

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 145
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

28 DE JUNIO DE 1994

"TABERNERO" SIGUE RECUPERÁNDOSE EN LA PAZ DE LA DEHESA



"TABERNERO", el toro de Gabriel Rojas que fue indultado el pasado 28 de mayo en la feria de Córdoba; y que le cupo en suerte al diestro local Finito, sigue recuperándose de sus lesiones que le produjeron en los tercios de varas y banderillas. Aquí le vemos disfrutando nuevamente de la Paz del Campo, en la Dehesa "El Castillo", donde pastan las reses del ganaderos sevillano.



Apoteósica vuelta al ruedo de Gabriel Rojas y Finito en la plaza de Córdoba, tras perdonársele la vida a Taberbero.

**ESTE VERANO
SE LO ENVIAMOS
A CASA:
SUSCRÍBASE**

El Ruedo

**EN DICIEMBRE, UN GRAN SORTEO PARA
LOS SUSCRIPTORES Y MÁS VENTAJAS**

ESTO PASA

FILA CERO PARA LA CORRIDA DE BENEFICENCIA



Acto de presentación del cartel con los toreros, Virgilio Cano, consejero de Cooperación de la Comunidad, y el coronel de los cascos azules Pérez Alamán (VEGA).

Los aficionados que, al margen de ir o no a presenciar la tradicional corrida de Beneficencia de este miércoles, quieran contribuir en lo económico a aumentar la recaudación, destinada a los hospitales de Bosnia, pueden ingresar su dinero en una cuenta de Cajamadrid. Así, la idea de la Agrupación Madrid de los cascos azules españoles destinados en aquella trágica zona (y creadores de la Peña Mendujore) se sentirán todavía más satisfechos y podrán ser más efectivos en su labor humanitaria.

Como se sabe, ni Javier Vázquez, ni Pepín Liria, ni Miguel Rodríguez, ni los hermanos Domecq (que además regalan el toro que van a rejonear) cobran por torear para que la recaudación sea máxima. A estos ingresos pueden añadirse los que se hagan para esta fila cero, cuyo número de cuenta es el 06036005878878, de Cajamadrid Oficina Principal (plaza del Celenque, Madrid). Aunque basta con acudir a cualquier sucursal de Cajamadrid y señalar que el dinero es para este fin.

UN TORO INFIERE ONCE CORNADAS AL BANDERILLERO RAFAEL SOBRINO

El peón Rafael Sobrino, de la cuadrilla de "Espartaco", resultó corneado el sábado por la mañana en los corrales de la plaza de Segovia por un toro que le infirió once heridas, dos de ellas muy graves. El banderillero está ingresado en el Hospital General de Segovia y se encuentra fuera de peligro tras sufrir varias intervenciones quirúrgicas, en una de las cuales le fueron extir-

padas treinta centímetros de intestino.

En el festejo vespertino del sábado 25 se lidiaron cuatro toros de Marcos Núñez, uno del Conde de Mayalde y otro de Antonio Pérez. Juan Antonio Ruiz "Espartaco", pitos y bronca. César Rincón, ovación en su lote. Finito de Córdoba, una oreja en cada toro, con salida a hombros.

J. D. MACHUCA

JESULÍN QUIERE TOREAR CINCO CORRIDAS EN UN DÍA

El diestro de Ubrique se ha propuesto esta temporada batir todos los records establecidos hasta el momento en el mundo del toro. A su obsesión de sumar el mayor número posible de corridas, se ha unido una más. El próximo mes de octubre toreará cinco corridas en un día. Según palabras de su apoderado, Manolo Morilla, "el torero quiere ser un número uno en todo y eso incluye hacer cosas que nunca ha hecho nadie. Jesulín va a intentar batir todos los records y convertir 1994 en un año histórico para él". La fecha y las plazas aún están por fijarse. "Creemos que será alrededor del 15 de octubre y las horas a las 11.00, 13.00, 16.00, 18.00 y 22.00. Todo va estar perfectamente coordinado para poder lograrlo. Vamos a intentar que pueda torear el primer y el tercer toro de la corrida y poder salir para hacer el paseíllo en la siguiente.

M.J.L.

MADRID

Las Ventas. Los Eulogios, una ruina

REDESCUBRIMIENTO DE SÁNCHEZ PUERTO

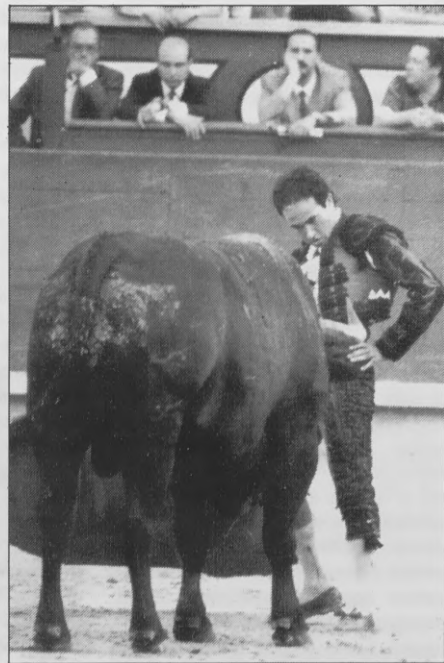
Toros de LOS EULOGIOS, mansos y dispares —sin ninguna cara primero y segundo— que no empujaron a las monturas y llegaron sin fuerza al final Devuelto el quinto de este hierro por inválido, se lidió un sobrero de DIEGO GARRIDO, corto y acochinado, sin ninguna clase. JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO, silencio en su lote. ANTONIO SÁNCHEZ PUERTO, palmas en ambos. RAFAEL GONZÁLEZ "CHIQUILÍN", que confirmaba alternativa, silencio en los dos. Sol y calor. Algo más de un tercio. 26 de junio.

El hierro lidiado, que tuvo algún tiempo nombradía de áspero y fiero, ha desmentido por entero esta leyenda, quedándose reducido a un encierro —con un remiendo— insípido, débil y huidizo, absolutamente mansurrón, en el que cualquier sombra de casta brava era sólo pura metáfora y licencia poética. Material, en consecuencia, adjudicado siempre a coletas ávidos de contratos, en espera de que ellos realicen el milagro de la conversión de los panes en peces, sin saber que semejante prodigio sólo aconteció en las sagradas escrituras y que demostrado está como el bicho que sale manso de toriles, retorna muerto, degradado y manso al desolladero. Con este género había, por lógica, que andar sobrado de recursos y poderío para lograr lucimiento, meta que esta tarde, por desventura, no quedaba al fácil alcance de los hombres de luces.

José Antonio Campuzano, con un ayer parcialmente azañoso, prodigó rodilla en tierra, unas dignas verónicas al segundo del encierro, que pese a su poca fuerza dió en tierra con José Bernal. Luego, templó algo sobre la derecha —sin cruzarse, eso sí— aunque por descontado existió mucha más insistencia que depuración en la faena. En el cuarto con lámina y trapío —aunque luego nada de nada— abrevió porque no existía razón para jugarsela con el buey.

"Chiquilín", que sintió siempre el aliento de sus paisanos cordobeses, repartidos en los tendidos, actuó sobre la derecha con los pies juntos y remató mal las series. En el último anduvo con ganas pero impreciso, ante un animal que, pese a llamarse "Faraón", no tuvo prestancia alguna. Hubo muletazos con son, pero deshilvanados...

Sánchez Puerto, manchego que no decae, pese a los olvidos de las empresas con él, ha realizado lo mejor del festejo. La gente sabía del toro —con infalible memoria histórica— se acuerda de sus tardes de hondura y ortodoxia. Por eso, al empezar su labor con el ter-



Sánchez Puerto se cruzó con valor ante el quinto.

cerro, del 7 alto salió un "¡Venga Antonio, que nos acordamos!", hecho que siempre conforta viniendo, además, de donde venía. EL animal que era una mona, porque le han echado demasiado agua al vino de la casta, se tragó sobre la derecha unos muletazos del diestro clásico, que no se los merecía... Repitió, en redondos de gran porte, con el último, más un pase de pecho en toda la longitud anatómica del bicho, que a algunos nos llevaba a decir: "¡que torero, si tuviera toro!"... En fin, un diestro de botijo y arte antiguo —ahí está su actuación en la feria de Ciudad Real el pasado año— para el que muy pocos empresarios tienen ojos. Así nos luce el pelo...

Norberto CARRASCO
(Foto: BOTÁN)

SEVILLA

En La Maestranza, poco público y mucha calor

CUATRO "PEDRAJAS" DE PUERTA DEL PRÍNCIPE

Plaza de la Real Maestranza. Novillos de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas, justamente presentados, de cómodas cabezas pero bravos y superiores para los toreros. Sólo los corridos en primero y cuarto lugares desentonaron. Uno por escurido y falto de fuerza y otro, por sosete y parado en el último tercio. Segundo, tercero y sexto fueron aplaudidos en el arrastre. Todos cumplieron en varas y también más de uno se arrancó al caballo de lejos. Se picó bastante mal e, igualmente, fue mala la lidia que les dieron. Leocadio Domínguez, saludos desde el tercio en ambos. En su primero escuchó un aviso. Domingo Triana, vuelta tras recado presidencial y oreja. Rafael Osorio, vuelta en los dos. Un cuarto de aforo cubierto en tarde calurosísima. Sevilla, 26 de junio.

El domingo llegamos a la plaza maestra como nos gusta a nosotros, con tiempo por delante. O sea, a media hora larga antes de que sonara el tararí tararí. Y como casi siempre, nos tropezamos con Arjona padre, el maestro de la fotografía taurina y al que tanto quiere el que escribe, como corresponde a muchos años de amistad y bastante de ellos trabajando juntos. Ante la solana del ambiente salió a relucir la "mucha afición que hay en Sevilla". Bueno, pues los "adictos" a la Feria de Abril, se lo perdieron, porque los "pedrajás" de los herederos de doña María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas hicieron posible que hasta nos olvidáramos del sofoco africano. ¿La oreja de Domingo Triana? Bueno, bueno, vamos por partes. El joven tiene su aquél, coge las "herramientas" con gusto y hasta canta ganas, pero... Ay, los perros... Qué sí, que el noble "pedraja" mereció ser toreado con más relajo, con meno lejanía y más temple. Tanto faltó este, que la pañoza fué tropezada más de la cuenta. El lado era el zurdo y anotamos naturales con naturalidad, si señor. En fin, más de media sin puntilla y apéndice auricular benévolo. En su primero, en el que realmente nos gustó, enjaretó cinco derechazos y el obligado de pecho buenísimo. Era la primera serie e hizo sonar la música... Qué buen novillo, cómo se arrancaba de lejos, cómo galopaba en busca de la muleta. Faena larga, pero con gran espacio torero, que al final hizo que el colaborador "pedraja" se distrajera. Estocada un poco tendida y nuevo descabellos.

Leocadio Domínguez fue el desafortunado del sorteo, pues entre tanta bravuera como llegó de El Toruño a Sevilla, a él le tocaron las dos excepciones del encierro. Su primero, que ya queda dicho besó la arena más de la cuenta, le avisó por el derecho. Ciertamente no decía nada. Tanto quiso sacar de este "pozo" que se pasó de faena. Espadazo caído y delantero que necesitó de un descabello. Su segundo se arrancó por tres veces al caballo con la alegría del que va a una Verbena. Aromas en los pases por bajo con los que inició el trasteo muleteril, que brindó al padre. El novillo se paró pronto y aunque él se cruzó lo habido y por haber no había forma. Pinchazo sin soltar, media y descabello.

Al joven jerezano Rafael Osorio le tocaron los dos "diamantes" de la tarde. El chaval estuvo en novillero, sobre todo, en el segundo, al que hasta recibió a puertagayola. Es espabilado, que le anotamos las dos vueltas al anillo maestrante con más "arte" del mundo. En fin, querer es poder... Su primero tenía una embestida alegrísima. Se fue al caballo nada más que lo vio. Y hasta por tres veces. Cosa curiosa: el presidente no se "acordó" de cambiar el tercio después de que el animal tuviera sus correspondientes pares de banderillas en el lomo. Además tampoco se percató de que el torero le saludaba para comenzar la faena de muleta. Si es que estas calores de Sevilla nos pone en Babia... Cómo humillaba el novillo, cómo metía la cabeza, cómo iba. De rabo. Estocada en todo lo alto y descabello. El cornúpeto murió en los medios. Bravo. Y al que cerró plaza no le amedrentaron ni porque le picaran en el cuello. Al peto fue sin necesidad de colocación ni nada. Aquí Osorio hizo el toreo fundamental bastante bien. Le faltó bajar un poco más la muleta. Acabó de estocada hasta los gavilanes y dos descabellos.

Santi Acevedo volvió a desmontarse en la Maestranza por tercera vez en lo que va de temporada. En esta ocasión fué en el segundo novillo de Domingo Triana, al que puso dos soberbios pares.

Pablo Jesús RIVERA

VINARÓZ

PONCE, TRES OREJAS

Toros de BUENAVISTA, bien presentados, resultaron nobles y no se cayeron, 1º sustituido por otro del mismo hierro. César Rincón: Petición. Vuelta. "Joselito": Oreja y vuelta. División tras dos avisos. Enrique Ponce: Una oreja tras aviso. Dos orejas. Casi lleno en tarde agradable con viento. 26 de junio.

Enrique Ponce demostró una vez más, que posee una cabeza privilegiada. Brindó el primero de su lote a un niño invidente, Marcos Llorens de Cabanes, que no necesitó de la vista para percibir el palpito del toreo de Ponce. Armó el alboroto con el gran público y dejó a los entendidos con la sensación de que este joven valenciano guarda para el futuro algunos ases en la manga.

"Joselito" cortó una oreja en su primero y perdió, el rey de espadas, una merecida oreja en el segundo por culpa de los aceros, se mostró enrazado llegando a perder la flema. Tales eran las ganas de torear bien.

FESTEJOS DEL DOMINGO

CORRIDA DE TOROS

•Barcelona, 26. Toros de Manuel Vinhas. Alejandro Silveti, vuelta al ruedo y silencio tras aviso. Pepe Luis Martín, vuelta al ruedo y silencio. Paco Aguilera, palmas tras un aviso y una oreja.

•Badajoz, 26. Toros de Pérez Tabernero. Paco Ojeda, división de opiniones en ambos. Finito de Córdoba, ovación en su lote. Pedrito de Portugal, que tomó la alternativa, una oreja en cada uno.

•Alicante, 26. Toros de José Escolar. El Fundi, palmas en ambos. Miguel Rodríguez, una oreja y ovación. Luis José Amador, vuelta al ruedo y una oreja.

•Burgos, 26. Cinco toros de La Cardenilla y uno, quinto, de José Ortega. Curro Vázquez, pitos en los dos. Emilio Muñoz, palmas y silencio. Julio Aparicio, una oreja y ovación.

•Zamora, 26. Toros de difernetes ganaderías. Litri, silencio y palmas tras aviso. David Luguillano, silencio y algunos pitos. Jesulín de Ubrique, palmas y una oreja.

•Muro (Balears), 26. Toros de Santamaría. Campanilla, dos orejas y pitos. Chamaco, dos orejas y palmas. El Cordobés, cuatro orejas.

•Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 26. Seis toros de Fermín Bohórquez. El Molinero, que actuó como único espada, salió a hombros tras cortar un total de dos orejas.

•Cintruénigo (Navarra), 26. Toros de Pérez Angoso. Víctor Mendes, palmas y una oreja. José Luis Ramos, silencio en su lote. Sergio Sánchez, una oreja y ovación.

NOVILLADAS

•Valencia, 26. Novillos de Sánchez Arjona. Alfonso Romero, vuelta al ruedo y palmas, con un aviso en cada uno. Andujano, una oreja tras aviso y silencio tras dos avisos. Vicente Dánvila, palmas en su lote; oyó dos avisos en el tercero y uno en el sexto.

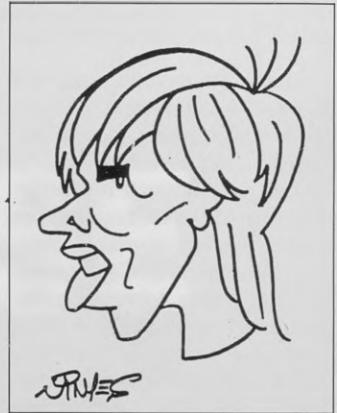
•Gerona, 26. Novillos de Carmen Trenor. José Antonio Ortega, una oreja y silencio. Javier Rodríguez, vuelta al ruedo en ambos. César Orero, vuelta al ruedo y palmas.

•Lloret de Mar (Gerona), 26. Novillos de Juan Albarrán. Julián Guerra, tres orejas. Curro Díaz, una oreja en cada uno.

FESTEJOS MIXTOS

•Eibar (Guipuzcoa), 26. Cuatro toros de Francisco Galache y dos novillos de Sánchez Arjona. Rodolfo Pascual, palmas y una oreja. El César, silencio en su lote. El novillero Oscar López, una oreja y silencio.

•Parla (Madrid), 26. Un novillo para rejones de Manuel Vidrié y cuatro para lidia a pie de Torrealta. El rejoneador Paco Benito, vuelta al ruedo. Cristina Sánchez, que actuó como única espada, salió a hombros tras conseguir cinco orejas y un rabo.



Manuel Díaz "El Cordobés"

•Navas de San Juan (Jaén), 26. Novillos de Román Sorando. El rejoneador Basilio Mateo, una oreja. Jocho II, tres orejas y un rabo. Luis Miguel Encabo, ovación y dos orejas y rabo.

REJONES

•Algeciras (Cádiz), 26. Reses de Luis Albarrán. Javier Buendía, palmas. Fermín Bohórquez, una oreja. Luis Domecq, vuelta al ruedo. Antonio Domecq, silencio. Por colleras, Buendía-Bohórquez, una oreja, y los hermanos Domecq, dos orejas.

•Tolosa, 26. Reses de Coimbra Barbosa. Joao Moura, una oreja. Ginés Cartagena, palmas. Pablo Hermoso de Mendoza, ovación. Miguel García, silencio. Por colleras, Moura-García, silencio, y Cartagena-Hermoso de Mendoza, una oreja.

FESTIVAL EN ALCUDIA

El próximo domingo 3 de Julio, organizado por la asociación cultural Alcudia Taurina, se celebrará el tradicional festival con novillos de D. Sancho Dávila, conde de Villofuentes Bermeja.

Torearán un mano a mano, los matadores de toros Sebastian Palomo "Linares" y Curro Vázquez.

El año pasado en este mismo festival toreó Manuel Benítez "El Cordobés"; el cual, en el centro de la plaza, cortó simbólicamente la coleta al matador de toros y ganadero D. Sancho Davila "Sancho Alvaro".

Antonio E. CARRASCO

LO FIRMA MOLES

CERCA DE LO CÓMICO

POCO han tardado en llegar las consecuencias, de lo que anticipábamos en el comentario de la pasada semana. Allí, alertaba, ante el cachondeo que se nos venía encima, una vez finalizada la feria de Madrid. Pasado el oasis, retornábamos al desierto de la lógica taurina, de las cosas medianamente bien hechas. Y ya estamos ahí. Basta con ver lo que nos han mostrado por la televisión desde la feria de Alicante. A eso me refería. A esa "fiesta-festín-festival" de la bulla, el cachondeo, la frivolidad, el triunfalismo, el viva la Pepa, los matazos, el desorden lidiador, el da lo mismo vaca que toro, la ramplonería, pintar de bufa a la fiesta.

Vicente Zabala, que es un compañero fiable y medido, ha escrito en el ABC, que estos toreros (Litri, Jesulín, El Cordobés), ante aficiones como estas (la de Alicante y similares) van a acabar con el Bombero Torero, El Toronto y formaciones similares, en esa parodia del torero eterno que se está montando en demasiadas plazas. Y Zabala tiene razón. Eso de que la gente va a los toros únicamente a divertirse quiere decir que ese espectador acude al coso con el mínimo conocimiento del tema. Y que su ignorancia del espectáculo le lleva a equivocar lo que es esta fiesta. Esto es una fiesta de emoción, de autenticidad, de creatividad, riesgo, belleza... Pero la bufonada, la risotada, el desmadre, el inundar el ruedo para sobar al matador en una imagen descontrolada y pueblerina, en el peor sentido, distorsiona la realidad de esta fiesta.

En Alicante, donde mis paisanos de Comunidad, suelen ir a los toros con buen talante, se ha visto la evolución cada vez más enloquecida de este espectáculo. Alicante es amable, pero no frívolo y ridículo. Y daba vergüenza ver a las mozas "perdiendo la vista" por el torero y brincando a la arena; a gente con bañador y aspecto hortera haciendo el tonto en el

ruedo, para ver si salía por la tele. Me duele esta concepción errónea de la fiesta. Me duele porque no es buena, ni nos lleva a ninguna parte. Me duele por aficiones como la de Alicante, donde hay también muy buenos y muy sensatos aficionados, salen injustamente muy mal paradas.

Me duele lo que nos espera este año en muchas plazas. Demasiada gente está confundiendo el toreo serio con el toreo cómico. Y en esa miopía ya nada importa, ni como se toree con el capote, ni como se haga el tercio de varas, ni como se banderillee, ni el natural ni la reolina, ni el bajonazo, ni el volapie limpio. Ante este maremagnum ¿no se dan cuenta que se están cargando la fiesta? Que esto no va a aguantar si no es realmente de verdad... Me preocupa mucho.

Esta "pachanga taurino-cómica-musical" que se difunde por todo el país como si fuera "pata negra" y no es más que una hamburguesa para ir haciendo boca en las ferias, ¿qué tiene que ver, díganmelo de verdad, con la emocionante casta de un toro de Ibán llamado "bastoncito" y la exultante torería de un diestro llamado Rincón? Esa es la diferencia del toreo serio, con el toro serio, al toreo bufo, con el toro de mermelada.

Lo que más me jode, encima, es que las figuras no sólo han invadido el espacio natural de los toreros modestos. O sea que actúan en pueblos, plazas portátiles y "eras acondicionadas". No. Lo peor no es esa invasión vergonzante. Lo peor es que le están quitando el pan a los toreros cómicos, haciendo su parodia ante el medio toro. A eso no hay derecho. Pero ya ven como está esto...

PABLO ROMERO

En medio de tanto disparate, aquí en nuestro país anda penando su honrradez Jaime de Pablo Romero. Un ganadero

que lucha por enderezar el rumbo más que centenario de su ganadería. No es fácil, pero ahí está su grandeza. Y de paso las miserias de un taurinismo, el español, que le ha dejado sólo en su subida a la recuperación. Menos mal que Francia nos ha dado una lección y una alegría. Allí, concedores de la importancia de este hierro y del esfuerzo del ganadero, con motivo de los cien años de lidiar en Nimes, le ha dedicado un homenaje serio y multitudinario. Desde la tiente de vacas y de machos en el coso romano, con cuatro mil personas aguantando el sol, en silencio y degustando su papel de aficionados, hasta los mil y un actos que llenaron de moral y de ánimo al ganadero sevillano.

Jamie de Pablo Romero, al que aquí le hemos vuelto la espalda con nuestra habitual frivolidad, ya sabe que no está sólo en su lucha. Y lo hermoso es que en la corrida que lidió en Nimes, salieron dos toros, realmente soberbios. El quinto, "Navarro" soberbio en casta y calidad con emoción. El segundo, de menos a más, hubiera sido el sueño de Juan Pedro Domecq. Pero esos dos toros y la importante movilidad de la corrida, fueron premio al trabajo y a la honrradez de este criador de toros. La pena, para como está el negocio, es que los toreros no los mataran bien y pronto, porque cuatro o cinco orejas hubieran ratificado comercialmente, el triunfo auténtico de unos toros que acabarán recuperándose.

Esa preciosidad de toro, "Navarro" con el número 3, cárdeno clarísimo, bravo, emotivo, móvil y noble, perfecto de tipo y en la echura calcada de la casa, ha sido mandado disecar por el Ayuntamiento de Nimes —olé por su sensibilidad—, y será colocado en un museo de la ciudad, junto al toro de Pablo Romero que hace cien años supuso el debut de esta divisa en esta plaza. Hace cien años ya disecaron un toro completo, y ahora hacen lo mismo con este bravo pablo-

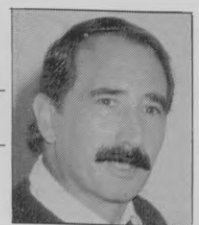
romero. Lo más bonito es que este ganadero, tan olvidado aquí, sintió de nuevo el calor de la afición; y hasta sus toros le dieron una alegría.

Me dió mucha pena también, la ausencia de compañeros y taurinos españoles, en estos días de homenaje y aliento a Pablo Romero. Moralmente teníamos todos la obligación de estar junto a Jaime. Y como aficionados, también. Por lo menos lo suyo no es una bufonada.

LA BENEFICENCIA

Hay comentarios para todos los gustos sobre la corrida de Beneficencia de Madrid, con un cartel polemizado. Mi punto de vista es claro. Entiendo que esa corrida ha de ser un premio para triunfadores y no un reducto de la caduca beneficencia. Eso está claro. Por tanto los toreros que ha de torear ahí, han de ser triunfadores de la feria y cobrando algo más que en la isidrada. Otra cosa es que los triunfadores no quieran torear porque Madrid pesa y porque la de Samuel es una señora corrida. Pero que se diga y que se aclare. Cuando ésto quede nítido, entenderemos que Pedro Mora eche mano de Liria, Miguel Rodríguez y Javier Vázquez más los hermanos Domecq.

Pero si estos, y no las grandes figuras triunfadores de Madrid, son los que tienen arrestos para matar la corrida de Samuel y volver a Las Ventas, no les pagen con las gracias y la obsoleta excusa de un "hermosofinbenéfico".



