

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 109

13 DE JULIO DE 1993

300 PTAS.

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS



ARTE

CASTA

ENTREGA

INTELIGENCIA

# RAFAEL SAÑUDO: FRAY GADITANO

Reaparece después del grave accidente sufrido el mes de mayo.  
Estará con vosotros el día 17 de julio actuando en collera con su hijo Jaime.  
Matarán dos toros en la feria de Torre Sandino Burgos



*Rafael Sañudo en un entrenamiento en el campo, clavando un rejón de castigo bastante certero.*



*Jaime Sañudo, clavando un par de banderillas a la suerte del violín.*

## ESTO PASA

## SÓLO TRES CANDIDATOS PARA LAS VENTAS

A la hora de cerrar este número, sólo tres candidatos se han presentado para solicitar la gestión de La Monumental madrileña. Además de Torresma, actual titular, Juan Gutiérrez Puerta y Victoriano Valencia son los otros licitantes.

## CARTELES DE LA FERIA DE MÁLAGA

La feria de Málaga, que se celebrará del 13 al 22 de agosto, consta este año de dos novilladas picadas, un festejo de rejones y siete corridas de toros. Estas son las combinaciones de toros y toreros que ha montado la empresa Martín-Gálvez, que regenta el coso de La Malagueta.

Se inicia el ciclo ferial el 13, con una novillada para José Ignacio Sánchez, Juan José Trujillo y Ricardo Ortiz. El ganado está por designar. **Día 14**, toros de Benítez Cubero para «Armillita», Pepe Luis Martín y Manolo Sánchez. **Día 15**, novillos de José Luis Marca. Mano a mano entre Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez. **Día 16**, Luis y Antonio Domecq y María Sara. Ganado por designar. **Día 17**, Litri, Jesulín de

## CARTELES PARA MURCIA

José Barceló y Ángel Bernal, empresarios de la murciana plaza de La Condomina, han hecho públicas las combinaciones para la feria de septiembre, que estará formada por cuatro corridas de toros, una novillada con picadores y un espectáculo de rejoneo. Además, los días 8 y 17 de septiembre se celebraron dos novilladas de promoción. Los carteles son los siguientes: **Día 11**, corrida de la prensa. Toros de Torrestrella para Ortega Cano, Finito y la alternativa de Pepín Liria. **Día 12**, toros sin confirmar para Manzanares, Ponce y Jesulín. **Día 13**, toros de Jandilla para César Rincón, Joselito y Ponce. **Día 14**, toros de Núñez del Cuvillo para Ortega Cano, Espartaco y Litri. **Día 18**, novillos de Gabriel Rojas para Rivera Ordóñez, Manolo Carrión y Alfonso Romero. **Día 19**, reses de Fermín Bohórquez para Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

Pero aún pueden llegar nuevas solicitudes por correo o a través de las Consejerías de Cultura de las diversas Comunidades Autónomas. La apertura de plicas tendrá lugar el próximo miércoles, día 14, a las 12 horas en el Aula Cultural Taurina.

Ubrique y Manuel Díaz «El Cordobés», con astados de Herederos de Carlos Núñez. **Día 18**, toros de José Luis Osborne para Emilio Muñoz, César Rincón y Joselito. **Día 19**, Ortega Cano, César Rincón y Finito de Córdoba estoquearán toros de Joaquín Buendía. **Día 20**, Niño de la Capea, Espartaco y Enrique Ponce lidiarán un encierro de José Luis Pereda. **Día 21**, Joselito, Ponce y Julio Aparicio, si se decide a reaparecer tras su lesión. Toros sin designar. La feria se cierra el **domingo 22**. En el cartel, Curro Romero, Manzanares y Finito de Córdoba, que se las verán con un encierro de Gabriel Rojas.

P. J. RIVERA

## TEMPORADA EN BENIDORM

La temporada se iniciará el día 17 de julio con una novillada sin picadores para el rejoneador Vicente Sala, José Carlos Escudero y el murciano Rafaelillo. El 18 de julio se lidiará un astado de Sánchez Arjona y seis de Concha y Sierra para Ginés Cartagena, El Soro, Litri y Jesulín de Ubrique. El día 6 de agosto, toros de Javier Arjona para Palomo Linares, Ortega Cano y Javier Vázquez. El día 8 de agosto, toros de El Toril para los rejoneadores Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Antonio Correas y José Andrés Montero. También tiene previsto celebrar dos corridas de toros los días 15 y 26 de agosto, aunque los carteles todavía no están cerrados. Justo Benítez, que actualmente regenta las plazas de Teruel, Gijón, La Línea de la Concepción, Santaña, Requena y Casas Ibáñez, está muy ilusionado en devolver al coso benidormí el prestigio de décadas anteriores.

J. L. MELQUIADES

## FESTEJOS DEL DOMINGO

## Corridas de toros

● Barcelona, 11. Tres toros de Los Gualtes, dos de Atanasio Fernández y uno de Aguirre Fernández-Cobaleda. Espartaco, ovación tras aviso y silencio. Víctor Mendes, vuelta al ruedo y una oreja. César Rincón, una oreja y gran ovación; oyó un aviso en cada uno.

● Pamplona, 11. Toros de Pablo Romero, al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Morenito de Maracay, silencio y pitos. Sergio Sánchez, pitos y palmas tras un aviso. Mariano Jiménez, silencio en su lote.

● Málaga, 11. Toros de Cernuño. Litri, ovación y silencio. Idéntico balance que Jesulín de Ubrique. Finito de Córdoba, dos orejas y palmas.

● Ceret (Francia), 11. Cinco toros del Conde de Murcia y uno de San Martín. José Antonio Campuzano, vuelta al ruedo y silencio. El Fundi, ovación y una oreja. Fernando Cámara, silencio y una oreja.

## Novilladas

● Montilla (Córdoba), 11. Novillos de José Murube. José Luis Villafuerte, ovación y dos orejas. Javier Conde, que escuchó un aviso en cada novillo, fuerte ovación en ambos. Rivera Ordóñez, tres orejas.

● Tomelloso (Ciudad Real), 11. Novillos de La Victoria. Paco Senda, vuelta al ruedo tras aviso y silencio. Miguel Martín, tres orejas y un rabo. Alfredo Gómez, silencio en su lote.

● Las Navas del Marqués (Segovia), 11. Novillos de Leonardo Arroyo. Juan José Trujillo, ovación y silencio. Víctor Puerto, una oreja y palmas. Luis Sierra, vuelta al ruedo y una oreja.

## Rejones

● Estepona (Málaga), 11. Reses de Rancho Sola. Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo, al igual que Joao Ventura. Javier Buendía y Sebastián Zambrano cortaron una oreja cada uno. Por colleras, tanto Vargas-Zambrano como Buendía-Ventura lograron dos orejas.

## MADRID

## Las Ventas, toros para valientes

## MIGUEL RODRÍGUEZ APLASTÓ LA MANSEDUMBRE

Cinco toros de Juan Luis Fraile, bien presentados, serios, mansurrones y con peligro. Uno de El Siervo —corrido en sexto lugar— con velas, hechuras y muy abanto. Pedro Castillo, silencio en su lote. Álvaro Amores, que confirmaba la alternativa, silencio tras aviso y silencio. Miguel Rodríguez, vuelta y oreja. Más de media entrada. Sol y calor. 11 de julio.



Miguel Rodríguez aumentó su cartel abriéndolo en Las Ventas.

Cuando este Madrid-megalópolis sacude la lasitud de once meses en el tajo, restañando el daño en el mar, el retiro de la sierra o donde a cada quisque se le tercié, aquí, en Las Ventas, nos fustigan con corridas de boyancones ilidiables para espadas algo distraídos en el escalafón, que ni a dentelladas sacarían provecho de estos encierros. Sólo por pechar con este hierro —vetado *in aeternum* por las figuras— la terna de hoy merece los parabienes que, de ordinario, se entregan a los del grupo especial por torear con ventaja y alivio a tanto animal almibarado de puro dulce. Aunque sea ladrar a la luna, reitero aquí mi indignación por la injusta fortuna, que las empresas brindan a quienes no tienen padrinos. A continuación debo decir que ningún coleta del grupo de los grandes —a quienes sus apoderados hacen ricos en dos años y cuyos mozos de estoque andan siempre con el alabancioso y servil maestro... maestro en la boca— habría hecho hoy algo válido con estos astados. Vaya, pues, por delante esta cruda verdad.

Miguel Rodríguez, con la rabia del que se abre paso a zarpazos —nunca antes lo había visto así— aunada a la indudable excelencia de sus maneras, se ha llevado este domingo el santo y la limosna. Era tanta su gana, su denuedo, su porfía

—el tercero le arrolló con el testuz y le prodigó mil hachazos; al sexto acabó cogiéndole el pitón— que ni la mala sangre de sus bureles ha podido hoy frenar la desmesura de este madrileño, que apuntaba al cielo de novillero y, luego, se perdió en un paro laboral incomprensible y penosísimo. Toda su labor ha disfrutado en esta ocasión de belleza, empaque, entrega..., es decir, de ese insondable latido que estalla en los cosos cuando el arte —arrollador como un tornado— irrumpe en los alberos. De la máquina sale mecano-grafiado un ¡bravo! que complace tanto a quien lo da —los críticos también tenemos corazón— como a su destinatario. ¡Así se hace, muchacho!

Álvaro Amores puso mucho mérito y valor en su primero que buscaba y se quedaba. Con el quinto —¡qué hachazos, qué viajes!— estuvo más que digno. Pedro Castillo ha depositado en el albero su valor y lo ha envidado toda la tarde —qué achuchón le dio el cuarto en el pecho— quedando su ánimo muy por encima de las malas maneras de su lote. En fin, con el espíritu todavía caliente, el periodista saluda a esta terna por encerrarse con unos pavos, que nunca lidiarán las figuras...

Norberto CARRASCO  
(Foto: BOTÁN)

## PAMPLONA. SAN FERMIN 93



La técnica de Rincón se unió a la calidad del toro y a la benevolencia del palco para un nuevo triunfo del colombiano.

## Tercera corrida

## LA TÉCNICA DE RINCÓN Y UN GRAN TORO DEL MARQUÉS DE DOMECCQ

Día 9. Bochorno. Lleno. Toros del Marqués de Domecq, cuatro sin clase y demasiado pesados. El segundo, bravo de verdad y bueno. El tercero, noble y dócil. Dámaso González, algunos pitos y silencio. César Rincón, dos orejas, discutible la segunda, y ovación, con salida a hombros. Juan Mora, saludos y oreja.

La corrida del Marqués de Domecq dio en la báscula el apabullante promedio de 618 kilos. Corrida con mucha carne, en la que hubo varios toros parados y de escasa embestida. Corrida que se remendó con un tercero muy noble y algo aborregado, y que se elevó muy alta con el toro segundo, primero del colombiano Rincón, que tuvo bravura de verdad en el caballo, casta de la buena, prontitud, recorrido, emoción y categoría de toro importante. Un toro, éste del Marqués, que ya es candidato a los premios de esta feria navarra. Qué lástima

que no le dieran un tercer puyazo, porque el toro jerezano, que además se fue a morir buscando los medios, anduvo muy cerca de lo que es un toro de bandera.

Con ese toro César Rincón triunfó y cortó dos orejas, aunque la verdad es que en Pamplona ya llevamos algunos años en que la concesión de trofeos casi siempre tiene, junto a la justicia, un apéndice de regalo. A mí me encantó Rincón técnicamente. Vio al toro, lo entendió, le dio la distancia, lo lidió perfectamente. Insisto: técnicamente un diez. Artísticamente, ya es otra cosa. ¿Qué le faltó? Pues lo que hace otras veces, gustarse más, embraquetarse más, rebozarse más, ramatarlo atrás, atemperarse, templarse. La faena, muy bien planteada e incluso corta, tuvo el defecto de un toro muy rápido y en línea, con la muleta menos plana que otras veces. La remató de un pinchazo y una entera caidilla entrando bien a matar. La oreja primera era de ley. La segunda, tal vez sobraba. Pero Pamplona en esto de los trofeos siempre dispara por encima de lo justo. En el quinto, corto por el derecho, sin entregarse por el izquierdo, Rincón, otra vez, me demostró que tiene una de las mejores cabezas de la actualidad. Sabía que el toro medio se tragaba el primer muletazo, se frenaba en el segundo y no aceptaba el tercero; entonces decidió torear al «unipase», perder pasos e intentar ligar lo que el toro no le permitía. Cumplió, fue ovacionado y al final salió a hombros.

Dámaso González ha pasado sin gloria por Pamplona. Su lote se paró y fue con mucho el peor. Su técnica y su buen momento no se pudieron ver en esta feria. Dámaso se aburrió ante lo imposible.

Juan Mora está con ganas. Tal vez ese exceso de ganas hizo que asfixiara a su noble primero al que debió dar más aire y sitio y al que le hizo una faena desigual, pero con muletazos bellos. Mató de un bajonazo y perdió la opción a los trofeos. Le arrancó una oreja al sexto, toro que pegaba cabezazos y con el que Mora, que es un torero estilista, estuvo en plan valiente. Se jugó la piel y tuvo premio.

La tarde se resumía, por tanto, en la mala suerte del maestro manchego, en el ansia de Mora, en la gran técnica de Rincón y en la gran categoría de ese segundo toro del Marqués de Domecq, bravo y bueno, que sin duda es lo mejor que hemos visto en esta feria.

## Cuarta corrida

## VALDERRAMA SE DESTAPÓ EN LA PÉSIMA MIURADA

Día 10. Amenaza de tormenta y fresco. Lleno. Toros de Miura, grandullones, con peso, romos, mansos, descastados y con guasa. José Antonio Campuzano, bronca y pitos. Domingo Valderrama, oreja y saludos. Oscar Higares, palmas en los dos.

Mala, malísima la corrida de Miura. Descastada, con una tremenda carga de manse dumbre, deslucida e incluso aburrida en muchas fases. No hubo un toro que embistiera con interés, aunque añadiera peligro.

José Antonio Campuzano, presa de la cruda realidad de que había que jugarse la vida sin premio, se limitó a matar y a esperar a mejor ocasión. El público se enfadó mucho con el torero. Desde luego sus miuras no eran para ponerles la barriga.

Oscar Higares estuvo digno con los dos más listos del encierro. El primero medía más que un sastrero, y el segundo sabía más que Hacienda. Cumplió sin agobios y fue aplaudido.

La revelación fue la del pequeño «David» Valderrama. Un torero menudo, poco placado, sevillano, listo y con más hambre que un león de Ángel Cristo. Este «David», que por talla apenas se veía ante los supuestos Goliat miureños, salió a por todas y le pegaba bocados a la más mínima oportunidad. Valiente, torero, garboso y resuelto, toreó



Domingo Valderrama.

con capote y luego con la muleta hasta que se apagó el miura menos belicoso de la corrida. Lo despachó de una entera baja (David le dio en «el hoyo de la frente» a Goliat, pero fue con una honda), porque era imposible apuntar a lo alto y le dieron una oreja. El pequeño sevillano había entrado en Pamplona y se hacía un hueco en los próximos sanfermines. Ante un malísimo segundo no se arrugó y anduvo «sobando» al bueyote con habilidad, incluso a la hora de meterle la espada. Valderrama vino dispuesto a dar espectáculo, dejó a los toros abiertos, largos para el caballo y aleccionó a toda su cuadrilla a jugarse la vida. La orden del pequeño maestro fue cumplida y de ahí surgió otro héroe: el subalterno francés Michel Lagraverre, que dejó dos pares de banderillas de infarto. Arriesgó, le ganó la cara, se dejó dibujar dos cornadas en los muslos y ha redondeado la lección de su menudo maestro. Valderrama se ha pasado los miuras por la entrepiera, como si fueran dos becerras de tentadero.

M. M.

LO FIRMA MOLÉS

# PERDIENDO EQUIPAJE

**E**STAMOS perdiendo demasiadas cosas vitales. Por una parte hemos perdido la batalla por la integridad de las astas de los toros. La lucha contra el afeitado es una utopía contra la que nada podemos hacer con el nuevo reglamento. Los barberos taurinos campan por sus respetos y hacen, impunemente, lo que les viene en gana. Saben que no hay peligro, que no hay vigilancia, que no hay castigo.

Puestas así las cosas, o Corcuera nos ha engañado a todos o a Corcuera le han metido un gol por toda la escuadra. Pero el golazo está ahí y los defraudadores están de enhorabuena. El nuevo reglamento que, según el Ministro, venía a acabar con el fraude, lo ha sacralizado.

Porque el mal tiene otras causas. Una de ellas es el cachondeo que tenemos en casi todas las plazas con los presidentes, concejales, politiquillos y advenedizos. Ahora resulta que los veterinarios no pintan nada. Y sucede que, por ejemplo, rechazan una corrida por supuesta manipulación, por afeitado en definitiva. Entonces entra el presidente ignorante, que no quiere líos y dice que la corrida se lidia «bajo su responsabilidad». Pero es que además luego da la orden de «no enviar los pitones sospechosos». Y no se envían y ahí se acaba la película. Han encontrado los taurinos el truco del almendruco. Basta con un usía que no tenga conocimientos y sentido de su deber para que la burra se desmadre a diario.

Y así estamos, perplejos e impotentes ante la avalancha de desvergüenza oficializada que nos lleva a los años de mayor desorden taurino. Por eso los taurinos sensatos y amigos te dicen a diario: «chico, no hay forma de convencer a fulano, a mengano y a Zutano de que maten una corri-

da en puntas. Esto se ha puesto imposible.»

Claro que también muchos empresarios, los de menos conciencia, están comerciando con el desmoche. Contratan a los toreros por menos de su «caché» a cambio de ponérselos como «palos de escoba». Es el narco-fraude. Sacarle negocio al engaño.

Éstos sí que están haciéndole

Ahora la mayor parte de los toreros se han aprendido una película y si el toro la admite, encantados de la vida; y si no la admite, «mariquita el último».

Todo el mundo ha aprendido a pegar pases. Derechazos y naturales preferentemente. Pero muy poquitos han aprendido a lidiar con sentido, con eficacia, con torería y con lógica. Y esto

más fundamental, difícil, hermoso y necesario toreo con la muleta. Cada vez la fiesta está más «derechizada» taurinamente; porque torear con la izquierda supone mayor riesgo y mayor verdad. Muy poquitos son los que «se la echan a la izquierda» con naturalidad. Por eso, cuando un chaval como José Ignacio Sánchez aparece en Madrid y torea con la izquierda con temple y profundidad, le dan un cheque en blanco los aficionados.

La tercera —y fíjense qué cosas tan importantes estoy apuntando— es la espada. ¿Cuántos matan arriba? Pocos; y encima a mucha gente le importa un bledo que la espada quede caída, baja, delantera o lejos del hoyo de las agujas. Ahora se premia la eficacia. Por tanto, se menosprecia el mérito y el riesgo de convertir la estocada en «la hora de la verdad». Ahora es la hora de la habilidad. Mentes, «Espartaco», Joselito, Higuera, en muchas ocasiones

marcan la excepción.

Este artículo puede parecer pesimista o desolador. Pero mediten: el afeitado, el tercio de varas, los quites, la lidia, el capote, la mano izquierda y la estocada andan en cuestión y en pleno deterioro. ¿No estamos perdiendo demasiado equipaje en este viaje hacia la degeneración?

Al final, díganme: ¿en qué va a quedar esto?

Manuel MOLÉS



La lacra del afeitado la legalizó el nuevo reglamento (Foto: Vega).

daño a la fiesta y pueden acabar con ella. Pero ahí los tienes, encantados de la vida ante la frivolidad de una autoridad que no existe o anda tomando copas en las fiestas patronales.

Por eso es una bendición ver ferias como la de Pamplona o la de Madrid, en la que el afeitado, si aparece, es mínima excepción. Pero se nota en estas ferias quienes son aquellos que «se mosquean» ante las puntas. Se les adivina la falta de costumbre.

Otro problema grave, cada vez más, es la suerte de varas. Ésa ya no la ves en ninguna parte. De cien toros no se pican en regla ni dos. Y lo de los tres puyazos es ya una película en blanco y negro.

Ni se pica como se debe ni se ven quites, como pasó en el festival de «los viejos maestros» en Madrid, ni se ve lidiar. Que esa es otra.

es contagioso, incluso para las cuadrillas.

Yo me alegré profundamente y lancé las campanas al vuelo cuando hace un par de temporadas surgió una nueva generación de jóvenes y excelentes banderilleros. Daba gusto verlos en banderillas y en el capote; y en el buen sentido de la lidia.

De aquéllos la mitad al menos se ha adocenado, acomodado y limitado. Una vez que ya están colocados en las cuadrillas de lujo han bajado la pasión, la afición y la ambición.

Hay otras tres pérdidas que me asustan, aunque de cuando en cuando hay toreros puntuales que las recuperan.

Una es el toreo con el capote, su profundidad y su variedad. Dentro del desierto hay toreros que lo enaltecen. Por citar dos: Joselito y Finito de Córdoba.

Otra es el toreo al natural, el



*M. Molés*

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Castilla), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.º Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:

Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos

—Teléfono: 07 336 766 03 44—  
y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós

(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Telfs.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79

Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde  
Tel.: (91) 523 12 67  
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.  
Tel.: (91) 523 10 20  
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3  
28013 MADRID  
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67  
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.  
Puerto Rico, 3. Nave 2  
28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.

Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.  
Telfs.: 634 44 74 y  
593 17 81. Fax: 634 46 01  
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

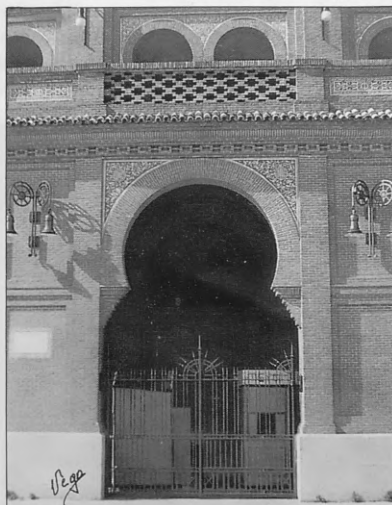
## LOS CLAROSCUROS DEL PLIEGO VENTEÑO (Y II)

UNA vez fijadas en esta sección del anterior número las dos variaciones generales más importantes del actual pliego de concurso de Las Ventas con respecto a los anteriores (gestión interesada en lugar de cogestión y mayor influencia en los carteles), vamos a desarrollar un pequeño repaso por esos claroscuros de carácter más particular. Varios son los aspectos positivos y negativos que, a nuestro juicio, deben mencionarse para fijar con exactitud la valoración sobre el mismo. Un pliego del que el miércoles 14 sabremos quiénes son sus licitadores y, por tanto, aspirantes a la gloria. A la gloria de regir Las Ventas y convertirse así en los empresarios más importantes del orbe taurino.

Es gratificante y positivo, en primer lugar, que más de una cláusula establezca que se valorará muy especialmente la promoción de la fiesta; sobre todo en cuanto a novilladas con y sin picadores, además de las cuestiones relacionadas con la cultura taurina y su expresión en diversos artes (pintura, literatura, concursos, etc.), lo que es otra forma de promoción. Tan positivo como ello es la insistencia en convertir (todavía en mayor medida, lo que es difícil) al coso venteño en plaza de temporada por medio de unos carteles interesantes. Aunque esto se contradice con otro de los puntos del pliego, que permite reducir la época de festejos en dos domingos (antes era desde el primero de marzo al último de octubre, y ahora desde el segundo al penúltimo, respectivamente) y a la que es seguro se acogerán todas las ofertas, y si no al tiempo.

