 1 de mayo en Istres, el 2 en Le Grau Du Roi, el 3 en Lunel y el 10 en Ales.

El famoso modista parisino, Christian Lacroix ha diseñado los carteles anunciadores de esta "Primavera de Novilladas", que ha despertado gran curiosidad entre los aficionados y los medios de comunicación.

Al finalizar el ciclo un jurado compuesto de personalidades del mundo del toro, periodistas y gente famosa elegirá a los mejores novilleros y ganaderías.

CON MÁXIMO CARTEL EN FRANCIA

RICHARD MILLIAN A LA CONQUISTA DE ESPAÑA

EL matador de toros francés Richard Millian se prepara concienzudamente de cara a una temporada en la que está dispuesto a ocupar un lugar destacado en el escalafón superior. Ahora entrena en la finca de Colombeau, y allí charlamos con él y nos adelanta el nuevo giro que va a dar a su carrera.

—Richard, ¿qué balance haces de la pasada temporada?

—En esta temporada ha habido de todo. Tenía una plena confianza en André Viard, que es un tío muy inteligente que sabe lo que se hace. Estaba a tope de ilusión e hice enormes esfuerzos que a la larga se vieron recompensados. Los triunfos que había tenido en el 90 desgraciadamente no se vieron recompensados por el número de contratos. Hubo demasiadas promesas que se incumplieron. Para más inri, la cogida de Ales resultó bastante problemática.

—Problemática en el sentido de que tuviste que arrastrarla durante todo el año.

—Claro, porque en cada plaza debía haber un especialista en la materia.

—¿El mejor recuerdo del 91?

—Sin duda alguna, torear con Paco Ojeda y Emilio Muñoz en mi ciudad, Beziers.

—¿Y el peor?

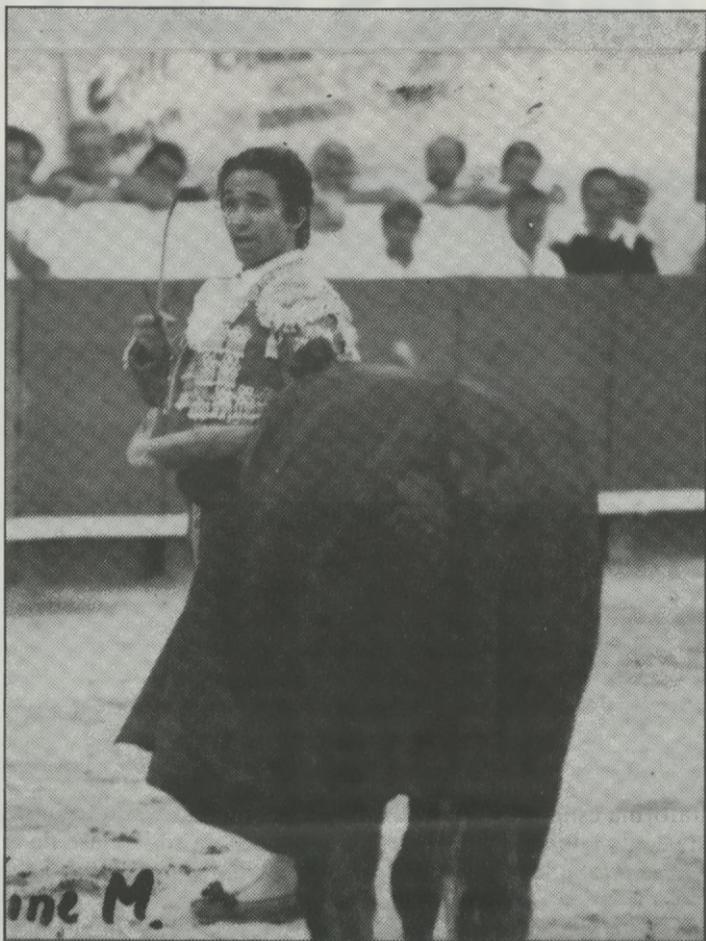
—La cornada de Ales.

—Y este año de 1992 ¿cómo te lo planteas?

—Poco a poco me he ido cuajando como torero y como persona. Ya no tengo veinte años. Pero voy a demostrar que con treinta se pueden hacer cosas realmente importantes.

—Esas cosas importantes a las que te refieres las realizarás al lado de otro apoderado.

—Aún no hay nada confirmado. Es un paso decisivo en mi carrera, y por lo tanto no voy a tomarlo a la ligera.



—¿Para cuándo tendrás algo seguro?

—Próximamente, porque Luis Álvarez es un hombre que está muy ocupado llevando la carrera de César Rincón y de Morenito de Maracay, y si no puede llevarme bien prefiere darme una ayuda amistosa. Hay grandes posibilidades de que entre a formar parte de la casa Álvarez.

—¿Este va a ser tu lanzamiento definitivo en España?

—El principal objetivo de esta temporada es torear lo más posible en España. Sin duda alguna si formo equipo con Luis Álvarez trataré de salir del encasillamiento de matador de corridas duras. En mi época de novillero adquirí cierto car-

tel que no sé exactamente por qué pero que dejé de potenciar. Ahora voy a tratar de recuperarlo con todas mis fuerzas.

—¿En qué cartel te gustaría formar parte?

—Un cartel idóneo para mí sería Ortega Cano, César Rincón y Richard Millian. La plaza, la de Beziers y la divisa me es indiferente con tal de que embista.

—Gracias, Richard, y suerte en esta temporada.

—De nada, y permíteme mandar un saludo a los lectores de El Ruedo.

Antoine MATEOS



Antonio José Galán gestiona su participación en Madrid

El matador de toros de Fuengirola Antonio José Galán, que ha manifestado a El Ruedo su deseo de realizar una campaña de despedida en el año 92 gestiona su participación en un festejo con "ciertas garantías" en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid. Galán, figura del toreo en los años 70, cuenta con la inestimable ayuda de "su compadre" Palomo Linares y la amistad que une a ambos con los empresarios madrileños, los hermanos Lozano.

Contra el derribo de la Plaza de Marbella

Marbella posee dos plazas de toros de obra, una en Puerto Banús, con estilo parecido a la de Vista Alegre en Bilbao o Las Palomas en Algeciras, y otra la del centro de la ciudad.

El alcalde de Marbella Jesús Gil aprobó en un pleno del Ayuntamiento que preside la adquisición por 300 millones de pesetas de la plaza de toros de Marbella pueblo, construida en 1964 y cuya finalidad para el alcalde es someterla a la picota para proceder a la potenciación del coso de Puerto Banús, que curiosamente es propiedad de socios comunes (aunque otros socios difieran) con la que se quiere derribar.

Los socios que rigen ambos cosos son Pepe Luis Román y Carlos Corbacho.

Ante esta circunstancia que en general no es deseada por el pueblo, pues Banús puede pertenecer en tiempo venidero al proyecto de futuro municipio independiente de San Pedro Alcántara, se ha organizado una Plataforma contra el derribo de la plaza de toros de Marbella en la que un grupo de aficionados está recogiendo firmas por toda la localidad contrarias al procedimiento que se prevé. De momento son casi 4.000 las firmas que se han recogido y se espera llegar hasta las 15.000, pues la intención de la Plataforma está en convertir o reconvertir el coso en un recinto polivalente cubierto que sirva a la ciudad para toda clase de espectáculos y donde se pueda albergar una futura escuela taurina.

ESPARTACO GANÓ EL PREMIO "A LA SOLERA DEL TOREO"



Varios de los componentes del jurado del prestigioso Trofeo "A la solera del toreo", premios San Patricio, que concedieron el premio de la sexta edición.

EL Jurado del VI Premio Taurino "A la solera del toreo", correspondiente al año 1991, formado por los ganaderos: D. Eduardo Miura, D. Victorino Martín, D. Jaime de Pablo Romero, los maestros retirados: D. Rafael Ortega, D. Ángel L. Bienvenida, D. Julio Robles y D. Manuel Vázquez, los escritores y críticos taurinos: D. Andrés Amorós, D. Pedro J. Cáceres, D. José Luis Carabias, D. Fernando Claramunt, D. Manuel Liaño, D. Manuel Molés, D.

Juan M. Núñez, D. Juan Posada, D. Matías Prats, D. Manuel Ramírez y D. Jerónimo Roldán; y los aficionados: D. Ignacio Aguirre y D. José M.ª Arechevala, junto a los representantes de las Bodegas Garvey, D. Carlos del Río González-Gordón y D. Juan José Pineda, tras intensa deliberación acordaron por mayoría conceder este Óscar del Toreo al matador de toros en activo Juan Antonio Ruiz Espartaco.

El trofeo "A la Solera del To-

reo" consiste en una estatuilla en plata de Paquiro, reproducción de un barro malagueño del siglo XIX. Este galardón fue obtenido en años anteriores por los maestros Antoñete, Ortega Cano, Niño dela Capea, Francisco Ruiz Miguel, José M.ª Manzanares y Julio Robles.

La entrega se celebra tradicionalmente en Sevilla en vísperas de Feria, en el transcurso de la gran fiesta andaluza que Garvey organiza en homenaje al diestro ganador.

ANTONIO RIVEIRO TÉLLEZ

Así llena las plazas en Portugal. La figura del toreo a caballo

Apoderado:
MANOLILLO DE VALENCIA
TELÉFONO: (91) 803 19 02

¡CLASICO!

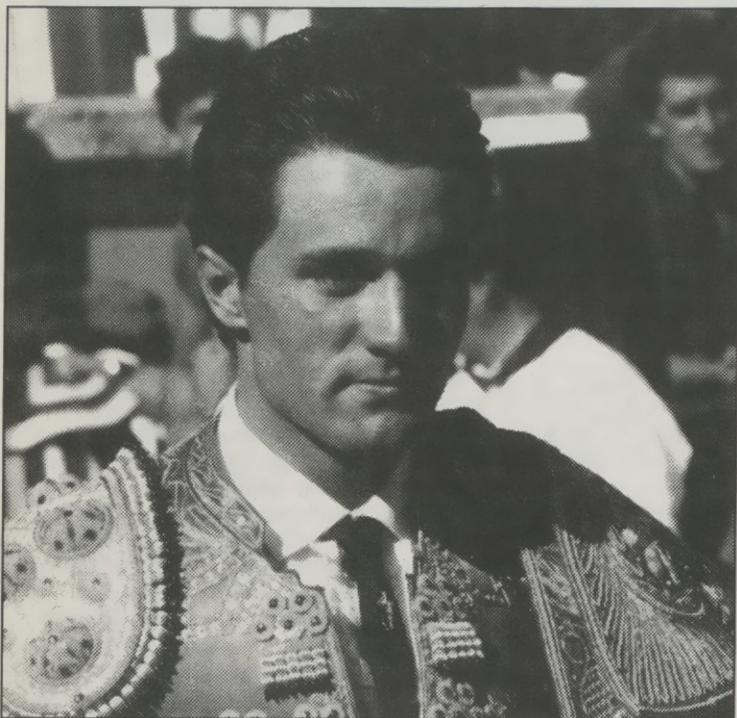


¡ESPECTACULAR!

CON NUEVO APODERAMIENTO POR MOYCA

SERGIO SÁNCHEZ: "MI GRAN OBJETIVO ES MADRID"

El matador de toros Sergio Sánchez, recién llegado de América, no pudo lucirse en la feria de Valdemorillo. Superada la decepción de los toros de Vega Texeira, el diestro navarro encara con ilusión una nueva temporada en la que será apoderado por Rafael Rueda, del grupo Tauromoyca.



-¿CÓMO viste la feria de Valdemorillo y qué repercusiones crees que puede tener de cara a la nueva temporada?

—Lo de Valdemorillo fue una pena. Es la primera feria de la temporada y yo llegué de América con mucha ilusión. Estás deseando torear y que se te abran más puertas y de pronto te encuentras con que los toros no valen. Estoy bastante decepcionado. En cuanto a las repercusiones que pueda tener, creo sinceramente que muy pocas, porque todo el mundo se dio cuenta de lo que pasaba, de la corrida que habían llevado.

—Y tú, ¿cómo te encontraste delante del toro?

—Yo me vi muy bien, teniendo en cuenta el problema de los toros. Me vi seguro de mí mismo, intentando hacer las cosas bien, y creo que hice lo que podía hacer, que era matarlos dignamente.

—Acabas de llegar de América y allí te fue bien.

—Me fue muy bien en San Cristóbal, aunque la corrida tampoco fue demasiado buena, pero la afición es estupenda, muy entusiasta, está deseando que triunfes y eso da muchos ánimos.

—Este año te llevará Rafael Rueda, ¿cómo ha sido el apoderamiento?

—Ha sido por medio de unos amigos. En Tauromoyca me conocen, me han visto torear algunas veces y creen que puedo funcionar. Tauromoyca es una empresa muy fuerte que está haciendo las cosas bien, sigue una trayectoria ascendente. Todavía no hemos firmado contrato, aunque es-

pero estar con ellos bastante tiempo, de tres a cinco años.

—¿Qué esperas del ya mítico 1992?

