

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 129  
300 PTAS

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

11 DE ENERO DE 1994



# CHAMACO





*Les desea un Feliz Año Taurino*

## 1994

| ENERO   |    |    |    |    |    |    | FEBRERO   |    |    |    |    |    |    | MARZO      |    |    |    |    |    |    |
|---------|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|----|----|
| L       | M  | M  | J  | V  | S  | D  | L         | M  | M  | J  | V  | S  | D  | L          | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|         |    |    |    |    | 1  | 2  |           | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |            | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 3       | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 7         | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 7          | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 10      | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 14        | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 14         | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 17      | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 21        | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 21         | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 24      | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 28        |    |    |    |    |    |    | 28         | 29 | 30 | 31 |    |    |    |
| 31      |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |            |    |    |    |    |    |    |
| ABRIL   |    |    |    |    |    |    | MAYO      |    |    |    |    |    |    | JUNIO      |    |    |    |    |    |    |
| L       | M  | M  | J  | V  | S  | D  | L         | M  | M  | J  | V  | S  | D  | L          | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|         |    |    |    | 1  | 2  | 3  |           |    |    |    |    | 1  |    |            | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |    |
| 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 2         | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 6          | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 11      | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 9         | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 13         | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 18      | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 16        | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 20         | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 25      | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    | 23        | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 27         | 28 | 29 | 30 |    |    |    |
|         |    |    |    |    |    |    | 30        | 31 |    |    |    |    |    |            |    |    |    |    |    |    |
| JULIO   |    |    |    |    |    |    | AGOSTO    |    |    |    |    |    |    | SEPTIEMBRE |    |    |    |    |    |    |
| L       | M  | M  | J  | V  | S  | D  | L         | M  | M  | J  | V  | S  | D  | L          | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|         |    |    |    | 1  | 2  | 3  | 1         | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |            |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 4       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 8         | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 5          | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 11      | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 15        | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 12         | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 18      | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 22        | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 19         | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 25      | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 29        | 30 | 31 |    |    |    |    | 26         | 27 | 28 | 29 | 30 |    |    |
|         |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |            |    |    |    |    |    |    |
| OCTUBRE |    |    |    |    |    |    | NOVIEMBRE |    |    |    |    |    |    | DICIEMBRE  |    |    |    |    |    |    |
| L       | M  | M  | J  | V  | S  | D  | L         | M  | M  | J  | V  | S  | D  | L          | M  | M  | J  | V  | S  | D  |
|         |    |    |    |    | 1  | 2  |           | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |            |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 3       | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 7         | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 5          | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |
| 10      | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 14        | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 12         | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 17      | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 21        | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 19         | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 24      | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 28        | 29 | 30 |    |    |    |    | 26         | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |    |
| 31      |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |            |    |    |    |    |    |    |



**ESTO PASA**

Sentencia sobre los asesinatos de «Charco Lentisco»

**81 AÑOS DE PRISIÓN PARA MANUEL COSTA Y JOSÉ MANUEL YEPES**

La Audiencia Provincial de Murcia ha dictado sentencia contra Manuel Costa y su empleado José Manuel Yepes, condenando a cada uno de ellos a tres penas de 27 años de reclusión mayor por los asesinatos de Lorenzo Franco «El Loren», Juan Carlos Rumbo y Andrés Panduro, novilleros albacetenses. El tribunal acordó también que ambos condenados deben indemnizar solidariamente a cada una de las familias de los novilleros con veinticinco millones de pesetas, y decidió dejar abierto el caso, pues considera que hay una tercera persona implicada en el delito, que por el momento no ha podido ser identificada. Además, se siguen diligencias contra el padre de José Manuel, José Yepes Saorín, y contra José María Hernández Sánchez «El Perrote», propietario de la escopeta utilizada, para el caso de que hayan incurrido en testimonio falso ante el Tribunal. Los abogados defensores de ambos condenados han anunciado su intención de recurrir la sentencia, una vez estudiada con detalle la misma.

Los hechos ocurrieron el día 1 de diciembre de 1990 en la finca «Charco Lentisco», de Cieza, propiedad de Manuel Costa, cuando los novilleros asesinados habían acudido a torear a la luz de la luna.

N. R.



Manuel Costa (a la izquierda) y José Manuel Yepes, en una de sus comparecencias ante el Tribunal que acaba de dictar sentencia contra ambos (Foto: J. D. M.).

**CARTELES DE VALDEMORILLO**

La feria de Valdemorillo comenzará este año el día 4 de febrero y constará de dos corridas de toros, tres novilladas y una de rejones. Los carteles son los siguientes: **Día 4:** novillos de Esteban Escolar para Juan Carlos García, Rodolfo Núñez y Álvaro Oliver. **Día 5:** toros de Prieto de la Cal para Andrés Caballero, Jerezano y Ángel de la Rosa. **Día 6:** toros de Javier Camuñas para Miguel Rodríguez, Luis de Pauloba y Romerito. **Día 7:** novillos del Conde de Mayalde para Jesús Romero, Raúl Alcalá y El Trueno. **Día 8:** novillos de José Tomás Frías para Miguel Martín, El Segoviano y Juan de Félix. **Día 12:** corrida de rejones con reses de Carmen Segovia para Joao Moura, Luis Domecq y Antonio Domecq. Los precios de las localidades son idénticos a los del año pasado y la plaza contará con un aforo para 5.500 espectadores. Los toros estarán expuestos en La Venta del Batán.

M. J. R.

**Zaragoza****EL PLENO DE LA DIPUTACIÓN APRUEBA LA GESTIÓN DIRECTA DE LA PLAZA**

El pleno de la Diputación de Zaragoza ha aprobado por unanimidad la gestión directa de la plaza de la Misericordia. Todos los partidos políticos (PSOE, PP, IU y PAR) dieron su voto a favor, pensando en la rentabilidad que puede ofrecer el coso. Para llevar a cabo el proyecto se contará con un capital público inicial que asciende a cincuenta millones de pesetas. Al frente de la Sociedad se encuentra una asesoría taurina dirigida por Manuel Cisneros,

que contará con la colaboración de Enrique Patón.

**NUEVO TELÉFONO DE MIGUEL FLORES**

Miguel Flores, apoderado de Jesús Pérez «El Madrileño», dispone de un nuevo teléfono de contacto para todo aquello que se refiera a su actividad profesional. Es el siguiente:

**908 80 63 04****ALIAÑO APODERARÁ A «EL MOLINERO»**

Ricardo Aguín «El Molinero» cuenta con un nuevo apoderado. Alberto Aliaño será la persona que lleve al torero aragonés en su segunda temporada como matador. De esta forma Ricardo Aguín ha roto profesionalmente con el que hasta ahora era su apoderado, Dionisio Recio, quien le llevaba desde sus inicios en el toreo en solitario. Ahora, «El Molinero» tendrá que compartir a su mentor con Jesús Romero, novillero al que Aliaño fichó al final de la pasada temporada.

**ÁNGEL PERALTA, PREGONERO DE LA FERIA DE ABRIL DEL 94**

El veterano rejoneador Ángel Peralta va a serregonero de la feria de Abril, de Sevilla. Es seguro que este nombramiento va a caer muy bien en los medios taurinos hispalenses, donde tanto se aprecia a este personaje. El acto tendrá lugar el Domingo de Resurrección a las 12 de la mañana, en el Teatro Lope de Vega, contiguo a la Real Maestranza. Otrosregoneros ilustres han sido: Emilio Romero, Vicente Zabala, Matías Prats, Manuel Benítez Carrasco, el doctor Vila, etc.

Pablo Jesús RIVERA

**MEJORAN TODOS LOS HERIDOS**

El banderillero colombiano Juan Carlos Gómez evoluciona favorablemente de la tremenda cornada que sufrió en el abdomen. También el matador Juan Mora, herido en la Feria de Manizales (Colombia), se recupera



satisfactoriamente. Al igual que el diestro Diego Puerta, que sufrió un accidente de tráfico. Se espera que pueda abandonar la UVI esta misma semana. Por otra parte, Manuel Díaz «El Cordobés» ha sido dado de alta tras desaparecer la inflamación de su brazo izquierdo, causada por la mordedura de un insecto.

**JUAN MURO, NUEVO APODERADO DE LORIA MANUEL**

La rejoneadora francesa Loria Manuel será apoderada el próximo año por Juan Muro. Loria Manuel ha manifestado sentirse satisfecha con este cambio, ya que ha depositado su confianza en Muro para su lanzamiento definitivo en el mundo del rejoneo.

LA CAROLINA

Quinta de la feria de las novilladas  
UN CHICUELO, POR NATURALES

Quinto festejo de la feria de las novilladas. Ganado de Juan Antonio Ruiz «Espartaco», bien presentado en líneas generales, aunque el segundo y cuarto mansearon en exceso. El quinto y sexto, dos buenos novillos para la muleta. En cuanto a cabeza, el que abrió plaza, «cornigordo» en demasía. Cayetano de Julia, saludo desde el tercio en ambos. José Romero, una oreja en cada uno de su lote. Manuel Jiménez «Chicuelo», un apéndice y ovación. Un cuarto de plaza en tarde gélida. La Carolina, sábado 8 de enero.

Tras dos suspensiones, las del seis y siete, por climatología adversa, el empresario, Paco Rodríguez, con más valor que El Espartaco, se echó para «alante». Estaba claro que la jornada era más bien propia de chimenea y cafelito migao que de toros. Y así acudió el público, que casi se podía contar con los dedos de una mano. Menos mal que cuando ya se hacía de noche a un chaval sevillano, de la Alameda de Hércules, vaya, le dio por torear con la izquierda como Dios manda y consiguió que el regusto le pudiera momentáneamente a los tiritones. Lástima que tanta tauromaquia excelsa no fuera coronada con el bronce de una estocada de ley. Todo esto ocurría en el sexto de la tarde.

En su primero, en el que cortó la oreja, Chicuelo nos demostró que además de saber torear tiene agallas: fue derribado y buscado en el suelo, pero él no se inmutó. Ya en éste nos enseñó su tarjeta de visita orlada por la sal y la gracia.

Mató de dos pinchazos sin soltar y estocada.

Esta era la segunda novillada con picadores en la que participaba Chicuelo, caso muy distinto que el de Cayetano de Julia, que abría la terna. El cordobés estuvo decidido y con ganas toda la tarde. Al primero lo pasaportó de estocada caída y al otro de media y descabello. Si hubiera conseguido atemperar la embestida del que abrió plaza, toca pelo. El cuarto, berreón por mansote, tenía su aquél, pues se revolvía por el pitón derecho y cuando lo intentó por el otro, faltó el canto de un duro para que se lo llevara por delante.

José Romero, también de Córdoba, que actuó en segundo lugar, fue el que lucró más trofeos en la novillada carolina. Concretamente, dos, lo que le valió para salir a hombros del coso. En ambos cogió los palos con desigual acierto y a ambos también les edificó sendas faenas en las que se notaba a leguas muchas ganas de ser alguien

en esto. Pero si lo quiere conseguir, un consejo: el toro es despacio, Pepe. De su primero nos quedamos con uno de pecho de olés, y del otro, que brindó a Espartaco Chico, el inicio de la faena con pases por bajo semigenuflexo. A uno lo finiquitó de entera un poco traserá y al 5.º de estocada bien señalada y entrando por derecho.

Pablo Jesús RIVERA  
(Enviado especial)

TRES NOVILLADAS, APLAZADAS

Las tres novilladas que tuvieron que ser aplazadas en La Carolina a consecuencia de las lluvias, se darán a finales del presente mes y principio de febrero, según nos informa el empresario del coso, Paco Rodríguez. El día 29, con ganado de Prieto de la Cal, actuarán José Romero, Alberto Manuel y Joselu de la Macarena. El treinta, corrida de rejones. Reses de Carmen Borrero, para Leonardo Hernández, Ribeiro Telles, Joaquín Bastinhas y Basilio Mateo. El 5 de febrero, novillos de Jiménez Pasquau. Intervendrán Romero de Córdoba, Javier Conde y Rivera Ordóñez. Finalmente, el 6, Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera se las verán con un encierro de Cetrina.

P. J. R.

FESTEJOS EN ESPAÑA

FLOJA ENTRADA EN ALDEANUEVA DE EBRO

• Aldeanueva de Ebro (La Rioja), 6 de ene. Novillos de José Arriazu. Antonio Losada, saludos desde el tercio. El rejoneador Pascal Roumanille, vuelta. El rejoneador Joao Paulo, silencio.

FRANCISCO PORCEL LOGRA UN RABO EN BAZA

• Baza (Granada), 9 de ene. Novillos de Teodoro Sainz de Miera. Cayetano de Julia, oreja y palmas. José Romero, oreja y oreja. Francisco Porcel, dos orejas y rabo y oreja.

TRES OREJAS PARA GRACIA PACHECO EN ESTEPONA

• Estepona (Málaga), 9 de ene. Novillos de los Hermanos Peralta. Juan José Padilla, oreja y ovación. Luis Delgado, palmas en los dos. Carlos Gracia Pacheco, dos orejas y oreja.

AMERICA TAURINA

CALI

TRIUNFAL MANO A MANO EN EL CIERRE

• Cali (Colombia), 4 de ene. Toros de Guachicón. César Rincón, oreja y dos orejas y saludos desde el tercio. Enrique Ponce, oreja, saludos desde el tercio y oreja.

• Cali (Colombia), 5 de ene. Toros de Fuentelapeña. Gustavo Laverde, vuelta. Curro Bedoya, oreja. Vasco Taborda, ovación. Ginés Cartagena, oreja. Por colleras: Taborda-Laverde, silencio. Bedoya-Cartagena, oreja.

CARTAGENA DE INDIAS

DÁMASO INDULTA UN TORO

• Cartagena de Indias (Colombia), 6 de ene. Novillos de El Socorro. Cristina Sánchez, tres avisos y silencio tras aviso. El Gino, oreja y silencio y Luis Miguel Domínguez, silencio y oreja.

• Cartagena de Indias (Colombia), 8 de ene. Toros de Mondoñedo. Fernando Cámara, oreja y oreja. Jesulín de Ubrique, oreja y dos orejas. Dinastía, oreja y palmas.

• Cartagena de Indias (Colombia), 9 de ene. Toros de El Socorro. Dámaso González, silencio y dos orejas y rabo simbólicos en el toro que indultó. Gianillo de América, vuelta y oreja. Javier Vázquez, ovación en los dos.

MANIZALES

GRAN NIVEL DE TOROS Y TOREROS

• Manizales (Colombia), 4 de ene. Toros de Ernesto Gutiérrez Arango. Ortega Cano, ovación y oreja. Joselito, dos orejas y saludos desde el tercio. Dinastía, palmas y oreja.

• Manizales (Colombia), 5 de ene. Toros de La Carolina. El Puno, palmas en los dos. César Rincón, dos orejas y dos orejas. Enrique Ponce, silencio y dos orejas y rabo simbólicos en el toro que indultó.

• Manizales (Colombia), 6 de ene. Toros de Rocha Hermanos. Ortega Cano, ovación en los dos. César Rincón, palmas y ovación. Juan Mora, oreja y palmas.

• Manizales (Colombia), 7 de ene. Toros de Ernesto Gutiérrez Arango. Jairo Antonio Castro, división de opiniones y saludos desde el tercio. César Rincón, palmas y ovación. Enrique Ponce, saludos y oreja.

• Manizales (Colombia), 8 de ene. Toros de La Carolina. Juan Mora, vuelta en el único que mató. Sufrió una cornada en los genitales de pronóstico leve. Joselito, palmas en el que mató por Juan Mora, dos orejas y pitos. César Camacho, oreja y ovación.

MÉXICO

LLUVIA DE TROFEOS

• México DF, 4. Toros de San Manuel. Festejo mixto. El Glison, dos orejas y rabo y ovación. El novillero «Chilolo», cuatro orejas.

• Tlaxcoapán (Hidalgo), 4. Festival. Novillos de Hermanos Huerta. Joselito Huerta, una oreja. Antonio Urrutia, dos orejas. «El Conde», una oreja. El novillo de Manolo Arruza se fracturó una mano y hubo de ser apuntillado.

• Cancún, 5. Reses de Buenavista. Federico Pizarro, oreja y vuelta al ruedo. Adrián Flores, palmas en su lote.

• Tlaltenango, 6. Toros de Llaguno, y uno de regalo de Rojas. Antonio Urrutia, palmas, una oreja y otra oreja en el de regalo. El Glison, dos orejas y pitos. Jorge Carmona, silencio en su lote; tuvo un aviso en su primero y dos en el que cerró plaza.

• México DF, 9. Toros de Las Huertas. Manolo Mejía, silencio y ovación. Regaló uno, al que cortó una oreja. Mario del Olmo, ovación tras aviso y palmas. El Conde, silencio y ovación.

• Mazatlán, 9. Toros de Valparaíso. Jorge Gutiérrez, ovación en su lote. Teodoro Gómez, palmas y una oreja.

TROFEOS PARA RINCÓN Y PONCE

El colombiano César Rincón ha sido distinguido con el Trofeo Señor de los Cristales correspondiente en la feria de Cali, donde el matador de la tierra cumplió una excelente actuación, digna de su gran momento actual. En Manizales, Rincón era también firme candidato al triunfo, pero el con-



junto de la actuación del español Enrique Ponce, que indultó un toro, decantó el fallo del Jurado hacia el diestro de Chiva, que fue proclamado triunfador en durísima competencia no sólo con Rincón sino también con «Joselito» y Juan Mora, quien resultó herido y no pudo rematar su buena actuación.



LO FIRMA MOLÉS

# UNA FOTO EN CALI

**C**RUZAMOS el umbral del nuevo año en Cali, en plena feria, con toro, rumba y un poquito de turrón que nos han enviado de España. Es raro cambiar de año sin frío, sin invierno, sin los hielos del campo de Salamanca, sin los tentaderos en Andalucía. Aquí estamos como en el agosto español, en esta desigual e importante feria de Cali, la de más fuste de Colombia.

Cuando escribo nos queda mucho por delante. Tan sólo he presenciado tres corridas de toros y una novillada, pero hay temas de interés; el mundillo taurino anda en plena actividad.

Se ha confirmado la ruptura de Ortega Cano y Victoriano Valencia, algo que ya anticipamos hace un mes largo y que, sin embargo, se negó. Pero el tiempo ha dado la razón. Aquí en Cali, Victoriano ha dado la noticia y Ortega Cano ha querido que fuera su mentor el que expusiera las razones. Pepe Luis Segura es el nuevo administrador de la carrera del cartagenero. Pepe Luis había roto hace poco con Muñoz y ahora toma la mano de José. Se pueden entender a la perfección y formar una pareja taurina positiva.

Victoriano, por su parte, se dedicará totalmente a la carrera de Pedrito de Portugal, entre otras cosas. Pero hay una foto preciosa, en Cali, el mismo día de la ruptura, que pasará a la historia. Porque un toro volteó con mucho peligro a Ortega Cano y su ex apoderado saltó como un resorte al ruedo y le hizo el quite a cuerpo limpio, jugándose la barriga, nunca mejor dicho. Ese gesto de sinceridad, afecto y torería pone un punto final hermoso en la relación de estos dos taurinos.

De las ganaderías que hemos visto, fue una pena la de Icausaco, mala hasta el bostezo. Fue, sin embargo, muy interesante la de Sierra, con sangre Santa Coloma y Parladé, pero que salió en el estilo «santacolomeño» y tuvo casta, interés y también problemas. Quien lió doce ejemplares, seis novillos y otros seis toros, fue Abraham Domínguez, todo un personaje, que tiene reses de



Dinastía, un nuevo ídolo taurino en Colombia (Foto: Manuel Francisco).

sangre Parladé, con ascendiente Samuel. La verdad es que lió muchos mansitos, pero también mucho toro bueno para las muletas.

Aunque, eso sí, aquí en América todo es muy desigual, junto a un toro bien presentado sale otro impresentable. No hay, todavía, una estabilidad en el trapío. Ni en la edad, porque aquí no lucen los toros el guarismo de su nacimiento y hay que creer en la palabra del ganadero. Y los hay con palabra seria y los hay que te venden una moto.

De los toreros hemos visto bien, con más calentura y ambición, a Manuel Caballero. Fue una lástima que no le ayudaran sus toros, porque estaba dispuesto al éxito y un punto más maduro. Sólo tenía una tarde en Cali y mejoró en algo su cartel, aunque no pudo triunfar.

Lo que ha sido un error es traer a Javier Vázquez a una sola corrida. El madrileño se

llevó todos los trofeos de Palmira y allí le vieron triunfar con solidez y autenticidad, pero en Cali se ha quedado inédito ante las dificultades de su lote.

Un colombiano que ha salido arreando es Dinastía. Tiene buen concepto del toro y muchas ganas. Tantas que a veces le puede el corazón a la cabeza. Está bastante nuevo, pero tiene casta y maneras y posiblemente este año le veamos en la campaña española. Cortó la primera oreja calense.

Los novilleros colombianos dijeron bien poco, con una dulce novillada de Abraham Domínguez. Se dejaron ir el éxito.

Para César Rincón, auténtico ídolo americano, fue la parte amarga su primera aparición. Se llevó el peor lote y estuvo bravo y poderoso con su nada claro primero. Se la jugó, le pudo y justo ahí el toro se rajó. Su segundo, un borrico con peligro por el pitón derecho, tampoco le sirvió.

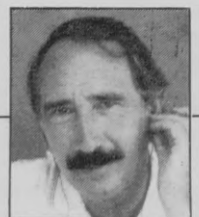
Ortega Cano se llevó una oreja, la segunda del ciclo. José estuvo al borde de la tragedia, en una cogida muy fea de la que se salvó de milagro. Luego su tarde fue más pasional que templada. Fue el Ortega Cano que quiere, que se calienta, pero que no se acaba de centrar ni de templar. Le quieren mucho y saben que en cualquier instante puede aparecer el Ortega de Oro.

Joselillo de Colombia es otro joven con ilusión y con limitaciones; acabó cortando una oreja a un toro excelente a la hora de embestir y para el que pidieron sin sentido el indulto y al que graciosamente dieron después la vuelta al ruedo. Era un toro manso y lo demostró en el caballo y a la hora de morir, pero fue un gran toro embistiendo. Tuvo diez minutos de gran importancia en el tercio de muleta.

Lo que pasa es que aquí no hay medida y la «indultitis» también es la enfermedad taurina de estos países. Como también aquí es un desastre la suerte de varas o la nefasta manía de cambiar siempre el tercio de banderillas tras el segundo par.

En el próximo número les contaré de forma clara y concisa el resumen y las consecuencias de esta feria colombiana de Cali, a donde me he traído al maestro Antoñete, para que sepa lo que es trabajar sin descanso 18 horas diarias en la radio. Yo pensé que el del mechón se me iba a aburrir, y ahora resulta que está hecho un currante y se lo está pasando en grande. Ya les contaré. Y feliz año nuevo a todos los amigos, a todos los lectores.