MF Moles,

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS.
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefe de Producción y Expansión:
JUAN SANTIAGO

Gerente General: JOSÉ LUIS GÓMEZ MUNIAIN
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, Y MARÍA JOSÉ RUIZ

Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redacción:
M^º Jesús Luengo, Cristina Alonso, Agustín Matilla Nava, Bernardo Prado, Rafael Herrero Mingorance y Marcelo González

Corresponsales:
José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, "Chicuelito", Nuria Rodríguez y Eva M^º García (Castilla-La Mancha); Enrique Amat, Manolo

Villalba y Antonio E. Carrasco (Comunidad Valenciana); Ángel Solís (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); José I. Gasco (La Rioja); Pablo Rada (Navarra); López de Arroyabe (País Vasco); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia)

Colaboradores:
Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, Ángel Arranz, María Díaz de Vivar, José Manuel Sánchez Morate, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía:
Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Telf.: 954-62 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Telf.: 952-39 75 46),

Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva), Rafael Sánchez (Córdoba) y M.C. Encinas (Almería)

Francia:
Antoine Mateos
—Telf.: 07 33 67 54 70 85—
y Emilio López Díaz
—Telf.: 07 33 13 95 81 085—

Portugal:
Jesús Nunes y José Enrique Aguadeiro
Iberoamérica:

México:
Corresponsal-Jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-Jefa: María Bermúdez.
Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8^º
México DF. Tels.: 52 57 03 22 62.
Fax: 52 57 03 20 07

Ecuador:
Rodolfo Calderón (Delegado) y Humberto Jácome (Corresponsal) (Perú), Moisés Espinosa Zárate (Colombia) Germán Bernate (Venezuela) Raúl Gordon Blasin, Tel: 58 01 62 40 194

Publicidad:
Jefa de Departamento:
María Luz Gómez.
Telf. particular: (91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:
Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67 Fax: (91) 523 09 90
Administración, Suscriptores y Socios:
Guadalupe Gómez.

Tel.: (91) 523 10 20 Fax: (91) 523 09 90
Domicilio Redacción y Publicidad:
C/ Jardines, 3, 2^º - Ofic. 2
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20 - 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon S.L.
Impresión y Encuadernación:
Staff Gráfico, Avd. del Jarama, 24
Pol. Ind. de Coslada
28820 Coslada (MADRID)

Distribuye: READER'S, S.L.
Plaza del Conde de Valle de Sutil, 15
Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 46 01
28015 MADRID
Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

UN BUEN CARTEL DE BENEFICENCIA

LOS toros son las partituras sobre las que sus madores interpretan, mejor o peor, con más o menos inspiración, la música del toreo. Este argumento, repetido hasta la saciedad, justifica sobradamente a cualquier festejo en el que, como primera medida, se contraten los toros, siempre y cuando sean de divisas de prestigio o del gusto de la plaza en la que van a lidiarse. Así ocurre con la corrida de Beneficencia de Madrid, el festejo de mayor importancia en el calendario taurino cada año. Una vez contratada la repetidas veces triunfadoras ganadería de Samuel flores, que ha traído unos bicorneros de impresionante trapío, ya está cubierta la cuestión fundamental de esta tradicional corrida. Y ya se cuadra el cartel cuando se incluye a una terna triunfadora en Madrid (cuestión no baladí y al alcance de escasísimos elegidos; y si no, véanse las estadísticas al respecto) más dos rejoneadores también de reciente éxito y, por tanto, del agrado de la afición.

Dicho esto, ya sobran casi comentarios. Aunque es lícito discrepar del cartel porque no es redondo, según la ideología e intereses del clásico sector de la crítica defensor de estas cuestiones. Pero también es indubitable que se trata de tres hombres (además de nombres) que se lo han ganado a pulso en el ruedo ventoso, y no en los despachos. Únicamente queda por añadir en este aspecto que en esa recomendable lectura de estadísticas se saquen conclusiones sobre lo que hizo la terna actuante y la mayoría de las figuras en sus recientes comparencias ventosas. Pues eso. Y hablando de figuras tampoco conviene olvidar que la Comunidad, propietaria de la plaza y organizadora de Beneficencia, a través del Centro de Asuntos Taurinos, contactó fundamentalmente con los tres grandes triunfadores de San Isidro, Julio Aparicio, Enrique Ponce y Curro Vázquez, quienes, por unas y otras causas, no llegaron a un acuerdo. Aparicio



Los triunfadores de Madrid intentarán repetir en Beneficencia (VEGA)

porque se negó desde un principio, y es su derecho, y los otros dos porque exigieron unas cantidades "desorbitadas", según coinciden Virgilio Cano, consejero y jefe de Las Ventas, y Pedro Mora, director del Centro de Asuntos Taurinos. Incluso Ponce, además, condicionó su participación a que fuese un mano a mano con Aparicio, que ya sabía era imposible. De modo que una vez que no se acercaron posturas, la Comunidad echó mano de otros triunfadores que se habían ofrecido desinteresadamente, como desde un principio Javier Vázquez, y anunció a pie a Miguel Rodríguez y Pepín Liria. Una terna, en definitiva, más que interesante, y que lidiarán toros/toros, al margen del juego que luego den éstos. Y tenemos el reciente fiasco de la corrida de la Prensa, con un cartel también magnífico (y más redondo), que se fue al traste por culpa de los toros comerciales e impropios de Madrid de la Cardenilla.

El mayor problema y lo que condicionó la contratación fue esa obligación de que los toreros no cobrasen para que los hospitales de Mostar, en Bosnia-Herzegovina, llegase el máximo de dinero. Pero la Comunidad no puede o no debe condicionar así un cartel, por muy loables que sean los fines. Si Joselito tomó la decisión en 1993 de actuar desinteresadamente, allá él, y enhorabuena por el gesto;

como siempre que salga de los coletudos, pero no se les debe poner en el disparadero de decirles "si cobras no toreas". Este es un punto a tener en cuenta en el futuro para evitar todos los líos y polémicas previos al nacimiento del buen cartel.

Un calificativo en el que también coincide la Unión de Abogados, según ha hecho público, y ya se sabe que este grupo ha sido muy crítico con la gestión taurina de la Comunidad. Como el que firma estas líneas, que acusó a Cano de no cumplir sus promesas de que el pliego de la plaza iba a ser revolucionario, así como de no escuchar los suficientes las peticiones de los aficionados del buen cartel. Igualmente hemos criticado con fuerza a Pedro Mora responsable con Cano, por el excesivo aumento obligatorio de las localidades en este nuevo pliego, una cuestión tan favorable a la empresa como contraria al bolsillo de los espectadores, dueños auténticos del coso. Nuestro semanario, que es plural (léase lo que opina Marcelo al respecto en página 18), también discrepó en otras secciones con estos gestores públicos. Pero ahora no nos importa escribir lo contrario: la forma de plantear el cartel no fue aceptada, en la cuestión económica, pero el cartel interesa a los aficionados madrileños. Y punto.

Emilio MARTÍNEZ

LAS VENTAS

Corrida de la prensa: Más ruido que nueces

FUNCIÓN SIN ARGUMENTO

Corrida mixta de toros y novillos. Cuatro toros de LA CARDENILLA, que pelearon con escasa potencia en varas y llegaron al final apagados y con muy poca transmisión en los tendidos. Devueltos segundo y quinto de este hierro por inválidos, se lidiaron dos ejemplares de CONCHA NAVARRO, de escaso trapío aquel y muy quedado el último. Dos novillos de LA CARDENILLA, sosos y blandos de manos para JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ. CURRO VÁZQUEZ, silencio en su lote. JAVIER VÁZQUEZ, silencio y palmas. JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ, silencio y palmas. Tarde soleada y calurosa. Media entrada. Asistió a la corrida, desde una barrera, el rey don Juan Carlos, a quien los espadas brindaron el primero de sus astados. 22 de junio.

La corrida de la Asociación de la Prensa, que tuvo su última edición en 1990, ha recuperado hoy su tradición ventañá con escasa fortuna. La fiesta se basa en una armónica concurrencia de astados y hombres de luces, en la que el arte nace espontáneo y puntual. Esta tarde el ganado presente en el ruedo, impropio de un festejo extraordinario, ha imposibilitado en gran manera el éxito de los espadas, quienes han despachado su lote sin lograr ese punto de encuentro misterioso que lleva a las plazas gracia, elegancia, sublimidad o arrebatado.

Curro Vázquez, cuyos recientes éxitos en este coso auguraban lo mejor, ha dejado constancia, una vez más, de su estilo hondo y cadencioso, apuntado en mil detalles, pero sin resolverse abiertamente en lo que se llama una faena cabal. Hubo lances y verónicas en el primero —con José Luis de los Reyes poco acertado— que presagiaban un final grande, el cual lamentablemente, no llegó. El bicho se apagaba a cada pase, luego casi no hubo toro y así, ni el propio Juan Belmonte resucitado haría el milagro de una torería excelsa. El cuarto, convencidos ya todos los presentes de que aquello más que una corrida constituía un saldo, lo tiró al suelo y le perdonó —por falta de casta— una cornada cantada ya. Con la

cara arriba, el animal se defendía a gañafones, rehuendo la pelea. Curro, al final de su carrera, no estaba por luchar con los elementos...

Javier Vázquez pechó con los Concha Navarro. En el segundo, feo y poca cosa que se tapaba por las velas, no logró que su labor alcanzara eco en los tendidos. Al no haber toro ni seriedad en el animal, en las gradas nacía esa bronca ritual del desencanto, que surge cuando se espera mucho del hombre y el astado. Con el quinto, que propinó una fea voltejeta al picador, no ligó los pases, citó fuera de cacho y mató de una buena estocada.

José Ignacio Sánchez, a punto ya de alternativa, no ha cosechado el éxito que su ascendente carrera hacía presumir. En el tercero, que se quitaba la vara malamente y se moría y nos hacía morir de insoportable gaza-peo, apuntamos tres verónicas con sello y un buen espadazo final. Al último, brocho gordo, enmorrillado y blando de manos, que rehuía las cabalgaduras y acabó probón tras los engaños, también lo mató bien. En medio, sin embargo, no brilló —por las apuntadas causas— ese indudable rayo de luz que el salmantino aporta, hoy por hoy, a la tauromaquia...

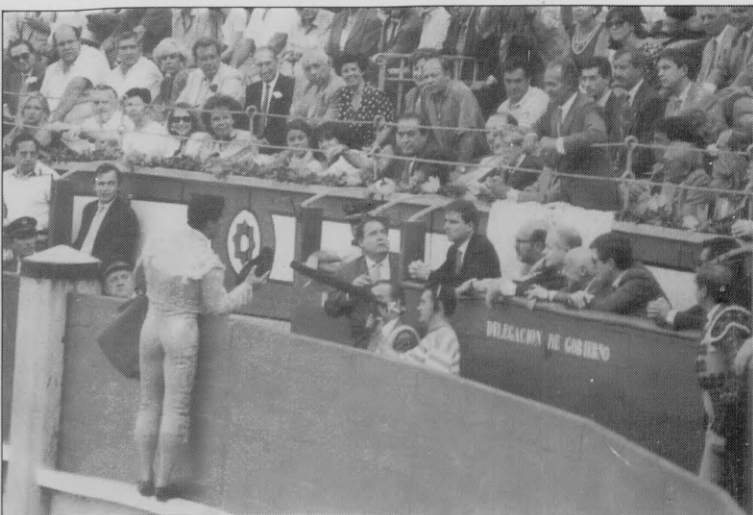
Norberto CARRASCO



Curro Vázquez apuntó detalles toreando a la verónica (BOTÁN).



La despedida como novillero de José Ignacio Sánchez nos dejó sólo tibios destellos de su clase (BOTÁN).



La terna brindó cortésmente al Rey su primer toro, aunque no iba a haber lucimiento. En la foto, Javier Vázquez (BOTÁN).

EL NOMBRE DEL TRIUNFO

V
Í
C
T
O
R

P
U
E
R
T
O



1994: 20 NOVILLADAS TOREADAS = 53 OREJAS Y 9 RABOS

PRÓXIMAMENTE

Montilla
Navas del Marqués
Manzanares
Villalba
Colmenarejo
Villanueva de Córdoba
Valencia (Rept.)

Viso de los Pedroches
Sigüenza
Amurrio
Chinchón
Almagro
Casasviejas
Sevilla (Rept.)

Iniesta
Orgaz
El Membrillo
Guadarrama
Daimiel
Barcelona

PENDIENTE ACOPLAR = 15-18 NOVILLADAS - TOTAL = 60 NOVILLADAS

1995 MATADOR DE TOROS

CONTRATACIÓN: TELS (95) 479 18 83 - (91) 611 14 67 - (908) 85 08 27

CANAL+ ENTREGÓ SUS TROFEOS SAN ISIDRO'94

Canal+ entregó esta semana sus premios taurinos correspondientes a la pasada Feria de San Isidro y que este año cumplían su tercera edición. Los ganadores de los trofeos fueron elegidos mediante la votación de los abonados a este canal de televisión a lo largo de todo el ciclo Isidril, retransmitido en directo.

Mejor faena de matador: Julio Aparicio. Mejor faena de novillero: Luis Miguel Encabo. Mejor rejoneador: Luis Domecq. Mejor ganadería: Alcurrucén con un premio añadido en metálico de 200.000 ptas. para el mayoral Jesús García Gómez. Tres premios en metálico de 750.000, 500.000 y 250.000 ptas.

para cada modalidad de subalternos. Mejor peón de brega: Antonio Cava, Carmelo y Curro Álvarez. Mejor par de banderillas: Mariano de la Viña, Vicente Yéstera y Antonio Tejero. Mejor picador: Diego Ortíz, Pimpi hijo y Ambrosio Martín.

El acto se celebró en la sala Caracol el pasado martes a la que acudieron numerosas caras conocidas del mundo de los toros y la farándula: Los matadores Antonio Borrero "Chamaco", Miguel Rodríguez y Óscar Higuera, el rejoneador Antonio Domecq el cantante Alejandro Sanz la Miss España Raquel Revuelta y un largo etcétera.

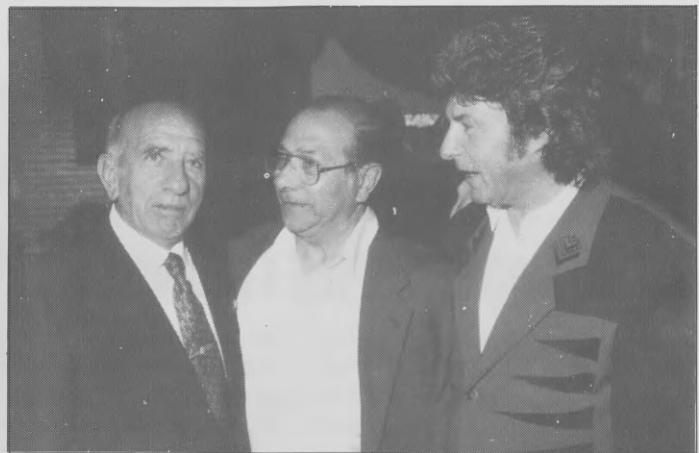
M. J. RUIZ



Momento en el que Julio Aparicio recoge el premio al matador de toros triunfador de la feria. Manolo Molés y el maestro Antoñete presentaron el acto y Julio recordó de nuevo ante Chenel cómo vivió todos los consejos el día de su triunfo en Las Ventas a la vez que agradeció y elogió la labor de Canal+.



Manolo Molés en animada tertulia con Rafael García Mediano, director de Antena de Canal+, junto a otros asistentes.



El ganadero Victorino Martín junto al cantaor, a la derecha de la foto, Enrique Morente que embriajó a la concurrencia con su cante, acompañado en la guitarra por "El Habichuela" en una fiesta que se alargó hasta altas horas de la noche.



Tres figuras del toreo. Antoñete, Julio Aparicio hijo de Julio Aparicio padre compartiendo mesa acompañados también de la madre de Julito, Malena.

RUPTURA ENTRE C. SÁNCHEZ Y A. VIARD

EL APODERADO CULPA AL PADRE DE LA TORERA

El matador de toros y apoderado, André Viard y su socio, el fotógrafo, Michel Dreyfuss han remitido un fax a la redacción de El Ruedo, para explicar los motivos de su ruptura profesional con la novillera Cristina Sánchez. El taurino galo, que no ha respondido a nuestras muchísimas llamadas manifiesta lo que sigue en su comunicado (por cierto una forma inusual de hablar con la prensa).

“Decepcionada de no verse anunciada en las primeras ferias de la temporada, Cristina Sánchez ha estimado oportuno romper unilateralmente las relaciones profesionales que mantenía, desde año y medio con nosotros, alegando nuestra falta de comunicación con ella en estos últimos tiempos. Sin querer entrar en inútil polémica, es preciso saber que en año y medio de apoderamiento, Cristina no nos ha llamado nunca en persona, esperando que la llamemos nosotros cuando teníamos que comunicarle algo. Lo que hemos hecho siempre.

La administración de la carrera de un torero supone un equilibrio frágil: por un lado torear de una forma seguida, por el otro hacerlo con categoría. Equilibrio difícil de conseguir cuando las empresas consideran que los resultados del torero no justifican sus pretensiones. La novedad pasa y los empresarios miran los resultados. Sabiendo esto y sin dudar un

sólo momento de su afición ni de su oficio, hemos intentado varias veces convencerla de dos cosas: —La necesidad absoluta de llevar en la cuadrilla un hombre a pie de los mejores para asesorarla y aconsejarla en el ruedo— y la necesidad de aprender a matar. Pero a pesar de ello, la voluntad de su padre de llevar él mismo estas dos tareas ha prevalecido. Pero hemos chocado con el deseo del padre de Cristina de meterse demasiado en lo que no corresponde, perjudicando en más de una ocasión con sus intervenciones las negociaciones. Las relaciones han cambiado y una desconfianza mutua se ha instalado. Le hemos comunicado a Cristina unos cuantos detalles que no nos parecía normal y ella nos ha reafirmado su deseo de ver a su padre seguir a su lado. Dejamos —acaban diciendo— en manos de nuestros abogados la liquidación de los asuntos pendientes así como les encargamos defender nuestros intereses y pedir daños y perjuicios contra toda declaración falsa y sin fundamento”.

ANTONIO SÁNCHEZ: “NOS DEBE 4 MILLONES Y MEDIO”

“Oodio entrar en este tipo de polémicas”. Empieza diciendo Antonio Sánchez, padre de la novillera de Parla. “Lamento que se haya llegado a esta situación tan desagradable. Pero tanto Cristina como yo sólo pedimos una explicación. No comprendemos la conducta de Viard y somos incapaces de averiguar porqué lleva dos meses desaparecido sin dar señales de vida. Le hemos dejado multitud de mensajes en el contestador, le hemos mandado más de veinte faxes y dos cartas notariales. Aunque, a juzgar por los resultados, no ha sido suficiente para que se digne a llamarnos. Dicen, y esto quiero que lo especifiquen, dicen que André ha desaparecido porque tiene un problema de faldas. Todos somos humanos. Y cualquiera puede cruzarse en nuestras vidas. Viard no tiene por qué huir así. Sólo queremos sentarnos a charlar con él y dejar las cosas claras. Aún nos debe dos millones de la televisada de Antena 3 y otros dos millones y medio de pesetas por otro lado. Ya sólo me queda por pensar que Cristina le ha venido grande. Ha sido incapaz de darle la cate-

goría que merece. Aunque claro, pensando friamente, me doy cuenta de que no ha tenido fuerza para ponerla en Francia, ¿Cómo puñetas la iba a poner en los carteles aquí en España?”.

Así mismo, Antonio, que actúa de tercero en la cuadrilla de su hija alegó: “Jamás he interferido en las negociaciones que Viard haya podido tener con los empresarios de ninguna plaza. Yo sólo quiero lo mejor para mi hija. Me parece que mi postura es totalmente lícita y sólo pedí desde el primer momento ver los toros en el campo. Yo no domino el terreno del apoderamiento y desde que André nos abandonó a nuestra suerte he tenido que hacer las veces de mentor. Cristina ya tiene hechas cuarenta novilladas, pero no en sitios de categoría. Espero que esta situación se solucione lo antes posible y sin necesidad de llegar a los tribunales. Ojalá y terminemos como amigos porque André es un gran trabajador, pero no ha debido de entender el carácter español”.

Marisa ARCAS



Antonio Sánchez, padre de Cristina, se ha visto obligado a apoderarla por el momento (J. BUENO).

GREGORIO SÁNCHEZ: “VIARD ES UN SINVERGÜENZA

El matador de toros y actual Director Técnico de la Escuela Taurina Marcial Lalanda de Madrid y exprofesor de Cristina, Gregorio Sánchez, visiblemente indignado manifestó: “¿Cómo puede tener la desfachatez de decir que su padre la perjudica? ¿Acaso no se dió cuenta antes de apoderarla?. Lo que pasa es que el francés no tiene categoría para llevar a un torero de la talla de Cristina Sánchez”.

El diestro toledano que ya polemizó en la Cadena Ser con André Viard, a raíz de la contratación de la torera en la Feria de Arnedo, insistió en dejar muy claro que: “Ese es un sinvergüenza y un ratero. Lo mínimo que tiene que hacer es dar la cara como los hombres. No ha hecho más que perjudicarla. Ya en Valdemorillo la contrató por quinientas mil pesetas. Le puso precio. ¿Acaso no sabe que El Taurina cobró Un millón de pesetas hace ya seis años? ¡Valla forma de hacer las cosas! Es un cualquiera y un chuffón, que ha hecho el negocio del siglo apoderando a esta chica. Le han hecho fotos y películas para el extranjero y me consta que Cristina no ha visto ni un duro. De todas formas, yo ya lo avisé y ahora, desgraciadamente, el tiempo me da la razón. Cristina tiene que venir a Madrid porque está sobrada y buscarse un apoderado de categoría. El idóneo sería Manolo Cano, pero está muy ocupado. Sé que todo se va a solucionar favorablemente porque la torera tiene madera de figura”.

M. A.

JAVIER MAYORAL

EL REJONEADOR MADRILEÑO

ARTE Y PODERIO



POR SEGUNDO AÑO PUDO HABER SALIDO A HOMBROS EN LA FERIA DE SAN ISIDRO-94 SI NO HUBIERA FALLADO CON EL REJÓN DE MUERTE - PETICIÓN Y VUELTA AL RUEDO

LA FERIA DE HOGUERAS EN ALICANTE

1ª de abono.

JESULÍN Y APARICIO, A HOMBROS

6 toros de LOS BAYONES bien presentados aunque algo desiguales en la "romana", que por lo general se prestaron al juego. 1º y 6º flojos, aunque este último lo suplió con nobleza. 2º y 5º Buenos. El 4º muy bueno. El 3º "escasito".

JULIO APARICIO (ovación y saludo desde el tercio, ovación y vuelta al ruedo oyendo un aviso, y 2 orejas y vuelta al anillo).

JESULÍN DE UBRIQUE (1 oreja y vuelta, 2 orejas y vuelta, y 1 oreja y vuelta oyendo un aviso). 3/4 de entrada. 20 de junio.

Bueno aunque paradote su 3º, que fué aplaudido en el arrastre, a punto estuvo de sufrir un percance por la imprudencia de un peón cuando saludaba de capa ¡Uf!. Las dos manos de Aparicio dibujaron sobre la arena una auténtica filigrana ¡Olé torero!, que tras una certera estocada paseó triunfador las 2 orejas de "Pitillo". El ragos de su actuación se quedó en detalles.

Admitamos que el graderío estaba predispuerto a entregársele incondicionalmente y que JESULÍN repartió generosas raciones de "tortilla" y hasta de "retortilla", pero hay momentos en que el de Ubrique se para, se acerca, carga la suerte, y tirando del pitón contrario se lleva al toro por el terreno que le apetece. Justo es reconocer que se llevó el mejor lote, pero cediendo unas veces al apetito tortillil y TOREANDO (insisto) toreando otras veces para el resto, o quizá para él sólo, obtuvo una oreja de su 1º. Con su 2º su matador y toro conectaron entre sí y ambos con los tendidos hasta la histeria. El último del lote, noble pero blandengue, y



hubo de aguantarle mucho para obtener bien poco, pero los ánimos ya estaban al rojo vivo, así que tras un metesaca, tras el que oyó un aviso, lo pasaportó de una buena estocada, lo que le valió una nueva "pelua", saliendo a hombros por la puerta grande en compañía de Aparicio.

José-Luis MELQUIADES

2ª de abono.

A PUNTO DE SUSPENSIÓN

6 toros de las siguientes ganaderías: 1º y sobrero, de LA LAGUNA; 2º, 4º, 5º y 6º de BERNARDINO PIRIZ; 3º de LOS VAYONES (que fué devuelto). 1º, 4º, 5º y sobrero, buenos; 2º blandengue y 6º escaso. Bien de presencia y aptos para el juego, rebasando todos la 1/2 tonelada. Al 1º, "Nocio" de La Laguna, con 594 kgs. se le dió la vuelta al ruedo. LLENO. MIGUEL BÁEZ LITRI (1 oreja y vuelta, y 1 oreja y vuelta oyendo un aviso). JESULÍN DE UBRIQUE (1 oreja y vuelta oyendo un aviso, y 1 oreja y vuelta oyendo otro aviso, con fuerte petición de la 2ª). MANUEL DÍAZ EL CORDOBÉS (1 oreja y vuelta, y 1 oreja y vuelta). 21 de junio.

Hasta las 14:30 horas, en que se procedió al sorteo y enchiqueramiento en "petit comité", con ausencia de informadores y por mor de 4 toros rechazados por los veterinarios por carencia de casi todo, con el cosiguiente cabreo de empresario, apoderados y cuadrillas, voló por la galería el fantasma de la suspensión del festejo.

Litri en su 1º y sobre todo por el derecho, tuvo ocasión de emborracharse de toro el de Huelva y se emborrachó. ¡Qué gozada, ché!, con una y otra mano se tejió una filigrana alargada, que tras una entera, bien puesta, le costó el aviso, cometido el error de dar hasta 6 golpes de cruceta; No eran necesarios, pero paseó triunfal otra oreja.