De cara a dar cabida a gran número de licitadores, el pliego no les obliga a que cuenten con experiencia en plazas de primera categoría —sólo a que lleven 10 años en el negocio taurino—, aunque sí se valorará este hecho. Abrir el abanico no expulsa teóricamente a nadie de su condición de oferente. Al menos en pura teoría, luego ya se verá si el ven-

cedor es realmente o no el mejor pliego. También debe juzgarse de forma favorable el que las condiciones administrativas y técnicas sean una especie de mínimos a cumplir, dejando a los aspirantes que le echen la imaginación de que



Pronto sabremos quién dominará en el neomodéjar coso venteño.

sean capaces, que se estrujen las mentes para intentar superar a los rivales y competidores; algo poco habitual en los decimonónicos y caducos empresarios taurinos en general.

Positivo es igualmente que se reduzca la extensión de la feria de San Isidro, pues la mediocridad actual de la torería no da para un mes de festejos interesantes. Con ello se pierde algo el afán recaudatorio, pues en el abono isidril están asegurados los llenos. Pero, ¡ay!, mucho nos tememos que, al no ser obligatorio, los empresarios mantengan la longitud del ciclo en sus respectivas ofertas. Por último, también es bueno que la decisión se tome rápida (previsiblemente la Monumental tenga nuevos dueños, o repita a los mismos, a finales de este mes de julio).

Pero el pliego falla en algo que se llevaba denunciando en muchos mentideros taurinos (y largamente en EL RUEDO): la obligatoriedad de sacar los respectivos abonos de San Isidro y Otoño para conservar en la siguiente feria esa hoy cotizada condición de abonado. Parece ser que jurídicamente no puede hacerse, según

apuntaba en este medio la semana pasada nuestro colaborador al eminente abogado Juan Santiago, miembro de la Asociación de Abonados, en cuyo nombre también se expresaba. La amenaza de acudir a la justicia posiblemente se utilice y ella decidirá, aunque sea *ad calendas graecas*; o sea, de aquí a tres o cuatro pliegos futuros.

Similar fallo es el de no exigir el abono de temporada que premie, económicamente, la fidelidad de los clientes de todo el año. Sí que es verdad que esta posibilidad se recoge, pero así sólo, como posibilidad. Y ya se sabe que en eso de abaratar los precios —incluso en propio beneficio, por la seguridad de contar con estos clientes fijos e incentivar el crecimiento de su número— es una política de la que huye el empresario en general y el taurino en particular como de los recaudadores de alcabalas. Ojalá estemos en un error y algún aspirante nos sorprenda con una oferta bien planteada en este sentido. Ojalá.

El último aspecto negativo también tiene mucho que ver con los precios y aquí no hay posibilidad de mejora alguna. La Comunidad, como se sabe, propietaria de la plaza, ha dictaminado la subida de precios de las localidades para 1994 y no se ha quedado corta. Aprovechando este pliego se ha ido hasta el 12 por 100 de subida en los boletos de sol y el 13 por 100 en sombra. Un incremento muy fuerte, desorbitado, porque como mínimo duplicará de largo el IPC o el subíndice de espectáculos del mismo. Eso es apostar por los empresarios que vengan y en contra de los aficionados a quien defiende teóricamente, pues en la práctica al menos en este tema ya se ve. Muy mal por la Comunidad. Muy mal. Eso sí, para curarse en salud, exige que a partir de 1995 se aplique ese subíndice. Pero antes ya se ha pagado el rejonazo a la afición donde más le duele: en el bolsillo. Qué cruz.

Emilio MARTÍNEZ

# PLAZA DE TOROS DE SANTANDER

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

GERENTE: FRANCISCO GIL

## FERIA DE SANTIAGO

**SÁBADO, 24 DE JULIO**

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de AUXILIO

HOLGADO, para:

**EL MADRILEÑO**  
**JOSE IGNACIO SANCHEZ**  
**VICENTE BARRERA**

**DOMINGO, 25 DE JULIO**

NOVILLADA CON PICADORES

6 Novillos de ZALDUENDO

"Fernando Domecq", para:

**MANOLO CARRIÓN**  
**JOSE IGNACIO SANCHEZ**  
**FCO. RIVERA ORDONEZ**

**LUNES, 26 DE JULIO**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de FELIPE

BARTOLOMÉ, para:

**LUIS FRANCISCO ESPLÁ**  
**VICTOR MENDEZ**  
**NINO DE LA TAURINA**

**MARTES, 27 DE JULIO**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JUAN M.<sup>a</sup> PÉREZ

TABERNERO "Montalvo", para:

**EMILIO MUÑOZ**  
**LITRI**  
**CHAMACO**

**MIÉRCOLES, 28 DE JULIO**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de BALTASAR

IBÁN, para:

**JESULÍN DE UBRIQUE**  
**MANUEL DIAZ "EL CORDOBÉS"**  
**JAVIER VAZQUEZ**

**JUEVES, 29 DE JULIO**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JOAQUÍN

BUENDÍA, para:

**DÁMASO GONZÁLEZ**  
**CESAR RINCON**  
**JOSELITO**

**VIERNES, 30 DE JULIO**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JOSÉ LUIS

MARCA, para:

**JOSELITO**  
**ENRIQUE PONCE**  
**DAVID LUGUILLANO**

**SÁBADO, 31 DE JULIO**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de SEPÚLVEDA

para:

**CESAR RINCÓN**  
**ENRIQUE PONCE**  
**MANOLO SANCHEZ**

**DOMINGO, 1 DE AGOSTO**

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de JUAN PEDRO

DOMECQ, para:

**CURRO ROMERO**  
**ESPARTACO**  
**FINITO DE CORDOBA**

TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

## SAN FERMIN

## Primera Corrida

## CEBADA MANTIENE SU CARTEL

Día 7. Lleno. Toros de Cebada Gago, finos de estampa y astifinos de pitones. El primero con peligro. El segundo, excelente. El tercero, dejándose. El cuarto, sin gracia. El quinto, mirón y fiero. El sexto, encastado y embestidor. Juan Mora, palmas y silencio. Jesulín, saludos y silencio. Paquiro, palmas y ovación.

Cebada Gago se llevo casi todos los trofeos de la feria del toro del último San Fermín. Este año, sin arrollar, tampoco ha defraudado. La corrida sin exceso de carnes, fina y con unos pitones espectacularmente astifinos, tuvo un juego desigual, con virtudes y defectos. En cuanto a éstos hay que escribir que hubo algunos toros más bajos de fuerza de lo que es normal en esta ganadería, aunque también es verdad que la corrida se picó y se lidió muy mal. Los toros mejores fueron el segundo, un colorado de gran calidad. El sexto, un toro importante y el quinto, por su listeza y su altísimo respeto de toro fiero.

Juan Mora se llevó el peor lote. Con guasa sorda su primero, Juan estuvo digno. Más de lo que el público vio. La faena tuvo enganchones y desigualdades, pero era muy difícil andar con ese toro. Para mí estuvo muy decoroso y torero. En el cuarto se aburrió ante la falta de colaboración del toro, con una embestida sin gracia.

Jesulín tuvo el toro más dulce y noble, el segundo, y le armó su «taco» porque le permitía estar en el terreno que a él le gusta. Toro de gran calidad y faena espectacular, con parones y muletazos ligados sin pestañear el torero. Faena de Jesulín, con su sello, a un Cebada Gago de embestida admirable. El quinto era otro cantar, listo, mirón, había que poderle y torearlo. Jesulín se desencantó al darse cuenta que la fiera no le iba a permitir «cercanías» ni bromas. En un descuido del torero a punto estuvo de llevárselo por delante. Había que poderle, y Jesulín, con este tipo de toro se diluyó. A su noble primero no «le tocó pelo» por fallar con la espada.

El local Paquiro tuvo un primer toro aceptable y un segundo interesantísimo, al que había que poderle y darle distancia. Y torearle por supuesto. Paquiro, que está muy nuevo, puso gran voluntad. El chaval no volvió nunca la cara aunque no tenía todas las soluciones para entender adecuadamente a sus oponentes. No se le puede juzgar con dureza ante una corrida en la que le correspondió un buen lote. Pero un buen lote de toros con casta, con «narices» y con unos pitones que eran alfileres. No pasó de las palmas por fallar reiteradamente con los descabellos.

Julián Marín, el veterano matador navarro, recibió al inicio del festejo el homenaje de la afición, al cumplirse en el día de San Fermín, cincuenta años de su alternativa.

Manuel MOLÉS

## Segunda Corrida

## DESCASTADA CORRIDA DE GUARDIOLA

Día 8. Lleno. Toros de Guardiola Fantoni, grandes, descastados y malos a excepción del segundo, que tenía un aceptable pitón derecho. Víctor Mendes, silencio y palmas. Fundi, oreja benévola y ovación. Paquiro, palmas y silencio.

Tarde de horrible aburrimiento, ante una corrida de Guardiola, descastada, grandullona, fea, fuera de tipo, con pelos que incluso no recordaban a los «villamartas» tradicionales. Una mala corrida del famoso hierro sevillano, que marca un punto preocupante en esta ganadería. Únicamente embistió, con cierta calidad, el segundo por el pitón derecho.

Víctor Mendes cubrió una tarde tan voluntariosa como gris, ante dos toros similares, que embestían con la cara alta, pero con sosería, poco peligro y ninguna transmisión. Ni siquiera con las banderillas fue el Mendes de las buenas tardes. Lo mejor, lo más torero y lógico de su actuación fue su forma de entrar a matar a su primero, aunque la espada quedó tendida. El resto, no tuvo historia.

A Fundi, torero luchador, curtido en la batalla del toro duro, resabiado y agrio, le regalaron una oreja en su primero, por una labor bullidora y efectista, aunque puso siempre deseos de triunfar. La petición del trofeo prendió en los tendidos de sol donde habitan las peñas y el resto del público, respecto la decisión de los mozos.

El segundo de Fundi, valía muy poco, mansón, deslucido y falto de casta, como toda la corrida, y de nuevo el torero de Fuenlabrada intentó pegarle todos los pases que tenía, que eran poquíssimos.

El torero navarro Paquiro tuvo un lote infame. A su natural inexperiencia se unió un primer toro, con peligro sordo, con guasa y sin dar ninguna facilidad. Acabó con él como pudo.

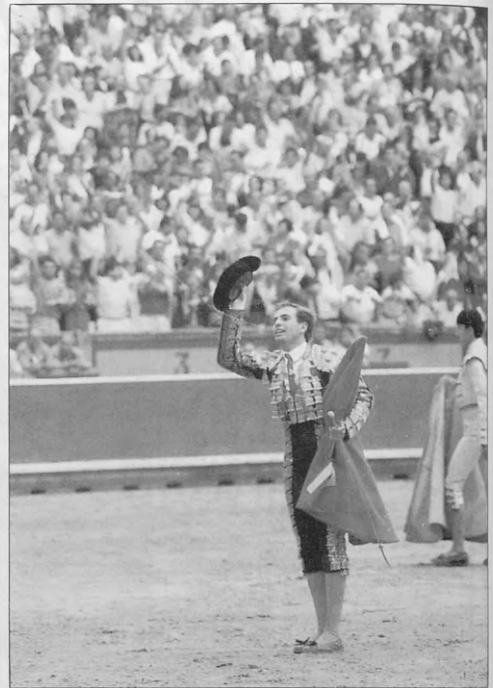
## Novillada

**Pamplona, 6. Buena entrada. Aire. Novillos de Santiago Domecq, desiguales en su casta y en su juego. Los mejores, cuarto y sexto. Manolo Carrión, aviso y ovación. Pedrito de Portugal, vuelta y ovación. Edu Gracia, palmas y oreja muy benévola.**

Flojo el aperitivo de esta feria de Pamplona. La novillada mansota, desigual, algunos con genio y otros dejándose como el cuarto y el sexto, propició una tarde en la que no se redondeó ningún éxito.

Manolo Carrión, con su primero que tenía guasa y molestado por el viento, acabó aperreado y pasando fatigas para matarlo. Al cuarto lo toreó con gusto y con temple, pero la faena resultó fría. Carrión no anda fino y debe recuperar su ilusión de triunfador.

Pedrito de Portugal no bajó la guardia en ningún momento. El toreo de más mérito lo realizó el lusitano en el segundo, al que pudo



Los paisanos agradecieron el esfuerzo de la voluntad de Paquiro (Foto: J. Bueno).

Para postre tuvo el chaval navarro un toro «altiricón» como diría el maestro Antofiete. O sea muy alto de delante, grande, acaballado, destartado, que salió buscando pelea; pero que por su falta de casta acabó asemejándose a un murucho sin un pase y totalmente rajado. Paquiro lo mató con habilidad y cerró una tarde soporífera, que suponía un serio revés para la ganadería de Guardiola y un aburrimiento soberano para un público, que un día más, y con un cartel paupérrimo, había llenado la plaza hasta la bandera.

M. M.

## POBRE APERITIVO

y templó con mando en la muleta. Faena importante en su primera parte. Perdió la oreja por matar mal. En el otro no había nada que hacer y pese al brindis no pudo lucirse. El público lo entendió y su paso por Pamplona ha sido positivo.

El navarro Edu Gracia está muy nuevo, tiene ganas y puso toda la carne en el asador. Pero alguien debe decirle que cada torero, para funcionar, debe tener su personalidad. Edu es un seguidor de la escuela de Jesulín. Y las imitaciones no son buenas. También hay que explicarle que el toreo es de arriba a abajo y de fuera hacía adentro; porque en la faena a su buen segundo remató casi todos los muletazos por arriba. Su ilusión y el localismo obraron el milagro del corte de la única oreja de esta novillada, que no dejó satisfechos a los aficionados navarros.

M. M.



# JAVIER VÁZQUEZ

TRIUNFADOR SAN ISIDRO 93

ÚNICO ACAPARADOR DE LOS TROFEOS DE SU FERIA



REPRESENTANTE: JUAN GÓMEZ BEJARANO: (91) 460 27 27

MADRID, LANZA AL TOREO LA PASIÓN Y LA ENTREGA

Se enorgullece de que le comparen con El Viti

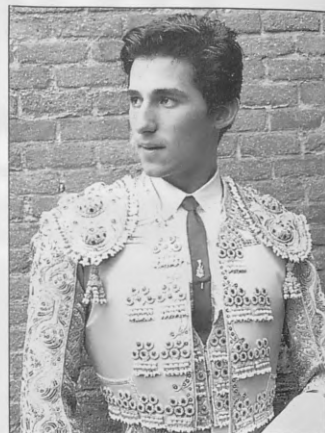
## JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ: «MI MANO IZQUIERDA DEBE DE HACERME RICO»

Cada sueño de gloria taurina se acompaña al ambiente de su nacimiento. Unos toreros se dibujan para siempre con los adornados rodeos de la gracia, en tanto que otros, los que idealizaron su porvenir entre revolcones a bajo cero, se encandilan con la lógica de la lidia mandona, y realizan su arte con directa solemnidad de al pan, pan, y al vino, vino.

A estos últimos pertenece José Ignacio Sánchez, hombre de pocas palabras y bien medidas, que tiene una filosofía muy personal sobre las calidades, que se movilizan en el alma cuando el peligro despierta los dormidos bultos del pavor y la incerti-

dumbre. El salmantino es alguien que ha de hacer un trabajo muy serio, eso es todo. Y se prepara para esos quehaceres, por fuera y por dentro, como si cualquier descuido pudiera costarle, no ya la muerte, sino el fracaso, la insatisfacción ocasionada por la propia torpeza.

Afirman sus partidarios, que alegra con guirnaldas de inquietud el fuste clásico de su columna. Para luego empapar la faena con la embrujada lluvia del pasodoble, y el diestro castellano tendrá el perfume imprescindible de la verdad que se hace poesía...



—Otros, por el contrario, opinan que eres una mala copia de Santiago Martín «El Viti». ¿Es cierto que tratas de imitarle, desde el momento mismo en que te enfundas la taleguilla?

—Soy José Ignacio Sánchez. Soy torero y tengo mi propia personalidad. No me molesta que asemejen mi forma de interpretar y sentir el toreo a la del maestro de Vitigudino, al contrario, me enorgullece, porque ya digo que tengo mi propia personalidad. De todos modos, en ese tipo de comparaciones siempre saldría perdiendo, no sólo yo, sino cualquier otro en la misma situación.

—¿Y cuál es exactamente tu situación?

—Pues la de un chaval de 20 años con ganas de ser figura del toreo. Mi carrera no es rápida pero sí segura. Hace ya tres temporadas que debuté con picadores, pero ha sido, precisamente, en ésta cuando la gente me ha tomado en cuenta.

—Quizá porque a raíz de tus actuaciones en Madrid la prensa se volcó contigo, dando a entender algún que otro periodista que eras «El Mesías» de la fiesta. ¿No te han puesto el listón demasiado alto?

—Lo cierto es que estoy muy agradecido a los medios de comunicación. No creo que sea «El Mesías» de nada porque los que hoy me aplauden mañana me lo pueden denigrar. No obstante, soy consciente de que en algún momento de mi carrera llegarán las críticas negativas, pues aún tengo mucho que aprender. Y no lo digo con falsa modestia porque no va con mi modo de ser ni dentro ni fuera del ruedo. Pero mientras llegan o no, voy a continuar tratando de hacer un toreo clásico,

puro y muy de verdad, que es como lo siento.

### Apoderados o amigos

—¿Te atreves a decir que, hoy por hoy, eres el novillero que ejecuta el toreo más puro?

—Eso no lo voy a decir yo. Prefiero que la gente saque sus propias conclusiones.

—Sin embargo, sí eres el que prodiga más el toreo al natural.

—Creo que sí. Y, además, por una razón muy sencilla, in-

dependientemente de que con la mano izquierda me encuentro muy a gusto, es justo ahí donde está el dinero, donde está el sitio que puede encumbrar a un torero. Ahora es el momento de coger el tren y no apearse. Mi mano izquierda debe de hacerme rico.

—Aún no hemos hecho mención de tu apoderado.

—Bueno, la verdad es que detrás de mí está Aurelio García, Paco Gil, unos amigos de Bilbao... y entre todos nos apoyamos.

—¿Económicamente?

—Esa es la eterna cantinela. Gracias a Dios he tenido que poner muy poquito. Al hablar de apoyo me refiero a abrir ciertas puertas a contactos imprescindibles, pero en absoluto a nada que huelga a ponedores.

### Ya no pago por torear

—¿Has empezado ya a ganar dinero?

—Aún es muy pronto. Lo importante es que ya no me piden por torear y voy sacando para mis gastos y algún que otro capricho. Aunque eso sí, muy pequeño. Cuando me haga matador ya llegará. No tengo prisa, ahora sólo quiero disfrutar con lo que es mi vida.

—De todos modos no has abandonado tus estudios, ¿verdad?

—No. Vivo plenamente el toro, pero creo que hay que tener unas miras más amplias. Me he matriculado en Magisterio, sin embargo es imposible asistir a clase. Voy por libre, pero lo importante es tener una base cultural sólida, y placearse, por utilizar un símil taurino, para lidiar el difícil toro de la vida. Hay una gran rivalidad en el escalafón novillero y no se puede perder el tiempo. Mi objetivo es consolidarme como un novillero puntero. Asistir a las principales ferias como Valencia, Santander, Salamanca y Madrid en la Feria de Otoño. A esta plaza se lo debo todo y le tengo un gran cariño. A partir de ahí, si las cosas ruedan como esperamos, tomaré la alternativa el mes de julio en Santander, posiblemente.



Una imagen vale más que mil palabras. Así se torea al natural, como José Ignacio en Las Ventas (Foto: Botán).

Cortó una oreja en la Corrida de la Prensa de Sevilla

## LUIS DE PAULOBA: «PARA SER TORERO HAY QUE SER PRIMERO HOMBRE»

El triunfo de Luis de Pauloba en la Corrida de la Prensa de Sevilla ha venido a remarcar las posibilidades de este flamante matador de toros. Aquella tarde, jueves, 1 de julio, toda España vio a través de las cámaras de TVE que el diestro está dotado para ser alguien en el difícil mundo de los toros. Ahora, claro, todo depende de que le quieran dar

paso, de que lo dejen circular, lo que no siempre ocurre.

De momento, el éxito alcanzado en Sevilla no ha sido suficiente para que le llamen los «grandes». Las cosas. Pero demos tiempo al tiempo y no olvidemos que en nuestra fiesta, como en la vida misma, el que tiene el mimbres es el que hace el cesto.



Luis de Pauloba.

—Luis, tu segunda actuación como matador de toros en Sevilla y tu primera oreja.

—La verdad es que sí, que ya se lo que es pasear una oreja por el ruedo de La Maestranza.

—Lo que hiciste con toda la alegría del mundo.

—¡Hombre, claro!

—¿Sabes que en aquellos momentos se te veía más nervioso que en la faena de muleta?

—Es que pensaba que lo que había hecho lo había visto toda España y para mí era una satisfacción muy grande. Los nervios se me podían notar en que iba demasiado ligero.

—¿Conoces ya la repercusión que tiene cortar una oreja en Sevilla?

—Ya han salido varias cosas y poco a poco tendrán que venir más.

—Dinos cuáles son esas cosas.

—Después de lo de La Maestranza me han llamado para torear en Vitoria el día 25, la corrida de los «blusas». Más las fechas que tenía hechas con anterioridad mi apoderado.

—Como la de Jabugo con los Albaserradas o la de Beziers con los Murteiras...

—Sí.

—Que te están echando demasiado pronto a los leones.

—Pero las corridas tan duras que estoy matando y las que me quedan por matar me van a servir para que cuando me pongan en las cómodas, en las llamadas comerciales, me encuentre muy puesto y pueda hacer el toreo bueno.

—La de Barcelona era de Rio-grande, también fuerte, y diste

una vuelta al ruedo. ¿Sabes cuándo vuelves?

—Nos han dicho que nos van a llamar para un próximo domingo.

—¿Y Canorea te va a poner más?

—Posiblemente vayamos a Ciudad Real a matar la de Isaías y Tulio Vázquez.

—¡Vaya tela! Que van a acabar con tu toreo artístico.

—Ahora, para mí lo más importante es torear y ya está. También es probable que me pongan en Getafe con otra de Isaías.

—Que ya la que te falta es la de Victorino, ¿no?

—Al paso que voy, todo se andará. Por: mí, mañana mataba una.

—¿Y se está dando en ti eso de «toro grande, dinero chico»?

—Con la de Sevilla, hasta ahora sólo he toreado seis corridas. Pero la verdad es que sí le estoy viendo la punta económicamente. José Luis Cazalla, mi apoderado, me está haciendo las cosas muy bien y como por encima de todo somos amigos, cuando hay un duro lo repartimos entre los dos.

—Además, que ya me he montado en tu Mercedes...

—Lo compré de novillero, el año pasado.

—¿De novillero? La gente toreado al treinta y tres por ciento y a ti te quedó para un cochazo.

—Y una casa, que también adquirí en el 92.

—Pues si que es inteligente el amigo Cazalla.

—Bueno, la casa la tengo que terminar de pagar.

—Pues prepárate, que cualquier día te están llamado para que le des puerta a tu apoderado. ¿Qué harías si se interesara por ti Chopera, por ejemplo?

—Que José Luis se vendría conmigo, seguiría a mi lado.

—Eres agradecido.



El toreo artístico de Pauloba deberá acoplarse a las características de los hierros «duros» que tiene contratados.