(Fotos de la campaña colombiana en págs. 16 y 17)



*M.F. Molés*



El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS  
 Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ  
 Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ  
 Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO  
 Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS  
 Diseño: S. PORTUGUÉS  
 Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado  
 Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:  
 A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:  
 José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarra (País Vasco)

Colaboradores:  
 Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:  
 Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga). Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:  
 Antoine Mateos  
 —Teléfono: 07 336 766 03 44—  
 y Emilio López Díaz

Portugal:  
 Juan Quirós  
 (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:  
 México:  
 Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez.  
 Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:  
 Jefa de Departamento:  
 María Luz Gómez. Tel. particular:  
 (91) 564 27 79  
 Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:  
 Conchita Conde  
 Tel.: (91) 523 12 67  
 Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:  
 Guadalupe Gómez.  
 Tel.: (91) 523 10 20  
 Fax: (91) 523 09 90

Gerente:  
 José Luis Gómez Muniaín  
 Redacción:  
 C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3  
 28013 MADRID  
 Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67  
 Fax: (91) 523 09 90

Editor: Ediciones Epsilon  
 Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:  
 Fotopublicaciones, S. A.  
 Puerto Rico, 3. Nave 2  
 28016 MADRID

Distribuye: READER'S S. S. L.  
 Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.  
 Telfs.: 634 44 74 y  
 593 17 81. Fax.: 634 46 01  
 28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

¡QUERIDOS REYES MAGOS!

**A** CABO de recibir vuestros óbolos en respuesta a mis peticiones para la fiesta en 1994 y no me atrevo a abrir los paquetes. Porque igual están llenos de carbón, como los del año pasado, cuando no me concedisteis ni uno solo de mis deseos para el ya fallecido 93. Porque los problemas y fallos de la misma siguen también siendo los mismos, doce meses después; razón por la cual os tuve que repetir prácticamente mis solicitudes. No sé, no sé, pero me parece que me voy a pasar a Santa Claus a ver si él tiene más poderes fácticos, salvo que por fin me hayáis atendido o me atendáis de una vez.

Supongo, pues, que en esos paquetes cuyo efecto se va produciendo a lo largo de los próximos meses habrá un antídoto contra el afeitado (ése sí que es un rey poderoso, auténtico dominador de la fiesta); contra la monotonía lidiadora, capotera y muletera que asola como nunca; contra los bajonazos en las zahúrdas de los bicornes; contra la falta de autoridad de las respectivas autoridades presidenciales, colaboradoras y cómplices de tanto personaje sin vergüenza, de tanto ratimago; contra la falta de imaginación y exceso de ambición pesetera de los empresarios taurinos en general; contra los ponedores, modernamente llamados inversores; contra la falta de ambición de tantísimos novilleros, tan bien vestidos de luces por fuera como ausentes de valor por dentro; contra la abundancia del encaste Parladé y derivados de los Domecq, en detrimento del resto de la amplia cabaña (Contreras, Murube, Santacoloma, etc.);

contra ese mantenimiento, erre que erre, del IVA en su máximo grado (el 13 por 100) en lugar de bajarlo al mínimo (6 por 100) que sí han conseguido otros espectáculos por parte de la Administración; contra tantas y tantísimas situaciones nefastas que se eternizan en el planeta taurino; que si no hay casi plazas de temporada (salvo Las Ventas y, en menor medida,

ben ser sus *mandamases*, sus sostenedores: los *paganos*, los aficionados. O, por lo menos, que su peso sea igual al del grupo de interesados en servirse de la fiesta, en lugar de servirla; es decir, del conglomerado ganadero-empresarial que redactó el delimitado ex ministro. Ojalá así sea, en cuyo caso retiraba lo de Santa Claus. También os debe de agradecer la fiesta la

continuidad de Dámaso González, un lujo si sigue dictando sus lecciones en la conmemoración de sus 25 años como matador de toros, y que se retirará al final de la temporada.

Lecciones como las que mostraron en

1993 (y entra en el capítulo de las mencionadas cuestioncillas) algunos de los más destacados ganaderos no afeitados del 93, como Samuel Flores, Celestino Cuadri o Dolores Aguirre; o algunas promesas novilleriles, como El Madrileño, Jesús Romero, José Ignacio Sánchez, Gonçalves, Juan Carlos García, Manolo Carrión, Pedrito, etc. Si repiten en el 94 ya será para tenerlos en cuenta, aunque lo fundamental, insisto, para que triunféis son las cuestiones mencionadas al principio de esta epístola, que son las que en verdad en verdad de la buena deben cambiar. ¡Ah!, y una última cosa, ya contáis con un difícil lastre en este 94: la retirada de uno de los hombres que, al margen de altibajos, mejor torear y más arte atesora, Curro Vázquez. No sé si pasarme ya a Santa Claus... Bueno, en serio: hacer algo más en el 94 por la fiesta, que necesita de milagros auténticos. Ser buenos. Amén.

Emilio MARTÍNEZ



Curro Vázquez y Dámaso González se marchan en este 94.

Sevilla), que si los mejores chavales de las Escuelas Taurinas no tienen otra salida que el paro o encontrar ese ponedor-inversor-explotador, que si tampoco existe imaginación en los pliegos de condiciones por los que salen a concurso las plazas, que si... ¡yo qué sé!

¡Hombre!, la verdad es que si os doy esta última oportunidad taurina es porque algunas migajas, he de reconocerlo, sí que cayeron, cual mínima pedrea, algunas cuestioncillas que, con el tiempo, podrían ser importantes, aunque no nos hacemos demasiadas ilusiones. Por ejemplo, la dimisión de Corcuera. No fue por asuntos taurinos y sí políticos, pero a la fiesta le puede venir muy bien de forma indirecta. Siempre y cuando su sucesor, Antonio Asunción, que tan fácil lo tiene, se limite a intentar poner un poco de orden en la misma, para lo cual nada mejor que derogar el reglamento «concueril» y hacer uno nuevo en el que pesen más las opiniones de los que realmente de-



## SON NOTICIA

Será apoderado por José Luis Segura

## ORTEGA CANO ROMPE CON VICTORIANO VALENCIA

Ambos se esforzaron en esconderlo, disuadir los comentarios y camuflar algo que estaba en boca de todos los taurinos. Ortega Cano lo desmintió en estas páginas afirmando que continuaría con Victoriano en esta temporada y Victoriano tampoco quería dar «su brazo a torcer». Definitivamente se acabó lo que se daba. Después de tres años han dado por finalizada su relación profesional coincidiendo con el cumplimiento del contrato que ambos habían firmado.

Victoriano dedicará a partir de ahora toda su atención al novillero Pedrito de Portugal. Y José pronto lo ha visto claro de la mano de José Luis Segura, quien dirigirá sus pasos esta temporada. José Luis ha encontrado en Ortega Cano otra primera figura después de su ruptura reciente con Emilio Muñoz, pero también deberá dedicar parte de su tiempo al novillero Vicente Bejarano.



Se rompió el matrimonio profesional entre Ortega y Victoriano (Foto: Botán).

### ROBERTO ESPINOSA APODERA A EMILIO MUÑOZ

Como piezas de un rompecabezas o como dice el refrán: «Cada oveja...». Les acabo de comentar la escisión entre Segura y Muñoz y también el torero de Triana ha dado con la persona que le oriente en su carrera. No es la primera vez que Emilio Muñoz escoge a Roberto Espinosa, aunque en esta ocasión es estrictamente una relación «bis a bis», ya que anteriormente participó junto a Enrique Patón y Simón Casas como sociedad. Con apretón de manos, como de costumbre, ha quedado afianzada una andadura que puede ir para largo, aunque en un principio está garantizada para esta temporada.

### HIERROS PARA SAN ISIDRO

La feria de San Isidro empieza a convertirse en un esbozo en estos comienzos de temporada. Los primeros trazos han

ido dirigidos al terreno del toro y serán estas veintidós las ganaderías que pisen en mayo la plaza madrileña: Eduardo Miura, Sepúlveda, Celestino Cuadri, Samuel Flores, Juan Luis Fraile, Dolores Aguirre, Conde de la Corte, Baltasar Ibán, Murteira Grave, Álvaro Domecq, Hernández Pla, Atanasio Fernández, Nicolás Fraile, Joao Moura, Marqués de Domecq, Peñajara, Los Bayones, Mari Carmen Camacho, Salvador Domecq, Manolo González, Fermín Bohórquez y El Puerto de San Lorenzo. Todos estos hierros serán los que se lidien en feria, pero antes la temporada en Las Ventas dará comienzo el domingo 14 de marzo con una novillada y ejemplares de Carriquiri. Victorino Martín, por su parte, se abstiene de comparecer en feria y lidiará, al igual que el año pasado, dos corridas de toros en el mes de julio. Otras divisas que se asomarán a la arena a lo largo de la temporada son Sánchez Cobaleda, Passanha y José Vázquez.

### ÁNGEL DE LA ROSA, CON SANTIAGO LÓPEZ

El matador de toros valenciano Ángel de la Rosa podría ser apoderado esta temporada por Santiago López, después de su etapa con Pedro Merenciano. Santiago dirige además las carreras de Dámaso González y el novillero Manolo

Carrión y podría ser un revulsivo para la de Ángel de la Rosa.

### OSUNA Y HARO CAMBIAN DE EMPRESARIOS

La plaza riojana de Haro será dirigida la próxima temporada por Emilio Miranda, que sigue sumando plazas en sus arcas. En este caso compartirá empresa con Juan Ruiz Palomares, apoderado de Enrique Ponce, y el ganadero Sancho Dávila. También la plaza sevillana de Osuna ha cambiado de gerencia y ha ido a parar a las manos de Manuel Martín Gálvez, Curro Conde y Francisco José Rosado, los dos primeros empresarios de Málaga.

### ESPARTACO CHICO, APODERADO

Francisco José Ruiz «Espartaco Chico», que la pasada temporada decidió dejar el toro activo, ha vuelto a ponerse las pilas para esta que entra, pero esta vez será como mentor. El hermano pequeño de Espartaco sigue vinculadísimo al mundo de los toros y este año apoderará al rejoneador Pedro Cárdenas.

### RAÚL GALINDO, OPERADO DE LA RODILLA

El matador de toros Raúl Galindo fue sometido el pasa-

do día 29 a una operación en su rodilla derecha, aquejado de una rotura de ligamentos. Según ha comentado el propio diestro, viene arrastrando la lesión desde la última corrida que toreó en Las Ventas, en la que sufrió un duro golpe y al que no le dio importancia. Tras una revisión médica, le advirtieron que padecía una rotura de ligamentos y después de recuperarse satisfactoriamente de la intervención se encuentra a la espera de una segunda, por lo que deberá comparecer al menos dos meses.

### CARTELES TORISTAS PARA CASTELLÓN

La empresa responsable de la organización de la feria de La Magdalena, «Tauro Castellón» —integrada por Roberto Espinosa, Enrique Patón y Simón Casas—, ha comenzado a hilar las combinaciones para la primera feria importante del año. En cuanto a ganaderías, como plato fuerte se anuncian Miura y Victorino Martín, sin el nada despreciable segundo de Álvaro Domecq, Manolo González y Salvador Domecq o Jandilla. La novillada se la disputan entre Juan Pedro Domecq y La Quinta. En cuanto a festejos, la feria constará de cinco corridas de toros, una novillada, una de rejones y un espectáculo cómico-aurino previsto para el día 8. Los matadores Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro lidiarán la de Victorino, uno de los espadas contratados para la de Miura será con seguridad Domingo Valderrama y otros nombres que se barajan son los de Joselito, Rincón, Enrique Ponce, José M.<sup>o</sup> Manzanares, Espartaco, Emilio Muñoz y Javier Vázquez. La corrida de rejones que se celebrará el día 9 contará con Joao Moura y los hermanos Domecq, a falta de rematar el cartel. La feria comenzará el 6 de marzo y terminará el día 13, con lo que posiblemente coincida alguna jornada con Las Fallas.

María José RUIZ



El apoderado sigue sin comprender las causas de la ruptura

## PEPE LUIS SEGURA: «EMILIO MUÑOZ NO TIENE NADA QUE REPROCHARME»

Cuando rozábamos el final del 93 se produjo la ruptura del matador de toros trianero Emilio Muñoz con su apoderado, Pepe Luis Segura. La noticia, por lo inesperada, pensamos que sorprendió a toda la rosa de los vientos del toreo. Ahora, con la tranquilidad y perspectiva que proporciona el tiempo ya transcurrido, Pepe Luis habla para EL RUEDO.

—¿Has asimilado ya que en este 94 no dirigirás la carrera artística de Emilio Muñoz?

—Claro. Naturalmente.

—Te lo preguntamos porque cuando algo no se espera es más difícil de encajar, ¿no?

—También es verdad.

—Porque la prueba de que tú no esperabas este desenlace nos la diste cuando casi a mediados de diciembre nos dijiste que ya estabas trabajando en la planificación de la temporada del 94 de Emilio.

—Eso te dije y era verdad. Ya estaba en conversaciones con la empresa de La Maestranza para que toreara tres tardes en la Feria de Abril.

—Vuestro compromiso era por un solo año.

—Sí. Eso acordamos el día que me hice cargo de él.

—Pepe Luis: ¿Quién buscó a quién?

—La verdad es que Emilio hacía tiempo que quería entrar en mi casa. Me consta que así se lo manifestaba a un amigo común, Manolo González. Un día hablamos y ya está.

—¿Te sientes culpable de algo que haya podido hacer al torero tomar esta determinación?

—De ninguna manera. Mira, Emilio el año pasado no tenía las cosas fáciles, a causa de la poca suerte que ha-

bía tenido en las dos temporadas que le dirigió el equipo de Simón Casas. Después, su paso por la feria de Sevilla del 93 no fue afortunado. A esto hay que añadir que tampoco toreó en San Isidro. Bueno, pues a pesar de los inconvenientes pudo remontar su temporada tras triunfar en un montón de plazas.

—¿Le mantuviste sus honorarios, o, por el contrario, los tuviste que rebajar?

—Te voy a dar algunos datos al respecto. En Pamplona, en San Fermín, cobró siete millones y medio por una tarde; en las dos corridas de la Feria de Abril, ocho y medio y diez y medio, y después, también en Sevilla, en la de San Miguel, seis y medio. Tú me dirás.

—También este año os han televisado muchas corridas, que, igualmente, repercute en las ganancias.

—Con este asunto tuvimos más de una discusión, pues mientras él no era partidario de las retransmisiones, los empresarios me pedían que accediéramos. De todo el mundo es conocido lo difícil que es llevar al público a las plazas y, claro, con las cámaras de por medio los beneficios son para cada uno de los participantes de un festejo.

—Ya, a trabajar para José Ortega Cano.

—Esperando que vuelva de América para reunirnos y planificar la que será su próxima campaña en los ruedos españoles.

—Dejas de dirigir a un grandísimo torero como es Emilio Muñoz y coges a otro que tampoco es manco.

—Tampoco. José es una figura de los pies a la cabeza y una extraordinaria persona.

—Pues suerte a ambos.

—Se te agradece. Un abrazo.

Pablo Jesús RIVERA

## TOROS EN EL SUR

### EL SEVILLANO VERACRUZ DEBUTÓ CON PICADORES EN FUENGIROLA

Cuatro festejos se celebraron en Andalucía el pasado día 2. En este espacio vamos a recoger los que tuvieron lugar en Fuengirola (Málaga), Chiclana (Cádiz) y Guillena (Sevilla). El cuarto se dio en La Carolina y ocupa lugar aparte.

En la localidad malagueña se presentó con picadores el sevillano, de Valencina de la Concepción, Miguel Ángel Veracruz. El joven espada llega al escalafón tras varias temporadas actuando en novilladas económicas y festivales, en los que ha alcanzado más de un sonado éxito.

Esto dio de sí el festejo de la población costera. Se lidiaron novillos de Núñez del Cuvillo, bien presentados y de buen juego. Ricardo Ortiz, ovación y oreja. Miguel Ángel Veracruz, palmas y vuelta al ruedo. Gil Belmonte, que también debutaba con picadores, oreja y ovación.

La plaza registró media entrada.

### ABEL OLIVA Y CHAMAQUI, A HOMBROS EN CHICLANA

En la tierra de la taurínísima familia Oliva, un

miembro de la dinastía, Abel, se proclamó el triunfador de la novillada que tuvo lugar en la citada localidad. Con astados de Felipe Bartolomé se las vieron el ya mencionado Abel Oliva, que cortó cuatro orejas y un rabo, Chamaqui, que consiguió una en cada uno de sus enemigos, y José Antonio Canales Rivera, que lucró otra y fue ovacionado en su segundo.

### EL TRIGUEREÑO TRIUNFÓ EN GUILLENA

En la localidad sevillana de Guillena el festejo fue sin picadores. Se corrieron erales del cantante hispalense Rafael del Estad, que se dejaron torear, excepto el cuarto, y tuvieron muy buena presentación.

Galán de Brenes, dos orejas y ovación. Armando López «Azuquita», una oreja y una oreja. Israel Castilleja «El Triguereño», una oreja y las dos y el rabo del que cerró plaza.

P. J. R.



# LUIS DE PAULOBA y su apoderado JOSÉ LUIS CAZALLA

Felicitan a todo el toreo en este recién estrenado 1994



PASEANTE EN SIERPES

# DIEGO PUERTA, GRAVEMENTE HERIDO EN ACCIDENTE DE CIRCULACIÓN

Diego Puerta, matador de toros sevillano en la actualidad retirado de los ruedos, continúa en estado grave a consecuencia del accidente de circulación que sufrió el domingo día 2 de los corrientes. El suceso sobrevino sobre las cuatro y media de la tarde, en el término de la localidad hispalense de Burguillos, cuando, por causas que aún se desconocen, pues el torero viajaba sólo, el vehículo se salió de la carretera.

Inmediatamente después del siniestro Diego fue trasladado a Sevilla, siendo ingresado en la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital Universitario Virgen Macarena, donde los facultativos de guardia le apreciaron fracturas de cuatro costillas, de la clavícula izquierda, maxilar del mismo lado, múltiples contusiones y erosiones, así como fuerte traumatismo craneoencefálico, siéndole pronosticado su estado de muy grave.

Al parecer, Puerta se dirigía a su finca «La Resnera Alta», situada en el término municipal de Castilblanco de los Arroyos, en la que pastan los toros de su ganadería y la que se lidia a nombre de sus hijos, Puerta Hermanos. En la mañana de la jornada dominical en la que se produjo el suceso, el ex matador de toros había asistido a la lidia de dos reses suyas por Juan Mora en la plaza de Gerena.

En el momento de redactar estas líneas, viernes siete de enero, las noticias que nos llegan de Diego Puerta siguen siendo preocupantes, pues continuaba internado en la UCI del



Diego Puerta, al que vemos con sus ex socios de Castellón, Tirado y Torrent, se recupera de su gravísimo percance (Foto: Juan Díaz Machuca).

citado centro asistencial. En esa fecha, aunque evolucionaba favorablemente de sus fracturas, todavía no había recuperado la conciencia plenamente.

Diego Puerta se retiró de los ruedos en la temporada de 1974, concretamente, el 12 de octubre, tras torear una corrida mano a mano con Paco Camino, su compadre, en La Maestranza. Desde entonces se dedicó plenamente a la dirección de sus ganaderías y explotaciones agrícolas.

Se da la circunstancia que días antes de que se produjera el lamentable suceso, su padre, Francisco Puerta Cala, falleció en Sevilla a los 78 años de edad.

Deseamos la total recuperación de «Diego Valor», as del toreo de más de un década, tan querido y admirado por toda la afición.

## LUCENA DEL PUERTO, PRIMERA FERIA ANDALUZA

La localidad onubense de Lucena del Puerto organiza los próximos días 23 y 24 la que es primera feria, al margen de La Carolina, que coincide con las fiestas patronales. La empresa Roca-Capillé ofrece estos carteles: Día 23, toros de Cebada Gago, para Pepe Luis Martín, Pauloba y Joaquín Díaz. Día 24, novillos de hermanos Camacho, para Umbreteño, Joselu de la Macarena y Gil Belmonte.

## NUEVA PEÑA PARA TOMÁS CAMPUZANO

Tomás Campuzano, que se marchó a América el pasado

día 8 (también es el viaje número 8 de su carrera) tiene una nueva peña. Es en otra localidad onubense: Arroyo Molino de León. El torero y su apoderado, Ángel Díaz, están dispuestos a todo en 1994.

## OTRO LIBRO SOBRE CURRO ROMERO

Curro Romero, el máximo ídolo de la afición sevillana, dispone de otro libro sobre su persona y personaje, el que ha escrito el licenciado en Psicología Luis García Cabiedes y se titula «Curro Romero, mito en Sevilla». La originalidad de la obra, con ilustraciones de José Antonio Blázquez y fotos de nuestro magnífico colaborador Rafemo, es el estudio desde el punto de vista psicológico de estas relaciones afición hispalense-Curro.

## SE RECUPERA EDUARDO TORRES «BOMBITA»

El rejoneador sevillano Eduardo Torres «Bombita», que sufrió un infarto a primeros de diciembre en Lisboa (donde veía caballos con su amigo y colega Antonio Ignacio Vargas), se recupera ya en su domicilio, tras haber sido tratado en un hospital.

Pablo Jesús RIVERA

# JULIO PÉREZ VITO (HIJO)

## VEEDOR DE TOROS

MIS MÁS FERVIENTES DESEOS DE PROSPERIDAD  
PARA TODA LA FAMILIA TAURINA EN ESTE 1994





# LA CAROLINA, PRIMERA FERIA DEL AÑO

Por Pablo Jesús RIVERA, enviado especial

1.ª de abono

## LO MEJOR, LA BELLEZA DE LA PLAZA

Primera de la feria de las novilladas. Reses de Apolinar Soriano. Las tres primeras, faltas de trapío y algo difíciles. Las restantes, de buena presentación y comportamiento. El cuarto novillo resultó superior para la muleta por su gran nobleza. Nada que destacar en el tercio de varas. Jesús Pérez «El Madrileño», saludos desde el tercio y vuelta con aviso. Ricardo Ortiz, silencio y una oreja. José Antonio Canales Rivera, ovacionado tras oír un recado presidencial y un apéndice. Casi media entrada en tarde de agradable temperatura. La Carolina, 1 de enero de 1994.

Os lo digo: lo que más nos gustó de la primera tarde de festejos carolinos fue la gratísima impresión que nos causó la plaza del complejo hostelero Orellana-Perdiz. El coso, que estrenaba la cubierta de sus tendidos, es francamente bonito. Enhorabuena a su propietario.

Después, la novillada dio de sí más bien poco. Y eso que sobre el papel tenía su interés. El Madrileño se presentaba en esta localidad jienense orlado por una anterior campaña en la que toró mucho y hasta consiguió triunfar en Las Ventas. ¡Quién lo diría! A su primero lo recibió con la muleta por bajo cuando el animal se cayó en más de una ocasión. Después, casi todos los cites los hizo en

«zona» no idónea. Mató de estocada y descabello, siendo aplaudido.

