

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 134
300 PTAS

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

5 DE ABRIL DE 1994

¡¡LA REVOLUCIÓN!!

CON LAS ARMAS EN LA MANO



Ballesteros

¿HA PENSADO YÁ DONDE VA A PASAR SUS MEJORES DIAS ESTE VERANO?

FIESTAS CAMPERAS



EN TOLEDO

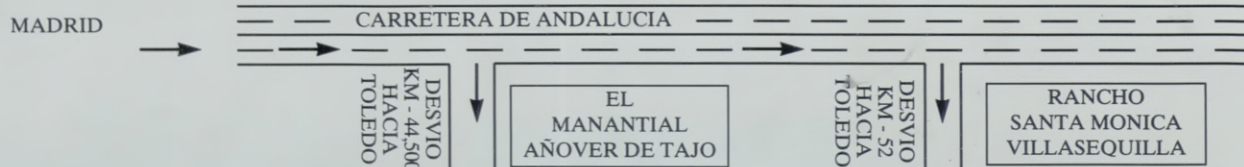


**COMPLEJO TURISTICO RECREATIVO
«EL MANANTIAL» (AÑOVER DE TAJO)**

**RANCHO SANTA MONICA
(VILLASEQUILLA)**



CELEBRE SUS FIESTAS CAMPERAS-BODAS ROCIERAS-COMUNIONES-CONVENCIONES-ANIVERSARIOS, DISFRUTANDO DE:
PLAZA DE TOROS PARA CAPEAS - PISTAS DE BAILE - DISCOTECA - RESTAURANTES - PARRILLA PARA ASADOS - PISCINA ADULTOS Y NIÑOS - TERRAZA COMEDOR CON ARBOLEDA - PICADERO DE CABALLOS - JUEGOS, CONCURSOS, PREMIOS, DIPLOMAS Y UN LARGO ETC.



INFORMACION Y RESERVAS

**527 12 87
388 23 46**

ESTO PASA

SE PERfila LA FERIA DE SAN ISIDRO

• Canal + retransmitirá los festejos

Los carteles definitivos de la feria de San Isidro serán dados a conocer en el transcurso de esta semana por la empresa de Madrid. A la hora de cerrar estas páginas ya hay combinaciones cerradas, aunque no se conocen las fechas en las que irá cada una de ellas. Son las siguientes: Toros de **Manolo González** para **Ortega Cano**, **Jesulín** y **Julio Aparicio**, que confirma alternativa. Toros de **El Puerto de San Lorenzo** para **Juan Mora**, **Fernando Lozano** y **Jesulín**. Toros de **Atanasio Fernández** para **Palomo Linares**, **Enrique Ponce** y **El Madrileño**, que toma la alternativa. Toros del **Marqués de Domecq** para **Ortega Cano**, **César Rincón** y **Manolo Sánchez**. Toros de **María del Carmen Camacho** para **Curro Vázquez**, **Paco Ojeda** y **Finito**. Toros de **Salvador Domecq** para **Litri**, **Jesulín** y **Manolo Carrión**, que confirma alternativa. Toros de **Joao Moura** para **Manzanares**, **Espartaco** y **Javier Vázquez**. Toros de **Torrestrella** para **Emilio Muñoz**, **Espartaco** y **Finito**. Toros de **Baltasar Ibán** para **Emilio Muñoz**, **César Rincón** y **Juan Mora**. Toros de **Sepúlveda** para **Manzanares**, **Paco Ojeda** y **Ponce**. Toros del **Conde de la Corte** para **Dámaso González**, **El Soro** y **Niño de la Taurina** o **Frascuélo**. Toros de **Miura** para **José Antonio Campuzano**, **El Fundi** y **Domingo Valderrama**.

Además de los citados, es segura la presencia en la feria de **Chamaco**, **Victor Mendes**, **Rafael Camino**, **Manuel Caballero**, **Oscar Higares**, **Miguel Rodríguez**, **Luis de Pauloba**, **Luis Francisco Esplá**, **David Luguillano**, **Mariano Jiménez**, el venezolano **Morenito de Maracay** y el mexicano **Alejandro Silveti**.

Canal + retransmitirá en directo y sólo para sus abonados, como los dos años anteriores, veintidós festejos de la feria isidril, además de las dos primeras novilladas de la miniferia de la Comunidad, cuyos carteles figuran en recuadro aparte en esta misma página.



José Luis Lozano.

GALLOSO, JESULÍN Y «EL CORDOBÉS» TOREARÁN EN SAHAGÚN (LEÓN)

El Ayuntamiento de la localidad leonesa de Sahagún ya tiene perfilada la feria taurina de San Juan, que se compondrá de una corrida de toros y una novillada. José Luis Galloso, «Jesulín de Ubrique» y Manuel Díaz «El Cordobés» conforman el cartel del día grande, el próximo 12 de junio. El ganado será de los hermanos Molero. El día anterior se celebrará la novillada, que tendrá como novedad la inclusión de varias jóvenes promesas femeninas, cuyos nombres aún no han sido dados a conocer. La feria se complementa con dos encierros los días 10 y 13.

M. CACHAFEIRO

NOVILLADA EN CASTELLÓN

• Repetición del cartel en que se cortaron 8 orejas

El próximo sábado, 9 de abril, a las cinco y media de la tarde, repetición del cartel más exitoso de la pasada Feria de la Magdalena, en que los tres novilleros salieron a hombros. Donde vimos que Ra-

món Bustamante es un valor seguro. Canales Rivera se presentó ante este público sin complejos. Y Soler Lázaro se declaró como un gran novillero. Ya durante la misma feria la empresa aseguró repetir el cartel.

Los que no repiten son los novillos de Jandilla, que tan buen juego dieron; en su lugar se lidiarán novillos de Enrique Martín Arranz.

Antonio E. CARRASCO

NOVILLADAS DE LA COMUNIDAD

Día 29 de abril, novillos de Peñajara para **Jesús Romero**, **Pepe Luis Gallego** y **José Ortega**. Día 30 de abril, novillos de Torrestrella para **Victor Puerto**, **Javier Conde** y **José Ignacio Sánchez**. Día 1 de mayo, novillos de **Antonio Briones** para **Juan Carlos García**, **Juan José Padilla** y **Rafael González**.

FESTIVAL EN LA BIENVENIDA

El matador de toros Sánchez Puerto es el organizador por segundo año de un festival en La Bienvenida, en pleno Valle de Alcudia, y cuyos beneficios van destinados íntegramente a beneficio de la Ermita de dicha localidad.

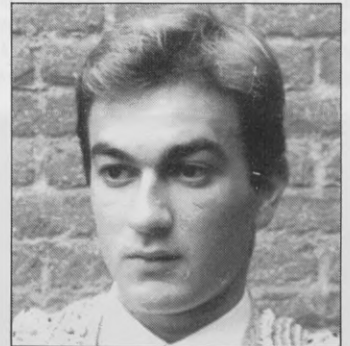
El del año pasado fue un auténtico éxito en todos los aspectos y este que se anuncia para el próximo día diecisiete queda bonito con Sánchez Puerto, Félix Rodríguez y Víctor Puerto y novillos de «Jarlalta».

Así sea que las setecientas mil pesetas beneficio del anterior se dupliquen en este próximo que ya se va haciendo tradición.

J. P. S.

CORNADAS GRAVES DE RICARDO ORTIZ Y «EL CID»

El novillero malagueño **Ricardo Ortiz** sufrió una cornada grave con dos trayectorias de 10 y 15 cm. en la cara interna del muslo derecho, de pronóstico grave, al recibir a portagayola al primero de sus novillos durante el festejo celebrado en Málaga el sábado 2. Ricardo consiguió matar al novillo, del que cortó una oreja, aunque no pudo estoquear el segundo de su lote.



Ricardo Ortiz.

Los astados fueron de **Paco Ojeda**, excepto el tercero, de **José Luis Pedra**, y acompañaron en el cartel a Ortiz otros dos novilleros de la tierra: **Javier Conde**, que fue muy aplaudido en su lote, y **Juan José Trujillo**, que cortó una oreja en su primero y dio la vuelta al ruedo en el otro. Ricardo Ortiz permanece ingresado en el **Sanatorio Gálvez**, de la capital malagueña, y aunque su recuperación se desarrolla con normalidad, no podrá trasladarse a su domicilio hasta dentro de una semana.

Por otro lado, el también novillero «**El Cid**» tiene asimismo una cornada grave en el muslo derecho, que le infirió el sexto novillo del festejo celebrado el sábado día 2 en la localidad abulense de **Arenas de San Pedro**, en el que debutó como ganadero **Jesús Gil y Gil**, propietario de la divisa «**Valdeolivás**». Los novillos, bien presentados, dieron buen juego en líneas generales. **Juan de Félix**, ovación en su lote. **Miguel Martín**, una oreja en cada uno. **El Cid**, oreja en el único que pudo estoquear. El público acudió a la plaza en escaso número, dado el frío reinante.

M. G.

APODERADO: 527 99 92

JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO
TORERO

y los
ENANITOS
TOREROS



MADRID

Las Ventas. Oreja para Taurina

MIGUEL RODRÍGUEZ ARREBATÓ A LA CONCURRENCIA

Toros de La Cardenilla, deslucidos y sosos. El 2.º fue un Murteira, cinqueño y con mal son. El mejor resultó el 4.º, bien armado y sin mucho poder, excelente en la muleta. En último lugar se corrió un sobrero de Benavides, cobardón y de poco tranco. Niño de la Taurina, palmas y una oreja. Miguel Rodríguez, palmas y vuelta al ruedo. Luis de Pauloba, silencio y palmas. Más de media entrada. Tiempo fresco. 3 de abril.



Miguel Rodríguez toréó con hondura otra vez.

Taurina ha contado con el mejor ejemplar del encierro, «Desteñido», lidiado en cuarto lugar, al que, pese a haberle cortado una oreja, no le ha sacado todo el oro que llevaba dentro. A un bicho que metía muy bien la cabeza y se arrancaba de largo, Carlos Collado le remataba siempre las series por arriba, con lo que la faena crecía en violencia y desajuste. ¡Qué habríamos visto si baja las manos! La estocada, fulminante aunque algo desprendida, ha dado paso a una oreja parcialmente protestada. Con los palos no ha mostrado particular inspiración en ninguno de sus bureles, habiéndonos dado un buen susto en el primero —¿por qué lo brindaría a la concurrencia?— al quedarse atrapado al entrar a matar.

Orejas aparte, lo más valioso de la función lo realizó Miguel Rodríguez en el 5.º, de respetables velas, al que pareó más decidido que artista. Pese a que el cardenilla gazapeaba sin repetir casi nunca, Rodríguez hilvanó series con ambas manos en las que el arte y la conjunción fueron protagonistas. Aunque no

estuvo presto con el estoque, en los tendidos corrió, durante infinitesimos, esa sacudida inefable que sólo surge cuando la inspiración está presente. Con el cinqueño salido en segundo lugar, que repartía gañafones y embestia a oleadas, tuvo escasa ocasión de lucimiento. En fin, hoy en Las Ventas Miguel Rodríguez ha dejado a la afición ávida de volverlo a ver...

Pauloba ha hecho el toreo de verdad, esto es, cruzado, sin ventaja alguna, al que cerraba plaza, un sobrero de Benavides de escaso tranco, que se arrugó pronto. En su anterior enemigo —que resultó el 5.º, por haberse devuelto el corrido en tercer lugar— al que pareó muy bien Rafael Talaverón y que resultó un manso a la defensiva, siempre con la cara alta, sacó esa raza de hombre sufrido, que le hace no sucumbir ante la adversidad. Después del salvaje percañe de Cuenca en el 91, Pauloba ha decidido renacer para el toro con lo que todos vamos ganando.

Norberto CARRASCO
Foto: BOTÁN

EL BOSQUE (CADIZ)

CUATRO OREJAS Y UN RABO PARA JESULÍN

En la poco común fecha taurina del Viernes Santo —1 de abril—, con plaza llena, se celebró una corrida de toros en el coso de la localidad de El Bosque, ubicada en plena serranía gaditana. Se lidiaron tres toros de Camuñas y otros tres de Benítez Cubero, que resultaron deslucidos y algún que otro con peligro, como el quinto, que le correspondió a Litri. Formaron la terna Ortega Cano, Litri y Jesulín de Ubrique.

El aforo, de unas 2.200 localidades, quedó casi completo en esta coquetona plaza de mampostería, que está situada a muy escasa distancia kilométrica de la tierra de origen de Jesulín de Ubrique. El joven diestro, Jesús Janeiro, fue el gran triunfador de la tarde, al cortar las dos orejas del primero de su lote —lidiado en tercer lugar— y las dos orejas y el rabo del que cerró plaza. Al final fue paseado a hombros. Jesulín ratificó su extraordinario momento artístico derrochando valor, temple, quietud y midiendo perfectamente todos los terrenos más inverosímiles de cercanía sobre sus enemigos.

José Ortega Cano soportó el susto de caer durante la lidia de su primer enemigo, que cortaba en el viaje y que tuvo peligro. Fue asistido en la misma plaza por el doctor Mendoza de un fuerte golpe en el hemitórax, causándole un fuerte hemato-



Jesulín de Ubrique.

ma. Volvió a salir para lidiar al cuarto, y aunque no estuvo muy confiado, Ortega Cano hizo alarde de su torería y de su buen gusto terminando de una estocada y otorgándosele una oreja.

Otra oreja se llevó Miguel Báez «Litri» en el segundo de la tarde. El toro fue algo manso, pero Litri supo calar en los tendidos al instrumentar varios molinetes con las dos rodillas en tierra. Terminó de dos pinchazos y estocada, y en cuanto al quinto de la tarde, que desarrolló mal genio y peligro, puso a veces en difícil trance de lidiar a Litri. El toro le persiguió y el diestro resolvió la papeleta con la mejor voluntad posible, aunque evidenció que en los tiempos actuales existe poca facilidad para dominar a un toro con estilo tan comprometido.

Jerónimo ROLDÁN

CUENCA

Inauguración de la temporada

MUCHO FRÍO Y POCO PÚBLICO

Toros de Herederos de Sánchez Fabrés, correctos de presencia y noblotes; primero, segundo y sexto, aplaudidos en el arrastre. Rafael Comino (de azul y oro), una oreja y silencio tras aviso. Manuel Caballero (de verde botella y oro), saludos en ambos, con un aviso en el segundo. Mariano Jiménez (de tabaco y oro), división de opiniones y una oreja. Entrada muy escasa. Cuenca, 2 de abril.

La buena embestida del ganado animó a los toreros, pese al frío y al poco público asistente. Rafael Camino se gustó en sus dos faenas, ambas con la diestra, aunque en el cuarto anduvo menos confiado. Manuel Caballero falló con los aceros, pero suyos fueron los mejores

muletazos y lances, largos y también sobre la mano derecha. Mariano Jiménez no se confió en su primero, pero banderilleó con garbo y garra en el sexto, al que hizo una faena con más corazón que técnica.

CHICUELITO

LO FIRMA MOLÉS

MADRID: FERIA ABIERTA

UN año más, Madrid va a ser una feria abierta.

Abierta en todo, afortunadamente. Y como lo primero es el toro, vamos a presenciar «variedad» de encastes. Cosa que se nos niega tozudamente en las ferias toreristas, Sevilla incluida. En Madrid veremos algo más que los productos del «toro-hamburguesa» y sus derivados. Como se sabe, los «Mac Donalds» bovinos son los «Domecq» y su inmensa red de «burgers». Han infectado los campos supuestamente bravos de esta subespecie torista que tanto agrada a los toreros y tan poco a los aficionados.

Pero Madrid será otra cosa, dentro de la monotonía general. Lo será, también, en el abanico de toreros. Van a estar prácticamente todos, con la excepción ya conocida de Josecito, que un año más se enredó en una negociación difícil con la empresa hasta lograr quedarse fuera. Josecito debía estar en la justa de San Isidro y es lamentable su ausencia; pero las cifras barajadas, bastante más de treinta y pico millones de pesetas, por tres tardes, no hace pensar que la empresa haya querido «maltratar» al torero. El dinero es importante; pero hay situaciones en que el dinero debe ser menos importante que el participar en este «mundial del toreo» que es la feria de Madrid. Y proclamándose triunfador es como luego se puede pedir más que el que más. Pero, en fin, siempre hubo problemas de despachos y siempre se quedó una figura fuera de los carteles.

De todos modos hay ingredientes sobrados en la isidrada. La participación de un Espartaco, más sosegado, menos necesitado de la pelea diaria, pero que en ningún momento renunciará a la posibilidad de jugar su bien conocido papel de líder. Espartaco hace ya el paseillo en Madrid mucho más relajado.

Hay un grupo apasionante formado por César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín. El colombiano es santo y seña en Madrid, tiene el máximo cartel y la afición le reconoce, le res-



Las Ventas se abre para celebrar «el mundial taurino» (Archivo).

peto y le espera. A Ponce también le esperan. Y le exigen. No van a ser cicateros con el valenciano, pero le van a obligar a que demuestre en la cátedra su papel de último «campeón». El heterodoxo Jesulín va a armar, seguro, polémica. Va a nadar, incluso, contracorriente; pero si logra remontar las aguas turbulentas de Las Ventas, échenle un galgo al de Ubrique porque su ambición y su cartel le están convirtiendo en un ídolo real en esta temporada. Los veteranos Manzanares y Ortega Cano llegan a Madrid en un momento de plenitud, cada cual con sus perfiles. Manzanares, ya reconciliado con el público venteño, y el de Cartagena, subido de orgullo y de afición, en una temporada en la que se le ve asentado y ambicioso. No son, por tanto, rellenos.

Al fin Julito Aparicio se decide a confirmar la alternativa, tras un año casi fuera del circuito. Aparicio es capaz de ilusionar al aficionado en cualquier momento, porque tiene personalidad y eso no se da a diario. También aparece en dos tardes el último triunfador de San Isidro: Javier Vázquez, torero joven, clásico, castellano y hondo, con el que se ha cometido la gran injusticia de no ponerlo en las primeras ferias. Ahora tendrá que «golpear dos veces» para que al fin

le den paso libre. Puede hacerlo.

Dos novísimos, Manolo Carrión y Jesús Pérez «El Madrileño», confirmarán y celebrarán respectivamente la alternativa. Ambos se juegan mucho de cara al futuro inmediato. Hay otro veterano que reaparece y retorna a Madrid: Paco Ojeda. De momento es una incógnita, puesto que reaparece directamente en la feria de Sevilla; pero tiene interés verle de nuevo cuando su discípulo Jesulín anda triunfando con su escuela. No faltarán los Litri y Chamaco, algo devaluados en el comienzo del año, pero que cumplieron con gran dignidad en la última isidrada. Ambos pasaron por Madrid con un alto sentido de su responsabilidad dinástica.

Veremos a matadores banderilleros ya conocidos como Luis Francisco Esplá, Vicente Ruiz «El Soro» y Víctor Mendes; junto a ellos tendrán cabida el venezolano José Nelo «Morenito de Maracay» y el español «El Fundi», que acostumbrado al toro duro, matará la corrida de Miura.

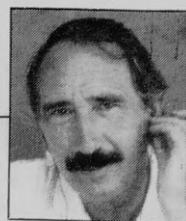
Dos toros jóvenes que llegan «necesitados» a Madrid son Rafael Camino y Manuel Caballero. Son de los pocos que acuden a una sola tarde; y de un tiro han de acertar la pieza o se quedarán muy flojitos de cartel para el resto del año tau-

rino. Necesitan, perentoriamente, el triunfo y lo de Caballero es una auténtica pena el verle acurrucado en medio del pelotón.

Otro joven, Óscar Higares, está en mejor situación, progresando y con cartel en la capital. Mientras que un veterano, Curro Vázquez, torero muy querido por la afición de Madrid, cumplirá su último San Isidro, para despedirse formalmente en septiembre. Madrid le va a despedir con honores de figura del toreo, aunque toree poco. Otra de las grandes atracciones de la feria es Juan Mora, en un momento espectacular, un torero que sueña con «reventar» Madrid y que está en las mejores condiciones para lograrlo.

La feria tendrá el reconfortante aderezo de diestros como Dámaso González, posiblemente también en su adiós, o los jóvenes Miguel Rodríguez, que ha ganado su cartel a sangre y fuego, o Luis de Pauloba. O el estilista Manolo Sánchez. O un Finito de Córdoba que es máxima ilusión para los aficionados al toreo bueno, porque éste sabe torear y bien y tiene una mano izquierda de oro. La lista se completa con toreros como Valderrama, Gonzalves, Cuéllar, Taurina, Luguillano, Liria, Mariano Jiménez o el veterano y gran torero apodado Frascuelo. En el capítulo de extranjeros, a más de Rincón y Morenito y los lusitanos Mendes y Gonzalves, estará el mexicano El Zotoluco.

Mucha variedad. Bendita palabra. Poco círculo cerrado. Me gustan las ferias abiertas. Esa es otra de las grandezas de Madrid, donde, además, sale el TORO. Puede ser un ciclo del máximo interés.



W.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ
Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS
Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado
Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores: Agustín Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance, Bernardo Prado, Cristina Alonso y M.ª Jesús Luengo

Corresponsales: José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y Nuria Rodríguez (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Pepito Soler (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores: Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor

Andalucía: Delegado General: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 952-38 92 27), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia: Antoine Mateos —Teléfono: 07 33 67 54 70 85— y Emilio López Díaz

Portugal: Juan Quirós (Dtor. de «Burladero»), Jesús Nunes y José Manuel Rainho

Iberoamérica:
México: Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez, redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Tadeo Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º Tels.: 52 57 03 22 62. Fax: 52 57 03 20 07. Rodolfo Calderón —delgado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia). Raúl Gordon Blasín, tel.: 58 01 62 40 194 (Venezuela).

Publicidad:
Jefa de Departamento: María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar: Conchita Conde
 Tel.: (91) 523 12 67
 Fax: 523 09 90

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez.
 Tel.: (91) 523 10 20
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente: José Luis Gómez Muniaín
Redacción: C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3
 28013 MADRID
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
 Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon
Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación: Fotopublicaciones, S. A. Puerto Rico, 3. Nave 2
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L. Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.
 Tels.: 634 44 74 y 593 17 81. Fax: 634 44 01
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

UNA EMPRESA DIFERENTE

EL decimonónico mundo de los empresarios taurinos, salvo rarísimas excepciones, se revoluciona de vez en cuando con la aparición de nuevas firmas que intentaban no prestarse a los ratimagos y truculencias habituales en las castas dominantes desde *in saecula saeculorum*. Es el caso de Torifinsa, cuyo debut como gestores de Jaén, el pasado sábado día 26, ha significado un fuerte avance: del minitoro acorne se ha pasado al toro con trapío y pitones casi astifinos. Una presentación que, sin ser perfecta, nos daríamos con un canto en los dientes se repitiera en todos los cosos de segunda y muchos de primera.

«No es la corrida que nosotros queríamos sacar», decía Luis Guzmán, presidente de Torifinsa, al término del complicado reconocimiento veterinario de ese día, para añadir con un punto de ironía: «Claro, que tampoco es la que pretendíamos imponernos los toreros». La terna, Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba, la componían tres figuras, con todo el influjo que eso significa. Total, que los poderes fácticos, esos manejadores a su antojo de la fiesta, movieron todos sus hilos para evitar que la corrida inicialmente prevista de Jiménez Pasquau se lidiara tal y como las vacas parieron a los toros; o sea, en puntas, cual había prometido en declaraciones, cartelera y vídeos promocionales la empresa.

