

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 166
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS 20 DE DICIEMBRE DE 1994

FE Y ESPERANZA
EN EL 95

RUI BENTO



Manuel Molés

AHORA *El Ruedo* EN INVIERNO TODOS LOS LUNES EN SU KIOSCO



FOTO: CONSTANTE

CON TODA LA INFORMACIÓN DEL PLANETA DE LOS TOROS. SEGUIMOS PUBLICANDO
NUESTRO HISTÓRICO NÚMERO 0 1944/1994: 50 AÑOS DE SERVICIO A LA FIESTA

LO FIRMA MOLÉS

PONCE, JOSELITO Y VÍCTOR PUERTO DESTACARON EN QUITO

QUITO (Ecuador).- (De nuestro enviado especial). Finalizó la feria de Quito y las consecuencias han sido claras, nítidas, inequívocas. Sin cansar al lector, sin exceso de literatura, le voy a contar que se cuece aquí y como fue esto. La edición de 1994 ha sido peor, más conflictiva y tormentosa que las de años anteriores. Los llenos se siguen sucediendo, la afición, buena pero no tonta, está ahí y el disgusto con la empresa de Martín Berrocal, don Pablo, también. Y es que la empresa dió los carteles muy tarde y eso obliga a que el abonado no encuentre facilidades económicas a la hora de hacer un despacho que aquí, con su moneda, es muy considerable. La empresa no cuidó el ganado y vivió un tanto de espaldas a la afición (Ver fotos en siguientes páginas).

EL GANADO UN PROBLEMA

Cada año se acentúa más la problemática del ganado bravo. Hay poco y cada vez más descasado. Sólo lo de Campo Bravo y unos remiendos de Corinto y Oro sobresalieron sobre la masedumbre general. Mucho manso y encima los toros claudican antes de lo que aquí era habitual.

Escasa bravura, pocos toros buenos y muchos problemas de sanidad, en hígados destrozados, en pezuñas sin calcio, en animales que necesitan una urgente revisión sanitaria.

Otro problema que antes no aparecía, al menos de forma llamativa, es el afeitado. Este año campó por sus respetos y hubo toros que ni para rejones eran aptos. El burdo serrucho a funcionado ante la exigencia de algunos diestros.

Se necesita refrescar la sangre, importar sementales y vacas y los próximos años pueden ser conflictivos en el apartado ganadero. Esto va a peor.

PONCE GANÓ EL JESÚS DEL GRAN PODER

Arrollador, mejor, exultante y pletórico en una madurez que cada día le mejora anduvo Enrique Ponce. Tres tardes, siete

orejas, que pudieron ser más y faenas a veces "milagrosas" ante lotes nada buenos. Tal y como anda el valenciano le vale casi todo. Pero le vale para armar un escándalo toreando. Su capacidad es ahora mismo, apabullante. Inteligente pero más pasional y hondo, se ciñe con los toros, maneja ya sin trucos la mano izquierda, se echa los toros atras y consuma la suprema con una maestría y eficacias poco común. Salvó la feria. Sin él ésta edición hubiera sido un cataclismo para la empresa. Se ganó, sin problemas, el gran trofeo del Jesús del Gran Poder, al triunfador quiteño. Ha dejado el máximo cartel.

JOSELITO RECIÓ LA CIUDAD DE QUITO

Con cuatro tardes en la feria, el madrileño corto cuatro orejas y se subió al escaso podium de la feria. Fue con Ponce el otro gran triunfador. Serio, cuajado, hondo y empeñado en hacer las cosas con clasicismo. derrochó valor, torería, responsabilidad y hasta un recien estrenado tesón que le llevó a apurar sus toros hasta el último aliento.

Esta importante actuación en la Feria marca un claro progreso en su carrera. Está muy metido en su profesión y eso se le nota muy positivamente.

PUERTO, EL MEJOR NOVILLERO

Otro español, Víctor Puerto, barrió en el capítulo de los novilleros. Cortó dos orejas, actuó dos tardes, pero pudo aumentar y duplicar los trofeos. Ha venido pletórico, sin perder la ilusión del novillero pero con el cuajo, el fondo y la echura de un matador de toros. Está muy puesto, con sitio y toreando con seriedad. Le han concedido sin discusión el Trofeo al mejor novillero de la feria.

UN ECUATORIANO Y UN MEXICANO

En el capítulo novilleril llamaron la atención otros dos chavales. El mexicano Ricardo Montaña, que tiene personalidad, temple y futuro y el guayaquile-

ño Ricardo Albán, que está muy nuevo pero que puede ser la futura figura de Ecuador. El tiempo lo dirá. El español Luis Miguel Campano no tuvo fortuna, cumplió, pero no se vió en toda su magnitud.

LOS ESPAÑOLES

El grupo de matadores españoles tuvo diversa fortuna. El esperadísimo Ricardo Ortiz, que tiene aquí un gran cartel, se despidió de novillero, tomó la alternativa y repitió como matador. Ha tenido la fortuna de espaldas con unos lotes pésimos. El día de la alternativa cumplió sin ahogos y en su repetición se toparía con la tarde más escandalosa y desgraciada de la feria. Aún así nunca volvió la cara, bregó y buscó el éxito, con la colaboración de Manolo Ortiz, en los tercios de banderillas.

Para desgracia la de Manolo Sánchez que se fisuró un tobillo jugando una pachanguita futbolera en el hotel. No pudo torear y volvió a España. Óscar Higarres, sin hacer una feria espectacular, fue de menos a más y dejó muestras de su poderío y mejoría en el escalafón. Julio Aparicio fue de más a menos. En su primera tarde hubo arte y muletazos inspiradísimos. En la segunda se torcía y en la última, en la que la autoridad le obligó a actuar, acabaría abroncado.

No ha sido feliz la despedida de Curro Vázquez, mal colocado y tratado por la empresa, en la última de feria. Estuvo muy torero en uno y el resto de sus toros eran a contraestilo.

LOS ECUATORIANOS

Para lo poquísimo que torear han cumplido casi todos. Rodrigo Marín estuvo profesional. Juan de la Cruz, cumplió. Lo mismo que Antonio Campana. Algo menos significativa fue la actuación de José Luis Cobo y estuvo hecho "un tío" el veterano Edgar Peñaherrera, que en la tarde de su supuesta despedida del toreo activo se la jugó, fue cogido y cortó dos orejas. Entre los novilleros vimos a los mencionados Guillermo Alban y el mexicano Montaña y se,

mantuvo el local Carlos Yanes. El mejor toreo lo hizo el matador Paco Barona.

SUBALTERNOS

Flojos los subalternos de a pie, algunos muy malos, destacaron algunos hombres con luz propia como el famoso y menudo "Tortuga", un gran banderillero y el excelentísimo picador Hernan Tapia, que tiene el joven Braulio a otro gran varilarguero.

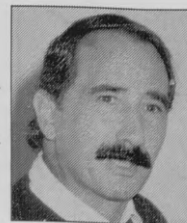
TROFEOS

Para los amantes de la estadística hay que reflejar que Enrique Ponce cortó siete orejas. Joselito, cuatro. Edgar Peñaherrera, dos. Víctor Puerto, dos. Paco Barona, una.

RESUMEN

Está muy claro. Ponce fortísimo. Joselito en muy buen momento. Puerto, una esperanza. La empresa tirando a mal. El ganado en un momento preocupante falto de sanidad, de casta y de integridad. La feria ha perdido enteros y la afición de Quito está muy preocupada. El empresario Pablo Martín Berrocal, en una operación cuyos datos ciertos nadie conoce, ha vendido parte o gran parte de sus acciones del coso a un financiero ecuatoriano. Los negocios de don Pablo sólo los conoce él.

Y permitanme terminar con una referencia que no es menor. El doble éxito en Quito del espectáculo español El Bombero Torero y sus enanos. Los años siguen pasando y esta formación cómica-aurina mantiene en alto su vitalidad.



Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefe de Producción y Expansión:
 JUAN SANTIAGO
Gerente General: JOSÉ LUIS
 GÓMEZ MUNIÁIN
Jefes de Sección: NORBERTO
 CARRASCO, MARIÑA ARCAS, Y
 MARÍA JOSÉ RUIZ
Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS
Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy
 Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno,
 Tomás Montiel y Duncan

Redacción:
 M^a Jesús Luengo, Cristina Alonso,
 Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado,
 Rafael Herrero Mingorance
 y Marcelo González

Corresponsales:
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano,
 "Chicuelito", Nuria Rodríguez
 y Eva M^a García
 (Castilla-La Mancha); Enrique Amat,
 Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco
 (Comunidad Valenciana); Angel Solís
 (Aragón); Angel Luis López y Ambrosio
 García Polo (Extremadura); David
 Montero, Francisco José Sánchez,
 Ignacio Juárez, José Luis Martínez y
 Manuel Cachafeiro (Castilla y León);
 José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada
 (Navarra); López de Arroyabe
 (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia);
 Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado,
 José Espín, José R. Palomar, Luis Pla
 Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz
 Machuca, Antonio Campuzano, Angel
 Arranz, María Díaz de Vizar, José
 Manuel Sánchez Morate, José Luis
 Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:
 Delegado General: Pablo Jesús Rivera
 (Sevilla. Telf.: 954-62 54 64), Juan
 Ramón Romero (Málaga.
 Telf.: 952-39 75 46),
 Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo
 Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva),
 Rafael Sánchez (Córdoba)
 y M.C. Encinas (Almería)

Francia:
 Antoine Mateos
 —Telf.: 07 33 67 54 70 85—
 y Emilio López Díaz
 —Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:
 Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro

Iberoamérica:
México:
 Corresponsal-Jefe: José Bermúdez
 Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
 Redactores: Tadeo Alcina y Martín F.
 Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^o
 México DF. Tels.: 52 57 03 22 62.
 Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:
 Rodolfo Calderón (Delegado) y
 Humberto Jácome (Corresponsal)
 (Perú), Moisés Espinosa Zárate
 (Colombia) Germán Bernate
 (Venezuela) Raúl Gordon Blasin,
 Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:
Jefa de Departamento:
 María Luz Gómez.
 Telf. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
 Conchita Conde
 Tels.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90

Administración, Suscriptores y Socios:
 Guadalupe Gómez.
 Tels.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90

Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines, 3. 2^a - Ofic. 2
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:
 Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24
 Pol. Ind. de Coslada

28820 Coslada (MADRID)
Distribuye: READER'S, S.L.
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01

28015 MADRID
 Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

EL 94 SE LLEVÓ A DÁMASO Y CURRO (VÁZQUEZ)

LOS resúmenes que todos los medios hacemos por estas calendas finales de la temporada, factor común de cualquier publicación cada año, quedaría incompleto sin dedicar un capítulo importante a dos magníficos oficiales de esta religión laica que es la fiesta. Dos sacerdotes que ejercieron, a sus respectivas maneras —que en el toreo cabe todo... todo lo que sea toreo— tan inconmensurable como sacrificado oficio: Dámaso González y Curro Vázquez. Ambos paladines escogieron la campaña recién finalizada para decirnos su sentido adiós, con lo que ocupan por derecho propio una importante página de los acontecimientos taúricos de 1994.

El Rey León, el todopoderoso Dámaso, valiente, dominador y lidiador con las divisas duras, y que se ponía por montera los jandillitas y otras perlitas cultivadas, cumplía sus 25 años de matador, y se fue. Al igual que el artista, el ortodoxo, el clásico Curro Vázquez, capaz de apasionar con su cante hondo, con la dormición de sus engaños en el ensueño de la gloria. Los dos son facetas distintas, distantes y hasta complementarias de la tauromaquia; dos vías que calaban profundamente, que estreñían las fibras sensibles de los buenos aficionados para llevarlos al éxtasis.

Si malo para la tauromaquia es que se hayan ido (y bueno para ellos y sus familias), peor resulta que se vislumbren escasísimos catecúmenos que puedan ejercer en los tiempos más inmediatos de discípulos aventajados. Así de mediocre es la época posmoderna actual.

Curro Alba, como empezó a denominarse Dámaso en el albor de su carrera, ejercía de manchego, de esa escuela abundante e intensiva caracterizada por situarse en el volcán de las embestidas para domeñarlas. Era un Don Quijote bajito y heroico que apocaba el ánimo de los serios y duros bicornes, tanto como el de los espectadores al ver al adalid de su especialísima tauromaquia emparentada fundamentalmente con el temple y la ligazón en un rodalico de terreno,

cetense ya sólo cabe desearle fuera de las plazas tanta felicidad como su bonhomía le merece. Esa bonhomía que le llevó a regalar decenas y decenas de millones de pesetas a lo largo de su participación durante dos décadas en la tradicional corrida benéfica de Asprona. Si en el 94 te perdió la fiesta, en cuya historia ya estás, Dámaso; en el 95 te ganaron los tuyos; así, todos contentos y tú, más, tras el deber cumplido.

El caso de Curro Vázquez,



Dámaso González

Curro Vázquez.

en un palmo de ruedo. Como sus dos antecesores paisanos, Pedrés y Chicuelo II (éste en mayor cantidad), *er Dámaso* cual le llamaban con cariño sus paisanos, se aplicaba a la lidia al desnudo —¿recuerdan cómo le estorbaba el traje de luces, recuerdan sus desaliñadas formas externas siempre en paralelo a su inmejorable motor interno? sin trampa ni cartón, sin olores ni sabores falsos o *light*. Con el alma y el cuerpo cosido de costurones, Dámaso “se situaba siempre en la verdad última de las astas, sin perfiles mágicos; desastrado y farruco, lidiador cabal y poderoso”, como escribió de él la sensacional pluma de nuestro compañero y amigo Norberto Carrasco. Al alba-

esa gran reserva de arte que refulgió hasta donde los percanes le dejaron, es similar en cuanto a su aportación a la fiesta, en cuanto a su hoja de servicios. Sus verónicas y medias, sus naturales —¿recuerdan la última feria de San Isidro?, pues eso...—, sus trincherillas, sus adornos, constituían piezas fantásticas y a veces, ¡ay!, inacabadas. Puras ambrosías, *delicatessen* para los más finos paladares. Al rubio de Linares, torero de Madrid, casi *na*, le restan unos cuantos compromisos americanos para echar broche de oro a su trayectoria ejemplar. También es justo y necesario, es nuestro deber y salvación darle las gracias por su existencia.

Emilio MARTINEZ

Ricardo Aguín, "El Molinero"

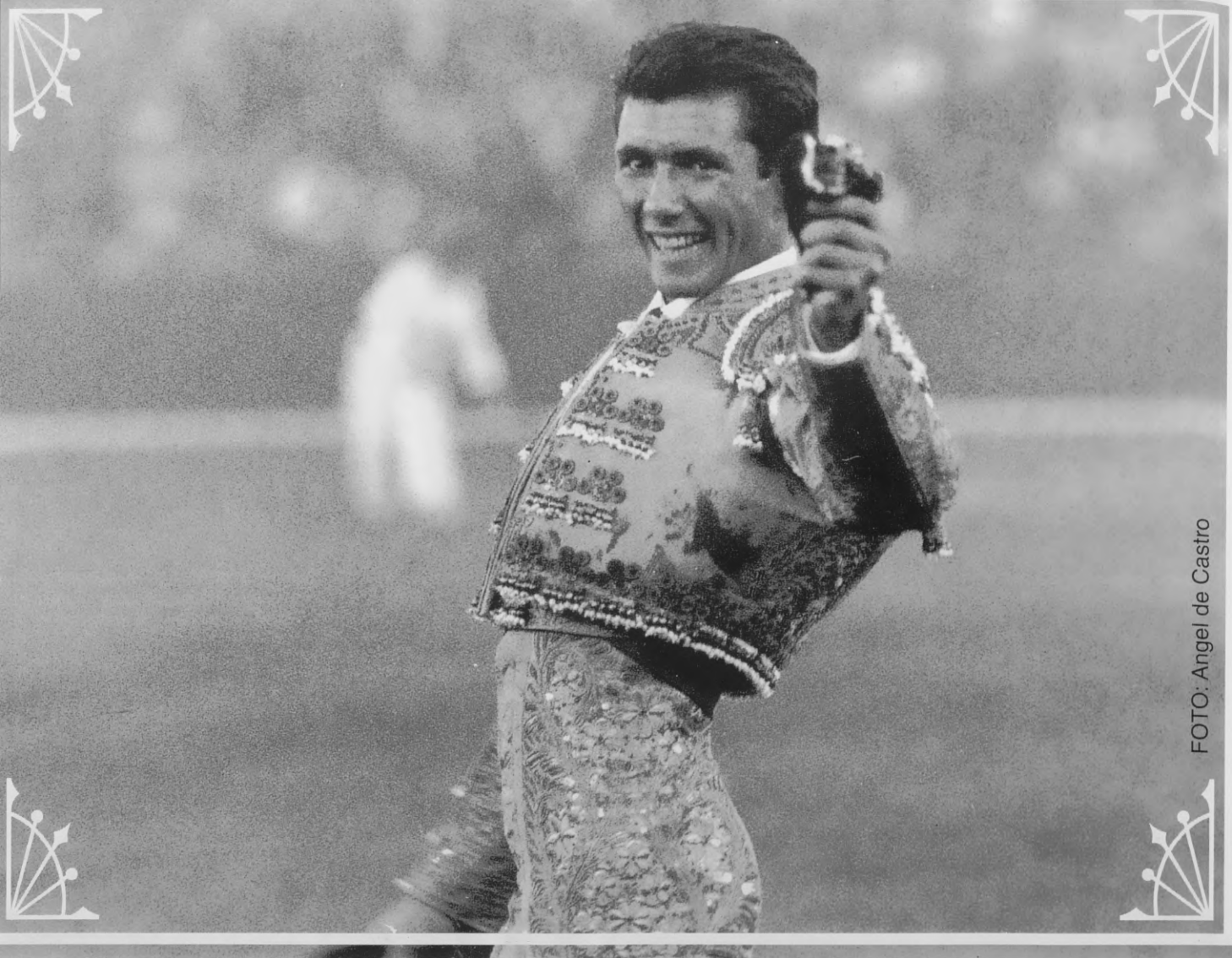


FOTO: Angel de Castro

Toreo joven. Toreo clásico.



Lo clásico siempre triunfa.
Por eso, Ricardo Aguín, "El Molinero",
un torero joven con vocación de clásico,
ha sido el triunfador de la reciente feria
de **Maracaibo** (Venezuela), al serle concedido
el premio a la mejor faena.

Y por eso, este próximo año en el que
confirmará la alternativa, se va a convertir
en la *revelación de la temporada*.

Feliz Navidad y Próspero 1995 para todos.



DE TRES EN TRES

B IEN es verdad que estando como estamos en este diciembre seco, para el desespero especialmente de la gente del campo, ¡hace falta la lluvia, como el comer!, esperemos que lleguen pronto. También queda menos tiempo para que llegue una fecha taurina por antonomasia, me refiero al domingo de resurrección del próximo año, fecha en la que tomará la alternativa el joven Francisco Rivera Ordoñez y es esta la causa, para la primera reflexión.

Concretamente el día diez y seis de abril, sera cuando abra sus puertas para dar comienzo la temporada del noventa y cinco ese tempo sagrado del toreo que es (La Real Maestranza de Caballería de Sevilla). Puntualmetne a las seis y meida de la tarde, estará pisando el ruedo del coso del baratillo, un torero de dinastía para alcanzar el grado de matador de toros ¡que hermoso!, un torero donde se juntan tres sangres toreras. Francisco Rivera Ordoñez, recibirá los trastos de manos o de (el faraón de Camas o de Juan de Espartinas) el testigo todavía por decidir y pensamos que esa fecha y ese momento deberán quedar para la historia de la propia de la fiesta.

Su apoderado Manolo Camará ha llegado a un acuerdo con el inefable Diodoro Canore, para que se haga realidad. Tres dinastías, (las tres santo y seña en la historia del toreo), tres jalones muy importantes se fundirán esa tarde, no todos los días ocurre algo parecido y para cualquier aficionado debe ser muy reconfortante. La segunda reflexión, es las de que como aficionado primero y despues como periodista, me llenan de esperanza de cara a venideras temporadas, despues del desconsuelo de la pasada, me explico; para la porxima se asomarán al escalafon superir varios chavales, todos muy juvenes algunos ya son matadores de toros y otros se doctoraran en los principios de la proxima temporada. Los nombres de Jose I. Sanchez, Pedrito de Portugal, Vicente Barrera, manolo Carrion, "El Madrileño" y algunos más y los que vienen prestos del

escalafon inferior a serlo en la proxima, como Javier Conde, Rivera Ordoñez, Victor Puerto, Paco Cervantes y otros que aunque suenen menos querrian empezar a dar guerra. Todos tienen un denominador comun, todos con su personalidad diferente, con estilos variados, pero todos con un concepto del toreo, dentro de las normas clásicas, normas que nuncan tienen fecha de caducidad porque en definitiva son el ja, b, c, ¡ del torero, por lo tanto es para reflexionar y a su vez ver que la llama sigue viva y ¡bien viva!.

La tercera es para reflexionar en cuanto a las grandes diferencias que mantenemos en estos tiempos con los toreros del otro lado del charco, no se les trta bien en cuanto a contratación a los espadas mejicanos, colombianos. Y nombro a estos dos colectivos, puesto que son sus países los que mayor numero de contratos ofrecen a los espadas españoles, en menor escala les siguen los venezolanos, peruanos y ecuatoriano. En estos días y felizmente para todos se ha resuelto el problema de las ferias de Colombia, ni siquiera allí en su tierra se les ha tratado ni medianamente bien, han tenido que recurrir al veto, para las ferias de Cali, Palmira y Popayan, con lo feo que suena esa palabra de "veto", tambien se ha producido el "veto" por parte de Curro Vazquez, a la plaza de Acho, no ha podido despedirse de aquel historico coso, ¡que pena!, con la de veces que le han visto allí triunfar, otro "veto" es el de algunas plazas de Venezuela al murciano Pepin Liria, por un supuesto incumplimiento de contrato; de verdad que entre la gente del toreo, que claro está hay de todo, aunque abunda lo bueno, no debería aparecer esa palabra tan fea, es y pertenece a otros tiempos, dejemosla olvidada y si lo que me gustaria es que sobre todo las grandes empresas de nuestro país se acordaran más, a la hora de confeccionar los carteles de las grandes ferias de los espadas de aquellos países donde antes y ahora aparecen en muchos de ellos espadas españoles.

Bernardo PRADO

"SEÑORITO", INDULTADO EN SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES



El novillo "Señorito", de la ganadería de José Luis y Agustín Montes, fue indultado en el reciente festival benéfico de San Sebastián de los Reyes, como ya informamos. Así se arrancó al caballo como prueba de su casta (BOTÁN)

HOMENAJE A "EL JULI"



El jovencísimo becrista "El Juli", revelación de la temporada en la Escuela de Madrid (en la que tiene locos a todos sus profesores por su torería a sus 11 años), recibió el trofeo Parque Grande, otorgado por el aficionado y restaurador Francisco Barral, en presencia de Gregorio Sánchez, la pasada semana en la capital de España (PALOMARES)

LA ASOCIACIÓN TAURINA VILLADIEGO CREA UN NUEVO PREMIO

La Asociación Taurina Villadiego, sita en la calle de la Cruz num. 16 de esta localidad burgalesa, ha instituido un nuevo trofeo taurino, que tendrá carácter bianual. La idea de la Asociación no es premiar a un triunfador de la temporada o de la feria de la localidad, como es común; por esta razón, el premio se entregará cada dos años, aunque las bases contemplan la posibilidad de otorgar trofeos especiales caso de que se produzcan hechos de especialidad relevancia.

Antonio Martín, Presidente de la Asociación, insiste en que este galardón, que consiste en una escultura en bronce que representa un toro cabalgando como figura mítica sobre el planeta Tie-

rra, está dirigido a "reconocer y realzar la labor de personas físicas, entidades, instituciones o colectivos en favor del mundo del toro", haciendo especial hincapié en el carácter humano, social y cultural de dicha labor, por encima de la meramente taurina.

La Asociación Taurina Villadiego celebrará una mesa redonda el próximo día 23 de diciembre en su sede social, con la presencia de relevantes miembros del mundo del toro: matadores, críticos, aficionados, presidentes, empresarios y ganaderos aportarán sus opiniones durante el acto, que será moderado por Íñigo Crespo.

A.G.

LA CORRIDA DE TOROS DE LOS VETERINARIOS, SE CELEBRARÁ EL 26 DE FEBRERO

Durante la celebración del I Congreso Mundial Taurino de Veterinaria en el Centro de Exposiciones y Congresos de IBERCAJA, se anuncio la celebración de la corrida de los toros seleccionados por los veterinarios para el día 19 o 26 de febrero de 1995 en la Plaza de Toros de Zaragoza.

Fermín Murillo, organizador del festival de ATADES —Asociación Tutelar Asistencial de Minusvalidos Psíquicos— ha informado a los congresistas estar preparando la organización de una corrida benéfica a favor de los niños disminuidos psíquicos y contar con el apoyo de Antena-3 Televisión, que se ha logrado con la colaboración de D. José Luis Mar-

tínez Candiol, presidente de IBERCAJA.

En respuesta a las gestiones del presidente del Colegio de Veterinarios de Zaragoza. Francisco Alvarez del Manzano, se han unido fuerzas y serán los toros elegidos por los veterinarios los que se lidien en la corrida prevista por ATADES. Entre los coletudos que se han ofrecido ninguno de ellos figura o figurita, destacan Valderrama, Liria, Frascuelo, El Inclusero y El Tato.

La Diputación Provincial de Zaragoza seguirá cediendo la Plaza de Toros como tradicionalmente lo viene haciendo con el festival de ATADES desde hace veintisiete años.

Ángel SOLÍS

PASEANTE EN SIERPES

EL NOVILLERO SEVILLANO JUÁN JOSÉ GALANTE INTENTA SUICIDARSE

El novillero de la localidad sevillana de La Puebla del Río Juan José Galante, días pasados intentó acabar con su vida ahorcándose. Según el joven, el verse sin futuro en el mundo de los toros, al que lleva ya dedicado un buen puñado de años, le tenía sumido en una total desesperación.

El intento de suicidio se produjo el sábado 3 de los corrientes, en una parcela situada en las afueras de su ciudad natal, a la que se había desplazado con un grupo de amigos para comer. El torero, ante la sorpresa de todos, en un momento determinado se colgó de una cuerda, salvándole la vida la rápida intervención de los presentes. Tras lo hechos, Galante, en estado crítico, tuvo que ser trasladado a un centro de asistencia de la capital hispalense, concretamente, al Hospital General "Virgen del Rocío", donde le apreciaron encharcamiento de pulmones producidos por los intensos vómitos que le sobrevinieron después de que le retiraran la cuerda del cuello y que le han tenido en la Unidad de Cuidados Intensivos por espacio de once días. De ella salió el pasado martes, 13, para ser trasladado a la habitación 711, también en el citado hospital, en la que aún permanecía cuando hicimos esta información.