El cuarto de la tarde tenía nobleza para dar y regalar y El Madrileño, en vez de exprimirlo, sólo consiguió instrumentarle escasos pases con gusto. El novillo era de rabo. Además, con la espada, de suspenso total: siete pinchazos, media y cinco descabellos. Más que benévola la vuelta al ruedo.

Ricardo Ortiz fue achuchado en los preliminares compases del trasteo al primero de su lote. El novillo tenía ciertos problemas y él se mostró poco ducho. Y eso que ha triunfado en Quito... Más de media algo pezcucera. En el quinto, con un animal que iba y venía, estuvo rápido. Estocada que le valió un apéndice. Banderileó con regular fortuna. El primero de Canales Rivera no era para grandes empresas. El fallo en el manejo de la tizona le costó un recado del usía: tres pinchazos, estocada y descabello. En el que cerró plaza salió con muchas ganas. Hasta lo recibió con las rodillas en tierra. Este sexto, que también resultó más que manejable, le dejó dar algunos naturales buenos. Es verdad que José Antonio tiene tanto camino por delante como que aprender. A su favor, que evidencia querer ser torero. Eso es importante. Finiquitó su labor de pinchazo sin soltar y estocada. Paseó una oreja.

2.ª de abono

## GUSTARON CÓRDOBA Y PEPE LUIS GARCÍA

Segunda de la feria de las novilladas. Astados de los herederos de Román Sorando, que dieron buen juego, excepto cuarto y sexto, con notorias dificultades. Pepillo de Málaga picó bien al que abrió plaza. Juan José Trujillo, oreja y vuelta al ruedo. Sebastián Córdoba, oreja y dos orejas. Pepe Luis García, oreja y palmas. Se cubrió media plaza en tarde fría. La Carolina, 2 de enero de 1994.

El público carolino volvió a mostrar su generosidad en este segundo festejo, en el que la realidad no corresponde con las cinco orejas que se cortaron. A nuestro entender, sobraron más de una. Juan José Trujillo lo quiere hacer todo y es bulidor en el ruedo. Pero si tenemos que destacar algo de lo que realizó en el coso de Orellana-Perdiz, nos quedamos con los resultados que obtuvo con la espada. A sendos oponentes los pasaportó de estocada entrando con derechura. Con la muleta es otra cosa. Casi siempre le vimos fuera de cacho y aceleradillo. Y con las banderillas, que las pone y poco más.

Sebastián Córdoba tiene gusto y no anda mal de oficio en la cara de los novillos. También es destacado capoteador,

lo que en estos tiempos es casi una raya en el agua. De lo que hizo a su primero, nos quedamos con varias series con la derecha. Lástima que el cornúpeta estuviera escaso de fuerzas. Acabó con él de entera algo caída y descabello. El quinto, largo y con kilos, era algo distraído. El novillero de Linares le sacó partido por el pitón derecho a fuerza de decisión y entendimiento. Tras cada pase le dejaba la muleta puesta. Otra dificultad añadida era que el bicho no humillaba. Nos gustó Sebastián en su segundo trasteo. Antes de que a sus manos llegaran las dos orejas recetó un estoconazo un pelín desprendido.

Pepe Luis García también se mostró fácil con su primero, que se hartó de hacer sonar el estribo en el encuentro con la cabalgadura. En verdad, que llenó la tarde de sabor del bueno con un toro preciosista con la diestra y con los cambios de mano pintureros, así como con algún pase de pecho obligado. Acabó con éste de pinchazo y entera. Una oreja justa le otorgaron. En el que cerró plaza no pudo hacer nada, sólo aguantar los espeluznantes tornillazos que le propinaba, de susto. El dije se fue al desolladero tras tres pinchazos y media delantera.

## CAROLINA, MON AMOUR

LA Carolina, luminosa población con nombre de princesa fundada por Carlos III en la aspereza de la Sierra Morena jienense, andaba —ay, dolor— sin plaza de toros, valiéndose malamente de una portátil, hecho lamentable para la ejecutoria de la ciudad. Resulta por eso encomiable sobremanera que Andrés Orellana, propietario de un coso distante dos kilómetros de Carolina (Orellana-Perdiz, kilómetro 265 de la autovía de Andalucía) lo remozara totalmente —tendidos cubiertos, aforo ampliado, nuevas dependencias— y que Paco Rodríguez, bullidor empresario de Andújar, se aupara con esta ambiciosa feria de novilladas, presentes casi todos los punteros, con que nos ha saludado el año. De sopetón, estos dos arriegados taurinos han metido a Carolina en el circuito grande de la fiesta, que no desmerece un ápice, por carteles, de las grandes citas —Arganda, Algemesí, Arnedo— de la novillería.

Aunque esta misma plaza había servido antes para tentaderos y festivales, este primero de enero, vestida con todas sus galas, inauguraba una nueva época. La salida a la arena de «Entendido» —negro mulato de Apolinar Soriano, con el número 42— representó la esperanzada botadura de la nave «Orellana-Perdiz» a los complicados mares del toro. La tribu taurina —áspera, dispersa, no siempre bien avenida— respiró hondo y lo celebró cumplidamente, como al hijo que llega tarde o cuando ya no se espera. Jaén, con más ganado bravo por metro cuadrado que la mayoría de nuestras provincias, erige en esta placita alegre y pinturera su balconada, su «volaero» —que dicen en Cazorla—, su puerta taurina de Andalucía, abierta a los vientos de la suerte.

Creo que todo esto empezó a 30 Km. largos de aquí, en Navas de San Juan, cuando un crío —valenciano de nación y hecho al arte en los campos naveros por Ruiz Palomares— sacó la cabeza en la profesión... Desde entonces, el personal anda revuelto y los apoderados azacanean incansables, buscando gloria hasta en los vuelos del capote de sus muchachos. Las dehesas de los contornos —«La Gitana», «La Parrilla», «Tentadero», «El Tamaral»— son campos de Agramante, que necesitan su niño-prodigio, mientras que Vicente Perucha, gente en la novillería hace 40 años, mata el gusano en su taberna de La Carolina, explicando viejas fotos de la fiesta a sus clientes.

Toda la cabalística del toro, disparada en buena hora por Ponce, quiere ubicar en esta Sierra Morena El Dorado del toreo. Cuando media España ha perdido la brújula del espectáculo —afeitado, fraude, desengaño, empacho televisivo—, en Carolina gentes magnánimas como Paco y Andrés buscan el milagro. Por eso, aunque esto es secano, botaron en Año Nuevo el «Orellana-Perdiz» entre frío, felicitaciones y peticiones a los Reyes Magos. Que Dios ayude y este barco-placita tenga larga vida y una estrella clara.

Norberto CARRASCO



## LAS FIGURAS DE LA NOVILLERÍA ACTÚAN EN LA FERIA DE CARNAVALES DE NIMES

La ya casi tradicional feria de Carnavales de Nimes (Francia) contará con la participación de varias de las figuras de la novillería en sus carteles, que serán presentados oficialmente la próxima semana. EL RUEDO puede adelantar que son los siguientes: Día 19 de febrero (por la tarde), novillos de La Quinta, para El Madrileño, José Ortega y Ruiz Manuel. Por la noche, novillos de Mari Carmen Lorenzo (esposa de Niño de la Capi), para Javier Conde, Canales Rivera y

el francés Luisito. Día 20, novillos de Juan Pedro Domecq, para Pedrito de Portugal, Abel Oliva y Rivera Ordóñez. Nimes, que junto a la española Valencia son las únicas ciudades del mundo con tres ferias al año, tendrá más adelante los abonos de Pentecostés, en mayo, y de la Vendimia, en septiembre, todos ellos con organización del Ayuntamiento y Tauroibérica.

Emilio LÓPEZ DÍAZ



Pedrito de Portugal.

### FESTEJOS EN ESPAÑA

#### Triunfo de Rodríguez y Moya en Játiva

**Játiva (Valencia), 2 de enero.** Los novilleros Javier Rodríguez y César Orero salieron a hombros en el primer festejo de este año de la Comunidad Valenciana. Se lidiaron ejemplares de Mariano Sanz, bien presentados y que dieron buen juego. Javier Rodríguez, dos orejas y ovación. César Orero, ovación tras aviso y oreja, Luque Moya, oreja y oreja.

#### Máximos trofeos para Abel Oliva

**Chiclana de la Frontera (Cádiz), 2 de enero.** Cuatro orejas y un rabo cortó Abel Oliva en la novillada celebrada el domingo en Chiclana. Chamaqui le acompañó en la salida a hombros con dos orejas y Canales Rivera cortó una oreja y escuchó ovación en el que cerraba plaza. Se lidiaron novillos de Felipe Bartolomé, buenos.

#### La terna, a hombros en Guillena

**Guillena (Sevilla), 2 de enero.** El buen juego de los novillos de Hermanos Ruiz propició el triunfo de los espadas. Galán de Brenes, dos orejas y ovación. Azuquita, oreja y oreja. Triguereño, oreja y dos orejas y rabo.

#### Sólo Ortiz y Belmonte tocaron pelo

**Fuengirola (Málaga), 2 de enero.** Dos orejas se cortaron en la novillada de Fuengirola, que se repartieron Ricardo Ortiz y Gil Belmonte, mientras escucharon ovación en los otros. Miguel Ángel Veracruz dio la vuelta al ruedo y fue aplaudido en su actuación. Novillos de Núñez del Cuvillo, buenos y que dieron buen juego.

## LA FERIA DE CALI

**Día 26. El ganado no ayudó a los toreros.**—Opaca y deslucida resultó ser la corrida que abrió la feria de Cali. Los toros de Cañavalejo, sosos y sin transmisión alguna, no acompañaron. Gitanillo de América, silencio en ambos; César Camacho, saludos y silencio; Manuel Díaz «El Cordobés», saludos y silencio.

**Día 27. Una oreja para Dinastía.**—El colombiano José Gómez «Dinastía» logró cortar una oreja en el segundo de su lote, toro con el que salió muy decidido y al que pudo realizar una buena faena. Los toros de Clara Sierra, bien presentados, colaboraron. Manuel Caballero fue ovacionado en el primero y silenciado en su segundo. «Dinastía», dos avisos y una oreja. Javier Vázquez fue silenciado en las dos ocasiones.

**Día 28. Ortega Cano y Joselillo cortaron una oreja.**—Ortega Cano y Edgar Zúñiga «Joselillo» cortaron las dos únicas orejas que se repartieron esa tarde. Se lidiaron toros de Fuentelapeña, bien presentados, pero desiguales de juego. Ortega Cano, silencio y oreja; César Rincón, saludos y silencio; Joselillo, silencio y una oreja.

**Día 29. Triunfo de Jesulín.**—Jesulín de Ubrique fue el triunfador de la tarde al cortar una oreja en cada uno de sus toros. El diestro de Ubrique gustó con dos faenas variadas que transmitieron emoción al público. César Camacho consiguió palmas y silencio.

Se lidiaron toros de Achuri Viejo, bien presentados, pero sin fuerzas.

**Día 30. Una oreja para Rincón.**—César Rincón cortó la única oreja que se dio esta tarde en el ruedo. Ortega Cano fue silenciado en sus dos toros, al igual que Enrique Ponce. César Rincón en su primero, silencio y oreja. Los toros de Ambaló fueron mansos.

**Día 1. El Cordobés cortó dos orejas.**—El Cordobés triunfó y cortó dos orejas en total. El Cordobés, fiel a su estilo, encandiló al público. Joselito fue aplaudido en las dos ocasiones y Joselillo de Colombia, ovacionado. Se lidiaron toros de Guachocono, bien presentados.

**Día 2. Oreja para Rincón y aplausos para Ortega Cano.**—El colombiano César Rincón cortó la única oreja al primero de su lote. César Rincón supo entender al tercero de la tarde, un toro de Achuri Viejo, noble y que humillaba, al que el colombiano fue sometiendo poco a poco. Una oreja fue el premio. En su segundo fue silenciado. Ortega Cano fue ovacionado y dio una vuelta al ruedo. Por su parte, Joselito, aunque fue aplaudido en su primer toro, fue abroncado en el segundo. Se lidiaron toros de Achuri Viejo, bien presentados y de buen juego.

(Comentario crítico y resumen de la Feria, por nuestro director, Manuel Molés, en página 5.)

### MARCELAZOS AL AJILLO

**1 Pedro Pozo**, empresario y apoderado, ha sido intervenido quirúrgicamente de una dolencia renal en la clínica Loreto de Madrid. Su estado es satisfactorio, de lo cual me alegro infinitamente, porque hombres honestos como el señor Pozo son los que necesita la Fiesta.

**2 Rafael González**, el extraordinario novillero que tan grata impresión causó a la afición madrileña, de la mano de su apoderado, Domingo Pimentel, actuará en el mes de enero en plazas de Venezuela y Colombia. Madrid quiere verle en las primeras novilladas en la torerísima calle de Alcalá.

**3** En los últimos días del último mes cumplieron años Oscar Martínez «Chopera» (hijo de Manolo) y el tímido y extraordinario torero de plata Curro de la Riva. ¡Felicidades a los dos!

**4** El taurino Dionisio Recio se entera por los medios de difusión de que al matador parisino-maño «El Molinero» le apoderará la próxima temporada Alberto Aliño. Si será buena gente Dionisio que me dice compungido: «Marcelo, tú dici que ha sido de mutuo acuerdo». Como verás, amigo Dionisio, así lo estoy haciendo.

**5 Fermín Bohórquez Escribano**, ex rejoneador y padre de el Gary Cooper del rejoneo actual, que así es como yo le llamo cariñosamente a su hijo Fermín, por su semejanza física con el mítico actor norteamericano por el que suspiraban las mujeres de generaciones no muy lejanas, bueno, pues está visitando con mucha frecuencia la Ciudad Condal. Las lenguas de doble filo aseguran que está tratando de que sea la «casa» Balañá la que administre la carrera artística de su hijo la próxima temporada. Sinceramente, Fermín, tu hijo brilla con luz propia y esa «casa» puede fundirte ¡todos los plomos!

**6** Se dice, se comenta, que la 3.ª plaza de Madrid (San Sebastián de los Reyes) será el próximo año todo un suceso. Posiblemente se cubrirá, digo posiblemente, pero sí se da por cierto que será marco de grandes espectáculos a nivel internacional, boxeo, baloncesto, espectáculos musicales a gran escala y por supuesto y ante todo carteles taurinos con las máximas figuras del toreo y las ganaderías más prestigiosas de la cabaña brava. Después de la publicidad les contaré quién es el responsable de estos acontecimientos...

Marcelo GONZÁLEZ

# RICARDO ORTIZ

*MÁXIMO TRIUNFADOR  
DE LA FERIA DE QUITO 1993*



**5 OREJAS. DOS SALIDAS A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE**

Apoderado: José Luis Román. Tel.: (95) 221 84 83



# LA SUPERESTADÍSTICA DE «EL RUEDO»

Ponce quedó el segundo

## ESPARTACO, EL MEJOR DE 1993 EN PLAZAS DE PRIMERA

| ACTUACIONES<br>EN ESPAÑA | MATADORES DE TOROS 1993 |        |               |        |               |        |          |        |
|--------------------------|-------------------------|--------|---------------|--------|---------------|--------|----------|--------|
|                          | Plazas de 1.ª           |        | Plazas de 2.ª |        | Plazas de 3.ª |        | TOTAL    |        |
|                          | Corridas                | Orejas | Corridas      | Orejas | Corridas      | Orejas | Corridas | Orejas |
| ENRIQUE PONCE            | 21                      | 21     | 47            | 45     | 35            | 66     | 103      | 132    |
| JESULÍN DE UBRIQUE       | 11                      | 3      | 37            | 53     | 45            | 82     | 92       | 138    |
| LITRI                    | 13                      | 5      | 36            | 14     | 40            | 62     | 89       | 81     |
| JOSELITO                 | 13                      | 6      | 41            | 39     | 22            | 32     | 76       | 77     |
| FINITO                   | 15                      | 9      | 25            | 16     | 21            | 43     | 61       | 68     |
| CÉSAR RINCÓN             | 11                      | 6      | 29            | 18     | 15            | 21     | 55       | 45     |
| VÍCTOR MENDES            | 10                      | 2      | 15            | 9      | 28            | 40     | 53       | 51     |
| ESPARTACO                | 10                      | 11     | 29            | 34     | 13            | 29     | 52       | 74     |
| EL SORO                  | 8                       | 3      | 12            | 9      | 29            | 69     | 49       | 81     |
| ORTEGA CANO              | 6                       | 1      | 27            | 21     | 15            | 19     | 48       | 41     |
| EL CORDOBÉS              | 3                       | 0      | 11            | 9      | 29            | 64     | 43       | 73     |
| MANUEL CABALLERO         | 8                       | 3      | 12            | 6      | 21            | 26     | 41       | 35     |
| MANOLO SÁNCHEZ           | 6                       | 0      | 15            | 12     | 20            | 13     | 41       | 25     |
| MANZANARES               | 8                       | 4      | 18            | 16     | 11            | 4      | 37       | 24     |
| EMILIO MUÑOZ             | 7                       | 4      | 12            | 7      | 17            | 22     | 36       | 33     |
| JAVIER VÁZQUEZ           | 4                       | 4      | 8             | 3      | 22            | 24     | 34       | 31     |
| DÁMASO GONZÁLEZ          | 7                       | 4      | 12            | 8      | 14            | 12     | 33       | 24     |
| EL FUNDI                 | 4                       | 1      | 6             | 6      | 18            | 43     | 28       | 50     |
| MIGUEL RODRÍGUEZ         | 4                       | 2      | 0             | 0      | 24            | 42     | 28       | 44     |
| ÓSCAR HIGARES            | 4                       | 3      | 7             | 4      | 17            | 32     | 28       | 39     |
| JUAN MORA                | 5                       | 4      | 10            | 7      | 13            | 18     | 28       | 29     |
| CHAMACO                  | 9                       | 3      | 11            | 5      | 8             | 1      | 28       | 9      |
| TOMÁS CAMPUZANO          | 4                       | 0      | 2             | 2      | 20            | 39     | 26       | 41     |
| NIÑO DE LA CAPEA         | 3                       | 0      | 8             | 5      | 15            | 13     | 26       | 18     |
| NIÑO DE LA TAURINA       | 5                       | 4      | 5             | 3      | 13            | 21     | 23       | 28     |

El escalafón por número de actuaciones en 1993 de los matadores de toros, que encabezó Enrique Ponce, cambiaría mucho de tener en cuenta las orejas que cortaron los coletudos en las plazas de primera categoría, donde teóricamente es más difícil, y en las que el propio Ponce quedó ligeramente superado por Espartaco, ambos con el buen promedio de un trofeo por actuación y muy por encima del resto.

Esa teórica mayor dificultad de éxito en los cosos de máxima categoría, que se refleja en las estadísticas de la mayoría de los toreros (como puede verse en el cuadro adjunto con los 25 que más actuaron), viene dada por la mejor presentación e integridad de pitones del toro (pese a que el afeitado fue denominador común en casi todos los cosos), así como por las más altas exigencias de los respectivos públicos de estas plazas donde suelen celebrarse mayor número de espectáculos que en los pueblos.

De esta forma, lo normal, con ligerísimas excepciones, es que

el número de orejas que obtienen los toreros decrezca en la misma proporción en que aumenta la categoría del coso. Igualmente, los diestros de estilo más heterodoxo y populista —como se deduce del cuadro en los casos de Fundi y El Soro, por ejemplo— logran promedios altísimos y hasta superiores a las dos orejas por tarde en las plazas de tercera, mientras que son muy bajos en las de primera.

En éstas, únicamente Ponce y Espartaco alcanzaron el promedio de oreja por tarde de entre los que hicieron el paseíllo un significativo número de tardes (Javier Vázquez también lo obtuvo, pero sólo toreó en cuatro ocasiones). Dentro de esta igualdad, la cifra de Espartaco es ligeramente superior: 1,1 orejas por tarde (que se deduce de sus 11 orejas en 10 actuaciones), mientras que Ponce (21 en 21) se queda en 1.

Además, el de Espartaco tiene la ventaja de que sus trofeos los consiguió casi en la misma medida en diversas plazas, mientras que Ponce aprovechó que

jugaba en casa y se llevó 16 de las 21 orejas en Valencia. Tras ellos y Javier Vázquez quedaron Juan Mora, con un promedio de 0,80 (4 orejas en 5 tardes), y Óscar Higares, con 0,75 (3 en 4). Fueron incapaces de lograr trofeos en estos cosos Manolo Sánchez, que actuó 6 tardes; Tomás Campuzano, que lo hizo en 4, y El Cordobés y Niño de la Capea, con tres paseíllos.

### Plazas de segunda

En plazas de segunda el mejor promedio, 1,43, corresponde a Jesulín de Ubrique (53 en 37); al que le siguen Espartaco, con 1,17 (34 en 29), y Fundi, con 1 (6 en 6). Los peores fueron Javier Vázquez —paradójicamente con inferiores cifras que en las de primera—, con 0,37 (3 en 8); Litri, con 0,38 (14 en 36), y Chamaco, con 0,45 (5 en 11).

En los cosos de tercera categoría destacaron los ya mencionados Fundi, con 2,38 (43 orejas en 18 tardes), y El Soro, con 2,37 (69 en 29); tras ellos se situó Es-



«Espartaco»



Enrique Ponce.

partaco, con 2,23 (29 en 13). El peor promedio en estas plazas teóricamente más fáciles correspondió a Chamaco, con 0,12 (1 en 8), al que siguieron Manzanares, con 0,36 (11 en 16), y Manolo Sánchez, con 0,65 (13 en 20).

Por último, señalar que El Fundi resultó triunfador en los promedios generales (teniendo en cuenta el total de actuaciones en España sin distinción de categoría de las plazas). Alcanzó un promedio de 1,78, y después se colocaron El Cordobés, con 1,69; El Soro, con 1,65; Tomás Campuzano y Miguel Rodríguez, con 1,57. En esta lista es también Chamaco, como en las plazas de tercera, el peor, con 0,32; por delante de Manolo Sánchez, con 0,60; Manzanares, con 0,64; Niño de la Capea, con 0,69, y Dámaso González, con 0,72.