Jesulín, con 4 orejas del día anterior lo tenía todo a su favor; al márguen

tortillas y retortillas toreó mucho y bien hasta pasarse un tanto. Pinchazo escupido, aviso y buena estocada. En el 2º llegó al escalofrío en redondos estatuarios, el coso era un clamor. Un aviso, un mete y saca y 1/2 estocada; otra oreja y una vuelta larguísima.

Manolo Díaz ensayó un toreo serio en el que incluso llegó a lograr buenos, aunque escasos momentos, pero el pueblo quería circo y lo tuvo, que es lo que les une. Pese a la poca puntería del cachetero que levantó a la res, la puso patas arriba de una entera con degüello, paseando un apéndice. Versión de lo anterior con el sobrero ahora en su 2º, que no llegó a la categoría de toro, encima eso; de 1/2 estocada lo pasaporta y vuelta a pasear oreja.

José-Luis MELQUIADES

3ª de abono.

PONCE ARROYÓ TAMBIEN EN ALICANTE

FECHA DEL FESTEJO. Toros de Sayalero y Bandrés, terciados, blandos y de buen juego. JOSE ORTEGA CANO: (silencio), (palmas tras un aviso). ENRIQUE PONCE: (dos orejas), (ovación tras dos avisos). JUAN SERRANO "FINITO DE CÓRDOBA": (palmas), (una oreja). En las cuadrillas destacaron Marianin, Tejero, Bourrer y de la roja. Alicante, 22 de junio. Lleno.

Ponce sigue con sus triunfos en todas las ferias, se llevó dos orejas más y se dejó otras tantas, por culpa de la espada.

El primer toro del valenciano, justo de fuerzas como toda la corrida, blandió en los lances de salida, pero ahí apuntó también su buena condición, la de bravo, al arrancarse desde el suelo en una de sus caídas. Ponce cuidó el primero con la muelta, sin bajarle la mano y le sacó pases de todas clases con su singular facilidad y terminando de rodillas, lo que enloqueció el público. Repitió el quinto aunque fa-

lló con la espada, que le quitó otras 2 orejas. Repitió el quinto, aunque falló con la espada, que le quito otras 2 orejas más. Pocos pero buenos lances.

Ortega Cano estuvo con altibajos en sus primeros dos toros. Y Finito bien en el que se limitó a cuidar al inválido tercero, destapando sus esencias en otro, pero con la mala suerte de que ese segundo toro se echara al que cerró plaza, al que no mató muy correctamente por el final de la faena, en el momento más interesante de la misma. Pasó que el premio quedó en una oreja.



Ponce en racha, volvió a triunfar en Alicante (CARLOS CORREDOR).

4ª de abono. Mixta

MANZANARES SE CAE DEL CARTEL EN SU TIERRA

2 toros (el 1º un buey soso) de JOAO MOURA para LUIS DOMECCQ (palmas y saludo desde el tercio, tras un rejón contrario y 1 descabello) y ANTONIO DOMECCQ (ovación y vuelta, tras un rejón y 3 descabellos oyendo un aviso) tuvo un buen oponente que fue aplaudido en el arrastre. Ya en lidia ordinaria, 2 ¿toros? y 2 ¿novillos? de LA LAGUNA para LUIS JOSÉ AMADOR, que sustituyó a José Mª. Manzanares al negarse éste a torear (palmas y saludo desde el tercio, y palmas y saludo desde el tercio oyendo un aviso) y VICENTE BARRERA (ovación, y palmitas). 2/3 de entrada.

Ni la empresa "N. P. T. M. S. A." podía llegar a más ni el centenario coso de Alicante podía llegar a menos, pero este bendito público se lo traga todo, aunque no creemos que eso sea motivo para tratarlo con tanta vejación.

Del encierro de MOURA sólo superraron el reconocimiento 2 animales, los lidiados a caballo; enfermedad, lisiamento y otras causas menos confesables, siendo sustituidos los que habían de lidiarse a pié por un remiendo de LA LAGUNA, que casualmetne pasaba por allí, pero que se le enquistó a

Pedro Dols Abellán, hermano de Manzanares quien se cayó del cartel.

Vicente Barrera ante su primer novillo, un penco flojo y soso tuvo que resignarse y capear el temporal, acertando con la espada, lo que le valió una ovación a su buena voluntad. Quiso hacer más a su 2º, peligroso, distraído y barítono, pero todo era en vano. 3 pinchazos y una entera. Palmitas. Y Luis Jose Amador, sustituto de Manzanares dejó en ridículo a éste y extrajo el poco lucimiento que tenía sus mansos toros, que no se comían a nadie. Vaya un maestro Manzanares.

J. L. M.

OSCAR DÍAZ "EL TRUENO"

RESONANDO CON CRECES



Dejando constancia de un bien aprendido oficio, un valor sereno y un toreo de privilegiado. Clavando los pies en la arena y un juego de muñeca importante.



UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS
Barcelona, año 1994

**FESTEJOS
TOREADOS:**

29

**ÚLTIMAS
ACTUACIONES:**

TORREJÓN

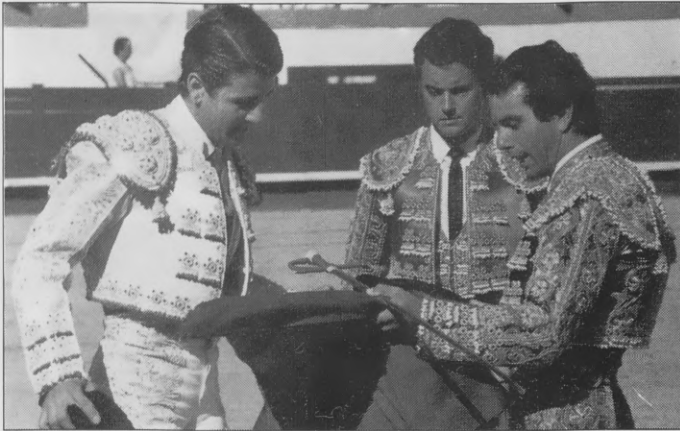
TOLOSA

PAMPLONA

CONTRATACIÓN: (948) 41 17 02 - 22 62 14

LÍDER DEL ESCALAFÓN, 94

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE JUAN JOSÉ PADILLA



Momento de la alternativa, con Pedro Castillo de padrino y Niño de la Taurina de testigo.



Juan José Padilla saliendo a hombros del coso de Algeciras, tras su triunfal doctorado.



Pase de pecho de Padilla al toro del doctorado



Adorno del nuevo doctor en tauro-maquia en una tarde en la que dió la talla.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA

EUROPA

AMÉRICA

	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Jardines, 3-2º. 2. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 DOMICILIO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo (Pagos nacionales) Cheque bancario (Pagos extranjeras)
 DOMICILIACIÓN BANCARIA (Pagos nacionales)
 SEÑOR DIRECTOR BACO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

En la fecha conmemorativa del XXV aniversario de la inauguración de la plaza de toros de Algeciras se consumaba la alternativa de un nuevo matador de toros, Juan José Padilla. El joven espada jerezano recibió los trastos de manos del torero algecireño Pedro Castillo en presencia de Carlos Collado "Niño de la Taurina". Los buenos deseos, la ilusión y la torería de Padilla relucieron durante toda su actuación en los tres tercios a pesar de que su primer toro fué escasamente colaborador para el éxito. Con la espada acrecentó sus posibilidades al entrar en el nuevo escalafón porque mató en todo lo alto a su primer enemigo y terminó de pinchazo en buen sitio y estocada con el que cerro plaza. Una oreja de cada toro sirvió para redondear la actuación triunfal de Juan José Padilla en su alternativa saliendo a hombros por la puerta grande.

Texto: Jerónimo ROLDÁN
 Fotos: Esteban ABIÓN

“Aún tengo cuerda para rato”, dice el torero

BODAS DE PLATA DEL TOREO PROFUNDO Y CLÁSICO DE JOSÉ LUIS PARADA

EN esta temporada se conmemoran las Bodas de Plata de la alternativa de José Luis Parada.

Si algo se advirtió siempre en las calidades de José Luis Parada, fue su definida personalidad de interpretar un toreo profundo y clásico. Son matices muy significativos para hilvanar en forma casi paralela con la personalidad de este diestro de Sanlúcar que casi desde niño tuvo el duende especial de realizar todos los pasos hasta convertirse en matador de toros, hace ahora 25 años. Siempre es bonito, como el propio torero nos había comentado, cumplir esta parte de vida con el significado de un cuarto de siglo de existencia. Bodas de Plata de un doctorado que ya alcanzara el día 31 de julio de 1969, de manos de su padrino y paisano, el maestro José Martínez Limeño, en presencia del casi también paisano, el isleño Francisco Ruiz Miguel, en una plaza cercana y hermanada por la proximidad geográfica, como es la de El Puerto de Santa María.

Tiene suficiente experiencia José Luis Parada, en la vida normal y en su apartado profesional como matador de toros, para ejercer con amplitud una labor dicáctica. No es que José Luis vaya de pedagogo ni de moralista por el mundo, pero sí hay que tenerle en consideración muchísimas de sus sanas y legítimas apreciaciones, que se entienden como verdaderas lecciones de tipo didáctico. Parada es de los toreros que deteniéndose con él en franca y abierta conversación, sin micrófonos y sin pluma en ristre por delante, se suelen recoger verdaderas sentencias del sentimiento sencillo, humilde, afable y profundo del conocimiento de esa vida habitual en el comportamiento de quienes le habitamos y cómo no en el traslado a la hora de situarse en esa complicadísima, difícil y arriesgada profesión, como es la suya, la de torero, que ha ejercitado con una gran experiencia en todos los ruedos de España, Portugal, Francia y América.

Toda la preocupación de José Luis Parada, como la de cualquier buen aficionado es que en algún momento se pueda perder la profundidad y el concepto del toreo artístico y clásico, sin olvidar los matices de la raza y la bravura con la dignidad de su trapío que ha de ofrecer el toro de lidia. Todos han de reflexionar sobre estos argumentos tan simples para que la fiesta no se caiga. Tiene que seguir viva, y seguirá viva, pero para eso existen maestros de la didáctica ejerci-

da en la práctica personal y quienes tienen la obligación a nivel de organismos públicos y de medios de comunicación de comentar con la honesta consecuencia de una limpia transparencia todo lo que suceda realzando lo positivo y dejando bastane apartado lo que más daño pueda hacer.

PROMETEDORES COMIENZOS

José Luis Parada, en sus veinticinco años de matador de toros ha tenido distintas reacciones sobre su

encerrarse como único espada en corridas de seis y hasta ocho toros.

En el contraste del paso del tiempo, se ha visto algo catalogado como insólito. José Luis Parada, que en aquellos años 70, 71 y 72, se codeó en un número de festejos muy cercanos al de Manuel Benítez “El Cordobés”, actuando en muchas ocasiones con el original diestro de Palma del Río, se le ha visto ahora como se comparten sus actuaciones con el conocido supuesto hijo de Manuel Díaz, quien a su vez emplea el sobrenombre artístico de “El Cordobés”.



Parada siempre dió la cara en Las Ventas, donde le vemos en su última actuación en 1992 (BOTÁN).

quehacer artístico y profesional. Fueron muy prometedores sus comienzos desde 1970 hasta 1973, no dejando nunca de actuar y apuntando siempre su profunda calidad, la suerte —sin echar mano del tópicos— ha sido algo esquivada para el espada sanluqueño. Año tras año, no ha dejado de torear aunque hay que reconocer que a veces fueron muy reducidos los contratos que tuvo. La sangre le ha brotado a través de diversas e inoportunas cornadas que influyeron para frenar momentos muy definitivos. Tampoco faltaron las gestas importantes de

pasos legítimos de quien interpreta el toreo con profundidad y sentido clásico en su forma de expresarlo, llegó José Luis Parada con sabor añejo, cargando la suerte, abriendo el compás en el toreo a la verónica, adelantando la pierna. Exquisito sentido del dominio de la distancia para adelantar la muleta y llevar con temple la velocidad de la embestida.

Sin duda alguna, era el consecuente preámbulo de que Parada andaba dispuesto, con ganas y deseos de obtener una temporada importante de éxitos. Los iba consiguiendo porque las comentadas aficiones existentes y entendidas de Sevilla y Madrid lo ratificaron, unido a que en Jerez lograba la vigésima edición del Trofeo Los Toros de Radio Jerez de la SER. Estaba enaranchado Parada, pero una vez más las distintas reacciones adversas de las que ya hemos apuntado que la suerte fue esquivada, dos cornadas inoportunas y seguidas en el coso de la Monumental de Barcelona, restaron sitio y número de contratos que había ganado a ley el fino y profundo torero sanluqueño.

En esta difícil tregua de la lucha permanente contra las dificultades, y a veces con algún tipo de limitaciones ya sean psíquicas o anímicas e incluso de debilidades en momentos decisivos del manejo de la espada a través del desarrollo de este cuarto siglo, redujeron mucho las posibilidades de la seriedad, profundidad, arte y clasicismo del toreo de José Luis Parada. Va todo muy parejo a su aire personal. Y sin dejar atrás resabios ni recelos, acepta aunque no apruebe que no es todo oro lo que reluce en la fiesta, en cuanto a la ambición material de la fortuna. Para su satisfacción, sí podemos decirle y expresarle el sentimiento general que sus calidades dejan un sello muy profundo. Un signo evidente se ha mostrado en la conmemoración de este primer cuarto siglo de su alternativa. Todavía tiene maestría y madurez para que nos siga deleitando con su toreo profundo y clásico. Ojalá que fuese por otros veinticinco años. Lo ideal sería es que todos lo pudiéramos comprobar. En especial los componentes de su Peña que también cumplen las bodas de plata de su fundación aupados por Rafael Lazareno. Sin olvidar a su amigo de toda la vida, Joaquín Bernal “Tito”, siempre al lado del torero y de su propia intimidad personal. Ojalá que, como dice el torero a sus más allegados: “Aún tengo cuerda para rato”.

Jerónimo ROLDÁN

JOSELITO Y MORA, CONTRATADOS DOS TARDES EN VITORIA



carteles son los siguientes:

Martes, 5: Toros de Guadaira para José M^a Manzanares, Juan Mora y Finito de Córdoba; Miércoles, 6: Ortega Cano, Juan Mora y Julio Aparicio estoquearán toros de Andrés Ramos Plaza de Salamanca; Jueves, 7: Toros de Javier Molina para Luis

Joselito y Juan Mora han sido contratados dos tardes para la feria de la Virgen Blanca, que este año se desarrollará entre el cinco y el nueve de agosto. A ella también concurrirán matadores de la talla de Manzanares, Julio Aparicio, triunfador de San Isidro, y Enrique Ponce, entre otros. Los

Francisco Esplá, Vicente Ruiz "El Soro" y José Ignacio Ramos y el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza; Viernes, 8: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique con toros de La Cardenilla; Sábado, 9: Espartaco, César Rincón y Joselito lidiarán toros de Manuel San Román.

RAUL ÁLVAREZ, HOMENAJEADO EN ALICANTE



El veterano crítico taurino Raul Álvarez Antón fue homenajeado por el Club Taurino de Alicante por su dilatada labor a lo largo de toda su carrera periodística. En la foto de Verónica Soriano vemos de

izquierda a derecha a Blas de Peñas, Raul Álvarez y Manuel Lancis, durante el acto que se celebró el pasado día 10 en Alicante y como prólogo a la feria de Hogueras.

J.L. MELQUIADES

CARTELES DE LA FERIA DE DAX

La feria francesa de Dax, en la que lidiará Samuel Flores; se celebrará este año del 12 al 16 de agosto. El empresario, Pierre Molas, tiene ya cerradas todas las combinaciones que comprenderán cinco corridas de toros y una de rejones. Los carteles son los siguientes: Día 12: toros de Samuel Flores para Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique. Día 13: José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce lidiarán los de Herederos de Baltasar Ibán. Día 14: toros de Ata-

nasio Fernández para David Luguillano, Manolo Sánchez y Miguel Rodríguez. Ese mismo día por la noche se celebrará un festejo de rejones con Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez que lidiarán astados de Sommer d Andrade. Día 15: toros de M^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas para Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Rafael de la Viña y el día 16: toros de Gabriel Rojas para Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba.

LA FERIA DE AZPEITIA

El matador de toros Jesulín de Ubrique será el único que actúe dos tardes en la feria de San Ignacio de Azpeitia, que este año abarcará desde el 31 de julio al 2 de agosto donde encajarán tres corridas de toros. Antes, el día 24 y fuera de abono, tendrá lugar un festejo de rejones con Paulo Caetano y Pablo Hermoso de Mendoza en un mano a mano, ade-

más de los Forcados de Montijo. Los carteles son los siguientes: Día 31 de julio: toros de Garcibravo para Manolo Sánchez, Domingo Valderrama y Pepín Liria. Día 1 de agosto: toros de Lora Sangrán para Curro Vázquez, César Rincón y Jesulín de Ubrique y día 2: toros de José Luis Pereda para Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

"SALERI" SIN APODERADO

El novillero David Sánchez "Salero" se encuentra actualmente sin apoderado. Los teléfonos de

contacto con el novillero son los siguientes: (953) 69 54 30 y (953) 35 11 91.

ALBACETE

TRADICIONAL CORRIDA DE ASPRONA

Viernes, 1 de julio, a las 7 de la tarde

MANO A MANO

DAMASO GONZALEZ



MANUEL CABALLERO

TOROS DE SEPÚLVEDA

A beneficio de la Asociación Pro-minusválidos Psíquicos (ASPRONA)

Toma la alternativa en la Feia de Julio

PACO SENDA: VOLVER A EMPEZAR

TRAS una larga e intensa campaña como novillero, el torero valenciano Paco Senda toma la alternativa el próximo día 26 de julio en la feria de Valencia, anunciado en un cartel de lujo: "El Soro" como padrino y "Jesulín de Ubrique" de testigo frente a un encierro de Núñez del Cuviello, una de las ganaderías de más prestigio en la actualidad. "Estoy muy contento, la verdad. Es como para estarlo. El cartel no puede ser más rematado y colma las aspiraciones de cualquiera. Tener de padrino a Vicente es una gran alegría. Creo que es un justo premio a mi trayectoria y las veces que he abierto la Puerta Grande en Valencia como novillero".

Nacido en Valencia el 12 de marzo de 1973, se apuntó muy joven a la Escuela de Tauromaquia de Valencia, de la cual fue un alumno aventajado. "Con ella toreé mucho, lo que me sirvió para coger sitio y oficio y aprender la profesión y toda su liturgia. Guardo muy buenos recuerdos de aquellos tiempos, en los que también mi padre y los amigos me dieron bastantes festejos".

Debutó con picadores en Las Palmas de Gran Canaria en compañía de "Biafra" en invierno de 1988, aunque el debut formal en Valencia lo hizo la tarde del 10 de marzo de 1989, alternando con Jesulín de Ubrique y Chamaco lidiando un encierro de Alejandro Vázquez. Fue el primero de sus muchos triunfos dentro del escalafón novilleril. "Mis primeras campañas, de la mano de Emilio Miranda, fueron muy intensas. Toreaba unos treinta festejos por temporada

con grandes éxitos. Todo iba rodado y era como un sueño maravilloso. Luego, por diversas circunstancias las cosas se empezaron a torcer".

El 1 de marzo de 1992 se presentaba en Madrid lidiando una novillada de Alipio Pérez Tabernero junto a "Pirri" y Juan de Félix. "Causé una buena impresión, pero la tarde de la repetición me dieron una voltereta muy fuerte que me quitó el sitio justo cuando estaba recuperando el buen momento. Por aquel entonces había pasado a apoderarme Felipe de Luz, tras dejar la gerencia de la plaza de Valencia. Entre aquel percance, el servicio militar y una cierta falta de ilusión en unos momentos de crisis, las cosas se me complicaron bastante".

RODAJE SUFICIENTE

Llega a la alternativa con un bagaje más que notable. Son más del centenar de novilladas las que acumula en su haber, en las que ha pisado las plazas más importantes de la geografía taurina nacional. "Así es. Menos a Sevilla, donde al final no pude debutar, he ido a todos los sitios: Barcelona, Zaragoza, Valencia, Bilbao, Madrid, Castellón, Granada, Córdoba, Teruel, Algemés, Arnedo... En Bilbao concretamente maté una novillada protuguesa que es una de las más complicadas a las que me he tenido que enfrentar. Un novillo me llevó por la calle de la amargura".

Su corte de toreo parece haber evolucionado. "Yo siempre he querido hacer las cosas bien, con gusto y calidad, y pienso que he



El valenciano deberá confirmar en su tierra las buenas actuaciones como novillero (JOAQUÍN BUENO).

tenido un buen ambiente entre los aficionados. Últimamente la crítica dice que estoy toreando mejor con la mano izquierda y que me ven más centrado. A medida que se va cogiendo sitio y oficio, las cosas pueden ir haciéndose mejor".

Esta temporada lleva una decena de funciones: Valencia, Madrid, Bargas, Haro, El Tiemblo... que le van a permitir llegar al doctorado con la suficiente preparación. "No siempre es suficiente, pero todo lo que sea torear es bueno y sirve. Yo he tenido que frecuentar las últimas temporadas el Valle del Tero y a pesar de las dificultades y los malos tragos que allí se pasan, es algo positivo para curtirse".

BLANCO Y ORO

Vestirá de estreno, con el tradicional terno blanco y oro, que le ha confeccionado Fermín. "En esto soy tradicional. Además, es un color que me gusta y que he utilizado con frecuen-

cia durante toda mi trayectoria. En cuanto al toro de la alternativa, se lo brindaré a mi padre, por todo lo que me ha ayudado estos años. Yo sé los grandes esfuerzos que ha tenido que hacer. El otro se lo dedicaré a la afición de Valencia, que es la mejor del mundo y que tanto me ha ayudado".

Luego de la alternativa, a esperar. A expensas de lo que pase esa tarde queda el resto de la temporada. "Todo depende de cómo salgan las cosas el día de la alternativa. De momento no tengo nada más hecho, pero espero que vayan saliendo contratos. Por fortuna, y a pesar de lo difícil que está todo, nunca me han faltado festejos".

Hoy por hoy lucha en solitario. Tras Emilio Miranda y Felipe de Luz no ha aparecido nadie. "Mi padre y un amigo de casa son los que me están ayudando y dándome toros. Ya estamos acostumbrados a ir por libre. Con todo, espero ponerse más fácil tras el día 26 de julio. Por mí no va a quedar".

Enrique AMAT CASARES

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL BOMBERO
TORERO**

y los
**ENANITOS
TOREROS**



ROBERTO ESPINOSA, ABUELO

Mientras su poderdante, Domingo Valderrama, dejaba su sello sevillano en la plaza de Las Ventas. Maribel, su nuera, elevaba a Roberto Espinosa a la categoría de abuelo por vez primera. La niña nació en la mañana del día 10 y es hija de Maribel y Roberto Espinosa jr., se llamará XENIA. Enhorabuena.

Antonio E. CARRASCO

FALLECIO "ROPILLA"



Murió en Madrid a los 91 años de edad, el que fuera popular torero cómico Mario González "ROPILLA".

Los últimos años de su vida profesional, fueron en la cuadrilla cómica de "EL CHINO TORERO".

MARCELO

MARCELAZOS AL AJILLO

1. Felicito a M^a Lourdes Martín de Pérez Tabernero, por la vuelta al ruedo en Barcelona de un toro de su divisa.

Lo curioso es que según manifiesta la ganadera, ese toro estaba loco. Señores ganaderos, ya saben lo que tienen que hacer con sus camadas. ¡Leerles todos los días los titulares de la prensa diaria!...

2. El traje de luces del el torilero de Las Ventas, si brilla será por las "LÁMPARAS" que tiene. Al parecer no lo lavan desde que entraron los nacionales en Madrid.

3. Antonio Ruiz "EL SORO II" bien merecida tiene su inclusión en un cartel de la plaza de Madrid. Tiene valor, clase y muchas ganas de "tutear" a su hermano Vicente.

Desde luego es bastante mejor que muchos "arrapiezos" que hacen el paseillo en Las Ventas.

4. Si hablamos de "arrapiezos". ¿Por qué a estas alturas de la temporada esta "sentado" ese extraordinario rejonea-

dor por todos conocidos, que no se amilana ante los otros... y con tres salidas en hombros por la puerta grande de Madrid llamado CURRO BEDOYA? Pues precisamente por los muchos arrapiezos que no sólo no cobran, también aportan cuadrilla, caballos, camión y ¡EL TORO!

Mientras siga existiendo esa PLAGA de empresarios "buscadores" de "ponedores", esto no tiene arreglo.

Los perdedores, todos aquellos que nos gusta disfrutar de el BELLO ARTE DEL REJONEO.

5. La Gran Corrida de la Beneficencia en la que intervienen tres dignísimos toreros y dos extraordinarios rejoneadores con una gran corrida de un honorable ganadero, a defraudado a todos los aficionados que año tras año esperan presenciar la corrida de toros más importante del planeta taurino. ¡¡NO!! a la Comunidad de Madrid. Si no saben confeccionar el cartel de toros y toreros de más abolengo a nivel mundial. ¡QUE DIMITAN!

Marcelo GONZÁLEZ

PLAZA DE TOROS SEGOVIA

REINAUGURACIÓN DE LA PLAZA

Miércoles, 29 de junio. SAN PEDRO.

Toros de D. JAVIER P. TABERNERO para:

Miguel Báez "LITRI"

JULIO APARICIO

JESULÍN DE UBRIQUE

Miércoles, 6 de julio. MATADORES-BANDERILLEROS

Toros del CONDE DE MAYALDE para:

LUIS FCO. ESPLÁ

VÍCTOR MÉNDEZ

Vicente Ruiz "EL SORO"

EN ATENCIÓN A LA REINAUGURACIÓN LOS MISMOS PRECIOS DEL AÑO ANTERIOR.