—Sí. Y que yo creo que para ser torero hay que ser primero hombre. Él y yo llevamos quince años luchando juntos y eso no se puede olvidar de la noche a la mañana.

—Volviendo a tu triunfo maestrante: serás consciente de que te has jugado mucho. Después de lo bien que estuviste la tarde de tu alternativa, volver a Sevilla con una corrida dura y con televisión de por medio...

—Es verdad. La gente nos decía que estábamos locos. Pero, en fin, ya se vio.

—Y que los de Prieto de la Cal en líneas generales sirvieron.

—Hubo tres toros que se dejaron. Aunque el encierro no dejó de tener sus cosas. Además, transmitía y tenía respeto.

Finalmente, el apoderado de Luis de Pauloba, José Luis Cazalla, también presente en la charla, nos dio las fechas que de momento le tienen hechas a su torero: el 18, Beziers; el 25, Vitoria. En agosto, el 7, Villanueva de Córdoba; 8, Berja (Almería); 14, Santa Ana la Real (Huelva); 15, posiblemente un pueblo de Francia; 16, Valverde del Camino (Huelva); 20, Almoroz (Toledo); 21, seguramente, Constantina. Pendiente de confirmar por el empresario José Jesús Cañas, y también sin fechas de momento la repetición en Barcelona y Ciudad Real.

Según Cazalla, Pauloba puede terminar la temporada sumando unas veinte o veinticinco corridas, una cantidad respetable para un primer año de alternativa.

**SON NOTICIA**

**JUAN GÓMEZ, REPRESENTANTE DE JAVIER VÁZQUEZ**

La especulación acerca de quién se iba a hacer cargo de la carrera del torero revelación de San Isidro, Javier Vázquez, ha llegado a su fin. Juan Gómez, el que fuera mozo de espadas de Roberto Domínguez, y ahora apodera al rejoneador Antonio Correas y a los diestros Fernando Cámara y Manili, será la persona que le represente en los despachos. Juan, representante de Manuel Lozano, asegura que «Javier no va a nombrar ningún apoderado esta temporada, el año que viene ya veremos, y como ya tiene hechos bastantes contratos yo seré el que le acompañe». Una vez desvelada esta incógnita, no todo son buenas avenencias.

rió su primer lote de vacas. Luego la vendió a José Luis Marca en el 74 y posteriormente volvió a criar ganadería brava en el 84, de la que actualmente se ocupaban sus 14 hijos, fruto de su matrimonio con una nieta del Marqués de Llen.

**ÚLTIMA FERIA PARA LOS CORRALES DEL GAS**

Los que verán este año sus últimos sanfermines son los corrales del gas de Pamplona, donde se han encerrado los toros de la feria pamplonica desde hace cien años. El Ayuntamiento ha planeado utilizar estos terrenos para la construcción de viviendas, proyecto que probablemente se llevará a cabo el año que viene. Los nuevos corralillos se situarían en un solar cercano a los actuales, donde antiguamente se ubicó una fábrica. De este modo el traslado nocturno de los toros hasta los corrales de Santo Domingo, lugar de salida de los encierros, se alargará un poco.

**SE PERFILO LA FERIA DE CALI**

Eduardo Estela, al frente de la plaza caleña de Cañaveralejo, ha madrugado para asegurarse los nombres que cruzarán el charco este invierno para actuar en la feria que irá del 25 de diciembre al 1 de enero del 94. Enrique Ponce, Ortega Cano, Joselito, Jesulín de Ubrique, Manuel Caballero y Chamaco son los nombres españoles asegurados, mientras que César Rincón, es el único colombiano que por el momento hará el paseíllo.

**PONCE, MÁS CONTRATOS QUE DÍAS**

Enrique Ponce se ha propuesto esta temporada batir to-

dos los récords en la suma de festejos. No se trata ya de la típica cifra de 100 corridas por temporada, puede llegar a las ciento cincuenta entre Francia, España y América, que ya tiene también enfilada. Destacar que el mes de agosto, que como todos los años sólo cuenta con 31 días, Enrique piensa torear 33 festejos. Tampoco se descarta la posibilidad de que se vuelva a encerrar en solitario con seis toros en una plaza a finales del año taurino. La cantidad está asegurada, ahora nos queda ver el rendimiento de calidad. Según su apoderado, Juan Ruiz Palomares, este año el diestro de Chiva podría superar en el Libro Guinness de los Récords taurino la cifra de 121 corridas en España, que hasta ahora se alzaba el mítico «El Cordobés».

María José RUIZ



**HA MUERTO EL MARIDO DE JUANITA CRUZ**

Rafael García Antón, marido de Juanita Cruz, falleció el viernes en un clínica madrileña a los 90 años de edad. Rafael, que dedicó toda su vida al toro e incluso en sus comienzos hizo pinitos como novillero, tuvo siempre como punto de mira en su vida a Juanita Cruz, fue su descubridor, el que la ayudó a convertirse en una de las mejores toreras que ha habido nunca, la dama de la «muleta y la espada» como él la llamaba.

**CARTELES PARA LA FERIA DE ALFARO**

Ya empiezan a encajarse todas las fechas taurinas de agosto, el mes más taurino del año. La feria de Alfaro en La Rioja ya tiene rematados los carteles de su feria. Día 15: toros de Vasconcellos para los rejoneadores Luis Domecq, Antonio Domecq y los diestros de la tierra Blas Fernández «Gallito de Alfaro» y Pedro Carra. Día 16: toros de Palomo Linares para Niño de la Capea, Rafi Camino y Sergio Sánchez. Día 17: becerrada y día 18: espectáculo cómico-taurino-musical. Pepe Amilburu, organizador de la feria, confía en aumentar la asistencia de público respecto al año pasado.

**FALLECIÓ EL GANADERO VICENTE CHARRO**

El ganadero salmantino Vicente Charro de Murga falleció el pasado día 4 a los 84 años de edad y después de una larga enfermedad. Sus restos mortales recibieron sepultura en el panteón familiar en los campos de Cabrera, en Llen, centro del campo charro. En 1934 adquiri-

**EL MADRILEÑO**



**RELACIÓN DE NOVILLADAS FIRMADAS MES DE JULIO**

- Día 18: San Agustín de Guadalix
- Día 24: Santander
- Día 31: Soto del Real

**MES DE AGOSTO**

- Día 2: Francia
- Día 7: El Escorial
- Día 8: Pegalajar
- Día 24: Navahermosa

**MES DE SEPTIEMBRE**

- Día 5: Cercedilla
- Día 7: El Casar
- Día 9: Morata de Tajuña
- Día 11: Ocaña
- Día 16: Albacete
- Día 17: Almodóvar del Campo
- Día 18: Los Molinos
- Día 19: Chinchón
- Día 20: Corella

## SEBASTIÁN PALOMO LINARES: «NO REAPAREZCO, SINO QUE CONTINUÓ MI CARRERA»

Desde hace ocho años no ha sentido la seda, esa segunda piel de reptil que se muda cada tarde, ni el roce suave de la responsabilidad máxima. Ocho años de silenciosa permanencia no son de retiro. Su mundo, el del toro, lo ha mantenido amarrado por medio de festivales y otros actos en los que con mayor o menor medida acalló la llamada de los ruedos. Ocho años después, y con la eterna sensación de no comenzar una andadura, sino continuar el camino ya trillado, decide con la lucidez propia de quien durante un largo período

—¿Cómo se encontró, tanto física como psíquicamente, durante la corrida?

—Me encontré muy bien, muy a gusto, para mí era una tarde importantísima, y era consciente de ello, por lo que la responsabilidad era grande, pero estuve a la altura y en mi entender, por encima de los asados.

—¿Esperaba que culminase con un triunfo tan abultado?

—Nunca se sabe cómo va a transcurrir la tarde, pero yo estaba seguro de mis fuerzas y no me sorprendí al ver que todo resultaba tan bien.

—¿Qué se jugaba?

—¿Que qué me jugaba? Además de la vida, muchas más cosas, contratos, el responder frente al público de mi pueblo, y de toda España...

—Si la corrida no hubiera concluido de forma tan apoteósica, ¿estaría hablando ahora con un Palomo que vuelve o más bien con un Palomo Linares que realizó una gesta?

—De un diestro que ha decidido no regresar, sino continuar su carrera, y que es consciente de que pueden darse circunstancias adversas que te impidan realizar esas faenas que en principio tú estás predispuesto. Sin duda, todo hubiera transcurrido igual.

—¿Por qué seis toros en Linares?

—En Linares porque es mi tierra y seis toros porque estaba muy preparado.

—Se ha criticado el escaso trapío de los toros y su presunta manipulación. ¿Qué tiene que decir de esto?

—Pues creo que es muy difícil que todo el mundo esté conforme, yo vi a un público entusiasmado y ese público y el de toda España es quien debe decidir si los toros tenían o no escasa presencia. A mi entender

eran toros para una plaza de la categoría de Linares.

—¿Está preparado para otras plazas de mayor responsabilidad, con toros de más trapío?

**«Nunca me han gustado las retiradas, el cortarse la coleta, ni toda esa parafernalia»**



El éxito acompañó al veterano torero en su vuelta a los ruedos (Foto: Madrigal).

—Claro que sí. Estoy muy preparado para torear en plazas como Madrid, Pamplona o Bilbao.

**La etapa anterior**

—Después de ocho años, ¿cuál ha sido el motivo que le ha impulsado a volver a vestirse de luces?

—Nunca me retiré, simplemente me tomé un descanso y dije que en cualquier momento podía volver para proseguir con mi carrera, y eso es lo que he hecho.

de tiempo saborea la infinitud del campo, que no desde la inactividad, regresar a ese oficio que tanta gloria le dio, y que le convirtió, tras conquistar un rabo en Madrid, en una leyenda viva del toreo. Volvió a vestir su constante terno, blanco y plata, el pasado día 19 en Linares, lidiando seis toros de distintas ganaderías, «porque es mi tierra y estaba preparado para ello», sin volver a hablar de retirada, ni de cuántas temporadas le veremos por los ruedos de esta península base y pilar de la tauromaquia.

—¿Así es que le quedó algo en su etapa anterior por concluir?

—No, todo está acabado y concluido, en la carrera de un torero hay distintas etapas, que se van dejando atrás y se va avanzando, sin que te tengas por qué retirar o dejar cosas sin concluir.

—¿Cuál es el mejor recuerdo que guarda de su etapa anterior?

—Hay muchos y muy buenos, también los hay menos buenos, pero en general todo lo



cida apartarme de forma temporal o permanente de los ruedos, será en silencio. No me gustan las corridas homenajes en las que cortas la coleta, y toda la parafernalia que lo rodea. Prefiero que esa decisión sea mucho más íntima.

**En la prensa unos me apoyan y otros me atacan**

—¿Ha cambiado mucho la fiesta desde 1985 hasta ahora?

—No, el que ha cambiado soy yo, que soy más viejo, la fiesta sigue igual.

—¿Cómo ha sido acogido por el público?

—Muy bien, mucha gente me ha felicitado por esta decisión, el día 19 los espectadores estuvieron entregadísimos.

—¿Y a los compañeros cómo los ve?

**«Estoy preparado para torear los toros de Madrid o Bilbao»**

—Creo que en la actualidad hay muy buenos profesionales, alguno todavía es de mi hornada, de mi quinta e incluso mayores, pero lo más importante es la baraja de jóvenes excelentes que están surgiendo.

—¿Contento con la prensa?

—Hasta hoy, en general, no tengo motivo de queja, aunque siempre hay quien te apoya y quien te ataca.

—¿Cómo se lo ha tomado su familia?

—Ellos me conocen y saben que mi vida son los toros, eran conscientes de que en cualquier momento podía volver, por ello no les ha sorprendido y me han apoyado en todo. Ahora sólo hay que esperar.

Para el ganadero albaceteño, los toreros son los culpables del afeitado

## SAMUEL FLORES: «SÓLO EL TRAPIÓ Y LA CASTA DAN AUTENTICIDAD A LA FIESTA»

- «Las figuras se equivocan lidiando exigiendo el medio toro»
- «Doy prioridad a la selección»

La ganadería de Samuel Flores, triunfadora una vez más en San Isidro, de divisa azul, encarnada y oro, se ha convertido desde hace algunos años en uno de los hierros más apreciados para la afición veteña española y francesa.

Las principales características de este encaste parladeno, procedente de reses de Eduardo Olea y un lote de vacas y un semental de José Vega, son, según el propietario, la «transmisión, debido esencialmente a su movilidad y por su fuerza, la emoción, aportada por su configuración morfológica y su gran trapío, la no-

—¿Cuál es el secreto para presentar en Madrid, y en casi todas partes, corridas tan interesantes?

—Son cuatro los puntos a tener en cuenta, primero la presentación de los toros, deben encontrarse absolutamente íntegros, con gran trapío para provocar esa emoción. En segundo lugar deben desarrollar nobleza para permitir al diestro que exponga su forma de concebir el toreo. En tercero que estén cuajados, musculosos y hechos, para evitar que se caigan y desluzcan la faena. Y por último que tengan la casta necesaria para que repitan y se muevan, la movilidad es imprescindible para la ligazón. Con toros de estas características el espectáculo está asegurado. Por eso creo que las figuras se equivocan al lidiar en Madrid toros de escaso trapío, ya que 20 muletazos a un toro con cara producen más emoción y entusiasmo entre el público que 30 a uno más cómodo. En resumen, sólo el trapío íntegro y la casta dan autenticidad a la fiesta.

bleza que permite, el lucimiento de los espadas, y la casta que permite, dicha movilidad y el que el toro repita». Para el ganadero la selección es el pilar fundamental en el que se sustenta su hierro, y aunque no descarta la utilización de la informática, prefiere los métodos tradicionales. Contrario al afeitado, lo define como un acto denigrante, y declara que «las figuras se equivocan al lidiar en Madrid toros con escaso trapío, ya que 20 muletazos a un toro con cara producen más emoción y entusiasmo en el público que 30 a uno más cómodo».

—Los toreros son los que más se benefician de ello, por tanto son los que lo exigen. Pero yo creo que se afeita menos de los que se dice y se cree, ya que si bien el diestro es quien realiza esas presiones para que se

—De momento, puedo cambiar en el futuro, prefiero los métodos tradicionales. A los ordenadores se puede recurrir para que agilice los datos, para que facilite su búsqueda, pero en ningún caso para que decida sobre la



—¿Todas vendidas?

—Sí, aunque con la cuarta estoy esperando que se lidien las otras dos que me restan, en Dax y Bilbao, por si se lesionara en éstas algún toro y hubiera que cambiarle. Pero para esa cuarta ya he tenido varias ofertas.

—¿Cuatro corridas con 250 mardres?

—La norma que yo sigo es de lidiar pocas corridas pero de calidad.

—Mi intención es hacer un toro de artesanía. Con una realización la primera selección, y con dos otra aún más completa, aquellas reses que no se corresponden con lo que yo deseo se lidian en becerradas o novilladas picadas, y cuando son excesivamente malas, porque son hijas de un semental nuevo que no ha ligado bien con la vaca, al matadero. A esto hay que añadir que los hago, para que se conviertan en animales musculosos, andar entre piedras, terrenos quebrados, por lo que muchos pueden lesionarse, y además hay que descontar también las peleas u otras posibilidades que puedan invalidar a los astados.

—¿Por qué las grandes figuras se muestran reticentes a lidiar sus cornúpedos?

—En principio había que definir quién es y quién no figura, porque

para mí Dámaso es un figurón. Las dos últimas corridas de la Beneficencia se han lidiado toros de Samuel Flores y en Dax los torean Rincón y Ponce, pero la verdad es que si ponen ciertas trabas a torear mis toros, posiblemente por su trapío e integridad de sus defensas.



Samuel ha triunfado en Madrid repetidas veces (Foto: Botán).

### Los toreros son los culpables del afeitado

—Ha mencionado la necesidad del toro íntegro, ¿qué opina del afeitado?

—Creo que es denigrante, para mí repulsivo, estoy totalmente en contra.

—¿Quiénes son los verdaderos culpables de que se afeiten?

afeite, el ganadero es quien decide en última instancia.

—¿Qué papel juega la selección en su ganadería?

—Es algo totalmente prioritario. Realizo una selección muy dura, tanto para machos como para hembras y sólo dejo a aquellos que me convencer plenamente.

—¿Utiliza métodos informáticos o prefiere los tradicionales?

bravura. Yo prefiero llevar un libro genealógico y unos cuadernos de notas escritos a mi puño y letra. Después de 30 años al frente de la ganadería y de haberla levantado del duro bache que atravesó, creo que prefiero continuar por los mismos cauces que lo he hecho hasta hoy.

—¿Cuántas corridas tienen para lidiar esta temporada?

—Cuatro.

# RICARDO ORTIZ

1.<sup>er</sup> NOVILLERO CONTRATADO PARA LAS FERIAS DE: LIMA, QUITO Y ARNEDO



NOVILLADAS TOREADAS, 9 =  
= 14 OREJAS Y 2 RABOS

## PRÓXIMAS ACTUACIONES

MADRID Y SEVILLA (pendiente de fecha)  
17 de Julio - LUNEL (Francia)  
24 de Julio - GARLIN (Francia)  
25 de Julio - ALOZAINA (Málaga)  
30 de Julio - HUELVA

1 de Agosto - PUERTO BANÚS (Málaga)  
13 de Agosto - MÁLAGA  
20 de Agosto - ANTEQUERA (Málaga)  
25 de Agosto - PUERTO BANUS (Málaga)  
29 de Agosto - ARLES (Francia)

APODERADO: J. LUIS ROMÁN. TEL.: (95) 221 84 83

## PORTUGAL TAURINO

## LOS PROFESIONALES ESPAÑOLES, DISCRIMINADOS

En Portugal se vienen agravando los problemas de continuidad de un espectáculo, que es el origen mismo de la existencia de los dos países ibéricos. Y si a ambos une una historia y cultura comunes no encuentro yo motivos suficientes para la disparidad actual en la concepción y estructura de la **fiesta**.

Si en distintos puntos de la geografía española se mantienen varias muestras vivientes de los orígenes de nuestra cultura, en Portugal, con los Forcados, y en los Azores, con el Paraguas, se complementan estos orígenes de una cultura, que a mucho europeo e infelizmente ibérico también molesta y, por incapacidad interpretativa y sensitiva, pretenden eliminar.

Si algo debemos agradecer de nuestro ingreso en la CEE es precisamente el hecho de redescubrir nuestra identidad cultural nacional y local, como contrapunto al centralismo comunitario en materia política, económica y defensa.

Debemos, pues, procurar la unión de las distintas estructuras a nivel ibérico, como única fórmula de fortalecernos ante los ataques de quienes pretenden eliminar lo que son incapaces de comprender, esterilizando así lo más importante de nosotros mismos, **nuestra identidad**.

Nosotros, en Portugal, y por iniciativa del SIARTE, vamos a intentar lanzar los cimientos de la filosofía expuesta, organizando un Seminario Taurino Nacional, con la participación de todos los intervinientes y también de los aficionados y protectora de animales. Los objetivos son: analizar los problemas a partir de distintos puntos, la forma de unir todos los que son concomitantes y de defensa común, a todos los profesionales, críticos y consumidores (aficionados).

Aprovechando para una discusión seria y técnica con los miembros de la protectora de los animales y llevarlos a aceptar que están equivocados en sus planteamientos genéricos. Lo importante es concienciar a todos que tenemos un patrimonio común y que todos estamos obligados a defender y perfeccionar en todas sus vertientes.

Ya en una segunda fase pretendemos organizar un otro ibérico y con los mismos principios y fines, puesto que se impone



crear una estructura ibérica para el tratamiento común de todos los problemas de la **fiesta**. Somos conscientes de lo que separa a empresarios de los toreros pero nada es susceptible, y así lo definiendo, de impedir la armonización de intereses siempre que cada parte abdique algo de su intencionalidad.

Algunos de los principios necesitados de solución son los derivados de la aplicación del Acta Única Europea, ya que consideramos injusto el sistema de Seguridad Social existente en Portugal, que si bien perjudica a los profesionales portugueses, a los españoles supone una discriminación.

Discriminación extensible a los portugueses y españoles si de seguros de accidente de trabajo tratamos, ya que tal cobertura es inexistente en Portugal. Laguna presuntamente suplida, por medio de un llamado Fondo de Asistencia del SNTPT, para el cual contribuyen los toreros y

empresas, sin que los toreros se puedan confiar demasiado, y nulo en caso de accidente irreversible. Por lo que viene siendo constante la lucha entre el SIARTE y el Ministerio del Trabajo para adoptar en Portugal el sistema español, a fin de unificar los mismos por motivos obvios.

Otro tema es el de los derechos de imagen y conexos, cuya legislación tanto española como portuguesa ya ha sido adaptada y, sin embargo, en Portugal nadie se beneficia de momento y los españoles son pura y simplemente escatimados.

Y si del libre ejercicio profesional hablamos, es para no terminar nunca, y de tal forma que la tan cacareada libre circulación de personas en el espacio comunitario, en Portugal en materia taurina y, por lo menos, con este gobierno, será puro espejismo. Tanto como el espectáculo en sí mismo.

Jesús NUNES

## NOTICIAS

- En Alcochete, a 20 de junio, tuvo lugar una corrida en que actuaron los rejoneadores Joao y Antonio Teles y los matadores de toros Víctor Méndez y El Soro, con toros de Herederos de Conde Cabral. El éxito de taquilla se ha visto acompañado del artístico, tanto para los de a caballo como para los de a pie, ya que tanto Víctor como El Soro salieron a hombros.

- El 9 de julio, con reses de José Rosa Rodríguez, actuaron en la Barquinha Rui Bento y José Luis Ramos. Se aguarda

con mucha expectativa los carteles de Moita do Ribatejo, ciclo en que está prevista una corrida con picadores.

- En año en que el resurgir del toreo apeado en Portugal genera fundadas esperanzas, y ahí están los ejemplos de José L. Gonçalves y de Pedrito de Portugal, es de esperar que tanto Rui Bento como Eduardo Oliveira consigan por fin el triunfo deseado y para lo que están capacitados.

Jesús NUNES

## AL VUELO

**1** Pitos a Mercedes Milá, que sigue desbarrando y perdiendo prestigio profesional con los toros. Después de los patinazos con Joselito, monta el bochoroso numerito de Ortega Cano y la Jurado. Milá, queremos saber si ése es un problema real de este país.

**2** Más pitos a don Peret Balañá, que tras acabar con Palma de Mallorca, herir de muerte a Barcelona, permitir el 33-33-33 en sus cosos, demostrar un «desamor» a la fiesta, manejar Sevilla y Jerez de mala manera, amenaza con presentarse a empresario en Madrid. Con ese «curriculum», señor Balañá, es mejor «taparse».

**3** Palmas a Salvador Pascual, por su artículo «El solomillo y el postre». Para que vean que lo cortés no quita lo valiente, coincidimos en la exposición del colega valenciano. En eso, y en lo de «los itos».

**4** Diana floreada para las empresas francesas que están haciendo justicia y contratando a Luis de Pauloba, tan olvidado por sus colegas hispanos.

**5** ¿Para cuándo el homenaje a nivel nacional al gran fotógrafo Cano? Con ochenta y dos «tacos» sigue paseando las ferias y trabajando como «un novillero».

**6** Vuelta al ruedo para David Luguillano. Parecía un torero «blandito» y, sin embargo, está aprovechando con triunfos todos los contratos.

**7** ¿Alguien a visto a Roberto Domínguez desde que se retiró?

**8** Saludos al mejor «embajador» de toreros americanos: Manolo Lozano. Dentro de poco presentará en España otro fenómeno colombiano apodado Dinastía. Viene con hambre.