Con el baile de corrales, donde hubieron de reconocerse hasta 14 toros, los coletudos ya tenían abierta la posibilidad de caerse del cartel, aunque la empresa estaba dispuesta a denunciarlo en el juzgado de guardia (y más si era por el consabido parte médico) y luego ya se vería. En definitiva, que se llegó a una especie de pacto que no contentó al cien por cien a nadie, pero permitió la celebración de este festejo inaugural (cuya magnífica crónica de Norberto Carrasco pueden leer en pág. 29) que tanto por la presentación de los bicornes como por la actuación de los



«Los torifinsas», como ya se les llama a Guzmán y Tejerina, quieren que en sus plazas brille la Fiesta auténtica (Foto: Vega).

coletudos, amén de unos precios módicos, sirvió de auténtica siembra de futuro en las tierras de la Santa Faz. Torifinsa, cuyo pliego en Colmenar Viejo es el que más ofrece económicamente, va a seguir intentando en Jaén la autenticidad de la fiesta, pitones astifinos incluidos, que ya ha logrado en sus otras plazas: Valdepeñas, Almagro, Daimiel, Las Virtudes y Manzanares (en 1993)

Lío veterinario en Las Ventas

El lío jienense fue *peccata minuta* comparado con el que el Colegio de Veterinarios de Madrid, con Junta Directiva y presidente inhabilitados, ha montado con los nuevos facultativos para esta temporada. De la información al respecto que sigue desde hace dos números Antonio González (véase pág. 32) se desprenden muchas cosas y no buenas. Los poderes fácticos intentan ahora desvirtuar la plaza que más se aproxima a la autenticidad en la presentación de los toros, la Monumental ventaña.

Antonio Borregón, el jefe de todos los veterinarios de Espa-

ña, ya lo adelantó: «El Delegado del Gobierno en Madrid, Arsenio López Huerta, ha recibido un gol por la escuadra, o se lo ha dejado meter, porque sabe que la lista es ilegal. Cuando lleguen los problemas será el principal responsable.» Los problemas aquí están ya. Y como resulta que el público venteño suele informarse, pues no traga. No traga y así lo manifiesta, como ocurrió en la corrida de toros del Domingo de Ramos, cuando los inválidos y anovillados toros de Millares, impropios de Madrid, dieron lugar a un escándalo en los tendidos que puede ser anticipo de lo que sucederá, si no se rectifican, en la feria de San Isidro.

Y es que los poderes fácticos, el viejo y eterno orden internacional manejador de la fiesta, trabajan en la sombra y con la anuencia de multitud de personajes relacionados con el toro —autoridades incluidas en ocasiones—, aunque a veces surjan algunas, escasas, excepciones que luchan en su contra, como los dos ejemplos antes citados. Veremos quién gana ambas guerras.

Emilio MARTÍNEZ

VICENTE RUIZ «EL SORO»

ES ÚNICO, PORQUE ES DIFERENTE

19 de Marzo 1994

VALENCIA

DÍA GRANDE DE LA FERIA DE FALLAS

DOS OREJAS



SALIDA A HOMBROS



Vicente Ruiz

Mientras llega el 18 de abril sigue entrenando y participando en festivales

PACO OJEDA: «A PESAR DEL RIESGO, MI PRIMERA CORRIDA LA TOREARÉ EN LA FERIA DE SEVILLA»

A poco menos de un mes de su primer paseíllo en la Feria de Abril sevillana hablamos con Paco Ojeda. Es viernes 25 de marzo y el torero ya tiene su esportón preparado para emprender viaje hacia tierras riojanas. Al día siguiente, sábado 26, participaba en un festival en Haro, el cuarto que iba a torear desde que

anunciara su vuelta a los ruedos a finales de enero. Sabido es que el diestro de Sanlúcar es cortito de expresión. En esto de las entrevistas sus respuestas no van más allá de un lacónico monosílabo. Pero, en fin, aquí está lo que le pudimos sacar. Y no crean, que algunas cosas hasta nos parecen sabrosas. Lean.

Por aquello de la prioridad que la actualidad tiene en toda información, lo primero que le preguntamos a Paco fue si nos confirmaba la noticia aireada últimamente respecto a que en San Isidro va a matar las corridas de María del Carmen Camacho y Sepúlveda. Al primer tapón, zurrapa.

—Pues yo todavía no sé nada. Sólo te puedo decir que a Madrid voy dos tardes, pero nada más.

—¿Tampoco sabes las fechas y quiénes serán los compañeros de cartel?

—No.

—De momento nos da la impresión de que no le vas a poner pegas a ninguna plaza.

—¿Pega? Pega a los carteles para que se puedan fijar en la pared.

—Eso tiene gracia. Pero insistimos: ¿que vas a torear allá donde te contraten?

—Sí.

—¿Te estás preparando a fondo?

—Trabajando.

—Y antes de Sevilla no vas a matar ninguna corrida.

—No.

—¿No es un riesgo eso?

—Bastante.

—La primera corrida de Sevilla es el 18 de abril, con toros de Los Guateles, Manzanares y Litri y la otra el 20 con Curro y Ponce y toros de Rojas. ¿Has elegido tu el ganado?

—Pues la verdad es que no.

Toros en el campo

—Ni lo has visto en el campo.

—No, no. No me gusta verlo.

—¿Sabes cuantas corridas te tiene ya firmadas tu apoderado?



Ojeda intentará imponer su estilo desde su primera corrida, en La Maestranza (Foto: Joaquín Bueno).

—Aunque iremos trabajando sobre la marcha, tiene hechas unas quince o veinte. Habrá que ir ganándoselas, ¿no?

—¿Si? Algunos ya tienen las cuarenta o cincuenta...

—Pero hay corrida de corrida.

—¿Y vas a rejonear o no vas a rejonear?

—Para torear a pie hay que trabajar mucho. Ahora estoy trabajando a tope para poder sacar esto adelante y no tengo tiempo de lo otro. Ni con una cosa ni con la otra se puede jugar.

—¿Con ésta, cuántas veces has reaparecido en tu vida profesional?

—Pues la verdad es que este año pasado yo no toreé por la lesión del hombro. Eso no es irse, sino pararse. Y con las anterioridad también descansé en 1985, porque la temporada anterior había toreado mucho y estaba cansado.

—En dinero sí tienes que ir a las plazas, ¿no?

—¡Hombre!

—Tienes que cobrar de los que más.

—Si la plaza tiene su cabida y su gente, lo normal es que te paguen, ¿no? Pero, vaya, tampoco se va a atracar a nadie.

—No me digas que no te importa el dinero.

—A mí lo que me preocupa es estar bien y lo demás ya vendrá.

—Total, que también estás dispuesto a torear con todo el mundo.

Torear con Jesulín

—¿Por qué no? No voy a torear solo.

—Hasta con Jesulín.

—Por supuesto. Es un torero que está en figura del toreo.

—¿Como le estás viendo el principio de temporada?

—Que está como un gallo de pelea de los buenos.

—Que de «charco», ya nada.

—Nada. Hombre y de eso de «charco» fue una comparación.

—Dijiste que Espartaco era la fuente...

—En aquel momento. El chaval ahora mismo se puede poner por encima de todos los que hay. Las cosas nada más que tienen un camino.

—Pues, Paco esto se acabó. Mucha suerte.

—Muchísimas gracias, hijo.

Pablo Jesús RIVERA

FESTEJOS DÍA 27

FINITO CORTÓ UN RABO EN CÓRDOBA

Córdoba, 27 de marzo. Cinco toros de Guadalest y uno de Juan José González. **Joselito**, oreja y dos orejas. **Enrique Ponce**, división de opiniones y ovación tras un aviso. **Finito de Córdoba**, ovación y dos orejas y rabo.

Rafael SÁNCHEZ

FESTEJO TRIUNFAL EN AZNALCÓLLAR

Aznalcóllar (Sevilla), 27 de marzo. Festejo mixto. Dos toros de Isaías y Tulio Vázquez, uno de Juan Pedro Domecq, uno de Los Guateles y dos novillos de esta misma ganadería. **José Manfredi**, dos orejas y una oreja. **Luis de Pauloba**, una oreja y dos orejas y rabo. El novillero **José Borrero**, una oreja y dos orejas.

P.J. RIVERA

ORTEGA CANO SALIÓ A HOMBROS EN BENIDORM

Benidorm (Alicante), 27 de marzo. Toros de «El Torreón». **Palomo Linares**, ovación y palmas. **Ortega Cano**, una oreja y una oreja. **César Rincón**, ovación tras un aviso y ovación tras otro aviso.

Manolo VILLALBA

PUERTA GRANDE PARA LOS TRES MATADORES EN BAEZA

Baeza (Jaén), 27 de marzo. Toros de Cernuño. **Jesulín de Ubrique**, dos orejas y una oreja. **Paco Delgado**, una oreja y dos orejas. **Manolo Díaz «El Cordobés»**, ovación y dos orejas.

DOS OREJAS A MAYORAL Y AGUDO EN YEPES

Yepes (Toledo), 27 de marzo. Cuatro novillos de Agustín Sánchez Ortega, dos de El Carrascal y uno para rejones de Pablo Mayoral. El rejoneador **Javier Mayoral**, dos orejas. **Regino Agudo**, vuelta y dos orejas. **Julián Guerra**, ovación y una oreja. **Juan Garcés**, vuelta al ruedo y una oreja.

PAULOBA BORDÓ EL TOREO EN EL FESTIVAL DE HARO

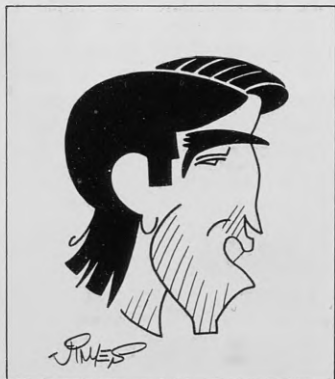
Haro (La Rioja), 27 de marzo. Festival por restauración de la plaza de toros. Novillos de Jandilla. **Rafael de Paula**, silencio tras dos avisos. **Manzanares**, dos orejas. **Paco Ojeda**, dos orejas. **Víctor Méndez**, dos orejas. **Chamaco**, ovación y saludos. **Manolo Sánchez**, una oreja.

J.I. GASCÓ

LAS PRINCIPALES NOVEDADES PRESENTES EN SAN ISIDRO

Un año más, la catedral del toreo acogerá la feria taurina más importante del mundo. Todo está dispuesto para que las principales figuras del toreo actúen ante el exigente público venteño. Los diestros Paco Ojeda (ver entrevista en página 8), Palomo Linares, Juan Mora y Julio Aparicio reaparecen en Madrid. Jesulín de Ubrique es el único matador anunciado tres tardes, lo que ha constituido una sorpresa, y El Madrileño toma la alternativa.

- Éstas son sus declaraciones con respecto al fuerte compromiso que habrán de superar



JUAN MORA

Después de una temporada del 93 ganada a sangre y fuego, Sevilla le ha dado la espalda. Sin embargo, en Madrid no querían pasar más tiempo sin ver a Juan Mora. Por los mentideros de la fiesta se corría el rumor de su tercera ausencia consecutiva en la feria de San Isidro, pero al final el sentido común ha prevalecido por encima de todo.

—Días atrás manifestaste que este año tampoco acudirías a San Isidro.

—Sí, quizá me adelanté a los acontecimientos, pero es que escuchaba que ya todo estaba hecho y repartido y a mí nadie me había llamado. Al día siguiente de mi corrida en Valencia se pusieron en contacto conmigo y en seguida llegamos a un acuerdo.

—Vas a torear lo de Baltasar Ibán y lo de El Puerto de San Lorenzo, ¿quién hizo la oferta?

—Ellos propusieron varias ganaderías y lo de Ibán y El Puerto fue una contraoferta nuestra que aceptaron en seguida. Esas ganaderías están en un buen momento y son de mi agrado, como embistan un poco estoy seguro de que les voy a cortar las orejas.

—¿Y del dinero, qué?

—Hubo un tira y afloja, lo normal, y llegamos a un arreglo. De todas las formas no era lo más importante. Lo principal era entendernos para poder torear, que era lo que yo deseaba, porque no

encontraba sentido a mi ausencia.

EL MADRILEÑO

«El Madrileño», novillero triunfador de la pasada campaña, se convertirá en matador de toros durante la feria de San Isidro. Y será Las Ventas, la plaza donde siempre se la ha jugado, el marco ideal para esta ceremonia.

—¿Cuál será el cartel y la fecha de tu alternativa?

—Si te soy sincero acabo de hablar con mi apoderado y me ha dicho que aún no está cerrado. He oído un posible cartel que sería con Ortega Cano, Jesulín y los toros del Marqués de Domecq; luego he leído en el periódico otra combinación con Palomo Linares, Enrique Ponce y toros de Atanasio. Así que todavía no puedo confirmar nada. De cualquier forma, cualquiera de los dos me agrada porque estaría respaldado por figurones del toreo.

—San Isidro ejerce una gran influencia para los toreros, ¿no va a ser mucha responsabilidad tomar la alternativa durante la feria?



—Sí, sí lo es, pero estoy muy mentalizado. Es la ilusión de toda mi vida y la voy a convertir en realidad en mi tierra y en «mi plaza». Aquí es donde empecé y es la que mayores triunfos me ha

dado. Además sé que la gente a va estar conmigo.

—Y para después del doctorado, ¿ya hay algún contrato?

—Nada, no hay nada. Todo va a depender de cómo esté en Madrid. Otra vez partimos de cero, pero yo sé que lo voy a lograr porque me he preparado mucho y en cuanto tenga una oportunidad no la voy a dejar pasar.

JULIO APARICIO



Javier Martínez Uranga, apoderado de Julio Aparicio, afirma que las últimas conversaciones sobre la confirmación de Julio señalan que el cartel estaría formado por Ortega Cano y Jesulín de Ubrique, con ganado de Manolo González. Después de cuatro años como matador pisará el coso venteño. Sus apoderados pretenden que haga dos veces el paseíllo; pretensión que probablemente se cumpla, puesto que las negociaciones están muy adelantadas. Javier asegura que este año será muy decisivo para el torero: «Hay que tener en cuenta que el año pasado por la operación que sufrió en la rodilla Julio ni pudo comparecer en Madrid ni toreó el resto de la temporada. Sé que los aficionados que le siguen y confían en él en cuanto le vean se darán cuenta de que se encuentra recuperado al cien por cien. Como siempre, Madrid tiene la última palabra y es la que decide, en este caso, la temporada. Tenemos la máxima ilusión porque su toreo artístico es perfecto para la afición de Las Ventas.»

JESULÍN DE UBRIQUE

Una de las sorpresas de la feria de San Isidro ha sido las tres tardes que Jesulín va a comparecer en el coso de Las Ventas. El

hecho sorprendió porque entre todos los nombres que se barajaron, para venir tres tardes, el del torero de Ubrique era el que menos sonaba. Manolo Morilla, apoderado de Jesulín, explica que fue el mismo torero el que se lo pidió: «Jesús se encuentra en un momento muy bueno. Ha comenzado la temporada con éxito, está triunfando allá por donde va y pensó que era la ocasión idónea para torear en tres ocasiones en San Isidro.» Morilla sabe que este trío ha escocido a más de uno, pero «yo no me meto en esos asuntos», señala «¿por qué Jesulín va tres tardes y otros no?, no lo sé y no me importa. Lo único que me interesa es que mi torero va a demostrar que es una figura, algo que muchos dudan, y que como figura va a dar la cara con todas las consecuencias en la feria más importante del mundo.»

PALOMO LINARES

El veterano diestro Palomo Linares volverá a hacer el paseíllo en la monumental de Las Ventas tras nueve años de ausencia. El de Linares se muestra ilusionado ante su próxima compa-



recencia en el coso de la calle de Alcalá: «Vengo con más ganas que nunca. De la plaza de Madrid guardo unos recuerdos entrañables y creo que el público me espera con expectación.» El pupilo de Justo Benítez cortó el último rabo que se ha concedido en dicho coso y aunque repetir la haza es difícil, el matador no lo considera imposible: «Siempre he dicho que en esta vida no hay nada imposible. Sé que no han olvidado que corté un rabo en Las Ventas y tal vez por eso me pidan y exijan, con razón, todo lo que llevo dentro.»

C. ALONSO
y M. J. LUENGO

PASEANTE EN SIERPES

UN HERMANO DE PACO OJEDA, ESPONTÁNEO EN LA CORRIDA DE SANLÚCAR

El sábado 26 cogimos carretera y manta. Nos fuimos a Sanlúcar de Barrameda. Siempre es grato para el cuerpo un breve garbeo por la ciudad de la manzanilla. Pero nuestro viaje no tuvo por misión ni la degustación de tan exquisito líquido ni el regodeo que puede producir en los sentidos el pasear por sus calles. No, nuestra misión era otra, la de ver a Manolo Díaz «El Cordobés» en la bonita plaza del Pino y ante seis toros. Y vaya si lo vimos... El festejo, que fue televisado y que acarreó mucho público al coso, que casi se llenó, se anunciaba a beneficio de la Cruz Roja. Bueno, pues aunque no nos lo ha dicho nadie, pensamos que pingües dineritos habrán ido a parar a las arcas de la institución.

Nosotros también hacemos «la rana» y nos saltamos a la torera la entradilla que cada crónica que aparece en EL RUEDO debe llevar. Y vamos a iniciar ésta por el quinto toro. El animal, castaño y albardado, era tan recortadito en todo como sus antecesores. A esto que salta al ruedo un mocetón, pasado de romana y de edad, que con su muleta en la diestra y algo así como una vara de color blanca en la siniestra, se fue para el animal. La cuadrilla estuvo presta. Rodeó al toro y al «torero». Pero éste no se quería ir de allí por nada del mundo. Bueno, que tanto era su afán por hacer faena que hasta le propinó un estacazo al banderillero «El Pere» que le quiso «trincar» por el brazo. Dos mantazos por arriba, de los que con anterioridad ya llevábamos visto la tira, y por fin, en un descuido, le pudieron quitar la pañosa.

¿Saben ustedes quién era el espontáneo? Pues nada más y nada menos que un hermano de Paco Ojeda. ¿Por qué se arrojó al ruedo? Decían porque anda el hombre molesto con el que no le vayan a poner en un festival que para Caritas también se va a montar en Sanlúcar de Barrameda. Ni idea que Paco contara con un familiar tan próximo que también quiere ser torero. De todos modos el «aspirante» no lo tiene fácil. Primero, por el carnet de identidad, pues según se comentaba entre la afición ya hace tiempo que pasó de los cuarenta, y, segundo, porque tendría que apartarse una temporada del «papeo». Los kilos y los toros son inversamente proporcionales...

Para nosotros, lo dicho fue lo «extraordinario» de la corrida,

pues lo otro, lo que hizo Manolo Díaz, ya tuvieron oportunidad de verlo por la pequeña pantalla. El colega que nos acompañaba, acertadísimo al decirnos que muy pronto va a contar Tele-5 con un nuevo presentador.

Los toros de Manolo González, además de sospechosos de pitones y justos de presentación, fueron muy flojos y sosones. Y menos mal, porque si hubieran tenido kilos, bríos y puntas, quién sabe lo que hubiera podido ocurrir. Lo mejor de El Cordobés, las buenas maneras con las que manejó la espada. Es cierto que hace bien la suerte. Se coloca a una distancia corta, después de perfilarse echa la muleta al hocico del toro y entierra todo el acero en su sitio. Así mató al primero, al que en un primer intento pinchó, al segundo y al tercero. En el cuarto y quinto necesitó también de una segunda agresión y en el que cerró plaza hasta de un descabello. Pero, ya decimos, bien con la tizona.

De orejas también estuvo la cosa bien. Contabilizó cinco, de las que dos fueron del tercer enemigo. Al final salió en hombros y cada mochuelo a su nido.

POR FRACTURA DE MUÑECA, PELIGRA LA ALTERNATIVA DE PEDRITO DE PORTUGAL

Por prescripción facultativa, Pedrito de Portugal no podrá volver a los ruedos en un plazo inferior a un mes, a consecuencia de la fractura que sufrió en la muñeca derecha al entrar a matar al quinto de la tarde en la novillada por el sábado 26 de marzo se celebró en la localidad onubense de Aracena.

Tras el percance, el diestro fue trasladado a Sevilla. Según el médico que le atendió, el doctor López Puerta, Pedrito presentaba la fractura de la muñeca derecha por el tercio distal, o sea, en la parte más lejana del radio. Fractura de las llamadas de colas y que no presentaba ninguna desviación, pero que necesita de unos treinta y cinco o cuarenta días para la recuperación. Al torero se le escayoló e inmovilizó la mano y tras la cura emprendió viaje a Lisboa, donde vive en compañía de su madre y una hermana.

Pedrito tendrá que volver a

Sevilla dentro de dos semanas para someterse a una revisión, por lo que su alternativa, que estaba previsto que la tomara en la plaza de Zaragoza el 23 de abril, se puede decir que se halla en el aire.

FINALIZARON LOS TENTADEROS DE LA FUNDACIÓN ANDALUZA DE TAUROMAQUIA

Han finalizado los cuatro tentaderos que durante los fines de semana de marzo se han venido celebrando en la plaza sevillana de Alcalá de Guadaíra. Estas faenas, tan camperas como necesarias en una ganadería, han estado organizadas por la Fundación Andaluza de Tauromaquia, que preside el profesor doctor don Miguel Ríos Mozo, y han tenido como objetivo la selección de nuevos chavales para el montaje de novilladas sin picadores. Del éxito de estos tentaderos da cuenta la cantidad de jóvenes que han participado: unos noventa, que han lidiado cuarenta vacas donadas por ganaderos miembros de la Unión de Criadores de Toros de Lidia.

En fechas próximas se darán a conocer el nombre de los jóvenes seleccionados.

LA ESCUELA TAURINA DE SEVILLA YA ESTÁ EN MARCHA

Ya se ha empezado a impartir clases a los alumnos de la Escuela Taurina de Sevilla, que gestionada por la Asociación «Aula Taurina» cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de la capital hispalense y la Real Maestranza de Caballería.

Cuarenta son los jóvenes que han iniciado este primer curso, cuyas clases prácticas y teóricas tienen lugar en la hacienda «El Vizir», y que fueron seleccionados tras presentar la oportuna documentación.

Para ser alumno de la Escuela Taurina de Sevilla entre otros requisitos se pedía tener una edad comprendida entre los 14 y 20 años y llevar un mínimo de cuatro años residiendo en la provincia sevillana.

Pablo Jesús RIVERA

SON NOTICIA

VUELVEN LOS TOROS A LEÓN

Después de seis años la plaza de toros de León volverá a abrir sus puertas. El coso, que era propiedad de una sociedad privada, ha sido comprado por Gustavo Postigo, uno de los socios que junto a Manolo Lozano llevan la plaza de Segovia. El último festejo se celebró en junio del 88 y para las fiestas de San Juan de este año se han previsto unos carteles de lujo con las primeras figuras.

CAMARÁ, EMPRESARIO DE ANTEQUERA

Manuel Flores Camará gestionará de nuevo la plaza de toros de Antequera. Y digo de nuevo porque ya lo hizo hasta el año 1990. Ahora comienza una nueva etapa en esta plaza malagueña que se alargará durante cuatro temporadas. A este acuerdo han llegado el alcalde de Antequera, distintos medios de comunicación y algunas peñas. Camará es empresario, además, junto a Emilio Miranda, de las plazas de Córdoba y Algeciras, y desde hace pocas fechas apodera al novillero Francisco Rivera Ordóñez.