El padre del diestro, Francisco Galante, ha hablado con EL RUEDO de los difícilísimos momentos que está viviendo el hijo, un muchacho que desde pequeño mostró unas ganas inmensas de ser torero y en el que la suerte, en el intento, no le ha acompañado los más mínimo. Además de ser escasísimas las oportunidades que le han dado para vestirse de luces. Según su progenitor, cabeza de la familia de escasos recursos económicos, daría la propia vida por conseguir un préstamo para ayudarlo, lo que es imposible que le concedan, por carecer de algo que le pueda avalar. "Para abrirse un chaval paso en los toros se necesita muchísimo dinero. Lo que a los novilleros se le está pidiendo para ponerlos en una novillada es una exageración" nos puntualiza.

Juan José Galante ha toreado dos novilladas picadas en la Maestranza, en las temporadas del 92 y 93. Si en la primera no tuvo suerte por culpa de un ganado imposible, en la segunda aún fue peor: un novillo de Albaserrada, el primero de su lote, le infirió una cornada en el ano de la que tardó un buen tiempo en recuperarse. En éste 94, ante la total carencia de contratos, decidió torear aunque fuera de sobresaliente. Y de este modo ha sumado cerca de una veintena de tardes a las órdenes de Javier Buendía.

Los que conocen a Galante nos han hablado mucho y bien de sus grandes cualidades humanas. Todos coinciden en que es una gran persona, de exquisita educación.

CURRO ROMERO VA A INICIAR PRONTO SU PUESTA A PUNTO PARA EL 95



Curro Romero.

Curro Romero, que el pasado día 1 cumplió 61 primaveras, como es sabido va a continuar toreando en 1995. ¡Faltaría más!. Y también como todos los años muy pronto va a pasar una temporada en una clínica de Marbella, donde le quitarán esos kilos de más y el pondrán como un verdadero quinceañero.

De momento, es el camero el único torero que ya se sabe, de forma fija, que hará el paseíllo en el amarillo albero en las corridas abribeñas, en las que no ha fallado ni en una sólo ocasión

desde 1959. Casi nada. En aquella Feria de Abril cortó su primera oreja de matador de toros en Sevilla. O sea, que la del 95 será su treinta y seis feria sevillana.

ENTREGA DE PREMIOS EN LA PEÑA UTRERANA DE "JOAQUÍN DÍAZ"

La Peña Taurina Joaquín Díaz un año más ha entregado sus premios. El del triunfador de la Feria de Abril, otorgado a Emilio Muñoz por sus grandes faenas en la tarde que abrió la Puerta del Príncipe, fue recogido por Ignacio Murube, al hallarse el diestro trianero en América. Los concedidos a los espadas actuantes en la septembrina Feria de Consolación de Utrera fueron entregados al titular de la Peña, al realizar la mejor faena de muleta en la corrida que se ofreció. Al Luis Vilches, el del mejor toro de capa y a Alberto de la Peña, el de la mejor faena. Ambos torearon juntos en la novillada del ciclo. A las manos de Ramón de Julio fue a parar el trofeo al mejor par de banderillas.

El acto fue presentado por Manolo Viera, crítico de Radio Utrera, y Carlos Crivel, de la Cope y Diario 16 de Sevilla. También fueron nombrados socios de honor de la Peña los hermanos Tate y Enrique Montoya "Candela", así como el pintor y escultor Francisco Ayala, autor de los trofeos que se entregaron.

JOSELU DE LA MACARENA, OPERADO DE UNA LESIÓN DE RODILLA

El novillero sevillano Joselu de la Macarena ha tenido que pasar por el quirófano a causa de la lesión que se produjo en una rodilla la tarde en la que toreó en la feria del "Zapato de Oro" de Arnedo.

La operación se llevó a cabo en el Hospital San Juan de Dios de Sevilla, por los doctores Santiago Pérez Hidalgo y Manuel Zuraro, que han explicado que "La operación ha consistido en

CONFIRMADA LA SENTENCIA A RAFAEL DE PAULA

El Tribunal Supremo ha hecho pública la sentencia por la que se confirma la condena de dos años y treinta días de prisión al diestro jerezano, Rafael de Paula. Esta sentencia, por los conocidos hechos de 1984 con José Carrillo, es la misma que salió en 1989 y fue recurrida.

reducir una fractura osteocondral de la rodilla derecha". El novillero ya se encuentra en su domicilio y pronto va a comenzar los ejercicios de rehabilitación.

EXPOSICIÓN EN EL AYUNTAMIENTO DE CAMAS

En el Ayuntamiento de la localidad sevillana de Camas por estos días se halla abierta al público una exposición en la que se pueden contemplar cuatro maquetas y sesenta y ocho paneles, en los que se recogen la evolución experimentada en la construcción de las plazas de toros españolas a lo largo de la historia de la tauromaquia.

La muestra se puede visitar hasta el 7 de enero, siendo la entrada gratuita.

SIGUEN LOS CAMBIOS DE CUADRILLAS

Siguen los cambios en las cuadrillas, lo que por estas fechas del calendario es algo normal. Ultimamente, nos han llegado los siguientes: el algecireño Salvador Mateos en el 95 toreará a las órdenes de Víctor Mendes. En el 94 lo hizo con Chamaco. Con el torero de Huelva saldrá Antonio Jimenez "Ecijano II", que el año pasado iba con Paco Ojeda. Antonio Chacón ya ha estrenado nuevo matador, Pepin Liria, con el que ha viajado a América. En la pasada campaña formó parte de la cuadrilla de Ortega Cano. Finalmente, diremos que el picador Manolo Mazo ha pasado a engrosar las filas de los subalternos de José María Manzanares, por lo que ha salido de las de Rafael Camino.

Pablo Jesús RIVERA

LAS MEJORES FOTOS DE QUITO Reportaje gráfico: Joaquín Bueno

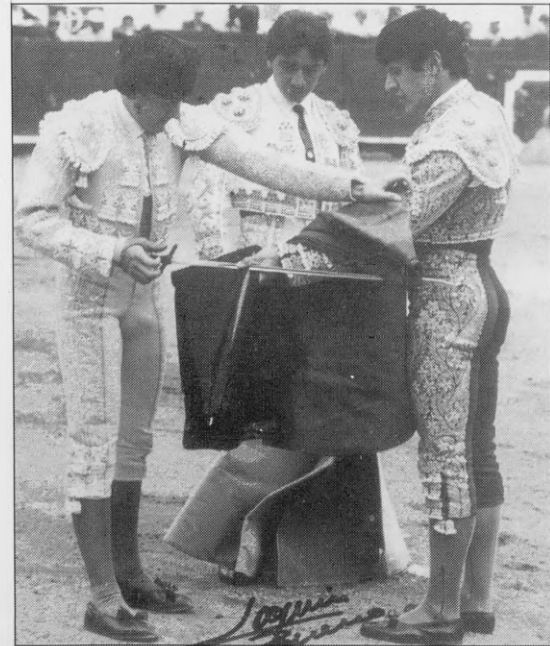
• Ponce, Joselito y Puerto, máximos triunfadores



Arrollador, exultante y ple-tórico en una madurez que cada día le mejora, Enrique Ponce cautivó a los quiteños. Otro tanto hizo el magisterio de José Miguel Arroyo "Jose-lito". Serio, cuajado, hondo, derrochó valor, torería y responsabilidad. Está llamado a ser un torero de época. Otro es-pañolito, Víctor Puerto consi-guió encaramarse al podium de los triunfadores. Cortó dos orejas, actuó dos tardes, pero pudo aumentar y duplicar los trofeos. En las fotos de abajo vemos dos momentos de las faenas de los dos matadores.



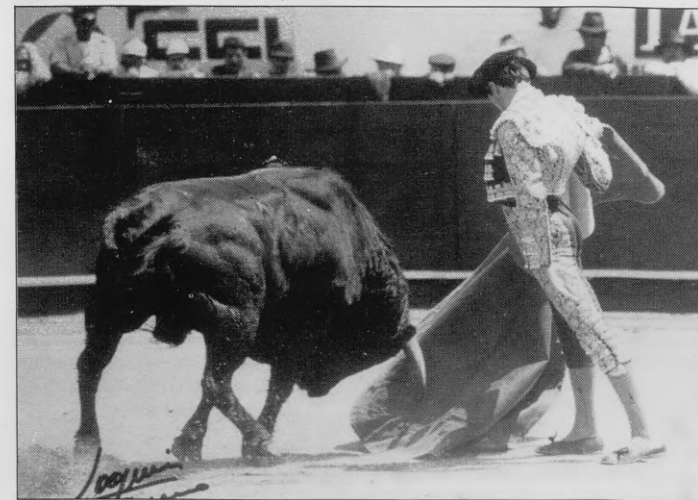
LAS MEJORES FOTOS DE QUITO Reportaje gráfico: Joaquín Bueno



Momento de la alternativa de Ricardo Ortiz. Joselito entregó los trastos al malagueño, quien cumplió sin ahogos.



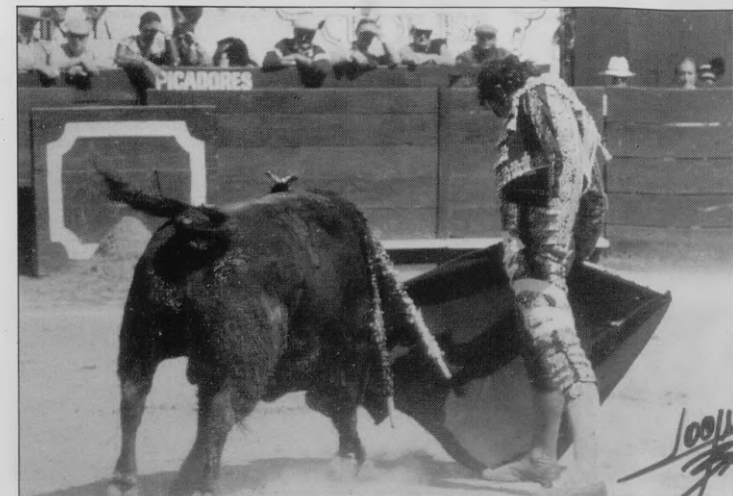
Dos generaciones. Ricardo Ortiz brinda la muerte del toro de la alternativa a su padre, el gran subalterno, Manolo Ortiz.



Enrique Ponce se luce con el capote. El de Chiva derrochó gusto y torería.



Enrique Ponce ve rodar a uno de sus oponentes, al que desorejó tras una meritoria faena.



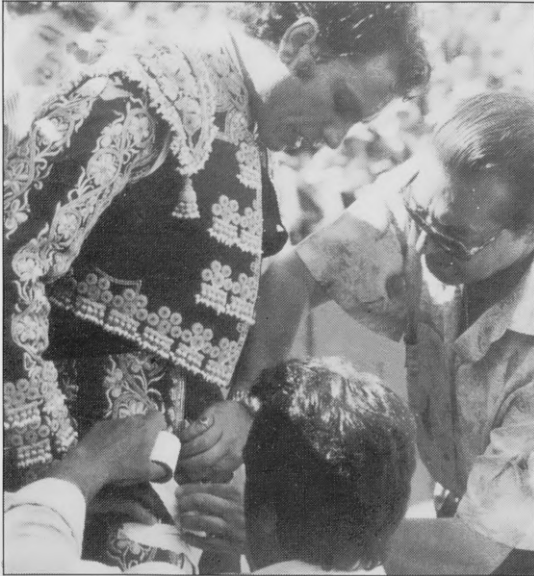
Julio Aparicio torea con la mano derecha. Aunque ya incubaba la salmonelosis que le ha obligado a cortar la temporada americana.



Aparicio se adorna. El diestro madrileño no pudo conseguir el anhelado triunfo. Tendrá que esperar a la próxima temporada.

LAS MEJORES FOTOS DE QUITO

Reportaje gráfico: Joaquín Bueno



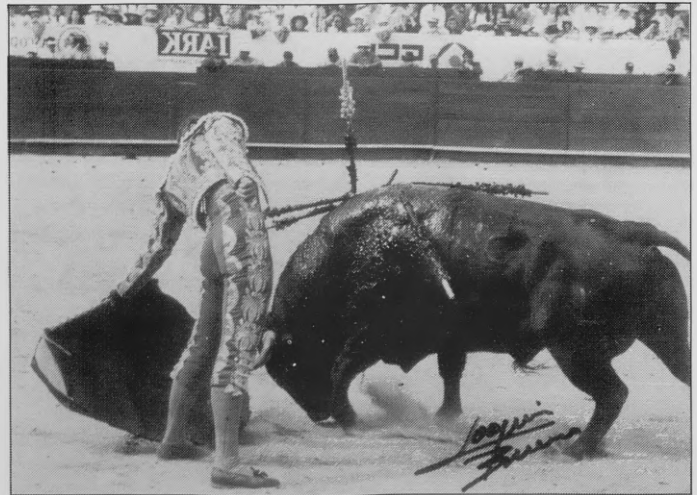
Julio Aparicio fue de más o menos. En su primera tarde hubo arte y muletazos inspiradísimos. En la segunda se torció y en la última, en la que la autoridad le obligó a actuar, acabaría abroncado. En la imagen, su apoderado y su mozo de espadas le recomponen la taleguilla.



La madurez y el magisterio de Joselito cautivaron al público quiteño. El torero de Madrid cortó cuatro orejas y fue uno de los grandes triunfadores



El chivano Enrique Ponce se hizo con el preciado trofeo Jesús del Gran Poder. Ha dejado el máximo cartel.



Ricardo Ortíz se despidió de novillero y tomó la alternativa. En la imagen torea al natural ante el entusiasmo de los múltiples malagueños que se desplazaron para apoyarle.



La sonrisa y el buen hacer de Víctor Puerto barrieron en el capítulo de los novilleros. Sin perder la ilusión del novillero pero con el cuajo, el fondo y la hechura de un matador de toros.



Taurinos en el callejón. Fácilmente reconocibles, Manolo Molés nuestro director, Pedro Javier Cáceres, Jesús Gil, Julio Aparicio padre con Julito hijo, disfrutando de una tarde de toros.

LAS MEJORES FOTOS DE QUITO

LA OTRA CARA DE LA FIESTA

Fotos: Joaquín BUENO

De vez de en cuando, conviene darle vacaciones a la tragedia, al miedo, al sufrimiento...Conviene relajarse y dar rienda suelta a la jovialidad, el compañerismo y la simpatía. En una palabra, hay que disfrutar de la otra fiesta. Tal y como hicieron los diestros que acudieron a la plaza ecuatoriana de Quito.



Los Ortiz rezan con fervor meoments antes de dirigirse a la plaza de toros. Suponemos que serán devotos de algún santo en particular. Aunque oren a un amplio muestrario de mártires.



En el callejón de los sustos aparecen alineados de izquierda a derecha: Valentín Cuevas, Sánchez Puerto, Martín Berrocal, el empresario; el sonriente Víctor Puerto, Gabriel de la Casa, Joselito, con una camisa de motivos primaverales; su apoderado, Enrique Martín Arranz y Juan Ruíz Palomares.



Como si de un Jesulín de Ubrique se tratara, Enrique Ponce salió escoltado por sus múltiples admiradoras del otro lado del charco



A la rica merienda. El Patas, apoderado de Ponce, Paco Paredes y el polémico Martín Berrocal.



Vaya pinta. Joaquín Ramos, con sombrero, corbata y gafas de sol, más parece "el capo" o jefe de los toreros que tiene a sus espaldas, (Víctor Puerto, Ponce y Joselito, a su lado con gorra).



Málaga con Ricardo Ortíz. Numerosos malagueños se desplazaron a tierras ecuatorianas para dar aliento a su paisano

ENRIQUE PÓNCE VOLVIÓ LOCOS A LOS MEXICANOS



Enrique Ponce cuajó en la plaza de El Toreo una de las mejores faenas de la temporada. El valenciano dejó evidencia de su toreo de gusto. En la imagen, Ponce toreando con la mano derecha.



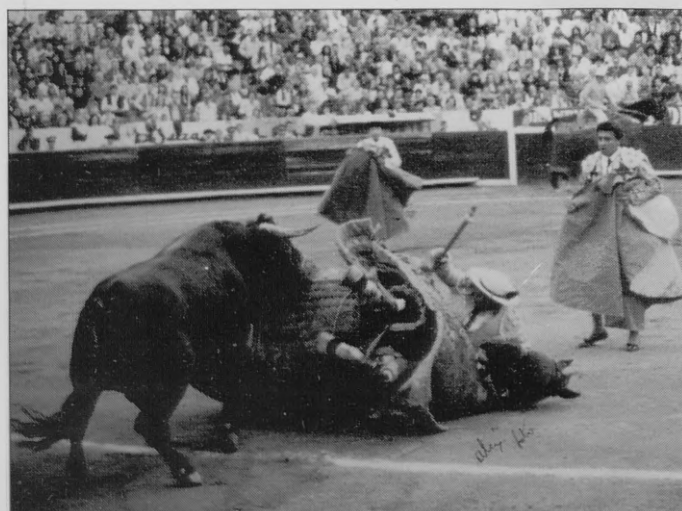
La estética de Ponce volvió locos a los mexicanos. El torero español utilizó todo su repertorio para conquistar la Plaza de El Toreo.



El mal uso de la espada privó a Ponce de cortar orejas, pero los mexicanos le sacaron a hombros en agradecimiento a la excelente tarde de toros que les brindó.



El otro triunfador fue el torero local Manolo Mejía. La fotografía recoge el momento en el que el mexicano recibe de capote al toro que más tarde indultaría.



El toro indultado derriba al picador. Manolo Mejía se dirige a sacar el toro del caballo.



José Mari Manzanarez dejó huella en México. El alicantino toreó con hondura y empaque.

Para el apoderado, "Valderrama va a arrollar en el 95"

ROBERTO: ESPINOSA: "ALGUNOS EMPRESARIOS NO SE HAN PORTADO BIEN CON EMILIO MUÑOZ"

El año pasado, Roberto Espinosa se lo pasó un tanto sabático y tuvimos muchas ocasiones de hablar con este hombre rodeado de toro toda su vida, su padre ya toreó, él mismo se ha enfundado el traje de luces y su hijo Rubén da sus primeros pero firmes pasos como empresario y apoderado.

Amigo de sus amigos, no da "cuartelillo" a los aprovechados y mantiene una actitud correcta y distante con la prensa, de ahí que no aparezca mucho en declaraciones o

en público, siendo sin embargo un empresario y apoderado de éxito.

Esta temporada, después de estrenar plaza en Castellón, y de meterse en el cuerpo varios miles de kilómetros con sus toreros, vuelve a su casa, una de ellas, vuelve a Vinarós donde en la serenidad de la Plaza vacía conversamos con un dolor por su parte: "los empresarios no se han portado bien con Emilio Muñoz"

— Este año han levantado cabeza y expectativas dos novilleros de Castellón, Bustamante y Soler Lázaro, sin duda en buena medida por el apoyo que les habéis dado en Castellón y Vinarós, ¿váis a seguir apoyandoles también fuera?

— Lo hemos hecho ya, los hemos puesto en Francia, en Calatayud, en Algemés, que tú sabes que yo organizo la feria, han toreado también los dos, ayudarles todo lo que podamos, pero desde luego los que se tienen que ayudar son ellos mismos.

— ¿Por cierto Algemés, ciclo importante de novilladas, este año con toreros?

— No, hace tres años que lo organizamos Pepe Limeño y yo y desde la primera feria ya se incluyeron carteles con toros, este año hemos ampliado con matadores de toros porque parece ser que tiene más tirón para los "cadafaleros" las corridas de toros que las novilladas. Y como ha sido un año en el que tampoco ha sido de muchos novilleros, pues se ha aprovechado para dar alguna corrida de toros, con buenos resultados, aunque verdaderamente se desvirtuó un poco lo que era Algemés, pero hay una comisión formada que dice lo que quieren ver y yo lo pongo en marcha.

— La temporada ha ido evolucionando de manera que hubo quien se rasgó las vestiduras por no poner a la figura de "Jesulín" y luego su trayectoria como torero ha ido degenerando hasta ser un torero que desprestigia una gran feria.

— Yo no quiero entrar en el tema de "Jesulín", yo creo que es un torero que si quiere venir a Castellón y quiere hacerlo en una condiciones normales y corrientes, con una contratación normal que corresponda a su categoría pues tiene la plaza abierta, pero cuando se salga del tiesto se queda fuera como yo me quedé sin abuela.

— Otra cosa que se ha dicho de los carteles de Algemés es que no se ha contado con toreros que triunfaron en esa feria de novilleros, que además son valencianos y a los que los despachos han hecho poca justicia, casos de Carrión o Ángel de la Rosa.

— Eso hay que decirselo a los de la Comisión, yo estoy de acuerdo con

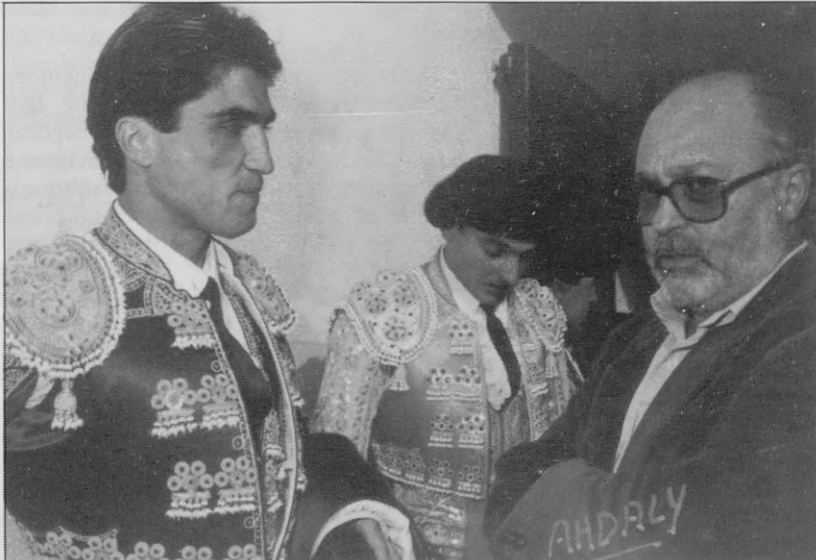
eso, de no poner a grandes figuras pues más vale poner a toreros valencianos y al tiempo se les ayuda. Pero la Comisión quería otro tipo de carteles. Yo pienso que en igualdad de condiciones poner siempre al de la región o al más próximo, en igualdad de condiciones, pero desmerecer un cartel para poner torero por que en su carnet pone que vive en según que sitios, en eso no estoy de acuerdo.

— 36 corridas ha terminado toreado Emilio Muñoz, aunque todas en plazas y en ferias importantes.

— Ha toreado esas corridas y ha de-

mente que considerarán que no les interesa. Pero lo que no se entiende es un torero que sale por la puerta del Príncipe y que además es un torero que está dentro de las figuras que no toree en ninguna plaza de Chopera. Este año fuimos a Almería a recoger un trofeo de Emilio, de triunfador hace tres años y no lo ha vuelto a poner Manolo Chopera. Allí, todo el mundo está en contra de Chopera porque no ha puesto a Emilio entonces algo tendrá contra Emilio Muñoz.

— Y eso que está atravesando un momento dulce, cuando el buen aficio-



El apoderado, satisfecho de la campaña de Emilio Muñoz (Foto: ANDALY)

jado de torear en muchos sitios porque no le daban ni su dinero ni la categoría que él quería...

— Caso del Puerto de Santa María, sin ir más lejos.

— Por ejemplo. O sin torear con unas empresas importantísimas como son los Chopera con los que no ha toreado ni un pitón, con los Choperitas nada más que una tarde en Albacete, y no ha estado en un montón de ferias donde no era lógico que faltara, con lo cual quiere decir que ha sido un número importante que le ha permitido mantener su categoría y su dinero.

CHOPERA

— ¿Los Chopera tienen algo contra tí o contra Emilio?

— Manolo Chopera contra mí no, porque a Domingo Valderrama lo han contratado y contra Emilio me imagino que tampoco tendrán nada, simple-



Valderrama fue el gran descubrimiento de Espinosa en el 94.

ser un político, un torero, un deportista, un artista en definitiva, el director le dijo, tengo al personaje y este es Emilio Muñoz que es un torero, a Madonna le encantó la historia.

— ¿Os ha preocupado no caer en la frivolidad y el amarillismo?

— Los primero que se pidió fue el guión del video-clip, porque también se podían utilizar esas imágenes en contra de los Toros, entonces una de las condiciones que hay en el contrato es que no se pueden utilizar esas imágenes fuera del video, que también revisaremos nosotros. Aunque o hubo sangre en ningún momento.

— ¿Y Domingo Valderrama?

— Domingo Valderrama va a arrasar el año que viene. Ya habrás visto las estadísticas que dais en EL RUEDO, está en todas y destacado.

Es que se arrima como un león y eso tiene su recompensa, y eso que está empezando, aunque para el año que viene está consolidado.

— Cometió desenfadadamente que le gustaría un mano a mano con Jesulín de Ubrique con Miura de por medio, pero que la decisión es cosa tuya ¿Tu que dices?

— Digo que eso lo debe proponer Jesulín o su apoderado. Domingo no necesita hacer esas cosas para ocupar un puesto importante, se las ve con Miuras casi todos los días.

— ¿Pero si Jesulín arroja el pañuelo del mano a mano, lo hariais?

— Sí, con una condición, que después toree Valderrama una con el ganado de Jesulín.

— ¿Y las plazas, como está el tema de Nimes?

— Ese es un tema que lleva Enrique Patón y la verdad es que no lo sé, de momento el contrato termina este año, ahora sale a concurso y nos vamos a presentar pero no sé si nos la darán o no. Es un tema que lleva Patón.

— ¿Castellón?

— Castellón muy bien, ha habido gente, creo que se han divertido, se han dado más toros que nunca. También han salido estos muchachos Bustamante y Soler Lázaro, esperemos que salga alguno más, ellos nos han permitido dar alguna novillada. Ha sido positivo para nosotros y para el público también.

— ¿Vinarós?

— Vinarós con mucho cariño, se hace lo que se puede, es mi casa, aquí vive mi padre y es en Vinarós donde vamos a bautizar a mi primera nieta.

Antonio E. CARRASCO

PORTUGAL TAURINO

UN MAL REGLAMENTO TAURINO



La fiesta, pese a su mala reglamentación, está imbricada en la cultura portuguesa.

EN estos tiempos en que se va a cambiar la normativa taurina española, me parece interesante repasar la portuguesa, bastante mala.

El Reglamento taurino portugués es cuanto a mí un problema para la disciplina y futuro del espectáculo. Parece un documento pensado más bien para terminar con él mismo, antes de discipar sus distintos aspectos.