—Tengo mucha ilusión. Toreé veintiuna corridas el año pasado y me fue bastante bien, ahora lo que espero es superarlo, conseguir un mejor puesto en el escalafón. Tengo muchas ganas de venir a Madrid y de torear en la feria de Pamplona y en Bilbao, donde ya estuve el año pasado y salieron las cosas muy bien. Ojalá el 92 sea un buen año para mí.

Belén PERALTA

DIEZ OREJAS Y TRES RABOS SE CORTARON EN CANTILLANA

Cantillana (Sevilla). Se lidiaron novillos de Laurentino Carrascosa —primero y cuarto—, Gabriel Rojas —segundo y tercero— y hermanos Sampedro —quinto y sexto—, bien presentados, justos de fuerzas y de juego desigual:

José María Manzanares, dos orejas y rabo, silencio y dos orejas y rabo.

Manuel Ruiz "Manili", dos orejas, dos orejas y rabo y dos orejas.

En banderillas, destacó un buen par de Luis Mariscal. La plaza se llenó en tarde fría y con aire.

NI UNA OREJA EN ANDÚJAR

Andújar (Jaén). Se lidiaron novillos de Juan Lora, desiguales de presentación, mansurroneos y que dieron mal juego en la muleta.

Manolo Cortés, palmas. Francisco Núñez "Currillo", ovación.

Antonio Rubio "Macandro", vuelta.

Emilio Silvera, palmas tras un aviso.

Juan de Félix, que lidió dos novillos, palmas y ovación.

La plaza registró menos de un cuarto de entrada en tarde fría y con aire que molestó a los toreros.

SEMANA CULTURAL TAURINA EN VERA

Vera (Almería). Un macro concierto con la intervención de la banda municipal de Pulpi, la agrupación musical de Almanzora, la banda municipal de Lorca y la banda municipal de Vera abrió la II Semana Cultural Taurina de Vera, con la que se reivindica la reconstrucción de su centenaria plaza de toros.

La semana se inauguró con unas palabras del presidente del club taurino veratense, organizador del ciclo de conferencias, José María Ledesma, quien agradeció el esfuerzo de cuantos han hecho posible la celebración de los actos programados como reivindicación para recuperar la plaza de toros.

Presentó el acto el periodista Juan Miguel Núñez, quien hizo hincapié en la necesidad de

remozar "una verdadera joya arquitectónica actualmente casi en ruinas y que sufre un acelerado deterioro, paradójicamente, cuando más promesas se han hecho para recuperarla por parte de la administración".

Por último, Núñez agradeció su colaboración "a los pueblos que han dejado sus mejores voces, las musicales, para unirse a la reivindicación de Vera por su plaza".

La plaza, construida en el último tercio del siglo XIX, se encuentra desde finales de siglo prácticamente en estado de abandono y en espera que se hagan realidad las promesas de remodelación que viene haciendo desde hace cuatro años el propio alcalde de la localidad.

TAURO HUMOR / por SERAFÍN



ACTIVIDADES TAURINAS, S.L.

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de*

**GESTORÍA TAURINA
Y EMPRESA DE SERVICIOS**

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES



RICARDO

8 NOVILLADAS
181 TOREADADAS
1 OREJAS
1 RABO

ORTIZ

ARROLLADOR

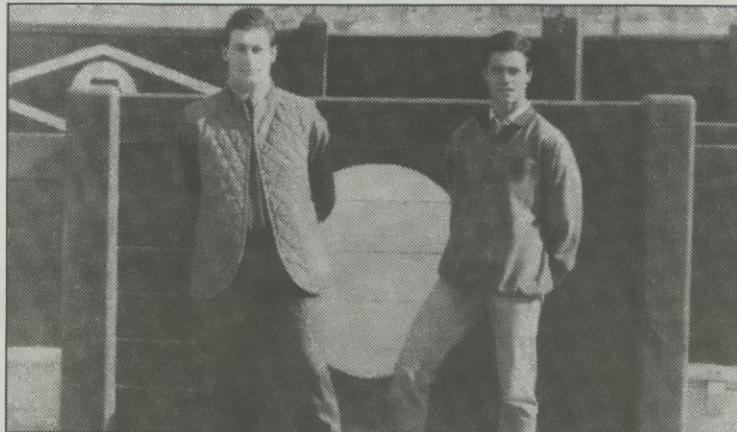
DÁMASO GONZÁLEZ REAPARECERÁ EN MIRAFLORES DE LA SIERRA

El regreso oficial de Dámaso González a los ruedos españoles, tras su decisión de reaparecer por sus buenas actuaciones el pasado septiembre en Nimes, tendrá lugar el sábado de Gloria en Miraflores de la Sierra (Madrid), donde alternará con Curro Vázquez y Enrique Ponce. La idea del albacetense y de su apoderado, Simón Casas, era que esta vuelta oficial fuera en las Fallas valencianas, pero al no haber acuerdo, como tampoco en la Feria de Abril, quiere rodar el albacetense en varios festejos sueltos antes de los difíciles y decisivos compromisos de Madrid en San Isidro. Todavía no se ha determinado la divisa de ese festejo de Miraflores, "aunque será de categoría, como Dámaso merece", según ha comentado Casas.



DOS FIRMES PROMESAS ALICANTINAS

CURRO MATOLA Y PAQUITO CERVANTES



Los novilleros se entrenan a diario en la misma plaza de toros de Alicante.

Hay en la actualidad en la provincia de Alicante doce novilleros y quince becerristas. En la pasada temporada el que más actuó con los del castoreño fue el alicantino Curro Matola, y en las novilladas sin picadores fue el alicantino Paquito Cervantes, hijo del torero de plata Francisco García Cervantes. La afición tiene puesta en ellos sus esperanzas, ya que estos dos novilleros atesoran muy buenas maneras y una disciplina total.

—¿De dónde os viene la afición al torero?

C.M.: Desde que era un crío siempre me gustaba ir a las capeas que había por los pueblos cerca de Elche y me tiraba a torear a las becerras, que aun sabiendo que estaban toreadas, a mí me daba igual. Posteriormente estuve en la Escuela Taurina de Alicante hasta su desaparición.

P.C.: A mí desde que era muy pequeño siempre me ha gustado el mundo de los toros, pero una de las cosas que más me marcó fue con siete años, cuando vi en un programa de televisión que se llamaba Revista de Toros a Julio Robles, un torero que yo conocía y admiraba mucho, ya que mi padre estuvo diecisiete años en su cuadrilla. Estoy deseando poderle brindar un novillo porque Julio es un monstruo tanto como persona como torero.

—¿Dónde os vestisteis de luces por primera vez?

CM.: Fue en Monforte del Cid el 9 de junio de 1990. En esa temporada toreé catorce novilladas sin caballos y varios festivales, y debuté con picadores el 2 de febrero del 91. En la pasada temporada, en el mes de junio, cuando llevaba doce novilladas me rompí el pie y perdí otras treinta que tenía firmadas.

P.C.: Fue en Benidorm, el 8 de agosto de 1988. Hasta la fecha he toreado sobre sesenta novilladas sin picadores y he ganado los trofeos de las ferias de las ferias de las novilladas de Dax (Francia), Alicante, Ávila, Yodio, Navarrete y la Mesilla de Oro de Nájera (La Rioja). Voy a debutar con picadores en fechas próximas.

—¿Cómo defines tu toreo?

C.M.: Intento hacer el toreo clásico.

P.C.: Me gusta hacer el toreo de arte.

—¿A qué toreros admiras más?

C.M.: Manzanares y Ortega Cano.

P.C.: Julio Robles, Manzanares, Ortega Cano y Joselito.

—¿A quién lleváis en vuestra cuadrilla?

C.M.: Juan José Hidalgo, El Lince y Roberto Camarasa.

P.C.: Pepe Durán, Luis Villalba "Villita" y mi hermano Alfredo.

—¿Estáis este invierno haciendo tentaderos?

C.M.: Tengo previsto ir a Gabriel Rojas, Bohórquez, Mari Carmen Camacho, etc.

P.C.: En la finca de Ángel Álamo, que es un gran aficionado alicantino he matado varias becerras. En días pasados he estado en lo de Ñigo Sepúlveda y Caridad Cobaleda, y próximamente voy a ir a lo de Alipio Pérez-Taberner, Arjona, Gala-che, etc.

—¿De qué ganadería guardáis mejor recuerdo?

C.M.: El que más agusto he toreado es un toro de Garzón en Benidorm a puerta cerrada.

P.C.: De Gabriel Rojaas este año en la plaza de Zaragoza, porque salió muy noble y le pude hacer el toreo bueno.

—¿Habéis pagado alguna vez por torear?

C.M.: La verdad que al principio tuvimos que poner algo, pero actualmente me pagan por lo menos para los gastos.

P.C.: Hasta ahora sin picadores siempre nos han pagado, y en algunos sitios nos ha sobrado algo.

—¿En qué zonas habéis toreado más?

C.M.: Por la serranía de Madrid y por la zona de Levante.

P.C.: Sobre todo por el norte de España y Francia. En plazas como Tudela, Navarrete, Nájera, Zaragoza, Yodio, Dax, etc.

—¿Tenéis apoderado?

C.M.: Sí, me está apoderando un señor de Madrid que se llama Juan María López, y la verdad es que está luchando mucho por mí.

P.C.: A mí me ayuda Pepe Durán y mi padre. Espero que este año me salga un apoderado, y lo que está claro es que a la persona que confíe en mí no la decepcionaré.

Carlos CORREDOR
Foto: Verónica SORIANO

NOTICIAS

Adelanto de los carteles de Tafalla

El hombre de negocios taurino José Luis Teruel, que acaba de hacerse con la gestión de la plaza navarra de Tafalla, ha aplicado el refrán de que al que madruga Dios le ayuda. Así, ya tiene muy adelantados los carteles de la feria agostea de esta localidad, con participación del navarro Sergio Sánchez y de las figuras, y a falta de las ganaderías. Teruel, que también lleva las plazas de Corella y

Fitero, adelanta estas combinaciones:

Día 15 de agosto: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Sergio Sánchez.

Día 16: Miguel Báez "Litrí", Rafi Camino y Jesulín de Ubrique.

Día 17: Corrida de rejones con Manuel Vidrié, Joao Moura, Fermín Bohórquez y Hermoso de Mendoza.

Día 19: Espectáculo cómico taurino "Bombero torero"

Dominguín, apoderado por Felipe Sánchez

El joven matador de toros lorquino Domingo García "Dominguín", que se doctoró a finales de la anterior temporada, ha puesto su carrera en manos del conocido hombre de negocios taurinos Felipe Sánchez Torres, que será quien le apodere los próximos años. El objetivo es darle a Dominguín la protección que tuvo de novillero, cuando actuó en muchas plazas fuera de la región murciana —entre ellas Madrid— y que el lorquino fue perdiendo por falta de oportunidades.

M.A.

Cambio de nombre de ganadero

La ganadería de Tudela de Duero, inscrita en la Asociación Nacional de Ganaderías, antes Aguado-San Miguel, cambió de denominación y propietarios en enero, denominándose ahora Toros "El Páramo", S.L. Son los propietarios de "El Páramo" D. Roberto Aguado, D. Mavelino San Miguel y D. José Ignacio Gil.

Celebraron su primer herradero el día 23-2-92 herrando 30 machos y 11 hembras en su finca de Tudela de Duero.

El día 19 de marzo lidiarán una novillada en Elche de la parte que compraron a D. José Luis San Miguel Fraile.

Inauguración en Medina de Ríoseco

El día 18 de abril se celebrará una novillada en Medina de Ríoseco, actuando como empresarios Santiago Garay y Ángel Gallego.

Santiago Garay, nuevo apoderado de "El Inclusero"



Gregorio Tébar "El Inclusero" tiene como nuevo apoderado al gran aficionado y empresario Santiago Garay, al que acompañará José Ignacio Gil en estas tareas del apoderamiento. En la actualidad, Garay dirige artísticamente y apodera al novillero salmantino Antonio Martín.

Nueva empresa taurina

Se formó a primeros de año la Empresa Taurina Taurolid, S.L. Asesores y empresarios, con todos los beneplácitos legales en el despacho del abogado vallisoletano D. César Mata, que a su vez es corresponsal de "El Mundo de Valladolid" y director del programa radiofónico de Antena 3 de

Valladolid en temas taurinos.

Taurolid, S.L. está formada por D. Roberto Aguado, D. Mavelino San Miguel, D. José Ignacio Gil y D. Santiago Garay.

Se dedicarán al asesoramiento y empresa, no descartando el apoderamiento de alguna promesa.

ZURITO SERÁ EL NUEVO APODERADO DEL MALAGUEÑO FRANCISCO MORENO

"LO QUE PASÓ CON FINITO ES QUE TODO ESTABA PREPARADO PARA QUE LE APODERE UN SEÑOR QUE SE LLAMA JUAN MARCH"

POR primera vez desde que Zurito rompiera con el hoy matador de toros Juan Serrano "Finito de Córdoba" hace declaraciones sinceras sobre los motivos reales de la ruptura y su futuro como apoderado del novillero malagueño Francisco Moreno.

—Gabriel de la Haba, ¿por qué Francisco Moreno?

