

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO  
EPOCA IV  
N.º 107

29 DE JUNIO DE 1993  
300 PTAS.

# El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

## Popin Livia

¡¡LA TRANSMISIÓN!!



LA FIGURA DE LOS GRANDES CARTELES



**EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4 x 4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS**



**Exposición y ventas**



**Boutique de accesorios**



**Escuela-Club 4 x 4**



**Servicio técnico**



**Almacén central de recambios**



**Carrocerías: chapa y pintura**



# **DUNAS MOTOR S.A.**

**VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56**

**SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29**

**SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID**

## LA FIESTA, EN EL PARLAMENTO EUROPEO

Esta semana viajamos hasta Estrasburgo, sede del Parlamento Europeo, para observar de cerca la defensa de la Fiesta en Europa. Hasta allí se desplazaron miembros de la directiva de la Asociación Nacional de reses bravas para exponer sus temores y propuestas ante el Intergrupo Taurino representado por Antonio Navarro, Pedro Bofil, Fernando Suárez y José Antonio Escudero entre otros, además de eurodiputados de Portugal, Francia, Grecia e Italia. Se resaltó la defensa del toro desde el ecosistema que habita, como raza autóctona y en el terreno técnico se denunciaron los vetos al libre mercado (en el caso concreto Unión-Asociación). Sin embargo, no peligra la celebración de espectáculos taurinos en España dado que esto es competencia nacional y el Parlamento únicamente interviene en la política interna de los países cuando éstos no los desarrojan correctamente y sobre todo en temas mercantiles. En el próximo número les ofreceremos un amplio reportaje.

María José RUIZ

## BADAJOS

### Segunda de abono

## JUAN MORA: ARTISTA, TÉCNICO Y CREATIVO

Seis toros de Francisco Galache, mal presentados, flojos, que dieron poco juego, el segundo fue echado al corral y sustituido por otro manso de Manuel Álvarez. Juan Mora, fuerte ovación con saludos y oreja con fuerte petición de la segunda. Litri, aviso, saludos y saludos. Jesulín de Ubrique, silencio, un aviso y palmas. Media entrada, tarde bochornosa. Badajoz, 26 de junio.

El mal juego de los toros dio al traste con la ilusión de los aficionados que alrededor de seis mil se dieron cita en el coso de Badajoz para presenciar el segundo festejo de abono de la feria de San Juan. Juan Mora, que atraviesa un gran momento, fue el triunfador de la tarde gracias a su técnica, arte, talento, coraje y creatividad ante los dos marmolillos que le correspondieron. Podemos afirmar que

Mora es hoy día uno de los toreros que mejor interpreta el toreo clásico, sabe comunicar con el público y su toreo cerebral es agradable a la retina de los aficionados. Litri y Jesulín estuvieron en su línea conocida, voluntad y ganas de agradar no les faltaron, pero sí toros que colaborasen con su forma de concebir el toreo.

A. GARCIA POLO

## BENEFICENCIA EN ÁVILA

### LA SOMBRA DEL BARBERO ES ALARGADA

Ávila, sábado 26. Tarde calurosa y menos de media entrada. Corrida extraordinaria de la Beneficencia. Se lidiaron toros de Manuel San Román: Desiguales de presentación, sin fuerza, blandos y con la sospecha de que sus pitones fueron «mermados» por la mano del «afeitador». Jorge Manrique: En su primero estocada caída y 4 descabellos (ovación con saludos). En el 4.º, 3 pinchazos y media estocada (1 aviso y silencio). Finito de Córdoba: Delantera y dos descabellos (saludos). En el 2.º de su lote 2 pinchazos y estocada (oreja). Óscar Higares: Estocada (palmitas). Estocada (oreja de regalo).

No sólo fue el negativo juego que dieron los astados lo que llamó la atención en los tendidos, sino el más que presunto paso que posiblemente tuvieron que soportar en la «barbería».

Jorge Manrique, que pechó con el peor lote demostró un gran oficio, así como una envidiable técnica, una pena que con los aceros no ande fino, al menos en Ávila. Destacar que como director de lidia estuvo cumbre, pendiente de todo y demostrando personalidad.

El aspirante a 5.º Califa de Córdoba está en el camino de los elegidos, torea como los propios ángeles, y eso que el sábado no tuvo los oponentes que necesita su to-

reo. De capa lo borda, con la muleta tiene hondura, plasticidad, sin utilizar trampa ni trucos, todo de verdad. Tiene condiciones, personalidad, estilo y elegancia para ser todo un mandamás en el toreo.

El madrileño de Usera, Óscar Higares, tiene técnica, así como un gran conocimiento de los terrenos y distancias; aunque es bastote consigue momentos de sentimiento. Va a ser un torero de rellenar carteles. Pero eso sí, en tiempos en los que se mata de forma fatal, él ha logrado un perfecto dominio de la suerte suprema, cosa a tener en cuenta.

Francisco José SÁNCHEZ

## LAS VENTAS

### Blandearon los «escolares»

## DEMASIADA CONFUSIÓN

Seis toros de José Escolar, muy bien presentados, blandos, encastados, segundo manso, cuarto noble, resto sosos. Raúl Aranda: pitos, palmitas tras aviso. José Luis Seseña: ovación, palmas. Julio Norte: vuelta al ruedo, silencio tras aviso. Saludó Paco Lucena tras dos pares al tercero. Más de un tercio de plaza. Las Ventas, Madrid, 27 de junio.



Seseña fue cogido por sus dos toros, afortunadamente sin gravedad.

La tarde transcurrió entre confusiones. Por una parte, el público quiso ver bravura en el primero, que derribó a Antonio Trigo, y le aplaudió en el arrastre; el toro, con no ser malo, tampoco se comportó de modo que hiciera méritos para tal premio. Sí tuvo son y nobleza para recibir palmas —que las recibió— el cuarto, con recorrido y «dulzura» por el izquierdo; pero aquí la confusión se cebó en Raúl Aranda, que le ahogó la embestida e interrumpió las series cuando el toro pedía a gritos otra distancia y mayor continuidad. En el que abrió plaza, el aragonés comenzó fluido, sacándolo a los medios y logrando una tanda con la derecha de mérito; pero quiso acompañar la embestida en lugar de poderle, y el animal se le coló un par de veces, lo que dio lugar a que Raúl le aplicase un macheteo defensivo que juzgamos inapropiado.

José Luis Seseña, buen torero que actúa poco, sufrió también una confusión seria: anduvo bien con su primero, sacándolo al plutillo y colocándose muy de verdad, aunque el toro era de otra ralea y le tropezó el engaño en demasiadas ocasiones; incluso le alcanzó, sin consecuencias, por colocarse perfilero al final y no mandar en la embestida. En el quinto, la confusión fue aún mayor. Seseña se creyó que era como el cuarto y pretendió apli-

carle toreo posmoderno, que es lo que se lleva ahora; el animal, que al fin y al cabo era un *escudero calvo* con casta, no lo consintió y le levantó los pies tras un quite por chicuelinas y dos veces en la faena de muleta, la segunda con sensación de cogida seria. Afortunadamente, no fue así. No era toro, José Luis, para andarle con picos ni descargando la suerte.

Julio Norte fue el menos confuso de la tarde. En ambos estuvo muy valiente, quizá demasiado encimista, pero logró muletazos de calidad y empaque, como este torero sabe. Por eso, y porque la estocada fue muy buena, dio la vuelta al anillo en el tercero tras petición de oreja. En el sexto, con el público a favor, estropeó el trasteo por utilizar el verdugillo hasta once veces.

Antonio GONZÁLEZ

## RECTIFICACIÓN

La reseña de la corrida celebrada en Barcelona el pasado domingo día 20 y que aparecía en nuestro número 106, pág. 38, contiene un error. El matador de toros Javier Vázquez no obtuvo silencio en el último toro, como figura en el texto, sino que recibió el premio de una oreja.

**SORIA**

2.<sup>a</sup> de Feria. El vallisoletano cortó una oreja al sexto

**MANOLO SÁNCHEZ SOBREVOLÓ LA MANSEDUMBRE**

Toros de Benítez Cubero, desiguales, inválidos y sospechosos de defensas, además de mansos de solemnidad. Ortega Cano, pitos en su lote. Luguillano, si-

lencio en los dos. Manolo Sánchez, saludos y oreja. Tres cuartos de entrada. Tarde soleada y calurosa. Soria, 26 de junio.

3.<sup>a</sup> de Feria. Los Domecq, Andrés Caballero y Sergio Sánchez, a hombros

**DIEZ OREJAS Y... UNA CORNADA**

Dos toros de «El Torero», pastueños y bravucones para rejoneros. Cinco del Marqués de Albaserrada, terciados, con poca fuerza y sin malicia para los de a pie. Devuelto el lidiado en segundo lugar, se corrió uno de Soto de Luis, bien armado que se agotó al final. Luis y Antonio Domecq, que actuaron por parejas, una oreja y dos orejas. Andrés Caballero, oreja y dos orejas. El Fundi, oreja y aplausos. Sergio Sánchez, oreja y dos orejas. Al final salieron por la puerta grande los hermanos Domecq, Caballero y Sergio Sánchez. Lleno total. Los tres espadas y los rejoneadores eran nuevos en la plaza. Soria, 27 de junio. Última de feria. En el 7.<sup>o</sup> fue cogido Luis Prados de la cuadrilla de El Fundi. Resultó con cornada en el cuello de la que fue operado en la enfermería de la plaza. Pronóstico grave.



Luis y Antonio Domecq han traído toda la gama sabia y refrescante de su torería a caballo, que ha brillado en «La Chata» entre la musicalidad caliente de la banda y el fervor de los sorianos.

Andrés Caballero, voz estruendosa de diestro temperamental, ha aportado el latido dionisiaco de una entrega absoluta, donde splende más la vibración que la pureza... Puso pares por dentro al quiebro en sus dos astados y se emborrachó en una labor con el desbordamiento de una catarata, que llegaba revuelta, tremenda, tempestuosa a los tendidos. El entusiasmo, en una plaza cuya arena al final besó, le valió una puerta grande.

El Fundi, impostado en una torería recia, atropellada, hirviente —pero siempre corajuda y valerosa— desplegó su repertorio de adorno y alivio, ante un bicho que no pasaba.

En el séptimo, que hirió de gravedad a su hermano Luis, sobrellevó el temporal y lo mató pronto.

Sergio Sánchez, navarro algo perdido en el escalafón, que centrifuga su radio de acción no demasiado lejos de Pamplona, ha robustecido hoy su ejecutoria con denuedo y pasión. Banderilleó con aplomo y puso en sus dos animales una ardorosa trepidación, que ha sido hoy la tónica de la función.

El sobresalto de la cornada de Ángel Luis Prados puso oscuridades en el alma, cuando la tarde de este Domingo de Calderas oscurecía... Mañana, Lunes de Bailas... Soria eterna, que se agitaba ya en las neolíticas pinturas rupestres de Cañada Honda, hace diez mil años...

Norberto CARRASCO



Manolo Sánchez cortó la única oreja de la tarde (Foto: Encinas).

El atracón de tauromaquia que los sorianos se dieron ayer día 25, correspondiente al Viernes de Toros de estos sanjuanés —novillada matutina y otra vespertina, con un total de seis orejas y un rabo— más el tirón que tienen siempre las subastas de carne de este Sábado Agés, han motivado que hoy hubiera varios claros en la plaza. A la vista de lo realizado luego en ella, parece que los desertores acertaron porque la función valió bien poco, en verdad.

Benítez Cubero, glorioso hierro sevillano hace unos lustros, constituye hoy una ruina ganadera con mulos bicornes, regordíos y mansos, absolutamente inhábiles para una corrida de toros. Ante este menguadísimo encierro, el único coleta que brilló un poco fue Manolo Sánchez, sobre todo en el sexto, anovillado y descarado de puntas, al que luego de un gran derribo con las monturas, acabó encalando con la cadencia de su reposado toreo. Estuvo sencillamente bien o como decía mi vecina de localidad «lo trabajó y le dio buenas revolinas». En el tercero, muy re-

cortadito, la torpeza con el acero lo privó de premios mayores.

Ortega Cano, diestro emulativo y de amor propio indudable, recorre este año una árida travesía del desierto por los cosos, muy alejada de los caminos de gloria que otrora frecuentara. Hoy estuvo ausente, salió de naja en ocasiones, resultó desarmado en otras... Luguillano, último eslabón del toreo gitano-flamenco que pasa por El Lavi, Los Gallos, Gitanillo de Triana, Cagancho y El Paula —como señala sabiamente Jorge Laverón— poco pudo hacer hoy frente a la ruín invalidez del encierro...

Norberto CARRASCO

**FESTEJOS DEL SÁBADO**

**Novilladas**

- Burgos, 26. Novillos de Araceli y Carmen Pérez. El Madrileño, una oreja y fuerte ovación. José Ignacio Sánchez, silencio y palmas. El Umbreño, gran ovación y dos orejas.
- Ejea de los Caballeros (Zaragoza), 26. Novillos de Sánchez Cajo. El Trueno, ovación en los tres que mató, uno por cogida de El Mene, que sufre herida en el escroto y fue aplaudido en el único que pudo estoquear. Edu Gracia, palmas y vuelta al ruedo.
- Mucientes (Valladolid), 26. Novillos de Espartaco. Juan José Padilla, cinco orejas, ya que mató tres por lesión de Conrado Muñoz, quien cortó una oreja en el único que pudo estoquear, ya que se sintió de una lesión de peroné.
- Villarta de San Juan (Ciudad Real), 26. Novillos de Victor y Marin. Victor Puerto, silencio tras aviso y dos orejas y rabo. Alberto Luna, dos orejas y silencio.
- Aldea del Fresno (Madrid), 26. Novillos de Hermanas Zapatero. Antonio Barrera, vuelta al ruedo y una oreja. Luis Sierra, una oreja en cada novillo.

**Novillada sin picadores**

- Rozas de Puerto Real (Madrid), 26. Erales de Pedro Herrero. El rejoneador Chico Núñez, una oreja, al igual que los novilleros Juan Carlos Ruiz, Poli de Mérida y Raúl Montero. El Lavijero, dos orejas.

**Rejones**

- San Pedro del Pinatar (Murcia), 26. Reses del Conde de Mayalde. Curro Bedoya, vuelta al ruedo y una oreja. Ginés Cartagena, tres orejas y un rabo. José Andrés Montero, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.
- Cabra (Córdoba), 26. Reses de Campos Peña. Rafael Peralta, una oreja. Javier Buendía, dos orejas. Pedro Cárdenas, silencio. María Sara, vuelta al ruedo. Por colleras. Peralta-Maria Sara, una oreja, y Buendía-Cárdenas, dos orejas.
- Horcajo de los Montes (Toledo), 26. Reses de Agustín Sánchez Ortega. Borja Baena, tres orejas. Francisco Benito, cuatro orejas.

## LO FIRMA MOLÉS

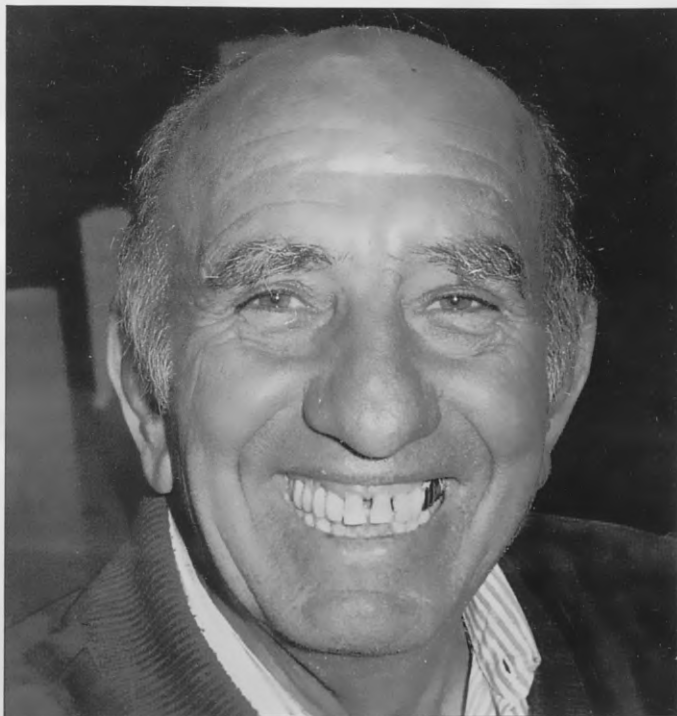
## ENTRE EL CAMPO Y EL ASFALTO

TRES noticias van a ocupar este espacio. La extraña vuelta a Madrid de Victorino Martín. El nuevo pliego para el arrendamiento de Las Ventas y la muerte del ganadero Juan Mari Pérez Tabernero Montalvo.

Lo de Victorino me preocupa profundamente. Porque le respeto como ganadero y porque le estimo como importante ser humano que es. Pero para mí, y para muchos aficionados, ha pegado un petardo en su retorno a la plaza de Las Ventas, cuatro años después. Debo escribir por delante que el resultado de sus corridas sería aceptable, y hasta bueno, para cualquier otro ganadero. Para él: no.

No; porque ha fallado en cosas puntuales y vitales. Ha fallado en la presentación. En principio anuncio trece toros. Los doce de sus dos domingos, más uno para la Beneficencia. Pues bien: de esos trece toros, más alguno que le rechazaron en los reconocimientos, tan sólo valían de verdad para Madrid: tres. Sólo tres toros echó en victorino. Quinto y sexto del día 13 y el sexto del día 20. El resto fue muy deficiente, y algunos: impresentables.

¿Qué ha pasado en la ganadería de Victorino? ¿Dónde están aquellos toros cárdenos, asallados, imponentes de trapío, armados, astifinos, que eran la marca primordial de la casa? ¿Dónde está aquella fiereza, aquella dureza, aquella casta de antaño? Me preocupa mucho no conocer la solución a tantos interrogantes. Sólo tres toros vimos en ese «corte». Algo genético le ha sucedido. Ya le pasó en el 92 y se le repite en el 93. El ganadero no suelta prenda. Pero empiezo a no entenderle. ¿Por qué dijo que tenía hasta cuatro corridas para venir a Madrid este año, si no ha sido capaz de presentar medianamente bien ni siquiera dos? Si no tenía toros para Madrid, ¿por qué no vino una sola tarde, escogiendo lo mejor y evitando el enfado de sus incondicionales? No lo comprendo. Ha tenido que soportar que le gritaran: «Vete a Francia» o «el domingo no vuelvo». Ha visto cómo el 7, su tendido favo-



rito, le increpaba. Y encima, ahora, dice que «se han pasado». No digas eso, Victorino. Esa afición te ha tenido como emblema, como bandera, como referente, como ejemplo, y si les das en las narices tienen, por lo menos, que estornudar.

Algún toro te ha salvado de la quema, del desastre. Algo queda, claro que algo queda; pero no has debido volver a Madrid en esas condiciones tú que, como diría Sabina, «eras el más listo de los conductores suicidas».

Yo he dicho y escrito que si no eres el mejor ganadero, eres tan bueno como el mejor. Porque sabes tu oficio, porque sabes lo que tienes. Pero no nos cuentas la verdad y te echas a la afición encima. Ahora tu enemigo Manolo Sanz anda sacando pecho, y vamos a ver qué pasa con los «otros victorinos» de Escolar que la empresa te ha colocado ocho días después de tu adiós de Madrid. Vamos a ver.

Tienes una de las mejores ganaderías, sin duda. Pero has perdido la bandera de Madrid y a esa tu plaza, cuando vuelvas, tiene que ser como antes, y no acercándote al «toro moderno», que ésa es otra definición tuya. Y que ahora se ha vuelto contra ti como un boomerang. No has

perdido la guerra, Victorino, pero no te ciegues, ni te engañes: sí has perdido una batalla vital, aunque haya salido algún toro, que a cualquier ganadero lo habría encumbrado. Pero eso es poco para un ganadero al que la afición torista ha puesto muy arriba.

## Nuevo arrendamiento

La Comunidad de Madrid ha aprobado el nuevo pliego de condiciones para licitar a la plaza de Las Ventas. Es por tres años con derecho a prórroga. El plazo finaliza el 20 de julio. La propiedad se llevará el 20 por 100 del bruto, se pide un empresario con diez años de experiencia y no se contempla la posibilidad de cubrir el coso.

Las Ventas es una golosina para todos; pero un peligro si no cae en manos serias y capaces. Va a haber pocas sorpresas en la licitación. El candidato favorito es la empresa actual, que le ha cogido el pulso a la plaza. Chopera será el otro candidato con fuerza. Ambos conocen Madrid y han trabajado bien; pero esta temporada del 93, la más brillante en muchos años, está dando muchas papeletas a la continuidad de los hermanos Lozano,

que se han ido ganando el favor de los aficionados, que en un principio recelaban de ellos.

## Juan Mari

Ha sido una mala semana para el campo. No fue por la sequía, nada de eso. Fue porque la muerte llovió sobre las fincas ganaderas, con una insistencia feroz. La madre de los Valdenebro, la madre de los Guardiola y Juan Mari.

Juan Mari Pérez Tabernero se nos fue de improviso, mientras dormía plácidamente la siesta en su finca de «Linejo», en una tarde de calor. Se quedó traspuesto escuchando el reburdeo de sus toros y los pasos suaves de Solita, su mujer.

Juan Mari era el prototipo del ganadero charro, hijo de don Antonio, hermano menor de Antonio Pérez. Pero yo aprendí a querer, a discutir y a dialogar con Juan Mari, el hombre. No coincidíamos en muchas cosas, pero su carácter tolerante, la guindilla de su ironía y, al final, un profundo amor al toro, hizo que en estos últimos años mantuviéramos conversaciones de lo más sabrosas. Se ha ido sin despedirse de nadie, como si el rayo del infarto hubiera caído en pleno campo ganadero. Y le encontré allí descansando en paz, en plena siesta, cerca como siempre de sus toros. Cerca, como siempre, de ese santuario charro que es «Linejo», pegadito a San Fernando, la tierra de los Pérez Tabernero. Y me duele mucho no poder verle de nuevo. Y si a mí me hace falta, imagínense a los suyos.

Como ganadero le echaba yo la culpa de «algunos pecadillos», pero como hombre de bien, ya se dónde estás, Juan Mari...