Tengan en atención que si en un artículo dicen una cosa, en el siguiente, afirman otra bien diferente, para en al final, en el capítulo VII anular las obligaciones regladas en todos sus artículos. *Me explico.*

El artículo 2.º: Clasifica los espectáculos en corridas de toros y así sucesivamente. Pero en el artículo 3.º ya dice y de forma clara, que las reses a lidiar serán de acuerdo con el artículo 25.º y éste ¿que nos dice?

Pues que las reses deben tener un mínimo de tres años. Luego las corridas de toros, no son tal pero sí novilladas.

El artículo 10.º: Dice que sólo director de corrida puede determinar la suspensión del festejo por incumplimiento de los preceptos del reglamento. Si así es, el artículo 69.º no tiene razón de ser, ya que si los toros o novillos fueron lidiados anteriormente, se incumple el

artículo 24.º con lo que sólo cabe la suspensión.

Y así podríamos continuar con lo referente a los burladeros, y todo lo necesario a la organización del festejo y su normal desarrollo. Porque si faltan, el mismo no puede realizarse y, si no se puede desarrollar de acuerdo a lo reglamentado, no tiene sentido la multa posterior.

Creo que está claro el anacronismo de un documento que solicita determinadas condiciones para la realización de espectáculos incluyendo la seguridad del piso y restantes imprescindibles a un coso taurino y, permita su realización y sólo después actúa.

Si la plaza no está en condiciones, el responsable es siempre el organismo encargado de la inspección. Y si éste permite anunciar los espectáculos, es porque considera cumplidos todos los requisitos reglamentarios. Pero en el caso de un posible deterioro de cualquier de sus elementos, en fecha posterior a la inspección oficial, cabe siempre la responsabilidad del empresario y en último análisis, del agente oficial que debe velar por el cumplimiento de la ley o reglamento.

Llama la atención el artículo 8.º del reglamento portu-

gués, ya que en circunstancias normales se puede incumplir algunos aspectos del reglamento, lo que constituye siempre y de manera concluyente, un fraude al público que paga, pero, no puede jamás existir publicidad engañosa.

Si el empresario anuncia una corrida de toros, Novillada o otro espectáculo tiene que presentar los contratos de los toreros, las cartulinas de las reses y la restante documentación exigible para que le den el permiso. Luego, si la documentación presentada no tiene relación con lo que se debe anunciar, o no se permite su realización porque sería un fraude, y entonces se exigen las cosas en condiciones a lo reglamentado.

Por tanto, si hay publicidad engañosa, el responsable último es siempre la autoridad que la ha permitido y siendo así, la multa por publicidad irregular se la debe poner a sí mismo, el organismo oficial que la ha consentido. Y caso sea mínimamente honesto dimitirá del cargo por incompetente.

INCOMPETENTES

Bueno, por incompetentes deberían dimitir todos los que en su momento han permitido éste reglamento. Primero porque un reglamento debe ser un

documento serio, lo que no es éste. Éste más bien parece un telegrama de defunción, de tal manera es cortito y pese a ello, sobra porque no regula nada. Lo primero que debería defender sería los intereses y derechos del aficionado y en él, no consta nada que defina cuales son los mismos.

Así no cabe la mínima reclamación judicial por daños una vez que no dice cuales. Antes por el contrario, todo el reglamento es un engaño. *Por ejemplo:*

El reglamento no define los derechos del aficionado en cuanto a los aplazamientos o suspensiones de los festejos. Como no los define, tampoco define las del empresario en tales circunstancias.

Podríamos darle más vueltas al reglamento hasta porque en el mismo, está permitida la actuación simultánea de amadores y profesionales en un mismo espectáculo, lo que sólo representa un engaño para el que paga, como así mismo agravio para el profesional anunciado. Si yo pago un espectáculo de profesionales, quiero ver y juzgarlos como tales, pero al amador yo no le puedo exigir y sin embargo he pagado lo mismo.

Jesús NUNES

ACTUALIDAD AMERICANA

BOGOTÁ, Colombia.— (Escribe: MANUEL MOLES, enviado especial).

Ha hecho un breve paréntesis la actualidad taurina en América, que retornará con fuerza en la llegada de la Navidad. Entonces vendrá Cali y se desbordará el calendario taurino en Colombia y Venezuela. Pero suceden por aquí muchas cosas de actualidad que les voy a relatar.

JAVIER VÁZQUEZ SE LLEVÓ TODOS LOS TROFEOS DE PALMIRA

El español Javier Vázquez ha sido la figura y el triunfador indiscutible de la feria caucana de Palmira, la capital azucarera y agrícola de Colombia. Una feria de dulce para el madrileño que en tres tarde cortó cinco orejas y salió dos veces a hombros. Ganó el Trofeo oficial y otros seis de diversas instituciones.

LOS PUESTOS DE EL CORDOBÉS EN CALI

Ante el anuncio de que El Cordobés no puede reaparecer en América, la empresa de Cali y ya ha repartido sus puestos en la feria. Una tarde para Javier Vázquez, otras más para Ortega Cano, otra para Miguel Rodríguez, que también ha gustado mucho en Palmira y en la corrida del toro será suplido también por Javier Vázquez.

El Cordobés, como saben, reaparecerá en Valdemorillo y ya ha firmado Paco Dorado 101 corridas para el próximo año, sin entenderse con los empresarios de las plazas grandes.

LUCES Y SOMBRAS EN PALMIRA

En la feria colombiana de Palmira hubo de todo. La primera tarde un encierro aceptable de Guachicono para José Antonio Campuzano, que fué ovacionado, con el peor lote, una oreja para un bullicioso Marco Antonio Girón y una oreja a ley para Javier Vázquez. En la segunda una bueyada infumable de Paispamba, lo más manso que he visto nunca, para José Antonio Campuzano, que bastante hizo con matar sus bueyes, Miguel

Rodríguez que estuvo valentísimo y César Camacho que sólo pudo derrochar voluntad. En la tercera una excelentísima corrida de Puerta de Hierro, ganaría propiedad de Eduardo Estela, que debutaba como criador y que fue un torrente de bravura y calidad con sangre de Santa Coloma. Un toro de vuelta al ruedo, otro indultado, otro excelente y tres interesantes. Los toreros se hartaron de torerar. Dos orejas simbólicas para Gitanillo de América, una por andar mal con la espada para Miguel Rodríguez y dos para el gran triunfador Javier Vázquez. En la cuarta y última, la del toro, Javier Vázquez fue el único triunfador con otras dos orejas más.

ARREGLO CON LOS TOREROS COLOMBIANOS

El problema de la empresa de Cali con la UNDETOC, o sea el sindicato de toreros colombianos, se resolvió más fácil de lo esperado, gracias a la buena voluntad de los diestros nacionales. Al final se han conformado con unas migajas. Les dan una corrida nocturna con tres toreros de la tierra y un puesto más en la corrida del toro. La empresa les había menospreciado y ellos no han puesto muchas pegas a un arreglo más bien "pobrecito".

ANTOÑETE TOREARÁ EN COLOMBIA

El maestro Antonio Chenel Antoñete, que el pasado año actuó en Bogotá en un festival, logrando una faena histórica, cortando dos orejas y saliendo a hombros, también actuará este invierno en otro festival en Colombia. El maestro madrileño encabezará un cartel de lujo, cuyos beneficios servirán para costear una estatua, que perpetue el recuerdo de Pepe Cáceres, un auténtico ídolo nacional que falleció, corneado por un toro, en la plaza de Sogomoso.

JULIO APARICIO CON SALMONELOSIS

Julio Aparicio tuvo que abandonar su campaña americana,

porque se sintió enfermo en la feria de Quito. Allí le obligaron a torear por la fuerza, con envío de la policía incluido y pocos días después regresó a España. Aparicio tiene salmonelosis y ya no retornará a América.

LA CORRIDA DE CROTAURINOS EN BOGOTÁ

He presenciado la tradicional corrida de Crotaurinos en Bogotá, donde el colombiano Digo González tomó la alternativa. Tiene maneras y está muy nuevo. Todo eso se notó en la tarde de doctorado. Hay que darle tiempo y un margen de confianza porque posee muy buenas cualidades.

Quienes estuvieron torerísimos fueron Curro Vázquez y Juan Mora. Curro ha dejado catedra de torería, gusto y personalidad. Pero anduvo fatal con la espada. Juan Mora, que es un ídolo en Colombia, cortó una oreja. Perdió dos más por la espada y volvió loca a la afición de la Santamaría de Bogotá. Aquí Juan es "capitán general" con mando en plaza.

EL ADIÓS DE CURRO VÁZQUEZ

Las últimas actuaciones del maestro Curro Vázquez como torero activo se producirán en las plazas colombianas de Medellín y Bogotá en el próximo mes de febrero. En ambos carteles actuará junto a César Rincón. Aquí, por tanto, se despedirá del toreo el Curro de Madrid, que está posiblemente en uno de sus mejores momentos.

RINCÓN REAPARECE EN CALI

César Rincón pasará las navidades en España, con toda su familia, y viajará rápido a Colombia para reaparecer a finales de año en Cali. Hará una temporada de veinte festejos antes de empezar su temporada española. Sólo actuará en un mano a mano con Ponce en Ibaque, y en solitario matará 6 toros en la Plaza de la Macarena de Medellín.

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Se da por hecho el que la plaza de toros de VALDEMORILLO será cubierta. El Constructor Ocón se ha comprometido a cubrir la plaza para la ya popular feria del pueblo serrano.

2 VALDEMORILLO empezará su tradicional feria taurina con DOS corridas de toros, TRES novilladas y UNA de rejones. El famoso JESUS GIL y GIL lidiará una novillada de su divisa (blanca y roja) encaste NUÑEZ y se confirma la actuación de MANUEL DIAZ "EL CORDOBÉS".

3 En la localidad madrileña de AJALVIR se lidiarán en sus fiestas DOS corridas de toros y una de rejones. ¡Señores apoderados, los carteles todavía no están rematados!. Así es que mano a los teléfonos. (Abstenerse las figuras...).

4 Los rejoneadores LEONARDO HERNANDEZ y SEBASTIAN ZAMBRANO, cambian de apoderados, el primero será dirigido por su hermano PEDRO HERNANDEZ y el segundo ha dejado de ser apoderado por PACO RAMIREZ. Como siempre se dice en estos casos "De mutuo acuerdo" (Esto no se lo cree nadie, pero queda muy bonito).

5 JUAN CARLOS GARCIA novillero jienense, ha sido triunfador de la feria de ARGANDA por el Ayuntamiento con un premio en metálico de 250.000 pesetas y con los trofeos de las Peñas "LA CEPA" y EL BARRANCO. Hay novilleros (entre ellos JUAN CARLOS) que prefieren guardar la "pasta" en Caja de Ahorros, que un "muñequito" en una vitrina.

6 El día 6 de Enero en la plaza de toros de Ecija se celebrará una novillada donde se lidiarán novillos de CAMUÑAS para JAVIER CONDE, CANALES RIVERA y ANTONIO GARCIA "EL POLI" que hará su presentación con caballos.

Ojo al dato (que diría el Sr. GARCIA) pues he presenciado un tentadero donde el novillero extremeño "EL POLI", no se puede torear mas desmallado, con más sapiencia y sello propio, y sinó ¡AL TIEMPO!.

7 Un torero al que he visto estos días en el campo y lo doy por recuperado completamente de su grave perca en Madrid, es JOSE LUIS BOTE al que esperan todos los aficionados (de esos que caben en un autobús...) de nuevo en Las Ventas y por méritos propios.

8 En la Asamblea Nacional de Mozos de Espadas y Puntilleros, han sido nombrados Presidente VICTORINO PEÑA, vicepresidente JOAQUIN LLORENTE, tesorero JESUS GUTIERREZ, secretario LUIS GRIMALDO, censor FRANCISCO MARTINEZ.

Yo supongo que apartir de ahora VICTORINO (mozo de espadas de ORTEGA CANO) podrá tutear a su coleguilla.

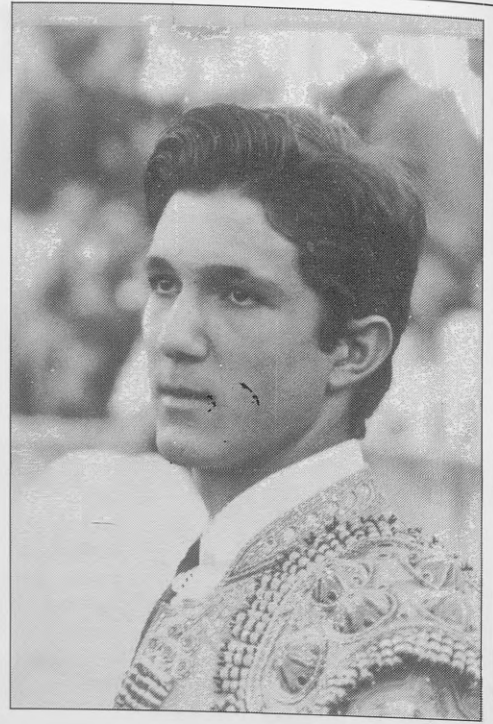
MANDO UN MARCELAZO LLENO DE FELICIDADES PARA EL AÑO 1995 A TODOS LOS TAURINOS DEL PLANETA (incluyendo a JESULÍN DE UBRIQUE que está enfadado conmigo).

¡GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS Y PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD!

Marcelo GONZALEZ

ROMERO DE CÓRDOBA

... Para carteles de lujo



FELICES FIESTAS

CONTRATACIÓN: TLF.: (957) 43 67 20

EMPRESA

ROCA - VÍCTOR

Desea al mundo del toro y a toda la afición de España

MUCHAS FELICIDADES

MORANTE DE LA PUEBLA

PONE EN MARCHA LOS REJONES DEL TOREO DE 1995



UN TORERO DE LEONARDO MUÑOZ

Teléfono: (954) 33 88 48

Más allá de la gloria está
Pepin

MARTIN VAZQUEZ

Todo un torero. Solera de verdad y vino nuevo en la divina copa de la genialidad: ¡Buena mezcla Mezcla que embriaga de emociones y de sentimientos originales. Esto es lo "innovador". Porque la afición también necesita embriagarse con nuevos y mejores caldos... ¡Todo un torero! Capote brujo que atrae al toro para ceñirle a la pasión; muleta como un viento maléfico que dominase la tierra embestida de la muerte.

PEPIN MARTIN VAZQUEZ viene solo, sin apoyarse en ajenas famas... Viene porque tenía que llegar para enloquecer con su figura pinturera y estilizada el clamor de los públicos que piden un nombre que les «llene» de fiesta... Y ahí está el nombre y el hombre. Ahí está la «fiesta», simbolizada, desde lo más alto, por ese capote brujo y esa muleta mágica que tiene **PEPIN MARTIN VAZQUEZ**.

Sus tres tardes barcelonesas—fulgores de triunfo—afirman, con las dos madrileñas, de lo que es capaz ese chiquillo de dieciséis años y... sin pádrinazgo.



LA PINTURA en el TOREO

Por JOSE FRANCES



SOBRE los muros de la ciudad, la lluvia de abril resbala y amortigua, transtorna, la policromía de algunos raras, aislados, carteles de toros, no tan numerosos ni de tan vigoroso e hispánico realismo como aquellas aglomeraciones murales de otro tiempo, y que el arte de los Domingo y los Ruano Ulopió resquebrajó en años aun no muy distantes.

En el ámbito recoleto de *El Pavellón*, donde

Mariano Benlliure expone sus prodigiosos bronces taurinos, dos composiciones pictóricas del propio artista evocan el tumulto alegre y agigarrero de las cercanías de la Plaza ochocentista, en mala hora derrubada.

Y en el Circolo de Bellas Artes se ha vuelto a colocar, certamente restaurado, el lienzo de Peres que representa la salida de los toros a fines del siglo XVIII, con la Puerta de Alcalá al fondo y cascadas de majas y mozos en primer término.

La triple coincidencia trae como un nostálgico reproche al decadente olvido en que la pintura tiene los temas taurinos, tan propicios al garbo de la línea y a la alegría brillante del color. Tenes también de viril redolambre, de ímpetu contagioso y en que la mesa anódina y apasionada cumple aquel alto significado estético del caso helénico en torno y a ritmo del sufrir o de la hazafia de los héroes.

Hace veinticinco años se celebró, en la Sociedad Española de Amigos del Arte, una Exposición del Arte en la Tauromaquia, organizada por el conde de las Alarcas. Recordó su encanto sugerido, nutrido de testimonios históricos, rico en sorpresas y referencias, que comensaban en las pinturas rupestres del Navazo y concluían en el cuadro *Plaza partida*, de Eugenio Lucas.

¡Bien se adivinaba el tributo de las artes plásticas a la viva, ardiente y trágica de los cosos!

Las estilizaciones prehistóricas en las cuevas del Navazo diríanse secas de desah y de encierro, y de vida en su más dramático momento del hombre solo ante la fiera.

Allí, también, reproducciones de un fresco del palacio de la Acrópolis de Tirinto y otras muestras del arte cretense; como la bronceada cabeza de toro de Cortig y la copia de las copas de oro de Vaphio y Hagia Triada; el relieve de un gimnasta en el Museo Arqueológico; el "Breve" de Pio V condenando las corridas de toros...

Y, más concretamente hispánicas, los facismitos de las miniaturas del libro de *Los Cantigas*, de Alfonso el Sabio, donde se representan los sendos milagros que la Virgen hizo para librar de naturales o endiablados toros a un aldeano de Segovia, un vecino de Plasencia y un fraile; las pinturas del alfarje del claustro de Santo Domingo de Silos, donde se ven finetas y prones silenciosos toros; la rampa de la escuela de la Universidad y una "pacencia" de Rodrigo Alarcas, perteneciente al coro de la catedral de Plasencia; el famoso dibujo de Juan Cornelio Vermeyen, que representa una corrida de toros en Avila el año 1534; la pintura de Juan de Toledo, de unos caballeros rejoneando toros acorados por paja y perros.

No faltaban los grupos y figuras del escultor Hermoso, las cerámicas de Alcora, Manises y Talavera; los retratos de lidadores de maulucos, arrogancia y empuje—Pope Hillo, Costillares, los Romero, Paquirro, Cócheres—; la gaja profusión de estampas, grabados y caricaturas populares.

Y en culminal ejemplo, las pinturas y aguafuertes de Goya, y la sacerdotesca obscuridad de los Carriero, los Alenza y los Lucas.

Cambian los atuendos y arreos de la torería y de los espectadores; se sustituyen nombres, modifícanse reglas; se superponen costumbres; se lamentan decadencias, y se añoran prodigios. Y, sin embargo, el hecho pasional y colorista de la fiesta permanece intacto, con su ecuanimidad eterna, que no siempre escucha la pintura contemporánea.

Porque extraña al español y desorienta al foráneo, cómo esta infinita pluralidad de motivos, con fogueo embriagoso de luz, alegría y crueldad frente que la fiesta de los toros cohesiona y agigarrado, no suela dar—salvo señoras excepciones—sino en subalterna mancha y retórica mercadista, para señuelo de turistas ingenuos o ignorantes.

Y en los modernos maestros españoles también se cumple esa atención hacia la lucha entre hombre y toro en la apoteósica luminaria de las tardes cálidas, el romántico desgarrero de rumanos y coplas y la musical cadencia de los cascabellos, que nos cogen la voluntad para la alegría de andar o del sentir embriagado.

Zuloaga y sus torerillos; Castellanos, mal vestido, de alba y de capas; su fantasma estropeado de picador viril sobre el virgo caballo; y sus dolientes mozos y ganaderos (Llanusa). El ídolo empalmeado, rudo y adormecido, trasido en el vicio profano y con temblor de las machibambres. Solana, López, Galdós, Galdós, rebano de una verdad



«ENCIERRO EN ANDALUCIA», dibujo de Peres

honda de libertades que nadie como él ha superado, Solana, el pastor más español de su siglo, como lo fueron Goya, y Velázquez, y "El Greco" de los suyos.

Ricardo Marín es el creador del grafismo rápido, movible, voraz antes impresionismo inquieto, que luego sus imitadores angustiosos y amanerados. Los apuntes ágiles, locos, de Marín; sus caligrafías nerviosas de negro sobre blanco, resuman el prodigio del color sin el color; se ve, se siente el vigor y color de sus sobre los trajes de oro y gamas y de sus, sobre la gaja rutila y el estrépito circular de la embriagación.

Roberto Domínguez es, sin duda, el más del, el más conmovedor queridor del toro. Y así como la chillemaría, el colorismo apoteósico de las pláticas de Emmanuelle crónicas no son más cobardías, que imitaciones, que apuntes de los cosos amanerados de grito y amirra, Roberto Domínguez es quien mejor escucha y presta el sentido de los toros.

VALENCIA III

*tiene ya título
propio*

Triunfar en el ruedo ostentando un nombre más o menos conocido será fácil o difícil, pero se logra al fin. Triunfar cuando con el mismo apellido hubo ya quien cosechó triunfos es imposible. si el torero no se llama **VALENCIA III**. A este muchacho, templado ya por los éxitos merecidos, la afición le exige más de lo que a su experiencia pertenece, porque aquello no olvida las proezas de sus antecesores: su padre y su tío. Pero el tesón de ese nuevo **VALENCIA** tan grande y firme es, que ha superado lo que ellos pudieron legarle de maestría y bravura torera. **VALENCIA III** por sí solo ha creado un estilo de valor técnico tan personal, que hoy los públicos no necesitan de rememoraciones.



EL LAPIZ EN LOS TOROS

Por ANTONIO CASERO





Tres picadores. Alguien dijo de ellos que eran más bellos en su jaco que el Marco Aurelio ecuestre



Cada cornada en el vientre del caballo, consolidación del liberalismo: "¡Caballos! ¡Caballos! ¡Caballos!..."

A FORISMOS sobre la suerte de varas y El Picador

por Ernesto Giménez Caballero



NO ahondará nunca lo bastante el toro sus cuernos en el vientre del caballo del picador.

•••

El toro: lo único razonable, filosófico y humano de la llamada suerte de varas.

•••

¿Sabéis lo que busca el toro cuando intenta perforar el bandullo del miserable caballo? El toro, como un profesor freudiano, busca deshacer un equívoco. Un complejo, como dicen los psicoanalistas. Una aguda neurosis epa-

leótica, soterrada desde hace un siglo en la panza del caballo del picador.

•••

El cuerno del toro busca ¡a Napoleón!

•••

Napoleón: agarrado en el intestino grueso del caballo. Napoleón: inventor de la suerte de varas. Napoleón: promotor de la "neurosis piquera en España".

No hay por qué ponerlo en duda. ¡Ovidéds que el picador de toros surgió cuando Napoleón y venció a Napoleón en los campos de Bailén?

•••

Aun anda por ahí la vieja estampa del garro-chista de Bailén (1808). Confrontada con ésta del picador. La del picador no difiere más que en el blandaje torpe de las púercas. En lo demás, lo mismo. Castoreño y moña pinacular. Chaquetilla encal-rejada. Faja de seda. Pantalones de bayeta con espuelas estelares. El barboquejo clinchando la jaque-tonería del rostro. La pica, apoyada en el suelo, mientras fluye en lo alto el trago de vino.

•••

Pero Napoleón ¡bien se vengó de esa derrota de Bailén! ¡Y cómo!

•••

¿Cómo? Elevando el piquero a caballero. Dándole protagonismo en las fiestas. Y atrayendo hacia él —como público— toda la plebe peatona. La de "los Derechos del Hombre". La triunfante el 1789. La armada de picas. La que hincó las cabezas feudales en sus picas, como moñas de ganadería.

¿Sabéis lo que busca el toro cuando intenta profanar el bandullo del miserable caballo? Sencillamente: el cuerno del toro busca a Napoleón



¡Sutil, refinado refocilamiento de la plebe hispánica—todo el XIX—en la suerte de varas! ¡Goco metafísico! ¡Sentir destripado el jaco inerte! ¡Ver zarandeado como peile (¡Goya, Goya!) el grande animal del caballo!

Del caballo: la montura del señor. El señor mismo. ¡Caballos! ¡Caballos! ¡Caballos! (¡A ver, más aristócratas: guillotina!)

•••

Cada cornada en el vientre del caballo: consolidación del liberalismo: el Parlamento, en marcha. Total: una institución a fuerza de cuernos. (¡Caballos! ¡Caballos! ¡Caballos!)

•••

Caballos: para el histerismo de la plebe peatona. Para el apetito resentido del villano.

Caballos: para que ahora ellos mismos se picotearan las tripas, como antes picotearon las del villano peatón al arrollarle por el burgo, por el caso.

•••

El picador de toros: nuestra Revolución francesa. Pero también nuestra crisis "guerra de la Independencia".

El piquero: triunfo de la plebe jifera que rechinó con payas la Ilustración. Y el tricornio y la Enciclopedia y la peluca.

¡De qué tricornio se quedó en el bicorne: la montera. De la peluca, sólo con su coleta. De la Enciclopedia, ni con las pastas.

•••

El picador no tiene perdón de Dios, del dios de los toros: Júpiter. El picador envilece al toro. Le hizo querencioso de mondonge y de cornada a mansalva. Porque el toro era noble. El toro odiaba a enemigos defensas. De par a par. ¡¡Aquel caballo antiguo caracterizado, equívoco! ¡Cuyo jaco: no, ve zana—de plata—en la mano!

•••

Alguien dijo que un picador era más bello en su jaco que el Marco Aurelio ecuestre.

No se puede urdir un disparate más estúpido. Una saliva más siglo XIX.

•••

El picador sólo sobrevive por tanto en espectáculo o en tanque. Pero no presta en espectáculo.

Del occidente llega—otra vez—al tricornio para luchar con el bicorne. Llega—estupidamente—la peluca. Y la montera: a dominar al guillotino. Al intruso de un siglo. Llega: los rayos de la revolución. Y llega de los cuernos: el toro. La delicia otra vez la salvación de los revolucionarios españoles, caballeros en acción: coraje, elegancia.

Llega: los caballos de colorado en montura. Llega: el destierro de España. Llega: el caballo.

•••

¿Los caballos de colorado—hijos de los toros—eran de picador? Y en cualquier caso, ¿cómo se montaron?

Napoleón a caballo—por las espaldas de los toros—¡no era el picador piquero, era el caballo de guerra.

Pepe MARCHENA

El
NIÑO
de MAR-
CHENA es actor.

Sus ecos de «cantor»
genial le han obligado
a serlo. Porque si Pepe dice
las estrofas de su cante con el
alma de un «iluminado», también sa-
be transfigurarse en su intérprete único
y maravilloso.

Las actuaciones que ha tenido por los escenarios de
Andalucía—Cádiz, Córdoba, Sevilla—han subrayado con éxi-
tos clamorosos la nueva modalidad de este insuperable artista.