—Me hablaron unos amigos de Málaga entre los que estaba Miguel Mayorga (uno de los empresarios de Málaga) y otros; lo he visto después en Antequera y Málaga ante toros a puerta cerrada y me he convencido. Creo que está desahogado delante de la cara de los toros y cuando lleve 30 ó 40 novilladas podrá desarrollar muchísimo más.

—¿Qué le falta por aprender?

—Está empezando, le falta todo, pero le he dicho que desde estas fechas hasta junio tiene que definirse. Se han acabado las trabas que ha tenido, va a torear mucho, no me será difícil hacerle muchas novilladas, pero será él quien se defina. Yo se lo he dicho claro.

—¿Contrato?

—Las personas que nos ayudan económicamente querían firmar un contrato, pero yo lo voy a hacer a mi manera, o sea, apretón de mano y mientras estemos a gusto. No quiero firmas.

—¿Su etapa con Finito?

—Eso ya pasó. No quise hablar antes del tema porque es desagradable, pero cuando te vuel-

cas con alguien y luego pasa lo que pasó, te queda un dolor dentro. Creo que fue una maniobra para que al final lo dirija un hombre que es quien quiere hacerlo de verdad.

—¿Cómo se llama ese hombre?

—Juan March. Pero no me gusta hablar de eso.

Zurito se pone tenso cuando se le habla de Finito.

—Yo he estado acostumbrado a que me llamen las empresas para que toree el torero y le hice 120 novilladas a Finito. Esperaban apoderados de figuras del toreo para que yo terminara de hablar con las empresas. Ahora estoy más maduro como apoderado. Así es como hay que ir por el toreo, por eso le he dicho a Francisco que hay que definirse

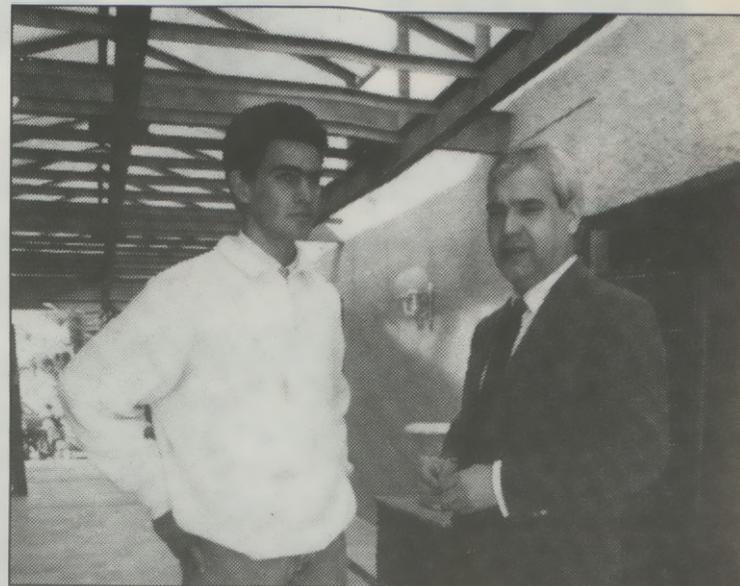
pronto, no se puede perder el tiempo.

—¿Es consciente de que tiene una gran responsabilidad y que su nombre y su prestigio, ganado con Finito, también se ponen en juego?

—Claro que sí, pero yo no vivo económicamente de esto, estoy en este mundillo por mi afición y sé lo que me juego, pero estoy dispuesto a ir hacia adelante.

—¿Tiene la misma fe y confianza en Francisco Moreno que en Finito?

—Yo sí sé a lo que me arriesgo, pero con esto pasa como en todo en la vida. En los amores vas poco a poco enamorándote. Yo no sabía que me iba a casar con mi mujer cuando la vi por primera vez, pero sí sé que me



Gabriel de la Haba, Zurito, junto a su nuevo pupilo, Francisco Moreno.

gustó, y eso mismo me ha pasado con el torero, es cuestión de ir poco a poco. De momento irá a Nimes y no ha entrado en las primeras ferias porque hemos llegado tarde, pero irá a las mejores plazas.

Zurito, un hombre que vuelve a recoger la ilusión que murió cuando le quitaron un torero que "él parió", una ilusión que renace con un novillero de

Málaga: Francisco Moreno. Francisco Moreno cuenta con el apoyo económico de Federico Beltrán, de Industrias Cárnicas Famadesa de la capital de la Costa del Sol, y Eduardo Padilla, ex presidente del C.D. Málaga.

Juan Ramón ROMERO
Foto: Joaquín BUENO.

TENTADERO EN PORTUGAL

ORTIGAO COSTA: TRADICIÓN DE FADO

LUIS Ortigao Costa es uno de los ganaderos más representativos de Portugal; tiene la finca en Elvas, localidad cercana a la frontera española con Badajoz. También en Vilafranca de Xira posee otra finca. Su ganadería es de encaste Conde de Tovar, Domingo Ortega, y sale con un motor impresionante. Cinco vacas superencastadas tentó en la tarde portuguesa Paco Ojeda demostrando el impresionante momento que atraviesa.

Sobre el caballo de picar el picador parecía salido de una estampa dieciochesca de la serranía rondeña o lusitana, para ubicar mejor. Largas patillas y vestimenta de película romántica situaban la tiente casi en otra época.

La finca sirve de crianza a toros y caballos negros, muy cotizados. Sus hijos le ayudan en las tareas de dirección. Sebastiao es quien lleva lo taurino y se empeña en defender la muerte del toro en la plaza "porque el animal está preparado para eso y no sufre. Es peor aquí en Portugal porque los matan al día siguiente en el matadero después de pasar el fin de semana con los rejonos puestos. Además ya en Portugal hay una cierta inclinación por parte de la gente a que así ocurriera. Los ingleses y estos que protestan tanto hacen cosas mucho peores."

Su padre, Luis Ortigao Costa, dice que "nosotros en Portugal (dicho con acento meloso de fado lusitano) tentamos al estilo antiguo. El caballo es lo más importante, aunque



Ortigao Costa posa junto a su hijo y continuador de la dinastía, Sebastiao, a la entrada de la finca. (Foto: Joaquín BUENO).

ahora que estamos entrando en el mercado español también hay que fijarse en eso. De todas formas yo no perdono a una vaca que se raje en el caballo, pero puedo perdonarla si hace cosas más feas en la muleta. Ortigao Costa lo tiene claro: es que en Portugal tenemos mercado suficiente para vender nuestras corridas para los festejos de aquí y lo principal es que tengan celo con los caballos, por eso buscamos mucha casta en el caballo de picar, es lo que da la medida de la bravura.

—¿Cómo buscan los sementales?

—Como aquí no se matan los toros hasta el día siguiente, pues cuando sale un animal bueno nos lo quedamos, así que la mayoría son animales que se indultan, porque la prueba de fuego donde verdad



Un momento de la tiente. Junto a los Costa, Marca y Ojeda hacen un descanso. (Foto: Joaquín BUENO).

la tiene el toro es en la plaza.

Sobre los toreros portugueses afirma que son Antonio Telles y Paulo Caetano, porque ellos tienen más cartel incluso que Víctor Mendes, aunque Mendes en lo suyo aquí es un ídolo.

Para Ortigao Costa la ganadería portuguesa está en buen momento pero "tenemos unas camadas muy cortas. Es raro que una ganadería pase de cien vacas. Habrá cinco o seis que pasen de esa cifra, el resto tienen muy poco ganado y se vende todo, porque comparten la crianza del bravo con otras labores de campo y otros tipos de ganado". Y es que "los ganaderos portugueses sólo lo son por afición, no por ganar dinero, aquí se sigue todo a la antigua usanza, o sea, se es ganadero por hobby y se tiente en el caballo primordialmente."

—¿Cuántas ganaderías existen en Portugal?

—Algo más de ochenta, pero están todos en un solo grupo, aquí no hay diferencias de primera y segunda.

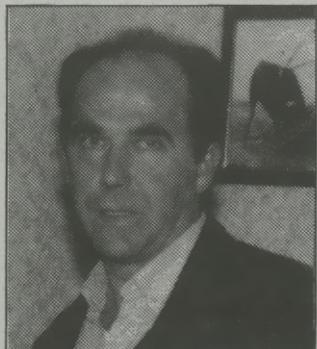
Ortigao Costa admira mucho a los forçados porque son amadores, no cobran y se la juegan.

En el tentadero las vacas

dejaron bien a su criador, no sólo repetían y repetían con raza, sino que además obedecían a los toques y se iban detrás de los engaños con recorrido. Manolillo de Valencia es el representante de este ganadero portugués que conserva la tradición más pura de su tierra. Una especie de zahones de pelo muy característico le adorna cuando toma notas sobre el comportamiento de su ganado, y luego en la casa una especie de museo de pinturas taurinas adornan la vida de estas gentes a las que brillaban los ojos cuando se alababan los motores encastados de sus vacas. Ojos brillantes de afición ganadera. Esta vacada la compré yo en el año 1969 y desde entonces trabajamos por mejorarla. Estoy muy contento porque las vacas de hoy son de un semental nuevo y han dado muy buen resultado. Ortigao Costa se relaja cuando piensa en que mis hijos llevan todo, me ayudan, porque uno dirige la parte de toros y otro la de caballos. Se echó la noche portuguesa. En la sombra el toro se despide y la querencia hace que tiremos pa' casa.

Juan Ramón ROMERO

Exposición del escultor Eloy Morales

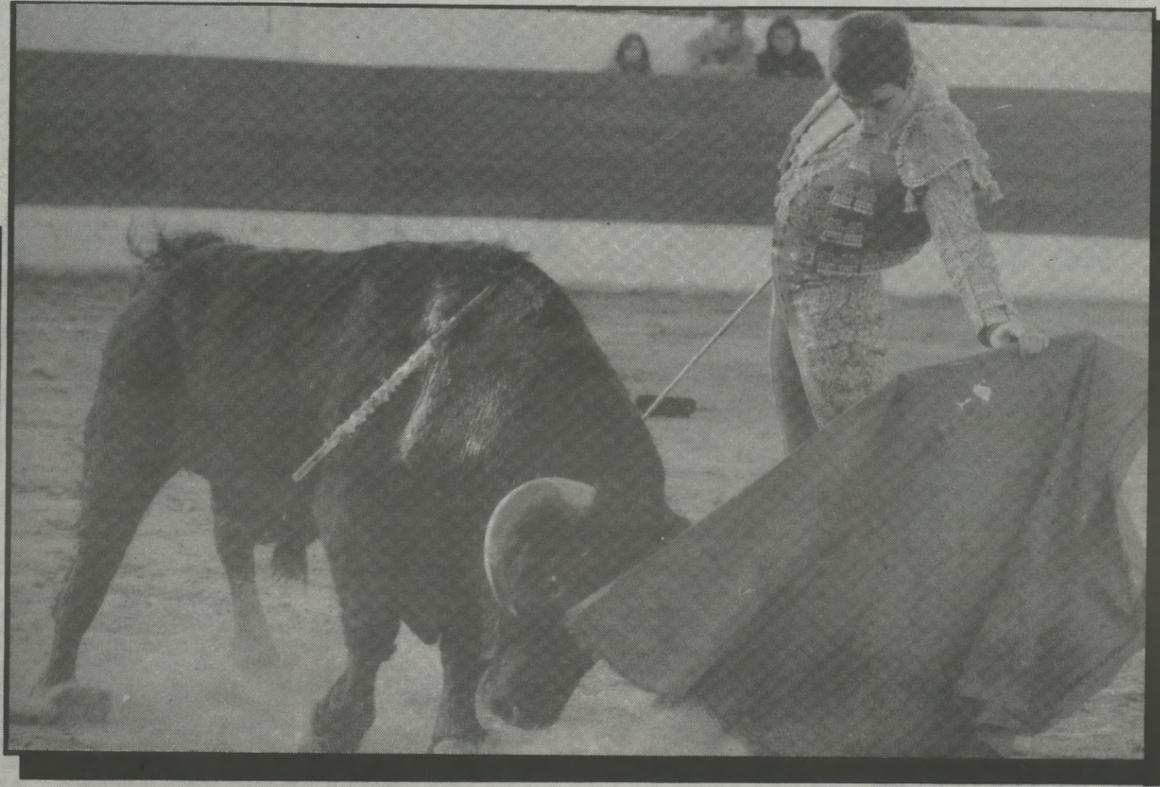
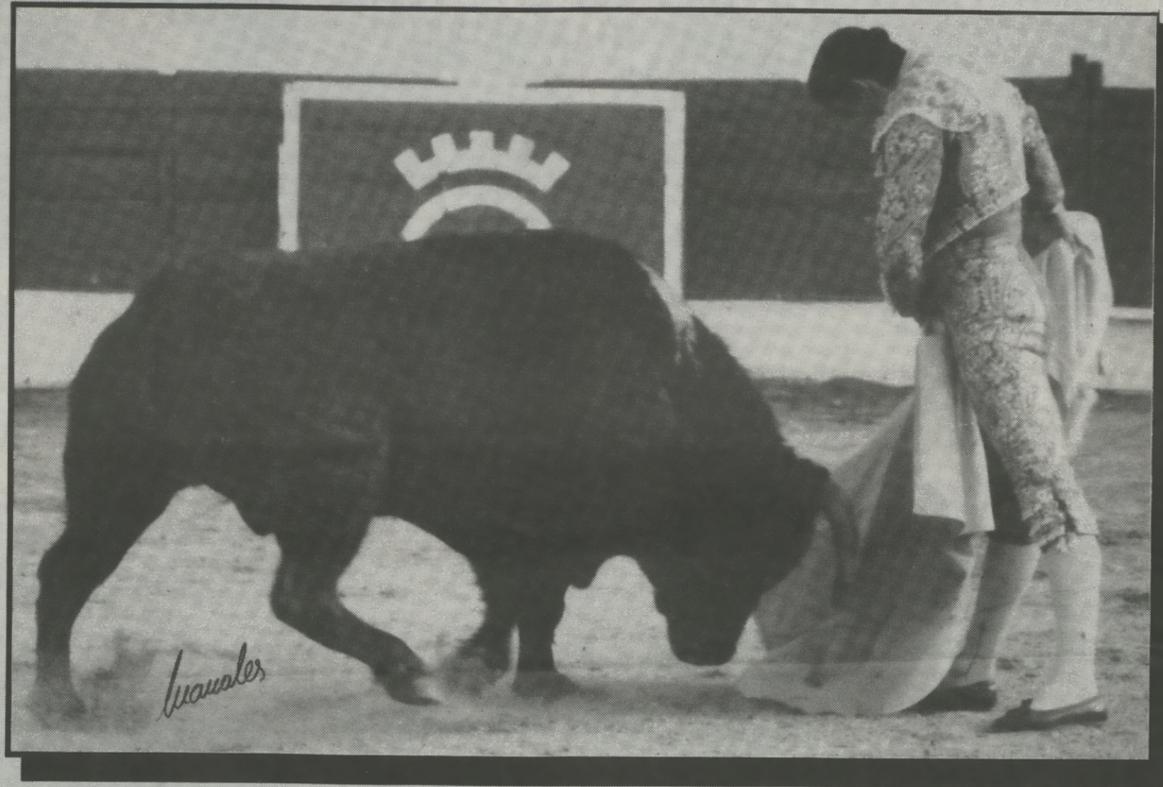