W.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarra (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:

Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64). Juan Ramón Romero (Málaga). Tel.: 95-239 75 46). Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos  
—Teléfono: 07 336 766 03 44—  
y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós  
(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Télf.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez. Tel. particular:  
(91) 564 27 79

Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde  
Tel.: (91) 523 12 67  
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.  
Tel.: (91) 523 10 20  
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3  
28013 MADRID  
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67  
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión

y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.  
Puerto Rico, 3. Nave 2  
28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.

Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.  
Télf.: 634 44 74 y  
593 17 81. Fax: 634 46 01  
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

## CANTANDO LAS CUARENTA

## ... Y JOSELITO ABRIÓ EL COSSÍO

**J**OSSELITO hizo pleno. Su gesto de la corrida de Beneficencia le salió bien y su carrera explota y se dispara. Todo porque el madrileño se acordó de sus gloriosos tiempos novilleriles, cuando nadie lucía mayor repertorio frente a los bicornes. La brevedad e intensidad de su actuación en conjunto, seis toros, seis faenas distintas e interesantes, quedó completada con ese repaso al Cossío, la Biblia taurina de la que desempolvó gran número de suertes con el capote.

Daba igual, y ahí está su grandeza como torero, que las torvas carotas de sus enemigos (los toros, porque también acumula junto a su apoderado gran número de ellos entre los taurinos) amenazasen su integridad, que fueran pastueños o corrosos o fortachones o mansos o descastados. La corrida salió dispereja y Joselito aplicó sabiduría, buen sentido lidiador y variedad, muchísima variedad. Las orticinas con caracolina fueron su punto álgido y más original, pero el suspense con que el cotarro observaba a Joselito cuando, con su capotillo, se dirigía a los animales para el severo ritual de los quites era prueba de que había calado a tope en las fibras sensibles del público. ¿Qué hará ahora?, se preguntaban alegres los parroquianos. Y de la creatividad del torero surgían arrebatos estéticos de mil maneras.

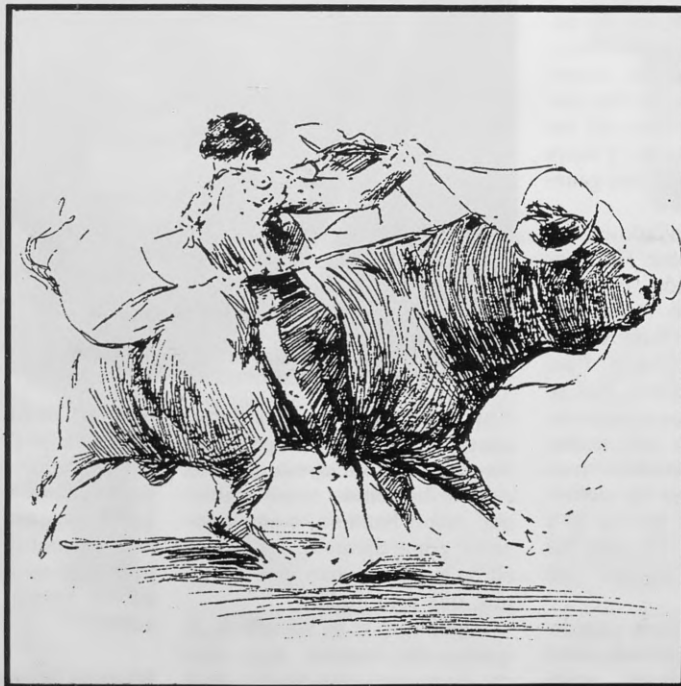
Porque antes de sus faenas académicamente perfectas, y con gran exhibición de repertorio también muleteril, Joselito produjo los habituales milagros de verónicas y reboleras,

a los que añadió lances a pies juntos, con el compás abierto, cargando la suerte; chicuelinas, faroles, serpentinatas, aragonesas, verónicas de frente por detrás, navarras, gaoneras y todo tipo de galleos. ¿Hay quien dé más? Desde luego, de entre los jóvenes toreros, no. La maestría de Joselito estalló en Las Ventas, «su» plaza, en unas dimensiones que, hoy por

lo agradecería eternamente y puede que hasta algunos de los compañeros del espada remediasen a Juncal en aquello de «tomo nota» y repasasen el Cossío para poner en práctica algunas de sus suertes. Amén.

## La gesta de Higares

No podíamos dejar en el olvido otra gesta sucedida en el coso más decisivo e importante del mundo tres días después de la lección de Joselito. Fue la de Óscar Higares, con aquel victorino que medio medio le ha salvado al ganadero del desastre total y absoluto. Las dos orejas que obtuvo a base también de una sabiduría que sólo se le suponía fueron otra explosión. A esos arcanos táuricos para lidiar bicornes de esta catadura, al alcance



Joselito estuvo variado y vistoso con el capote. (Foto: Eloy Morales.)

hoy, no se vislumbra alguien con capacidad y calibre artístico capaz de imitar. Aunque tampoco hay que llegar al irónico y malvado sarcasmo de esa voz que surgió del tendido 7 y espetó: «José, mándale un vídeo de esto a Ponce», en clara referencia a la monótona y de electroencefalograma plano (en variedad) actuación del valenciano-jienense también frente a seis toros en la última Feria de Otoño, cuando no dio ni una vuelta al ruedo.

Lo que hace falta es que Joselito no se vuelva a dormir en los laureles, que su carácter retraído y un punto samugo, que sus cabreos y la tristeza que le amodorra tantas veces hayan pasado al baúl de los recuerdos y, a partir de ahora, vuelva a desempolvado el Cossío de vez en cuando. La santa afición se

sólo de los privilegiados, unió lo que sí se sabía ya del madrileño: valor, serenidad, sentido profundo del toreo ortodoxo y sensacional manejo de la espada.

Higares, que camina por senderos de auténtica verdad (está anunciado con **miuras** en Pamplona), obtuvo en la sexta corrida de su carrera algo que muchas figuras jamás han logrado (algunos ni lo han intentado): salir a hombros en Las Ventas después de desorejar a un toro de Victorino. ¡Enhorabuena! en la misma medida que a su paisano Joselito.

Entre ambos nos han regalado una semanita de aupa y han puesto a la fiesta, como sus nombres, en lo más alto.

Emilio MARTÍNEZ



**¡SORO!!**  
**¡SORO!!**  
**¡SORO!!**

## LA REVELACIÓN DE UN TORERO



**1/2 ESPAÑA LO VIO POR T.V. EN ALGECIRAS. DESPUÉS DE BANDERILLEAR  
COMO SÓLO ÉL SABE T-O-R-E-Ó COMO SÓLO SABEN «LOS ÁNGELES»**

**ALGECIRAS: 2 OREJAS, PETICIÓN DE RABO Y A HOMBROS**

**CÁCERES: 3 OREJAS Y SALIDA A HOMBROS**

**¡SORO!! ¡SORO!! ¡SORO!!**

SORIA

Salió a hombros en la primera de Feria

JOSELITO ENCANDILÓ A LA CONCURRENCIA

Toros de La Cardenilla sin cara, mansos y algunos sospechosos de pitones. 5.º y 6.º resultaron los más aceptables. Manzanares, silencio en su lote. José Luis Palomar, palmas y saludos. Joselito, palmas y dos orejas, salió a hombros. Tarde entoldada y fresca. Tres cuartos de entrada. Primer festejo de la feria de San Juan. 23 de junio. Soria.



Pese a la friste, Joselito estalló de alegre torería en el sexto (Foto: Antonio Soria).

Un espada que ande fin—como el Joselito actual— adivina por puro pálpito si un astado puede servir o no. Fiel a este axioma, el madrileño, en vena desde la pasada beneficencia, percibió al instante—como los augures presagiaban fortuna a César por el vuelo de las aves o el sonido del viento— que el sexto podía valer. Lo brindó a la concurrencia, inició la faena en el estribo con la derecha, siguió con destreza por las afueras y continuó al natural con regusto, mientras la rutilante banda de la ciudad significaba un contraluz chispeante de metal y percusión a tanta hermosa torería. Acabó con molinetes mayestáticos, que venían de Belmonte e iban al cielo, refrescantes giraldillas y un hechizante abaniqueo, previos a una gran estocada arriba. Todo el culto ancestral y esotérico del toro en Soria y por San Juan—soltarlo en el campo, matarlo, subastar sus despojos, comérselo en una romería, acciones realizadas por estas gentes el Jueves de Saca, Viernes de Toros, Sábado Agés y Domingo de Calderas, respectivamente— estalló rotundo, como el sol en una vidriera, cuando Joselito

salió, al final, por la puerta grande. Anteriormente el tercero, un semiinválido que se rajó, no le ofreció ocasión de lucimiento.

Manzanares, nuevo en esta plaza pese a su larga ejecutoria, cumplió el expediente ante su lote, escaso de defensas y con arreones de manso. Palomar, a quien sus paisanos apoyan fervorosamente, bulló con las banderillas y demostró que estar puesto sin frecuentar los ruedos resulta casi, casi... un imposible metafísico.

Soria, paradigma ante el mundo por su tradición táurica y preferida siempre de los poetas—Bécquer, Machado, Gerardo Diego, Dionisio Ridruejo—, ha celebrado hoy, por primera vez en su historia, una corrida este Miércoles del Pregón, ampliando en una las dos funciones proverbiales de la Feria. El crítico felicitaría a la nueva empresa, por extender los horizontes de la fiesta, si las reses hubieran resultado más serias y encastadas. Desgraciadamente la dicha nunca es completa...

Norberto CARRASCO

ALGECIRAS

Tercera de Feria

NOVILLITOS IMPRESENTABLES

Tercera de la Feria Real de Algeciras. Novillos de Jandilla, terciados, sin fuerzas y pobres de cabeza. Manolo Carrión, saludo desde el tercio y en ambos. José Antonio Ortega, saludos desde el tercio y dos orejas con un aviso. Francisco Rivera Ordóñez, una oreja y petición. Algo más de un tercio de plaza en tarde nublada, pero calurosa. Jueves, 24 de junio.

Los novillitos fueron imprentables y, amén de resultar inválidos, tenían menos respeto por delante que... Con este material el primer espada, Manolo Carrión, estuvo pinturero en su lote. En el otro, que llegó con movilidad al último tercio, le instrumentó pases por ambos lados con la «rapidez» que el animal le imponía.

El primero de Ortega fue devuelto por inválido cuando ya le habían puesto un par de banderillas. El sobrero, también de Jandilla, fue muy protestado por lo gacho que era. Después fue bueno para la muleta y el muchacho de Los Barrios puso entusiasmo.

En el quinto de la tarde José Antonio aprovechó bastante bien las buenas condiciones del «Jandilla». Se hartó de torearlo con el pitón derecho y al natural. Su alegría en la cara de la res llegó a los tendidos, por lo que su trasteo muleteril fue muy aplaudido. Este joven merece mayor número de festejos.

Lo mejor que hizo Rivera Ordóñez resultó ser la estocada que le recetó al que cerró plaza. En el que lucró la oreja, un buen novillo, tuvo momentos francamente aceptables. Dio rechazos muy largos y algún que otro natural templado.

P. J. RIVERA

Segunda de Feria

EL SORO Y PEDRO CASTILLO CORTARON DOS OREJAS

Segunda corrida de la Feria Real de Algeciras. Toros de Benítez Cubero, nobles pero con escasas fuerzas, además de terciados y cómodos de pitones. Víctor Mendes, ovación y silencio. Vicente Ruiz «El Soro», palmas y dos orejas. Pedro Castillo, aplausos y dos orejas. Muy buena entrada en corrida televisada. El viento molestó a los lidiadores de forma intermitente. Lunes, 21 de junio.

La nota predominante de esta corrida fue la nobleza de los toritos que Pepe Benítez Cubero mandó al coso de Las Palomas. Con el magnífico quinto El Soro estuvo más que bien. Hasta templado, que ya es decir... Se hartó de torearlo como quiso y a la hora de montarle la espada seguía embistiendo.

El primero del torero valenciano entraba al engaño con la cara alta. Desarrolló no pocas complicaciones. Mendes, con el que abrió plaza, estuvo valiente. En el otro instrumentó muy buenas

verónicas, pero el cornúpeto llegó a la pañosa escasísimo de bríos e hizo imposible modelar faena.

Castillo instrumentó rechazos de calidad a su primero. También con la zurda consiguió templanza. Pero fue al sexto al que le construyó una gran faena. Y por los dos pitones.

Los espadas banderillaron conjuntamente a los tres primeros toros de la tarde. Los tres pares del festejo los puso El Soro de poder a poder. Y él solito...

P. J. RIVERA

SEVILLA  
C. VIRGEN DE LORETO, 21  
41011  
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID  
C/ LA PAZ, 4 28012  
TEL.: (91) 523 35 95  
FAX: (91) 523 37 17

MEXICO  
TEL.: 07.52. 855 03 03



## ALICANTE

ALICANTE. 1.ª CORRIDA DE HOGUERAS

## OREJA PARA TODOS

6 toros de Don Juan Pedro Domecq, flojos y sospechosos de pitones. José M.ª Manzanares, ovación y dos orejas. César Rincón, aplausos y oreja. Enrique Ponce, vuelta y oreja. Lleno. 22 de junio.

Poco pudo hacer Manzanares a su primero con la muleta, ya que éste se negaba a embestir y por mucho empeño que puso el diestro local, que en algún momento resultó desarmado. A su segundo le recibió Manzanares con la muleta en la derecha y con mucho mando en el tercio, consiguió embeber al animal en la franela y practicarle una serie de redondos y naturales ajustados, lentos y templados, que hicieron vibrar al «respetable» como los adornos finales. Rincón tampoco pudo lucirse con el primero, no obstante obtuvo lances de bella factura. Al quinto lo recibió con una larga cambiada, al borde de las tablas. Brindis

a Manzanares con abrazo en el tercio. A pesar de lo poco que hizo el animal por la muleta, a fuerza de tesón, temple y coraje, consiguió una buena faena templada y ajustada de muy variado repertorio, incluso genuflexo, afrontando el peligro que denotaba la res, que se fijaba insistentemente en el cuerpo del matador. Enrique Ponce cuajó una faena digna con la muleta, abusando alguna vez del pico. Llevó bien al animal y ejecutó pases de su amplio repertorio. Al débil sexto había que torearlo con mimo, y así lo entendió el de Chiva. Con extremo cuidado fue embebiendo al blandengue en su muleta, huyendo de los pases por bajo en todo momento, pero sí ejecutando redondos y por alto, y al natural con gran profundidad y temple, que gustaron.

José Luis MELQUIADES



Manzanares volvió a triunfar en su tierra (Foto Verónica Soriano).

ALICANTE. TERCERA CORRIDA DE HOGUERAS

## ESPARTACO, A HOMBROS

Toros de José M.ª Manzanares, desiguales, mansos y sospechosos de pitones. José M.ª Manzanares, silencio y silencio. Espartaco, palmas y dos orejas. Luis José Amador, que tomó la alternativa, oreja y palmas.

Luis José Amador anduvo templadillo y escaso con la capa, sin una entrega decidida. Buenas tandas de redondos a este toro blandito y derrotón. Muy breve en los primeros naturales para, después de derechazos y por alto, volver a intentarlo con aceptable resultado. Faena un tanto fría y distante. A su segundo le propinó buenos pases de recibo. Tras brindar al público, logró embelesar a su oponente en la muleta, con la derecha. Al natural, no encontró toro, éste se le fue a la querencia. Insistió en el natural y algún ayunado, pero resultaron de extrema frialdad.

Manzanares a un animal que, en principio, tenía una buena embestida le instrumentó algunos pases ajustados, a los que su oponente acudió

adelantando las manos. Brindó la muerte del toro al empresario Don José Barceló Llorca. Toreando al natural fue desarmado en un derrote, se le paró en la embestida y no hubo lucimiento posible. En su segundo no correría mejor suerte el torero de la terreta. Intentos, más que logros, de torear con ambas manos, no encontró el sitio y no se pudo centrar con su toro.

Espartaco con la muleta logró algunos redondos aceptables con la derecha, poco templados. Intentos de toreo al natural, con nula colaboración por parte del astado. A su segundo se le vieron desde el principio mejores maneras. Anduvo bien con la capa, pero sin exceso. Un remate afarolado empezó a caldear la situación. Buena, buenísima tanda con la derecha, llevando dominada a la res. Al natural, muy quieto y mandando mucho. Gran dominio y maestría derrochó el de Espartinas, con mando y dominio. Brillante faena, sí señor.

J.L.M.

ALICANTE. SEGUNDA DE FERIA

## FAENÓN DE ESPLÁ

Toros de Jandilla, desiguales y flojos. Luis Francisco Esplá, ovación y dos orejas. Miguel Báez «Litri», salud y petición, y división. Enrique Ponce, aviso y palmas, ovación. Lleno. 23 de junio.

Luis Francisco Esplá recibió a su primer enemigo con una larga afarolada, de rodillas, en la que resultó desarmado. Buenas verónicas y molinete. Una vara, un buen quite por navarras y un segundo puyazo. Tres pares de banderillas espectaculares, como es su estilo. Tandas de pases con la derecha, redondos, por alto, correctos y bien recibidos por el respetable. En su segundo puso ¡4 pares 4! de banderillas, que provocaron el delirio en el graderío, dándole la vuelta al anillo. Ya con la muleta, el toro le dio ocasión de lucirse y bien que la aprovechó, mandando mucho a un animal noble y de franca embestida. Redondos lentos y templados, por alto, sin esconder la figura y perfectamente ligados. Con la izquierda muy profundo

y largo. Una faena justa y precisa, como el toro requería.

Litri dio derechazos en el tercio y en los medios. Intento de pases por alto para complacer a la parroquia, pero ya no quedaba toro. En su segundo dio lances en los medios, con buenas maneras en el manajo del percal. Escasa faena cabía hacerle a este corretón, al que meterle el trapo en el hocico era el único medio de indicarle a dónde debía ir.

Enrique Ponce comenzó con una buena tanda de derechazos por bajo en el tercio. Ya en los medios, una serie de redondos rematados en el de pecho, y sin poderse acoplar con la izquierda ante un toro que iba decidido a buscar el bulto. En el sexto de la tarde, Ponce trató de no castigar demasiado a su inválido oponente, recibiendo un golpe de palitroque en el ojo izquierdo, que precisó de posterior asistencia médica en una clínica.

J.L.M.

APODERADO: 527 99 92  
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

**EL BOMBERO** y los  
**TORERO** ENANITOS  
TOREROS



# RESUMEN DEL NUEVO PLIEGO DE LAS VENTAS

## CLAUSULAS ADMINISTRATIVAS

### I. OBJETO Y OBJETIVOS

1. OBJETO. El objeto del presente concurso es la cesión de la Plaza de Toros de Las Ventas para su explotación.

### 2. OBJETIVOS

1.º Que la programación de los festejos taurinos esté a la altura que corresponde a la primera plaza del mundo. Los carteles deben mantener un interés permanente en cuanto a su composición determinado por la inclusión de ganaderías y toreros de reconocido prestigio, posibilitando la actuación frecuente de las principales figuras y la de aquellos diestros que, sin serlo aún, resulten interesantes para la afición y vayan surgiendo en el transcurso de la temporada. Este objetivo será aspecto de especial valoración para la adjudicación.

2.º Se desea una programación de festejos que caracterice a la plaza de Madrid cada vez más como auténtica plaza de temporada. Por ello se valorarán especialmente las ofertas con una mejor y más abundante programación de novilladas de promoción. La Comunidad de Madrid renuncia a su participación en los ingresos que este tipo de festejos pueda producir.

3.º Se valorará muy positivamente la colaboración de la empresa gestora de la plaza de Las Ventas con la Escuela de Tauromaquia de Madrid.

4.º Ayuda a la promoción de la fiesta de los toros especialmente en sus dimensiones culturales y artísticas.

### II. REGIMEN ECONOMICO: GESTION INTERESADA

El régimen económico de la cesión y participación de la Administración en la misma, vendrá determinado por el sistema de gestión interesada de la Administración Autónoma.

### III. PLAZO

El contrato comenzará a partir del día de su formalización en escritura pública y terminará el 31 de octubre de 1996 con dos posibles prórrogas de un año.

### IV. CAPACIDAD PARA CONTRATAR

Podrán concurrir al presente concurso, las personas físicas o jurídicas, que se hallaren en plena

posesión de su capacidad de obrar y que no estuvieren incursas, ni ellas ni sus representantes en alguna de las causas de incapacidad o incompatibilidad que señala el artículo 9 de la Ley de Contratos del Estado.

### V. CONDICIONES DE LOS LICITADORES

Deberá acreditar el haber estado dedicado al negocio taurino al menos durante 10 años, considerándose mérito especial el haber ejercido la explotación de plazas de toros de primera categoría.

No haber cometido infracciones o incumplimientos que motivaran la rescisión anticipada de la explotación de algunas de las plazas que hubiera gestionado.

### VI. FIANZA PROVISIONAL

Los licitadores habrán de constituir un depósito de 8.000.000 de ptas.

### VII. CONTENIDO DE LAS PROPOSICIONES SOBRE LOS QUE SE APLICARAN

La globalidad de la oferta del licitador que resulte adjudicatario se incorporará al contenido del contrato y será de obligado cumplimiento.

### VIII. PRESENTACION DE PROPOSICIONES

El plazo estará abierto hasta el 9 de julio.

### IX. FIANZA DEFINITIVA

La fianza definitiva está constituida por un importe de 200.000.000 de ptas.

### X. REGIMEN DE GESTION INTERESADA

Se configura la explotación de la plaza de toros de Las Ventas sobre la base de la autonomía del gestor desde el punto de vista financiero; pero interesando a la Administración Regional en los aspectos artísticos, organizativos y en los ingresos que se originen en la forma y cuantía que se establece en el presente pliego.

### XI. PARTICIPACION DE RESULTADOS

La Comunidad de Madrid percibirá en concepto de beneficio mínimo o «piso de plaza», que será en cualquier caso irrecuperable por el adjudicatario, la cantidad de 200.000.000 ptas. por temporada.

## CLAUSULAS TAURINAS

### I. ESPECTACULOS TAURINOS

1. Duración de la temporada: la duración mínima será desde el segundo domingo de marzo al penúltimo domingo de octubre.

2. Espectáculos obligatorios: todos los domingos y días festivos de la temporada taurina. Deberá celebrarse, al menos, una novillada con picadores entre los novilleros triunfadores de la temporada.

2.1. Feria de San Isidro: Entre el diez y el treinta y uno de mayo de cada temporada deberá celebrar al menos 17 corridas de toros y 3 novilladas con picadores.