VENTA: EN MADRID, LA CENTRAL. C/. LA VICTORIA, 3. EN SEGOVIA, EN EL AZOGÜEJO Y EN LA PLAZA.

POST SAN ISIDRO

PÚBLICO DE MADRID: ¿7 ó -7?

TRAS la temporada alta de Madrid, que acaba a finales de junio (después viene el largo, agónico, interesante y muchas veces productivo apéndice de la *media* y *baja*), hay que analizar lo que ha ocurrido en *la olla*, la siempre hirviente y querida olla, con más o menos fuego, según los tiempos. En definitiva, cómo *ha votado* el público de Las Ventas. Si hubo vuelco o continuidad o abstención o cambio o cambio.

Alguien sostiene que las plazas, todas, a excepción de Madrid, y en muy pocos momentos de Sevilla, son todas Villaconejos. ¿Y Madrid edición-94 es más, menos o igual Madrid? Este año ha resurgido, con matizaciones: Diezmado el toro, diezmado el 7, amorfado y morfeado el resto de la plaza y desaparecida toda exigencia en cosas como Sevilla, Pamplona, Bilbao y Zaragoza daba un poco de miedo ver corridas en Las Ventas en años anteriores. Diezmado el toro no significa que salga el mastodonte, sino el toro íntegro y en tipo que cause respeto en los tendidos. En una palabra, *en trapío* que es lo contrario del gran fraude para el público (o sea, el zambombo). Y también la menor exigencia, perdida otros años, éste recuperada, de no dejar pasar ni un cojo ni un blando. En definitiva, por las arenas de Madrid se debe pasear siempre el rey de Las Ventas: el toro. Sin exageraciones y... sin disminuciones.

Y ese 7 controvertido, incorruptible, apasionado, angelical, cerril, rompepuertas, muro, río... Un 7 fundamental, con sus defectos muchas veces irritantes, pero fundamental para Las Ventas —por ellos no es también Villaconejos— y, voy a decir más también para la Fiesta. Porque si Madrid fuera menos, la corrida sería, en todo el planeta de los toros, menos o... nada.



Las Ventas se puso maternal con el debutante Encabo y le facilitó una discutible salida a hombros (BOTÁN).

Irritan porque son la oposición o porque sus expresiones no son compartidas, con todo derecho democrático, por muchos. Pero —esto ha sido siempre así, es y seguirá siendo— la oposición saca de sus casillas a instalados o interesados.

LA CRÍTICA

Un crítico puede tener razón contra una obra y la obra, mayor razón contra el crítico. Esto no es mío. Es de Benavente, pero nos viene bien para recordar a todos que nadie está en posesión de la verdad, por lo que el 7 tiene muchas cosas criticables también que deben ser combatidas con argumentos, no con violencia. Entonces ¿7 ó menos 7? Si fuera examinador en estas fechas, les pondría 7, muchas veces 70 veces 7 como en el Evangelio y muy de vez en cuando menos 7.

¿Y el otro público, el que vota mayoría? Bajó el listón, y mucho, en el toro y en la concesión de trofeos. Ya desde años atrás. En el 94 ha aupado casos singulares de triunfos legítimos —Julio Aparicio y Curro

Vázquez— y en menor medida a César Rincón y Pepín Liria, dos leones, especialidad que enloquece en Las Ventas. Sobre todo, ver a Rincón, multimillonario, hacer de Pepín Liria, tieso. Casos singulares de hostilidad en Espartaco —despreciado y mofado porque los toros se caían y que aceptó sin un mal gesto— y Ortega Cano, que olvidó de pronto que los venteños son especialistas en encumbrar y aniquilar, y que hay que estar a las duras y a las maduras. Caso singular de cambio, Jesulín de Ubrique, recibido en apoteosis y despedido con desilusión durísima.

Y, en cuanto a las puertas grandes (PG para enterdernos) justa y necesaria la de Julio Aparicio, regalada la de Encabo —es muy maternal y llorona Las Ventas al principio de carreras— y abortadas por los presidentes dos PG para Enrique Ponce, con los tendidos entregados al valenciano.

SALIDAS A HOMBROS

Sobre Enrique Ponce y sus dos tardes, habría que decir

que sus dos nonnatas salidas a hombros (SH como siglas), sobre todo la segunda tarde, podrían haber sido con el listón bajado de ahora. Clama Jiménez Losantos —es bonito que una buena pluma se ocupe de los toros—, que hace doce años es abonado, por las dos orejas. Serán de una década, orejas de *ahora*. Antes, hace doce, veinte o treinta temporadas la faena de Ponce era de una oreja muy jaleada y nada más. Paco Camino y Antonio Ordóñez, por ejemplo, se echarían las manos a la cabeza.

Javier Villán apunta que si sería necesario pedir tres orejas para obtener el PG. Hay que estudiarlo. Pero este San Isidro —regalos incluidos— sólo Aparicio y Encabo obtuvieron tal honor, rejoneadores aparte.

O, como en Sevilla, distinguir la salida a hombros —que en Las Ventas sería la puerta de cuadrillas— de la puerta grande. O triunfo normalito o Puerta del Príncipe.

¿No nos damos cuenta de que estamos rebajando listones con estos planteamientos?

Ricardo DÍAZ-MANRESA

CÉSAR RINCÓN

SU GESTA FRENTE AL TORO
DE IBÁN, EL HECHO MÁS
DESTACADO Y COMENTADO
DE SAN ISIDRO 94

CÉSAR RINCÓN

LA VERDAD DEL TOREO



POR DERECHO

EL HUERFANITO

SEGURO que recuerdan ustedes —sobre todo los de edad proveccta como yo— aquel bolero que cantaba el insigne Antonio Machín (en realidad creo que no era un bolero, sino un cha-cha-chá) y que en un alarde de letra narrativa decía: “Huér-fano... huér-fano soy... yo soy... el huér-fanito”.

No se trata de que mi locura haya tocado fondo y de que, hastiado de este mundo traidor, donde nada es lo que parece o lo que debiera, haya decidido dedicarme al son o la trova. Nada de eso, al menos de momento. Es que se me ha venido a la cabeza aquel delicioso tañedor de angelitos negros, camare-ras y otras rítmicas especies al comprobar por enésima vez la situación del desventurado aficionado taurino ante el organismo mandamás de la cosa, o sea, el Ministerio del Interior, hoy de Justicia e Interior.

Resulta que, tras la autoinmolación del ex ministro Asunción y el abandono de sus responsabilidades como subsecretario del señor Puig de la Bellacasa, nos quedamos a la expectativa con la esperanza de que el nuevo equipo tomaría las riendas del invento y culminaría un trabajo en el que los aficionados habíamos puesto un buen caudal de ilusiones.

Resulta también que, con la creación de eso que algunos dan en llamar “superministerio”, la división de sus competencias en dos Secretarías de Estado y la remodelación absoluta de altos y medios cargos, en este momento nos encontramos con el hecho de que, a estas alturas, no tengamos ni idea de quién va a ser nuestro señorito o señorita ni a quién vamos a tener que dirigir nuestras amargas cuitas.

Bien mirado, y a tenor del caso que nos han venido haciendo, no es que la cosa tenga en sí más importancia, pero digo yo que va siendo hora de que el señor Belloch, la señora Secretaria de Estado Robles, el “sursum corda” o quien sea menester tenga la deferencia de dirigirse a este humilde colectivo y le ponga de manifiesto sus intenciones en la materia.

Asumo que es más importante trincar a Roldán que al barbero de las dehesas y que labores serias e imprescindibles han de ser acometidas por el nuevo equipo ministerial antes que regular la cosa del cuerno, pero, hombre, me parece a mí que no cuesta nada hacer un gesto que nos sirva, por lo menos para quitarnos el complejo de orfandad.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTON

“BASTONCITO” GANO EL VII TROFEO DE LOS VETERINARIOS



Jurado del VII Trofeo Taurino del Consejo General de Colegios Veterinarios de España. De izquierda a derecha, Manuel Sanz, Adolfo Rodríguez Montesinos, Rafael Campos, Emilio Morales, Antonio Borregón, María Lourdes Martín Pérez-Tabernero, José Pedro Gómez, Manuel García Aleas y Víctor Huertas.

El Jurado del VII Trofeo Taurino del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, presidido por D. Antonio Borregón Martínez, acordó por unanimidad conceder el Trofeo al toro BASTONCITO, número 25 de 501 kilos de peso,

perteneciente a la Ganadería de Herederos de Baltasar Ibán, lidiado por César Rincón en la corrida del día 7 de junio de 1994, por reunir las mejores características de trapío y bravura de cuantos se han lidiado en la Feria de San Isidro de Ma-

drid de la presente temporada.

Asimismo, el Jurado acordó conceder un Premio Especial a la calidad de conjunto de la novillada de EL TORREÓN, propiedad de D. Felipe Latina, lidiada el día 30 de mayo de 1994.

CARTAS AL DIRECTOR

MADRID DIÓ LA VUELTA... A LA TORTILLA

Madrid ha servido ¡otra vez!, para dar la vuelta a la tortilla y este año más que nunca. Porque señores, al comienzo de la temporada tan popular ágape nos era servido frívola e indiscriminadamente en provincias, por un no menos “populoso Chêf”, que entre risas y chufas nos vendía el TORTILLAZO como lo más de lo más.

Pero llegó Madrid (cuantos taurinos quisieran que

en el 237 de Alcalá en vez de una Plaza de Toros-Toros, hubiese un teatro de esos que ahora se cierran) y la tortilla no cuajó. ¿Pero cómo es posible?, ¿pero si decían que al final de la feria todo el mundo con el bocata-tortilla en la mano? Pues no señores, en Las Ventas terminamos todos viendo torear, sí, sí, viendo TOREAR, que al fin y al cabo para eso y nada más que para eso íbamos a la



plaza, por que para tortillas... las de mama.

Alfonso SANTIAGO LORO

CONVOCADO EL VI CERTAMEN DE POESÍA TAURINA PEÑA "LITRI", DE CALATAYUD

La magnífica y prestigiosa Peña Taurina "Litri", de Calatayud ha convocado el VI Certamen de poesía taurina, con las siguientes bases:

1ª El tema será, obligatoriamente, el de la Fiesta de los Toros.

2ª Podrán tomar parte autores residentes en territorio nacional, siempre que las obras estén redactadas en lengua castellana y sin límite de participación.

3ª Las obras, habrán de ser originales e inéditas, con un mínimo de catorce versos y un máximo de cincuenta, escritas a máquina, a doble espacio y por una sola cara, en hoja folio.

4ª Se enviarán en original cuadruplicado, distinguiéndose con un lema, que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado, que acompañará a la obra y en cuyo interior, se hará constar el nombre completo, dirección y en su caso, teléfono del concursante.

5ª La composición, será totalmente libre en cuanto a los aspectos formales como metro,

rima y demás recursos expresivos y literarios.

6ª Se conceden tres premios y tres accésit.

7ª Las composiciones premiadas, en cuanto a su libre uso y difusión, quedarán en propiedad de la Peña Taurina "Litri" de Calatayud, sin que su autor pierda sus derechos frente a terceros o respecto a la publicación por él mismo, si bien, en tal supuesto, deberá hacerse constar el galardón obtenido.

8ª No se devolverá ningún trabajo, premiado o no.

9ª Los originales que hayan de participar en este Certamen, serán remitidos a: Peña Taurina "Litri". Puente Seco, 6. Bar "El Brindis". 50300 Calatayud (Zaragoza), hasta el 31 de julio de 1994, a las 12 horas.

10ª Un jurado competente, formado por dos Consejeros del Centro de Estudios Bilbilitanos y dos componentes de la Peña Taurina "Litri", cuyo fallo será inapelable, valorará los originales recibidos, dándose la mayor difusión a su decisión final y avisando directamente a los autores



premiados, sobre la circunstancia de la recogida de premios.

11ª La entrega de premios se realizará en el transcurso de las Fiestas patronales de septiembre, en fecha que se avisará oportunamente, en acto público literario-taurino, organizado al efecto.

12ª Sobre cualquier aspecto que no se halle regulado en las presentes Bases y que el hecho de participar en el Certamen, supone la aceptación de las mismas por parte de los concursantes, la Peña Taurina "Litri" de Calatayud, se reserva las facultades de proceder, según su mejor criterio.

PREMIOS DE LA PEÑA "SOL Y SOMBRA" DE VILLACARRILLO

La Peña Taurina "Sol y Sombra" de Villacarrillo (Jaén), entregó a Juan Serrano "Finito de Córdoba", el Trofeo "Muleta de Plata", que en su duodécima edición se adjudicó el diestro cordobés, precisamente por segundo año consecutivo. El Trofeo ha sido realizado por el orfebre Alfonso Carlos Herreros Vela, autor de todos ellos.

El presidente de la Peña Torcuato Jiménez Requena, se congratuló del éxito obtenido por "Finito de Córdoba", haciendo votos porque en el mismo son de triunfo, sea capaz de adjudicarse el de la próxima feria de Septiembre. Es el único que lo ganó dos veces. El torero respondió, "que se sentía muy a gusto en Villacarrillo donde había redondeado dos tardes que también a él le dejaron huella. Haré todo lo posible por volver y hacer el esfuerzo por ganarlo por tercera vez".

Entre otros, los ganadores de este Trofeo han sido Emilio Muñoz, Luis Francisco

Esplá, José Antonio y Tomás Campuzano y Francisco Ruiz Miguel.

•••

En la feria de La Carolina (Jaén), además de una corrida de toros, se celebraron dos novilladas de promoción, concurso de ganaderías. El "mejor novillo", fue de la ganadería Herederos de Roque

Jiménez de Santiesteban del Puerto, lidiado en cuarto lugar de la primera novillada y por el novillero de Linares Alfredo González. Los ganadores de sendos Capotes de Paseo, fueron Juan V. Calatayud de Valencia y Francisco Lujan de Albacete, ambos de las respectivas escuelas taurinas de las respectivas ciudades.

Ángel DEL ARCO



Finito agradeció con bellas palabras este premio en Villacarrillo. Junto a él, el presidente y secretario de la Peña.

EN LOS MEDIOS

LAS MARTINGALAS DE PACO DORADO

PARACE ser que Paco Dorado, apoderado de Manuel Díaz "El Cordobés", está muy ofendido con este periodista. ¡Pobre Paco Dorado! Lo siento, pues ni es mi estilo ir ofendiendo por ahí a la gente, ni mucho menos el ser protagonista de presiones y chantajes de nadie.

El artífice y promotor del marketin taurino de Manuel Díaz "El Cordobés" está molesto con mis comentarios en Telemadrid, por la corrida protagonizada hace unas fechas por su poderdante en Antequera. Corrida de Ramón Sánchez que, propiedad de Manuel Díaz, se lidió con el nombre de Villalobillos y que estoqueó el mismo Manuel Díaz, junto a José Luis Parada. Toros por cierto que invitaban a mucho más que la sospecha por la presentación de sus pitones. Y festejo con el que, a beneficio del Proyecto Hombre, colaboraba en la organización el mismo Paco Dorado.

Ello fue motivo igualmente de una información en la Cadena SER y posterior comentario, descubriendo el buen plan de marketin que desarrolla este apoderado, permitiendo obtener pingües beneficios con su torero, sus toros y la organización de los festejos taurinos. Cubierta la información y hecho el comentario por mi parte, ¡allá ellos!

Ofendido por ello el citado Paco Dorado y llevado de su rabieta, no decide otra cosa que vetar la retransmisión para Telemadrid, y por tanto para todas las Autonómicas, del festejo de Benidorm, en el que estaba anunciado su torero el pasado día 17 de junio, exigiendo un trato diferente para con su torero, bajo amenaza de presentar un parte médico y quitarse de enmedio.

Al final todo quedó en agua de borrajas. Y el caso es que se lo hubiera perdido, porque lo cierto es que "El Cordobés" estuvo bien, y así lo pudo ver media España. Pero para evitarle futuras meteduras de pata de semejante calibre, que en absoluto consiguieron comprar mi voluntad, le sugiero para el futuro:

1º Utilizar la vía de los tribunales de Justicia si está tan seguro de que he injuriado a su torero. ¡Seguro que lo pierde!

2º Aceptar que la Constitución Española consagra la libertad de información. Y el sentido común, por el que nos regimos las personas normales, prohíben algunas prácticas mafiosas como la coacción, el chantaje, las presiones, las amenazas... en definitiva las maniobras de baja estofa.

3º Darse cuenta que, lo mismo que este periodista tiene por norma guardar el máximo respeto para quienes se visten de luces, —sean de oro o de plata— también exige el máximo respeto para el toro, coprotagonista indiscutibles de la Fiesta, y para el espectador, auténtico mantenedor del espectáculo.

Así es que, Paco Dorado, si usted quiere siga con sus líos, —allá su conciencia—, pero sepa, que ni usted, ni nadie van a impedir que me siga manifestando como pienso, eso sí, sin perder la educación, ni el respeto a nadie. Y que yo ni me arredo, ni le aguento sus martingalas. ¡De eso puede estar seguro!

Miguel ÁNGEL MONCHOLI



DÁMASO Y MIGUEL RODRÍGUEZ, TROFEOS "AL DETALLE PARA EL RECUERDO".



El Hotel Reina Victoria hizo entrega el pasado día 16 de sus trofeos "Al detalle para el recuerdo". Dámaso González recogió el trofeo por su actuación en la feria de San Isidro del 93 y Miguel Rodríguez por la de la feria de Otoño.

También se hizo entrega de los premios "Cuentos Taurinos Santiago Amón". El ganador fue Diego Lechuga por su cuento "El último toro" y el finalista fue Juan José Sánchez por su cuento "Toro Galano".

CARTELES PARA LA TEMPORADA EN BAYONA

La ciudad francesa de Bayona, que celebrará sus ferias taurinas durante los meses de agosto y septiembre, ha dado a conocer los carteles que conformarán dicho ciclo galo.

14 de agosto (11.30 h): Novillos erales de Santafé Martón para Antonio Ferrera y Renaud Blondin.

14 de agosto: Toros de Gabriel Rojas para Joselito, Enrique Ponce y Chamaco.

15 de agosto: Toros de Baltasar Ibán para César Rincón, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

FERIA Y FIESTAS DE BAYONA

6 de agosto: Novillos de El Torreón para Juan Carlos García, Daniel Granado y Luisito.

7 de agosto: Toros de Juan Luis Fraile para El Fundi, Niño de la Taurina y Domingo Valderrama.

FERIA DE LA ASUNCIÓN

13 de agosto: Toros de Mari Carmen Camacho para Juan Mora, Miguel Báez "Litri" y Jesulín de Ubrique.

FERIA DE LOS AFICIONADOS

3 de septiembre: Toros de Jandilla para Curro Romero, César Rincón y Joselito.

4 de septiembre: Novillada sin picar a las 11.30 horas de la mañana. Novillos erales de Santafé Martón para Francisco Marcos y Antonio Losada.

4 de septiembre: Toros de Victorino Martín para Víctor Méndez, Óscar Higares y Javier Vázquez.

PLAZA TOROS DE

MONTILLA

Empresa: JESÚS LORA

FERIA DE LAS NOVILLADAS DE LUJO DE ANDALUCÍA

Domingo, 10 de julio

Novillos de JAVIER MOLINA

para:

VÍCTOR PUERTO

JUAN MURIEL

MORANTE DE LA PUEBLA

Jueves, 14 de julio

Novillos de SOTO DE LA FUENTE

para:

JAVIER CONDE

CANALES RIVERA

LUIS MIGUEL ENCABO

Domingo, 17 de julio

Novillos de RAMÓN SÁNCHEZ

para:

RIVERA ORDÓÑEZ

ALBERTO DE LA PEÑA

JOSÉ LUIS MORENO

LAS NOVILLADAS DARÁN COMIENZO A LAS 8 DE LA TARDE

TAUROGALIAS

HOMENAJE A PABLO ROMERO POR EL 1^{er} CENTENARIO DE LA PRESENTACIÓN EN NIMES

Un grupo de aficionados de Nimes, y porque aficionados amantes sobretodo del toro, decidieron crear una asociación llamada "LOS AMIGOS DE PABLO ROMERO" en defensa precisamente del toro de lidia, piedra básica de todo el edificio de la tauromaquia. Considerando que el toreo, en su evolución, va tomando rumbos y carices distintos, que aparentan más a una coreografía de ballet, que a las bases fundamentales que constituyen su esencia.

Para ello tras minucioso análisis han escogido, por unánime mayoría, el nombre de una ganadería que signifique una identidad de integridad de pureza y tradición de bravura, no a través de una moda o periodos pasajeros, si no durante un lapso de tiempo mayor que en este caso rebasa ampliamente un siglo. Hemos nombrado a la de los Herederos de Don Felipe Pablo Romero, cuyas hazañas en los ruedos en el discurrir del tiempo forman parte de toda la historia del toreo.

Coincidiendo con el primer centenario de la presentación de esta famosa vacada en el Coso de Nimes, la citada asociación, organizó una serie de manifestaciones en honor del actual propietario Don

Jaime de Pablo Romero y de su encantadora esposa Carmenchu.

La primera tuvo lugar el viernes por la noche con una conferencia debate a cargo del propio ganadero, Rafael Ortega y Antonio Ordóñez invitados para la ocasión, a la que asistieron infinidad de aficionados que llenaron por completo el anfiteatro de la Cámara de Comercio de Nimes, donde se celebró el acto.

El presidente de dicha Asociación, Sergio Sánchez, hizo resaltar en el discurso de presentación, la labor improba de este matrimonio ganadero para superar el bache, que como en otras, afecta, por razones aún no muy explícitas, la mayor parte de la cabaña brava española. Con la diferencia que gracias a su inteligencia y eficacia, sus toros están dando ya los primeros resultados como los dos lidiados en la corrida del centenario del domingo día 19. Promesa de lo que el porvenir le tiene aún reservado como continuador de una gloriosa historia.

En respuesta el ganadero, con la modestia y simplicidad que caracteriza su auténtico señorío, minimizó sus personales esfuerzos e insistió por los que quedaban aún



La belleza de los toros de Pablo Romero, lució en el coso de Nimes. (Foto: Padrino).

por hacer, no ocultando las dificultades y el camino largo que le queda por recorrer. Fué muy ovacionado por una asistencia consciente de que el elemento de base de nuestra Fiesta sigue y seguirá siendo el TORO.

El debate que siguió a la proyección de un vídeo con añejas faenas comentadas por los antiguos maestros invitados, Ortega y Ordóñez, tuvo carácter de apoteosis por la sinceridad de las respuestas de ambos, salpicadas de fino humor ante las insidiosas preguntas de alguno de los asistentes. La ovación final duro largos minutos.

Pepe Luis Martín se las entendió con un primer astado que doblaba las manos cada dos por tres y sus finas maneras salieron a relucir. Al bravísimo ejemplar, segundo de su lote, lo recibió con unas preciosistas verónicas. La faena de muleta iniciada con unas bonito ayudados por bajo rematados muy toreramente rodillas en tierra. Fué el comienzo de una labor a base de naturales de frente y rechazos con el regusto y el marchamo de los toreros artistas.

Higares apechugó con el peor lote que cooperó muy poco con el valiente espada de los madriles. Su primero difícil y de aviesas intenciones, lo liquidó con presteza. Los dos avisos que escuchó durante la laboriosa muerte, fué debido a que traía la muñeca escayolada de una cogida de la vispera. El sexto de incierta arrancada, llegó al tercio final hecho un marmolillo y cuando se arrancaba era para hacer presa.

CORRIDA DEL CENTENARIO

5 toros de Pablo Romero y uno de Cebada Gago que sustituyó al 4º devuelto por renquear de los cuartos traseros. De los titulares destacaron el 1º bonachón y de poca transmisión y el 4º, toro que merecía la vuelta al ruedo, los restantes tuvieron serios problemas. El sobrero de Cebada, un zambombo con el 8 en la paletilla y larga instancia en los corrales de Nimes, fué un auténtico "pregonao". José A. Campuzano —Un aviso con ovación y Oreja— P. L. Martín —Saludos y vuelta— Óscar Higares —2 avisos Ovación— Palmas. 19 de junio —3.500 espectadores—. Buen tiempo con ráfagas de viento J. A. Campuzano fué curado en la enfermería de un fuerte varetazo al resultar cogido al entrar a matar a su segundo.

Campuzano ha estado en su línea de torero cabal, responsable y artista. Se enfrentó con el "esaborío" 4º, un pavo que olía a cloriformo, como así fué, por los cuatro costados, en una heroica faena con un final que pudo tener trágicas consecuencias al ser cogido por el pecho al entrar a matar por segunda vez sin quererse aliviar.

TENTADERO PÚBLICO DE HEMBRAS Y MACHOS

A plaza partida, tuvo lugar un tentadero dirigido por el propio ganadero, siendo los toreros encargados de realizarlas: Esplá, Loré y Meca. De las vacas ninguna fué aprobada, pues a pesar de ser bondadosas, pecaron de flojedad. De los machos, el segundo resultó ser un utrero bravísimo que se arrancó varias veces de lejos al caballo y después embistió como un carratón a la muleta de todos los toreros, incluidos los alumnos de la escuela taurina de Nimes. Sin embargo su eventual destino de semetal, quedó frustrado al estrellarse el bovino contra un burladero de los corrales, quedando mortalmente conmocionado. Una gran pérdida para el ganadero, pues toros con esta clase y bravura, se ven muy pocos actualmente.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

FESTIVAL PRO-MONUMENTO A NIMEÑO II

7 novillos-toros de José Luis Marca (el séptimo era de Pablo Romero devuelto por pérdida de una pezuña) correctamente presentados y diversos comportamientos sobresaliendo el 1º por su casta y nobleza. Le dieron la vuelta al ruedo. Dámaso González —Dos orejas— Manzanares —Saludos al tercio— Esplá —2 orejas— Paco Ojeda —Ovación— Espartaco —2 orejas— Denis Loré —oreja protestada— Fernández Meca Ovación. 18 de junio —Entrada 8.000 espectadores—. El veterano espada albaceteño en su último año en los ruedos, como me confesó el mismo, dió un recital taurino, demostrando que él fué el precursor, de un tipo o estilo de torear que actualmente está en boga. Dicho lo cual y antes de proceder a las "demasadas" del péndulo, del "circulo circular" y de las "elipses elípticas", ha torerado como mandan los cánones a base de un temple y una de muñeca de torero privilegiado. Por orden de valores le sigue Espartaco que bordó el toreo en una faena de altos vuelos. Con los mismos trofeos le sigue Esplá con otra faena más ha-



bilidosa que profunda rematada de magnífica estocada al encuentro. Manzanares no pudo lucirse como es debido porque el toro le obligó a cortar su labor. Paco Ojeda ante el alto listón dejado por el pequeño González, se situó en el mismo estilo, consiguiendo varias series con quietud y en el terreno prohibitivo que tanto afecciona. Los dos nacionales de la etapa, Lore y Fernández Meca, hicieron todo lo posible por agradar a sus paisanos consiguiéndolo algunas veces y otras menos.