Eloy Morales, padre, junto a una de sus obras que se exponen en la Peña Taurina el 7. (Foto: ARCHIVO).

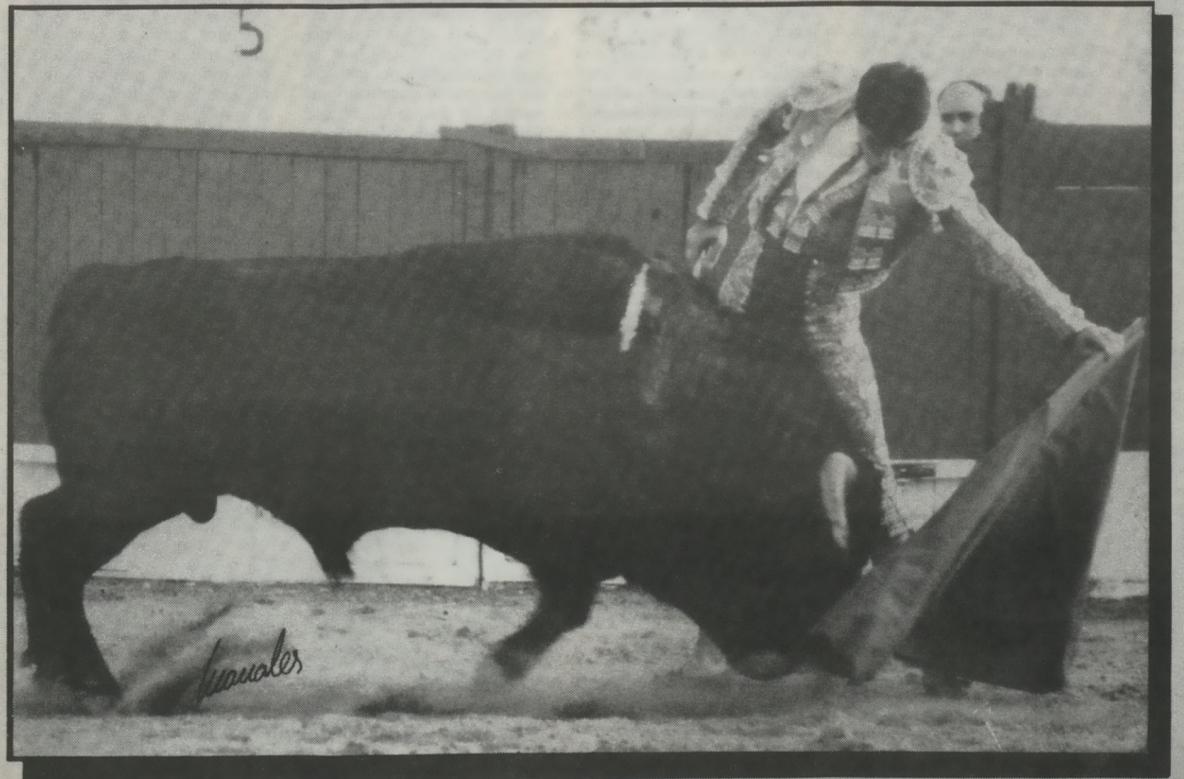
El escultor Eloy Morales, padre del joven dibujante y pintor Eloy Morales (colaborador de nuestro semanario), expone sus obras escultóricas desde mediados del mes de febrero hasta últimos de marzo en la Peña Taurina el "7".

Se pueden contemplar un total de siete piezas originales y algún bronce que representan diferentes momentos de la lidia y del toro.

FERNANDO JOSÉ PLAZA



APODERADO POR ILDEFONSO CABRERA



LOS COMENTARIOS LOS HACE EL PÚBLICO QUE NUNCA SE EQUIVOCA

CARTAS

AL DIRECTOR

“La vergüenza de Valdemorillo”

D. Agustín Martín González, presidente de la Peña Taurina “Los 25” de Guadarrama nos envía la carta que ha remitido al alcalde de Valdemorillo con el ruego de su publicación en la sección de nuestro semanario “Cartas al director”.

Muy señor mío:

Espero y estoy totalmente convencido de que en esta fecha Vd., su Concejal correspondiente y el Sr. Oropesa hayan dimitido como representantes de ese Ayuntamiento dado el mal que han hecho a ese bello pueblo y sus amables vecinos, por el bochornoso espectáculo taurino el día 8 de los ctes., montado por Vds.

Me siento toalmente estafado y robado en todos los aspectos, pues al lamentable estado de los toros con su manipulación, que también aprovecho la ocasión para que la ganadería de Hijos de Bernardino Giménez, los organismos correspondientes tomen las medidas necesarias y como mínimo no les dejen lidiar en un tiempo indefinido, pues como ganaderos no han realizado ninguna labor a favor de la Fiesta.

Sr. Alcalde, habrá podido observar cómo somos la afición taurina, pues en otro espectáculo se habría organizado un escándalo con alteración del orden público desde antes de empezar la corrida, pues como bien sabe Vd., se vendieron más localidades que el aforo de la plaza, y el público con su benevolencia y mucha paciencia aguantó por mucho tiempo hasta que decidieron devolver el importe de las localidades, en fin, que tienen que estar orgullosos del montaje de la 1ª Feria Taurina “La Feria del Toro”, pero espero por bien de la Fiesta que Vds no aparecerán más en estas organizaciones porque han demostrado que son Vds. unos ineptos totales.

Primera autoridad de ese coqueteo pueblo, dedíquese a sus negocios, que supongo los sabrá defender mejor y entenderá un poco más, y por bien de la fiesta a la que han ocasionado un gran daño, márchese porque su trabajo ha sido nefasto en todos los sentidos.

Tendría que explicarle muchas cosas más pero creo que Vds. no lo entenderían, por lo tanto, sin más que decirle, únicamente que lo piense y en su conciencia sabrán cómo tienen que obrar, pero no más engaños y estafas.

Sin otra cosa de particular, lo saluda atte.

Fdo.: Agustín MARTÍN GONZÁLEZ
Secretario de la Peña Taurina “Los 25” de Guadarrama



La conferencia de Luis Espada.

VII SEMANA TAURINA DE CUENCA

PREOCUPA LA INTEGRIDAD DEL TORO

La organización de esta semana, celebrada recientemente, invitó a Mariví Romero, Javier Arauz de Robles, como asesor de la Unión de Criadores de Toros de Lidia; Pedro López Ramírez, presidente de la Federación Taurina; Emilio Morales, presidente de la peña “El 7”; Luis Espada, presidente de la Monumental madrileña y Carlos Briones; Asesor Ejecutivo del Ministro del Interior, para que en sendos coloquios analizaran el anteproyecto de Reglamento Taurino, contándose además con la presencia de los matadores de toros Carlos Collado “Niño de la Taurina”, premiado con la mejor faena de la Feria de San Julián 1991, Roberto Fernández “El Quitos” y Francisco José Ruiz “Espartaco Chico”, que recogió el premio a la mejor estocada y el de triunfador de la Feria de San Julián 1991.

Salvo para la periodista Ma-

riví Romero, quien afirma que el nuevo Reglamento “no va a servir para nada”, los ponentes lo consideran positivo a pesar de sus lagunas: Carlos Briones anunció que estaría dispuesto para su aplicación a finales del mes de marzo o primeros de abril sin vocación sancionadora, sino como “instrumento de persecución del fraude”, preguntándose “¿para qué queremos un buen Reglamento si luego no tenemos toro?”. Javier Arauz de Robles afirmó sobre el afeitado que “es evidente que está ahí, aunque no existen sistemas para detectarlo de manera natural o artificial”, lo que hace en su opinión que “la Ley nazca con vicio de origen”, no aceptando que el único responsable sea el ganadero, porque tal responsabilidad acaba una vez celebrado el acto comercial de la compraventa con la entrega de la corrida al empresario, pidiendo que a la hora de de-

cidir sobre el trapío de un toro por la autoridad y los veterinarios se oiga al público, que debe ejercer funciones de arbitraje.

Tanto Pedro López como Emilio Morales manifestaron su oposición al art.º 52 del anteproyecto, que permite al ganadero, con ciertas condiciones, arreglar los pitones en caso de accidente, por considerar que puede constituir una puerta de acceso al fraude. Para Luis Espada “si el toro no ocupa el puesto preminente estamos adulterando la Fiesta”, abogando por retirar del documento el derecho del ganadero a lidiar el toro sobre el que cae sospecha de manipulación, a resultados del análisis posterior de las astas, porque el simple hecho de lidiarlo supone ya un fraude para el aficionado. Insistió Espada en que no debe corresponder a la Presidencia el señalamiento de sanciones y sí la denuncia de las infraccio-

nes, rechazando por otra parte el derecho que se le pretende reconocer al matador a pedir el cambio de tercio tras la primera vara, considerando asimismo la necesidad de estudiar una norma con el fin de que, en caso de suspenderse un espectáculo ya iniciado, el espectador pueda resarcirse de una parte del pago efectuado, o en todo caso desviar los beneficios extraordinarios hacia Asociaciones y Escuelas Taurinas.

La VII Edición de la Semana Taurina de Cuenca contó además paralelamente con una semana de cine taurino y una interesante exposición de carteles, programas y grabados sobre temas taurinos de los siglos XIX y XX, propiedad del exnovillero Ángel Muñoz “El Curi”.

Luis CALVO
CUENCA
Foto: Aurelio LORENTE

Palomo Linares expondrá en EE.UU.

El exmatador de toros y ahora pintor Sebastián Palomo Linares va a exponer sus obras en Miami (EE.UU.) el próximo verano, tras habérselo solicitado desde allí algunas galerías. Palomo irá junto a un conocido y prestigioso pintor profesional, el albacetense José Núñez-Cortés, cuyos óleos taurinos han gozado siempre de gran cartel en toda España, lo mismo que sucede con el resto de sus obras, ya que cuenta con más de sesenta exposiciones. Núñez-Cortés y Palomo Linares se entrevistarán esta semana para ultimar detalles de su futura muestra norteamericana. **E.A.**

FOTO-NOTICIA

Charla coloquio en la Casa de Extremadura de San Justo Desvern (Barcelona)

En la foto podemos ver a Juan Segura Palomares, periodista y relaciones públicas del R.C.D. Español durante el discurso la disertación de su conferencia “Vigencia actual de la Tauromaquia”, acompañado de Agustín Crespo, presidente de la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, Santiago Mejías y Ángel Moreno.

Foto: SEBASTIÁN



Se crea la Asociación “Frascuero”

La Asociación de Aficionados Taurinos “Frascuero” de Granada quedó constituida el pasado día 7 de febrero con el objetivo principal de velar por la pureza de la fiesta a través de la especial atención al cumplimiento del Reglamento, así como la recuperación de la afición taurina de Granada, culturizar la fiesta con charlas, conferencias y la recuperación de costumbres y tradiciones del pueblo granadino.