**9** Ovación grande a la Cadena SER por haber ampliado espectacularmente sus espacios taurinos. Sobre todo por esos quince minutos diarios de diez menos veinte a diez menos cinco de la noche. La afición lo agradece.

**10** Bronca al Ministerio del Interior que con el nuevo Reglamento, según se demostró en un reciente reportaje en el diario «El País», ha «legalizado» el bochoroso afeitado, para mayor enfado de la afición y mayor daño de la fiesta. Se está afeitando más que nunca. Al menos, con más impunidad que nunca.

OJO DE PERDIZ



El torero de Valladolid atraviesa un buen momento

## JORGE MANRIQUE: «NUNCA HABÍA TOREADO TANTO»

El último triunfo conseguido con los victorinos en Zamora ratifica el buen momento del torero. Desde que tomara la alternativa, en septiembre de 1985, de la mano de José M.<sup>a</sup> Manzanares y de su paisano Roberto Domínguez, ésta es su mejor temporada. Cada año torea una media de seis corridas, siendo su tierra la que más oportunidades le ha brindado y él siempre ha respondido ante su afición con grandes triunfos, como esas seis orejas de la pasada feria de San Mateo. Después de unos años sin apoderado, Ángel Gallego y Jumillano se han hecho cargo de su carrera y, de momento, están obteniendo buenos resultados. Para este torero, que tiene la peculiaridad de ser zurdo, los obstáculos y la falta de corridas no le han hecho desistir de su empeño. La confianza en sí mismo y la ilusión que le han mantenido a flote, hacen pronosticar mejores tiempos.

—Sin duda éste es tu mejor comienzo de temporada desde que tomaras la alternativa.

—Sí, me va muy bien. Ya llevo ocho corridas y es mucho a estas alturas de la temporada, considerando que el año pasado sólo toreé cuatro tardes. He conseguido triunfos importantes, como en la feria de San Pedro Regalado de Valladolid, también estuve en Madrid antes de San Isidro y aunque hizo mal tiempo y al toro se le partió un pitón, yo me encontré bien. Y lo último han sido dos corridas de lujo, en Ávila, el día 26, y Zamora, el día 27, con los victorinos, donde corté una oreja.

—¿Cómo fue tu actuación ante los victorinos?

—Es una faena con la que estoy muy contento, quizá la mejor que he hecho en lo que va de temporada. Si no le pincho, le corto las dos orejas y hubiera sido un triunfo importante y de más resonancia. Como faena estuvo muy bien, pero si no la rematas con la espada, no es redonda.

—¿Es el salto definitivo de Jorge Manrique?

—Yo creo que sí, aparte de que me encuentro muy bien, es el año que más voy a torear, ya llevo ocho corridas y nunca había toreado tanto. Para agosto y septiembre tengo bastantes actuaciones y voy a ferias importantes, luego intentaré volver a Madrid que, en definitiva, es la plaza que más te puede dar.



Jorge Manrique, zurdo, mata con la mano izquierda.

### Volver a Madrid

—¿La vuelta a Madrid ya está confirmada?

—Mi apoderado me ha dicho que ha hablado con la empresa y estamos esperando que salga una corridita buena.

—Cuando dices lo de «corridita», ¿te refieres a que no sea una ganadería dura?

—Mira, yo soy tipo legionario, cuando no puedes escoger tienes que matar lo que te den. No me importa matar corridas de esas que llaman duras, porque cuando menos te lo esperas sale un toro que embiste y le armas un lío, como ha ocurrido con la de Victorino, que me la ofrecieron y yo acepté encantado. Otra cosa es, por ejemplo, lo de Miura que salió en Madrid, eso no hay quien lo toree.

—¿Qué tiene que hacer un modesto para buscarse un hueco?

—Lo que yo estoy haciendo ahora, torear e ir cortando orejas en todos los sitios donde actúes y no desaprovechar las pocas oportunidades que se te brindan por el hecho de que las temporadas ya están hechas mucho antes de comenzar. Ése es un obstáculo más y te encuentras con que hay toreros con treinta o cuarenta corridas antes de empezar. Lo justo sería que se hicieran los carteles según se fuese toreado y triunfando, porque, mira, Javier Vázquez, por ejemplo, ha sido uno de los triunfadores de San Isidro y ya le han pillado la mitad de los carteles hechos y se tiene que adaptar a las sustituciones. Ya es imposible meterse por el camino de las sustituciones porque éstas las cogen toreros de mucho cartel.

### Nunca he pensado en dejarlo

—A pesar de tus escasas actuaciones, ¿has pensado alguna vez en abandonar?

—El año pasado estaba muy quemado antes de torear en Valladolid, fue un mal momento, pero nunca he pensado en dejarlo, porque es tanta la confianza que tengo en mí y la ilusión, que eso me anima a seguir luchando. Cuando vea que es el toro el que me echa, me iré; mientras, no.

—En tu tierra has logrado triunfos muy importantes, el último ha sido en la feria de San Pedro, ¿te han servido lo suficiente?

—De momento me están sirviendo, las dos últimas corridas han sido con carteles muy bonitos y en provincias, pero esto es poco a poco. No sólo se trata de triunfar en Valladolid, algo a lo que casi estoy obligado, pues he salido a hombros doce o trece veces, sino que hay que hacerlo en todos los sitios.

—Se ha notado un cambio en tu forma de torear, ahora lo haces más despacio y sin forzarte y llegas mejor al público.

—Sí, intento torear de sentimiento, de gusto. Cuando sale el toro que embiste procuro hacerle las cosas con gusto, lo primordial es sentirme yo, para transmitir a los demás. Y cuando hace falta echarle valor porque el toro no embiste, también lo tengo.

—¿Ser zurdo tiene algún inconveniente?

—Para mí no, yo mato los toros con la izquierda, porque con la derecha no sé.

M.<sup>a</sup> Jesús LUENGO  
(Foto: BOTÁN)



## JOSÉ ANTONIO CAMPUZANO: 20 AÑOS DE LA ALTERNATIVA

No es cualquier cosa mantenerse 20 años ininterrumpidos como matador de toros, aunque haya habido muchos altibajos, como es el caso del torero de Gerena.

Había tenido una brillante carrera de novillero, no faltando triunfos en Madrid y Sevilla. Curtido y hecho, decide tomar la alternativa, nada menos que en La Maestranza, en feria de abril y con Luis Miguel Dominguín (en su última reaparición). La fecha, un 29 de abril de 1973, cortando una oreja a cada toro en tan trascendental jornada.

Pese a que en pueblos llenaba el esportón de orejas, su carrera no estuvo bien dirigida. Vicente Vega, que posteriormente llegaría a ser su suegro, lo dirigió desde la alternativa hasta 1975 en que murió en accidente de tráfico; en 1976 lo llevó Paco Casado; el siguiente año Pepe Cámara, en el 78 Manolo Morilla, 79 y 80 Emilio Miranda; hasta que a finales del 81 llega a él un joven apoderado, José Luis Segura, que cambió su rumbo profesional. Ese cambio surgió en la feria de abril de 1982, toda España pudo ver a través de TV como el grande de los Campuzanos era un torero nuevo en la corrida de Guardiola, le cortó tres orejas; no obstante siguen las cosas sin ir de verdad a su sitio. Un año tuvo que pasar para que en Las Ventas se lo jugase todo a una carta, era la corrida de Guardiola Soto, y tal vez su última esperanza, pero la suerte por una vez se alió con él, abriéndole la puerta grande ventaña, y el camino

directo a todas las ferias de España con el tratamiento que se merecía. Esa campaña de 1983 fue importantísima para él.

El siguiente año ya está en el grupo de los elegidos, está siempre encabezando el escalafón, tiene cartel y cachet en todas las plazas, y ya para pasar a ser una gran figura prepara una gesta, que es encerrarse con 6 «victorinos» en Madrid, durante la feria de otoño; pero antes tenía que torear en Calahorra, y fue ahí en esa plaza riojana donde perdió el sitio, debido a una tremenda cornada que le arreó un toro de Rocio de la Cámara. Fue una cornada que estuvo a punto de mandarle al otro «barrio». Y a la que se unió la muerte de Paquirri.

Los siguientes años baja su categoría, hasta que en 1987 se reencuentra en «Sevilla», corta 2 orejas a un «victorino» en Madrid, arrasa en Nimes y en San Miguel vuelve a triunfar en Sevilla.

Por las ferias sigue con buen ánimo y dejando constancia de su gran profesionalidad, pero siempre con una cruz, a la mínima que falta un triunfo su nombre se deja de oír, mientras a otros toreros con menos mérito los aguantan años y años.

José Antonio Campuzano «El grande» además de gran torero es una excelente persona; que además volverá, y muy pronto, a ocupar ese lugar de tronío que se merece en la fiesta. En 1993 se está viendo por las plazas su gran dimensión torera.

Francisco José SÁNCHEZ

Una de las revelaciones de la temporada

## JOSÉ ORTEGA: «EL PLACER DE TOREAR ES INIGUALABLE»

Tímido, poco hablador pero seguro de sí mismo, José Ortega se planta ante el futuro con decisión. Dice que le gusta el toreo clásico, «el de la pierna hacia adelante y la muleta baja», explica. El reto es complicado.

«Sé que no descubro nada nuevo al decir que hacerse con un nombre en esta profesión no es tarea fácil. Son muchos los llamados, pero pocos los elegidos. Es la cruda realidad, pero hay que aceptarla.» Así de explícito se muestra el joven José Ortega. El novillero madrileño es uno de esos tantos chicos que intentan a base de constancia «llegar arriba» como él mismo dice. «De momento reconozco que no me puedo quejar. Es mi primera temporada con picadores y ya llevo 16 novilladas y si a eso le unes que lograré pasar las 30 a final de temporada es una buena forma de empezar.»

Si es cierto que sus comienzos no han sido del todo difíciles. Alumno aventajado de la escuela taurina de Madrid, donde llegó a conseguir tres diplomas de honor, José ha estado acompañado desde el primer momento por Miguel Ojeda.

«Es un hombre al que debo lo que tengo. Él fue el que me dio el empuje y estuvo conmigo hasta que debuté con caballos. Con él y con «Serranito», quien enseña en la escuela, he aprendido a moverme y a coger la muleta. Tanto el uno como el otro han sido en muchos casos un apoyo moral.»

En estos momentos es Pascual Baneegas el que se encarga de sacar hacia adelante su carrera. Con

él ha iniciado esta nueva etapa que ha comenzado con paso firme. Después de salir a hombros en los festejos de Torremolinos y Valdepeñas ha conseguido recientemente cortar cuatro orejas a los astados de Flores Albarrán en la localidad toledana de Villasequilla.

No tiene todavía una cuadrilla completa, pero se complace cuando cuenta que ya tiene alguno fijo, como al subalterno Curro de la Riba y que con él también van, cuando sus obligaciones se lo permiten, Curro Alvarez y el picador Enrique Bajarano.

«Va a ser duro llegar a ser el primero, pero el apoyo de los tuyos y las pequeñas recompensas que obtienes de vez en cuando te dan las fuerzas suficientes para seguir hacia adelante. La satisfacción y el placer que te produce el torear es inigualable y te compensa de todos los momentos amargos; por esa razón no pienso parar hasta lograr lo que quiero, ser reconocido por la gente como un maestro.»

Cristina ALONSO



APODERADO: 527 99 92  
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO y los  
TORERO ENANITOS  
TOREROS



MEXICO

El torero mexicano afronta esta temporada sin apoderado

**EL QUITOS: «NO ME MARCHO DE ESPAÑA HASTA SER FIGURA»**

Se encuentra solo ante la adversidad, pero eso no es motivo suficiente para echar hacia atrás a un hombre que hace tres años decidió coger la muleta y presentarse en España. Sin apoderado, sabe que su situación se torna difícil en un corro cerrado en el que impearan los despachos.

Lleva tres años en nuestro país y aunque no ha podido torear mucho hasta ahora, el prolegómeno del año pasado de tres festivales le ha ayudado a ver las cosas más claras. «Se me han abierto algunas puertas. Tengo posibilidad de torear en Madrid, donde confirmaría la alternativa, y en la provincia de Sevilla. Espero cerrar las conversaciones lo antes posible porque estoy deseando poder demostrar de lo que soy capaz. Sé que estoy capacitado para torear y no me pienso ir de España a mi país hasta que logre mi máximo de-



seo: triunfar y ser reconocido como figura del toreo.»

Reconoce que lo que más desea en estos momentos es confirmar la alternativa que nueve años atrás tomó en México, «sé que torear en Madrid va a ser difícil y más cuando se está sin apoderado como yo. Espero salvar este obstáculo pronto y que todo comience a ir deprisa. Entreno todos los días y cuando me es posible mato algún toro a puerta cerrada, pero la mejor manera de

coger oficio y entrenarse es jugándose la delante de un toro.»

Pero mientras logra que estos proyectos maduren, Roberto se vuelve a marchar a su tierra a final de mes, donde tiene contratadas varias tardes. «Hoy por hoy no puedo desaprovechar ninguna oportunidad, por eso estoy a caballo entre México y España; sin embargo, mi deseo es continuar en Madrid.»

Cristina ALONSO

**NOTICIAS.**

**RAMÓN SERRANO, EN ESPAÑA**

El rejoneador y ganadero mexicano (del hierro de Tequisquiapan) Ramón Serrano acaba de llegar a España procedente de Francia, para preparar su temporada de 1994. Serrano estará varios días con su apoderado, Enrique Casillas, buscando contratos para torear en España, Portugal y Francia.

**LEONARDO BENÍTEZ GANÓ EL TROFEO CIUDAD DE JUÁREZ**

El torero venezolano Leonardo Benítez, sin cortar apéndices, ganó el trofeo en disputa en la corrida celebrada el domingo en la que alternó con los mexicanos Alejandro Silveti y Mauricio Portillo en Ciudad Juárez, en el estado de Chihuahua.

Se lidiaron seis toros de la ganadería de Jaral de Peñas, desiguales. Silveti fue pitado en su primero y silenciado en el otro. Mauricio Portillo tuvo palmas y silencio. Benítez dio vuelta al ruedo tras fallar con la espada y ovación, con lo que ganó este importante trofeo.

**ARMILLITA REGRESA A MÉXICO DESPUÉS DE LOS SANFERMINES**



Miguel Espinosa «Armillita».

El diestro Miguel Espinosa «Armillita» regresará a su tierra después de su actuación, el día 14, en la feria de San Fermín. Por aquí tiene muchos contratos, pero la afición mexicana se encuentra algo decepcionada por la pobre campaña, una vez más, del artista Armillita en los ruedos españoles, donde hasta ahora ha hecho cuatro paseillos (dos de ellos en la catedral de Las Ventas) y ha cortado únicamente una oreja.

También ha sido decepcionante la presencia de otras figuras mexicanas en España, caso de Jorge Gutiérrez en Las Ventas, donde toreó dos tardes también y regresó sin cumplir su compromiso con toros de Victorino, a los que renunció, y Alejandro Silveti, en la corrida de la Prensa de Sevilla.

T. A. y M. F. L.



Jorge Gutiérrez.

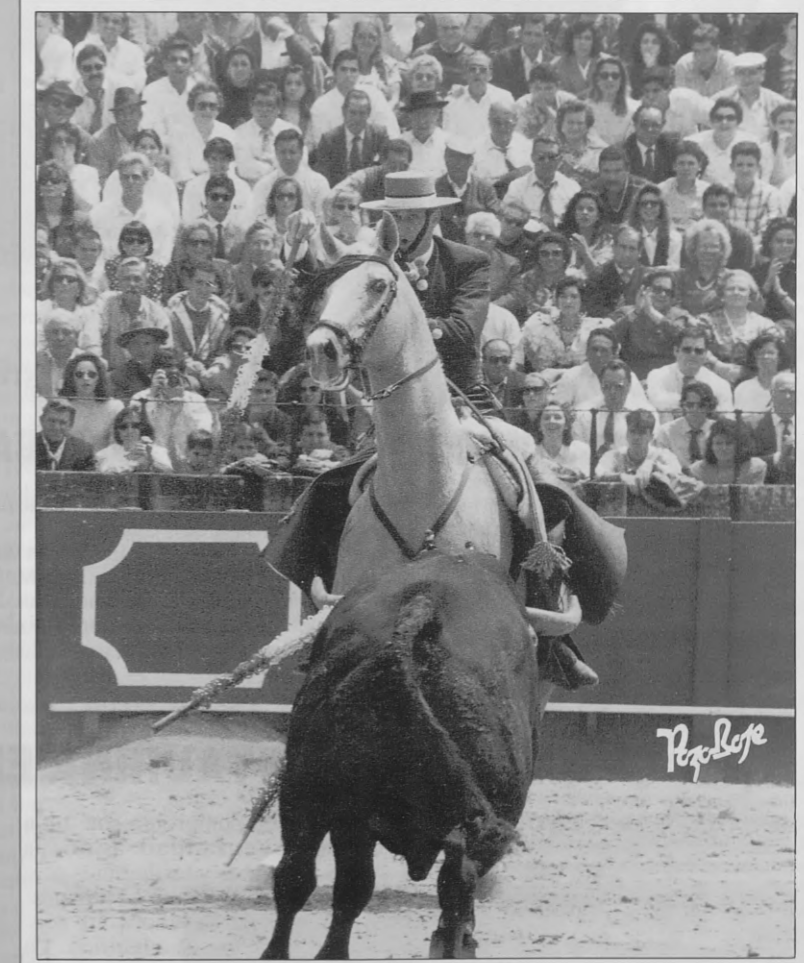
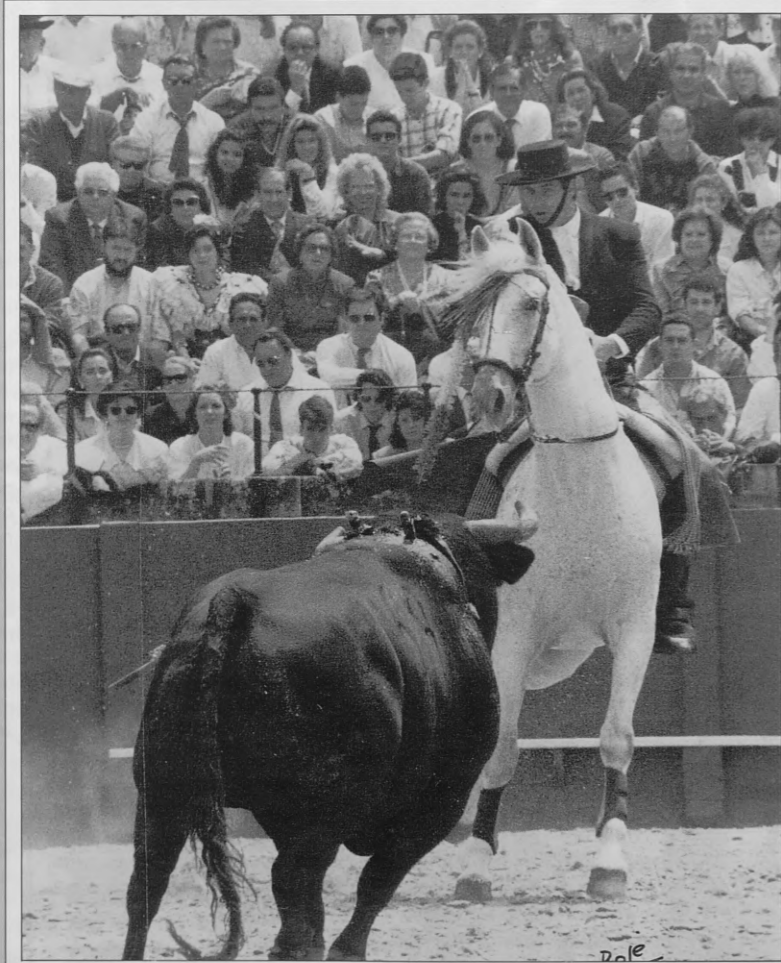
**GUÍA  
imagen  
TAURINA**

Información: Torquemada, 6 - 4.º, 2. - 28043 Madrid

Tels. 381 53 93 - 381 86 25 - Fax: 381 71 25



# HA VUELTO LA GRAN COMPETENCIA DEL TOREO A CABALLO



18/3. CASTELLÓN: Vuelta, dos orejas. Salida a hombros  
 19/3. VALENCIA: Vuelta, ovación  
 12/4. ARLÉS: Ovación, ovación  
 2/5. SEVILLA: Una oreja  
 13/5. JEREZ: Tres orejas. Salida a hombros  
 22/5. MADRID: Vuelta, dos orejas. Salida a hombros  
 24/5. CÓRDOBA: Una oreja, una oreja. Salida a hombros

31/5. NIMES: Una oreja, dos orejas. Salida a hombros  
 6/6. GRANADA: Una oreja, una oreja. Salida a hombros  
 13/6. BARCELONA: Dos orejas, dos orejas. Salida a hombros  
 17/6. LISBOA: Vuelta, vuelta  
 20/6. ALGECIRAS: Ovación, dos orejas y rabo. Salida a hombros  
 27/6. SORIA: Una oreja, dos orejas. Salida a hombros

18/3. CASTELLÓN: Ovación, dos orejas. Salida a hombros  
 19/3. VALENCIA: Oreja, ovación  
 12/4. ARLÉS: Oreja, ovación  
 2/5. SEVILLA: Una oreja  
 13/5. JEREZ: Cuatro orejas, un rabo. Salida a hombros  
 22/5. MADRID: Una oreja, dos orejas. Salida a hombros  
 24/5. CÓRDOBA: Oreja, oreja, Salida a hombros

31/5. NIMES: Una oreja, dos orejas. Salida a hombros  
 6/6. GRANADA: Dos orejas, una oreja. Salida a hombros  
 13/6. BARCELONA: Ovación, dos orejas. Salida a hombros  
 17/6. LISBOA: Vuelta, vuelta  
 20/6. ALGECIRAS: Vuelta, dos orejas y rabo. Salida a hombros  
 27/6. SORIA: Una oreja, dos orejas. Salida a hombros.

## DOMECQ

# ¿LUIS O ANTONIO?

**TEAM**

*La Ina*

DOMECQ

POR DERECHO

## RASURATOR: LA SAGA CONTINÚA

**N**UNCA he sido muy proclive a entrar en discusiones agotadas o estancadas y por eso apenas me he referido desde esta columna al tema del afeitado. No porque su existencia pueda ser o no indiscutible, sino porque creo que mientras que por parte de quien tiene la obligación no se lleven a cabo acciones decididas contra un fenómeno como éste, a todas luces degradante, todos los demás discursos o sermones que podamos enhebrar no son más que meros fuegos de artificio.

Pero se ha puesto el patio de una forma tal que tengo la impresión de que nos encontramos en un buen momento para permitirnos, por lo menos, algún recordatorio al respecto.

Este convencimiento me ha venido al contemplar con no poco estupor que, incluso en algunos medios de comunicación de los no considerados duros o eminentemente toristas, se han vertido palabras de ácida crítica en relación con el aspecto de los pitones en algunas ferias de las que, hasta ahora, han tenido lugar. Tengo que reconocerles que al leer los comentarios lo primero que se me vino a la cabeza fue que si en esos medios se denunciaba de esa manera era porque al «muecomán» de turno se le había ido definitivamente la mano con la «gillette».