Emilio MARTÍNEZ

Ver resumen de las principales plazas a partir de página 28



# RAFEMO

## RAFAEL FERNÁNDEZ MORENO

Que 1994 retrate todas las ilusiones taurinas

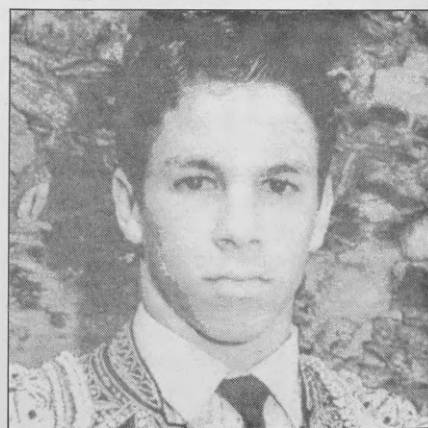
Tfno. 437 49 64

SEVILLA

# MIGUEL ÁNGEL VERACRUZ

*Y SU APODERADO, CARLOS RUBIO,*

*FELICITAN A LA AFICIÓN*

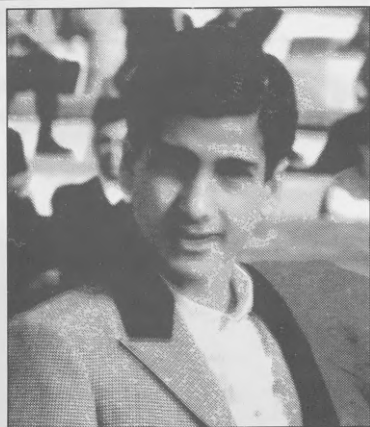


# LA EMPRESA

# ROCA-VÍCTOR

*CON LOS MEJORES DESEOS DE PAZ  
Y PROSPERIDAD EN 1994*





# MORANTE DE LA PUEBLA

UN TORERO NUEVO PARA UN NUEVO AÑO

*Lo dice un brujo del toreo*

**LEONARDO MUÑOZ**

# AGUSTÍN MARÍN

Paz y Prosperidad en este 1994

Contratación:  
Tel.: 570 01 10

Sanlúcar la Mayor  
(SEVILLA)



# JOSELU DE LA MACARENA

*UNA PROMESA CAMINO DE SER REALIDAD*

**BUEN AÑO TAURINO 1994**

Contratación: Tel.: 437 49 64  
SEVILLA

| Supermercado          | Pizzería       | Café-Bar         |
|-----------------------|----------------|------------------|
| JOSÉ LUIS MORENO      | ELISA VICTORIA | JOSÉ LUIS MORENO |
| C/ LUIS ALONSO, 4 Y 6 |                | SEVILLA          |

# LAS MEJORES FOTOS DE LA F

(Reportaje gráfico: Manuel Francisco)



La plaza de toros de Palmira, remodelada, antes de que se cubriera de espectadores.



Distancia y pecho por delante. Así torea el nuevo valor colombiano: José Gómez «Dinastía».



El prestigioso ganadero Abraham Domínguez, su esposa y Carlos Jorge Garcés, alto cargo de la plaza de Cali, hombre de negocios y asiduo acompañante de Lilianna María, la ex-esposa del maestro Julio Robles.



En Palmira se lidiaron toros muy chicos y toros con mucha cabeza, como este Paispamba.



La familia Domínguez, componentes de la Peña Monumental, una de las más prestigiosas peñas taurinas de Cali, con el atuendo de la entidad.



Javier Vázquez arrasó y se ganó todos los trofeos de Palmira. Antes de su último paseillo le vemos acompañado del matador español Manuel Cascales.



# FERIA DE PALMIRA (COLOMBIA)



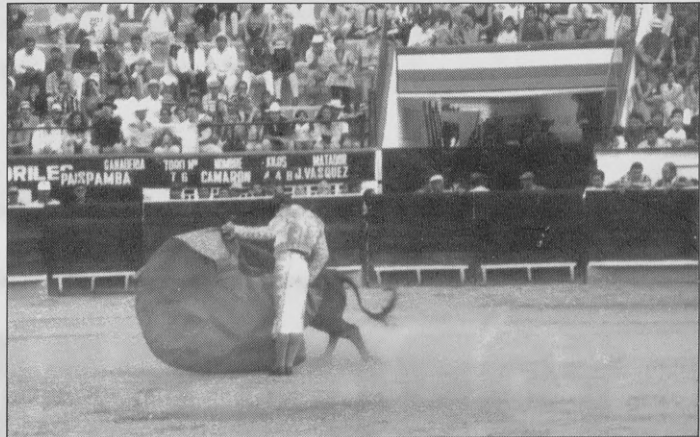
El popular Curro Fetén, el más veterano de los cronistas españoles en tierras colombianas, acompañado de un caleño.



Tres caleñas en la feria del Valle del Cauca; en el centro ven a Liliana María, que fuera mujer de Julio Robles. A la derecha, Karen Zúñiga.



Una de las unidades móviles de la Cadena Caracol en Palmira. De izquierda a derecha: el técnico, Iván Parra, el médico César Augusto Arias y Manuel Molés.



Con el capote y a pies juntos, el español Javier Vázquez en su triunfal paso por Palmira.



Aspecto de uno de los tendidos de la plaza del Valle del Cauca de Palmira, una feria en alza.

EN MADRID

## HOTEL AROSA

PARA DISFRUTAR EL  
ESPECTACULO DE  
MADRID DESDE LA  
BARRERA

EN EL CORAZON DEL CENTRO  
SALUD, 21 (Esq. Gran Vía)

Teléf.: 532 16 00  
Télex: 43618 HARO E  
Fax: 531 31 27



# ALBERTO DE LA PEÑA<sup>N</sup>

*En todas las plazas de España en 1994*

Apoderado:  
JESÚS LORA

Tel.: 495 91 15  
SEVILLA

# JUAN MANUEL BENÍTEZ

*Lo mejor para el toreo deseo en 1994*

Contratación:  
Tel.: 566 69 52

Dos Hermanas  
(SEVILLA)



# TOROS BADAJOZ, C.B.

## JOSÉ CUTIÑO

### Y

## JOAQUÍN DOMÍNGUEZ

*DESEAN A TODO EL MUNDO TAURINO*

# FELIZ 1994

### NUESTRAS PLAZAS

Sanlúcar de Barrameda  
Zafra  
Olivenza  
Barcarrota  
Fregenal de la Sierra  
Villafranca de los Barros  
Alburquerque  
Usagre  
Villanueva del Fresno  
Higuera la Real  
Cabeza de Vaca



## Córdoba

## LOS HERMANOS CENTENO, GANADEROS Y SOBRINOS-NIETOS DE «EL GUERRA»

AUNQUE la temporada del 93 ha enlazado con la del 94 con una continuidad sin precedentes, todo el toreo sigue teniendo claro que no hay nada mejor para la puesta a punto como los entrenamientos en el campo, en las ganaderías, participando en las faenas de tientas. Labores que por aquí abajo, por Andalucía, ya no dejarán de celebrarse en estos primeros compases del año. Y en una vacada cordobesa, la de los hermanos Centeno, sobrinos-nietos de «El Guerra», pasamos una jornada completa de la recién finalizada Navidad, en la que José Romero y Romero de Córdoba, novilleros hermanos, tentaron cinco becerras. Dfía aquel frío y entoldado, pero con alternancias de un tibio sol que cuando salía nos borraba de la vista los intensos grises para envolvernos en uños tenues ocre de sinpra belleza.

La ganadería de los hermanos Centeno Guerra pasta en la finca «El Capricho», situada a un tiro de piedra de la capital de la Mezquita, a sólo diez kilómetros, que heredaron de su abuelo Antonio, hermano del mítico e irrepitible Rafael, el más rotundo califa del toreo, el prolífico autor de tantos dichos y sentencias, al más puro estilo senequista, que aún se recuerdan en nuestra época.

El viaje de Sevilla a Córdoba lo realizamos en compañía de Francisco José Ruiz «Espartaco Chico». En los ciento y pocos kilómetros a recorrer nos dio tiempo de hablar de casi todo: de su reciente pasado en los ruedos y de su presente ilusionado. Acaba de entrar en la «cofradía» de apoderados, pues hace escasas fechas se ha hecho cargo de la dirección de la carrera artística del joven rejoneador ecijano Pedro Cárdenas, lo que no le va a impedir continuar en la responsabilidad de ser el veedor de toros de su hermano Juan Antonio y de Finito. Más otros quehaceres propios del negocio que ha emprendido en Espartinas. Se trata de un taller de reparación de automóviles, con el que ha creado varios puestos de trabajo y en el que estamos seguros no le va a faltar clientela. Solamente con la flota de coches de la familia...

## «EL CAPRICO»

Y llegamos a «El Capricho» cuando aún la mañana mandaba en el reloj. El caserío, un museo. Desde que entramos por sus puertas palpamos la sombra de más de un monstruo del toreo. En el comedor nos muestran un contrato de Guerrita, fechado en 1896 y en el que se recogen todas sus exigencias para torear una corrida en Cáceres en la temporada 1897. En el documento histórico se lee que la empresa le tiene que abonar siete mil pesetas en oro o plata gruesa, que los compañeros de cartel tendrán que ser diestros que suelan torear en Madrid, que además se complementen los ya citados honorarios con tres mil pesetas en concepto de gastos de viaje, más otras 125 de propina para su cuadrilla. En el papel también se hace saber que todos

## José Romero y Romero de Córdoba tentaron cinco becerras

los dineros serán abonados a las doce y media de la mañana del festejo e, igualmente, que el importe de los impuestos a liquidar a Hacienda y el de Contribución serían a cargo de la empresa. Tantas «puntualizaciones» dejan turulato. Igual que hoy...

Los hermanos Centeno son cuatro: Enrique, Diego, Antonio y Augusto. Pero a la hora de tomar decisiones respecto a la ganadería forman una piña, un todo armónico. Se nota a leguas que están muy unidos. Tan sólo hace seis años que se embarcaron en la nada fácil tarea de la crianza del toro bravo, tras comprarle a Juan Antonio Ruiz «Espartaco» las reses que poseía de la divisa sevillana de Aguado Alcoba. Encaste este que ellos han refrescado con sementales de otro hierro del torero de Espartinas y de Ramón Sánchez, procedencia de Arranz.



Romero de Córdoba, Manuel Benítez «El Cordobés» y José Romero, en Villalobillos, donde los jóvenes novilleros mataron dos toros al principio de la temporada del 93 (Foto: Frama).

La ganadería se lidia con divisa celeste y carmesí y está formada por más de doscientas cabezas. Para la presente temporada cuentan con dos novilladas picadas y cuatro sin picar. Recorrimos todos los cerrados, a los que se accede por una bien trazada red de carriles, casi un milagro topográfico por lo quebrado del terreno, perteneciente a la Sierra de Córdoba. «El Capricho» lo forman 530 hectáreas, de las que un cuarto de ellas son de labor. Aquí también estuvo ubicada la ganadería de Antonio Guerra Bejarano, que, pasado el tiempo, acabó vendiendo al portugués Pinto Barreiro. En fin, que la finca ha vuelto a sus orígenes, a la crianza del toro de lidia.

Antonio Guerra Bejarano fue un hombre de gran prestigio en el mundo taurino de su época y formó parte, como banderillero, en la cuadrilla de su hermano Rafael, junto a Juan Molina y El Patatero. También gozó de una gran amistad con otro califa, Machaquito. En una revista de rancio sabor, «Mundo Gráfico», vemos una foto en la que aparece Rafael González a caballo por «El Capricho».

## LA TIENTA

En las primeras horas de la tarde comenzaron las faenas de tienta. A la bien cuidada placita fueron saltando las becerras hasta un número de cinco. Mentiríamos si no dijéramos que las hubo de todos los estilos: algunas bravas y otras lo fueron menos. Pero también es verdad que ni una sola molestó a los toreros, por lo que tanto José Romero

como Romero de Córdoba se hartaron de torear. Y hasta un tercer vástago de la familia, de nombre Daniel, pisó la arena y con unas maneras inmutables bordó algún que otro pase.

Los Romero cordobeses son hijos de un gran novillero de los años setenta, que se anunciaba en los carteles con el gentilicio de El Montillano y que llegó a triunfar hasta en La Maestranza, donde cortó más de una oreja.

Ahora, el hombre, viejo amigo, anda ayudando a sus hijos en la senda espinosa de la tauromaquia. Los chavales, con 18 y 17 años de edad, debutaron con picadores en la temporada del 92 y en la recién finiquitada del 93 han hecho el pasefíllo en más de veinte tardes Pepe Romero y en una docena larga Romero de Córdoba. Y también han triunfado en más de una ocasión. En la provincia de Sevilla saborearon el éxito en la plaza de Alcalá de Guadaíra.

Los dos hermanos muestran en la arena distintas concepciones del toreo. Mientras Pepe ejecuta el suyo con largueza y poderío, Romero de Córdoba hace las cosas con una factura más estilizada, con más sabor para dar y regalar.

Un dato curioso sobre ellos: Cuando tenían 15 y 14 años respectivamente tuvieron que «emigrar» a América, para poder torear con picadores, lo que les estaba prohibido en España por razones de edad. Su verdadero debut con los montados se produjo al poco tiempo de la llegada a Méjico. Concretamente, en la plaza de Morelia.

RESTAURANTE

# VENTA PAZO

*DONDE SE REÚNEN LOS TOREROS  
SITUADO EN EL CORAZÓN DEL ALJARAFE  
EN SANLÚCAR LA MAYOR*



**FELIZ 1994**

## ESPECIALIDADES DE LA CASA

Paella - Cola de toro - Pescado frito - Comida casera

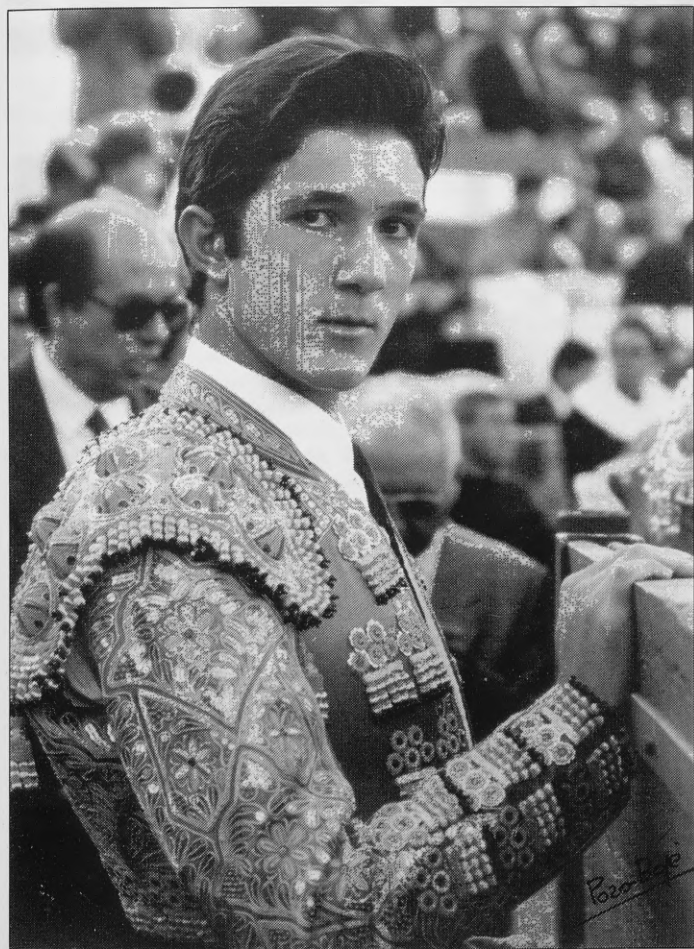
**ANTONIO PAZO LÓPEZ**

# SANLÚCAR LA MAYOR

**(SEVILLA)**

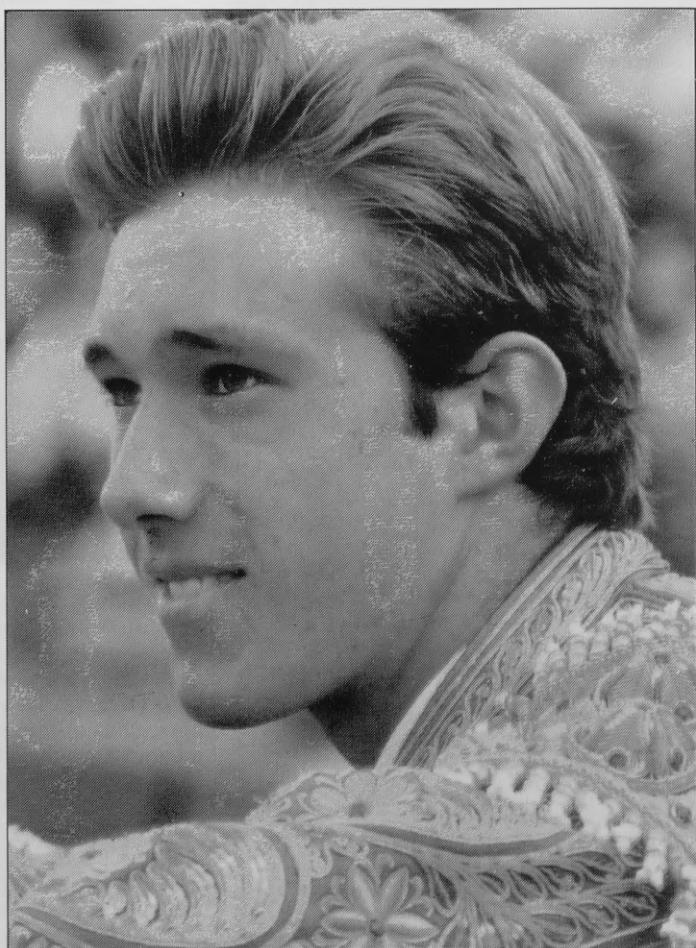


**DOS NOVILLEROS PARA 1994**



**ROMERO  
DE  
CÓRDOBA**

**JOSÉ  
ROMERO**



## POR DERECHO

## UNA SOMBRA RECORRE AMÉRICA

**Y** A saben ustedes que quienes acudimos a la Plaza de Las Ventas tenemos el gran honor de quedar, en bastantes ocasiones, bajo el manto protector de un presidente cuyo mayor mérito en defensa de los intereses de aficionados y espectadores ha consistido en ordenar la detención de una persona que tuvo la osadía de mostrar su disconformidad con la forma en que el mentado funcionario administraba aquel día el cotarro.

La cosa hasta aquí es sabida y a lo mejor no vendría a cuento recordarla si no fuera porque, con estupor, he sentido cómo un escalofrío me surcaba de arriba abajo el espinazo, al contemplar unas fotografías. ¡Dios mío!, exclamé de forma instintiva. No podía dar crédito a lo que mis ojos contemplaban. No era posible que aquella persona tocada de sombrero panamá y que velaba tras unos lentes oscuros esa penetrante mirada con la que recorre los tendidos en busca de algún airado postulante, al efecto de proceder a su inmediata detención, fuera, ni más ni menos, que él. Dudaba de que aquella figura, una especie de indiano algo postizo mezclado con Robert Mitchum en el «El cabo del terror», pudiera pertenecerle. Pero no había error posible porque, en efecto, aquel corpachón que se acodaba en un burladero de callejón de una plaza americana y que, sin duda, vigilaba el buen orden del festejo contenía la serena humanidad del presidente Lamarca.

Cientos de preguntas me asaltaron al instante: ¿Qué hace don Juan Lamarca en América? ¿Está en acto de servicio o está simplemente —afortunado mortal— disfrutando de unas merecidas vacaciones? ¿Será, quizá, que la política de unificación de criterios que persigue el Ministerio del Interior ha llevado al probo funcionario hasta Ultramar? ¿Estará, por ventura, dictando cursos o conferencias a sus colegas de allende la mar oceánica que ignoran todo lo que puede y debe hacer un presidente de festejo taurino que se precie?

Debo reconocerles que ignoro la respuesta a tanta cuestión, pero desde aquí quiero mandar a los hermanos aficionados americanos, como el náufrago que mete el papel enrollado en la botella, es decir, sin apenas esperanza, un mensaje de solidaridad que pueda confortarles: Que no se preocupen y que no cunda el desánimo. Que se miren en nuestro espejo y comprueben que nosotros, mal que bien y unos mejor que otros, hemos, hasta ahora, conseguido sobrevivir. Y, sobre todo, que no hay por qué ser pesimistas ante el hecho de la comentada visita, pues nada indica que el referenciado presidente se vaya a quedar allí ni que, necesariamente, vaya a extender sus conocimientos. Eso sí, oído al parche y mucho cuidado, por si las moscas.

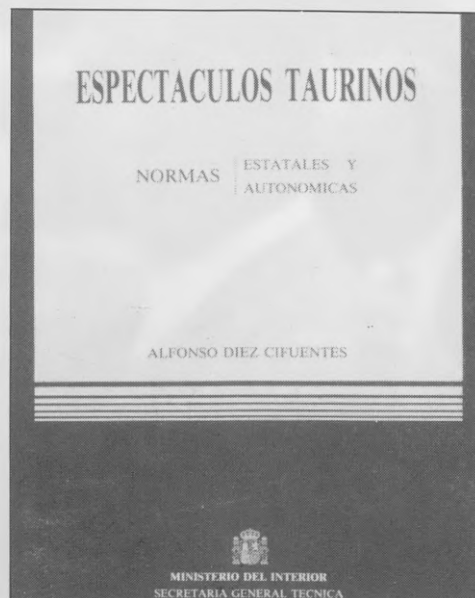
*Post scriptum* (una nota de optimismo): El 93 se ha ido y esperemos que con él la navaja de Figaró y la peste a loción en los corrales. Que así sea.

Juan SANTIAGO

## EL ESPORTÓN

## ALFONSO DÍEZ CIFUENTES PUBLICA UN LIBRO IMPRESCINDIBLE

La Secretaría General Técnica del Ministerio del Interior ha editado un libro cuyo título es «Espectáculos Taurinos. Normas Estatales y Autonómicas». El autor, Alfonso Díez Cifuentes, es Letrado de dicho Ministerio, y ha compendiado en un solo volumen toda la normativa referente a los mencionados espectáculos taurinos, tanto en su aspecto general como en las particularidades de cada Comunidad Autónoma. Ley, Reglamento, Honorarios, Seguridad Social... tienen cabida en las páginas de esta minuciosa y completísima obra, imprescindible para todos aquellos que tengan algún tipo de interés en los negocios taurinos e indispensable para aclarar dudas, inquietudes o curiosidades sobre cualquier aspecto de la normativa en vigor.



## «ESPARTACO» ACAPARA TROFEOS EN GIJÓN



En días pasados se realizó la entrega de los IV trofeos de la Peña Taurina Rafael Camino-Celso Ortega, para premiar a los triunfadores de la reciente feria, terminada, de Nuestra Señora de Begoña de Gijón. A la entrega acudió Juan Antonio Ruiz «Espartaco» que recogió el trofeo al Triunfador de la Feria y como ganadero el del mejor toro y de la corrida más brava. Manolo Sánchez recogió la faena más artística de la feria y Pedrito de Portugal la del novillero triunfador. Faltaron Jesulín de Ubrique, mejor faena y estocada, por encontrarse en América, y Javier Vázquez —quite artístico—, que también se encuentra en tierras americanas.

## PEÑA TAURINA «PAN Y TOROS»

Con la simbólica puesta de la primera piedra de la que será una espléndida barbacoa cubierta de 100 m<sup>2</sup>, la Peña Taurina «Pan y Toros» de Vinarós se convierte en una de las mejor dotadas del mundo, ya que a esta barbacoa se suma un local social de tres pisos en el corazón de la ciudad, y una plaza de tiendas con salones para dar acogida a sus 750 socios.

Al acto asistieron algunos de los presidentes que han sido a lo largo de los 35 años de vida que cumple esta Peña, y que se conmemoran el próximo año con importantes celebraciones.