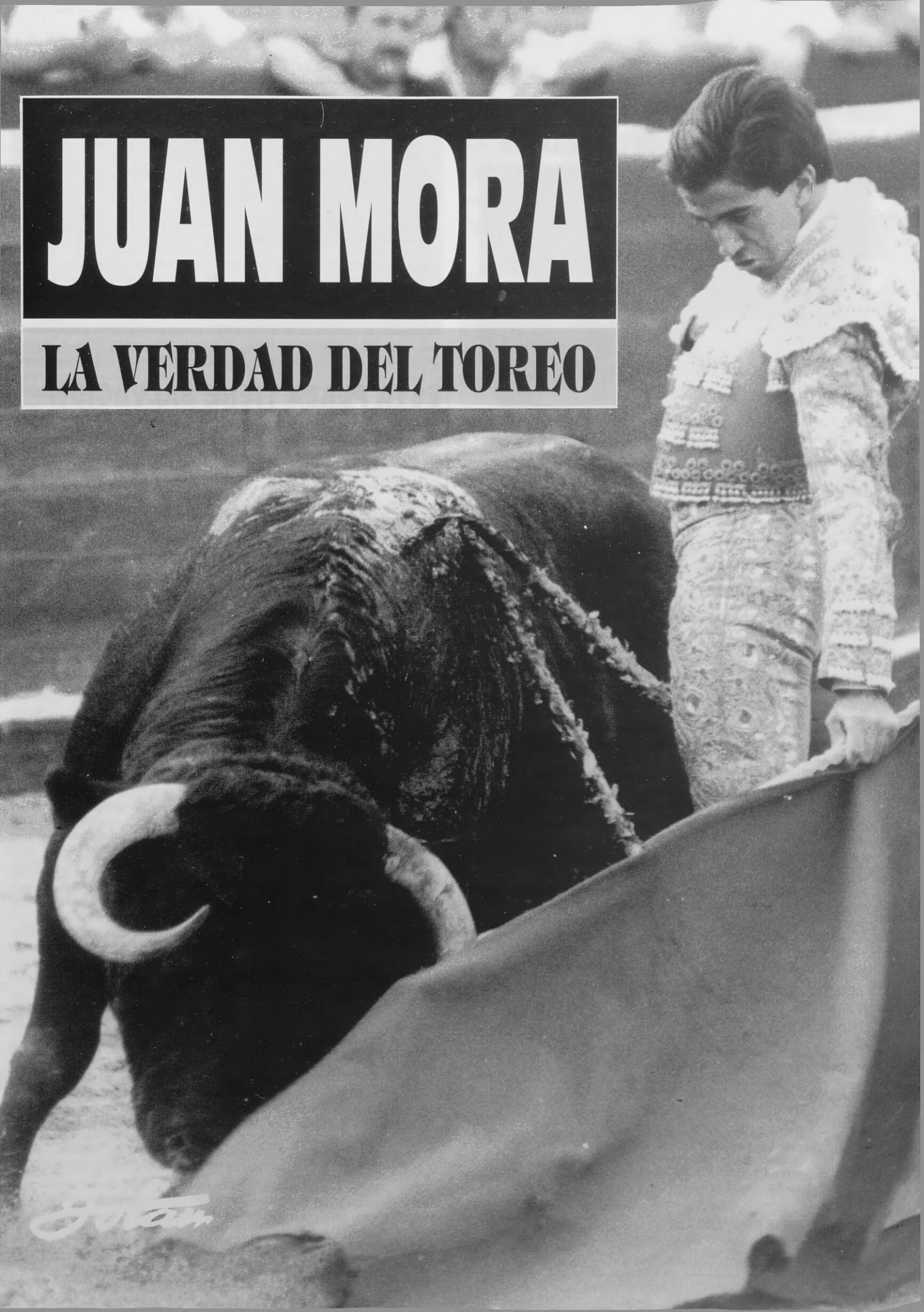
EL BOTE Y FRASCUELO, RUMBO A ECUADOR

Los matadores Carlos Escobar «Frascuelo» y José Luis Bote han sido contratados para torear en la feria «Señor del Buen Suceso» de la ciudad ecuatoriana de Riobamba. Ambos harán el paseíllo dos tardes a finales de abril. Esta noticia tiene una doble lectura: la recuperación de José Luis Bote y su vuelta a los ruedos.

María José RUIZ

JUAN MORA

LA VERDAD DEL TOREO



Juan

LAS VENTAS

LA CONJURA DE LOS VETERINARIOS



El murciano Pepín Liria hizo lo único artístico de la gris tarde venteña (Foto: Botán).

Toros de Manuel Millares, regordíos, mansotes, anovillados —sobre todo el 2.º— y renqueantes, muchos de los cuales fueron pitados en el arrastre. Luquillano, silencio en su lote. Óscar Higuera, silencio y silencio, tras aviso. Pepín Liria, que confirmaba alternativa, palmas tras aviso y vuelta con protestas. Tarde fresca, media entrada. En diversos momentos, el Presidente y los veterinarios fueron abroncados; 27 de marzo.

Tarde gris, desalmada, casi afrentosa, de una sola vuelta al ruedo, que ha traído cólera santa a la concurrencia. El suceso hoy ha sido la rechifla con que el 7 y otros tendidos han obsequiado a los veterinarios, por un asunto que está trayendo cola. La desaparición en la nómina venteña de tres de los más calificados profesionales —entre ellos Manuel Sanz—, junto al ingreso de siete nuevos, con méritos poco contrastados —asunto denunciado por el presidente del Consejo de Colegios, Antonio Borregón, al Delegado del Gobierno en la Comunidad, Arsenio Lope Huerta—, equivale a un hueso en la garganta de esta afición, consciente de que un trasiego tan poco claro puede ser el portillón por donde entren el fraude y la desvergüenza en la fiesta. A principios de temporada estamos de esta guisa, qué sucederá cuando llegue el ciclo isidril y se baje el listón de las exigencias... Aunque si Las Ventas —como la inmensa mayoría de plazas— va a ser un coso con veterinarios de turbias tragaderas vale más pregonarlo desde ya y que llegue esta mala nueva del engaño a quienes tengan oídos. En fin, para saber de esto hay que se-

guir el tema, como los del 7 —sin este tendido muchos tememos que Las Ventas en quince días se convertía en la plaza de Benidorm—, defensores con uñas y dientes del espectáculo. Con esta barrila en los tendidos y el mal juego del encierro —ninguna corrida de este hierro se lidió en 1993 en plazas de primera—, los espadas han navegado con escasa fortuna.

El mejor ha sido Liria en el 6.º —con el 1.º estuvo digno—, al que prodigó buenas series con ambas manos, mérito singular ante un borrego que calamocheaba y se defendía. Luquillano toreó despegado, hierático y con el compás superabierto al 2.º, que era una rata. En el otro, morucho y cornalón —entre asta y asta el Amazonas—, no se confió ni un pelo. Higuera pasaportó de chalequera al 3.º y en el 5.º, que dio una buena costalada a Montiel, poco pudo con un bicho más propio de una caepa que de la primera plaza del mundo. Aviso a los navegantes: oscuros intereses afloran en la trastienda venteña del toro, en perjuicio de quienes defienden la fiesta de verdad.

N. C.

EL CORDOBÉS DEBUTA COMO ACTOR

Manolo Díaz «El Cordobés» vino el pasado miércoles a Barcelona para debutar como actor en uno de los capítulos de la serie de Tele Cinco «Historias de la puta mili». Se interpreta a él mismo, dando vida a un torero que se encuentra haciendo el servicio militar. Curiosamente «El Cordobés» todavía no ha hecho la mili.

Sus compañeros de reparto son el actor Juan Diego, Ramón Teixidor (que interpreta al sargento

Arensibia) y las actrices Alejandra Grepí y Cayetana Guillén Cuervo, entre otras. El papel se le había ofrecido a Jesulín de Ubrique, pero éste, debido a sus múltiples compromisos, no pudo acudir. Manolo Díaz tuvo que aprenderse el papel con el tiempo justo, tras haber matado los seis toros en Sanlúcar y toreado el día siguiente en Úbeda. Debut como actor del hijo del Cordobés.

José R. PALOMAR

JAÉN

ESTA PLAZA TIENE SALVACIÓN

Tres toros de Jiménez Pasquau, bien presentados y mansotes. Otros tres —1.º, 2.º y 6.º— de Giménez Indarte, con lámina —salvo el 2.º— y poca fuerza. Algunos animales lucieron sospechosas defensas. Ortega Cano, oreja y ovación. Enrique Ponce, división y dos orejas. Finito, pitos y ovación. Dos tercios de entrada; 26 de marzo.

Estaba Jaén —a la que uno quiere porque es la tierra— en la UVI del toro (ni carteles, ni feria, ni afición y mucho serrucho) cuando vienen los Torifina y sientan en la plaza de la Alameda dos tercios largos de espectadores, hazaña inimaginable por estos lares. Estos empresarios, que declaran no vivir del toro, es como si hubieran logrado la resurrección de un público supermuerto y agusanado para la fiesta como Lázaro, por la avilantez de mil torvos intereses. Es verdad, sin embargo —la revolución no se hace en un día— que en esta presentación existió excesivo corralío (catorce astados para entresacar seis resulta demasiada precaución), pero ya se sabe que los hábitos de las figuras son de difícil extirpación.

Ortega Cano actuó con son y regusto de torero viejo entre la juventud. Algo retorcido y fuera de cacho, pero con el empaque y dignidad que este hombre pone siempre en su ejecutoria.

Ponce, al 2.º —¿qué descerebrado aceptó esta cabra mocha?— no supo cómo sacarle partido. En el 5.º, enmorrilado, algo abanto y que se caía —muy bien Tejero y Marianín—, toreó con temple y despego sobre la derecha y menos lucido al natural.

Prodigó redondos profundos, adornos y abaniquos, acabados en estocada y descabello, que valieron dos orejas. Las gentes de Navas de San Juan —pueblo de este cronista— le echaron luego en la vuelta al ruedo ramos de olivo que, ante el desplome industrial de la provincia —estaban allí también los de Santana, «37 días de lucha ya»—, constituye una de las escasas riquezas que restan todavía a Jaén.

Finito no asentó los pies frente al tercero y con el descabello —más de cuarenta— estuvo a punto de acabar con los números. En el sexto, un pavo de Giménez Indarte, su hacer a la verónica evocó a los inmortales de la capa —Cagancho, Curro Puya, Victoriano de la Serna— y con la muleta tocó el cielo en series con la izquierda y algunos redondos finales, que valieron como pasaporte con visado hacia la torería más excelsa. Con la espada, mucha ruina, otro aviso, pero, según dicen, eso le pasaba también al Gallo viejo...

Jaén, abandonada en el lazareto taurino del serrucho y la trampa, ha encontrado unos promotores que prometen... ¿Será verdad tanta belleza?

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DÍA 26

PERCANCE DE PEDRITO DE PORTUGAL EN ARACENA

Pedrito de Portugal se fracturó la mano derecha en la localidad onubense de Aracena, cuando se preparaba para matar al primero de la tarde. El novillero, que cayó delante de la cara de su segundo novillo y que fue arrollado cuando él mismo intentó hacerse un quite, estará un mínimo de cuarenta días escayolado (ver entrevista en pág. 16).

Se lidiaron seis novillos de Murube, buenos de presentación y juego. Víctor Puerto, silencio y dos orejas y rabo; Pedrito de Portugal, ovación en el único de la tarde; Pepe Luis García, dos orejas y vuelta al ruedo.

PUERTA GRANDE PARA JESULÍN EN MÉRIDA

Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique», que cor-

tó tres orejas, salió a hombros al finalizar el festejo, primero de la temporada emeritense, en el que Manzanares cortó una oreja. Se lidiaron toros de Herederos de Bernardino Piriz, de buen juego y presentación. José M.ª Manzanares, silencio y oreja tras un aviso; Juan Mora, palmas y ovación; Jesulín, dos orejas tras un aviso y una oreja.

TRIUNFO DE CAMPUZANO Y «LITRI» EN ONTENIENTE

José Antonio Campuzano y Miguel Báez «Litri» salieron a hombros de Onteniente, tras cortar dos orejas y tres orejas y rabo, respectivamente. Los toros de Sánchez Cobaleda, desiguales de presentación, no ayudaron a los toreos. José Antonio Campuzano, oreja y oreja; Víctor Méndez, oreja y silencio; Litri, dos orejas y rabo, y una oreja.

Festival en Valencia

TORERÍA Y ESPECTÁCULO

Sábado, 26 de marzo de 1994. Plaza de toros de Valencia. Dos tercios de aforo en tarde lluviosa. Novillos de Torrestrella, correctamente presentados y de buen juego, salvo el lidiado en 5.º lugar. Al último se le dio la vuelta al ruedo. El rejoneador Álvaro Domecq Romero (oreja). Luis Fco. Esplá (oreja). «El Soro» (dos orejas). Juan Carlos Vera (oreja). Soro II (saludos). Manolo Carrión (oreja). El novillero Juan Vicente Tomás (oreja).

Excelente entrada en este festival organizado por el Patronato Luis de Santángel en homenaje a don Álvaro Domecq y Díez. El espectáculo tuvo interés, al que contribuyó el buen juego de los novillos del propio homenajeado.

Enrique AMAT

Mató 6 toros en Toledo y el Domingo de Resurrección toreó en Madrid

NIÑO DE LA TAURINA: «ME VENGO ARRIBA CON LAS INJUSTICIAS»

Zaragoza, última puerta de la campaña taurina en España, le vio salir a hombros, proyectado hacia el futuro 94. Novillero revelación, potencial figura que después de luchar con el viento de los despachos y las mareas de los toros se colocaba en la lanzadera que debió ocupar al doctorarse. No es oro aquello que reluce, y este joven, criado en la planicie toledana sin más ilusión que la de ser torero, el mejor de los toreros, ve cómo el esfuerzo se vuelve a desvanecer: Castellón, Valencia, Sevilla le olvidan, como a tantos otros mercedores de mayor consideración y respeto. Pero su coraje, su furia, su rabia le rebelan y se clava en jarras ante todo el mundo taurino desafiando a la suerte con lo que puede ser un arma de doble filo: encerrarse en tan tempranas fechas con seis toros en la ciudad imperial, donde cortó 3 orejas, y sólo dos semanas después enfrentarse a la Monumental Ventaña, donde actuó el pasado domingo. Su nombre es Carlos, pero entre los toros, único sitio en el que reconoce saber estar, es sólo un niño, al menos en ilusiones y esperanzas, «El Niño de la Taurina».

—El pasado día 20 te encerraste con 6 toros en Toledo. Cuenta brevemente a los lectores cómo transcurrió el festejo.

—Fue una tarde con mucho viento, apenas te podías salir de los medios, y ya allí era complicado dominar los engaños. Corté tres orejas, dos a un buen toro de Cebada Gago y una al último del festejo, del Puerto de San Lorenzo. Venía muy dispuesto, a cortar al menos 5 ó 6 orejas, pero los toros, excepto el segundo de Cebada Gago, se rajaron en la muleta, se quedaron muy parados y además el aire me impidió darles terrenos que podrían haber sido más propicios para algunos.

—¿Cómo te encontraste física y anímicamente ante siete toros, ya que regalaste el sobrero, de distintas ganaderías?

—Físicamente muy bien. Me había preparado de forma excepcional para este compromiso, fijate que maté todos los toros con grandes estocadas, aunque en algunos mediara algún pinchazo. Me encontré con fuerzas y ganas suficientes, por eso regalé el sobrero. En cuanto anímicamente, según iba transcurriendo la corrida no es que te vengas abajo, pero te desconciertas, te entristece que llegues a tu tierra con la ilusión de triunfar y no te respondan los toros.

—Yo te vi un poco nervioso, ¿te pesó excesivamente la responsabilidad?

—No, no era la responsabilidad, sólo que según iba transcurriendo el festejo me im-

cientaba esperando que saliera ese toro al que poder cuajar una gran faena. Esperé un poco en vano.

—¿Por qué te negaste a salir por la Puerta Grande de la plaza cuando habías cortado 3 orejas?

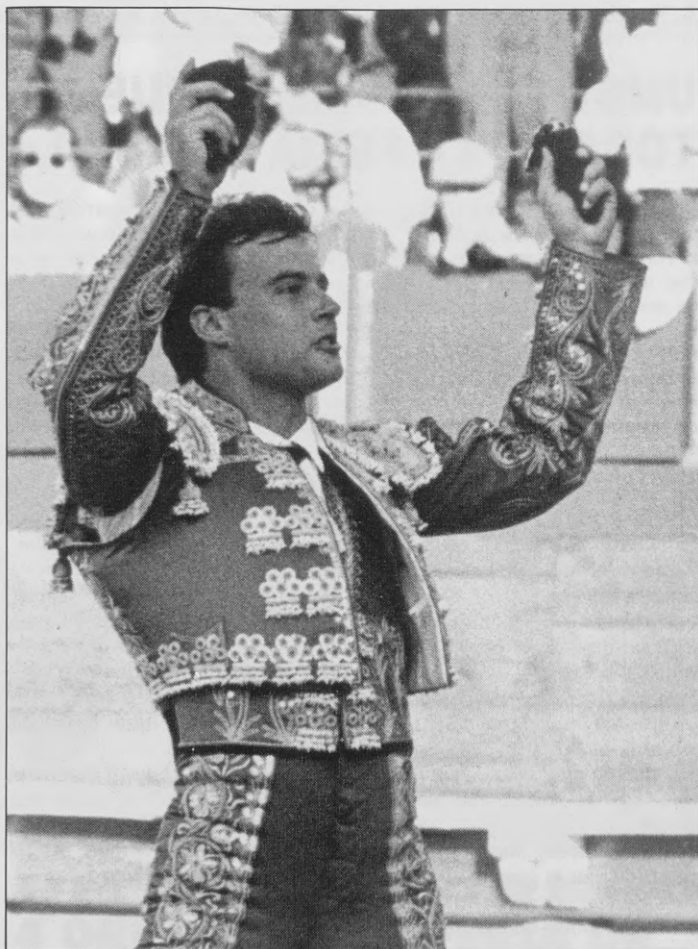
—Porque estaba un poco contrariado, enfadado conmigo mismo; yo venía a Toledo con la ilusión de cortar más trofeos, quería que fuera un éxito rotundo, pero el ganado se complicó y al no cumplirse mis expectativas, preferí no salir por esa puerta, que había deseado atravesar con muchos más apéndices.

—¿Cómo te va a repercutir este festejo a la hora de encarar la temporada? ¿O crees que no te repercutirá de forma alguna?

—Yo creo que me ha de ayudar. Me he encerrado con 6 toros de distintas ganaderías en Toledo y a principio de temporada y he logrado cortar tres orejas, que es un número considerable; en mi parecer los empresarios deben tener esto en cuenta al igual que el buen final de campaña que tuve el año anterior.

—Castellón, Valencia, Sevilla, las primeras ferias importantes del año y te quedas fuera después de concluir triunfalmente la pasada temporada. ¿Cómo te afecta moralmente que no cuenten contigo tras el éxito de «El Pilar»?

—Todo eso te afecta y te sientes mal, porque te preguntan si los triunfos sirven para



El toledano muestra dos de las orejas que cortó en Toledo (Foto: Vega).

algo. Zaragoza es una gran feria, y encima la última, con lo que ser el triunfador de ella es el mejor colofón para una campaña, pero luego no te vale. ¡Pues ya valdrá! Yo soy una persona muy optimista. Confío en mis posibilidades, creo que tengo cualidades para ser torero y la ilusión no me falta. «Me vengo arriba» con las injusticias, y aunque te duelen y te afectan, a mí me empujan a luchar más, a demostrar a todos que se equivocan al dejarme fuera de estas ferias.

—¿Entonces, vuelves a la lucha del día a día?

—El éxito no me ha servido para estar en estas primeras ferias, pero sí para estar en otras. Ya tengo bastantes corridas apalabradas o firmadas, hay muchas ferias y espero estar en las más importantes de las que restan. Debo seguir luchando día a día sin duda, pero he comenzado la temporada con más festejos previstos que el año anterior.

—¿Cuántos?

—¿Corridas? No lo sé. Si me preguntas cuántas quiero torear te diría que 80, pero las que en realidad lidiaré no te puedo decir, porque muchas se hacen

con antelación y otras se van firmando dependiendo de cómo vayas durante la temporada.

—¿Crees que se te ha encasillado en un tipo de corrida, con un tipo de toro, del que te va a ser difícil separarte?

—No. Cuando eres de los cinco o seis con más festejos o con más reconocimiento eliges ganaderías y carteles. Lo que resta es para los que luchamos por llegar a la cima. No es que a mí se ma haya encasillado con un tipo de toro a priori «más duro», sino que, cuando voy a contratar debo conformarme con aquellas ganaderías que las «figuras» han dejado.

—¿Para cuando el despegue definitivo de Carlos Collado «Niño de la Taurina»?

—Para ya. A partir de ahora van a tener que contar conmigo, porque voy a poner todo lo que llevo, y al final tendrán que llamarme para Castellón, Valencia o Sevilla.

—¿Nunca te has desilusionado y has pensado en abandonar?

—Nunca. Tengo cualidades para ser figura del toreo y lo voy a ser.

En su pueblo mató seis novillos y cortó doce orejas y dos rabos

UMBRETEÑO: «ME LO JUEGO TODO EN LA FERIA DE ABRIL»

La afición de Sevilla ya lleva varios años esperando la aparición de una nueva figura de la tierra. Y ahora, vencido un período en el que el futuro estaba más que negro, parece que se puede conseguir, gracias a media docena de chavales, novilleros con caballos, que a pesar de que torear poco, en cada actuación demuestran sus buenas maneras y sobradas cualidades para ser alguien en los ruedos. Entre estos muchachos se halla Francisco Miguel Barragán «Umbreteño», triunfador en varias ocasiones en el coso maestrante y que a finales de febrero se encerró con seis novillos en su pueblo, Umbrete, armando un auténtico revuelo, del que aún se sigue hablando.

—Y, Umbreteño, la experiencia no pudo ser más positiva.

—La verdad, muy bonita. Y se lo tengo que agradecer a mi apoderado, Rafael Roca, que está luchando mucho por mí.

—Cortaste, nada más y nada menos, que doce orejas y dos rabos.

—Así fue. Y considero que el triunfo fue importante porque me vio toda la Prensa y por la cercanía de mi pueblo a Sevilla, tan sólo hay 15 kilómetros de distancia.

—Esa tarde, hasta estuviste acertado con la espada...

—Maté a los seis novillos al primer intento. La espada nunca fue mi base, pero últimamente me estoy preparando mucho en el carretón. Es una pena que te juegues la vida con la muleta y al final todo se malogre.

—Que la temporada no la has podido empezar mejor.

—Llevo tres actuaciones. En la

primera, en Puerto Banús, me salieron unos novillos imposibles y únicamente conseguí dar una vuelta al ruedo. Pero en la segunda, en la también localidad sevillana de Salteras, corté tres orejas y un rabo. Después, en mi pueblo, ya sabes...

—Ahora, todas las miradas puestas en La Maestranza, donde vas a torear una novillada dentro del abono.

—Sí. Ahí me lo juego todo. Estoy anunciado el 15 de mayo con novillos de Jandilla y compartiendo cartel con Miguel Ángel Rondino y Víctor Puerto.

La espada

—No está mal, ¿no?

—No lo está. A ver si este año tengo más suerte que el anterior, en el que perdí las orejas por culpa de la espada. La verdad es que me encuentro muy bien, como

me pude dar cuenta cuando maté el sexto novillo en mi pueblo. Aún me quedaba fondo para torear lo que hiciera falta.

—De novillero sin caballos hiciste dos tardes el paseillo y en cada una de ellas te concedieron un apéndice.

—Y en el noventa y dos corté otra en mi segunda novillada picada. Poco antes había debutado con picadores en mi pueblo.

—Pero, desde entonces, has toreado poco, Francisco Miguel.

—Poco. Y el año pasado tan sólo ocho.

—¿Por qué?

—Porque no queremos entrar en eso del treinta y tres. Tanto mi apoderado como yo opinamos sobre esto que no hay razón para que un novillero vaya a un sitio a jugarse la vida y le pidan dinero por torear. Pero, en fin, así está la cosa montada y habrá que aguantarse y abrirse camino por donde sea.

—No hay que olvidar que tu 93 fue corto en festejos, pero grande en triunfos.

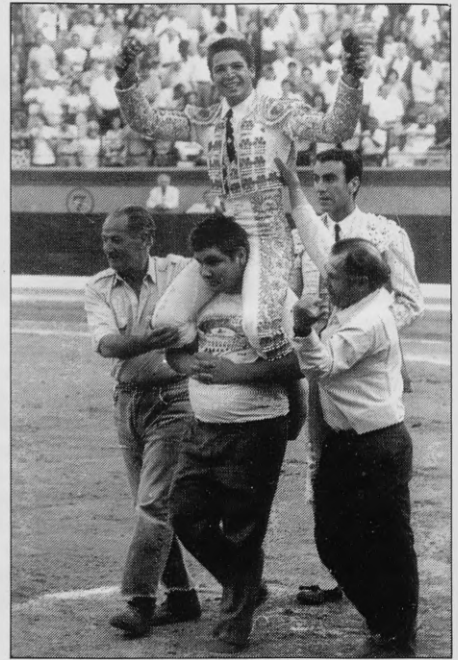
—Me proclamaron el triunfador de los novilleros de la Feria de Burgos. Allí me encontré con una novillada de Araceli y Carmen Pérez que derrochó mucha calidad. A cada uno de mis novillos le pude dar quince o veinte pases como a mí me gusta: sintiéndome. Este éxito me vino muy bien porque toré con dos compañeros que están muy placados, como son José Ignacio Sánchez y El Madrileño, y me di cuenta que no hay que tenerle miedo a nadie.