Para Madrid—triunfo siempre
de Pepe—, al famoso «cantor» tiene preparado un
acontecimiento: el día 18 de julio debutará
en Fontalba con su compañía de come-
dias flamencas, para la que ha se-
leccionado «La Copla Andaluza»
y «El Alma de la copla»,
creaciones insuperables
de este majo de
la gracia y la
emoción
gita-
nas



D. ALVARO DOMECCQ



o la guerra de
la caballería

De tarde en tarde surge la estampa del caballe-
ro romántico. Pero cuando aparece se estereotipa
con más brío que antes, más acusados los tonos
de su romance. En **D. ALVARO DOMECCQ**
—luces andaluzas en alma quintaesenciada— el
plante se ha hecho aguafuerte de braveza pasada
con arrogancia por los cosos taurinos. Jinete ex-
cepcional, dotado de ese valor que lleva el cora-
zon hasta las astas del toro, el gran rejoneador
andaluz evoca las empolvadas viñetas de nuestra
suprema fiesta.

Pero en este caballero jerezano existe más: su
empeño, su inquietud para hacer de su arte mila-
gro de consuelo, que lleve a la infancia desampa-
rada caudales de caridad.

Caridad en hidalguía, valor y riesgo. Por todo
esto, **D. ALVARO DOMECCQ** repite la leyenda
de aquellos caballeros españoles que alanceaban
sólo por amor. Amor que da la vida, que la entrega,
con tal de no perder el colorido de su estampa
romántica y españolísima.

GARAPULLOS, REHILETES O BANDERILLAS

Por PEDRO MARROQUIN

Si en el primer tercio de la lidia la lucha entre el toro, que cubiste con fiera pujanza, y el picador, que lo detiene con la garrocha, contrarrestando la acometida de la res merced a la potente fuerza de su brazo, causa intensa emoción a los espectadores, la gallardía, en cambio, de que hace gala el banderillero en el tercio siguiente, sin más defensa contra el peligro de las astas que su agilidad y la rapidez de sus movimientos de cintura y de pies, deja una impresión suave y como sedante, que calma el latir apresurado del corazón, fuertemente impresionado ante la bizarra suerte de varas.

El vararriero está defendido por la *mona*, la armadura de hierro que le libra de una cornada; por el caballo mismo, que suele quedar, cuando ambos han caído a la arena, como una barrera entre su cuerpo y los afilados cuernos, y, muy principalmente, por los capotes de los toreros, que en momentos de peligro acuden prontamente en su auxilio, constituyendo este admirable lance uno de los actos más bellos, nobles y viriles en que puede mostrarse el altruismo humano, y por el que el toro, aun con sus sangrientas ferocidades, resulta un arte atractivo, que domina, que emociona y que subyuga a las multitudes. El capote y la muleta, y aun el estoque mismo, son para el matador elementos de salvación, en tanto que el banderillero no puede contar, en la mayor parte de los casos, sino con su propia ligereza. Es, por ello, la suerte de banderillar la más peligrosa, o acaso la más expuesta al peligro, sin que las otras suertes de la lidia, singularmente la suprema, o sea la de estoquear, dejen de tener grandes e inevitables posibilidades de grave riesgo.

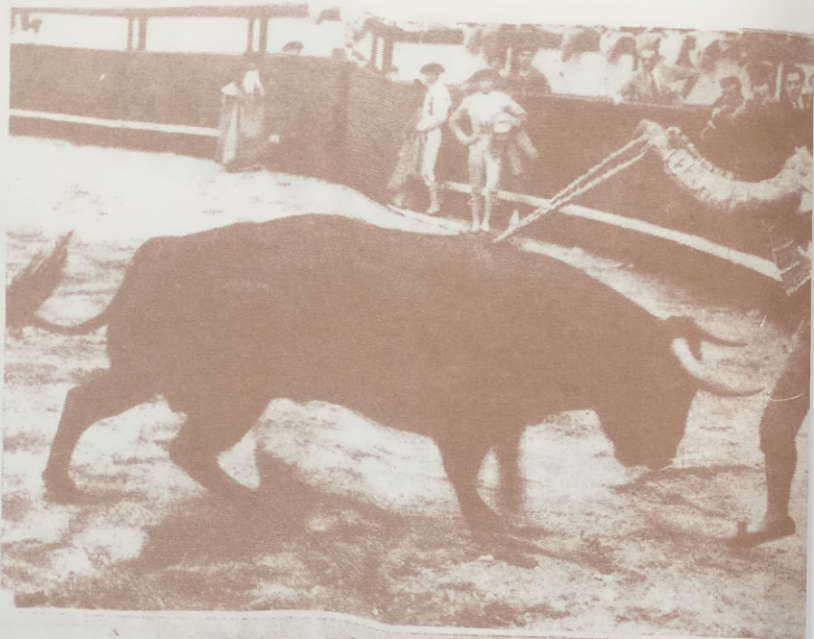
Sirven las banderillas, como todos los lances de la lidia, y aun todo lo que se hace con el toro en la dehesa desde que nace, para prepararlo a la muerte, que es, en resolución, el compendio y síntesis del arte incomparable de lidiar reses bravas. La banderilla es, sin duda alguna, derivación del rejón, que en la época en que la lidia de los toros estuvo vinculada en los nobles, que, como el Cid, y luego Carlos V, rejoneaban a caballo en las justas y torneos, servía para mostrar en los coses su arrojo y su gallardía ante sus reyes y sus damas. Cuando los caballeros dejaron de rejonear toros, allá por la mitad del siglo XVIII, y se convirtió el toro caballeresco en artificio espectáculo, del que se adueñó el pueblo, el valor, la habilidad, la destreza y el buen aire de los nuevos lidiadores desde los famosísimos Romero, de Ronda; los Palomos, Martíncho, José Cándido, hasta los tiempos que corren, fueron modificando, mejorando y embelleciendo el espectáculo, hasta llegar al máximo esplendor y magnificencia que ya tiene la españolísima fiesta de toros.

Al ser sustituido, en la nueva modalidad de la lidia, el rejón por la garrocha, solían usar los lidiadores de a pie unos arponcillos, origen y precedente de los actuales garapullos o rehiletos—que para la Real Academia de la Lengua son lo mismo que banderillas—, y que clavaban los toreros uno a uno, llevándolo en una mano, y en la otra, el capote para esquivar la acometida de la res.

Hasta que los celeberrimos Romero, singularmente Pedro, que es la figura más esplendente del arte de la lidia, no organizaron las cuadrillas, dándole a la lidia un carácter de seriedad y orden que encajaba en su estilo de florear fino, elegante, puro, y también serio, el banderillero acudía al toro como y cuando le placía, sin guardar turno ni obedecer a las ensadas, ni fijarse siquiera en el sitio en que clavaba el arponcillo al toro. Los Romero fueron quienes organizaron la pareja de banderilleros, que aun subsiste, íntima y naturalmente. ¿Cuándo se empezaron a clavar a pares las banderillas? La fiesta taurina tiene en sus comienzos muchas incertidumbres, que impiden fijar fechas y detalles; pero es verosímil que los banderilleros que acostumbraba Francisco Romero ya lo harían así, siguiendo las enseñanzas del obispo licenciado Falpés, a quien se achaca tal innovación, tan conveniente y necesaria en el segundo tercio de la lidia, y que le da animación y elegancia.

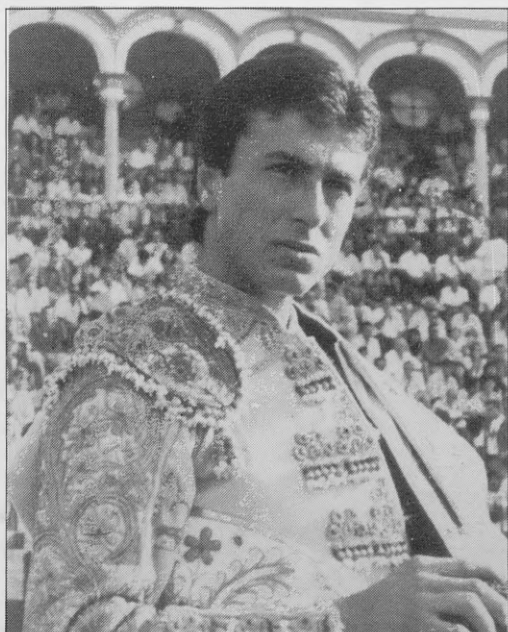
La suerte de banderillas se realizaba, según lo narra, *Pepa-Hillo*, al cuarto y a la media vuelta. La tauromaquia de Montes señala el recorte y a topa varrero, muy pocas veces ejecutadas estas suertes en los tiempos modernos, y el esego, menos rara. Las banderillas al relance, más frecuentes, se emplean cuando el toro va rebucando a la salida de otro par; y, finalmente, desde el año 52 se entrecuece el toro con el quiebro, que inventó el gran maestro del segundo tercio Antonio Carmoza, el *Gordito*, y que practicó a cuerpo limpio, medidos los pies en un aró, y dentro de un sombrero, y aun tentado entre las piernas, y echado en la arena, a un peón. Las banderillas al quiebro constituyen una nueva y brillante fase del segundo tercio, y han dado vigor y gracia a la fiesta taurina. Al tratar de banderillas, viene a la memoria, como impresionable colofón, el nombre glorioso de *Lagar-tijo*. Con los palcos en la mano, *Lagar-tijo* fumaba, en su maestría sin rival, una valentía, una elegancia, y una fama incomparables, que hacían de su figura la personificación del torero más perfecto que haya existido desde que hay toreros en el mundo. Aun más que en el quiebro, en el que superó a su propio inventor, sobresalía en los pases de frente, a topa castaño y al esego, suerte esta última que realizaba con lo que él llamaba *hacer las trebedas*, y las que consumaba con una tranquilidad, elegancia y gentileza insuperables. También Antonio Fuentes, admirable lidiador, fue, como *Lagar-tijo*, un banderillero, co-losal, y sobresaló entre todos los toreros de su tiempo. Introdujo en el quiebro una carterita hacia el toro, parándose de pronto, a veces, sobre un pafuelo, que colocaba en la arena un momento antes, con lo que obligaba, aun a las reses tardas, a embestir.

Dejando a un lado al Regenero, a Fabio Elerrías, al *Cuco*, al *Gordito*, claro es, y aun a *Joselito* y a otros más, gloriosos representantes del segundo tercio en la historia del torero, cuya cita haría la lista interminable, quedan, como espléndidos botones de muestra, esos dos grandes banderilleros Rafael Molina y Antonio Fuentes, esos dos portentosos lidiadores, señores y maestros en la lucida y gallarda suerte de clavar garapullos a los toros.



SEBASTIÁN CÓRDOBA

EL TORERO DE LINARES EN 1995, MATADOR DE TOROS



El novillero ya tiene contratadas ocho tardes en enero

LEONARDO MUÑOZ: "MORANTE DE LA PUEBLA ES UN VERDADERO ÁNGEL DEL TOREO"

Trabaja más que la mar. Esa virtud la tiene y nadie la pone en duda. Lo mismo se le puede ver por un pueblo de nuestra Andalucía repartiendo y colocando carteles que en una tarde de festejos, de los muchos que organiza, adecentando el ruedo con una estera así de grande que remolca con su propio coche. Es Leonardo Muñoz, que en 1993 volvió a la actividad taurina tras ocho temporadas de retiro voluntario. Y también desde agosto de ese año apodera a Morante de la

Puebla, el nuevo valor de la torería sevillana en el que la afición tiene puestas todas las esperanzas. Un chiquillo moreno, menudo y de educadas maneras que torea, de verdad, como los propios ángeles. El "ángel del torero" le llama su poderdante. De él hemos hablado con Leonardo, quién, por aquello de que "al que madruga Dios le ayuda", ya está entretejiéndole la que será su campaña del 95, que echará a andar el mismo día que estrenaremos almanaque, el 1 de enero.

— Leonardo, ¿porqué has regresado al mundo de los toros?

— Hombre, por afición y ganar dinero para vivir.

— ¿Porqué te fuiste?

— Pues me fui por muchos motivos que no te puedo decir.

— Hubo un gran momento en tu actividad como empresario, en el que llevabas numerosas plazas andaluzas.

— Efectivamente, por los años setenta. En más de una temporada llegué a rozar los cien festejos, de los que unos cuarenta eran corridas de toros, entre las provinciales de Sevilla, Córdoba, Huelva y Cádiz.

— ¿Cuándo conoces a Morante?

— El 13 de agosto de 1993. Fue en la plaza de Valverde del Camino (Huelva), ante un novillo muy malo y muy grande de Gabriel Rojas. Pero me gustó mucho. Me callé y al poco tiempo lo llevé al campo, donde maté varios toros, y lo vi también que desde entonces me dí cuenta que podía ser figura del torero. Igualmente, por aquellas faenas toreado en la finca "Rancho El Rocío", de los hermanos Peralta, y como estaría que me emocioné y lo cogí en hombros.

— Y ya desde entonces eres su apoderado

— Así es.

— Totalmente seguro de que va a mandar en el torero.

— Totalmente. A este chiquillo le vio muchas maneras, muchísimas condiciones. Entre los matadores y novilleros de esta época tiene más porvenir que ninguno. Así quiero que lo digas.

— En el 93, ¿cuántas tardes toreado contigo?

— Ocho novilladas sin caballos y cuatro o cinco festivales. Ten en cuenta que me hice cargo de él a mediados de agosto.

— En el 94, la tira.

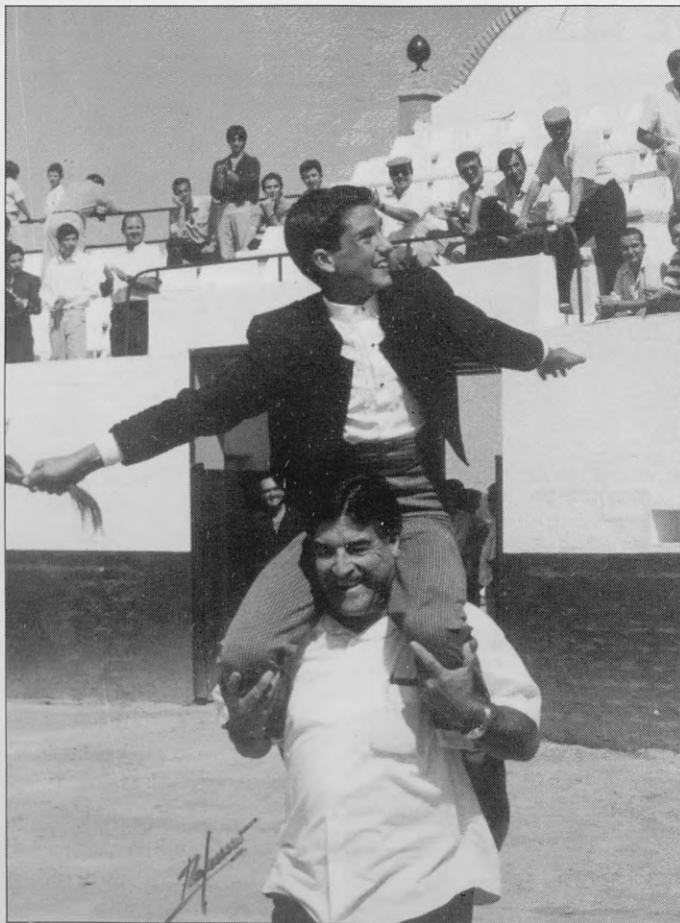
— Comenzó sumando 12 ó 14 sin picadores, con los que debutó el 16 de abril en la sevillana plaza de Guillena. Ese día lo pudieron ver muchos buenos aficionados de toda España, ya que en la Maestranza, en plena feria, no hubo toros, sino un espectáculo francés de arte ecuestre.

— Debut que resultó todo un éxito.

— Se hartó de cortar orejas y se quedaron mucha gente en la calle. A la novillada, que monté yo, le gané un gran dinero.

— Desde aquella fecha hasta el final de temporada ha sumado...

— ... Treinta y siete novilladas pica-



Leonardo Muñoz con Morante de la Puebla a hombros, la tarde que le emocionó con su toreo en "El Rancho el Rocío". (Foto: RAFFEMO).

das y dos mixtas. Esa es la verdad, aunque en algunos periódicos hayan dado un número inferior.

— A nivel nacional, un triunfo importante.

— El de Arnedo. Si no pincha, le tienen que conceder "El Zapato de Oro". Mira como estuvo que le han contratado dos tardes para el 95: una en marzo, en novillada extraordinaria, y otra en "El Zapato".

— ¿Es cierto que le tienes hechas ocho o diez novilladas para el próximo enero?

— Cierto. Comenzamos el 1 en el Castillo de las Guardas, aquí, en la provincia de Sevilla. Después, el 2 vamos a Algeciras. El cartel ya lo has visto impreso. El 6, 7 y 8 torea en Niebla, en una feria nueva que se va a ofrecer en este pueblo de Huelva.

— ¿Feria que montas tú?

— No, el Ayuntamiento. Yo sólo soy el gerente, por lo que Morante de la

Puebla las tres tardes va cobrando sus honorarios y punto.

— ¿Estás pensando en que tu torero se vea en la próxima campaña en cosos de primera?

— Pues sí. Tenemos hecho Málaga para finales de enero y, después, también irá a la feria.

— La Maestranza.

— Depende de Canorea, que es el que manda. Si lo pone bien puesto y bien pagado toreará en Sevilla. De otra manera, no.

— De Madrid dirás lo mismo.

— Los mismo. Respecto a la Maestranza, estoy seguro que el día que se presente deja público en la calle. Vaya, que me comprometo a pagar de mi bolsillo las localidades que se queden sin vender.

— Sus paisanos, ¿están con Morante?

— En toda La Puebla del Río, que es un pueblo extraordinario, le quie-

ren con locura. No ha toreado ni una sola vez que no le hayan acompañado unos mil paisanos, lo que en estos tiempos, en los que va tan poco público a las novilladas, no es ninguna tontería.

— Como tu torero lleva público a las plazas, ¿podemos creer que no te está costando dinero?

— El que diga que hacer un torero no cuesta dinero miente. Aquí todo el que empieza tiene que poner, sea hijo de torero o nieto de torero. Da igual. Por lo tanto, a mí me está costando Morante de la Puebla.

— Es que acude tan poco público a las novilladas.

— Eso depende de quién sea el novillero. Porque el único día que se llenó Arnedo fue con él y también ha abarrotado las plazas de Guillena y Niebla, tanto la tarde en la que mató seis novillos en solitario, como otro día en un festival.

— ¿Has notado muy cambiada la Fiesta después de tu larga ausencia?

— Sí que he notado cambios. Ahora hay más de un chuflo que en el ruedo hace de todo menos torear.

— ¿Cómo es Morante fuera de su profesión?

— Como persona es un ángel, por lo que estoy loco de contento con él. A lo mejor con el tiempo cambia, pero es eso, un ángel del torero.

— ¿Y cuando no torea que hace?

— Entrenar desde que se levanta hasta que se acuesta. No piensa nada más que en el toro.

— Es muy calladito, ¿no?

— Sí, bueno, no... Eso es lo único que dice. Él habla con la muleta, el capote y la espada.

— Es de familia humilde.

— Muy humilde. La madre está enferma y a su padre le dio un infarto hace un año y medio y va a tener que volver a trabajar malo aún. Las cosas que hace este Gobierno. Por eso Morante en lo único que piensa es en echar a andar a torear para darle lo máximo a los suyos.

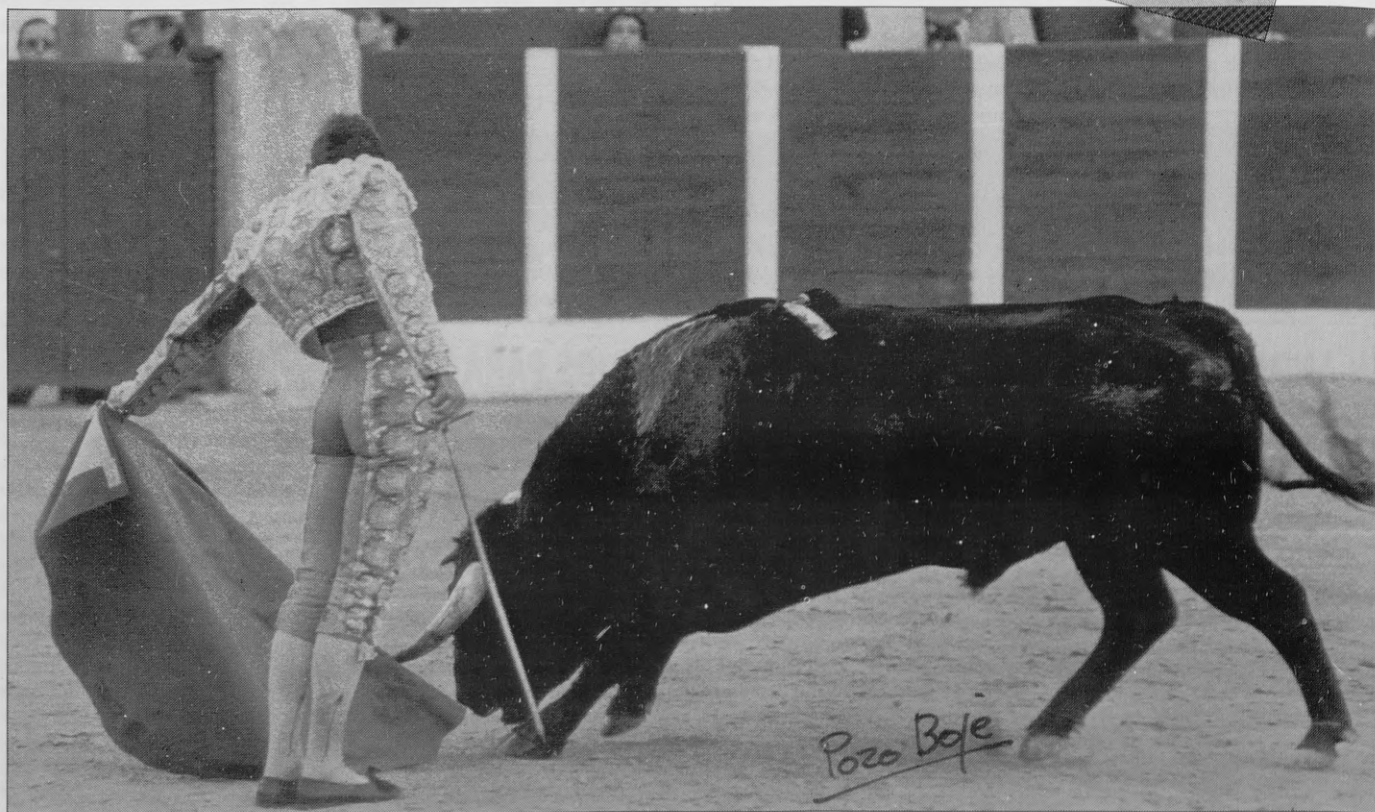
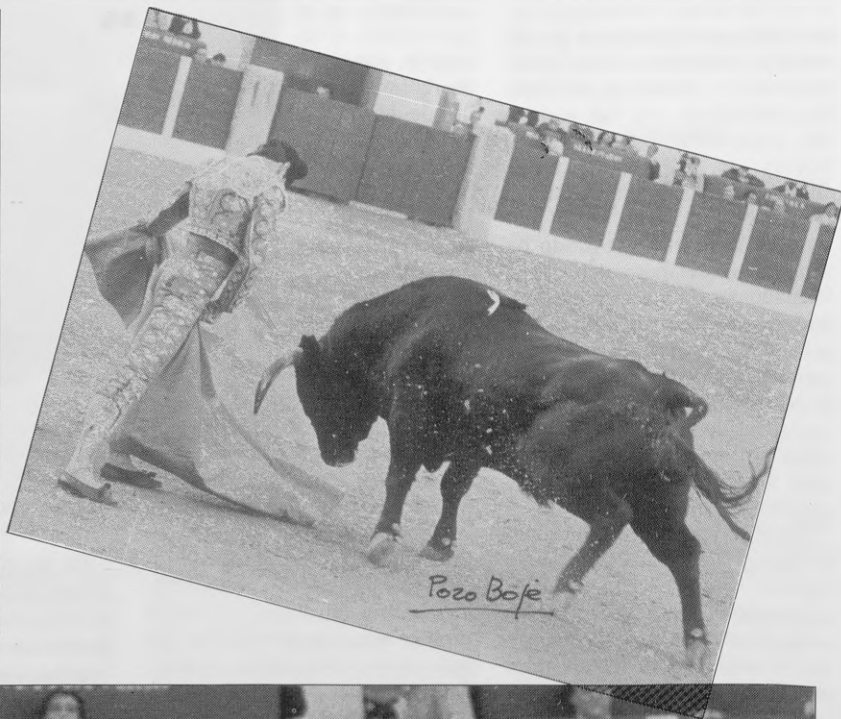
— ¿No te da miedo que se cruce alguien y te lo quite?

— Tengo plena confianza en él, en el padre y en la madre. Además de en mí, porque estoy seguro que lo voy hacer figura del torero. Nadie le va a dar a ganar más dinero que yo y el empresario que lo quiera contratar que se amarre los machos, que eso será únicamente posible con buenos toros y muchos billetes. De otra manera no toreará.

Pablo Jesús RIVERA

JUAN MURIEL

DE HERRERA (SEVILLA)



FELIZ 1995 A TODA LA AFICIÓN DE ESPAÑA

Con la participación de numerosos representantes de estamentos de la Fiesta

EN CÓRDOBA SE HAN CELEBRADO LAS "PRIMERAS JORNADAS TAURINAS"

En Córdoba, que tanto ha representado y sigue representando en el mundo de los toros, se acaban de celebrar las I Jornadas Taurinas, en las que han intervenido un nutrido grupo formado por especialistas pertenecientes a lo más variados estamentos de la Fiesta: empresarios, ganaderos, aficionados, periodistas, etc. Las reuniones, organizadas por el Ayuntamiento de la citada capital andaluza, se desarrollaron durante los pasados días 8, 9 y 10 y al final de las mismas, a modo de conclusión, se elaboró un informe, formado por treinta propuestas en las que se recogen medidas contra el fraude y pautas a seguir para la consecución de un mayor fomento del espectáculo de los toros, que será remitido al Ministerio de Interior por mediación de la Comisión Consultiva Nacional para asuntos taurinos.

Entre las conclusiones que conforman el citado informe hay que destacar las que hacen referencias a la manipulación y afeitado de las astas. Se pidió con total unanimidad la supresión de los artículos 49 y 59 del actual reglamento, que conducen a una puerta abierta al fraude al permitir el arreglo de los cuernos en determinadas circunstancias y la lidia de reses sospechosas de afeitado bajo la responsabilidad del ganadero.

la reducción del IVA, la exención de impuestos y cuotas de la Seguridad Social en festejos de promoción, más fomentar la afición a los toros en los centros do-

centes, sin olvidar las ayudas públicas a las escuelas taurinas, ocupan espacio destacado en el informe, en el que también se recoge la necesidad de vigilar el ganado desde que se lidia. Igualmente se solicita responsabilidades al empresario para que ofrezca en los festejos reses íntegras y que el dictamen de los veterinarios sobre los reconocimientos sea vinculante.