PORTUGAL TAURINO

YA LA ARMÉ: TOROS Y CULTURA

SEGÚN las noticias que me llegan de Portugal, la he liado y gorda, con los artículos publicados en El Ruedo, sobre la identidad histórica y cultural de los portugueses y los toros de muerte.

Al parecer el Sr. Primer Ministro se ha sorprendido de que los portugueses tengan identidad y que para más, esta sea histórica, porque según personas de su entorno, este estaba convencido de que la historia de Portugal había empezado con su llegada al gobierno.

Pero si el tema de la identidad histórica le dejó boquiabierto, más todavía lo de la cultura, puesto que según mis informadores, el Señor Cavaco e Silva, pensaba que la cultura sólo se hacía en los huertos. Del cabreo Ministerial, no se salvaron los Ministros de Agricultura y Exteriores, debido a que de la falta de información, se ha privado Portugal de obtener de la Unión Europea, algunos millones de Ecus, como compensación al desmantelamiento cultural.

Y esto a mí, si que no me sorprende, porque puestos al tajo del desmantelamiento del país, se deben aprovechar todas las oportunidades para sacar, y si son Ecus tanto mejor. Seguro que no se ha enterado, de que existen fondos para el desarrollo artesanal y cultural, porque sino, el cabreo desaparecería y el espectáculo taurino vería aplicado el Art. 78 de la constitución portuguesa.

Pero, es que según parece, también el Ministro del Comercio, está que trina y esto porque: Al pretender yo que se respete la ley y la constitución solo estoy a pretender la ruina de algunos ganaderos. Los cuales alquilan sus toros para los espectáculos y como no se matan, los vuelven a alquilar para las calles y aún pueden vender después la carne. Algunos hay, mejores comerciantes, ya que los alquilan para los espectáculos dos veces. Ante esto, debe reconocer que soy la hostia.

La verdad es, que yo conozco algún ganadero que no quiere vender para España, porque supone una gran merma en sus ingresos. Y como el Señor Primer Ministro es economista, obviamente cuida mucho estos temas. Nosotros si somos unos desagradecidos, los que deseamos los toros de muerte.

Y lo deseamos por varios motivos.

1º Porque representan el fundamento de la dignidad de la fiesta.

2º Porque sin ello no disfrutamos totalmente de nuestra independencia histórica y cultural.

3º Porque sin que se respete la ley y el derecho constitucional, nos limitan el disfrute de la democracia y libertad común a todos los portugueses.

Muchos otros motivos podría alegar en defensa de la legitimidad reclamada, pero estos son los fundamentales en un estado de derecho y democrático. Y como el Primer Ministro Cavaco e Sil-



La Fiesta de los toros, y no sólo los Forcadops, son cultura portuguesa total.

va, tiene en su despacho un dictame de la Asamblea de la Republica que así lo reconoce, estoy a tenor de los explicitado autorizado para denunciarle, como lo que en realidad es. **Un ciudadano incumplidor de la ley y constitución política portuguesa, indigno del cargo que ocupa y por tanto vergüenza de todos los portugueses que si la respetan.**

¿VAMOS DE CUENTOS?

El ilustre empresario, matador de toros y apoderado Victoriano Valencia, dice en Lisboa que Pedro de Portugal, no actuará en Portugal sin picadores y a ser posible matando.

Y el cronista del semanario **O RIBATEJO**, señor Paulo Beja comentando estas declaraciones, manifiesta el deseo de que la Dirección General de Espectáculos venga a permitir los toros de muerte y coloca como deseo no exento de dudas, de donde se sacará fuerza para hacerlo posible. Algo que yo considero digno de algún esclarecimiento.

Primero: La Dirección General de Espectáculos no puede permitir lo que no está prohibido. Así, toda limitación al ejercicio libre de la profesión, sólo puede ser achacable al propio presuntamente impedido. Digo presuntamente impedido, ya que sólo un analfabeto puede ser disculpado de sus limitaciones en derecho, al no poder leer y por tanto interpretar la ley.

Segundo: el cronista taurino señor Paulo Beja, tiene una radio y un medio escrito, a través del cual puede esclarecer al aficionado y crear así opinión. Así como presionar por medio de estos, los poderes públicos con la denuncia constante de sus incumplimientos de la ley.

Y si no lo hace no será por desconocimiento. Y aceptando que pueda ignorar, será sólo porque no le interesa informar verazmente a sus lectores y oyentes, ni que se lleguen a matar los

toros en Portugal. Personalmente me he preocupado en aclararle sobre la cuestión, y para cúmulos es de dominio público, en el Planeta Taurino, que los toros de muerte esta legalizados en Portugal.

En todo el tiempo que el señor Paulo Beja lleva escribiendo de toros y hablando sobre el tema por radio, nunca ha tomado una posición clara, de compromiso con la verdad de la fiesta. Es que son muchos, los que dicen una cosas y hacen otra bien distinta. La fuerza se adquiere informando verazmente y formando opinión sobre los temas. Ocultar la verdad, es simplemente una de las muchas formas de que se han servido todos los absolutistas para manipular conciencias.

Sólo la absoluta incapacidad de los partidos políticos del arco parlamentario para comprender Portugal y cumplir la ley y constitución, me imposibilita una crítica más dura. Al tiempo que comprendo que debido a la falta de consistencia de criterios propios, muchos ciudadanos prefieran submeterse a los ajenos. Algo que en Portugal es común en el medio taurino.

Por intereses políticos, para tener aceptación social, o limitaciones de personalidad, la verdad es que pocos son los que se atreven a poner las cosas en su debido lugar. Esto porque infelizmente muchos afirmándose aficionados, están en los toros con el único fin de servirse y servir muchas veces, intereses que ultrapasan los límites de la razón. Intereses, de naturaleza política sobretodo.

Por algo algunos portugueses viven bajo un sistema de libertad vigilada y Portugal es, una **REPÚBLICA MONÁRQUICA ABSOLUTISTA**.

Porque nada resulta más indignante e insultante, que el hecho de que todos los parlamentarios de todos los partidos políticos y en todas las legislaturas desde 1975 al actual, se hayan

olvidado pura y simplemente que la constitución es un todo y para todos los portugueses.

De que ante el pueblo, nadie tiene derechos superiores hasta porque, según afirman todos los partidos y políticos, ejercen la soberanía en su representación y bajo su mandato. Pues bien, si así es, ¿con qué derecho se atreven a no cumplir con el mandato supremo de obediencia al derecho constitucional?

No me cansaré de gritar al universo taurino, que Portugal está servido políticamente por bandos de diverso signo, pero con un denominador común. El cinismo y la cobardía.

Conscientemente secundados es cierto, por casi la mayoría de los columnistas taurinos y muchos de los turistas del toreo. Lo que nos lleva a subsistir culturalmente bajo el jugo de la dictadura y los toros son parte fundamental de nuestra cultura. Y porque lo es, combatidos por algunos, manipulados por casi todos, excepto cuando necesitan de publicidad fácil y gratuita.

Después soy acusado de politizar los toros. Claro que el tema del toro debe ser tratado en términos políticos y sólo los retrasados mentales son incapaces de comprender que toda la vida de un país, es un factor de orden político. Si no como se comprendería que estando los toros de muerte permitidos en Portugal, ¿a los políticos les trae al fresco cumplir con la legalidad?

Cierto que la cultura salazarista todavía persiste en las mentes y corazones de muchos políticos incluyendo, ditos progresistas y de izquierdas. Que no hacen otra cosa que perpetuar la represión y cinismo de un régimen que ahí sigue pese a quién pese.

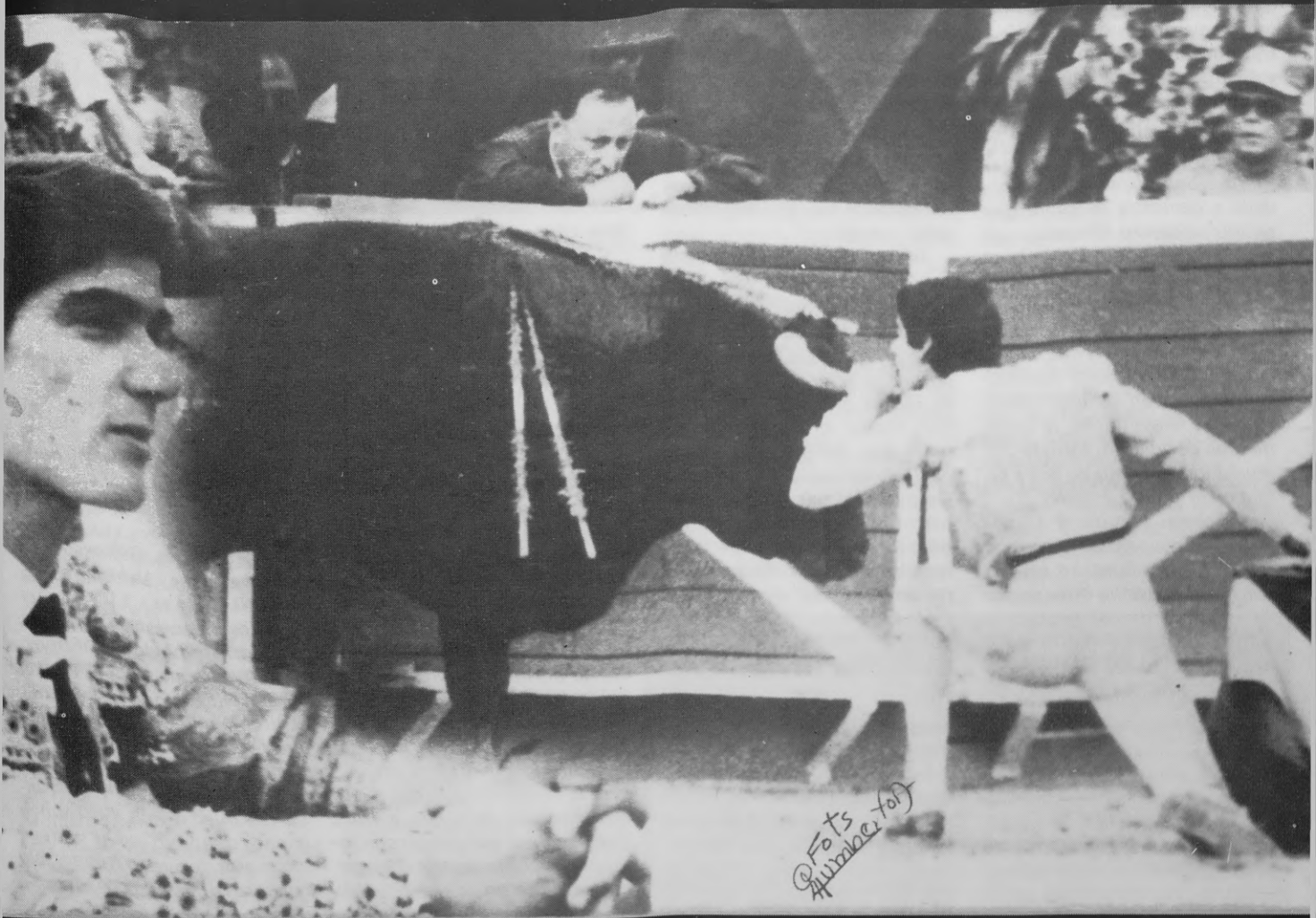
Insisto que en Portugal se mataran los toros en el momento en que todo vestido de torear sea la consecuencia de un hombre. Hombre consciente de si mismo, de lo que representa en cuanto que torero y del compromiso que algunos dicen tener. Porque una cosas es lo que digan y otra lo que sientan y piensen. Lo cierto es que si fuesen coherentes ya había toros de muerte por lo menos desde 1975.

Yo tengo el compromiso ético de no criticar actuaciones y capacidades de compañeros en cuanto que toreros, pero nadie me puede impedir la crítica hacia las actitudes que esos mismos toreros tienen para con esta profesión y la fiesta. Así actuaré siempre con el único compromiso que asumí y sigo manteniendo, tanto como torero como hombre.

Denunciar sus cobardías y contradicciones. **¿Está claro? por el bien de todos y de la fiesta espero que si.**

Jesús NUMES

JESULÍN DE UBRIQUE



HAMBRE DE TRIUNFO

Nº 1 EN CORRIDAS TOREADAS

Nº 1 EN CONTRATOS

Nº 1 EN TROFEOS

Nº 1 EN LLENOS Y PASIÓN

Torea el miércoles la corrida de Beneficencia de Madrid

PEPÍN LIRIA: "MADRID ME ESTÁ ABRIENDO LOS DESPACHOS"

Desde que a finales de la temporada pasada tomara la alternativa, Pepín Liria se ha convertido en uno de los valores en alza. Su doble paso por la feria de San Isidro le ha valido para volver de nuevo a Las Ventas. El próximo miércoles toreará la corrida de Beneficencia, festejo con el que el murciano, ve premiada su buena actuación en Madrid. Entonces, una oreja arrancada a un imponente, duro y encastado toro de Dolores Aguirre le permitió sustituir a El Soro al día siguiente. En esa ocasión, no obtuvo trofeos ante los del Conde de la Corte; sin embargo, su quietud, su arrión temerario, su hambre de contratos y la necesidad de demostrar que quiere ser torero le ha hecho ganarse el respeto de Madrid y de otras ciudades que ya le abren sus puertas. Su apoderado, Ángel Pardo, le tiene ya firmadas más de 20 tardes.

—“En San Isidro me tocó lidiar dos de los encierros más fuertes. Salí dispuesto a jugarla y demostré de sobra que quiero ser torero. Por esto, volver de nuevo a Madrid en una fecha tan importante como la de Beneficencia supone para mí un premio. Precisamente me viene en un momento en el que me encuentro anímicamente con mucha moral y con las ideas claras. Además, tengo ahora, la oportunidad de lidiar los toros de Samuel Flores ¿Como no voy a salir por la puerta grande?”

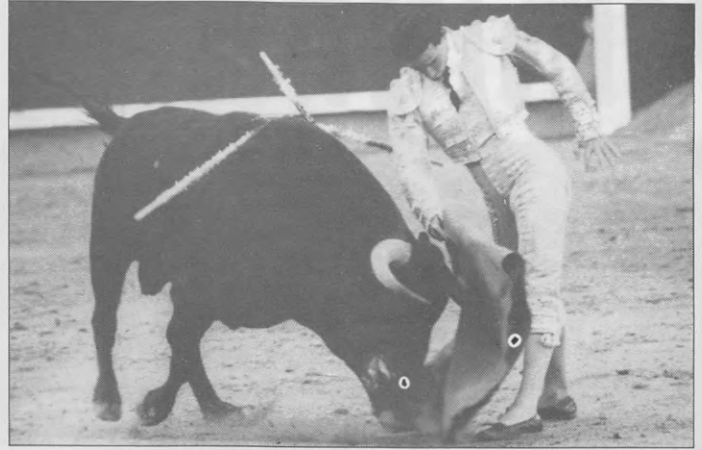
—Dolores Aguirre y Conde de la Corte ¿con cual te quedas?

—A los dos les debo mucho, pero la que más ha influido fue

la primera. Los toros de Dolores transmitieron mucho y eso facilitó la labor, aunque mi primero manseó y tuve que tragar bastante con él.

—¿Cuánta hambre tenías?

—¡Mucha! Estaba tieso porque después de San Isidro no tenía casi nada hecho. Había que hacer un arreglo como fuese porque, a pesar de que a donde he ido he gustado y he tenido muy buenas tardes, soy nuevo y no se fían. Por eso, en el último de Dolores salí a comerlo. Después del inicio de la faena con el pase cambiado todo fue rodado. Le di derechazos y naturales templados, cruzados, sacando el pecho, ¡vamos como



Pepín Liria.

me gusta hacer las cosas!. Esta- ba entregado y por eso no fallé con la espada. Era él o yo. Y por supuesto tenía que ser yo, y le corté la oreja.

—Tú y la sustitución de El Soro.

—Cierto. Me comentaron antes de la primera corrida la posibilidad de torear en su lugar si esa tarde triunfaba.

—¿Cómo te presentaste el día después?

—Con menos nervios, pero con la responsabilidad de demostrar que lo del día anterior no había sido casualidad. No quería borrar la impresión que había dejado. Fue un riesgo porque si llego a estar mal, lo hecho horas antes puede que hubiese desaparecido. No corté orejas, pero la vuelta al ruedo que dí en el último toro me supo a gloria. Fue una pena que fallara con la espada, porque sino le hubiera cortado una oreja.

—¿Cuánto, “en contratos” ha cambiado tu carrera?

—Bastante. De momento voy en el mes de julio a la feria de

Arles y la de Valencia, donde lidiaré los de Baltasar Ibán. Y el 15 de agosto, a Sevilla. Es posible que vuelva a Madrid el día 26 de junio, pero eso no es seguro. Se que las grandes ferias ya están hechas, pero con esto hay posibilidad de entrar en alguna sustitución o en algún cartel que no esté rematado. Creo que finalizaré la temporada con 40 ó 50 contratos.

—Los Millares, Dolores Aguirre, Baltasar Ibán ¿hasta cuando?

—Hasta que las empresas quieran. No me dan otra oportunidad y lo que hago es ganarme con ellas, el derecho a pedir, dentro de poco, las que sean de dulce. Espero no encasillarme. Aunque de Beneficencia con los de Samuel Flores es una esperanza. Los que me han visto saben que soy un torero que se entrega y que está dispuesto a jugársela con toros difíciles, pero también soy un torero de gusto y eso es lo que quiero demostrar.

Cristina ALONSO

LOS CARTELES DE "LA OPORTUNIDAD" EN ARANJUEZ

José Félix González, empresario de la plaza de Aranjuez, y Antena 3 Televisión han hecho ya público las novilladas de promoción, que en su segunda edición, será televisada, de nuevo, por esta cadena. Las novilladas serán semanales y se celebrarán todos los viernes del mes de julio. Los carteles son los siguientes:

Viernes 1 de julio: Gabriel

García, Luis Sierra, Alberto Rodríguez y Alejandro Castro; Viernes 8: Pedro Martínez “Pedrés”, Isaac Oliva, Diego González y José Luis Barrero; Viernes 15: Paco Ojeda, Juan Alfonso Bermudo, José Antonio Díaz y Álvaro Acevo; viernes 22: Escolar, Francisco García, Carlos Rondero y Yolanda Carvajal.

Los novillos están todavía por designar.

CALIDAD A SU MEDIDA

Corbelle S.A.



FABRICACION PROPIA
DE MOBILIARIO, SILLERIA,
Y MESAS DE ORDENADOR
PARA OFICINA

C/. Solana de Opañel, 9 y 11

☎ 569 79 30 - 569 73 09

Fax: 569 73 09

28019 MADRID



40 AÑOS SIRVIENDO CALIDAD

JUNIO

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 28 de junio al 15 de octubre

Día 28, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico - Taurino "El Bombero Torero" (Hoteles: *Alborán y María Cristina*).

Día 28, BURGOS: Espartaco, Enrique Ponce y Umbreteño, que tomará la alternativa (José Luis Marca) (Hoteles: *Landa, Almirante Bonifaz, Condestable y Corona de Castilla*).

Día 28, ZAMORA: Ortega Cano, Víctor Méndez y César Rincón (Javier Pérez-Taberner) (Hoteles: *Condes de Alba y Aliste y Dos Infantas*).

Día 29, MADRID: Corrida de la Beneficencia. Luis Domecq, Antonio Domecq, Javier Vázquez, Miguel Rodríguez y Pepín Liria (Samuel Flores) (Hoteles: *Victoria, Palace, Castilla Plaza, Wellington, Miguel Ángel y Villa Magna. Restaurantes: Viña Pe y Los Timbales. Tlf. plaza: 91-356.22.99 / 91-356.13.32*). 19.00 h.

Día 29, SEGOVIA: Litri, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez-Taberner) (Hoteles: *Parador de Turismo, Los Arcos y Acueducto*). 19.00h.

Día 29, SORIA: José Luis Palomar, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Pedrés - Aldeanueva) (Hoteles: *Alfonso VII y Caballero. Tlf. plaza 975-22.12.81*). 18.30 h.

Día 29, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Alcurrucén).

Día 29, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Cuenca): Manolo Cascales, José Antonio Carretero y César Pérez (Flores Albarrán).

Día 29, BURGOS: Víctor Méndez, Domingo Valderrama y José Ignacio Sánchez (Carmen y Araceli Pérez).

Día 29, ZAMORA: Curro Bedoya, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Riofrío).

Día 29, HARO (La Rioja): Paco Senda, Daniel Granado y Swan Sato (Aguadulce).

Día 30, BURGOS: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Joselito (Gabriel Rojas).

Día 30, ALGECIRAS (Cádiz): Ortega Cano, Emilio Muñoz y Juan Mora (Hijos de Celestino Cuadri).

JULIO

Día 1, ALGECIRAS (Cádiz): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Guadalest).

Día 1, ALBACETE: Corrida de Asprona. Mano a mano. Dámaso González y Manuel Caballero (Sepúlveda) (Hoteles: *Europa, Los Llanos y Gran Hotel. Tlf. plaza: 967-59.61.00*)

Día 1, BURGOS: Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Los Millares).

Día 1, ARANJUEZ (Madrid): Luis Sierra, Alberto Rodríguez y Alejandro Castro (Gabriel García).

Día 2, ALGECIRAS (Cádiz): Paco Ojeda, Espartaco y Pedro Castillo (Santiago Domecq).

Día 2, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba (Joaquín Buendía).

Día 2, TARRAGONA: Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Hoteles: *Imperial Tarraco y Astari*).

Día 2, SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia): Pepín Jiménez, Litri y Jesulín de Ubrique (Antonio Pérez).

Día 2, SORIA: Curro Vázquez, Joselito y Enrique Ponce (Los Millares).

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca) (Hoteles: *Meliá Corona, Palafox, Gran hotel y Goya. Tlf. plaza: 976-43.23.81*).

Día 3, ARLES (Francia): Joao Moura, Javier Buendía, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro).

Día 3, EAUZE (Francia) por la mañana: Antonio Ferrera, Rafaelillo, Antonio Losada y El Lobo (Chopera).

Día 3, EAUZE (Francia) por la tarde: César Rincón, Juan Mora y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 3, ALGECIRAS (Cádiz): Litri, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Manolo González).

Día 3, BURGOS: Espectáculo cómico-aurino "El Bombero Torero".

Día 3, SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia): Ginés Cartagena, Niño de Belén y Curro Sánchez (Hijos de Francisco Andreu y Pilar Población).

Día 3, SORIA: Pablo Hermoso de Mendoza, Víctor Méndez, Niño de la Taurina y Miguel Rodríguez (El Pizarral y Marqués de Albaserrada).

Día 3, TERUEL: José M.^a Manzanares, Joselito y Carlos Sánchez, que tomará la alternativa (Benítez Cubero) (Hoteles: *Parador de Turismo y Reina Cristina. Tlf. plaza: 974-60.15.25*).

Día 6, PAMPLONA: Edu García, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Santiago Domecq) (Hoteles: *Iruña, tres Reyes, Ciudad de Pamplona y Avenida. Tlf. plaza: 948-22 10 59*).

Día 6, SEGOVIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Medez y El Soro (Conde de Mayalde). 19.00 h.

Día 7, PAMPLONA: Ortega Cano, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 7, TERUEL: Ramón Bustamante, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Montalvo).

Día 8, PAMPLONA: Dámaso González, Juan Mora y Manuel Caballero (Conde de la Corte).

Día 8, ARANJUEZ (Madrid): Isaac Oliva, Diego González y José Luis Barrero (Pedro Martínez "Pedrés").

Día 8, TERUEL: Ortega Cano, El Soro y Jesulín de Ubrique (Hijos de Bernardino Piriz).

Día 9, PAMPLONA: Tomás Campuzano, Domingo Valderrama y El Fundi (Miura).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrad).

Día 9, TERUEL por la tarde: Palomo Linares, Espartaco y Enrique Ponce (José Luis Pereda).

Día 9, TERUEL por la noche: Ginés Cartagena, Joao Moura, Fermín Bohórquez, Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Domecq y Antonio Domecq (Enrique Ponce).

Día 9, SAN ISIDRO (Almería): Basilio Mateo, Antonio Márquez y R. M. Morita.

Día 9, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Pedro Franco, María Sara y Juan José Rodríguez (Valverde).

Día 9, MEJORADA DEL CAMPO (Madrid): Morante de la Puebla, El Pireo y Francisco Barroso (Carlos Núñez).

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 10, PAMPLONA, por la mañana: Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza (María Olea).

Día 10, PAMPLONA, por la tarde: Niño de la Taurina, Sergio Sánchez y Luis de Pauloba (Pablo Romero).

Día 10, BARCELONA: Espartaco, Jesulín de Ubrique y Enrique Ponce (Sepúlveda) (Hoteles: *Ritz, Hilton, Condes de Barcelona y Meliá Barcelona*).