2.2. Feria de Otoño: Entre el tercer domingo de septiembre y el primer domingo de octubre deberá organizar en días consecutivos, al menos, tres corridas de toros.

Para la confección de los carteles de los dos ciclos feriales, la empresa adjudicataria está obligada a tener en cuenta los criterios que fije el Consejo del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad. El Consejo del Centro de Asuntos Taurinos facilitará una relación de toreros y ganaderías que considera más interesantes para actuar en la correspondiente feria.

3. Espectáculos de promoción: Se desarrollarán al menos tres novilladas de promoción.

### II. CONTROL DE LOS ESPECTACULOS TAURINOS POR LA COMUNIDAD DE MADRID

El Consejo de Administración del Centro de Asuntos Taurinos deberá aprobar la programación definitiva de los espectáculos a celebrarse.

### III. CORRIDAS A ORGANIZAR POR LA COMUNIDAD DE MADRID

a) Gran corrida extraordinaria de la Beneficencia.

b) Corrida del 2 de mayo. Con motivo del día de la Comunidad. Deberá contarse con el visto bueno y criterio vinculante de la Administración Regional.

### IV. PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Los concursantes dentro de los límites máximos fijados en el Anexo uno, configurarán en su

oferta de modo pormenorizado los precios que proponen para la temporada de 1994 con absoluta libertad de aplicación.

El precio de las localidades para las novilladas y corridas de rejones podrá sobrepasar el cincuenta o noventa por ciento, respectivamente, del importe que figura como máximo.

### V. VENTA DE LOCALIDADES

Se valorará positivamente las ofertas conducentes a mejorar la atención de los espectadores en taquilla.

### VI. ABONOS

La Comunidad de Madrid hará entrega antes del 1 de enero de 1994 al adjudicatario del listado de abonados de la plaza. El número de abonados no podrá ser aumentado en ningún caso durante los tres años de vigencia del presente pliego. Será obligatorio para mantener la condición de abonado la renovación de la tarjeta en las respectivas ferias de San Isidro y Otoño. También se deberá ofrecer la posibilidad de acceder a abonos de temporada.

### VII. PROMOCION Y COLABORACION CON LA ESCUELA DE TAUROMAQUIA

— Novilladas de promoción: obligación de organizar al menos siete novilladas sin picadores en otros tantos municipios de la Comunidad. Al final de temporada y en día laborable o festivo-matinal, organizará en la plaza de toros de Las Ventas una novillada final de promoción entre los triunfadores de las anteriores.

— Novilladas picadas: La Comunidad valorará muy positivamente las ofertas tendentes a promocionar a novilleros del ámbito de la Comunidad de Madrid o ex-alumnos de la Escuela.

— Ambito de colaboración: Cesión de 30 vacas eralas y utreras para las clases en la escuela, 12 años, subvención en metálico de tres millones y medio de pesetas y consideraciones sobre el acceso de profesores y alumnos a la plaza.

EN LA MAESTRANZA  
en la 5.ª Novillada de abono  
LA PRIMERA OREJA DEL SEVILLA/93

PARA:

**JUAN JOSÉ TRUJILLO**



Málaga lo parió  
y Recondo apostó

Pozo-Boje

El acontecimiento fue el pasado 20 de junio en el 5.º del Marqués de Domecq

REPRESENTANTE: PEDRO PLEITE. TEL.: (925) 53 10 95 - (908) 70 27 18

## PASEANTE EN SIERPES

# LA CORRIDA DE LA PRENSA EN SEVILLA LA TOREARÁN TOMÁS CAMPUZANO, SILVETI Y PAULOBA

Por fin se ha conseguido cerrar el cartel de la corrida de La Prensa sevillana. Se celebrará el jueves 1 de julio a las 7 de la tarde, en día laborable, acuerdo al que ha llegado la institución de los periodistas sevillanos con TVE, que va a retransmitir el festejo. La terna estará formada por Tomás Campuzano, que tan profesional estuvo con el sobrero de Murteira en la tarde de la miurada de la Feria de Abril. También es novedad a tener en cuenta la actuación de Alejandro Silveti. El torero mexicano se presenta en España después de varios años de matador de toros. Cierra el trío de espadas Luis de Pauloba, que tan decoroso estuvo en la tarde de su alternativa.

El ganado que se va a lidiar es de la divisa de Prieto de la Cal. De este hierro no se corren toros en Sevilla desde hace casi 40 años.

## Cinco novilladas económicas en La Maestranza

También en julio los días 8, 15, 22, 25 y 29 se van a ofrecer en La Maestranza cinco novilladas sin picadores. Ya se saben las ganaderías que se van a lidiar: Guardiola, Gabriel Rojas, Herederos de Carlos Núñez, Conde de la Maza y Marqués de Domecq.

Igualmente, Diodoro Canorea nos ha facilitado el nombre de los chavales que van a participar en estas «económicas»: Juan Manuel Benítez de Dos Hermanas; Ángel Herrero «Angelete», de Sevilla; Armando López «Azuquita», de Triana; Javier Zulueta, de Sevilla; José Moreno «Joselu», de La Macarena; Javier Andana, de Camas; Juan Muriel, de Herrera; Francisco Javier Gago, de Utrera; Antonio José Jiménez «El Lili», de Alcalá de Guadaíra; Manuel Galán, de Bernes; José Doblado, de Niebla; Luis Conde, de Prado del Rey; Juan Pedro Romero de San Fernando y Luis Mariscal de Mairena del Aljarafe.

## Morilla, más amigo de Rafael de Paula

Ya dimos en el número anterior de EL RUEDO la ruptura de Rafael de Paula con su apoderado, Manolo Morilla. La unión que ha durado menos que un caramelo en la puerta de un colegio ha sido de mutuo acuerdo, como también reseñábamos.

Días pasados hablábamos con Morilla para que nos ampliara un poco el cómo y porqué de la ruptura. Manolo nos aclaró que el torero jerezano no lo tiene fácil. Y que él viendo que la temporada avanza y no le conseguía contratos, pensó que lo mejor sería para ambos acabar con el apoderamiento. Igualmente nos puntualizó que si antes su amistad era relativa con Rafael ahora se ha agrandado, hasta el punto de que si pudiera no le haría un contrato sino treinta y tres.

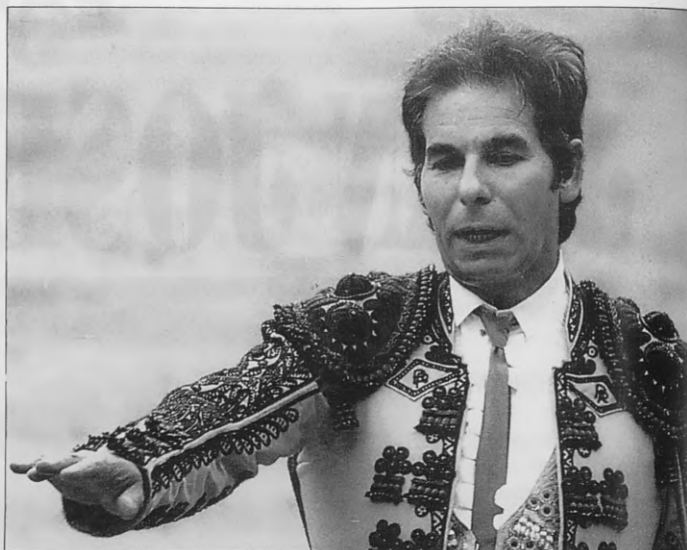
## Jesulín enseña a torear a Miguel Ríos

El pasado martes día 22, Jesulín de Ubrique coincidió en Sevilla con el cantante de rock Miguel Ríos. El encuentro se produjo en el teatro de la Expo. El diestro de Ubrique había ido allí a grabar su participación en un programa de televisión. Por su parte, el cantante granadino estaba actuando en dicho local.

Y las cosas de Jesulín, tras saludar a Miguel, se fue para su coche sacó los trastos del maletero y, ni corto ni perezoso, estuvo un buen rato enseñando a Miguel cómo se maneja el capote y la muleta.

## Patricia Rato toreo en Matutes

La esposa de Juan Antonio Ruiz «Espartaco» por primera vez en su vida se ha enfrentado a una res. «Este hecho histórico» se producía días pasados en la finca del torero, en Matutes. Ambos torearón al alimón, en el transcurso de una fiesta campera que ofreció el torero de Espartinas en honor de una entidad benéfica.



## LA BENEFICENCIA DE CIUDAD REAL

**C. Real 24 Junio.** Seis toros de Peralta desiguales de presentación, dentro de su falta de trapío, sin cara y más que sospechosos de pitones. El quinto devuelto por flojo sustituido por otro del mismo hierro soso y deslucido como el sexto. Primero difícil, segundo noble, tercero rajado en la muleta y un bombón el cuarto.

**Jesulín de Ubrique:** pitos y saludos. **Chamaco:** saludos y saludos. **Javier Vázquez:** saludos y vuelta. Más de media entrada. Retransmitida por TVE.

Televisión Española, que paga un buen dinero por retransmitir corridas, analiza los toreros que la han de lidiar y cuida sean de actualidad y de interés pero olvidablemente los toros. Así en Ciudad Real, ofreció ese medio toro sin pitones indigno de ser presentado ante las cámaras. Aunque esta sea, casi siempre, la realidad en provincias, las vergüenzas no deben enseñarse públicamente.

Si ustedes, señores de TVE, pagan, exijan, y como ni ganaderos ni empresas tienen el menor reparo en colocarles lo que les cuelan no les va a quedar otro remedio que pagar a un veedor de toros de su mayor confianza para que el espectáculo que ofrezcan sean de la mayor dignidad en bien de la fiesta.

Jesulín no quiso ver a su primero que cortaba y buscaba por los dos pitones. En el dulce cuarto hubo muletazos templados y luego lo suyo, pero la nobleza del

toro pedía el cante grande del toreo y ese no llegó. Hubiera cortado oreja en este si no fallara a espadas pero la tarde fue de desastre con los aceros para los tres matadores y por eso también a Chamaco se le escapó alguna faena tras dos faenas de total entrega y con el sello de la personalidad ese don fundamental para ser alguien en el toro.

La voltereta a Javier Vázquez que le propinó su primero, repitiendo en los medios el pase cambiado como el que diera en Madrid, fue de órdago. El torero no se inmutó, no se miró la ropa y sus buenos deseos se estrellaron ante la mansedumbre del toro que se fue a tablas después de su «hazaña». Tampoco pudo ser en el sexto, mansito y soso, voluntad y empeño pero lo «de Madrid» no pudo ser. Además si no había toro, ¿para qué?

Reflexiones tras cortar dos orejas en Las Ventas a la corrida de Victorino Martín

## ÓSCAR HIGARES: «HE QUERIDO EMPEZAR POR DONDE ACABAN LAS FIGURAS»

Después de saborear, en la pasada feria de San Isidro, la dulzura de entreabrir la Puerta Grande de la plaza de toros de Las Ventas, ésta se cerró al errar, hecho insólito en un espada tan docto en el manejo de la tizona, con los aceros. Con la esperanza rota de iniciar su primera temporada como matador de toros precedida de un triunfo importante en la monumental madrileña, se anunció ante un encierro de la esperada divisa de Victorino Martín, con la convicción de completar el éxito que el estoque le había negado en fechas pretéritas. Era un reto, «una gesta», un intento de demostrar y demostrarse lo que llevaba dentro, un querer empezar «por donde acaban las figuras». Dos orejas y el reconocimiento del mundo taurino son el tributo al esfuerzo. Ahora le queda la posibilidad de ampliar el número de contratos y cuajar una temporada, que desde el pasado domingo, día 20, empieza a ser «más que prometedora».

—¿Cómo se siente un hombre después de atravesar a hombros el umbral de la Plaza de Toros de Las Ventas?

—Contentísimo, es como si se cumpliera un sueño. En realidad, no te da tiempo a darte plenamente cuenta de lo que está ocurriendo, es como si se hiciera realidad algo que deseabas.

—¿Está ya asimilado?

—Sí, en verdad comprendes lo que has hecho y lo que eso supone para ti, después, cuando reflexionas, al analizar el festejo fríamente, y esto sin duda no puede realizarse ese mismo día.

**«He demostrado lo que llevo dentro y de lo que soy capaz»**

—¿Qué destacarías de tu faena a ese sexto toro de la tarde y en la que se te concedieron las dos orejas?

—Fue una faena muy vibrante, creo que el público estaba entregado, comprendía la dificultad del toro, que se revolvía con rapidez al final de cada pase. Ante todo, destacaría la transmisión, la sensación de peligro que tenía el espectador.

—¿Qué opinión te merece la corrida presentada por Victorino Martín?

—En general no fue mala, si bien no poseyó esa fiereza y ese asombroso trapío que caracteriza a los astados de esta divisa, decepcionando en ese sentido a quienes acudieron a disfrutar de esas cualidades de los toros.

—¿Tu segundo fue el que estuvo más en el tipo?

—Sí, era un toro que había que llevarlo muy toreado, templanarlo, sin que te tocara la muleta, al final de cada pase se revolvía e intentaba literalmente moverme el engaño, fue el toro de más similitud con ese arquetipo de Victorino. Aunque creo que el primero mío, que fue devuelto, podría haber dado un buen juego.

—Después de no poder redondear ese triunfo en San Isidro, ¿salías dispuesto a todo?

—Efectivamente, venía con tan sólo cinco corridas toreadas, y la alternativa aún reciente, debía conseguir un triunfo para abrirme paso en todas las ferias y las plazas de España.

—¿Por qué la de Victorino Martín?

—Quería demostrar al público y a mí mismo de lo que era capaz, que podía estoquear recién alternivado una corrida de estas características; para mí ha sido empezar por donde acaban las figuras.

### Repercusiones

—¿Cómo te van a repercutir esas dos orejas conseguidas en Madrid?

—Espero que de una forma muy positiva, de hecho ya he firmado algunos festejos desde entonces. Quiero poder torear bastantes corridas, que es lo que necesito para «placearme».

—¿Vas a matar mayoritariamente hierros de los denominados «duros» o lo de Madrid y Pamplona queda como una anécdota?



Higares, un cañón con la espada. (Foto: Botán.)

—En principio he querido torear «los victorinos» en Las Ventas y «los miuras» en San Fermín, para saber que puedo hacerlo y que todo el mundo comprenda que si soy capaz de triunfar con estos hierros también lo seré con otros. Pero ha sido como una gesta, una manera de iniciar mi carrera como matador.

—¿Volverás a Madrid en esta campaña?

—Aún no lo sé. Puede que en la Feria de Otoño. Las Ventas es una plaza en la que me siento muy a gusto y torearé en ella cuando se me requiera.

**«Para conseguir una gran estocada hay que tirarse a matar o a morir»**

—¿El público te acoge de una forma especial?

—Yo creo que en Madrid se me quiere, igual que yo quiero a esta plaza y a esta afición, y es lógico puesto que soy un torero de la tierra que da siempre todo lo que tiene.

**«Intento realizar el toreo puro»**

—El día 20 vimos a un Óscar Higaras como un torero poderoso, pero a la vez no exento de arte. ¿Cómo definirías tu toreo?

—Como un toreo puro. Siempre he querido hacer las cosas con verdad y pureza, llevando la muleta por delante, pero cuando te enfrentas a un toro como el sexto del pasado día 20 en Madrid, no puedes realizar un toreo artístico en toda su amplitud, ya que en una tanda interpretas un pase de concepción artística y al siguiente demuestras poderío y valor.

—Con la espada estás hecho un «cañón». ¿Cuál es el secreto?

—Bueno, siempre he cogido el sitio bastante bien a los toros, pero lo fundamental para conseguir una estocada en todo lo alto es tirarse a matar o a morir. Hay que dar a la espada el valor que realmente tiene, ella es la que da y quita las orejas, ya que por muy bien que traces una faena si pinchas dos o tres veces, la gente se enfrija y como mucho te dan una ovación, por ello hay que darlo todo cuando te tiras hacia el morrillo.

—¿Y a partir de ahora?

—Se presenta una temporada muy prometedora, así es que acudiré donde me contraten y a intentar triunfar.

—¿Cuántas corridas calculas que vas a torear?

—Aún no lo sé, depende de muchos factores, pero pienso que alrededor de las 35 ó 40 corridas, que es un número muy elevado para mi primer año como matador.

Recuerdo a un político aficionado

**CAMINO DE SANTIAGO**

Todavía conservo gratamente la imagen de **Santiago Varela**, aquel día que el **Ministro Corcuera** nos presentó el borrador del Reglamento. A su lado, como tantas veces, estaba él, como Subsecretario de Interior, quien sin duda, fue el motor de la normativa taurina. Serio, pero sereno, transmitía paz a su alrededor. Tan discreto que apenas se reparaba sobre su presencia, me consta que sobre él recayó todo el trabajo de redacción de la Ley Taurina, del Reglamento y más tarde de las Ordenes Ministeriales subsiguientes.

En el Ministerio de Interior se daba la doble suerte de contar con un Ministro aficionado, **José Luis Corcuera**, y con un Subsecretario aficionado, **Santiago Varela**.

Con ese gran talante participativo y dialogante que tenía, fue él, con el equipo del Ministerio, quien preparó todas las reuniones que sobre el Borrador del Reglamento se mantuvo con todos y cada uno de los colectivos interesados. En cada reunión se dialogaba sobre las propuestas aportadas, y en cada sesión **Santiago** se prodigaba con su espíritu relajado, explicando los motivos que invitaban a incorporar o rechazar las ideas presentadas.

A pesar del interés, sus otros quehaceres en el Ministerio le obligaron en más de una ocasión a no asistir a las citadas reuniones. Era entonces cuando **Santiago Varela** aprovechaba las horas de la comida, tirando de bocadillo, y se aprestaba con el equipo a preparar la correspondiente reunión. Su afición a los toros le exigía que su aportación a la Fiesta no debía ser sólo la de espectador en Las Ventas, fuera cual fuera el festejo que se celebrara, sino también la de Catedrático de Derecho, hasta conseguir uno de los textos más innovadores.

Creo que es el momento de contar que la actual normativa tuvo más de un problema en el Consejo de Ministros. Cada vez que lo presentaba el **Ministro Corcuera**, el **Presidente del Gobierno** lo aparcaba, pues tocaba aspectos que implicaban competencias de otros Ministerios. Por último, tanta era la insistencia del equipo de Interior, que **Felipe González** accedió, a condición de que se retiraran y modificaran algunos artículos.

No fue fácil sacar adelante la Ley Taurina, que por primera vez en la historia declaraba como expresión cultural la Fiesta de los Toros. Y no fue fácil sacar un Reglamento en el que todos los colectivos querían imponer sus intereses. Por eso, hoy más que nunca debe reconocerse el esfuerzo de **Santiago Varela** por abrir la vía de la participación a través de la Comisión Consultiva.

Ahora que **Santiago** puede disfrutar allá arriba de conversar con **Belmonte** y **Joselito**, seguro que, con su espíritu conciliador, también estará poniendo orden entre los partidarios de uno y otro.

Por cierto, gracias **Santiago** por aquella nota que me pasaste en aquella reunión con la prensa, callado, como siempre, sin que nadie se diera cuenta, como siempre, sobre aquella duda que me quedaba. Te vamos a echar de menos, pero vamos a intentar seguir tu camino, el camino de Santiago.

Miguel A. MONCHOLI

Recuperado de su percance en Madrid

**EL MADRILEÑO:**

**«EN LA FIESTA HAY MUCHOS INTERESES CREADOS»**

Recién recuperado de la cornada que un novillo de Buenavista le infirió en la feria de San Isidro, **Jesús Pérez «El Madrileño»** vuelve a la actividad en los ruedos. La injusticia cometida con él en San Isidro al negarle la presidencia una oreja no han mermado sus ganas, sino que por el contrario han salido fortalecidas. Galardonado con el premio Mayte al mejor novillero de la feria, **Jesús** se sigue quejando de lo mucho que le cuesta abrirse camino a novilleros que, al igual que él, no están respaldados por una casa o padrino importante.

—Hace poco declarabas que el triunfo conseguido el año pasado en Las Ventas te había servido de muy poco. Ahora has estado en San Isidro, has realizado una de las mejores faenas de la feria y se ha levantado una gran polvareda a tu alrededor ante la negación de un apéndice. ¿Crees que en ocasio-

—Y mientras, ¿qué puertas te ha abierto la actuación de San Isidro?

—Este mes de junio es flojo en cuanto a corridas, aunque yo también estoy rehusando porque no puedo torear; sin embargo a partir de la feria de Burgos tengo ya bastantes firmadas como la de la feria de Vitoria y un par de novilladas en Francia.

—¿Y cuando podrás volver a una plaza?

—Mi deseo era haber estado en Madrid antes de la feria de Burgos pero la herida no está totalmente curada y cuando ando todavía me duele.

El próximo compromiso que tengo es el 26 en Burgos y espero estar para esa fecha allí.

—En este tiempo de convalecencia ¿qué es lo que se te ha pasado por la cabeza?

—Me preocupaba que sucediera lo mismo que el año pasado que a pesar de haber triunfado conseguí muy pocos contratos. No creo que este año ocurra lo mismo porque ya ten-



«El Madrileño» también tiene cartel en Francia. En la foto, un triunfo en Nimes. (Foto: A. Mateos.)

nes resulta más efectivo una polémica que un triunfo?

—Pienso que, en cierta manera he triunfado. Realicé una faena muy buena que vieron miles de personas en la plaza y feria más importante del mundo y eso es lo que realmente importa. El hecho de no concederme el trofeo es una anécdota desagradable preferible de olvidar.

—Has comentado en más de una ocasión que las relaciones de despacho a veces, hacen más dificultosas la introducción en este mundo a los jóvenes que intentáis ser matadores de toros. ¿Te sientes tratado injustamente?

—Hay muchos intereses creados en la fiesta y aunque «injusto» no es la palabra adecuada sí es cierto que a mí me está costando bastante salir hacia adelante. Otros compañeros tienen el camino más fácil, bien por estar apoderados por alguna casa o padrino importante.

—Pero, ¿no es cierto que el toro pone a cada uno en su sitio?

—Sí eso es verdad y es la esperanza que tengo. Espero que mis actuaciones me vayan abriendo cada vez más la puerta y poder demostrar de lo que soy capaz.

go algunas tardes más, pero no puedo cantar todavía victoria.

—Y la alternativa, ¿para cuándo?

—Primero quiero ver cómo transcurre la temporada que estoy seguro que será decisiva para mi trayectoria y si todo va bien puede que la tome a final de este año o principio del que viene.