Antonio E. CARRASCO



## «EL VOLAPIÉ» INAUGURA SUS TERTULIAS TAURINAS

La Asociación Cultural Taurina «El Volapié» celebrará sus Primeras Tertulias durante los próximos 22 y 23 de enero en la localidad barcelonesa de Calella de Mar, concretamente en el Hotel Bernat II. Durante ambos días se desarrollará un apretado programa de conferencias, coloquios y mesas redondas, con participación de diversos representantes de las facetas taurinas, como el matador de toros Vicente Ruiz «Soro», el crítico Juan Segura Palomares o el escritor Antonio de Senillosa. Las jornadas estarán enriquecidas con manifestaciones culturales, como exposiciones fotográficas (Francisco Sebastián), pictóricas (Juan Escoda), canto (Marta Clariana) y guitarra clásica española (Santi Pavón).

## PREMIOS CLUB TAURINO DE ALMODÓVAR DEL CAMPO

El Club Taurino de Almodóvar del Campo (C. Real) hizo entrega de sus premios a los triunfadores de su feria septembrina de novilladas, que recayeron sobre los siguientes:

Juan José Padilla, triunfador de la feria. Juan José Trujillo, faena más artística. Isaías y Tulio Vázquez, mejor novillo. Germán González, mejor picador, y Pepe Castilla como mejor banderillero.

A dicho acto le había precedido un ciclo de conferencias en las que intervinieron el rejoneador y ganadero Joaquín Moreno Silva, el ganadero Isaías Vázquez Quintanilla, el ex-matador valenciano Santiago López y el que fuera figura del toreo Gregorio Sánchez junto al doctor y ganadero Justo Marcos López. La feria de Almodóvar del Campo con sus encierros mañaneros tiene carácter torista,

habiéndose convertido en la mejor feria de novilladas de la provincia, donde los novilleros cobran, gracias al Ayuntamiento y al Club Taurino que cuenta con la colaboración y entrega de Pablo Arias y Vicente de Gregorio, alma del mismo.

J. P. S.

## LA PEÑA TAURINA «FERNANDO CEPEDA» ENTREGÓ SUS VI TROFEOS



En un acto presidido por su titular, el matador de toros Fernando Cepeda, tuvo lugar la entrega de los Trofeos que, en su VI edición, ha otorgado la entidad. Han sido galardonados el matador de toros Juan Mora, el novillero Luis Miguel Encabo, las ganaderías de Celestino Cuadri y Samuel Flores y S. M. el Rey, a quien le será entregado su trofeo en el Palacio de la Zarzuela. En la instantánea de BOTÁN, los premiados y algunos directivos de la Peña rodean a Fernando Cepeda y a su esposa, quienes se desplazaron desde Sevilla exclusivamente para la ocasión.

## SEGUNDO LIBRO DEL VENEZOLANO NELSON ARREAZA

El crítico venezolano Nelson Arreaza, gran aficionado y prestigioso documentalista taurino, miembro de ATIDE, ha publicado su segundo libro. Tras el enorme éxito de su primera obra, «XXV años de la Monumental de Mérida Román Eduardo Sandía (1967-1992)», Arreaza ofrece

al público «Toreros venezolanos en Las Ventas (1940-1993)», que contiene un completo detalle de la presencia de toreros de aquel país hermano en la Monumental madrileña durante los últimos cincuenta y tres años, como su propio título ya adelanta.

## VILLAFRANCA PREMIA A RAÚL BLÁZQUEZ

El Club Taurino Villafranca, de la localidad castellonense de Villafranca del Cid, ha distinguido al novillero Raúl Blázquez como triunfador de los festejos celebrados en la plaza de la población. El acto de entrega contó con la presencia de gran número de socios y simpatizantes, así como de Francisco Perpiñán, novillero antecesor de Blázquez en el trofeo, y Rogelio Tena, alcalde de Villafranca.

## EN LOS MEDIOS

### LAS CUENTAS CLARAS

**L**A Diputación Provincial de Valencia ha presentado sus cuentas. Y su Presidenta ha hecho bueno el dicho de «las cuentas claras y el chocolate espeso».

Porque Clementina Ródenas informó que fueron diecisiete millones los que en números negros confirmaban el superávit de la gestión de José Barceló y Emilio Miranda al frente del coso de la calle de Xàtiva.

Bueno es que haya habido balance positivo, porque ello quiere decir que la fórmula funciona y que por extensión se puede afirmar que, siendo buena también para Madrid, no tiene por qué ser mala para Zaragoza. Pero con todo, lo mejor es que la presentación de las cuentas denota una transparencia que difícilmente puede conseguirse a través de otro tipo de gestión, en el que no esté la Administración Pública por medio.

Y no es que uno defienda la gestión pública, pero sí la transparencia. Porque en base a esa transparencia, al menos contable, pueden sacarse algunas conclusiones.

Tomen nota: los gastos han ascendido a 649 millones, de los que 205 millones han ido a parar a los ganaderos, 300 a los toreros y 52 a gastos generales, entre otros conceptos. Por lo que puede concluirse que el grueso de los gastos son para los protagonistas natos de la Fiesta: toros y toreros.

Los ingresos han ascendido a 667 millones, pero atención, porque por taquilla sólo entraron 460 millones, que frente a los 649 de gastos hubiera provocado un claro déficit. Las cuentas aportan también una partida de ingresos por televisión: 122 millones de pesetas, que han provocado en gran medida el balance positivo de la gestión. Entonces, ¿por qué tanto lío de los empresarios con que la televisión produce pérdidas?

Otro detalle más. El número de espectadores se ha incrementado en los últimos años. A saber: 86.000 espectadores en 1991, 237.000 en 1992 y 259.000 en 1993. Ello quiere decir que la afición valenciana estaba ahí, latente, pasando su invierno de mala gestión por anteriores empresarios, esperando a que llegara la primavera —nunca mejor dicho— de la buena gestión actual de Fallas y demás Ferias valencianas.

Y por si fuera poco, la Presidenta de la Diputación terminó diciendo que no existe ánimo de lucro en esta Institución, y que, por tanto, los diecisiete millones de superávit «irán en la promoción de nuevos valores y en la dotación y mantenimiento de la Escuela de Tauromaquia».

Sólo falta que se tenga en cuenta a la hora de contratar o dejar fuera a Ángel de la Rosa, porque por lo demás las cuentas están claras.

Miguel Ángel MONCHOLI

# ANDALUCÍA, TORERA Y CANTAORA

**D**OS flores distintas de una misma raíz, el sentimiento hecho arte. Son muchos los artistas del toreo que saborean en su intimidad las cadencias musicales del flamenco. Y aparece así la palabra mágica del flamenco. Una forma de expresión musical que nace de la propia tierra y canta al campo, al trabajo, a la pena y a la alegría; protesta y homenaje, lamento y llanto; fuerza y dulzura al mismo tiempo.

Hay un maridaje geográfico en este binomio que se da de forma particular en Andalucía. Así, hay una Andalucía torera y una Andalucía cantaora, como hay una Andalucía campesina y una Andalucía marinera.

Andalucía va a recrear, a finales del siglo XVIII, por una parte, los campos, las fiestas y los escenarios de un aroma singular que viene acompañado del mágico trinar de la guitarra; y, de otra parte, va a verse enseñoreada de la estética arrogante y gallarda que el juego con el toro representa.

Ambas flores van a mantenerse en el suceder de los años con distinta fragancia. El desgarramiento del canto va a acompañar al reposo del torero; va a inundar los triunfos y los fracasos del artista. Es tal el parentesco entre estas dos posturas ante la vida misma, que cuando el torero da la medida, se dice que «ha hecho el canto». Los hombres del toro celebran sus fiestas a través del canto; el mayoral, subido en su montura, va a rezar al amanecer el día y al final de la jornada; todo su quehacer diario se va a impregnar de esa brisa que rompe el silencio de la campiña. En la inmensa soledad del campo va a disputarle al jilguero y a la alondra la natural sinfonía del agrio. El toro, los trigos y las amapolas del camino van a escribir páginas de una poesía genuina de las tierras andaluzas.

Y aparecerán las sentencias, los duelos, las alegrías: la vida y la muerte, el amor y el odio, el poder y la impotencia, el respeto y el desprecio en un aba-

nico amplio de temas que sustentan el rico repertorio musical de los cantes. Y así podríamos recordar en la voz de Cepero aquello que dice: «Luchan los barcos veleros contra las olas del mar bravío...», o en la de E. Mellizo: «Dime dónde va a llegar...».

En la voz de Rojo el Alparagatero: «Que yo no soy de La Unión, que yo soy de Cartagena...».

Se canta por los caminos, en el mar, en las trillas, en los cercaos y llega el canto, con Silverio, al Café-Cantante. Se produce una cierta humillación del canto, al salir de su propia in-

bargo, hay que señalar que mientras que en el canto se instituye el desgarramiento personal de la propia vida, el hombre con su pena y su lamento, en el toreo el hombre se enfrenta al poder del toro y burlándole recrea las más plásticas formas del arte en vivo, de manera fugaz e instantánea.

## La tragedia

El torero se adentra en la tragedia, el cantaor se introduce en el trance de su propia alma.

El canto, con sus tonos y melismas, es la única música ca-

se suele rematar con un «olé» que pone firma a lo que tanto en el toreo como en el canto se conoce por remate.

Otra similitud entre ambas manifestaciones se da en la interpretación del arte. El canto se hace grande cuando el cantaor tiene la necesidad de elevar al aire la autenticidad de su pena y lo expresamos en término de «canta para él»; en el toreo ocurre lo mismo; cuando el matador, ante la nobleza de la res, puede expresar sus sentimientos en un ritmo y cadencia que es más un sueño que una realidad, decimos que «torea para él» o «se está sintiendo».

Por el contrario, hay una nota que diferencia a estas concepciones del arte. En el toreo predomina la monotonía que se rompe muy de tarde en tarde, mientras que en el canto abunda la diversidad, no sólo por los tipos diferenciados de canto, sino por las formas distintas de interpretar un mismo canto. La temática del canto es mucho más amplia. Tan amplia como la vida misma. Se canta al campo, al mar, al trabajo, al pájaro y al amor. La temática del toreo está en el toro; la clase y la dificultad de la res engendrará la variedad del arte, prevaleciendo unas veces más la técnica y otras el sentimiento.

En el continuo devenir de los tiempos, la Andalucía Cantaora se cita con la Andalucía Torera; ambas son muy religiosas y marianas. En la Andalucía Torera se reza para implorar a la Virgen. En la Andalucía Cantaora se reza para desahogar las penas. Es una sola la Andalucía que llora, y siempre que lo hace, lo hace por Saetas.



Los toros, el canto y las artes escénicas siempre han estado muy relacionados.

timidad, abandona el calor fiel de su liturgia y se abriga con las candilejas de las tablas.

El cantaor sigue llorando en su guitarra; el gañán sigue cantando a sus mulas en la trilla, el mayoral a sus erales y el minero en el fondo de la mina aquello de «canto con el corazón, no sé si mi canto es bueno, canto con el corazón...».

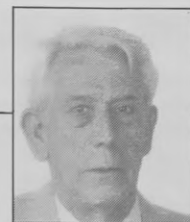
Se ha pretendido, sin acierto, aproximar la corrida y sus tercios a algunos cantes flamencos. No es posible. Sí existe, sin embargo, una coincidencia en cuanto que la vena artística que alienta ambas manifestaciones es la misma: inspiración personal de interpretar un sentimiento. En una se acompaña del toro, y en la otra de la guitarra. En las dos, la estética es breve e irrepetible, pues nunca se interpreta igual ni el canto ni el toreo. Sin em-

paz de acercarse a la parsimonia del temple y el ritmo del toreo.

Haciendo una disección en la anatomía de los cantes, cabría hacer una aproximación de los cantes matrices, como son la Toná y la Soleá a la suerte de muleta y la suerte de matar; llegaríamos a una identificación de la hondura en el canto y la hondura por el toreo.

Por supuesto que tales parejuras sólo serían perceptibles por aficionados de solera y de sensibilidad; lo que en lenguaje castizo se entiende por «los cabales».

En definitiva, ambas manifestaciones artísticas convergen en la armonía del movimiento de la muleta con la templanza de la garganta en el canto. Sólo entonces podemos hablar de lo sublime de estas dos artes, que en ambos casos



Luis ESPADA,  
Presidente de las Ventas



## LOS TOREROS HACEN LAS AMÉRICAS

Algunos toreros no dan por finalizada nunca la temporada. Después del largo calendario español, cruzan el charco y en tierras americanas siguen toreando. Pocos son los llamados a hacer las Américas, que hoy no tienen el mismo significado que antaño, pues ahora apenas se traen dinero de vuelta, y a pesar de ello no renuncian a volver año tras año a aquellas tierras. Un ejemplo de tantos sería el del joven albaceteño Manuel Caballero, que recientemente tomaba el avión camino de la capital colombiana, país donde tiene que cumplir seis contratos. Para Manuel, que a pesar de su juventud ya ha ido las dos temporadas anteriores, ir a América significa «no parar, seguir toreando y, sobre todo, que la temporada española que has realizado ha sido buena porque normalmente son éstos los toreros que van a América».

En el aeropuerto, con las voces de las azafatas llamando a los pasajeros como ruido de fondo, Manuel Caballero hizo un repaso a su temporada en España. Una temporada marcada por sus actuaciones en Madrid, por el cambio de apoderado, para despertar y retomar las riendas en las últimas ferias. «Después de mis actuaciones en Madrid salí bastante derrotado.

*Puse tantísima ilusión en las dos corridas de San Isidro que al no salir las cosas bien, la moral se me vino abajo. Lo de Madrid me dejó tan bajo de moral que salía a las plazas como si ya se me hubiera acabado esto.»* Es por esos momentos cuando se rompen las relaciones con su apoderado, José Luis Marca, que lleva a otro torero, Finito de Córdoba, que sí salió relanzado de San Isidro, y aparece Manuel Martínez Erice, benjamín de la casa de los Choperitas, para hacerse cargo de su carrera. «*Lo de Manuel fue una inyección de moral. Su labor más importante fue la de mentalizarme de que quedaba mucho tiempo por delante, quedaban julio, agosto y septiembre y muchas corridas de toros. Y yo no lo veía, me creía que con no haber triunfado en Madrid se me había acabado la temporada. Me hizo ver eso, cogí moral, empezaron a embestirme los toros y a recuperar la ilusión.»*

### El apoderado

El apoderado está de acuerdo con las palabras de Caballero. «*Tuve, un poco, la ventaja de que le encontré muy bajo de moral. Al verse solo y encontrarse con alguien que le mostraba su apoyo sig-*



La cuadrilla (Manuel Mazo y Fernando Domínguez), apoderado (Manuel Martínez Erice, en medio) y mozo de espada (Antonio, a la derecha) viajan con su matador (Caballero).

*nificó volver a tener ilusión. Recapacité y vio que era absurdo, por su edad, venirse abajo, volvió a coger moral y la suerte empezó a acompañarle.»*

Hablando de suerte, Manuel Caballero dejó muy claro que de matador no le ha sonreído como de novillero. En su etapa novilleril salió a hombros de las plazas más importantes. Pese a ello, el nombre de Manuel Caballero suena junto al de otros jóvenes toreros como firme promesa y sabe que hoy la competencia es muy dura: «*Creo que eso es algo muy importante porque todos nos cree-*

*mos que somos muy buenos, pero luego sale el toro y es donde se debe demostrar. Hay toreros jóvenes muy buenos y yo voy a estar entre ellos.»* La fórmula para volver a estar arriba, según Caballero, es «*arrimarse, tener suerte, la cabeza muy despejada y echarle a esto toda tu vida.*»

De momento, América es un paso más para la preparación de la próxima temporada y hacia allí se encaminó con parte de su cuadrilla, apoderado y mozo de espadas.

M.ª Jesús LUENGO  
Foto: VEGA

# Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA

*Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.*

*La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.*

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO  
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA  
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID



PORTUGAL TAURINO

# A QUIÉN PRESENTAMOS LA FACTURA

**S**ALTÓ la alarma en Portugal ante el descalabro económico de la sinrazón de unos espectáculos reiterativos y sin el aliciente de la seriedad y emoción.

Hace mucho que vengo alertando, reclamando conciencia y proponiendo medidas, que pudieran salvar la situación y proyectar el futuro. Estudios económicos que definían bien el estado deficitario de la explotación anual en términos globales y del estancamiento de la clientela.

Si con 120 espectáculos anuales la media de espectadores se situaba en tres mil por festejo y con 220 la media se mantenía, algo estaba fallando.

Mientras, no hacían caso a todo lo que decía, acusaban a los intrusos (porque la clarividencia y la competencia en tierra de estúpidos es siempre intrusismo) de desestabilizadores y a los medios de comunicación les marginalizaban. Todos y cada uno de los escribas taurinos servidores y propulsores de la incompetencia que hoy critican, se llamaban detentores de la sapiencia y por tanto conductores de las conciencias taurinas nacionales.

La fiesta que hoy tenemos por mal que les siente, es el producto de la semilla que han echado al encubrir la verdad, recusando al consciente y apoyando al oportunista. Hoy algunos reclaman gente capacitada para pensar, si bien tal facultad ha sido anulada en el medio taurino por ser considerada subversiva.

Y como la totalidad de los banderilleros válidos no quieren ser acusados de subversivos, mantienen la cabeza únicamente como adorno. De los otros, no merece la pena ni hablar, ya que sólo se disfrazan de toreros, y no tienen cabeza ni como adorno. En caso contrario, no les habrían dejado entrar en esta profesión, porque no es precisamente para gente pensante y con cultura.

El pensamiento y la cultura están divorciadas del oportunismo igual que la presunción

y por ello a los que se atrevieron a pensar, se les ha impedido la convivencia, reconocimiento y derecho a ejercer la profesión en su propio país.

Hay que tener en cuenta que sólo el inculto es disciplinado y el que no piensa no tiene personalidad, factores imprescindibles para la supervivencia de la mediocridad existente en Portugal. Hecho que ha permitido todo el ridículo del espectáculo y esto obviamente apartó el cliente de las plazas de toros.

Y lo lamentable es que todo ello porque uno solo necesitaba dominar al colectivo de toreros y los porcentajes de las votaciones no le permitían tranquilidad. La mejor forma que Diamantino Viseu ha encontrado para marginalizar los incómodos ha sido bien simple. Por un lado, con la connivencia entusiasta de la crítica taurina inmovilista y corrupta, boicotear profesionalmente y ensuciar el nombre de los atrevidos.

Por el otro, con el apoyo activo de banderilleros y apoderados y el premio a los sumisos con muchos espectáculos, en los cuales encima no pagan los honorarios completos, apartando el que les creaba problemas, no comulgando con ruedas de molino. Debido a que todavía el panorama no estaba completo han permitido el ingreso como banderilleros a todos los incompetentes, pero que les garantizan el voto para todos los atropellos conocidos y los muchos que quieren ignorar.

## Empresarios y críticos

Esto ha generado el fraude y la corrupción porque los llamados empresarios se han movido a sus anchas seguros del sistema tampón, en el que ni los críticos más o menos serios entraban, ya que ellos se habían animado a apoderar toreros. Yo no veo la posibilidad de que un crítico sea honesto, cuando después tiene que negociar con el empresario la colocación del torero que apodera.

Con un Sindicato policial estilo Pide-D.G.S., los críticos más importantes ejerciendo de apoderados, un funcionario sindical que se supone debe defender a todos y es apoderado de toreros, que a su vez tiene que servir, un fondo de asistencia que fomenta la indigencia profesional y personal y toda la cobardía instalada, más los que lo son desde que han entrado en la profesión, sólo cabría esperar el caos.

Y yo no culpo a los empresarios, ya que éstos han actuado como les han permitido los críticos, el sindicato y los toreros. El tema llega hasta los límites de la ficción, en el momento en que una figura del torero perteneciente a una dinastía de pretigio apenas paga 15 mil escudos a uno de los banderilleros.

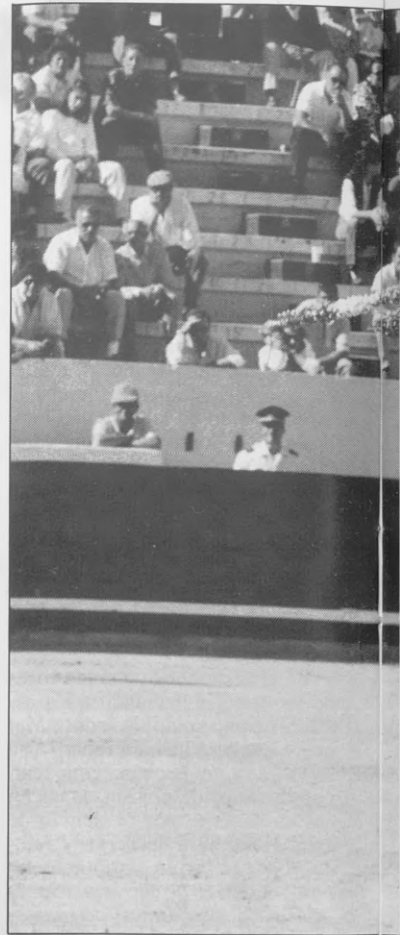
Cierto es que este hombre no tiene legitimidad para vestir un traje que sólo debería ser vestido por gente de honor y capacitada, pero así está el tema.

Es que como este hombre anda por el Algarve tiene el atrevimiento de pensar que es torero. Pero no molestan los corruptos instalados en el sistema de la destrucción que ahora a tantos trae alertados. Esta es la fiesta en la que se sienten cómodos y en este momento ¿por dónde empezar a arreglar el asunto?

El problema tiene arreglo y fácil, aunque piensen lo contrario, pero no es reduciendo los precios de los toros y los honorarios de los toreros que se soluciona. Una semana llega para lanzar los cimientos del futuro. Para ello basta el compromiso de los válidos y la disposición para el diálogo. Como comprueban, la represión sólo ha propiciado el caos actual y con las mismas personas y mucho diálogo se puede hacer y bien lo que hasta el momento vienen haciendo mal.

Cuando quieran hacer algo válido para la fiesta cuenten conmigo pero con ánimo de trabajo: para maquillaje nada.

Jesús NUNES



La Fiesta no se salvó de la crisis en Portugal Santarem (Foto: A. Lopes).

## LA TEMPORADA DE PO

La temporada en Portugal finalizó

### Corridas de Toros

Sólo con Rejoneadores .....  
Rejoneadores y Matadores de Toros .....  
Con Picadores .....

### Novilladas

Novilladas .....  
Novilladas económicas .....

### Otros

Festivales .....  
Becerradas .....

## COMENTARIO

Los festejos realizados en Portugal tienen que ser servidos así en frío, porque es intragable caliente. Seguro que alguna cosa habría que destacar, pero no sé si empezar por referir que Rui Bento Vázquez actuó en 15 festejos y José Luis Gonçalves en 11 o, por el contrario, que Paulo Caetano conmemoró los diez años, cinco meses, un día, doce horas, veinticinco minutos y 16 segundos como profesional del torero.

Algo conmemoró, eso sí lo sé.