Posteriormente, ha aparecido en el diario «El País» un espléndido trabajo que venía a demostrar la manipulación fraudulenta de un porcentaje enorme de los toros lidiados y que sostenía la tesis de que son el propio Reglamento y las técnicas de análisis que contiene quienes propician la existencia del fraude.

Pues bien, desde mi punto de vista, y dando por supuesta la existencia del afeitado y la demostración de las cifras, hay que decir que, efectivamente, la proliferación hasta los extremos en que nos encontramos es consecuencia directa de la permisividad del Reglamento y, fundamentalmente, del nefasto artículo 59, pero, sobre todo, es producto de la ineficacia y nulo conocimiento de gran parte de quienes ejercen la «autoridad». Porque hay que tener en cuenta que los modos de análisis del artículo 60, buenos en sí, no son únicos y definitivos y que el apartado 4 de ese artículo ordena que, cualquiera que sea la categoría de la plaza, si hubiera dudas o, incluso en los casos en que aleatoriamente se decida, se mandarán las muestras al laboratorio para posterior análisis.

Lo que sucede es que la «autoridad» es como el mono que ni ve, ni oye, ni habla y que a lo más que se dedica es a figurar en el pueblo y a hacerle el «rendivú» a los taurinos. Lo que sucede es que quien tiene la obligación de formar, vigilar y unificar criterios se dedica a hacer el Don Trancredo y a confeccionar estadísticas que, además, sólo conoce él. Que no nos cuenten más milongas. Lo único que hay que hacer para poner coto al problema es querer hacerlo. La pregunta es, como siempre, si lo querrán hacer.

Juan SANTIAGO



## EL ESPORTÓN



## EL RUEDO, EN LA CASA DE CÓRDOBA DE BADALONA

Nuestro corresponsal en Córdoba, Rafael Sánchez, dio una conferencia en la Casa de Córdoba de Badalona junto con los ex matadores de toros cordobeses José M.<sup>a</sup> Martorell y José M.<sup>a</sup> Montilla. El acto, que fue seguido por cerca de doscientas personas, fue considerado como positivo en una tierra,

donde la fiesta de los toros está algo de nostada.

En la foto vemos, de izquierda a derecha, a Santiago Mejías, de Radio Badalona, los ex matadores José M.<sup>a</sup> Montill y José M.<sup>a</sup> Martorell, Rafael Sánchez y el presidente de la Casa de Córdoba, Pascual Serrano.

## ACTUALIDAD TAURINA EN FRANCIA

El Tribunal de Primera Instancia de Auch acaba de dictaminar un juicio confirmando jurisprudencia en la tauromaquia francesa, patentizada anteriormente en Grau du Roi y Tarascon.

Efectivamente, el juez encargado de instruir el caso ha autorizado las novilladas de muerte que se celebraron en Gimont días pasados. El tribunal ha condenado a todos los gastos y todas las consecuencias el pasado viernes, 3 de junio, a la Sociedad Protectora de Animales de París y a la Fundación Brigitte Bardot que habían solicitado con toda urgencia la anulación de los citados festejos en que los astados debían ser estoqueados en esta pequeña población del Gers. Considerando que Gimont no podía justificar una tradición taurina ininterrumpida, las asociaciones pedían por este motivo su prohibición. Pero el

juez comprobó con toda ecuanimidad ante las pruebas y testimonios presentados «que la jurisprudencia de ahora en adelante queda adquirida. La tradición regional ya no será nunca comprendida en el sentido administrativo, sino en su acepción de entorno tradicional conforme a los usos y costumbres». Este giro de ciento ochenta grados ha causado impacto, no solamente en el medio taurino, sino en todo el montaje del tinglado financiero que tiene la SPA y las fundaciones como la de Brigitte Bardot, la sexagenaria ex actriz, cuya moralidad está cada vez más en entredicho tras su reciente segundo o tercer simulacro de suicidio por sobredosis masiva de barbitúricos, y se encuentra en mal de publicidad y afán nostálgico de protagonismo que intenta encontrar por medio de sus continuos ataques a nuestra Fiesta Nacional.

En cuanto a la SPA parisiense en vez de pasarse continuamente con los mismos vídeos ante las cámaras de televisión con una pica, una espada, una banderilla y un toro echando sangre por la boca, también podrían traer como puntilla los libros de su nebulosa contabilidad, para demostrarnos cuál es el porcentaje de «gastos de funcionamiento», viajes, hoteles de lujo, regalos publicitarios, indemnizaciones y honorarios de sus capitoses, con relación a los pingües ingresos que les proporcionan los inocentes que, mal informados sobre la crueldad de los aficionados, contribuyen con su dinero a llenar sus arcas. Lo peor que les podría ocurrir es que triunfaran sus tesis y se suprimieran las corridas de toros y el pretexto de sus más importantes beneficios.

Emilio LÓPEZ DÍAZ

## CARTAS AL DIRECTOR

### Ahí va mi guante

Una vez finalizado el ciclo isidril cabe destacar la actuación de Manzanares y Javier Vázquez, así como el juego de los astados del Puerto de San Lorenzo y Alonso Moreno.

Pero nos queda una asignatura pendiente para la próxima feria de otoño y los San Isidro venideros, ¿cuál? La ignorancia de los que componen el afamado y desprestigiado «7», ¿por qué?, por varios motivos, entre los que cabe destacar:

1.º No tienen ni idea de lo que es el reglamento taurino.

2.º Ignoran que en la plaza hay más tendidos en los que estamos más aficionados que también pasamos por taquilla.

3.º Y más importante, no respetan al señor que se juega la vida delante del toro.

4.º Numerosos motivos más que serían interminables de narrar.

Estos señores no paran de protestar y van premeditados a la plaza, ya que algunos llevan incluso el pañuelo verde en el bolsillo, cuando el buen aficionado siempre ha llevado el clásico moquero, que en la mayoría de los casos suele ser blanco y a través del cual y cuando llega su turno, pide el cambio de toro o el trofeo para el toro o torero, pero sólo y exclusivamente cuando llega su turno. Protestan al toro de salida cuando lleva 5 segundos en la plaza sin esperar la suerte de varas ni su evolución. El señor presidente cambia el tercio y no devuelve el toro, aun así siguen protestando, no señores, esperen que el coletudo acabe la faena y cuando llegue su turno protesten, nunca cuando hay un señor en el ruedo que viene con todas sus ilusiones y en la mayoría de los casos juzgándose su futuro y ustedes no le respetan. En una de las de abono de este año incluso llegaron a hacer la ola como si aquello fuese un partido de fútbol o algo similar, por favor respeten y serán respetados. Por otro lado, sólo piden trofeo para los que en suerte les corresponde un toro con bondad, que mete la cabeza, que pasa de largo, que humilla, en resumen que transmite y que es ideal para el lucimiento, sin embargo no valoran las faenas de poderío, aquellas de temple en las que el toro rebrinca,

que rebaña, que no pasa y que busca las zapatillas del torero, y ante lo cual éste se crece, le domina y finalmente le somete rindiéndose el astado a sus pies, pidiéndole la muerte como mandan los cánones de la fiesta, en una faena no vistosa, pero llena de suspense, de temple, de maestría y de oficio.

Señores del «7», por el bien de la fiesta ahí va mi guante, recójalo y con **orden y buena armonía**, como buenos aficionados, dónde y cuándo ustedes quieran tengamos una charla amena, moderada por cualquiera de los más prestigiosos críticos de la fiesta; y si esto no es posible lean de vez en cuando algún libro de tauromaquia, ya que no sólo de ver toros se es aficionado, observen al toro, no sólo al torero, y juzguen, pero como buenos aficionados. ¡Ah!, y el toro tiene dos orejas, un rabo, cuatro patas y dos temerosos pitones.

P. D.: Señor Molés, si la presente es publicada en su afamado semanario, del cual soy lector asiduo, me pondría en contacto con usted para concretar día, hora y lugar del debate.

G. R. G.  
Un aficionado

## JOSÉ LUIS VILLAFUERTE YA TIENE UNA PEÑA

El torero cordobés José Luis Villafuerte ya cuenta con una peña taurina en su tierra, creada por sus más fieles seguidores. La inauguración, que fue el pasado mes de junio en el restaurante Tania, contó con la asistencia de numerosas personalidades taurinas de Córdoba.



### ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de*

### EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para **GUIA PROFESIONAL TAURINA**.

**40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES**

El Ruedo

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE .....

DOMICILIO .....

CÓDIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

### FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....

DOMICILIO DE LA AGENCIA .....

POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....

TITULAR DE LA CUENTA .....

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha ..... Firma .....

**AQUEL PEDRO FUE Y ES  
CABEZA DE LA IGLESIA.  
ESTE PEDRO SERÁ...  
::CABEZA DEL TOREO!!**



**ASÍ LO PROCLAMÓ LA AFICIÓN DE SEVILLA,  
ASOMBRADA POR EL ARTE DE ESTE GRAN TORERO**

**PEDRITO DE PORTUGAL**

**APODERADO: VICTORIANO VALENCIA**

**TEL.: (91) 447 14 98 - (957) 47 86 10 - (908) 60 11 36**

# REPORTAJE GRÁFICO DE LA FERIA DE BURGOS

Espartaco ha sido el triunfador de la recién terminada feria de San Pedro en Burgos. Dos tardes y dos salidas a hombros. El diestro de Espartinas ha obtenido en Burgos uno de sus triunfos más importantes. También David Luguillano resultó triunfador: dos orejas en su primera actuación y una el sábado día 3 que sustituía a Ponce.

Conseguieron un trofeo Finito de Córdoba, Ortega Cano, César Rincón, Joselito y Manolo Sánchez. Enrique Ponce se marchó de la feria sin trofeos por el mal uso de la espada.

Este año la feria ha estado caracterizada por el mal tiempo y la lluvia, que obligaron a suspender una corrida y aplazar otra.

Acompaña el texto un reportaje fotográfico de Damián Gil.



Espartaco en un pase de pecho al toro que le cortó dos orejas (Foto: Gil).



Victor Mendes resultó cogido en el quinto toro de la tarde que actuó (Foto: Gil).



Enrique Ponce conectó rápidamente con el público burgalés, aunque no llegó a cortar orejas (Foto: Gil).



Javier Vázquez, que sustituía a Espartaco Chico, no pudo triunfar en Burgos (Foto: Gil).

**MANOLETE**

Su vida y su obra en un video antológico

## LA ESENCIA DEL TOREO

DESDE LA MEJOR BUTACA DE BARRERA, EN SU CASA, DISFRUTE CON EL ARTE DE LOS GRANDES DIESTROS

**16 VÍDEOS QUE SON PARTE DE LA MEJOR HISTORIA TAURINA:**

Manolete, El Litri, Viejas Glorias, Paquirri, Curro Romero, Paco Camino, Antoñete, Rafael de Paula, César Rincón, Ortega Cano, Espartaco, El Cordobés, Fiesta Brava (Una lección magistral de toreo), Toros en Pamplona, Muerte en la Tarde (Dedicado a Joselito, Granero y Belmonte), Sangre y Arena, al precio c/u de 2.995 ptas.

(Si cursa rápidamente su pedido, junto con el vídeo, recibirá un obsequio)

**FIESTA BRAVA**

UNA LECCIÓN MAGISTRAL DE TOREO A CARGO DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES

### CUPÓN DE PEDIDOS

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ PISO \_\_\_\_\_  
 DOMICILIO \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_  
 C.P. \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_  
 TEL. \_\_\_\_\_

DESEO RECIBIR LAS PELICULAS QUE RELACIONO, CON LA FORMULA DE PAGO QUE INDICO:  
 TALON NORMATIVO ADJUNTO  CONTRARREMBOLSO  
 DESEO RECIBIR INFORMACION PERIODICAMENTE DE LOS TITULOS DE SU CATALOGO

**MAVIFILMS, S.L.**  
 Fernando Poo, 39,  
 28045 MADRID  
 Tels.: 473 90 08 - 473 90 02  
 Fax: 473 91 01

CANT.	TITULO	IMPORTE
	GASTOS DE ENVIO	350
	TOTAL	

Todos los títulos sólo están disponibles en VHS



Reciente triunfador en Madrid

**JULIO NORTE: «HE RECUPERADO LA ILUSIÓN»**

Julio Norte es uno de los toreros que, por azares de la vida, no ha dado todavía el golpe definitivo para asentarse en el mundo del toreo. El pasado 27 de junio hizo un paseíllo en Las Ventas, en la que era su tercera tarde de la temporada. Con el público a su favor en todo momento, a punto estuvo de cortar una oreja a los de José Escolar, que se quedó tan sólo en la petición del respetable. Ahora, sin más compromisos en su haber y sin apoderado, sólo espera que su actuación le abra puertas como la de Madrid otra vez.

—¿Satisfecho con su última actuación en Madrid?

—*Uno nunca está satisfecho con lo que hace, siempre se exige más porque sabes que lo puedes hacer mejor de lo que en realidad lo haces. En líneas generales, estoy contento porque entendí a los toros y las faenas fueron de menos a más; aun así, lo mismo que sé que di mulatazos de gran calidad al tercer toro, reconozco que fallé en otras cosas.*

—¿No crees que el resultado responde a una falta de práctica?

—*Toreo poco y la mejor manera de aprender y coger oficio es poniéndose a menudo delante del toro, algo que por desgracia no hago. De todas formas, creo que para lo poco placeado que estoy, estuve a la altura de las circunstancias y por encima de los toros.*

—¿Volverá a Madrid esta temporada?

—*No lo puedo asegurar, pero he*

*hablado con la empresa y lo más seguro es que repita tarde. El cuándo no lo sé porque no hay nada aclarado.*

—¿Por qué torea tan poco?

—*No lo sé. Este mundo es muy complicado y cuesta mucho meter la cabeza. A pesar de ello, si tuviera que hacer un balance de estos cuatro años de matador diría que ha sido positivo, porque a pesar de tener pocas corridas he ido mejorando en calidad.*

—Tres corridas en esta temporada y sin apoderado no parece que sea para saltar de alegría.

—*Desde luego que no, pero soy optimista y sé que el trabajo tiene su recompensa. Me está costando salir hacia adelante, pero confío en que esto termine pronto. Respecto al apoderado, estoy estudiando una oferta y lo más seguro es que para dentro de quince días tenga ese problema ya solucionado.*

C. A.

BORDADO EN ORO

**MUJERES BANDERILLERAS**

Mujer, primorosa clavellina... (II)

**L**A mujer banderillera no es figura corriente. No es cuestión de agilidad, sino de fuerza a la hora de reunir y clavar.

Quizá por eso «La Charrita mejicana» tuvo gran aceptación. Salía vestida como si se hubiera escapado de un mariachi. Con un sombrero que era el padre de todos los castoreños de España... Cuando cogía aire, el vuelo sin motor estaba asegurado... Sobre todo, cuando toreaba por verónicas a caballo... Entre el sombrero que se le despatarraba en la cabeza y el capote, que le tapaba los ojos al caballo, se daba unos violinazos dignos de mejor causa...

La guasa de los tendidos pronto la bautizó de otra forma: «La Cacharrita mejicana»... Y es que el cliente siempre tiene razón.

Viene luego Celedonia Marina, nombre torero donde los haya. Y a la garapullera señora le da por inventar el par del ti vivo. Consistía en dar vueltas en torno al toro —una cosa así como si Miguelín y El Soro se hubieran vuelto locos la misma

tarde...—, hasta que el pobre animal se quedaba quieto, con las bascas puestas...

... Y llegamos a María Salomé, «La Reverte», que se dio a conocer en la cuadrilla de Martina García, famosa por llevar siempre las peores rehileteras. Ahí están los casos de Juana Llovet, Ramona Castell, María López y «La Alpargatera»... No ponían un par completo ni atado con alambre de espino. Pero María Salomé cayó a medios pelos entre el público. Se le consentía pasar más que un gitano por delante del cuartelillo de la Guardia Civil, pero, al final, clavaba. En algún sitio inconcreto del toro, pero las dejaba...

Lo malo fue cuando el personal se enteró que su verdadero nombre era Agustín Rodríguez y que calzaba a la izquierda de la taleguilla... Obligada a abandonar por el propio Ministro de la Gobernación, señor La Cierva, se hizo humo en la historia del toreo...

R. HERRERO MINGORANCE

*Bodegas Bilbainas, S.A.*

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



*Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.*

*La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.*

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO  
BODEGAS: ESTACIÓN, 3 - 26200 HARO - RIOJA  
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRO, 4 - 28007 MADRID

Las Plazas de Toros de Madrid (VI)

## VISTA ALEGRE (2)

EL miércoles 15 de julio de 1908, con la celebración de la benéfica corrida de la Prensa, quedó inaugurada la Plaza de Toros de Vista Alegre.

La presidió el alcalde de Carabanchel Bajo, don José Morales, empezando el espectáculo a las cinco de la tarde.

Se lidiaron cinco toros de la Marquesa Viuda de los Castellanos, y uno el último, como sustituto, de Aleas.

El cartel estaba compuesto por los siguientes toreros; se anunciaban como era la costumbre a los picadores primero, y éstos eran los que intervinieron: Manuel Álvarez, Ángel Sánchez «Arriero»; Manuel de la Haba «Zurito», Antonio Luque «El Gordo»; Cipriano Moreno «El Moreno» y José Granados «Veneno». También se anunciaba que en caso de inutilizarse los seis picadores no podrá exigirse otros (un caso curioso).

Los espadas fueron Ricardo Torres «Bombita», Rafael González «Machaquito» y Rodolfo Gaona.

Como banderilleros actuaron Enrique Álvarez «Morenito», Antonio Bravo «El Barquero», Manuel Antolín y José Trigo «Triguito»; Francisco González «Patatero», Juan Rodríguez «Mogino» y Ricardo Luque «Camará»; Enrique Berenguer «Blanquet», José Balbestre «Pepín de Valencia», José María Morales «Perdigón de Madrid» y Alberto Cosío «Pataterito de México».

El primer toro que saltó a la arena tenía de nombre «Sentimiento», castaño, bragado, señalado con el número 3. El primer puyazo se lo dio «Zurito Chico» y el primer capotazo corrió a cargo de José Balbestre «Pepín de Valencia».

Ricardo Torres «Bombita» tuvo la galantería de cederle a Gaona la muerte del primer toro de la corrida, y por esta cortesía la plaza se inauguró por un torero mexicano.

El pase inicial de la faena de Rodolfo fue por alto y al final «Sentimiento» murió de una estocada corta y media.

Se llenó la plaza, y si algún billete quedó invendido fue porque los revendedores acapararon más papel de lo debido.

Por el organizador de la histórica corrida se fijó en 20 pesetas el precio de la barrera de sombra y 8 las de sol, dando esta idea del que tendrían el resto.

Se estableció un servicio de tranvías desde la Plaza Mayor a Carabanchel al precio de cincuenta céntimos.

quedó bautizado el nuevo circo.

Cuatro días después de inaugurada la plaza, con motivo de las fiestas en honor de Nuestra Señora del Carmen, que en Carabanchel Bajo celebráronse siempre con gran entusiasmo, se verificó la segunda corrida de toros, lidiándose seis toros de Salas, por Enrique Vargas «Minuto», Ángel Carmona «Camisero» y Rodolfo Gaona, última corrida que el mejicano toreó en España

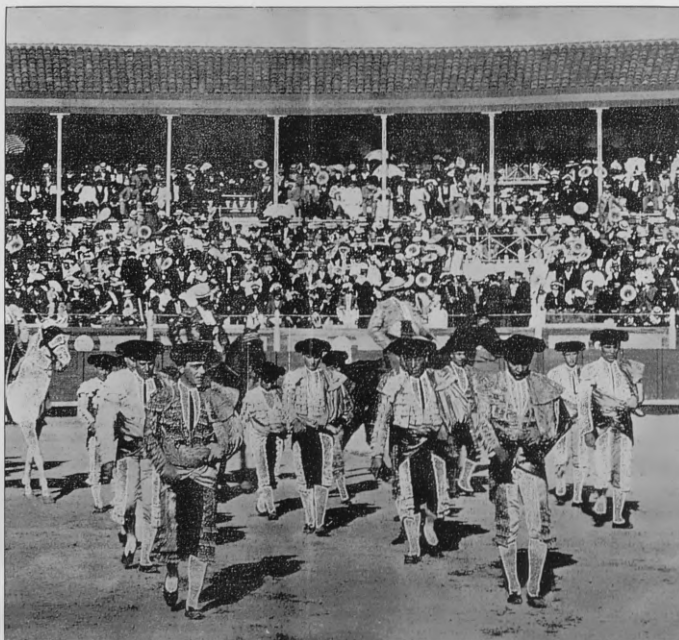
«Bombita», y como es natural, los partidarios de Ricardo Torres pasaban por un finísimo tamiz la labor de Rafael «El Gallo».

Cinco corridas llevaba toreadas éste en Madrid, y sólo en la última —28 de junio— estuvo bien en un toro. En las demás de las cuatro corridas anteriores estuvo de mitín.

Terminado su contrato con Mosquera (empresario del coso de la carretera de Aragón), el entonces apoderado de Rafael «El Gallo», Manuel Rodríguez Vázquez, conocido años más tarde por el «Hombre del Puro», opinó que aquello había que borrarlo lo antes posible, y se le ocurrió que «El Gallo» toreada en Carabanchel Bajo. Y pensó que, como además Hilario González «Serranito» —que fue un buen novillero nacido en Olivares (Sevilla), el 21 de diciembre de 1883— había sido doctorado por «Machaquito» en Murcia el 28 de junio, don Indalecio Mosquera no se hallaba dispuesto a que la confirmara en Madrid, amigos del «Gallo» y de Serranito, se constituyeron en empresa particular, y ambos lidiaron seis toros de don Eduardo Olea en la tarde del 25 de julio.

Despertó esta corrida una justificada excepción, registrándose una gran entrada y concurriendo al coso carabanchelero, además de los más significados críticos taurinos, los aficionados más destacados de la vieja plaza madrileña.

Del resultado artístico de tan memorable corrida se estuvo hablando durante muchos años. El «Gallo» estuvo esa tarde hecho todo un coloso, sublimando la mejor faena de su vida torera. Rompiendo moldes y enloqueciendo a los allí presentes, que no cesaron de ovacionarle. Como sería su tarde bizarra, que hasta fue cogido y volteado por el quinto toro, saliendo indemne del trance. Fue, como escribió el famoso crítico don Modesto, «su auténtica resurrección».



El histórico paseillo inaugural de «La Chata» (Archivo).

Aristócratas, bellas damas con españolísima mantilla y el mantón de Manila, los más destacados aficionados madrileños y toda la crítica taurina no faltaron a la cita de los chicos de la Prensa, regresando después a la capital encantados de haber asistido a un acontecimiento taumático tan importante.

Al día siguiente, «Don Modesto» en «El Liberal», comentando las características de la nueva plaza decía, con su peculiar buen humor, lo siguiente: «una chata, muy chata, pero muy graciosa. Muy alegre, picaresca, provocativa...»

Y desde entonces con el remolquete de «La alegre chata»

en 1908. En dicha celebración el diestro «Minuto» resultó cogido por su segundo toro, infiriéndole un puntazo en el brazo, fue el primer torero que visitó la enfermería del novísimo coso.

La fecha de su celebración fue el domingo 19 de julio de 1908. Lidiándose seis toros, con divisa negra, verde y roja, de la ganadería de don Felipe Salas.

La tercera y última corrida de toros que tuvo lugar en «La alegre chata» durante el primer año de su existencia ocupa en la vida taurina de Rafael «El Gallo» un lugar inolvidable.