SU PLIEGO POR LA PLAZA FUE RECHAZADO

JUSTO OJEDA: "EL AYTO. DE ALBACETE NOS HA HECHO PERDER TIEMPO Y DINERO"

Hace pocas fechas el apoderado y empresario aragonés Justo Ojeda fue ingresado en la clínica Santísima Trinidad de Salamanca. Unos cálculos en el uréter le obligaron a abandonar por unos días sus labores profesionales. Ahora, restablecido ya de sus dolencias, se prepara para luchar por la concesión del coso de Zaragoza, una plaza y una afición que no le resultan desconocidas.



EL pasado invierno Justo Ojeda, junto con otros socios, montó PROTAUSA con la idea de la empresa de crear un holding taurino dedicado al apoderamiento de toreros y a la gestión de plazas. Desde entonces ya han pasado varios meses y PROTAUSA, aunque ha cumplido uno de sus fines consiguiendo el apoderamiento de Cuéllar, Cámara y Correas, aún no consiguió abrir el otro objetivo propuesto en un principio: convertirse en empresarios taurinos.

La primera plaza importante a la que concursamos fue a la de Albacete —comenta Justo Ojeda—, pero aunque nuestro pliego era bastante ventajoso el Ayuntamiento prefirió renovarle el contrato a los Choperitas, sus anteriores empresarios.

—¿Crees que esa decisión ya la habían tomado antes de presentar el pliego de adjudicación?

—Yo estoy convencido. Que quede claro que me parece muy bien que le hayan dado de nuevo la plaza a los Choperitas. Me parece bien porque soy de la opinión que el empresario que gestiona un coso con acierto debe continuar su labor en el mismo. Con lo que no estoy de acuerdo es con la parodia que montó el señor Pons organizando un concurso al que acudimos nueve empresarios sin la menor probabilidad

de éxito. Nos hizo perder tiempo y dinero. Si Pons hubiera hecho bien las cosas les habría renovado directamente sin tener que buscarse ninguna excusa.

ZARAGOZA

—Ahora te presentas a la plaza de Zaragoza; pero no con tu nueva empresa, ¿por qué?

—Muy sencillo, el pliego de la plaza de Zaragoza obliga a que se tenga una experiencia empresarial de cinco años en una plaza de primera o de diez en una de segunda. Este requisito no lo cumple la nueva empresa ya que aún no hace ni año que la creamos, por tanto aunque iré con mis socios tendré que concursar con mi nombre.

—Volver a llevar la plaza de Zaragoza es uno de tus sueños. ¿Lo ves factible o piensas que ocurrirá algo parecido a lo de Albacete?

—De momento no sé nada, aunque no deja de ser extraño que una plaza tan importante como la de Zaragoza presente un pliego que pide un canon de cincuenta millones de pesetas y sube los porcentajes de un ocho a un dieciocho por ciento. Y esto por solo un año con opción a prórroga.

José. A. NARANJO



PACO MORÁN, "CHICO DE VISTA ALEGRE", GALARDONADO EN BILBAO CON EL PRIMER PREMIO DE RAPSODA

"EL TOREO Y LA POESÍA SON DOS COSAS MUY PAREJAS, LAS DOS TIENEN DUENDE"

Posee una gran personalidad. Su rostro y su porte le confieren un cierto aire de solemnidad que la transmite en sus ya conocidas expresiones llenas de filosofía existencialista, cir-

cundadas por un halo de honda gravedad. Paco en palabras pero certero en sus juicios, Paco Morán, "Chico de Vista Alegre", es un compendio de vivencias.

TUVO el toreo en sus manos, primero como novillero y después fadado en su terno de plata. Retirado de los ruedos desde 1986, hoy desempeña el cargo de Asesor de la Plaza de "Vista Alegre" de Bilbao.

Su personal carisma le ha llevado al reconocimiento de todos los aficionados, y actualmente en Bilbao su opinión se respeta y atiende. En el fondo Paco Morán pertenece al mundo de los sentimientos y por eso, aunque el toreo ha sido su vida, otra afición más oculta pero no por ello menos importante le ha llevado a la obtención del Primer Premio del V Concurso de Rapsodas celebrado en Bilbao, convocado por la Asociación Artística Vizcaína en colaboración con la Diputación Foral.

—Paco, ¿cuándo pasa por tu cabeza el presentarte a este Concurso de Rapsodas?

—El año pasado, a través de una amistad, tuve conocimiento de este concurso. Me presenté y obtuve el tercer premio. Este año volví a probar fortuna y bueno... me han otorgado el Primer Premio. Recité el poema "El embargo" de Gabriel y Galán.

—¿Dónde y cómo empieza tu afición a la poesía?

—Cuando llegué a Madrid en el año cincuenta y cinco con motivo de mi incorporación en la cuadrilla del matador de toros Luis Segura, mis conocimientos por el mundo del arte eran nulos. Empecé a profundizar con el doctor Luis Yunta, apoderado de Luis Segura, y comencé a frecuentar la tertulia del café "Lion d'or" de la calle de Alcalá, y ahí comencé mi contacto con gentes de las letras. A mí todo lo que allí se trataba y las palabras que se empleaban me sonaban a... (se producen unos instantes de silencio mientras busca el calificativo más idóneo, y finalmente se decide) ...a música. Aquello me amarró de tal manera que empecé a visitar museos, exposiciones, y en cierta manera a tener contacto con todo aquello que se relacionara con el arte. De chaval también estuve enganchado al mundo del flamenco. Conocí a bailaoras flamencas, cantaores... Después de estas vivencias empecé a escribir mis propios

poemas.

—Puesto que ya entonces te dedicabas profesionalmente al mundo del toro supongo que el toreo sería tu fuente de inspiración.

—No. Yo tengo muy pocos poemas sobre temas taurinos. Tengo más escritos sobre la vida, sobre el fundamento de vivir, que sobre temas taurinos.

—Pero me imagino que tu visión de la vida estaría influenciada por tus experiencias enmarcadas en un ámbito expresamente taurino.

—Hombre... lógicamente el toreo era mi vida, y en cierta manera la vida que yo llevaba en el mundo del toro inspiraba mis propios poemas pero éstos eran como te digo sobre el fundamento de vivir.

—En mundo tan absorbente como es el toreo ¿en qué momentos te dedicabas a la poesía? (Coge entre sus manos el azucarillo de su taza de café y responde.)

—Escribía en los papelillos de los azucarillos. Dependiendo del tamaño del papel, así era.

GARCÍA LORCA

—Dime un poeta.

—Lorca (y añade otra vez), sin duda Lorca.

—¿Por qué?

—Porque me transmite todo. Para mí es el máximo. Habrá otros poetas más cerebrales, más técnicos, pero la fantasía de Lorca es... (y se zambulle en pensamientos de fantasía) es... algo grande.

—Yo he tenido el gusto de oírte recitar y además en más de una ocasión.

—Sí, pero sólo recito con mis amigos en fiestas porque me animan y empiezan a decirme: ¡Ven-ga, Paquito! Entonces me emborracho de fantasía y manzanilla.

—¿En qué medida unirías la poesía y el toreo?

—Los uniría con un eslabón.

La poesía y el toreo son dos cosas muy parejas. Las dos tienen duende.

—Si tuvieras que decir una palabra en tu vida, ¿qué dirías?

—Poesía, sobre todo en esta época de mi vida en la que el toreo ya se me ha ido de las manos, aunque no de la mente.

—Como subalterno alcanzaste la gloria de los que llevan como lema la profesionalidad, y además un gran galardón como es la Cruz de Beneficiencia por un quite, a cuerpo limpio y de paisano, al subalterno Manuel Agüero, herido en la arena y a quien salvaste del camino de la muerte.

—La Cruz de Beneficiencia ha sido para mi familia la única satisfacción que les he dado, pues para ellos que yo me vistiera de luces era un sufrimiento.

—Este año la actitud del palco presidencial ha originado ciertas polémicas.

—Yo lo he visto bien. La actitud del palco en este 1991 ha sido normal. Creo que lo más grande que puede tener un presidente, su mayor éxito, es pasar desapercibido.

—Precisamente este año el palco no ha pasado desapercibido.

—Yo creo que Carlos Epalza ha actuado bien, puedes decir que muy bien. Es un debut y yo me imagino lo que pasaría por su cabeza cuando vio toda aquella boina llenando los tendidos.

—¿Cuál es tu opinión sobre la temporada 1991?

—Una temporada muy interesante porque creo que estamos ante un torero grande, un torero que es el máximo, es uno de los hombres más grandes que he visto en toda mi vida de torero. Decía "El Gallo" que lo difícil en el toreo es rematar, y éste... remata como los ángeles.

—Paco, te conozco y leo en tus ojos el nombre.

—Es de Valencia y se llama Ponce. Si yo fuera rico le seguiría. Te vuelvo a repetir que es de los toreros grandes, grandes. Tiene cintura, duende, naturalidad, compostura, lo tiene todo. Si algo no le frena estará a la vara de los más grandes.

—El bolígrafo se me escapa de las manos, los calificativos continúan y Paco Morán, nuestro "Chico de Vista Alegre" adopta ese semblante característico en él cuando, enfrascado de fantasía y manzanilla, recita una y otra vez.

—Paco, le pregunto por última vez, ¿Ponce es poesía?

—Sí, Ponce es como la poesía.

Susana G. GUADALUPE

PACO OJEDA, LA OTRA DIMENSIÓN

"TODO HOMBRE ES CAPAZ DE HACER LO QUE DESEA"

EN MEDIO de cada huella que envuelve su rostro, en medio de cada herida del alma, de cada una de las tragedias que asolaron su mente hasta conseguir el éxito hay dos huecos profundos, negros, cargados de soledades que salen de sus ojos, unos ojos que llegan directamente al fondo de su ser, diferente, como los de cualquier hombre diferente.

De la coraza pétreica que fabrica la vida sobre quienes se abren paso a golpe de lucha, el hombre llamado Paco Ojeda transmite la seguridad de los predestinados.

El paso de mortal de carne y hueso, de hombre al uso, queda lejano ante la presencia de uno de los últimos dioses del olimpo taurino. Para los que llevan los estigmas de la tauromaquia como algo trascendente en el corazón no es difícil distinguir la esencia de un dios taurino con un hombre en chandal, barba de tres días y barro en las botas de esa tierra extremeña que le acoge en su preparación para el año 92.

En principio, la distancia más absoluta le envuelve no porque crea sentirse superior y eso le convierta en distante, su distancia es el producto de años y años de soledad, de años y años de batalla a la desesperación del olvido, del fracaso, de la búsqueda masacrante de querer ser en la vida lo que se quiere ser, en un mundo taurino donde no existen concesiones, el mundo más duro, ése en el que la gente juega siempre al límite: la tauromaquia. Por eso Ojeda lo tiene claro cuando se alcanza un poco el umbral de su mundo interior, y de golpe lo resume todo diciendo: *Es mucho más dura la soledad de uno mismo que lo que piensan los demás. Cuando te quedas solo, cuando te miras por dentro, o te miras al espejo y haces balance de ti mismo.*

Sus ojos se tornan lejanos, aun más si cabe, y se marchan a la dureza del tiempo en que todo era olvido y frustración, cuando quería triunfar no tenía tiempo de nada, de pensar en nada, sólo de conseguirlo, en conseguirlo como fuera, no podría pensar en nada ni en nadie, ni siquiera en mí mismo, sólo en la meta de ser lo que quería ser. Triunfar, ése era el objetivo, no me importaba el dinero, ni siquiera ajustaba cuentas con mi apoderado, sólo era importante el objetivo final. Hoy día, después de aquello, no torearía ni una vaca si no hubiese dinero, pero entonces era diferente. Yo siempre había toreado igual. Era mi concepto del toreo, salía de mi sentimiento, de mi concepción más íntima, pero también sabía que eso era lo que hacía reaccionar al público, era lo que de verdad asombraba y emocionaba. Era mi concepto de la distancia.

De nuevo sus ojos traslucen un signo de amargura cuando recuerda aquello que le decían en los años de olvido, antes del éxito definitivo.

—La prensa decía que ahogaba a los toros, que era basto, que eso no era el toreo, y me arrinconaron. Tuve que esperar sufriendo la incompreensión, no toreaba y empezaba a llegar a la desesperación. Lo pasé muy mal, hubo momentos en que era tanta la amargura que estuve a punto de dejarlo, pero de pronto cambió todo. Un hombre es capaz de hacer lo que quie-

re, siempre, si pone en ello la voluntad y el deseo de hacerlo, lo que ocurre es que todo el mundo no puede soportar esa dureza tanto tiempo. Pero el toro llega y pone a cada uno en su sitio, en su lugar. Muchos y muy buenos toreros se pierden porque no pueden esperar más tiempo a que llegue ese momento.

—Mira, tratando de afirmar su concepto, de inculcarlo, se nota el destello de agradecimiento a ese destino, a esa providencia de los que tuvieron la dicha de ser elegidos para ser figuras del toreo.