Día 10, MONTILLA (Córdoba): Víctor Puerto, Juan Muriel y Morante de la Puebla (Murube).

Día 11, PAMPLONA: Litri, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Benítez Cubero).

Día 11, CASILLAS (Ávila): Andrés Caballero, Mariano Jiménez y Roberto Antolín (José Escolar).

Día 12, PAMPLONA: Emilio Muñoz, Juan Mora y Chamaco (Torrestrella).

Día 13, PAMPLONA: Emilio Muñoz, César Rincón y Sergio Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 13, ORTHEZ (Francia) (Por la tarde): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 14, PAMPLONA: José M.^a Manzanares, Espartaco, Jesulín de Ubrique (Osborne).

Día 14, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (barcial).

Día 14, PARENTIS (Francia): Rui Bento Vasquez, Raúl Galindo y Andrés Sánchez (Conce de Murça).

Día 14, MONTILLA (Córdoba): Alberto de la Peña, Canales Rivera y Luis Miguel Encabo (Soto de la Fuente).

Día 15, LUNEL (Francia): Mano a mano. Ginés Cartagena y María Sara (Pablo Romero).

Día 15, ARANJUEZ (Madrid): Juan Alfonso Bermudo, José Antonio Díaz y Álvaro Acevedo (Paco Ojeda).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 16, BENIDORM (Alicante): José M.^a Manzanares, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Hoteles: *Gran Hotel Delfin, Cimbil y Agir. Tlf. plaza: 96-680 17 50*).

Día 16, BEZIERS (Francia): El Fundi, Denis Lore y Luis de Pauloba (Dolores Aguirre).

Día 16, BARBATE (Cádiz): Mano a mano. Miguel Ángel Guillén y Canales Rivera (Los Millares).

Día 16, GUADALUPE (Murcia): Juanito Soriano, Antonio Núñez "Macanas" y Montero (El Pizarral).

Día 17, BEZIERS (Francia) (Por la mañana): Abel Oliva, Adolfo de los Reyes y Swan Soto (Carlos Núñez).

Día 17, BEZIERS (Francia) (Por la tarde): Espartaco, César Rincón y Sánchez Mejías (Victoriano del Río)

Día 17, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo): Niño de la Taurina, Jesulín de Ubrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (El Sierro).

Día 17, MEJANES (Francia): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Gerald Pellen, Ginés Cartagena y María Sara (Guardiola).

Día 17, LUNEL (Francia): Ruiz Manuel, Gilles Raoux y Swan Soto (Durand, Laget, Granier y otras tres).

Día 17, MONT DE MARSAN (Francia): Patrick Varin, El Fundi y Domingo Valderrama (Miura).

Día 17, MONTILLA (Córdoba): Javier Conde, Rivera Ordóñez y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 17, MANZANARES (Ciudad Real): Corrida mixta. Curro Bedoya, Víctor Puerto y Luis Miguel Encabo.

Día 18, MONT DE MARSAN (Francia): César Rincón, Manolo Sánchez y Julio Aparicio (Manuel Álvarez).

Día 18, MANZANARES (Ciudad Real): Espectáculo cómico taurino "El Bombero Torero".

Día 19, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Murube, Cebada Gago, M^a Luisa Domínguez, Chopera, Cuadri y Fraile).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Joaquín Buendía).

Día 21, LISBOA (Portugal): Mano a mano. Antonio Domecq y Antonio Ribeiro Telles.

Día 21, VALENCIA: José Luis Moreno, César Orero y Tomás Sánchez (Juan José González) (*Hoteles: Meliá Don Jaime, Astoria Palace, sidi saler y Valencia Palace. Tlf. plaza 96-351 93 159*).

Día 21, MONT DE MARSAN (Francia): César Rincón, Javier Vázquez y Jesulín de Ubrique (M^a Luisa Domínguez).

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórez.

Día 22, ARANJUEZ (Madrid): Francisco García, Carlos Rondero y Yolanda Carvajal (Escolar).

Día 22, VALENCIA (Por la tarde): José Ignacio Sánchez, Javier Conde y Javier Rodríguez (Juan Pedro Domecq).

Día 22, VALENCIA (Por la noche): Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 23, COLMENAR VIEJO (Madrid): Tomás Campuzano, Julio Norete y otro (Encina Grande).

Día 23, SANTANDER: Javier Conde y otros dos (Hnos. Sampedro).

Día 23, BENIDORM (Alicante): Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 23, BEAUCAIRE (Francia): Espartaco, César Rincón y otro (Lora Sangrán).

Día 23, TARRAGONA: Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Cordobés.

Día 23, VALENCIA (Por la tarde): Emilio Muñoz, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal (Puerto de San Lorenzo).

Día 23, VALENCIA (Por la noche): Novillada sin caballos. L. Bautista, José Vicente Calatayud y Raúl Blázquez (Joaquín Buendía).

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 24, BEAUCAIRE (Francia): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y otro (M^a Luisa Domínguez).

Día 24, SANTANDER: Javier Buendía, Fermín Bohórez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Lastra).

Día 24, ÁGUILAS (Murcia): El Turronero, Antonio Márquez y R. M. Morita.

Día 24, ORTHEZ (Francia): Óscar Higaes, Luis de Pauloba y Miguel Rodríguez (Carriquiri).

Día 24, VALENCIA: Ángel de la Rosa, Javier Vázquez y Pepín Liria (Hdros. Baltasar Ibán).

Día 24, AZPEITIA (Guipúzcoa): Joao Paulo, Pablo Hermoso de Mendoza y los Forcados Amadores de Montijo.

Día 25, SANTANDER: Joselito, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 25, VALENCIA: Curro Romero, Litri y Vicente Barrera, que tomará la alternativa (Joao Moura).

Día 26, VALENCIA: El Soro, Jesulín de Ubrique y Paco Senda, que tomará la alternativa (Núñez de Cuvillo).

Día 27, SANTANDER: Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 27, VALENCIA: El Soro, Joselito y Enrique Ponce (Daniel Ruiz).

Día 28, SANTANDER: César Rincón, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 28, VALENCIA: Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 29, SANTANDER: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa (Zalduendo).

Día 29, VALENCIA: José M^a Manzanares, Julio Aparicio y Vicente Barrera (Alcurrucén).

Día 30, SANTANDER: César Rincón, Enrique Ponce y otro.

Día 30, LISBOA (Portugal): Joao Moura, Antonio Ribeiro Telles, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 30, MALLORCA: Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 30, GARLIN (Francia): Javier Conde y otros dos (Jalabert).

Día 30, VALENCIA (Por la tarde): Ginés Cartagena, Fermín Bohórez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórez).

Día 30, VALENCIA (Por la noche): Espectáculo cómico taurino.

Día 31, SANTANDER: Curro Vázquez, Espartaco y José Ignacio Sánchez (Juan Pedro Domecq).

Día 31, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y otro.

Día 31, HELLÍN (Albacete): Espectáculo cómico-aurino "El Bombero Torero".

Día 31, INCA: Espectáculo cómico taurino "El Toronto Torero".

Día 31, AZPEITIA (Guipúzcoa): Manolo Sánchez, Domingo Valderrama y Pepín Liria (Garcibrabo).

Día 31, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 31, HAGEIMAU (Francia): Abel Oliva, Pepe Luis Gallego y Jesús Romero (Miura).

AGOSTO

Día 1, AZPEITIA (Guipúzcoa): Curro Vázquez, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Lora Sangrán).

Día 1, HAGEIMAU (Francia): Daniel Granada, Rivera Ordóñez

y Luis Miguel Encabo (Cabada Gago).

Día 2, AZPEITIA (Guipúzcoa): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (José Luis Pereda).

Día 4, LA CORUÑA: Espectáculo de caballos. (*Hoteles: Atlántico, Finisterre, Sol Coruña y Riazor*).

Día 5, LA CORUÑA: César Rincón, Espartaco y Finito de Córdoba (Cunhal Patricio).

Día 5, ALICANTE: Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

Día 5, HELLÍN (Albacete): Litri, Enrique Ponce y Ángel de la Rosa.

Día 5, VITORIA: José M^a Manzanares, Finito de Córdoba y Juan Mora (Guadaira).

Día 6, BENIDORM (Alicante): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 6, LA CORUÑA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Manolo Sánchez o José Ignacio Sánchez (Sánchez Arjona).

Día 6, ISCAR (Valladolid): Jesulín de Ubrique, Manolo Sánchez y otro (Vda. de Diego Garrido).

Día 6, ALICANTE: José M^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Vicente Barrera.

Día 6, BAYONA (Francia): Juan Carlos García, Daniel Granada y Luisito (El Torreón). 18.00h.

Día 6, VITORIA: Ortega Cano, Juan Mora y Julio Aparicio (Andrés Ramos).

Día 7, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Espartaco, Joselito y Jesulín de Ubrique.

Día 7, ISCAR (Valladolid): Víctor Mendez, El Fundi y otro.

Día 7, LA CORUÑA: Joselito, Enrique Ponce y José Ignacio Sánchez o Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 7, SOUSTONS (Francia): Rafael Peralta, Ginés Cartagena y María Sara (Barcial).

Día 7, HELLÍN (Albacete): Javier Buendía, Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Leonardo Hernández.

Día 7, BAYONA (Francia): El Fundi, Niño de la Taurina y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile). 18.00 h.

Día 7, VITORIA: Pablo Hermoso de Mendoza, Luis Francisco Esplá, El Soro y José Ignacio Ramos (Javier Molina).

Día 7, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche): Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y El Cordobés.

Día 7, LE GRAU DU ROI (Francia): Richard Millian, Pareja Obregón y otro.

Día 7, PEGALAVAR (Jaén): Joao Paulo, Miguel García, David Gil y Jaleri (M. Paton).

Día 8, VITORIA: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (La Cardenilla).

Día 9, VITORIA: César Rincón, Espartaco y Joselito (San Román).

Día 10, BENIDORM (Alicante): Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Vicente Barrera.

Día 10, HUESCA: Espartaco, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 11, HUESCA: César Rincón, Niño de la Taurina y Jesulín de Ubrique (El Puerto de San Lorenzo).

Día 11, BEZIERS (Francia): Gilles Raoux, Luisisto y Swan Soto (Núñez del Cuvillo).

Día 12, MÁLAGA: Javier Buendía, Joao Moura y Ginés Cartagena (*Hoteles: Málaga Palacio, Don Curro, Los Naranjos y Parador. Tlf. plaza: 952-22 17 27*).

Día 12, DAX (Francia): Dámaso González, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Samuel Flores).

Día 12, HUESCA: Ortega Cano, Emilio Muñoz y El Cordobés (Araúz de Robles).

Día 12, BEZIERS (Francia): Espartaco, Joselito y otro (Daniel Ruiz).

Día 13, VÉLEZ BLANCO (Almería): Basilio Mateo, Antonio Márquez y Ramón Mateo "Morita" (Antonio Román).

Día 13, DAX (Francia): José M^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Hdros. de Baltasar Ibán).

Día 13, BAYONA (Francia): Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Mari Carmen Camacho). 18:00 h.

Día 13, PUERTO ABNÚS (Málaga): Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba.

Día 13, HUESCA: Dámaso González, Manolo Sánchez y El Tato (Victorino Martín).

Día 13, MÁLAGA: Juan José Trujillo y otros dos.

Día 13, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Rivera Ordóñez, Francico Barroso y Morante de la Puebla (Joaquín Barral).

Día 13, BEZIERS (Francia) (Por la tarde): Curro Vázquez, César Rincón y Chamaco (Marcos Núñez).

Día 13, BEZIERS (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena, María Sara y Leonardo Hernández (Pourquier).

Día 13, ALMONASTER DE LA REAL (Huelva): Batista Duarte, Pedro Cárdenas y Borja Baena (José Carranza).

Día 14, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Paco Ojeda y otros dos.

Día 14, XÁTIVA (Valencia): Espectáculo cómico - taurino "El Bombero Torero".

Día 14, DAX (Francia): David Luguillano, Manolo y Miguel Rodríguez (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 14, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórez (Sommer D'Andrade).

Día 14, BAYONA (Francia) (Por la mañana): Novillada sin picadores. Antonio Ferrera y Renaud Blondin (Santafé Marton). 11.30h.

Día 14, BAYONA (Francia) (Por la tarde): Joselito, Enrique Ponce y Chamaco (Gabriel Rojas). 18.00h.

Día 14, SIGÜENZA (Guadalajara): Francico Porcel, Antonio Márquez y Luis Miguel Encabo.

Día 14, HUESCA: Novillada sin caballos. Rafaelillo, Tomás Luna y Diego Luna (tecnovatauno).

Día 14, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (Por la mañana): Corrida mixta. El Cordobés y Morante de la Puebla (Villalobillos y Manolo González).

Día 14, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva) (Por la mañana): Guillermo Capetillo, Fernando Cepeda y El Cordobés (Joaquín Barral).

Día 14, BEZIERS (Francia): Ortega Cano, Luis Francisco Esplá y Jesulín de Ubrique (M^a Luisa Domínguez).

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 15, PONTEVEDRA: Espartaco, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (*Hoteles: Galicia Palace, Casa del barón y Rías Bajas*).

Día 15, DAX (Francia): Luis Francisco Esplá, Víctor Mendez y Rafael de la Viña (María Luisa Domínguez).

Día 15, SEVILLA: Víctor Puerto, Rondino y otro (Jandilla).

Día 15, BAYONA (Francia): César Rincón, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán). 18.00h.

Día 15, MÁLAGA: Curro Romero, Rafael de Paula y Ricardo Ortiz, que tomará la alternativa. (Zalduendo).

Día 15, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): José Luis Parada, Manili y Manolo Macías, que tomará la alternativa (María Palma).

Día 15, BEZIERS (Francia): Manolo Mejía, Richard Millian y El Fundi (Miura).

Día 16, MÁLAGA: Litri y otros dos.

Día 16, PONTEVEDRA: Jesulín de Ubrique, Enrique Ponce y otro.

Día 16, ROA DE DUERO (Burgos): Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Borja Baena.

Día 16, DAX (Francia): Paco Ojeda, César Rincón y Finito de Córdoba (Gabriel Rojas).

Día 16, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Tomás Campuzano, Víctor Mendez y Rafael Camino.

Día 17, XÁTIVA (Valencia): El Soro, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Diego Puerta).

Día 17, DAX (Francia) (Por la noche): Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Sommer D'Andrade).

Día 17, MÁLAGA: Corrida mixta. Luis Domecq, Antonio Domecq, José M^a Manzanares y Javier Conce.

Día 17, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Antonio Ignacio Var-

gas, David Vázquez, Antonio Vasco Taborda y Manuel Jorge Oliveira.

Día 18, MÁLAGA: José M^a Manzanares, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 18, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Novillada de promoción.

Día 19, MÁLAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 19, EL PROVENCIO (Cuenca): Javier Sanjosé, Tomás Campuzano y Roberto Antolín.

Día 19, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Espectáculo cómico taurino.

Día 20, BILBAO: Joao Moura, Juis Domecq, Antonio Domecq y Javier Buendía.

Día 20, MÁLAGA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 20, CELLA (Teruel): Curro Vivas, Canales Rivera y Soler Lázaro (Bernardino Jiménez).

Día 20, BENIDORM (Alicante): Ortega Cano, Espartaco y otro.

Día 20, XÁTIVA (Valencia): Antonio Correas, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Apolinar Soriano).

Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz) (Por la noche): Espartaco, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

Día 20, PUERTO BANÚS (Málaga) (Por la noche): Enrique Ponce, El Cordobés y otro.

Día 20, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Francisco Barroso, El Pireo y Morante de la Puebla (Carlos Núñez).

Día 21, MÁLAGA: José M^a Manzanares, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 21, CELLA (Teruel): Curro Bedoya y Fernando Sanmartín (Bernardino Jiménez).

Día 21, ASTORGA (León): Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Pepe Pérez).

Día 21, SAINT SEVER (Francia): Patrick Varin, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

Día 21, VALVERDE DEL CAMINO (Huelva): Juan Montoro, Morante de la Puebla y El Triguereño (Carlos Núñez).

Día 21, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Rafael de Paula, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

Día 22, BILBAO: Ortega Cano, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 23, BILBAO: Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 27, COLMENAR VIEJO (Madrid): Mano a mano, Juan Mora y Jesulín de Ubrique (Araúz de Robles).

Día 27, BILBAO: César Rincón, Joselito y Finito de Córdoba.

Día 27, BELMONTE (): Joselito, Litri y Finito de Córdoba (Alejandro García).

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 28, COLMENAR VIEJO (Madrid): Juan Carlos García y otros dos (Auxilio Holgado).

Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Mano a mano. Litri y Jesulín de Ubrique.

Día 28, BEAUCAIRE (Francia): richard Millian y otros dos (Prieto de la Cal).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29, COLMENAR VIEJO (Madrid): Ortega Cano, César Rincón y Manolo Sánchez (Manuel Sanromán).

Día 29, LINARES (Jaén): Espartaco, Litri y Enrique Ponce.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

Día 30, COLMENAR VIEJO (Madrid): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Vicente Charro).

Día 30, LINARES (Jaén): Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 31, COLMENAR VIEJO (Madrid): Frascuelo, Julio y Óscar Higares (Encinagrande).

Día 31, CALAHORRA (La Rioja): Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

SEPTIEMBRE

Día 1, COLMENAR VIEJO (Madrid): Dámaso González, Curro Vázquez y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

Día 2, COLMENAR VIEJO (Madrid): Víctor Mendez, El Fundi y Niño de la Taurina (Murteira Grave).

Día 2, REQUENA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Atanasio Fernández).

Día 3, REQUENA (Valencia): Antonio Ignacio Vargas, Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq (Ruiz Palomares).

Día 3, BAYONA (Francia): Curro Romero, César Rincón y Joselito (Jandilla).

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 4, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid): Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Vicente Barrera.

Día 4, BAYONA (Francia) (Por la mañana): Novillada sin picadores. Francisco Marcos y Antonio Losada (Santafé Marton). 11.30h.

Día 4, BAYONA (Francia) (Por la tarde): Víctor Mendez, Óscar Higares y Javier Vázquez (Victorino Martín). 17.30 h.

Día 7, MELILLA: Litri, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Atanasio Fernández).

Día 9, BARCAROTA (Badajoz):

Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz "El Cordobés" y Pedrito de Portugal.

Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Ortega Cano, Enrique Ponce y Niño de la Taurina (El Sierro).

Día 10, RONDA (Málaga): Joselito, Finito de Córdoba y Vicente Barrera (Juan Pedro Domecq).

Día 10, OROPESA (Toledo): Ginés Cartagena y Borja Baena (Vicente Huertas).

Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Emilio Muñoz, El Cordobés y otro (La Cardenilla).

Día 11, UTIEL (Valencia): Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo).

Día 11, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Pedrito de Portugal (Manolo González).

Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid): Vicente Bejarano, Javier Conde y Rivera Ordóñez.

Día 12, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Finito de Córdoba, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera.

Día 15, AMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Luis Miguel Arranz, Ribeiro Telles, Ginés Cartagena y Joao Paulo (B. Mora).

Día 16, GUADALAJARA: Jesulín de Ubrique, y otros dos.

Día 16, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): F. Jesús Rodríguez, Macareno y otro (Hnos. Marcos).

Día 17, GUADALAJARA: Joselito, Enrique Ponce y otro.

Día 17, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Juan José Trujillo, Canales Rivera y otro (Bernardino Giménez).

Día 18, GUADALAJARA: Espartaco y otros dos.

Día 18, ALMODÓVAR DEL CAMPO (Ciudad Real): Alfredo Gómez, Carlos Pacheco y Rodolfo Núñez (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

OCTUBRE

Día 7, ZAFRA (Badajoz): Espectáculo cómico-taurino "El Toronto".

Día 8, ZAFRA (Badajoz): Enrique Ponce, Pedrito de Portugal y otro.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Leonardo Hernández y Ricardo Murillo (Fermín Bohórquez).

Día 15, SANLÚCAR DE BARRAMEDA (Cádiz): Jesulín de Ubrique, único espada.

Coordina: María José Ruiz.

JOSÉ AMILBURO ORGANIZA DOCE FESTEJOS EN LA RIOJA Y NAVARRA

El empresario riojano José Amilburu ha organizado doce festejos taurinos en las localidades riojanas de Alfaro, con motivo de las fiestas patronales de San Roque, y en Aldeanueva de Ebro, y en las navarras de Pamplona y San Adrián.

El primero de los festejos se prevé en Pamplona el próximo día 10 con una corrida de rejonos, donde se lidiarán toros de María Olea para Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y Pablo Hermoso de Mendoza. El empresario riojano, también ha organizado cuatro novilladas que se celebrarán en San Adrián (Navarra). El día 25 de julio, Yanito, de Arlés y Francisco Marcos, de Estella, lidiarán cuatro novillos de Jesús Idrázabal de Villafranca; el día 26, Lozada Caro, de Linares y Antonio Nuñez, de Murcia, con cuatro novillos de Hermanos Marcuello, de Zaragoza. El día 28, con cuatro novillos de Angel Macua de Larraga, tomarán parte Jesús Sala, de Madrid y Alvaro Lacalle, de Salamanca; y el día 30 con cuatro novillos de Javier Moreno de la Cova, de Sevilla, intervendrán Alfredo Mangado, de Tudela y Alfonso Casado de Barcelona.

Los festejos organizados en Alfaro con motivo de las fiestas de San Roque darán comienzo el día 15 de agosto, con seis novillos de rejonos de Moreno de la Cova, de Sevilla, para Leonardo Hernández, Pablo Hermoso de Mendoza y Domingo Domínguez. Para el día 16 de agosto, está previsto el cartel con toros de Herederos de Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca para José Antonio Campuzano, Luis Pauloba y Juan José Padilla. El programa se completará el día 17 con una becerrada y el día 18, actuación del espectáculo cómico taurino "El Toronto".

La feria de novilladas en la localidad de Aldeanueva de Ebro (La Rioja) darán comienzo el día 24 con cuatro novillos de Antonio Pérez, de Salamanca para Yanito y "El Lobo" ambos de Arles (Francia); el día 25, Raul Cano, de Bilbao lidiarán dos novillos de Merino Gil de Marcilla; y el día 28, con cuatro novillos del Puerto de San Lorenzo, de Salamanca tomarán parte Alvaro de la Calle, de Salamanca y Losada Caro, de Linares.

José I. GASCO

CARTELES DE BARCELONA PARA EL MES DE JULIO

Los carteles para el mes de julio en la Monumental de Barcelona ya los ha dado a conocer su empresario Pedro Balaña. Casi todos los toreros que ocupan los primeros puestos en el escalafón harán el paseíllo en la plaza barcelonesa. Las ganaderías a las que se enfrentaran están todavía por designar.

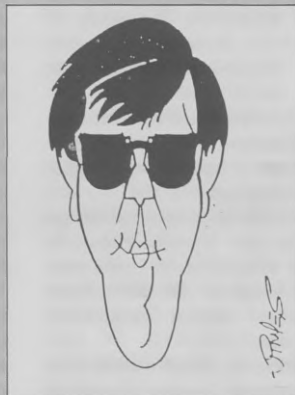
Día 3: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Chamaco.

Día 10: Espartaco, Ponce y Jesulín.

Día 17: Joselito, Litri y Ponce.

Día 21: Manzanares, Rincón y Julio Aparicio.

Día 28: Javier Buendía, Gines Cartagena, Fermín Bohórquez y M^a Sara.



PEDRO BALAÑA

Día 31: Víctor Méndez, Litri y Jesulín.

EL ARCA DE MARISA

LOS PERROS "MATADORES"

El maestro Antonio Chanel, Antoñete, sabe hacerse guardar la finca que posee en Navalagamella. Según informó, días pasados, un prestigioso diario madrileño; cinco grandes perros (cuatro mastines y un pastor alemán) vigilan su perímetro.

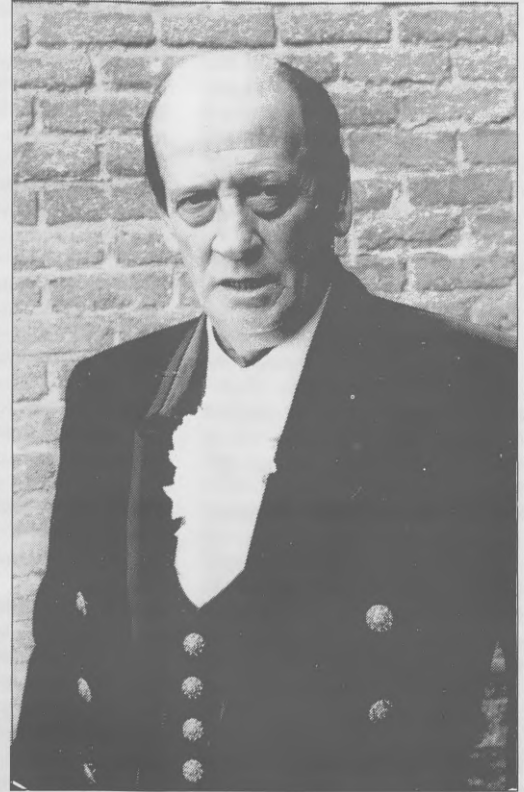
Sin embargo, los canes no distinguen bien su vallado y atacan a quien pasea por las cercanías. "Tengo que ir cargado de piedras por si los perros salta la valla o Antoñete les abre la puerta. También llevo un garrote por si se acerca demasiado. A mí no me da miedo, pero hay gente que no quiere pasar por aquí, manifestaba el rústico Vicente Montarelo. También la lugareña Elena García se despachaba a gusto explicando: "Íbamos dando una vuelta con nuestro perrito cuando cuatro mastines se

avanzaron sobre nosotros. Nuestro perro les hizo frente: lo destrozaron en pocos segundos. Aterrados, huimos campo a través". La vecina Gracia Avelilla, propietaria de dos chuchos y dos gatos, tampoco pudo resistirse a aparecer en los papeles y alegó: "Esto no hay quien lo aguante. Se le ha denunciado en varias ocasiones y no hace nada. Cualquiera día sucederá una desgracia con un paseante y, entonces, comenzarán los lamentos".