En las I Jornadas también se trató de un mayor control de los partes médicos, que en tantas ocasiones se usan de forma indiscriminada. Otras solicitudes son que se prohíba que sean manipuladas las astas de las reses a lidiar en novilladas sin picadores y las de toros astillados.

Debate importante fue el de reconocimiento del ganado bravo como patrimonio español y se llegó a la conclusión de exigir un único libro genealógico de conocimiento público.

Tampoco se olvidó en las sesiones el que en la normativa taurina se recoja como fraude el uso de fármacos.



La manipulación y afeitado de las astas, puntos importantes de debate en las jornadas cordobesas.

En las jornadas han participado una treintena larga de personas, entre las que destacamos el presidente nacional de la Asociación de Veterinarios, Antonio Borregón; los presidentes de las plazas de Madrid, Luis Espada, y de Sevilla, Francisco Teja; el secretario técnico de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Jaime Sebastián de Erice; el presidente de la Unión de Abonados Taurinos de España, José Luis Moreno Manzanaro; un nutrido grupo de críticos taurinos, equipos veterinarios y gubernativos de Córdoba y representantes

políticos. El mundo empresarial taurino estuvo representado por José Luis Lozano y Emilio Miranda.

Las Jornadas estuvieron dirigidas por Alfonso Igualada, teniente de alcalde del Ayuntamiento de Córdoba, que es también miembro de la Comisión Nacional Consultiva para asuntos taurinos, estamento que por indicación del Ministerio de Interior, de cuya cartera es responsable Alberto Belloch, ha emprendido recientemente la iniciativa de reformar la normativa taurina.

EN ANDALUCÍA SE ANUNCIAN NUMEROSOS FESTEJOS PARA ENERO

De seguir así la cosa, cada vez va ser más difícil delimitar la finalización de una temporada taurina con el inicio de la siguiente. Cuando nos disponemos a escribir estas líneas, aún en la primera quincena de diciembre, en Andalucía ya se conocía la celebración de un buen número de carteles para el mes de enero. Aquí está la relación de los que han llegado hasta nosotros: día 1, en la localidad onubense de Ayamonte, novillada picada con astados de Guadalest para Víctor Puerto, Javier Conde y Juan Muriel. Por delante actuará el rejoneador Javier Buendía. En esa misma fecha también abrirá sus puertas el coso sevillano de El Castillo de las Guar-

das, en el que con reses del Conde de la Maza se las verán Francisco Porcel, Javier Rodríguez y Morante de la Puebla. El 2, en la gaditana Algeciras ocho novillos de Guadalest serán estoqueados por Javier Conde, Juan de Pura, Morante de la Puebla y el local Sergio Rubiales, que debuta con picadores. La novillada ha sido montada a beneficio del comedor de Jesús, de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

Ya el 6, 7 y 8 se desarrollara en Niebla (Huelva) su primera feria de invierno, organizada por el Ayuntamiento de la histórica población. En la primera jornada tendrá lugar una corrida mixta, en la que pasaportará dos toros de

Núñez del Cuvillo el matador castellonense Domingo Castillo y cuatro novillos del mismo hierro para Francisco Porcel y Morante de la Puebla, quien también hará el paseíllo en el bonito coso nieblense las otras dos tardes de festejos, compartiendo cartel con Javier Conde, Javier Rodríguez, Juan de Pura y El Poli. El 7 el ganado será de la Victoria y el 8, de Guadalest.

En Ecija, también el 6 de enero, el empresario Cañas anuncia una novillada picada. Novillos de Camuña para Javier Conde, Canales Rivera y El Poli, novillero de Mérida que esa tarde hará su debut con picadores. Igualmente, es probable que la plaza de Orellana-

Perdíz, de La Carolina, en la festividad de Reyes sea escenario de una corrida del arte del rejoneo, en la que podrían intervenir rejoneadores que apodera Juan Manuel Moreno Menor.

Finalmente, para el 28 de enero en Melilla, otra novillada picada. Javier Conde, Juan Muriel y Pepe Luis García con un encierro de Concha y Sierra. Pero en Andalucía habrá todavía más espectáculos taurinos en el primer mes del 95, pues a finales del mismo en Lucena del Puerto se celebrará su tradicional feria, de la que aún no se concen los carteles. En esta localidad onubense es costumbre que se den una corrida de toros y una novillada con picadores.

Informa:
Delegación de Andalucía

DICIEMBRE

TODA LA SUPERGUIA TAURINA

Del 26 de diciembre al 25 de junio

Día 26, CALI (Colombia): Palomo Linares, Javier Vázquez y Diego González (Fuentelapeña) (Hoteles: Torre de Cali e Intercontinental).
Día 27, CALI (Colombia) (Por la tarde): José Antonio Campuzano, El Cordobés y José Gómez "Dinastía" (Salento).
Día 27, CALI (Colombia) (Por la noche): Palomo Linares, Joselillo y El Cordobés (Icuasuco).
Día 28, CALI (Colombia): José Antonio Campuzano, El Cordobés y Diego González (Clara Sierra).
Día 29, CALI (Colombia) (Por la tarde): Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Huachicono).
Día 29, CALI (Colombia) (Por la noche): Enrique Ponce, César Camacho y Pedrito de Portugal (Achury Viejo).
Día 30, CALI (Colombia) (Por la tarde): Ortega Cano, César Rincón y Pedrito de Portugal (Achury Viejo).
Día 30, CALI (Colombia) (Por la noche): Jesulín de Ubrique, Cristo González y Pepe Manrique (Paispamba).
Día 31, CALI (Colombia): Nelson Segura, Enrique Ponce y El Cordobés (Ambaló).

ENERO

Día 1, CALI (Colombia): César Camacho, Jesulín de Ubrique, Javier Vázquez, El Cordobés, Pedrito de Portugal y Diego González (Mondoñedo).
Día 1, MANIZALES (Colombia): Novilleros aún sin designar (Fuentelapeña) (Hotel: Carretero).
Día 2, CALI (Colombia): El Cali, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Sepúlveda).
Día 2, MANIZALES (Colombia): Joselillo, Guillermo Perlarruiz y Diego González (Fuentelapeña).
Día 2, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Conde, Morante de la Puebla, Juan de Pura, Sergio Rubiales (Guadalest) (Hoteles: Alborán y Reina Cristina).
Día 3, CALI (Colombia): Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Ernesto González Caicedo).
Día 3, MANIZALES (Colombia): Jesulín de Ubrique, César Camacho y Manolo Sánchez (Rocha Hnos.).
Día 4, CALI (Colombia): Jesulín de Ubrique, Joselillo y Pedrito de Portugal (Montalvo).
Día 4, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Ernesto Gutiérrez Arango).
Día 4, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): El Ji, Luis Miguel Domínguez y El Dandy (Salento) (Hoteles: Caribe, Hilton, Capilla del Mar y El Dorado).
Día 5, MANIZALES (Colombia): Jairo Antonio Castro, César Rincón y Enrique Ponce (La Carolina).
Día 5, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Palomo Linares, Jesulín de Ubrique y Joselillo (Hoteles: Capilla del Mar, Caribe y El Dorado).
Día 6, ÉCJA (Sevilla): Javier Conde, Canales Rivera y El Poli (Javier Camuñas).

Día 6, NIEBLA (Huelva): Tomás Campuzano, Diego Castillo y Morante de la Puebla (Núñez del Cuvillo).
Día 6, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Juan Mora y Pepe Manrique (Rocha Hnos.).
Día 6, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Gitanillo de América, El Cordobés y Ricardo Ortiz.
Día 7, NIEBLA (Huelva): Víctor Puerto, Javier Conde y Morante de la Puebla (Núñez del Cuvillo).
Día 7, MANIZALES (Colombia): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y José Gómez "Dinastía" (Ernesto Gutiérrez).
Día 7, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Curro Vázquez, César Rincón y César Camacho.
Día 7, POPAYÁN (Colombia): El Cali, Javier Vázquez y Pedrito de Portugal (Huachicono).
Día 8, NIEBLA (Huelva): Morante de la Puebla, José Doblado y otro (Núñez del Cuvillo).
Día 8, MANIZALES (Colombia): Juan Mora, Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique, El Cordobés, Joselillo y Pepe Manrique (Clara Sierra).
Día 8, POPAYÁN (Colombia): Curro Vázquez, José Antonio Campuzano, El Cordobés, José Gómez "Dinastía", Javier Vázquez y Pedrito de Portugal (Ambaló).
Día 8, IBAGÜE-TOLIMA (Colombia): Festival. Curro Vázquez, Pepe Manfredi, Alejandro Silveti y José Porras (Varías ganaderías)

Día 8, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): El rejoneador Andrés Vélez, Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (El Socorro).
Día 9, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Gitanillo de América, Enrique Ponce y Fernando Cámara (Guachicono).
Día 15, IBAGÜE-TOLIMA (Colombia): César Rincón y Enrique Ponce (Hnos. Rocha).
Día 22, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Morenito de Maracay, Pepe Luis Martín y Miguel Rodríguez, (La Carbonera).
Día 23, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia): Corrida de la Prensa. Triunfadores de la feria (Vistahermosa).
Día 23, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Javier Vázquez, Pedrito de Portugal y Vila Cortés (La Bolsa).
Día 24, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Joselito, Enrique Ponce y Ramo Antonio Girón (San Sebastián de la Palma).
Día 25, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Tomás Campuzano, Fernando Cámara y El Rubi (Bella Vista).
Día 26, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): Joselito, César Rincón y José Antoni Valencia (El Prado).
Día 27, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (Por la mañana): El Molinero, Pepe Luis Navarro, Javier Silva y Enrique Herrera (Rancho Grade).
Día 27, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (Por la tarde): Enrique Ponce, Pe-

drito de Portugal y Luis Pietri (Rancho Grande).
Día 28, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (Por la mañana): Festival. Gitanillo de América, Iván Sora, El Marabino, y Ramón Guevara (El Prado).
Día 28, SAN CRISTÓBAL (Venezuela) (Por la tarde): Alejandro Silveti, Fernando Cámara y Bernardo Valencia (La Cruz de Hierro).
Día 29, SAN CRISTÓBAL (Venezuela): César Rincón, Alejandro Silveti y Morenito de Maracay (Rancho Grande).
Día 30, MARACAY (Venezuela): Niño de la Capea, David Silveti, y El Rubi (El Capiro).

FEBRERO

Día 19, VALENCIA (Venezuela): Morenito de Maracay, César Rincón y Javier Vázquez (Tierra Blanca).

MARZO

Día 4, MEDELLÍN (Colombia): César Rincón, único espada (Ernesto González, Achury Viejo, El Aceituno, La Carolina, Ernesto Gutiérrez y El Encinillo).

JUNIO

Día 23, LEÓN: Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Victorino Martín) (Hoteles: San Marcos, Alfonso V, Conde Luna y Riosol).
Día 24, LEÓN: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Victoriano del Río).
Día 25, LEÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Coordina: María José RUIZ.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíala por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2.º 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

DOMICILIO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)

DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)

SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

POR DERECHO

EL SEÑOR GALINDO

COMO no soy sospechoso de adhesión al señor de las muchas corridas, creo que me puedo permitir el lujo de hacer alguna precisión a la carta de Don Raúl Galindo tuvo a bien remitir al director de ésta publicación.

Tengo que decir con toda sinceridad que me alegro mucho del afán que muestra el señor Galindo en la defensa de sus compañeros de profesión, sobre todo de aquellos que no tienen la fortuna de acceder a un número de corridas tan desmesurado como aquel de que hace gala el fenómeno. También me parece enormemente loable el hecho de que Don Raúl reivindique el derecho de los modestos a tener su sitio al sol sin que se lo pisoteen los poderosos.

Ahora bien, lo que ya no me parece tan correcto es que, para que todo esto haya acontecido y para que el señor Galindo se haya lanzado a la palestra enarbolando la bandera de la insumisión, le hayan tenido que mentar los cojones.

Porque mire usted, señor Galindo, no es de recibo que ahora, al socaire de un cabreo por haberse puesto en duda su virilidad, se lance a proclamar a los cuatro vientos que los primeros del escalafón torear toros desmochados, cuando usted se ha permitido decirle al representante de los aficionados en una reunión de la Comisión Consultiva, que los que pagamos para mantener esto sólo tenemos derecho a entrar en la plaza y mirar lo que nos quieran dar y cuando usted se ha alimentado claramente en ese organismo con los que han hecho y siguen haciendo todo lo posible para que el toro desmochado siga saliendo a los ruedos.

A mí me parece muy bien, y los aficionados lo venimos defendiendo un día tras otro, que los toreros llamados modestos puedan torear sin que los poderosos les arrebaten hasta las migajas, y me parece estupendo que usted ejerza una labor de representación en ayuda de sus compañeros, pero me va a permitir que tenga mis dudas respecto a su voluntad en otras condiciones.

Por otra parte, señor Galindo, estaría encantado de volver a oírle denunciando prácticas que los aficionados venimos poniendo de relieve sin que su colectivo nos haga el más mínimo caso. Lo único que le rogaría es que lo hiciera por ser de razón o de justicia. No por cojones.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

TERTULIAS "LUIS MAZZANTINI" EN EL COLEGIO MAYOR SAN PABLO



El pasado día 16 de diciembre se celebró en el Colegio Mayor Universitario de San Pablo (Madrid), el acto inaugural del Círculo Taurino Universitario "Don Luis Mazzantini", que nace con la decidida vacación de servir de foro de debate de los problemas que hoy atenazan gravemente a la Fiesta. En ese afán, nada mejor que la Universidad haga suyo el destino de la Fiesta e intente ser árbitro en hallar soluciones para devolver al toro bravo su integridad, bravura y emoción, y en reinstaurar el toreo de verdad. Por eso el ciclo de conferencias de este curso inaugural ha sido titulado "Propuestas desde la Universidad para regenerar la Fiesta".

Y para aunar Fiesta e Intelectualidad, nada mejor que dar al nuevo Círculo el nombre del torero más polifacético de la historia de la tauromaquia, Don Luis Mazzantini. El de Eibar, con ascendencia paterna italiana, gran estoqueador, combinó profesiones tan dispares, como la de torero, gobernador civil, jefe de estación, tenor y empresario.

La inauguración del acto del Círculo Taurino del Colegio Mayor San Pablo, que congregó un gran número de colegiales y universitarios, corrió a cargo del presidente de la plaza de toros de Las Ventas, Luis Espada, que disertó brillantemente sobre la situación actual de la legislación taurina. Asimismo se contó con la presencia del revistero taurino Miguel Ángel Moncholi, y del senador Arévalo, que venía de conseguir que la Cámara Alta aprobase una moción para reformar el Reglamento taurino. El senador, que fue recibido con una gran ovación, hizo una exposición valiente de la misma con la que coincidieron Espada y Moncholi. Este Colegio lo dirige un gran aficionado, Javier López-Galiacho.

J. DÍAZ MACHUCA

HOMENAJE A JOSÉ CERDÁ

El veterano fotógrafo valenciano José Cerdá fue homenajeado en su tierra el pasado 30 de noviembre en el Restaurante "La Muñeca". Al acto acudieron numerosas personalidades del mundo taurino entre periodistas, matadores de toros, etc. para rendir un caluroso homenaje a este "maestro de la fotografía" que dentro de poco cumplirá sus bodas de platino en este arte.



ENTREGA DE PREMIOS EN MONTILLA

La tertulia taurina "Las Camachas" y la Peña taurina "La Capea", de la localidad cordobesa de Montilla, recientemente entregaron sus premios a los triunfadores en la "Feria de las Novilladas de Lujo de Andalucía", celebrada en el mes de julio.

En el transcurso de una cena, que tuvo como marco el restaurante "Las Camachas", recibieron galardones José Luis Moreno, trofeo a la mejor faena, José Antonio Canales Rivera, a la mejor estocada, y Soto de la Fuente, propietario del que resultaría el mejor novillo de todos los lidiados en el ciclo.

En el acto, al que concurrieron numerosos aficionados, fue presentado por Francisco Hidalgo Trillo.

P. Jesús RIVERA

TENTADERO DE LUJO EN PEÑALOSA

Días pasados se celebró un tentadero de auténtico lujo, por los que en él intervinieron, en la finca Peñalosa, situada en la provincia de Huelva y propiedad de Miguel Báez Litri.

En las faenas camperas, además del mítico torero onubense, intervinieron El andalúz, El Vito, Rafael Chicuelo, Manolo Carmona, Luis González, Antonio Chaves Flores, Juan de Dios Pareja-Obregón, El Pío y Juan García.

Después, se sirvió un almuerzo cocinado por el propio Litri. Que tenía que ser.

P. J. R.

PREMIOS DE LA PEÑA TORILES, DE ÁVILA

Con la entrega de Trofeos y Distinciones a los ganadores de la Temporada 1994 la Peña Toriles cerró la VI Semana Cultural Taurina que se ha venido celebrando en Ávila. En el transcurso de la gala destacaron el homenaje al Ángel Luis Bienvenida y Pepe Dominguín (De derecha a izquierda en la foto de la izquierda). También recibieron sus premios el abulense José Ibañez, como mejor brega; Juan Luis Rivas, mejor vara; mejor par de banderillas, Juan Patricio González; mejor quite, David Castro Luguillano; mejor estocada, Óscar Higuera; mejor faena, Manolo Sánchez, al toro más bravo, al n.º 26 de la Ganadería Moro Hermanos; al triunfador, Pablo Hermoso de Mendoza y mención por su colaboración en la becerrada a Ramón Valencia, Ramón García y Gonzalo Hernando.

(Foto y texto: Luis VEGA)



TROFEOS DE LA ASOCIACIÓN TAURINO-CULTURAL AMIGOS DE LOS CORTES, DE MEDINA DEL CAMPO

El jurado designado por la Asociación Taurino-Cultural "Amigos de los Cortes" ha fallado el Trofeo que anualmente esta Asociación concede a la mejor Faena de la Feria de San Antolín de Medina del

Campo. Este año ha recaído, por unanimidad, en el novillero: FRANCISCO RIVERA ORDÓÑEZ, por la faena realizada el día 2 de septiembre al toro "Fanfarrón" de la ganadería de Zalzuendo, propiedad de D.

Fernando Domecq Solís. La entrega se hará próximamente en la Peña.

También en el mismo acto, se entregarán trofeos fin de curso a los alumnos becerristas de la E. Taurina.

M.º Jesús LUENGO

EN LOS MEDIOS

EL AÑO DE LOS RECORDS

ECHANDO un vistazo al trabajo de José María Sotomayor de la estadística de festejos celebrados en España en 1994, son varias las conclusiones que pueden sacarse.

Entre otras, y la primera de ellas es el mérito de Sotomayor, que sin las actas institucionalizadas y contra "el viento y las mareas" de las "crónicas de familia", muchas veces partidistas, ha elaborado un trabajo que nos permite conocer que se han celebrado 1.848 festejos, frente a los 1.602 del pasado año.

Pues estarán contentos algunos colectivos de la Fiesta, beneficiados por esta realidad. El primero el de los empresarios, —grandes, medianos y pequeños—, a pesar de que todavía no conozco a uno, a tenor de sus propias declaraciones, que haya ganado dinero; claro que tampoco conozco a ninguno que de verdad haya perdido al final de la temporada.

Lo cierto es que el invierno pasado todo eran crujir de dientes y valle de lágrimas con las televisiones, pero mucho me temo, que gran parte del incremento de festejos se debe precisamente a las retransmisiones, bien porque éstas han provocado directamente la organización de los festejos, —favoreciendo en muchos casos exclusivamente al empresario—, o bien porque han provocado el efecto en cadena, y que muchos Ayuntamientos hayan aumentado el número de festejos de sus Ferias, pasando de organizar festejos de promoción a novilladas. Pues es el caso que son ésta las que más han aumentado en número, concretamente de 618 en 1993 a 766 en este año. Y a todo esto, los precios para el aficionado y/o espectador han seguido por las nubes.

La segunda conclusión, es que la cantidad no ha traído consigo, ni la imaginación en la confección de los carteles, ni el incremento de actuaciones para todo el escalafón. Tres toreros son los que han pasado de las cien corridas, y hasta 21 de 30 paseillos. Pero la triste realidad es que 140 no han pasado de esos 30 contratos; y lo que es peor que casi 120, ni siquiera de los diez. Es decir, que la tarta se ha vuelto a repartir mal: La mayor parte para unos cuantos y tan sólo las migajas para la mayoría. Todo ello sin olvidar que la cantidad no ha supuesto, ni mucho menos, la cantidad. Sólo hay que repasar el escalafón.

Por último, otro colectivo "encantado de la vida" es el de los ganaderos: han vendido más que nunca, —prácticamente se ha acabado el "producto" en el campo y desde mediados de temporada incluso se ha encarecido el mismo. ¿Se puede pedir algo más? Pues los aficionados sí piden más: casta, raza, bravura, fuerza, transmisión y presencia, mejor presencia que en el año de Santa Lima bendita y Santo Serrucho estafador. El año de los records.

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



NOVILLADAS DESDE EL 1 DE ENERO AL 30 DE MAYO DE 1994

ENERO

Sábado 1, ALMERIA (2ª)

El Trueno (pa./pa.a.)
Conrado Muñoz (pa./o.)
Javier Conde (pa./o.)

Sábado 1, LA CAROLINA (Orellana-Perdiz) (Jaén) (3ª)

6 Apolinar Soriano Heras
El Madrileño (pa./v.a.)
Ricardo Ortiz (si./o.)
José Antonio Canales Rivera (ap.a./o.)
(T: bueno. E: menos de 3/4)

Domingo 2, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz) (4ª)

6 Hros. de Felipe Bartolomé Sanz (4º V)
Abel Oliva (oo./oor.)
Chamaquí (o./o.)
José Antonio Canales Rivera (o./ov.)
(T: frío)

Domingo 2, FUENGIROLA (Málaga) (3ª)

6 Joaquín Núñez del Cuvillo
Ricardo Ortiz (ov./o.)
Miguel Ángel Veracruz (ap./v.)
Gil Belmonte (o./ov.)
(E: 1/2. T: bueno. Presentación con picadores de Miguel Ángel Veracruz y Gil Belmonte)

Domingo 2, JATIVA (Valencia) (3ª)

CORRIDAS DE TOROS EN NOVIEMBRE

Martes 1, SEVILLA (1ª)

1 Conde de la Maza (1ª)
2 Hnos. Astolfi (2ª y 3ª)
1 Soto de la Fuente (4ª)
1 Gavira (5ª)
1 Soto de Luis (6ª)
Pepe Luis Vázquez (si./si.)
Rafael Camino (sa./ov.a.)
Marcos Sánchez-Mejías (pa./ap.)
(E: 1/2. T: Bueno. Corrida de la Prensa) • Chocolate (P), Benito Quinta (P), Salitas (hijo) (P), Rafael Torres (B), Rafael Camino (B), Juan García (B), Fernando Galindo (B) y Antonio Alfonso Martín (B)

Domingo 6, SAINT GILLES (F)

6 Fernay (F)
Martín Pareja Obregón (si./ap.a.)
El San Gilen (si./v.a.)
Juan José Padilla (si./si.)
(Martín Pareja Obregón h.s.c)

Domingo 20, FUENGIROLA (Málaga) (3ª)

6 Ramón Sánchez
Fernando Cámara (o./o./o./o./ov./o.)
(Unico espada. A beneficio de la Coordinadora de ayuda al necesitado)



Rivera Ordóñez.

6 Mariano Sanz Jiménez
Javier Rodríguez (oo./ov.)
César Orero (ov.a./o.)
Luque Moya (o./o.)
(Novillada matinal. Presentación con picadores de Luque Moya)

Domingo 2, LA CAROLINA (ORELLANA-PERDIZ) (Jaén) (3ª)

6 Román Sorando Herranz
Juan José Trujillo (o./v.)
Sebastián Córdoba (o./oo.)
Pepe Luis García (o./pa.)
(E: menos de 3/4. T: bueno)

Sábado 8, LA CAROLINA (ORELLANA-PERDIZ) (Jaén) (3ª)

6 Juan Antonio Ruiz Román
Cayetano de Julia (sa./sa.)
José Romero (o./o.)
Chicuelo (o./ov.)
(E: 1/4. T: mucho frío) • Francisco Martín (P), Chocolate (P) y Miguelete (B)

Domingo 9, BAZA (Granada) (3ª)

6 Teodoro Saenz de Miera Berrocal (A.N.G.L.)
Cayetano de Julia (o./si.)
José Romero (o./o.)
Francisco Porcel (oor./o.)
(E: menos de 1/4)

Domingo 9, ESTEPOÑA (Málaga) (3ª)

6 Peralta
Juan José Padilla (o./ov.)
Luis Delgado (pa./pa.)
Carlos García Pacheco (oo./o.)
(E: floja. Presentación con picadores de Carlos García Pacheco)

Domingo 16, BENIDORM (Alicante) (3ª)

6 Pedro Ángel Muñoz Hoyo (A.E.R.B.)
Juan José Padilla (si./ov.a.)
Luis Delgado (o./si.)
Alvaro Oliver (v.a./si.a.)
(E: 1/4)

Por nuestro Jefe de Datos: José M.ª Sotomayor

Domingo 16, MOTRIL (Granada) (3ª)

6 Santiago Domecq Bohórquez
Cayetano de Julia (o./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./oo.)
Romero de Córdoba (o./o.)
(E: 1/2. Francisco Rivera Ordóñez h.r.)

Domingo 16, UTRERA (Sevilla) (4ª)

6 Carmen Borrero Rodríguez
Rondino (o./o.)
Adolfo de los Reyes (o./o.)
El Trueno (v./o.)
(E: 1/2. T: lluvia torrencial el 6º novillo. Se celebró en una plaza portátil)

Viernes 21, ALGETE (Madrid) (3ª)

6 José Vázquez Fernández
Pepín Rubio (o./pa.)
Manuel Gimeno (o./o.)
Francisco Porcel (o./o.)

Domingo 23, ARCOS DE LA FRONTERA (Cádiz) (4ª)

3 Hijos de Tomás Pérez de la Concha (1 rej.)
Leocadio Dominguez (oo./oo.)
Javier Buendía (R)(o.)
(Morante de la Puebla mató dos erales de la misma ganadería (oo./or.), a los que se picó)

Domingo 23, ONDARA (Alicante) (3ª)

6 Pedro y José Morena Serna (A.N.G.L.)
José Romero (ov./o.)
Javier Rodríguez (ov.a./si.a.)
Francisco Porcel (si.a./o.)

Sábado 29, UTRERA (Sevilla) (4ª)

6 Los Pilares (A.N.G.L.)
Niño del Tentadero (o./o.)
Adolfo de los Reyes (o./o.)
José Antonio Díaz (v./v.)
(Se celebró en una plaza portátil. Presentación con picadores de José Antonio Díaz)

Domingo 30, BENIDORM (Alicante) (3ª)

6 Las Cañadas (A.N.G.L.)
Conrado Muñoz (o./v.)
Luis Delgado (o./o.)
José Antonio Ortega (ov./si.)

Domingo 30, BERJA (Almería) (3ª)

6 Hijos de Ignacio Pérez-Taberner Sánchez
José Gabriel Olivencia (si.a./si.a.)
Ruiz Manuel (v./oo.)
Paco Cervantes (oo./o.)