C. ALONSO

Foto: Antoine MATEOS

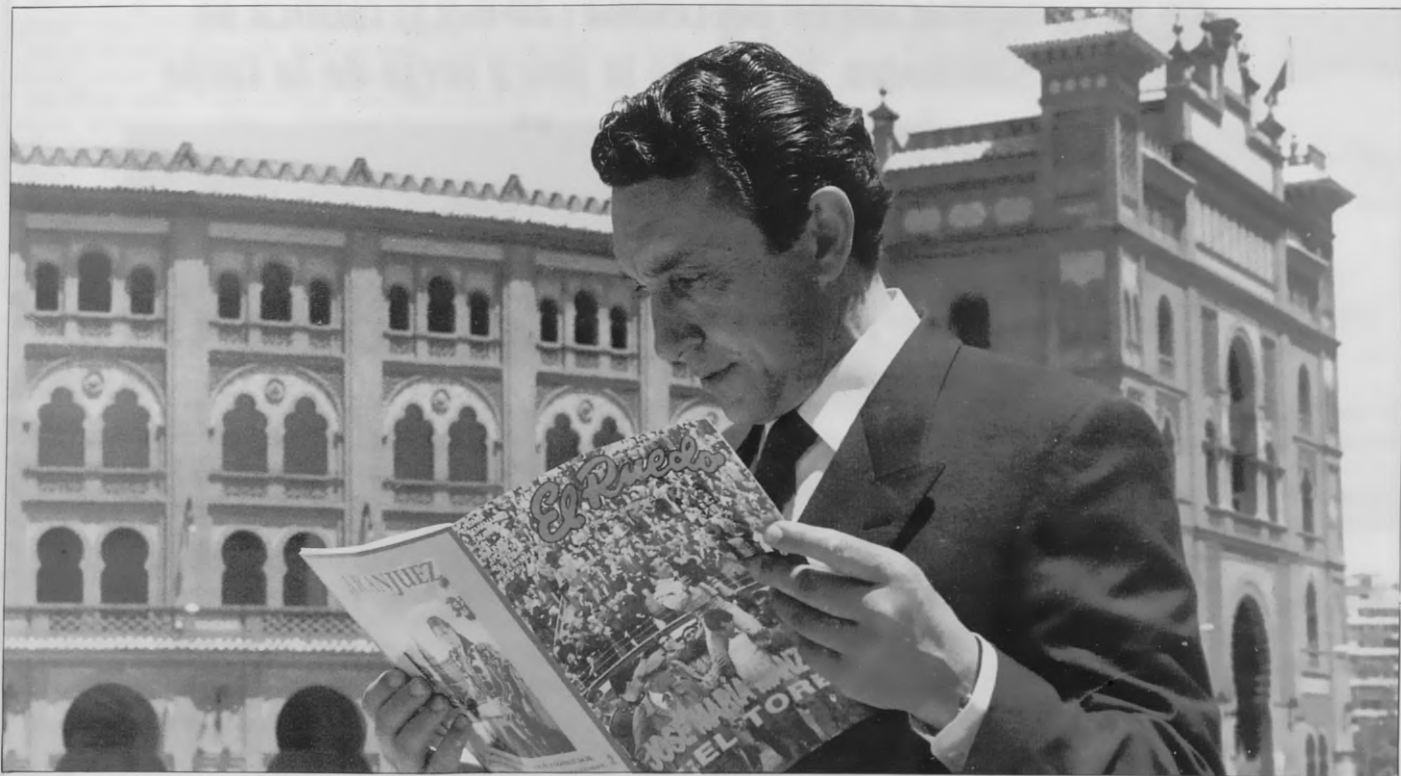
**LEA**  
*El Ruedo*  
**TODOS LOS MARTES EN SU QUIOSCO**

Propietario de la divisa triunfadora en San Isidro

## FERNANDO CUADRI: «NUNCA ME PRESTARÉ AL JUEGO SUCIO DEL AFEITADO»

Es en la onubense localidad de Trigueros donde don Celestino Cuadri dio solar a los Santacoloma, que tantos éxitos cosechan de un tiempo a esta parte. Aunque dicha divisa adquirió cierto relumbrón en los años sesenta y en la década de los ochenta, ha sido

esta temporada y, más concretamente, en el pasado ciclo isidril cuando ha vuelto por sus fueros. Gracias, en parte, al toro «Clavellino», fruto de una minuciosa selección y de muchos años de sacrificio y constancia.



—Mi sueño dorado— empieza explicando el ganadero— era conseguir un toro como «Clavellino». Hemos tenido la inmensa fortuna de que saliera en Madrid por lo que, si cabe, la dicha es mayor. Aunque, por el momento el toro se está llevando todos los trofeos en lid, valoramos mucho más el hecho de haber dejado huella entre los aficionados.

—¿Cuál cree que es el motivo principal por el que a la mayoría de ganaderos les asusta dar la cara en Madrid?

—Quizá porque es una plaza que sólo mencionarla ya imprime respeto. Es lógico que si se habla de la catedral del toreo se exija una categoría y una calidad. Por eso, doy un mérito al sector crítico de la plaza, al tendido 7. Ellos son los que, pese a quien pese, dan categoría a la plaza. Siempre que lidiamos en Las Ventas, lo mínimo que nos exigimos es lidiar la corrida completa, si a partir de ahí la gente sale hablando positivamente y a eso se añade un toro de bandera, pues mejor que mejor.

### La moda del toro tonto

—A raíz de este triunfo su caché habrá subido como la espuma. ¿Ha experimentado ya el cambio a la hora de vender el resto de la camada?

—Siempre que ocurre un triunfo de esta

magnitud se nota inevitablemente. En ese sentido no vamos a variar nada. Es decir, nos vamos a mantener fieles a nuestra línea porque el dinero nos importa muy poco. Seleccionamos y continuamos con la tradición que ya impuso en la casa mi padre.

—¿Cómo asimila que criando mejores toros que otros miembros de la Unión no tengan la categoría que merecen?

—Jamás hemos entrado en polémicas con la Unión de Criadores de Toros de Lidia y no es oportuno entrar ahora. De todos modos, no voy a negar que molesta. Aunque yo no soy responsable de que el resto de ganaderías sean más apetecibles por las figuras. Todos buscamos el toro ideal y quizá ellos tengan una idea muy diferente a la que tenemos nosotros. No me atrevo a decir que estén equivocados, pero yo voy a continuar con mi línea. Nos basta con ir a los sitios dignamente y lo cierto es que nunca nos importó qué terna iba a matar el encierro.

—Sinceramente, ¿por qué las figuras no se apuntan jamás a la de Cuadri?

—En primer lugar, creo que porque ni nos prestamos al juego sucio del afeitado y también porque no criamos el toro tonto que está tan de moda. Lo nuestro sale encastado y para colmo embistiendo, y si embiste, por deducción, hay que torearlo,

cruzarse y ponerle la muleta planchada. Y eso, cuesta bastante. Nos basamos en tres reglas fundamentales que son la selección, la alimentación y el tema sanitario. Estos puntos los cumplimos a rajatabla. Somos incapaces de caer en la tentación económica. Si este año no vendemos, lo haremos al siguiente porque los auténticos aficionados quieren ver nuestros toros.

### Gijón, Huelva y Zaragoza. Próximas citas

—Pero la mejor forma de vencer la tentación era cayendo en ella. Una cosa es lo que se diga y otra muy distinta lo que se haga. ¿No cree?

—Ya, pero estás hablando con un ganadero serio. No con un chorizo. Ahora que estamos en el buen camino no vamos a tirar por la borda tanto trabajo y tanto sacrificio. Sería del género tonto. Aún nos quedan tres corridas que irán a Gijón, Huelva y Zaragoza. Y confiamos en que algún toro pueda dar la sorpresa igual que «Clavellino» lo hizo en Madrid. Sabemos que es muy difícil. No queremos lanzar las campanas al vuelo, aunque por intentarlo no va a quedar.

# JAVIER VÁZQUEZ

**TRIUNFADOR SAN ISIDRO 93**

*En su presentación en Barcelona (20-6-93) ratifica su triunfo de San Isidro, cortando la única oreja de la tarde*



Tel.: (91) 522 44 11 - 447 28 38



## CARTELES PARA SANTANDER

**Día 24 de julio:** Novillos de A. Holgado para Jesús Pérez «El Madrileño», José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera.

**Día 25 de julio:** Novillos de Zalduendo para los novilleros Manuel Carrión, José Ignacio Sánchez y Rivera Ordóñez.

**Día 26 de julio:** Toros de Felipe Bartolomé para los diestros Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Carlos Collado «Niño de Taurina».

**Día 27 de julio:** Toros de Montalvo para Emilio Muñoz, Miguel Báez «Litri» y Antonio Borrero «Chamaco».

**Día 28 de julio:** Toros de Baltasar Ibán para Jesulín de Ubrique, Manuel Díaz «El Cordobés» y Javier Vázquez.

**Día 29 de julio:** Toros de Buendía para Dámaso González, César Rincón y José Miguel Arroyo «Joselito».

**Día 30 de julio:** Toros de José Luis Marca para los espadas, José Miguel Arroyo «Joselito», Enrique Ponce y David Luguillano.

**Día 31 de julio:** Toros de Sepúlveda para César Rincón, Enrique Ponce y Manuel Sánchez.

**Día 1 de agosto:** Toros de Juan Pedro Domecq para los diestros Curro Romero, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y Juan Serrano «Finito de Córdoba».

**Corrida especial del 15 de agosto:** Toros de Manuel de San Román para Juan Antonio Ruiz «Espartaco», José Miguel Arroyo «Joselito» y uno de los triunfadores de la feria.

## MANUEL BENÍTEZ «EL CORDOBÉS» TOREA EN FRANCIA CON RESES DE DANIEL RUIZ

Manuel Benítez, tras su reaparición, ha decidido pisar suelo francés. Con tal motivo lidiará el próximo mes de julio y de forma consecutiva dos festivales en las provincias francesas de Saint Vincent de Tyrosse y Palavas. La

única condición que ha puesto ha sido que el hierro que saliese al ruedo fuese el de Daniel Ruiz, ganadero que recientemente en Asprona salió a hombros tras el éxito obtenido por sus reses en este coso.

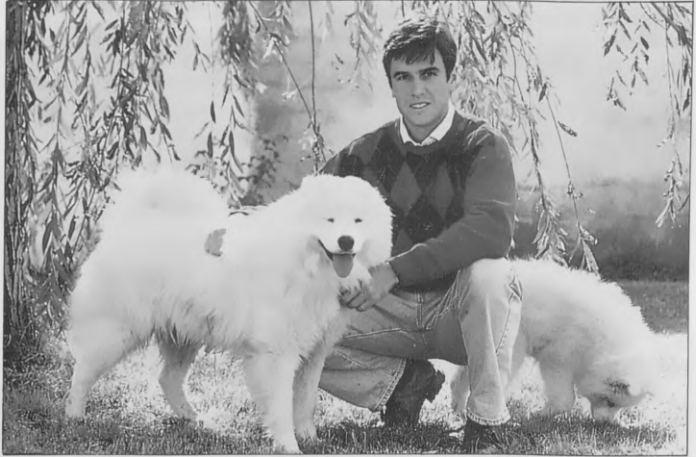
## FESTEJO EN JABUGO CON LOS ALBASERRADAS

La mítica ganadería del Marqués de Albaserrada, a quien le cuesta poner sus toros en las grandes ferias por la negación a afeitar los pitones, lidiará el próximo 10

de julio en la localidad onubense de Jabugo. El cartel está integrado por los diestros, Tomás Campuzano, Emilio Silvera y el sevillano Luis de Pauloba.

## EL ARCA DE MARISA

### LA MILÁ, APODERADA DE JOSELITO EN TV



Joselito rodeado por sus incondicionales y más fieles amigos. El mozo de espadas se salió del encuadre.

Se da sólo de vez en cuando y entonces nos conmueve casi hasta las lágrimas. En la maestría hay algo de diabólico, algo que supera a las palabras y nos pone la carne de gallina. Un estupor próximo a lo sagrado, que suspende el juicio y nos traslada a una dimensión de acatamiento y goce. Esa mezcla de turbación, sorpresa, casi miedo, pismo tal vez, se produce cuando nos encontramos ante la presencia de lo bien hecho, eso que con timidez y cierta torpeza alguien calificó de «sublime».

Imagino que con este exordio u otro similar, Mercedes Milá, pelota pública y oficial de Joselito, intentaba explicar cómo había estado su torero en la corrida de Beneficencia. Y es que después de esto ya poco nos queda que decir a los demás. Salvo pedirle a Martín Arranz la mano de su pupilo si es que la Milá no lo ha hecho ya.

Veo, para mi desesperación, que la enardecida fan no ha reparado en la presencia de Joaquín Ramos, mozo de espadas del figura. Mira, cuando Joaquín entra en acción, todos los mozos de estoques se apagan después. Ya pueden esforzarse que es inútil. El primero nos ha sobrecogido y nos ha robado el alma por unos segundos. Los otros del fundón cumplen su cometido, conocen la técnica y ponen incluso la emoción necesaria a cada uno de sus pasos, al eco en el aire de sus manos al moverse. Pero no es lo mismo.

Mercedes, tus seguidores Que-

remos Saber, ¿por qué sólo te atraen las figuras y no los mozos de espada? Chica, yo te comprendo. Mi fijación son los cabreros quinquis. Qué pena tener perro y no tener cadena.

### Dime esas cositas

Mi sueño lleva camino de hacerse realidad. Tengo el presentimiento de que alguien se va a batir en duelo por mi causa. Todo empezó cuando Jorge Laverón y unos amigos escribieron un libro estupendo que se titula «A los Toros». El periodista de D 16 me lo mandó con la siguiente dedicatoria: «En el Arca de Marisa, el paño íntimo de Laverón se guarda», añadiendo «Me gusta decir tu nombre, porque tu nombre en mi boca suena a piropro de hombre». Mira que eres lindo, que precioso eres Jorge... Lo malo es que entre el tío de un torero, un caballero jerezano o un apoderado del sur, te pueden dar hasta en el pasaporte.

### La casa inmisericorde

Claro, que igual se compadece y al final no pasa nada. Espero que no te ocurra como a Tomás Campuzano. La Casa de la Misericordia fue inmisericorde dejándolo fuera del abono sanferminero. Una tragedia. Si por lo menos hubieran anunciado a Rafael de Paula, otro gallo nos cantaría.

Marisa ARCAS



### ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:  
Les ofrecemos nuestros servicios de

### EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

AL VUELO

**1** Victorino no midió la importancia de volver a Madrid como esperaba la afición. Por eso sus «votantes» le increparon como a un político que no cumple.

**2** Vuelve Palomo, vuelve El Cordobés, vuelven todos. Los veteranos se rejuvenecen, las figuras aguantan, los nuevos se disparan. Aquí no va a haber sillas para todos. Pero por mucho trigo... ya se sabe.

**3** Pascual Mezquita, torero vasco, ha plantado en las calles de Bilbao su protesta por no incluirle en la feria bilbaína. El Ayuntamiento le dice que hable con Chopera y Chopera que hable con el Ayuntamiento. Y Mezquita está hasta el gorro.

**4** Luis Miguel Campano se ha hecho banderillero. El que fuera novillero de campanillas, lleva años luchando sin contratos. Por eso ha cambiado el oro por la plata. Suerte.

**5** Pepín Jiménez es «maestro» en tauromaquia y de escuela. En lo primero ha suspendido en mayo con los Cuadri, y en junio con la de victorino. ¿Cómo le va a explicar las calabazas a sus alumnos?

**6** Esplá y Manzanares nunca se han llevado bien. Ahora en Alicante Luis Francisco ha dicho que no mataba los toros de Garzón, propiedad de su colega y paisano. Y han tenido que variar los carteles. Esplá votó al ganadero Manzanares.

**7** El Cordobés padre y Antonio José Galán llegaron a la plaza de Mijas en burro-taxi. Luego hicieron ambos el salto de la rana. Una tarde muy «animalista» la suya.

**8** Buen detalle de Litri matando en Huelva la corrida de Cuadri. Una ganadería sería y con categoría y un torero que está lanzado.

**9** Joselito y Ponce matan en Palencia una corrida de Victorino. Las figuras ya se atreven con los «nuevos victorinos». ¡Ay, si Ruiz Miguel levantara la cabeza!

**10** Y hablando de Joselito. Hay que ver cómo se pirria la Milá por él. Al término de su triunfal corrida de Beneficencia, Mercedes Milá entró en la habitación del hotel que ocupaba el madrileño, se abalanzó sobre él, le abrazó profusamente e incluso quiso «quitárselo» a un compañero de la prensa que le estaba entrevistando, para asombro de éste y del resto de los presentes. Al final el periodista se impuso, pero... hay amores que matan y hacen perder el sentido de la profesionalidad y del ridículo.

OJO DE PERDIZ

Toreará dos tardes en Pamplona

JUAN MORA: «ES AHORA CUANDO MÁS DISFRUTO TOREANDO»

«Después de diez años de alternativa es ahora cuando más me complace torear y más a gusto me encuentro delante del toro.» Con estas palabras se expresa Juan Mora después de haber iniciado una temporada, que a excepción de su no actuación en Madrid, le ha reportado satisfacciones. Plazas como la de Barcelona, Puerto Real y más recientemente Plasencia han sido testigos de éxitos, que intentará refrendar en San Fermín, donde cuenta con dos tardes. El diestro de Plasencia, como triunfador del año pasado ha podido permitirse el lujo de elegir las ganaderías que tendrá que lidiar. Cebada Gago y Marqués de Domecq son los dos hierros con los que se tendrá que enfrentar en el coso navarro de Pamplona. «Voy a Pamplona muy a gusto. Al ser el triunfador el año pasado, de toda la comunidad foral he podido elegir las ganaderías que más me han gustado y mejor he creído. No solamente estoy satisfecho con los carteles en general sino que el hecho de lidiar dos hierros muy encastados aumentan mi posibilidad de triunfo. Me decidí por la de Cebada Gago porque la experiencia que tengo con ella es buena. A sus toros les he hecho

en varias ocasiones buenas faenas y les he cortado orejas, una de ellas fue en el 91, la última vez que toreé en San Isidro.» No le preocupa el hecho de que la ganadería del Marqués de Domecq esté pasando por una época floja. «No he lidiado mucho sus toros, pero la referencia que tengo de ellos no puede ser mejor, aunque últimamente no hayan respondido como se esperaba. Tuve ocasión de torearlos en Francia y me gustaron, y eso fue lo que me animó a escogerlos.»

Juan Mora reconoce que se encuentra en un buen momento de su carrera. Dice estar muy a gusto consigo mismo, y eso es algo que se refleja en el ruedo delante de los toros.

Cuando se le pregunta si este cambio se debe a una gestión diferente que le está llevando su padre responde taxativamente que no. «Con Manolo Chopera he estado cinco años y no puedo decir nada en contra de él, porque tengo un buen recuerdo de todo este tiempo. Es un hombre que me ha ayudado mucho, pero tiene múltiples ocupaciones y después de tanto tiempo creo que era conveniente darle un nuevo aspecto a mi carrera.»

A pesar de ello tampoco este



año Juan Mora ha podido torear en San Isidro y es el segundo año consecutivo que no lo hace. El porqué no lo sabe a ciencia aunque se lo imagina. «En un principio pensé que no toreaba por el hecho de estar apoderado por Chopera y ya se sabe que entre empresarios y apoderados los malos entendidos nunca faltan; pero ahora no es así. Si es cierto que este año la empresa me llamó, pero las ganaderías que me ofrecieron eran una invitación a que yo dijera que no.» De esta manera Madrid se ha convertido para él en una cuenta pendiente que espera saldar pronto porque «para mí es muy importante acudir a Madrid y obtener su reconocimiento. Es la catedral del toreo y es ahí donde tengo que escribir una página importante».

C. A.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 \$ U.S.A.	240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 \$ U.S.A.	120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado  
 LA REVISTA «EL RUEDO»  52 números (un año)  26 números (medio año) (Señale con una X)  
 APELLIDOS Y NOMBRE .....  
 DOMICILIO .....  
 CÓDIGO POSTAL ..... LOCALIDAD .....  
 PROVINCIA ..... TELÉFONO ..... FECHA .....  
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º .....  
 Talón nominativo .....  
 ORDEN BANCARIA .....  
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA .....  
 DOMICILIO DE LA AGENCIA .....  
 POBLACIÓN ..... PROVINCIA .....  
 TITULAR DE LA CUENTA .....  
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º .....  
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON  
 Fecha ..... Firma .....

## Triunfador en San Isidro

## JAVIER MAYORAL: «ME GUSTA EL TOREO CLÁSICO, NO EL NUMERITO»

Javier Mayoral es uno de los más jóvenes rejoneadores del momento y ya sabe lo que es salir por la puerta grande de Las Ventas. En la segunda corrida de rejonos del ciclo de San Isidro, en la que compartía cartel con figuras consolidadas como Buendía, Cartagena y Bohórquez, este joven jinete consiguió triunfar con su sobria interpretación del toreo a caballo. No ha tenido que esperar mucho tiempo para lograrlo, pues ésta era su segunda actuación en el coso madrileño. «Me he estado preparando para esto. Venía muy mentalizado, sabía que me hacía falta y venía a por ello. Para mí ha sido el triunfo más importante y no puedo explicar con palabras lo que sentí al salir por la puerta grande.»

Piensa que con este éxito cambiará su carrera y a partir de ahora se le tomará en cuenta. «Además de proporcionarme más contratos y más dinero, espero que

*este triunfo sirva para que ahora yo sea uno de los rejoneadores base de los carteles. Mi temporada estaba bien planteada antes de lo de Madrid, porque ya en Sevilla tuve una buena actuación, aunque no me dieran la oreja. Pero ahora se va a terminar de arreglar.»*

## Compenetrado con Buendía

Recordando la tarde del triunfo, Mayoral hace unas observaciones sobre los dos toros que le tocaron en suerte: «El primero me gustó de salida, aunque era distraído, tenía temple y metía el morro, pero a medida que lo fui lidiando se vino arriba con violencia y desarrolló genio. Al se-



El rejoneador, en el mejor momento de su historia (Foto: Botán).

gundo toro no puedo ponerle ninguna objeción porque fue muy bueno y con Buendía me compenetré muy bien, a pesar de que era nuestra primera actuación juntos por colleras.» Al tocar el tema de las colleras, Javier Mayoral hace una defensa de esta parte del espectáculo del rejoneo que siempre ha sido la más criticada, pues el toro tiene que defenderse ante dos caballos. «Si estás compenetrado con tu compañero, se consigue un orden; primero va uno y el otro se queda esperando, de manera que el toro siempre tiene un caballo delante y nunca dos.»

que me gusta mi profesión y disfruto con ella.»

