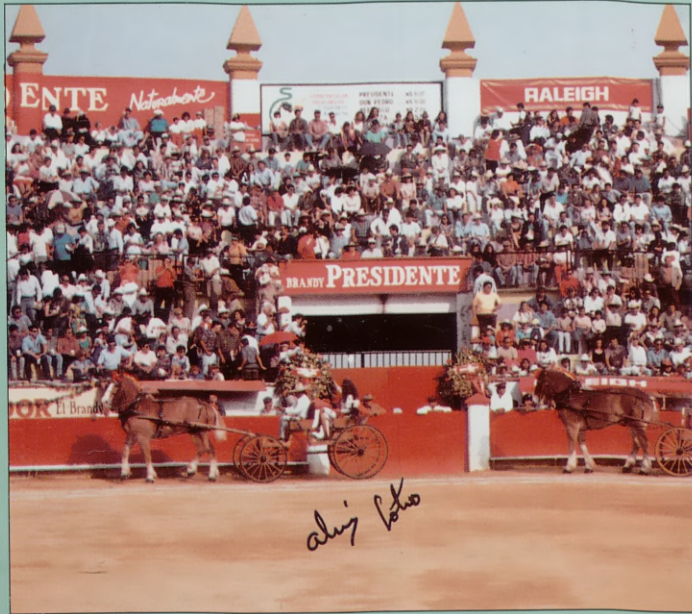


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 167
325 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

10 DE ENERO DE 1995



**ESTALLA LA
TEMPORADA AMERICANA**

ESTADÍSTICAS COMPARATIVAS DE 1994

LA TEMPORADA DE LOS ONCE PRIMEROS MATADORES DE TOROS POR NÚMERO DE FESTEJOS TOREADOS EN ESPAÑA Y FRANCIA

MATADOR	NÚMERO DE CORRIDAS EN PLAZAS DE			NÚMERO DE OREJAS EN PLAZAS DE			NÚMERO DE RABOS EN PLAZAS DE			NÚMERO DE AVISOS EN PLAZAS DE			TOTAL						
	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA	PRIMERA	SEGUNDA	TERCERA							
JESULÍN DE UBRIOQUE	21 13,82	51 33,55	64 42,11	16 10,52	17 5,01	90 26,55	181 53,39	51 15,05	339 100,00	0 0,00	5 13,51	24 64,86	8 21,63	37 100,00	9 15,52	30 51,72	19 32,76	0 0,00	58 100,00
ENRIQUE PONCE	22 19,30	47 41,23	44 38,80	1 0,87	24 13,95	60 34,88	86 50,00	2 1,17	172 100,00	0 0,00	1 12,50	7 87,50	0 0,00	8 100,00	8 22,86	18 51,43	9 25,71	0 0,00	35 100,00
LITRI	14 12,28	35 30,70	54 47,37	11 9,65	7 4,35	35 21,74	91 56,52	28 17,39	161 100,00	0 0,00	1 14,28	3 42,86	3 42,86	7 100,00	5 18,52	13 48,15	9 33,33	0 0,00	27 100,00
FINITO DE CÓRDOBA	17 22,06	34 44,15	22 28,57	4 5,20	13 17,11	20 26,32	35 46,05	8 10,52	76 100,00	2 25,00	0 0,00	3 37,50	3 37,50	8 100,00	3 18,75	8 50,00	5 31,25	0 0,00	16 100,00
JOSELITO	16 20,78	34 44,16	27 35,06	0 0,00	13 14,29	32 35,16	46 50,55	0 0,00	91 100,00	0 0,00	0 0,00	3 100,00	0 0,00	3 100,00	4 19,05	10 47,62	7 33,33	0 0,00	21 100,00
CÉSAR RINCÓN	17 26,15	33 50,77	15 23,06	0 0,00	10 21,28	18 38,30	19 40,42	0 0,00	47 100,00	0 0,00	1 33,33	2 66,67	0 0,00	3 100,00	8 25,00	20 62,50	4 12,50	0 0,00	32 100,00
ORTEGA CANO	8 12,90	25 40,32	24 36,71	5 8,07	2 2,44	31 37,80	38 46,34	11 13,42	82 100,00	0 0,00	1 16,67	3 50,00	2 33,33	6 100,00	3 21,43	5 35,71	6 42,86	0 0,00	14 100,00
ESPARTACO	15 25,00	26 43,33	19 31,67	0 0,00	11 13,92	31 39,24	37 46,84	0 0,00	79 100,00	0 0,00	0 0,00	4 100,00	0 0,00	4 100,00	2 33,34	50,00	3 16,66	0 0,00	6 100,00
EL CORDOBÉS	0 0,00	12 21,43	36 64,29	8 14,28	0 0,00	18 12,08	105 70,47	26 17,45	149 100,00	0 0,00	1 9,09	8 72,73	2 18,18	11 100,00	0 0,00	2 40,00	3 80,00	0 0,00	5 100,00
JUAN MORA	7 14,29	21 42,87	18 36,73	3 6,11	6 14,29	11 26,19	18 42,86	7 16,66	42 100,00	0 0,00	0 0,00	1 100,00	0 0,00	1 100,00	1 16,66	5 83,34	0 0,00	0 0,00	6 100,00
JULIO APARICIO	7 14,29	17 34,69	24 49,98	1 2,04	5 7,70	21 32,30	39 60,00	0 0,00	65 100,00	0 0,00	0 0,00	5 100,00	0 0,00	5 100,00	1 25,00	2 50,00	2 25,00	0 0,00	4 100,00

PORCENTAJES
SE HAN CONSIDERADO LAS CATEGORÍAS TRADICIONALES EN LAS PLAZAS ESPAÑOLAS
LAS PLAZAS FRANCESAS DE NIMES, ARLES Y BAYONA SE HAN CONSIDERADO DE PRIMERA CATEGORÍA
LAS DE DAX Y MONT DE MARSAN DE SEGUNDA. EL RESTO DE TERCERA

Datos de José María Sotomayor



Ponce, que sigue triunfando en América, fue el mejor en los cosos europeos de mayor categoría.

LAS FIGURAS
Y SUS CIFRAS
SEGÚN
LA CATEGORÍA
DE LAS
PLAZAS
EN QUE
ACTUARON

(Ver página 4)

LO FIRMA MOLES

TRIUNFOS Y FRACASOS EN CALI

CALI (Colombia). —(De nuestro director enviado especial)—. Escribo estas líneas en la noche del dos de enero, a falta de tres festejos caleños. De esos también tendrán noticia en éstas páginas. Y se lo voy a contar muy clarito para que lo entiendan todo.

Esta es una gran feria. Recomendable. No les pese venir, si pueden hacerlo. Esta es además, una gran ciudad y una hermosa tierra, un especial paraíso en el valle del Cauca. Vaya la verdad por delante. Porque las verdades no son tan gratas.

La organización es un desastre. El tal señor Materón, banquero y luego taurino, ha montado un desorden, un caos absoluto en esta feria, que se hace con la gorra si es que se sabe algo de toros. El señor Materón ni sabe de esto ni es gente abierta, se instala en el orgullo y en una altivez medieval, que lamentablemente alcanza a mucha "gente notable" de aquí. Mucha palabrería, mucha historia y nulidad como gestor taurino.

Todos los carteles remendados. Sustituciones horribles. Ausencias injustificadas de muchísimos toreros con interés con los que o no se supo negociar o se negoció mal. En Cali casi todo es magnífico menos los rectores taurinos.

LOS TOROS

Hubo de todo. Se compraron corridas de ganaderías que se sabe que están mansas y son malas. Pero que son de amigos. Sólo embistió lo que en buena lógica tenía que embestir. Lo de Guachicono, con dos toros indultados con ligereza. Pero esta es una ganadería manejada muy bien por Luis Fernando Castro, un ganadero auténtico y con afición, que se va a convertir en el "Álvaro Domecq" de Colombia. Triunfó legalmente. Ha embestido y mucho lo de Achury Viejo en la rama que viene del conde de la Corte. Espléndidos toros. Y han triunfado dos toros de Mondoñedo. El resto bazofia, salvo algún toro suelto de Ambalo y poco más.

Añadan a esto el fracaso de los toros españoles de Sepúlveda, que envió un saldo de mansedumbre, desigual en presentación y encima sin fuerza en muchos toros. Las miserias ganaderas las enseñamos en Cali por capricho de yo sé quien. Vaya bochorno, madre patria, que decía un amigo mío...

LOS TOREROS ESPAÑOLES

Feria gris para José Antonio

Campuzano, al que tampoco acompañaron los toros. Algo más entonado estuvo Tomás Campuzano que arrancó una oreja en las corridas malas. Dignidad de Miguel Rodríguez, también con toros generalmente sin buena embestida. Dio vueltas al ruedo que premiaron su honradez. Cristo González, que mató una mansísima corrida de Paispamba, dejó buena impresión y cortó una oreja muy meritosa. Se le vió con cabeza y ganas. Javier Vázquez, que venía de triunfar en Palmira, tardó en conseguir su objetivo. Aceptable la primera tarde, mal en la segunda y triunfador en la tercera, con un serio y muy buen toro de Mondoñedo. Volvió Javier a sus fueros de triunfador en Cali, cortó dos orejas y salió a hombros por la puerta grande.

Pepín Liria se ha arrimado como "un perro" en esta feria. Impresionó en su primera tarde y en la jornada de los toros de Guachicono elevó muy alto su cartel, valor de verdad y capacidad para llegar al público y abrió la puerta grande. En su última tarde mató con seriedad un toro malo y en la horrible corrida de Paispamba, se jugó la vida con el toro más peligroso de la feria, estuvo a punto de cortarle una oreja y *por mor* de los avisos, que aquí suenan los tres en tres minutos, quedó el toro vivo. No fue una derrota. Y el público le obligó a saludar al grito de torero, torero. Este, vuela.

El veterano José Ortega Cano no se rinde. Es más, hasta el día en que escribo, faltan tres corridas, es el candidato máximo al trofeo de la feria.

Cálido y entregado se "rompió" en la corrida de Guachicono. Tres orejas, un toro indultado, puerta grande y otra vez amo y señor de Cañaveralejo. Mérito tiene este torero. En su segunda actuación no pasó nada y en la tercera cumplió y cortó una oreja sin mucho fuste. Su afición y su ejemplo son admirables.

Pedrito de Portugal vivió una presentación muy digna, con la losa de la muerte en esa noche de su mozo de espadas. Gustó esa noche, pero cuando estalló fue en la jornada siguiente. Una oreja en cada toro. Ha llegado a cortar un tercer apéndice y sin poder redondear su feria el lu-

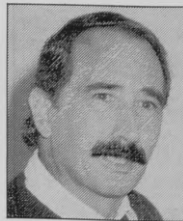
sitano ha hecho aquí muchos partidarios.

Ponce lleva ya tres tardes en Cali y unos lotes infumables. Aún así, está en el mejor momento de su carrera, ha arañado una oreja en las dos primeras corridas y ha dado una lección de técnica y corazón con la no buena corrida de Sepúlveda. No le ha salido un toro medio decente, aún le queda la oportunidad de los santacolomas de Ernesto González Caycedo.

LOS TOREROS COLOMBIANOS

César Rincón sólo toreará la corrida que verá mañana. Reaparece sin estar del todo restablecido. Los veteranos El Cali y Gitano de América han estado mal, francamente mal. He visto valiente y firme, más que nunca, a Joselillo de Colombia. También el bravo César Camacho. Está muy nuevo, lo han precipitado lamentablemente, a Dieguito González. Y duele porque es un buen torero. Y atención a un grupo de toreros que han peleado con mucha dignidad: el valiente Dinastía, el entero Pepe Manrique y un torero que me ha interesado mucho. Ojo a este Nelson Segura que si continua así puede sorprender y gustar en España. Tiene valor, un concepto auténtico y clásico del toreo, distancia, pecho adelante y manos muy bajas. Si no se duerme y tiene suerte, después de César Rincón, puede ser el torero más exportable. Me gusta. Con estos datos y la reseña de agencia ya tienen una idea clara de la feria. Aquí faltan por decir su última palabra: Rincón, Ponce, Curro Vázquez y alguno más. Cali es mucho Cali a pesar de contar con unos gestores taurinos que este año no han dado una a derechas.

Ver fichas de toda la feria en página 5.



WTF Ueno lo,

COGIDA Y MUERTE DE ANTONIO SUÁREZ

CALI, (Colombia).— Esta importante feria caleña, vivida sumida en el más profundo desencanto hasta que de pronto el día 29 de diciembre llegó el éxito, el triunfo y el triunfalismo. Y cuando la gente empezaba a disfrutar en esa misma noche, en las corridas nocturnas que se han inventado este año, llegó la tragedia.

Toreaban Ponce, César Camacho y Pedrito de Portugal frente a toros de Achury Viejo. El primero de la noche saltó al callejón y todo quedó en un susto para la excesiva gente que lo poblaba. El tercero, primero del lote de Pedrito de también saltó al callejón, por idéntico lugar que lo hiciera casi una hora antes su hermano. El toro vió circular por el callejón a un banderillero, se fijó en él, lo siguió, brincó y empezó la tragedia. Como veinte personas saltaron del callejón al ruedo. Antonio Suárez, el mozo de espadas, no vió venir al de Achury, cuando se dio cuenta ya lo tenía encima. Y tampoco podía saltar porque estaba junto a uno de los portones de la barrera que queda más alto que la propia barrera y que en ninguna de sus dos hojas esa doble puerta tiene estribos para apoyarse en el salto. Allí se quedó como encajonado. El toro hizo por él y lo lanzó contró un pilarote de madera que hay en el callejón. El golpe fue muy duro. Pero lo peor es que de nuevo el toro hizo por Antonio, se cebó en él, le lanzó varias cornadas, una le llegaría al femoral y varios envites impactaban en su pecho, con fracturas de costillas y golpes tremendos. Se había contado que Antonio perdió el conocimiento tras el primer golpe y que ya no se había enterado de nada. No fue así. Llegó consciente aunque muy dolorido a la enfermería. Antes, en aquel revuelto, toreros colombianos como Dinastía, Camacho y otros intentaron durante unos segundos angustiosos quitarle el toro de encima. Empujones, coleos, sustos, gritos y Antonio allí debajo.

Se lo llevaron rápido a la enfermería. Un reguero de sangre dibujó en rojo el paso de Antonio por el callejón. Luego, ya en la enfermería, me han contado algunos doctores, que habló dos veces y en ambas ocasiones repitió la misma frase. De entrada dijo: "ese toro me ha matado". Atendió las indicaciones de los doctores y segundos antes de entubarle y perder la consciencia repitió: "doctor, ese toro me ha matado".

TODA UNA VIDA EN EL CALLEJÓN

Pedrito de Portugal, que vivió el horror de la cogida de su mozo de espadas, Victoriano Valencia, el apoderado y las gentes del toro, tuvieron rápido sensación de que iba herido de muchísima gravedad.

Rápidamente hundió el pesimismo. "Tiene costillas incrustadas en el pulmón". Allí todo el mundo tragó saliva.

Lloraba Victoriano y lloraba Pedrito mientras torea al toro que mató a su hombre de confianza.

Antonio Suárez, toda una vida en el toro, en la plaza y en los callejones, era un veterano y conocido mozo de espadas. Un hombre serio, que tenía la consideración de todo el mundo. Eficaz y discreto, estuvo muchos años a las órdenes de Manuel Benítez El Cordobés, al que visitó de torero, sirvió espadas y acompañó al ídolo en la vorágine de su intimidad. También estuvo con Palomo, un año con César Rincón y ahora con Pedrito de Portugal. A sus sesenta y cuatro años, seguía teniendo afición, ahora con un torero nuevo. Su vida estaba en un callejón.

Segundos antes de iniciarse esta corrida, Antonio Suárez, se acercó a la localidad de barrera de callejón donde estábamos el equipo taurino de la Cadena Caracol y nos saludó a Antoñete y a mí. Fueron muy pocas palabras. Antonio Chenel le dijo: "me alegra verte así Antonio". Y el mozo de espadas le respondió: "Gracias maestro, aquí estamos, en lo nuestro".

Antonio Suárez falleció cerca de las cuatro de la madrugada. Sus familiares en España Recibían la noticia. Entre ellos, su hermano Juan Suárez prestigioso cámara y propietario y autor de una de las mejores videotecas taurinas, estalló en llanto y al final decía: "Es horroroso. El único consuelo que nos queda, es que murió en lo suyo, trabajando en un callejón, haciendo su labor en una plaza de toros". Antonio fue enterrado en su pueblo, Sotillo de la Adrada, con asistencia de El Cordobés, Palomo y Victoriano Valencia.

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión:

JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redacción:
M^a Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González

Corresponsales:
José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M^a García (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Angel Solís (Aragón); Angel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:
Miguel A. Moucholi, Carmen Peinado, José Espin, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Angel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:
Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)

Francia:
Antoine Mateos —Telf.: 07 33 67 54 70 85— y Emilio López Díaz —Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:
Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro
Iberomérica:

México:
Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez. Redactores: Jadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o. México DF. Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:
Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasín, Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:
Jefa de Departamento: María Luz Gómez. Telf. particular: (91) 564 27 79. Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
Conchita Conde. Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
Guadalupe Gómez. Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines, 3. 2^o - Ofic. 2 28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:
Staff Gráfico. Avd. del Jarama, 24 Pol. Ind. de Coslada 28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L. Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01 28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

ENRIQUE PONCE FUE EL MEJOR DE 1994 EN LAS PLAZAS DE PRIMERA CATEGORÍA

EL documentalismo e interesante cuadro comparativo, con la clasificación de los toreros según la categoría de las plazas que actuaron (obra de nuestro Jefe de datos, José María Soto Mayor) y que ofrecemos en la página 2 sirve para extraer muchas conclusiones. La más importante es que Enrique Ponce venció a Jesulín y a todos los demás matadores en cuanto a triunfos en las plazas de máxima categoría. El valenciano fue el que más orejas logró en estos cosos (24 en 22 actuaciones) a lo largo de la temporada. También Ponce, con 1,1 orejas por tarde, logró el mejor promedio al respecto. Le siguieron Juan Mora, con 0,85 (seis orejas en sus siete actuaciones), y Joselito y Jesulín, con 0,80 (13 en 16 y 17 en 21, respectivamente). Todas las cifras que aquí valoramos se refieren a las consideradas figuras o toreros que ocuparon los primeros lugares del escalafón. Concretamente a los diez primeros lugares en los que se quedaron los tres mencionados y Litri, Finito, Rincón, Ortega Cano, Espartaco, El Cordobés y Juan Mora y Aparicio, que empataron a 49 corridas en el puesto décimo.

Otros importantes aspectos se extraen al valorar los triunfos de los coletudos según la categoría de las plazas. Por ejemplo, el porcentaje de las orejas que cortaron en estas plazas de primera —en las que es más difícil triunfar, debido al mayor trapío e integridad de pitones y a las más altas exigencias del público—, con respecto al total de las que lograron en la campaña. Así la terna compuesta por el propio Jesulín, Litri y El Cordobés —el cartel más taquillero del año, el que arrastró a

las masas y del que huyeron los buenos aficionados— son los que mayor número de orejas cortaron en plazas de tercera categoría. El Cordobés obtuvo el 88% del total de sus orejas en estas plazas (131 sobre un total de 149); Litri, el 74% (119 sobre 161), y Jesulín, el 68% (232 sobre 339).



Ponce apostó en 1994 más por la calidad, que impuso en las plazas de mayor categoría. (VINES)

Las estadísticas señalan igualmente que dos de estos tres coletudos figuran entre la terna peor en cuanto al porcentaje de sus orejas en cosos de máxima categoría. Sólo Ortega Cano, con un 2,44% (únicamente dos de las 82 orejas que cortó en 1994 las consiguió en plazas de primera) les superó en esta mala referencia. Jesulín se quedó en un 5,01% (17 orejas sobre 339) y Litri en un 4,35% (7 sobre 161). El Cordobés no puede entrar en esta relación, pues ni siquiera hizo el paseillo en ninguna de estas plazas, ya que únicamente estuvo anunciado en Bilbao y pocos días antes sufrió el grave percance en un ascensor de Málaga que le obligó a cortar la temporada y del que todavía está en fase de recuperación.

Pese a que las cifras absolutas de Ponce son las mejores en los cosos de superior categoría, en las relativas se ve superado por dos matadores César Rincón y Finito, en este orden. El colombiano logró llevarse en plazas de primera el 21,28% del total de sus orejas (10 de 47), y el de Córdoba, el 17,11% (13 de 76). Ambos están considerados como toreros de corte artístico y poco dados a la heterodoxia fácil para cortar orejas ante públicos también fáciles. Ponce (24 orejas sobre 172) empató con Joselito (13 sobre 91) y Espartaco (11 sobre 79) en el porcentaje del que tratamos: el 14%.

Por último, conviene destacar que Jesulín, Litri y El Cordobés, ya al margen de las orejas, cimentaron sus campañas actuando mayoritariamente en pueblos y plazas portátiles, un mercado que hasta hace poco era de los matadores de condición modesta donde se forjaban y preparaban para dar el salto. Sin embargo sus compañeros Joselito, César Rincón y Espartaco no se contrataron ni una sola vez en estas plazas, aunque el de Espartaco sí lo hizo repetidas ocasiones en temporadas anteriores. Preguntados al respecto, Joselito y Rincón coincidieron en autocalificarse de románticos por esta razón. Un calificativo que Joselito adornó así: "Además, no me gusta quitar el pan a nadie". Enrique Ponce y Julio Aparicio sólo hicieron un paseillo en plazas portátiles. En definitiva, que ahí queda el cuadro para que los estudiosos extraigan otras muchas conclusiones comparativas. Que no sólo de cantidad vive el hombre (aficionado), también es importante la calidad y la reflexión.

Emilio MARTÍNEZ

LA FERIA DE CALI

• CALI (Colombia), día 26 por la tarde. Se lidiaron toros de Abraham Domínguez. Tomás Campuzano, palmas y oreja. Javier Vázquez, vuelta y palmas y el colombiano Diego González, palmas en los dos.

• CALI (Colombia), día 26 por la noche. Se lidiaron novillos de Alto Prado. El Gino, ovación y palmas. Luis Miguel Domínguez, silencio y ovación y Edwin Salazar, palmas y dos orejas.

• CALI (Colombia), día 27 por la tarde. Se lidió un encierro de Salento. José Antonio Campuzano, saludos desde el tercio y pitos. El colombiano José Gómez "Dinastía", vuelta y ovación y Javier Vázquez, silencio en los dos.

• CALI (Colombia), día 29 por la noche. Se lidiaron toros de Achury Viejo. Enrique Ponce, ovación y oreja. El colombiano César Camacho, palmas y oreja y Pedrito de Portugal, ovación en los dos. En este festejo resultó mortalmente cogido el mozo de espadas de Pedrito de Portugal Antonio Suárez Álvarez, al saltar un toro al callejón.

• CALI (Colombia), día 30 por la tarde. Se lidiaron toros de Achury Viejo. Ortega Cano, silencio y palmas. El colombiano "El Cali", oreja y pitos y Pedrito de Portugal, oreja y oreja.

• CALI (Colombia), día 30 por la noche. Se lidiaron toros de Paispamba. Cristo González, oreja y palmas. El colombiano Pepe Manrique, vuelta y palmas y Pepín Liria, palmas y ovación tras tres avisos.

• CALI (Colombia), día 31 por la tarde. Se lidiaron toros de Ambaló. Ortega Cano, ovación y oreja. Enrique Ponce, oreja y palmas y Nelson Segura, ovación y silencio.

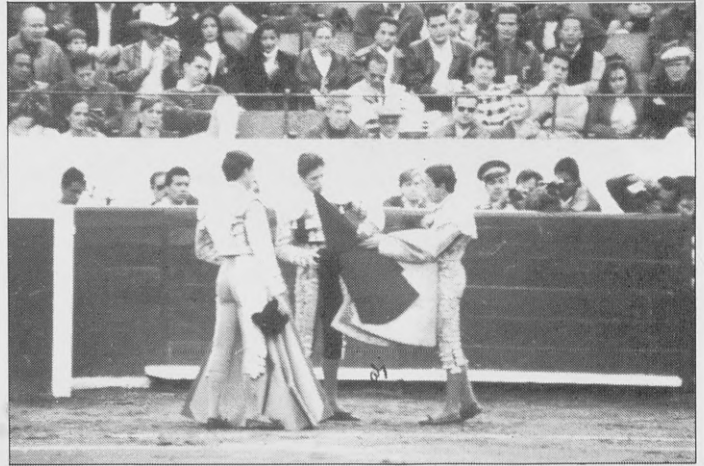
• CALI (Colombia), día 1 de enero por la tarde. Toros de Mondoñedo. El colombiano César Camacho, saludos. Miguel Rodríguez, vuelta. Javier Vázquez, dos orejas. Pepín Liria, Saludos. Pedrito de Portugal, oreja y el colombiano Diego González, silencio.

• CALI (Colombia), día 2 por la tarde. Se lidiaron toros de la ganadería española de Sepúlveda, de juego desigual y mal presentados, y un sobrero de Ambaló. El colombiano "El Cali", silencio en los dos. Enrique Ponce, silencio y ovación y Pedrito de Portugal, palmas y silencio.

REAPARECIDO CÉSAR RINCÓN

El ídolo César Rincón reapareció en la corrida del día 3, tras recuperarse de sus operaciones en los pies. El colombiano, que no está a tope de facultados todavía, nada pudo hacer ante los descastados toros de Ernesto González Caicedo y fue ovacionado. Lo mismo le ocurrió a Enrique Ponce y Curro Vázquez, que se despidió.

NIÑO DE LA CAPEA CONFIRMÓ LA ALTERNATIVA EN MÉXICO A FEDERICO PIZARRO



• MEXICO, día 25. El diestro Niño de la Capea confirmó el pasado domingo día 25 la alternativa al torero de la tierra Federico Pizarro. Se lidiaron toros de Javier Garfías. Niño de la Capea, silencio y ovación con saludos. Jorge Gutiérrez, silencio en su lote. Regaló un sobrero de Martínez Ancira y dio la vuelta al ruedo y Federico Pizarro, que confirmaba alternativa, silencio y ovación con saludos.

• CADEREYTA (México),

día 1 de enero. Se lidiaron toros de La Ventilla. El mexicano Enrique Garza, saludos desde el tercio y vuelta y Víctor Manuel Blazquez, saludos desde los medios y ovación.

• TLALTENAGO (México), día 1. Se lidiaron toros de Manuel de Haro. Fernando Lozano, oreja y saludos desde el tercio. Los mexicanos Jorjue Carmona, silencio y vuelta y El Yeyo, ovación y oreja.

T. ALCINA



Ortega Cano.

• CALI (Colombia), día 27 por la noche. Se lidiaron toros de Icuasuco. Tomás Campuzano, silencio en los dos. El colombiano "Joselillo", ovación y saludos desde el tercio y Miguel Rodríguez, vuelta y palmas.

• CALI (Colombia), día 28 por la tarde. Se lidiaron ocho toros, cinco de Clara Sierra y tres de Guachicono. José Antonio Campuzano, división de opiniones y pitos. El colombiano "Gitanillo de América", pitos en los dos, Javier Vázquez, silencio en ambos y el colombiano Diego González, silencio en su lote.

• CALI (Colombia), día 29 por la tarde. Se lidiaron toros de Guachicono, dos se indultaron. Ortega Cano, oreja y dos orejas simbólicas del toro que indultó. El colombiano "Dinastía", vuelta y ovación y Pepín Liria, vuelta y dos orejas simbólicas del toro que indultó.

NOTICIAS

RECORD DE BENEFICIOS EN LAS VENTAS DURANTE 1994

La Comunidad de Madrid, propietaria de la Plaza de las Ventas, obtuvo 566 millones de pesetas brutos como beneficio de la gestión, por parte de los hermanos Lozano, del coso. Esta cifra, que se queda en 367.759.020 después de impuestos y otros gastos, es todo un récord histórico y supera ampliamente la de años anteriores. Por contra, la empresa Tores-

ma, se quedará algo por debajo de los 375 millones brutos que logró en 1993, cuando estaba en vigor el pliego de condiciones anterior. El actual, que ya no se inclina por la gestión interesada y compartida, es mejor para la Comunidad, que se limita a llevarse un porcentaje limpio de los diversos ingresos que tiene la Monumental a lo largo de la temporada.