—También te vimos en la Feria de Jaén y en la de Calahorra.

—Aunque en la primera hice una faena bastante meritoria, me quedo con el triunfo que alcancé en la otra. En Calahorra nos echaron una novillada seria y grande y la pude. Eso era una prueba importante.

Alternativa

—Total, que la alternativa en la Feria de San Pedro de Burgos.



—Eso me gustaría, pero habrá que ver, según me dice mi apoderado, cómo respondo en el transcurso de la temporada.

—Incluso se habla de que podrías torear dos tardes.

—Eso quisiera. En Burgos la afición está conmigo y es una plaza que me encanta.

—De ti se dice que tienes un corte de toreo que recuerda a Pepe Luis Vázquez padre, a Pepín Martín Vázquez, a Manolo González... ¿Eso es un sacrilegio o una verdad como un templo?

—Ciertamente me comparan con esas figuras del toreo a las que creo que no llego ni a las suelas de las zapatillas. Pero también es verdad que me agrada la comparación. En fin, es bueno que a la gente les recuerde a esos maestros y yo espero verme algún día como ellos se vieron.

—Por ejemplo, ¿conoces en persona a Pepe Luis Vázquez padre?

—No, no he tenido esa suerte, pero me encantaría conocerle para poder hablar de su toreo con él.

—¿Te gustaría que fuera a verte en tu próxima actuación en La Maestranza?

—Para mí sería un honor.

—Venga, pues invítale.

—Maestro, le quedaría muy agradecido si usted acepta mi invitación y va a La Maestranza a verme el día 15 de mayo. Haría lo imposible por no defraudarle.

Pablo Jesús RIVERA



ORELLANA PERDIZ

COMPLEJO TURÍSTICO-TAURINO

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA COCINA DE CAZA

EN ELLA SOMOS ARTESANOS

Autovía de Andalucía, km. 265

Tfnos.: (953) 66 18 30

66 03 04

LA CAROLINA

Los grandes toros son los que descubren a los grandes toreros...



FOTOS
Sebastián

SOLER LÁZARO

**UN GRAN TORERO
4 OREJAS EN LA FERIA DE
LA MAGDALENA**



FOTOS
Sebastián

CONTRATACIÓN: MANUEL CASTILLO. TEL.: (964) 62 07 81. RAFAEL ATAIDE. TEL.: (964) 51 68 29

El reciente percance puede impedirle doctorarse el 23 de abril en Zaragoza

PEDRITO DE PORTUGAL: «SEGUIRÉ ARRASANDO DE MATADOR»

Todo le iba bien en los ruedos hasta que el pasado 26 de marzo, en Aracena, se fracturó la muñeca derecha. El hecho, que sucedió al entrar a matar al segundo de la tarde, ha puesto en peligro su alternativa. Se duda de si el portugués podrá presentarse el día de San Jorge en Zaragoza, donde alternaría, si se encuentra recuperado por entonces, con Joselito y Ponce. Él insiste en decir que no habrá problemas y que el día 23 hará el paseíllo en la capital aragonesa, a pesar de los cuarenta días de inhabilitación que le ha dado el médico. Este suceso viene a romper la buena racha pro-

fesional por la que estaba pasando el portugués desde el año pasado. Con tan sólo diecinueve años, que dice tener, y una única temporada con picadores a sus espaldas, Pedrito no sólo ha pisado todas las plazas de primera revelándose como figura prometedora y quedando en segundo lugar del escalafón, sino que ya se encuentra preparado para doctorarse. A pesar de esta carrera meteórica, Pedrito afirma que está dispuesto a seguir sorprendiendo y arrasando como matador igual que de novillero.

—Será posible verte el próximo 23 en Zaragoza?

—Intentaré que sea así, pero todavía es un poco pronto para hablar de ello. El médico ha afirmado tajantemente que la escayola la tendré que llevar durante cuarenta días, por lo que, según él, no podrá ser. Sin embargo, el que decide soy yo y si me encuentro bien haré el paseíllo.

—¿Cómo sucedió el percance?

—Fue al entrar a mi segundo toro. Caí delante de su cara y al intentar esquivarle me arrolló.

—¿Cómo calificarías el comienzo de temporada?

—En el ruedo no he podido empezar con mejor pie, a excepción de este percance. Los triunfos en Nimes, Badajoz y el de Valencia, aunque no saliera a hombros, me han levantado la moral, que había quedado un poco baja después de la muerte de mi padre.

—A la semana de su fallecimiento toreaste en Nimes. ¿De dónde saca uno las fuerzas para seguir hacia adelante ante un hecho así?

—Si no quieres caer en el vacío hay que sobreponerse lo antes posible. Yo no podía dejar de torear porque sé que él no lo hubiera consentido. Me enseñó todo lo que sé del toreo, me puso en este camino y mi deber por él y por mí no sólo es salir a flote, sino ganar la carrera.

—Te presentaste a la alternativa con temporada y media como novillero, ¿no crees que es un poco precipitado?

—Es el momento adecuado. Los recientes triunfos demuestran que estoy capacitado para ello. Puede que sólo lleve un año con picadores, pero he pisado todos los ruedos de primera categoría, he triunfado y he demostrado que Pedrito de Portugal tiene mucho que decir. Voy a arrancar de matador igual que de novillero.

—Se habló en un principio que tomarías la alternativa en Sevilla y sin embargo no llegasteis a ningún acuerdo, ¿no crees que aireasteis el tema antes de tiempo?

—El primero en lanzarlo al aire fue el mismo Canorea. El contactó con nosotros a final de temporada para el tema, pero a medida que se acercaba la fecha, y se llevaba a cabo la creación de la feria, no acabamos de ponernos de acuerdo. Razones concretas no hubo.

Toreros portugueses

—¿Por qué ahora en Zaragoza?

—En Zaragoza comencé mi carrera taurina. Allí toreé todas las novilladas sin picadores y a raíz de aquello fue cuando Victoriano me conoció y decidió apoderarme. Era otro de los lugares donde me apetecía tomar la alternativa y ahí estaré.

ras desde el mismo momento de la alternativa...

—Para mí será un orgullo, me enseñarán, aprenderé y el hecho de que ellas estén por encima de mí y puedan hacerlo mejor me llevará a superarme.

—Se supone que ahora que vas a ascender, muchos habrán puesto sus ojos en ti.

—He recibido algunas ofertas de apoderamiento. No voy a decir de quién, porque me comentaron que si aceptaba dejarían a las personas que llevaban en la actualidad; decirlo sería meter cizaña.

—Tú, Gonzalves, recién alternativo, Rui Bento, nuevos rejoneado-



Pedrito está seguro de triunfar, con su personal toreo, también como matador (Foto: Joaquín Bueno).

—¿Temes el cambio del novillo al toro?

—He toreado ya algunos, pero poco puedo decir. De lo que más me he dado cuenta es que no tiene la misma rapidez de un novillo y eso es una ventaja para ti porque tienes más tiempo para colocarte.

—Tendrás que alternar con figu-

res..., parece que el toreo portugués está en alza.

—Confío que salgan de mi país muchos más toreros porque España tiene sitio para todos y el que está de verdad interesado no puede desaprovechar esta oportunidad.

Cristina ALONSO

NOTICIAS

CHAMACO, PADRE

Chamaco presentó recientemente en sociedad a su mujer, Emma Barthe, una psicóloga que ronda la treintena y que —sorpresa— dio a luz hace dos meses a una niña, Mayna. Ésta es la razón fundamental de que el torero onubense se haya ins-

talado a vivir en Barcelona, de donde es su mujer.

José R. PALOMAR

SEIS TOROS PARA «EL SORO» EN BENIDORM

Vicente Ruiz «El Soro» lidiará seis toros de diferentes

ganaderías en Benidorm el próximo día 8 de abril. Por otro lado, el empresario de esta plaza, Justo Benítez, tiene ya cerrados los carteles para los domingos del mes de julio y los sábados del mes de agosto. En dichas combinaciones destaca el mano a mano Joselito y Ponce.

M. VILLALBA

NO HABRÁ TOROS EN LEÓN ESTA TEMPORADA

Los toros se alejan de nuevo de León. Después de cinco años, la afición leonesa sigue esperando que se reabra la plaza del Parque. Las gestiones que inició el Club Taurino de León, encaminadas a establecer una fórmula jurídica por la que el Ayuntamiento se quedara con la propiedad de la plaza a cambio de una permuta de terrenos, parece que no dan su fruto.

Desde 1988, la desidia del Ayuntamiento de León y la falta de interés de los propietarios de la plaza han impedido la celebración de festejos taurinos en la primera plaza de la provincia, con el consiguiente perjuicio para los aficionados.

Por otro lado, la actualidad taurina de la provincia gira en torno a la composición de las próximas ferias. En Ponferrada, de la mano de Galache, ya se anuncian dos corridas, el doble que el año pasado, con Ortega Cano, Vicente Ruiz «El Soro» y Julio Norte en los carteles.

M. C. CACHAFEIRO

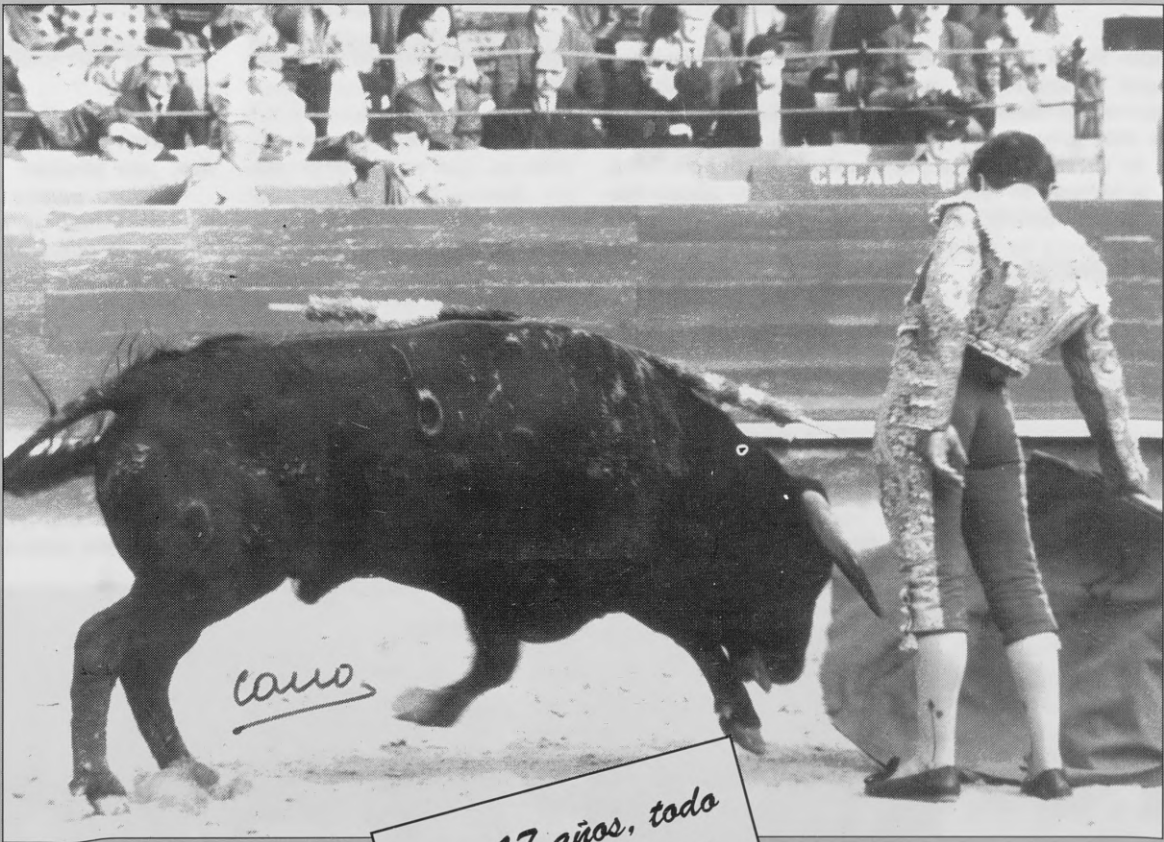
ALAMARES EN MI TINTA

- Cada poeta tiene su torero.
- Al torero inteligente la cornada le duele antes. Porque la ve.
- Hay toreros a cuerda y toreros con cuerda...
- A las rejoneadoras no les gusta montar yeguas...
- Refrán para banderilleros veteranos: Cada palo que aguante su «tela».
- Al Cid le hubiera encantado ser alguacilillo.
- Es preferible decir «el portón de los gustos» que «el portón de los sustos».
- Los ganaderos deberían de llevar siempre corbata negra.
- Peón: El más concreto nombre para el ajedrez que es el toreo.
- ¡Dejadme solo...! Bien. Pero, ¿y el toro...?!
- Los rejoneadores tendrían que llevar una pacha para el sombrero.
- Hay banderillas de lujo que parecen pinchos morunos a medio hacer.

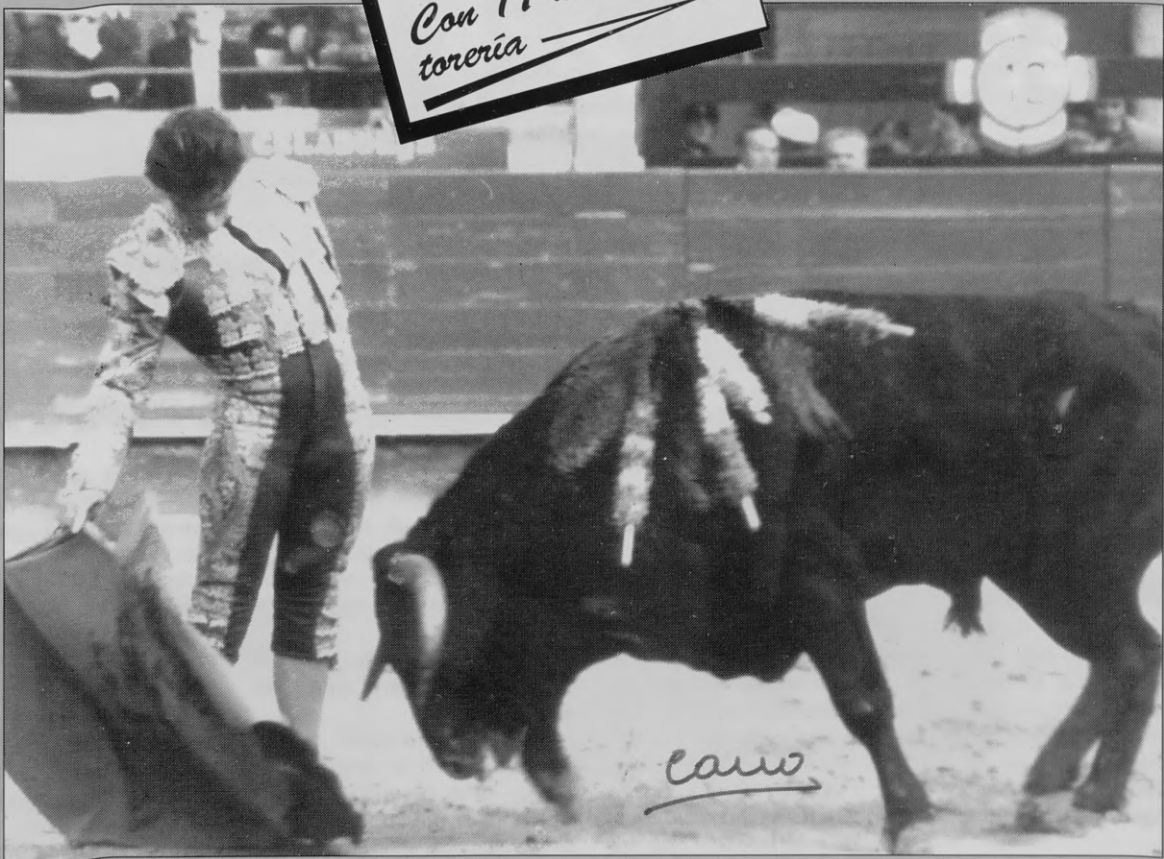
Rafael H. MINGORANCE

JAVIER RODRIGUEZ

CONFIRMARÁ EN OTRAS PLAZAS EL GRAN TRIUNFO EN FALLAS



*Con 17 años, toda
torería*



CONTRATACIÓN: (96) 349 50 10 Y 352 27 30 - 166 20 13

Lucio Sandín: ejemplo de superación personal

«MI RECUPERACIÓN TOTAL ES LO MÁS IMPORTANTE AHORA»

• Tras su reciente boda, abre un negocio de óptica en Barcelona

Lucio Sandín es un claro ejemplo de superación personal. Un hombre que ha tenido que pasar desgraciadas vicisitudes, tanto en el terreno profesional del toreo (pérdida de un ojo y dos cornadas muy graves) como en el personal (un desgraciado accidente de carretera que a punto estuvo de dejarle inválido). Ahora la fortuna le vuelve a sonreír, tras dos años y medio que han sido un auténtico calvario. Se ha casado —la boda fue hace seis meses— y ha abierto una tienda propia de óptica. Su sueño sería volver a...

El abrir tu propio negocio de óptica, ¿era también un sueño?

—Por supuesto, me ha costado terminar la carrera de óptica —que compaginé con los toros— y trabajar en distintas ópticas.

—¿Qué ofrece la tienda Euprótica de Lucio Sandín?

—En esta profesión está todo inventado, pero nuestro principal objetivo es servir al cliente-paciente, solucionando sus problemas de vista y oído. Hacemos análisis ópticos y de audición, adaptamos lentes de contacto y tenemos un taller para dar un servicio rápido.

—Tu esposa te ayuda en el negocio...

—Sí, ella me presta la ayuda moral y de cualquier mujer hacia su marido. Somos matrimonio y a la vez socios —sonríe—. La conocí cuando hacíamos la carrera juntos en Madrid.

La mujer de Lucio se llama María del Mar García, es de Linares, diplomada en óptica, y tiene un hablar dulce y el cabello rubio.

—Yo, por mi profesión de torero, he vivido mucho tiempo fuera de Madrid. Uno tiende a sentirse bien en aquellas ciudades donde ha triunfado toreando, y ése es el caso de Sevilla o Barcelona, una ciudad donde tengo buenisimos amigos —del mundillo taurino— que me han

dos primeros días en el Centro de Rehabilitación quería marcharme. Eran siete horas y media al día, donde no veía los avances, que eran a largo plazo. Apenas podía dormir, llevaba puesto un collarín, necesitaba alguien al lado, tenía que andar con muletas. Ahora empiezo a ver la luz y a estar recuperado y entonces me doy cuenta que todo eso ha valido la pena.

—¿Dejar de torear supone un trauma para ti?

—No, en absoluto. Lo importante es llegar a estar al cien por cien, y caso de poder torear, partir de cero. Pero no es

valor, es tener voluntad, querer hacerlo.

—Cuando echas la vista hacia atrás, a tus desgracias pasadas, ¿qué piensas?

—Valoro mucho más mi situación actual, le doy importancia a la salud, algo que sólo nos preocupa cuando la perdemos.

—¿Cuáles son tus toreros preferidos?

—Admiro especialmente a Curro Romero, José María Manzanares y Curro Vázquez. Son los que tienen un concepto del toreo más cercano al mío, además de una gran técnica.

—¿Es una temeridad poner-



El torero y su mujer, a los que vemos en la óptica, han fijado su residencia en Barcelona (Foto: Osuna).

Carrera por casualidad

—¿Cómo se te ocurrió estudiar óptica, Lucio?

—Fue más o menos una casualidad. Yo iba a estudiar aviación, pero eso se truncó con la pérdida del ojo; entonces los médicos que me atendieron me aconsejaron esta carrera. Y ahora llena mi vida, me interesa todo sobre ella. Es muy bonito solucionar los problemas de visión de la gente...

—Las circunstancias de la vida te han hecho recalcar en Barcelona, ¿qué tal te sientes allí?

ayudado en los tiempos más difíciles. De no haber sido por ellos, y mi familia, no podría haber superado lo que superé.

Fortuna de nuevo

—Tú has pasado por momentos muy difíciles, ¿cuáles fueron los más duros?

—Tras el accidente, todo ha sido un auténtico calvario. Los primeros días en la UVI recuerdo que no sabía cuándo era de noche y cuando de día. Luego un proceso de recuperación que fue largo y doloroso. Tras los

imprescindible; en estos momentos me llena la óptica y estoy volcado en mi profesión. Eso sí, no me encuentro a gusto para hablar de toros ni ver las corridas por televisión... Y es que lo paso mal, veo ejercer a los demás lo que yo no puedo hacer.

—¿Has sido más valiente ante el toro o ante la vida y sus adversidades?

—Ante el toro tienes que tener valor, pero yo tengo el justo, hay otras cosas más importantes. Y el haber superado la desgracia, más que cuestión de

se delante de un toro con un solo ojo?

—No, en absoluto, la dificultad —igual que en la vida cotidiana— se puede vencer con tesón y esfuerzo.

Así es Lucio Sandín, un hombre ejemplar que se ha superado sobre su desgracia. Ha vivido los cielos y los infiernos. Ahora, tras su matrimonio y su recientemente inaugurado negocio de óptica, vuelve a sonreír. Se lo ha merecido... y quizás en un plazo medio le veremos en los ruedos.

José R. PALOMAR

VENEZUELA

MORENITO DE MARACAY, PROFETA EN SU TIERRA

ASÍ MARCHA LA TEMPORADA VENEZOLANA. ENERO HASTA ABRIL 1994



Morenito de Maracay.

Somosagua (V)	2	-	-	-	-	-
La Cruz de Hierro (V)	2	-	-	-	-	-
Los Marañones	2	-	-	-	-	-
TOTAL	15	-	-	-	-	-

ABREVIATURAS

- AV: Avisos.
- BN: Banderillas negras.
- C: Colombiano (a).
- CO: Corridas.
- E: Español (a).
- IN: Indulto.
- M: Mexicano (a).
- NC: Novillos al corral.
- NL: Novillos lidiados.
- NO: Novilladas.
- OR: Orejas.
- RBS: Rabos.
- TC: Toros al corral.
- TL: Toros lidiados.
- V: Venezolano (a).
- VR: Vuelta al ruedo.
- 1.ª: Plazas de primera.
- 2.ª: Plazas de segunda.
- 3.ª: Plazas de tercera.