## El maestro Vidrié

Cuando habla de su profesión, a pesar de su juventud y su corta experiencia, lo hace muy serio y no soporta que lo llamen el «número del caballito». «A mí los numeritos me gustan muy poco. Comprendo que el caballo es ya un elemento atractivo y que llega pronto a los tendidos, pero no por eso es más fácil. Yo trato de hacer el toreo clásico, que es lo que me gusta, y llegar de esta forma al público. Mi maestro fue Manuel Vidrié e intento hacer lo que él me enseñó, pero imprimiendo mi propia personalidad porque, como se suele decir, segundas partes nunca fueron buenas. De lo que se trata es de llegar al público cada uno según su propia personalidad y de respetar la interpretación de los compañeros.»

Durante la conversación se hace evidente el respeto y la dedicación de Javier Mayoral a sus caballos, así que se hizo inevitable preguntarle sobre el toreo «en puntas». A lo que el rejoneador respondió rápidamente y con una sonrisa: «Quiero demasiado a mis caballos como para maltratarlos así. Hay que entender que conseguir un buen caballo cuesta mucho trabajo, dedicación y, por supuesto, dinero.»

El mundo del rejoneo está de enhorabuena, Javier Mayoral es otra joven promesa.

M.ª Jesús LUENGO



Comunidad de  
Madrid

Consejería  
de Cooperación

### CONCURSO PARA LA CESION DE LA EXPLOTACION DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS DE MADRID

En régimen de gestión interesada, según convocatoria publicada en el «B.O.E.» de 16 de junio de 1993.

**Plazo de ejecución:** Tres años prorrogables por dos años más en sendas prórrogas de un año de duración.

**Fianza provisional:** 8.000.000 de ptas.

**Fianza definitiva:** 200.000.000 de ptas.

Los pliegos de condiciones se facilitarán por el Servicio de Contratación de la Secretaría General Técnica de la Consejería de Cooperación, Ronda de Atocha, 17 (28012 Madrid).

Las proposiciones se presentarán en el lugar arriba indicado (Servicio de Contratación) (Ronda de Atocha, 17, 7.ª planta), de lunes a viernes, ambos inclusive, de 10 a 14 horas, dentro de los veinte días hábiles siguientes a la publicación de la convocatoria en el «B.O.E.», junto con la documentación que se determina en el Pliego de Condiciones Económico-Administrativas y según modelo publicado al efecto en el «B.O.E.». Si el plazo terminara en sábado se admitirán proposiciones hasta las 12 horas del día siguiente hábil.

La apertura de proposiciones tendrá lugar el día 14 de julio a las 12 horas en el Aula Cultural del Centro de Asuntos Taurinos en la Plaza de Toros de Las Ventas, Alcalá, 237, de Madrid.

### En esta feria el rejoneo ha sido un éxito

Corren nuevos tiempos para esta otra dimensión del toreo que siempre se ha visto condenada a ocupar un segundo plano en la fiesta. «Esto está cambiando. Se puede comprobar que en esta feria del rejoneo ha sido todo un éxito, no sólo por las brillantes actuaciones de los rejoneadores, sino por la aceptación y afluencia del público. La gente empieza a entender, no queda más remedio porque cada vez se montan más corridas. Estamos ante un buen momento del rejoneo, por los jóvenes y por los que llevan ahí todo este tiempo: Y respecto a lo de ocupar un segundo plano en la fiesta, para mí no significa sentirme marginado por-

# JUAN CARLOS GARCÍA

**3 OREJAS EN MADRID  
AVALAN AL NOVILLERO MÁS IMPORTANTE  
DEL 93**



**CONTRATADO PARA LA FERIA  
DE OTOÑO EN MADRID**



CONTRATACIÓN: TEL. (91) 433 59 46

POR DERECHO

**EL NUEVO PLIEGO DE MADRID**

**S**OY consciente de que los que vivimos el mundo taurino de Madrid somos unos ególatras que tenemos tendencia a imaginar la plaza de Las Ventas como el ombligo taurino del mundo. Es un pecado de soberbia del que hay, necesariamente, que confesarse y hacer contrición.

No quisiera caer en él, pero sí es preciso reconocer que, muchas veces, cuando aquí estornudamos, en el resto de las plazas empieza a subir la fiebre hasta hacer delirar a más de uno. Por eso y por cuanto de ejemplar puede tener, voy hoy a referirme, aunque un poco de pasada, al nuevo pliego de condiciones que va a regir el concurso convocado para la explotación de la plaza de Las Ventas, que acaba de ver la luz. No puedo profundizar mucho en este momento por dos razones: una de espacio y otra de conocimiento ya que, cuando esto escribo, acaba de caer en mis manos y no he tenido tiempo más que de hacer una lectura superficial, pero prometo dedicarle una nueva entrega más a fondo.

Aquellas buenas personas (las malas también) que alguna vez me han leído habrán llegado a la conclusión de que si alguna manía tengo, ésa es el tratar de conseguir que el espectador, en cuanto que es quien subvenciona la propia existencia del espectáculo, tenga una participación, no ya decisiva, que eso no me lo puedo ni imaginar, pero sí importante en la organización y desarrollo de aquello que paga.

Por eso me he llevado un pequeño berrinche al darme cuenta de que, una vez más, quien tenía la oportunidad de dar un paso —aunque sólo fuera pequeño o testimonial— en la consecución de aquel objetivo nos ha dejado compuestos y huérfanos de atención. Se nos va a alegar que para la elaboración del pliego se consultó a las asociaciones representativas de aficionados y abonados y es cierto, pero es una verdad a medias porque esa consulta se limitó a un aporte de «ideas o sugerencias» y no se dio traslado a esas asociaciones del borrador de Pliego para que pudieran informar detalladamente y con conocimiento de causa.

Pero lo que más me duele y me llama la atención del nuevo Pliego es, no el olvido, que ya sería bastante difícil de asimilar, sino el desprecio que muestra hacia el administrado a quien tiene obligación de defender. Ni una sola mención encuentro en esta primera lectura. Podemos encontrar mucha promoción: de la Fiesta y de sus «dimensiones culturales y artísticas» o de «nuevos valores de la fiesta», pero no encontraremos la promoción de los legítimos intereses de aficionados o abonados ni el reconocimiento (¡aunque sólo fuera eso!) de la función que cumplen. Nada. Es una prueba más de que no existimos. Bueno, sí; existimos, como siempre, para pagar, porque si no ya me dirán ustedes para qué iba a servir el concurso.

Juan SANTIAGO



**EL ESPORTÓN**

**BARCELÓ, HOMENAJEADO EN ALICANTE POR SUS 50 AÑOS DE EMPRESARIO**



Con motivo de la entrega del primer trofeo Pacha al triunfador de la feria taurina «Hogueras de San Juan» se realizó también un homenaje al empresario José Barceló Llorca, presidente de la Asociación Nacional de Empresarios Taurinos y socio mayoritario de la empresa «Toros Sureste, S. A.». La foto recoge el momento en que el hijo de José Mari Manzanera y nuestro colaborador Juan Carlos Corredor le entregan a José Barceló la placa conmemorativa con la que fue galardonado.

**PREMIOS DE LA FEDERACIÓN NACIONAL TAURINA**

El carácter nacional ha obligado a eliminar la concesión de trofeos a la Feria de San Isidro de Madrid como hacía hasta ahora, dejando a las Peñas Locales su cumplimiento y entregas y por ello la Federación Nacional Taurina de España, en su reunión de Junta Directiva celebrada el 16 de mayo de 1993, acordó, entre otros asuntos, la convocatoria de los

**1.º trofeos de la temporada taurina en España**

Se circunscriben al territorio español y dentro de él a todas las plazas de toros donde se celebren espectáculos taurinos y haya un Jurado constituido por una o varias Asociaciones Taurinas miembros de esta Federación.

Los premios serán otor-

gados por la Junta Directiva de la Federación Nacional Taurina una vez computados los resultados de las actas de todos los Jurados de España al finalizar la temporada.

La entrega se realizará en Madrid en el próximo otoño, con asistencia de todas las Peñas Taurinas de España, premiados, autoridades y prensa.

EL RUEDO

**TROFEO QUESOS «EL CERRÓN» PARA DÁMASO GONZÁLEZ**

La firma «El Cerrón», especializada en quesos de cabra, aunque también se dedica a otros productos alimenticios de corte artesano y máxima calidad, acaba de otorgar su premio taurino de 1993 a Dámaso González. Juanjo y Juani, los directores de esta empresa con multitud de premios nacionales e internacionales y que exporta un alto porcentaje de sus productos a varios países de Euro-

pa y a Japón, opinan que «la autenticidad y calidad del coletudo y su esfuerzo es similar al de tantos empresarios honestos en estos tiempos de crisis», razones que junto a la magnífica actuación de su paisano —«El Cerrón» se ubica en el bello pueblo albacetense de Fuenteálamo— en la feria de San Isidro y en la reciente corrida benéfica de Asprona han inclinado a esta concesión.



## EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS TAURINAS EN ROTA

También en agosto, del 20 al 29, se va a ofrecer en Rota una exposición de fotografías taurinas del profesor John DelMos. La muestra estará formada por treinta y cinco obras de gran formato y se podrán contemplar en la sala de exposiciones de la Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos.

John DelMos es un profesor de Literatura Inglesa en la Base Naval de Rota y lleva diez años afincado en nuestro país. Entre los trabajos que va a exponer figuran fotos de Manolo Díaz «El Cordobés», Jesulín de Ubrique, Miguel Ángel Rondino, etc., todas ellas realizadas en plazas andaluzas.

### Festival benéfico en Almonte

En la localidad onubense de Almonte se va a celebrar el próximo 2 de julio un festival a beneficio de la residencia de ancianos «Madre de Dios» y de Cáritas Parroquiales de la citada población.

El festejo ha sido montado con la coordinación de Juan de Dios Pareja-Obregón y en el mismo intervendrán los rejoneadores Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pedro Cárdenas y los matadores Fernando Cepeda, Jesulín de Ubrique, Martín Pareja-Obregón y Cristo González.

Las reses a lidiar han sido donadas por sus respectivos criadores: Prieto de la Cal, Fermín Bohórquez Escribano, Juan José González, Núñez del Cuvillo, Guadales, Manolo González y Santiago Domecq.

El festival dará comienzo a las siete de la tarde y en él también participará, poniendo algún que otro par de banderillas, Fermín Bohórquez Escribano.

### Trofeo «Racimo de Oro» para el triunfador de las novilladas de Montilla

El Ayuntamiento de Montilla ha instituido el trofeo

«Racimo de Oro» para el triunfador de la Feria de las Novilladas, que se va a celebrar en la localidad cordobesa durante los días 10, 11 y 14 de julio.

Este trofeo se dio a conocer el jueves 17 de los corrientes, en el transcurso de un acto en el que la empresa que dirige el sevillano Jesús Lora dio a la luz los carteles, a los que hicimos referencia en nuestro número anterior.

En aquella jornada, igualmente, se mostró a los medios de comunicación la maqueta de la plaza de toros que en fecha ya próxima se va a empezar a construir en la ciudad de los vinos. La edificación del coso costará más de doscientos millones de pesetas y su capacidad será de unos seis mil espectadores.

En este proyecto están trabajando activamente las juntas directivas de la Peña Taurina La Capea y la Tertulia Taurina Las Camachas.

Pablo Jesús RIVERA

## MEMORIA DEL CLUB TAURINO DE GERONA

El club taurino de Gerona ha editado este año, con una portada a todo color, un boletín informativo que recoge las actividades principales que se han desarrollado durante la temporada pasada en la provincia de Gerona. De esta manera el boletín cuenta en sus páginas con una estadística de las novilladas con caballos y sin caballos que han acontecido en Gerona, así como las de los hierros lidiados en sus plazas; también hace referencia a la IV edición de los premios taurinos de Gerona 1992 que fueron entregados por primera vez en los salones del Casino gerundense. Este año los premios recayeron en Julio Campano, como triunfador de la temporada, Miguel Cano con la mejor faena, Antonio Jiménez Berrocal como mejor subalterno, al torero Joaquín Bernadó con el premio «Joaquín Vila» y al mejor novillo, «Manchoso», de la ganadería José Miguel Arroyo. Asimismo, hace mención a la Peña taurina «Solera Taurina» de Figueras e incluye un reportaje sobre la tauromaquia de la Camarga.



## EN LOS MEDIOS

### ¿DÓNDE VAS, VICTORINO, DÓNDE VAS TRISTE DE TI?

Las Ventas se vestía de lujo porque volvía **Victorino Martín**. El ganadero de Galapagar, que el próximo 18 de agosto celebra su 25 aniversario, se convertía así en el hijo pródigo que retornaba tras cuatro años de autoexilio por esas plazas de Dios.

El planteamiento, arriesgado por parte del ganadero, de venir dos tardes, fuera de Feria, era un gesto cuando menos. Y el gesto tuvo su recompensa, pues la afición madrileña llenó el día 13, pero mosqueada y decepcionada sólo cubrió el aforo en tres cuartos.

¿Qué ha pasado para que el tendido lanzara gritos, en ambos días, contra su ganadero ídolo? ¿Y qué no ha pasado para que desde el tendido se gritara: ¡Victorino, vuelve a Francia!?

El día 13 por chiqueros salieron 6 toros 6 del hierro de **Victorino**, pero salvo dos, los lidiados en quinto y sexto lugar, las hechuras no recordaban los ejemplares de tantas otras tardes. También dos, sólo dos, dieron juego en el caballo, primero y sexto. Y eso sí, cinco arrastraron el morro, dejándose, con casta, para el torero. Pero aún con todo, la tarde decepcionó. La presencia, y el juego, otrora típicos de la divisa azul y grana, no convencieron a la afición más exigente, y por ello, la que más defendió este hierro, la de la plaza de Las Ventas.

En el intermedio, un toro en la **Corrida de la Beneficencia**, con problemas de reconocimiento. Hasta tres toros hubieron de verse. Por cierto con susto para **Joselito**, pues hasta última hora **Victorino** se negaba a traer el tercero. Un toro que, por cierto, también decepcionó.

Por último el día 20 Las Ventas asistía al segundo compromiso en solitario. Algo que al final no resultaba así, pues de los seis, cinco se anunciaban del hierro titular y por último se lidiaban cuatro. El titular no se tenía en pie.

De los cuatro, ninguno dio juego en el caballo y sólo uno, el sexto salió, como si de un milagro se tratara, lo suficientemente bravo y bueno para la muleta, como para que al menos el sabor fuera menos amargo. La suerte no le falló a **Victorino**.

Éste es el balance. Un balance que se resume en: dos tardes —una con lleno, la otra tres cuartos—, 11 toros —10 sólo se lidiaron—, de los 11, ocho pobres de presentación. Cuatro, ovacionados en el arrastre, tres, pitados. Sólo dos dieron juego en el caballo. Uno devuelto a corrales. Y sólo dos orejas cortadas, si bien cinco se fueron con los apéndices al desolladero.

Al final la guinda, el buen sabor, lo dejó el último de la segunda tarde, de nombre Escribiente, número 138, de la camada del 89. Ante todo ello, la afición de Madrid se pregunta: ¿dónde vas, Victorino?, ¿dónde vas triste de ti?

Miguel A. MONCHOLI



# «ATENTADO» ARTÍSTICO A SÁNCHEZ PUERTO

Las injusticias me siguen rompiendo el alma y, como se sigue demostrando todos los días, en los toros, una vez más, barrunto que en estos instantes otra vez ha sido «pasto» de los «buitres» Antonio Sánchez Puerto.

No vamos a descubrir ahora a Sánchez Puerto. Necios seríamos quienes lo intentaríamos. Madrid, entre otras muchas plazas, en repetidas ocasiones, ha cantado las excelencias toreras del diestro de Ciudad Real. Entre otros galardones, recordemos, Sánchez Puerto ostenta el de haber torreado en Madrid un toro de Victorino Martín con más pureza que nadie. Allí fue. En su feria isidril. Era la última tarde de la feria venteña y, como digo, Sánchez Puerto, «naturalizó», inmortalizó para siempre el toreo al natural en su más viva expresión.

La historia adonde quiero referirme es a que Sánchez Puerto estando contratado de palabra para la corrida de la Beneficencia de Ciudad Real, plaza y cartel en donde ha sido repetidas veces triunfador, ha sido dado de baja de semejante evento artístico. La prensa manchega se ha hecho eco de la noticia y de forma espontánea ha roto mil lanzas por Sánchez Puerto. Ha sido indigno que el torero más admirado en su tierra, Antonio Sánchez Puerto, haya sido defenestrado del cartel más importante de aquella ciudad manchega.

El tema, al parecer, tiene vi-



Para TVE los triunfos de Sánchez Puerto no sirven.

sos de cacicada de televisión. Se dice que el señor Mediavilla, jefe de programaciones de TVE se lo ha «cargado» de un plumazo. «No tiene entidad el torero manchego», ha dicho Mediavilla. Y, como se comprueba, Mediavilla ha pedido a un tal Jesulín de Ubrique, ése que se quita los pantalones delante de las cámaras de Antena 3; el mismo que su apoderado, con las cámaras de Canal Plus por testigo, insultó a los aficionados de Madrid. Pues eso. Para triunfar, por lo visto, hay que ser, además de pegapases, un leño de mucho cuidado. No sabe el señor Mediavilla, claro que no sabe, que Sánchez Puerto ha salido tres veces en hombros del festejo que estamos mencionando, amén de haber realizado varias faenas de antología; todo en su plaza de Ciudad Real.

Así acabarán con los buenos toreros que nos quedan. Una vez los quitan la empresa, otra vez los empresarios y entre bromas y veras, ellos, en el camino van quedando. Eso sí, existen profetas de los que dicen que el toro pone a todo el mundo en su lugar; aunque el torero en cuestión desperdicie decenas de toros, si te van consintiendo, al final, te sale un toro, aciertas y es entonces cuando el toro te pone en su lugar. Así

## FINITO Y CHIQUILÍN COMPITEN EN CÓRDOBA

El empresario Martín Gálvez ha apostado para el primer sábado del mes de julio por dos toreros de la tierra, Finito y Chiquilín a los que los aficionados cordobeses gustan ver enfrentados en el ruedo. El cartel del próximo día 3 que también cuenta con la presencia del número uno del escalafón, Enrique Ponce. Los toros pertenecen a la ganadería de Cebada Gago.

Rafael SÁNCHEZ

es muy sencillo. A todos esos que dicen que es el toro el que los pone en su lugar, si vieran que depender de los éxitos de una plaza o de una tarde, dicese Madrid, por citar un ejemplo, este año, apenas se hubiera montado una feria entera tras lo de San Isidro. Casi todos estarían en el paro.

El señor Mediavilla tendrá sus razones para prescindir de Sánchez Puerto en un cartel; nosotros, aficionados, tenemos derecho a pensar que él es un cacique, ¿verdad?

PLÁ VENTURA

## BORDADO EN ORO

Rafael HERRERO MINGORANCE

Es la muerte del rey de la fiesta. Trono de sol y cetro de bravura... Y hay que decírselo en verso:

Contra el gualda tibio, el pitón inerte,  
tremante el azabache vivo  
en un espasmo de sangre fugitivo...  
Mensaje de acero en las entrañas de la muerte.  
La acuosa transparencia de los ojos  
se opaca en augurio de agonía;  
de dehesas feroz melancolía,  
hambre de brisas y amaneceres rojos...  
...Y la guitarra del viento  
—seis cuerdas de perspectiva—  
va templando a los paisajes  
funerarias siguiiriyas...  
Hay un temblor de aceitunas  
y hemorragias de azahares  
desde que sonó un clarín  
en las esquinas del aire...  
Mariposas alelígranas  
plegaron su lento vuelo...  
Un alfiler de agonía  
las prendió en los burladeros.  
Campanas de mil silencios  
—eco huérfano de bronce—  
doblan roncas de recuerdo  
en campanarios sin noche...  
Cirios de calentura,  
catafalco areniero...  
Sepultura de olés:  
Ha muerto un toro.

## HUMOR

Por FANDIÑO



## LA GLORIETA EN EL CENTENARIO

Siempre cumplir años es algo diferente, algo que se celebra y comparte; pero si el número es el de 100, la cosa cambia, y el acontecimiento se hace de la forma más renombrada posible. Eso sucede este año con la plaza de toros de la Glorieta de Salamanca, que cumple su primer centenario.

Por todo, cuando este año llegue septiembre se celebrará una feria diferente; con conmemoraciones del centenario, inauguración del museo taurino, importantes arreglos de la plaza y exteriores.

El museo taurino se ubicará en un local propiedad del Ayuntamiento, actualmente se realizan las obras de reforma y acondicionamiento, todo ello pensado en que esté preparado y dispuesto para abrir sus puertas el 11 de septiembre.

En la propia plaza se están realizando obras, tales como pintura de todo el recinto, obras de infraestructura. En los exteriores se está procediendo a ajardinar y urbanizar toda la explanada que la circunda, anteriormente en males condiciones.

Otro de los logros que se han conseguido, es que a partir de ahora desaparecerá la publicidad que «decoraba» la plaza, algo muy positivo el poder ver la gran belleza del coso.

El 11 de septiembre comenzarán los festejos de feria. Ése será también el día del aniversario. Se da la circunstancia de que lidiará la misma ganadería que la inauguró, la de Lamanie de Clairac, y como matadores se espera que sea un cartel meramente salmantino, con una posible alternativa. Asimismo es posible que este festejo sea transmitido por una cadena de TV.

La plaza de toros de Salamanca fue inaugurada el 11 de septiembre de 1893, en aquel lejano día se corrieron astados de Clairac, para los espadas Mazzantini y Guerrita; este último al sufrir un accidente no pudo comparecer por lo que en su lugar toreó Bejarano.

Desde entonces por ella han desfilado todos los grandes, destacando a los salmantinos.