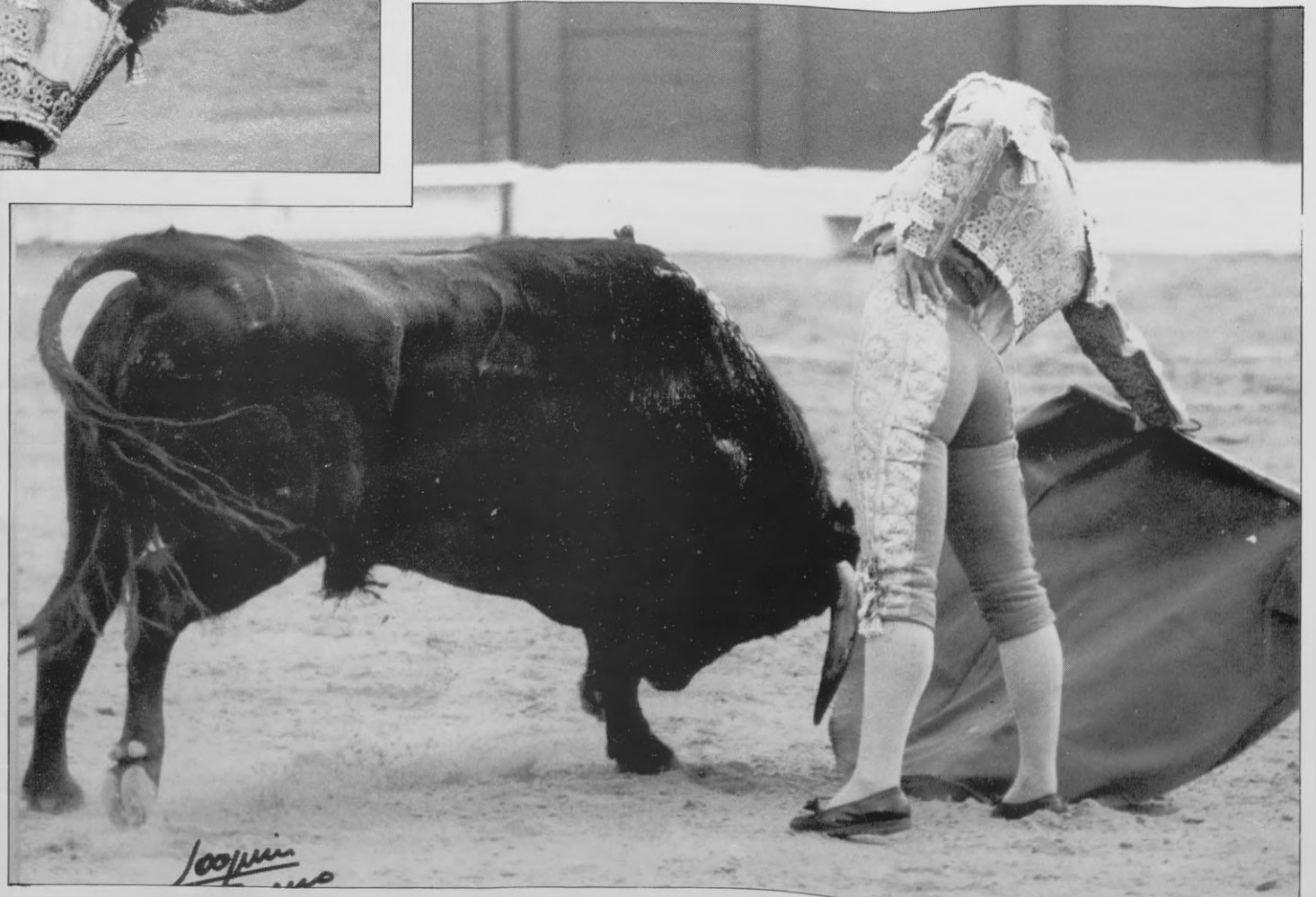
LA PLAZA DE VILLARROBLEDO, PARA ENRIQUE GRAU

El Ayuntamiento de Villarrobledo (Albacete) ha decidido adjudicar la plaza de toros, que es de su propiedad, a la empresa taurina Munditoros, S.L., cuyo representante es Enrique Grau, que ya regenta el coso de Hellín en esta provincia. Con dos millones de pesetas de subvención, el nuevo empresario deberá ofrecer cinco

festejos a lo largo de la temporada, dos de ellos durante la feria de agosto. No se presentó a concurso el anterior empresario, Juan Gutiérrez Puerta, apoderado del novillero albacetense Niño de Belén, por no estimarla rentable, como ha sabido por propia experiencia en los últimos años.

Nuria RODRIGUEZ

**"A ESTEPONA LE TOCÓ LA LOTERÍA"
ii 1^{er} PREMIO
DEL ARTE!!**



LO REPARTIÓ:

CRISTINA

SÁNCHEZ

CONTRATACIÓN: (91) 699 09 97
908 72 09 39

ACTUALIDAD EN VENEZUELA

CARTELES DE LA FERIA DE SAN CRISTÓBAL

Domingo 22/1/95 San Cristóbal. Ganadería: La Carbonera (Venz.). Espadas: Morenito de Maracay, Pepe Luis Martín, Miguel Rodríguez. Domingo 22/1/95 Valencia Corrida de la Prensa. Ganadería: Rancho Grande (Venz.). Espadas: Enrique Ponce, Javier Vázquez, Luis Pietri. Lunes 23/1/95 San Cristóbal. Ganad.: La Bolsa (Colomb.). Espadas: Javier Vázque, Erick Cortés, Pedrito de Portugal. Martes 24/1/95. Ganad.: San Sebastián de Las Palmas (Colomb.) Espadas: José Miguel Arroyo "Joselito", Enrique Ponce, Marco Antonio Girón. Miércoles 25/1/95. Ganad.: Bella Vista (Venz.). Espadas: Tomás Campuzano, Fernando Cámara, Manuel Medina "El Rubí". Jueves 26/1/95. Ganad.: El Prado (Venz.). Espadas: Joselito, César Rincón, José Antonio Valencia. Viernes 27/1/95 (11:00 AM) Corrida Mixta Ganad.: Por designar. Espadas: El Molinero, Pepe Luis Navarro y los novilleros: Enrique Herrera y Javier Silva. Viernes 27/1/95. Ganad.: Rancho Grande (Venz.). Espadas: Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y Luis Pietri. Sábado 28/1/95 SNC (11:00 AM) Corrida Mixta. Ganad.: La Cruz de Hierro (Venz.). Espadas: Benrardo Valencia, Alejandro Silveti, Fernando Cámara. Domingo 29/1/95. Gand.: Rancho Grande (Venz.).

Espadas: Morenito de Maracay, César Rincón, Alejandro Silveti. Domingo 5/2/95 Maracay. Ganad.: Por designar. Espadas: Morenito de Maracay, Leonardo Coronado (Recibirá la alternativa), y otro. Domingo 19/2/95. Corrida de la Policía Técnica Judicial. VALENCIA. Ganad.: Tierra Blanca (Venz.). Espadas: Cesar Rincón, Javier Vázquez, Morenito de Maracay.

NOTICIAS

Muere el picador Bernardo "Quemao" Trossel, padre de los matadores de toros Bernardo Valencia, José A. Valencia, Cuadro Valencia y Juanito Valencia. Condolescencia a su viuda e hijos.

La Comisión taurina de Maracaibo suspendió al apoderado de Pepín Liria, el español Andrés Pardo. El acuerdo en sesión de los miembros y extensiva a las demás comisiones taurinas, prohíbe a Pardo las funciones de apoderamiento en territorio venezolano por espacio de dos años, incluyendo cualquier tipo de tramitaciones relacionadas con la misma actividad. Como se sabe el torero Español Pepín Liria, había sido igualmente sancionado por dos años al no poder justificar su inasistencia a la 3era. corrida de la Feria de Maracaibo de 1994, concretamente el sábado 19 de Noviembre.

Raúl GORDON BLASINI (corresponsal)

ONOMÁSTICA DEL REY DE LOS INDULTOS

El pasado día 23 de Diciembre y en la plaza de San Sebastián de los Reyes y a puerta cerrada, un año más con motivo de su cumpleaños el diestro JOSÉ ORTEGA CANO se encerró con dos toros de Victoriano del Río donde acudimos como todos los años un grupo de amigos que mientras el torero se arremataba a dos bravos ejemplares, nosotros hacíamos lo propio con un jamón de pata negra. Al primer toro se le perdonó la vida y volvió a la dehesa donde en premio a su bravura y nobleza será "arropado" por 14 preciosas becerras y de esta forma pueda olvidar y perdonar las "perrerías" que le hicieron CURRO CRUZ y su maestro ORTEGA CANO. El cartagenero que colecciona indultos de toros, hizo lo propio días después en Cali (Ver página 3 y 5)

Marcelo
(Foto: Tomás MONTIEL)



POR DERECHO

¡A LA HUELGA!

ES la consigna que recorre los despachos, las dehesas, los callejones, las hermanas tierras de América y todo el orbe taurino en general. ¡Lo que son las cosas! Quién nos lo iba a decir de gente tan de orden y tan diestramente situada. Parece mentira que personas de tamaño probidad, sentido cívico y natural circunspecto, se dediquen ahora a llamar a las barricadas por el triunfo de la Confección.

Siempre había pensado que ya no serían capaces de volver a sorprenderme, pero hete aquí que, de repente, el taurinismo militante se pone a la tarea y, dando una nueva muestra de su poderío innovador, se reúne en el ya famoso Concilio Victoriano y proclama a los cuatro vientos el nuevo dogma: o la autoregulación o la huelga.

Les ha sucedido como a las fieras, que cuando olfatean el peligro, tienden a agruparse para organizar la defensa ante el enemigo común. En cuanto han entrevisto la posibilidad de que alguien meta la mano en el Reglamento que con tanta posibilidad le colocaron al bueno de Corcuera y con ello pueda peligrar esa posición que les ha dado el mejor año de beneficios que conocieron los siglos, se han revuelto y han mandado al cometín de órdenes que toque llamada a filas.

Conste y quede claro que a mí lo de la huelga no sólo me parece bien sino que me hace auténtica gracia. Creo que es lo más divertido que se ha oído en los últimos tiempos y me muero de ganas de saber cómo lo van organizar. ¿Se va a efectuar preaviso o será tal vez por sorpresa? ¿Se establecerán servicios mínimos o será por ventura una huelga salvaje? ¿Organizan una caja de resistencia en solidaridad con los pobrecillos que ganan poco en esto o cada palo habrá de aguantar su vela?

Lo que sí sé es que nos vamos a ahorrar una pasta y un montón de disgustos con la cosa esta de la huelga o del cierre patronal o de lo que sea. A lo mejor podíamos negociar y llegábamos al acuerdo de que ellos cerraban y nosotros nos dábamos un año sabático en el que dejaríamos de hacernos mala sangre a cuenta de cómo nos toman el pelo. Lo que pasa es que me está dando por pensar que, como estos son así de listos, a lo mejor lo que hacen es cobrarnos las entradas y luego declararse en huelga. Cosas más difíciles se han visto, habida cuenta del personal. Pues menudos son ellos.

Juan SANTIAGO



JOSÉ LUIS BOTE REAPARECE EN VALDEMORILLO

El matador de toros madrileño José Luis Bote, prácticamente recuperado del gravísimo percance que sufrió en la fiera de San Isidro de 1992, es la agradable sorpresa de los carteles del ciclo de Valdemorillo 1995. Bote hará el paseíllo en un abono importante 33 meses después de aquella cogida que le dejó secuelas en las piernas, y que sólo lo ha permitido actuar en algunos festejos sueltos en España y Perú. "La ilusión es mucho mayor que cuando empecé, afirma el artista, quien agradece al empresario José Félix González

vantes y José Manuel Collado, Gil Belmonte y Mari Paz Vega. En las corridas de toros se lidiarán bicorones de Manolo González y Marqués de Albaserrada. Las divisas de las novilladas son las de Sancho Dávila, Valdeolivias (propiedad de Jesús Gil) y posiblemente Cebada Gago.

El ciclo, que comenzará el día 4 de febrero, tendrá un sexto festejo: un espectáculo de rejoneo, con toros de Benita Sanz Colmenarejo, para Luis Miguel Arranz, Miguel García, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.



El toreo clásico de Bote podrá verse de nuevo en los ruedos (BOTÁN).

que se haya acordado de él: "Voy a triunfar como respuesta, aparte de que creo que ya he pagado con creces mi cuota de tragedia en la fiesta".

También en Valdemorillo reaparecerá Manuel Díaz "El Cordobés" medio año después de su accidente en un ascensor de un hotel malagueño. Son seguros igualmente otro reaparecido, Vicente Ruiz "El Soro", convaliente desde mayo de 1994 de varias operaciones en una rodilla, Sergio Sánchez. Mientras José Luis Marca deshoja la margarita de la participación de Finito. En cuanto a los novilleros también son fijos Paco Cer-

Los carteles definitivos se conocerán alrededor del día 15 de enero.

Una semana antes de Valdemorillo, el empresario organiza la de Ajalvir, los días 27, 28 y 29 de enero. Serán dos corridas de toros (de Benigno Vázquez y Lamprea) y una de rejoneo (de Justo Marcos), que ya está cerrada con Arranz, García, Bohórquez y Leonardo Hernández. En el momento de escribir estas líneas, sábado día 7, son fijos los matadores El Soro, Andrés Caballero y Sergio Sánchez, quedando otros tres puestos libres.

E. M.

FERIA DE MANIZALES

TRIUNFO DE PERLA RUIZ

El colombiano Guillermo Perla Ruiz fue el único que logró superar las dificultades del encierro, de la divisa de Fuentelapena, en la primera de la Cuadragésima feria de Manizales. Silencio y oreja fue su balance. César Camacho tuvo vuelta y ovación, y Joselillo, vuelta y silencio tras aviso.

OREJA POR COLETUDO

El buen juego de los toros de Rocha hermanos (procedencia Conde de la Corte), lidiados en la segunda de feria, permitió a los coletudos empatar a una oreja. Ortega Cano y Pepe Manrique dieron vuelta en su otro enemigo, mientras que Manolo Sánchez fue ovacionado.

TRES MESES DE BAJA PARA ESPARTACO, OPERADO DE LIGAMENTOS

La lesión que sufrió en la rodilla derecha, cuando jugaba al fútbol en un partido benéfico en Valencia a mediados de diciembre, Juan Antonio Ruiz "Espartaco" le va a impedir torear hasta el mes de abril. El torero fue intervenido el pasado día 3, en Sevilla, en su ligamento cruzado y menisco externo de la rodilla, y se recupera en su domicilio. Pierde, como mínimo, las ferias de Castellón y Valencia, aunque confía en forzar a tope esta rehabilitación para iniciar su campaña del 95.

DELEGACIÓN DE SEVILLA



FESTEJOS DE ANDALUCÍA

EN ANDALUCÍA COMENZÓ DEL 95 EL MISMO 1 DE ENERO

MORANTE DE LA PUEBLA PROTAGONISTA DEL PRIMER DOBLETE DEL AÑO

Con el denominador común de poco público y frío, la temporada taurina del 95 hechó a andar en Andalucía el mismísimo día 1. En esa fecha, en la localidad sevillana de El Castillo de las Guardas tuvo lugar una novillada con picadores, en la que se lidiaron cuatro astados del Conde de la Maza y dos, primero y quinto, de los hermanos Peralta. De todos ellos, el mejor el corrido en 2º lugar, aunque escaseó de fuerzas. Francisco Porcel, cuatro orejas. Morante de la Puebla, tres, y Javier Rodríguez, silencio y dos apéndices. El coso se llenó en menos de su mitad.

vo festejo y por lo tanto haría el primer doblete del año. La bonita plaza guillenera registró una pobrísima entrada. Morante, palmas y dos orejas. Rodríguez, una de cada uno de sus oponentes.

EN ALGECIRAS

El festejo suspendido estaba enunciado en la localidad onubense de Aracena y figuraban en el cartel los rejoneadores Leonardo Hernández y Jesús Callejón, más el novillero de Alcalá del Río Gregorio Bravo. La suspensión se achacó a la falta de no sé que papeles. Pero, la verdad, creemos que la misma fue por sobre de ellos en las taquillas...

La que sí abrió sus puertas como estaba previsto fue la algecireña de Las Palomas. Con un cuarto de aforo cubierto se dio otra novillada picada. Nada más y nada menos que cuatro novilleros acutuaron, Javier Conde, Juan de Pura, Morante de la Puebla y el novillero local Sergio Rubiales, que debutaba con picadores. Novillos de Guadales que resultaron nobles. Conde, palmas en los dos. Juan José de Pura, oreja y ovación. Morante y Rubiales le cortaron un apéndice a cada uno de sus enemigos.

DELEGACIÓN DE ANDALUCÍA

EN GUILLENA, POR LA MAÑANA

El 2 estaban anunciados en tierras andaluzas tres festejos, de los que uno se suspendió. Por la mañana, a las doce, en Guillena, también en la provincia de Sevilla, novillada picada. Tres novillos de Murube y uno de Conde de la Maza. Nuevamente hizo el paseíllo Morante de la Puebla, al que Javier Rodríguez dejó torear en primer lugar para que le diera tiempo de llegar a Algeciras, donde participaría en un nue-

DE TRES EN TRES

En estos días del recién estrenado año de mil novecientos noventa y cinco, las primeras ferias de la temporada comienzan a ir tomando cuerpo los carteles que compondrán dichas ferias. En la primera de las reflexiones o comentario que también pueden ser, están las dos primeras ferias importantes de la temporada; por delante va este año las "Fallas" de Valencia que engarzarán con la "Magdalena" de Castellón. Hay en la actualidad en estas queridas tierras del Levante, un plantel extenso de matadores de toros, así como novilleros, quizás, para confeccionar ambas ferias, lógicamente las empresas no pueden darle cabida a todos, los empresarios tienen que poner a las figuras que serán capaces de llevar al público a las plazas, (los coletas que suenan).

Bien es verdad que Valencia especialmente tiene a Enrique Ponce, como buque insignia (cada día mayor la fuerza del de Chiva), no en balde es una de las grandes figuras consagradas de verdad en el actual escalafón, como es base de todas las importantes ferias españolas y por lo tanto base y cimiento de las ferias de su tierra. También es verdad que en Valencia hay algunos matadores de toros, jóvenes, con futuro, pero que necesitan el apoyo y el afecto en especial entre la gente de su tierra. Entre estos matadores de toros, hay dos, Manolo Carrión y Angel de la Rosa, el primero va a caminar en esta temporada de la mano de un hombre responsable, de un taurino serio y que será el primero en tratar de que a "Carrión" se le coloque dignamente en los carteles de "Fallas". Pienso que la elección no podía ser mejor, Antonio Vázquez, quizás le de el ánimo y el afecto a este espada, como ilusiónó mucho de novillero y no ha tenido mucha fortuna en sus primeros pasos en el escalafón superior, porque lo que nadie podrá discutir es que sabe torear, que tiene clase, hechuras y una buena concepción del torero, y para completar hay que decir que le sobra frialdad, de todas maneras puede y debe funcionar. En estos principios necesitará el empujón fuerte en su tierra, los señores Barceló y Miranda deben ser sensibles, así

como también con Angel de la Rosa, este sabe lo que es pasar el calvario, estar toreado bien y mucho de novillero a torear muy poco de matador, existen otros, un poco más veteranos, casos como Juan Carlos Vera, Rafael de la Viña y algunos otros que están en manos de los dirigentes del coso de la calle de "Játiva", es su feria la que les puede servir de lanzamiento de cara al resto de la temporada, por eso en estos momentos es tan trascendental para ellos esa plaza valenciana.

La segunda la dedico en torno a un matador de toros, sufrido, inteligente como es de parecido el hombre que dirige su carrera, su apoderado "Paco Dorado" y Manuel Díaz "El Cordobés", los dos saben lo que es estar en la barricada, saben lo que cuestan los garbanzos, saben lo que es pasar fatigas y como no, saborear las mieles de los buenos momentos, el triunfo y el parné. El fatídico ascensor en aquella noche agostea, le quebró de raíz la temporada, algo como más de cincuenta contratos y toda la campaña americana. Manolo parece casi recuperado, se anuncia su reaparición el próximo dos de febrero en la feria de Valdemorillo, lo deseamos de corazón, verlo de nuevo delante de la cara del toro, a su forma, a su manera, éste tiene valor, tiene cabeza y además sus prontos, sus ocurrencias le salen de dentro. Le he oído decir a "Paco Dorado" que le tiene firmadas arriba de las cien corridas, no acudirá a las grandes ferias, dice Dorado que los mandamases no quieren doblar, él comenta que de momento no le hacen falta para torear y ganar dinero. Se podrá estar de acuerdo o no, pero a mí esta gente me gustan, a su forma son y quieren ser libres, quieren navegar a su aire y eso en los tiempos que corren no es fácil ni mucho menos, las "multinacionales" taurinas, quieren imponer sus condiciones, ¡por lo tanto estos "insubmisos", de momento, van a contar cuando menos con el apoyo de los públicos! allí donde acudan, al final no se sabe lo que pasará pero de todas maneras, creo que es bueno que también existan dentro de la fiesta y de la vida misma gente con esas ideas.

Bernardo PRADO

LA ÚLTIMA "FAENA" DE LUIS MIGUEL DOMINGUÍN

En el acto celebrado en el pabellón de los jardines de Don Cecilio Rodríguez en el parque del Retiro madrileño ofrecido por la Federación Nacional de Escuelas Taurinas, Unión de Abonados de España con la colaboración del Exmº Ayuntamiento de Madrid, se rindió un homenaje a nivel nacional a las dinastías toreras de los BIENVENIDAS y los DOMINGUÍN. Hicieron uso de la palabra JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DEL MANZANO, alcalde de Madrid, Don FELIPE DÍAZ MURILLO, Don JOSE LUIS MORENO-MANZANARO, Don JUAN GÓMEZ CASTAÑEDA Don VICENTE ZABALA, Don JAIME DE ARMIÑAN y el Doctor Don FERNANDO CLARAMUNT.

Agradecieron a los numerosos toreros, ganaderos, aficionados así como a un nutrido grupo de representantes de los medios informativos de radio prensa y televisión, y con el salón "abarrotao" se expresaron, ANGEL LUIS BIENVENIDA con su peculiar gracejo, PEPE DOMINGUÍN con profundidad y por último LUIS MIGUEL DOMINGUÍN dijo textualmente: "Como las buenas faenas deben de ser cortas voy a ser escueto: Vicente Zabala no sabe escribir de toros. Es muy mal orador y como es un pésimo aficionado, yo le aconsejo que cuando vaya a los toros NO VEA A LOS TOREROS ¡CON EL TERCER OJO...!".

Testigo presencial por EL RUEDO Marcelo GONZÁLEZ



FESTIVAL GASTRONÓMICO TAURINO CON JULIO ROBLES

El Jueves día 29 de Diciembre, se celebró en el bonito pueblo charro de Vecinos y en el Meson PACHECO un festival de lujo, donde actuaron como banderilleros el celebre guitarrista LUIS PASTOR (en la foto), el cantaor MERENGUITO y el poeta banderillero GITANILLO RUBIO. A caballo VICENTE MOLINA y MANOLO DOMINGUEZ, a mi "cuerpazo" le toco pedir la llave a lomos de mi

famoso caballo "Sabrosón", y actuó como único espada al maestro JULIO ROBLES.

Entre todos y ante el regocijo de numerosos aficionados lidiamos un sabroso cocido con todos sus "avíos", regado al dar la vuelta al ruedo con sabrosos caldos escoceses.

Ante el éxito obtenido parece ser que quieren ¡REPETIRNOS!

Marcelo GONZÁLEZ

GINÉS CARTAGENA, PADRE DE DOS GEMELOS

El rejoneador Ginés Cartagena ya es padre, y por partida doble. Su mujer, Estefanía, tuvo dos gemelos, Ginés y Lorenzo, el pasa-

do día 29 y como fruto del matrimonio con el rejoneador. Enhorabuena.

M.G.

ALAMARES EN MI TINTA

- El quite por navarras demuestra lo que de ballet tiene el toreo... cogiendo pastillas de jabón en el agua...
- Toreo cómico, no. Toreo humorístico. ...Hay ganaderos —y así les va— que se ahorran el chocolate del toro.
- Vestido original: Vino con sifón y plata. La gallina tiene un cierto aire de banderillero gordo.
- Las mulillas odian a los toros zambombos. ¡Mira que si resultara que a las banderas de plaza no les gustaran los toros...!
- Nombre jamás puesto a un toro: "Correquetepillo". Hay callejones de plaza donde sólo falta un almirante vestido de almirante...
- Monosabios: Pimientos de palito. Espontáneo: Especie extinguida.
- Zarzuela campera: "El tambor de ganaderos".
- El puntillero se entrena

Rafael HERRERO MINGORANCE

El 70% de las enfermerías no está en condiciones

LOS CIRUJANOS TAURINOS PRESENTARON SU PROYECTO DE REFORMA DEL REGLAMENTO

Los cirujanos taurinos, a través de la Sociedad Española de Cirugía Taurina, acaban de presentar al Ministerio de Justicia e Interior sus propuestas de reformas del

reglamento, basadas en datos escalofriantes que indican que el 70% de las enfermerías de las plazas de toros españolas no reúnen las condiciones mínimas adecuadas.

La alarmante cifra se extrae de un estudio que realizaron estos profesionales en 1991 y que "por desgracia cuatro años después sigue invariable", según Máximo García Padrós, cirujano jefe de las Ventas, quien añade que esta cifra en realidad todavía se queda corta: "Pues se refiere sólo a las plazas fijas; si entráramos a analizar las portátiles, los números serían mucho peor".

Las dos peticiones fundamentales, "que no van en beneficio nuestro, sino de los toreros, quienes por desgracia no se preocupan aunque sean los más afectados", afirma Padrós, siguen siendo las mismas que presentaron el 26 de junio de 1991, antes de la derogación de la normativa anterior, "que era bastante mejor en este aspecto que la actual" y a las que no se hizo ni el más mínimo caso. Y se centran en el tema de los nombramientos y los honorarios.

Con el reglamento actual, y que el ministro Juan Alberto Belloch ha prometido cambiar antes del inicio de la campaña de 1995, los empresarios quedan en libertad para contratar a los médicos que estimen conveniente, "con lo que muchos de ellos en demasiadas ocasiones echan mano de amigos o de licenciados en paro que no tienen ni idea de cirugía taurina, pero que les salen más baratos", denuncia Padrós. En el reglamento de 1962 eran los Colegios de Médicos, a través de baremos según la experiencia taurina de los facultativos, los que se encargaban de elegirlos; toda una garantía a la que ahora, con ligeras matizaciones, quieren volver estos profesionales, como hacen constar en sus solicitudes al ministerio. "Aunque nuestra queja va más dirigida a Sanidad, encargada de decidir ciertos aspectos como éste, y con cuyos diversos representantes hemos mantenido muchísimas reuniones desde 1992 sin otro resultado que promesas", dice Padrós. El médico, al igual que sus compañeros de la Sociedad Española de Cirugía Taurina -cuyo próximo congreso será en Linares en 1995- se conforma con que haya, como mínimo, un cirujano y un anestesista en cada plaza.

Otro problema relacionado con los



Varios importantes cirujanos se reunieron en Madrid para unificar sus propuestas (VEGA)

nombramientos es la situación de interinidad en que se encuentran varios cirujanos por la falta de normativa que desarrolle el artículo 25 del reglamento actual. Responsables de importantes enfermerías como la propia de Las Ventas, Valencia, Albacete y otras de primera y segunda categoría, siguen en esta situación. En cuanto a los honorarios, que se han incrementado muy poco desde 1962, los médicos solicitan unas cantidades dignas que puedan atraerlos, sobre todo en verano, época de vacaciones y en la que más falta hacen en las plazas de toros. "Casi todos lo hacemos por vocación", defiende Padrós, "pero hay fechas en las que es muy difícil convencer a nadie de que actúe por cifras ridículas". Como ejemplo, señala que en Las Ventas cobran 80.000 pesetas brutas por festejo, a repartir entre los siete componentes del equipo. Además, sólo en Albacete, Toledo, La Rioja y Navarra se les paga por adelantado.

Estas dos peticiones y otras (como el arsenal quirúrgico mínimo, la adecuación de locales y quirófanos, las uvis móviles, etcétera), ya han sido recogidas en los reglamentos de Navarra, en vigor, y Andalucía, próximo a salir, "pero lo ideal es que figuren en el reglamento a nivel nacional, en lo que confiamos tras el buen talante y excelente imagen que nos ha mostrado el ministro Belloch, muy superior a las de su antecesor", concluye Padrós. Aunque tan fundamental como eso es que en Sanidad se decidan de una vez a dictar las normas oportunas, "porque si es necesaria la integridad de la fiesta, lo es mucho más la vida de los toreros, aunque a ellos parezca no importarles", termina el cirujano.

Emilio MARTÍNEZ

NOTICIAS

PONCE, HIJO PREDILECTO DE CHIVA

Enrique Ponce fue nombrado hijo predilecto de Chiva, su ciudad natal, en virtud de un nombramiento que se hizo de forma unánime por la Corporación Municipal de esta localidad valenciana. El acto de entrega de esta distinción se celebró en el Teatro Astoria de la localidad y revistió una gran brillantez. Al mismo asistieron no sólo las autoridades municipales, sino representantes de peñas taurinas, aficionados, críticos taurinos, profesionales y el vicepresidente de la Diputación Provincial de Valencia, José Bresó.

Finalmente indicar que posiblemente Enrique tomará parte en la corrida regia que se celebrará en Sevilla el próximo 16 de Marzo con motivo de la boda de la Infanta Elena con Jaime de Marichalar.

TOMÁS SÁNCHEZ, TROFEO CERDÁ

El trofeo instituido por el fotógrafo taurino José Cerda destinado a premiar al triunfador de la feria de novilladas de Algemés fue entregado días pasados al novillero valenciano Tomás Sánchez, quien se hizo acreedor del mismo tras cortar cuatro orejas a un encierro de Marcos Núñez en la novillada celebrada el 27 de Septiembre. El jurado, presidido por Vicente Adam, tomó el acuerdo por unanimidad. Tomás Sánchez se halla en estos momentos cumpliendo su servicio militar y está totalmente restablecido de la cornada sufrida en la pasada feria de Octubre.