Raúl GORDON BLASINI

MATADORES

PLAZAS DE TOROS

	CO	OR	RBS	TL	AV	TC
«Morenito de Maracay» (V)	9	8	-	20	-	-
M. D. «El Cordobés» (E)	7	5	-	14	-	-
Marco A. Girón (V)	5	2	-	10	1	-
Enrique Ponce (E)	4	7	-	8	1	-
César Rincón (C)	4	3	-	8	-	-
Bernardo Valencia (V)	4	3	-	8	1	-
M. M. «El Rubi» (V)	3	7	-	6	-	-
Erick Cortés (V)	3	3	-	6	3	-
Tomás Campuzano (E)	3	2	-	7	-	-
Alejandro Silveí (M)	3	2	-	6	2	-
José Mari Manzanares (E)	3	1	-	6	-	-
D. C. «Laguillano» (V)	2	2	-	4	-	-
Leonardo Benítez (V)	2	2	-	4	-	-
J. M. A. «Josefito» (E)	2	1	-	4	-	-
Javier Vázquez (E)	2	1	-	4	2	-
José Acosta «Cerrajillas» (V)	2	1	-	3	-	-
Jesalín de Urbique (E)	2	-	-	4	1	-
Oscar G. «Higares» (E)	1	2	-	2	-	-
R. A. «El Molinero» (E)	1	2	-	2	-	-
«Morenito de Caracas» (V)	1	1	-	2	-	-
«Niño de la Capa» (E)	1	1	-	2	-	-
José Antonio Valencia (V)	1	1	-	3	-	-
Celestino Correa (V)	1	1	-	1	-	-
Fermín Vioque (E)	1	-	-	2	-	-
César Camacho (C)	1	-	-	2	-	-
David Silveí (M)	1	-	-	2	-	-
Mariano Ramos (M)	1	-	-	2	-	-
Rodríguez Vázquez (V)	1	-	-	2	-	-
Leonardo Leal (V)	1	-	-	2	2	-

	CO	OR	RBS	TL	AV	TC
San Cristóbal (1.ª)	8	14	-	48	9	-
Mérida (1.ª)	5	13	-	30	1	-
Caracas (1.ª)	3	6	-	18	1	-
Maracay (1.ª)	3	4	-	14	-	-
Valle de la Pascua (2.ª)	2	7	-	12	-	-
Turnero (3.ª)	1	6	-	4	-	-
Barquisimeto (2.ª)	1	3	-	6	-	-
La Victoria (3.ª)	1	3	-	4	-	-
Valencia (1.ª)	1	1	-	6	-	-
Mamporal (3.ª)	1	1	-	4	2	-
TOTAL	25	56	-	144	13	-

GANADERÍAS

	TL	OR	RBS	VR	IN	BN
Rancho Grande (V)	27	12	-	2	-	-
El Capiro (C)	18	3	-	-	-	1
Laguna Blanca (V)	14	6	-	-	-	-
La Cruz de Hierro (V)	12	1	-	1	-	-
Turapín (V)	10	10	-	2	-	-
El Prado (V)	9	6	-	-	1	-
La Carbonera (V)	7	2	-	1	-	-
La Bolsa (C)	6	4	-	-	-	-
Campolargo	6	3	-	-	-	-
San Sebastián de la Palma (C)	6	3	-	-	-	-
Mondóiedo (C)	6	3	-	-	-	-
Vistahermosa (V)	6	2	-	2	-	-
Somosagua (V)	6	2	-	-	-	-
Bella Vista (V)	6	-	-	-	-	-
El Encenillo (C)	5	-	-	-	-	-

La Cañada (V)	1	1	-	-	-	-
Icazacu (C)	1	-	-	-	-	-
TOTAL	146	58	-	8	1	1

NOVILLEROS

	CO	OR	RBS	NL	AV	NC
Edgar Peña (V)	3	-	-	4	2	-
Javier Silva (V)	1	-	-	1	-	-
Jhoan Zambrano (V)	1	-	-	1	-	-
Pepe Colmenares (V)	1	-	-	1	-	-
Luis Prato (V)	1	-	-	1	-	-
Oto Carmona (V)	1	-	-	1	-	-
Edgar Navas (V)	1	-	-	1	-	-
Álvaro de la Fuente (V)	1	-	-	1	1	-
Martín Ramos (V)	1	-	-	1	1	-
Ricardo Rosillo (V)	1	-	-	1	3	1
Oto Carmona (V)	1	-	-	1	3	1
Leonardo Rivera (V)	1	-	-	1	3	1

PLAZAS DE TOROS

	NO	OR	RBS	NL	AV	NC
San Cristóbal (1.ª)	1	-	-	7	2	-
Canagua (3.ª)	1	-	-	4	-	-
Maracay (1.ª)	-	-	-	4	11	3
TOTAL	2	-	-	15	13	3

Nota: En las Plazas de Toros (Novilladas), no se contabilizan los festejos mixtos por estar incluidos en las corridas de toros como corrida mixta. Sólo se contabilizan los trofeos, novillos lidiados, avisos y novillos al corral.

GANADERÍAS

	NL	OR	RBS	VR	IN	BN
El Prado (V)	5	-	-	-	-	-
La Carbonera (V)	4	-	-	-	-	-

CONTINÚAN LOS ÉXITOS DE

MARI PAZ VEGA

EL ÚLTIMO EN CORIA = 3 OREJAS

PRÓXIMAS ACTUACIONES

3 de abril - Lloret de Mar (Gerona)

16 de abril - Malpartida (Cáceres)

24 de abril - Maqueda (Toledo)

PRÓXIMO DEBUT EN ZARAGOZA

CONTRATACION: SRES.
 NAVARRO Y SUSONI.
 TEL. Y FAX: (976)/44 64 02
 22 09 67



Joaquín

EL NIÑO DE LA TAURINA

PROFETA EN SU TIERRA



EN LA HAZAÑA DEL DOMINGO 20 DE MARZO, CORTA 3 OREJAS Y SALE A HOMBROS



EL DOMINGO, DÍA 3, EN LA PRIMERA PLAZA DEL MUNDO

Apoderado: Justo Ojeda. Tels.: (976) 29 30 68 - (908) 83 45 57

POR DERECHO

EL 59

NO. No se trata de una línea de autobuses urbanos o de un número imposible de la Primitiva, sino, como ya habrán ustedes imaginado, de uno de los artículos más polémicos del Reglamento que padecemos, el cual traigo a colación al comprobar que se está interpretando de una forma harto preocupante.

Según esa interpretación, el presidente sólo estaría facultado para ordenar el reconocimiento de las astas, una vez finalizada la corrida, en el caso de que, acogidos al famoso 59, el ganadero hubiera decidido lidiar reses sospechosas bajo su responsabilidad. Y me preocupa el tema porque esto se lo he oído no sólo a algún desilustrado «mindundi» de los muchos que pululan por aquí, sino que incluso lo he escuchado a algún presidente de festejo digno de respeto por su trayectoria y conocimientos.

Hay que decir que esta interpretación en nada se ajusta a la realidad que marcan la letra y el espíritu del propio Reglamento, ya que el artículo 60 establece con manifiesta claridad que, en el caso del artículo 59.1 (lidia bajo la responsabilidad del ganadero), se practicará un reconocimiento (sólo nos faltaría que no se ordenara) pero añadiendo, a continuación, que también se practicará siempre que el presidente lo estime necesario a la vista del comportamiento de las reses durante la lidia. Coincidirán ustedes conmigo en que no es la primera vez que se ve a un torito cortejoano astillarse los pitones embistiendo verónicas de alhelí, lo cual, digo yo, parece un comportamiento durante la lidia que justifica sobradamente la orden de reconocimiento.

Pero es que, por otra parte, el párrafo siguiente le dice al presidente que, en el caso del 59.1, lógicamente, el reconocimiento debe ir dirigido a verificar la integridad de las astas y que, en los otros casos, es él mismo quien determinará el contenido de los análisis. Si a ello le añadimos la potestad limitada de la presidencia para ordenar análisis de vísceras según el apartado cinco del mismo artículo y todo el contenido del artículo 9 de la Ley Taurina que no voy a recoger aquí para no ponerme más pesado, ya me contarán cómo se puede sostener esa interpretación que, hoy por hoy, se está imponiendo y, lo que es peor, aplicando.

A mí realmente me extraña sobremedura que, cuando en el espíritu de la Ley Taurina y sobre todo en la letra del artículo 9 está que los reconocimientos, como arma fundamental contra el fraude, se puedan practicar, incluso, en todos los toros que se lidien, nos hayamos encontrado con que por estrechos y escondidos senderos se ha colado una interpretación no sólo restrictiva, sino excluyente. No es por ser mal pensado, pero tengo la impresión de que habrá que seguir preguntándose por el beneficiario de todo esto.

Por cierto, que el otro día tuve ocasión de preguntar en un acto público a algunos ganaderos si estarían dispuestos a que se practicara un análisis biométrico a todos los toros al finalizar la corrida y les puedo asegurar a ustedes que alguno (no todos) salió silbando a tres voces «El sitio de Zaragoza». ¡Qué jodíos!

Juan SANTIAGO

EL ESPORTÓN

ANIMALIA-94: PROTAGONISTA, EL TORO DE LIDIA



Amparo Renau Almela, José Ignacio Granados y Adolfo Rodríguez Montesinos.

La capital riojana de Logroño ha sido escenario durante los días 1 al 3 de marzo de las jornadas Animalia-94, protagonista «El toro de lidia», que fueron organizadas por el Colegio Oficial de Veterinarios de La Rioja.

El presidente del Colegio de Veterinarios de La Rioja, Ignacio Martínez Cornejo, señaló que el objetivo de estas jornadas «es apoyar a la afición riojana, definida como torista, puesto que los veterinarios estamos a favor del toro "en puntas" o íntegro, que no esté manipulado».

El letrado jefe de la Asesoría Jurídica de la Comunidad Autónoma de La Rioja, José Ignacio Granados Igelmo, señaló el primer día de las jornadas que la transferencia de competencias en los espectáculos taurinos a la Comunidad Autónoma de La Rioja «será una realidad el año próximo, con la responsabilidad que esto supone por la categoría de la plaza de toros de Logroño».

El veterinario de la plaza de toros de Las Ventas, Manuel Sanz Torres, que participó en la po-

nencia «La problemática del peso en las reses de lidia» dijo que los aficionados a los toros prefieren «el animal de cinco años, pero no existen toreros que se atrevan a lidiarlos».

Para Sanz Torres, «la fiesta está muy politizada» y añadió que «lo importante no es el peso de los animales sino el trapío».

El veterinario y ganadero Adolfo Rodríguez Montesinos, que participó en la tercera de las ponencias y actuó además de moderador durante las jornadas dijo que «la situación de las corridas de toros hace necesaria una revolución interna de la fiesta».

Por su parte, el ganadero e ingeniero agrónomo Pablo Mayoral Figueroa, quien también participó en la tercera ponencia, dijo que no está a favor del reglamento taurino sobre el indulto del toro porque «los ganaderos somos los últimos en decidir si se debe o no indultar a un animal».

J. J. GASCO

CARTAS AL DIRECTOR

«EL PECADO DE SER MUJER»

Como gran aficionada a la fiesta nacional he de resaltar que ante todo soy una gran admiradora de todos aquellos que la ejecutan; de los verdaderos protagonistas de la fiesta. Los toreros.

Todos ellos merecen mi respeto y admiración, porque su vida es una osadía, un reto del día a día, y su profesión es un arte sin peso ni medida. En ésta, como en todas las profesiones, unos nacen y otros se hacen. Unos tienen fortuna y otros son desafortunados.

Dichosos los que nacen y les acompaña la fortuna, ellos alcanzarán la gloria. Desdichados los que nacen, pero les abandona la suerte.

Pero desventuradas aquellas que nacieron, con el tiempo se perfeccionaron, les acompañó la Diosa fortuna, y nacieron con la desgracia de ser mujer.

A lo largo de la historia han sido muchas las mujeres que lo han intentado, pero al parecer hay algo que impide que ellas lleguen a triunfar. Me parece muy triste, pero me atrevería a asegurar que cualquiera de estas mujeres, a lo largo de su carrera profesional en algún momento (aunque sólo hayan sido unos instantes) los hombres las hayan hecho lamentarse de haber nacido mujer.

Hay quien dice que esta profesión es una gallardía de auténticos hombres. ¿Pero cómo?, ¿de hombres como machos?, o de hombres como seres humanos...

Es lamentable, pero todo esto me hace pensar que es un problema de genes, cosa que «jamás» podremos solucionar.

Curiosamente si hicieramos una entrevista a una artista, sea cual sea su arte, seguramente el piro que más alabe su ego sea el de ¡torera! y sin embargo para una verdadera que tenemos nadie se molesta en conservar.

Aprovecho la oportunidad que la revista EL RUEDO me brinda para rendir este pequeño homenaje a Cristina Sánchez y ojalá jamás se tenga que lamentar de haber nacido mujer, ¡va por tí!

Por último quiero dar las gracias a todos los lectores que apoyen mi opinión, y por otro lado quiero pedir disculpas a todos los hombres que se hayan dado por aludidos; lo siento, pienso como una mujer, siento como una mujer y soy una MUJER.

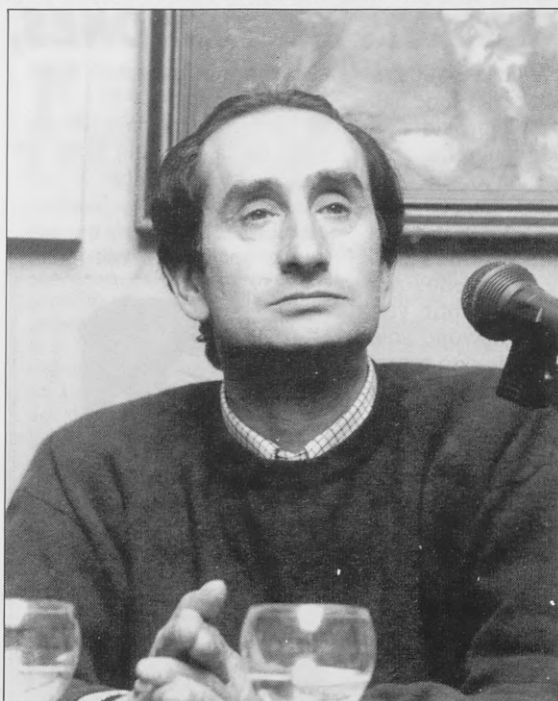
Fe BULLÓN

JULIO ROBLES CLAUSURÓ EL CICLO DE CONFERENCIAS DE SU PEÑA EN LOGROÑO

El torero salmantino Julio Robles participó el pasado día 5 de marzo en la clausura del Ciclo de Conferencias de la Peña taurina que lleva su nombre. Robles visitó Logroño después de cinco años de ausencia. Julio Robles considera a José Luis Arroyo «Joselito» su sucesor, tras afirmar ante los miembros de su Peña en Logroño que «después de Julio Robles, Joselito».

El diestro salmantino explicó en su conferencia que «existen toreros con proyección, entre los que destacó al torero madrileño, aunque —dijo— el toreo es muy difícil y la renovación en el escalafón es dura, pero confío en los maestros actuales». Robles destacó durante su intervención los nombres de los diestros como Manzanera, Dámaso González, Emilio Muñoz, Espartaco, Joselito y Enrique Ponce como los más interesantes.

Julio Robles señaló respecto a las figuras del toreo que faltan nuevas figuras y añadió que «cada diez años hay diez toreros interesantes, ahora y siempre».



Julio Robles se desplazó a Logroño para la clausura.

CONSTANTE RODRÍGUEZ EXPUSO EN LAS VENTAS

El fotógrafo taurino Constante Rodríguez expuso una selección de su obra en el Aula Cultural Taurina de la plaza de Madrid entre el 25 de marzo y el 3 de abril. La muestra, que alcanzó gran éxito, presentaba instantáneas de diestros como

Curro Romero, Dámaso González, Curro Vázquez o «El Madrileño», así como una secuencia de la cogida del peón José Ibáñez e imágenes de toros de Dolores Aguirre, Miura y El Puerto de San Lorenzo.

NUEVA PEÑA PARA JESÚS ROMERO EN ALCALÁ DE HENARES



El matador de toros «El Molinero» (a la izquierda) y el novillero Jesús Romero, con su apoderado común, Alberto Aliño.

Jesús Romero ya tiene Peña en su localidad natal. La inauguración tuvo lugar el pasado 5 de marzo en su sede social, la cafetería «¿Qué hora es?». En el acto estuvieron presentes, además del novillero, su nuevo apoderado, Alberto Aliño, y Ricar-

do Agúin «El Molinero». La nueva Peña tiene la peculiaridad de ser dirigida por mujeres. La presidenta, Francisca Piñas, es una gran aficionada que ha seguido al novillero desde los inicios de su carrera.

M. J. LUENGO

EN LOS MEDIOS

«AQUÍ HUELE A MUERTO...»

Es cierto que el nuevo Reglamento Taurino deja en un pobre lugar a los Facultativos de la Fiesta. Atrás queda el dicho de «Zapatero a tus zapatos» y en la Fiesta de los Toros, los «zapateros», los expertos, son los Veterinarios.

Pues si ya el texto legal permite la intromisión profesional y deja la decisión final al Presidente, casi siempre Alcaldes, Concejales y demás —generalmente legos en la materia y casi todos interesados en la toma de decisiones—, o en el mejor de los casos Funcionarios de Policía, en la Plaza de Las Ventas se ha cometido la tropelía de realizar nombramientos «a dedo», sin baremo de por medio a la hora de valorar a los Facultativos, a través de una comisión calificadora, que al decir de estos profesionales, ha respondido más a criterios caprichosos y de intereses personales, que a los puramente profesionales.

Para valorar a los casi 50 profesionales que aspiraban al importante puesto de Veterinario de la Plaza de Las Ventas, se formó una Comisión con el sobriño del Presidente del Colegio de Veterinarios de Madrid, Raúl Delgado, cuya experiencia taurina es de 2 años en plaza de tercera; Javier Fernández Gómez, algunos más en plaza de idéntica categoría, y Juan José Urquía, con tan sólo dos años en plaza igualmente de tercera categoría, y que no ha tenido reparo en nombrarse a sí mismo.

En definitiva que «aquí huele a... pucherazo». Y lo que es peor, que el Presidente del Colegio de Veterinarios de Madrid, Leocadio León, no puede contestar «pues yo no he sido». Y es que para que se parezca aún más a un guión de Martes y 13, el susodicho Presidente encima está inhabilitado por el Consejo General de Veterinarios.

Si malo es que se produzcan escándalos de este tipo, y que haya sospechas de pucherazo, peor aún lo es, cuando de este colectivo de quince profesionales depende el asesoramiento —pues sólo eso le deja el Reglamento—, y la decisión sobre más de 800 millones de pesetas, costo de los toros y novillos que se lidian en la primera plaza del mundo.

Y a todo esto, ¿por qué se ha cesado a Manuel Sanz Torres, o a Félix López Pacios, o Juan García Alfonso? A lo mejor hasta son cuestiones de reparto de poder entre viejos conocidos, aspirantes al Consejo General, o a lo peor es que hay muchos intereses en esta guerra de albitares y es verdad que huele a muerto. En esta ocasión Leocadio León sí ha sido.

Miguel Ángel MONCHOLI

EL CLUB TAURINO DE CALAHORRA CERRÓ 1993 CON BENEFICIOS

El Club Taurino de Calahorra cerró el pasado ejercicio de 1993 con 145.833 ptas. de beneficio. Los ingresos alcanzaron 6.309.009 ptas., mientras que los gastos ascendieron a 6.163.176 ptas. En el capítulo de gastos destacan el programa de fiestas, que ascendió a 2.095.240 ptas., los actos de la primavera cultural, con 1.467.965 ptas., y la fiesta de agosto, con 541.826 ptas.

Entre las actividades del Club Taurino de Calahorra durante 1993 sobresale la colocación de una placa en la plaza de toros de la localidad con motivo del torero de la tierra Pedro Carra.

TOROS EN BENICARLÓ

Organizado por Justo Benítez y los miembros de la Peña Taurina Hnos. Soro, después de sus más y sus menos, al fin hubo toros en Benicarló.

Viernes 18 de marzo, festejo mixto, 4 toros y dos novillos de Antonio Gavira: desiguales de presentación, flojos y mansos. Juan Carlos Landrove, petición y vuelta en su primero, que le dio una espectacular voltereta, y palmas en su segundo. Raúl Gracia «El Tato», que abría la temporada, oreja y vuelta en su primero y palmas. Y el novillero Juan José Padilla, preparado para doctorarse el próximo 12 de junio, cortó dos orejas a su primer novillo y fue ovacionado en el morucho que cerró el festejo.

Domingo 20, 2 novillos de Emilio G. Torres (2.º y 4.º) y 4 novillos de Cándido G. Sánchez. Bien presentados, dieron poco juego, el 6.º manso. Luis Delgado fue ovacionado en su lote, incluso hubo petición en su primero, estuvo muy entregado. Carlos Sánchez «Zapaterito», aunque tuvo detalles de gusto, en conjunto le faltó transmisión, falló con la espada, por lo que oyó un recado en su primero y la presidencia no quiso aplicar el tercer aviso en su segundo, aplausos. Ramón Bustamante «Gitanillo de Oro», arrebatador con el capote y lleno de embrujo y gustos clásicos con la muleta, está cada vez más seguro y vistoso, un novillero para no perderle el rastro, cortó la única oreja de la tarde en su primero y nada pudo hacerle al manso que cerró plaza, no obstante fue ovacionado.

Antonio E. CARRASCO

EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE MANUEL CACHAFEIRO

Manuel Cachafeiro, nuestro corresponsal en Castilla y León, hará una exposición de sus obras y apuntes taurinos en la Galería Ferraz. Dicha muestra se podrá ver durante la feria de San Isidro de Madrid.

LA AGENDA DE BERNARDO PRADO

«SEIS REFLEXIONES, SEIS»

1 La primera de las reflexiones es para un cartel, que han conformado en la próxima feria de Sevilla; concretamente el día uno de mayo, la corrida de «Pablo Romero», con todos mis respetos a la terna y todo lo que quieran, pero reflexiono y no puedo, por más que lo leo, sentir vergüenza e indignación; sólo por la historia y lo que representa esta divisa merecía mayor consideración; si más de un aficionado pudiera y tuviera medios compraría la corrida y se la llevaría a cualquier feria y con un cartel digno de su categoría, pero así de desagradecidos somos con lo que representa una parte muy importante de la fiesta brava, ¡igual que los franceses!, que envidia me dan...

2 La segunda reflexión la he tenido durante la pasada feria de «Fallas» en Valencia. Algunos compañeros se quejaban de lo poco serio que es «Jesulín de Ubrique» fuera y dentro de la plaza, pero visto lo visto, reflexiono y me digo a mí mismo; era la seriedad o los «cataplínes» que le plantó a sus dos toros y, claro, después las tres orejas y la puer-

ta grande... lagarto, lagarto...

3 La tercera es para los carteles de la próxima feria de San Isidro, que están al caer y de nuevo no está «Joselito» en ellos; reflexiono y me pregunto: ¡pero otra vez igual!,



Jesulín de Ubrique.

que si esto queremos, que si esto no queremos, y por lo oído la empresa va aceptando y al final, ¡que no está en los carteles!, al final esto puede dar lugar a pensar que lo que no quieren es estar en San Isidro o si no que esto me lo explique un chino...

4 La cuarta, después de presenciar las ferias de «Castellón» y «Valencia», no tengo más remedio que reflexionar en cuanto al nuevo reglamento una vez más; aquí no hay

nadie que ponga pie en pared, ya me vengan con reuniones, con almuerzos, con que si esto o lo otro, para mí que esto no lo arregla nadie, por lo menos desde los despachos, si el público hablara otro gallo cantarían...

5 La quinta reflexión es después de leer la programación para la temporada en Zaragoza; qué bueno y qué bien que una plaza como la de Zaragoza vuelva a convertirse en una plaza importante y de temporada; si cuaja, y estoy seguro de ello, habría que decir ¡qué pena de tiempo perdido!, pero si la dicha es buena, nunca es tarde y personas como Manolo Cisneros, de reconocida valía, se encargarán de que así sea...

6 La sexta es para reflexionar y preguntarse si a lo largo de todos los tiempos existió un caso igual al «Faraón de Camas»; a los treinta y cinco años de tomar la alternativa en la plaza de Valencia, vuelve a ese mismo ruedo y con todo lo que quieran decir puso aquello boca abajo y con sesenta primaveras, ahí es nada..., para que aprenda más de uno que tiene la edad en la boca...

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

TOLEDO

MANO A MANO JESULÍN- EL CORDOBÉS

Cuatro toros de Hnos. Peralta y dos de Viento Verde —1.º y 4.º—, bien presentados, sospechosos de pitones —sobre todo el 5.º—, muy flojos —excepto el 6.º—, un ejemplar encastado— y noblotes. «Jesulín de Ubrique», palmas, oreja y dos orejas. Manuel Díaz «El Cordobés», oreja, oreja y ovación. Plaza de Toros de Toledo, 24 de marzo de 1994. Casi lleno.