Por su parte, Antoñete, que no niega los hechos, argumentó: "No puedo tenerlo atados porque están para vigilar la finca. En el momento menos esperado, saltan la valla y ya no los controlo. Y como saben que tengo toros bravos, la gente se sube a las vallas para verlos y estos parece una romería". La autoridad competente ha tomado cartas en el asunto y el alcalde Miguel Hernández del PP remataba el culebrón añadiendo: "No tenemos medios para evitar estos hechos. Ya se lo hemos comentado varias veces, pero hace oídos sordos. Sólo dice que es un accidente por que se le escapan los perros. ¡A ver quién demuestra lo contrario! Eso, ¿quién lo demuestra?"

DE LA MALA RACHA A LA TORMENTA

Hay gente, como los vecinos de Chanel, con la que la vida se ensaña. Gente que no tiene una mala racha sino una continua sucesión de tormentas. Casi



siempre esa gente se vuelve lacrimosa. Cuando alguien la encuentra, se pone a contar sus desgracias, hasta que otra de sus desgracias acaba siendo que nadie quiere encontrársela.

Así, cuentan que Cúchares estaba pasando su tarde negra. En cuanto empezó a lancear al toro, la gente comenzó a meterse con él. Mediada la corrida la plaza entera estaba en su contra. En este clima, Cúchares despachó a su segundo de mala manera y se armó la de Troya. Cuando se dirigía hacia la barrera para dejar el estoque y la muleta, arreciaron los insultos y al mirar al tendido, el torero descubrió que uno de los que más se ensañaban con él era el actor Julián Romea. Y al llegar a las tablas, con voz fuerte para que le oyera, dijo el matador: —Don Julian, tenga usted en cuenta que esto no es como lo suyo, que aquí se muere de verdad y no de mentirijilla como en el teatro—.

TELEVISADAS A GO-GO

No obstante, aún estamos a tiempo de saber como acabó la historia. Quizá, cualquier día, en cualquier canal de televisión de esos que te ponen una corrida de no se sabe que fecha, sin avisar y como si fuera del día, incluso vemos a Desperdicios tomar la alternativa. Los telespectadores se estan volviendo locos. Y algunos, los más espabiladillos se preguntan: "¿Esta corrida de qué año es?"

Marisa ARCAS



MANO A MANO CON

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

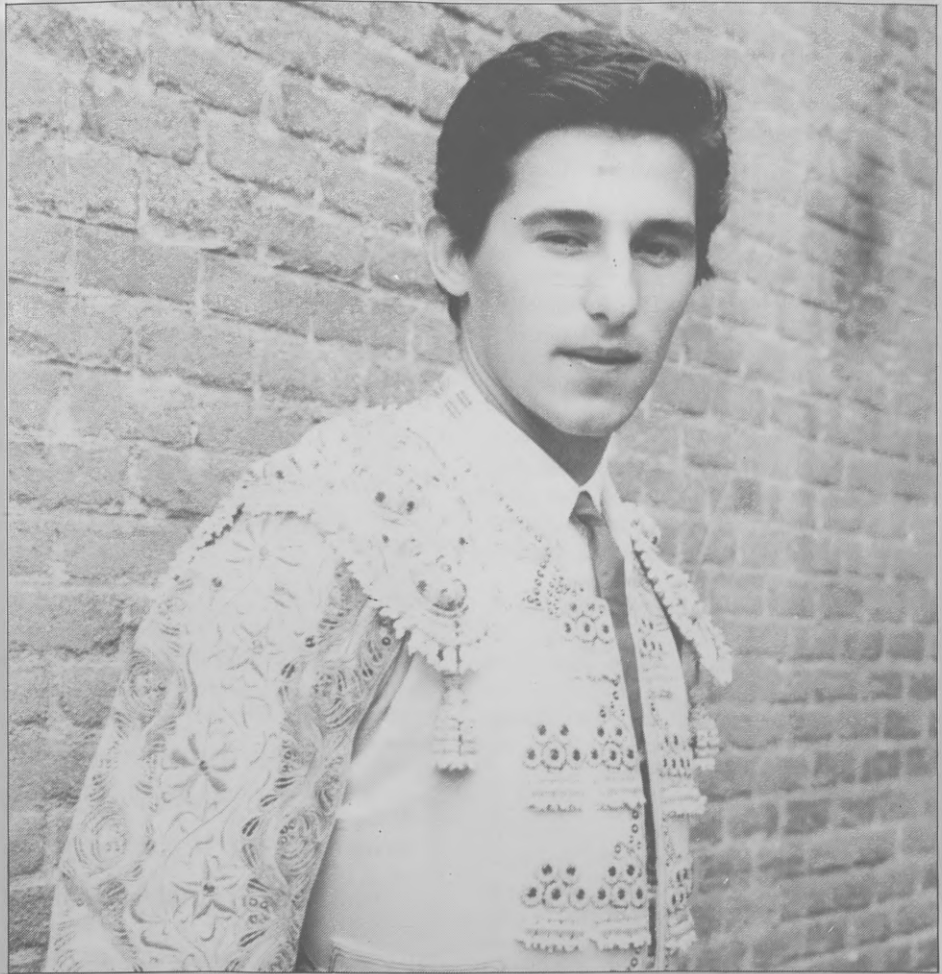
POR febrero, cuando se tientan las vaquillas, sopla el viento por los campos de Salamanca con la dureza fría de los cinceles. Los mayoresales se muestran satisfechos y casi altaneros a cuenta de su frío: "Es sano para el respirar y aprieta bien las carnes". Puede ser que, incluso, sea este viento el que dibuja y talla las facciones adustas de aquellos campesinos. En ellos se queda el frío del invierno como una marca de seriedad que no desaparece ni con los disloques de la primavera ni con la calentura del verano. Es el mismo frío que concede más realismo de muerte a los "cristos" y más desolación a las "dolorosas". Es el frío, en fin, que no congela del todo la fantasía, pero que obliga a cobijarse bajo techo y a cerrar las ventas y las puertas. Un frío que, por enemigo de la palabreía, provoca esa expresión tan magra y sabrosa del refrán de Castilla.

Mientras los torerillos nuevos de Andalucía se ponen delante de la primera cornamenta entre precoces calorcillos de primavera, por la carretera que lleva desde Salamanca a Ciudad Rodrigo y Portugal, cumplen su caminata de tiritones los maletillas de la meseta charra.

Temperaturas y gestos de paisaje delimitan maneras y tendencias. Cada sueño de gloria taurina se acompaña al ambiente de su nacimiento. Unos toreros se dibujan para siempre con los adornados rodeos de la gracia, en tanto que otros, los que idealizaron su porvenir entre revolcones a bajo cero, se encandilan con las lógicas imponentes de la lidia mandona y realizar su arte con directa solemnidad de al pan, pan y al vino, vino.

A esta última casta del frío pertenece José Ignacio Sánchez, hombre de pocas palabras y bien medidas, que no malgasta un movimiento ni tampoco pide más terreno que el justo y cabal para la faena. Es un refrán en el decir y también un refrán por cuanto el estilo de su arte tiene la inspiración concentrada y comprimida.

Destaca entre matadores y peones su estampa en reposo. Se diría que es un hombre serenado por la resignación aplastante de la lógica: "Quiero ser torero. Ser torero significa jugarse el pellejo. Aquí estoy, no hay más remedio"... Pero



cuenta algo más que esa ausencia de inquietud. Quizá una valoración emocionante de los miedos, quizá toda una filosofía muy personal sobre las calidades que se movilizan en el alma cuando el peligro despierta los dormidos bultos del pavor y la incertidumbre.

Bajo ese aplomo de labrador que aguarda paciente el momento justo de la cosecha, José Ignacio lucha contra sus tentaciones de arquitecto frío. Se enfrenta con los argumentos técnicos del lidiador y le echa una mano al subconsciente que inspira con soplos repentinos. Nivel y equilibra en su balanza de valentía los platillos del conocimiento y de la sangre. Tiene un miedo enorme a que su faena se quede en artesanía distingui-

da sin los mágicos gramos de la improvisación. Por eso, antes del paseíllo, se dedica a despabilarse un poco de locura y delirio. No quiere salir al ruedo con ánimo de lianura en escalofrío. Sin pretender los florecimientos de la gracia, José Ignacio Sánchez, alegre con guirnaldas de inquietud el fuste clásico de su columna. Luego, en su momento, se le emparará la faena con la embrujada lluvia del pasodoble, y el refrán de Castilla, sin dejar de serlo, tendrá el perfume imprescindible de la verdad que se hace pura poesía. El febrero frío de la tierra charra se calienta las manos de la gran faena en las candelas que, encienden los juguetones duendes del valor y del miedo.



—¿Quién es la persona más falsa que has conocido?

—He conocido a muchas y me sería muy difícil decantarme por una en estos momentos.

—¿Has conseguido hacer amigos en la profesión?

—No sé que decirte.

—¿Qué tal si me dices la verdad?

—La verdad es que es casi imposible tener amigos en una profesión tan compleja como esta.

—¿Por qué?

—No sé. Yo sólo puede hablar de mí. Y lo cierto es que en mi corta trayectoria profesional me han fallado muchos de los que yo consideraba auténticos amigos.

—¿En qué aspecto te han decepcionado esas personas?

—Bueno, quizá no me han apoyado todo lo que yo esperaba. Cuando una tarde he triunfado, la habitación ha estado

«No creo que me lleven entre algodones. Y jamás haría un comentario así de un compañero. Aquí hay que dar la talla delante del toro y dejarse de conjeturas extrañas»

llena; pero cuando, desafortunadamente, las cosas no han rodado todo lo bien que se esperaba, me he encontrado con la desagradable sorpresa de que esas personas ya no han respondido en la misma medida. Para mí son...

—¿Interesados?

—Yo no puedo emitir juicios de ese tipo. Para mí son sólo amiguetes. La verdad es que al principio lo llevaba bastante mal, pero mis escasísimos amigos me compensan de todos los sinsabores.

—José Ignacio, ¿eres el novillero de más calidad o clase del escalafón?

—¿Cómo te voy a decir yo eso? Van a pensar que soy un fantasma.

—Eso no debería preocuparte, también piensan que Paco Gil, tu apoderado, te lleva entre algodones.

—Yo no creo que me mimen o que me lleven entre algodones. No tengo ningún chollo. A mi me ha costado muchísimo esfuerzo llegar donde estoy. He estado

dos años toreando con caballos por esos pueblos de Dios, matando novilladas muy duras, en el más absoluto de los anonimatos. Ahora exijo, única y exclusivamente, lo que creo que merezco por méritos propios. De todas formas, yo jamás haría un comentario semejante de un compañero.

—Hombre, tú es que debes de ser muy bueno.

—No sé. Lo que yo pienso es que hay que dar la talla delante del toro y dejarse de conjeturas extrañas. Hay que vivir el toro las veinticuatro horas del día y tener las ideas lo más claras posibles. Aún así, reconozco que me considero muy afortunado al contar con el apoyo de Paco Gil. Estoy convencido de que siempre estaremos juntos.

—¿En espíritu?

—No. Yo hablaba de mi carrera. Paco y yo nos tenemos un cariño especial, porque nuestra relación siempre se cimentó en el diálogo. Para mí, y sin ninguna duda, es el apoderado ideal. He ido madurando a su lado y ha tenido una gran influencia en mi vida.

—¿En tu vida privada?

—Siempre, y aunque somos como padre e hijo, hemos respetado al cien por cien la intimidad de esa parcela de nuestra vida. Me consta que cuando me casé y decidí formar mi propia familia se desataron todo tipo de comentarios. Sin embargo, Paco siempre me apoyo y respetó mi voluntad. Está claro que aquí se casa todo el mundo y no por eso vas a dejar de arrimarte. Y si no, sólo tenemos que ir a los ejemplos de Capea, Viti, Espartaco... Es una chorrada decir que una mujer va a desestabilizar tu vida o tu carrera. Yo creo que te da seguridad y, en mi caso, me he responsabilizado más si cabe. Ahora tengo que ser torero por mí, y por mi mujer y mi hija. Tengo que darles gloria porque son lo mejor que me ha pasado en la vida.

—¿Le has visto el color al dinero?

—Relativamente. Aquí, tal y como están las cosas, ya es un lujo que no te cueste. A mí me apena bastante esa situación. Es triste que un chaval tenga que pagar por jugarse la ida. Habría que erradicar a los ponedores.

—¿Cómo?

—No sé. Es un tema muy complejo. Supongo que haría falta más unión entre

«Es una chorrada decir que una mujer desestabiliza tu vida o tu carrera. Yo creo que da seguridad. Ahora tengo que ser torero por mí, por mi mujer y por mi hija. Tengo que darles gloria porque son lo mejor que me ha pasado en la vida»

los novilleros. Pero aquí, como en casi todo, cada uno va a lo suyo.

—Sin embargo, tú también has montado novilladas.

—Lo típico. He montado alguna, pero ha sido como rodaje y a principios de temporada. Jamás he sido lo que cotoquialmente se conoce como un ponedor.

—Aceptas las críticas negativas?

—Yo lo encajo todo. Aunque a veces no estoy de acuerdo con lo que en ellas se dice



Leo y guardo hasta lo negativo. La verdad es que hay críticas o comentarios que me han hecho daño, me han afectado mucho por que se metían en plan personal y eso ya era muy fuerte. Afortunadamente a ese crítico no lo lee casi nadie. Leyendo las críticas trato de pulir defectos. Y soy

«Es un orgullo que me comparen con el Viti. Aunque anhelo el día en que me conozcan por José Ignacio Sánchez. Tengo personalidad para llegar a conseguirlo»

consciente de que aún tengo que aprender muchísimo.

—¿Llevas pensada la faena que harás en el ruedo?

—Nunca. Cuando entreno de salón practico todas las suertes del toreo para amoldarme a cualquier circunstancia. He podido resolver muchas papeletas gracias a lo que me enseñaron en la Escuela Taurina de Salamanca, con Juan José al frente. Sería incapaz de colocarme el disquete y hacer lo mismo. Yo siempre busco la variedad y la pureza del toreo.

—¿No empiezas a cansarte de que te comparen con El Viti?

—Hombre, ya he dicho muchas veces que es un orgullo que me comparen con un torero de esa calidad artística y humana, pero lo que está claro es que anhelo el día en que me conozcan por José Ignacio Sánchez. Creo que tengo personalidad suficiente como para llegar a conseguirlo.

—Personalidad y una zurda de oro.

—Eso dicen. A mí me gusta interpretar el toreo cuanto más puro mejor. Y con la mano izquierda hay más verdad y la gente le da más importancia. Ante todo trato de sentirme, porque si yo no me creo lo que hago, difícilmente puedo llegar a la afición. De todas formas, yo creo que aún me estoy haciendo y que aún no he dado ni un veinte por ciento de lo que puedo dar de sí. Siempre y cuando el toro colabore.

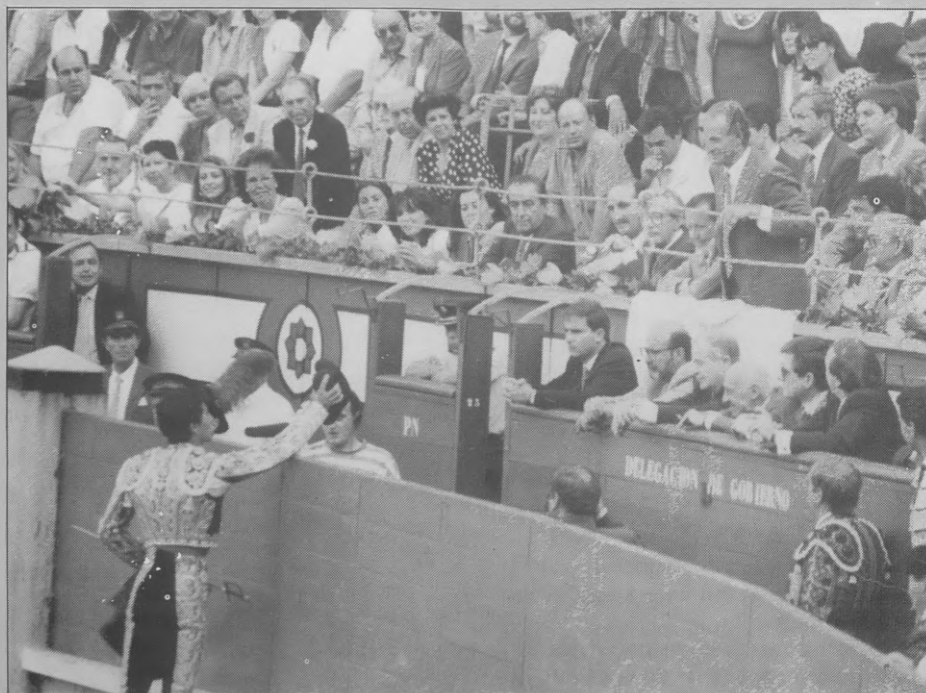
—Cuando no te gusta una ganadería ¿la rechazas?

—Aquí hay que torearlo todo. Pero en sitios importantes hay que cuidar un poco lo que te echan. Por ejemplo, lo

«En la mano izquierda hay más verdad y la gente le da más importancia»

de Santa Coloma no me va nada. Con toros de ese encaste he pegado sainetes importantes. Con los malos de ese tipo es imposible hacer faena tal y como yo siento el toreo. Tendría que recurrir a zapatillazos y cosas así y eso no me va nada.

—Pues a pesar de que la ganadería de la Cardenilla no es de encaste Santa Coloma, no tuviste una despedida afortunada como novillero de Las Ventas, en la Corrida de la Prensa.



José Ignacio Sánchez se despidió como novillero en Las Ventas, actuando en la tradicional Corrida de la Prensa. En la imagen, el brindis a su majestad (BOTÁN).

«En estos momentos, no me siento identificado con ningún torero»

—Pues no. Y a Madrid iba con toda la ilusión del mundo. De todas formas creo que estuve digno y por encima de los novillos. Espero volver lo antes posible, aunque ya de matador de toros.

—La alternativa está muy próxima. ¿Cuál es tu estado de ánimo ante una cita tan importante?

—Tremendamente ilusionado y un poquito inquieto porque la responsabilidad es muy grande. Actúo con dos figuras como son Joselito y Ponce y ante una afición que me espera. Sé que por nuestra parte no va a quedar. Habrá que esperar a ver el juego de lo de Zalduendo.

—De los matadores actuales, ¿cuál merece más tu atención y por qué?

—La verdad es que, en estos momentos, no me siento identificado con ningún torero.

Ha quedado más que claro, con José Ignacio Sánchez, el bicho que no sea del

todo malo se ve incorporado a esa especie de sublimación abarcadora. Sí. También el toro se presenta ante el torero como el motivo ideal para una inspiración que necesita plasmarse. Todo se redondea en moldes alucinantes. El torero vive un disloque, casi un éxtasis provocado por su fe desmesurada en la grandeza que se avecina. No necesita de la razón para convencerse de la apoteosis. Ni siquiera le hacen falta los esfuerzos del arrojo, porque la muerte no tendría sitio en ese panorama de sensaciones sobrehumanas. No queda ni una gota de miedo en la ilusión de la sangre. Sólo es necesario entregarse al disfrute de la faena, olvidado del tiempo y de la gente, con el egoísmo reconcentrado de los grandes estilistas. Y la faena deja de ser obra de arte que se logra, porque es más bien obra de arte que germina y florece. Sin embargo, sin que la voluntad forma parte, fluye la armonía de algo que es más que lidia, por es orden y categoría trazada por el corazón o por un poco de locura o por la misma subconsciencia que trabaja en los sueños felices de cuando niño...

Marisa ARCAS



PASEANTE EN SIERPES

CANOREA DIO A CONOCER LOS CARTELES DE LAS NOVILLADAS DE PROMOCIÓN

Diodoro Canorea hizo público el pasado jueves los carteles de las cinco novilladas de promoción que en el transcurso del próximo julio y primeros de agosto se van a celebrar en la plaza de toros de Sevilla. La presentación de dichos carteles tuvo lugar a la una del mediodía en el salón de actos del coso y contó con la presencia de casi la totalidad de la Prensa especializada de la capital hispalense.

Estas son las combinaciones de toros y toreros: jueves, 7 de julio, novillos de Gabriel Rojas para Antonio Pablo Ruiz, de Ecija y alumno de la escuela taurina "Venta El Tentadero"; José Manuel Abuin, de Sevilla, y Javier Campuzano, de Gerena, hermano menor de la dinastía torera del mismo apellido. Jueves, 14 de julio: Novillos de Félix Hernández para Rafael García "El Melo", de Lora del Río; Rafael Torres, de Olivares, y Joselito Ballesteros, de la Escuela Taurina de Alcalá de Guadaíra. Jueves, 21 de julio, novillada en homenaje al barrio de Triana, con motivo de sus fiestas de Santiago y Santa Ana. Novillos de guadales para Sergio Díaz, de Sevilla; Juan Carlos del Alba, de la Escuela Taurina de Camas, y Antonio Barba, de Gines. Jueves, 28 de julio: novillos del Marqués de Domecq para Francisco Domínguez, de la Escuela Taurina de Gillena; Antonio Carvajal, de la Escuela Taurina Amate, de Sevilla, y Luis Reinoso "El Cartujano", de la Escuela Taurina de Badajoz, único aspirante no andalúz que va a participara en el ciclo. Jueves, 4 de agosto: novillos de María Luisa Domínguez y Pérez de Vargas para Curro Molina, de Alcalá de Guadaíra; Antonio David, de la Escuela Taurina de Córdoba, y José María Bejarano, de La Puebla del Río. Todos los festejos como en años anteriores comenzarán a las 9 de la noche.

Canorea tras la lectura de los carteles manifestó que era probable que se diera, también en

agosto, una sexta novillada con los tres triunfadores, como ocurriera en la pasada edición del 93. Por su parte, el teniente de hermano mayor de los caballeros maestrantes, que presidió el acto, igualmente anunció que la institución volverá a premiar a los tres diestros que más destaquen en estos festejos con un traje de luces, un capote de paseo y otro de brega. A estos premios por primera vez hay que agregar el de la Tertulia Taurina Universitaria, al que ya nos referimos en nuestro número anterior.

Los precios que la empresa Pagés ha fijado para estas novilladas una vez más son muy asequibles, hasta el punto de

maestrante, pues se vienen celebrando desde hace un buen puñado de años.

En las "económicas" del 93 se registraron muy buenas entradas. Recordamos que en más de una función se llegaron a cubrir hasta tres cuartos del aforo. Y es que a las 9 de la noche en la Maestranza se está bastante bien, pues en esa hora suelen remitir mucho las calores del día, a lo que colabora no poco la cercanía de la plaza al Guadalquivir.

ESPARTACO Y ORTEGA CANO DIERON UNA FIESTA EN MATUTE

El pasado lunes, día 20, Es-



La Maestranza dará oportunidad este verano (J. BUENO).

que el aficionado que adquiera localidades para la totalidad del ciclo disfrutará de un descuento del cincuenta por ciento. O lo que es lo mismo: un abono en un tendido de sol y sombra tan sólo cuesta tres mil setecientas cincuenta pesetas y en sol, dos mil quinientas.

Estas novilladas sin picadores tienen como principal objetivo el descubrir nuevos valores de la novillería, de los que, es verdad, está tan falta en la actualidad la afición hispalense y ya cuentan con poca tradición y solera dentro de la temporada taurina en el coso

partaco y Ortega Cano dieron una fiesta en la Dehesa de Matute, para sellar de la mejor manera la firma de la escritura por la que el diestro cartagenero se ha convertido en el nuevo propietario de la finca.

Naturalmente, fueron anfitriones del agasajo el matrimonio Espartaco-Patricia Rato y Ortega Cano-Rocío Jurado.

En la plaza de Matute ambos, vestido impecablemente de corto, tentaron varias becerras. Un lote de ellas, de procedencia Núñez, ha regalado Juan Antonio a José, quién entre sus proyectos inmediatos



Canorea.

tiene el de convertirse en ganadero de reses bravas.

El torero de Cartagena pasó toda la velada radiante de felicidad y desde luego la cosa no era para menos, pues como manifestó a los amigos había hecho realidad un sueño que desde sus primeros comienzos en los ruedos tenía, el de adquirir un cortijo aquí, en Sevilla, ciudad que cada día le gusta más, tanto por la forma de ser de sus gentes como por la belleza que atesora. José, al que no le da reparos el hacer públicos sus gustos artísticos, se siente orgulloso de conocer los principales monumentos de la capital hispalense, en la que disfruta mucho paseando por sus jardines y calles.

En el transcurso de la fiesta se oyó de boca de Ortega Cano que iba a seguir siendo apoderado por Pepe Luis Segura, pues comprende que es demasiado bonito el que Julio Aparicio se haya vuelto a acordar de él tras sus éxitos de Madrid. Lo único que le pide a Segura es que continúe tratándole con el mismo cariño que lo ha hecho hasta ahora.

También en la jornada del lunes la pareja Rocío Jurado-Ortega Cano exteriorizaron sus deseos de cambiar el nombre de la finca Matute por el de "Dehesa de la Yerbabuena". Ya hace tiempo que los partidarios de José compraran el aroma torero de él con el esta planta tan del gusto de la cocina andaluza y sobretodo sevillana. Es más, Rocío piensa plantar de yerbabuena todo el camino que desde la carretera de Castiblanco de los Arroyos conduce al caserío. Bonito.

Para finales de Julio Ortega Cano tiene previsto fijar ya su residencia en Matute.