PACO SENDA, APODERADO POR PEDRO SAAVEDRA

El matador de toros valenciano Paco Senda ha llegado a un acuerdo con Pedro Saavedra para que éste se haga cargo de sus asuntos durante 1995. El espada valenciano tomará parte en diversas corridas en Benidorm, Aranda de Duero y Sahagún de Campos como preparación a su participación en las próximas Fallas.

Enrique AMAT CASARES

"CASCORRO" SE PASA A BANDERILLERO

El novillero Miguel García "Cascorro" se ha pasado a banderillero. Según sus propias palabras, ha decidido dar este paso "harto de luchar durante diez años por esos pueblos, matando toda clase de moruchos, toros sin picar y sin dinero. Como no hay nada más en esta vida que me guste más que el toro, he decidido dar este paso con mucha ilusión".

M. J. LUENGO

COMPONENTES DE LA CUADRILLA DE JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

La cuadrilla del matador de toros salmantino José Ignacio Sánchez, estará formada esta temporada por Francisco Tapia y Luis Miguel Leiro como picadores; banderilleros, Javier "El Javi", Alfredo Betancur y Luis Manuel Valverde; el mozo de espadas es José Ignacio Méndez.

Canceló sus contratos en Colombia tras ser amenazado de muerte

JESULÍN: "SEGUIRÉ SIENDO EL NÚMERO UNO EN 1995"

El diestro Jesulín de Ubrique no toreará este invierno en tierras colombianas tras una amenaza de muerte que desde ese país recibió él y su apoderado Manuel Morillas. La amenaza le llegó a Manuel Morillas en una extensa carta en la que informaron las fuentes de insta al torero y a su representante que no cumplan los compromisos que tienen firmados en Colombia, ya que de lo contrario regresaran a España

en un feretro, señala esa misia intimidatoria que se mostró en los medios de comunicación españoles. El argumento de la amenaza de muerte es que Jesulín de Ubrique ha "quitado" de un cartel de la Feria de Medina de Pomar (Colombia) al torero local César Camacho, razón por las que según el entorno del diestro español y las primeras investigaciones se sospecha de ambientes taurinos colombianos.

Las fuentes señalaron que esta intimidación a Jesulín no parece por tanto que su procedencia sea de la mafia colombiana pero añadieron, que a causa de esta amenaza el torero español no viajará como tenía previsto a Colombia. Jesulín de Ubrique tenía contratada cinco corridas a Cali, una a cartagena, dos a Medellín, dos a Bogotá y tres a Manizales, compromisos que ha quedado totalmente cancelados.

— ¿Qué tal ha recibido esta noticia, cómo ha reaccionado Jesulín?

— ... Es como un jarro de agua fría, porque nunca me ha pasado nada similar a eso ni nunca me han amenazado, por lo tanto es una cosa nueva que me ha pasado que está ahí y al final no voy a ir pues creo que es la mejor solución y la más adecuada.

— ¿Ha analizado cuáles son las consecuencias del detonante de la posibilidad de quién ha levantado esta amenaza?

— Hombre, en la carta hay alguien que para justificar su profesión o trabajo me ha involucrado a mí, entonces es lo que más me molesta. Es totalmente mentira porque ni he quitado, ni tengo necesidad de quitar ni poner a nadie en un cartel.

— ¿Cómo ha reaccionado Jesulín de Ubrique después de que ha habido autoridades de Colombia, empresarios que reivindican para que Jesulín pueda ir, que va a tener toda la seguridad y tranquilidad?

— Que no voy, porque no, ya pueden dar todas las garantías del mundo. Esa intranquilidad siempre la



Jesulín y su apoderado mostraron sus reacciones tras la amenaza de muerte recibida desde Colombia. Las manifestaciones de ambos fueron recogidas por el periodista Jerónimo. (Foto: Rafael GARCÍA GONZÁLEZ)

tendré y claro yo no puedo ir a Colombia o a cualquier sitio que me amenacen sabiendo que me tengo que jugar la vida delante de los toros como para estar pendiente de alguien. No puedo, lo mejor que he hecho es no ir.

— O sea que no va a Colombia y en cuanto a la temporada americana, ¿la corta definitivamente?

— Terminada por completo, sólo iba a Colombia, cinco corridas a Cali, una a Cartagena, dos a Medellín, dos a Bogotá y tres a Manizales por lo tanto, ya están todas canceladas.

CIEN CORRIDAS

— ¿Ha dialogado ya con su apode-

rado en cuanto a los planteamientos que le aguardan para 1995?

— No lo sé. Ir toreando y procurar mantenerme el primero. Voy a procurar que no tenga que bajar al son de la música de nadie y siempre manteniendome con la espalda bien cubierta y torear todo lo que venga bien.

— O sea que quiere ser el primero, lo que significa que va a torear más que nadie en 1995.

— Si, más que nadie voy seguir siéndolo, lo que pasa que no va ser esa brutalidad de este año pasado. Un número elevado, entre las cien.

— Ya se ha dicho que va a comenzar en Sanlúcar pero está Valencia,

Castellón, Sevilla, Madrid, Jerez... ¿Puede anticiparnos algo?

— No tengo ni idea, todavía creo que no han comenzado a hacer las corridas. Hemos estado descansando tras pasar una agotadora temporada. Esperemos ahora cuando empiece, comenzaremos a ver las cosas como se realizan, lo que se torea, donde se torea y cómo se torea.

MORILLA ACUSA A RINCÓN

— Después de la movida de Colombia. ¿Cómo reacciona el apoderado Manuel Morillas?

— Hombre, una cosa muy desagradable. Reaccionó todo lo bien que se puede en estos casos pero de cualquier forma es complicado.

— Ha habido un móvil por lo visto, un apoderado interesado en hacer a lo mejor publicidad gratuita a costa de Jesulín de Ubrique aunque de una manera poco agradable...

— Un apoderado tiene nombre y apellidos y lo mencionan en la carta que se llama Luis Álvarez y el padre de César Rincón, en uno de los párrafos nos dicen: avise a su matador que no venga a España porque de lo contrario volvería usted o él en un féretro y esto tienen que agradecerlo al Sr. Luis Álvarez y a Gonzalo Rincón conocido como hición que son personas que hablan mucho. Son los apoderados de César Chamaco y a lo mejor le molestaba cualquier cosa. Lo que si es verdad que los nombran en la carta como culpables.

Jerónimo ROLDÁN

NOTICIAS DEL SUR

INOPORTUNA LESIÓN DE "JEREZANO" EN ESTEPOÑA

El joven matador de toros Luis Parra "Jerezano" lleva luchando por retomar el vuelo desde hace bastante tiempo. No cesa en su empeño de poder hacer realidad a sus sueños. De ahí que hayamos visto al torero con inusitados propósitos durante 1994 de lograr sus propósitos. Han sido escasas sus actuaciones pero en ningún momento ha decaído en su entusiasmo e ilusión. Torero de valor y buen gusto es digno merecedor de mejor suerte. Empezó en Valdemorillo y ahora ha terminado en Estepona con fractura de clavícula, de la que se recupera y un puntazo en sus parte que sólo fue un susto.

Jerónimo ROLDÁN



Foto: Joaquín BUENO.

PARADA INDULTÓ UN NOVILLO EN SANLÚCAR

José Luis Parada tuvo que limitarse a conmemorar el XXV aniversario de su alternativa actuando en un festival. Se encerró con seis novillos en la plaza de su tierra natal Sanlúcar de Barrameda. Eso si no faltó el espíritu de generosidad del diestro al ofrecer su magistral actuación a beneficio de la Cabalgata de Reyes y de la campaña de "Ningún niño sin juguete" de una forma totalmente desinteresada.

El reto del espada sanluqueño tuvo el feliz resultado de una memorable actuación artística. Ante seis novillos-toros de la divisa de Torrestrella, llegó a conquistar una tarde completísima logrando redondear con un balance de diez orejas y dos rabos. Llegó a indultar el quinto novillo de nombre "Rociano", por lo que invitó al ganadero Álvaro Domecq y Díez a dar la vuelta al ruedo tras volver a los corrales el novillo con vida.

J. R.

FALLECIÓ UN HIJO DE LIMEÑO

El matador de toros y actual gerente de la plaza de toros de Nimes, José Martínez "Limeño" pasa por el trance doloroso de haber perdido a su hijo primogénito. El joven José Luis Martínez Díez, de 31 años, tuvo la fatalidad de sufrir un accidente de tráfico el pasado día 21 de Diciembre cuando viajaba entre Mérida y Badajóz, siendo trasladado gravísimamente al Hospital de la ciudad emeritense donde los auxilios de la ciencia nada pudieron hacer por sostener con vida al infortunado joven, falleciendo sobre las cinco de la madrugada del jueves 22 de Diciembre.

J.R

Torifinsa piensa extenderse hacia el norte

LUIS GUZMÁN, PRESIDENTE: "NUNCA SE HA AFEITADO TANTO COMO EN EL 94"

Luis Guzmán, presidente y socio de TORIFINSA, maneja la idea de introducir nuevos métodos de gestión en el negocio taurino. Su empresa TORIFINSA regenta 5 plazas taurinas, entre ellas la más antigua de España, "Las Virtudes", de Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real). Defiende con fuerza la pureza de la fiesta, aunque piensa que su ideal roza casi la utopía. Una utopía que le gustaría aplicar en el resto de sus plazas: Jaén, Almagro, Daimiel y Valdepeñas.

— ¿Considera que el espectáculo taurino está bien ubicado en el Ministerio del Interior?

— La fiesta de los toros debe autorregularse. Cuanto menor intervencionismo haya, mejor. En cuanto a su ubicación preferiría que estuviese encuadrada en el Ministerio de Cultura, ya que se trata de un espectáculo.

— ¿Qué defiende Luis Guzmán con más interés de la Fiesta Nacional?

— Su autenticidad y el fomento de la afición.

— ¿Dónde ve mermada la autenticidad de la fiesta?

— En la manipulación fraudulenta de las astas de los toros y en la degeneración de la casta del toro. Degeneración que afecta a la calidad del espectáculo y que puede cercenar el interés de la corrida.

— ¿Ha tenido TORIFINSA algún problema con los apoderados en la plaza respecto al tema del afeitado?

— No se pueden solucionar los males de la fiesta de la noche a la mañana. Nos es difícil defender nuestro planteamiento de pureza porque se tiene que responder a la demanda del público. El público exige que toree la figura quien tiene un enorme poder sobre cómo ha de presentarse el toro en la plaza.

— ¿Qué pediría a un figura?

— Que demostrase que es verdaderamente una figura. ¿Cómo? toreando a alguna de las ganaderías con mayor pres-



Luis Guzmán.

— *tigio del país. Manifestando al público su arte.*

EL TORO

— ¿Cuál es la base fundamental de la fiesta?

— El toro. Un toro que crea belleza.

— ¿Qué condiciones reunía el pliego presentado por TORIFINSA en la plaza de toros de Colmenar Viejo.

— Las mejores reconocidas por todos.

— ¿Por qué se desestimó su propuesta?

— No fue por motivos taurinos sino más bien por motivos de aproximación política. Entendemos que esta no es una forma de defender la tauromaquia.

— ¿Cómo definiría su pliego?

— Un pliego muy purista que atendía la demanda del aficionado.

— ¿Cómo calificaría la temporada del 94?

— Ha sido un año record en todo, y sobre todo he de decir que nunca se ha afeitado tanto como el año pasado.

— Proyectos para el 95.

— Mantendremos nuestras cinco plazas actuales: Santa Cruz de Mudela, Almagro, Daimiel, Jaén y Valdepeñas. Nos presentaremos a concurso de cualquier plaza de segunda sin rechazar las de tercera. Y tenemos intención de extendernos hacia el norte.

Consuelo SÁNCHEZ GALÁN

AVANCE DE LA TEMPORADA DE ALICANTE DE 1995

El empresario de la plaza de toros de Alicante, José Félix González, convocó a un almuerzo a los representantes de los grupos políticos, autoridades gubernativas, personal de la plaza y medios de comunicación, para hacer un balance de su primera temporada en Alicante y dar un adelanto de la próxima. Se iniciará el domingo 19 de marzo con una novillada picada, para la que está confirmada la contratación de Paco Cervantes. Para la Feria de Hogueras de San Juan adelantó la presencia de las reses de Victorino Martín. El único cartel ya confirmado es el del 24 de junio, día grande de la feria. Con la actua-

ción de Curro Romero, Luis Francisco Esplá y Paco Cervantes, que tomaría la alternativa. El empresario está gestionando la contratación de Espartaco, Juan Antonio Esplá, Enrique Ponce, Lirí, Jesulín de Ubrique, El Cordobés y la alternativa del rejoneador Basilio Mateo. Según comentó González, ve difícil la presencia de José María Manzanares y José Miguel Arroyo "Joselito", por diferencias surgidas en la pasada temporada. Como colofón al acto, el compositor José Luis Castejón, estrenó un pasodoble dedicado a José Félix González.

Carlos CORREDOR

MANO A MANO JOSELITO Y PONCE CON TOROS DE VICTORINO PARA LA PRÓXIMA FERIA DE LEÓN

El empresario de la plaza de toros de León, Gustavo Postigo, casi tiene cerrados los carteles de la próxima feria de San Juan. La gran novedad será la contratación de un mano a mano Joselito-Ponce, que lidiarán, si se confirman las negociaciones que se ultiman estos días, una corrida de Victorino Martín. Además, se tiene previsto contar con la presentación de Jesulín de Ubrique en el coso de El Parque.

El empresario segoviano aumentará a tres el número de festejos, después de la exitosa reinauguración de la plaza, donde no se programaban festejos taurinos desde 1988.

El único cartel confirmado es el del día 24 de junio (Ortega Cano, Espartaco y Rincón), que fue contratado el pasado junio, el mismo día que se abrieron de nuevo las

puertas del coso leonés.

La feria, por tanto, y a la espera de que se confirmen las expectativas de la empresa, se iniciaría el día 23 de junio con toros de Victorino Martín para Joselito y Ponce. Al día siguiente, festividad de San Juan y día grande de las fiestas de León, Ortega Cano, Espartaco y César Rincón lidiarán toros de Victoriano del Río. Cerraría la feria, el día 25, bien un nuevo mano a mano entre Jesulín de Ubrique y Lirí, o bien un cartel que incluiría también a El Cordobés en la terna. Por otra parte, el diestro maragato Julio Norte, se ha ofrecido para matar seis toros, en solitario de forma gratuita y con los beneficios económicos para la restauración de la catedral.

M. CACHAFEIRO

LA PLAZA DE BENIDORM BATIÓ RECORDS DE FESTEJOS EN 1994

Benidorm, con 27 Festejos, fue la quinta plaza española y batió todos los records al respecto.

Se han celebrado 12 corridas de toros: 10 novilladas picadas, 4 Sin picadores: 1 espectáculo de rejones: han actuado 18 Matadores de toros: 24 Novilleros: 15 Novilleros sin picadores: 2 rejoneadores en corridas mixtas;

Se concedió una alternativa: Luis Delgado. Debutó con picadores: Rubén Ruiz. Debuta-

ron con traje de luces: Fernando García y Andrés Revuelta. Se cortaron un total de 45 orejas en corridas. Se ha escuchado 14 avisos en corridas. En las novilladas, se han cortado: 30 orejas: Se dieron 5 vueltas al ruedo y se escucharon 11 avisos: El Toronto deleitó a los niños en 2 actuaciones: El matador con mejores cifras fue El Cordobés que en 3 tardes cortó 11 orejas.

Manolo VILLALBA

CÉSAR RINCÓN, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE COLMENAR VIEJO

Hace unos días, durante el transcurso de un brillante acto al que acudieron diversas autoridades y numerosísimos aficionados, tuvo lugar la entrega de trofeos que anualmente concede la Peña Taurina "EL RESCOLDO" a los triunfadores de la FERIA taurina de Los Remedios de Colmenar Viejo.



El IX Trofeo José Cubero "YIYO" al triunfador de la feria, fue concedido por unanimidad al matador de toros CÉSAR RINCÓN, quien lo recibió, entre grandes aclamaciones, de manos de la Excm. Sra. Embajadora de Colombia, D^a Emma Mejía Vélez. El diestro César Rincón se hizo acreedor de este valioso trofeo por su soberbia actuación en Colmenar la tarde del 29 de agosto, en la que salió a hombros tras cortar las dos orejas a un serio ejemplar de Manuel San Román.

En dicho acto debió haberse entregado el VII Trofeo "TOROS DE COLMENAR", también otorgado por la

Peña "El Rescoldo" al mejor toro de la feria, pero éste fue declarado DESIERTO al considerar unánimemente el Jurado que ningún astado de los lidiados en la importante feria colmenareña fue merecedor del premio.

Ese mismo día recibió un merecidísimo homenaje ese gran aficionado y mejor persona que es Juan Santos.

M. PÉREZ ESTÉVEZ

Foto: NÚÑEZ

MARCELAZOS AL AJILLO



El salón de actos estuvo a reventar de taurinos. Dios los cría y la reforma reglamentaria los junta... en contra. (Foto: Tomás MONTILL)

1 En la Asamblea General de Toreros, Ganaderos, Empresarios y Apoderados, celebrada el día 21 de Diciembre en el hotel Reina Victoria de Madrid con masiva afluencia de todos los estamentos taurinos ¡POR FIN! se reunieron de una vez por todas y como una piña todos se pusieron de acuerdo (no sabemos por cuanto tiempo)

2 Estas son algunas de las apreciaciones que me manifestaron. MANOLO CHOPERA: Si los toreros, ganaderos y empresarios, no saben autogobernarse, seguiremos siendo UN CACHONDEO.

3 RAFAEL CORBELLE, por los subalternos: La Fiesta está en manos de INEPTOS. SALCEDO: Los auténticos protagonistas de la Fiesta son los TOREROS, no los Presidentes, Veterinarios y demás PARÁSITOS. Recalcó que necesitaban ahora más que nunca la ayuda de los medios de difusión.

4 Hubo comida fraternal para celebrar tan histórica reunión, de una representación de la prensa escrita, radio y televisión con todos los estamentos taurinos. Yo tuve el atrevimiento de preguntar sobre el tema AFEITADO y tanto el Secretario General, como el Presidente de la Asociación de Criadores de Lidia Sr. LAFITA prometieron de que serían BUENOS...

5 CURRO CRUZ, el extraordinaria-

rio rehiletero las pasó "canutas" unos días antes de pasar "el charco" al quedarse encerrado en un ascensor de un hotel madrileño por espacio de ¡9 HORAS!. Parece ser, que cuando lo liveraron, aparte del "colorcito" de cara que tenía, OLIA FATAL...

6 No tenía bastante ANDRÉS HERNANDO con los quebraderos de cabeza que le conlleva el pleito con LUIS ÁLVAREZ sobre los porcentajes del colombiano CÉSAR RINCÓN, cuando su hijo GONZALO HERNANDO le dice muy serio. Papa, yo quiero ser torero. ¡LO QUE TE FALTABA ANDRÉS...!

7 ARTURO BERTRÁN y MIGUEL PRIMO DE RIVERA, apodado de LUIS MIGUEL DOMINGUÍN, me dieron por hecho que aprimeros de años darán comienzo las obras de la plaza de toros de VISTA ALEGRE (la Chata) de Carabanchel. Detrás de ésta "movida" muy lejos VICTORIANO VALENCIA...

Marcelo GONZÁLEZ



ALAMARES EN MI TINTA

□ ¿Apoderado... o aponeadorado...? He ahí la cuestión.

□ Hay quien hace el paseíllo como si el mundo sólo fueran las puntas de las zapatillas.

□ Todo es según el color del miedo con que se mira...

□ En el país de los diestros, el zurdo es rey. A su aire.

□ Dime con qué cuadrilla andas y te diré quién eres...

□ Los toreros de dinastía tienen la misma sonrisa...

□ Imagínense una corrida en que saliera un toro de nombre "Caín" y el torero se llamara Abel... ¡Tela...!

□ A la hora de la boda, los más inteligentes son los toreros. Se casan "de corto"... Saben lo que les espera.

□ Nieto e hijo de toreros. Pena de padre de torero.

□ Nadie diga "de este toro no comeré"...

□ Falta la "antipodina", que sería torear cabeza abajo.

□ En su fuero interno, los alguacilillos odian a los rejoneadores.

□ Apodo original de verdad: "El Espeleólogo".

□ Con el metisaca, se hace brazo.

Rafael HERRERO MINGORANCE

MURIO AUGUSTO GIL

El hombre de negocios taurinos albacetense Augusto Gil, que fuera gerente durante varios lustros de las diversas empresas que regentaron la plaza de toros, murió el pasado día 24 en un hospital de su tierra, víctima de una larga enfermedad que le retiró de sus actividades hace seis años. Desde el EL RUEDO enviamos la condolencia a su familia por tan sensible pérdida.

El novillero sevillano que quiso suicidarse se recupera en su domicilio

JUAN JOSÉ GALANTE: "NO VOLVERÉ A INTENTARLO, ME IRÉ CUANDO DIOS LO DISPONGA"

El novillero sevillano Juan José Galante, que intentó suicidarse el pasado 3 de diciembre, recibió el alta clínica del centro asistencial en el que tuvo que ser internado, fechas antes de las Navidades, por lo que ha pasado las recién finalizadas fiestas al calor de su familia. Menos mal. Y en su casa, situada en la localidad hispalense de La Puebla del Río, hablamos con él. Sólo faltaban cuarenta y ocho horas para la Nochebuena y en el hogar, que nos pareció acogedor y cálido, notamos que ya se apartaba de él la nube negra que estuvo

— Juan José, ¿cómo te encuentras?
— Dentro de lo que cabe, bien. Gracias a Dios, las cosas van mejor.
— Amigo: lo primero que tenemos que decirte es que desaprobamos rotundamente tu actitud. No hay nada en este mundo que sea merecedor de que se le entregue la vida. Y, por supuesto, los toros tampoco.
— He pensado mucho en lo que intenté hacer y lo siento más por la familia que por mí.

— ¿Tan desesperado estabas aquel día?

— Bastante. Desde los 17 años que empecé en el toro no he hecho otra cosa que dedicarme a mi profesión, en la que he perdido totalmente la juventud. De verdad, que lo he pasado muy mal.

— ¿Qué edad tienes?
— Tengo veintisiete años.

— Un poco mayorcillo para para seguir en el intento.

— Ya vé. Cuantas figuras del toreo están a punto de retirarse con esa edad. Pero, por otra parte, creo que los años son lo de menos estando preparado y viviendo para esto. Yo, porque he toreado muy poco, no estoy conocido. Claro, que mejor sería tener 27 años y haber toreado muchas veces en Sevilla y en Madrid y no estar todavía intentándolo.

— Convencido que el mundo de los toros no se ha portado bien contigo.

— Yo creo que este mundo del toreo además de ser muy difícil es injusto, ¿verdad?

— ¿Puedes contar con nombre y apellidos alguna faena que te hayan hecho?

— El quererme quitar la vida ese 3 de diciembre tiene su origen en un día en el que un señor, que no era del toro pero disponía de mucho capital, me quiso ayudar y le dió una importante cantidad a otro para que me llevara y este hombre se lo gastó todo de una manera en la que yo no vi esos trajes de luces y esas novilladas que me te-

nía que haber dado. Eso ha sido lo que me ha llevado a que día a día me volviera loco.

— ¿Esto ha pasado hace poco?

— No, ocurrió en 1989. Y a partir de ahí, la verdad, los nervios me comían.

— ¿De quién estás hablando?

— Nombres no me gusta dar, porque ya ha pasado.

— ¿Cómo se te manifiesta tu tardía vocación a los toros?

a punto de vestir de luto a sus moradores. La charla con el joven Juan José la mantuvimos en presencia de su padre y de un amigo de ambos. Al torero aún le costaba su poquito de esfuerzo el articular las palabras, pues en el intento de ahorcarse quedaron dañadas la tráquea y las cuerdas vocales, aunque, como informábamos en nuestro número anterior, la parte de su organismo que sufrió las mayores consecuencias fueron los pulmones, en los que se produjo un gravísimo encharcamiento, que le tuvo en la UCI once días.

— ¿Que le hiciste?

— Yo estaba muy verde, pero a fuerza de valor y por las ganas que tenía de ser torero, lo maté y le corte las orejas y el rabo. Pero me infirió una cornada en el muslo derecho.

— Tu debut también de sangre, ¿no?

— La primera cornada me la dieron en el 84, en la finca de los hermanos Peralta, en la que me cogió una vaca y me hizo una herida en la pierna izquierda.



El novillero de La Puebla del Río la tarde que debutó con picadores. (Foto: RAFEMO)

— Antes intenté ser guardia civil como mi padre, pero me suspendieron en los exámenes. Mis ganas de ser torero comenzaron en una placita que hay aquí, en La Puebla del Río, que se conoce por "La Garrocha", a la que fui un día a una comilona y después echaron unas becerrillas y me puse delante, incitado por mi padre que, a su forma, había dado varios capotazos.

— ¿Toreaste mucho sin caballos?

— Tres novilladas. Lo demás fueron becerradas y festivales.

— ¿Cuándo debutaste con picadores?

— El 19 de marzo de 1989, en una plaza portátil que se instaló en Aznalcóllar. Aquella tarde toréé con: Luis de Pauloba y un chaval de Jerez, Juan Carlos Vera, que ya se ha retirado. Matamos un encierro muy serio de Cebeda Gago. Un novillo pesó 560 kilos y estaba en punta. Me tocó a mí.

— En el 89, ¿cuántas más toreade?

— Dos: una en mi pueblo y otra en Lloret de Mar.

— En el 90.

— Ni una sola. El hombre que me ayudaba se cansó de poner dinero. Además, comenzaron a irle mal los negocios.

— ¿Te dio la cifra que había puesto para ayudarte?

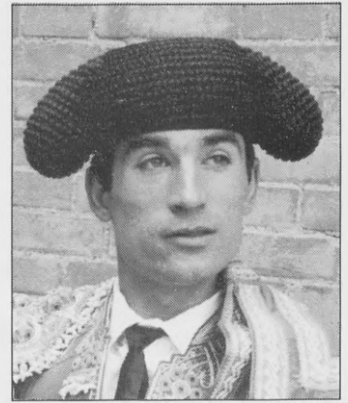
— Doce millones. Yo guardo una fotocopia con las cuentas.

— Con lo poco que toreade...

— ¡Doce millones! Y me dieron catorce o quince becerradas, tres novilladas sin caballos y tres picadas.

— Que barbaridad...

— Ya en el 90 sólo me visto de torear para salir de sobresaliente con los rejoneadores. En el 91, lo mismo. En el 92 sigo actuando con ellos y el 6 de septiembre hago el pasello en la Maes-



Juan José Galante.

tranza y un novillo de Albaserrada me dio una cornada en el ano.

— En el 93 y 94 de sobresaliente.

— Efectivamente. Y esta pasada temporada lo he hecho exclusivamente con Javier Buendía.

— Aunque no ha descartado seguir intentándolo como matador.

— De ninguna manera. Yo lo que pido, por favor, es que se me den varias oportunidades. Estoy convencido que puedo triunfar.

— Ese es el mensaje que quieres mandar desde EL RUEDO.

— Ese. Por Dios, que me ayuden, que no voy a defraudar a nadie.

— También nos gustaría que desde aquí te comprometieras públicamente a no volver a repetir lo del 3 de diciembre.

— No, no. Lo único que ahora le pido a Dios, es que me vaya cuando El lo disponga.

En esa jornada Galante se trasladó con un hermano y varios amigos a una parcela propiedad de la familia, situada a un par de kilómetros de La Puebla del Río. Iban a celebrar una comida con motivo de la Navidad, que ya estaba, como quien dice, a la vuelta de la esquina. El mismo cocinó un arroz con carne que "salíó para chuparse los dedos". Después, a los postres, los reunidos echaron mano del cante. El novillero le da un poquito al fandango. O sea, que lo estaban pasando de superior para arriba. Pero Juan José cuando a las diez de la mañana llegó al lugar de la fiesta lo primero que hizo fue entrar en la cochera y "echar una cuerda a una viga". Tras la despedida, en ese sitio se metió, cerrando por dentro las puertas. A continuación, se subió a una silla, se introdujo la cuerda en el cuello y se dejó caer.

Su propio hermano y amigos presenciaron la escena por una ventana. Intentaron romper las puertas a patadas. Imposible. Hasta que uno de los jóvenes se encaramó al tejado y partiendo un trozo de uralita se pudo introducir en el interior. Galante ya estaba prácticamente muerto. La rapidez con la que fue trasladado al Hospital General de Sevilla, más su fortaleza física, han obrado el milagro de que siga viviendo.