—Yo di el último paso de toreo. Después de la distancia que impuse, salida de mi concepción de torear, no hay más distancia. Ya sólo cabe interpretar el toreo en la propia personalidad de cada uno, ya no en la distancia, ya no en el terreno. Ya no hay más terreno. Después de imponer aquellos terrenos al toro es cierto que algunos toreros se vieron influenciados por esa manera de torear y se convirtieron en figuras adaptándose a esa nueva forma.

—La crítica cambió.

—No comprendían el cambio, pero después no admitían a nadie que no fuera capaz de dar dos o tres pases de pecho seguidos sin enmienda de terrenos.

—En el fondo todo aquello le valió para conocerse a sí mismo y afianzarse en su creencia de su propia tauromaquia.

—La personalidad puede mejorar el toreo, pero basada en el nuevo terreno impuesto por mi sentimiento.

—Y asume la evolución de los pensamientos sociales.

—Hoy día nadie se asombra por nada. Todo el mundo está acostumbrado a ver cosas casi inverosímiles y la capacidad de asombrarse es menor. Ésa fue la razón de mi éxito: conseguir asombrar.

—Su ambición era limitada. Le acusaron de no ser un líder, de no querer mandar en el toreo pero...

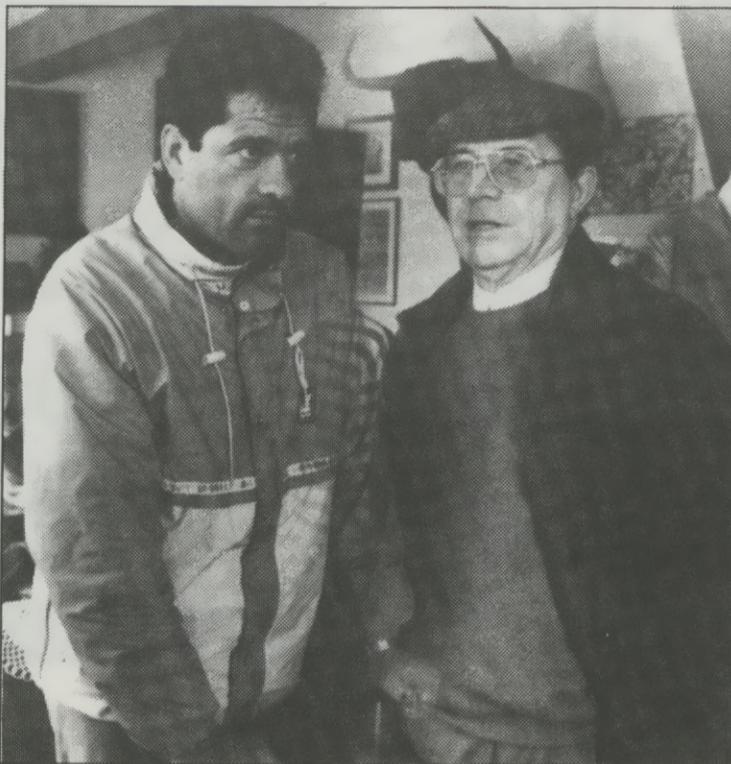
—No me importa que no me reconozcan nada, no me importa demasiado lo que digan, lo importante es estar agusto conmigo mismo. Lo que hice hecho está. En la vida nadie va a venir a solucionar nada, eres tú solo quien tiene que solucionar tu vida. Tú solo. Como con el toro, allí solos los dos, por eso a veces el torero ve cosas que no ven los que están en la barrera, una mirada, un gesto del animal. Por eso hay toreros que se compenetrar con toros que otros desde fuera lo ven difíciles, y al revés. Cuanto más cerca estás de él más importante es el cambio de idea sobre su comportamiento.

—Y de nuevo la soledad de la vida.

—Cuando consigues con todo el sacrificio que nadie puede imaginar la meta, entonces te relajas y es cuando de verdad das importancia a las personas y sabes valorar a unos y otros, conoces mejor quién viene de frente y es cuando puedes dar más claridad a la vida y a lo que has conseguido.

En el Freixo, junto a su suegro y apoderado José Luis Marca, en Olivenza, entrena exageradamente. La mentalización es total para una temporada donde puede estar dispuesto a recuperar su imagen de líder.

En medio de sus toros y sus caballos, sus coches de rally, deporte que le apasiona, pasea en un modesto todoterreno buscando al toro.



—Hay que cambiar el caballo y adecuarlo al tamaño del toro. Un caballo que esté bien domado, que se eche sobre el toro y tenga movilidad, y así habrá obligación de entrar en quites y nosotros también ayudaremos a que se haga más bonito el tercio de varas y no sea una masacre donde el picador, que en estos tiempos en que muchos no saben ni montar a caballo, sepa torear y dar espectáculo, porque antes eran gentes de campo que sabían mover los animales, ahora cualquiera se puede subir ahí encima para que sangre el toro. Por eso se cae el toro hoy día, porque se le exige al límite: capote, varas, banderillas y sesenta pases con la muleta arrastrando el morro por el suelo, cuando antes cuatro molinetes y dos por alto eran suficientes. En realidad el toro lo que tiene que tener es más movilidad y casta y no tanto volumen, porque el toro bravo no es un animal grande, por eso muchos toreros se amparan en que saben que se van a



encontrar toros con 600 kilos, le van a pegar en el caballo, se van a convertir en marmolillos y de esa forma la gente a tragar.

Paco Ojeda no para de asistir cada día a tentaderos, y su estado de forma física impresionante lo aclara conciso "pasando hambre". En el tentadero le hizo a vacas difíciles lo que él impuso en su día. El año 92 puede ser el de la nueva sorpresa, la del hombre que revolucionó el toreo.

Juan Ramón ROMERO MÁLAGA

Fotos: Joaquín BUENO

Congreso nacional taurino en Alicante

La Federación Alicantina de Entidades Taurinas que preside Enrique Montalvo ha puesto en marcha la organización del primer Congreso Nacional Taurino, que se celebrará en Alicante en los primeros días de octubre. Se tiene la intención de contar con todos los estamentos de la fiesta. Una de las primeras adhesiones que ha recibido la Federación es la de José Luis Hernández, director del Hotel Tryp Gran Sol de Alicante.

Nueva Junta Directiva del Club Taurino de Alicante

La entidad taurina decana de la provincia, el Club Taurino de Alicante eligió a su nueva junta directiva.

Presidente: Manuel Lancis Ferrer.

Vicepresidente: José Herrero.

Secretario: Diego García.

Vicesecretario: Emilio Rico.

Tesorero: Enrique Verdú.

Contador: Andrés Palazón.

Vocales: Emilio Pérez, Lorenzo Pastor, Manuel Leal, Antonio Aracil y José Félix Velando.

Carlos CORREDOR

BORDADO EN ORO/ESPAÑA EN SUS TOREROS... (I)

¿Qué español hay al que no le haya gustado ser torero? JOSÉ ORTEGA Y GASSET

No ha sido tierra de muchos toreros. Pero ha llevado el

Aragón, tierra bravía

toro y su fiesta en el vino y en la sangre, que casi viene a ser lo mismo, cristianamente hablando.

Y de los altos y los bajos de Aragón fueron saliendo Gitanillo de Riecla, el de la muleta dolorosamente florida...

Florentino Ballesteros, toda una novela su vida... Desde el momento en que fue abandonado en el Hospicio de Zaragoza hasta que un toro le rompió las entrañas para siempre en Madrid...

Y luego, Nicanor Villalta, el que más orejas ha cortado en Madrid —53—... Lo que supone récord para Aragón...

Don Nicanor, el que tocaba el terror. El creador del "puente trágico". El de la es-

tocada tan certera que se iba a saludar a la presidencia después del embroque...

Aragón. Representando en la escena amarilla del ruedo el seco parlamento del muletazo sin trampa. Siempre a pie de letra torera. Donde el error es el mutis total.

Y lo que son las cosas... Una tierra de toreo de surco ha creado ese viento de colores que es el quite por aragonesas... Cuando el capote se abrasa en las amapolas de un yunque de herrería.

Aragón, la única tierra de España que tiene siempre a su Virgen con capote de paseo...

Rafael HERRERO MINGORANCE

POLÉMICA POR EL FUTURO DE LAS VENTAS

VIRGILIO CANO: "Si los carteles de San Isidro no son buenos no habrá prórroga para la actual empresa"

EL futuro de la plaza de Las Ventas, cuyo pliego de arrendamiento favorable a la actual empresa de los hermanos Lozano vence este año, aunque admite la prórroga por dos más, está en el aire en estos momentos. La persona que decidirá, el actual Consejero de Cooperación de la Comunidad de Madrid —propietaria del coso—, Virgilio Cano, se ha marcado el plazo de mes y medio, cuando ya se conozcan los carteles de la feria de San Isidro para inclinarse por la prórroga o por la elaboración de un nuevo pliego, que tendría una redacción muy distinta al vigente.

Cano no oculta sus intenciones, que son las mismas que ya adelantó a nuestro semanario el pasado mes de noviembre tras hacerse cargo de los asuntos taurinos, antes dependientes de la Consejería de Cultura. Como dije entonces, precisa, a mí me gustaría disponer de todo un año por delante para elaborar otro pliego, que consultaría con todo el mundo, pero muy especialmente con los aficionados madrileños. Esto debe hacerse con tranquilidad, sin ninguna prisa, porque en él no mandaría la faceta económica como en los anteriores, sino la de promoción de la fiesta desde abajo, y eso hay que elaborarlo a conciencia.

Tan claro posicionamiento depende no obstante de lo que ocurra con la próxima feria de San Isidro, en la que los hermanos Lozano (Toresma, S.A.), actuales empresarios, se juegan su futuro en La Monumental. Así es, afirma Cano, si los carteles del abono isidril no son buenos no habrá prórroga y, pese a que no quiero prisa, no me quedaría más remedio que comenzar con el siguiente pliego. Tampoco oculta el consejero que supone que los Lozano harán el máximo esfuerzo para, como en las dos anteriores temporadas, intentar que los carteles sean buenos y con todas o la inmen-

sa mayoría de las figuras, así como las divisas que más interesan aquí.

Si las cosas salen como Virgilio Cano espera y confía, o sea, con carteles aceptables; también tiene muy claro que la prórroga sería de sólo un año de los dos que admite el pliego actual. De la misma forma señala que la gestión directa está totalmente descartada: La fórmula de ahora, gestión compartida al 50% entre la Comunidad y los empresarios es la que más nos interesa.



Virgilio Cano quiere autenticidad en la fiesta. (Foto: VEGA).

REVERTIR A LA FIESTA

Este veterano aficionado del que ahora dependen los toros en Madrid (lleva más de un cuarto de siglo asistiendo a las plazas a pesar de contar con sólo 37 años) ya ha conseguido otro de sus objetivos cuando se puso al frente de estos asuntos, posiblemente el primero: que los inmensos beneficios extraídos de Las Ventas no vayan a la Caja general de la Comunidad, sino que reviertan de nuevo en la fiesta. Por fortuna, aunque no dependía únicamente de mí, presume, he negociado con la Consejería de Hacienda y lo he conseguido. Éste era un aspecto fundamentalísimo para los toros de la Comunidad.

Así, con los casi 300 millones de pesetas que ingresó la Comunidad en 1991 gracias a Las Ventas se van a llevar a cabo inversiones en la propia plaza

(hemeroteca, videoteca, mejora del Museo, sala de conferencias, etc.) y en la promoción de la fiesta en el resto de los pueblos de la Comunidad (ayudas para organizar novilladas con y sin picadores, tanto para los alumnos de la Escuela de Tauromaquia como para evitar dentro de lo posible que los novilleros sigan en manos de los nefastos ponedores, dice Cano, subvenciones a los festejos que lo necesiten, remozamientos de plazas, estudios sobre las ganaderías madrileñas, etc.).

Unas inversiones que serán selectivas y exigiendo los correspondientes justificantes de los gastos, porque el consejero quiere sacar el máximo rendimiento a estas fuertes cifras. Y como final de sus palabras entra directamente en un tema tan bochornoso como lo sucedido en Valdemorillo (un posicionamiento impensable en sus antecesores en el cargo, quienes navegaban en la vaguedad y las



Los carteles de San Isidro decidirán el futuro de Las Ventas. (Foto: ARCHIVO).

medias tintas): Hombre, no vamos a subvencionar festejos tan vergonzosos como los recientes de Valdemorillo, que no deben repetirse jamás en la Comunidad de Madrid. Por eso tenemos fijadas reuniones periódicas con los alcaldes, para evi-

tar que ciertos taurinos los engañen así. Dinero sí, pero para promocionar la fiesta desde la autenticidad y seriedad de la misma, no para tomar el pelo a los aficionados madrileños.

Emilio MARTÍNEZ

"Está en su derecho" admiten los empresarios



JOSÉ LUIS LOZANO

LA diplomacia florentina acude a la boca del empresario José Luis Lozano (gerente de Toresma, S.A.), portavoz, como es habitual, de la empresa, al conocer las palabras de Virgilio Cano: ¿Ha dicho eso? Bueno, lo entiendo, está en su derecho legal y no tenemos nada que objetar por nuestra parte. El empresario quiere dejar zanjado el tema así, aunque al insistirle en el mismo continúa con sus declaraciones envueltas en una tenue sonrisa.