El público, bullicioso y pachanguero, mantuvo durante toda la tarde la pretensión de entregar a los espadas una lluvia de trofeos, que hubo de reducirse a 5, ya que tal predisposición de los espectadores, y el noble juego de los de Peralta y Viento Verde, chocó con un Jesulín un tanto apático —excepto en el 5.º— y un Cordobés que estaba desentrenado incluso para saltar «como las ranas». Jesulín de Ubrique en su primero apenas arrancó palmas después de una faena insulsa; en el 3.º, más motivado, consiguió algún derecho de cierta calidad, pero sin desplegar la gama de pases y desplantes que le caracterizan. En el 5.º comenzó propinando al noble bicorne algunos redondos de relativa autenticidad, pero el público vibró cuando regresó a su toreo encimista, de circulares que no tienen fin, de pases de la tortilla, de desplantes... A «El Cordobés» le correspondió el toro de la corrida con más fuerza y encastado —el 6.º— y le aprovechó como al resto de los de su lote, dándole verdaderos mantazos con ambas telas, sin contabilizar un solo pase, no ya con arte, sino limpio. Tuvo que enardecer a los espectadores con sus gestos a lo «Manuel Benítez». Brindó el tercero de la tarde al presidente de la República de Kazajistán, que llegó a aquellas alturas del festejo y se marchó antes de la salida del 4.º, triste impresión la que se llevará de la fiesta ante la circense actuación que hubo de presenciar.

Eva M.ª GARCÍA

AL PITÓN CONTRARIO

VIAJE AL TOREO DE LA GUERRILLA

EN el toro, como en el ejército, existen generales —con cursos de estrategia en las Escuelas Militares— y gente al margen como los guerrilleros, pródigos entre nosotros —El Empecinado, el cura Merino, Mansó, Espoz y Mina, etc.— que fueron la sal de nuestra Guerra de la Independencia. Salvada la distancia, el papel de aquella guerrilla antinapoleónica lo juegan hoy en la fiesta Jesulín y El Cordobés. Sin apenas instrucción ven crecer la hierba a su alrededor como los grandes despojados y en segundos se hacen cargo de cualquier situación comprometida. Mercuriales, sísmicos, tronantes, los guía un viento de pueblo que como innata memoria de la especie —esa gracias a la cual los salmones tras viajes oceánicos desovan siempre en el mismo río— conecta muchas tardes con la pleamar de los tendidos. Frente a los altos Estados Mayores taurinos —Joselito, Rincón, Ponce, Manzanares, Ortega Cano— representan una anarquía de sangre silvestre —como los viejos guerrilleros antes citados— que quiere abrirse paso a dentelladas... Por ahora, constituyen la última heterodoxia del espectáculo, como demostraron el pasado día 24 en su mano a mano de Toledo.

Todo el discurso anterior, ajustado y cabal como un juego entero de porcelana, ha quedado reforzado luego en esta corrida toledana, cuya concurrencia se componía mayormente de jubilados, pensionistas y gentes del Insero, traídos ex profeso desde Madrid en autobuses. La España anónima, que ve los toros en televisión desde el azacaneo doméstico del cuarto de estar —abuelos, personas mayores, amas de casa—, se ha asomado hoy, en vivo, a la realidad de un

coso. Los toreros eran los mismos, pero otra muy distinta la perspectiva.

Jesulín —fuera de sus muchas orejas ganadas, que no hacen al caso— ha traído aquí seguridad, energía, desgarro... Como si fuera un cantante de moda, decenas de quinceañeras que esperaban su turno en cola, le han besado fervorosamente desde el callejón, en una de sus triunfales vueltas al ruedo... Para el público menos joven, el de Ubrique ha encarnado ese fondo mítico, que el inconsciente colectivo atribuye a los toreros: gallardía, majaza, bravuconería, es decir, ese perfil hazañoso, dilapidador de fuerza y vida, que convierte a los espadas en héroes románticos.

Manuel Díaz, que en lo taurino no ha ido lejos, ha aportado al cotarro desenfado, histrionismo y picardía... Ha significado, en fin, el toque ácrata y colorista, la pura anarquía, presente en las mejores páginas de nuestra literatura. Ha prodigado saltos de la rana, ha

derramado los pies al andar, se ha dado trompazos contra el testuz de las reses... Luego de brindar el cuarto al presidente de Kazajistán, Nursultan Nazarbaev, se encaramó a la talanquera y le habló a voz en grito. Pedro Vega, el gráfico de EL RUEDO, le oyó decir: *Que me den ustedes un empleo, que estoy en paro...* Por la mañana le había comprado a José Félix González, mediante un simple apretón de manos, un bólide impresionante del que se prendó nada más verlo... Hoy ha llevado la capa con los dientes, se ha reído a reventar y ha abierto a espita llena su histrionismo, como quien se afeita ante el espejo. Los espectadores más graves apuntaban *Este tío está majara*, mientras las viejecitas del Insero —¿dónde está el 3?— buscaban el autobús de regreso. Toledo hoy, de 16.30 a 19, último reclamo turístico: viaje con la tercera edad al toreo de la guerrilla...

Norberto CARRASCO



De esta guisa, subido en el estribo, saludó «respetuosamente» El Cordobés al presidente de Kazajistán (Foto: Vega).

El torero se niega a hacer declaraciones

ÁNGEL GUZMÁN EXPLICA LAS RAZONES DE SU RUPTURA CON MIGUEL RODRÍGUEZ

Ángel Guzmán y Miguel Rodríguez han roto sus relaciones profesionales. El, hasta hace pocas fechas, apoderado del diestro madrileño se explicaba en estos términos: «La noticia me ha cogido de sorpresa. El torero afirma que las cuentas que le he presentado no están claras. Yo sólo puedo decir que a estas alturas de mi vida no voy a permitir que nadie dude de mi honorabilidad. Me hice cargo de la carrera de Miguel Rodríguez en febrero del 92, fecha en la que él requirió mis servicios. Aunque no llegamos a firmar el contrato hasta julio del 93. Durante ese tiempo pudo darse cuenta de cuál era mi modo de actuar, y ahora de la noche a la mañana soy el malo de la película. En Valdemorillo

tuvo lugar nuestro primer encontronazo. Por lo visto, el padre dio orden de que no me liquidaran. Y en el callejón tanto padre como hijo me pidieron la carta de libertad. Ni qué decir tiene que esa corrida la cobré yo. No hay nada ilícito ni sucio en mi gestión. Además, yo sólo me he llevado por mi trabajo lo establecido en estos casos, un quince por ciento.»

Sin embargo no deja de ser llamativo el hecho de que Miguel adeude una cantidad importante a su ex mentor. Éstas son las razones que esgrime el taurino: «Gracias a mí ha subido su caché tanto profesional como económico. No me gustaría que ahora olvidara el esfuerzo tan grande que hice para quitarle el sello de ponedor. Con-

migo no le ha costado ni un duro hacer el paseíllo. Tengo las cuentas en mi poder y muy claras. Ahora, sólo quiero que me pague lo que es mío y que hable con la verdad. El sólo pretende deteriorar mi imagen. Afortunadamente, en el toro nos conocemos todos. Es triste el pago de los toreros. Resucité a un muerto taurinamente y le quité el sello de ponedor para colocarle el de ganador. Pero esto es así y lo asumo. Se fue Miguel Rodríguez y llegó Chiquilín. Para la verdad, el tiempo, y para la justicia, Dios.»

Asimismo, Miguel Rodríguez declinó hacer cualquier tipo de comentario al respecto.

A. M.

PORTUGAL TAURINO

HACIENDO JUSTICIA

LOS que me vienen siguiendo con generosidad y suma paciencia desde las páginas de EL RUEDO, habrán pensado más de una vez que soy el único capaz de poner las cosas en su sitio y defender la verdad de la fiesta.

Algún listillo de tres al cuarto llegó a afirmar que yo tenía la manía de saberlo todo. Felizmente para mí, ni lo sé todo, ni soy el único, y que pensase saber algo, no sería más que una prueba de demencia. Y según el último relato de mi psiquiatra soy una persona equilibrada, luego no tengo más remedio que hacer justicia a quien la merece.

Hoy le toca el turno a Joao Queiroz, un hombre que desde hace bastantes años viene predicando y dando trigo en el raquítico taurinismo portugués. Predicando porque desde el «Novo Burladero» erre que erre, denuncia y esclarece a cuantos tienen la dicha de leer su revista. Hombre plenamente fiel al principio básico de la humanidad, que es la lógica de las cosas, le trae al fresco lo que digan y piensen los sabandijas, que le quieren llevar al redil del servilismo nacional.

Tiene además el mérito de dar trigo, ya que, con tremendos sacrificios ha mantenido viva la llama de la esperanza, organizando anualmente la Oreja de Oro. Trofeo simbólico para estimular al novillero que consiguiera sobresalir en la novillada que llevaba como título el nombre del trofeo.

Atribuyo simbolismo al trofeo en sí mismo, porque el verdadero e importante residía en la oportunidad que daba a los jóvenes y a los empresarios de aprender anualmente lo que se pretendía decir, cuando se les reclamaba afición para invertir en el futuro. Futuro, que ha sabido ver en José Luis Gonçalves, por el que apostó sin equivocarse, según demostró en su reciente alternativa.

A este hombre le presto mi homenaje, como aficionado y torero, desde las páginas de una revista, que lucha como él siempre lo ha hecho, por un presente mejor y un futuro de ilusión.

Este año conseguirá por fin



Los chavales jóvenes son el futuro de la Fiesta en Portugal (Foto: F. A. Machuca).

lo que perseguía con sus novilladas de promoción. Dar a Portugal un nuevo matador de toros. Sólo le pido permiso para que considere también mío el torero que nos ha brindado.

Buenos oficios

Me decía en Vila Franca, a 16 de octubre, mi compañero Pedro dos Santos, que debería haber aprovechado la oportuni-

dad de escribir en EL RUEDO, realzar lo mucho de bueno que tiene el espectáculo en nuestro país.

Resulta obvio que la crítica debe ser circunstancial y siempre objetiva, lo que implica un compromiso ético con el acontecimiento, sea éste criticable o digno de felicitación. En cualquier circunstancia, lo importante es siempre saber lo que se dice, por qué se dice y demostrar la independencia y honestidad del que critica.

Creo que en cualquier país y sector, la tendencia es siempre pretender que se tapen los infractores y los fraudes o crímenes cometidos y sobre todo en Portugal se tiene a bien pensar que criticar lo que ocurre es debilitar la fiesta. Pues bien, todos los que así piensen desconocen ciertamente que no son los diagnósticos los que matan el enfermo, mas sí la enfermedad.

Sobre todo, si ésta se transforma en crónica, porque nadie pretende que el enfermo recupere la salud. Y ésta es la situación que se verifica en el medio taurino portugués. Todos de una forma o de otra la tienen estrangulada.

Infelizmente, lo poco de bueno que tiene la fiesta en Portugal son las ilusiones de los chavales de las escuelas de toreo y el propio propósito de formar nuevos toreros. Sin embargo, está viciado desde los orígenes todo el proceso de formación, ya que mientras no se modifiquen las estructuras portuguesas, difícilmente se podrá mantener el principio básico de cualquier formación. Esto es, colocar medios que justifiquen el fin perseguido. Debido a la falta de estructuras, el fin no se vislumbra porque simplemente no existe y esto no permite la dotación de medios.

Porque si el objetivo es formar matadores de toros, resulta condición imprescindible que toda su formación tenga como base permitir la obtención del fin último de la función docente. Y al condicionar el libre ejercicio de la profesión, se limita asimismo el de aprendizaje. Ante esto si alguien considera que existe alguna cosa positiva digna de mención, sólo debe comunicármelo para la redacción de EL RUEDO. Sus páginas pertenecen a la fiesta porque sólo ésta justifica su existencia.

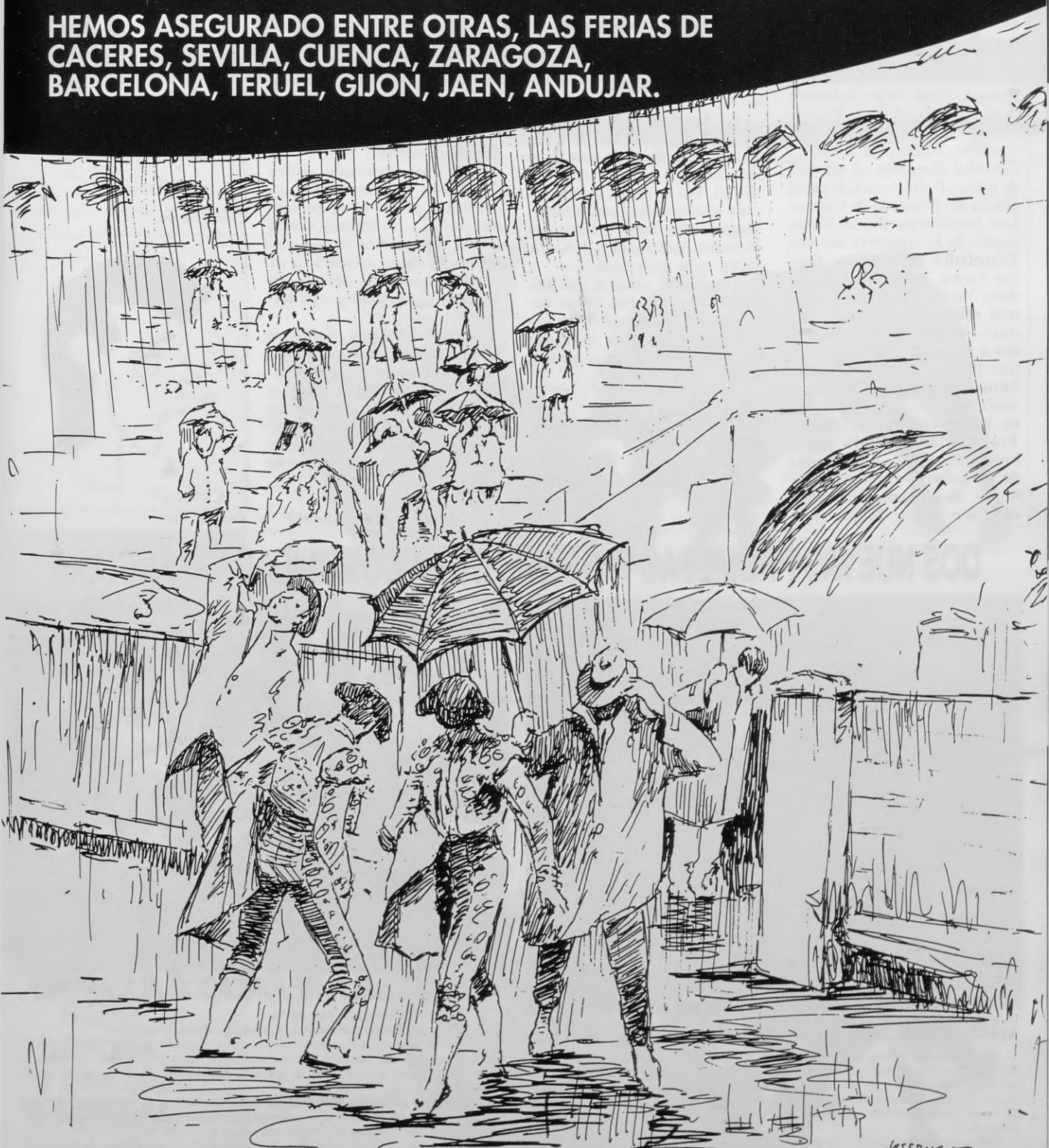
Jesús NUNES



ESTAMOS AL QUITE

SEGUROS DE SUSPENSION DE ESPECTACULOS
TAURINOS Y TRANSPORTE DE TOROS

HEMOS ASEGURADO ENTRE OTRAS, LAS FERIAS DE
CACERES, SEVILLA, CUENCA, ZARAGOZA,
BARCELONA, TERUEL, GIJON, JAEN, ANDUJAR.



ASEGURAMOS TAMBIEN EN FRANCIA

SOLICITE INFORMACION PARA TODO TIPO DE SEGUROS

GERARDO ROA. Gran Vía, 68 - 6ºK 28013 MADRID. Tel.: 547 31 51

CURRO, PONCE Y BARRERA: PODIUM DE LA FERIA DE FALLAS

Los galardones más prestigiosos de la feria son los que otorga la Diputación Valenciana. Un jurado compuesto por los críticos Vicente Zabala, Joaquín Vidal, Pedro Toledano, Pepe Luis Benlloch y Vicente Sobrino, los escritores Andrés Amorós, Francisco Brines y Cristóbal Zaragoza, el matador de toros «Pedrés», con la presidencia del Diputado de Cultura, José Bresó, concedió las distinciones de la siguiente manera: **Triunfador de la Feria:** Enrique Ponce. **Novillero triunfador:** Vicente Barrera. **Faena más sobresaliente:** Curro Romero. **Trofeo Manolo Martínez a la mejor estocada:** Enrique Ponce. **Trofeo Manolo Montolíu al mejor picador:** Ambrosio Martín. **Mejor par de banderillas:** Paco Peña. **Trofeo Blanquet a la mejor brega:** Paco Peña. **Mejor quite de matador:** Vicente Ruiz «El Soro». **Mejor quite de novillero:** Paco Senda. **Mejor rejo-**

neador: Fermín Bohórquez. El **trofeo a la mejor ganadería** quedó desierto.

Otros premios

La **Agencia EFE** de Valencia designó como más sobresaliente de la Feria la actuación de Curro Romero la tarde del día 13. Por su parte, la Asociación Gastronómico-Cultural-Taurina «De Tinto y Oro» dejó el trofeo Juan Antonio Jericó al mejor quite de la Feria.

Finalmente, tanto «Casa Belmonte» con el «Pub Snap» designaron a Vicente Barrera como protagonista de la mayor progresión de un torero en esta Feria.

Falleció el crítico Pepe Moreno

Pocos días antes de comenzar el ciclo fallero falleció en Valencia el crítico taurino de

«Levante EMV» Pepe Moreno. A pesar de que su estado de salud era precario desde hace varios años, nada hacía presagiar tan repentino desenlace. El día 6 había asistido a la primera de Feria en Castellón y pocas horas después un infarto se lo llevaba para siempre.

Excelente aficionado, crítico ponderado y riguroso, conocedor como pocos de la geometría taurina y los entresijos de la fiesta, fue también en sus primeros tiempos apoderado de toreros como Luis Millán «El Teruel», empresario y más tarde informador.

Entre los diversos medios en lo que colaboró destacan «Diario de Valencia», «Las Provincias» y actualmente lo hacía en «Levante». Valencia pierde así uno de sus críticos más prestigiosos, y nosotros un amigo, un maestro y un extraordinario compañero.

Enrique AMAT CASARES



Curro Romero.



Enrique Ponce.

DOS NUEVAS PROMESAS TAURINAS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



GABRIEL DEL CASTILLO, TRAS LA HUELLA DE PONCE

A caballo entre Chiva, su pueblo natal, y Benidorm, este chaval de catorce años recién cumplidos, alumno de L'Escola Taurina de Valencia, sin antecedentes taurinos en la familia, pero con el «bombazo» Ponce en su pueblo, pasa casi todos los fines de semana en Benidorm, donde debutó en el II Bolsín, quedando clasificado entre los de cabeza y donde con sus 12 años ya dejó la constancia de lo que podrá ir dando de sí.

Sabe que está imposible, «sin ponedores», sin antecedentes de «hijo de papá torero» lo tienen crudo los chavales, pero también hay algunos como Gabriel que lo ven muy claro.

En buenos pasos anda Gabriel Burriel Miró «Gabriel del Castillo», apodo tomado de la venerada Virgen del Castillo de Chiva. El pasado año 93 en las Fiestas Patronales de su pueblo natal, Chiva, se alzó con el premio a la mejor faena, en reñida competencia con otros dos niños de la escuela taurina y que también son de Chiva —vaya cantera de toreros este pueblo—, las dos noches triunfó por todo lo alto. En el Bolsín de Benidorm, lidió dos becerras.

Manolo VILLALBA



VICENTE SALA, REJONEADOR ALICANTINO

Es alicantino y cuenta 27 años de edad.

—¿Cuántos festejos has toreado durante la última temporada?

—En 1993 hemos intervenido en 25 festejos y seguramente he tenido que dejar un buen recuerdo, porque este año que comienza tengo ya contratos en todas las plazas en donde he actuado, más lo que vaya saliendo en otros lugares. Creo que no está mal.

—¿Se gana suficiente dinero en 25 festejos como para mantener una cuadra de 12 animales como la tuya, más los transportes, cuido veterinario, etc.?

—No, qué va! En esos 25 festejos apenas se ha sacado para atender la alimentación y poco más. Ten en cuenta que el transporte de estos animales ha de hacerse en un vehículo especial, hay que atender a su perfecto estado de salud, reposición de atalajes y otras cosillas. Todo esto conlleva un gasto considerable y, además, tampoco es muy bueno meterles demasiados kilómetros seguidos, les estresa mucho, por lo que hay que tener una cuadra muy amplia y los gastos se multiplican.

—¿Y a ti, quién te ha enseñado el arte de la doma?

—A mí no me ha enseñado nadie, en esto soy un autodidacta absoluto.

Vicente Sala repetirá esta temporada en todas las plazas en la que actuó durante 1993, lo que nos dará la ocasión de volverle a ver.

José Luis MELQUIADES

FRANCISCO PORCEL



**EL NOVILLERO DE GRANADA,
DISPUESTO A TRIUNFAR**



ÚLTIMOS TRIUNFOS:

MARTOS (JAÉN):

**3 OREJAS Y
RABO.**

**GERONA:
2 OREJAS
Y PETICIÓN**

DE LA 3.^a



PRÓXIMOS CONTRATOS: ABRIL, 5 ACTUACIONES

Contratación. Tel.: (958) 44 74 37 - 44 60 61

ABRIL

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 8 de abril al 25 de septiembre

Día 8, BENIDORM (Alicante): El Soro, único espada (varias ganaderías) (*Hoteles: Gran Hotel Delfín, Cimbel, Don Pancho, Agir, Ruidor*). Tel. plaza: (96) 680 17 50/680 44 29.

Día 9, ESQUIVIAS (Toledo): Rivera Ordóñez, Vicente Barrera y Gabriel Hermida.

Día 9, ZAFRA (Badajoz): José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano, Manolo Campuzano, que tomará la alternativa (José Escobar).

Día 10, ZARAGOZA: Dámaso González, Raúl Aranda y Luis Francisco Esplá (Victorino Martín) (*Hoteles: Gran Hotel y Meliá Corona. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar*). Tel. plaza: (976) 43 86 22/43 74 15.

Día 10, SEVILLA: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobaleda) (*Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero*). Tel. plaza: (954) 21 55 39/21 31 41.

Día 10, AIGNAN (Francia): Manolo Mejías, Antonio Manuel Punta y José Manrubia (Gallon).

Día 10, VILLACARRILLO (Jaén): Pedrito de Portugal, Rondino y otro (Flores Albarrán).

Día 10, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia): Abel Oliva, Juan Carlos García y Swan Soto (Laget). 16.00 h.

Día 10, BARCELONA: Javier Clemares, Javier Conde y Vicente Barrera (Sepúlveda) (*Hoteles: Condes de Barcelona, Ritz, Hilton y Meliá Barcelona*).

Día 11, SEVILLA: Manolo Cortés, Pepe Luis Martín y Antonio Manuel Punta (Conde de la Maza).

Día 11, VALENCIA: Pedrito de Portugal, Vicente Barrera y otro (Jandilla) (*Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace, Sidi Saler y Meliá Valencia*). Tel. plaza: (96) 351 93 15.

Día 12, SEVILLA: Armillita, Pepe Luis Vázquez y Luis de Pauloba (Conde de la Corte).

Día 13, SEVILLA: Víctor Méndez, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique (Diego Garrido).

Día 14, SEVILLA: Emilio Muñoz, Joselito y Finito de Córdoba (Antonio Arribas).

Día 15, SEVILLA: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Núñez del Cuívillo).

Día 16, SEVILLA: Espectáculo de caballos negros franceses.

Día 16, ALCOY (Alicante): El Soro, Litri y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez Taberero).

Día 17, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 17, OLIVENZA (Badajoz): Pedrito de Portugal, único espada (Viento Verde).

Día 17, ARANJUEZ (Madrid): Javier Conde, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Paco Ojeda).

Día 17, FOURQUES (Francia): Ruiz Manuel, El Califa y Luisito (Roland Durand). 16:00 h.

Día 17, BARCELONA: El Madrileño, José Ignacio Sánchez y Javier Clemares.

Día 17, AÑOBER DE TAJO (Toledo): Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y Oscar Higuera (Mari Carmen Camacho).