Pablo Jesús RIVERA

ALBERTO DE PEÑA



PASEANTE EN SIERPES

ALBERTO ALIAÑO, NUEVO APODERADO DE MANUEL RUIZ "MANILI"

Alberto Aliaño acaba de hacerse cargo de la dirección de la carrera artística del matador de toros sevillano Manuel Ruiz "Manili". Para el diestro de Cantillana, el haber elegido como apoderado a Aliaño está bastante claro: es un hombre honrado e independiente, respetado por todos los estamentos de la Fiesta y que lucha al máximo por defender los intereses de los toreros que lleva.

Manili, de la mano de Alberto, está dispuesto a encarar la temporada del 95 con renovadas esperanzas, para lo cual se va a someter a una profunda preparación en el campo, en el que además de hacer cuantos tentaderos pueda, va a matar varios toros. También tiene en mente participar en algunos que otros festivales en estos primeros compases del año.

El último apoderado de Manili fue Juan Gómez, ex mozo de espadas de Roberto Domínguez y que recientemente se ha hecho cargo del matador de toros riojano Pedro Carra. Con él rompió Manuel a principios del 94, campaña en la que el cantillanero no se ha enfundado el traje de luces ni en una sola tarde, pues al no ser incluido en las ferias de Sevilla y Madrid, pese a las promesas que le habían hecho ambas empresas, ya el resto de las proposiciones que le llegaron para torear no merecían ni ser escuchadas: cuando no le pedían dinero por incluirlo en un cartel, lo querían "colocar" sin darle ni un duro.

Tanto el torero como su nuevo apoderado saben que las cosas no las tienen fáciles. Pero nosotros opinamos que Manili sigue siendo un torero válido, con un historial más que honroso, esculpido a base de enfrentarse a muchos "Miuras", a muchos encierros duros, con los que logró salir dos tardes muy cercanas por la Puerta Grande de las Ventas y otra por la de la gloria, la maestrante del Príncipe. Acontecimientos éstos que los buenos aficionados no han olvidado, aunque sí los empresarios. Por ello, esperamos que recuperen la memoria tanto los Lozano como Diodoro Canorea. En



Manili.

ambas plazas tiene puesta la vista Manili, sabedor que sendos triunfos en ellas le volverían a dejar el camino expedito para alcanzar pasados bríos.

Mucha suerte para Manili y Alberto Aliaño.

ORTEGA CANO Y ROCÍO JURADO, FUTUROS HIJOS ADOPTIVOS DE CASTILBLANCO DE LOS AROYOS

Manuel Ruiz Luca, alcalde de Castilblanco de los Arroyos, ha hecho público su intención de hacer en fechas inmediatas hijos adoptivos de la citada localidad sevillana al matador de toros José Ortega Cano y su prometida, la cantante Rocío Jurado.

En palabras del edil, la distinción va a ser motivada por haber elegido la pareja para su próximo enlace matrimonial la finca "Yerbabuena", la que el cartagenero compró no hace mucho a Juan Antonio Ruiz Espartaco y que era conocida por "Dehesa de Matute" que se halla ubicada en el término de la población. En ella ya se está construyendo a ritmo acelerado una bella ermita, que será el marco de la ceremonia religiosa.

Según el alcalde, la boda va a servir para airear el nombre del pueblo más allá de nuestras fronteras, lo que llena de orgullo a todo el vecindario.

EL CORDOBÉS PUEDE REAPARECER EL 4 DE FEBRERO

Manolo Díaz "El Cordobés"

puede volver a los ruedos el próximo cuatro de febrero, pues se está negociando su contratación para ser incluido en una corrida extraordinaria que en esa fecha se quiere ofrecer en la sevillana plaza de Alcalá de Guadaíra.

En el festejo, que podría televisarse, se convertiría en matador de toros el diestro local Adolfo de los Reyes, que en 1994 sumó un total de diecisiete novilladas picadas en las que le concedieron veintiséis orejas.

EL SUBALTERNO RAFAEL SOBRINO SE PRUEBA EN EL CAMPO

Rafael Sobrino, el subalterno de Espartaco que el pasado verano recibió quince cornadas en los corrales de la plaza de toros de Segovia, se acaba de probar en el campo, en el transcurso de un tentadero de hembras celebrado en la vacada de Moreno Santamaría, situada en el término municipal de su localidad de nacimiento, La Puebla del Río, en plenas Marismas del Guadalquivir.

El torero, que se vio muy bien en la cara de las reses, días más tarde participó nuevamente en otro tentadero, esta vez de uterras, en la finca de Ignacio Sánchez Ibarra, a la que fue acompañando a su matador.

EN CAMAS, PRESENTACIÓN DE NUEVOS CURSOS DE LA FUNDACIÓN ANDALUZA DE TAUROMAQUIA

Cursos para mozos de cuadra y ayudantes de veterinaria se están impartiendo bajo los auspicios de la Fundación Andaluza de Tauromaquia, en colaboración con la Conserjería de Trabajo y Asuntos Sociales de la Junta de Andalucía. Dichos cursos fueron presentados en la tarde del miércoles 28 de diciembre, en el salón de plenos del Ayuntamiento de la torerísima Camas.

El acto fue presidido por el matador de toros Manolo Vázquez, vicepresidente de la Fun-

dación; el delegado de Urbanismo de la corporación camera, Joaquín Sánchez; el director del centro "Alguadaira", Enrique Sánchez, que es la institución responsable del desarrollo de los cursos, y el torero local Fernando Rodríguez "El Almendro", director de la Escuela Taurina de Camas.

En estos cursos participan quince jóvenes sin empleo y tienen una duración de quinientas horas lectivas, de lunes a sábado.

CONTINÚAN LAS SESIONES DE LA "MESA DEL TORO"

En la Delegación de Gobernación de Sevilla continúan celebrándose, según el programa previsto, las reuniones denominadas "Mesa del Toro", que se iniciaron el pasado 29 de noviembre con una sesión en la que intervinieron los equipos de veterinarios de la Real Maestranza.

Como hemos informado con anterioridad en esta página, la "Mesa del Toro" pretende aportar nuevas ideas, así como corregir los defectos que el recién implantado Reglamento tiene. Hasta el pasado día 10 se habían sentado a dialogar con José Antonio Viera Chacón, delegado de Gobernación de la Junta de Andalucía en Sevilla, representantes de los siguientes sectores de la Fiesta: los ya mencionados veterinarios, empresarios, matadores, subalternos, ganaderos, contratistas de caballos, escuelas y peñas. Aún quedan por hacerlo el colectivo de abonados críticos, médicos y Federación Andaluza de Municipios y Provincias. La clausura de la "Mesa" tendrá lugar el próximo 26 de los corrientes, con una reunión global en la que estarán presentes miembros de los distintos estamentos que han participado en su desarrollo. En ella se elaborará un informe final que será remitido a la Comisión Consultiva Nacional para asuntos taurinos del Ministerio de Interior.

Pablo Jesus RIVERA

MORANTE DE LA PUEBLA

**PONE EN MARCHA
LOS RELOJES DEL
TOREO
DESDE EL DÍA 1 DE
ENERO
TENIENDO FIRMADAS
NUEVE NOVILLADAS
EN EL COMIENZO DEL
95
JAMÁS UN NOVILLERO
CREÓ TANTA
EXPECTACIÓN**



**LA PEÑA
«EL PASEÍLLO»
DE PRIEGO DE
CÓRDOBA
LE CONCEDIÓ EL
PREMIO AL
TRIUNFADOR
DE SU PASADA
FERIA DE
SEPTIEMBRE**

UN TORERO DE LEONARDO MUÑOZ

Teléfono: (954) 33 88 48

DE LA TAUROMAQUIA

de GOYA

a la de

BENLLIURE

Por
**Federico
García Sanchiz**

(De la Real
Academia
Española)



EN la anterior temporada, recordando las de mi juventud, volví yo a escribir de toros unas cuantas crónicas, que me valieron, por ejemplo, un brindis de Antonio *Bienvenida* y que *Manolete* viniera a casa con su inseparable Bermúdez, viejo amigo mío, quien me dijo que había encargado la impresión en raso de mi artículo sobre el gran torero cordobés de estos tiempos. También *Manolete* pronunció unas palabras inolvidables. Porque refiriéndose a las cogidas, y no queriendo mentarlas, se expresó así: «Cuando los toros comenzaron a levantarme los pies del suelo.» El retorno, en suma, a las ya olvidadas aficiones no podía ser más alentador, y, sin embargo, volví en seguida a mi retiro



con la decisión de no abandonarlo ya nunca. Y he aquí por dónde, apenas reanudadas las corridas, vuelvo a ocuparme de la tauromaquia, aunque no por el propio impulso, sino en correspondencia a la amable invitación que para ello me dirige este popular y simpático *papel*, y vaya en dos palabras lo que en una encierra el título MARCA.

Y es que tuve yo el honor de inaugurar la Exposición de bronce taurinos de Mariano Benlliure con una *Charla*, en la que hablé de tales extraordinarias obras, y en una especie de paralelo, de las famosísimas aguafuertes de Goya. Requierésemme ahora para que insistiera en el tema, en lo cual me complazco, porque también el asunto me parece agradable.

Por de pronto, la temporada actual se abre con un arco de triunfo, pues no menos representa la aludida Exposición. Digo, a no ser que se le considere y consagre con relación a las cosas pasadas, que son las que en realidad ha inmortalizado el insigne escultor. En tal caso, equivaldría a un monumento conmemorativo, más bien con aplicación crítica respecto del presente; recuerdo y enseñanza de una época de plenitud del toreo. Al fin y al cabo, Benlliure, ante quien *posaron* los mayores prestigios españoles de hace más de medio siglo, cuyos bustos conserva en yeso, y a los que sobrevive, nos tiene acostumbrados a las evocaciones. Las salas en que guarda tantas efigies históricas diríase que forman una Pompeya, la de la Regencia y el reinado de Alfonso XIII.

Pasan ante mi vista, al conjunto de la evocación, las inspiraciones que al lápiz y al pincel dieron las corridas, aquellas láminas de Perea, imperfectas por demasiado perfectas, que en cierto modo eran lo que luego serían los discos fonográficos; los carteles de Marcelino de Unceta, pintura de caballete en las esquinas; los apuntes de Ricardo Marín, al par emberullados y certeros, temperamento sin disciplina, y, por

último, los estupendos cartones de Roberto Domingo, desbordados en vitalidad.

Lo que no acude a la memoria es la producción escultórica, fuera de la de Mariano Benlliure, indudable creador del género.

Comparar los toros de Benlliure con los de Goya, quizá no se justifica más que en la igualdad del propósito de ambos maestros. Rechazan el parangón, incluso las diferencias de recursos entre el aguafuerte y el modelado o la cinceladura. Y dije mal, diciendo igualdad, ya que don Francisco y don Mariano se sienten atraídos por distintas sirenas: en éste, hállase sobre todo el interés plástico y aun compasivo por los animales, el astado y acometedor y el indefenso, mientras que se deja llevar aquél por los lances de predominio del torero, con especialidad los horrosos. Goya, verbigracia, se recrea en las cogidas, y, por el contrario, Benlliure no ha perpetuado ninguna, a pesar de cuantas ha presenciado. Eso sí, compone el grupo de la fiera y el caballo, que rotula: «Las víctimas de la fiesta.» Antes de seguir la confrontación, con sus divergentes consecuencias, señalemos el punto en que Benlliure y Goya coinciden: los dos emprendieron y lograron su tarea ya en la ancianidad, circunstancia de la que se deriva una *lesonja* que, saliéndose de lo personal, se extiende a la raza que así produce colosos.

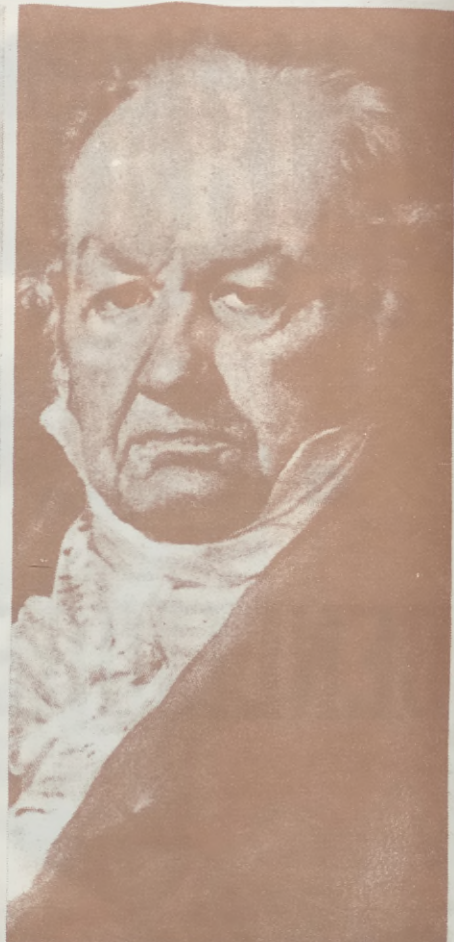
Verdad que uno y otro dedicaron muchas jornadas de su existencia a preparar los aciercos de hoy. Y en ello continúa la diversidad, puesto que el pintor del



Arriba: "Matando a caballo".-Abajo: "Un toro difícil", dos de las magníficas esculturas de Benlliure que figuraron en su reciente Exposición



Don Mariano Benlliure modelando una de las obras que figuró en su magnífica Exposición



Francisco de Goya y Lucientes

2 de mayo practicaba la lidia, en tanto el escultor del teniente Ruiz se limitó a cultivar el trato con los espadas. Rasgos que definen las respectivas décadas de tan preclaros taurómacos. Allá iba Goya a mezclarse, como asimismo los aristócratas, con el pueblo, recién aparecido como personaje del drama, la comedia o el sainete nacionales, que ya se montaban en la Puerta del Sol, quedando abandonada la Plaza Mayor: patio del alcázar, más que lugar público, en que se aburría o se solazaba la Corte, sin que la masa tuviese cabida, a no ser por delegación en soldadesca y servidumbre. Acababa de pasar la tauromaquia de los jinetes de la nobleza a los *chulos*, que toreaban a pie. La revolución política trascendía a los recreos. Y en todo fascinaba un misterio heroico, presaga de los enormes acontecimientos próximos e ineludibles. Las suertes del álbum goyesco podrían incluirse en el de la guerra o entre los *Caprichos*. Con un brío que llamea de furia, con fiebre, ahinca el inmortal grabador su garra en los episodios terribles, inverosímiles. Desdeña la exactitud gráfica, y sus toros, afilados y con navajas por cuernos, de una absoluta arbitrariedad en cuanto al dibujo, provocan escenas de guerrilleros, que no de diestros. Y al fondo, tras unas figuras que, en el ruedo, semeja que conspiran, invoca la multitud, insinuándola en el embrujamiento de una penumbra que oscurece y transparenta el tendido. Nada más español y de la primitiva antigüedad. Viriato no se asombraría del juego, y, efectivamente, no lo extrañaba el *Empecinado*. Muy al revés, y aunque no exento de un peligro mortal, el espectáculo que eternizan los bronceos aquí comentados exige o poco menos a Julio César en una barrera. Nos hallamos en el pleno triunfo profesional de las corridas, con ganaderías concienzudas y lujosas y con toreros en quienes reviven los atletas clásicos. La tragedia, la explosión volcánica, se han convertido en una fiesta sin par.

El *Sordo* regresaba a la casa a que dió nombre su defecto físico, embozado y con el entrecejo en cifra hermética. Mariano Benlliure, acompañado de Julio César, daba en su coche unas vueltas al *Angel Caído*, luciendo un clavelón en la solapa, y agitaba el aire

en el pescante la divisa del quinto toro; no se otorgaban entonces orejas.

Resueltamente hay que afirmar que la tauromaquia de Benlliure no es el arco de la temporada que comienza, sino un monumento conmemorativo. ¿Vale un símil explicativo y aclaratorio de las anteriores

observaciones? Goya fué la canción popular; Benlliure, esa misma canción, trasladada al pentagrama... No consientan los hados que el arte de la lidia y la lidia en el arte vayan a parar a la pianola.



Este es otro de los soberbios grupos escultóricos sobre asuntos taurinos que presenta el Sr. Mariano Benlliure en la magnífica Exposición, y que ha merecido los mayores elogios. Se titula "El escuero" y tiene toda la fuerza de expresión artística que el vigor del tema requiere.

Fidel Rosalem ROSALITO o el torero de la vocación

Personalidad, aunque el nombre se entronque a triunfos pesados. Estilo, gracia y temple propios, a pesar de que el apellido se hiciera sitio en los anales toreros hace tiempo. Porque esa personalidad, ese temple y esa gracia está en Fidel Rosalem Rosalito, es por lo que la afición le admira y le sigue por ruedos y tertulias. Se nace torero porque se lleva adentro, y cuando la vocación y el pundonor y el valor es cosecha de uno mismo, se triunfa y se ganan ovaciones para dejar en todas las actuaciones la fama y el prestigio bien consolidados.



La gracia gitana vive en

"GALLITO CHICO"



Gracia en su estampa de torero sevillano. Gracia sin rival en su capote, movido por la inspiración divina de la genialidad. Gracia de toreo exquisito, saturado de emociones, limpio de recursos. Pero además, Pepe Ortega, bautizado en prestigio de arte excepcional, lleva en su alma el ímpetu de sus pocos años, al empuje de eclipsar con su corazón valeroso la fama de otras primerísimas figuras.

Por eso la afición, cuando le contempla ciñéndose a sus toros, sabe que de este GALLITO CHICO se puede esperar el alboroto y el triunfo definitivos. Porque en el capotillo y la muleta saben prodigarse con el garbo de su gracia exclusiva, magnífica, sustanciosa.



COMPETENCIAS EN EL TOREO



Los que tenemos más de cuarenta años presenciábamos la última gran competencia habida en el toreo: la de Joselito y Belmonte. Después hemos asistido a diversos forcejeos para inventar una competencia. Fracasaron, como era natural. Las competencias no se pueden urdir por los apoderados en combinación con las Empresas. Las competencias las decide el público con su pasión encontrada. Los toreros competidores se encuentran un buen día con la competencia hecha, y si tienen valor para ello, la afrontan y luchan, y unas tardes vencen y en otras son derrotados. Aquí precisamente está el quid de la competencia. Los toreros que la sostienen deberán tener méritos parejos, ya que no en el estilo y el modo, en la calidad. Cuando surge un gran torero, y entre los que alternan con él no hay ninguno que pueda igualarle en méritos artísticos o de sabiduría y dominio, el gran torero permanecerá solitario en su altura, sin que a ella puedan llegar los que trépan con tal objeto, valiéndose o apoyándose en arañanzas y habilidades.

De las muchas competencias, más o menos auténticas y formales, que registran los anales del toreo, voy a elegir cinco que me parecen las fundamentales. Hablaremos de ellas por orden cronológico.

Es la primera la de Pedro Romero y Pepe Hillo. Estamos en los albores del toreo. Albores encendidos por la luz de dos astros que nacen el mismo año. Pedro Romero y Pepe Hillo vienen al mundo el 1754. Dos hombres de temperamentos dispares, pero dos grandes toreros que honran su arte, rudimentario si queráis, mas ya magnífico: el uno, Romero, con su destreza; el otro, Hillo, con su valor. Y luchan juntos con los toros y lucha el público por ellos. Sin embargo, y por excepción, esta competencia la inicia uno de los contendientes. Tenemos, para afirmar esto, un dato indudable. Una carta de Pedro Romero a don Antonio Moreno Bote, prestigioso aficionado de principios del XIX. En ella dice el diestro que encontrándose en Cádiz, por el año 1778, llamó a un barbero para que le afeitara, y éste le preguntó si era él el mozo que iba a matar toros en Cádiz; le contestó que sí, y entonces el barbero le informó que Pepe Hillo, en su barbería, dijo que había mandado decir misas a las Ánimas Benditas para que dejara de llover, pues estaba deseando torrear con la pante guapa. Pedro Romero respondió que, llegada la hora, cada uno haría lo que pudiese. Y llegó la hora y salió el primer toro, y Pepe Hillo, al entrarlo a matar, tiró la muleta y se sirvió del castoreño como engaño; y Romero, en el suyo, no sólo practicó de la muleta, sino que le entró a matar llevando en la mano izquierda la peinetilla que se ostentaba para sujetar la cofia. Los dos toros murieron de dos estocadas. En Cádiz se inicia así la competencia, que continúa ese mismo año en Sevilla, de donde era natural Pepe Hillo, y en la plaza de la Maestranza rivalizan esas cosas que se ha dado en llamar escuclas: la sevillana y la rondeña. Hasta el 1789 no se vuelven a encontrar los competidores. Ese año torrean juntos en Madrid las fiestas organizadas por la jura de Carlos IV. Pepe Hillo muere el 11 de mayo de 1801 en la plaza de Madrid, herido por Barbudo, negro saino. Pedro Romero muere en Ronda, su ciudad natal, el 10 de febrero de 1839, a los ochenta y cuatro años de edad, después de matar en su larga vida toros cerca de 6.000 toros, sin apenas percance de gravedad. A mí esta competencia de Romero y Pepe Hillo me apasiona como si hubiera sido espectador de ella, y me declaro romerista acérrimo. ¿Por razones de preferencia artística? ¿Qué sé yo! Quizá no; la simpatía personal entra por mucho en esto de las competencias. A mí Pedro Romero me es más simpático que Pepe Hillo. Este era fachendoso, vanidoso e ignorante. Romero es un hombre serio, equilibrado, y conocía todo lo que en su tiempo se sabía de toros.

Chiclanero y Curro Cúchares vienen después. Ya el toreo ha dado un paso tal vez definitivo en su evolución. Ha nacido la gracia y la elegancia como elementos adictivos al arte de torrear. ¿Qué dos figuras tan atractivas éstas del Chiclanero y el Cúchares! Toreros de rumbo de trono; toreros en la plaza y fuera de la plaza, alegres, divertidos, volcánicos, rumbosos, juerguistas. Ese pobre Chiclanero ¡muerto tuberculoso a los treinta y tres años, la tarde de la inauguración de la temporada en la plaza madrileña, a la hora misma en la que el Chiclanero debió matar su primer toro. Estaba en la cama, y se levanta y se asoma a un balcón, para ver la pende que va a los toros. Y allí, en el balcón, se consume su último instante de vida. Hora de aneta de torrear; su pecho está rígido y su respiración entera, y se vuelve a la cama y se tacha en ella de brucos, llorando, llorando, y al poco su asirga se le agita en la boca y muere de una cornada en el corazón entero, inferida por el asirga de su toro. "Yo soy en el toreo "redondo", como mi apellido!", solía decir las tardes de trépano, al ver morir al toro de una tustocada en las péndolas. Y ese Cúchares, tan asturo de si que advertía a su mujer el desamparo de ella para ir a la plaza: "Señá María, que está lista la puohera, que guevo en cuanto corbe la corria". O a su hija, cuando se puso en relaciones con el Tato: "No creas que todos los toreros son como tu padre, que es dice vuestro y vuestro; porque la mayor parte de ellos suelen volver en carta o por el alambre." ¡Tempos del Chiclanero y Curro Cúchares, tardes de su competencia, envidiada y frenética; rivaliza que no cedían un paso, toreros con platos, toreros y rivales en la plaza y fuera de la plaza; en la plaza, con el capote y la muleta, y el estoque; fuera de la plaza, con la sumpo, con el rumbo, con la majera!



Tres fotos de antes: Joselito y Belmonte en el estribo de la barrera de la plaza de Murcia, en el descanso de una de aquellas famosas corridas de competencia; los dos grandes maestros viendo morir al toro, gestos distintos, acción diferentes, pero una sola cosa: ¡Trazos!

del Gordito. Esta competencia fué corta; apenas duró siete años! Lej áranos el serocho sufrido por el Tato en Madrid: una cornada en la pierna derecha, casi un paratizo; por su poca extensión, pero que, gangrenado la herida, hubo necesidad de amputarle la pierna. Y llegamos a la competencia más famosa y duradera de cuantas han existido en el toreo: La de Lagartijo y Frascuelo; veinticinco años de pende; la elegancia y el valor frente a frente. ¡Pero qué elegancia y qué valor! Insuperables qued. Am' viera pende que vieron torrear a Lagartijo y Frascuelo. Poseemos, pues, datos vivos y fehacientes. No hay duda, después de lo oído y leído, que aquello tuvo que ver. España entera se dividió en dos bandos. Los lagartijistas y los frascuelistas eran irreductibles. Cada uno, según sus preferencias, se adhería a un bando, y en él permanecía hasta morir, sin transigir nunca con el mérito del contrario y exaltado hasta el frenesí las cualidades del ídolo. Am' hoy, cuando entre aficionados se habla de estos dos cobos, las opiniones se dividen y aparecen los frascuelistas y los lagartijistas, tan apasionados y tercos como los de entonces. Lagartijo y Frascuelo son ya dos mitos muridos. Resulta, por lo tanto, guerti hablar de ellos. Pero uno se declara lagartijista. Y eso que soy tan entusiasta como el que más de la suerte de matar. Es indudable que Lagartijo fué el que dió sustancia de arte a la lidia de un toro. Frascuelo tenía que vencer su torquedad a fuerza de valor. Convertía en trapedia lo que para Lagartijo era un juego. Por esto su competencia fué ruidosa y enconada.

Muchado el siglo XIX, triunfa en los ruedos el Tato. El Tato ha sido un gran matador de toros; pero la enorme popularidad que disfrutó era más bien debida a su extraordinaria simpatía personal. El Tato no fué un hombre guapo; pero su cara, su figura, su elegancia, urrrebatan a los públicos tanto o más que sus estocadas. El Tato, en la calle, fué uno de los elegantes de la época. Los retratos que de él nos han llegado confirman este aserto. Al Tato le enfrontaron en Madrid con el Gordito. El Gordito era un hombre irascible y malhumorado, gran torero, inventor del quiebro, una de las revoluciones del toreo. Seguramente esta competencia la provocaron esas escucladas de los tendidos que no pueden sufrir los triunfos de un hombre dotado de todas las gracias. La competencia fué desastrosa para el Gordito, quien un año tuvo que renunciar a su contrato madrileño ante la actitud del público en contra suya. Por el contrario, en las plazas andaluzas, y singularmente en Cádiz, los "modinos" eran casi todos partidarios

del Gordito. Esta competencia fué corta; apenas duró siete años! Lej áranos el serocho sufrido por el Tato en Madrid: una cornada en la pierna derecha, casi un paratizo; por su poca extensión, pero que, gangrenado la herida, hubo necesidad de amputarle la pierna.

Y llegamos a la competencia más famosa y duradera de cuantas han existido en el toreo: La de Lagartijo y Frascuelo; veinticinco años de pende; la elegancia y el valor frente a frente. ¡Pero qué elegancia y qué valor! Insuperables qued. Am' viera pende que vieron torrear a Lagartijo y Frascuelo. Poseemos, pues, datos vivos y fehacientes. No hay duda, después de lo oído y leído, que aquello tuvo que ver. España entera se dividió en dos bandos. Los lagartijistas y los frascuelistas eran irreductibles. Cada uno, según sus preferencias, se adhería a un bando, y en él permanecía hasta morir, sin transigir nunca con el mérito del contrario y exaltado hasta el frenesí las cualidades del ídolo. Am' hoy, cuando entre aficionados se habla de estos dos cobos, las opiniones se dividen y aparecen los frascuelistas y los lagartijistas, tan apasionados y tercos como los de entonces. Lagartijo y Frascuelo son ya dos mitos muridos. Resulta, por lo tanto, guerti hablar de ellos. Pero uno se declara lagartijista. Y eso que soy tan entusiasta como el que más de la suerte de matar. Es indudable que Lagartijo fué el que dió sustancia de arte a la lidia de un toro. Frascuelo tenía que vencer su torquedad a fuerza de valor. Convertía en trapedia lo que para Lagartijo era un juego. Por esto su competencia fué ruidosa y enconada.

Asisto a las corridas de toros desde que tengo uso de razón. Voy a recordar ahora mi juventud. Mi juventud es Joselito y es Belmonte, pasando antes por Vicente Pastor. Fue pastorista; después, belmontista. Subí mucho a Joselito, Gorrájal estupidiz, de la que nunca me arrepiento bastante. Pero tenía que ser así. Joselito era un clásico. Belmonte, un innovador, y cuando se es joven, siempre se va uno detrás de los innovadores. Así, más, en Joselito era brillante su seguridad. A Belmonte, en cambio, le cogían casi todas las tardes, y los hombres nos parecemos a las mujeres en que sentimos debilidad por los débiles. Estoy satisfechísimo de mi juventud: Joselito y Belmonte bien valen haber nacido el 1898. Al coincidir mi juventud con la época de Joselito y Belmonte, que ahí está para quien quiera algo de ella, pudo ver con los ojos sus acciones, abiertos, que es como se ven las cosas, el milagro nuestro hecho arte. Estallaba en aplausos y silbidos la fuerza de mis veinte años. ¡Qué buenos veinte años, contemporáneos de Joselito y Belmonte!—ANTONIO DIAZ-CANABATE.



La promesa de la temporada

MANOLO NAVARRO

El torero promete cuando ofrece algo a la afición. El torero, si promete, es que puede dar más. **Manolo Navarro**, desde la primera tarde que pisó el ruedo, hizo eso: prometer y dar, torear con el corazón y el alma unida de fervor taurino; enseñar a la afición que el valor y la elegancia de las suertes no son «dones» de los afamados, sino que puede ser virtud de quien sabe cumplir con decoro el compromiso de su propia estimación.