Nosotros queremos hacer los mejores carteles posibles siempre para San Isidro, agrega, es la filosofía de cualquier empresa-

rio taurino. No nos vamos a tirar piedras contra nuestro propio tejado, ¿no? De modo que tanto por el público de Madrid, que es nuestro cliente y el que pasa por taquilla, y es al que debemos servir, como por nuestro propio prestigio, intentaremos confeccionar las más atractivas combinaciones, como haremos después, en la feria de Otoño, y... O sea toda la temporada.

Tras comentar que está convencido de que lo van a conseguir, o al menos, las negociaciones con toreros y ganaderos van bien por ahora, y que no le preocupa demasiado conocer la opinión de la Comunidad, agrega que como siempre antes de darlos a conocer los pondremos a disposición del Centro de Asuntos Taurinos, como es preceptivo. Y si, también como ha sucedido en los dos años anteriores, les dan el visto bueno es que les gustarán en general, y por encima de algunas diferencias y a título particular.

José Luis Lozano termina afirmando que su objetivo para 1992 es el mismo que él y sus hermanos Eduardo y Pablo se marcaron hace dos años cuando se pusieron al frente del coso más importante del mundo: Con las experiencias ya obtenidas trataremos de mejorar más la programación, y no sólo de ferias, porque por desgracia para la fiesta Las Ventas ya es la única plaza de temporada de España y hay que mantener el nivel y la exigencia de la afición como sea.

La Monumental tendrá una fuerte iluminación exterior

El bello y monumental coso neomudéjar va a ser iluminado fuertemente con potentes focos exteriores para que pueda verse desde lejos y destaque de entre la penumbra en que se encuentra. La idea pertenece al "dueño político" de Las Ventas del Espíritu Santo, el consejero de Cooperación, Virgilio Cano. Y se le ocurrió de repente, como confiesa: "Pues sí, a mí también se me encendió la luz hace unas fechas cuando pasé por allí y vi la mezquita de la M-30 tan iluminada y la plaza tan apagada y desaprovechada en este aspecto. Como además su situación es en una especie de hondo, pues todavía desmerece más."

Cano ya ha encargado los correspondientes estudios del tipo de focos y su mejor colocación para que en esa hondonada de la calle de Alcalá

refulja el resplandor de Las Ventas, que se convertirá así en visita turística casi inevitable por las noches, aparte de los que asistan a sus espectáculos taurinos. Si el proyecto se lleva adelante con la rapidez y escaso gasto que Cano tiene "in mente" —pues una empresa privada se encargaría de la obra a cambio de alguna contrapartida no económica aún por estudiar— esta iluminación puede instalarse muy pronto y esos focos la transformarán en otro, en el foco de atención de madrileños y turistas. "Todas las ciudades del mundo", concluye Cano, "procuran que sus monumentos destaquen al máximo, ¿no? Pues igual nosotros, porque la plaza y los toros son cultura de la que no tenemos por qué avergonzarnos, sino todo lo contrario."

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA DE LOS MESES: MARZO Y ABRIL

Coordina:
Carmen PEINADO

MARZO

DÍA 7 ESQUIVIAS (Toledo)
INAUGURACIÓN DE LA PLAZA

Toros: Murteira Grave.
Terna: Espartaco, César Rincón y Fernando Lozano.

DÍA 7 SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid)

Festival a beneficio de la Fundación de Minusválidos de Funcionarios de la Policía

Novillos: Martín Peñato y varias ganaderías.
Para: Paco Bautista, José Lara, José Luis Seseña, José Luis Bote, Paco Duarte, y los novilleros Luis de Pauloba, José L. Carmona y Agustín Marín.

DÍA 7 UBRIQUE (Cádiz)
FESTIVAL

Novillos: Bernardino Píriz.
Terna: José María Manzanares, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

DÍA 7 ALGECIRAS (Cádiz)

Festival a beneficio del colegio de minusválidos "Punta Europa".

Un novillo de Fermín Bohórquez para el rejoneador Fermín Bohórquez y seis de Herederos de Manuel Álvarez para Ruiz Miguel, Dámaso González, Emilio Muñoz, Fernando Cepeda, Espartaco Chico y el novillero Salvador Jiménez.

DÍA 7 YECLA (Murcia)

Toros: José Luis Marca.
Terna: José M.ª Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 8 TUDELA DE DUERO (Valladolid)

Novillos: Campos de Salamanca.
Terna: Niño del Tentadero, Ruiz Manuel y Antonio Martín.

DÍA 8 MUCHAMIEL (Alicante)

Novillos: Lamamie de Clairac.
Rejoneador: Antonio Correas y los novilleros Manuel Díaz "El Cordobés" y Álvaro Olivares.

DÍA 8 SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Fernando Cepeda, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DÍA 8 TORRIJOS (Toledo)

Novillos: Miguel Higuera.
Terna: Fernando José Plaza, Joselito de Vega y otro.

DÍA 8 OLIVENZA (Badajoz)

Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: José María Manzanares, César Rincón y Manuel Caballero.

DÍA 8 VALENCIA (sin picadores)

Novillos: El Torreón.
Terna: Cristina Sánchez, César Otero y El Puchano.

Organizan: Barceló-Miranda. Hora: 5 tarde. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: (96) 351 93 15. Hoteles: Rey Don Jaime. Teléfono: 360 73 00. Astoria Palace, Teléfono: 352 67 37. Restaurantes: La Pepica, Teléfono: 371 41 11 y La Marcelina, Teléfono: 371 20 25.

DÍA 8 SAINTES MARIES DE LA MER (Francia)

Novillos: Jalabert.
Terna: Frederick Leal, Sánchez Mejías y Manolo Sánchez.

DÍA 8 MADRID

Novillos: Caridad Cobaleda.
Terna: José Antonio Muñoz, Ángel de la Rosa y Miguel Carrasco.

DÍA 8 FUENGIROLA (Málaga)

Novillos: Javier Pérez Tabernero.
Terna: Andrés Sánchez, Ricardo Ortiz y Javier Cremades.

DÍA 8 CASCANTE (Navarra) Festival

Novillos: Hijos del Niño de la Capea para Niño de la Capea, Enrique González "El Bayas", Sergio Sánchez, y los novilleros Paquiro y El Víctor.

DÍA 8 SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Fernando Cepeda, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DÍA 12 MADRID

Toros: Couto de Fornilhos.
Terna: El Fundi, Pepe Luis Martín y otro.

DÍA 13 VALENCIA

Novillos: Santiago Domecq.
Terna: Jocho, Chamaco y Manolo Carrión.

DÍA 14 VALENCIA

Toros: Montalvo.
Terna: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro.

DÍA 14 ELCHE

Novillos: La Pedriza.
Terna: Paquiro, José Antonio Herretero y Antonio Martín.

DÍA 14 FITERO (Navarra)

Novillos: Ramón Matías y Garci-Grande para el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza y los novilleros Chiquilín y David Gil.

DÍA 15 FITERO (Navarra)

Novillos: Juan Pedro Fernández.
Terna: Paquiro, Luis Manuel Lozano y Manolo Sánchez.

DÍA 15 VALENCIA

Toros: Torrestrella.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

DÍA 15 VILLENEUVE DE MARSAN (Francia) Festival

Matadores: Rafael de Paula, Manolo Cortés, Ortega Cano, Fernando Cepeda, Bernard Marsella y Leocadio.

DÍA 15 SAINT GUILLES (Francia)

Novillos: Gallon.
Terna: Domingo Valderrama, Manuel Montoya y Abel Oliva.

DÍA 16 VALENCIA

Toros: Antonia Juliá de Marca.
Terna: Niño de la Capea, Roberto Domínguez y Rafael Camino.

DÍA 17 VALENCIA

Toros: Jandilla.
Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 18 VALENCIA

Toros: Aldeanueva.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri.

DÍA 19 VALENCIA (Matinal)

Toros: Bohórquez.
Rejoneadores: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DÍA 19 VALENCIA

Toros: Sepúlveda.
Terna: José María Manzanares, El Soro y Enrique Ponce.

DÍA 19 ÉCIJA (Jaén)

Toros: Luis Algarra.
Terna: Ortega Cano, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DÍA 19 UTIEL (Valencia)

Novillos: por designar.
Terna: Paco Senda, Ángel de la Rosa y Manolo Carrión.

DÍA 19 VALVERDE (Huelva)

Novillos: Oliveira Irmãos.
Terna: Pedro Carra, Julián Guerra y Jorge Martínez.

DÍA 19 ONTUR (Albacete)

Novillos: José Escolar.
Terna: Fernando José Plaza, El Millonario y Ricardo Aguín "El Molinero".

DÍA 19 ARANJUEZ (Madrid)

Novillos: Hernández Plá.
Terna: Regino Agudo, Manuel Romero y Julián Zamora.

DÍA 19 ELCHE

Novillos: El Páramo.
Terna: José Antonio Muñoz, José Pacheco "El Califa" y Tomás Linares.

DÍA 19 MADRID

Toros: José Vázquez.
Terna: Pepín Jiménez, Fernando Cámara y Mariano Jiménez (alternativa).

DÍA 19 CORIA (Cáceres)

Novillos: La Jara del Retamar para el rejoneador Nano Bravo y los novilleros Alberto Manuel, Ricardo González y Jesús Clemente.

DÍA 20 VALENCIA

Toros: Cebada Gago.
Terna: Rafael de la Viña, Espartaco Chico y Alberto Martínez.

DÍA 21 VALENCIA

Novillos: Sánchez Arjona.
Terna: Ángel de la Rosa, Manolo Sánchez, y Paco Senda.

DÍA 21 ARNEDO (La Rioja)

Novillos: Salustiano Galache.
Terna: Paquiro, Paco Delgado y Diego Arnedo.

DÍA 21 EL BOSQUE (Cádiz) Festival a beneficio de la Asociación Gaditana de ASPAEMIS (Asociación de Padres de Minusválidos Psíquicos de Cádiz y Provincia).

Toros: Hros. de Carlos Nuñez, El

Torero, Salvador Gómez, Joaquín Núñez, Santiago Domecq, Marcos Núñez, Joaquín Buendía, El Torreón, Felipe Laffita para los matadores Curro Romero, Rafael de Paula, Fernando Cepeda, David Laguillano y los novilleros Sánchez Mejías y Luis de Pauloba.

DÍA 21 ELCHE

Novillos: Luis Frías.
Terna: José Antonio Herrero, Luis Manuel Lozano y Frederick Leal.

DÍA 22 CASTELLÓN

Toros: Los Guateles.
Terna: Dámaso González, El Soro y Jesulín de Ubrique.

DÍA 23 CASTELLÓN

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Fernando Cepeda, Espartaco Chico y Manuel Caballero.

DÍA 25 CASTELLÓN

Novillos: González Sánchez-Dalp.
Rejoneadora: María Sara y los novilleros Alfonso Carrasco, Chamaco y Ramón Bustamante.

DÍA 26 CASTELLÓN

Toros: Concha y Sierra.
Rejoneadores: João Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DÍA 27 CASTELLÓN

Toros: Torrealta.
Terna: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

DÍA 28 CASTELLÓN

Toros: González Sánchez-Dalp.
Terna: Roberto Domínguez, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 28 AZPEITIA (Guipúzcoa) Festival

Toros: Gabriel Rojas.
Terna: José M.ª Manzanares, Ortega Cano y Manuel Ruiz "Manili".

DÍA 29 CASTELLÓN

Toros: M.ª del Carmen Camacho.
Terna: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco.
Organiza: Magdalena Toros. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: (964) 21 20 61. Hoteles: Mindoro y Restaurantes: Club Náutico, Casino Antiguo y Eliazar.

DÍA 29 MEJANES (Francia)

Toros: Juan Marie Pouquier para Jaime Ostos, José Luis Parada, Richard Millian, Curro Caro y Robert Ricci.

ABRIL

DÍA 5 SABIOTE (Jaén)

Novillos: Aldequemada.
Terna: Fernando José Plaza, Paco Delgado y Alberto Elvira.

DÍA 5 TOLEDO

Novillos: Adolfo Martín para Joselito

Vega como único espada.

DÍA 18 ARLÉS (Francia)

Toros: Pablo Romero.
Terna: Luis Francisco Esplá, El Fundi y Michel Lagravere.

DÍA 19 ARLÉS (Francia) Mañana

Novillos: El Siero.
Terna: Frederick Leal, Joaquín Díaz y Manuel Montoya.

DÍA 19 ARLÉS (Francia) Tarde

Toros: Eduardo Miura.
Terna: Roberto Domínguez, El Fundi y Juan Cuéllar.

DÍA 19 CIUDAD REAL

Novillos: Víctor y Marín.
Terna: Víctor Puerto, El Millonario y otro.

DÍA 19 SEVILLA

Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

DÍA 20 SEVILLA

Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Curro Romero, Paco Ojeda y Espartaco.

DÍA 21 SEVILLA

Toros: Benítez Cubero.
Terna: Víctor Mendes, Enrique Ponce y Pareja Obregón.