Domingo 30, ECÍJA (Sevilla) (3ª)

6 Ramón Sánchez Ibarquén
Juan Alfonso Bermudo (pa./pa.)
Javier Conde (si.a./oo.)
Juan Muriel (oor./v.)
(T: agradable. E: menos de 1/2. Presentación con picadores de Juan Muriel)

Domingo 30, LA CAROLINA (ORELLANA-PERDIZ) (Jaén) (3ª)

6 Hijos de Tomás Prieto de la Cal

Javier Rodríguez (o./v.)
Joselu de la Macarena (o./o.)
Francisco Porcel (o./si.a.)

Domingo 30, PLEASNCIA (Cáceres) (3ª)

6 Simao Malta (PO)
José Romero (o./oo.)
Alberto Manuel (o./oo.)
Romero de Córdoba (o./o.)

Domingo 30, PUERTO BANUS (Málaga) (3ª)

6 Félix Hernández Barrera
Carlos García Pacheco (o./o.)
Gil Belmonte (o./ov.a.)
El Umbreteño (si./v.)
(E: 1/4)

FEBRERO

Jueves 3, PERALTA (Navarra) (4ª)

7 Francisco Galache de Hernandinos (1 rej.)
El Trueno (v./o.)
Cristina Sánchez (o./o.)
Roberto Escudero (si.a./si.a.)
Pedro Franco (R) (o.)
(T: lluvioso y frío. Pedro Franco actuó en la mitad del festejo. Presentación con picadores de Roberto Escudero)

Viernes 4, VALDEMORILLO (Madrid) (4ª)

6 Esteban Escolar Herrero
Rodolfo Núñez (si./si.)
Alvaro Oliver (si./si.)
Ricardo Ortiz (o./pa.)
(1ª de Feria. T: muy frío. E: 1/3)

Sábado 5, PERALTA (Navarra) (4ª)

5 Luis H. González Condel (A.N.G.L.)
1 Carlos y Jesús Idiazábal Romero (A.E.R.B.) (4ª)
El Trueno (v./o.)
José Antonio Canales Rivera (v./o.)
Carlos García Pacheco (v./o.)

Domingo 6, PERALTA (Navarra) (4ª)

4 Antonio Pérez de San Fernando (1ª, 2ª, 3ª, 4ª)
2 Antonio Pérez Angoso (5ª, 6ª)
Juan José Padilla (o./o.)
Javier Rodríguez (o./ov.)
El Trueno (si./o.)
(E: 1/3)

Domingo 6, SALTERAS (Sevilla) (4ª)

4 Antonio Pérez de San Fernando (1ª, 2ª, 3ª y 4ª)
2 Antonio Pérez Angoso (5ª, 6ª)
Juan José Padilla (o./o.)
Javier Rodríguez (o./ov.)
El Trueno (si./o.)
(E: 1/3)

Domingo 6, SALTERAS (Sevilla) (4ª)

6 Antonio Muñoz Bravo (A.N.G.L.)
El Paye (oo./oor.)

ABREVIATURAS UTILIZADAS

a. Aviso.
A.E.R.B. Asociación Española de Ganaderos de Reses Bravas.
A.N.G.L. Asociación Nacional de Ganaderías de Lidia.
ap. Aplausos.
B Banderillero.
B.N. Banderillas negras.
br. Bronca.
c.s.c. Cogido sin consecuencias.
di. División de opiniones.
E Entrada.
F Francia.
h.g. Herido grave.
h.G. Herido gravísimo.
h.l. Herido leve.

h.m.g. Herido menos grave.
h.r. Herido pronóstico reservado.
h.M.G. Herido muy grave.
Hnos. Hermanos.
Hdros. Herederos.
Hdro. Heredero.
I Indultado.
N Novillero.
nov. Novillo.
o. Oreja.
oo. Dos orejas.
oor. Dos orejas y rabo.
ov. Ovación.
O.A. Ganadería independiente o perteneciente a otras Asociaciones distintas de

las A.E.R.B., A.N.G.L. y U.C.T.L..
P Picador.
pa. Palmas.
pi. Pitos.
PO Portugal.
R Rejoneador.
rej. Res de rejones.
sa. Saludos.
si. Silencio.
T Tiempo.
U.C.T.L. Unión de criadores de Toros de Lidia.
v. Vuelta al ruedo.
V Vuelta al ruedo a una res.
Vda. Viuda.
vp. Vuelta con petición.

Otros signos
(1ª, 2ª)... A continuación de una plaza, indica su categoría, tanto en las plazas españolas como en las francesas.
1ª, 2ª... A continuación de una ganadería o precediendo a V (vuelta) indica orden de lidia.
/ Separación entre trofeos conseguidos en diferentes reses.
• En los comentarios de los festejos, antecede a los subalternos destacados por los medios de comunicación.

El Umbreteño (oor./o.)
El Cid (oor./o.)
(E: 1/2) Presentación con picadores de El Cid)

Domingo 6, SAN JOSE DE LA RINCONADA (Sevilla) (4²)

5 Guadalest (1 rej.)
Victor Puerto (oo./oor.)
Alberto de la Peña (oo./pa.)
David Vázquez (R) (oo.)

Domingo 6, VINAROSZ (Castellón) (3²)

6 Toros de El Torero
Soler Lázaro (ov./o.a.)
José Antonio Canales Rivera (si.a./oo.)
José Calvo (ov./v.a.)
(E: 1/2. Novillada matinal. Presentación con picadores de José Calvo)

Lunes 7, VALDEMORILLO (Madrid) (4²)

6 Conde de Mayalde
Jesús Romero (si./si./o.)
El Trueno (si./si.)
Raúl Alcalá (oo.)
(4² de Feria. T: agradable. E: 1/2. Raúl Alcalá, que se presentaba con picadores, h.m.g.)

Martes 8, VALDEMORILLO (Madrid) (4²)

6 Hijos de José Tomás Frías Hnos.
Miguel Martín (v./si.)
Juan de Félix (si./si.)
El Segoviano (ov./si.)
(5² de Feria. T: soleado con frío. E: casi lleno)

Sábado 12, CANDELEDA (Ávila) (4²)

6 Hnos. Sánchez-Arjona
El Madrileño (v./o.)
Alberto Elyiva (v./o.)
El Macareño (oo./o.)
(El mayoral dio la vuelta al ruedo después de la lidia del sexto)

Sábado 12, EL CASAR DE TALAMANCA (Guadalajara) (4²)

6 Juan Sánchez (O.A.)
El Trueno (si./si.)
Javier Rodríguez (v./si.)
Francisco Porcel (o./si.)

Domingo 13, BENIDORM (Alicante) (3²)

6 Montalvo
José Ignacio Sánchez (ova./v.a.)
Javier Conde (v./s.a.)
Javier Clemares (si./si.)
(E: 1/4)

Domingo 13, CANDELEDA (Ávila) (4²)

6 Hnos. Gómez Pérez (A.N.G.L.)
Alfredo Gómez (si./si.)
Cristina Sánchez (vp./vp.)
Edu Gracia (ova./o.)
(E: 1/4. Durante el reconocimeitno, los veterinarios rechazaron cuatro reses por no alcanzar la edad mínima, pero el presidente ordenó su lidia. Los veterinarios hicieron constar su rechazo en el acta.)

Domingo 13, EL ARAHAL (Sevilla) (4²)

4 Guadalest
Victor Puerto (oo./oor.)
Alberto de la Peña (oor./oor.)
(E: 1/2. Estaba anunciado el rejoneador antonio Ignacio Vargas que no compareció por una lesión de clavícula)

Domingo 13, GERONA (2²)

6 Sotillo Gutiérrez
Juan José Padilla (v./o.)
Conrado Muñoz (si.a./v.aa.)
El Trueno (v./si.a.)
(E: menos de 1/4. T: mucho frío)

Viernes 18, NIMES (F)

4 Carmen Lorenzo Carrasco (A.N.G.L.) (2², 3², 4² y 5²)
2 José Luis Marca Rodrigo (1² y 6²)
Javier Conde (si./si.)
Jose Antonio Canales Rivera (sa./sa.)
Luisito (oo./v.)
(1² de Feria de Primavera. E: menos de 1/2. Plaza cubierta. Presentación con picadores de Luisito)

Sábado 19, NIMES (F)

5 La Quinta (1², 3², 4², 5² y 6²)
1 Santiago Domecq Bohórquez (2²)
El Madrileño (pi./pa.)
Ruiz Manuel (pa./sa.)
José Ortega (pa./si.)
(2² de Feria de primavera. E: menos de 3/4. Plaza cubierta) • El Pimpi (hijo) (P) y Christian Romero (B)

Sábado 19, SALTERAS (Sevilla) (4²)



Luis Miguel Encabo.

6 Carmen Borrero Rodríguez
Alfredo Gómez (o./oo.)
El Cid (oo./oor.)
Juan Montoro (o./o.)
(Presentación con picadores de Juan Montoro)

Domingo 20, BENIDORM (Alicante) (3²)

6 Palomo Linares
Niño de Belén (o./o.)
Pepe Luis Gallego (ov./ova.)
Carlos García Pacheco (o./ova.)

Domingo 20, MAGESQ (F)

3 Antonio Pérez Angoso (1², 2² y 3²)
4 Antonio Pérez de San Fernando (1 rej.)
Juan José Padilla (v./o.)
El Trueno (ov./ov.)
Javier Rodríguez (si./ov.)
Pedro Franco (R) (v.)
(E: menos de 1/4. T: frío, nieve y granizo)

Domingo 20, MOTRIL (Granada) (3²)

6 Jiménez Pasquau
Vicente Barrera (oo./o.)
José Romero (o./o.)
Romero de Córdoba (ov./v.)
(E: menos de 1/2)

Domingo 20, NIMES (F)

6 Juan Pedro Domecq (5² V)
Abel Oliva (ov./o.)
Pedrito de Portugal (ova./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (ap./ov.)
(3², y última de Feria de primavera. Plaza cubierta) • Salvador Herrero (padre) (P), Paco García (P), Salitas (P), José Luis de los Reyes (B) y El Boni (B)

Domingo 20, UBRETE (Sevilla) (4²)

6 Francisco Javier Osborne Domecq
El Umbreteño (oo./oo./oo./oor./oo./oor.)
(E: menos de 1/2. Unico espada)

Domingo 27, ESTEPONA (Málaga) (3²)

6 Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo
Juan José Padilla (o./oo.)
José Ignacio Sánchez (v./o.)
Niño de Leo (oo./o.)
(Presentación con picadores de Niño de Leo)

Domingo 27, FUENGIROLA (Málaga) (3²)

6 Martín Lorca (6² V)
Ricardo Ortiz (ov./ov.)
Francisco José Porras (oo./o.)
José Muñoz (ov./oo.)
(Presentación con picadores de José Muñoz)

Domingo 27, MARTOS (Jaén) (3²)

6 Carmen Borrero Rodríguez
Javier Rodríguez (oo./oor.)
Carlos García Pacheco (oo./oor.)
El Trueno (oo./oo.)

MARZO

Sábado 5, BADAJOZ (2²)

6 Luis Algarra Polera
Javier Conde (ov./a./o.)
Pedrito de portugal (oo./v.)
Francisco Rivera Ordóñez (ova./ov.)

Sábado 5, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz) (4²)

6 Hros. de Felipe Bartolomé Sanz
Abel Oliva (pa./o.)
Camaqui (pa./o.)
Paco Alcántara (ov./ov.)

Sábado 5, DAGANZO (Madrid) (4²)

4 El Carrascal (A.N.G.L.)
1 Río Grande (rej.)

Julían Guerra (v.a./o.)
Juan Garcés (v./o.)
Javier Mayoral (R) (v.)

Sábado 5, UBEDA (Jaén) (3²)

6 Gregorio Garzón Valdenebro (A.N.G.L.)
El Trueno (v./pa.)
Francisco Porcel (o./pa.)
Carlos García Pacheco (o./o.)

Domingo 6, ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real) (3²)

6 Concha Navarro
Victor Puerto (o./oo.)
José Ignacio Sánchez (v./o.)
Vicente Barrera (o./o.)

Domingo 6, PLASENCIA (Cáceres) (3²)

6 Hijos de Ignacio Pérez-Tabernero Sánchez
Conrado Muñoz (o./v.)
Pepe Luis Gallego (oo./oo.)
Alberto Manuel (o./ov.)

Domingo 6, UBEDA (Jaén) (3²)

5 Agropecuaria Andaluza (A.N.G.L.) (1 rej.)
Jua Luis Fraile (pa./si.)
Javier Rodríguez (oo./o.)
Pedro Franco (R) (si./aa.)

Miércoles 9, CASTELLON (2²)

6 Jandilla (6² V)
Ramón Bustamante (sa./oo.)
José Antonio Canales Rivera (o./o.)
Soler Lázaro (oo./oo.)
(3² de Feria. T: Bueno. E: 1/2 plaza. Soler Lázaro sustituyo a Francisco Rivera Ordóñez)

Viernes 11, VALENCIA (1²)

6 José Luis Marca Rodrigo
Francisco Perpiñán (si.a./o.)
Javier Rodríguez (vp./sa.a.)
José Calvo (si./pa.)
(1² de Feria E: 1/4. T: frío)

Sábado 12, CABRA (Córdoba) (3²)

3 Toros de Concha y Sierra (1², 2², 3²)
3 Los Guateles (4², 5² V, 6²)
Cayetano de Julia (pa./v.)
Juan Muriel (ova./oor.)
José Muñoz (o./o.)

Sábado 12, FITERO (Navarra) (3²)

6 Caridad Cobeleda Galache
1 Francisco Galache de Hernandinos (rej.)
Conrado Muñoz (pa./v.)
José Antonio Ortega (o./si.a.)
Carlos García Pacheco (oo./ov.)
Pablo Hermoso de Mendoza (R) (oo.)

Sábado 12, PARLA (Madrid) (4²)

6 Fernando Peña Catalán
Alfredo Gómez (oo./oo.)
Rafael González (oo./ov.)
El Maño (oo./ov.)

Domingo 13, BARGAS (Toledo) (3²)

6 Río Frío (PO)
Paco Senda (o./o.)
Miguel Martín (o./oor.)
Edu Gracia (si./si.)

Domingo 13, FITERO (Navarra) (3²)

6 Los Bayones
1 Francisco Galache de Hernandinos (rej.)
Juan José Padilla (oo./o.a.)
Pedrito de Portugal (pa.a./o.)
Juan Luis Fraile (si./si.a.)
Pedro Franco (R) (a.)
(Pedro Franco: novillo al corral)

Domingo 13, LA LINEA DE LA CONCEPCION (Cádiz) (3²)

4 Enrique Martín Arranz
2 José Migue Arroyo
José Ignacio Sánchez (o./oo.)
Carlos García Pacheco (oo./o.)
Gil Belmonte (ov./o.)

Domingo 13, LA LUISIANA (Sevilla) (4²)

6 Hijos de Tomás Pérez de la Concha
José Pacheco (v./o.)
José Muñoz (oo./oo.)
Evaristo Carrasco (oo./ov.)
(Presentación con picadores de Evaristo Carrasco)

Domingo 13, MADRID (1²)

6 La Guadamilla
Niño del Tentadero (si.aa./si.)
pepe Luis Gallego (ov./ov.)
Ricardo Ortiz (di./pa.)
(E: menos de 1/2. T: primaveral) • Ignacio Holgado (P), Eugenio García (P), Pepe Castilla (B) y Javier Gil (B)

Domingo 13, VALENCIA DE ALCANTARA (Cáceres) (3²)

6 Andrés Ramos Plaza (2 rej.)
Roberto Contreras (o./v.)
El Segoviano (o./v.)
Joaquín Bastinhas (pa.)
Fermin Bohórquez (oo.) (R)

Domingo 13, VILLACARRILLO (Jaén) (4²)

6 Hnos. Collado Ruiz (A.N.G.L.)
Conrado Muñoz (o./o.)
Agustín Marín (si./v.)
Adolfo de los Reyes (ova./si.)

Lunes 14, VALENCIA (1²)

6 Juan Pedro Domecq
Paco Senda (o./sa.a.)
Pedro de Portugal (sa./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (si.aa./o.)
(4² de Feria. E: menos de 3/4. T: bueno) • Rafael Camino (B)

Martes 15, FITERO (Navarra) (3²)

5 Antonio Pérez de San Fernando
2 Antonio Pérez Angoso (3² 1 rej.)
1 Francisco Galache de Hernandinos (rej.)
Pérez Vitoria (si.aa./si.a.)
El Trueno (v./v.)
Cristina Sánchez (v./o.)
Ginés Cartagena (ap./oo.)
(Ginés Cartagena regaló un sobrero de Antonio Pérez Angoso)

Sábado 19, ALCALA DE HENARES (Madrid) (3²)

6 Sonesolo Aboin de Hernando (A.N.G.L.)
Pepe Luis Gallego (si./ov.)
Alfredo Gómez (ov./o.)
Rafael González (oo./ov.)

Sábado 19, ARNEDO (La Rioja) (3²)

6 Agustínez (A.N.G.L.)
Abel Oliva (si./v.)
Juan José Padilla (ova./o.)
Martín Blanco (o./v.)

Sábado 19, AZPEITIA (Guipúzcoa) (3²)

6 Río Grande
Julían Guerra (pa./si.)
Juan Garcés (si./pa.)
Luis Pietri (ov./o.)

Sábado 19, LA CARLOTA (Córdoba) (4²)

7 Hros. de Flores Albarrán (1 rej.)
José Romero (oo./oo.)
Alberto de la Peña (oo./ov.)
Romero de Córdoba (oo./oor.)
Pedro Cárdenas (R) (V)

Sábado 19, MARTOS (Jaén) (3²)

6 Carmen Borrero Rodríguez (6² V)
José Antonio Ortega (oo./oo.)
Javier Rodríguez (o./o.)
Francisco Porcel (oo./oor.)

Sábado 19, MIRAFLORES DE LA SIERRA (Madrid) (3²)

6 Victoriano del Río Cortés (4² V)
El Madrileño (o./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (ov./v.)
Francisco Ortega (o./v.)

Sábado 19, ONTUR (Albacete) (4²)

6 Fuensanta Gualda (A.N.G.L.)
Victoriano González (o./si.)
Niño de Belén (o./oor.)
José Muñoz (o./oor.)

Sábado 19, OVIEDO (2²)

6 La Castilleja
Victor Puerto (o./oo.)
Javier Conde (o./oo.a.)
Alejandro Castro (o./o.)
(Presentación con picadores de Alejandro Castro)

Sábado 19, TORDESILLAS (Valladolid) (3²)

6 Simao Malta (PO)
Roberto Contreras (pa./pa.)
El Segoviano (o./o.)
Porritas de Guijuelo (oo./o.)

Sábado 19, UTIEL (Valencia) (3²)

6 Jaralta
Pedrito de Portugal (oo./pa.)
Enrique Pérez (v./pa.)
Vicente Barrera (o./o.)

Domingo 20, ARNEDO (La Rioja) (3²)

6 El Jiral de Mira
Jesús Romero (si./si.a.)
Juan José Trujillo (o./pa.)
José Antonio Canales Rivera (si./pa.)

Domingo 20, BENICARLO (Castellón) (4²)

4 Cándido García Sánchez (1º, 3º, 5º y 6º)
2 Hros. de Emilio García Torres (A.N.G.L.) (2º, 4º)
Luis Delgado (v.a./si.aa.)
Zapaterito (v./v.)
Ramón Bustamante (o./pa.a.)

Domingo 20, CACERES (2ª)

6 Mercedes Pérez-Tabernero Montalvo
José Ignacio Sánchez (o./ap./pa./ov./o./o.)
(Unico espada)

Domingo 20, CALAMONTE (Badajoz) (4ª)

6 José Ortega Sánchez
1 Cayetano Muñoz (rej.)
El Paye (v./v.)
Antonio Muñoz (oo./o.)
El Cid (ov./ov.)
Antonio Bote (R) (o.)

Domingo 20, CORIA (Cáceres) (4ª)

6 Simao Malta (PO)
Roberto Contreras (oo./o.)
Alberto Manuel (o./v.)
Mari Paz Vega (oo./o.)

Domingo 20, GERONA (2ª)

6 Hros. del Marqués de Albayda
El Trueno (v./v.)
Francisco Porcel (o./o.)
Carlos García Pacheco (pa./o.)

Domingo 20, GUILLENA (Sevilla) (4ª)

6 Joaquín Barral Rodríguez (4º V y 6º V)
Juan Antonio Cobo (oo./oo.)
Domingo Triana (o./oo.)
Francisco Barroso (o./oor)
(El becerrista Morante de la Puebla (oo./oor.)
con erales de la Dehesa (al 2º de dió la vuelta)
que fueron picados)

Domingo 20, MADRID (1ª)

5 Barcial (1º, 3º, 4º, 5º y 6º)
1 Palomo Linares (2º)
Juan José Padilla (pa./ov.)
Julian Guerra (di./ov.)
Rafael González (di.a./ov.)
(E: más de 1/4. T: agradable. Presentación en
Madrid de Julián Guerra) * Angel Utrera (B)

Domingo 20, MONTILLA (Córdoba) (4ª)

6 Manuel y Antonio Maldonado (A.N.G.L.)
1 Hros. de Flores Albarrán (rej.)
José Romero (o./si.aa.)
Alberto de la Peña (o./si.a.)
Romero de Córdoba (o.a./o.)
Pedro Cárdenas (R) (si.)

Domingo 20, VILLARROBLEDO (Albacete) (3ª)

5 Hijos de Tomás Pérez de la Concha
1 Genaro Tejero Felipe (A.N.G.L.) (2º)
Javier Clemes (si./o.)
Niño de Belén (oo./oo.)
Chamaqui (o./si.)

Sábado 26, AÑOBER DE TAJO (Toledo) (3ª)

6 Ramón Flores Sánchez (A.N.G.L.)
José Ignacio Sánchez (si./o.)
Javier Conde (si./o.)
El Macareno (si./oor.)

Sábado 26, ARACENA (Huelva) (3ª)

6 Murube (4º V)
Victor Puerto (sa./oor./ov.)
Pedrito de Portugal (sa.)
Pepe Luis García (oo./ov.)
(E: más de 3/4. T: bueno. Pedrito de Portugal
resultó lesionado al igualar al 2º novillo de su
lote. Sufre rotura de la muñeca)

Sábado 26, UTRERA (Sevilla) (4ª)

6 Diego Romero Gallego
Pérez Vitoria (ov./v.)
Adolfo de los Reyes (o./v.)
Manuel Martín (ov./ov.)
(Plaza portátil)

Domingo 27, YEPES (Toledo) (3ª)

4 Agustín Sánchez Ortega (A.N.G.L.) (1º, 2º,
3º y 4º)
2 El Carrascal (A.N.G.L.) (5º y 6º)
1 Pablo Mayoral Benito (A.N.G.L.) (rej.)
Regino Agudo (v./oo.)
Julián Guerra (ov./o.)
Juan Garcés (v./o.)
Javier Mayoral (R) (oo.)

ABRIL**Sábado 2, ARENAS DE SAN PEDRO (Ávila) (3ª)**

6 Valdolivas

**Victor Rubio.**

Juan de Felix (si./si.)
Miguel Martín (oo./o.)
El Cid (o./si.)
(El Cid h.g.)

Sábado 2, BRIHUEGA (Guadalajara) (3ª)

5 Manuel Santiago Córdoba (A.N.G.L.) (1 rej.)
Tomás Zurano (o./oo.)
El Macareno (pa./pa.a.)
Alejandro Fernández Roldán (R) (ap.)

Sábado 2, DOS TORRES (Córdoba) (4ª)

El Segoviano (o./si.aaa.)
José Luis Moreno (ov./oo./oor./o./oo./o.)
(Unico espada. Resultó herido leve al clavarse
el arpon de una banderilla)

Sábado 2, GUIJUELO (Salamanca) (3ª)

4 Hros. de Manuel Santos Alcalde
El Segoviano (o./si.aaa.)
Porritas de Guijuelo (o./o.)
(El Segoviano: novillo al corral)

Sábado 2, HUERCAL-OVERA (Almería) (3ª)

6 Simao Malta (PO)
Conrado Muñoz (oor./oor.)
Pérez Vitoria (si.a./oo.)
Alberto Manuel (pa./si.)

Sábado 2, MALAGA (2ª)

5 Francisco Ojeda González (1º, 2º, 4º, 5º y 6º)
1 José Luis Pereda García (3º)
Javier Conde (ov./si.a./si.)
Juan José Trujillo (o./v.a.)
Ricardo Ortiz (o.)
(Ricardo Ortiz h.g. al dar una larga cambiada
a su primero. Permaneció en el ruedo hasta
matarlo)

Sábado 2, PANTOJA (Toledo) (4ª)

4 El Carrascal (A.N.G.L.)
José Luis Carmona (pa./si./pa.)
Juan Fernández Mampo (si.)
(Presentación con picadores de Juan Fernández
Mampo. Solo mató uno por lesión en la rodilla.
El becerrista El Campero (si./oo.)

Sábado 2, SAN ROQUE (Cádiz) (3ª)

6 Luis Pérez Pacheco (A.N.G.L.)
José Antonio Ortega (o./oor.)
Pepe Luis García (o./o.)
Carlos García Pacheco (oo./oo.)

Sábado 2, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (3ª)

2 Hijos de Tomás Pérez de la Concha
Francisco Barroso (v./o.)
(El Triguereño (o./o.) y Morante de la Puebla
(oor./oor.) con erales de La Dehesa (6º V)

Sábado 2, VILLARRODRIGO (Jaén) (4ª)

4 Manuel Patón García (A.E.R.B.) (3º V)
Sebastián Córdoba (o./oor.)
Francisco Porcel (sa./oo.)

Sábado 2, ZAMORA (2ª)

6 Francisco Andreu García (A.N.G.L.)
Javier Clemes (pa./pa.)
Niño de Belén (o./o.)
Martín Blanco (o./o.)

Domingo 3, ARROYO DE LA LUZ (Cáceres) (4ª)

4 Simao Malto (PO)
1 El Torreón (rej.)
Roberto Contreras (o./ov.)
Alberto Manuel (o./ov.)
Nano Bravo (R) (oo.)

Domingo 3, BARGAS (Toledo) (3ª)

5 Antonio González de Buitrago Fernandez
(A.N.G.L.) (1 rej.)
Paco Senda (oo./o.)

José Ortega (si./si.)
Ricardo Murillo (R) (ov.)