Manolo Navarro, que tantos aplausos cosechó la pasada temporada, vuelve en ésta dispuesto a enseñar a muchos cómo se torea, cómo él conquista la fama.





LA CRITICA DE HOY

Por EL CACHETERO

SEÑOR Director, ¿qué papel me ha reservado en este extraordinario que se está orquestando?

—Pues yo había pensado, señor Cachetero, en que escribiese usted algo sobre la crítica taurina en los tiempos actuales.

Vaya, vaya, con el señor Director...

Y ahora hay que ponerse a escribir de la crítica taurina o a seguir escribiendo, porque éste ha sido tema ya sonado en estas columnas con esta firma. Si mal no recuerdo, lo fué en cinco artículos suficientes para granjearme una regular fama de antipático. Bien; lo hecho, hecho está, y no hay por qué arrepentirse, aunque tampoco continuar, más que nada, para que no le llamen a uno monótono o aburrido. El caso es que la crítica —como el torero— está como nunca y pisa unos terrenos inverosímiles, atiende a una preocupación de estética literaria muy notable —como en los ruedos también— y lo hace muy bien, aunque para llegar a ese resultado ha tenido que bajar algunos



puntos en otras cosas que van camino de contemplarse en el museo como atributos de una época pasada. Todo, todo, como en el torero, con el que va absolutamente paralela y con sus ventajas e inconvenientes.

Sabida es—y por archisabida no hay por qué recordarla con creces de detalle—la transformación que la crítica taurina ha experimentado desde las páginas amarillentas de «La Lidia» a las nuevas y flamantes de cualquier periódico de hoy, oloroso aún de tinta de imprenta. Crítica era aquella y crítica hay aquí, aunque por modo absolutamente dispar. De aquella reseña toro a toro, minuciosamente técnica y en la que sobre la película de la corrida se iba insertando lo hecho y-lo visto con unas conteras de calibre y apreciación, se ha pasado a una crónica global de «pinceladas y brochazos multicolores». Estoy por decir que la tendencia actual de la expresión plástica y literaria de la fiesta de toros es el impresionismo, desde los cuadros y apuntes del maestro Roberto Domingo hasta la menelón de una faena cualquiera. La crónica taurina responde a una técnica impresionista de cartel, a una gama de manchas vistosas aguzadas hacia el nervio de la crónica. La corrida de toros está vista en un rasgo esencial, a cuyo alrededor se van ordenando familias de colores con menos brillo a medida que se alejan del centro de gravedad de la crónica. Si la reseña clásica era un dibujo minucioso, la crónica actual—en sus maestros más notorios—es un cartel de toros.

No hay más remedio que autocitarse con denuedo y recordar los artículos de lá antipatía. Todo lo que en ellos se dijo sobre los artistas de la crónica, mantenido queda, salvo algún retoque o difuminación que ahora pudisese o quisiera hacer. Pero ahora se está hablando del producto y no de la formación o estado de ánimo de los autores. Y creo que con el ejemplo e imagen del cartel nos entenderemos todos. Figurémonos un cartel de toros luminoso y deslumbrador; pero ante su vista no tenemos más remedio que decir que el cartel, que como apología no está mal, como crítica es inequívoco e imperfecto. No ya las gamas negras, sino las pardas o grises están excluidas de él, sin estarlo, naturalmente, de las plazas. No lo estaban en el dibujo antiguo, menos brillante y atractivo, pero más exacto en definitiva. Y los de ahora aspiran siempre al cartel, porque ése es su modo habitual de hacer, y no digamos si ya vienen predisuestos a él por el clima de compadreo del que me resentía dolorosamente. Pero así como los cartelistas de toros tienen limitada su gama de colores, así la crítica abanderada limita la belleza total de la fiesta—que va desde el amarillo oro hasta el negro—a una serie de brillos parciales, porque se estima que la fiesta sólo es bella y digna de crónica en su parte brillante específica. Para ellos no hay interés en un natural sino cuando en su logro y ejecución caben cinco o seis metáforas, por su perfección en conjunto, y no hay crónica bella sin naturales bellos, por ejemplo. La belleza de una plaza en trance de tercer aviso, que viene a multiplicar una serie de visajes parecidos a las gárgolas góticas en el ruedo y en los tendidos, se les escapará siempre. Y hay quien sigue a los matadores buenos casi con exclusividad, porque aparte otras ventajas, ellos son los que darán motivo a los carteles de colores.

Dentro de ese pie forzado, y quizá debido a él, la crítica actual es de una imparcialidad frenética y desesperante. La crítica se pronuncia por lo que tiene más posibilidades de color con rara unanimidad. En esto ocurre como en los toreros, que también son imparciales y aspécticos en la plaza. Ni rivalidades, ni peleas, ni el menor asomo de injusticia cabe en ellos, ni nada del frenesí del torero. Color, sólo color a troche y moche y aplicable al que más ponga en el trance y casi siempre de acuerdo absoluto con el escalafón del ruedo, como los toreros. Nada de los de aquí contra los de enfrente, porque todo eso queda para los cafés. Yo creo que uno de los motivos que las gentes tienen para generalizar con los críticos taurinos y ponerles una incómoda nota general es su imparcialidad elevada al grado más absoluto de timidez. Todo es bueno, lo de todos es bueno y lo de cualquiera puede aplicarse a todos cualquier día, aunque en los cafés y peñas ya opinen de una tajante manera de aficionado, muy contraria por cierto. Pero en letras de imprenta es distinta la cosa. Dadles sólo una base y levantarán una pirámide con bastante gracia y colorido, donde lo malo quedará escondido y comprimido debajo. Lo malo del de la pirámide y lo de los demás y aun lo de toda la corrida, porque la crónica de hoy no es más que eso, el levantar una pirámide con mejor o peor color. Por lo menos, así veo a la crítica de hoy, que tiene buenos artistas y en verdad un meritote arte en hacerlas con la única desventaja de que la crítica queda desdibujada. Yo, ante el impresionismo, me vuelvo a dibujar y por ahí habrá que volver después de la orgía de color que ha traído la escuela de Corrochano. También en el torero habrá que volver a la lidia en plaza después de la orgía de estéticas que ha traído la escuela de Belmonte. Dos revelacionarios de distintos aspectos del torero—y de su comentario: un magnífico torero y un estupendo cronista taurino. Pero los defectos que ellos no tuvieron se aprecian a lo largo de los años y de las escuelas. Y ahora, después del Carnaval, hay que empezar por la Cuaremasa.

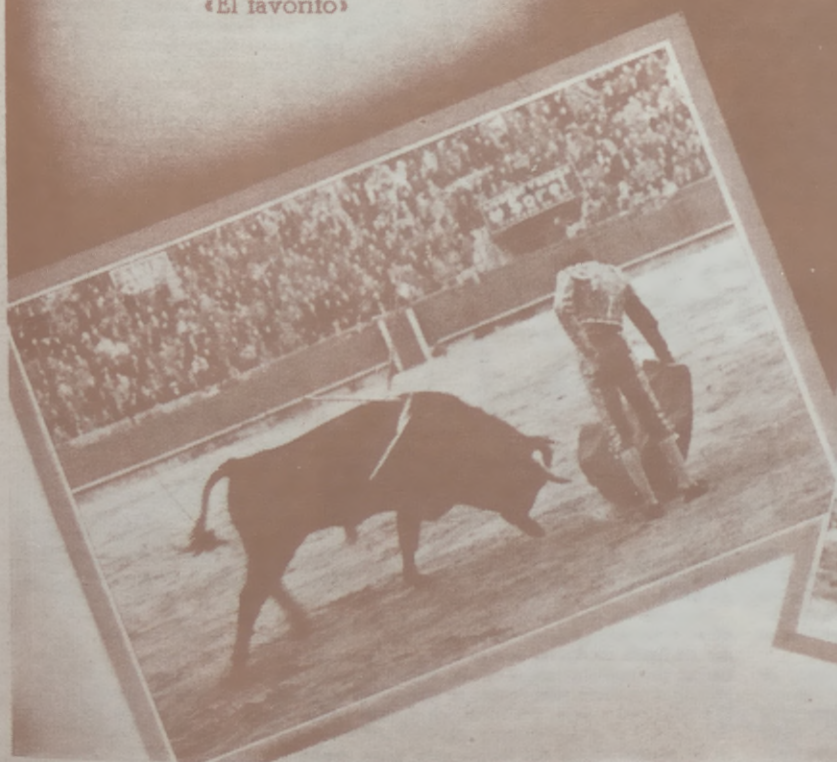


Aguado de Castro

*Será el
favorito de todos los públicos*

«Revelación» se dice a aquello que arma el alboroto cuando otros no esperan «proezas» sino en los consagrados. Aguado de Castro es «aquéllo», es decir, es el «alboroto». Y no de casualidad porque en una tarde llegue a los recursos del torero la «pieza» codiciada. No. En este torero de toreros, señor del arte de Cúchares, hay mucho más que el oportunismo y la ocasión. Existe, así como suena, la más elevada de las virtudes: la maestría, que unas veces prende en la elegancia de su capote — todo filigrana — y otras en el atrevimiento, medido y pausado, de su mágica muleta.

La temporada — se puede vaticinar sin recelo — elevará a «única figura» la de Aguado de Castro, y en los ruedos la Fiesta Nacional abrirá la arena para escribir esto: «El favorito»



El TOREO en AMERICA

por
CLARITO



DESDE que la fiesta de toros toma el perfil — artístico e industrial — de gran espectáculo y pasa el Océano, rumbo a los países de nuestra ha-

bla y de nuestra sangre, el nuevo mundo torero de América se mira y adereza en el espejo del mundo torero español.

Al principio, sus temporadas se organizan con la flor y nata de las nuestras. Los toreros — y los toros — que aquí están de moda, embarcan para ponerse de moda allí. Es a lo largo del siglo XIX. Son, principalmente, los buenos años de La Habana, en donde Cúchares muere del vómito, y de Montevideo, que acoge, con alborozo, la presentación del aristocrático don Luis.

Pero, cuando la fiesta, que revolotea allende el mar, de plaza en plaza y de Estado en Estado, se ahuyenta de una — de Cuba, de Montevideo y, más adelante, del Ecuador —, y arraiga y toma carta de naturaleza en otras — en Perú, en Venezuela, en Colombia y, sobre todo, en Méjico —, no por eso se entibia la influencia española, que pervive poderosa, y aun se acrecienta.

Si es al respecto de los toros, las ganaderías indígenas se forman con casta de la casta española más en boga. Las de Méjico — sede principal del torero americano — tienen todas simiente andaluza. Así, la de Atenco (la primera), nutrida de Pablo Romero. La de Piedras Negras — tan famosas, que vino, hace años, a un concurso —, mezcla de Miura y Murube. La de San Diego de los Padres, cruzada de Saltillo e Ibarra. Las de la Laguna y San Mateo, de epurita sangre saltillo. Lo mismo que casi todas las demás; lo mismo que las principales de Venezuela y Perú... Y si es en orden a los toreros, no se tome a hipérbole ni a jactancia — porque a ellos les consta — si afirmamos que cuantos nacen al arte en aquel Continente son bien poca cosa, en su carrea, mientras no se confirman en el podio español; mientras, al menos, no se prueba y contienden en sus ruedos con los diestros de España.

Queda dicho con esto que, técnica y artísticamente, el torero americano es tributario del torero español. Y que para dar una idea del torero en América, basta con pasar revista a los valores de España y añadirles un nombre — uno nada más en cada generación — del torero que Méjico, precisamente Méjico, haya preparado para competir. En el primer período de este siglo, fué Rodolfo Gaona,



La alternativa de Rodolfo Gaona, de manos de Ricardo Torres (Bombita), en la plaza de toros de Vista Alegre, en mayo de 1908.

na. El mejor, sin disputa, de aquel país. El de más larga y dura batalla, por haber competido con Bomba y Machaco, con Joselito y Belmonte, y hasta con Chicuelo, Marcial y Sánchez Mejías; por haber abarcado tres tan distintas épocas de toreros y... de toros. Luego, aparece Armillita-chico. Quizá más largo o más hábil; pero de menor rango, de más pobre tono, de poca o ninguna personalidad. Y ahora...

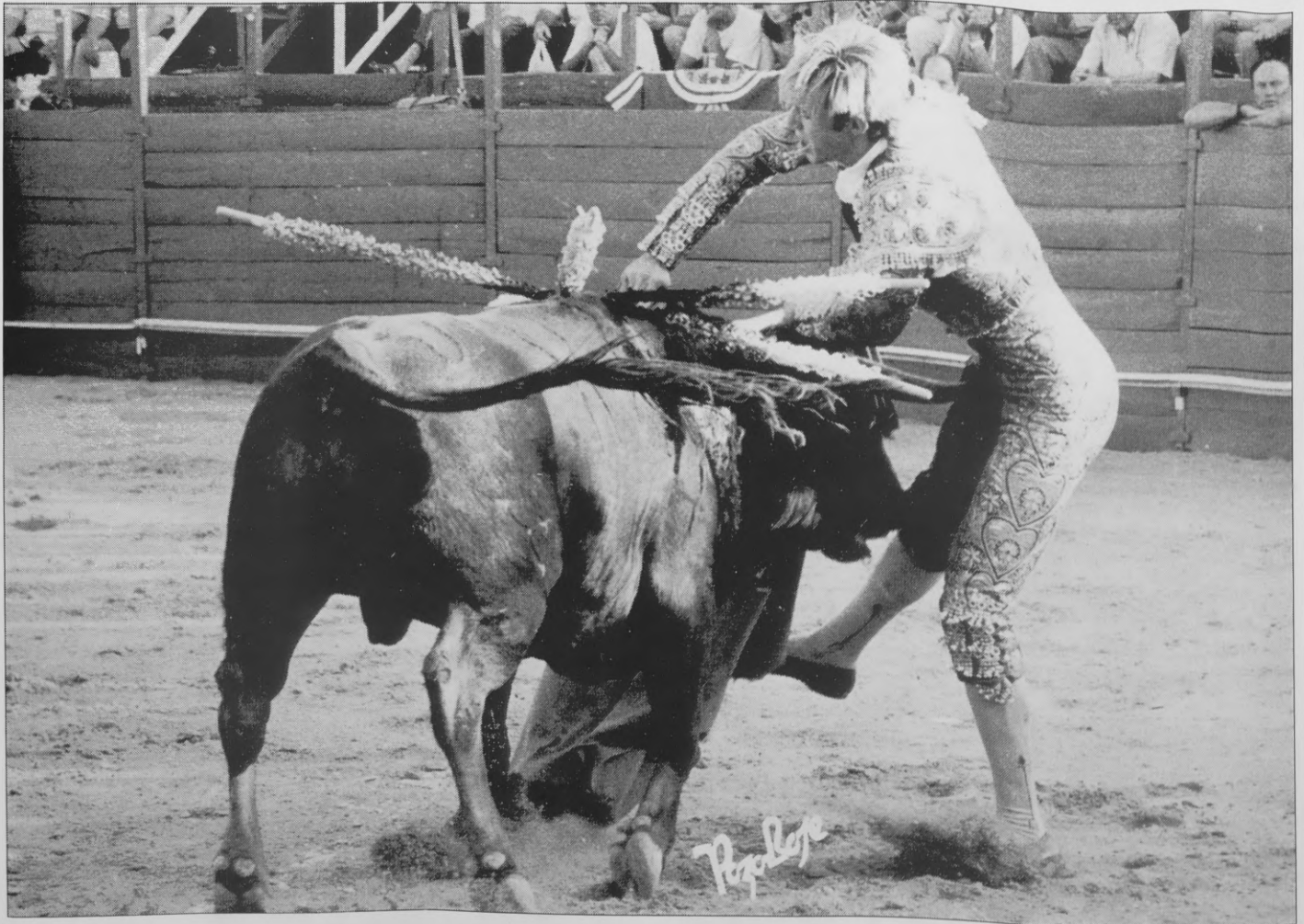
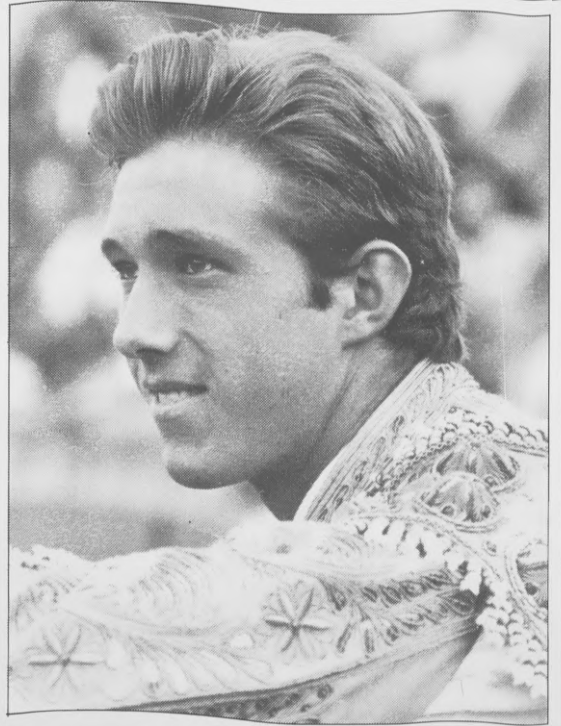
Pues éste es el caso, que ahora las circunstancias mundiales han abierto un paréntesis y no tenemos noticia cierta de cuál sea el actual «fenómeno» de allí. Ni siquiera de sí, en esta actualidad, ningún tal «fenómeno» existe. Cierto que a nuestros empresarios se les alegraron, poco ha, las pajarillas, ante la perspectiva de una reincorporación mejicana al mercado taurino español. Pero no porque estén al tanto de la ruta artística en la enorme plaza de «El Toreo» — la mayor del mundo —, sino porque, de siempre, lo están a propósito del *dunpim* que aquellos artistas establecen para refrescar, a poco precio, su categoría en las plazas importantes de España y buscarle, después, su remuneración cuantiosa en la plaza importantísima de su país. La vuelta de los artistas mejicanos, que el restablecimiento de la normalidad traerá un día, para bien de entrambos mercados, no les interesaba a nuestras empresas por el novedoso o menor número de novedades, ni por su menor o mayor envergadura artística, sino por descargar sus presupuestos, que, luego, no descargan al público y más bien lo recargan de año en año, torce quien torce, como ha podido verse en Valencia, en Madrid y no digamos si en la feria de Sevilla.

Raquíticas en número las temporadas de Venezuela y Colombia, muerta la de Lima y en suspenso el intercambio con Méjico, habrá que esperar mejor sazón para un más amplio y documentado comentario del torero en América.

Cuando las vías del mundo se abran de par en par y la serenidad espiritual le dé su claro ambiente a esta fiesta, que ya tiene bastante pasión con sus pasiones de fiesta de ágora, al aire libre, recuperarán los toros su fuste en aquellas tierras de nuestra sangre y del habla misma nuestra. Y entonces, como al principio, y como más luego, el torero de América seguirá emperrojándose en el tradicional espejo, sus toros refrescando la casta con las castas que les dieron el ser, y el arte — norma y maneras estéticas — de sus artistas impregnándose en la clásica solera del lar de esta vieja madre...

JOSÉ RÓMERO

DE CÓRDOBA,
LA DE LOS CALIFAS DEL TOREO



Feliz 1995

CONTRATACIÓN: TLF.: (957) 43 67 20

Tras su regreso de América

JOSÉ LUIS SEGURA PREPARA LA TEMPORADA ESPAÑOLA DE JULIO APARICIO

José Luis Segura en estos inicios del año se halla inmerso en la preparación de la temporada española del 95 de su poderdante Julio Aparicio, con el que tuvo que volver precipitadamente de América, tras detectársele un brote de salmonelosis del que aún se está recuperando.

Según nos ha informado José Luis, ya ha tenido, aunque de manera informal, los primeros contactos con Canorea: "Es mi deseo que Julio figure este año en los carteles de la Feria de Abril. Nuestros proyectos son que haga el paseillo dos tardes". Igualmente, también ha mantenido charlas con Emilio Miranda, para Valencia, y con Enrique Patón, de cara a la inclusión del torero sevillano en la castellanense Feria de la Magdalena.

Por otra parte, Segura se está pensando si va a hacer algún fichaje nuevo de apoderamiento, al respecto tiene varias proposiciones, o va a continuar exclusivamente dirigiendo las carreras artísticas de Aparicio y el novillero Vicente Bejarano, del que nos puntualiza que en esta campaña tomará la alternativa.

LOS INCIDENTES DE QUITO

En cuanto los incidentes que

tanto él como Julio tuvieron que soportar en Quito, el conocido hombre de negocios taurinos es tajante: "Jamás estuvo en nuestros ánimos quitarnos de la tercera corrida. Lo que pasó fue que ya en la primera y segunda tarde el torero se encontró mal y, claro, así no se podía volver a torear". Al principio se pensó que Aparicio sufría anginas, lo que después no resultó: "Lo que tenía era un malestar interior que era la salmonelosis que le ha salido y con la que nos obligaron por cojones a torear, porque si no, nos retenían los honorarios y hasta la visa de salida del país. Y no sólo eso, que nos hacían perder la corrida de Lima, si pensábamos torearla".

Respecto al comportamiento de la empresa con ellos, claro como el agua: "Pablo Martín Berrocal se ha portado muy mal. No hemos tenido el apoyo de quien es un empresario español con un torero de su tierra. Al revés, cada vez que procuraba verlo se me quitaba de en medio". Lo que piensa José Luis que era debido a que Berrocal no se creía lo de los males. "Además, él incumplía de alguna forma lo pactado, porque en mi contrato se reflejaba que iba a lidiarse una



Pepe Luis Segura.

corrida completa y yo me encontré con tan sólo tres toros de los anunciados. Y para que no nos quitáramos, aprobaron un cuarto que, como pudo ver todo el mundo, era una auténtica mierda: esquelético, canijo, una cabra con dos pitones. A parte que se cayó del cartel Manolo Sánchez por una lesión en una pierna y Jeselito puso la condición que si Aparicio no toreaba el tampoco lo hacía". El médico de la enfermería fue a reconocer a Julio al hotel a las tres de la madrugada: "Ya se puede imaginar la clase de reconocimiento que se puede hacer a esa hora. Le tocó la frente y dándole un golpecito le dijo "Mira Julio, no te metas

en problemas y haz un esfuerzo y torea". A lo que le respondió: "Doctor, ¿quién se hace responsable si al torero le pasa algo?"

Segura matiza que tiene las cosas feas con Martín Berrocal: "Mal, hombre, porque es un tío informal. Fui a liquidar las corridas toreadas y se me quitaba de en medio. De lo cual se veía que ahí había un mal fondo. Total, que me marché al hotel haciendo saber que si allí no me llevaban los honorarios de las dos, más los de la tercera, Aparicio no se vestiría de torero". Y los llevaron.

Después de Quito, Julio Aparicio toreó otra tarde en Lima, tras lo cual voló a Bogotá, donde estaba anunciado el 11 de diciembre. Pero ya no pudo hacer el paseillo. Como le detectaron en la capital de Perú por medio de unos análisis, la salmonelosis se estaba incubando. Y acordaron volver a España sin más demora.

En fin, el que era el primer viaje de Julio Aparicio a América no ha resultado, ni mucho menos, de lo más agradable.

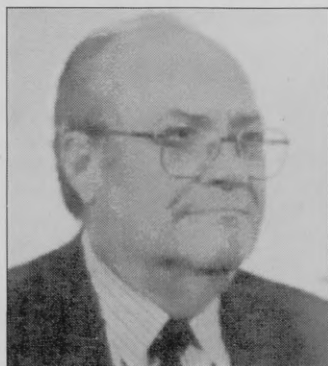
Pablo Jesús RIVERA

Acaba de aparecer el primer libro sobre el torero de Ubrique

"¡JESULÍN!", SEXTA OBRA TAURINA DE FILIBERTO MIRA

Cuando estaba a punto de finalizar el año llegaba a las librerías el primer libro que se ha editado sobre Jesulín de Ubrique. La obra, nacida de la veterana pluma del crítico taurino Filiberto Mira, ha sido intitulada "¡Jesulín!" y es la sexta que su autor da a la estampa sobre temas de nuestra Fiesta.

Según el compañero Mira, su "¡Jesulín!" esencialmente está motivado como a propósito del récord que en cuanto a número de corridas ha alcanzado el diestro ubriqueño en la recién finalizada temporada del 94. El libro, dedicado a sus oyentes de Onda Cero y sus lectores de Aplausos, se inicia con un prólogo, a modo de introito, de Matías Prats; prosigue con un ma-



Filiberto Mira.

nifiesto de "Las Ambiciones", redactado por el propio Jesús Janeiro; para, a continuación, adentrarse en lo que es la obra en sí, que está dividida en seis capítulos, que Filiberto llama tercios.

El primero, "El yo y sus circunstancias"; el segundo, "El Equipo"; el tercero, "Mitos rotos y cumbres superadas"; el cuarto, "Ídolo de las mujeres"; el quinto, "La tauromaquia de Jesulín de Ubrique", y el sexto, "Estadística (1989-1994)".

El libro, confeccionado en cuarto, consta de más de doscientas páginas, en las que abundan un importante apoyo fotográfico, Agustín Arjona, José Pozo Boje y Romero. La portada reproduce una obra del pintor Paco Ayala. En ella aparece Jesulín en uno de sus gestos más característicos: con los brazos abiertos y sonriente. Viste su "famoso" traje amarillo, el que descompone a más de un compañero de terna, y a sus pies, el

tigre que no hace mucho le regalaran. Al fondo de la composición, el paisaje quebrado de su tierra natal.

No hay que ser un experto en el mercado del libro para pronosticar que éste de "Jesulín" se va a vender como rosquillas. De hecho, todas las previsiones de ventas se sobrepasaron con creces a las pocas jornadas de estar en la calle, a lo que contribuye no poco su fácil lectura y la ágil y amena literatura del autor.

"¡Jesulín!" es algo más que un libro en el que se escribe oportunamente de un ídolo de masas. Es una obra que va ser apreciada en su justa medida, tanto por los bibliófilos como por los aficionados a todo lo concerniente en materia taurina. Ha sido editada por Egartorre, dentro de su colección "Burladero".

P. J. R.

FRANCISCO MIGUEL UMBRETEÑO

EL TORERO DE 1995



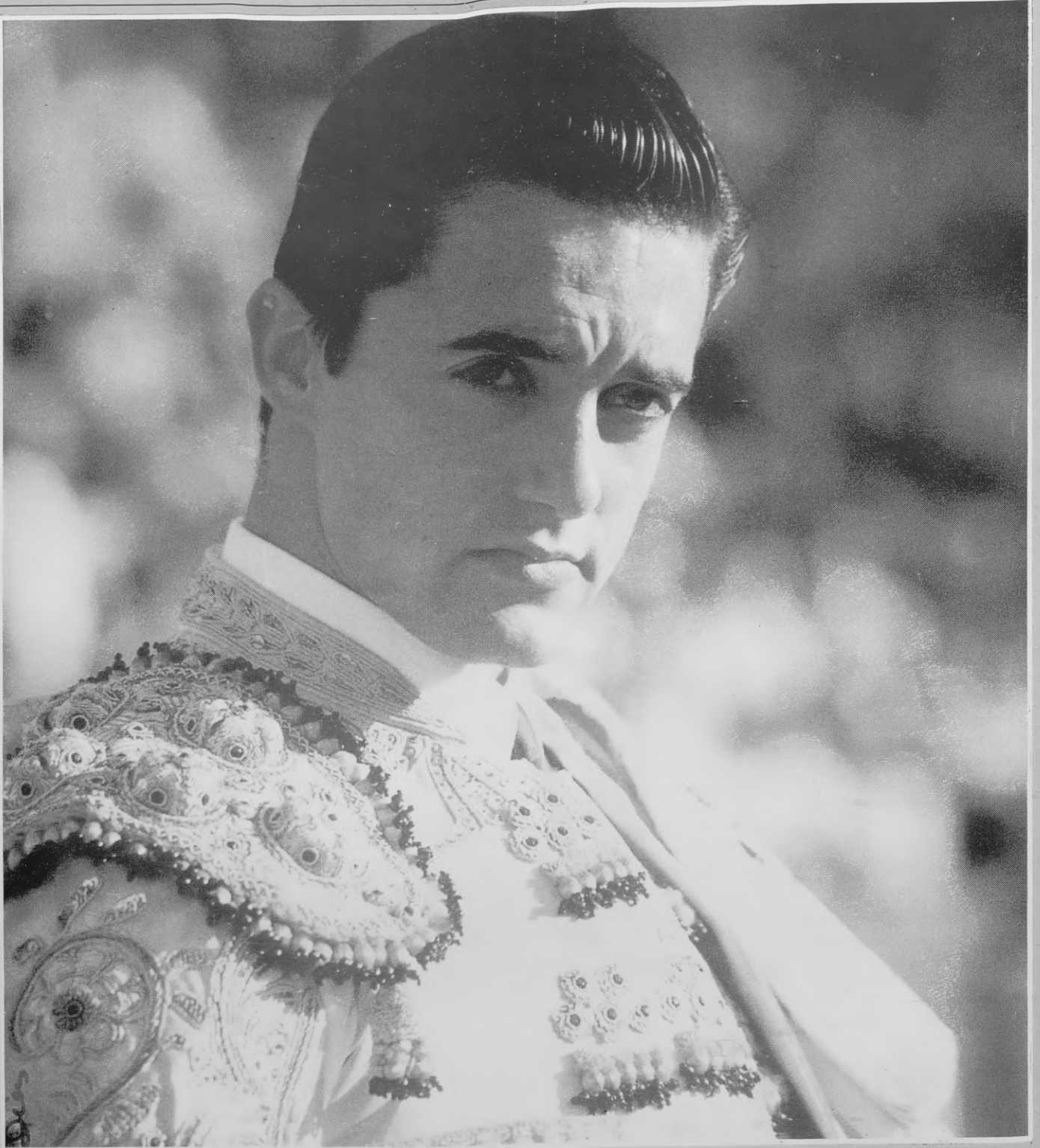
CONTRATACIÓN:

TLFS.: (954) 22 34 48 — 27 32 74



«COLOR Y SABOR DEL ALJARAFE»

**MOSTO
ACHAMPANADO**



JOSE LU DE LA MACARENA

NUEVOS TELÉFONOS DE CONTRATACIÓN: 437 57 27 • 437 59 26 • 421 01 74

El Ruedo

"EN EL TINTERO"

Manuel Sanz: "últimamente se afeita más que nunca"

"EN LAS VENTAS HAY UN PRESIDENTE QUE NO DEJA ESTAR EN LOS CORRALES"

"Plazas serias: Madrid, Logroño, el valle del Tiétar y Colmenar".