Francisco José SÁNCHEZ

Afirma que estaba contratado para la corrida de Beneficencia de Ciudad Real

## SÁNCHEZ PUERTO: «TVE HA PRESIONADO A LA EMPRESA PARA QUE ME QUITEN DEL CARTEL»

**Día 24, plaza de toros de Ciudad Real: Jesulín de Ubrique, Chamaco y Javier Vázquez lidian toros de Hnos. Peralta. Lo que a simple vista se advierte como el cartel de Beneficencia de dicha ciudad esconde tras de sí algo más que simples conversaciones de contratación de la empresa, Diodoro Canorea, con las distintas partes. Antonio Sánchez Puerto, diestro de la tierra, denuncia que lo quitaran del cartel después de estar prácticamente contratado por razones que ahora nos explica.**

—Antonio ¿qué ha pasado exactamente?

—Desde hacía tres meses había hablado con Diodoro Canorea y quedó dicho que yo torearía en la Beneficencia y también se habló algo de Jesulín independientemente de que se televisara o no. Pero cuál no fue mi sorpresa cuando el otro día me llamó el empresario y me comunicó que iba a ser televisada por «Tendido Cero», que le habían impuesto otro cartel y yo quedaba descartado aunque él me propuso. No firmamos ningún contrato, pero en el toro muchos asuntos se apalabran porque todos nos conocemos y no hay problemas.

—¿A qué cree que se ha debido tal atropello?

—No tiene justificación. Mi educación me impide dar el calificativo de esta jugada, lo dejo en manos de la opinión pública. Ha sido un capricho de «Tendido Cero». Yo respeto muchísimo a todo el que se pone el traje de luces, pero no creo que el cartel tenga más categoría que si torearía yo, máxime siendo de Ciudad Real. Me han quitado de mi casa y aun así, yo soy torero de cualquier sitio: he triunfado en Madrid con los Victorinos y los de J. Buendía y he abierto la puerta grande de esta plaza que el día 24 me cerraron. Supongo que por televisada darán algún tipo de subvención y también me pongo en el lugar de Diodoro Canorea. Esto son cosas serias que no se pueden decidir de esta manera. Ha sido de muy mal gusto.

—¿Tenían más contratos asegurados para esta temporada?

—Estoy entrenando a diario y aunque para esta fecha ya había hecho mis cuentas, actuaré una o dos tardes en la feria de Ciudad Real y luego lo que salga.

M. J. R.

## CANOREA: «TVE EXIGE FIGURAS»

Puesto en contacto nuestro corresponsal en Sevilla, Pablo Jesús Rivera, con Diodoro Canorea, ante la polémica suscitada con Sánchez Puerto respecto a su exclusión en la corrida de la Beneficencia de Ciudad Real, el empresario reconoce que han surgido una serie de problemas: «La verdad es que ha habido inconvenientes. Televisión Española requiere para mantener su calidad en la programación carteles rematados y con figuras. De todas las formas para compensar a Sánchez Puerto le he propuesto torear dos tardes en la feria de agosto, una de ellas con la ganadería de Isaías y Tulio Vázquez. En el caso de no estar conforme con el hierro se le ofrecerán otras dos tardes.»



**MANOLETE**

Su vida y su obra en un vídeo antológico

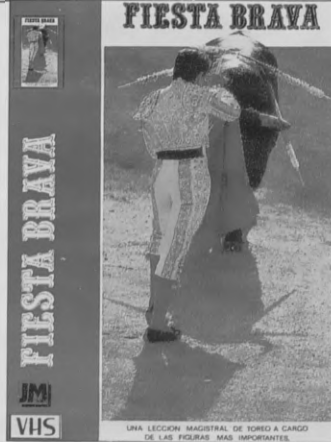
### LA ESENCIA DEL TOREO

DESDE LA MEJOR BUTACA DE BARRERA, EN SU CASA, DISFRUTE CON EL ARTE DE LOS GRANDES DIESTROS

**16 VÍDEOS QUE SON PARTE DE LA MEJOR HISTORIA TAURINA:**

*Manolete, El Litri, Viejas Glorias, Paquirri, Curro Romero, Paco Camino, Antoñete, Rafael de Paula, César Rincón, Ortega Cano, Espartaco, El Cordobés, Fiesta Brava (Una lección magistral de toreo), Toros en Pamplona, Muerte en la Tarde (Dedicado a Joselito, Granero y Belmonte), Sangre y Arena, al precio c/u de 2.995 pts.*

(Si cursa rápidamente su pedido, junto con el vídeo, recibirá un obsequio)



**FIESTA BRAVA**

UNA LECCIÓN MAGISTRAL DE TOREO A CARGO DE LAS FIGURAS MÁS IMPORTANTES

### CUPÓN DE PEDIDOS

NOMBRE Y APELLIDOS \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ PISO \_\_\_\_\_  
 DOMICILIO \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_ PISO \_\_\_\_\_  
 C.P. \_\_\_\_\_ POBLACION \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_  
 TEL. \_\_\_\_\_ DNI \_\_\_\_\_

DESEO RECIBIR LAS PELICULAS QUE RELACIONO, CON LA FORMULA DE PAGO QUE INDICO:  
 TALON NORMATIVO ADJUNTO  CONTRARREMBOLSO  
 DESEO RECIBIR INFORMACION PERIODICAMENTE DE LOS TITULOS DE SU CATALOGO

**MAVIFILMS, S.L.**  
 Fernando Poo, 39,  
 28045 MADRID  
 Tels.: 473 90 08 - 473 90 02  
 Fax: 473 91 01

CANT.	TITULO	IMPORTE
	GASTOS DE ENVIO	350
	TOTAL	

Todos los títulos sólo están disponibles en VHS



NUEVA SECCIÓN

PORTUGAL TAURINO

**I**NICIO hoy el paseíllo en EL RUEDO y si bien no tengo la pretensión de salir por la puerta a hombros, ya que soy consciente de mi humilde condición, desearía, por lo menos, ser útil.

Útil a los muchos y exigentes lectores de EL RUEDO, a los que seguramente les sorprenderá una forma diferente de contar, máxime si lo que cuento tiene que ver con mi propio país: Portugal Taurino, que si por algo se caracteriza, es precisamente, por no propiciar nada digno de registro. Aun así, espero que algunas merezcan la atención del aficionado, puesto que, pese al inmovilismo, alguna cosa se mueve, que puede cambiar sustancialmente la fiesta de Portugal.

— Portugal ha sido siempre propicio a las escuelas de toro naturales, surgiendo primero la de Patricio Cecilio en Golegã, para posteriormente surgir otra en Coruche, dirigida por los Hermanos Badajoz. José Julio, primero, y Mario Coelho, después, fundaron cada uno la suya en Vila Franca.

Los tiempos cambian y las necesidades también, motivo suficiente para que un grupo de aficionados y toreros al constituir el Clube Taurino Vilafranquense, fundasen también la escuela de toro José Falcón.

Animados por los resultados obtenidos por la escuela José Falcón, tanto la Asociación de Ganaderos como el municipio de Vila Franca, deciden conceder carácter oficial a la escuela y formalizar una asociación específicamente destinada a su desarrollo y promoción.

La Casa Pía de Lisboa y Mario Coelho, aprovechando el programa de formación básica y secundaria, incluyen en los referidos enseñanza taumática que va del dibujo a la pintura, escultura, fabrica de banderillas, etc. Al toro propiamente dicho en todas y cada una de sus facetas.

— El Sindicato das Artes y Espectáculo asume,



asimismo, la preocupación por la fiesta y funda el Sector Taurino y éste, firmemente preocupado y comprometido con el futuro de la misma, formaliza la creación de una escuela de toro, base de todo lo que se quiera como futuro.

Éstas son las grandes esperanzas en el futuro de la fiesta para Portugal, lideradas por los ejemplos de los matadores de novillos Rui Plácido, José L. Gonçalves, Pedrito de Portugal y Manuel dos Santos.

NOTICIAS

- La Plaza de Toros de Campo Pequeno, Lisboa, ha cambiado de empresario; se dice que también de fisionomía, esperemos que cambie en algo más. Estaremos pendientes.

- Vila Franca de Xira, después de ser un museo viviente e infelizmente disperso, va por fin a tener el de su historia taurina, ya que el municipio de la ciudad ha tomado la iniciativa de fundarlo y, para ello, Mario Coelho ha donado todos sus trofeos.

- Dicen que la fiesta se nutre de gestos y para gesto tenemos el de **Rui Plácido**, que en la novillada del pasado día 15 de mayo en Vila Franca, mató su segundo novillo. Indicando así que está dispuesto a ejercer su profesión en su tierra tal como lo permite la ley.

- Una vez más la Feria de Agricultura y Ganadería de Santarém tiene programados únicamente festejos con rejoneadores y esto que Víctor Mendes pertenece al distrito.

- Hablando de Santarém, durante la feria los aficionados portugueses reconocieron la presencia del matador de toros Paco Ojeda, sufriendo un vuelco en el corazón, ya que pensaron, ilusos ellos, que tan importante presencia se debía a estar en Santarém para torear. Pero no, sólo estaba relacionada con la compra de caballos. **Menuda la desilusión.**

- El Clube Taurino Vilafranquense encabeza la iniciativa de construir un monumento a los profesionales del toro en Vila Franca, homenajeando así a cuantos tienen dedicada su vida al toro. Bonito sería la organización de un espectáculo, con todos los toros vilafranqueses vivos y en homenaje al que hemos perdido a 11 de agosto de 1974 en Barcelona. Y cuyo producto revertiera para los gastos del monumento. **Suerte, y a la empresa, y apoyos que no falten.**

Jesús NUNES

PASEÍLLO ESPONTÁNEO

SERIES

**H**ASTA los críticos menos críticos y blandos nos dicen que muchas faenas han sido demasiado largas. Entendemos que son faenas de cuatro a seis decenas de intervenciones con la muleta en la cara y costados de los toros. Hombre, cincuenta o sesenta intervenciones de muleta dan perfectamente para que un torero y un toro se dejen ver, sentir y estar en seis u ocho series de «muletazos». ¿A que hemos visto muchas series de muletazos poco serias? Y que conste que torear en serie, en serio o en broma, tiene su «intrínquis» y mérito respetables, y que el accidente directo-indirecto está siempre al acecho. Espero que las mentes limpias me entiendan, porque mi crítica quiere ser constructiva y porque creo que se construye más sólidamente con la pura y dura verdad que con maquilladas mentiras o palmaditas en el hombro. Lo fácil es decir o escribir lo que el ponedor quiere oír o leer. Pero el toro es demasiado hermoso y trágico como para forjarse con medias tintas. Torear en serio es un ideal mucho más trascendente que torear en serie. Y es verdad que el toro —y quizá todo— se desarrolla en serie porque el conjunto de la faena está relacionada entre sí. Pero torear no es hacer facturas, tornillos o salchichas mecánicamente. Torear es un sentimiento de acciones, pasiones y emociones que empiezan o acaban íntegramente en la soledad del hombre con la colaboración del toro bravo..., que no del toro bobalico, ni de la faena preconcebida. Y cada toro tiene su lidia. Y unos toros admiten tres series, otros seis y otros ninguna. Ninguna serie de torear bonito se entiende. Y cuando el noble y fiero colaborador admite series y series es para que el espíritu-filosofía-idiosincrasia del torero se supere y recree. Es para que la segunda serie o tanda de muletazos sea mejor que la primera y peor que la tercera. Y así hasta que el toro se encuentra a sí mismo y quiere expresar, plasmar su razón-fuerza interior por la cual trata de justificar públicamente su locura genial, su cénit, en un trabajo excepcional que por su concepción no admite comparación con cualquier otro. El toro es un sueño casi eterno en donde la suerte y el riesgo son decisivos. El toro es el cetro de las artes. El toro es el único arte vivo que hay. El toro es parejo a la relación-pasión amorosa. Cuando en un hombre y una mujer salta la chispa empiezan a funcionar los cinco sentidos —en la mujer dicen que seis— y si los sentidos se encienden en serie, y si además el fuego es en serio siempre hay una caricia que supera a la anterior y pasa de la excitación al placer. Pues así es el arte de torear. Disfrutar, otra palabra devaluada. Si la décima parte de los que dicen que disfrutan con su trabajo, disfrutaran de verdad, todo, hasta el toro, iría mejor. Es sano y lícito soñar. Soñar atormentadamente pero sin tormentas. Cuando la conciencia está relacionada, a gusto y tranquila. En serio, no en serie.

A. ARRANZ

## Calles, plazas y cosos de Madrid (V)

## VISTA ALEGRE

### (CARABANCHEL BAJO)

**E**STE coso carabanchelero tiene un contenido histórico muy interesante.

Por su ruedo desfilaron figuras del toreo; en él lidiadores fracasados, como el Ave Fénix resurgieron de entre las cenizas; otros cayeron vencidos en la arena, víctimas de la ferocidad de fieras astadas, y muchos incipientes torerillos, soñadores con la gloria, vieron derrumbarse con estrépito todas sus ilusiones.

No obstante, poca atención se ha prestado a este circo taurino por escritores y publicistas, hasta el extremo de darle ya, por desaparecido precisamente en el momento de abrir de nuevo sus puertas en otra plaza de toros polivalente moderna y funcional para reanudar su historia.

Con todo cuidado recogemos la historia de la tauromaquia existente de esta plaza de toros tan íntimamente ligada a la afición madrileña.

En el año 1900, a pocos kilómetros de nuestra capital, y en un llano, pero a bastante altura sobre el nivel del mar, hállase el pueblo de Carabanchel Bajo, perteneciente al Ayuntamiento de Getafe, y anexionado al Ayuntamiento de Madrid.

Rico en cereales, siempre disfrutó de un benigno clima, estableciéndose por ello hace muchos años una numerosa población veraniega.

En su término la aristocracia construyó varias fincas de recreo, en una de las que, debidamente atendido, permaneció siendo un niño, hasta el momento de ser presentado a su padre, don Carlos I de España y V de Alemania, el famoso don Juan de Austria.

Entre aquellas fincas aún existen en la entrada del pueblo, la denominada Vista-Alegre, que perteneció a la Casa Real, actualmente propiedad del Estado.

En ella vivió el popular banquero marqués de Salamanca, convirtiéndola con jardines, estatuas, cascadas y lagos, en un verdadero palacio y en ella murió, por azares de la fortuna, en la más completa miseria.

Al vecino del pueblo de Cara-

banchel don Francisco Romero, hombre de sólido prestigio moral y económico, se debe la existencia de la plaza que hacemos referencia.

### Un carabanchelero ilustre

El señor Romero, diputado provincial por la circunstancia electoral Inclusa-Getafe, y elevado a la presidencia de la corporación el 25 de abril de 1901, venía siendo un entusiasta defensor de los intereses carabancheleros, y por ello el Ayuntamiento acordó dar su nombre a una de las principales calles del pueblo.

Gran aficionado a los toros, en un solar de su propiedad, sito en la calle de la Magdalena, había construido, de palos y talanqueras una plaza para festejos menores, que venía funcionando desde pocos años antes de la pérdida de nuestro imperio colonial.

La plaza de palos de Carabanchel Bajo —así se llamaba entonces— se hizo muy popular, congregando en ella todos los domingos a centenares de aficionados madrileños, que en romería, unos a pie y otros en tranvías arrastrados por mulas, acudían atraídos por el interés que despertaba Vicente Pastor «El chico de la blusa», en sus primeros pasos taurómicos, y por el deseo de dar unos cuantos capotazos a los novillos embolados que se corrían como final del espectáculo.

En los primeros años del siglo en curso, don Paco Romero —así se le llamaba íntimamente— pensó construir a sus expensas una plaza de mampostería digna de la categoría que había adquirido Carabanchel, y que ofrecían mayor margen al negocio taurino, idea que por la cuenta que le tenía le pareció admisible al comercio.

En 1905, don Francisco Romero, previos los trámites correspondientes, obtuvo la oportuna licencia para la creación del inmueble, y para su emplazamiento, se eligieron terre-



«El Pella» toreando en la primitiva plaza de Carabanchel.

nos inmediatos a la finca de recreo que fue del marqués de Salamanca, siendo éste el origen de que la plaza se llame **Vista Alegre**.

Con arreglo a los planes del arquitecto don José Varas, se empezaron las obras el 10 de agosto de 1906, siendo dirigidas por el maestro don Emilio Cristóbal.

Se empleó en la construcción ladrillo, hierro y cemento armado, salvo las gradas, que eran de madera, como en la vieja plaza madrileña, y teniendo los muros del edificio sesenta centímetros de espesor.

Los tendidos, de cemento armado, tabicados de ladrillo con varillas y entramados metálicos, ofrecían una gran seguridad y la entrada de ello, por rampas, consideradas más cómodas que las escaleras.

Tenía entonces el inmueble un solo piso, cubierto, el correspondiente a las gradas y palcos.

En nueve tendidos, seis gradas y treinta palcos, además del regío, hallábanse distribuidas las 8.150 localidades que constituían el aforo del coso, teniendo el ruedo un diámetro de cincuenta metros.

Enfermería, capilla, amplios corrales, desolladero, caballerizas, sólidos toriles, habitaciones para el conserje y otras dependencias, constituían el resto de la plaza, cuyo costo se elevó entonces a un millón y medio de pesetas.

Éstas eran las primeras caracte-

terísticas de la Plaza de Toros de Vista Alegre reformada de madera que indicaremos cuando llegue el momento oportuno.

En la primavera de 1908 ya se encontraba la plaza en disposición de ser inaugurada.

En virtud de una Real Orden del Ministerio de la Gobernación, la Junta Consultiva de Espectáculos había designado una ponencia para que reconociese la plaza e informase acerca de su resistencia y seguridad; pero esta ponencia constituida por arquitectos y técnicos, se hallaba dormida ante la desesperación justificada de don Francisco Romero, quien encontró en el señor Rodríguez Lázaro, secretario de la Asociación de la Prensa y vecineante en la colonia carabanchelera, una poderosa ayuda para resolver los obstáculos y las trabas que impedían a la plaza abrir sus puertas.

Reunida, bajo la presidencia del señor gobernador civil, la Junta Consultiva, la ponencia al fin emitió un dictamen favorable y la noticia ante los carabancheleros cayó como una bomba.

Siendo presidente de la Asociación de la Prensa don Miguel Moya, y secretario, como ya hemos dicho, el señor Rodríguez Lozano, don Francisco Romero puso a disposición de ellos la flamante plaza para ser inaugurada con su tradicional corrida benéfica.

(Continuará.)

Jaime GARCÍA MORENO

CORRESPONSALES

BALCONCILLO DEL TIÉTAR

REFLEXIONES SOBRE MADRID Y SUS TOROS

La primera plaza del mundo, o sea, Madrid, nos viene acostumbando, y ya suele ser habitual, a manifestarse de forma contraria a la realidad.

He podido presenciar a lo largo de toda la feria y por el canal privado de TV Canal Plus, prácticamente todas las corridas y novilladas sin excepción de los «numeritos» del caballo como algunos denominan, en lo cual no estoy de acuerdo ya que todo aficionado que se precie debería saber que los «numeritos» son los principios de nuestro arraigo taurino y que por supuesto tiene mucho de esto último.

Vamos al grano

Decía no confundir a los espectadores por una serie de motivos, por considerarse la primera plaza de toros del mundo, por considerarse la mejor afición de ídem, por ser la feria más larga y por supuesto porque todos y cada uno de estos espectáculos son transmitidos a través de un canal de televisión. Por tanto, tendremos la obligatoriedad, teniendo en cuenta los anteriores factores de calificación, de enseñar o educar a ser más y mejores aficionados a través de estos

no en su comportamiento de los tercios, para con esto demostrar otros fallos o descontentos. En Madrid se han aplaudido cabestros y se han protestado toros y toreros que merecían todo lo contrario.

Yo cuando voy a los toros procuro llevar un pañuelo blanco, nunca lo suelo sacar, pero por si las moscas; pero tengo un sobriño que dice que a los toros hay que llevar un pañuelo verde.

Si mal no recuerdo todas las manifestaciones del público en un espectáculo taurino pueden hacerse con la exhibición de un pañuelo que no sea «verde». Existen un montón de variopintas manifestaciones en Madrid, mal hechas, porque no las reconsideramos o de lo contrario todos nos vamos a convertir en detractores de la fiesta.

El número del caballito

Así lo solemos llamar en los mentideros, perdónenos «maestro Vidrié» y otros futuros maestros.

No soy precisamente un entendido del toreo a caballo, o al rejoneo, pero como bien decía al principio, forma parte de las raíces taurinas, que se basan en el



A vueltas siempre con el toro de Madrid (García-Manzano).

y otros medios, y sobre todo Madrid como primera plaza del mundo y con su ¿mejor y mayor número de asistentes aficionados y entendidos?

Seamos realistas

Algo que no podemos consentir en Madrid es el poco respeto que se tiene por un hombre vestido de «torero», después de que hemos protestado por algo que no nos ha gustado y se ha hecho caso omiso por parte del presidente. ¿Por qué no echamos la bronca al mismo, al término de la faena y callamos por respeto hacia lo que está sucediendo en el ruedo?

Es un error aplaudir un toro en el arrastre que no ha sido buen

encuentro del caballo, toro y torero; y nuestra obligación de respetarlo y mantenerlo debe ser obligada, por aficionados, por taurinos, por respeto a una profesionalidad y por demócratas.

Todas las plazas de España se ponen a rebosar cuando se celebran espectáculos de este tipo, si es otro público distinto, tanto mejor, así somos más.

Mientras tanto, en esta tan taurinísima zona del Valle del Tiétar —donde siempre se lidia el toro-toro y sin darnos tanta importancia— estamos a la espera del ya inminente inicio de las ferias veraniegas, de las que informaremos al máximo.

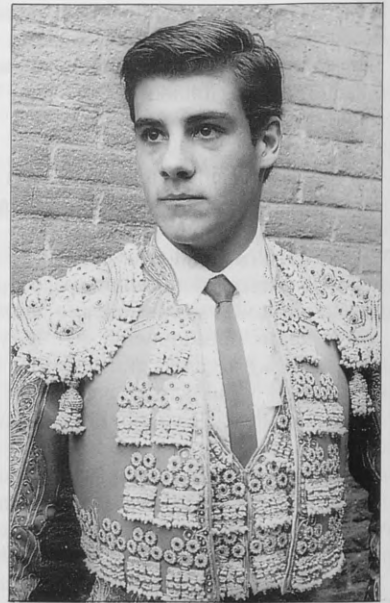
José M. MARTÍNEZ Casavieja (AVILA)

ACTUALIDAD EN ANDALUCÍA

EL LITRI TOREA DOS TARDES EN LA FERIA DE HUELVA

Miguel Báez «Litri» es el único diestro que hará dos veces el paseíllo en las tradicionales fiestas Colombinas de la capital onubense, a celebrar del 30 de julio al 3 de agosto. Los carteles que conforman estos festejos fueron dados a conocer el pasado lunes, 21 de los corrientes, por la empresa que regenta el coso de La Merced.