Habían ya enfrentado los «gallistas» a su torero contra

# RICARDO SÁNCHEZ, PREMIO FOTOGRÁFICO «SAN ISIDRO 93»

La serie denominada «Pases», obra del fotógrafo Ricardo Sánchez, ha sido galardonada con el primer premio del Concurso Fotográfico «San Isidro 93», organizado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, y dotado con 500.000 pesetas.

El segundo premio, dotado con 250.000 pesetas, ha recaído en la fotografía «Sin aliento» de Luis Vidal, mientras que el tercero, al que se le asignan 150.000 pesetas en metálico, ha sido logrado por Antonio Gabriel por su fotografía titulada «Primer Plano».

Este primer certamen fotográfico organizado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid ha tenido una gran acogida entre los fotógrafos y el mundo taurino, en general, dado el alto índice de participación (250 fotos), y la calidad de las obras presentadas, lo que asegura el éxito del catálogo que con las mismas será editado y la Exposición que se celebrará durante la próxima Feria de Otoño, momento en que se procederá a la entrega de los premios referidos. A la derecha, las fotos de Ricardo Sánchez.

J. DÍAZ MACHUCA



## ALAMARES EN SU TINTA

Rafael HERRERO MINGORANCE

- Callejón: Una forma de molestar en redondo.
- El kikirikí ha hecho aficionadas a las gallinas.
- Tirar el sombrero al ruedo es participar en la verbenas del miedo.
- El tercer aviso suena a espejo roto.
- Al torilero le da miedo el miedo que va a parir...
- El cangrejo hubiera sido un buen banderillero al quiebro.
- El toro es violín a la hora de la muerte...
- A la hora de brindar a la Presidencia, dan ganas de decir: ¿Me puedo marchar...?
- El primer toro paga la novatada.
- A este paso, hasta los carretones se van a caer...
- Los monaguillos que tienen vocación de banderilleros se entrenan con velas...

# PLAZA DE TOROS DE MANZANARES

EMPRESA: TORIFINSA

(CIUDAD REAL)

## 2 MONUMENTALES ACONTECIMIENTOS TAURINOS 2

SÁBADO, DÍA 17 DE JULIO

**MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de D. ALEJANDRO GARCÍA para:

**CÉSAR RINCÓN**

**José M. Arroyo «JOSELITO»**

**Miguel Báez «LITRI»**

DOMINGO, DÍA 18 DE JULIO

**NOVILLADA DE LUJO**

6 Novillos de D. SALUSTIANO GALACHE para:

**MANOLO CARRIÓN**

**VÍCTOR PUERTO**

**FCO. RIVERA ORDÓÑEZ**

LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

**A SÓLO 70 MINUTOS DE MADRID**

## GONZALITO Y VÍCTOR MÉNDEZ HAN ROTO SUS RELACIONES

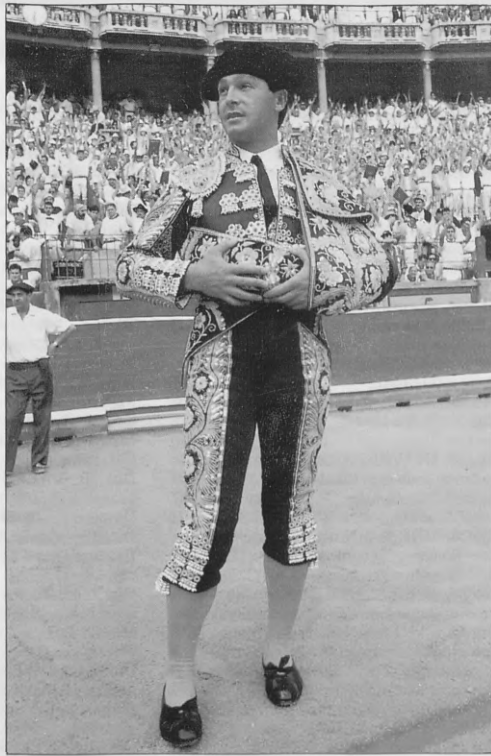
Después de quince años juntos, Gonzalito, incondicional mozo de espadas del portugués Víctor Méndez, ha decidido retirarse de esta profesión pero no del mundo del toro, al que sigue unido con el apoderamiento de varios novilleros. El motivo no ha sido otro, según cuenta el mismo Gonzalito, que el de su salud: «Son más de sesenta años los que tengo y en estos últimos meses he estado enfermo de los riñones, por lo que el trabajo se me hacía más dificultoso. El mes de julio y especialmente el de agosto se presentaban agotadores y, ya en la feria de Burgos, me di cuenta de que no podría seguir el ritmo que se presentaba en los meses de verano».

Puestos en contacto con Víctor Méndez, el matador nos reiteró casi con las mismas palabras lo que había dicho su exmozo de espadas: «Sé que puede resultar extraño que me deje

a mitad de temporada, pero él lleva meses resintiéndose de los riñones y su trabajo, que precisamente le lleva estar bastantes horas de pie, no ayudaba en su recuperación.»

Al igual que Gonzalito, niega que haya existido otra causa que no sea la del cansancio.

Desde que terminó la feria de Burgos el matador luso cuenta con un nuevo mozo de espadas, el salmantino Juan Vicente, un joven con el que



El portugués ya actuó en Pamplona con su nuevo mozo de espadas (Foto: J. Bueno).

Víctor lleva ya cinco corridas y del que se siente hasta el momento satisfecho.

El sábado, novillada nocturna con precios populares

## ÁNGEL DE LA ROSA CONFIRMA LA ALTERNATIVA EL DOMINGO

El diestro albacetense-valenciano Ángel de la Rosa, que se doctoró con éxito en la pasada feria de Fallas, confirma la alternativa el próximo domingo en Las Ventas. De la Rosa está anunciado con el venezolano Morenito de Maracay y el jienense-malagueño Fernando Cámara, quienes lidiarán otra corrida de corte torista como ya es habitual en este mes de julio; la de Félix Hernández Barrera (procedencia Guardiola). Como aperitivo, en la noche del sábado se celebrará una novillada con picadores en la que actuarán Regino Agudo, de Aranjuez, Jesús del Carmen (anunciado en la última novillada de 1992 y al que un percance le impidió torear) y el salmantino Pepe Luis Gallego. Estos dos últimos se presentan en Madrid. Lidiarán novillos de Sánchez Arjona en un festejo que tiene precios baratos.

La injusta exclusión de Ángel de la Rosa de los carteles de la feria de julio de Valencia le ha llevado a decidir jugarse la difícil



carta de Las Ventas, ya que tampoco le han salido otros contratos, pese a su importante historial novilleril, en el que cuenta con grandes éxitos en muchísimas plazas, incluida la Monumental madrileña, en la que sufrió una gravísima cornada en el ciclo isidril de 1992. El buen cartel de que goza, por tanto, en Madrid aumenta el interés del festejo del domingo, en el que también pretenderán reavivar viejos éxitos venteños Fernando Cámara e incluso Morenito de Maracay, cuya única salida a hombros ocurrió en verano «porque en esa época me coge ya con el acelerador al máximo, mucho más que en San Isidro».

## FALLADO EL PREMIO LITERARIO SÁNCHEZ MEJÍAS

Treinta y un trabajos fueron presentados en esta segunda convocatoria del «Premio Literario Ignacio Sánchez Mejías. Ciudad de Manzanares» que convoca la empresa taurina «Torifinsa».

Reunido el jurado la pasada semana en el Club Financiero Génova de Madrid y tras una reñida eliminatoria, se acordó conceder dicho premio dotado con doscientas mil pesetas al trabajo «La trébede», presentado por el actual crítico de toros, el exmatador Juan Barranco Posada.

Quedaron finalistas también los presentados por don Juan Miguel Sánchez Vigil y don Luis Nieto Manjón, con ligera puntuación por debajo del ganador.

Dicho premio será entregado al finalizar la corrida de toros a celebrar en Manzanares (C. Real) el próximo día 17 en el parador «El Cruce» de la citada ciudad.

Juan PÉREZ SERRANO

## MARCELAZOS AL AJILLO LAS VENTAS, AMENAZADAS POR BALAÑA

**1** Este ciudadano pretende ser empresario de Las Ventas y, si donde pisaba el caballo de Atila no crecía hierba, donde este caballero (¿) se hace empresario no crecen toros ni toreros; y si no, que se lo pregunten a los jerezanos... Este sospechoso fue empresario de dos plazas de toros en la Ciudad Condal, Las Arenas, cerrada a cal y canto, que no la derriban porque es monumento; y la otra, la más cómoda de España, la Monumental de su propiedad, la arrienda, la cede, hace cualquier cosa menos dar toros y fomentar la afición que un día fue la que más asistía a presenciar dos y tres festejos semanales durante toda una temporada.

**2** No comprendo cómo profesionales natos, como lo son el francés Simón Casas y los matadores de toros y activos empresarios y apoderados Enrique Patón y Roberto Espinosa, se han podido unir a un sujeto que les quita categoría profesional y credibilidad ante la afición de la capital de España.

**3** Siento que nuestro compañero y amigo Fernando Vinyes no llegue a tomar posesión del gabinete de prensa del cineasta catalán pretendiente a cerrar la plaza de toros de Madrid y celebrar en ella estrenos cinematográficos y espectáculos de patinaje artístico; lo siento, Fernando, pero debes comprenderlo.

**4** Ruego a la Santísima Virgen de Lourdes y a don Pedro Mora ¡¡QUE NOS QUEDEMOS COMO ESTAMOS!!

**5** Si en la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Coria hay un río sin puente y un puente sin río, ¿por qué no puede haber toreros? A «El Silva» y a «Morenito de Cáceres» les recrimino el que no les den «cuartel» a los novilleros corianos. Hay que ayudar y fomentar a los toreros de la tierra.

Marcelo GONZÁLEZ

JULIO

**Día 13, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique (Torrealta). (Hoteles: *Maisonave, Sayoa, Iruña y Los Tres Reyes*).

**Día 13, SOUSTONS (Francia):** Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).

**Día 13, LAS NAVAS DEL MARQUÉS (Ávila):** Joao Moura, Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Hilario Serrano).

**Día 14, PAMPLONA:** Armillita, Espartaco y Chamaco (Conde de la Corte).

**Día 14, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia):** Joao Moura y Ginés Cartagena (Victorino, Atanasio Fernández, A. Garzón, Mayalde, Bernardino Jiménez y Los Majadales).

**Día 14, MONTILLA (Córdoba):** Rafael Peralta, Juan Carlos García y Luis Miguel «El Mene» (Gabriel Rojas).

**Día 14, PARENTIS (Francia):** Juan José Padilla, Andrés Sánchez y José Antonio Canales Rivera (Sepúlveda).

**Día 14, LAS NAVAS DEL MARQUÉS (Ávila):** Julio Campano, José Ortega y Oscar González (José S. Benito).

**Día 16, LUNEL (Francia):** Curro Bedoya, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Mixiquini, que tomará la alternativa (Mayalde).

**Día 17, BEZIERS (Francia):** Richard Millian, José Antonio Campuzano y El Fundi (Félix Hernández).

**Día 17, MANZANARES (Ciudad Real):** César Rincón, Joselito y Litrí (Alejandro García).

**Día 17, SUBA (Colombia):** Dairo Chica, César Camacho y Dinastía (San Esteban).

**Día 17, LUNEL (Francia):** Ricardo Ortiz, Ruiz Manuel y Gilles Raoux (Prieto de la Cal).

**Día 17, GARCÍOTÚN (Toledo):** Miguel Martín y otros dos (Garcibravo).

**Día 17, MADRID (Por la noche):** Regino Agudo, Jesús de Carmen y Pepe Luis Gallego (Sánchez Arjona Hnos). 22.30 horas.

**Día 18, MONT DE MARSAN (Francia):** Richard Millian, El Fundi y otro (Eduardo Miura). Taquillas plaza: 07.33.5-875.34.79.

**Día 18, BEZIERS (Francia):** Víctor Méndez, Óscar Higares y Luis de Pauloba (Murteira Grave).

**Día 18, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo):** Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (Cernuño).

**Día 18, MANZANARES (Ciudad Real):** Manolo Carrión, Víctor Puerto y Rivera Ordóñez (Salustiano Galache).

**Día 18, BARCELONA:** César Rincón, Enrique Ponce y Chamaco. (Hoteles: *Ritz, Condes de Borna, Presidente y Meliá. Restaurantes: Floirán, Casa Leopoldo, Los Mayorales y La Gran Peña*).

**Día 18, SUBA (Colombia):** Rubí de Venezuela, Gitanillo de América y Dinastía (El Capiro).

**Día 18, BENIDORM (Alicante):** Ginés Cartagena, Litrí, Jesulín de Ubrique y otro (Sánchez Arjona y Concha y Sierra).

**Día 18, YUNCLER (Toledo):** Pepe Luis Gallego, Juan José Trujillo y Niño del Tentadero (Hnos. Santamaría).

**Día 18, LAS NAVAS DEL MARQUÉS (Ávila):** Becerrada popular.

**Día 18, MADRID:** Morenito de Maracay, Fernando Cámara y Ángel de la Rosa (Félix Hernández Barrera).

**Día 19, MONT DE MARSAN (Francia):** José M.ª Manzanares, César Rincón y Javier Vázquez (Hdros. de Manuel Álvarez).

**Día 20, MONT DE MARSAN (Francia):** Corrida concurso ganaderías. Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Murube, Palha, Justo Nieto, Cebada Gago, M.ª Luisa Domínguez y Fraile).

**Día 20, SOGAMOSO (Colombia):** César Camacho y Dinastía, mano a mano (Vistahermosa).

**Día 21, MONT DE MARSAN (Francia):** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cunhal Patrício).

**Día 22, VALENCIA:** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Gabriel Rojas) (Hoteles: *Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina*). Taquillas plaza: (96) 351 93 15.

# TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 13 de julio al 28 de noviembre

**Día 22, MONT DE MARSAN (Francia):** Richard Millian, César Rincón y Juan Mora (Joaquín Buendía).

**Día 22, BECAIRE (Francia):** Novillada sin picadores. Chauvet, S. Soto, A. Martínez, R. Blondin y Luisito (F. André).

**Día 23, VALENCIA:** Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera (El Torreón).

**Día 23, VILLALBA (Madrid):** Juan Carlos García, Roberto Antolín y Miguel Martín (Germán Gervás).

**Día 23, FREJUS (Francia) (Por la noche):** María Sara, Adolfo de los Reyes y Oliver Causse (Gallón).

**Día 24, VALENCIA:** Pepín Liria, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (Núñez del Cuvillo).

**Día 24, OLIVENZA (Badajoz):** Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz (Hoteles: *Heredero y Los Amigos*). Taquillas plaza: (924) 49 08 35.

**Día 24, TUDELA (Navarra):** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez).

**Día 24, HUERTA DEL REY (Burgos):** Luis Pietri y Pepín Jimeno (Ramón Flores).

**Día 24, SANTANDER:** El Madriño, José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera (A. Holgado) (Hoteles: *Santemar y Bahía. Restaurantes: La Concha, La Cibeles y el Rhin*). Taquillas plaza: (942) 33 22 89.

**Día 24, BOUCAIRE (Francia):** Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (M.ª Carmen Camacho).

**Día 24, CAMPOFRIO (Huelva):** Leonardo Hernández, José Antonio Cobos y Pepe Luis García (Rocío de la Cámara).

**Día 24, GARLIN (Francia):** Manolo Carrión, Ricardo Ortiz y Oliver Causse (Guadamar).

**Día 25, VALENCIA:** Ortega Cano, Víctor Méndez y El Soro (Montalvo).

**Día 25, SANTANDER:** Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y Rivera Ordóñez (Zalduendo).

**Día 25, TUDELA (Navarra):** Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Los Bayones).

**Día 25, BARCELONA:** Joselito, Litrí y Enrique Ponce.

**Día 25, ORTHEZ (Francia):** Óscar Higares y otros dos (Murube).

**Día 25, VINAROZ (Castellón):** Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Martín Arranz). (Hotel: *Roca. Restaurantes: Viña de Alos, Casa Machaco, La Isla y Voramar*). Taquillas plaza: (964) 45 16 48.

**Día 25, BAUCAIRE (Francia):** Richard Millian, Chamaco y Jesulín de Ubrique (Viento Verde).

**Día 25, SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia):** Dámaso González, Finito de Córdoba y Erik Cortés (Viento Verde). 18.00 h.

**Día 25, ALOSAINA (Málaga):** Juan José Trujillo y Ricardo Ortiz, mano a mano (Pereda).

**Día 25, MORA DE TOLEDO (Toledo):** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y Luis Valdenebro.

**Día 26, VALENCIA:** Joselito, Litrí y Enrique Ponce (José Matías Bernadós).

**Día 26, SANTANDER:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Niño de la Taurina (Felipe Bartolomé).

**Día 26, TUDELA (Navarra):** Juan Mora, Sergio Sánchez y Jesulín de Ubrique (Carriquir).

**Día 26, SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia) (Por la noche):** Batista Duarte, Pablo Hermoso de Mendoza y María Sara (F. André).

**Día 26, EL ESPINAR (Segovia):** Rafael Camino, El Fundi y Fernando José Plaza, que tomará la alternativa (Apolinar Soriano).

**Día 27, VALENCIA (por la tarde):** El Soro, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

**Día 27, VALENCIA (por la noche):** Novillada sin picadores. Luque Moya, J. L. Ortiz y J. M. Infante (Ganadería por designar). (Fuera de abono).

**Día 27, SANTANDER:** Emilio Muñoz, Litrí y Chamaco (Montalvo).

**Día 27, TUDELA (Navarra):** Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Martínez Elizondo y La Ermita).

**Día 28, SANTANDER:** Jesulín de Ubrique, El Cordobés y Javier Vázquez (Baltasar Ibán).

**Día 28, VALENCIA:** Dámaso González, Litrí y Finito de Córdoba (Álvoro Domecq).

**Día 29, VALENCIA:** José María Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

**Día 29, SANTANDER:** Dámaso González, César Rincón y Joselito (Buendía).

**Día 30, VALENCIA:** Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Cobaleda).

**Día 30, SANTANDER:** Joselito, Enrique Ponce y David Luguillano (José Luis Marca).

**Día 30, HUELVA:** Jesús Medrano, Ricardo Ortiz y Francisco Barroso (Joaquín Buendía). (Hotel: *Luz*). Taquillas plaza: (955) 28 15 00.

**Día 30, CALASPARRA (Murcia):** Cayetano de Julia, Alfonso Romero y Alberto Manuel (Hdros. de Bernardino Jiménez). (Hotel: *La Posada*).

**Día 31, SANTANDER:** César Rincón, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Sepúlveda).

**Día 31, AZPETITIA (Guipúzcoa):** Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chamaco (Domingo Hernández) (Hoteles: *Izarra y Arcena. Restaurantes: Dya y Vitorio*).

**Día 31, HUELVA:** Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Viento Verde).

**Día 31, CALASPARRA (Murcia):** Curro Vivas, Paco Aguilera y Álvaro Oliver (Clairac).

**Día 31, ISTRES (Francia):** Damien Donzaba, Cayetano de Julia, Conrado Muñoz y Francisco Moreno (Fano y Cándido García).

## AGOSTO

**Día 1, PUERTO DE SANTA M.ª (Cádiz):** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Salvador Domecq).

**Día 1, VITORIA:** Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Victoriano Martín).

**Día 1, AZPETITIA (Guipúzcoa):** Víctor Méndez, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

**Día 1, SANTANDER:** Curro Romero, Espartaco y Finito de Córdoba (Juan Pedro Domecq).

**Día 1, HUELVA:** Emilio Silvera, Litrí y El Cordobés (Celestino Cuadri).

**Día 1, CALASPARRA (Murcia):** Paco Aguilera, Rafael García y Roberto Contreras (Eloy Jiménez).

**Día 1, ISTRES (Francia):** Ruiz Manuel, José Luis González y José Ortega (El Pilar).

**Día 1, PUERTO BANÚS (Málaga):** Juan José Trujillo, Ricardo Ortiz y otro (Pereda).

**Día 1, SOTO EL REAL (Madrid):** Morenito de Maracay, José Antonio Carretero y Niño de la Taurina.

**Día 2, AZPETITIA (Guipúzcoa):** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Pepe Pérez).

**Día 2, HUELVA:** Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chamaco (Sayalero y Bandrés).

**Día 2, ESTELLA (Navarra):** Javier Buendía, Pablo Hermoso de Mendoza y otro.

**Día 3, HUELVA:** Espartaco, Litrí y Enrique Ponce (Los Guateles).

**Día 3, CHATEAURENARD (Francia):** Manolo Carrión, Gilles Raoux y Javier Conde (Martín Arranz).

**Día 3, SOTO EL REAL (Madrid):** Víctor Méndez, Javier Vázquez y El Cordobés.

**Día 5, VITORIA:** Juan Mora, Litrí y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez Taberero).

**Día 5, ALCANTARE:** José M.ª Manzanares, Joselito y Enrique Ponce. (Hoteles: *Gran Sol, Meliá y Marza. Restaurantes: Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha y Jumillano*). Taquillas plaza: (96) 521 68 88.

**Día 6, VITORIA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

**Día 6, LA CORUÑA:** Ortega Cano, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Vicente Charro).

**Día 7, VITORIA:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Francisco Galache).

**Día 7, LA CORUÑA:** Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

**Día 7, SAN LUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz):** Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq. (Hoteles: *Guadaquivir y Tartaneros. Restaurantes: Begales, Mirador de Doñana y Casa Juan*). Taquillas plaza: (956) 36 04 92.

**Día 7, CORTEGANA (Huelva):** Leonardo Hernández, Pepe Luis García y otro (Rocío de la Cámara).

**Día 8, BAYONA (Francia):** María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Palha) (Hotel: *Mercur*).

**Día 8, VITORIA:** Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos (Pablo Romero).

**Día 8, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

**Día 8, PEGALAJAR (Jaén):** El Madriño, El Andujano y Saleri (Arauz de Robles).

**Día 9, HUESCA:** Novillada sin picadores. Uceda Leal, Tomás Luna y Diego Luna (Justo Ojeda).

**Día 9, VITORIA:** César Rincón, Enrique Ponce y Javier Vázquez (El Serrallo).

**Día 10, HUESCA:** Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (José Luis Marca).

**Día 11, HUESCA:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Manolo San Román).

**Día 12, DAX (Francia):** José M.ª Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hotel: *Splendid*).

**Día 12, BEZIERS (Francia):** Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Núñez del Cuvillo).

**Día 12, HUESCA:** Emilio Muñoz, Niño de la Taurina y Finito de Córdoba (Los Bayones).

**Día 13, DAX (Francia):** César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).

**Día 13, BEZIERS (Francia), por la mañana:** Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández).

**Día 13, BEZIERS (Francia), por la tarde:** Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco (Cebada Gago).

**Día 13, HUESCA:** Niño de la Capea, Litrí y El Cordobés (Arauz de Robles).

**Día 14, BILBAO:** José Ignacio Sánchez, Pedrito de Portugal y Daniel Granado (Santiago Domecq) (Hoteles: *Villa de Bilbao, Ercilla, Aranzazu y López de Haro*).

**Día 14, DAX (Francia), por la tarde:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.ª Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

**Día 14, DAX (Francia), por la noche:** Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).

**Día 14, BAYONA (Francia):** Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjona).

**Día 14, BEZIERS (Francia), por la mañana:** Terna por designar (Peralta).

**Día 14, BEZIERS (Francia), por la tarde:** José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi (Miura).

**Día 14, OLIVENZA (Badajoz):** Litrí, Chamaco y El Cordobés. (Hoteles: *Heredero y dos Amigos*). Taquillas plaza: (924) 49 08 35.