Azote de herejes, es decir de empresarios y ganaderos, Manuel Sanz Torres, Presidente de la Asociación de Veterinarios Taurinos, ha pasado 30 años —15 de ellos en Las Ventas— haciendo reconocimientos a los toros. Lleva impartidos más de cien cursillos sobre análisis de astas y trabajó diez años en el laboratorio que se ocupa del tema. Superindependiente en su trabajo, goza del máximo prestigio en la profesión y su fama de correo le ha ganado la arrimosisidad de algunos apestados que rigen el cotarro, en cuyo entorno babosean gentes serviles. Una larga reata de lisonjeros y estómagos agradecidos, siempre de taurineo junto a los barandas de la fiesta, lo odian a muerte y se la tienen jurada. Sin embargo, mientras ellos ladran, Sanz —su puro, sus copas, sus amigos, su barrio— cabalga en montura indócil, que ni se arrodilla ni enseña la patita. Su voz, desperdiciada en el disierto, suena, sin embargo, paciente, segura, tenaz e iluminada entre la afición de Galapagar, —que vela por la fiesta. Los que mangonean y estafan en el cotarro del toro, más su corte de tiralevistas, que antepone un jabonoso don a los empresarios y

— Dicen que ahora se afeite mucho...

— En los tres últimos años más que nunca, debido a un Reglamento que ha amparado a gente desamparada. Ha sido un desmadre sin control, una verdadera vergüenza...

— Quienes afeitan, sostienen que no son fiables los métodos...

— Se emplean desde 1962 y son perfectamente fiables. Por entonces había dos o tres animales afeitados por año. Los recursos siempre eran favorables a los ganaderos apoyados en abogados ilustres, que cada vez encontraban un defecto de forma en qué ampararse, con lo que nadie pagaba multa alguna. Un año fue noticia bomba que siete ganaderos afeitaran. Estas técnicas nadie la había protestado hasta que hace 8 ó 10 años entré yo a formar parte del equipo. Entonces las sanciones aumentaron de 7 u 8 ganaderos a 70. La razón para afeitar es muy sencilla: el que no lo hace, no vende, así de claro. Esto ha empezado a no ser fiable cuando cuatro golfos han dicho que no, que los toros se mutilan con las piedras y con las encinas. Respecto a esto, la Unión de Criadores encargó un trabajo a catedráticos de la Facultad de Veterinaria de Córdoba sobre la fiabilidad de los dictámenes y ese informe —que tiene la Unión hace mucho— todavía permanece secreto, ellos sabrán porqué.

—¿No se pueden parar los escándalos?

llama al maestro por su nombre desde 20 metros en el vestíbulo de los hoteles— dirán, una vez más, que está loco... Además, en ciertos cenáculos donde prima la putrefacción y la codicia —y en los que se pueden organizar, en pleno, diciembre temporadas de setenta corridas a las figuritas afines, tirando mucho del desmoche— Sáenz encarna a una especie (la de los puros) en gravísimo peligro de extinción. Para este apesadumbrado planeta del toro —ex ministro incompetente, apoderados insaciables, empresas omnívoras, matadores ventajistas, presidentes sin norte, públicos estafados, mucho serrucho, orejas desorbitadas y, cómo no, algunos sujetos justos— este veterinario ha dejado hoy en "El Tintero" la bomba de relojería de su ortodoxia. Menudo, sexagenario y con el cabello en plenitud todavía, ha dado hoy un nuevo fustazo a mucha gente guapa, que por dentro hiede... Quienes aman la pureza del espectáculo —ahora que va a cambiar el Reglamento— se lo agradecerán... Tras el coloquio cerró el acto con su brillantez habitual el poeta-recitador Cruz de la Zarza.



Manuel Sáenz habló con valiente claridad, como es habitual, en estos importantes coloquios (VEGA)

— Ahí tiene usted el del verano pasado en El Escorial, en que el alcalde destituyó a un concejal, porque había aceptado el dictamen de los veterinarios y quería suspender la corrida. Si eso ocurre ahí, donde acude toda la prensa de Madrid, ¿qué no sucederá a 200 kms de la capital?. Ir a los toros de Valladolid a Soria es ir a comer cangrejos o chuletas y pasar el día, pero de pensar en el toro, nada. Este verano en Gijón salieron toros bravos, que estaban desmochados y hubo que premiar a un ejemplar de Paco Galache, que resultó el único en puntas. Allí en un toro de Espartaco, que tenía los pitones como vasos, se montó un torero encima del bicho. Esparta-

co dijo entonces al otro: "Te has montado en mi toro"; el otro respondió: "También me monto encima de ti". Este año se ha afeitado todo. Hasta en Madrid han salido animales arreglados, a los que se les quita el veneno cuando vienen las figuras. Con el Reglamento actual, los presidentes se pasan los dictámenes por el arco del triunfo.

VICTORINO

—¿Qué le pasó con Victorino?

— Cuando yo estaba de veterinario en El Escorial, él era entonces casquero o matarife. Se llevaba todas las reses muertas de por



ahí y yo le decía: "Me debes tantas guías, que se cobraban a diez duros...". Luego vinieron los toros multados: dos de Granada, otros dos allí mismo el año siguiente. Otro en Guadalajara y otro en Madrid. En los análisis de astas, el protagonista era yo con mi equipo. Yo no he ido a un coloquio con él en TV porque el fiscal nunca se sienta junto al que infringe la ley, eso es de cajón.

— ¿Qué sucede con los presidentes?

— Son los que mandan de verdad. Los veterinarios no pintamos nada. A mí la policía me obligaba en El Escorial a estar en el Felipe II durante la corrida, para que no dijera esta boca es mía. En Madrid, de los cinco presidentes hay uno, que no me deja entrar a los corrales. No me refiero a cuando estoy nombrado de servicio, sino en los otros casos. Aunque vaya el Rey a la plaza, quien manda allí es el Presidente.

— Plazas de toros serias...

— Madrid, Logroño, el Valle del Tiétar y Colmenar. Ni una más. Llevo 3 años sin ir a Sevilla, porque ya está bien de toro bonito, brochito, el torito de Sevilla... En Pamplona, el sol se vuelve de espaldas durante la faena y eso es imperdonable. Antes teníamos respeto a la plaza de Bilbao y se ha convertido en un charco de ranas. Estoy harto de ver allí astas machacadas... Valencia es de primera categoría pero muy torerista, porque da igual un toro que otro.

Ante este desbarajuste de fiesta que pinta Manuel Sanz, uno de los asistentes al coloquio grita desesperado:

"Está visto que nos tenemos que poner una falda todos, una coleta, pintarnos los ojos como las tías y ver a Jesulín". Tampoco es eso, tronco.

Norberto CARRASCO

HASTA LA BOLA

RAFAEL DE PAULA ANTE SU ENCRUCIJADA

DÍAS pasados tuve la ocasión de dialogar con Rafael de Paula y, entre otros muchos temas abordamos el de su candente actualidad, su ingreso en prisión para rendir cuentas a la justicia. Cierto es que, el maestro, sosegado y tranquilo, no estaba por la labor de hacer ningún tipo de declaración. La publicidad, algo que nunca le ha gustado al maestro, en esta ocasión en que cualquier mortal la desearía con ahínco, interés y fruición, él, en su alma generosa, anhele, desea el anonimato. He aquí la grandeza de un ser tremendamente entrañable. Cierto es que, los grandes hombres siempre han querido aparecer como unos seres chiquititos. Rafael de Paula es muy grande de alma y muy chiquito de vanidades. Esta ha sido, como digo, la gran ocasión de su vida para forjarse una publicidad fantástica, y repito, el maestro se ha perdido para todo el mundo del periodismo y, como se demuestra, sólo ha atendido a los que somos sus allegados del alma.

Otra prueba de su grandeza ha sido, por encima de todo, su gesto gallardo y altanero de rendir cuentas ante la justicia, todo, por encima del indulto que otras personas importantes en la vida social de España querían pedir para él. "Que me metan en la cárcel y, de este modo pagaré mis culpas como todo el mundo" "Una vez cumplida mi condena le demostraré a todo el torero que queda Paula para mucho rato". Como estamos comprobando, ha sido, una vez más, la rotundidad de sus sentimientos lo que ha triunfado. Está claro que, ni es un prófugo ni un cobarde. Yo diría que se trata de un ser fuera de todo lo corriente. En su vida fuera de los ruedos, Paula nos está demostrando que nada tiene que ver el maestro que todos desprecian cuando no le soplan las musas del arte, con el hombre auténtico que se viste de calle. Recordemos que, si en los ruedos ha creado magia, belleza, arte y sensibilidad, como hombre de la calle está dando muchas pruebas de su grandeza, de su magnitud. Cualquiera "robagallinas" del torero, en las circunstancias de Paula, ya hubiera contratado un escribidor para contar a los morbosos su tragedia. El, como un tío auténtico, está llevando su cruz a solas, tremendamente sólo, con los suyos; con un silencio sepulcral. Nada de protagonismos por que, como él dijera tantas veces, "el torero se tiene que notar en la plaza".

Gracias, Rafael. Una vez más me has impresionado con tu gallardía, valor que, además de tu arte, yo conocía de muchos años atrás. "Confío mucho en mí y, por supuesto, en Dios" Es cierto Rafael que, con esa confianza en quienes me has dicho todo saldrá bien. Fíjate que, los que pensaban que eras un cobarde como esos miserables que han huído de la justicia, se han llevado una sorpresa mayúscula. Si tantas veces te felicité como torero, ahora, como ciudadano de España no tengo más remedio que rendirme ante tu grandeza. Seguro que, quienes entiendan de toros y de hombres te darán la razón. Los mal nacidos te desearán la cárcel. Allá ellos con su cruz, ¡pobres!.

Plá VENTURA

EL SPORTÓN

JOSÉ MUÑOZ, GALARDONADO CON UN CAPOTE DE PASEO



El novillero José Muñoz recogió el premio de un capote de paseo por resultar triunfador en la pasada feria de Nuestra Señora de la Virgen de la Vega de Haro (La Rioja), cortando dos orejas y saliendo a hombros.

José Muñoz, natural de Palma de Mallorca, aunque afinado en Córdoba finalizó su temporada el pasado día 8 de octubre, toreando su última novillada en Montero, Córdoba. Esta pasada temporada el pupilo de José María Montilla toreó 13 novilladas y en 12 de las cuales salió a hombros, mostrándose muy satisfecho por sus triunfos, aunque sí ha echado de menos no haber podido torear "en mi Palma de Mallorca, y que los aficionados no hubieran podido presenciar mi evolución", —señaló José Muñoz—. Es su deseo poder hacerlo la próxima temporada.

Amalia ESTABÉN

CARTAS AL DIRECTOR

AUTORIDAD Y PRENSA, RESPONSABLES

Finalizada la temporada, entramos en periodo de reflexión y de evaluación, que pasamos a enumerar en esta serie de puntos:

1º- No sé cuantos records se han conseguido ni me importa, pero sí sé que se han conseguido algunos de muy difícil restauración como son los de frivolidad, el afeitado, etc, cuando de una vez por todas van a ir a la cárcel, tanto autores como inductores de este fraude a todas luces visible por todos los estamentos de la fiesta. ¿Quién se cree que el espontáneo de marras se hubiese atrevido en Madrid o en Bilbao, por poner dos ejemplos, a ponerse delante de un toro?. Y que además no se dio cuenta que con su conducta vino a decir que ponerse delante de un toro mutilado en sus defensas no tiene riesgo ni para un disminuido físico.

2º- Retransmisión de festejos que en muchos casos no llegan ni a taurinos, y que debería estar prohibida su emisión tanto por la integridad del ganado, como por la calidad de sus comentarios, salvo raras excepciones.

Lo que está ocurriendo con la FIESTA NACIONAL son responsables en primer plano las autoridades y después la prensa. Se imagina alguien que en el deporte se emitan partidos de baloncesto o fútbol de regional, eso ocurre con los toros y todo el mundo se calla. ¡Sálvese quien pueda!.

Se dice que cada uno tiene lo que se merece y los informadores en la mayoría de las ocasiones, no son periodistas por su código deontológico, de toros, están postergados en todos los medios, tanto audiovisuales como escritos. Muy pocos se resisten a ir al despacho de la empresa a pedir un trato de favor, tanto de localidad como de acceso a determinadas dependencias de una plaza de toros, sobre todo de provincias, con lo fácil que es sacar su localidad y después hacer una crítica moralmente objetiva.

En Albacete lo que escriben de toros en lo periódicos

VICTORINO MARTÍN RECIBIÓ EL TROFEO DE LA FERIA DE CACERES

Victorino Martín ha pasado por Cáceres, el jueves, día 15. El ganadero de Galapagar vino a recoger el trofeo como triunfador de la Feria del 94, instituido por el Club Cultural Taurino Cacerense.

Los salones del Hotel Extremadura se encontraban repletos de público ansioso de oír al famoso ganadero y, a fe que no salieron defraudados de la charla-colquio.

La presentación del conferenciante fue por el doctor Ernesto Fernández, presidente de la Comisión que otorga los premios de las corridas de feria.

A. GARCÍA POLO

TRIUNFADORES DE LA FERIA DE LLODIO

El Club Taurino Mazzanlini, organizador de la Feria, dió a conocer los siguientes trofeos: "Ill trofeo Ricardo Bilbao al novillo más bravo" para el novillo "Azucena" de la ganadería de Julio Jiménez Martín de Fuentesauco (Zamora), lidiado en la novillada de promoción del día 16 de agosto. Por otra parte, Alejandro Almarcha, de Miranda de Ebro se llevó las cien mil petetas del I Premio Literario que convoca este importante Club.

Álvaro BUSO

y hablan por la radio, se pegan tortas por ocupar el burladero de la empresa en el callejón, ¿Qué tendrá ese burladero que los que lo ocupan están como piojos en costura y a cada lado hay otras tres o cuatro personas agarradas al hierro?. Están todos, periodistas, apoderados, etc, etc, menos los empresarios. Al burladero de los mulilleros, conserje, picadores, no se arrima nadie. ¿Por qué será? La prensa local reclama la misma seriedad en la corrida de toros que en Madrid, tendrán que empezar primero por ellos: Tomen nota de los críticos de Madrid.

Hay una falta de respeto y de educación total y absoluta por parte de un informador de una radio regional, no pongo su nombre por no darle publicidad, que a los tendidos de sol, les llaman tendidos de pueblerinos, cualquiera que se siente en esos tendidos tiene desnudo más categoría moral que él vestido, porque primero para ir a los toros se han rascado el bolsillo, y ese dinero lo han ganado trabajando al sol y no estirando chaquetas y peloteando, y él va sin pagar y en muchos casos comido, está reciete, con cargo a la inmoralidad.

3º- Otro aspecto es el del reglamento en muchos puntos, pero sobre todo en el del presidente que dice que tiene que ser el alcalde en determinadas plazas. ¿A quién se le ocurriría tan brillante idea? Si no es para manejarlos a su antojo y que traguen con determinadas presiones. El presidente de un festejo, como el de cualquier entidad pública o privada, debe de ser una persona entendida, un profesional.

En un espectáculo taurino ¿Quién protege al pagano? al que con su dinero contribuye al sostén de este montaje, que es en lo que se convierten la mayor parte de los festejos anunciados. Toros dulcecitos, arreglados, con pocos pitoncitos, con pocos kilicos, si tienen un poco de gas, ya se sabe, a rejonos o para tres que sólo les sirve para satisfacer su ilusión. En la pasada feria de Albacete ocurrieron dos

ENTREGA DE TROFEOS EN ALICANTE

Se ha celebrado en Alicante la entrega de trofeos a los triunfadores de la temporada 1994. Al acto asistieron más de cuatrocientas personas representando a todos los estamentos taurinos de la provincia. Rafael García Alcaraz recibió el trofeo al taurino alicantino del año. Los trofeos a la revelación de la temporada fueron entregados al novillero Paco Cervantes y al rejoneador Basilio Mateo. A continuación el magistrado de la Audiencia de Valencia y escritor Mariano Tomás Benítez hizo un recorrido por la carrera taurina de José Miguel Arroyo "Joselito", el diestro madrileño recibió el trofeo al torero más completo de la temporada de manos del padre de Manzanares y la Comisión de la Hoguera Calderón de la Barca-Plaza de España nombró a Jose-lito, Foguerer Mayor y le fue entregada una condecoración y un cuadro de un afamado pintor alicantino. A continuación se sirvió un cocktail en el restaurante "Piripi" y posteriormente se celebró en el prestigioso restaurantae "Nou Manolín" una cena seguida de una interesante tertulia.

Carlos CORREDOR



Pepe Manzanares entregó su premio a Joselito. (VERÓNICA SORIANO)

casos significativos. Un pobre hombre que pagó 5 o 6.000 pts. por su localidad, harto de tanto engaño y pudiéndose controlar, que en la vida hay momentos de todos, lanzó una almohadilla, y se le aplaudió, porque todos estábamos indignados. Yo no estoy de acuerdo, ni con eso ni con la multa de 25.000 pesetas que, le han impuesto.

El otro caso un muchacho que se viste de torero, incumple el reglamento con muchísima más gravedad que el caso que acabo de enumerar anteriormente, ante 12 o 14.000 paganos, que tienen derecho a vet matar 6 toros a estoque, y a este no solo no lo detienen, sino que lo protegen así como si nos lo fuesemos a comer. Al día de hoy todavía no se le ha impuesto sanción. ¿Es la ley, el reglamento igual para todos? Unos días después, un espontáneo ante las cámaras de televisión como testigo, tampoco es detenido.

¿Actúa la autoridad con todo el mundo igual? Razones: fama, dinero, estatura, etc. Yo particularmente tengo la respuesta. Estamos en un país libre, de derecho; el que afeite, el que mande afeitar, el que lo permita en su finca, camión etc, etc a prisión. Delegado de la autoridad que no sepa cumplir con su cometido reglamentario, fulminante cesado, porque señores 12 o 14.000 personas merecen que se respeten sus derechos.

4º. Por último y para terminar, han pasado ya 2.000 años después de Cristo, los fraudulentos a la cárcel, el que no sepa cumplir con su cometido cesado, que se le transmitan festejos íntegros y de calidad, que los periodistas hagan labor pedagógica para enseñar a la gente que no le engañen cuatro desalmados, porque algunos dicen que los entendidos caben en un autobús. En todas las plazas todos los tendidos tenían que tener el mismo nº, el 7.

¿Qué barbaridad que en el siglo XX se permita que se abra una taquilla de 2 a 5 o 6.000 pts. el boleto y que no haya nadie que defienda a ese hombre y que lo engañen!

P.D. Que Dios dé a Dámaso González tanta gloria en la vida civil como le ha dado en la taurina.

Isidoro RUIZ GJÓN. Secretario de la Peña Taurina. Tarazona de la Mancha.

CONVOCADOS LOS PREMIOS LITERARIOS "ALMAGRO" y "JAEN"

La empresa taurina TORIFINSA, que dirige las plazas de Almagro y Jaén, ha convocado dos importantes premios taurinos.

El plazo de presentación de los trabajos finaliza el día 15 de marzo de 1995 y la cuantía del premio es de 200.000 pts. en ambos casos. Para más información dirigirse a TORIFINSA, Avda. de América, 30, 2808-MADRID

NACE LA PEÑA MARTÍNEZ INIESTA EN ALBACETE

Antonio Martínez Iniesta, alumno aventajado de la Escuela Taurina de Albacete, ya tiene una peña. El encargado de reunir a todos los seguidores de este novillero ha sido el aficionado manchego Emilio del Rey, que apuesta por esta jovencísima promesa, ya con peña y todo.

Nuria RODRÍGUEZ

EN LOS MEDIOS

CON USTEDES... JESULÍN DE UBRIQUE

LA Navidad trae consigo dos tradiciones: la Lotería y el Circo. Y al Circo Mundial me fui, instalado junto a Las Ventas, —sobrina-incluida—, a degustar el más difícil todavía en forma de equilibristas y trapecistas, el increíble mundo de la parodia en forma de payasos o la siempre tensión contenida, ante las deambulaciones del domador de turno.

En medio de este maravilloso espectáculo de ilusiones, la voz del Director de Pista se hizo oír una vez más, para dar paso a uno de los números de mayor impacto: "Un momento sin precedentes en el circo. Una de las actuaciones de mayor relieve... Con todos ustedes... "Jesulín de Ubrique".

La ovación fue cerrada y unánime para el domador, que logró con un ligero "tocar de pitos" imponer su voluntad a la de un pequeño y espigado caniche, que vestido de torero, centró la atención del respetable, recorriendo la pista apoyado tan solo sobre sus "cuartos traseros"... Y creanme que de veras lo pasé mal. Muy mal.

Siempre he manifestado mi respeto por quienes, como Jesulín, visten el traje de luces, cualquiera que sea su puesto en el escalafón o responsabilidad en la Plaza. Un respeto que, en el caso del de Ubrique, baso en su profesionalidad y terreno que pisa. De Jesulín he cantado sus tardes buenas y sus desaciertos, y he manifestado mi repulsa a cuantas actuaciones fuera de la Plaza, parecen indignas de quien ocupa un puesto principal en el escalafón. Pero nunca me he permitido, —ni lo haré jamás—, hacer broma, burla o risa de su hacer en la Plaza.

Por eso me sentó mal, —muy mal, lo confieso de nuevo—, semejante comparación del caniche con Jesulín. Ser torero es otra historia. Una filosofía, una forma de vivir, dentro y fuera de la Plaza; un saber y estar, como parte de la liturgia misma del juego artístico entre la vida y la muerte...

Por eso Jesulín, y a la vista de situaciones como la descrita, bueno será que aproveches el invierno y medites sobre tu pasado reciente, de cara a tu conducta futura. Como torero, no te mereces que nadie manille tu nombre en un espectáculo de Circo, pero para ello, tú tienes la última palabra.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



PORTUGAL TAURINO

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

DE todas las formas de estar en la vida, la más gratificante y difícil, es, sin duda, ser justo y hacer por tanto justicia. Circunstancias históricas, y sobre todo, de incompreensión, me han colocado frente a mi compañero y paisano.

Por medio del diálogo llegamos a cimentar una amistad hoy inquebrantable sin que por ello hayamos eliminado absolutamente los diferentes puntos de visión que tenemos sobre la Fiesta. Posiblemente debido a nuestras saludables diferencias, siempre me he sentido a voluntad para apoyarle y realzar su inmensa figura como torero.

Su porte inconfundible de torero, su filosofía del toro sin intervención aliada a la sorna de todo Alhandrense con denominación de origen, son ingredientes más que suficientes para la polémica, que él mismo alimenta desde sus cuarenta años de vida profesional. Bonito resulta el poder conmemorar cuarenta años de torero. No es fácil mantenerse y menos aún en un país taurinamente inculco como Portugal. Incultura que genera el atrevimiento de confundir vestidos iguales, con igualdad de conocimiento y valía.

Bacatum es la enciclopedia andante del Portugal Taurino de los últimos cuarenta años. Notario de la dinastía de toreros más importante de los últimos cincuenta años. Maestro de ceremonias del toro y guía espiritual del toro a caballo.

Mi mayor honor, sería conmemorar mis cuarenta años de toro en su despedida.

NUEVOS BRÍOS

Portugal por lo menos desde que lo conozco taurinamente ha estado, y esto en relación a jóvenes promesas, condicionado por impulsos y filtros que apenas permitía un matador de toros cada cinco años, de los cuales destacaba uno de cada diez.

Hoy tenemos la nómina más numerosa de toda la historia del toro en relación a matadores de toros y también la de mayor proyección, Infelizmente no están todos los que son, pero deseo

que recuperen o lleguen a los lugares para los que están capacitados. De confirmarse lo que deseo, no solo verían recompensados sus esfuerzos, también alimentarían las ilusiones de los novilleros.

Siendo la nómina de novilleros actuales importante en número y calidad, a nada que se anime el cotarro, surgirán como setas. Rui Plácido, Miguel Costa "Choni", Bombita, Mario Coelho y un hijo de Joao José, son en este momento los aspirantes a ocupar los puestos dejados en la lista de matadores de toros Villafranqueses. Y me informan que a partir del 95, vuelven al escalafón novilleril David Antunes, que milita en el de banderilleros.

Dos Samorenses, andan también luchando por ocupar el escalafón de matadores y por Coruche continúa su lucha el hijo de Sacramento. Si les junto los todavía verdes alumnos de las escuelas, hay motivos para la esperanza. Esperanza solo amortiguada por la obligatoriedad de una emigración forzosa hacia España, lo que implica un potencial económica de que carecen la totalidad de los referidos. Un problema solucionable si existiera para ello voluntad.

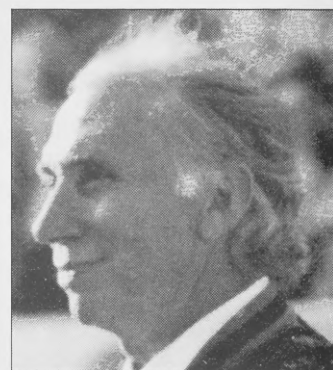
UNA CUESTIÓN DE COMPROMISO

Un grupo de Empresarios portugueses con intereses en España, consciencializados y motivados por los problemas del toro a pie en Portugal, promoverán una fiesta convivio con varios Matadores de Toros y Novillos portugueses del buen presente que vivimos.

Se tratará de una fiesta campera en una finca de la Comunidad Autónoma de Madrid y en principio piensan contar con la presencia del ilustre Embajador de Portugal y los Matadores Víctor Mendes, Pedrito de Portugal, Rui B. Vázquez y José L. Gonçalves y así mismo los novilleros Rui Plácido, Mario Coelho y Miguel Costa "Choni".

LOS MALETILLAS

EL RUEDO, tiene conocimiento de los muchos impedimentos sufridos por este grupo de aficionados, cuanto a la apertura de su sede Social. Lamentamos las actitudes de quien tiene la capacidad de decisión, hasta porque, LOS MALETILLAS merecen por su forma de



Loduvino Bocatun.

estar, todo el apoyo de los poderes públicos.

Verificamos sin embargo, ciertas reticencias de los médicos de comunicación portugueses, cuando de prestarles apoyo se trata, ya que resultan incómodos para ciertos intereses, sus clarividentes defensas de la honestidad de la fiesta. Intereses a los cuales están supeditados muchos de los que tendrían la obligación de ser independientes.

Algún que otro, me ha enviado por persona interpuesta el recadito y interes, en la forma de lamento, por lo que consideran excesivo empeño en la divulgación de sus actividades. Recaditos que no resultan hasta porque soy poco dado a sumisiones y EL RUEDO, está para servir precisamente los intereses de los aficionados en la fiesta.

Jesús NUNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números) 11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números) 5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Relene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 DOMICILIO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, nº
 Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)
 DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)
 SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta nº
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

NOVILLADAS DESDE EL 1 DE JUNIO AL 31 DE JULIO DE 1994

JUNIO

Miércoles 1, CUENCA (2ª)

6 Hros. de Luis Villalobos
José Luis Moreno (o./ov.)
El Cid (o./oo.)
Alejandro Castro (si./si.)

Sábado 4, CABEZUELA (Segovia) (4ª)

6 Alfredo García Marchante (A.N.G.L.)
El Trueno (o./ov.)
Daniel Granado (si./si.)
David Gil (oo./oor.)

Sábado 4, MERIDA (Badajoz) (3ª)

6 La Cardenilla
Antonio Muñoz (ov.a/o.)
Vicente Barrera (o./ov.)
El Pireo (o./ov.)
(Presentación con picadores de el Pireo)

Sábado 4, VILLAMANTA (Madrid) (4ª)

6 Hnos. Juárez (A.E.R.B.)
Rodolfo Núñez (o./oor.)
El Segoviano (o./o.)
Porritas de Guijuelo (o./o.)

Sábado 4, VILLARREAL (Castellón) (4ª)

6 Bernardino Giménez
Ramón Bustamante (si./v./o.)
Soler Lázaro (si.a/oo./oo.)
(Mano a mano)

Domingo 5, GETAFE (Madrid) (4ª)

6 Fernando Peña Catalán
Miguel Martín (ov./pa.)
Gabriel Hermida (pa./v.)
Emilio Chamón Ortega (pa./o.)

Domingo 5, PUERTO REAL (Cádiz) (4ª)

6 Rocío de la Cámara Ysern
Chamaqui (ov./o.)
Víctor Manuel (o./o.)
Niño de Leo (o./oo.)

Domingo 5, SEVILLA (1ª)

6 Guadalest
Juan José Trujillo (v./o.)
José Luis Villafuerte (sa./pa.)
Alvaro Acevedo (si./si.)
(E: menos de 1/4. T: muy caluroso.
Presentación con picadores de Alvaro



Vicente Barrera.