Las combinaciones de toros y toreros son las siguientes: Viernes 30 de julio, novillada con picadores. Reses de Joaquín Buendía para Jesús Medrano, Ricardo Ortiz y Francisco Barroso. Sábado 31, corrida de rejones con ganado de Viento Verde. En el cartel,



Antonio Ignacio Vargas, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez. Domingo 1 de agosto: Toros de hijos de Celestino Cuadri para Emilio Silvera, Miguel Báez Litri y Manuel Díaz «El Cordobés». El 2, Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Antonio Borrero Chamaco lidiarán un encierro de Sayalero y Bandrés. Finalmente, el 3, Espartaco, Litri y Enrique Ponce se las verán con astados de Los Guateles.

Según el empresario de Huelva, José Luis Pereda, el presupuesto de esta feria ronda los cincuenta millones de pesetas.

Carteles en El Puerto de Santa María

Por su parte, la empresa Canorea-Barrilaro, arrendataria

del coso de el Puerto de Santa María, ha dado a conocer los carteles de las tradicionales corridas de agosto a celebrar en la bonita localidad gaditana.

El día 1 se lidiarán toros de Salvador Domecq por Joselito, Ponce y Jesulín de Ubrique. El 8 el ganado será de Núñez del Cuvillo, para Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón, y el 15, con un encierro de Osborne se anunciarán Curro Romero, Finito de Córdoba y Manuel Díaz «El Cordobés».

A parte de las reseñadas, en la plaza portuense se celebrarán dos corridas de toros más. Una, del arte del rejoneo, y otra, probablemente televisada, con matadores de la tierra, en la que es posible que figure el jerezano Rafael de Paula.

P. J. RIVERA

LAS FIGURAS TOREAN EN LAS FERIAS DE MANZANARES Y ALMAGRO

Las ferias ciudadrealeñas de Manzanares y Almagro que se desarrollarán en los meses de julio y agosto, respectivamente, han apostado este año por reunir a las figuras principales del escalafón de matadores.

MANZANARES

17 de julio, toros de Alejandro García para César Rincón, Joselito y Litri.

18 de julio, novillos de Salustiano Galache para Manolo Carrión, Víctor Puerto y Rivera Ordóñez.

ALMAGRO

25 de agosto, ganadería sin designar para José Mari Manzanares, César Rincón y Joselito.

Habrà también una novillada con cartel por determinar.

Juan SERRANO

## MEJORA JOSÉ CASTILLA

El subalterno José Castilla, de la cuadrilla de Javier Vázquez, evoluciona favorablemente de la muy grave cogida que sufrió el pasado 20 de junio en La Monumental de Barcelona. Todavía hay que esperar unos días para tener un diagnóstico definitivo. Se encuentra en una habitación de la Residencia del Valle Hebrón, teniendo al lado a su esposa Amelia.

La cornada fue espectacular, corneándole el toro por detrás, sin tiempo a meterse en el burladero. El pronóstico, impresionante, decía esto: «cornada con dos trayectorias: una, desgarrando la pared anterior del recto, y otra hacia atrás y hacia fuera con destrozos del músculo elevador del ano y de masa glútea de unos doce centímetros.» Puestos al habla con el doctor Olsina nos comentó lo siguiente: «la herida está bien por fuera, el esfínter anal está normal y orina normalmente; todavía no bebe ni siquiera líquidos, sólo toma suero y antibióticos porque la zona afectada es propicia a las infecciones. Dentro de la mucha gravedad su evolución es normal, pero hay que esperar unos días para tener una perspectiva de futuro en cuanto a tiempo de recuperación.»

El doctor Olsina manifiesta que es una de las cornadas más fuertes que le ha tocado intervenir: «piense que la herida de

treinta centímetros entró por el perineo a 5 cm. del ano y atravesó la pelvis, saliendo por la barriga, atravesando grandes masas musculares, así como la piel. Pero de ánimos está bien; he comprobado que es un torero valiente, que no se asusta ante estos tragos, y creo que se recuperará bien.»

La persona que más ha sufrido es su esposa Amelia, que tomó el avión sólo conocer el alcance de la cogida el domingo por la tarde. Ahora ya se halla más tranquila, aunque pendiente del diagnóstico definitivo de los médicos: «Ha pasado los dos primeros días con muchísimos dolores, pero es normal porque hubo que reconstruir por dentro una amplia zona. También tiene la pelvis fracturada.» Amelia añade que: «la respuesta del mundillo taurino ha sido fenomenal, nos han llamado desde todos los puntos de España, tanto toreros como novilleros y subalternos, gente del toro, en definitiva. Aprovecho la oportunidad que me brinda EL RUEDO para agradecerse-lo.»

José R. PALOMAR

*El Cordobés auténtico y su amigo Antonio José Galán se lo pasaron fenomenal en el reciente Festival de Mijas, plaza propiedad del segundo. La como siempre magnífica instantánea periodística de Joaquín Bueno no necesita comentarios.*



## FESTEJOS DEL DÍA DE SAN JUAN

BADAJOS. Primera corrida de la feria de San Juan. Se lidiaron reses de Herederos de Cayetano Muñoz, bien presentadas pero flojos de fuerzas. Joselito, una oreja protestada y una oreja. Manolo Sánchez, silencio y aplausos. El Cordobés, que sustituía a Enrique Ponce, ovación y ovación.

oreja y oreja. Vicente Barrera, ovación y ovación tras un aviso.

### Cristina, a hombros en Tolosa

En la localidad guipuzcoana de Tolosa se llevó a cabo un mano a mano entre Cristina Sánchez y Conrado Muñoz. Se lidiaron novillos de Zaballos, desiguales de presentación pero que permitieron a la madrileña salir por la puerta grande. El novillero vallisoletano consiguió dar una vuelta al ruedo en su primer novillo y obtuvo una oreja en el segundo. Cristina Sánchez cortó una oreja en cada uno de su lote.

### Triunfo de Víctor Puerto en Albacete

Novillada en Albacete con reses de Daniel Ruiz. Novillos bien presentados y nobles que dieron buen juego. Tercero y sexto fueron mansos. Julio Martínez, aplausos y ovación tras un aviso. Víctor Puerto,

## FERNANDO LOZANO CORTA SU TEMPORADA ESPAÑOLA

El matador de toros Fernando Lozano ha cortado su temporada taurina en España al casarse con la ingeniera Yolanda Hoyos el pasado 24 de junio. El diestro ha manifestado que se establecerá en México, donde goza de cierto cartel, ante el poco reconocimiento que tiene en su país.



SASTRERIA

*Jose Hernandez*

GRAN VIA, 55. 2.º A

TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ

28013 MADRID



## JUNIO

**Día 29, SEGOVIA:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (Hijos de Bernardino Jiménez).

**Día 29, BURGOS:** Litri, Finito de Córdoba y El Cordobés (Gabriel Rojas). (Hotel: Landa). 18.30 h.

**Día 29, ZAMORA:** Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Molero Hnos.) 19.00 h.

**Día 29, HARO (La Rioja):** Rafael de la Viña, Eduardo Oliveira y Ángel Lería (Apolinar Soriano).

**Día 30, HARO (Logroño):** Óscar Díaz, Julián Guerra y Juan José Padilla (Doblas Alcalá) (Hoteles: Iturrimuri y Los Agustinos. Restaurantes: Bar Chechu y Bar Bastida). Ayuntamiento: (941) 31 01 05.

**Día 30, BURGOS:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce (La Quinta). 18.30 h.

**Día 30, MADRID:** Festival del Insero. Antoñete, Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Andrés Vázquez, Joaquín Bernadó y Sebastián Zambrano (Felipe Lafita). (Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Casa Ciriacó, Casa Lucio y Casa Paco. Taquillas plaza: (91) 356 22 00.) 18.30 h.

## JULIO

**Día 1, BURGOS:** José M.<sup>a</sup> Manzanares, Espartaco y César Rincón (M.<sup>a</sup> Carmen Camacho). 18.30 h.

**Día 2, BURGOS:** Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce (José Luis Marca). 18.30 h.

**Día 3, ARANJUEZ:** Jesús Romero, Vicente Barrera, Luis Domecq y Antonio Domecq (Concha Navarro). 10 de la noche. Después de los toros baile hasta la madrugada.

**Día 3, BURGOS (por la mañana):** Espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero». 12.30 h.

**Día 3, BURGOS (por la tarde):** Joselito, Litri y Manolo Sánchez (García Jiménez). 18.30 h.

**Día 3, ANDÚJAR (Jaén):** Javier Buendía, Juan José Rodríguez, Alberto Manuel y Juan Bazaga (Flores Albarrán).

**Día 3, CÓRDOBA:** Enrique Ponce, Finito de Córdoba y Chiquilín (Cebada Gago) (Hoteles: Meliá y Hostal Residencia Mariano. Restaurantes: El Coto, Benítez, Óscar y Vanesa). Taquillas plaza: (957) 23 25 07.

**Día 3, ALDEA DEL FRESNO (Madrid):** Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Jesús Andreu).

**Día 4, VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal):** Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los Forcados Amadores de Villafranca de Xira.

**Día 4, SEVILLA:** Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas). (Hoteles: Colón, Macarena, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres

## TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

## Del 29 de junio al 26 de septiembre

Reyes y Venta El Tentadero. Taquillas plaza: (95) 421 55 39.

**Día 4, ZARAGOZA:** Corrida de la Prensa. Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles). (Hoteles: Gran Hotel, Corona y Meliá. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar. Taquillas plaza: (976) 43 23 81).

**Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla):** Un rejoneador, El Umbretero y Pepe Luis García.

**Día 4, EAÚZE (Francia):** Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

**Día 4, SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia):** Paco Aguilera, Alfonso Romero y Curro Sánchez (Bernardino Jiménez).

**Día 4, TERUEL:** Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Garcí Bravo).

**Día 4, BARCELONA:** Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq.

**Día 4, ARLES (Francia):** Manuel Montoya, Juan José Trujillo y Luis Pietri (Hubert Yonnet).

**Día 5, LIMA (Perú):** Tomás Campuzano, José Antonio Carretero y Fredi Villafuerte (La Viña y Peter Franklin).

**Día 6, PAMPLONA:** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Edu Gracia (Santiago Domecq) (Hoteles: Sayoa, Iruña, Maisonave y Los Tres Reyes).

**Día 7, PAMPLONA:** Juan Mora, Jesulín de Ubrique y Paquiri (Cebada Gago).

**Día 7, TERUEL:** Espectáculo cómico taurino «El Bomberto Torero». En la parte seria actuará: José Manuel Montoliú.

**Día 8, PAMPLONA:** Víctor Méndez, EL Fundi y Paquiri (Guardiola).

**Día 8, TERUEL:** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Juan Ruiz Palomares).

**Día 9, PAMPLONA:** Dámaso González, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).

**Día 9, TERUEL:** El Soro, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Antonia Julia de Marca).

**Día 10, PAMPLONA:** José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y Óscar Higares (Miura).

**Día 10, CERET (Francia):** Manili, Pedro Castillo y El Fundi (Isafas y Tulio Vázquez).

**Día 10, TERUEL (por la tarde):** José Luis Galloso, Espartaco y Enrique Ponce (Montalvo).

**Día 10, TERUEL (por la noche):** Joao Moura, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Javier Mayoral (Paco Ojeda).

**Día 10, JABUGO (Huelva):** Tomás Campuzano, Emilio Silvera y Luis de Pauloba (Albaserrada).

**Día 10, MONTILLA (Córdoba):** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y José Luis Moreno (Soto de la Fuente).

**Día 11, PAMPLONA:** Morenito de Maracay, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez (Pablo Romero).

**Día 11, CERET (Francia):** José A. Campuzano, El Fundi y Fernando Cámara (Conde de Murça).

**Día 11, MÁLAGA:** Jesulín de Ubrique, Litri y Finito de Córdoba (Cernuño) (Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena). Taquillas plaza: (952) 22 17 27/(952) 22 21 72.

**Día 11, MONTILLA (Córdoba):** Jesús Villafuerte, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (Ramón Sánchez).

**Día 11, BARCELONA:** Víctor Méndez, Espartaco y César Rincón.

**Día 12, NAVAS DEL MARQUÉS (Ávila):** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y otro (Hermanos Juárez).

**Día 12, PAMPLONA:** Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Sepúlveda).

**Día 13, PAMPLONA:** Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

**Día 13, SOUSTONS (Francia):** Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).

**Día 14, PAMPLONA:** Armillita, Espartaco y Chamaco (Conde de la Corte).

**Día 14, SAINTES MARIES DE LA MER (Francia):** Joao Moura y Ginés Cartagena (Victorino, Atanasio Fernández, A. Garzón, Mayalde, Bernardino Jiménez y los Majadales).

**Día 14, MONTILLA (Córdoba):** Rafael Peralta, Juan Carlos García y Luis Miguel «El Mene» (Gabriel Rojas).

**Día 16, LUNEL (Francia):** Curro Bedoya, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Mixiquini, que tomará la alternativa (Mayalde).

**Día 17, BEZIERS (Francia):** Richard Millian, José Antonio Campuzano y El Fundi (Félix Hernández).

**Día 17, MANZANARES:** César Rincón, Joselito y Litri (Alejandro García).

**Día 18, MONT DE MARSAN (Francia):** Richard Millian, El Fundi y otro (Eduardo Miura). Taquillas plaza: 07.33.5-875.34.79.

**Día 18, BEZIERS (Francia):** Víctor Méndez, Mariano Ramos y Luis de Pauloba (Murteira Grave).

**Día 18, PUEBLA DE MONTALBÁN (Toledo):** Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (Cernuño).

**Día 18, BARCELONA:** César Rincón, Enrique Ponce y Chamaco.

**Día 18, MANZANARES:** Manolo

Carrión, Víctor Puerto y Rivera Ordóñez (Salustiano Galache).

**Día 19, MONT DE MARSAN (Francia):** José M.<sup>a</sup> Manzanares, César Rincón y Javier Vázquez (Hdros. de Manuel Álvarez).

**Día 20, MONT DE MARSAN (Francia):** Corrida concurso ganaderías. Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Murube, Palha, Justo Nieto, Cebada Gago, M.<sup>a</sup> Luisa Domínguez y Fraile).

**Día 21, MONT DE MARSAN (Francia):** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Cunhal Patricio).

**Día 22, VALENCIA:** Manolo Carrión, Pedrito de Portugal y Vicente Barrera (Gabriel Rojas) (Hoteles: Rey Don Jaime, Astoria Palace y Sidi Saler. Restaurantes: La Pepica y La Marcelina). Taquillas plaza: (96) 351 93 15.

**Día 22, MONT DE MARSAN (Francia):** Richard Millian, César Rincón y Juan Mora (Joaquín Buendía).

**Día 23, VALENCIA:** Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y Vicente Barrera (El Torreón).

**Día 24, VALENCIA:** Pepín Liria, Javier Conde y Francisco Rivera Ordóñez (Núñez del Cuvillo).

**Día 24, OLIVENZA (Badajoz):** Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz (Hoteles: Heredero y Los Amigos). Taquillas plaza: (924) 49 08 35.

**Día 24, TUDELA (Navarra):** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez).

**Día 24, HUERTA DEL REY (Burgos):** Luis Pietri y Pepín Jimeno (Ramón Flores).

**Día 25, VALENCIA:** Ortega Cano, Víctor Méndez y El Soro (Montalvo).

**Día 25, SANTANDER:** Manolo Carrión, José Ignacio Sánchez y otro (Auxilio Holgado) (Hotel: Santemar y Bahía. Restaurantes: La Concha, La Cibeles y El Rhin). Taquillas plaza: (942) 33 22 89.

**Día 25, TUDELA (Navarra):** Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Los Bayones).

**Día 25, BARCELONA:** Joselito, Litri y Enrique Ponce.

**Día 26, VALENCIA:** Joselito, Litri y Enrique Ponce (José Matías Bernadós).

**Día 26, SANTANDER:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro.

**Día 26, TUDELA (Navarra):** Juan Mora, Sergio Sánchez y Jesulín de Ubrique (Carriquiri).

**Día 27, VALENCIA (por la tarde):** El Soro, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

**Día 27, VALENCIA (por la noche):** Novillada sin picadores. Luque Molla, J. L. Ortiz y J. M. Infante (Ganadería por designar). (Fuera de abono).

**Día 27, SANTANDER:** Espartaco y otros dos.

**Día 27, TUDELA (Navarra):** Juan Carlos García, Pedrito de Portugal y Javier Conde (Martínez Elizondo y La Ermita).

**Día 28, SANTANDER:** Jesulín de Ubrique, Chamaco y El Cordobés.

**Día 28, VALENCIA:** Dámaso

González, Litri y Finito de Córdoba (Álvaro Domecq).

**Día 29, VALENCIA:** José María Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

**Día 29, SANTANDER:** César Rincón, Joselito y otro.

**Día 30, VALENCIA:** Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Cobaleda).

**Día 30, SANTANDER:** Joselito, Enrique Ponce y otro.

**Día 31, SANTANDER:** César Rincón, Enrique Ponce y otro.

**Día 31, AZPEITIA (Guipúzcoa):** Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba Chamaco (Domingo Hernández) (Hoteles: *Izarra y Arocena. Restaurantes: Dya y Vittorio*).

## AGOSTO

**Día 1, PUERTO DE SANTA M.ª (Cádiz):** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Salvador Domecq).

**Día 1, VITORIA:** Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Victorino Martín).

**Día 1, AZPEITIA (Guipúzcoa):** Víctor Méndez, César Rincón y Javier Vázquez (Lamamié de Clairac).

**Día 2, AZPEITIA (Guipúzcoa):** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Pepe Pérez).

**Día 5, VITORIA:** Juan Mora, Litri y Jesulín de Ubrique (Javier Pérez Tabernero).

**Día 6, VITORIA:** Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Santiago Domecq).

**Día 6, LA CORUÑA:** Jesulín de Ubrique, Chamaco y otro (La Quinta o Andrés Ramos).

**Día 7, VITORIA:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Francisco Galache).

**Día 7, LA CORUÑA:** Espartaco, César Rincón y Enrique Ponce (Victoriano del Río).

**Día 8, BAYONA (Francia):** María Sara, Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Pahla) (Hotel: *Mercure*).

**Día 8, VITORIA:** Sergio Sánchez, Pedro Carra y José Ignacio Ramos (Pablo Romero).

**Día 8, PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz):** Emilio Muñoz, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

**Día 9, HUESCA:** Novilladas sin picadores. Uceda Leal, Tomás Luna y Diego Luna (Justo Ojeda).

**Día 9, VITORIA:** César Rincón, Enrique Ponce y Javier Vázquez (El Serrallo).

**Día 10, HUESCA:** Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (José Luis Marca).

**Día 11, HUESCA:** Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Manolo San Román).

**Día 12, DAX (Francia):** José M.ª Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hotel: *Splendid*).

**Día 12, BEZIERS (Francia):** Víctor Méndez, César Rincón y Joselito (Núñez del Cuvillo).

**Día 12, HUESCA:** Emilio Muñoz,

Niño de la Taurina y Finito de Córdoba (Los Bayones).

**Día 13, DAX (Francia):** César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).

**Día 13, BEZIERS (Francia), por la mañana:** Javier Buendía, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Félix Hernández).

**Día 13, BEZIERS (Francia), por la tarde:** Espartaco, Enrique Ponce y Chamaco (Cebada Gago).

**Día 13, HUESCA:** Niño de la Capa, Litri y El Cordobés (Arauz de Robles).

**Día 14, DAX (Francia), por la tarde:** Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.ª Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

**Día 14, DAX (Francia), por la noche:** Joao Moura, Ginés Cartagena, Elena Gayral y otro (Sommer de Andrade).

**Día 14, BAYONA (Francia):** Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Sánchez Arjona).

**Día 14, BEZIERS (Francia), por la mañana:** Tema por designar (Peralta).

**Día 14, BEZIERS (Francia), por la tarde:** José Antonio Campuzano, Tomás Campuzano y El Fundi (Miura).

**Día 14, OLIVENZA (Badajoz):** Litri, Chamaco y El Cordobés.

**Día 15, BILBAO:** Víctor Méndez y otros dos (Samuel Flores) (Hoteles: *Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y Lope de Haro*).

**Día 15, CALATAYUD (Zaragoza):** Litri, Chamaco y Manolo Sánchez (Hotel: *Calatayud*).

**Día 15, BAYONA (Francia):** Dámaso González, Manuel Caballero y Felipe Martins (Juan Luis Fraile).

**Día 15, DAX (Francia):** Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

**Día 15, MIRAFLORES (Madrid):** Pepín Jiménez, Andrés Caballero y Sergio Sánchez (Victoriano del Río).

**Día 15, BEZIERS (Francia):** Luis Francisco Esplá, Richard Millian y Jesulín de Ubrique (Guardiola).

**Día 15, OLIVENZA (Badajoz):** Novillada de promoción para los alumnos de la Escuela de Badajoz.

**Día 15, SANTANDER:** Espartaco, Joselito y otro (Manuel San Román).

**Día 15, ROQUEFORT (Francia):** Víctor Puerto, Ruiz Manuel y Juan Antonio Cobos (Soto de Luis).

**Día 16, BILBAO:** Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Felipe Bartolomé).

**Día 16, GIJÓN:** Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

**Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete):** Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández) (Hoteles: *Casa Lorenzo y Castillo. Restaurantes: Alhambra y Nilo*).

**Día 16, DAX (Francia):** Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Ibán).

**Día 16, ROA DEDUERO (Burgos):** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas y Borja Baena (El Portón).

**Día 16, BAYONA (Francia):** José M.ª Manzanares, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

**Día 17, BILBAO:** José M.ª Manzanares, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

**Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete):** Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

**Día 18, BILBAO:** Víctor Méndez y otros dos.

**Día 18, XÁTIVA (Valencia):** Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

**Día 19, BILBAO:** Juan Mora, Joselito y Enrique Ponce (Luis Algarra).

**Día 20, BILBAO:** Ortega Cano, Litri y Chamaco (Marqués de Domecq).

**Día 21, BILBAO:** José M.ª Manzanares, César Rincón y Finito de Córdoba (Cebada Gago).

**Día 21, CELLA (Teruel):** Manolo Carrión, Bernabé Miedes y Curro Vivas (Hijos de Bernardino Jiménez).

**Día 22, SABIOTE (Jaén):** Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaquemada).

**Día 22, SAINT SEVER (Francia):** Víctor Méndez, César Rincón y Felipe Martins.

**Día 22, CELLA (Teruel):** Ginés Cartagena y Leonardo Hernández (Hijos de Bernardino Jiménez).

**Día 28, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Andrés Caballero, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Victoriano del Río) (Hoteles: *El Gran Prix, Molino y Casa Pablo. Restaurantes: Tejas Verdes, Asador Castilla, Casa Vicente, Mesón Ortega Cano, Casa J. Luis y La Cabaña de la Ostreria*).