**Día 15, BILBAO:** Víctor Méndez, Pepe Luis Martín y Manuel Caballero (Samuel Flores).

**Día 15, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Curro Romero, Finito de Córdoba y El Cordobés (Osborne).

**Día 15, CALATAYUD (Zaragoza):** Litrí, Chamaco y Manolo Sánchez (Hotel: *Calatayud*).

**Día 15, BAYONA (Francia):** Dámaso González, Manuel Caballero y Felipe Martins (Juan Luis Fraile).

**Día 15, DAX (Francia):** Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

**Día 15, MIRAFLORES (Madrid):** Pepín Jiménez, Andrés Caballero y Sergio Sánchez (Victoriano del Río).

**Día 15, BEZIERS (Francia):** Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique (Guardiola).

**Día 15, OLIVENZA (Badajoz):** Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz.

**Día 15, SANTANDER:** Espartaco, Joselito y otro (Manuel San Román).

**Día 15, ROQUEFORT (Francia):** Víctor Puerto, Ruiz Manuel y Juan Antonio Cobos (Soto de Luis).

**Día 15, TAFALLA (Navarra):** José Antonio Campuzano, Rafael Camino y Oscar Higuera (Cunhal Patricio).

**Día 15, ARLÉS (Francia):** Niño del Tentadero, Julián Guerra y Adolfo de los Reyes (Tardieu).

**Día 15, XÁTIVA (Valencia):** Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, José Andrés Montero y Pedro Cárdenas.

**Día 15, AMURRIO (Álava):** Juan José Trujillo y Abel Oliva (Fraile).

**Día 15, ALFARO (La Rioja):** Luis Domecq, Antonio Domecq, Gitanillo de Alfaro y Pedro Carra (Santamaría de Vasconcelos).

**Día 16, BILBAO:** Joselito, Enrique Ponce y Litrí (Felipec Bartolomé).

**Día 16, GIJÓN:** Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

**Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete):** Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández) (Hoteles: Casa Lorenzo y Castillo. Restaurantes: Alhambra y Nilo).

**Día 16, DAX (Francia):** Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Iban).

**Día 16, ROA DE DUERO (Burgos):** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).

**Día 16, BAYONA (Francia):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

**Día 16, ALMENDRALEJO (Badajoz):** Víctor Méndez, Oscar Higuera y El Cordobés (Sommer D'Andrade).

**Día 16, ALFARO (La Rioja):** Niño de la Capea, Rafi Camino y Sergio Sánchez (Palomo Linares).

**Día 17, BILBAO:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

**Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete):** Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

**Día 17, ALFARO (La Rioja):** Becerrada popular.

**Día 18, BILBAO:** Dámaso González, Víctor Méndez y Juan Mora (Baltasar Marín).

**Día 18, ALFARO (La Rioja):** Espectáculo Cómico-Taurino.

**Día 18, XÁTIVA (Valencia):** Litrí, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

**Día 19, BILBAO:** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Luis Algarra).

**Día 20, BILBAO:** Litrí, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Marqués de Domecq).

**Día 21, BILBAO:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Cebada Gago).

**Día 21, CELLA (Teruel):** Manolo Carrión, Bernabé Miedes y Curro Vivas (Hijos de Bernardino Jiménez).

**Día 21, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Litrí, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Osborne o Gavira).

**Día 21, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete):** Dámaso González, José Antonio Carretero y Manuel Caballero.

**Día 22, BILBAO:** Tomás Campuzano, El Fundi y Sergio Sánchez (Miura).

**Día 22, SABIOTE (Jaén):** Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldequemada).

**Día 22, SAINT SEVER (Francia):** Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins.

**Día 22, CELLA (Teruel):** Ginés Cartagena y Leonardo Hernández (Hijos de Bernardino Jiménez).

**Día 22, TARAZONA DE LA MANCHA (Albacete):** Antonio Correas, Antonio Ignacio Vargas, Batista Duarte y Luis Valdenebro.

**Día 24, AÑO VERDE TAJO (Toledo):** Oscar Higuera, Javier Vázquez y otro (La Cardenilla).

**Día 25, ALMAGRO (Ciudad Real):** Jo-

sé María Manzanares, César Rincón y Joselito.

**Día 25, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Becerrada para las Peñas. (Hoteles: El Gran Prix, El Molino y Casa Pablo. Restaurantes: Tejas Verdes, Asador Castilla, Casa Vicente, Mesón Ortega Cano, Casa José Luis y La Cabaña de la Ostrería).

**Día 26, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Espectáculo Cómico-Taurino.

**Día 27, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Andrés Caballero, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Jandilla).

**Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Pepín Jiménez, Joselito y César Rincón. (Victoriano del Río).

**Día 28, BELMONTE (Cuenca):** Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 28, LINARES (Jaén):** Litrí y otros dos (Hoteles: Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, «Peña Tercio de Varas», «Peña Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China. Taquillas plaza: (953) 69 79 48).

**Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Javier Buendía, Luis Domecq, Antonio Domecq y Fermín Bohórquez. (Hijos de Bernardino Piriz).

**Día 29, LINARES (Jaén):** Enrique Ponce, Espartaco y Chamaco.

**Día 29, CAUDETE (Albacete):** José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Corbobés.

**Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza):** Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

**Día 29, CALAHORRA (La Rioja):** Andrés Caballero, Sergio Sánchez y Pedro Carra (Marqués de Albaida) (Hoteles: Montserrat y Parador Nacional).

**Día 29, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Ortega Cano, José Luis Gayoso y otro (Gavira u Osborne).

**Día 29, CUÉLLAR (Segovia):** Litrí, David Luguillano y El Cordobés (Murube).

**Día 30, LINARES (Jaén):** Espartaco, Enrique Ponce y otro.

**Día 30, CUÉLLAR (Segovia):** Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Auxilio Holgado).

**Día 30, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Morenito de Maracay, Antonio Briceño y otro (José Escolar).

**Día 31, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Ortega Cano, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Cunhal Patricio).

**Día 31, CUÉLLAR (Segovia):** Javier Conde, Pedrito de Portugal y José Ignacio Sánchez (Carrascosa).

#### SEPTIEMBRE

**Día 1, ILLESCAS (Toledo):** Manolo Carrión, Juan José Trujillo y otro (Ruiz Palomares).

**Día 1, CUÉLLAR (Segovia):** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez.

**Día 2, PALENCIA:** Espartaco, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

**Día 2, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca):** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y Juan Ramírez.

**Día 3, PALENCIA:** Joselito y Ponce (Victorino Martín).

**Día 4, PALENCIA:** Litrí, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hdros. de Manuel Álvarez).

**Día 4, BAYONA (Francia):** Mano a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones).

**Día 4, MOTILLA DEL PALANCAR (Cuenca):** Dámaso González, El Fundi y José Antonio Carretero.

**Día 5, PALENCIA:** Ginés Cartagena, David Luguillano, Manolo Sánchez y Roberto Antolín, que tomará la alternativa (Branco Nuncio).

**Día 5, BAYONA (Francia):** Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín).

**Día 5, ARANJUEZ (Madrid):** Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Palomo Linares. (Hotel Isabel II. Restaurantes: Casa Pablo, Casa Regino, La Mica y Luis Casa).

**Día 5, PONFERRADA (León):** Tomás Campuzano, El Soro y Julio Norte (María Palma).

**Día 6, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Toledo):** Víctor Méndez, José Antonio Carretero y El Cordobés.

**Día 7, VILLAMAYOR DE SANTIAGO (Toledo):** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Batista Duarte y otro.

**Día 9, CALATAYUD (Zaragoza):** Víctor Méndez, Litrí y Enrique Ponce.

**Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Manolo González, ahora Fernando Peña).

**Día 9, MONESTERIO (Badajoz):** Leonardo Hernández, Fermín Bohórquez y otro (Rocío de la Cámara).

**Día 9, RONDA (Málaga):** Espectáculo Cómico-Taurino «El Bombero Torero». (Hoteles: Reina Victoria y Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón del Escudero y Pedro Romero. Taquillas plaza: (95) 287 69 67 / (95) 287 15 39).

**Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Emilio Muñoz, Litrí y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

**Día 11, CINTRUÉNIGO (Navarra):** Andrés Caballero, Sergio Sánchez y otro (Ramajo).

**Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (El Sierro).

**Día 11, OCAÑA (Toledo):** Javier Mayoral, El Madriño y Luis Pietri (Pablo Mayoral).

**Día 11, UTIEL (Valencia):** Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y otro (Montalvo). (Hoteles: Potajero Chino. Restaurantes: La Abuela, Vegano y Chechu).

**Día 11, RONDA (Málaga):** Corrida goyesca. Curro Romero, José M.<sup>a</sup> Manzanares y Espartaco (Jandilla).

**Día 12, MURCIA:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Enrique Ponce y otro (Hoteles: Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan. Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe). Taquillas plaza: (968) 23 94 05 / (968) 23 60 04 / (968) 23 96 59.

**Día 12, SAN MARTÍN DE VAL-**

**DEIGLESIAS (Madrid):** Alumnos de la Escuela Taurina de Madrid (Justo Ojeda).

**Día 12, UTIEL (Valencia):** Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y otro.

**Día 12, RONDA (Málaga):** Javier Buendía, Joao Moura, Fermín Bohórquez y María Sara.

**Día 13, MURCIA:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.

**Día 14, MURCIA:** Ortega Cano, Espartaco y Litrí.

**Día 15, MADRIDEJOS (Toledo):** Víctor Méndez, Litrí y José Antonio Carretero.

**Día 16, GUADALAJARA:** Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

**Día 17, GUADALAJARA:** Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

**Día 18, MURCIA:** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

**Día 18, GUADALAJARA:** Joselito, Litrí y Enrique Ponce.

**Día 19, GUADALAJARA:** Espartaco, César Rincón y Chamaco.

**Día 23, LOGROÑO:** Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: Murrieta y Los Bravos. Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno. Taquillas plaza: (941) 23 08 50).

**Día 25, SEVILLA:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira). (Hoteles: Alfonso XIII, Colón, Los Lebreros, Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Plaza del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Venta el Tentadero y Los Tres Reyes. Taquillas plaza: (95) 421 55 39).

**Día 26, SEVILLA:** Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

#### NOVIEMBRE

**Día 28, LIMA (Perú):** Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Coordina: María José RUIZ

**Contratación: (91) 315 07 14**

## PASEANTE EN SIERPES

## CONVERSACIONES CON PEDRITO DE PORTUGAL PARA QUE MATE SEIS NOVILLOS EN LA MAESTRANZA

Diodoro Canorea está al habla con Victoriano Valencia para que Pedrito de Portugal actúe el próximo 14 de agosto como único espada en la plaza de la Real Maestranza. De aceptar la proposición el empresario sevillano estaría dispuesto a ofrecerle al novillero lucitano su alternativa aquí, en Sevilla, en la fecha solemne del Domingo de Resurrección del año que viene, así como otras dos fechas más en la Feria de Abril.

Tras el éxito alcanzado por el diestro en su segunda novillada en Sevilla, toda la afición hispalense sigue hablando de la gran tarde de toros que protagonizó.

### Canorea no se ha presentado al concurso de Las Ventas

Diodoro Canorea ha manifestado a EL RUEDO que no ha presentado su licitación a la plaza de toros de Las Ventas y, es más, ni tan siquiera ha leído el pliego de condiciones.

Según sus palabras él ya regentó el coso madrileño, lo que le resultó una experiencia bastante importante, pero que no se ve en la necesidad de repetir.

Para Canorea su máximo orgullo profesional sigue siendo el ser empresario de la plaza de toros más bonita e importante del mundo, La Maestranza.

### Próxima novillada en Guillena

La bonita plaza de toros de la localidad sevillana de Guillena el próximo día 17 va a abrir sus puertas por tercera vez esta temporada. En dicha jornada, a las 8 y media de la tarde, se va a celebrar una novillada de promoción en la que con astados de Arunci, procedencia Murube y Núñez, van a enfrentarse los espadas noveles Armando López «Azucita», Javier Andana, Javier Zulueta, José Moreno «Jose-lu», José Doblado y Enrique Perea.

En este festejo se inaugurará el nuevo alumbrado de la plaza. Los precios, naturalmente, muy económicos: niños, quinientas pesetas.

### Carteles de la feria de Valverde del Camino

Leonardo Muñoz, empresario de la plaza onubense de Valverde del Camino, ha dado a conocer los carteles taurinos de la feria de la citada población, a celebrar en esta misma semana. El jueves, día 15, habrá una novillada sin picadores; el viernes, 16, corrida de toros con José Antonio Campuzano, Fernando Cepeda y Luis de Pauloba; los astados, de Varela Corujo. El 17, sábado, novillos de Antonio Muñoz para Miguel Ángel Rondino, Pedrito de Portugal y Alberto de la Peña. El domingo, 18, becerrada salto a la fama, y finalizan los festejos el lunes, 19, con un espectáculo cómico-taurino-musical.

### La plaza de Jabugo ha sido ampliada

La localidad onubense de Jabugo, conocida casi mundialmente por sus exquisitos jamones, cuenta con plaza de toros desde 1920. El coso, que ha sido ampliado en más de trescientas localidades así como remozado en su totalidad, fue construido por iniciativa de una familia de la población en suelo de propiedad municipal.

Ahora, en esta placita y al cabo de más de setenta años de existencia, se ha celebrado por primera vez una corrida de toros, que ha sido organizada por el Ayuntamiento. De ella damos cumplida cuenta en otro lugar de este número.

### La Línea de la Concepción, dos corridas y una novillada

Las fiestas de la localidad gaditana de La Línea de la Concepción van a contar este año con tres espectáculos taurinos que organiza el empresario de dicho coso, el aragonés Justo Benítez. Según nuestras noticias, aunque los carteles aún no están del todo cerrados, el 23 se celebrará una novillada en la que participarán

Javier Conde, Rivera Ordóñez y Ricardo Ortiz. El 24, corrida de toros, en la que hará su segundo paseíllo esta temporada Sebastián Palomo Linares junto a Miguel Báez «Litri» y Manuel Díaz «El Cordobés». Es probable que este festejo sea ofrecido por Antena 3 TV. El domingo, finalmente, otra corrida. En la terna, Juan Antonio Ruiz «Espartaco», Emilio Muñoz y el diestro linense Juan Carlos Landrove.

Pablo Jesús RIVERA



Canorea tiene bastante con La Maestranza y renuncia volver a Madrid (Foto: Botán).

### Primera novillada sin picadores en La Maestranza

## BUENA IMPRESIÓN DE JAVIER ZULUETA

Plaza de toros de la Real Maestranza. Primera novillada sin picadores de las cinco programadas para la promoción de nuevos valores. Novillos de Gabriel Rojas, muy bien presentados, aunque algunos tuvieron geniecillo y el cuarto manseó. Manuel Galán, saludos tras un aviso y petición y vuelta. José Doblado escuchó un aviso en cada uno de su lote, en los que también tuvo que saludar. Javier Zulueta, saludos desde el tercio y vuelta al ruedo después de negarle la presidencia una oreja. Tres cuartos de aforo cubierto en tarde-noche de muchísima calor. Sevilla, jueves 8 de julio.

El pasado jueves a las 9 de la tarde los graderíos de La Maestranza echaban fuego, pero era muy bonito ver el gran entradón que el coso registraba. Desde hace siete temporadas la empresa Pagés viene ofreciendo de forma ininterrumpida este tipo de festejos económicos, que gozaron antaño de tanto predicamento entre la afición hispalense. No olvidemos que en uno de ellos, hace más de cincuenta años, se presentó Pepe Luis Vázquez Garcés en el amarillo albero.

Aunque en esta novillada no se redondeó ningún triunfo, se puede decir que los tres muchachos pasaron más que decorosamente la prueba. Manuel Galán mostró maneras de mulero caro. Dio distancia a

sus novillos y ligó sus faenas basadas en la mano derecha, aunque mató muy mal.

José Doblado también emborrónó sus dos quehaceres muleteriles con los aceros. Destacaron sus rechazos mandones que instrumentó al primero de su lote. Javier Zulueta nos causó buena impresión. El muchacho es hijo de uno de los alguacillitos de la plaza. También dio largura; consiguió enjaretarle más de una serie con la derecha y algún que otro natural profundo. En el que puso el punto y final, dibujó trincherillas de cartel y otra vez manejó la diestra con soltura y torería. Del trío, Zulueta fue el que brilló a más altura.

P. J. RIVERA

## EL ARCA DE MARISA

## YO TE CUIDO, MUÑECO

Pocas verdades hay en el mundo y muchos menos en los toros donde todo es opinable y subjetivo, salvo el toro, la sangre del torero y la parienta del susodicho astro coletudo.

Dicen que ser mujer de un matador equivale a llevar un sufrimiento a plazo fijo. Pero, ¿qué ocurre cuándo el espadachín en cuestión es un mediocre, incapaz de desorejar a una babosa cornuda en un pueblo de mala muerte? ¿Cuándo es un pelele de mírame y no me toques porque me rompo? ¿Cuándo sus honorarios no bastan

**Caridad** a mi lado son sádicas en potencia. Me niego a sacar los trapos sucios de nadie. Hoy, y sin que sirva de precedente les regalo coplas.

«Como dos Barquitos», a **Victorino Martín** y **Manolo Sanz**. Porque lo suyo acabará en romance. «La Loba», a la ganadera consorte. **Doña Mayte Cachero**. Una fenómeno. «Romance de la Otra», a **Manuel Caballero** por lo de **Finito**. «Tengo miedo Torero», a **Pepín Jiménez**. Sin comentarios. «Madrina», a **Luis de Pauloba**. Me-



Cuando llega el verano me vuelvo bondadosa. Otros, unos frescos.

para mantener el cortijo, el colegio privado de los niños y regalar una tiara de brillantes a su martirizada esposa? Sin duda, nos encontramos ante un real problema.

Las sufridoras sólo tienen dos opciones para evitar la chufra de las amigas en la peluquería o en el centro de adelgazamiento correspondiente. La primera de ellas, colgarse de un olivo, queda descartada por antiestética. La segunda, y más rentable, es colaborar en la economía familiar, ganando unas pesetillas. Como lo de cabar zanajas o trabajar a jornal en el campo ya está anticuado. Venden en la prensa de las vísceras sus momentos estelares: paseando al perro, de compras en las grandes boutiques o sonriendo con su nuevo lifting. Ay, que horror, sufrir y además tener que hacer trabajos forzados.

## Vendedora de coplas

No sé por qué, pero cuando llega el verano me vuelvo tierna, dulce, cálida y bondadosa. Vamos, que las **Hermanitas de la**

rece triunfar y lleva camino de lograrlo. «No me quieras tanto», a **Pepe Luis Segura**, por lo que él y yo sabemos.

## Continuamos

Mi favorita, «Francisco Alegre», quiero dedicarla con todo mi love a **Paquito Aguado**, quien dijo en la TV estatal que **EL RUEDO** no existía. No te perdono. Por tí, perdí a mi cabrero quinqué. «Me casó mi madre», a **Fernando Lozano**, para que sea feliz y coma perdiz. «La Bien Pagá», a los **Choperitas**. Por fin liquidaron las cuentas con **Moreno Menor**. Ya era hora. «Sevillanas de la Minifalda» a **Jesulín de Ubrique**. Nos encantan tus patitas de langosta. «Carcel de Oro», de **Martín Arranz** a **Joselito**. ¿Quién da más? «La Lirio», a la viuda del maestro de Ronda y a **Javier Villán**. Gracias por tu libro. «Con un pañolito blanco», al presidente **Pedro Navas**. Y, «Me llaman la Medallona» a **Pepe Luis Segura bis**.

Marisa ARCAS

## LA OTRA CARA DEL SOL

## RELÁMPAGO DE BRAVURA

Mi tío abuelo Aniceto, hermano de mi abuela Jesusa, salió al paso con inteligencia del tarisco de sus hijos mayores. A los hijos mayores de mi tío abuelo Aniceto les daba por irse a bailar el charleston y a bañarse en la Concha, por sanfermines.

Aquel modernismo ponía en peligro la navarrería y aunque fomentaba el matrimonio de pamploneses y donostiarras, los encierros corrían peligro de desaparición.

—Mocés. ¿Pero estamos locos o qué pasa, mocés? O es que ya no os gusta correr los toros?

—Sí, padre. Los toros sí, y el vinico también. Pero es mucho la Concha y las chavalas se ríen con mucha disposición.

Mi tío abuelo Aniceto se rascó detrás de la oreja y empezó a maquinar. Al otro día reunió a sus vástagos y lo soltó de pronto.

—Un duro de plata pa cada uno, cada día que corráis la Estafeta. ¿Pero que yo os vea, eh?

Mis tíos se lo pensaron dos veces. Un duro de plata al día era un capital y total a la Concha podían escaparse los fines de semana. Así que asintieron.

Mi tío abuelo Aniceto se colocaba orgulloso en el 33 de la Estafeta a ver correr a sus hijos con «el pensamiento» en la mano, feliz de salvar la reserva espiritual de la raza de los modismos extranjerizantes.

Pero mis tíos, un día si y otro no, apostaban por el charleston, y dejaban de oficiar en el altar de sus mayores.

—Padre, jobar, que hemos corrido, padre, del final de la cuestión de Santo Domingo hasta el Ayuntamiento.

—Pues haber corrido la Estafeta. Joderse, que yo no os he visto. Os quedáis sin el duro.

Fue una época difícil aquella en la que si se hubiera hecho costumbre la idea de refrescar en la Concha, podían haber corrido peligro los sanfermines. Pero no llegó a pasar a mayores. Vino el americano, y con papá

Ernesto, se popularizaron y hasta se masificaron los encierros, y ahora hasta se pueden ver desde la cama tan ricamente, por televisión.

Recuerdo la última vez que corrí, hace dieciséis años. Era un encierro del Conde la Corte, como el que cierra mañana los sanfermines de este año. Me aposté la comida en el Redín, a que corría el encierro, con mis buenos amigos Ricardo Díaz Manresa y José Miguel Ibernía, que a su vez se «apostaron» en las vallas de la Estafeta para verme correr. Pero yo hice bueno el recuerdo de mis tíos y corrí el final de la cuesta hasta el Ayuntamiento. Como pude, me tiré debajo de las talanqueras de madera mientras pasaba la manada. Un colorao ojo de perdiz, rebufó cerca de mi pañuelico rojo, tan cerca y tan ofensivo, que me pasó la mañana pregonando que el toro más grande del encierro era el colorao... y fue el que menos peso dio. El miedo, además de poner alas en los pies, te presta gafas de cinemascopo.

—Joderse. No hay comida. Que no te hemos visto.

Me dijo encima el bueno de José Miguel. Y claro está, pagamos el ajoarriero a escote.

Entre la épica y el lirismo, nunca se explicará con acabamiento el porqué los mozos de Navarra corren los encierros. Se hablará de los ancestros, del culto a la raza, de las tradiciones, del gusanillo de vencer el miedo, hasta del morbo que es palabra de nuevo cuño...

Quizá a nadie se le ocurra decir, que superadas las veleidades de los charlestones, los mozos corren el encierro de Parplona porque les gusta, porque se lo pasan bien y porque les da la real gana. ¿No les parecen acaso razones suficientes? ¿O qué?...