Acevedo • Rafael Torres (B), Migueltete (B) y Santi Acevedo (B)

Domingo 5, TARRAGONA (2ª)

6 Río Grande
Pedrito de Portugal (v./ov.)
Vicente Barrera (ov./v.)
Rubén Marín (ov./o.)
(Presentación con picadores de Rubén Marín)

Lunes 6, LEDESMA (Salamanca) (3ª)

1 Ponte Días (PO) (1ª)
1 Hnos. Ortiz de Urbina Vicente (A.N.G.L.) (2ª)
1 Laurentino Rodríguez García L. (A.N.G.L.) (3ª)
1 Alberto Mateos Arroyo (A.N.G.L.) (4ª)
1 Los Agustines (A.N.G.L.) (5ª)
1 José y Francisco Madrazo Ambrosio (A.N.G.L.) (6ª)
Javier Martín Olmedo (o.)
Alvaro de la Calle (si.)
Porritas de Guijuelo (v.)
Avelino Guerra (o.)
José Luis Barrero (oo.)
Miguel Ángel Sánchez (pa.)
(Novillada concurso de ganaderías. Presentación con picadores de los tres últimos novilleros)

Viernes 10, BILBAO (1ª)

6 Gabriel Rojas Fernández
Daniel Granado (si./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (si./sa.)

Por nuestro Jefe de Datos: José M^a Sotomayor

Vicente Barera (sa./o.)
(E: 3/4. T: soleado y algo ventoso y fresco)

Sábado 11, ALAMILLO (Ciudad Real) (4ª)

4 Demetrio Ayala Sánchez (A.E.R.B.) (1ª, 3ª V, 4ª, 5ª)
2 Las Castilleja (2ª, 6ª)
Félix Jesús Rodríguez (oor./oo.)
José Romero (oor./o.)
Romero de Córdoba (oo./o.)

Sábado 11, BEAUCAIRE (F)

3 González-Sánchez Dalp (1ª, 4ª, 6ª)
3 Manolo González (2ª, 3ª, 5ª)
Francisco Rivera Ordóñez (v./pa.)
José Antonio Canales Rivera (o./v.)
Juan Muriel (v./o.)

Sábado 11, GUILLENA (Sevilla) (4ª)

4 Guadalest
Morante de la Puebla (oo./oor./oo./v.)
(Unico espada. El becerrista José Luis Osuna, Niño de la Venta, con un eral de María Palha (oor))

Sábado 11, JAEN (2ª)

6 Hros. de José Cebada Gago (4ª V)
Victor Puerto (ov./oo.)
Alberto Elvira (o./o.)
Javier Rodríguez (pa./ov.)

Sábado 11, SAHAGUN DE CAMPOS (León) (3ª)

5 Hros. de Isidro Ortuño Gil (A.N.G.L.) (1 rej.)
Conrado Muñoz (si./pa.)
César Manrique (pa./pa.)
Loria Manuel (R) (v.)

Sábado 11, TORREJON DE ARDOZ (Madrid) (4ª)

6 La Guadamilla
Regino Ortes (ov./v.)
Manuel Gimeno (si./v.)
Luis Pietri (v./o.)

Sábado 11, TRIGUEROS (Huelva) (4ª)

3 Manuel Angel Millares (1ª, 2ª, 3ª)
3 José Ortega Sánchez (4ª, 5ª, 6ª)
José Doblado (oo./o.)
El Pireo (oo./o.)

El Triguereño (oor./oor.)
(Presentación con picadores de El Triguereño)

Domingo 12, ARENAS DE SAN JUAN (Ciudad Real) (4ª)

6 Hijos de José Tomás Frías Hnos.
Daniel Granado (oor./ov.)
Luis Sierra (oo./oor.)
Morenito de Villarubia (o./o.)
(Presentación con picadores de Morenito de Villarubia)

Domingo 12, DAX (F)

6 Guadalest
Pedrito de Portugal (v./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (ov./v.)
Vicente Barrera (di./o.)

Domingo 12, GUILLENA (Sevilla) (4ª)

2 Campos Peña
2 Guadalest
Francisco Barroso (pa./oo.)
Morante de la Puebla (v./oo.)

Domingo 12, MEDINA DEL CAMPO (Valladolid) (3ª)

6 Javier Pérez-Taberner Sánchez
Javier Clemares (oo./v.)
César Manrique (pa./oo.)
Luis Miguel Encabo (o./ov.)

Domingo 12, PALMA DE MALLORCA (2ª)

6 Caridad Coboleda Galache
Alfredo Gómez (v./si.a)
Javier Rodríguez (o./ov.)
Macareno (ov./o.)

Domingo 12, SEVILLA (1ª)

6 Marqués de Domecq
José Cutiño (sa./sa.)
Pepe Luis García (sa./v.)
José Borrero (pa./pa.)
(E: 1/4. T: caluroso)

Domingo 12, TARRAGONA (1ª)

Eduardo Miura Fernández (2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª)
1 María del Carmen Camacho García (1ª)
Jesús San Juan (pi.a/aaa./ov.)
Juan José Trujillo (si./v.)

ABREVIATURAS UTILIZADAS

a. Aviso.
A.E.R.B. Asociación Española de Ganaderos de Reses Bravas.
A.N.G.L. Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia.
ap. Aplausos.
B Banderillero.
B.N. Banderillas negras.
br. Bronca.
c.s.c. Cogido sin consecuencias.
di. División de opiniones.
E Entrada.
F Francia.
h.g. Herido grave.
h.G. Herido gravísimo.
h.l. Herido leve.

h.m.g. Herido menos grave.
h.r. Herido pronóstico reservado.
h.M.G. Herido muy grave.
Hnos. Hermanos.
Hdros. Herederos.
Hdro. Heredero.
I Indultado.
N Novillero.
nov. Novillo.
o. Oreja.
oo. Dos orejas.
oor. Dos orejas y rabo.
ov. Ovación.
O.A. Ganadería independiente o perteneciente a otras Asociaciones distintas de

las A.E.R.B., A.N.G.L. y U.C.T.L..
P Picador.
pa. Palmas.
pi. Pitos.
PO Portugal.
R Rejoneador.
rej. Res de rejones.
sa. Saludos.
si. Silencio.
T Tiempo.
U.C.T.L. Unión de criadores de Toros de Lidia.
v. Vuelta al ruedo.
V Vuelta al ruedo a una res.
Vda. Viuda.
vp. Vuelta con petición.

Otros signos
(1ª, 2ª)... A continuación de una plaza, indica su categoría, tanto en las plazas españolas como en las francesas.
1ª, 2ª... A continuación de una ganadería o precediendo a V (vuelta) indica orden de lidia.
/ Separación entre trofeos conseguidos en diferentes reses.
• En los comentarios de los festejos, antecede a los subalternos destacados por los medios de comunicación.

Ricardo Ortiz (si.)
(Ricardo Ortiz sufrió contusión en el hombro en su segundo novillo y sólo mató uno. Jesús San Juan, novillo al corral)

Martes 14, EL TIEMBLO (Avila) (3ª)
6 La Vitoria (A.N.G.L.)
Paco Senda (si./ov.)
Miguel Martín (ov./oo.)
Víctor Puerto (oo./o.)

Viernes 17, COLLADO-VILLALBA (Madrid) (4ª)
4 Hnos. González Rodríguez (A.N.G.L.)
Curro Matola (v./oo.)
Javier Ortega (o./o.)

Viernes 17, DAIMIEL (Ciudad Real) (3ª)
1 Víctor Romero Hnos. (O.A.) (1ª)
2 Jerónimo Martínez Moreno (2ª, 7ª)
1 Marqués de Domecq (3ª)

1 Jiménez Pasquau (4ª)
1 Torrealta (5ª)
1 María Auxilio Holgado (6ª)
Víctor Puerto (oo./o./oor./oo./oor./pa./oo.)
(Unico espada. Regaló un sombrero)

Sábado 18, ALCOLEA (Córdoba) (4ª)
6 Conde de la Maza
Alejandro Castro (oo./oor.)
Curro Martínez (oo./oo.)
Nelson Villegas (oo./v.)
(Presentación con picadores de Nelson Villegas.)

Sábado 18, BENIDORM (Alicante) (3ª)
6 Luis Algarra Polera
Pedrito de Portugal (o./v.)
Francisco Rivera Ordóñez (v./o.)
Vicente Barrera (ov./o.)
(Rivera Ordóñez h.l.)

Sábado 18, CALATAYUD (Zaragoza) (3ª)
6 Javier Pérez-Tabarnero Sánchez
José Ignacio Sánchez (o./o.)
Javier Clemares (o./o.)
Macareno (v./oo.)

Sábado 18, COLLADO-VILLALBA (Madrid) (4ª)
6 Hnos. Gozález Rodríguez (A.N.G.L.)
Víctor Puerto (ov./oo.)
José Tomás Román (o./ov.)
Uceda Leal (ov./oo.)

Sábado 18, HUERCA-OVERA (Almería) (3ª)
6 Bernardino Giménez
Tomás Zurano (o./o.)
Paco Cervantes (o./oor.)
Francisco Barroso (o./o.)

Sábado 18, MALPARTIDA DE PASSENCIA (Cáceres) (3ª)
4 Castillejo de Huebra
2 Hnos. del Conde de Ruiseñada (rej.)
Trueno (v./v.)
Alberto Manuel (o./oo.)
Pablo Hermoso de Mendoza (R) (V.)
Pedro Franco (R) (V.)

Domingo 19, ALICANTE (2ª)
6 Carriquiri
Curro Matola (ov./ov.)
Alvaro Oliver (si./si.)
Paco Cervantes (o./o.)

Domingo 19, COLLADO-VILLALBA (Madrid) (1ª)
Hnos. González Rodríguez (A.N.G.L.)



Cristina Sánchez.

Alberto Muñoz (pa./pa.)
Emilio Chamón Ortega (oo./oo.)
Domingo 19, LLORET DE MAR (Gerona) (3ª)
4 Luis Albarrán González
Javier Rodríguez (oo./o.)
Carlos García Pacheco (oo./oor.)

Domingo 19, PLASENCIA (Cáceres) (3ª)
6 Sánchez-Ibargüen
José Romero (o./v.)
Romero de Córdoba (v./pa.a)
Alberto Manuel (oo./oo.)

Domingo 19, SEVILLA (1ª)
6 La Quinta
Juan Antonio Cobos (pa./ov.)
Alberto de la Peña (si./ap.)
Joselu de la Macarena (si./ov.)
(E: menos de 1/2. T: bueno)

Martes 21, TORREJÓN DE ARDOZ (Madrid) (4ª)
6 Hnos. de Flores Albarrán
El Trueno (si./si.)
Regino Ortes (oo./oor.)
El Segoviano (o./o.)

Viernes 24, ALBACETE (2ª)
6 Hnos. de Alfonso Sánchez-Fabrés
Niño de Belén (o./si.)
José Luis Moreno (ov./o.)
José Antonio Moreno (o./ov.a)
(Presentación con picadores de José Antonio Moreno.)

Viernes 24, TOLOSA (Guipúzcoa) (3ª)
4 la Herguijuela
Pérez Vitoria (si./si.)
El Trueno (ov./oo.)

Sábado 25, ABENQJAR (Ciudad Real) (4ª)
6 Demetrio Ayala Sánchez (A.E.R.B.) (1ª V, 5ª V)
David Parra (oo./pa.)
Daniel Granado (oo./oor.)
Fernando Casanova (o./v.)

Sábado 25, ALCALA DE GUADAI-RA (Sevilla) (3ª)
6 Julio A. de Puerta y Castro
Adolfo de los Reyes (v./oo./o./o./o./oo.)
(Unico espada)

Sábado 25, EL CASTILLO DE LAS GUARDAS (Sevilla) (4ª)
6 Javier Molina (6ª V)
Juan Montoro (si./oo.)
Morante de la Puebla (oo./o.)
Juan Manuel Benítez (oo./o.)

Sábado 25, LA CAÑADA DE SAN URBANO (Almería) (4ª)
6 Los Tohales (A.N.G.L.)

Francisco Barroso (o./si.a)
Cristina Sánchez (pa.a/oo.)
José Gabriel Olivencia (oo./ov.)

Sábado 25, LORA DEL RIO (Sevilla) (4ª)
2 Hnos. Cárdenas Sánchez (A.N.G.L.)
2 José Carranza Rodríguez (A.N.G.L.)
José Muñoz (oor./oor.)
Juan González (oo./oor.)
(Presentación con picadores de Juan González. El sobresaliente Alberto Lara mató el sombrero (oor)).

Sábado 25, TERUEL (2ª)
5 Juan Ruiz Palomares (A.N.G.L.)
1 Bernardino Giménez (3ª)
Abel Oliva (v./v.)
Javier Clemares (o./si.)
Luis Miguel Domínguez (v.a./si.aa)

Sábado 25, UTIEL (Valencia) (3ª)
8 Jiménez Pasquau
Joscho II (si./o.)
César Orero (v./si.)
Tomás Sánchez (o./oo.)
José Antonio Moreno (o./oo.)
(Presentación con picadores de Tomás Sánchez.)

Sábado 25, VICALVARO (Madrid) (4ª)
4 Trifino Vegas López (A.N.G.L.)
David Gil (si./si.)
Alfredo Gómez (o./si.)
El Segoviano (o./si.)

Domingo 26, GERONA (2ª)
6 Hnos. de Carmen Trenor Arróspide (A.N.G.L.)
José Antonio Ortega (o./o.)
Javier Rodríguez (v./v.)
César Orero (v./oo.)

Domingo 26, LLORET DE MAR (Gerona) (3ª)
3 Campo La Parra (A.N.G.L.) (1ª, 2ª, 3ª)
1 Manuel Izquierdo Sánchez (A.N.G.L.) (4ª)
Julián Guerra (o./oo.)
Curro Díaz (o./o.)

Domingo 26, NAVAS DE SAN JUAN (Jaén) (3ª)
5 Román Sorando Herranz (4ª V) (1 rej.)
Jocho II (o./oor.)
Luis Miguel Encabo (ov./oor.)
Basilio Mateo (R) (o.)

Domingo 26, PARLA (Madrid) (4ª)
4 Torrealta
1 Isabel Reyna Tartiere (A.N.G.L.) (rej.)
Cristina Sánchez (o./v./oo./oor.)
Francisco Benito (R) (v.)
(Unico espada a pie)

Domingo 26, SEVILLA (1ª)
6 María Luisa Domínguez Pérez de Vargas
Leocadio Domínguez (sa./ov.)
Domingo Triana (v./o.)
Rafael Osorio (v./v.)
(E: menos de 1/4. T. caluroso)

Domingo 26, TARASCON (F)
6 André Pourquier (F)
Jesús Romero (si./ov.)
Ruiz Manuel (o./o.)
Ricardo Ortiz (ov./oo.)

Domingo 26, VALENCIA (1ª)
6 Hnos. Sánchez-Arjona
Alfonso Romero (v.a./ov.a)

El Andujano (o.a./ov.aa)
Vicente Dánvila (ov.aa./si.a)
(E: menos de 1/4. Presentación con picadores de Vicente Dánvila.)

Domingo 26, VILLALON DE CAMPOS (Valladolid) (3ª)
4 Hros. de Isidro Ortuño Gil
César Manrique (v./oo.)
Roberto Escudero (o./o.)

Lunes 27, ALGECIRAS (Cádiz) (2ª)
6 Carlos Núñez
José Antonio Ortega (ov./ov.)
Gil Belmonte (ov./ov.)
Carlos García Pacheco (o./ov.)

Miércoles 29, ALGECIRAS (Cádiz) (2ª)
6 Alcurrucén
Javier Conde (si./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (sa./sa.)
Vicente Barrera (pa./o.)
(E: más de 1/3) • Domingo Siro (B.)

Miércoles 29, HARO (La Rioja) (3ª)
6 María Palma
Paco Senda (si.a./si.)
Daniel Granado (ov./si.)
Swan Soto (si./pa.)

JULIO

Viernes 1, ARANJUEZ (Madrid) (2ª)
4 Gabriel Hernández García
2 Raimundo Pérez Casado (A.N.G.L.) (2ª, 4ª)
Luis Sierra (o./o./v.)
Alberto Rodríguez (pa./si.a)
Alejandro Castro (ov.)
(1ª Novillada de oportunidad de Antena 3. Alejandro Castro h.l. sólo mató un morillo)

Viernes 1, NUEVA CARTEYA (Córdoba) (4ª)
4 Puerta Hnos.
1 La Cigarra (A.E.R.B.) (rej.)
José Romero (oo./oor.)
Juan Muriel (oo./oor.)
Victoria Santana (R) (o.)

Sábado 2, ALDEA DEL FRESNO (Madrid) (4ª)
6 Hnos. de Cándido García Sánchez
Daniel Granado (sa.)
El Cid (ov./o./o.)
Alvaro Oliver (o./si.)
(Daniel Granado hg. sólo mató un novillo)

Sábado 2, ALMENDRALEJO (Badajoz) (3ª)
6 Hnos. Vergara
El Almendralejo (o./oo.)
Roberto Contreras (o./ov.)
Julián Guerra (ov./o.)

Sábado 2, FUENTESAUCA (Zamora) (4ª)
6 Castillejo de Huebra
Javier Rodríguez (v./oo.)
Alberto Manuel (o./o.)
Gustavo Martín (o./o.)
(Presentación con picadores de Gustavo Martín)

Sábado 2, NUEVA CARTEYA (Córdoba) (4ª)
4 Puerta Hnos.
1 La Cigarra (A.E.R.B.) (rej.)
José Romero (oor./oo.)
Romero de Córdoba (oor./oor.)
David Vázquez (o.)

Domingo 3, BENIDORM (Alicante)
(3ª)

6 Gregorio Garzón Valdenebro (A.N.G.L.)
Curro Matola (v./pa.)
Alvaro Oliver (o./o.)
Francisco Porcel (ov.a/pa.)

Domingo 3, LLORET DE MAR (Gerona) (3ª)

4 Manuel Izquierdo Sánchez (A.N.G.L.)
El Palestino (si./pa.)
Carlos García Pacheco (oo./oo.)

Domingo 3, OLIVENZA (Badajoz)
(3ª)

6 Explotaciones Agrícolas Guadamar (A.N.G.L.)
Antonio Muñoz (pa./si.)
José Romero (v./v.)
Romero de Córdoba (o./o.)

Domingo 3, OSORNO (Palencia) (4ª)

4 Simón Caminero Ortega (A.N.G.L.)
Julio Campano (oo./o.)
Gregorio Moreno (oo./v.)

Domingo 3, PARLA (Madrid) (4ª)

4 Torrealta (1ª, 2ª, 3ª, 4ª)
Cristina Sánchez (o./oo./v./oor.)
(Unico Espada)

Domingo 3, SAN PEDRO DEL PINTAR (Murcia) (4ª)

4 Pilar Población del Castillo (A.N.G.L.) (rej.)
Niño de Belén (oo./v.)
Curro Sánchez (si./si.)
Ginés Cartagena (R) (oo./oo.)

Lunes 4, MONBERTRAN (Avila) (4ª)

4 Nuria Aguirre Sánchez
Francisco Porcel (ov./oo.)
El Cid (ov./ov.)

Miércoles 6, PAMPLONA (1ª)

6 Santiago Domecq Bohórquez
Francisco Rivera Ordóñez (si./o.)
Vicente Barrera (o./oo.)
Edu Gracia (o./o.a.)
(1ª de feria. E: casi lleno T: soleado al comienzo. Nublado y fresco al final)

Jueves 7, TERUEL (2ª)

6 Carmen Lorenzo Carrasco (A.N.G.L.)
Ramón Bustamante (ov.a/ov.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./o.)
Vicente Barrera (o./o.)

Viernes 8, ARANJUEZ (Madrid) (2ª)

6 Conde de la Maza
Isaac Oliva (si.a/o.)
Diego González (o./oo.)
José Luis Barrero (o.a/o.)
(2ª novillada de oportunidad de Antena 3. Presentación en España con picadores de Diego González)

Sábado 9, GUILLENA (Sevilla) (4ª)

3 Viento Verde
3 Peralta
Juan Antonio Cobo (ov./oo.)
Morante de la Puebla (o./oo.)
Jaime Ortega (oo./v.)
(Presentación con picadores de Jaime Ortega)

Sábado 9, MADRID (1ª)

5 Román Sorando Herranz
1 Palomo Linares (6ª)
Rafael González (ov./pa.)
Adolfo de los Reyes (si./ov.)



Rivera Ordóñez.

Paco Cervantes (o./ov.)
(E: más de 1/4 T: caluroso. Novillada nocturna. Presentación en Madrid de Paco Cervantes. Después de la novillada se soltarán vaquillas)

Sábado 9, SAN ISIDRO (Almería) (4ª)

5 Encarnación Ferrer Teruel (A.N.G.L.) (1 rej.)
Gabriel Olivencia (ov./ov.)
Antonio Márquez (oo./ov.)
Basilio Mateo (R) (oo.)

Domingo 10, CERET (F)

6 María del Carmen Palha (PO)
Abel Oliva (o./v.)
Juan José Trujillo (ov./ov.)
Gilles Raoux (o./v.)
(Novillada matinal)

Domingo 10, EL BOALO (Madrid)
(4ª)

4 José Luis Sánchez Sánchez (A.N.G.L.)
Cayetano de Julia (si./v.)
José Manuel Collado (ov./ov.)

Domingo 10, JABUGO (Huelva) (4ª)

6 Monte Olivo (O.A.)
Leocadio Domínguez (o./o.)
José Antonio Canales Rivera (ov./oo.)
Jesús Medrano (oo./ov.)

Domingo 10, LAS NAVAS DEL MARQUES (Avila) (4ª)

6 Benita Sanz Colmenarejo (A.N.G.L.)
Julián Guerra (si./v.)
Javier Rodríguez (v./si.)
El Segoviano (o./ap.)

Domingo 10, MONTILLA (Córdoba)
(4ª)

6 Javier Molina
Victor Puerto (o./o.)
Juan Muriel (si.a/si.a)
Morante de la Puebla (ov./v.a)

Domingo 10, ONDARA (Alicante)
(3ª)

4 Juan Montoliú (O.A.)
El Palestino (si.aa.)
José Moreno (o./ov./o.)
(El becerrista Hilario Garrido con un eral de Juan Tassara (pi.aa.). El Palestino lesionado solo pudo matar un novillo)

Domingo 10, SOUSTONS (F)

6 Laurent Fano (F)
Ruiz Manuel (di.a/v.)
Niño de Belén (si./v.)
Ricardo Ortiz (v./pi.)

Domingo 10, TORREVIEJA (Alicante)
(4ª)

6 Hijos de José Tomás Frías Hnos.
Curro Díaz (v./o.)

Alfredo Gómez (pa./o.)
El Cid (o./o.)

Lunes 11, LAS NAVAS DEL MARQUES (Avila) (4ª)

5 Cernuño
1 Fernando Peña Catalán (1ª)
Julio Campano (o./o.)
Pérez Vitoria (si./si.)
César Orero (si./si.)

Miércoles 13, LAS NAVAS DEL MARQUES (Avila) (4ª)

6 Hijos de Dionisio Rodríguez García
Victor Puerto (oo./o.)
Raúl Cervantes (si./ov.aaa)
Luis Miguel Encabo (si./oo.)
(Raul Cervantes, novillo al corral)

Jueves 14, MONTILLA (Córdoba)
(4ª)

6 Soto de la Fuente
Javier Conde (ov./pi.)
José Antonio Canales Rievar (o./v.)
Luis Miguel Encabo (pa./ov.)

Viernes 15, ARANJUEZ (Madrid) (2ª)

6 Benigno Vázquez
Juan Alfonso Bermudo (v./v.)
José Antonio Díaz (pa./pa.)
Alvaro Acevedo (v./o.)
(3ª novillada de oportunidad de Antena 3)

Sábado 16, BARBATE DE FRANCO (Cádiz) (3ª)

6 Manuel Angel Millares
Miguel Angel Guillén (ov./o./v.)
José Antonio Canales Rivera (oo./oor./oor.)
(Mano a mano)

Sábado 16, BUENAVENTURA (Toledo) (4ª)

6 El Chaparral
Juan de Félix (ov./o.)
El Cid (v./v.)
Mario Gómez (oo./si.)

Sábado 16, GENERAC (F)

4 Roumanille (F)
2 Francois André (F)
El Paye (o./v.)
El Turronero (pa./pa.)
Ramón Mateo Morita (o./si.)
(Primera novillada con picadores que se celebra en esta localidad)

Sábado 16, MADRID (1ª)

6 Jiménez Pasquau
Rodolfo Núñez (o./o.)
Agustín Marín (si./si.)
Roberto Contreras (si./pa.)
(E: 1/4 T: agradable. Novillada nocturna. Presentación en Madrid de los dos últimos. Al final de la novillada se soltarán vaquillas • Luis Carlos Aranda (B), Rafael Herrero (B), el Chano (B) y Antonio Vallés (B))

Sábado 16, VILLARRUBIA (Córdoba) (4ª)

3 Diego Puerta Diáñez
3 Puerta Hnos. (5ª V)
José Romero (oor./ov./oo.)
Romero de Córdoba (oor./oor./o.)

Domingo 17, BEZIERS (F)

6 Carlos Núñez
Abel Oliva (v./o.)
Adolfo de los Reyes (sa./pa.a)
Swan Soto (v./sa.)
(E: muy floja T: caluroso. Novillada matinal)

Domingo 17, EL PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz) (2ª)

6 Joaquín Barral Rodríguez
Javier Conde (pa./pa./si.)
Rafael Osorio (o./ov.)
Morante de la Puebla (pa.)
(Morante de la puebla h.s.c. sólo mató un novillo)

Domingo 17, LUNEL (F)

1 Antonio José da Veiga Teixeira (1ª)
1 Ernesto Louro Fernández de Castro (2ª)
1 Santa María (3ª)
1 Roland Durand (F) (4ª)
1 Hnos. Granier (F) (5ª)
1 Laget (F) (6ª)
Alvaro Oliver (ov./sa.)
Ruiz Manuel (si./ov.a)
Guilles Raoux (ov.a/v.)

Domingo 17, LLORET DE MAR (Gerona) (3ª)

2 José Paredes Limones (A.N.G.L.)
2 Campo La Parra (A.N.G.L.)
Javier Rodríguez (o./oo.)
Carlos García Pacheco (o./oo.)

Domingo 17, MANZANARES (Ciudad Real) (3ª)

6 Aldeaquemada (2 rejs.)
Victor Puerto (oo./pa.a)
Luis Miguel Encabo (o./oo.)
Curro Bedoya (R) (oo./v.)

Domingo 17, MONTILLA (Córdoba)
(4ª)

6 Ramón Sánchez
Alberto de la Peña (ov.a/si.a)
Francisco Rivera Ordóñez (o./vp.)
José Luis Moreno (oo./v.)

Domingo 17, ONDARA (Alicante)
(3ª)

4 Juan Montoliú (O.A.)
Juan de Félix (pa./o.)
Alfredo Gómez (si.aaa/si.a)
(Alfredo Gómez, novillo al corral. El becerrista Antonio García (el Poli) (pa), con un eral del mismo hierro)

Domingo 17, POZUELO DE CALATRAVA (Ciudad Real) (4ª)

5 Clemente Parra Polo (A.N.G.L.) (1 rej.)
Paco Senda (o./pa.)
David Parra (oo./v.)
Javier Mayoral (R) (oo.)

Domingo 17, PUERTO BANUS (Málaga) (3ª)

6 Explotaciones Agrícolas Guadamar (A.N.G.L.)
Francisco Porcel (o./o.)
Niño de Leo (v./oo.)
Juan Muriel (v./o.)

Domingo 17, VENTAS DE RETAMOSA (Toledo) (4ª)

6 Juliana Tabernero de Pinto (A.N.G.L.)
El Trueno (o./si.)
Curro Díaz (o./v.)
Tomás Sánchez (o./ap.)

Domingo 17, VILAFRANCA DE LOS BARROS (Badajoz) (3ª)

6 Juan Antonio Ruiz Román
Antonio Cutiño (o./v.)
Antonio Muñoz (oo./oo.)
Javier Clemaras (ov./pa.)

Jueves 21, VALENCIA (1ª)

6 Juan José González

José Luis Moreno (ov./ov.)
César Orero (si.a/di.)
Tomás Sánchez (o./o.)
(E: 1/4)

Viernes 22, ARANJUEZ (Madrid) (2ª)
6 José Ortega Sánchez
Paco Cervantes (o./ov.)
José Antonio Ortega (si./o.)
Yolanda Carvajal (v./si.)
(1ª novillada de la oportunidad de Antena 3)

Viernes 22, NOBLEJAS (Toledo) (4ª)
3 Hnos. González Cava (A.N.G.L.)
Juan Garcés (si.)
El Cid (v.)
Martínez Zazo (si.)
(Novillada nocturna. Presentación con picadores de Martínez Zazo)

Viernes 22, VALENCIA (1ª)
4 Francisco Medina (1º, 2º, 3º, 4º)
2 Viento Verde (5º, 6º)
Javier Conde (si./sa.a)
José Ignacio Sánchez (si./si.)
Javier Rodríguez (v.a/vp.)
(E: 1/3 T: bueno) • Manuel Montiel (P) y Paco Lucena (B)

Sábado 23, ALOZAINA (Málaga) (4ª)
4 José Luis Pereda García
Juan José Trujillo (oo./oor.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./v.)