## MÉXICO: SE EXPORTARON 40 VACAS A COLOMBIA

La afamada ganadería de Javier Garfias hizo una gran transacción de ganado bravo con el país hermano de Colombia. Las vacas mexicanas tuvieron como destino la ganadería colombiana de «Piedrehíta», propiedad de los ganaderos González Piedrehíta; lo anterior fue dado a conocer por el presidente de la Asociación Mexicana de Ganaderos de Bravo, que es el Licenciado Jorge de Haro, quien expresó que esto es uno de los principales frutos del recientemente acabado Congreso Mundial de Ganaderos de Toros de Lidia, el cual se llevó a cabo en Guadalajara, México; por otra parte, señaló que no duda que otros ganaderos ya hayan vendido semen a ganaderías sudamericanas, principalmente Colombia, pues a Venezuela es difícil por la situación político-económica. En cuanto al semen enviado a España, si ya se fue o está por irse, seguramente ningún ganadero español dirá que lo compró.

Cabe señalar que el ganadero José Chafic al parecer realizó tran-

sacciones de ampollitas de semen con el ganadero Victorino Martín; en pasados meses estuvo por largo rato el hijo del ganadero español Victorino, el cual tiene gran amistad con el ganadero mexicano ya mencionado. No tiene nada de raro que se intercambien las ya mencionadas ampollitas, puesto que ambas tienen sangre de «Saltillo».

### CUATRO CORRIDAS EN COSTA RICA

En el mes de diciembre los señores Heriberto Labarca y Rafael Martínez organizaron los festejos de fin de año en la plaza de El Zapote en San José de Costa Rica, los días 25, 28, 30 y 31 de diciembre y el día 1.º de enero de 1994. Fueron contratados los mexicanos Ángel García «El Chaval» y los novilleros Edgar Palacios y Alfredo Rodríguez para alternar con los toreros del lugar y colombianos, y

se llevó ganado mexicano de la región de Tlaxcala.

T. ALCINA

### FALLECIÓ «ARMANDO JARANA»

El crítico taurino Manuel Sainz Aznar, que popularizó el seudónimo de «Armando Jarana», falleció en Barcelona, ciudad donde residía, y a la que se trasladó tras terminar su actividad periodística.

Nacido en La Rioja, «Armando Jarana» ejerció su crítica en Zaragoza, donde fue director del programa de Radio Zaragoza «Toriles» durante 34 años en más de 1.600 emisiones radiofónicas.

Hay también un pasodoble, «Armando Jarana», inspirado en su personalidad, que es interpretado cada tarde de corrida en el coso zaragozano de «La Misericordia».



En la foto, una corrida en la plaza de

### PORTUGAL, EN CIFRAS

total con 295 festejos así distribuidos:

|          |     |
|----------|-----|
| .....    | 125 |
| os ..... | 30  |
| .....    | 3   |
| .....    | 12  |
| .....    | 17  |
| .....    | 4   |
| .....    | 74  |

Como algo tengo que realzar para quedar bien con los parroquianos diré que lo más importante de la temporada portuguesa ha sido el tremendo poder de convocatoria de Pedrito de Portugal. Que Rui Bento Vázquez tiene olvidado definitivamente el percance de la pierna y que pide a gritos más contratos en España, así como la inmensa alegría producida por el caminar lento, pero seguro, de José Luis Gonçalves.

Y por aquí queda la cosa, porque es un limón que no da para más.



En la foto, el acto de entrega. El escultor Sanguino, Ricardo Ortiz y el alcalde de Galapagar, Manuel Cabrera.

## EL «GALÁPAGO DE ORO», PARA RICARDO ORTIZ

Ricardo Ortiz, el extraordinario novillero malagueño, recibió el trofeo «Galápago de Oro», instituido por el Ayuntamiento

del bonito pueblo serrano de Galapagar y obra del insigne escultor Luis Sanguino, con el que se premia al espada que resulta

triumfador de la feria de novilladas de 1993.

MARCELO

## TERTULIAS TAURINAS «LA CONFITERÍA»

El popularísimo Antonio González Frías, propietario en tercera generación del hostal-bar-restaurant «La Confitería», de Albacete, continúa con la centenaria tradición del establecimiento en cuanto a sus tertulias taurinas. El local, decorado con motivos de la fiesta (y con

antiguísimas botellas y una viejísimas y decimonónica «máquina de hacer sifón y seltz»), es cita de numerosos aficionados y profesionales relacionados con el toro. Aprovechan la excelente cocina de Antonio (gazpachero mayor de Albacete, que exigen las instituciones para sus actos

oficiales), centrada en gastronomía manchega y con algunos toques andaluces que le da su mujer, Manoli, nacida en Tafalla. «La Confitería» ha creado muchos premios taurinos que se van a reeditar en 1994.

N. R.

# LA CAMPAÑA DEL 93 EN LOS COSOS MÁS IMPORTANTES

## VALENCIA: TEMPORADA DE NARANJA Y ORO

Barceló y Miranda cumplieron su segunda temporada completa como gerentes de la plaza de toros de Valencia manteniendo su línea en cuanto a la organización de atractivos carteles en los ciclos feriales, paralización de la actividad durante el resto de la temporada y obteniendo positivos balances económicos. Un total de 36 espectáculos se celebraron en el centenario coso valenciano: 15 corridas de toros, 12 novilladas con picadores, dos festejos de rejones, 4 becerradas, un festival, una desenchajonada y un espectáculo cómico-taurino. Y en una temporada que estuvo vestida de naranja y oro, los toreros valencianos tuvieron un especial protagonismo en la plaza valenciana.

### Ponce, profeta en su tierra

El torero de Chiva comenzó de forma esplendorosa su segunda temporada como espada cabecera del escalafón. Hasta tres paseillos hizo en el ciclo fallero, con dos apoteósicas salidas a hombros y una tarde, la del día de San José, ante los Sepúlvedas, en la que el paroxismo llenó los tendidos del coso valenciano. Fue el eje del abono y demostró con creces su supremacía, apoyado por un público incondicional.

La otra gran revelación del abono fue la presentación del debutante **Vicente Barrera**, nieto del matador del mismo nombre. Licenciado en Derecho, miembro de la «jet» y con tardía vocación, sembró el albero valenciano de aromas de toreo auténtico, desmayado y vertical. Impactó su personalidad y su decisión y ante la excelente novillada de Jandilla tuvo un debut impactante.

### Un ciclo fallero desigual

Además de lo apuntado anteriormente, el abono fallero se caracterizó por su éxito económico. Buenas entradas, expectación y mejor nivel torerista que torista.

Detrás de Ponce pudo verse a un importante y serio **Joselito** frente a las corridas de Torrestrella y Jandilla. **Dámaso González** estuvo tremendo de profesionalidad y valor la tar-

de de su reaparición ante la complicada corrida del Marqués de Domecq. **Jesulín** apuntó su decisión de estar arriba.

Las grandes decepciones vinieron de la mano de un apático «Finito» y sobre todo de un errático y ausente **Julio Aparicio**, que pasó como un espectro por Valencia.

En cuanto al ganado, flojo nivel en general. Apenas sobresalieron tres toros de Jandilla, dos de Atanasio y dos de Sepúlveda. Lo de Marca fue un fiasco, Cebada Gago decepcionó y Torrestrella y Jandilla no pasaron de lo medianamente aceptable.

En el plano novilleril, junto a **Barrera**, impactaron las teatrales, afectadas y telúricas maneras de **Javier Conde** y la prodigiosa facilidad de **Pedrito de Portugal**. **Rivera Ordóñez** apuntó cosas interesantes y **Carrión** estuvo en línea de triunfo sostenido.

Las novilladas fueron de lujo, sobre todo lo de Jandilla y Juan Pedro, y el palco, con los señores Constantino González y Oscar Bustos, hizo ver el desmadre que iba a presidir la temporada. Faltos de criterio y con excesivo afán de notoriedad, pusieron la plaza bajo mínimos.

### «Gitanito», Dámaso y lo demás

El momento cumbre de la tradicionalmente deficitaria y denostada Feria de San Jaime lo constituyó el indulto del toro «Gitanito» de Torrestrella, lidiado magistralmente por **Dámaso González**. Un toro que había sido rechazado en los corrales de Córdoba y que fue un prodigio de fijeza, bravura, casta y nobleza. Eso sí, favorecido al encontrar el contrapunto ideal en la sabia muleta del torero albaceteño, quien minutos antes había brindado al público en una ofrenda que olía a despedida.

El abono de la feria, una vez más polarizado alrededor de la figura de Enrique Ponce, superó con amplitud las cifras alcanzadas las décadas precedentes. Lógicamente, hubo menos gente que en Fallas, entre otras cosas porque Valencia no vive fiestas en julio, pero por primera ocasión en



La Generalitat, propietaria de la plaza, tuvo unos excelentes gestores en Barceló y Miranda. (Foto: J. Bueno.)

muchos años los presupuestos se cumplieron e incluso hubo un pequeño superávit.

**Ponce** volvió a abrir la Puerta Grande y fue el triunfador numérico, en cantidad, de la Feria. Sin embargo, junto a él pudo verse a un magistral «Espartaco», en sazón y rebozante de afición. «Finito de Córdoba» brilló con luz propia con otro astado de temple y carga la suerte, pero sus naturales fueron, sin duda, el momento más artístico de toda la feria.

La parte primera de la feria la constituyeron tres novilladas, en las que **Barrera** volvió a abrir la Puerta Grande, **Carrión** hizo prevalecer la profesionalidad al sentimiento, el de **Portugal** decepcionó, **José Ignacio Sánchez** dio unos buenos naturales, **Conde** fue una caricatura, **Rivera** cortó una oreja a ley y **Pepín Liria** estuvo con sitio y oficio, pero algo vulgar. La corrida de rejones resultó del gusto de los aficionados y el tono torista se vio revitalizado por la corrida de Torrestrella. Las novilladas de Núñez del Cuívillo, Gabriel Rojas y El Torreón fueron flojas y sosas, aunque sirvieron.

De nuevo hubo profusión de orejas y delirante actitud presidencial.

### Octubre: apoteosis con sordina

Valencia volvió en el 93 a ser una ciudad con tres ciclos feriados, al

igual que Nimes y Madrid, por mor de la coincidencia de festivos en el calendario gregoriano. Hubo feria en octubre, celebrando la fiesta de la Comunidad Valenciana, centrada alrededor de la actuación en solitario de **Enrique Ponce**. El festejo, esperado con expectación, acabó con el torero de Chiva abriendo la puerta grande tras cortar cuatro orejas y estoquear siete toros, pero allí hubo más ruido que nueces, pues el ganado falló más de la cuenta. Su público estuvo con él y Enrique pasó la prueba con tanta facilidad y suficiencia como falta de contenido. Por su parte, **Ángel de la Rosa**, postergado toda la temporada, se jugó la vida con aires de torero macho y ganas de ser ante un serio encierro de Guardiola, llevándose una cornada, el éxito y el reconocimiento de toda la afición. **Esplá** estuvo sabio y lidiador y **El Soro** cumplió. En la novillada, **Barrera** no quiso comparecer y **Carrión**, **Senda** y el de **Portugal** no estuvieron a la altura de un excelente encierro de Baltasar Ibán, aunque este último abriera la puerta grande por mor de la prodigalidad presidencial.

La Diputación ha renovado el contrato por dos años a Barceló y Miranda, quienes ya preparan el ciclo fallero, donde Ponce volverá a ser el eje principal, Soro volverá a hacer doblete y Manzanares dará la alternativa a Manolo Carrión. Alicientes no van a faltar. Ni tampoco beneficios económicos, confiando en superar los 17 millones ganados en 1993.

Enrique AMAT CASARES



## COMPLEJO HOTELERO RESIDENCIAL JAVI

CTRA. MADRID-C. REAL, KM. 101  
45450 - ORGAZ (Toledo)

Telf. 31 72 04 (6 líneas)  
Fax: 31 74 50



## LA CAMPAÑA DEL 93 EN LOS COSOS MÁS IMPORTANTES

# ZARAGOZA: ADIÓS BELTRÁN, ADIÓS...

EL protagonismo ejercido por la Autoridad, la Empresa y Diputación Provincial, propietaria de la plaza y autogestora desde 1994, ha eclipsado la voz de la razón del aficionado en Zaragoza. Demasiado ordeno y mando para tan poco resultado. A esta plaza se le ha perdido el respeto, y con él, a su sufrida afición que poco a poco ha ido olvidando el camino hacia ella. Los intereses económicos, marcados por la propietaria, Diputación, elevando el canon de arrendamiento a Servicios Taurinos de Aragón en casi setenta millones, han convertido a Zaragoza en plaza de toro chico —que no barato— y toreros conformistas. De ahí que ya se llame al coso de La Misericordia como del «Compromiso» ya que los «Modestos» torear en plaza de primera arropados por las «Figuritas» del momento. La tarta, con el tolo de merengue aún sin rematar, es sabrosa y difícil de repartir ante tamaños comedores. Mientras la afición reclama Pan y Toros, otros se empeñan en darles sopicaldos con tropezones, éstos, los menos. Entre todos la mataron y ella sola se murió.

Bueno, pues la temporada en Zaragoza se divide en dos ciclos, por aquello de estar sujeta a la nueva reglamentación. Uno, de abril a julio, y el otro desde octubre hasta noviembre. Servicios Taurinos de Aragón siempre se ha esmerado en traer a Zaragoza lo mejorcito de las ganaderías para las novilladas sin caballos. Prueba de ello es que todas, sin excepción, fueron aplaudidas, tanto de salida como en el arrastre. Reseñar a don Félix Hernández Barrera, con dos novilladas de ensueño, al Marqués de Domecq, sería y encastada, y a Río Grande, brava y noble. Con caballos noblota la de don José Luis Marca, aragonés a regañadientes fuera de nuestra Comunidad, muy desigual la de Salvador Domecq y auténticas máquinas de embestir la de «Los Guateles».

En corridas de toros del primer ciclo, una de Santiago Domecq en el día del patrón de Aragón, San Jorge, buena pero sin fuerzas, remiendo de una de Guadalest, no apta para

Zaragoza, rechazada en el campo por una persona afín a la empresa. Y otra de «Los Guateles», propiedad de Espartaco, muy recortadita, para la corrida de la Prensa de Zaragoza, celebrada el día 4 de julio pasado.

De los novilleros «Sin», finalistas sin final, porque ellos se negaron a torear fuera de temporada, esto es, pasada la feria del Pilar. El aragonés Tomás Luna, con más valor que arte, el chiquitín Rafaelillo, listo y

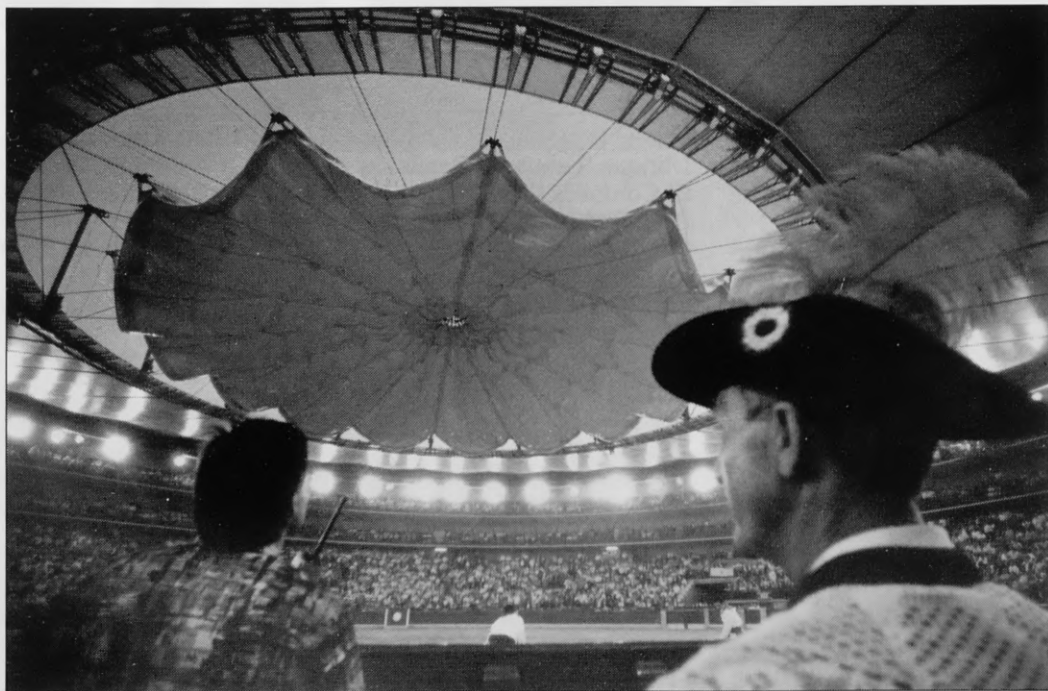
El Molinero al que se le negó la segunda oreja, por ser de aquí.

Magistral en la tarde de la alternativa de Ricardo Aguín, Joselito, la torería y plasticidad que imprimió a sus faenas marcaron la diferencia entre Armillita y el toricantano.

Ortega Cano y Ponce por debajo de los Domecq en la tarde de San Jorge. Tan sólo El Tato supo poner vibración y cabeza donde no la había. Y desde el 4 de julio, suspendi-

y salir de las dependencias de la plaza como Pedro por su casa. Una feria, en resumen, en la que El Niño de la Taurina, Mora, Muñoz, Dámaso y Espartaco salieron en triunfo. Joselito, Ponce, Bermejo, por vía de la sustitución, Sánchez y El Tato estuvieron más que dignos y Luguillano, Caballero, El Soro, Méndez, Litri, Ortega y Aranda no justificaron su inclusión en el ciclo.

Mansos como bueyes los de Viento Verde, sin fuerzas Nú-



Beltrán se despidió de «su» plaza y «su» cubierta (Foto: C. Moncín).

vivaracho, y Juan Santi «El Maño», con motor, pero sin pasión.

Los novilleros con caballos, bien colocados Javier Conde, Pedrito de Portugal y Carrión con la de Marca. Doblete del portugués Pedrito en la despedida de novillero de nuestro paisano El Molinero con una de El Torero. El picante de Los Guateles le tocó a la bella Cristina Sánchez, boicoteada, no sé si por los apoderados o los propios novilleros, y a dos novilleros de la tierra, El Mene y Pedro Berdejo, del que ya más se supo. Bien Pedrito de Portugal, aunque por debajo de otras ocasiones en Zaragoza, demasiado envarado Conde, demasiado envarado Conde, valiente Cristina Sánchez, sin brillo Carrión y poderoso

dos hasta octubre en el que se inicia el segundo ciclo.

Y llegó la feria marcada por las cámaras de la TV que retransmitió 5 de los 10 programados y que grabó los restantes para satisfacer y contraprogramar cuando ella lo vea oportuno. Una feria donde el protagonismo rozó el ridículo, y quedando el espectáculo en segundo plano. Presidentes sin un criterio unificado, Autoridad Gubernativa inflexible y una empresa amparada en su propio criterio e interés. Nadie pensó en los trabajadores de la cámara en ristre, en los de la Radio, en los de la pluma que tan apenas pueden ejercer la función de informar mientras «alcahuetes» arrimados al poder establecido pueden entrar

ñez del Cuvillo, encastadas aunque demasiado justas de presentación las de Buendía y Jandilla, casi todos con el guarismo cero en la paletilla. Brava la de Cuadri y la de Bohórquez, sustituida de las «Tablas» que doña Dolores Aguirre había enviado a Zaragoza y desigual con toros impresentables en la corrida de Ibán con remiendo de Gabriel Rojas.

En definitiva, el último año de gestión de Arturo Beltrán (ahora dueño del coso de Vista Alegre, en Madrid) no fue bueno. Ya no repetirá tras decidir la Diputación apuntarse a la autogestión para el futuro. Que sea para bien.

ENERO

**Día 15, BARQUISIMETO (Venezuela):** El Molinero, El Cordobés y Marco Antonio Girón (Laguna Blanca).

**Día 16, BARQUISIMETO (Venezuela):** Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

**Día 16, MOTRIL (Granada):** Cayetano de Julia, Rivera Ordóñez y Romero de Córdoba (Santiago Domecq).

**Día 16, LEÓN (México):** Mano a mano. David Silveti y Alejandro Silveti (La Misión).

**Día 16, CARTAGENA DE INDIAS (Colombia):** Manuel Caballero, Dinastía y Javier Vázquez (Vistahermosa).

**Día 16, VALENCIA (Venezuela):** Bernardo Valencia, Tomás Campuzano y El Cordobés (Laguna Blanca).

**Día 16, BENIDORM (Ali-cante):** Pedrito de Portugal, Luis Delgado y Juan José Padilla (Peralta).

**Día 20, ARMENIA (Colombia):** Terna sin designar (Rocha Hermanos).

**Día 20, LEÓN (México):** Armillita Chico, Jorge Gutiérrez y Manolo Mejía (Begoña).

**Día 21, ARMENIA (Colombia):** Gitanillo de América, Enrique Ponce y El Cordobés (Ambaló).

**Día 22, ARMENIA (Colombia):** José A. Campuzano, César Rincón y Javier Vázquez (Guachicono).

**Día 22, CINCELEJO (Colombia):** Luis Cortés «Bombita», Fernando Cámara y El Cordobés (Dairo Chica).

**Día 23, ARMENIA (Colombia):** José A. Campuzano, Gitanillo de América, Juan Fabio, César Camacho, Javier Vázquez y El Cordobés (Salento).

**Día 23, CARACAS (Venezuela):** Corrida de la Prensa. Morenito de Maracay, César Rincón y El Cordobés (Rancho Grande).

**Día 23, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

**Día 23, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Alejandro Silveti, David Luguillano y Erik Cortés (Bella Vista).

**TODA LA SUPERGUÍA TAURINA**

**Del 15 de enero al 4 de septiembre**

**Día 23, LEÓN (Venezuela):** Mariano Ramos, David Silveti y Arturo Gilio (Suárez del Real).

**Día 23, LA PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo):** Festival benéfico (José Luis Marca).

**Día 24, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Morenito de Maracay, César Rincón y Javier Vázquez (El Capiro).

**Día 25, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Leonardo Benítez (El Prado).

**Día 26, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Jesulín de Ubrique, Leonardo Benítez y El Cordobés (El Capiro).

**Día 27, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Morenito de Maracay, César Rincón y Enrique Ponce (Rancho Grande).

**Día 28, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Bernardo Valencia, Javier Vázquez y El Cordobés (El Prado y Rancho Grande).

**Día 28, AJALVIR (Madrid):** Frascuelo, Celso Ortega y Antonio Mondéjar (Martínez Benavides).

**Día 29, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** Morenito de Maracay, Fermín Vioque y Alejandro Silveti (La Cruz de Hierro).