Día 18, SEVILLA: José M.^a Manzanares, Paco Ojeda y Litri (Los Guateles).

Día 19, SEVILLA: Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Marqués de Domecq).

Día 20, SEVILLA: Curro Romero, Paco Ojeda y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

Día 21, SEVILLA: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

Día 22, SEVILLA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Jandilla).

Día 23, SEVILLA: Pareja Obregón, Manolo Sánchez y Luis de Pauloba (Alcarrucén).

Día 23, ZARAGOZA: Joselito, Enrique Ponce y Pedrito de Portugal, que tomará la alternativa (Diego Puerta).

Día 24, ZARAGOZA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (M.^a Carmen Camacho).

Día 24, SEVILLA, por la mañana: Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

Día 24, SEVILLA, por la tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Domingo Valderrama (Eduardo Miura).

Día 24, BARCELONA: Juan Carlos García, José Ortega y otro (Lupi).

Día 25, SEVILLA: Tomás Campuzano, El Soro y Pedro Castillo (M.^a Luisa Domínguez).

Día 28, VITORIA: Francisco Chacón, Roberto Ortega y Daniel Granados (Santa M.^a) (*Hoteles: Gasteiz, Canciller Ayala y El Caserón*).

Día 30, VITORIA: Ortega Cano, José Luis Ramos y Enrique Ponce (Alcarrucén).

MAYO

Día 1, SEVILLA: Franco Cadena, Juan Pedro Galán y José Manfredi (Pablo Romero).

Día 1, ISTRES (Francia): Luis Delgado, Paco Cervantes y Luque Moya (Tardieu). 16:30 h.

Día 1, VITORIA: Jeromo Santamaría, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (El Toril).

Día 1, BARCELONA: José Ignacio Sánchez, Vicente Barrera y Macareno.

Día 2, SEVILLA: Javier Conde, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Torrealta).

Día 8, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Rivera Ordóñez y Manuel Jiménez «Chicuelo» (Juan Pedro Domecq).

Día 8, ZARAGOZA: Julio Aparicio, Jesulín de Ubrique y El Molinero (Torrestrella).

Día 8, LUNEL (Francia): Antonio Cutiño, Ricardo Ortiz y Soler Lázaro (Gallon). 16:30 h.

Día 8, BARCELONA: José Ortega, Macareno y Roberto Contreras (Hdros. Conde de la Corte).

Día 13, LA CAROLINA (Jaén): Luis Miguel Arranz, Juan José Rodríguez, Basilio Mateo y Miguel García (Andrés Orellana) (*Hoteles: La Perdiz*).

Día 14, LA CAROLINA (Jaén): Paulo Caetano, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Joao Salgueiro (Andrés Orellana).

Día 15, SEVILLA: Rondino, Víctor Puerto y Umbreteño (Jandilla).

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 15, LA CAROLINA (Jaén): Antonio Ribeiro Téllez, Borja Baena, Antonio Correas y Joao Paulo (Andrés Orellana).

Día 15, BARCELONA: Ángel Lería y otros dos.

Día 19, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Óscar Higuera y otro (Victorino Martín) (*Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco*). Tel. plaza: 07.33-66 67 28 02.

Día 20, NIMES (Francia): Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Samuel Flores).

Día 21, NIMES (Francia): Mano a mano. Joselito y Enrique Ponce (Sepúlveda).

Día 22, NIMES (Francia): José Antonio Campuzano y otros dos (Miura).

Día 22, ZARAGOZA: El Mene, José Ignacio Sánchez y Canales Rivera (Espartaco).

Día 22, CÓRDOBA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha y Sierra) (*Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá Córdoba y Califa*).

Día 22, BARCELONA: El Trueno, Abel Oliva y Cristina Sánchez (El Pizarral).

Día 23, NIMES (Francia): José M.^a Manzanares, Espartaco y César Rincón (Juan Pedro Domecq).

Día 26, CÓRDOBA: César Rincón, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq o Gabriel Rojas).

Día 27, CÓRDOBA: Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

Día 28, CÓRDOBA: Joselito, Finito de Córdoba y Chiquilín (Álvaro Domecq o Gabriel Rojas).

Día 29, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Seis novilleros de Escuelas Taurinas (Guardiola).

Día 29, SEVILLA: Vicente Bejarano, Juan José Padilla y Agustín Marín (Álvaro Domecq).

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 29, BARCELONA: Juan José Padilla, Cristina Sánchez y otro.

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que

tomará la alternativa (Sepúlveda).

JUNIO

Día 2, SEVILLA: Pepe Luis Vázquez, Fernando Cepeda y Rafael Camino (Joaquín Barral).

Día 2, RONDA (Málaga): Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá y otros dos (Murube, Eduardo Miura, Pablo Romero, M.^a Luisa Domínguez, Guardiola, Celestino Cuadri y otra).

Día 2, GRANADA: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro (*Hoteles: Meliá Granada, Luz Granada, Princesa Ana y Rallye*).

Día 3, GRANADA: Litri y otros dos.

Día 4, GRANADA: Paco Ojeda, Joselito y Enrique Ponce.

Día 5, GRANADA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba.

Día 5, SEVILLA: Juan José Trujillo, José Luis Villafuerte y Álvaro Acevedo (Guadalest).

Día 5, ZARAGOZA: Niño de la Taurina, El Tato y Javier Vázquez (Cebada Gago).

Día 12, SEVILLA: Antonio

Cutiño, Pepe Luis García y José Borrero (Marqués de Domecq).

Día 12, ZARAGOZA: Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y Jesús Sanjuán (Miura).

Día 19, SEVILLA: Juan Antonio Cobos, Alberto de la Peña y Joselu de la Macarena (Álvaro Martínez Conradi).

Día 19, ZARAGOZA: Novillada sin picadores. Triunfadores del día 29 (Hernández Barrera).

Día 24, ALICANTE: Mano a mano. José M.^a Manzanares y Paco Ojeda (Aldeanueva) (*Hoteles: Meliá Alicante, Trip Gran Sol, Adoc, Sol y Sidi San Juan*). Tel. plaza: (96) 521 68 88.

Día 25, SEGOVIA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Javier Vázquez (*Hoteles: Parador de Turismo, Los Arcos, Acueducto y Puerta de Segovia*).

Día 26, SEVILLA: Rafael Osorio, Leocadio Domínguez y Domingo Triana (Guardiola).

Día 26, ZAMORA: José Ignacio Sánchez, que tomará la alternativa, y otros dos (*Hoteles: Condes de Alba y Aliste, Dos Infantas y Hostería Real*).

Día 29, SEGOVIA: El Soro y otros dos.

JULIO

Día 3, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Paco Ojeda, Espartaco y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

Día 9, CERET (Francia): Fernando Cámara, Javier Vázquez y Luis de Pauloba (Marqués de Albaserrada).

Día 10, CERET (Francia), por la mañana: Abel Oliva, Juan Carlos García y Gilles Raoux (Hdros. M.^a Carmen Palha).

Día 10, CERET (Francia), por la tarde: El Fundi, Miguel Rodríguez y Domingo Valderrama (Juan Luis Fraile).

Día 16, MANZANARES (Ciudad Real): Fernando Cámara, Enrique Ponce y El Corobés.

Día 22, BEAUCAIRE (Francia): Javier Buendía, Joao Moura, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Día 24, PUERTO BANÚS (Málaga): Joao Moura, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq.

AGOSTO

Día 15, EL ESPINAR (Segovia): Joselito, Enrique Ponce y otro (Arribas).

Día 28, LINARES (Jaén): Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 29, VERGEZE (Francia): Danzala, Roumanille, Adolfo de los Reyes y Morenito de Nimes (Gallon).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Paco Ojeda, Finito de Córdoba y Regino Agudo, que tomará la alternativa (Sepúlveda).

SEPTIEMBRE

Día 4, MÉRIDA (Badajoz): Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 24, SEVILLA: Curro Romero, Espartaco y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Día 25, SEVILLA: Curro Vázquez, Rafael Camino y Pareja Obregón (Gavira).

Coordina:
María José RUIZ

EL ARCA DE MARISA

¿QUIÉN CREE QUE DIOS EMBARAZA A VIEJAS?

Rafael de Paula es uno de los toreros que más se hacen esperar, de los que provocan hoy la repulsa del «yo no veo más a este tío» y a la vuelta de una semana motivan un «vamos a verle por si acaso»... No es exacto decir que viva de las rentas del pasado, sino más bien del futuro, en una especie de amenaza artística: «Cuidado porque a lo mejor os perdéis mañana la mejor de mis faenas.» Con cuenta gotas nunca premeditados y la ardua labor de Jesús Gil, mantiene el embrujo de su promesa. Se suceden las broncas, pero debe estar acostumbrado. O quizá, incluso debe considerarlas como retamas secas que calientan a fuego lento la maravilla más o menos lejana de un triunfo inmediato. El calé anda enrachado y quiere lidiar la de Beneficencia. Pero, ¿quién cree que Dios embaraza a viejas?

Mi hermano, el espontáneo

Los espíritus maniqueos almacenamos excesivos prejuicios sobre la gente que no conocemos, pero representativa de muchas cosas que detestamos. El temperamento español se ha fundido en el molde emocionante de la corrida. La rebeldía de sus tendencias racionales se ha quedado extasiada en la ordenada magia del toreo. La España desperdigada de las protestas se unifica en el embleso por la exactitud de lo trágico. Se someten los individualismos a la participación colectiva y unánime. Surge la discusión, el grito a favor o el grito en contra; pero todos defienden el cumplimiento de las leyes, nadie renuncia al ideal de la disciplina...

Bueno... Nadie, no... Todos, menos uno. Todos menos ese

cuarentón que llega a la corrida con su «bomba» oculta bajo la chaqueta. Todos, menos ese que se lanza al ruedo, ciego de manzanilla. Todos menos el hermano mayor del afamado Paco Ojeda. El diestro de Sanlúcar de Barrameda tiene muchísimas virtudes y un hermanito que es, como les diría... muy espontáneo.

Los Miuras y el temple

Son los bichos más bichos, los más temidos fantasmas del castillo viejo de la tauromaquia. Forman la ganadería del maleficio, la torada mitológica que parece alimentarse con sangre idealizada en cornadas mortales. Cuando un torero dice Miura se le oscurece la voz. Es palabra que suena a paletada de entierro, y a grito

que se queda ronco en la garganta cuando es demasiado fuerte el susto. Los matadores, apenas si quieren hablar de los miuras, del relieve poderoso de sus costillas, de la listeza instintiva que en ellos se reconoce. Los grandes toreros prefieren mantenerlos en el silencio, como realidades que se callan porque dañan hasta con las mismas ausencias. Los odian, porque no los torear, porque son como una especie de remordimiento que les duele por los costados de la gloria. Sin embargo, hay un chaval que se está inflando a torear reses de esta mítica vacada. El nieto de don Eduardo Miura quiere ser torero, y afirma que su principal virtud es el temple. Sin comentarios.

Marisa ARCAS

Rueda de prensa en el Consejo General de Colegios Veterinarios

ANTONIO BORREGÓN: «EL PRESIDENTE Y LA JUNTA DEL COLEGIO DE MADRID ESTÁN ACTUANDO ILEGALMENTE»

Antonio Borregón, presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Veterinarios de España, ofreció una rueda de prensa en la que explicó a los medios de comunicación la postura del Organismo que preside ante los nombramientos de facultativos para la plaza de Las Ventas. Borregón estuvo acompañado por Juan José Jiménez, asesor jurídico del Consejo, quien detalló las acciones legales cruzadas entre ambas partes en litigio y matizó que la inhabilitación que pesa desde mayo de 1993 sobre el presidente del Colegio de Madrid y su Junta «no obedece a asuntos de índole taurina».

Antonio Borregón comenzó poniendo de manifiesto su tristeza por tener que dar a la luz pública la «continua indisciplina del Colegio de Madrid, único en este aspecto entre todos los de España»; pero, según el presidente del Consejo, «la afición de Madrid se merece un respeto. No haremos dejación en ningún caso de nuestras funciones ni de nuestras obligaciones». Explicó Borregón que los días 15 y 18 de febrero mantuvo sendas entrevistas personales con el Delegado del Gobierno, a quien el 17 de marzo se remitió un escrito informándole de que la actitud del Colegio madrileño incumplía la ley de Colegios Profesionales. «Sin descalificar a los nombrados», dijo el presidente del Consejo, «creo que hay otros veterinarios con méritos iguales o superiores».

Tras afirmar que el veterinario idóneo para este cargo «ha de ser aficiona-

do, experto y con personalidad, como condiciones irrenunciables», Borregón hizo una llamada sobre la «situación insostenible que se está produciendo en el resto de la Comunidad de Madrid, aspecto sobre el que también está advertido el Delegado del Gobierno», y precisó que «el presidente del Colegio de Madrid y su Junta están actuando de espaldas a la existencia del Consejo General, lo que no puede admitirse si nos remitimos a la normativa vigente: el propio Reglamento Taurino dispone que los dos veterinarios que formarán parte de la Comisión Consultiva Nacional serán nombrados precisamente por el Consejo».

Antonio GONZÁLEZ



Un momento de la rueda de prensa en el Consejo General de Colegios Veterinarios.

TAUROGALIAS

DAX: FESTIVAL BENÉFICO DE LUCHA CONTRA EL SIDA

Siete astados de otras tantas ganaderías, correctamente presentados y de pésimo juego, en general, exceptuando los corridos en 2.º, 6.º y 7.º lugar, algo más potables. Sábado, 26 de marzo. Media entrada. Tiempo amenazando lluvia.

PALAVAS

Seis toros de Juan Pedro Domecq, bien presentados y de sospechosas cornamentas, faltos de clase. Domingo, 27 de marzo. Media entrada. Tarde primaveral.

Curro Romero, silencio y pitos. Emilio Muñoz, silencio y ovación. Julio Aparicio, palmas y oreja. El banderillero Juan de Triana sufrió un fuerte palotazo en el muslo derecho al entrar en un burladero que le hizo visitar la enfermería.

Curro vino, dio los correspondientes mulatazos que le permitió su «duende» y se fue por donde había venido y aquí no ha «pasao na».

El Muñoz de la temporada del 94 me parece que no está dispuesto a dejarse mojar la oreja por nadie. Sin material adecuado, anduvo sobrado toda la tarde. Las verónicas con que recibió a sus dos toros fueron sencillamente sensacionales. Luego con la mulata, adelantándola cuando era necesario dando la distancia precisa y toreando de verdad por derechazos y naturales y abelmontados molinetes y todo un cañón con la espada.

Julito Aparicio fue el triunfador de la tarde. La juventud y el relevo en marcha. Muy entonado y predisuelto en su primero, rematado de certera estocada. Un tercio capotero de primer orden en el sexto de la tarde, seguido de una faena de muleta de antología que no tuvo el debido eco por culpa de la flojedad y sosería del astado a pesar de su infinita bondad. Gran estocada.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

RUIDO Y NUECES

La polémica suscitada a raíz del nombramiento de los veterinarios para la plaza de Las Ventas provoca, desde el punto de vista taurino, una primera impresión de encontrarnos ante el típico caso del iceberg. La punta del mismo, que aflora a la luz, es la denuncia por parte de un grupo de profesionales que se siente lesionado en sus derechos por el Colegio de Madrid y que cuenta con el apoyo del Consejo General en base a la conculcación de las directrices emitidas por el propio Consejo. Mas bajo la superficie existe un evidente trasfondo de enfrentamiento entre ambos Organismos que data de 1990, cuando Leocadio León, actual presidente del Colegio madrileño, deja de ser Secretario General del Consejo.

Ahora, la cuestión fundamental es saber por qué la Junta del Colegio de Madrid hace bandera de su propio criterio cuando sabe que tal actitud va a provocar indefectiblemente la reacción del Consejo General, que no puede ni debe consentir que uno de sus asociados campe por sus respetos en temas aprobados en Asamblea General del Organismo. La verdad es que, a priori, al aficionado taurino no cabe más que advertirle de que los profesionales nombrados tienen, según el baremo del Consejo, menor capacitación que otros facultativos; sólo tras observar su actuación según avance la temporada podrá achacárseles una presunta disminución en el rigor de sus actuaciones. Mientras tanto, la primera y gravísima consecuencia para todos los veterinarios es el indudable deterioro de su imagen corporativa ante la opinión pública; y, desde el punto de vista meramente taurino e ignorante de los entresijos que encierra la profesión veterinaria, se nos antoja excesivo ruido para sostener las inapreciables nueces de un simple prurito de competencias o procedimientos formales entre el Colegio de Madrid y el Consejo General.

A. G.



MANO A MANO CON RAFAEL CAMINO

TODOS los toreros hijos de toreros tienen un sello especial de parsimonia. Se mueven por los espacios de la fiesta con la serenidad bien aplomada de quienes vivieron de cerca las peripecias inauditas de sus mayores. Por algo fueron niños que cobraron el pleno uso de la fantasía en el ropero casi sagrado de las prendas taurinas. O lo que viene a ser lo mismo: que congeniaron con la vestimenta de los grandes sueños desde mucho antes de presenciar, siquiera, una embesitada. Para cuando llegan a matadores tienen el ánimo tan experimentado ya en tales grandezas, que no parecen sino héroes de nacimiento con la elegancia distinguida de quienes, a fuerza de tener por costumbre la importancia, terminan por imponerla.

Rafael Camino, al igual que Manolete, Luis Miguel, Antonio Ordóñez, Bienvenida, El Litri, y tantos otros, no acumula, sin más, sus vivencias personales, sino que las archiva en los anaqueles heredados de la historia paterna. Es uno de esos matadores que van encasillando sus novedades taurinas en ficheros de solera. Algo así como cuando después de terminado el bachillerato nos ponemos a leer libros, y empezamos a utilizar y a darle vida auténtica a los esquemas mentales que nos dejaron las clases de Literatura.

Y en ese archivo de la torería ¿son tantos los casilleros a rellenar y tan frenéticas las anécdotas que motivan la experiencia!... Al hombre que triunfa como artista del valor sin antecedentes en su casta se le nota siempre una inquietud, hasta cierto punto muy sugestiva. Por el contrario, el torero hijo de torero se permite lujos de reposar las obras completas de su estirpe. Viene a ser como si tuviera en un índice las soluciones precisas para todos los problemas de la fiesta. No sólo para aquellos que se relacionan directamente con el toro, sino para esos otros inconvenientes que brotan en la arena, por el callejón de la plaza, en los tejemanejes delicados de la fama y por esa selva salpicada de cepos que viene a ser la competencia cartelera. Por esto, los toreros de dinastía suelen ser más bien serios, de seriedad a la guarda, con mucha profundidad en el «verlas venir» y sin los recelos descompuestos de quien no sabe por dónde le pueden llegar las tarascadas. Son, a fin de cuentas, tan buenos lidiadores de toros como de picarescas, y, en medio del barullo taurino, dan la sensación de que están sentados en una cima y ven el mundo correr.

En Camino se muestra más que en ningún otro esa psicología de altura, de aparente altivez que, sin embargo, consiste en silencio de hombre un poco aventajado por los desengaños aleccionadores que le tocaron en la herencia.

Es el torero que, con los pies puestos en una elevación andaluza, toma contacto de inspiraciones con la meseta rectilínea y asolada de Castilla, donde la llanura tiene un poder silencioso, acosador y casi tan propicio como un monte para concebir las reglas de una estética que es adusta y, sin embargo, jugosa.





—¿Cuándo has cuajado un toro?

—Para responderte a esta pregunta, no necesito remontarme a un pasado muy lejano. Hace pocos días tuve la suerte de relajarme y de sentirme a gusto con un toro en Córdoba. Y lo cierto es que des-

«Me siento mejor tratado por la prensa del corazón que por la taurina»

pués de casi un año de inactividad, me encontré con la moral a tope y en plena forma física. Aunque es evidente que a lo largo de mi carrera he estado cumbre con bastantes toros, te hablo del de Córdoba porque era una prueba de fuego. Y afortunadamente, ya digo, creo que salí airosamente del trance.

—Menos mal, porque un año más sin esas faenas, que tú calificas como cumbres, podía haber tenido nefastas consecuencias para tus múltiples seguidoras.

—Jo, eso es muy fuerte. Yo no me atrevería a ir tan lejos. De todas formas me consta que mi ausencia en los ruedos ha desatado todo tipo de comentarios, y son varias las versiones que circulan por ahí.

—¿Y cuál es la versión oficial, la verídica?

—Pues quizá la más sencilla de todas: me partí una mano y para reaparecer a finales de septiembre, y matar dos o tres corridas de toros, no me merecía la pena. Por lo tanto, decidí dedicar ese tiempo a los míos y, sobre todo, a meditar. Luego, las versiones más retorcidas hablaban de una supuesta retirada, de una boda, de falta de ambición... y otras cosas de peor gusto. No sé, tampoco conviene darle más vueltas. Creo que la culpa de que se desataran esos chismes la he tenido única y exclusivamente yo. Tal vez, debería ha-

«Es un lujo ser el hijo de Paco Camino, pero también un suplicio. Las comparaciones son horribles»

berle dado más bombo a la lesión y explicarlo con pelos y señales a los periodistas.

—Oportunidades no te han faltado. Un día sí y otro también, la denominada prensa del corazón nos bombardea con tus «momentos estelares» a todo color. Rafael, sólo para hacernos una pequeña idea. ¿Cobras más por una corrida de toros o por vender una entrevista al «Hola»?

—Mira, te doy mi palabra de honor de que jamás he vendido nada privado. Aunque reconozco que me siento mejor tratado por estos periodistas que por los taurinos.

—Tal vez porque ellos no juzgan lo que haces delante del toro. Y sólo se limitan a ver si vistes de Emidio Tucci y quién te coge del brazo.

—Pues puede ser. No voy a rebatirte algo que desconozco. Pero te diré que no he sido un torero muy cuidado en ese aspecto, no he tenido en general una buena prensa. También es cierto que no me ha preocupado mucho el tema, porque mi padre tampoco encontró grandes simpatías en este sector y mira lo que llegó a ser. Reconozco que ya hace años que no leo prensa taurina, porque cuando empezaba lo leía todo y me hacía daño que me pusieran mal cuando pensaba que había estado bien. No obstante, mi madre lo recorta todo. Dice que cuando me retire me regalará un álbum amplísimo. Es una afición de pro, ¿sabes?

—¿Es capaz de ser crítica contigo?

—Desde luego. Pero yo no la dejo que se inmiscuya demasiado. Aun así, me siento muy orgulloso de ella. Es una gran madre de torero. Y aunque jamás va a verme torear, vive mi profesión intensamente.

—¿Mucho más que tu padre, Paco Camino?

—No sé que contestarte. La figura de la madre es siempre más protectora, más tierna. No sé... Mi padre también sigue atentamente mis evoluciones aunque ya no venga conmigo. Dicen que hay padres que son un auténtico incordio en el callejón. Sin embargo, el mío jamás

me ha perjudicado. Añoro la época en que me acompañaba, pero el pobre lo pasaba fatal. Creo que llegó un momento en que ya no disfrutaba. Pasaba mucho miedo, sufría...

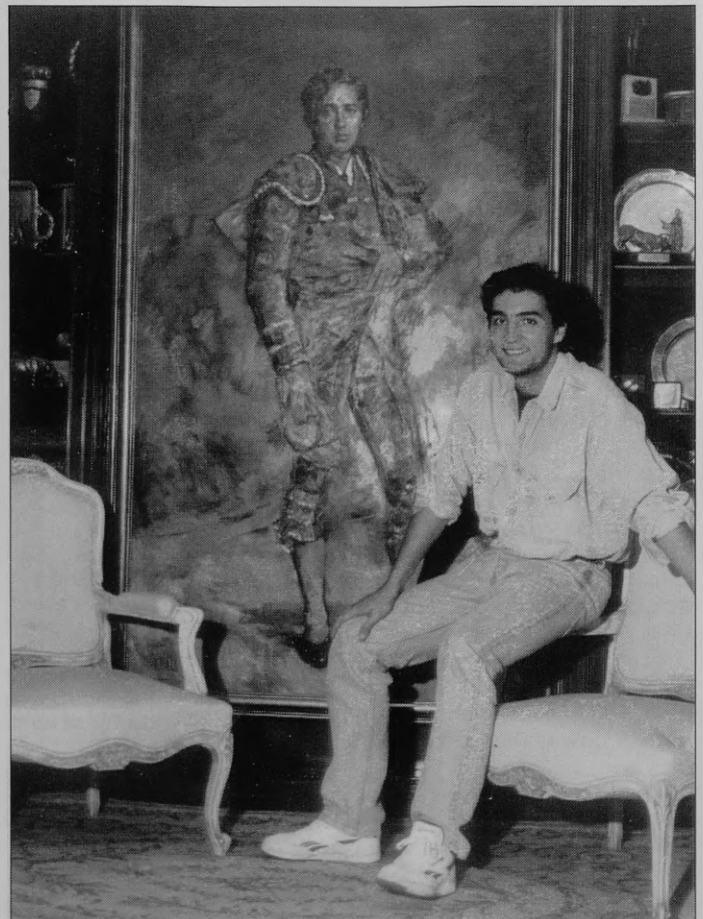
—Tu toreo, con el paso del tiempo, ¿se acerca o se aleja del estereotipo que tenemos de tu progenitor?