Sábado 23, COLLADO-VILLALBA (Madrid) (4ª)
5 Hros. de Flores Albarrán (2º, 3º, 4º, 5º, 6º)
1 Juan Cobaleda (O.A.) (1º)
Victor Puerto (pa./o.)
Alberto Elvira (si./oo.)
Luis Pietri (ov./v.)

Sábado 23, LA LINEA DE LA CONCEPCIÓN (Cádiz) (3ª)
6 Hros. de Felipe Bartolomé Sanz
Ricardo Ortiz (o./oo.)
Gil Belmonte (sa.a/v.a)
Carlos García Pacheco (oo./oo.)
(2ª de feria. E: 1/3 T: algo ventoso)

Sábado 23, LA SOLANA (Ciudad Real) (4ª)
5 Juan Vidal
1 Víctor y Marín
El Trueno (si./si.)
Cristina Sánchez (o./pa.)
El Cid (v./si.)

Sábado 23, SANTANDER (2ª)
6 Angel y Juan Antonio Sampedro
Javier Conde (o./o.)
José Antonio Canales Rivera (ov./v.)
Diego Rueda (si.a/v.a)
(1ª de feria (E: casi lleno. T: caluroso. Presentación con picadores de Diego Rueda) • Domingo Siro (B), Blau Espadas (B) y los banderilleros de José Antonio Canales Rivera)

Sábado 23, VAL DE SANTO DOMINGO (Toledo) (4ª)
4 Carmen Segovia
Miguel Martín (ov./ov./o./oor.)
El Pireo
(El Pireo h.r. no mató ningún novillo)

Domingo 24, AGUILAS (Murcia) (3ª)
5 Toros de Concha y Sierra (1 rej.)
El Turroneo (o./v.)
Ramón Mateo (Morita) (o./o.)
Vicente Sala (R) (o.)

Domingo 24, CANDELARIO



Victor Puerto.

(Salamanca) (4ª)
5 José Luis Rodríguez López (una vuelta) (1 rej.)
Alvaro de la Calle (oo./o.)
Miguel Angel Sánchez (v./oo.)
Pascual Roumanige (R) (v.)

Domingo 24, CASARICHE (Sevilla) (4ª)
5 Antonio Méndez (1 rej.)
José Romero (o./oo.)
Juan Muriel (oo./ov.)
Joao Ventura (R) (o.)

Domingo 24, COLMENAREJO (Madrid) (4ª)
6 Pilar Población de Castillo
Abel Oliva (oo./o.)
Victor Puerto (o./ov.)
Alberto Elvira (o./ov.)

Domingo 24, COLLADO-VILLALBA (Madrid) (4ª)
6 Germán Gervás Díez
Rodolfo Núñez (si./ov.)
El Segoviano (o./oo.)
El Cid (v./ov.)

Domingo 24, COLLIOURE (F)
5 Los Aljares (A.E.R.B.) (1 rej.)
Alfredo Gómez (si./o.)
Alberto Manuel (o./oo.)
Damián Donzala (R) (o.)
(E: 1/3 T: caluroso. Sobresaliente: Mariano Cruz)

Domingo 24, GAVILANES (Avila) (3ª)
4 Jerónimo Santamaría López
Juan José Trujillo (v./oo.)
Mariano Gómez (si./o.)
(Presentación con picadores de Mariano Gómez)

Domingo 24, GUARROMAN (Jaén) (4ª)
4 Manuel Patón García (A.E.R.B.) (4º V)
Carlos Rontero (o./oo.)
Regino Ortes (oo./oor.)
Martín González Porras (R) (o.)

Domingo 24, HUERTA DEL REY (Burgos) (4ª)
4 Julio Jiménez Martín (A.N.G.L.)
Tomás Luna (o./o.)
Emilio Chamón Ortega (oo./oo.)

Domingo 24, MORA DE TOLEDO (Toledo) (3ª)
6 Hijos de José Tomás Frías Hnos.
Cayetano de Julia (pa./pa.)
Rondino (ov./ov.)
Eugeniete (oo./oo.)

Domingo 24, SOPUERTA (Vizcaya) (3ª)
4 Hnos. Idiazabal Romero (A.E.R.B.) (4º V)

Mari Paz Vega (o./oo.)
Gil Belmonte (o./oo.)

Domingo 24, TARRAGONA (2ª)
4 Salvador Fernández (O.A.)
2 Coimbra (PO) (rej.)
Carlos García Pacheco (v./si.a)
Rubén Marín (v./v.a)
Ginés Cartagena (R) (o./ov.)

Domingo 24, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (3ª)
4 Peralta
2 Viento Verde
Juan Montoro (v.a/v.aa)
Morante de la Puebla (oo./oo.)
El Triguereño (o./ov.a)

Domingo 24, VINAROS (Castellón) (3ª)
6 Jandilla (4º V)
Javier Conde (ov./oo.)
Macareno (v./o.)
José Ignacio de la Serna (si./o.)
(E: 3/4 T: bueno. Presentación con picadores de José Ignacio de la Serna)
• Domingo Siro (B), Orteguita (B) y Miguel Villalpando (B).

Lunes 25, CHINCHON (Madrid) (4ª)
4 Gabriel Hernández García
Victor Puerto (v./ov.)
Javier Conde (ov./si.)

Lunes 25, MADRID (1ª)
6 Hros. de Baltasar Ibán Valdés
Julio Campano (ov./v.)
Antonio Muñoz (si./si.)
Abel Oliva (pa./pa.)
(E: 1/4 T: caluroso. Presentación en Madrid de Julio Campano y Antonio Muñoz)

Lunes 25, PUERTO BANUS (Málaga) (3ª)
6 Joaquín Buendía Peña
Ricardo Ortiz (oo./ov.)
Francisco Rivera Ordóñez (ov./oor.)
José Luis Moreno (oo./v.)

Martes 26, COLLADO-VILLALBA (Madrid) (4ª)
2 Germán Gervás Díez
3 González Rodríguez Hnos. (A.N.G.L.) (rej.)
1 El Trebol (O.A.) (2 rejs.)
Cristina Sánchez (o./o.)
Ginés Cartagena (R) (o./v.)
Fermín Bohórquez (R) (o./o.)

Martes 26, EL CARPIO DE TAJO (Toledo) (4ª)
5 Manuel Martín Peñato (1 rej.)
José Pacheco (v.a/v.)
Macareno (oor./ov.)
Borja Baena (R) (si.)

Viernes 29, CALASPARRA (Murcia) (3ª)
6 Apolinar Soriano Heras
Rondino (v./si.a)
Alfonso Romero (v.a/pa.a)
El Pireo (pa./o.)
(El quinto novillo saltó limpiamente al tendido)

Viernes 29, TUDELA (Navarra) (3ª)
2 Hros. de Alfonso Sánchez-Fabrés (3º, 6º)
4 Tertulias (1 rej.)
El Trueno (si./o.)
José Manuel Duarte (R) (v./pa.)
Pablo Hermoso de Mendoza (R) (o./oo.)

Sábado 30, ALGECIRAS (Cádiz) (3ª)
6 Santiago Domecq Bohórquez
Ricardo Ortiz (pa.a/o.)
Francisco Rivera Ordóñez (ov./v.)
Gil Belmonte (o./o.)
(Novillada nocturna)

Sábado 30, ALICANTE (2ª)
6 José Ortega Sánchez
Tomás Linares (ov./si.)
Paco Cervantes (v./o.)
José Manuel Collado (v./ov.)
(Novillada nocturna)

Sábado 30, ALMORADI (Alicante) (4ª)
5 El Pizarral (1 rej.)
Manuel Amorós (o./ov.)
Juan Fernández Belmonte (oo./oor.)
José Garvi (R) (o.)
(Presentación con picadores de Juan Fernández Belmonte)

Sábado 30, EL VISO (Córdoba) (4ª)
6 Víctor Romero Hnos. (O.A.)
Victor Puerto (o./o.)
Alberto Elvira (o./o.)
José Luis Moreno (ov.a/pa.)

Sábado 30, GARLIN (F)
6 Hnos. Jalabert (F)
José Romero (si./pa.)
Javier Conde (pa./v.)
Swan Soto (o./o.)
(E: 3/4 T: muy caluroso)

Sábado 30, MADRID (1ª)
5 Hnos. Martínez Pedrés (A.N.G.L.)
1 Puerto de San Lorenzo (5º)
Julio Campano (si./o.)
Juan Luis Fraile (si.a/si.)
Carlos Rontero (si.a/v.)
(Presentación en Madrid de Juan Luis Fraile y Carlos Rontero • La ganadería de Hnos. Martínez Pedrés lidia por vez primera en Madrid)

Sábado 30, SAN BARTOLOMÉ DE LA TORRE (Huelva) (4ª)
6 Carlos Núñez
Morante de la Puebla (o.a/o./oo.)
Jaime Ortega (o./v./o.)

Sábado 30, TARASCON (F)
6 Francois André (F)
El Turroneo (si./si.)
Chamaqui (o./pa.)
Ramón Mateo (Morita) (o./v.)
(El Turroneo h.r.)

Sábado 30, TORREJON DE VELASCO (Madrid) (4ª)
4 Felipe Navarrete Ortega (A.N.G.L.) (4º V)
Cristina Sánchez (oor./oor.)
Emilio Chamón Ortega (oor./oor.)

Domingo 31, AYELO DE MALFERIT (Valencia) (4ª)
6 Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo
Jocho II (pa./o.)
César Orero (o./oor.)
Tomás Sánchez (oo./o.)

Domingo 31, HAGETMUA (F)
6 Eduardo Miura Fernández
Jesús Romero (ov./o.)
Abel Oliva (ov./ov.)

Domingo 31, PORZUNA (Ciudad Real) (4ª)
6 Valdemoro
Alvaro Oliver (o./oo.)
Gil Belmonte (o./oor.)
El Renco (oo./oor.)

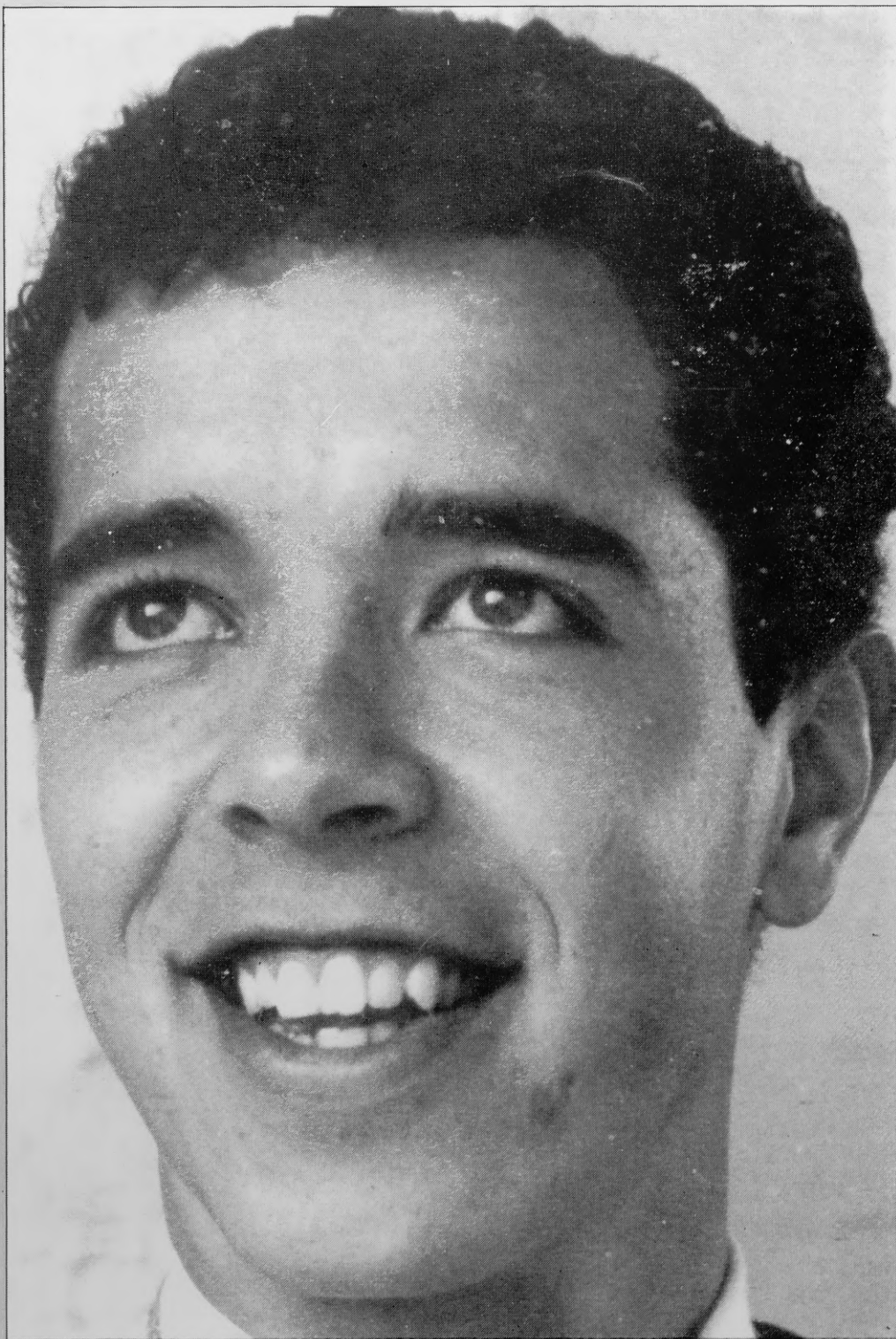


MANO A MANO CON

VÍCTOR PUERTO

DE Víctor Puerto bien podría decirse que es nada menos que el artista del miedo, puesto que tan certeramente lo adorna y embellece, mejor que nadie, con su imponente estética de disimulos. Llega a tal punto en el dominio de su trágica preceptiva, que acaba por necesitar de las ocasiones temibles para sentirse y saberse plenamente vivo. Como les ocurre, en otro orden, a los buenos bebedores: Cada día, más cantidad, y cada año, licores más fuertes, para mantener el ánimo en unos mismos niveles de artificio. Asta que llega un momento en que bastan y sobran dos copitas para coger la más definitiva borrachera. O su equivalente en el toreo; para que la valentía se relaje de pronto y se remonte el miedo desde el corazón al pensamiento, hasta que se tuerza para siempre la deificada vertical de un torero grande.

Víctor acusa la dura experiencia de verse muchas tardes entre la espada, que es el bicho, y la paza que es el público. Por una parte, el peligro de muerte que supone la cornamenta, y por otra, el gentío que exige jugarse la vida con don aire y garbo. No basta con el no huir, es obligado extremar el riesgo sin una sola arruga en la figura. No es suficiente la burla avilidosada ante la embestida. Es necesario retenerla lo más cerca posible de la cintura, regodearse por su cercana, asimilarla en fro, durante un alarde casi atroz de inteligencia. Tal vez lleve razón el n.º 1 de los novilleros cuando habla de: miedo al público, un gran miedo a quedar mal durante la corrida, miedo a la muerte y miedo a que el corazón y los nervios no respondan según las reglas de un juego mortal que ha de jugarse con naipes de magesa. Junto al instinto de conservar la vida, ese otro anhelo de mantenerse en olor de serenidad artística. Dos valores a retener y compaginar, la existencia y la gracia, provocan ese miedo complejo y surtido que tanto destaca entre el resto de los miedos. Aunque por encima de todo, resplandezca su eterna sonrisa.





—Estas cualificado para anunciar dentífico?

—Mujer, dientes si que tengo para lucir. Pero lo mo, aunque estoy habierto a cualquier oferta, es el toreo.

—Porqué eres torero?

—Huy, haber como te lo explicaría yo...

—¿Te motiva el dinero, la afición...?

—Todo un poco ¿no?. Yo creo que es una amalgama de circunstancias. para m el tema economicco es fundamental aunque, sobre todas las cosas, prime la afición. De todas maneras yo creo que sino se le ve un poco la punta al dinero la afición acaba por evaporarse.

«Habandoné los estudios en 2 de BUP y ahora me arrepiento. Por lo que cuando haya conseguido uan situación más o menos olgada volveré a coger los libros»

—¿Que está sacrificando por tu carrera?

—Todo y nada. Veras, abandone los estudios en 2 de BUP y la verdad es que me arrepiento averlo hecho. Tal vez por eso tengo el firme proposito de volver a coger los libros cuando haya consegido una situación más o menos olgada. Y por lo pronto, ya voy camino de la alternativa...

—¿Cuántos millones te va a costar llegar a doctorarte en tauromaquia?

—La verdad es que no lo sé. Lo único cierto es que nadie regala nada, y tal y como está construido este ensamblaje, todo cuesta. Quizá parezca una simpleza,

pero yo comparo esta carrera a cualquier otra que este homologada por el ministero de educación y ciencia. La diferencia radica en que unos gastan su dinero en libros y nosotros en otra cosa. Reconozco que yo también me he visto obligado a poner para poder torear, pero siempre fuerón unos gastos minimos y muy al principio de mi carrera porque, modestia a parte, siempre que me he vestido de luces he dado la cara. Asi es que, dentro de nada, espero que podamos hablar de sustanciosas ganancias. Por lo pronto, me he podido comprar algunos toros para matarlos a puerta cerrada y, lo más importante, una mazeta llena de tierra. Esa es mi primera finca.

—¿Es ese el único lujo que has podido permitirte tras la gestión de los choperitas?

—No, no. La mazeta es independiente. La verdad es que recuerdo con gran cariño mi estancia en esa casa.

—Eso dicen todos

—Con la salvedad de que yo soy sincero. Recuerda que con ellos estuve la temporada del 92 y la del 93 y fuí a plazas como Tarragona, Cuenca, Albacete y me consta que incluso después de la ruptura han continuado brindandome su apoyo y su confianza. Son unos magníficos apoderados, pero eso ya lo sabe todo el mundo.

—Entonces, si son tan magníficos como explicas, ¿Porqué rompistes con ellos?

—Pues quizás porque ellos llevaron muchas plazas de toros y muchos toreros y yo necesitaba más atención. O al menos, así lo juzge en aquel momento. Pero ya te digo, se ha roto una relación profesional pero no la amistad que nos unía. Ahora estoy con mi padre y, la verdad, me va fenomenal a su lado.

—¿Es muy exigente?

—No lo sabes tu bien. Yo creo que a veces exige demasiado. Pero es comprensible porque conoce la dureza de la profesión y sabe que en el mismo instante en que se te vaya un pie te partes la cabeza. A mi ésto de los padres de los toreros me hace mucha gracia, porque siempre se ha dicho que los padres perjudican a los niños diciéndoles que se alivien, que se tapen Joder, lo mío es mala suerte. Yo también poda haber dado con un padre así. Y no con el que tengo, que siempre quiere

«Los Choperitas son unos magníficos apoderados. Y me consta que después de nuestra ruptura han continuado brindandome su apoyo y su confianza»



más y mejor. Y tiene razón, porque con los chavales que hay ahora mismo, no puedes dormirte en los laureles. La competencia es tremenda y hay algunos muy buenos.

—Por ejemplo...

—No sé. Varios. Mejor no dar nombres. sería imperdonable que me dejara a alguno en el tintero. Pero ya te digo, hay chavales que me encantan verles torear.

—Veamos, ¿Qué te gusta de Rivera Ordóñez?

—Pues...

—Sus apellidos

—Bueno, algo tendrá el agua cuando la vendicen. Está arriba y va a tomar la alternativa en la Maestranza.

—De Javier Conde, ¿La gomina quizá?

—Digamos que Conde es un torero de "marca".

«Busco novia, con dinero y que no pida mucho. Interesadas dirigirse a Víctor Puerto. San José de la Rinconada. Sevilla»

—¿Y del Trueno, tu inmediato seguidor en las estadísticas?

—He toreado una sola tarde con él. Le he visto muy poco. Pero si tuviera que destacar algo, sería...

—Su atmosférico seudónimo?

—Eso y su profesionalidad.

—Me asombra tu diplomacia.

—A mí también. La verdad es que me está quedando divino.

—Víctor, ¿porqué un torero de la talla de tu tío, Sánchez Puerto, no está en figura?

—Sinceramente no lo sé. Son cosas inexplicables y quizá yo sea el menos indicado para comentarlas.

—¿Quién le ha puesto más travas?

—Y yo que sé. Yo no pienso en esas cosas.

—¿Y en qué piensas para ejercitar las neuronas?

—A quién concedo entrevistas y a quién no.

—¿Por qué no sales en el *Hola*?

—¿Yo?. Será por lo feo que soy. Hay otros novilleros más guapos.

—¿Por qué a tí te cogen los toros y a otros "guapos" no?

—A mi que me registren. Yo no estoy diciendo nada... las cornadas te las da el toro y la vida. Y de estas creo que todos nos hemos llevado algunas.

—Que toro te ha hecho pasar mas miedo esta temporada?

«Desconozco por que un torero de la talla de tu tío, Sánchez Puerto, no está en figura. Es algo inesplicable»



—El de Madrid. Ya sabes, de Río Grande, ande o no ande.

—Pero éste si que andaba.

—Y cómo lo hacía el condenado. Hay mi cuadrilla estuvo fenomenal, a la altura de las circunstancias. Y ya de paso si me lo permites, los saludo. Aber si este año no me cobran.

—Bueno, hablemos de algo más serio. ¿Para cuando la alternativa?

—Para esta Temporada del 95, y en Sevilla. Aunque aún falta la fecha, el padri-

no, los toros...

—¿Y la palabra de Canorea?

—No. Esa ya la tenemos. El señor Canorea es muy serio. —¿Algo más?

—Si. Busco novia, con dinero y que no pida mucho.

—¿Adonde pueden dirigirse las interesadas?

—A Víctor Puerto. San José de la Rinconada. Sevilla.

ENERO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

JUNIO

Día 14, ALCALÁ DEL RÍO (Sevilla): Festival. El rejoneador, Jesús Callejón, Juan de Pura, Gregorio Bravo (Rancho Grande).
Día 15, AROCHE (Huelva): El rejoneador Leonardo Hernández y Gregorio Barvo (Arcadio Albarrán).

Día 15, IBAGÜE-TOLIMA (Colombia): César Rincón y Enrique Ponce (Hnos. Rocha).
Día 21, TAFALLA (Navarra): Ginés Cartagena, César de la Fuente, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Restituto Sánchez).

Día 22, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo): Niño de la Taurina, Pepín Liria y José Ignacio Sánchez (Murteira Grave).
Día 22, VALENCIA (Venezuela): Corrida de la Prensa. Enrique Ponce, Javier Vázquez y Luis Pietri (Rancho Grande).

Día 22, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Morenito de Maracay, Pepe Luis Martín y Miguel Rodríguez (La Carbonera).
Día 23, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Javier Vázquez, Pedrito de Portugal y Erik Cortés (La Bolsa).

Día 23, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Corrida de la Prensa. Triunfadores de la feria (Vistahermosa).
Día 24, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Joselito, Enrique Ponce y Marco Antonio Girón (San Sebastián de la Palma).

Día 25, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Tomás Campuzano, Fernando Cámara y El Rubi (Bella Vista).
Día 26, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Joselito, César Rincón y José Antonio Valencia (El Prado).

Día 27, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (por la mañana): El Molinero, Pepe Luis Navarro, Javier Silva y Enrique Herrera (Rancho Grande).
Día 27, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (por la tarde): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y Lis Pietri (Rancho Grande).

Día 28, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (por la mañana): Festival. Gitanillo de América, Iván Sosa, El Marabino, y Ramón Guevara (El Prado).
Día 28, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (por la tarde): Alejandro Silveti, Fernando Cámara y Bernardo Valencia (La Cruz de Hierro).

Día 28, MELILLA: Javier Con-

de, Pepe Luis García y Juan Mu-
 riel (Concha y Sierra).

Día 29, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): César Rincón, Alejandro Silveti y Morenito de Maracay (Rancho Grande).
Día 20, MARACAY (Venezuela): Niño de la Capea, David Silveti y El Rubi (El Capiro).

FEBRERO

Día 5, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Marcos Peña y Gitanillo de Tariva (El Prado).
Día 19, VALENCIA (Venezuela): Morenito de Maracay, César Rincón y Javier Vázquez (Tierra Blanca).

Día 19, LIMA (Perú): Jesulín de Ubrique, único espada (La Viña) (Hoteles: Sheraton).
Día 26, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Espartaco, Litri y Jesulín de Ubrique (Santiago Domecq).

Día 26, LIMA (Perú): Enrique Ponce, único espada (La Huaca).
Día 28, ÉCIJA (Sevilla): Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

MARZO

Día 4, MEDELLÍN (Colombia): César Rincón, único espada (Ernesto González, Achury Viejo, El Aceituno, La Carolina, Ernesto Gutiérrez y El Encinillo). (Hoteles: Nutibara)

Día 5, LIMA (Perú): Festival. Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Alfonso Galán.
Día 19, UTIEL (Valencia): José Tomás y otros dos (Moreno Miranda).

ABRIL

Día 9, CÓRDOBA: Finito de Córdoba, único espada (Juan Pedro Domecq, Álvaro Domecq y Torrestrella).
Día 16, GRANADA: José Tomás, El Ruso y Estella (José Luis Marca) (Hoteles: La Bobadilla, Luz Granada, Meliá Granada y Rallye).

Día 16, MÁLAGA: Niño de la Capea, otro y Javier Conde, que tomará la alternativa.
Día 23, ZARAGOZA: Pedrito de Portugal y otros dos (Hoteles: Me-

Del 14 de enero al 25 de junio

liá Corona, Gran Hotel, Palafox, Don Yo, Goya y Rey Alfonso I).

MAYO

Día 27, ARLÉS (Francia): Gilles Raoux, que tomará la alternativa y otros dos (Hnos. Jalabert).

Día 23, LEÓN: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín) (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Río-sol).
Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victorino del Río).
Día 25, LEÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Coordina: María José RUIZ

JOSÉ LUIS CARMONA, APODERADO POR ANTONIO RODRÍGUEZ



José Luis Carmona.

medio en la Escuela Taurina de Madrid, es partidario del toreo clásico, "que por desgracia están retirando las modas", y tiene claro que su principal problema es la falta de dinero para realizar la desvergonzada práctica de poner para torear y "jugarte la vida". Por su parte, el apoderado reconoce que "Carmona me ha devuelto la ilusión de mis mejores tiempos en un mundo tan complicado y tan lleno de zancadillas como el taurino, del que me fui harto". Antonio Rodríguez expone que "como yo tampoco tengo dinero y además me parece inmoral esa práctica, habrá que echar mano de los amigos como Fernando Utande, Pedro Antonio Dueñas, Manuel Delgado Sánchez Arjona, etc. Cuando vean al torero se volverán locos".

J. DÍAZ MACHUCA

VENDO FINCA RÚSTICA

DE 200 HAS. Y CERCADA TOTALMENTE
 ADEMÁS CON 7 CERCADOS INTERIORES Y
 PREPARADA PARA RESES BRAVAS
 CON MONTE DE ENCINAS Y AGUA ABUNDANTE
 LÍNEA ELÉCTRICA DE MEDIA TENSIÓN PROPIA
 Y TRANSFORMADOR
 PLAZA DE TIENTAS
 NAVES PARA CABALLOS Y DEPENDENCIAS
 CHALET CON PISCINA Y CASA MONTARAZ
 —TODO DE NUEVA CONSTRUCCIÓN—
 SITUACIÓN INMEJORABLE A 20 KMS DE SALAMANCA
 Y DOS HORAS DE MADRID

LLAMAR DE 11 A 14 Y DE 18 A 20 HORAS
 AL TELÉFONO: (923) 28 90 69

HONENAJE DE *El Ruedo*

A LOS GRANDES PINTORES TAURINOS



Retrato de José Miguel Arroyo "JOSELITO"

Pascual TENDERO PICAZO

FELIZ TEMPORADA 95

*A los aficionados, en general, y a nuestros lectores,
suscriptores y anunciantes, en particular*



les desea **El Ruedo**