**Día 29, AJALVIR (Madrid):** Luis Domecq, Antonio Domecq y Joao Moura (Luis Algarra).

**Día 30, SAN CRISTÓBAL (Venezuela):** David Luguillano, César Camacho y Marco Antonio Girón (Somasagua).

**Día 30, MARACAIBO (Venezuela):** Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

**Día 30, LEÓN (Venezuela):** Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez y El Cordobés (Cerro Viejo).

**Día 30, MARACAY (Venezuela):** Niño de la Capea, David Silveti y El Rubi (El Capiro).

**Día 30, AJALVIR (Madrid):**

Andrés Caballero, Jerezano y Romerito (Ramalho).

FEBRERO

**Día 4, MÉRIDA (Venezuela):** Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

**Día 4, VALDEMORILLO (Madrid):** Juan Carlos García, Rodolfo Núñez y Álvaro Oliver (Esteban Escolar).

**Día 5, LEÓN (México):** Alejandro Silveti, El Glison y El Cordobés (San Marcos).

**Día 5, PERALTA (Navarra):** Pérez Vitoria, Pepe Luis Gallego y El Trueno (Los Agustínez).

**Día 5, VALDEMORILLO (Madrid):** Andrés Caballero, Jerezano y Ángel de la Rosa (Prieto de la Cal).

**Día 6, CARACAS (Venezuela):** Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

**Día 6, IBAGUÉ (Colombia):** Enrique Ponce y otros dos.

**Día 6, LEÓN (México):** Eloy Cavazos, Manolo Arruza y Armillita Chico (Xajay).

**Día 6, LIMA (Perú):** Jesulín de Ubrique, único espada (Las Arenas).

**Día 6, PERALTA (Navarra):** Roberto Escudero y otros dos (Ortiz-Urbina).

**Día 6, VALDEMORILLO (Madrid):** Miguel Rodríguez, Luis de Pauloba y Romerito (Javier Camuñas).

**Día 7, VALDEMORILLO (Madrid):** Jesús Romero, Raúl Alcalá y El Trueno (Conde de Mayalde).

**Día 8, VALDEMORILLO (Madrid):** Miguel Martín, El Segoviano y Juan de Félix (José Tomás Frías).

**Día 11, MÉRIDA (Venezuela):** Bernardo Valencia, Joselito y El Cordobés (La Bolsa).

**Día 12, MÉRIDA (Venezuela):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Marco Antonio Girón y Enrique Ponce (El Prado).

**Día 12, VALDEMORILLO (Madrid):** Luis Domecq, Antonio Domecq y Joao Moura (Carmen Segovia).

**Día 13, CAMPOPEQUEÑO (Lisboa):** Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

**Día 13, MÉRIDA (Venezuela):** Víctor Méndez, Iván Rodríguez Vázquez y Miguel Rodríguez (La Cruz de Hierro).

**Día 14, MÉRIDA (Venezuela):** Joselito, Marco Antonio Girón y Enrique Ponce (San Sebastián de Las Palmas).

**Día 15, CAMPOPEQUEÑO (Lisboa):** Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

**Día 15, MÉRIDA (Venezuela):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Morenito de Maracay y El Cordobés (Rancho Grande).

**Día 20, CARACAS (Venezuela):** César Rincón, José M.<sup>a</sup> Manzanares y Erik Cortés (El Encinillo).

**Día 26, ANDÚJAR (Jaén):** José Romero, Vicente Barrera y Pedrito de Portugal (Sorando).

**Día 27, ANDÚJAR (Jaén):** Sebastián Córdoba, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Flores Albarrán).

**Día 28, LAS NAVAS DE SAN JUAN (Jaén):** Joselito, Enrique Ponce y Litri (Ponce).

MARZO

**Día 5, ESQUIVIAS (Toledo):** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (José Luis Marca).

**Día 19, VALENCIA:** El Soro, Enrique Ponce y Manolo Carrión.

**Día 20, VALENCIA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

**Día 20, CARACAS (Venezuela):** Joselito, Alejandro Silveti y Leonardo Benítez (El Capiro).

SEPTIEMBRE

**Día 4, MÉRIDA (Badajoz):** Mano a mano. Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Coordina: María José RUIZ



## LA CAMPAÑA DEL 93 EN LOS COSOS MÁS IMPORTANTES

### CÓRDOBA: FINITO, PROFETA EN SU TIERRA

Finalizado el contrato de arrendamiento, la empresa Martín Gálvez, S. L., deja el coso de Los Califas de manera definitiva, además, puesto que ya es sabida su disolución como tal sociedad taurina.

La temporada 1993 se cerró en Córdoba capital con un total de veintiún festejos celebrados —cantidad exactamente igual a la de los dos años anteriores— repartidos así: nueve corridas de toros (tres más que en el 92. No en balde contamos con cinco matadores de toros), cuatro novilladas picadas (dos menos que en la precedente campaña), tres sin caballos, una corrida de rejones, tres becerradas y un espectáculo cómico-taurino.

El capítulo ganadero fue, una vez más, la asignatura pendiente, baste indicar que, en festejos mayores, de 221 reses reconocidas por los veterinarios sólo 124 se consideraron útiles para su lidia, por lo que 97 fueron rechazadas. La corrida concurso de ganaderías, como era de suponer, no resultó dado el desequilibrio que existía entre las divisas y los espadas que componían el cartel.

Respecto a los matadores de toros hay que decir que la temporada giró en torno a Finito de Córdoba, auténtico ídolo de los cordobeses y a cuyo reclamo se abarrotan los tendidos. Enrique Ponce fue el único que le dió réplica con su toreo preciosista, destacando también Caballero, Espartaco y la veterania de Dámaso González. De los restantes diestros de la tierra, Chiquilín atravesó un peligroso bache del que pareció reponerse en sus últimas intervenciones, Fermín Vioque se mostró muy cambiado al de años anteriores, mientras que Paco Aguilera no tuvo suerte en su doble comparecencia como novillero y espada de alternativa. Manuel Díaz «El Cordobés» no pudo estrenar en nuestro coso su nueva categoría como consecuencia del percance sufrido en Las Ventas.

Entre los novilleros cabría resaltar a José Luis Moreno, Manolo Carrión, Ricardo Ortiz, Alberto Luna y José Luis Villafuerte, en tanto que Javier Conde —que estoqué cuatro novillos— estuvo poco afortunado, y en un tono aceptable los restantes que hicieron el paseíllo. De igual modo, merece significarse el buen nivel de un variado y prometedor plantel de jóvenes promesas de nuestra cantera. Sólo resta indicar la destacada participación de los rejoneadores, entre los que debutaba María Sara.

En otro orden de cosas, decir también que en el capítulo de percances únicamente hubo que lamentar el de un vaquero —vaya numerito el de los cabestros cada vez que salían al ruedo— en la corrida del día

27. El ex matador de toros José María Montilla estuvo en el palco presidencial en calidad de asesor. Dos jovencísimas aficionadas, Inmaculada Cabello y Mari Carmen del Río, sorprendieron en la organización de sendas becerradas de promoción. Y para que nada faltase, finalmente Manuel Benítez se enfrentó judicialmente a Manuel Díaz por culpa del

apodo y de una pretendida paternidad.

En líneas generales, la temporada cordobesa podría catalogarse como positiva. En la capital reina un extraordinario ambiente taurino durante todo el año y hay expectación por el debú como empresario, en 1994, de Emilio Miranda.

Rafael SÁNCHEZ GONZÁLEZ



Finito, un nuevo califa cordobés (Foto: Botán).

El Ruedo

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

|                        | ESPAÑA       |              | EUROPA       |              | AMÉRICA       |               |
|------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|
|                        | NUEVO        | RENOVACIÓN   | NUEVO        | RENOVACIÓN   | NUEVO         | RENOVACIÓN    |
| Un año (52 números)    | 11.700 ptas. | 10.900 ptas. | 17.700 ptas. | 16.800 ptas. | 250 \$ U.S.A. | 240 \$ U.S.A. |
| Medio año (26 números) | 5.850 ptas.  | 5.450 ptas.  | 8.850 ptas.  | 8.400 ptas.  | 125 \$ U.S.A. | 120 \$ U.S.A. |

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CÓDIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....

Talón nominativo .....

ORDEN BANCARIA .....

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE LA CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha ..... Firma .....

# LA CAMPAÑA DEL 93 EN LOS COSOS MÁS IMPORTANTES

## BARCELONA: POBRE TEMPORADA Y CON POCAS FIGURAS

La temporada en Barcelona ha venido marcada por el progresivo deterioro y dejadez del planteamiento empresarial. No puede hablarse de una plaza de temporada, si tenemos en cuenta que cada vez se acorta más. Este año empezó en abril y terminó el 19 de septiembre, cuando otros cosos están en

el toro grande y el billete chico». Lo del toro está bien, pero lo otro...

En el capítulo de ganaderías también observamos que vienen más o menos las mismas cada año. Un dato significativo: sólo se han lidiado cinco corridas completas (El Sierro, Albaserrada, Oliveira Irmaos, Carmen Borrero y Palha) y tres novilladas (Lupi, Conde de Cabral y Miura). Destacaron los toros de Albaserrada —dos de ellos muy buenos— y el toro de Atanasio que le tocó a Chamaco, uno de Los Guateles (propiedad de Espartaco) y uno de los Bayones que le correspondió a Emilio Muñoz.

### Lo mejor

En el capítulo de triunfadores hay que mencionar a un Luis de Pauloba que repitió —un buen gesto de la empresa— cuatro tardes en Barcelona, por su coraje y torería. Lo de más calidad corrió a cargo de Emilio Muñoz, con una gran faena que podría haberle reportado un mínimo de dos orejas y que perdió por errar con el estoque. Pero el buen

sabor todavía pervive. También hubo una buena actuación de Juan Mora, que salió a hombros, tras cortar dos orejas. Y Chamaco tuvo una de sus mejores tardes en la Monumental.

En cuanto a los novilleros, destacar sobre todo a Abel Oliva, Paco Aguilera y Pepín Liria. Y un dato negativo: la repetición innecesaria de hasta tres festejos de rejones!

—sin quitar méritos a los hermanos Domecq—, y uno con dos matadores y dos rejoneadores. Este tipo de corridas cansan al espectador, ávido de ver a los toreros-figuras.

Los críticos taurinos de Barcelona dieron a conocer sus premios anuales a los triunfadores de la temporada. Los galardonados fueron: Emilio Muñoz, mejor faena; Abel Oliva, novillero; Luis Cantero, peón de brega; Lafite, mejor picador; Marqués de Albaserrada,

## LOS NÚMEROS

Con cuatro actuaciones registradas: Luis de Pauloba y los hermanos Domecq.

Con tres: José Luis Gonçalves y Paco Aguilera.

En cuanto a trofeos obtenidos:

Corte de seis orejas (cuatro de ellas compartidas con su hermano Antonio) a Luis Domecq.

Tres orejas: Abel Oliva.

Dos apéndices: Pepín Liria, Juan Mora, Paco Aguilera y Chamaco.

Cortaron un solo trofeo: Andrés Sánchez, El Molinero, Paco Alcalde, Pedrito de Portugal, Juan José Padilla, Fermín Bohórquez, Javier Vázquez, Rincón, Víctor Mendes, Emilio Muñoz, Ángel Lería y César Pérez.



Pauloba brilló en la Monumental.

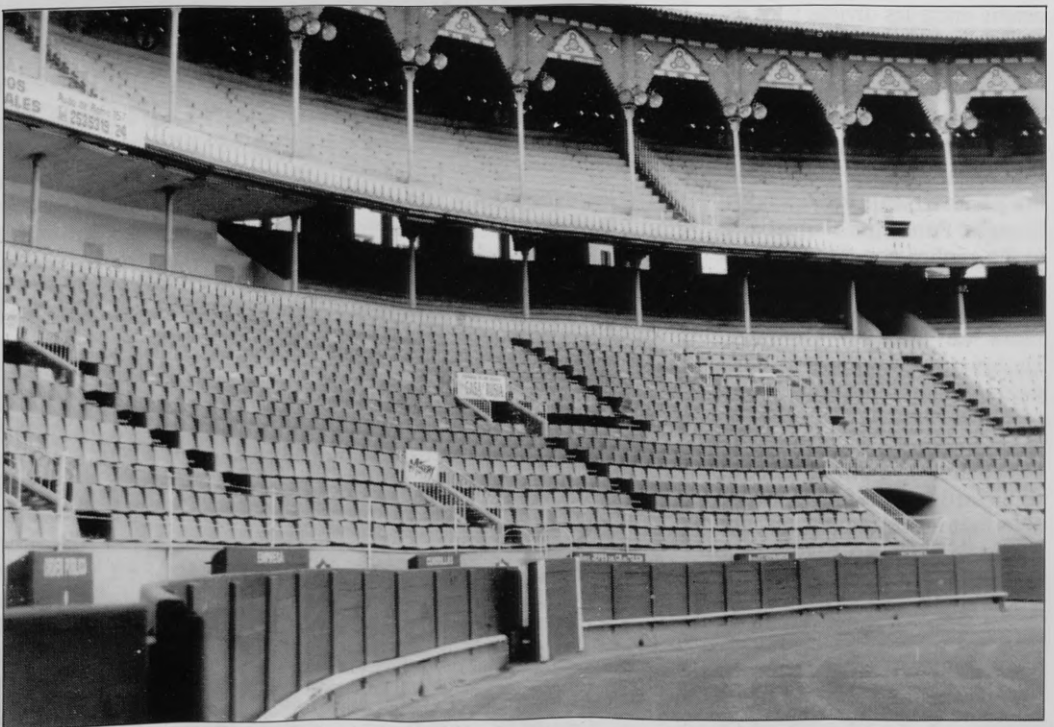
pleno funcionamiento, sin ir más lejos, es el caso de Madrid. Se han cargado además una fecha fundamental: la de la Merced. Curiosamente es el día de la temporada en que acuden más aficionados —a tenor de los últimos años que se organizó— porque los ciudadanos están en Barcelona, ávidos de acudir a las celebraciones de fecha tan significativa.

En cuanto a los toreros que han venido —como viene siendo habitual— no acuden los mejores, salvo contados casos, y sólo se tienen en cuenta amistades e intereses.

Si observamos los primeros puestos del escalafón veremos que muchos de los toreros —fundamentales en otros sitios— no vienen a Barcelona. Es el caso, por ejemplo, de Manzanares, Ortega Cano, Niño de la Capea, Enrique Ponce —el líder del escalafón— o Dámaso González. Una situación que se repite cada año. Además, nos consta que en Barcelona se paga muy mal a los toreros. Uno de ellos me decía este verano en el patio de cuadrillas del coso de Benidorm: «en Barcelona sale

mejor encierro; mejor toro «Botanero», de la ganadería de Atanasio Fernández, y mejor rejoneador, Luis Domecq. Se declaró desierto el premio al triunfador, aunque se otorga una mención especial a Luis de Pauloba «por la casta torera y ansias de triunfo demostradas». La organización Aditac recibe el «premio Ricardo Huertas» por su eficacia en la oposición al derribo de las Arenas.

José R. PALOMAR



La plaza estuvo cerrada, una vez más, durante la Merced.





# MANO A MANO CON EL FUNDI

**T**IENE la fuerza y la inocencia del mismo toro. Da pena creer que le cueste trabajo hacer lo que hace. Con él la corrida parece siempre una primera fiesta. Su gran sonrisa muda desarma. No podemos imaginar que sea vulnerable.

Y aparece Fundi... Con su valor seco, nervioso, rápido y violento, su valor descuadrado de brazos en cruz y de chorrero abierto sobre la «corazonada», su valor de mayo tiritando sobre Madrid en rebelión... Delante del Miura, delante del Victorino, delante de cualquier toro... Le hemos impuesto el heroísmo. No lo ha buscado. Lo ha aceptado. Ha terminado queriéndolo.

Nunca ha merecido el calificativo de «tremendista», porque lo suyo no significa una rebelión contra los clásicos decretos de la tauromaquia, sino la exaltación de arrojo cuando a la faena se le pone la cara tontilinda de la monotonía. De improviso, cuando la plaza ensaya su primer bostezo, parece como si Fundi abriera una jaula de leones que tuviese en reserva bajo sabe Dios qué, hasta que todo se le vuelve entonces decisión casi rugidora.

Es algo más que el «León de Fuenlabrada», como le llaman, porque no es tan sólo bravura, sino leonero que libera la manada toda de las fieras cuando se desangela el alma del circo por falta de la emoción precisa. Ante los toros de embestida escasa, reservona o aviesa, se sacude las tentaciones de salir del paso con dos muletazos y la estocada. ¿Se puede salvar la faena si se la baña de atrevimiento? ¿Cabe la posibilidad de bordar grandezas con las hilachas amenazantes de una embestida endemoniada? Pues ahí tenemos a este noble pueblerino, con la sangre como enfurecida por veletas de audacia, engallado contra el panorama de silencio predominante sobre el hoyo de sosera en el que puede hundirse la faena.

Sin desorbitar las actitudes, obediente a las normas escuetas de la compostura, eleva los rasgos de su riesgo sin atentar contra las preceptivas más serias. No deja de ser proporción de estatura clásica. No gesticula con el desorden grotesco de los bravucones. Su estilo de asustar no pierde el equilibrio de la elegancia. Vibran los trazos de la faena, pero sin desquiciarla. No se desencaja el modo, aunque hiervan las más trágicas esencias. Se expresa con sereno garbo el ímpetu más extremo de la valentía.





—¿Qué es el arte?  
 —Creo que el arte es morirte de frío.  
 —O sea, que no tienes ni puñetera idea.  
 —No fastidies. A ver si ahora pones eso y la gente se cree que soy un panoli.  
 —¿Te asusta que el público sepa realmente lo que eres?  
 —Joder, no soy tonto.  
 —Y por lo que veo, tampoco modesto.  
 —Pues no lo sé. A lo mejor no soy modesto, aunque sí muy sincero. Mira, desconozco si hago bien o mal, pero no vivo condicionado por lo que la gente pueda pensar de mí. Eso me parece una pérdida

**«Me duele que la gente crea que soy un bestia porque mato todos los días lo de Miura»**



de tiempo. Cada cual es libre de creer lo que le venga en gana. Sin embargo, me duele que imaginen que soy un bestia, un bruto porque todos los días mato lo de Miura. Tal vez cueste creerlo, pero yo también tengo sensibilidad y mi corazóncito. Y por supuesto, arte.

**«En Las Ventas nunca he tenido suerte. Y aunque haya quien piense lo contrario, jamás se me ha ido un toro»**

—Muy bien disimulado. ¿No te parece?  
 —Mujer, está claro que no soy ni Paula, ni Curro Romero, pero quiero dejar claro que no envidio a nadie porque tenga más arte que yo. Ahora mismo, me considero un artista de poderío, honradez y técnica. Reconozco que con eso no me basta. No sé cómo explicarlo. Yo quiero superarme, quiero...

—¿Ser figura del toreo?  
 —La verdad es que sí. De cara al gran público aún no lo soy. Por lo pronto me voy conformando con gozar de gran cartel entre los profesionales. Soy realista y me consta que estoy en el disparadero, en el camino de llegar a figura. Aunque tengo la impresión de que eso va a suceder muy pronto.

—Tan pronto como consigas triunfar en Madrid.

—Desde luego. Pero ahora me encuentro tan seguro y tengo tanta fe en mí y en mis posibilidades, que me comprometo desde ya a abrir la puerta grande de Las Ventas en la temporada del 94.

—¿Cómo tienes previsto abrirla? ¿Tal vez con una ganzáa?

—Bueno, espero que me baste con capote y muleta. No olvides que en Madrid ya he cortado varias orejas como matador de toros, aunque aún no he podido redondear una tarde. La verdad es que en Las Ventas he tenido muy mala suerte.

—¿No podrías buscarte una excusa más original?

—Es la verdad. En Madrid me ha tocado cada regalito que no se lo deseo ni a mi peor enemigo. No obstante, y a pesar de lo que puedan decir, no se me ha ido ningún toro. En ese sentido ando con la cabeza muy alta.

—¿Estás completamente seguro de que jamás se te ha ido un toro en la catedral del toreo?

—Segurísimo.  
 —En ese caso, podríamos hablar de «Carretilla», un ejemplar de Puerto de San Lorenzo...

—No sigas porque eso tiene una explicación muy sencilla. Verás, hay toros que son de galería. Es decir, engañan. Y consíguen que la gente se ponga a su favor sin motivos auténticos, quizá porque pertenecen a una divisa del agrado de ciertos sectores del público venteño. En más de una ocasión me he visto en circunstancias similares y el perjudicado siempre he sido yo. Pero, bueno, eso ahora importa poco. Tengo la certeza de que tarde o temprano Madrid va a claudicar.

—¿Incluido el Tendido 7?

—Esos los primeros.  
 —Oye, de ilusión también se vive.  
 —Sí, para mí la ilusión es fundamental a la hora de echarle cojones a la vida. Es cierto que los del 7 me tienen atravesadillo pero no me importa. Allá ellos. Yo tampoco los trago. Así es que en ese sentido estamos empatados. Yo tengo mucho aguante.

—De eso no me cabe la menor duda, sobre todo, cuando veo que tu apoderado luce en la solapa de su chaqueta un pin de Miura. ¿Pedro Saavedra es así de macabro o simplemente está orgulloso de llevarte a los leones un día sí y otro también?

—Y yo que sé. Déjale que se ponga lo que quiera. Confío en que dentro de muy poquito luzca uno de Jandilla. Y que conste que no es un reproche porque no me avergüenzo de matar lo duro. Al contrario, me enorgullece pensar que, en estos

**«Los del tendido 7 de Madrid me tienen atravesadillo. Pero no me importa, porque yo tampoco los trago»**

momentos, el nombre de Fundi es imprescindible a la hora de confeccionar un cartel con Miuras, Pabloromero, Murteiras... Sin embargo, creo que me he ganado a pulso torear otro tipo de corridas. Es evidente que las cosas podrían irnos mejor, pero tampoco quiero quejarme. Mi apoderado es un hombre fenomenal y le estoy muy agradecido por todo lo que hace. Quizá, por eso me duele más que no valoren nuestra lucha.



**«Me enorgullece pensar que, en estos momentos, el nombre de Fundi es imprescindible a la hora de hacer un cartel con Miuras, Pablorromeros, Murteiras...»**

—¿Quiénes?

—Hablo en general. Lo que más me cabrea es que no se tenga en cuenta que yo no parto con cincuenta corridas hechas. Yo parto de cero cada temporada. Nadie me ha regalado ni una sola oreja y aun así, este año, he conseguido meter la cabeza en algunas ferias y triunfar en plazas como Ávila, Cuéllar, Bilbao, Pamplona, Valladolid, Soria... Y por supuesto en Francia.

—¿Crees que allí te valoran o te respetan más que en tu propio país?

—Eso es evidente. Me parece que allí son muy listos y se han dado cuenta de que yo no soy un tío que va a llevarse. Yo doy la cara. Soy un torero que quiere que el aficionado se divierta, salga contento. En Francia me aprecian muchísimo. Y por eso, lo sencillo sería hacerse el cómodo. Pero yo no valgo. Mi propósito no es solamente hacer esta temporada, sino estar muchos años más en el toro, y por eso tengo que jugármela cada tarde, para que sigan subiendo mis acciones para las temporadas siguientes. Y es que los franceses no tienen ni un pelo tontos y además son serios.