Pablo JESÚS RIVERA

FESTEJOS DEL SABADO

CORRIDA DE TOROS

• **Tolosa (Guipúzcoa), 25.** Toros de **Montalvo**; al cuarto se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. **Litri**, tres orejas y un rabo. **Jesulín de Ubrique**, tres orejas. **El Cordobés**, que sufrió una voltereta sin consecuencias, cuatro orejas.

FESTEJO MIXTO

• **Badajoz, 25.** Cuatro toros de **Montalvo** y dos novillos: uno de **Ñeñ de Cuvillo** y otro de **José Luis Marca**. **Curro Romero**, silencio y pitos. **Ortega Cano**, pitos en su lote. **Pedrito de Portugal**, que se despedía como novillero, vuelta al ruedo en los dos.

NOVILLADAS

• **Teruel, 25.** Cinco novillos **Ruiz Palomares** y uno, tercero, de **Bernardino Giménez**. **Abel Oliva**, vuelta al ruedo en ambos. **Javier Clemares**, una oreja y silencio. **Luis Miguel Domínguez**, vuelta al ruedo y palmas; oyó dos avisos en el tercero y otro en el sexto.

• **Castillo de las Guardas (Sevilla), 25.** Novillos de **Javier Molina**; al sexto se le dio la vuelta al ruedo. **Juan Montoro**, silencio y dos orejas. **Morante de la Puebla**, tres orejas. **Juan Manuel Benítez**, también tres orejas.

• **Abenójar (Ciudad Real), 25.** Novillos de **Demetrio Ayala**; a los corridos en primer y quinto lugar se les dio

la vuelta al ruedo en el arrastre, informa **Juan Pérez Serrano**. **David Parra**, dos orejas y ovación tras aviso. **Daniel Granado**, cuatro orejas. **Fernando Casanova**, una oreja y vuelta al ruedo. **Parra**, **Granado** y el **mayoral** de la ganadería salieron a hombros.

• **Utiel (Valencia), 25.** Ocho Novillos de **Jiménez Pasquau**. **Jocho II**, silencio y una oreja. **César Orero**, vuelta al ruedo y palmas. **José Antonio Moreno**, tres orejas, al igual que **Tomás Sánchez**.

• **Vicálvaro (Madrid), 25.** Novillos de **Higinio Vega**. **David Gil**, silencio en su lote. **Alfredo Gómez**, una oreja y palmas. **Oscar González**, una oreja y silencio.

NOVILLADA SIN PICADORES

• **Navas de San Juan (Jaén), 25.** Erasles de **Jiménez Pasquau**. **Angel Gómez Escorial**, ovación y una oreja. **Gustavo Márquez**, una oreja y palmas tras aviso.

REJONES

• **Burgos, 25.** Reses de **Hernández Barrera**. **Javier Buendía**, una oreja, al igual que **Fernán Bohórquez** y que **Luis Domecq**. **Antonio Domecq**, palmas. Por colleras, **Buendía Bohórquez**, dos orejas, y los **hermanos Domecq**, silencio.

• **Alicante, 25.** Reses de **Caridad Cobaleda**. **Joao Morua**, vuelta al ruedo, idéntico balance que **Leonardo Hernández** y **Javier Mayoral**. **Ginés Cartagena**, una oreja. Por colleras, **Moura-Mayoral**, palmas, y **Hernández-Cartagena**, una oreja.

• **Villalón de Campos (Valladolid), 25.** Reses de **La Cigoñera**. **Juan José Rodríguez**, vuelta al ruedo. **Basilio Mateo**, una oreja. Por colleras, una oreja.

• **Cabra (Córdoba), 25.** Reses de **Castillblanco**. **Rafael Peralta**, silencio. **Joao Ventura**, silencio tras dos avisos. **Pedro Cárdenas**, una oreja. **María Sara**, dos orejas. Por colleras, **Peralta-Cárdenas**, silencio tras aviso, al igual que **María Sara-Ventura**.

• **Siete Iglesias (Valladolid), 25.** Reses de **Mariano Vicente**. Tanto **Curro Bedoya** como **José Andrés Montero** lograron un total de cuatro orejas y un rabo.

1.ª de feria

OBJETIVO CUMPLIDO

Reinauguración oficial. Toros de **Victoriano del Río**, desiguales de presentación, sin grandes dificultades y con poca fuerza. El público pidió el indulto para el que cerraba plaza. El **mayoral** también salió a hombros. **José Ortega Cano**. Estocada contraria (dos orejas). **Pinchazo** y **estocada** (dos orejas). **Espartaco**. **Pinchazo**, **media estocada** y **descabello** (ovación), tras aviso. **Pinchazo**, **metisaca** y **estocada caída** (dos orejas). **César Rincón**. **Media estocada** y **descabello** (ovación con fuerte petición de oreja). **Dos pinchazos** y **estocada** (dos orejas). **Casi lleno**. 24 de junio.



La inauguración de la plaza leonesa de El Parque, éxito total.

León recuperó su plaza con un cartel propicio para el triunfo. "Encaminado", marcado con el número 47, entró en la historia taurina leonesa como el toro de la inauguración de un coso, silenciado durante cinco temporadas. **Ortega Cano** supo acoplarse desde el primer momento ante sus dos enemigos, que resultaron juguetones para la muleta. El cartageo pudo torear en su terreno. desple-

gando su repertorio má artístico con la franela. A **Espartaco**, el fallo con la muleta le privó de los trofeos en su primero. En el segundo, animado por el público, logró el triunfo con bastante benevolencia. **Rincón**, que reapareció, demostró su clase en el que cerraba plaza. Lo mejor fue su inicio de faena, sentado en el estribo. A la hora de matar, acusó el percame de **Las Ventas**.

2.ª de feria

VAYA QUINTO TORO

Toros de **Doña CONCHA NAVARRO**, flojos, salvo quinto, que fue bravo, el sexto. **JOSÉ MARI MANZANARES**. **Estocada** (palmas) y **pinchazo**, **media estocada** y **descabello** (palmas). **JOSELITO**. **Estocada** (una oreja) y **estoconazo** (dos orejas). **ENRIQUE PONCE**. **Pinchazo**, **media estocada** y **descabello** (palmas) y **estocada caída** y **pinchazo** (una oreja). **Casi lleno**. 25 de junio.

Joselito se emborrachó de toro ante un quinto que embestia ciego, como si el torero no existiera. Sin duda, ha sido el toro de la feria. El diestro madrileño hizo lo que quiso, rematando la faena, como ya casi es norma de la casa, con un estoconazo hasta la bola. **Ponce**, envalentonado por el triunfo de **Joselito**, toreó al que cerraba plaza con decisión, pero ya no era el mismo toro anterior. Su embestida resultaba más áspera y el de **Chivas** tuvo que conformarse con una oreja tras una faena llena de plástica y con algunos pases largos y bien ligados. A **Manzanares** le correspondió el peor lote. Ni tuvo suerte con los toros, ni con la espada.

Manuel C. CACHAFEIRO
(Foto: César ANDRÉS)

FESTEJOS DEL VIERNES

CORRIDAS DE TOROS

• **Badajoz, 24.** Tres toros de **Luis Algarra** y otros tres de **José Luis Arribas**. **Joselito**, palmas tras aviso y ovación. **Enrique Ponce**, ovación en ambos. **Jesulín de Ubrique**, cuatro orejas, pese a oír un aviso en el sexto.

• **Alicante, 24.** Cinco toros de **Aldeanueva** y uno de **Garzón**. **José María Manzanares**, palmas tras aviso y una oreja. **Luis Francisco Esplá**, fuerte ovación y dos orejas. **Paco Ojeda**, pitos y silencio tras aviso.

NOVILLADAS

• **Albacete, 24.** Novillos de **Sánchez Fabrés** correctos de presencia y que dieron un buen juego, informa **Nuria Rodríguez**. **Niño de Belén**, que sufrió una aparatosa voltereta de la que fue atendido en el Hospital General de **Albacete** al término de la corrida, una oreja y palmas en el cuarto, que lidió conmocionado. **José Luis Moreno**, palmas y una oreja. **José Antonio Moreno**, una oreja y ovación tras aviso.

• **Tolosa, 24.** Novillos de **La Hergujuela**. **Pérez Vitoria**, Silencio en su lote. **El Trueno**, palmas y una oreja.

NOVILLADA SIN PICADORES

• **Rozas de Puerto Real (Madrid), 24.** Novillos de **Manuel Escolar**. **Victor Hugo**, una oreja y ovación. **Angel Gómez Escorial**, ovación y palmas. **David Sánchez**, ovación en su lote.

NOTICIAS

Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Aldolfo de los Reyes, siete orejas y un rabo

La novillada de la feria de Alcalá de Guadaira se celebró el sábado 25 bajo la sombra de la reciente inhabilitación del alcalde de la localidad por fallo del Supremo. Se corrieron novillos de **Julio de la Puerta**, entre los que hubo de todo, como en bótica: unos sirvieron, otros mansearon y el resto demasiado cómodos de cabeza. Como único espada actuó el diestro de la población **Adolfo de los Reyes**, al que próximamente ser verá en **Las Ventas**.

En tarde calurosa y con pobre entrada éste fue el balance del festejo: leves palmitas, dos orejas, una, otra en el cuarto, lo mismo en el quinto, y las dos y el rabo en el que cerró plaza. En este novillo el diestro colocó tres pares de banderillas.

Feria de Nueva Carteya

En la localidad cordobesa de Nueva Carteya se celebrarán dos novilladas con picadores con motivo de su feria. El día 1 de julio, un novillo de **La Cigarra** para la rejoneadora **Victoria Santana** y cuatro de **Puerta Hermanos** para **José Romero** y **Juan Muriel**. Día 2, un novillo de **La Cigarra** para el rejoneador **Pedro Cárdenas** y cuatro de **Puerta Hermanos** para **Romero de Córdoba** y **Alejandro Castro**. Los festejos comenzarán a las siete y media de la tarde y las entradas tienen un precio único de dos mil pesetas. Hace treinta años que esta localidad no celebraba espectáculos taurinos.

P.J.R.

ESCALAFÓN (Hasta día 26 de Junio)

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulin de Ubrique	58	140
Enrique Ponce	40	54
Litri	35	53
Ortega Cano	29	42
El Cordobés	27	74
Finito de Córdoba	27	24
Joselito	23	26
César Rincón	18	13
Espartaco	17	15
Juan Mora	17	13
José M. Manzanares	17	6
Julio Aparicio	15	23
Luis de Pauloba	15	15
Victor Mendez	15	6
Paco Ojeda	14	4
El Fundi	13	15
Emilio Muñoz	13	7
Chamaco	12	16
Óscar Higares	12	10
Manolo Sánchez	10	10
Rafael Camino	9	7
Dámaso González	9	4
Palomo Linares	8	15
Javier Vázquez	8	7
José Antonio Campuzano	8	7
Niño de la Taurina	8	4
Miguel Rodríguez	8	1
Tomás Campuzano	7	12
Pepin Liria	7	10
Curro Vázquez	7	4
Luis Francisco Esplá	7	3
Marcos Sánchez Mejías	6	8
Romerito	6	4
Mariano Jiménez	6	2
Domingo Valderrama	6	2
Curro Romero	6	—
El Soro	5	11
Andrés Sánchez	5	10
Paco Aguilera	5	10
Jorge Manrique	5	8
José Luis Ramos	5	6
Ángel de la Rosa	5	4
Emilio Silvera	5	4
Fernando Cepeda	5	2
Paco Delgado	4	10
José Antonio Carretero	4	6
Chiquilín	4	6
Antonio Manuel Punta	4	4
Frascuelo	4	1
Manolo Carrion	4	1
Antonio Mondéjar	4	1
Pedro Castillo	4	1
Manuel Caballero	4	—
Pepe Luis Martín	4	—
David Luguillano	4	—
Cristo González	3	4
Rui Bento Vázquez	3	4
Fernando José Plaza	3	4
Fernando Cámara	3	3
Franco Cadena	3	3
Rodolfo Pascual	3	2
José Luis Gonçalves	3	1
Alejandro Silveti	3	—
César Pérez	2	4
Luis Parra "Jerezano"	2	4
Sergio Sánchez	2	4
Andrés Caballero	2	3
El Molinero	2	3
José Manfredi	2	3
José Ignacio Ramos	2	2
Fermin Vioque	2	2
Luis Milla	2	2
Julián Zamora	2	2
Roberto Antolin	2	2
Antonio Sánchez Puerto	2	2
Campanilla	2	2
Martin Pareja Obregón	2	1
Fernando Lozano	2	1
El Tato	2	1
Ángel Larra	2	1
Manuel Cascales	2	1
Luis José Amador	2	1
Richard Millian	2	—
Juan Cuéllar	2	—
Pepin Jiménez	2	—
El Madrileño	2	—

Raúl Galindo	2	—
Denis Loré	2	—
Pepe Luis Vázquez	2	—
El Javi	1	4
David Oliva	1	4
Joselito Payá	1	3
Carlos Neila	1	3
Gregorio de Jesús	1	2
José Luis Palomar	1	2
Jose Carlos Lima	1	2
Rafael Sandoval	1	2
Regino Agudo	1	2
Juan José Padilla	1	2
Pedrito de Portugal	1	2

Con un festejo y un trofeo: Pedro Carra, El Quitos, Tino López, Manolo Campuzano, José Luis Galloso, Joselito Vega, Emilio Rey, Pedro Lara y Fernández Meca.

Con un festejo y sin trofeos: Álvaro Amores, Celso Ortega, Juan Carlos Landrove, Frédéric Laal, José Manrubia, Manolo Mejía, Antonio Posada, Eduardo de Oliveira, Raúl Aranda, Antonio de Portugal, Manolo Cortés, Armillita Chico, Francisco Núñez "Currito", Juan Pedro Galán, Jeromo Santamaria, Antonio Rubio "Macandro", Rafael de Paula, Moronito de Maracay, Paco Ruiz, José Luis Parada y El César.

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

Óscar Díaz "El Trueno"	27	29
Vicente Barrera	26	32
Javier Rodríguez	23	38
Victor Puerto	20	53
Carlos Pacheco	20	43
Fco. Rivera Ordóñez	20	17
Javier Conde	18	14
José Ignacio Sánchez	17	18
Juan José Padilla	16	23
Conrado Muñoz	16	15
Morante de la Puebla	15	52
Francisco Porcel	15	27
José A. Canales Rivera	14	13
Pedrito de Portugal	13	14
Javier Clemares	13	9
José Romero	12	22
Macareno	12	18
Daniel Granado	12	15
Alberto Manuel	11	22
Alfredo Gómez	11	17
Abel Oliva	11	14
Gil Belmonte	10	17
Ricardo Ortiz	10	8
Alberto de la Pena	9	13
Óscar López	8	20
El Cid	8	15
Romero de Córdoba	8	13
José Antonio Ortega	8	13
Óscar González	8	10
Juan José Trujillo	8	9
El Madrileño	8	6
Pérez Vitoria	8	5
José Luis Moreno	7	19
Miguel Martín	7	13
Cristina Sánchez	7	13
Adolfo de los Reyes	7	10
Julián Guerra	7	9
Roberto Contreras	7	7
Luis Delgado	7	7
Paco Senda	7	7
Pepe Luis Gallego	7	5
José Ortega	7	4
Niño de Belén	6	14
Francisco Barroso	6	13
Soler Lázaro	6	12
Chamaqui	6	10
Paco Corvantes	6	9
Ramón Bustamante	6	6
Cayetano de Julia	6	4
Juan Carlos Garcia	6	2
El Umbreteño	5	18
José Muñoz	5	12

Alejandro Castro	5	11
Joselu de la Macarena	5	9
Luque Moya	5	7
Manuel Gimeno	5	7
Pepe Luis Garcia	5	6
Álvaro Oliver	5	3
Jesús Romero	5	2
Luis Sierra	4	11
Rodolfo Núñez	4	9
Juan Montoro	4	9
Rondino	4	8
Porritas de Gujuelo	4	7
Juan Muriel	4	7
Rafael González	4	6
Luis Miguel Encabo	4	6
El Paye	4	5
César Manrique	4	5
Ruf Manuel	4	3
Alfonso Romero	4	3
Raúl Alcalá	4	2
César Orero	4	2
Agustín Marín	4	—
Sebastián Córdoba	3	8
Niño de Leo	3	8
Juan Antonio Cobo	3	7
Alberto Elvira	3	6
David Gil	3	6
Félix Jesús Rodríguez	3	5
Luis Pietri	3	5
Tomás Zurano	3	5
Leocadio Domínguez	3	5
Curro Díaz	3	5
Javier Buendía	3	5
Domingo Trians	3	5
Luisito	3	4
José Pacheco	3	3
Roberto Escudero	3	3
Uceda Leal	3	3
Juan Garcés	3	2
Curro Matola	3	2
Chicuelo	3	2
Juan de Félix	3	1
Edu Gracia	3	1
Vicente Bejarano	3	1
Juan Manuel Benitez	2	9
Paco Alba	2	8
Evaristo Carrasco	2	8
Francisco José Porras	2	7
Victor Manuel Gómez	2	5
José Doblado	2	5
Curro Martínez	2	5
Swan Soto	2	4
Antonio Muñoz	2	4
José Antonio Moreno	2	4
Jocho II	2	4
Martín Blanco	2	3
Antonio Márquez	2	3
Francisco Ortega	2	3
José Borrero	2	3
Gabriel Hermida	2	3
El Pireo	2	3
Óscar López	2	3
Niño del Tentadero	2	2
Alberto Luna	2	2
El Turronero	2	2
Gilles Raoux	2	2
Regino Ortiz	2	2
Fernando Casanova	2	2
El Andujano	2	2
José Calvo	2	—
Juan Luis Fraile	2	—
José Luis Villafuerte	2	—
Miguel Cano	1	4
El Triguereño	1	4
Luis Vilches	1	3
Morenito de Villarrubia	1	3
Ramón Mateo Morita	1	3
Tomás Sánchez	1	3
El Maño	1	2
Regino Agudo	1	2
Francisco Moreno	1	2
Joselito Payá	1	2
José Luis Barrero	1	2
Jesús Castañeta	1	2
Tomás Linares	1	2
Alberto Muñoz	1	2
Javier Ortega	1	2
Nelson Villegas	1	2
David Parra	1	2

Con un festejo y un trofeo: Francisco Perpiñán, Victorino González, El Dani, Jesús Salas, Francisco Javier Chacón, Francisco Sánchez Romero, Pedro Pérez "Chicote", Poli Romero, Agustín Serrano, Joselito Rus, José Moreno, Pérez Pacheco, Rubén Marín, Javier Martín Olmedo, Avelino Guerra, José Tomás Román y Julio González.

Con un festejo y sin trofeos: José Gabriel Olivenza, Miguel Ángel Veracruz, Paco Alcántara, José Antonio Díaz, Juan Alfonso Bermudo, Enrique Pérez, Zapaterito, José Luis Carmona, Manuel Martínez, Mampo, Roberto Ortega, El Palestino, Mario Gómez, Mirella Ayma, Juan Bazaga, Pedro Berdejo, El Mena, Ramón Albaicín, Julio Campana, Moronito de Nimes, Olivier Causse, Álvaro Acevedo, Jesús Sanjuán, Álvaro de la Calle, Miguel Ángel Sánchez, José Cutiño, Alberto Muñoz, Antonio Cutiño, Luis Miguel Domínguez, Vicente Dánvila y Rafael Osorio.

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Fermin Bohórquez	25	48
Ginés Cartagena	20	40
Joao Moura	18	16
Antonio Domecq	16	24
Javier Mayoral	16	20
Luis Domecq	16	20
Javier Buendía	14	21
Antonio Correas	14	13
Miguel Garcia	12	22
Rafael Peralta	10	9
Pablo Hermosos de Mendoza	10	8
Basilio Mateo	8	18
Leonardo Hernández	8	9
Antonio Ribeiro Telles	8	7
María Sara	8	7
Sebastián Zambrano	7	18
Borja Baena	7	14
Juan José Rodríguez	7	7
Curro Bodaya	6	17
Francisco Benito	6	8
Ricardo Murillo	6	6
Pedro Franco	6	1
José Andrés Montero	5	12
José Antonio I. Vargas	5	8
Martín González Porras	5	5
Joaquín Bastinhas	5	4
Luis Miguel Arranz	4	10
Paulo Caetano	4	4
Joao Salgueiro	4	3
Loria Manuel	4	2
Eladio Vegas	3	6
César de la Fuente	3	6
Pedro Cárdenas	3	1
Juan Luis Perita	2	8
Jesús Ángel Hernández	2	5
Joao Ventura	2	4
Paulo Brazuna	2	3
Alejandro Fernández Roldán	2	3
Luis Valdenebro	2	2
Nano Bravo	2	2
Genaro Tent	2	2
Gonzalo Corrales	2	1
Pascual Romanille	2	1
José Soudo	2	1
Luis Rouxinol	2	—
Jorge Oliveira	2	—
Óscar Lorente	1	3
Agustín Durán	1	2
Francisco Martín	1	2
David Vázquez	1	2
José Luis Hernández	1	2
Victoria Santana	1	2
Rafael Serrano	1	2
Óscar Rodríguez Gaona	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Miguel Callejón, Vicente Sala, Joaquín Moreno Silva, Domingo Domínguez, Gerard Pellen y Patricia Pellen.

Con un festejo y sin trofeos: Antonio Bote, Luis Cruz, Rui Salvador, José Duarte, Damián Donzaba, Lorenzo Tejada, José Carlos Romero, Ángel Peralta, Fernando San Martín y Agustín Moreno.

PLAZA DE TOROS **MADRID** LAS VENTAS



Gran corrida de Beneficencia
MIÉRCOLES, 29 DE JUNIO 1994 - SIETE TARDE

UN TORO DE
TORRESTRELLA ✠

**ORGANIZADA POR EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS
DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

SEIS TOROS DE
SAMUEL FLORES ⓪

SE HACE SABER AL PÚBLICO QUE TODOS LOS ACTUANTES PARTICIPARÁN DESINTERESADAMENTE
S. M. EL REY HONRARA CON SU PRESENCIA ESTE FESTEJO

REJONEADORES
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ

COMUNIDAD  **DE MADRID**
Consejería de Cooperación Centro de Asuntos Taurinos

para:
MIGUEL RODRÍGUEZ
JAVIER VÁZQUEZ
PEPÍN LIRIA



CAJA DE MADRID

LA CAJA QUE AYUDA

TERUEL

PLAZA DE TOROS

Domingo, 3 de julio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Hdros. **JOSÉ LUIS OSBORNE**

para:

JOSÉ MARÍA MANZANARES

"JOSELITO"

CARLOS SÁNCHEZ de Teruel
(Que tomará la alternativa)

FERIA DEL ANGEL, 1994

3 CORRIDAS DE TOROS (DE ABONO)

1 NOVILLADA PICADA

1 CORRIDA DE REJONES

ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO (FUERA DE ABONO)

Viernes, 8 de julio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de **BERNARDO PIRIZ**

para:

ORTEGA CANO

"EL SORO"

JESULÍN DE UBRIQUE

Miércoles, 6 de julio

ESPECTÁCULO CÓMICO:

"EL TORONTO TORERO"
y sus enanitos forcados

Jueves, 7 de julio

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de **CARMEN LORENZO** (de Salamanca)

para:

RAMÓN BUSTAMANTE

RIVERA ORDÓÑEZ

VICENTE BARRERA

Viernes, 8 de julio

A las 11 de la noche.

CONCURSO DE RECORTADORES

Sábado, 9 de julio

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de **MANUEL ÁLVAREZ**

para:

PALOMO LINARES

"ESPARTACO"

ENRIQUE PONCE

Sábado, 9 de julio

(a las 11 de la noche)

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de **ENRIQUE PONCE**

para:

JOAO MOURA

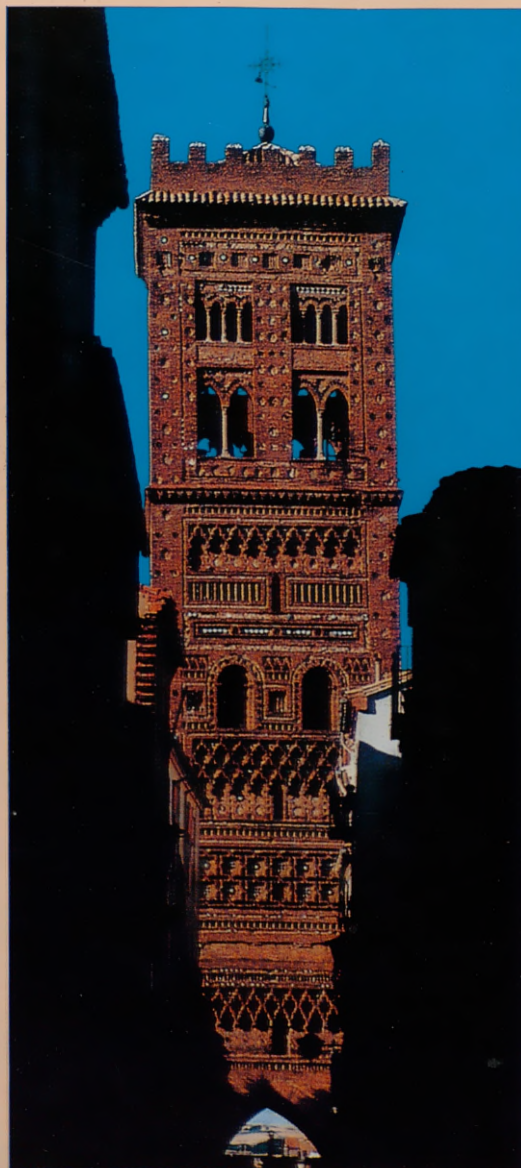
GINÉS CARTAGENA

FERMÍN BOHÓRQUEZ

LUIS DOMEQ

ANTONIO DOMEQ

PABLO HERMOSO DE MENDOZA



TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6:30 DE LA TARDE
RESERVAS DE LOCALIDADES: TAQUILLAS PLAZA EL MERCADO, 3 TL. (974) 60 23 39