Domingo 3, CIUDAD REAL (2ª)

6 Rocio de la Cámara Ysern
Félix Jesús Rodríguez (pa./o.)
Victor Puerto (pa./o.)
Javier Clemes (pa./pa.)

Domingo 3, GERONA (2ª)

7 Los Agustínez (1 rej.)
El Paye (pi.aa./o.)
Pérez Vitoria (si.aa./pi.aaa.)
Conrado Muñoz (si./o.)
Genaro Ten (R) (si.)
(Pérez Vitoria, novillo al corral)

Domingo 3, LAUJAR DE ANDARAX (Almería) (4ª)

4 Bernardino Giménez
2 Hros. de Roque Jiménez Rodríguez
(A.N.G.L.) (rej.)
Alfredo Gómez (ov./o.)
Antonio Márquez (si./ov.)
Basilio Mateo (R) (oo./ov.)

Domingo 3, LUCENA (Córdoba) (4ª)

6 Hnos. Centeno Guerra (A.N.G.L.)
Alberto de la Peña (si./si.)
José Luis Moreno (oo./oo.)
Chicuelo (si./o.)

Domingo 3, LLORET DE MAR (Gerona) (3ª)

4 Campo La Parra (A.N.G.L.)
Javier Rodríguez (oo./oo.)
Mari Paz Vega (v./oo.)

Domingo 3, MURCIA (2ª)

6 María del Carmen Camacho García
Alfonso Romero (o.a./ov.a.)
José Antonio Canales Rivera (o./ov.)
Vicente Barrera (ov./o.)

Domingo 3, NIEBLA (Huelva) (3ª)

6 Carmen Borrero Rodríguez
Juan Antonio Cobo (oo./o.)
Jeselu de la Macarena (o./o.)
José Doblado (oo./ov.)
(Presentación con picadores de José Doblado)

Lunes 4, CARRION DE CALATRAVA (Ciudad Real) (4ª)

4 Jiménez Pasquau
Victor Puerto (oo./oor.)
Alberto de la Peña (o./o.)

Lunes 4, SANTO DOMINGO DE LA CALZADA (La Rioja) (4ª)

4 Aldeanueva
El Trueno (oo./o./oo./oor.)
(Unico espada)

Sábado 9, ALGECIRAS (Cádiz) (3ª)

6 Ana Romero (4º V)
Juan José Padilla (o./oo.)
Gil Belmonte (o./oo.)
Carlos García Pacheco (v./oo.)
(Juan José Padilla h.l. Sufrió fractura del dedo
meñique de la mano derecha durante la lidia
del primer novillo, aunque no le impidió
continuar la lidia)

Sábado 9, BELLEGARDE (F)

4 Blohorn (F)
1 Grannier (F)
El Turronero (ov./o.)
El Segoviano (ov./o.)
Damián Donzala (R) (pa.)

Sábado 9, CASTELLON (2ª)

5 Enrique Martín Arranz (1º, 2º, 3º, 4º y 6º)
1 José Miguel Arroyo (5º)
Ramón Bustamante (oo./ov.aa.)
José Antonio Canales Rivera (ov./oo.)
Vicente Soler Lázaro (si.a./oo.)

Sábado 9, EJEJA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza) (3ª)

6 Campos Peña
El Trueno (o./o.)
José Ignacio Sánchez (ov./o.)
Francisco Porcel (o./o.)
(Francisco Porcel h.l.)

Sábado 9, ESQUIVIAS (Toledo) (3ª)

6 Carmen Segovia
Francisco Rivera Ordóñez (ov./oo.)
Vicente Barrera (ov./o.)
Gabriel Hermida (oo./o.)
(Presentación con picadores de Gabriel
Hermida)

Sábado 9, GUADALAJARA (2ª)

6 Domingo Hernández
Javier Clemes (si./v.)

Chamaqui (v./o.)

Julio César González (si./o.)
(Presentación con picadores de Julio César
González)

Domingo 10, BARCELONA (1ª)

5 Sepúlveda (1º, 2º, 3º, 4º y 5º)
1 Hnos. García Jiménez (6º)
Javier Conde (ov./o.a.)
Javier Clemes (si./si.)
Vicente Barrera (o./ov.)
(E: 1/3) * Antonio Trigo (P)

Domingo 10, CAZORLA (Jaén) (3ª)

6 Hnos. Collado Ruiz (A.N.G.L.)
José Ortega (si./o.)
Adolfo de los Reyes (si./oo.)
Carlos García Pacheco (si./oo.)

Domingo 10, SAINTES MARIE DE LA MER (F)

6 Laget (F)
Abel Oliva (o./o.a.)
Juan Carlos García (si./si.)
Swan Soto (o./o.)
(Presentación con picadores de Swan Soto)

Domingo 10, POZOBLANCO (Córdoba) (3ª)

6 Hros. de Carlos Núñez
Alberto Luna (o./v.)
Domingo Triana (o./si.)
José Luis Moreno (o./oo.)

Domingo 10, QUINTANAR DE LA OREDEN (Toledo) (3ª)

6 Hros. de Flores de Albarrán
El Trueno (si./v.)
José Ignacio Sánchez (pa./pa.)
Macareno (o./oor.)

Lunes 11, BENAVENTE (Zamora) (3ª)

6 José Vázquez Fernández
Manuel Gimeno (o./o.)
Mari Paz Vega (v./oo.)
Gil Belmonte (o./oo.)

Lunes 11, VALENCIA (1ª)

6 Jandilla
Paco Senda (si.a./ov.)
Francisco Rivera Ordóñez (v.a./ov.)
José Antonio Canales Rivera (si.a./ov.)
(E: menos de 1/2. T: ventoso)

Sábado 16, GUILLENA (Sevilla) (4ª)

5 Hijos de Tomás Pérez de la Concha (3º V.)
(1 rej.)
2 Joaquín Barral Rodríguez (2º y 6º V)
Francisco Barroso (v./oo.)
Jeselu de la Macarena (o./o.)
Morante de la Puebla (o./oor.)
Antonio Ignacio Vargas (R) (o.)
(Presentación con picadores de Morante de la
Puebla)

Sábado 16, MALPARTIDA DE PLASENCIA (Cáceres) (3ª)

6 Rocio Llordén Motos (A.N.G.L.)
Carlos García Pacheco (o./o.)
Mari Paz Vega (o./o.)
Alberto Manuel (oo./oor.)

Sábado 16, SAN MATEO DE GALLEGOS (Zaragoza) (4ª)

6 Sotillo Gutiérrez
El Trueno (ov.a./o.)
José Ortega (o./oo.)
Conrado Muñoz (si./ap.)

Sábado 16, VEJER DE LA FRONTERA (Cádiz) (3ª)

7 Carlos Núñez (1 rej.)
Francisco Moreno (o./o.)
Paco Alba (oo./oor.)
Chamaqui (oo./oor.)
Gonzalo Corrales (R) (o.)

Domingo 17, ANDUJAR (Jaén) (3ª)

6 María Palma
Juan de Félix (o./ov.)
Pepín Rubio (o./ov.)
Sebastián Córdoba (ov./o.)

Domingo 17, BARCELONA (1ª)

6 Joaquín Buendía Peña
El Madrileño (si.a./si.)
José Ignacio Sánchez (si.a./si.)
Javier Clemes (ov./si.)
(E: 1/3)

Domingo 17, CORDOBA (1ª)

6 Juan Antonio Ruiz Román
José Romero (o./pa.a./v.)
Romero de Córdoba (pa.a./pa./si.a.)
(Mano a mano)



Cristina Sánchez.

José Ignacio Sánchez (o./oo.)
Alberto Elvira (o./oor.)

Martes 26, SAN MARTIN DE LA VEGA (Madrid) (4^o)

6 Carmen Borrero Rodríguez
Conrado Muñoz (o./o.)
Carlos García Pacheco (o./o.)
Roberto Escudero (o./oor.)

Miércoles 27, MARTIN DE LA VEGA (Madrid) (4^o)

6 Hnos. Ramajo de Villoria (A.N.G.L.)
Julían Guerra (oo./v.)
Javier Rodríguez (v./o.)
Jesús Salas (o./v.)

Jueves 28, BILBAO (1^o)

4 Hros. de Laurentino Carrascosa (3^o, 4^o, 5^o y 6^o)
2 El Torreón (1^o, 2^o)
Abel Oliva (o./v.a.)
Javier Conde (v./ov.)
José Antonio Canales Rivera (ov./ova.)

Jueves 28, UTRERA (Sevilla) (4^o)

6 Antonio Doblas Alcalá (A.E.R.B.)
Alberto Luna (si./o.)
Gil Belmonte (oo./ova.)
Luis Vilches (o./oo.)
(Matinal. Presentación con picadores de Luis Vilches)

Jueves 28, UTRERA (Sevilla) (4^o)

6 Jiménez Prieto (A.N.G.L.)
El Madrileño (v./o.)
Rondino (o./oor.)
El Umbreño (oo./o.)

Jueves 28, VITORIA (2^o)

6 Jerónimo Santamaría López
Francisco Javier Chacón (ova./o.)
Roberto Ortega (pa./si.)
Daniel Granada (o./si.)
(Francisco Javier Chacón, h.r. durante la faena de la muleta de su segundo novillo)

Viernes 29, BILBAO (1^o)

6 Rocío de la Cámara Ysern
El Madrileño (v.a./pa.)
Juan Carlos García (v./si.)
Daniel Granada (v./si.)

Viernes 29, MADRID (1^o)

5 Peñajara (1^o, 3^o, 4^o, 5^o y 6^o)
1 Palomo Linares (2^o)
Jesús Romero (pa./si.)
Pepe Luis Gallego (si./si.)
José Ortega (si./pa.)
(1^o de la Feria de la Comunidad. E: 3/4. T: espléndido. Presentación en Madrid de José Ortega) • Manuel Guirado (B), Luis Manuel Valverde (B) y Javier Gil (B)

Sábado 30, ABANILLA (Murcia) (3^o)

6 Hros. de Alonso Moreno de la Cova
Luis Delgado (o./v.)
Alvaro Oliver (o./oor.)
Tomás Linares (si./oor.)

Sábado 30, COIN (Málaga) (4^o)

6 Marcos Núñez (6^o V)
Francisco José Porras (oo./oor.)
Francisco Rivera Ordóñez (oor.)
Gil Belmonte (oo./oor.)
(El segundo novillo se inutilizó en la suerte de varas)

Sábado 30, GALLEGOS DE ARGANÁN (Salamanca) (4^o)

6 Manuel Santiago Corvo (A.N.G.L.)
Pérez Vitoria (si./oo.)

El Trueno (v./oo.)
Alfredo Gómez (oor./oor)

Sábado 30, MADRID (1^o)

5 Torrestella (1^o, 3^o, 4^o, 5^o y 6^o)
1 José Luis Marca Rodrigo (2^o)
Victor Puerto (si./si.)
Javier Conde (v./si.)
José Ignacio Sánchez (ov./si.)
(2^o de la Feria de la Comunidad. E: 3/4. T: primaveral. Presentación en Madrid de Javier Conde) • Domingo Siro (B), Tomás Pallín (B) y Julián Maestro (B)

Sábado 30, MILHAUD (F)

4 Francois André (F)
Mireille Ayma (ov./ov.)
El Turronero (ov./o.)
(E: 1/2)

Sábado 30, SEGORBE (Castellón) (3^o)

4 Juan Montoliú (O.A.)
Javier Rodríguez (o./oo./oo./oor.)
(Unico espada)

Sábado 30, TENDILLA (Guadalajara) (4^o)

5 Hilario Serrano Ortez (A.N.G.L.) (1 rej.)
El Palestino (si./si.)
Miguel Cano (oor./oor.)
Genaro Ten (R) (oor.)

Sábado 30, TORRE DEL CAMPO (Jaén) (3^o)

6 Hros. de Alfonso Sánchez Fabrés
Cayetano de Julia (si./o.)
Mari Paz Vega (oo./oor.)
Alejandro Castro (oo./o.)

Sábado 30, TORREBLASCOPEDE (Jaén) (4^o)

3 Pedro y José Moreno Serna (A.N.G.L.) (1^o, 3^o, 5^o)
3 García Rubio (A.N.G.L.) (2^o, 4^o, 6^o)
Curro Díaz (v./oo.)
Francisco Porcel (oo./v.)
Macareno (ov./o.)

MAYO

Domingo 1, BARCELONA (1^o)

5 Hros. de Alberto Cunhal Patricio
1 Carmen Segovia (6^o)
José Ignacio Sánchez (pa./si.)
Vicente Barrera (ov./ov.)
Macareno (pa./vp.)
(E: 1/3)

Domingo 1, CASAVIEJA (Avila) (4^o)

6 Hros. de José Escobar
Mario Gómez (v./ova./ov.)
Alberto Manuel (v./si.)
Francisco Porcel (ov.)
(Francisco Porcel h.r. sólo mato uno)

Domingo 1, EL RUBIO (Sevilla) (4^o)

6 Hnos. Centeno Guerra
Juan Montero (o./v.)
Evaristo Carrasco (oo./oor.)
Curro Martínez (ov./ov.)
(Presentación con picadores de Curro Martínez)

Domingo 1, ISTRES (F)

6 Lucien Tardieu (F)
Luis Delgado (v./v.)
Paco Cervantes (pa./pa.)
Luque Moya (o./si.)
(Luque Moya h.l.)

Domingo 1, LAS MATAS (Madrid) (4^o)

4 Pablo Mayoral Benito (A.N.G.L.) (4^o V)
Julián Guerra (ov./oo.)
Luis Pietri (o./oo.)

Domingo 1, LORCA (Murcia) (3^o)

6 Pedro y Verónica Gutiérrez Lorenzo
Uceda Leal (v./o.)
Luis Miguel Encabo (o./v.)
Ramón Mateo Morita (o./oor.)
(Presentación con picadores de los tres novilleros)

Domingo 1, MADRID (1^o)

5 Carriquiri (1^o, 2^o, 3^o, 4^o, 6^o)
1 Barcial (5^o)
Juan José Padilla (si./si.)
Juan Carlos García (si./o.)
Rafael González (si./si.)
(3^o de la feria de la Comunidad. E: más de 3/4. T: primaveral) • Pimpi (P), Curro Álvarez (B), Angel Utrera (B) y Rubio Talaverano (B).

Domingo 1, MALAGA (2^o)

6 José Luis Pereda García
Ricardo Ortiz (o./ov./o.)

Juan José Trujillo (ov./o./o.)
(Mano a mano)

Domingo 1, ROTA (Cádiz) (3^o)

4 Castiblanco
2 Pepe Pérez
Francisco Sánchez Romero (o./v.)
Victor Manuel Gómez (oo./o.)
Gil Belmonte (o./o.)

Domingo 1, VALDETORES DEL JARAMA (Madrid) (3^o)

6 Hros. de Atanasio Fernández Iglesias
Daniel Granada (o./v.)
Manuel Gimeno (v./o.)
Luis Sierra (si./oo.)

Domingo 1, VILLAMUELAS (Toledo) (4^o)

6 Fernando Navarrete Ortega (A.N.G.L.)
José Pacheco (si./oo.)
El Trueno (si./oo.)
Carlos García Pacheco (oo./o.)

Domingo 1, VILLANUEVA DE PERALES (Madrid) (4^o)

4 Conde de Mayalde
Rodolfo Núñez (oo./oor./ov./oo.)
(Unico espada)

Lunes 2, MALAGA (2^o)

6 Hros. de José Cebada Gago
Francisco José Porras (v./v.)
Francisco Moreno (v./v.)
Oscar Bravo (o./si.)
(Presentación con picadores de: Oscar Bravo)

Lunes 2, PUERTOLLANO (Ciudad Real) (3^o)

4 Victor Romero Hnos. (O.A.)
2 Victor y Marin (rej.)
Victor Puerto (oo./oor.)
Alberto de la Peña (oo./o.)
Leonardo Hernández (R) (v.)
Basilio Mateo (R) (o./o.)
(El novillo de vuelta al ruedo fue el cuarto de lidia ordinaria)

Lunes 2, SEVILLA (1^o)

6 Torrealta
Javier Conde (v./si.)
Francisco Rivera Ordóñez (sa./sa.)
Vicente Barrera (o./oo.)
(E: 3/4. T: muy caluroso. Se despidió don Delmiro Salazar, presidente 20 años de la plaza)

Martes 3, GRANADA (2^o)

6 Peñajara
Pedro Pérez Chicote (v./o.)
Ricardo Ortiz (o./v.)
José Luis Moreno (si./o.)

Viernes 6, DOS HERMANAS (Sevilla) (3^o)

4 Gabriel Rojas Fernández
2 Peralta (rej.)
Juan Manuel Benítez (ov./oo./oor./oo.)
Rafael Peralta (R) (si./a./o.)
(Presentación con picadores de Juan Manuel Benítez. Unico espada)

Viernes 6, SONSECA (Toledo) (3^o)

6 Gabriel Hernández García (4^o V)
Juan José Padilla (v./oo.)
Juan José Trujillo (ov./o.)
Raúl Alcalá (v./si.)
(Juan José Trujillo h.l.)

Sábado 7, CASTILLEJA DE GUZMAN (Sevilla) (4^o)

3 Hijos de Tomás, Pérez de la Concha. (1^o, 2^o, 3^o)
1 Guadalest (4^o)
Francisco Barroso (o./oor.)
Morante de la Puebla (oo./oor.)

Sábado 7, EL REAL DE LA JARA (Sevilla) (4^o)

6 Hnos. Rubio Martínez (A.N.G.L.)
Rondino (v./o./oor.)
Joselu de la Macarena (oo./v.)
Tomás Zurano (ov.)
(Tomás Zurano, al entrar a matar a su primer novillo sufrió una dislocación del hombro)

Sábado 7, PUERTOLLANO (Ciudad Real) (3^o)

6 Jiménez Pasquau
Victor Puerto (o./oo.)
Javier Conde (o./ov.)
Vicente Barrera (ov./o.)

Sábado 7, ZARAGOZA (1^o)

6 Fermín Bohórquez
Pepe Luis Gallego (o./si./aa.)
Pedro Bermejo (si./a./si./a.)
Mari Paz Vega (o./o.)

Domingo 17, FOURQUET (F)
6 Roland Durán (F)
Carlos García Pacheco (ov./ov.)
Ruiz Manuel (o./ov.)
Luisito (o./ov.)

Domingo 17, MADRID (1^o)
4 Río Grande (3^o, 4^o, 5^o y 6^o)
2 Román Sorando Herranz (1^o y 2^o)
Vicente Bejarano (si./v.)
Félix Jesús Rodríguez (si./s.a.)
Niño de Belén (o./vp.)
(E: 1/3. T: nublado. Presentación en Madrid de Félix Jesús Rodríguez y Niño de Belén) • José Manuel Fernández (B), Gallito de Zafra (B), Antonio Puchol (B), Gonzalo González (B) y Juan Pedro Alcántud (B)

Domingo 17, TALAMANCA DE JARAMA (Madrid) (4^o)

4 Sotillo Gutiérrez
Manuel Gimeno (si./a./oor.)
Francisco Porcel (o./o.)

Domingo 17, VEJER DE LA FRONTERA (Cádiz) (3^o)

Paco Alba (oor./oo.)
Cristina Sánchez (oor./oo.)
Gonzalo Corrales (R) (si.)

Sábado 23, CACERES (2^o)

3 Enrique Martín Arranz (1^o, 4^o y 5^o)
José Miguel Arroyo (2^o, 3^o, 6^o) (1 rej.)
Roberto Contreras (o./v.)
Juan Bazaga (pa./si.)
Poli Romero (o./ova.)
Nano Bravo (R) (ov.)
(Presentación con picadores de Poli Romero)

Sábado 23, CASTELLON (2^o)

Ramón Bustamante (ov./ov.)
Vicente Barrera (v./v.a.)
Solér Lázaro (o.a./ova.)

Domingo 24, BARCELONA (1^o)

6 José Samuel Pereira Lupi
Juan Carlos García (pa./si.)
José Ortega (si./si.)
Alfonso Romero (pa./v.)
(E: muy floja) • Valentín Luján (B)

Domingo 24, EL SALOBRAL (Albacete) (4^o)

6 La Rinconada
Joselito Payá (o./o.)
Alfredo Gómez (o./oo.)
Antonio Márquez (oo./o.)

Domingo 24, LUGROS (Granada) (4^o)

5 Hros. de Flores Albarrán (1 rej.)
El Trueno (ov./oo.)
Francisco Porcel (oor./oor.)
José Soudo (R) (si.)

Domingo 24, MADRID (1^o)

6 Palomo Linares
Rodolfo Núñez (si./vp.)
Adolfo de los Reyes (si./a./si.)
Javier Rodríguez (si./pa.)
(E: 1/4. T: fresco. Presentación en Madrid de Adolfo de los Reyes y Javier Rodríguez) • El Boni (B) y Antonio González (B)

Domingo 24, TALAYUELA (Cáceres) (3^o)

6 Castillejo de Huebra
Conrado Muñoz (pa./o.)
Roberto Contreras (o./pa.)
Alberto Manuel (oo./o.)

Domingo 24, VALENCIA (1^o)

6 El Jiral de la Mira (4^o V)
El Madrileño (ov./o.)
Paco Cervantes (v.a./ova.)
El Dani (o./v.)
(E: floja)

Domingo 24, ZARAGOZA (1^o)

6 María del Carmen Camacho García
Javier Conde (ova./ova.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./pa.a.)
Vicente Barrera (v./o.)
(E: 1/3. T: soleado) • Antonio Trigo (P), Salvador Núñez (P), Domingo Siro (B), Lorenzo del Olmo (B) y José Márquez (B)

Lunes 25, ALCOY (Alicante) (4^o)

6 Apolinar Soriano Heras
Abel Oliva (v./pa.)
Vicente Barrera (ov./o.)
Luque Moya (si./a./ova.)

Lunes 25, SANTA CRUZ DE MUDELA (Ciudad Real) (3^o)

6 Cetrina (4^o, 5^o V)
Victor Puerto (oo./oor.)

Domingo 8, BARCELONA (1ª)

4 María Olea de Villanueva (1º, 4º, 5º, 6º)
2 Hdro. del Conde de la Corte (2º, 3º)
José Ortega (ap./ap.a)
Roberto Contreras (ov./ov.)
Macareno (ov./vp.)
(E: muy floja)

Domingo 8, COBEÑA (Madrid) (4ª)

6 Hnos. Robles (A.N.G.L.)
Pérez Vitoria (si./si.)
El Trueno (ov./oo.)
Pérez Pacheco (si./o.)

Domingo 8, JAEN (2ª)

4 Marqués de Domecq (1º, 2º, 3º, 4º)
2 Jiménez Pasquau (5º, 6º)
Victor Puerto (ov.a/v.)
Vicente Barrera (ov.a/o.)
Josefito Rus (ov./o.)

Domingo 8, LUNEL (F)

6 Aymé Gallón (F)
Antonio Cutiño (si.a/si.)
Ricardo Ortiz (o./ap.)
Soler Lázaro (si.a/si.a)

Domingo 8, MAQUEDA (Toledo) (4ª)

3 José Sánchez Benito (A.N.G.L.) (4º, 5º)
3 El Portón (A.N.G.L.) (4º, 5º, 6º)
Daniel Granado (oo./oor.)
César Orero (ov./o.)
Agustín Serrano (v./o.)
(Presentación con picadores de Agustín Serrano)

Domingo 8, PEGALAJAR (Jaén) (2ª)

5 Manuel Patón García (A.E.R.B.) (1 rej.)
Javier Rodríguez (si.a/si.)
Alfredo Gómez (si.a/si.)
Miguel García (R) (oo.)

Domingo 8, SEVILLA (1ª)

6 Juan Pedro Domecq
José Ignacio Sánchez (vp./o.)
Francisco Rivera Ordóñez (vp./o.)
Chicuelo (o./sa.)
(E: 3/4. T: soleado y ventoso)

Jueves 12, SAINT VICENT DE TYROSSE (F)

6 Oliver Fernay (F)
Javier Conde (si./si.)
Javier Clemares (pa./o.)
Emilio Chamón Ortega (ov./pa.)
(Presentación con picadores de Emilio Chamón Ortega)

Sábado 14, ALES (F)

6 Grannier (F)
El Trueno (si./pi.a)
Morenito de Nimes (si./si.a)
Gilles Raoux (o./o.)

Sábado 14, ALFARO (La Rioja) (3ª)

4 Hijos de Manuel González Mateos (A.N.G.L.)
1 El Ramillo (A.E.R.B.) (rej.)
Edu Gracia (v./v.a)
Gil Belmonte (si./v.)
Pascual Roumanille (R) (v.)

Sábado 14, BENIDORM (Alicante) (3ª)

6 Antonio Pérez de San Fernando
1 Hros. de Alonso Moreno de la Cova (rej.)
Javier Clemares (si./o.)
Pepe Moreno (v./o.)
Luque Moya (pa.a/oo.)
Agustín Moreno (R) (aaa)
(Agustín Moreno, novillo al corral)

Sábado 14, CASAS DE BENITEZ (Cuenca) (4ª)

6 Hnos. Sánchez-Arjona
Daniel Granado (si./si.)
Javier Rodríguez (si./si.aa)
Macareno (oo./ov.)

Sábado 14, EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza) (3ª)

6 La Castilleja
Alberto Manuel (o./o.)
Alejandro Castro (o./o.)
Mari Paz Vega (o./o.)

Sábado 14, EL MOLAR (Madrid) (4ª)

5 Blanca Peña (A.E.R.B.)
1 Hnos. Segura (O.A.)
Francisco Ortega (pa./oo.)
Carlos García Pacheco (o./o.a)
El Cid (si.a/o.a)

Sábado 14, LOS BARRIOS (Cádiz) (4ª)

6 Álvaro Martínez Conradi
Vicente Bejarano (o./si.)
José Antonio Ortega (o./ov.)

**Javier Conde.**

Pepe Luis García (ov./o.)