—Sólo por curiosidad. Según tú, ¿aquí que somos?

—Amigos y compadres. Hasta hay veces en que creo que todo el mundo tiene enchufe menos yo.

—Bueno, mira el lado positivo de las cosas. Sin enchufe, no corres el riesgo de electrocutarte.

—Sí, pero lo malo es que tampoco les da calambre a los que sí lo tienen.

—Fundí, ¿se pueden tener amigos dentro de la profesión?

—Es difícil. Yo soy un hombre que necesito mucho de la amistad, del cariño de los demás. Me gusta llevarme bien con los compañeros. Es mucho más agradable así que salir al ruedo sabiendo que tienes unos compañeros que ni siquiera te saludan. Eso debe de ser muy triste. En realidad todos somos miembros de una misma familia y el capote de cualquiera de ellos, en caso de peligro, está

presto. Aunque luego, cada uno en su casa y Dios en la de todos. Para ser te sincero, tengo pocos amigos en la profesión. Pero esos pocos son muy buenos. Quizá porque vienen de antiguo, de mi época de la Escuela Taurina. En ese sentido soy un nostálgico. El período más feliz de mi vida fue el de la Escuela, cuando di la vuelta a España formando cartel con «Joselito» y «Bote». Éramos tres chinorris de cuidado. Lo bonito es que entramos siendo unos mocosos y salimos he-



chos unos hombres. La verdad es que el tiempo pasó volando.

—Con lo joven que eres hablas como si te quedaran dos Telediaris.

—Eso nunca se sabe.

—¿Te asusta la muerte?

—Hay ratos en los que me acojona. De todos modos, yo trato de pensar lo menos posible en ella. No creo que nadie quiera morir en el ruedo, aunque eso pueda suponer la sublimación de su gloria. El que diga lo contrario, con todos mis respetos, no está en su sano juicio. Aunque, claro, aquí hay cada extravagante que es la leche.

—Por ejemplo.

—¿Pero cómo te voy a decir yo eso?

—Hay varias opciones. Hablando por mímica...

—Mira, los problemas y los enemigos llegan solos. ¿Para qué buscarlos? Sin llegar a ser un bocazas, largo a veces más de la cuenta. Así es que prefiero hablar de otra cosa.

—¿Curro Romero o Dámaso González?

—Los dos son dignos de admirar. ¿Sabes que en la Escuela me llamaban Dámaso? Para mí era un orgullo que sin levantar dos palmos del suelo ya me compararan con ese figurón del toreo. Aunque

**«Los franceses no tienen ni un pelo de tontos y además son serios. Me valoran y respetan más que aquí»**

siempre fui un incondicional de Manzanares, Copea y Paco Ojeda. ¿A que no tengo mal gusto?

—Pues no sé. ¿Has pensado en dejar de poner banderillas?

—Lo haré cuando no lo vea claro. Y en estos momentos, disfruto mucho con lo que hago.

Aun así, ni los capotes ni las franelas de Fundi conocen el perfume de las flores. Sus faenas huelen a viento que abre las puertas de la tormenta y a rastrojo que se quema. Más que embelesar, asusta. No provoca el aplauso con la perfección, sino que hace estallar las ovaciones con las espoletas del pasmo, porque cuando el León de Fuenlabrada torea, huyen los ángeles de la congoja, mientras los diablillos rojinegros de la congoja pregonan muerte repentina por los tendidos.

**«A veces creo que todo el mundo tiene enchufe menos yo»**

# APROBADO EL PLIEGO DE ALICANTE

La comisión taurina municipal aprobó el pliego que ha de servir para la adjudicación de la plaza de toros de Alicante para los próximos tres años. La temporada estará comprendida entre el uno de marzo y el treinta de septiembre. Se tendrán que celebrar un mínimo de seis corridas de toros —una de ellas de rejones—, dos novilladas picadas, una novillada sin picadores y una de promoción. Se pagará un canon del siete por cien para los festejos obligatorios, excluidos los de promoción, el dos por cien para los festejos de promoción y el cinco por cien para los no obligatorios. Los licitadores deberán acreditar ser responsables de plazas de primera o segunda categoría durante un mínimo de cinco años. Las entradas sólo podrán aumentar un cinco por ciento respecto al año anterior. En las novilladas y festejos de promoción se incluirán alicantinos de forma mayoritaria, el adjudicatario facilitará el ac-



Alicante tendrá nuevos gestores en el 94 (Foto: Verónica Soriano).

ceso a la plaza a los aspirantes para realizar lecciones teóricas y prácticas que se realizarán con material y reses que aportará el adjudicatario, y bajo la dirección de un profesional designado por la empresa. El Ayuntamiento, propietario del coso, tendrá unos ingresos mínimos por temporada de trece mi-

llones de pesetas. Hasta la fecha, son dos las empresas que ya se han mostrado interesadas en optar al concurso: «Toros Sureste», que está integrada por José Barceló y Ángel Bernal, y «Sarot», que tiene al frente a José Félix González.

Carlos CORREDOR

## ESCUELA TAURINA EN SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

En San Sebastián de los Reyes se ha cumplido un viejo sueño: la escuela taurina. Esta escuela, que empezará a funcionar el próximo mes de febrero, tendrá como director al matador local Andrés Caballero. Las buenas maneras que mostraron los chavales en el festival de los mozos (peñas) fueron el empujón definitivo para que el Ayuntamiento diera el espaldarazo final. Los chavales entrenarán en la plaza de toros que ha cedido de manera desinteresada la empresa. La ilusión de Cándido Noriega «El Carpeño», a quien se le va a saltar un día el corazón, está cumplida. De ahora en adelante «arreará» a los chavales con todo el cariño que siempre ha puesto en ellos.

José ESPÍN

## ÁNGEL PARRA, APODERADO DE ANTONIO RIBEIRO TELLES

El rejoneador portugués Antonio Ribeiro Telles será apoderado por Ángel Parra. Ribeiro Telles, que va a llevar a cabo la temporada española, ha decidido para esta ocasión contar con un apoderado, del que había carecido hasta ahora. El contrato que han firmado es de un año.

## BENIDORM ORGANIZA EL CUARTO BOLSÍN TAURINO

Benidorm vuelve a organizar la cuarta edición del Bolsín Taurino, cuyo fin es promocionar nuevos valores del toreo. En esta ocasión, los festejos se celebrarán los sábados y domingos de los meses de enero a febrero. Los aspirantes tendrán que tener entre catorce y dieciocho años y no haber debutado con caballos. El certamen consistirá en la tiente de dos becerras por participante, siendo la muerte simulada y puntuando las pruebas. El triunfador, que saldrá de los tres

clasificados de las fases previas, recibirá un capote de paseo bordado en oro como premio.

E. CORREDOR

## JUAN HERRERA: «DOY SUERTE A LOS MATADORES EN TODAS PARTES»

El extremeño Juan Herrera, que en 1993 abandonó el oro (harto de esperar las oportunidades que no llegaban) y se hizo subalterno, realizó una gran temporada y actuó en 63 tardes, de lo que se muestra satisfecho, tanto como «de la suerte que doy a mis matadores en todas partes y, sobre todo, en Las Ventas, donde las veces que acompañé a Niño del Tentadero y Curro Matola cortaron oreja». Para Herrera, un hombre serio y culto, muy alejado de los tópicos en esta profesión, fue una sorpresa que le llamaran tantas tardes en su debú como subalterno, y piensa superarse a sí mismo en 1994, temporada para la que tiene importantes ofertas: «Ojalá mis jefes sigan cortando orejas en Madrid conmigo».

A. MATILLA NAVA



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE  
**BAEZA (Jaén)**

CONCURSO PARA CONTRATACIÓN ESPECTÁCULOS TAURINOS:

Aprobado por el Ayuntamiento Pleno en sesión celebrada el día 24 de noviembre de 1993, el pliego de condiciones que ha de regir el concurso de contratación del servicio de Espectáculos Taurinos a celebrar en esta ciudad.

Y publicado en el BOE n.º 304 de 21 de diciembre actual, los interesados podrán presentar sus proposiciones durante 30 días hábiles siguientes al de esta publicación.

Baeza a veintisiete de diciembre de mil novecientos noventa y tres.

El Alcalde

Fdo. Eusebio Ortega Molina



## LA CAMPAÑA DEL 93 EN LOS COSOS MÁS IMPORTANTES

### VALLADOLID: MANOLO SÁNCHEZ, TRIUNFADOR ABSOLUTO POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO

EL momento álgido que la fiesta de los toros atraviesa en los últimos tiempos en Valladolid tuvo su epicentro en la cita anual de la feria septembrina de San Mateo. La sola aparición de los carteles sirvió para demostrar las ganas de fiesta que por estas latitudes existe, a pesar de la crisis. La feria es la feria, dura una semana y hay que intentar por todos los medios vivirla a tope. Buenas entradas, como ya es costumbre en esta plaza y expectación por todo lo alto a pesar de que algunos carteles no estaban tan bien rematados como el gran público hubiera deseado. Y es que ocurre lo que en otros muchos lugares, que ni son todos los que están ni están todos los que son. Sobraba algún nombre por decir muy poco o nada en estas latitudes y se echaba en falta algún otro, teniendo en cuenta la buena temporada que hasta esos momentos estaba realizando.

La feria tuvo una ausencia lo suficientemente llamativa como para pasarla por alto. Llamativa y justificada. ¿Quién no notó la falta en las combinaciones de Roberto Domínguez? Sus tardes de gloria en el centenario coso del Paseo de Zorrilla no se van a olvidar así por las buenas. Un torero de las características de Roberto no es fácil que pase desapercibido. Su ausencia se dejó sentir en el corazón de miles de vallisoletanos.

Ya olvidados aquellos lejanos años de las novilladas nocturnas populares que tanto auge alcanzaron y de las que tantos valores surgieron, la temporada taurina vallisoletana se ve reducida a su feria de San Mateo y, de un tiempo a esta parte, al goloso aperitivo de la de San Pedro Regalado en el mes de mayo, gracias al tesón y esfuerzo económico —no exento de vivas polémicas— del Ayuntamiento de la ciudad. Dos corridas de toros, una novillada con picadores y otra popular conformaron el abono montado en honor del Santo Patrono de la Ciudad y de los toreros. Un año más el

público tampoco respondió en la medida esperada, cerrando sus cuentas con importante déficit, lo que hace peligrar su continuidad en años venideros a pesar de la buena voluntad del alcalde vallisoletano en su idea de institucionalizar dicha feria. Ocurre que, cuando son muchos los que reciben poderes para su organización, los enchufes y amiguismos pueden contribuir a dar al traste con la misma. La de este año no podía ser una excepción. Si a todo ello añadimos la obligada ausencia del paisano Manolo Sánchez, actualmente el torero con más carisma de la tierra, por la grave cogida sufrida en Madrid el doce de mayo, día de su confirmación de alternativa, el resultado artístico y económico de la misma no podía ser otro.

Tres jóvenes valores de la tierra, Juan Bautista Martín, Roberto Escudero —vaya nombre y apellido que lleva la criatura— y Raul Gómez, se la vieron y desearon ante un duro, encastado y correoso encierro de Martín de Yeltes, hierro del propietario y empresario de la plaza, Emilio Ortuno «Jumillano». Era la primera vez que los noveles se ponían delante de reses de esas características y de ahí que acusaran el cambio. Esa misma tarde debutaba ante sus paisanos el nuevo rejoneador y ganadero don Eladio Vegas. Los nervios y la responsabilidad le traicionaron y su debut no fue afortunado.

En la novillada con picadores se lidiaron ejemplares de los ganaderos señores Molero Hermanos que con su buen comportamiento hicieron posible que la señorita Cristina Sánchez cortase una merecida oreja, al igual que César Manrique en la tarde de su presentación con los del castoreño. Juan Carlos García que abrió cartel dio una vuelta al ruedo y Conrado Muñoz que toreó superiormente al natural al noble ejemplar de los Hermanos Molero, no tuvo suerte con la espada. En la primera de las dos corridas anunciadas, con los carismáticos toros de don

Joaquín Núñez, destacó David Luguillano cortando dos orejas. Manzanares y Jorge Manrique obtuvieron un apéndice cada uno de ellos. En la otra corrida se lidiaron cinco toros de La Laguna y uno de El Pilar. Esta tarde el triunfador fue Jorge Manrique con dos orejas, quien a su vez fue proclamado triunfador de la feria.

Siete corridas de toros y una de rejones componían el abono de la septembrina feria de San Mateo. Abrió el ciclo una corrida del hierro de Murteira Grave en la que la única oreja de la tarde fue para Mariano Jiménez que se presentaba en esta plaza. Ortega Cano y Juan Mora, que entró en el cartel en sustitución de César Rincón, salieron a hombros por la puerta grande tras cortar dos orejas cada uno. El primer escándalo de la feria llegó el martes día 21 con los toros de don Victoriano del Río que vinieron a sustituir a los anunciados de don Juan Pedro Domecq. El presidente de La Unión decidió llevarse los seis ejemplares que trajo hasta Valladolid al ser advertido por la autoridad de los síntomas de manipulación que presentaban y no querer lidiarlos bajo su responsabilidad. Los de don Victoriano, impresentables. ¿Cómo y por qué pasaron el reconocimiento? Es la pregunta que todavía nos seguimos haciendo por estos lares. El cartel quedó convertido en un mano a mano entre Joselito y Enrique Ponce por la lesión de César Rincón. La tarde se salvó gracias a un sobrero de Vicente Charro lidiado por Joselito ante el que el torero de Madrid ofreció una de las faenas más redondas y macizas que por aquí se recuerdan y por supuesto una de las mejores de la Feria. A este toro le cortó las dos orejas, saliendo a hombros al final de la corrida. Sin pena ni gloria transcurrió la cuarta del abono, un encierro de Benítez Cubero. El jueves día veintitrés El Fundi, que entró en la feria en sustitución de «El Cordobés», cortó una oreja y dio una vuelta al ruedo. Y llegamos a la tarde que, a la postre,



resultó ser la más redonda del abono. Volvían al ruedo del Paseo de Zorrilla los esperados toros de don Joaquín Núñez y volvía a pisar «su» albero por primera vez en la presente temporada el torero local Manolo Sánchez, en quien esta afición tiene depositada toda su confianza. La plaza se llenó hasta la bandera con la reventa funcionando como en los mejores tiempos. Tarde verdaderamente triunfal con dos orejas para Ortega Cano, tres para «Espartaco» y cuatro y un rabo para Manolo Sánchez, saliendo los tres a hombros de la plaza al final de la corrida. Se volvió a repetir la historia de la temporada anterior cuando la triunfal alternativa del joven Manolo Sánchez. En la séptima del abono se lidiaron para rejones seis toros de Peñajara. Una oreja por coleta cortaron Jorge Manrique y Manolo Sánchez en la última de la feria, tarde en la que Joselito fue muy ovacionado.

En el capítulo de triunfadores Jorge Manrique se alzó con el premio en la Feria de San Pedro Regalado, trofeo que concede la Peña taurina de Manolo Sánchez en colaboración con el Ayuntamiento de Valladolid. Manolo Sánchez ha conseguido el trofeo San Pedro Regalado al triunfador de la feria de San Mateo y el trofeo Campo Grande al autor de la mejor faena, concedido por El Corte Inglés. El trofeo a «lo más importante» de la feria que patrocina el Hotel Meliá Parque también fue a parar a manos de Manolo Sánchez.

## LA CAMPAÑA DEL 93 EN LOS COSOS MÁS IMPORTANTES

### ALICANTE: UN AÑO DE PURO TRÁMITE

**E**STA transitoria temporada 93 no pasará a la historia de la tauromaquia de Alicante precisamente por sus grandes hitos. Bernal y Barceló cogieron el entorchado que dejara vacante Antonio Alcalá y, como digo, pura transición y mero trámite. Menos corridas que nunca y poca ilusión. Barceló, que ha sabido enfocar con brillantez la plaza de Valencia, aquí, en Alicante, plaza que regentara dicho empresario durante tantísimos años, en esta ocasión no ha querido complicarse la vida.

Cinco corridas de toros, una de rejones y dos novilladas arrojó como balance cuantitativo el año taurino. En cuanto al número de festejos, cualquier pueblo de España nos ha superado en balance final. Artísticamente no hubo ninguna bomba de excepción. Se lidiaron toros de Ana Romero, Jandilla, Juan Pedro, J. L. Marca y los «Garzones» de José María Manzanares. En tarde emotiva en que Manzanares se presentaba como ganadero, su debut no pudo ser más triste. Sólo un toro, en las manos de Espartaco, sirvió para borrar el recuerdo negro de una corrida mansísima y descastada. En esta corrida tomó la alternativa el local Luis José Amador, que cortó una benévola oreja, sin que apenas pudiera demostrar la gran clase que atesora. En este festejo Espartaco evidenció que, al paso de los años, su técnica está alcanzando ribetes netamente artísticos. Dos orejas con mucha fuerza por una faena muy bella. Manzanares, en esta presentación como ganadero, pasó una tarde para olvidar. Sus toros, bajos de casta, por el momento no sirven para que el público se divierta.

Al final de la temporada, el campeón de la misma en cuanto a trofeos conseguidos, ha sido Manzanares. Ciertamente que llevó a cabo dos preciosas faenas y que logró un total de cuatro orejas. Ponce, repetido con exceso, tres tardes, se llevó dos benévolas y facilonas orejas. Esplá estuvo magnífico con un Jandillita. César Rincón le cortó una oreja a un Juan Pedro.

Joselito estuvo pletórico, artista y rotundo. Cortó una oreja que, en honor a la verdad, no evidenciaba la total grandeza del diestro de Madrid. Litri fracasó con rotundidad. Manuel Caballero apenas dijo nada. Dámaso González estuvo importante.

Muchísimos toros denotaban estar rasurados para gusto y deleite de sus lidiadores. Al final, ningún asta se envió a Madrid. Así es mejor. Queda todo impune y más felices somos, ¿verdad? Quedaron en la calle estúpidamente los toreros de la tierra, tales como El Inclusero, Juan Antonio Esplá y Manuel Molina, siempre en favor de repetir hasta la saciedad a un Enrique Ponce que, además de regalarle orejas en tropel, poco más hizo en Alicante.

Alicante está plagado de novilleros y sólo cinco de ellos tuvieron su oportunidad. Curro Matola, que tiene unas ganas tremendas de ser torero, como demostró jugándose la vida limpiamente; Álvaro Oliver con un concepto hermoso del toreo; Paco Cervantes, que estuvo muy bien; Tomás Linares y Ramón Albaicín, que pusieron mucha voluntad y denuedo. Para completar los carteles novilleriles vino hasta Alicante la figura de los novilleros, Manolo Carrión, que no dijo nada.

Se dieron tres becerradas de trámite dando una «oportunidad» a una serie de chavales con enormes ansias por ser toreros. Poco, muy poco se está fomentando la cantera y, como se evidenció, las injusticias se dieron cita en esta plaza. Por ejemplo, en la temporada anterior, Ramón Escudero, que había salido en hombros por la puerta grande, en esta ocasión ni siquiera se le llamó. Tenía la promesa de tomar la alternativa y, al producirse el cambio de empresa, ésta, como digo, ni le llamó para las novilladas. Para terminar, digamos que la corrida de rejones, con gran aceptación popular, resultó muy positiva en el aspecto artístico, así como en el económico.

Pla VENTURA

### VITORIA: EL PÚBLICO RESPONDIÓ

**L**A expectación previa a la feria era grande entre los aficionados alaveses. Se iba a presenciar a las principales estrellas del toreo y se esperaban ver corridas vibrantes y repletas de éxitos. Sin embargo, estos augurios de triunfos y de tardes gloriosas no llegaron a producirse.

En general, en la feria vitoriana hubo sequía de premios entre los matadores. El balance total fue de cinco orejas repartidas en cinco corridas de toros y un festejo de rejoneadores. Esto significa que el espectáculo taurino no fue excesivamente brillante.

Grandes figuras del renombre de Joselito, Jesulín, Litri y Finito de Córdoba abandonaron la plaza vitoriana sin lograr un solo premio. Otro tanto le pasó a Javier Vázquez, que en su presentación en Vitoria realizó una labor voluntariosa.

faenas ante los míticos y temibles Pablo Romero, pero lo que ganó con la muleta lo perdió con los aceros. Sus compañeros de terna, el navarro Sergio Sánchez y el riojano Pedro Carra, no encontraron colaboración en sus enemigos, aunque brillaron en banderillas.

También hay que contabilizar la corrida del 25 de julio del Día del Blusa, organizada por la Comisión de Blusas. En una tarde aburrida con toros del Marqués de Ruchena, el torero más acertado de la terna fue Manuel Caballero. Luis de Pauloba y Pepe Luis Martín completaron el cartel.

#### Anécdotas

La anécdota de la feria fue la muerte accidental de un toro en el tercio de banderillas. La res, lidiada por Víctor Mendes, se estrelló violentamente con-



Victor Mendes protagonizó la anécdota de la Feria en Vitoria (FL. A.)

El triunfador de esta feria pobre en premios ha sido Enrique Ponce. El diestro de Chiva cortó sus dos apéndices en la primera de sus actuaciones, en la que se impuso a sus respectivos morlacos bajo unas condiciones meteorológicas adversas.

En la última feria, César Rincón logró una oreja ante unos toros de El Serrallo recios y complicados. «El Soro» consiguió otra con los toros de Galache en la corrida de banderilleros, acompañado por Esplá y Víctor Mendes.

Por otra parte, la mejor ganadería fue la de Javier Pérez Taberner. En esta corrida obtuvo una «peluda» Juan Mora, que fue sin duda el diestro que manejó el capote con más arte.

El torero de la tierra, José Ignacio Ramos, realizó buenas

tra un burladero y cayó muerta en el acto. Tras este «suicidio», saltó desde los tendidos de sol un blusa vestido de cura que dio la absolución al toro ante el divertimento del público.

Otra anécdota, menos jocosa en este caso, fue el presunto afeitado de los toros de Santiago Domecq en la segunda de feria. Los matadores de esa corrida fueron Joselito, Ponce y Finito de Córdoba.

Por último, cabe señalar como factor positivo la satisfacción de la empresa Toarte por la afluencia de público a las corridas de la feria de Vitoria. Toarte calcula que este año han acudido más espectadores a la plaza que en los tres años anteriores.

F. J. LÓPEZ DE ARROYABE



# S JOSÉ IGNACIO ÁNCHEZ



¡FELIZ AÑO 1994!



# SI NO LO VEO NO LO CREO

«EL ARTE DEL REJONEO  
NUNCA ESTARÁ EN EL EXILIO,  
TIENE UN NOMBRE: EL GRAN BASILIO,  
EL GRAN **BASILIO MATEO.**»

«Cuando le felicité  
lo aseveré en Navidad  
mi paisano **MATÍAS PRATS**  
un portento de bondad  
y de lo cual yo doy fe»

Juan Manuel Moreno Menor



# BASILIO MATEO