—Afortunadamente, casi todo el mundo sabe que somos distintos. Al principio era horrible y las comparaciones me agobiaban muchísimo. En parte, es un lujo ser el hijo de Paco Camino. Pero también es un suplicio. Me miraban con lupa y quizás a algunos, a un sector recalcitrante, le costó asumir que yo tenía mi personalidad propia y mi estilo definido. Lo quieras o no, te marca ser el hijo de un monstruo del toreo. Mirar su trayectoria me produce un respeto y una admiración sin límites.

—¿Y tú también vas a ser capaz de aportar algo a la tauromaquia?

—Espero y deseo aportar muchísimas cosas.

«Siempre estuve en el toro por ambición, para ser algo por mí mismo. Estoy harto de que me tilden de niño de papá»



—Por ejemplo...

—No sé. Sobre todo, quiero figurar como una gran figura.

—¿Eres consciente de que el trecho a recorrer es aún bastante largo?

—Desde luego. Pero todo llegará. Tengo una gran fe en Dios y en mis posibilidades. Ahora estoy más centrado que nunca y dispuesto a disfrutar cada tarde. A lo mejor, ese es el motivo por el que encuentro jocosos los comentarios a los que antes aludíamos, de falta de afición, de ganas y chorradas de ese tipo. En estos momentos, mi ambición profesional no tiene límites. Aunque realmente siempre estuve en el toro por ambición, por querer ser algo por mí mismo. Estoy harto de que me tilden de niño de papá. Pero tampoco puedo pasarme la vida demostrando que nadie me ha regalado nada. De todos modos, estoy convencido de que ser torero teniendo una posición social cómoda, tiene mucho más mérito. Yo no soy de los que se queja por sistema, ni se hace la víctima. No me han llevado entre algodones y han dejado que yo mismo me desengañara con la gente y que aprendiera por propia experiencia. Ésta es la

«Sé torear bien, aunque quizá me falta esa picardía y mala leche en la plaza, y el oficio que dan los años»

—¿Acaso tú eres incapaz de dar una explicación coherente?



«Ser torero, teniendo una posición social cómoda, tiene mucho más mérito»

única profesión en la que la amistad no sirve para nada. Es triste reconocerlo pero..., por ejemplo, hace bastantes años que nada me emociona. Los taurinos se encargaron de arrebatarme ese encanto, esa inocencia.

—Contado así, tu carrera parece un valle de lágrimas. Y me da la sensación de que muchos quisieran verse en situaciones tan «adversas y dramáticas».

—Sería ridículo envidiar mi situación. No se me ocurre nada que pueda ser codiciado por los demás.

—En ese caso, ¿por qué no empiezas explicándonos qué méritos hiciste el año pasado para que esta temporada ya partas con un buen número de contratos?

—Esa pregunta te la podrían responder mejor mis apoderados.

—Puedo darte varias. La primera es que sé torear bien, aunque quizá me falta esa picardía y mala leche en la plaza y todo ese oficio que dan los años. Y la segunda es que tengo unos apoderados magníficos, de verdad.

—Nadie lo duda teniendo en cuenta que los Choperitas dirigen tu carrera desde tus inicios.

—Si, son unos fuera de serie. Ellos saben lo que me conviene y me gusta. Siempre me acompañan y jamás me he sentido desprotegido. Confío plenamente en ellos, aunque me consultan las cosas delicadas, háblase de una corrida en Madrid, Sevilla... Pero ya te digo, ellos saben lo que puedo matar.

—¿Una del Cura de Valverde?

—Ni muerto de hambre me dejaba anunciar con una del difunto Cura. Yo no siento ese tipo de toreo, con esos toros. Antes de hacer algo que no sintiera, lo dejaba. No te quepa la menor duda. Para esas cosas soy de piñón fijo. No quiero decir con esto que ya piense en la retirada porque aún tengo que conseguir lo que me he propuesto, pero no voy a estar toda la vida en activo. Me veo casado, con hijos,

«Ni muerto de hambre me dejaba anunciar con una corrida del difunto Cura de Valverde»

pero siempre sintiéndome torero hasta la médula. Aunque tampoco voy a pensar que soy alguien con la mente cuadrada. Hay que ser torero y algo más. No creo que sea una persona culta, pero me defiendo en cualquier parte.

—Pero abandonaste los estudios, ¿no?

—Sí. Después, hace un tiempo, fui a hacer el COU, pero no pude, me vi con niños de dieciocho años y me di por vencido.

—Normal, como tú eres tan mayor...

—Está claro que no soy un anciano, pero ya voy a cumplir veinticinco y el tiempo se me ha pasado volando.

El tiempo no perdona y, por lo visto, Hacienda tampoco.

ESQUIVIAS

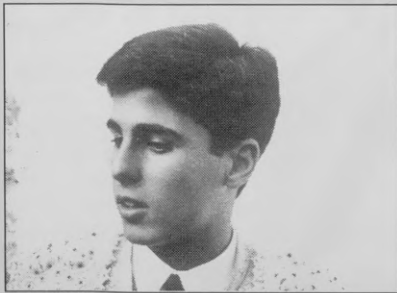
PLAZA DE TOROS

EMPRESA: DE LA TORRE

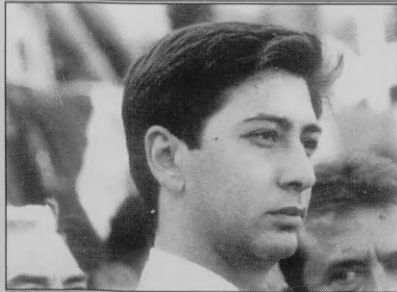
SÁBADO, 9 DE ABRIL A LAS 5 DE LA TARDE

MONUMENTAL NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de la ganadería de **DÑA. CARMEN SEGOVIA** (Procedencia Torrestrella) para:



FCO. RIVERA ORDÓÑEZ



VICENTE BARRERA



GABRIEL HERMIDA

(De Esquivias, que hará su debut con picadores)

VENTA DE LOCALIDADES: Desde el día 7 de abril en el Bar Hnos. Torrejón (Plaza de España, Esquivias). RESERVAS DE LOCALIDADES: Tel.: (925) 52 00 21 y 54 60 12.



HORMIGONES HERMIDA, S.L.

Pº de la Galatea, 32 - 45221 ESQUIVIAS (Toledo)
Teléf. (925) 52 01 90 - Oficina
Recepción de Pedidos: (925) 52 01 90 - 52 00 38

PLANTA:
Hondonada de Requena, s/n.
45222 BOROX (Toledo)

SEVILLA

Inauguración de la temporada en Sevilla

FINITO ACARREÓ PÚBLICO Y CORTÓ UNA OREJA

Domingo de Resurrección. Plaza de la Real Maestranza. Cartel de «No hay billetes». Toros de Torrealta, justos de presentación y sospechosos de pitones. Algunos fueron lidiados bajo la responsabilidad de su propietario. Curro Romero, silencio en ambos. Juan Antonio Ruiz «Espartaco», saludos desde el tercio en sus dos enemigos. Juan Serrano «Finito de Córdoba», silencio y una oreja. Tarde de agradable temperatura.

Bueno, pues ya echó a andar la temporada sevillana. Desde el sábado sabíamos que algún toro fue desechado, que otro se partió un pitón en las tareas de desembarco y que yo no sé cuántas cosas más. Lo cierto es que de vergüenza los pupilos de Torrealta que salieron de los chiqueros. Me río cuando la autoridad dice por estos pagos que se va a cumplir el reglamento. Y los tendidos llenos y la reventa haciendo su agosto... Torrealta lidia en Las Ventas lo que en Sevilla y lo menos que le puede pasar al responsable de la vacada es que lo tiren al Canal de Isabel II. De pena. La primera en la frente. Cuna del toreo, sí, sí...

Ya con lo dicho no nos quedan ganas de escribir. Para qué decir que un hombre de 60 años iba enfundado en un traje verde y oro. Para qué reseñar que Espartaco ha demostrado tener menos ganas que en ocasiones anteriores. Y, por supuesto, para qué contabilizar una oreja, en el que cerró plaza, a Finito, si la verdad es que más fu que fa. Sevilla tiene un público bendito que contagia al foráneo que se sienta a la vera. Y así nos luce el pelo. Encima la gente se mosquea con uno de la grada 3 que, con corbata y chaqueta, más previo paso por taquilla, diga a este o al otro que lo del ruedo es un cachondeo... Vamos a guardar las formas para otro momento, que ya pasó el tata chin, y el paganini manda. Faltaría más en democracia. Dejémosnos de cuentos con los silencios y otras gaitas y denunciemos que en la Maestranza, el otrora templo del toreo, la cosa tiene que ir de verdad. Mientras que así no sea, la oreja de Finito y de Llapisera para este servidor de ustedes será pura anécdota. Vaya cómo usamos la primera del año. Qué cansancio...

Pablo Jesús RIVERA

TEMPORADA MONSTRUO EN VENEZUELA

La empresa «Waloca» anuncia una temporada monstruo entre septiembre y noviembre de este año en las plazas de Barquisimeto, Valencia y Caracas. Diez festejos organizará el empresario Miguel Eduardo Dao. En Barquisimeto organizará la feria de la Divina Pastora, los días 10, 11, 17 y 18 de septiembre. Caracas, los días 9, 16 y 25 de octubre y Valencia, el 5 de junio, 30 de octubre, 6 y 13 de noviembre.

El Dr. Miguel Eduardo Dao viajará a España el 15 de abril en compañía de los señores Oswaldo Landacta, «El Gato» Guerra, Claver González, Daniel Martínez Malpica, Arnoldo Catellano, y el presidente de la comisión taurina de Valencia, Dr. Ángel Stopello. El grupo viajará con la intención de contratar a jóvenes promesas, jóvenes consagrados y a los maestros ya conocidos.

R. GORDON



Finito cortó la primera oreja de la temporada en Sevilla (Foto: Archivo).

SE DIVIRTIERON EN HELLÍN

Sábado, 2 de abril de 1994. Plaza de toros de Hellín. Dos tercios de aforo cubiertos en tarde despacible. Toros de Javier Pérez Tabernero y uno (5.º) de Cobaleda, desiguales de presentación y juego. Dámaso González (morado y oro), oreja y oreja. Víctor Mendes (rojo y oro), saludos tras aviso y vuelta tras aviso. Ángel de la Rosa (blanco y oro), oreja y oreja tras aviso. González y De la Rosa salieron a hombros. Entre las cuadrillas sobresalió la brega de Antonio Cantillo.

La tradicional corrida del Sábado de Gloria en Hellín sirvió para que debutase Enrique Grau como empresario del coso hellinero. Y lo cierto es que lo hizo con éxito, pues consiguió que los tendidos registrasen una notable afluencia de público, y se vieses poblados de peñas tamborileras, que dieron un notable colorido al festejo.

En cuanto al resultado de éste, cuanto menos, divirtió a la concurrencia. Los toros de Javier Pérez Tabernero, desigualmente presentados, adolecieron de falta de fuerzas y escasez de casta, pero, como se dice en la jerga de los taurinos, «sirvieron». Frente a ellos, Dámaso González estuvo sobrado y suficiente, consiguiendo dos notables series con la derecha en el cuarto. Mendes no tuvo suerte y Ángel de la Rosa se mostró enrazado y con ganas, en son de torero que quiere romper.

Enrique AMAT

ÚBEDA

Seis orejas y un rabo para Paco Delgado

PROFETA EN SU TIERRA

Toros de Jerónimo Martínez «Cetrina», de buena presencia y algo tocados de defensas 1.º, 2.º y 4.º. El 3.º noble y con mucho motor. El 5.º, serio, en puntas y con peligro. Magnífico el 6.º, de gran fijeza y persistente embestida, premiado con vuelta al ruedo. Paco Delgado, oreja, palmas con saludos, oreja, palmas tras aviso, dos orejas, dos orejas y rabo. Al final el mayoral y el espada salieron a hombros. Tarde fresquita. Tres cuartos de entrada. 2 de abril.

Este Sábado de Gloria Úbeda ha vibrado con su ídolo local, el matador Paco Delgado, que de novillero brilló con fuerza y, luego, por esas mareas muertas que paralizan la fiesta se hallaba algo apartado de los circuitos comerciales. Desenvuelto y sin aparente esfuerzo, ha triunfado claramente hoy con un encierro de Jerónimo Martínez que, junto a algunos lunares, ha presentado dos astados —3.º y 6.º— de gran clase y mucha transmisión en los tendidos. Delgado ha mostrado ante sus paisanos una palmaria puesta a punto, ideas claras en sus faenas, un valor entero ante el 5.º, peligroso y de respeto, y unos momentos estelares en el 6.º, de los que acreditan a un espada. Durante toda la función ha exhibido, asimismo, una excelente forma física y una envidiable precisión con el acero, circunstancias todas que piden a gritos más campo para las aspiraciones profesionales de este diestro ubetense. En los tenderos locales —desde el hotel Consuelo al bar «El Taxi»— y hasta en las luminosas piedras renacentistas de esta población este Sábado Santo ha resonado un clamoreo de campanas... taurinas. Que no quede en esto el tema, sino que lleguen pronto estos ecos a otros cosos.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL SÁBADO

Corridas de toros

- Alicante, 2. Cinco toros de El Puerto de San Lorenzo y uno, primero, de Galache. Juan Mora, vuelta al ruedo y una oreja. Miguel Báez «Litrí», una oreja en cada uno. Jesulín de Ubrique, palmas en los dos; oyó un aviso en cada uno.
- Montoro (Córdoba), 2. Toros de Ceruño. Palomo Linares, cuatro orejas. El Soro, gran ovación y dos orejas y rabo. Chiquilín, palmas y dos orejas.
- Fuente de San Esteban (Salamanca), 2. Toros de Salustiano Galache. Jorge Manrique, una oreja en cada uno. Rui Bento, tres orejas. José Luis Ramos, fuerte ovación y una oreja.

Novilladas

- Zamora, 2. Novillos de Francisco Andreu. Javier Clemares, ovación en su lote. Niño de Belén, una oreja en cada novillo. Martín Blanco, también una oreja en cada uno.
- Brihuega (Guadalajara), 2. Novillos de Manuel Santiago. Fernández Roldán, palmas. Tomás Zurano, tres orejas. Macareno, gran ovación en ambos.
- Guijuelo (Salamanca), 2. Novillos de Ángel Santos. El Segoviano, una oreja y palmas. Porritas de Guijuelo, una oreja en cada uno.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

- **Barcelona, 3.** Toros de Peñajara. Rafael Camino, silencio en su lote. Manuel Caballero, gran ovación y silencio tras un aviso. Oscar Higarres, silencio en ambos; oyó un aviso en cada uno.
- **Málaga, 3.** Toros de José Luis Pereda. Ortega Cano, algunos pitos y una oreja. César Rincón, silencio y silencio tras aviso. Litri, palmas con un aviso y silencio.
- **Lorca (Murcia), 3.** Toros de El Toril. Pepín Jiménez, silencio tras un



Julio Aparicio.

- aviso y fuerte ovación. Jesulín de Ubrique, dos orejas y rabo y petición. El Cordobés, una oreja en cada uno.
- **Pedrajas de San Esteban (Valladolid), 3.** Toros de Branco Nuncio. Víctor Mendes, vuelta al ruedo y dos orejas. Julio Aparicio, cuatro orejas y un rabo. Manolo Sánchez, palmas y ovación.
 - **Benidorm (Alicante), 3.** Toros de Gabriel Rojas. José María Manzanares, una oreja y palmas. Joselito, dos orejas y ovación. Enrique Ponce, vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso y gran ovación.

Novilladas

- **Murcia, 3.** Novillos de María del Carmen Camacho. Alfonso Romero, una oreja y palmas. Vicente

Barrera, palmas y una oreja. Canales Rivera, una oreja y silencio.

- **Niebla (Huelva), 3.** Novillos de Carmen Borrero. Juan Antonio Cobos, tres orejas. Joselu de la Macarena, que sufrió herida contusa en región escrotal y pene, de pronóstico reservado, una oreja en cada uno. José Doblado, dos orejas y fuerte ovación.
- **Lloret de Mar (Gerona), 3.** Novillos de Campo Laparra. Javier Rodríguez, cuatro orejas. Mari Paz Vega, vuelta al ruedo y dos orejas.

Festejos mixtos

- **Bargas (Toledo), 3.** Novillos de González Buitrago. El rejoneador Ricardo Murillo, palmas. Paco Senda, tres orejas. José Ortega, silencio en su lote.
- **Arroyo de la Luz (Cáceres), 3.** Novillos de Simao Malta. El rejoneador Nano Bravo, dos orejas y vuelta al ruedo. Roberto Contreras, una oreja y palmas. Alberto Manuel, una oreja y silencio tras aviso.
- **Laujar (Almería), 3.** Cuatro novillos de Bernardino Jiménez y dos de Roque Jiménez. El rejoneador Basilio Mateo, dos orejas y palmas. Alfredo Gómez, gran ovación y una oreja. Antonio Márquez, silencio y fuerte ovación.

Rejones

- **Calahorra (La Rioja), 3.** Novillos de Antonio Doblas. Javier Buendía, silencio. Ginés Cartagena, una oreja. Fermín Bohórquez, vuelta al ruedo. Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas. Por colleras, Buendía-Bohórquez, una oreja, al igual que Cartagena-Hermoso de Mendoza.
- **Tordésillas (Valladolid), 3.** Reses de Abilio Hernández. Antonio Correas, una oreja y palmas. Eladio Vega, una oreja en cada uno.

Festival

- **Minglanilla (Cuenca), 3.** Novillos de El Tomillar. Frank Evans, vuelta al ruedo tras un aviso. Emilio Alonso, palmas después de un aviso. Sergio Pérez, una oreja. El Ciento, dos orejas.

CIUDAD REAL

NOVILLOS DESCASTADOS

Seis novillos de Rocío de la Cámara, desiguales de presencia y deslucidos. Félix Rodríguez, saludos y oreja. Víctor Puerto, saludos y oreja. Javier Clemares, palmas y silencio. Floja entrada. Ciudad Real, 3 de abril.

Algún novillo de Rocío de la Cámara dio motivo para la esperanza en sus primeras embestidas, para luego pararse y quedarse corto, otros ni eso. Con estas circunstancias los dos novilleros de la tierra, Félix Rodríguez y Víctor Puerto, no pudieron formar el lío, pero sí estar muy dignos y cortar una merecida oreja cada uno, pidiéndosele una segunda a Puerto tras una faena

con vibración y buen gusto, muy valiente y bien rematada con la espada. Valor en Félix Rodríguez, muy bien con el capote y entregado en su segundo, al que mató magníficamente.

Javier Clemares cargó con dos auténticos marmolillos. Nada se podía hacer, nada más que pegarse un arrimón y eso fue lo que hizo el salmantino.

Juan Pérez SERRANO

TAUROGALIAS

ARLES

Becerrada matinal de la Escuela Taurina de Arles

EL AULLIDO DEL LOBITO

6 Novillos de Laget (Luc y Marc Jalabert). David Lombardo, que mató tres por cogida del Lobo, ovación, oreja y oreja. Yanito, 2 avisos en ambos, ovacionado. El Lobo, oreja y cogido. Declarado vencedor. 2 de abril.

Meritorio el esfuerzo de la Empresa Yonnet de preocuparse por el relevo y porvenir de la fiesta, dando oportunidades a los principiantes de la cantera. Los novillos de los hermanos Jalabert, con mucho nervio frente a los nervios naturales de los debutantes. De este enfrentamiento salió vencedor un muchachito de apenas 15 añitos, apodado «El Lobo», quien a pesar de un puntazo profundo de 7 cm. siguió en el ruedo hasta matar a su enemigo de buena estocada. Lombardo bien en los dos últimos, y Yanito, que no tuvo suerte con la espada, apuntó cierto estilo con capa y muleta. Los novilleros de Laget hubieron soportado un puyacito sin menoscabo de sus facultades, gazapones y con geniecillo molesto, tenían mucho que torear para tan tiernos debutantes. Uno de ellos con su peculiar aullido ya pide paso a la esperanza.

1.ª Corrida de Feria

OREJA PARA PONCE

Seis Sepúlveda, bien armados y de excelente trapío. Sin excesivas fuerzas, pero empleándose correctamente en el caballo. Dos puyazos de promedio. Mucho viento. No hay billetes. Manzanares, bronca en ambos. Rincón, ovación con aviso y saludos al tercio. Ponce, oreja y gran ovación. 2 de abril.

La corrida de Sepúlveda, marchamo de garantía, tuvo presencia, pero les faltó la esencia que suelen tener de su origen Parladé. Se rajaron pronto tres de ellos y los restantes sirvieron algo más, 1.º, 3.º y 6.º.

Ponce fue el triunfador, está en un gran momento. Inteligencia y elegancia, tan privativamente suyas, se conjugaron en la faena que realizó al 3.º de la tarde. Desde los lances de salida, hasta la estocada final todo fue obra de artífice inspirado. Los trincheros o ayudados, las series de derechazos y los naturales, sí señor, los naturales, con cite de frente, fueron los mejores recuerdos de la corrida. Y eso que fue, como sus compañeros, muy molestado por ese mistral. Muy bien también en el sexto, pero en un tono algo menor con estocada algo caída. Fue despedido con una fuerte ovación.

A Rincón se le espera con cariño que roza la pasión. Entre el ser y parecer se ha inclinado por esta última solución. Su toreo es la distancia, a veces venga o no venga a cuento. Ser Rincón o parecerlo son dos cosas, imágenes que se aglutinan en la mente de las gentes trabajadas por los medios —en



Enrique Ponce.

especial tele—. Su primero no le permitió grandes cosas, excepto dos cortas series de derechazos a fuerza de exponer de verdad, debido a las ráfagas de viento que descubrían al torero. Como tardó en matar, fue avisado. En el quinto, con dos corniveletos pitones y muy astifinos y sin gran clase, se esforzó lo que pudo ante un toro completamente rajado.

Manzanares, bien de salud. Gracias.

Con los palos y bregando, Yesteras y El Dani, sin olvidar Tejero y Manolo Gil, que tuvo que desmontarse. A caballo Manolo Quinta.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE

JOSÉ LUIS GONZALVES

TENÍAN RAZÓN
AFICIONADOS
Y TOREROS:



J. L. GONZALVES,
UNA FIGURA
HECHA REALIDAD



BADAJOS 19-3-94

TOROS DE CEBADA

GAGO

PADRINO:

JUAN MORA

TESTIGO:

FERRITO DE CÓRDOBA



ESPASA-CALPE PRESENTA LA OBRA MÁS COMPLETA SOBRE LA FIESTA DE

LOS TOROS

TODO SOBRE EL MUNDO DEL TOREO
DE LA MANO DE UN MAESTRO

José María de Cossío



Por
5.800 Ptas.
al mes

Enciclopedia compuesta de

11 MAGNÍFICOS VOLÚMENES, 11

Encuadernados en piel de toro y guaflex con relieves a fuego en el lomo. Tamaño 21 x 28 centímetros.

Más de 11.600 páginas.

Más de 11.000 ilustraciones, la mayoría de ellas a todo color.



INFORMACION
Y SUSCRIPCIONES
93 - 752 52 85