Sábado 14, OSUNA (Sevilla) (3ª)

6 José Luis Pereda García
Juan José Padilla (si./o.)
Javier Conde (o./ov.)
Juan Muriel (oo./v.)

Sábado 14, VALLADOLID (2ª)

6 Simao Malta (PO)
Conrado Muñoz (pa./pa.)
César Manrique (pa.aa./pa.)
Roberto Escudero (pa.a/si.)

Domingo 15, ARLES (F)

6 Jean Riboulet (F)
Alvaro Oliver (si./pa.a)
Oliver Causse (v./si.a)
Raúl Alcalá (si./si.a)
(Novillada matinal)

Domingo 15, BARCELONA (1ª)

6 San Marcos (PO)
Abel Oliva (o./o.)
Conrado Muñoz (si./pa.a)
El Trueno (pa./ov.)
(E: 1/3)

Domingo 15, CASAS DE BENITEZ (Cuenca) (4ª)

5 Cetrina (1º, 2º, 3º, 5º, 6º)
1 Hnos. Sánchez-Arjona (4º)
Alfonso Romero (o./o.)
Alfredo Gómez (o./o.)
Macareno (si.a/oo.)

Domingo 15, GERONA (2ª)

6 Mateos Sánchez Hns. (A.N.G.L.)
El Paye (pa.a/v.)
Pérez Vitoria (ov./o.)
Agustín Marín (ov./ov.)

Domingo 15, LOS BARRIOS (Cádiz) (4ª)

6 Gavira
Juan José Padilla (oo./o.)
José Antonio Ortega (o./oo.)
Niño de Belén (o./o.)

Domingo 15, LLORET DE MAR (Gerona) (3ª)

4 Campo La Parra (A.N.G.L.)
Javier Rodríguez (oo./oo.)
Carlos García Pacheco (oo./o.)

Domingo 15, MEDINA DE POMAR (Burgos) (3ª)

4 Martín de Yeltes (O.A.)
David Gil (o./o.)
El Cid (o./o.)

Domingo 15, MUGRON (F)

6 Murube (6º V)
Jesús Romero (o./ov.)
Javier Conde (o./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (v./oo.)

Domingo 15, RIVAS VACIAMADRID (Madrid) (4ª)

4 Teodoro Sáenz de Miera Berrocal (A.N.G.L.)
Daniel Granado (v./oo.)
Luis Sierra (oo./o.)

Domingo 15, SEVILLA (1ª)

6 Jandilla
Rondino (ov./sa.)
Victor Puerto (sa./sa.)
El Umbretho (si./ov.)
(E: 1/4 T. lluvioso) • Rafael Torres (B) y Santi Acevedo (B)

Domingo 15, YECLA (Murcia) (3ª)

6 Sepúlveda
Paco Cervantes (v./si.)
Vicente Barrera (o./o.a)

Luque Moya (oo./ov.)

Lunes 16, VILLASEQUILLA DE YEPES (Toledo) (4ª)

5 Manuel Martín Peñato (1 rej.)
El Trueno (ov./ov.)
Macareno (ov./oor.)
José Soudo (R) (o.)

Martes 17, MADRID (1ª)

6 Manuel Martín Peñato
Jesús Romero (si./pi.)
Paco Senda (si./si.)
Pepe Luis Gallego (pi./si.a)
(4ª de feria. E: casi lleno. T: ventoso) • Antonio Peinado (B) y Javier Gil (B)

Viernes 20, SANTISTEBAN DEL PUERTO (Jaén) (3ª)

6 Pedro y José Moreno Serna (A.N.G.L.)
Curro Díaz (ov./o.)
Adolfo de los Reyes (o./oo.)
Gil Belmonte (pa./o.)

Sábado 21, CORDOBA (1ª)

6 Juan Pedro Domecq
1 Juan Antonio Romao de Moura (rej.)
Francisco Rivera Ordóñez (sa./ov.)
Vicente Barrera (apa./o.)
José Luis Moreno (v./oo.)
Joao Moura (R) (v.)
(E: menos de 1/2. T: nublado) • Mejorcito (P), José Márquez (B) y Lorenzo del Olmo (B)

Sábado 21, NIMES (F)

6 Hnos. Sánchez-Arjona
Ruiz Manuel (sa./v.a)
Luisito (o./sa.)
Swan Soto (oo./v.)
(3ª de feria. E: 1/2. T: frío y lluvioso. Novillada matinal)

Sábado 21, SANTISTEBAN DEL PUERTO (Jaén) (3ª)

5 Collado Ruiz Hnos. (A.N.G.L.) (1º, 2º, 3º, 4º, 5º)
1 Hros. de Luis Frías Piqueras (6º)
Conrado Muñoz (si./si.)
Javier Clemares (si.a/o.a)
Jesús Castañeta (oo./si.aa)

Domingo 22, BENIDORM (Alicante) (3ª)

6 Hros. de Miguel Zaballos Casado
Ramón Albaicín (si./v.)
César Manrique (o./oo.)
Ramón Bustamante (si./si.)

Domingo 22, GERONA (2ª)

6 Hros. de Carmen Trenor Arróspide (A.N.G.L.)
Agustín Marín (v./ov.)
Regino Ortés (o./o.)
Mari Paz Vega (ov./o.)

Domingo 22, VALENCIA (1ª)

4 Jaraleta (1º, 2º, 3º, 5º)
1 Antonio Pérez Angoso (4º)
1 Antonio Pérez de San Fernando (6º)
Curro Matola (si.a/si.)
Victor Puerto (o./v.)
Javier Rodríguez (vp./o.)
(E: floja)

Domingo 22, VIC-FEZENSAC (F)

6 Barcial
Abel Oliva (v./ov.)
Daniel Granado (si.a/pa.)
Guillem Raoux (v./ov.)
(Novillada matinal)

Domingo 22, ZARAGOZA (1ª)

6 Juan Antonio Ruiz Román
El Mene (v./si.)
José Ignacio Sánchez (di./o.)
José Antonio Canales Rivera (pi./si.)

Lunes 23, CORDOBA (1ª)

4 La Castilleja (1º, 2º, 4º, 6º)
2 José Ortega Sánchez (3º, 5º)
José Luis Villafuerte (ov./ov.)
José Romero (pa.a/pa.)
José Muñoz (ov./o.)

Martes 24, MADRID (1ª)

Juan Carlos Gareta (si.a/si.a)
Javier Conde (v./si.)
Luis Miguel Encabo (o./o.)
(1ª de feria. E: casi lleno. T: ventoso. Presentación en Madrid de Luis Miguel Encabo) • Curro Alvarez (B)

Sábado 28, ALPEDRETE (Madrid) (4ª)

3 Luis Antonio Carabias Bueno (A.N.G.L.) (v.)
1 Adolfo Martín Andrés (A.N.G.L.)

Julio Campano (ov./v.)

Luis Delgado (oo./o.)
(Reaparición de Julio Campano desde su cagida de la temporada 1993)

Sábado 28, AZPEITIA (Guipuzcoa) (3ª)

6 Hros. de Emilio Ortuño Gil (A.N.G.L.)
Conrado Muñoz (o./o.)
Oscar López (o./o.)
Carlos García Pacheco (pa./o.)
(Presentación con picadores de Oscar López)

Sábado 28, BENIDORM (Alicante) (3ª)

6 Luis Algarra Polera
Pedrito de Portugal (o./oo.)
Vicente Barrera (o./oo.)
Francisco Rivera Ordóñez (o./o.)

Sábado 28, PRIEGO DE CORDOBA (Córdoba) (3ª)

6 Soto de la Fuente
Leocadio Domínguez (o./ov.)
Alberto de la Peña (si./si.)
Morante de la Puebla (oo./oor.)

Domingo 29, ALPEDRETE (Madrid) (4ª)

4 Adolfo Martín Andrés (A.N.G.L.)
Miguel Martín (oo./oor.)
Raúl Alcalá (si./v.)

Domingo 29, ANTEQUERA (Málaga) (3ª)

5 Ana Romero
1 Marcos Núñez
Juan José Trujillo (v./oo.)
José Antonio Ortega (v./ov.)
José Romero (o./o.)

Domingo 29, ARANJUEZ (Madrid) (2ª)

6 El Torreón
Francisco Rivera Ordóñez (sa./o./sa.)
Vicente Barrera (sa./sa./o.)
(E: más de 1/3. T: caluroso. Mano a mano. Sobresaliente: José Luis Carmona. Se guardó un minuto de silencio por la muerte de Rafael Atienza)

Domingo 29, BARCELONA (1ª)

5 José Luis Vasconcelos e Souza de Andrade (1º, 3º, 4º, 5º, 6º)
1 Hros. de Alberto Cunhal Patricio (2º)
El Andujano (vp.a/o.)
Carlos García Pacheco (vp./vp.a)
Fernando Casanova (o./ov.a)
(E: 1/3)

Domingo 29, ORGAZ (Toledo) (3ª)

4 Jiménez Pasquau
Cayetano de Julio (ov./ov.)
Victor Puerto (oo./ov.)

Domingo 29, SEVILLA (1ª)

6 Torrestrella
Vicente Bejarano (sa./si.)
Juan José Padilla (sa./sa.)
(E: 1/2. T: espléndido. Se guardó un minuto por la muerte de Rafael Atienza) • Santi Acevedo (B) y Rafael Guerrero (B)

Domingo 29, SOTILLO DE LA ADRADA (AVILA) (3ª)

6 Felipe Navas Sanz (A.N.G.L.)
Daniel Granado (ov./v.)
Luis Sierra (o./o.)
El Cid (o./v.)

Domingo 29, VERGEZE (F)

6 Aimé Gallón (F) (2 rej.)
Morenito de Nimes (oo./o.)
Adolfo de los Reyes (ov./oo.)
Pascual Roumanille (R) (ov.)
Damián Donzala (R) (ov.)
(E: 3/4)

Lunes 30, GRANADA (2ª)

6 Las Ramblas
Juan Carlos García (o./ov.)
Javier Conde (o./pa.)
Francisco Porcel (o./v.)

Lunes 30, MADRID (1ª)

6 El Torreón
Victor Puerto (di./pa.)
José Ignacio Sánchez (o./v.)
Uceda Leal (vp./ov.)
(1ª de feria. E: casi lleno. T: Espléndido. Presentación en Madrid de Uceda Leal) • Luis Carlos Aranda (B).

Martes 31, GRANADA (2ª)

6 Buenavista
Pedrito de Portugal (sa./vp.)
Francisco Rivera Ordóñez (ov./o.)
Vicente Barrera (o./o.)
(E: 1/4. T: muy caluroso) • Mejorcito (P), Lorenzo del Olmo (B) y El Boni (B).



MANO A MANO CON

JAIME OSTOS

EL mejor retrato literario que se ha hecho de Ecija, engallada y ergida en su agujero, se lo debemos a García Lorca: "Ecija, ciudad loca de torres".

Son muchos, en efecto, los campanarios que se elevan desde su cal antigua como gestos de dominante aviso para unos panoramas que, siendo de vega llana, superan al pueblo, sin embargo, por la circunstancia profunda de su postura. Es una ciudad encorajinada contra el extraño nivel que le dieron sus fundadores, y pocos pueblos dan tanta sensación de enseñarse de buenas a primeras con el desplante gallardo de los toreros dispuestos a todo.

Muchas veces he pensado en esta Ecija que no se resigna a seguir tirando, mientras Jaime Ostos, ecijano él, se ha librado de los tonos mediocres en una "locura" de osadías levantadas de pronto como encorajinadas torres de la sangre.

En su carrera abundan las cornadas. Pero su orgullo no ha permitido que se le cayera ni una sola de sus "torres" siquiera. Las apuntaló de continuo: cuando estaba sin toro, con bromas y cuchufletas, y frente al bicho, ajustándose la chaquetilla como si se dijera a sí mismo que allí estaba él, don Jaime Ostos, bachiller, hijo de familia acomodada, pero con un amor propio que suplía muy de sobra los empujones esos que dan la miseria y el hambre de los principios.

Es tan así el torero de Ecija, que siendo señorito por la cuna tiene una psicología más popularizada, incluso, que los toreros con leyenda de probreza. Afirman que pocos le han igualado en repartir saludos en reconocer rostros, en intercambiar ironías y guasas... Y que tampoco se ha dejado ganar en los espacios del enfado, porque tiene el genio vivo y en cuanto se calienta estalla como la dinamita. Pero, por lo general se ha mostrado partidario de repartir simpatía. Está satisfecho de su valor y de su valer, y nunca, aunque no lo crean, echa mano de los sarcasmos.





—El paso del tiempo y su permanente presencia en el escaparate de la prensa del corazón, ¿distorsionan y desenfocan el verdadero significado del toreo de Jaime Ostos?

—Como todo el mundo sabe, todo tiene una relación causa-efecto. El interés que mi persona suscita en este tipo de prensa, a la que haces clara referencia, viene dado por haber sido anteriormente gente en el toro. De todos modos, es evidente que, por mi forma de ser, yo prefiero pasar inadvertido. Pero respeto y calibro el trabajo de los periodistas en su justa medida. Creo que comprendo muy bien su labor. Aunque, para mí, la profesión de matador de toros, y aún a riesgo de que suene a tópico, es la profesión más maravillosa que ha habido, hay y habrá en el Universo. Y contestando a tu pre-



«Ni el tiempo, ni mi presencia en las revistas del corazón podrán borrar que he sido un privilegiado en esta profesión. Pese a quien pese»

gunta, te diré que ni el tiempo, ni mi presencia en las revistas del corazón podrán borrar que he sido un privilegiado en esta profesión. Pese a quien pese.

—¿Quién se alegró más de su retirada?

—Eso es bastante complejo de responder porque cuando abandoné el toro activo no hice ningún referendium para ver quien se alegraba y quien no. No obstante; me consta que unos cuantos se sintieron profundamente felices. Tal vez, les estorbaba. Lo que está claro es que no debemos de engañarnos. En la vida es muy difícil tener amigos, pero en esta profesión es mucho más complejo todavía. De todas formas, quiero pensar que no he sido un torero especialmente problemático con los compañeros. Hay que ser consciente de que, a la hora de la verdad, y por encima de cuestiones personales, cualquiera te puede echar un capote y salvarte la vida. Este tipo de compañeros es lo que yo denomino como amigos circunstanciales u ocasionales porque los amigos de verdad, los íntimos se pueden contar con los dedos de una mano; y me sobran dedos. Sería absurdo negar la evidencia, hay que reconocer que ésta es una profesión muy golosa. Igual los que hoy te abruman, mañana te denigran. Es triste, pero teniendo las ideas claras y los pies en la tierra se sobrelleva bastante bien; con mucha naturalidad.

—Por casualidad, ¿Nos está diciendo que usted tiene los pies en la tierra?

—Eso es evidente, ¿no?. Yo soy muy

sincero y siempre he llamado al pan, pan, y al vino, vino. Me considero una persona honesta y, ante todo, muy auténtica.

—¿Y borde?. ¿Es usted un borde?.

—Eso van diciendo algunos por ahí. Pero la verdad es que yo jamás asimilé muy bien el concepto de la palabra borde. Ahora, igual te digo una cosa que otra, nunca me preocupó. Yo sé como soy y punto. Lo sé yo y por supuesto, los que me quieren bien, los amigos de verdad. A los ocasionales los he ido apartando paulatinamente de mi lado. Lo que trato de explicar con esto es que la profesión de torero es tremendamente golosa. El traje de luces es muy atrayente y nosotros hemos de ser lo suficientemente vivos como para discernir quien quiere apurecer en la foto y quien busca algo más profundo, algo más real. Y es más, pobrecito el torero que no tenga la capacidad para distinguir una cosa de otra. Porque está más que demostrado que esta profesión atrae tanto a los hombres como a las mujeres. Sobre todo a estas últimas. Nos ven como super hombres. Aunque imagino que eso entra dentro de la feminidad. Por eso yo he admirado y respetado tanto a las mujeres. En parte, yo creo que soy torero gracias a ellas. Me gustaba que me admiraran, que me idolatrasen. Así que yo soy torero por ellas. Y por afición, claro está.

—Supongo que si usted solito ha sido capaz de elaborar esas tesis tan compleja acerca del toreo y la feminidad también habrá deducido porque le castigaron tanto los toros.

—Pues mira, tengo mi cuerpo aseaado por veinticinco cornadas y además llevo tres extremauciones a las espaldas. Siempre he sostenido que los toros me cogían tanto porque me arrimaba mucho. Jamás quise defraudar al público. Yo no sirvo para engañar a la gente. Quería darles lo mejor de mí, aún a sabiendas de que exponía más de lo preciso, a sabiendas de que podía perder la vida en cualquier momento. Atropellaba la razón un día sí y otro también. Y claro, pasaba lo que tenía que pasar: cuando me echaban mano, me destrozaban.

—¿Y quién le afeitaba tan más los toros para que le causaran semejantes daños?

«En parte, creo que soy torero gracias a las mujeres. Me gustaba que me admiraran, que me idolatrasen... Soy torero por ellas y por afición, claro está»

— Pues precisamente por eso, por los daños que luego podían causar, a mí no me gustaba que se afeitaran los toros: No sé, quizá si se arreglaran tres o cuatro meses antes de la corrida, no lo acusarían tanto. Aquí todo se basa en hipótesis porque no hay nada demostrado. Lo único claro es que yo he matado muy pocos toros afeitados.

— Ha matado pocos toros afeitados, pero para compensar ha dado muchos sobres.

— Pues mira, sí que he dado bastantes. Y me he encontrado con casos de toda índole. Había algunos que se ponían "espléndidos" y me devolvían el dinero porque decían que eso no era lo suyo. Pues claro que no era lo suyo. Era lo mío, ganado con mi sudor y mi sangre. Pero bueno, había que ser consecuente con la realidad, la sección taurina se vendía, los críticos tenían que vivir... yo siempre tenía en mis gastos un dinero dedicado a la prensa. Y no me salía del presupuesto. Sólo buscaba justicia, no quería que me ensalzaran más de la cuenta. Única y exclusivamente quería que dijeran la verdad porque cuando estaba mal, yo era el primero en reconocerlo. Pero ya te digo, algunos se extralimitaban, como Lozano Sevilla que me pidió cuatro millones de los de aquella época. Y eso, eran muchos millones.

— Señor Ostos, ¿Manuel Benítez, El Cordobés, ha sido el torero más importante de las últimas décadas?

— El Cordobés ha toreado tan bien como el primero. Yo tengo ahora mismo en mente seis o siete faenas importantísimas. Y de tantas veces como le he visto, yo me quedaría con la que le hizo a un toro de Carlos Núñez en Sevilla, al que cortó dos orejas. Manolo ha sido un torero muy importante, eso es evidente, pero decir que ha sido el no va más, me parece un poco arriesgado.

— Antonio Ordóñez.

— Ha sido uno de mis tres toreros predilectos.

— ¿Quiénes eran los otros dos?

— Julio Aparicio padre y Rafael Ortega, que ha sido el que mejor se ha colocado y el que mejor ha manejado la espada.

— Gregorio Sánchez.

— Siempre me impresionó su valentía. Y no sé si es mejor como torero o como persona.

— El Viti.

— Ha sido el torero del temple. En su mano no había toro que se cayese. Pero no ha sido tan buen matador como la

«Tengo veinticinco cornadas y tres extremauciones los toros me cogían tanto porque me arrimaba mucho. Atropellaba la razón»



gente cree. Aunque ya te digo, con la muleta único.

— Paco Camino.

— El único defecto que yo le he visto es que no ha volado sólo. Tal vez así, hubiera dado toda la talla que llevaba dentro.

— ¿Le parece patético que Curro Romero continúe en activo.

— El ya es mayor de edad para saber lo que hace. Es muy consciente de su profesión y para mí tiene mucho mérito. Sólo el deseo y la ilusión de triunfar pueden hacer que siga en activo.

— ¿Qué otros diestros llaman su atención?

— Sobre todo, los hijos de los matadores de mi época. Y Manzanares y Espartaco, que me parece un torero completí-

«Paco Camino no ha volado solo, es el único defecto que yo le he visto»

simo y de una calidad extraordinaria.

— ¿Cual ha sido su meta?

— Mi meta y mi regalo de Dios ha sido ser matador de toros. Todo eso y más aparece en la biografía que mi esposa ha escrito sobre mí. Aunque no verá la luz hasta que yo haya fallecido y los que aparecen en ella también. Han intentado comprarla pero no hay dinero en el mundo para que ese libro salga ahora a la venta.

Marisa ARCAS

OCTOGENARIO Y TORERO



Se llama José Jiménez Hernández, tiene ochenta años recién cumplidos y es subdirector de la Escuela Taurina de Badajoz desde 1993. Agricultor profesional, descubrió en 1981 —ya talludito— que sabía torear. En “Juan Gómez”, la finca de Carlos Urquijo en Los Palacios (Sevilla), le dió unos capotazos superiores a una becerra. Estaba presente un banderillero curtido, Pascual Montero “El Señorito”, que dijo al ver aquello. “Eso no soy capaz de hacerlo yo”. Ahí empezó su tardía carrera en los tentaderos. Hasta ahora lleva más de 300 vacas toreadas. Aficionado de toda la vida, descubrió en 1931 a Victoriano de la Serna en la plaza de la carretera de Aragón y que-

dó prendido de su estilo. “Ha sido el mejor con el capote de todos los tiempos. Los demás toreaban de perfil y con los brazos en el cielo. El lo hacía de frente, con el compás abierto y las manos muy bajas”. Jiménez Hernández no fuma ni bebe y recorre diez kilómetros diarios para estar en forma. El arte de Cúchares constituye su hermosa locura senil.

“Al torear me quito 20 años de encima. Con 80 años nadie torea como yo”. Y usted que lo diga amigo porque, con esa edad, ni el propio Curro Romero llegará posiblemente a ponerse frente a eras y utreras. Y mientras tanto, los jóvenes a verlas venir...

Norberto CARRASCO

LOS REJONEADORES Y SU CABALLO FAVORITO CÉSAR DE LA FUENTE ELIGE A “PERFECTO”

César de la Fuente nació en Segovia el día 5 de abril de 1968, su padre un conocido industrial segoviano gran aficionado al caballo, inculcó esta afición a su hijo Cesar y aprendió los secretos del rejoneo en el picadero del que fuera excelente rejoneador segoviano Candido Lopez Chaves. Debutó en el año 1980 en Mojoncillo.

Debutó en Madrid el 29 de Mayo de 1989 alternando con MANOLO VIDRIE, CURRO BEDOYA y LEONARDO HERNANDEZ. Sus rejoneadores preferidos son ALVARO DOMEQ y JOAO MOURA. No concibe corridas de seis rejoneadores, ni de cuatro según él deberían de ser

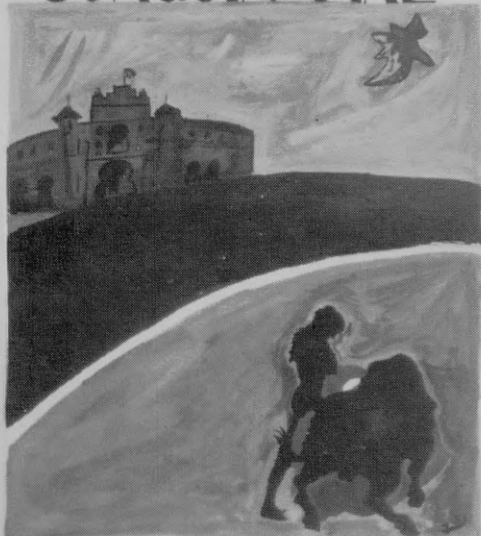
de tres caballeros. Tiene en su haber hasta la fecha. 280 festejos y su cuadra esta formada por los siguientes caballos toreros: “El Calabres”, “Brazante”, “Chiquito”, “Doblon”, “Caramelo”, “Glaquil”, “Heorisimo”, “Tunante”, “Tunanta” y su preferido “PERFECTO” alzan tostado de 14 años y lo utiliza de salida. La finca “Los Tomillos” de verdes prados e instalaciones perfectas para que los “bellos brutos” retocen a su albedrío, está enclavada en el término de Espirra cerca de Segovia.

Su carrera artistica esta dirigida por el competente hombre de negocios taurinos Ildelfonso Cabrera.

Marcelo GONZALEZ



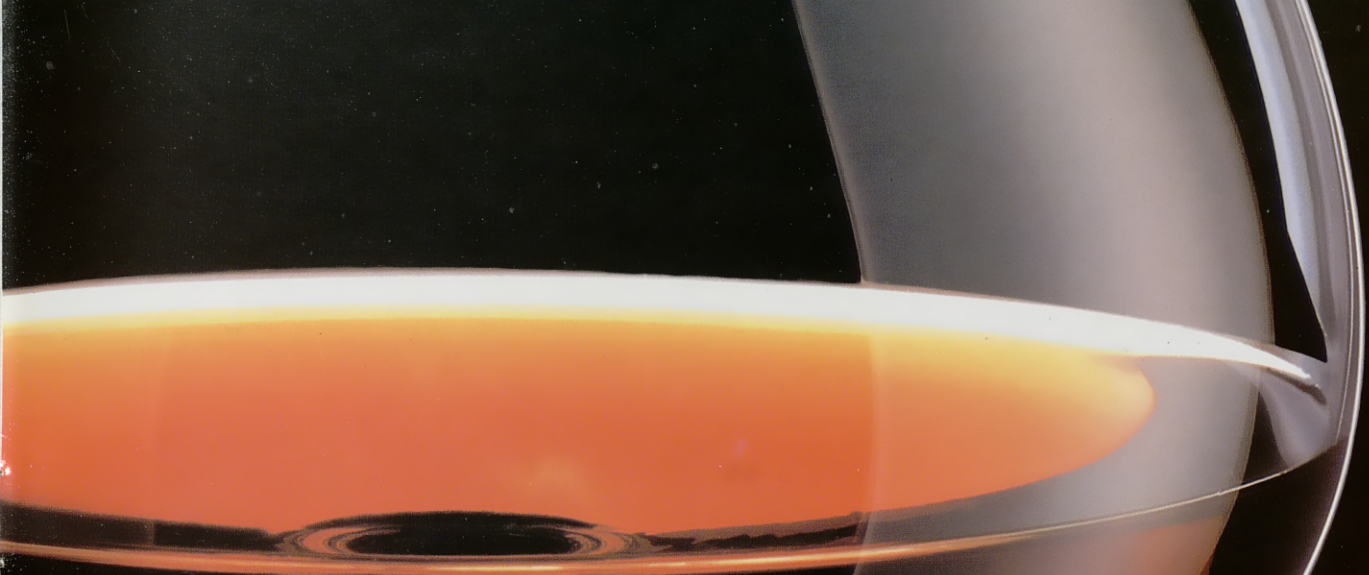
PEÑA TAURINA JOAQUIN DIAZ



LAS VENTAS

**JOAQUÍN DÍAZ y SU
PEÑA DE LAS VENTAS
(Madrid) DESEAN A TODA
LA AFICIÓN DE ESPAÑA
Y AMÉRICA UN FELIZ
AÑO TAURINO 1995**

**CONTRATACIÓN: 95/486 09 87
908/65 59 81**



HOMENAJE DE *El Ruedo* A LOS GRANDES DIBUJANTES TAURINOS



JOSÉ LUIS GÓMEZ SOTOS

Gómez Sotos
94