José Manuel PERUJO



Homenaje de EL RUEDO a Fuentes Bejarano en el 62 aniversario de la inau

## «LAS VACAS QUE HOY DEJAN PARA CRIAR SON LAS MÁS SUAVES»

Es el único superviviente de aquella gran efemérides: 17 de junio de 1931, inauguración de la nueva Plaza de Toros de Las Ventas. Tal día como aquél ha vuelto, sesenta y dos años más tarde, invitado por el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, para descubrir un hermoso mosaico, que reproduce el cartel de aquel día de toros en la entrada principal del coso ventueño.

Tiene 91 años —cumplirá 92 el próximo 17 de agosto— y ha hecho el largo viaje desde Sevilla acompañado de uno de sus nietos —José Luis Romero Fuentes Bejarano— que mira por el abuelo más que por su propia vida.

En la mañana de la corrida de Beneficencia de este año —17 de junio pasado— toda la prensa taurina y muchos nostálgicos encabezados por Pedro Mora, director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad, están con él y lo agasajan, porque no resulta poca fortuna estar vivo y lúcido con tantos años a la espalda.

Pequeño de figura, lleva un flamante sombrero negro y un traje azul. El peso de la edad no ha quitado prestancia ni torería a sus andares y todos los que le acompañamos esta mañana estamos contentos al advertir cómo su persona, bien za-

randeada por la edad, se mueve, sin embargo, con tal soltura y sandunguería que hasta un ciego advertiría que allí hay un torero.

Lo traen, lo llevan, lo asaltan micrófonos y cámaras y pese a la dureza de esta brega en sus ojos azules, sosegados y sabios, no se vislumbra cansancio o hartura. Tiene un profundísimo acento andaluz, hondo como el tajo de una faca, y cuando habla lo hace garboso y reposado, como si estuviera rematando con media los lances de recibo a un buen mozo.

Madrileño de nacimiento —19 de agosto de 1902—, se trasladó muy pronto a Málaga y luego se asentó en Sevilla, que ha constituido, sin duda, el gran norte de su vida. Tiene tres hijas, doce nietos y seis bisnietos y una existencia abigarrada, densa, patriarcal, en donde el toro significa el gran tema y el campo la más entrañable geografía. Cuando sus pasos, quedos y garbosos, se pierden en las dependencias de la plaza, una oleada brava de viento antiguo la recorre; inesperadamente, en esta luminosa mañana de junio se desencadena un terremoto inocuo en mil conciencias porque uno de los padres de este coliseo, el único vivo, lo visita hoy, triunfal, en olor de adhesión y muchedumbre.



Joselito tuvo el detalle de brindarle uno de sus toros en la corrida de Beneficencia pasada (Foto: Botán).

Tomó la alternativa el 5 de agosto de 1923, actuando de padrino Valencia II y de testigo Algabeño. Se retiró el 12 de octubre de 1940 alternando con Cagancho, Gitanillo de Triana y Mariano García Lora, frente a

astados de Luis Bernaldo de Quirós. Entre ambas fechas, una carrera no muy larga —en 1927 marchó a México—, pero siempre sentida, vocacional, caliente...

Los siete compañeros que hi-

cieron el paseíllo aquel 17 de junio que hoy se conmemora —Fortuna, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Fausto Barajas, Vicente Barrera, Armillita Chico y Manuel Mejías— representan un puro ayer histórico en el re-

uerdo de las gentes. Sin embargo, al preguntarle por la corrida, desde su memoria de viejo sabio, le sale un quejido que no quiere ocultar.

—Es para mí muy emocionante que ninguno de aquellos siete

## uración de Las Ventas

## S, DE PURO TONTAS»

colegas y amigos, la mayoría de los cuales tenían menos edad, comparezca en este acto conmemorativo y sea yo el único...

**Con 92 años es el decano de los toreros y vive en Sevilla entregado a sus recuerdos taurinos**

La voz se le ahíla un poco y es como si el mosaico que tenemos a la vista, en el que figura el cartel de la inauguración del coso ventueño, se tornara actual, vivo, inmediato. La corrida empezó a las 4,30 y se celebró «a beneficio del fondo para remediar la crisis motivada por el paro obrero». Presidió el alcalde Pedro Rico López, asesorado por los ex matadores Guerrita, Antonio Fuentes, Bombita, Machaquito, Vicente Pastor y Manuel Mejías.

Alguien pregunta al viejo matador si aquel día se concedieron orejas. Despaciosamente responde, como si estuviera oficiando misa.

—No, aquel día no hubo orejas porque entonces cortarlas no resultaba tan fácil como ahora...

Al evocar a los compañeros de entonces le sale espontánea una reflexión, como algo muy sabido que todos conocen.

—Ninguno de aquellos amigos murió por asta de toro, más de uno, sin embargo, lo hizo en accidente de ferrocarril.

## Genio y figura

Los ocho toros de aquel día pertenecían a los hierros de Pedro Domecq, Julián Fernández Martínez, Manuel García, Concepción Concha y Sierra, Graciliano Pérez Tabernerero, Hijos de Andrés Sánchez, Agustín de Mendoza, Indalecio García Mateo. Preguntamos a Fuentes Bejarano por aquellos toros y los de ahora. La respuesta le parece muy clara.

—Las vacas que dejan hoy para criar los ganaderos son las más suaves, de puro tontas. Antes era otra cosa...

Siempre dijeron de él que fue buen estoqueador. Queremos sa-

ber su preferencia por aquella suerte. Hablando muy bajo y con aire conspiratorio, como si nos desvelase una conjura, el maestro nos sale al paso.

—Porque el pitón derecho cuando hay que matar tiene que pasar por esta pierna —se coge con la mano su pierna derecha— que tiene aquí una vena muy caprichosa...

Lleva en Sevilla una vida muy sana, a veces sale al campo al cortijo «El Tardón» y repasa sus recuerdos profesionales, que tiene bien ordenados. Sus espadas preferidos fueron Rafael Ortega y de los actuales, Joselito, que esta misma tarde le brindaría un toro. Vive en el América Palace en el Prado de San Sebastián y no va a La Maestranza con asiduidad porque hace ocho años Javier Moreno de la Cova lidió allí una novillada extraordinaria, pese a lo cual no le han vuelto a poner en los carteles. Sin embargo, en televisión sí contempla las corridas...

Tiene una tertulia sevillana en Nipal, una cafetería entre la ca-

**Con tres hijas, doce nietos y seis bisnietos acude, regularmente todavía, al campo**

lle Sierpes y Tetuán, tertulia en la que él lógicamente constituye la gran atracción, datos que nos



El decano de los coletudos, con porte torerísimo, posa debajo del mosaico con el cartel que inauguró Las Ventas y del que es el único superviviente (Foto: Botán).

revela el nieto, José Luis Romero, pues la modestia de su abuelo nunca se atrevería a declarar tal cosa...

Cuando parece que ya lo hemos cansado de más, lo dejamos ir. Silencioso y decidido —siempre torero— se adentra entonces

por dependencias y pasillos; esbelto aún y ceremonioso, da la sensación de que luego de unos metros a Luis Fuentes Bejarano lo esperara nuevamente... el pañuelo.

Norberto CARRASCO

## OPINIONES CRÍTICAS

«Pundonoroso lidiador, ganó su cartel a pulso y por méritos propios, siendo en estos últimos años el diestro concienzudo y experimentado, que aplicaba a cada cornúpeto la lidia que requería. Ha sido un excelente y completo matador de toros. Diestro de gran temperamento, dispuesto siempre a triunfar y en todo momento con grandes deseos de complacer a los espectadores con su toreo bullidor, variado y de gracia y salero. Sin ser un consumado banderillero, solía de vez en vez parear algún que otro toro. Con la espada le echaba majestad y valor a la suerte suprema, consumando el clásico volapié perfectamente y con mérito indiscutible. Reunía, en suma, Fuentes Bejarano condiciones indispensables para ejercer dignamente el noble arte de lidiador de reses bravas.»

«Así los vi yo». Ángel Carmona González, «Camisero», pág. 167

«Se destaca encima de todo su voluntad y, con ella, su afición. Es, sin duda, uno de los mejores lidiadores de su tiempo. La buena dirección, la lidia ordenada, era la compensación a las deficiencias a su estilo de torear. Recuerdo muchas tardes y lances en que su capotillo o su muleta fueron ovacionados por mostrar el arte más depurado con todas sus características. Banderilleaba bien y muchas veces, muy bien. Era un matador pronto y seguro por decidido. Los públicos le querían y lo aplaudieron mucho, porque siempre hizo los mayores esfuerzos por complacerlos.»

José María Cossío. «Los toros», tomo III, pág. 302

**JOSELITO,  
TRIUNFADOR EN  
LA ALTERNATIVA  
DEL MOLINERO**

El torero madrileño fue el triunfador de la corrida de la Prensa celebrada el día 4 en Zaragoza. Esa tarde se doctoraba el torero de la tierra Ricardo Agüín «El Molinero», que consiguió dejar un buen sabor de boca entre sus paisanos. El otro componente de la terna fue el mexicano Armillita Chico, que sigue sin justificar su cartel ante la afición española.

Joselito, que está imparabile desde su actuación en la Beneficencia, hizo el mejor toreo de la tarde.

Mariano JIMENO



Joselito, el triunfador de la tarde, toreando al natural (Foto: Vega).



El nuevo matador toreó con gusto aunque no consiguiera trofeos (Foto: Vega).



Momento de la ceremonia de alternativa. Armillita Chico actuó de padrino y Joselito de testigo.



# MARI PAZ VEGA

## PRÓXIMAS ACTUACIONES:

- 16 de julio: PORT-BACARES (Francia)
- 17 de julio: BENIDORM (Alicante)
- 23 de julio: RICLA (Zaragoza)
- 24 de julio: SOPUERTA (Vizcaya)
- 7 de agosto: CASTILLEJA (Granada)
- 8 de agosto: PASTRANA (Guadalajara)
- 14 de agosto: LUMPIAQUE (Zaragoza)
- 15 de agosto: ALHAMA DE ARAGÓN (Zaragoza) 4.ª actuación
- 22 de agosto: HUELMA (Jaén)
- 25 de agosto: CALATORAO (Zaragoza)
- 28 de agosto: PAREJA (Guadalajara)
- 3 de septiembre: OREA (Guadalajara)
- 4 de septiembre: CENICERO (La Rioja)
- 6 de septiembre: ALMAZÁN (Soria)
- 10 de septiembre: YUNCOS (Toledo)
- 12 de septiembre: ARIZA (Zaragoza)
- 17 de septiembre: OLVEGA (Soria)
- 10 de octubre: FRAGA (Huesca)

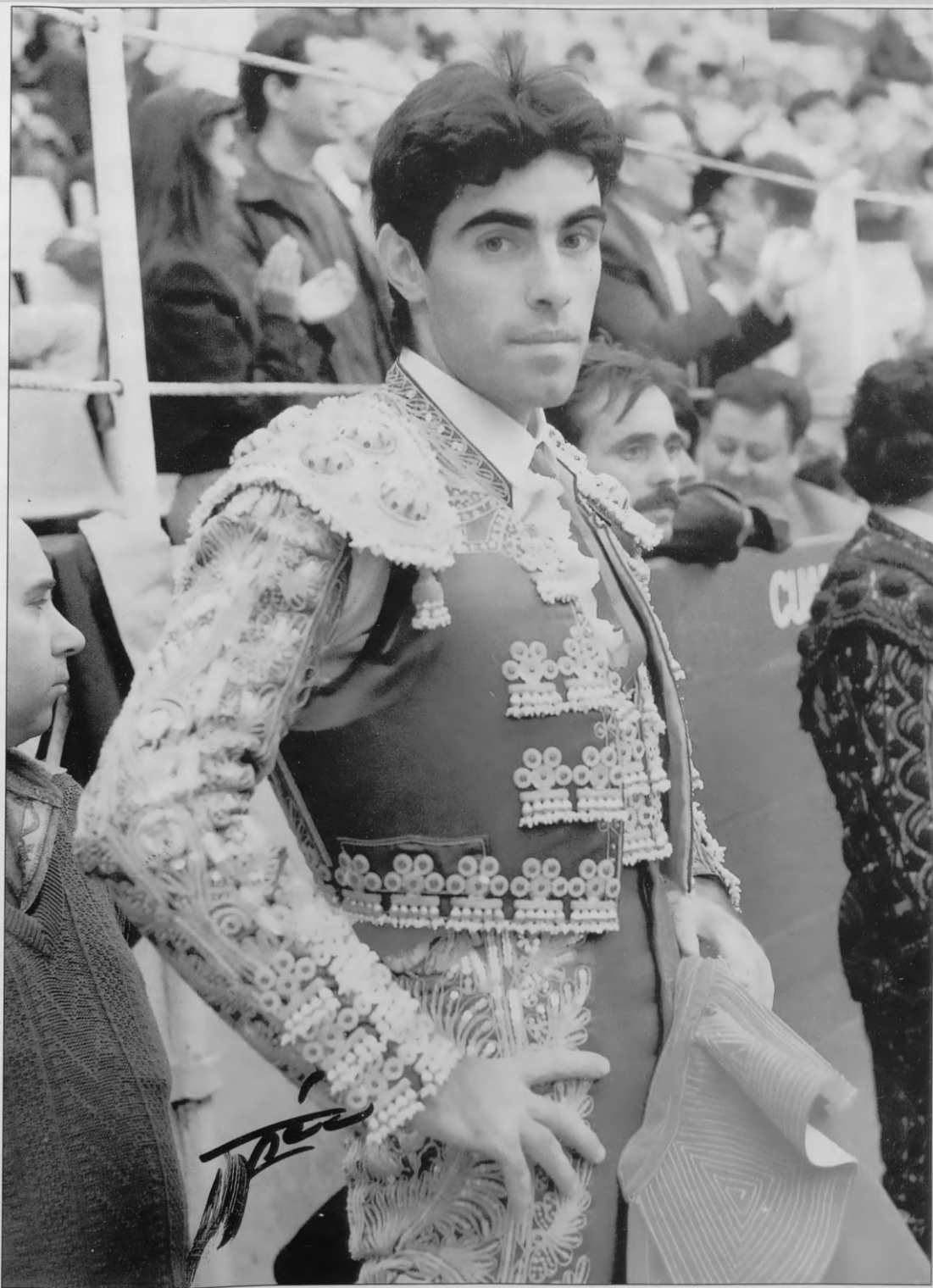
## EL TOREO EMPIEZA POR MARI PAZ VEGA

APODERADO: JULIO NAVARRO. TEL.: (976) 22 09 67

REPRESENTANTE: ANTONIO SUSONI. TEL. Y FAX: (976) 44 64 02

# FERNANDO PLAZA

CAMINÓ PAUSADO HACIA LA MAESTRÍA EN EL TOREO



SÁBADO 24 DE JULIO • 6,30 TARDE • PLAZA DE TOROS DE EL ESPINAR • TOROS DE APOLINAR SORIANO  
RAFI CAMINO  
EL FUNDI  
FERNANDO PLAZA

**EL NUEVO MAESTRO DE MADRID**

TERUEL

(Enviado Especial: Mariano Gimeno)

DEFRAUDARON LOS NOVILLEROS

Jueves 8-7-93. Novillada picada. Segundo festejo del ciclo. Astados de Juan Ruiz Palomares, bien presentados pero muy justos de fuerzas. Destacó por su nobleza el lidiado en sexto lugar. Manolo Carrión: vuelta y silencio. Pedro de Portugal: ovación y vuelta. Javier Conde: silencio en ambos. Algo más de media plaza.

Una de las grandes sorpresas de la temporada ha sido la proliferación de novilleros. Y en esta excelente cosecha del 93 están brillando con luz propia tres nombres: Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Javier Conde.

Visto lo acaecido en el ruedo es difícil imaginar que Manolo Carrión haya sido capaz de abrir la Puerta Grande de Madrid. O

que Pedrito de Portugal, novillero que salió lanzado al estrellato tras cuatro actuaciones consecutivas en Zaragoza a finales de la pasada campaña, sea líder indiscutido e indiscutible del escalafón intermedio. Y todavía menos que Javier Conde pueda concitar alguna esperanza de futuro entre los aficionados que gustan paladear el toreo de pellioco.

LA TARDE FUE DEL DEBUTANTE

Viernes 9-7-93. Corrida de toros. Tercer festejo del ciclo. Toros de Antonia Juliá de Marca, escasos de pitones pero muy pasados de peso. El que abrió plaza fue devuelto a corrales como consecuencia de su total invalidez. Fue sustituido por el sobrero de Alipio Pérez Taberner, que dio un excelente juego. El Soro: ovación y ovación. Jesulín de Ubrique: vuelta al ruedo y ovación. Manuel Díaz «El Cordobés»: una oreja y vuelta tras insistente petición. Tres cuartos de entrada.

Manuel Díaz «El Cordobés» cortó la única oreja de la tarde en el tercer festejo del ciclo turolense. Pero lo verdaderamente importante es que el supuesto hijo del diestro de Palma del Río hizo que muchos aficionados, en una suerte de «revival taurino» retrocedieran 30 años atrás y se frotaran los ojos incrédulos ante el espectáculo. No era un espejismo. Y es que al parecido físico se une una estudiada similitud de comportamiento en el ruedo.

«El Soro» goza de gran ambiente en Teruel. En esta ocasión no acabó de cuajar una buena actuación, limitándose a brillar en banderillas y poco más. Quien sí gustó fue Jesulín de Ubrique, que completó su mejor actuación en esta región que hasta ahora no le ha sido excesivamente propicia. Al segundo de la tarde le hizo ir y venir cuándo, cómo y por dónde quiso. Pero el fallo a espaldas le privó del merecido trofeo. En el quinto, sin embargo, estuvo flojo y para colmo de males la espada quedó traserísima.

La presencia de Manuel Díaz «El Cordobés» revolucionó una ciudad tranquila como Teruel. Y en su haber hay que apuntar que la plaza registró una excelente entrada si tenemos en cuenta la fuerte competencia que suponía la retransmisión por TVE del festejo de la feria de San Fermín.



Manuel Díaz «El Cordobés».

IMPORTANTE

Por exceso de original, esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de matadores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

AL FIN SE LLENÓ LA PLAZA

Sábado 10-7-93. Corrida de toros. Cuarto festejo del ciclo (celebrado por la tarde). Toros del Puerto de San Lorenzo bien presentados y de variado e interesante juego. José Luis Galloso: bronca y vuelta al ruedo tras aviso. Espartaco: una oreja y ovación. Enrique Ponce: oreja y ovación tras un aviso. Lleno.

La presencia de las figuras en el cartel y el inicio de la fiesta en la calle propiciaron que el coso turolense registrase un lleno absoluto en el penúltimo festejo del ciclo. No salieron defraudados los espectadores, pues el encierro del Puerto de San Lorenzo ofreció un juego muy interesante. Derrochó bravura en el caballo —alguno se dejó ahí las fuerzas— y llegaron en líneas generales con buen son a la muleta.

Aunque alguno no lo vio claro. Fue el caso de José Luis Galloso en el que abrió plaza, ganándose así una monumental bronca. En el cuarto también comenzó vacilante para entonarse conforme avanzaba la faena, dejando constancia de su reconocido oficio. La presidencia denegó la minoritaria petición de oreja, quedando reducido el premio a la vuelta al ruedo.

Espartaco consiguió en el segundo de la tarde algo que parecía imposible: mantener al toro en pie. Su muleta, una vez más, se mostró poderosa y eficaz. Bajó,



José Antonio Ruiz «Espartaco».

sin embargo, muchos enteros en el quinto, llegando a vérselo un tanto descompuesto. El animal le lanzó un par de arreones en el inicio de la faena y ahí se acabó toda posibilidad de lucimiento.

Pese a cortar una oreja y que el público pidió la segunda, Ponce no se acopló con el tercero y estuvo por debajo de las condiciones del toro. El presidente estuvo bien aguantando el tipo y denegando la segunda oreja. Volvió a entregársele incondicionalmente el público en el que cerró plaza. Destacaron los lances de recibo y los detalles de buen gusto que salpicaron la faena de muleta. El fallo con el descabello le privó de salir por la puerta grande.

FESTEJOS DEL SÁBADO

CORRIDAS DE TOROS

- Jabugo (Huelva), 10. Toros del Marqués de Albaserrada; el mayor dio la vuelta al ruedo. Tomás Campuzano, cuatro orejas y un rabo, idéntico balance que Luis de Pauloba. Antonio Manuel Punta, tres orejas.
- Ceret (Francia), 10. Toros de Isafas y Tulio Vázquez. Manili, pitos en su lote. Pedro Castillo, pitos tras aviso y silencio. El Fundi, vuelta al ruedo en los dos.

NOVILLADAS

- Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 10. Novillos de González Conde; al cuarto se le dio la vuelta al ruedo. Juan José Padilla, tres orejas. Chamaqui, una oreja en cada uno.

Cayetano Ortega, vuelta al ruedo y dos orejas.

- Montilla (Córdoba), 10. Novillos de Soto de la Fuente. Manolo Carrión, una oreja y gran ovación. Pedrito de Portugal, fuerte ovación y vuelta al ruedo. José Luis Moreno, una oreja en cada uno.

REJONES

- Cabeza de Vaca (Badajoz), 10. Reses de Cayetano Muñoz. Rafael Peralta, Javier Buendía, Leonardo Hernández y Juan José Rodríguez lograron una oreja cada uno en su actuación individual, el mismo balance que obtuvo la collera formada por Buendía y Hernández. Peralta y Rodríguez, por colleras, dieron la vuelta al ruedo.

REJONEO NOCTURNO

Sábado 10-7-93. Corrida de rejones. Quinto y último festejo (celebrado por la noche). Novillos de Paco Ojeda, mansotes. Joao Moura, ovación. Antonio Correas, una oreja. Ginés Cartagena, dos orejas. Javier Mayoral, ovación tras un aviso. Por colleras, Moura-Mayoral, vuelta al ruedo, y Correas-Cartagena, dos orejas. Lleno.

# PLAZA DE TOROS DE SAN VICENT DE TYROSSE

EMPRESA: SIMÓN CASAS

DOMINGO, 25 DE JULIO A LAS 6 DE LA TARDE

**6 Toros de VIENTO VERDE**

para:

**DÁMASO GONZÁLEZ  
FINITO DE CÓRDOBA  
ERIK CORTÉS**

LUNES, 26 DE JULIO A LAS 21:45 HORAS

**CORRIDA DE REJONES CON FORCADOS**

**5 Novillos de F. ANDRÉ para:**

**BATISTA DUARTE  
PABLO HERMOSO DE MENDOZA  
MARIE SARA**

# PLAZA DE TOROS DE BEAUCAIRE

EMPRESA DE SIMÓN CASAS

JUEVES, 22 DE JULIO  
A LAS 21:45 HORAS

**NOVILLADA SIN PICADORES**

5 Novillos de F. ANDRÉ para:

**CHAUVET  
S. SOTO  
A. MARTÍNEZ  
R. BLONDIN  
LUISITO**

SÁBADO, 24 DE JULIO  
A LAS 6 DE LA TARDE

**CORRIDA DE REJONES**

Novillos de MARI CARMEN  
CAMACHO para:

**JAVIER BUENDÍA  
LUIS DOMEQ  
ANTONIO DOMEQ  
MARIE SARA**

DOMINGO, 25 DE JULIO  
A LAS 6 DE LA TARDE

**CORRIDA DE TOROS**

6 Toros de VIENTO VERDE  
para:

**RICHARD MILLIAN  
JESULÍN DE UBRIQUE  
Antonio Borrero  
«CHAMACO»**

# EL MOLINERO

¡¡MATADOR DE TOROS!!



APODERADO: DIONISIO RECIO. TELS.: (91) 551 99 84 Y 841 80 05