DÍA 22 SEVILLA

Toros: Herederos de Carlos Nuñez.
Terna: José Luis Parada, Pepe Luis Vázquez y Espartaco Chico.

DÍA 23 SEVILLA

Toros: Alcurrucén.
Terna: José M.ª Manzanares, Joselito y Espartaco Chico.

DÍA 24 SEVILLA

Toros: El Toril.
Terna: Curro Romero, Emilio Muñoz y Julio Aparicio.

DÍA 25 SEVILLA

Toros: Manolo González.
Terna: Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba.

DÍA 26 SEVILLA

Toros: Sepúlveda.
Terna: Curro Romero, Espartaco y César Rincón.

DÍA 26 MORA DE TOLEDO (Toledo)

Toros: Sánchez Fabrés.
Terna: Ortega Cano, Víctor Mendes y Rafael Camino.

DÍA 27 SEVILLA

Toros: Jandilla.
Terna: Curro Romero, Ortega Cano y Paco Ojeda.

DÍA 28 SEVILLA

Toros: Los Guateles.
Terna: Niño de la Capea, César Rincón y Litri.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN
Un año (52 números) 7.280
Medio año (26 números) 3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES
Un año (52 números) 7.800
Medio año (26 números) 3.900

EUROPA
Un año (52 números) 11.800
En renovación (52 números) 11.210
AMÉRICA
Un año (52 números) . . . 168 dólares
USA
En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
APELLIDOS NOMBRE
DOMICILIO
CODIGO POSTAL LOCALIDAD
PROVINCIA TELÉFONO FECHA
Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
DOMICILIO DE LA AGENCIA
POBLACIÓN PROVINCIA
TITULAR DE CUENTA
Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
Fecha Firma

FESTEJOS DEL DOMINGO

Inauguración sin trofeos en Calahorra



Joselito fue ovacionado en Calahorra.

Lo más destacado del primer festejo de la temporada riojana fue la actuación de Sergio Sánchez, que dio dos vueltas al ruedo tras dos meritorias faenas. Aunque no llegó a concederse en toda la tarde ningún trofeo. Se lidiaron toros de Jiménez Pasquau, desiguales de presentación. Curro Vázquez, silencio en su lote. José Miguel Arroyo, "Joselito", silencio y ovación. Sergio Sánchez, vuelta y vuelta. Se registró tres cuartos de entrada.

Triunfo de Erik Cortés y Ricardo Ortiz en Motril

Motril (Granada). Se lidiaron novillos de José Montero, bien presentados y que dieron buen juego. Vicente Bejarano, aplausos y aplausos. Erik Cor-

tés, oreja y palmas. Ricardo Ortiz, oreja y palmas. Hubo algo menos de media entrada en una tarde nublada y con viento que molestó en algunos momentos a los toreros.

Rotundo éxito de Vega y "El Millonario" en Villarejo de Salvanés

Villarejo de Salvanés (Madrid). Los novilleros Joselito Vega y "El Millonario" triunfaron apoteósicamente tras cortar tres y dos orejas, respectivamente. Al final del festejo los dos novilleros salieron a hombros. Se lidiaron novillos de Aldeaquemada, nobles y el quinto fue premiado con la vuelta al ruedo. Fernando José Plaza, oreja y silencio. Joselito

Vega, oreja y dos orejas. Óscar Roberto Antolín, "El Millonario", una oreja y oreja. Tres cuartos de entrada.

Festival a beneficio de la Cruz Roja en Murcia

Se lidiaron novillos de José Luis Marca, bien presentados y nobles. José María Manzanares, dos orejas. Emilio Muñoz, dos orejas. Paco Ojeda, dos orejas. Pepín Jiménez, división de opiniones. Manuel Caballero, ovación. El novillero Luis Hernández, una oreja. Un cuarto de entrada.

En el Festival de Cáceres se cortaron tres orejas

Se lidiaron cinco toros y un novillo de Victorino Martín, desiguales de juego y presentación. Francisco Ruiz Miguel, ovación. José Antonio Camuzano, oreja. Pedro Castillo, oreja. Carlos Collado, "Niño de la Taurina", oreja. Fernando Cámara, ovación. Victorino Martín (hijo), ovación. Casi lleno absoluto.

NOTICIAS DE VALENCIA

Expectación en Valencia

El próximo domingo se abrirá de forma oficial la temporada en Valencia con la novillada sin picadores organizada por la Escuela de Tauromaquia que supone el aperitivo al ciclo fallero. En ella intervendrán César Otero, "El Puchano" y la torera Cristina Sánchez. Por otro lado, indicar el notable incremento que ha experimentado la venta de abonos con relación a anteriores campañas, poniendo así de manifiesto el excelente ambiente que reina en la capital del Turia ante las corridas falleras.

Homenaje a "Recorte"

El viernes 6 de marzo va a tener lugar en el Hotel Meliá Valencia un homenaje a nuestro compañero Jesús Lloret, "Recorte", con motivo de cumplirse sus bodas de oro en la crítica taurina, que durante muchos años ejerció en las páginas de EL RUEDO y el diario "Levante", para pasar posteriormente a la "Hoja del Lunes de Valencia". En la actualidad es el decano de los críticos valencianos.

Monte Picayo

El próximo sábado concluirá la octava edición del tradicional concurso "Monte Picayo busca un torero", certamen por el cual desfilaron diestros como Enrique Ponce, Raúl Zorita, Víctor M. Blázquez... Este año se han clasificado para la final los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Vicente Rodríguez, Vicente Soler, Vicente Dávila y Raúl Blázquez.

Soro-Ponce

Los últimos triunfos obtenidos por Vicente Ruiz, "El Soro", y Enrique Ponce en la feria venezolana de Mérida, que ponen broche de oro a una más que satisfactoria campaña americana de ambos, han levantado aún más si cabe expectación ante la competencia iniciada entre ambos el pasado año. El día de San José se verán las caras de nuevo, y el ambiente en Valencia y su provincia es de gran interés. En cuanto a "El Soro", indicar que su cuadrilla durante 1992 estará compuesta por Ángel Rivas y Jaime Soro a caballo y Rafael Corbelle, Antonio Fernández Tejada y Antonio Soria como banderilleros.

Pepín, Ponce y Caballero, cartel el Domingo de Resurrección en Murcia

El Domingo de Resurrección se celebrará en Murcia una corrida en la que intervendrán los espadas Pepín Jiménez, Enrique Ponce y Manuel Caballero. Si bien en un principio era el cartagenero Ortega Cano el que había expresado su deseo de encerrarse con seis toros en el coso de La Condomina, está contratado para actuar ese mismo día en la Real Maestranza sevillana. La terna que hará el paseño en la plaza murciana suscita el interés de los aficionados, por la presencia del local Pepín Jiménez, la actualidad de Enrique Ponce, que ya deslumbró a los espectadores en su etapa novilleril y la presentación como matador de toros del albaceteño Manuel Caballero. Aunque Pepín estaba anunciado para torear en Las Ventas el mismo día, ha prevalecido el compromiso contraído anteriormente con Ángel Bernal y su actuación en Madrid será pospuesta.

M. L.

ZARAGOZA: ÚLTIMA HORA

Tres aspirantes al arriendo del coso taurino

A la una del mediodía del pasado lunes se cerró el plazo para la entrega en las oficinas del Registro General de la Diputación de los pliegos de proposiciones para optar al arriendo de la plaza. Tres fueron las propuestas ofertadas, que corresponden a Servicios Taurinos de Aragón (Arturo Beltrán), Martínez Uranga, en cuya sociedad están como socios los zaragozanos Ignacio Zorita, Julio Fontecha y José María Martínez. Los pliegos fueron abiertos en acto público el pasado día 3 y la plaza será concedida definitivamente en el pleno que tendrá lugar el próximo día 13.

Manuel MORENO

SE DESTINARÁN, COMO ES TRADICIONAL, AL HOSPITAL PROVINCIAL "GREGORIO MARAÑÓN"

14 millones de pesetas, superávit de la corrida de Beneficencia 1991

A 14 millones de pesetas asciende el superávit registrado tras la celebración de la corrida de la Beneficencia 1991, según datos facilitados por el Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, en su última reunión ordinaria. Dicha cantidad irá destinada, como es tradicional a los fondos del Hospital Provincial "Gregorio Marañón".

En el transcurso de la reunión también se analizaron y valoraron los beneficios que la Comunidad de Madrid, propietaria de la Plaza Monumental de Las Ventas, ha obtenido por los espectáculos taurinos celebrados en dicho coso durante la pasada temporada y que ascienden a 300 millones de pesetas, aproximadamente.

Igualmente, los miembros del Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos decidieron delegar en el Director Gerente del mismo, Pedro Antonio Mora, una serie de atribuciones a fin de dotar de mayor agilidad la gestión del Centro, entre las que se encuentran la contratación de las reses que se-

rán lidiadas en las corridas de toros del día 2 de mayo, "Día de la Comunidad de Madrid", y Extraordinaria de Beneficencia 1992.

Por último, el Consejo, ante la interesante temporada taurina que se avecina quiere expresar su confianza en que todos los aficionados acudan a presenciar los espectáculos taurinos por los cauces de la corrección y caballerosidad. Que duda cabe que la controversia, manifestada a través del aplauso o la censura, es necesaria en este tipo de espectáculos, pero la Comunidad de Madrid espera de la cordura y la sensatez de los aficionados y así no vuelvan a repetirse hechos como los ocurridos al finalizar la pasada temporada, que incluso rayaron con la violencia. Sólo así la Plaza Monumental de Las Ventas mantendrá la dignidad y respeto del que siempre ha gozado, aspectos que han influido para que sea considerada la más importante del mundo.

COMUNIDAD DE MADRID
Consejería de Cooperación
Centro de Asuntos Taurinos

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03

LUIS DE PAULOBA

TRIUNFO EN LA FERIA DE NIMES

Luis de Pauloba con su toreo de calidad, capacidad y arte, conquistó a la afición de Nimes, y convirtió en poema las crónicas de los profesionales de la prensa.

EL RUEDO

Pauloba, pese a sus problemas físicos, demostró que quiere ser torero y tiene condiciones. Su lección de hombría y de profesionalidad, junto a un toreo en el que busca el temple y la calidad sin hacerle muecas al riesgo, le valió el respeto del público francés. Hubiera cortado una oreja en cada novillo, pero ahí, con la espada, Pauloba sigue viviendo su toreo "via crucis". Fue el único que aprovechó la buena novillada de José Luis Marca, ganadero que se llevaría con justicia el premio al mejor encierro de la feria.

Manuel MOLÉS

ABC

La primera de las novilladas, el viernes por la noche, tuvo como notas más destacadas el juego de los astados de José Luis Marca, con cinco de seis novillos de triunfo grande, y el toreo de Luis de Pauloba, que de no ser por el mal manejo de la espada hubiese cortado, por lo menos, tres orejas.

Marca envió una novillada con cuajo, trapío y presencia. Además, tuvo recorrido, transmisión y nobleza. Sólo el último de la tarde planteó más problemas. Novillada de triunfo que tan sólo fue aprovechada por el sevillano Luis de Pauloba, en dos faenas de corte clásico, haciendo el toreo de verdad y sin concesiones a la galería. Hubo momentos, sobre todo al manejar la zurda, en los que los muletazos parecían acariciar la arena del coso francés. Pero la espada es su cruz, y no está para dejar escapar estas oportunidades. De tres orejas posibles pasó a dar una solitaria vuelta al ruedo.

Fernando CARRASCO

APLAUSOS

La noche fue precisamente para este Luis de Pauloba, un milagro de afición y un portento de buen gusto. Todo lo que hizo llevó el marchamo de elegancia natural, sin efectismo ni mentirismos decadentes, que distingue su personalidad torera. Fino y acomodado con el capote, en sus toros, logró con la muleta, en ambos, tres trincheros iniciales, series de derechazos y naturales con los remates de pecho, largos y profundos a base de aguante, adelantar la pierna contraria y tirar de la res apurando el pase hasta el extremo límite para ligarla con el siguiente. Mató regular a su segundo primero, escuchando una gran ovación y hubiera cortado una oreja a su segundo si el presidente no hubiera tenido en cuenta las tres sangrías que ejecutó para pasarlo. Bronca para el usía y vuelta triunfal para este Luis de oro que empieza la temporada con fuerza.

E. López-DÍAZ

EL CORREO DE ANDALUCÍA

El que estuvo bien de verdad en esta primera novillada fue Luis de Pauloba. Nunca dejó el novillero de Aznalcóllar que sus oponentes le tocaran las telas. Esta limpieza fue esencial para que el torero sacara buenos naturales al primero de su lote, un toro con nobleza y recorrido por ese pitón, y para que el quinto novillo rompiera a embestir y le permitiera entusiasmar al público nimeño con su bien concebido y lento toreo. Estuvo muy centrado en todo y todo lo hizo perfecto menos matar. Perdió tres orejas que hubieran cambiado de medio a medio su panorama y se conformó con una vuelta al ruedo después de ser el único que estuvo a más altura que el buen ganado de Marca.

José E. MORENO

DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS CAZALLA.
Tel.: (95) 473 33 31. SEVILLA