**Día 28, BELMONTE (Cuenca):** Espartaco, Jesulín de Ubrique y otro.

**Día 28, LINARES:** Litri y otros dos.

**Día 29, LINARES (Jaén):** Enrique Ponce, Espartaco y Chamaco. (Hoteles: *Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña «Termino de Varas», Peña «Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China*). Taquillas plaza: 953-69 23 60/953-69 79 48.

**Día 29, CAUDETE (Albacete):** José Antonio Campuzano, Gregorio de Jesús y El Corobés.

**Día 29, TARAZONA DE ARAGÓN (Zaragoza):** Julio Aparicio, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez.

**Día 29, CALAHORRA (La Rioja):** Andrés Caballero, Sergio Sánchez y Pedro Carra (Marqués de Albaida) (Hoteles: *Montserrat y Parador Nacional*).

**Día 29, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES (Madrid):** Pepín Jiménez, César Rincón y otro.

**Día 30, LINARES (Jaén):** Víctor Méndez, Enrique Ponce y César Rincón.

## SEPTIEMBRE

**Día 2, PALENCIA:** Espartaco, César Rincón y Manolo Sánchez (El Torreón).

**Día 3, PALENCIA:** Joselito y Ponce (Victorino Martín).

**Día 4, PALENCIA:** Litri, Jesulín de Ubrique y El Cordobés (Hdros. de Manuel Álvarez).

**Día 4, BAYONA (Francia):** Mano

a mano. César Rincón y Enrique Ponce (Los Bayones).

**Día 5, BAYONA (Francia):** Dámaso González, Víctor Méndez y Richard Millian (Victorino Martín).

**Día 5, ARANJUEZ (Madrid):** Luis Domecq, Antonio Domecq, Curro Romero y Palomo Linares.

**Día 5, PALENCIA:** Ginés Cartagena, David Luguillano, Manolo Sánchez y Roberto Antolín que tomará la alternativa (Branco Nuncio).

**Día 5, PONFERRADA (León):** Tomás Campuzano, El Soro y Julio Norte (María Palma).

**Día 9, CALATAYUD (Zaragoza):** Enrique Ponce y otros dos.

**Día 9, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Dámaso González, César Rincón y Finito de Córdoba (Manolo González, ahora Fernando Peña).

**Día 10, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

**Día 11, CITRUÉNIGO (Navarra):** Andrés Caballero, Sergio Sánchez y otro (Ramajo).

**Día 11, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Niño de la Taurina, Javier Vázquez y El Cordobés (El Siero).

**Día 11, OCAÑA (Toledo):** Javier Mayoral, El Madrileño y Luis Pietri (Pablo Mayoral).

**Día 11, UTIEL:** Dámaso González, Espartaco y Enrique Ponce (Montalvo).

**Día 12, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS (Madrid):** Alumnos de la Escuela Taurina de Madrid (Justo Ojeda).

**Día 12, MURCIA:** José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y otro (Hoteles: *Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan. Restaurantes: Hispano y Rincón de Pepe*). Taquillas plaza: 968-23 94 05/968-23 60 04/968-23 96 59.

**Día 13, MURCIA:** César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.

**Día 14, MURCIA:** Ortega Cano, Espartaco y Litri.

**Día 16, GUADALAJARA:** Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

**Día 17, GUADALAJARA:** Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

**Día 18, MURCIA:** Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

**Día 18, GUADALAJARA:** Joselito, Litri y Enrique Ponce.

**Día 19, GUADALAJARA:** Espartaco, César Rincón y Chamaco.

**Día 23, LOGROÑO:** Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: *Murrieta y Los Bravos. Restaurantes: Café Royalty y Café Moderno*). Taquillas plaza: 941-23 08 50.

**Día 25, SEVILLA:** Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

**Día 26, SEVILLA:** Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

# Pepin Livia

¡LA TRANSMISIÓN!!



**ASÍ TRIUNFÓ EN MADRID Y BARCELONA  
EN VALENCIA, PUERTA GRANDE**

(Ganada la repetición de la Feria de Julio)

**LA FIGURA DE LOS GRANDES CARTELES**

CONTRATACIÓN: TEL. DESPACHO (968) 28 48 36 - 28 24 54. PARTICULAR (968) 64 83 35 - 64 81 10. MÓVIL 908 86 36 17



# MANO A MANO CON EL CORDOBÉS

**M**ANUEL Díaz González descarga su presencia en la torería como una de esas tormentas que hacen estallar las presas y acaparan todo un mapa, con la brazada alevosa de las inundaciones.

El Cordobés se juega la vida con el desparpajo risueño de quienes improvisan. Más que valiente es audaz. Le pierde el respeto a la embestida con un desgarbo de «sacrilegio» taurino. Se planta como una insolencia ante los ojos del toro. No tiene su estilo la galanura de la arrogancia, sino la brusquedad casi impertinente de lo temerario.

Lleva la muerte retratada en el troquel amargo de su alegría. Todo el mundo celebra los gestos del muchacho simpático y travieso que disfruta en medio de un remolino de peligro. Todo el torero parece resumirse a esa sonrisa agrandada por la satisfacción de la diablura. Pero pocos adivinan en esas expresiones felices el transfondo torcido de la mueca. Manuel Díaz no siente auténtico miedo, porque su decisión está tallada de desprecios hacia la muerte y también hacia la vida.

Se le discute y se le discutirá, pero nunca será juzgado tan sólo con los «cánones» en la mano, sino también mediante los otros códigos elementales de la simpatía o de la antipatía que provocan los perfiles disparatados de su peripecia.

El supuesto hijo del diestro de Palma del Río viaja desde la miseria hasta la opulencia desechando los rieles, a campo través, con la derechura casi fanática de los predestinados.

No triunfa a pasos contados, sino como se presentan las fieras de un salto, a impulsos de resortes instintivos, sin miramientos ni elegancias, con la efectividad bronca de los grandes apetitos.

Hoy, con veinticinco primaveras en las costillas, sólo teme a que el tiempo se le filtre entre las grietas de su ambiciosa impaciencia.







—¿Te crees importante porque te estoy haciendo esta entrevista?

—Imagino que hay gente más importante que yo. Lo que sí me siento es querido. A veces, demasiado. Y eso, me asusta.

—¿Por qué?

—Porque después de la tempestad viene la calma. Y ya me han dado tantos palos, que no me fío ni de mi sombra.

—¿Es cierto que eres un chuflo que lleva camino de hacerse millonario?

—Oye, Dios quiera. El dinero no lo regalan. Y menos, la mayoría de los empresarios taurinos, que tantas veces se arruinan por las circunstancias más dispares. Lo de chuflo o no chuflo me trae al fresco. Soy un tío con carisma y cada cosa que hago en la plaza, lo hago con sentimiento. Y para que nadie se

«Me siento demasiado querido por la gente. Y eso, me asusta»

llame a engaño, también me he jugado la vida alguna tarde.

—Bueno, se supone que un torero se la juega siempre.

—¡Bah, pamplinas!

—Manuel, ¿sabes torear?

—Torear es muy difícil. Si fuera tan sencillo todo el mundo sería torero. Y no te creas, yo de salón toreo mejor que la máxima figura. Luego, ya en el ruedo, es otra cosa. Cada uno sale dispuesto a dar lo mejor de sí, a impresionar y a abrir la puerta grande como sea. Si

«De salón toreo mejor que la máxima figura. Ya en el ruedo, es otra cosa»

para eso hay que hacer la rana o morderle un ojo al toro, pues se hace y no pasa nada.

—¿Te molestan las críticas negativas?

—Intento medir con el mismo rasero tanto las críticas a favor como las negativas. De todas, tomo aquello que me puede interesar. Aunque no se me note, soy inteligente y sólo un necio diría que le molestan las críticas negativas.

—¿Reconoces que explotas toda esa novela que te rodea como presunto hijo de Manuel Benítez «El Cordobés»?

—Pero, ¿qué dices? Soy incapaz de explotar nada. Jamás le he pedido nada a ese señor. Y no voy a cambiar ahora. ¿Sabes una cosa? Creo que mi fuerza como ser humano la tengo en los ojos, en mi manera de mirar. Y poseo algo, que atrae a la gente. Aunque no sabría explicarte qué es exactamente.

Protagonista de un libro

—¿Has leído «O llevarás luto por mí», el libro de Larry Collins y Dominique Lapierre, basado en la vida del diestro de Palma del Río?

—He leído muy poco. Aparte de que soy muy mal lector y demasiado torpe para eso de las letras. Cuando por la noche llego destrozado por las palizas que me han dado los toros, tengo pocas ganas de leer. Algún día lo terminaré y, algún día, también, con un poco de suerte, alguien escribirá otro. Otro libro en el que yo sea el protagonista.

—¿Has pasado hambre?

—Me he acostado alguna que otra noche sin cenar, aunque eso no es propiamente pasar hambre. He pasado fatigas y calamidades y ahora lucho con todas mis fuerzas para que no se vuelva a repetir. He lavado coches, he trabajado de albañil, en un taller de chapa, he sondeado campos buscando agua. He hecho de todo menos prostituirme, por ayudar a los míos.

—¿Incluso robar?

—No. Pero quiero que se sepa que, en ese afán de llegar a la meta, la gente se ha aprovechado de mí.

—¿Quiénes?

—En ocasiones conviene ser un poco discreto. No me callo ni con el lucero del alba, pero no vale la pena sacar a relucir algunos nombres. Algunos de ellos ya están pudriendo malvas.

—¿Debes dinero?

—Debo y mucho. Pero que nadie se alarme. Voy pagando poco a poco.

—Sientes veneración por tu madre, pero y por tu padre, ¿has llegado en algún momento a odiarle?

—Soy una persona pacífica, pero el que me busca me encuentra. Jamás he tolerado que nadie me hable mal de mi padre. Para mí es sagrado. Toda mi lucha es para ver junta a mi familia, a mi madre y a mis hermanos. Tener una casa enorme y un plato de sopa caliente cuando llegue al hogar. Sólo quiero eso, un hogar.

«Por ayudar a los míos, he hecho de todo. Sólo me falta prostituirme»

—Tengo entendido que tu madre vive en Canarias. ¿A qué se dedica?

—A cuidar de nosotros. No sé cómo hablarán los demás hijos de sus madres, pero la mía se merece lo mejor. Y como hay Dios, que yo se lo daré.

—¿Cuál es el mejor y el peor consejo que te dieron?

—Igual estoy equivocado, pero creo que los consejos los hace uno buenos o malos, según



## «Venero a mi madre, pero daría mi vida por Manuel Benítez. Es sagrado»

corresponda. Los buenos me han tocado mi sensibilidad y los malos me han jodido vivo.

—Imagino que no fue muy acertado que te lanzaras de espontáneo en Las Ventas, en un toro de El Cordobés. ¿Te pesa?

—Infinidamente. Jamás me he arrepentido de algo tanto como de eso. Con 16 ó 17 años no se es muy inteligente y si estás hundido y te ofrecen una salida, te agarras a ella como a un clavo ardiendo. Yo lo hice, y cometí uno de los mayores errores de mi vida. Por fortuna, se van enderezando las cosas.

—Dicen que conociste a Paco Dorado, el hombre que dirige tu trayectoria profesional, en una borrachera. ¿Es cierto?

—Oye, hay que tener narices para aguantar la guasa. No entiendo cómo dicen eso. Si no bebe. Sólo le gusta el whisky bueno. El Chivas y cosas de ésas. Es un bohemio.

—Pipo, sólo hubo uno.

—Paco es un monstruo. Es auténtico, de ley. Con eso me basta. Por más que me hagan la cama, no voy a dejarle.

### «La fama me ha hecho sufrir»

—¿A estas alturas de la vida, la gente en general te ha defraudado o crees en las personas a priori?

—Yo sólo creo en Dios y en el toro. No me vendo, digamos que me he alquilado, porque la venta implicaría propiedad y yo no soy esclavo de nadie.

—¿Vas de provocador?

—Ahora mismo, no me queda más remedio. Por dinero me pondría delante del tren. Pero en el fondo, he sido siempre, aunque no lo parezca, bastante tímido. Ahora lo soy bastante menos. Hubo un tiempo en que me daba vergüenza ser reconocido por la calle. La fama, en alguna ocasión, me ha hecho sufrir.

—¿Te refieres a esas fans enardecidas que abarrotan los hoteles?

—Sí y no. A veces no me queda más remedio que dejar de ser yo para ser de los demás. Es como si me dejaran desnudo en mitad de la plaza. Y de todos modos, por más que quisiera, no tengo tiempo para enrollarme con tías. Sólo pienso en el toro. Le estoy poniendo toda mi ilusión y Dios está de mi parte. Tengo ese palpito.

—No te das cuenta de que hablas como un machista al utilizar la expresión «tías».

—Ah no, a eso me niego. Tú me quieres echar encima a las feministas. Y eso de tías es algo cariñoso. Pero si lo pre-

fieres os llamo mujeres. Por mí que no quede. Soy un caballero.

—¿Sabes que embaucas más fácilmente a la gente con lo que dices que con lo que haces en el ruedo?

—No me considero culpable de eso. Soy rebelde desde el día en que nací. Odio todo lo que sea una línea trazada y además, si tengo un encanto, ¿por qué no explotarlo?

—¿Llevas pensada la faena que harás en la plaza?

—Nunca. Siempre trato de improvisar y de hacer algo diferente y distinto al resto.

—¿Vas a inventar algo?

—Eso ni yo mismo lo sé.

—¿Qué te pasa por la cabeza cuando el público te chilla en apariencia sin razón?

—Puff, de todo. En el fondo, cuando chillan la culpa es mía. Siempre me lo merezco. Y al día siguiente trato de hacerlo mejor. En ese senti-

## «Los malos consejos me han jodido vivo, como tirarme de espontáneo en Las Ventas»

do, no soy reincidente. Cuando me gritan o me insultan, me siento terriblemente solo.

—¿Más que cuando un toro te coge y te sientes lanzado al aire sin poderlo remediar?

—Más aún, porque cuando un toro te coge,



pongo los cinco sentidos en procurar caer en sitio blandito. A mí los toros me han hecho daño hasta con el rabo pero ya lo tengo superado.

—¿Has asimilado igualmente que una fiera te puede quitar la vida?

—Eso lo asimilé hace mucho. Aunque le tengo mucho apego a la vida, no creo que haya nada más bonito que ser torero y morir en la plaza. Ahora, ya procuraré, por la cuenta que me trae, que no ocurra.

—Al venir a Madrid, en una corrida televisada, y sacar todo tu repertorio, incluido el salto de la rana, ¿no crees que todos han visto lo que eres capaz de dar de sí?

—No. Por una razón muy sencilla. Cualquiera día voy a sorprender. Hombre, que nadie se haga ilusiones, que tampoco soy Manzanares. A mi vuelta de América, los que ahora me denigran se van a quedar vizcos cuando me vean. Sólo pido tiempo.

—¿A quién le debes más en esta vida?

—A mí mismo. La vida es un teatro. No se puede comprender toda e inmediatamente y entonces deja de divertir. Lo importante es la moral. Las personas sin moral, sin escri-

## «Yo sólo creo en Dios y en el toro. No me vendo, me alquilo, porque la venta implicaría propiedad y yo no soy esclavo de nadie»

pulo son capaces de decir y de hacer cualquier cosa.

—¿Se te ocurre algo más?

—Sí. ¿Tú te has sentido importante haciéndome esta entrevista?

—Genio y... para lo de figura aún le queda un poco.

—Sólo tiempo.



## EL MOLINERO SE DOCTORA EL DOMINGO

Ricardo Agüín «El Molinero» se doctora el próximo domingo del mes de julio en su tierra, Zaragoza, de donde salió triunfador en la pasada feria del Pilar.

Para este día el novillero aragonés estará acompañado de dos figuras: el mexicano Miguel Espinosa «Armillita», que actuará como padrino, y «Joselito», que lo hará como testigo. Con toros de Los Guateles el cartel ha despertado expectación entre los aficionados zaragozanos que ven cómo de esta manera retoman su corrida de la prensa.

Para no defraudar a nadie y estar preparado ha estado entrenando duramente el último mes sin parar. Ya ha matado varios toros a puerta cerrada y considera la experiencia como positiva. *«Me acoplo mejor con el toro que con el novillo. El toro tiene más temple, te puedes cruzar mejor con él y te deja más sitio para colorate. Es como una persona adulta que te avisa cuando haces algo que no le gusta.»*

El hecho de comenzar en el nuevo escalafón casi a mitad de temporada no le importa porque le va a servir de inicio y prolegómeno para ir a América y presentarse el año que viene más preparado y con más fuerza.

C. A.

## MARCELAZOS AL AJILLO

VICTORINO MARTÍN perdió su prestigio en Madrid. El MARQUÉS DE GALAPAGAR y DUQUE DE MONTEVIEJO pretendía llevar «al huerto» a sus «súbditos» del tendido 7, pero no ¡¡NO TRAGARON!!

¡¡Victorino, te has PASAO, MACHO!!

El veterinario don Manuel Sanz comenta con los amigos refiriéndose naturalmente a Victorino Martín. ¿A quién le echará la culpa ahora?...

Hoy torear un «terrorífico» Victorino es como entrar en la selva con un tirachinas. ¡¡Hasta que se demuestre lo contrario!!

Recuerdo cuando la ganadería de los Hermanos Escudero Calvo (antes Albaserrada) tentábamos bajo la tutela del viejo sabio «Torquito» (yo era todavía un niño que quería ser torero) Antonio Bienvenida, Alfonso Galera, Miguel Ortas, Diamante Negro, Manolo Cascales, «Litri» y muchos más, pues el tentadero duraba varios días y las vacas ¡¡COMO TOROS!!

Mi buen amigo de la infancia,

Lucilo Escudero, vendió a Victorino y éste siguió la línea de los Albaserradas con caras y pitones asaltillados; naturalmente se hizo el amo y al resto de los ganaderos los puso en dinero, pero parece ser que se endiosó y ha querido crear algo que nada tiene que ver con lo que le hizo rico y famoso. Las consecuencias, las voces de los aficionados que lo encumbraron: ¡¡Victorino, vete a Francia!!, ¡¡Victorino, chorizo!!, ¡¡Victorino para rejones!!

Lo que más me duele es la reacción del que fuera el más famoso ganadero de bravo del mundo: *«¡¡Son malos aficionados y reventadores que no saben ver un toro bravo!!»*

No tienes razón, Victorino, a los que pagan y te ayudaron ¡¡NO SE LES PUEDE EQUIVOCAR!! Sé que no compras EL RUEDO ni nada que cueste dinero, pero te harán llegar mi repulsa por haber adulterado algo que nos pertenecía moralmente a los extremeños y nos sentíamos orgullosos de tu divisa.

Marcelo GONZÁLEZ

## FESTIVAL DE MEDINA DE RIOSECO

En el 40 aniversario del festival benéfico organizado por don Angel Peralta con la plaza llena y rostros famosos en los tendidos se lidiaron novillos de los Hnos. Peralta que dieron buen juego.

Ortega Cano, que ha recuperado el sitio que le corresponde, cortó 2 orejas. Jorge Manrique, con mucha ilusión, se le otorgaron las 2 orejas. Jesulín de Ubrique, estoico y bulidor, 2 orejas.

Manolo Sánchez, artista y cierto, 2 orejas y rabo.

Manuel Díaz «El Cordobés» sorprendió a propios y extraños al dibujar con el capote cinco lances y una media de calidad exquisita; con la muleta montó «su número», incluidos la rana y el cabezazo, que enloquecieron al personal; fue frecuentemente volteado y, como matara de gran estocada, se le concedieron las 2 orejas y el rabo de su oponente.

Este novillo se lo brindó a las Hermanitas del Asilo, dejó muleta y sombrero en el ruedo, se subió al tendido, las besó y de nuevo a la candente arena...

Los Hnos. Peralta, 2 orejas y rabo. Antes de iniciarse el festejo y en el ruedo la Peña Taurina de Jorge Manrique entregó una placa conmemorativa a don Angel Peralta por su participación y organización durante 40 años de este magno festival.

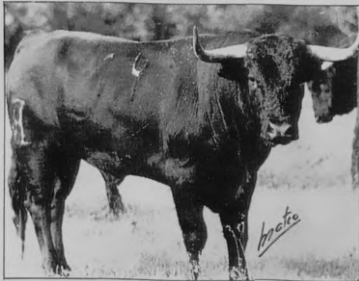
M. G.

# PLAZA DE TOROS EL CASAR DE TALAMANCA

PATROCINA: EXCMO. AYUNTAMIENTO  
ORGANIZA: «EL FARAÓN»  
N.º 14 CHAPARRO

(GUADALAJARA)

N.º 18 CLAVITUERTO



N.º 17 MARQUÉS



SÁBADO, 3 DE JULIO DE 1993  
A LAS 7 DE LA TARDE  
NOVILLADA CON PICADORES  
MANO A MANO  
4 Novillos-Toros de HNOS. JUÁREZ  
para:

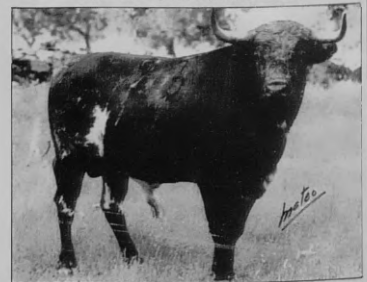
SAID KAZAK  
«EL PALESTINO»

(único torero Árabe)

COMPARTIENDO CARTEL CON:  
LUIS SIERRA



N.º 23 CAMARERO



EMPRESA Y GANADERO GARANTIZAN LA INTEGRIDAD DE LOS PITONES

## FERIA DE ALGECIRAS

## Cuarta de la Feria Real

## RINCÓN, EMPITONADO

Toros de Marcos Núñez, faltos de fuerzas y escasos de bravura. César Rincón, saludos desde el tercio y una oreja. Enrique Ponce, saludos y una oreja tras aviso. Jesulín de Ubrique, saludos y ovación. Más de media entrada. Viernes, 25 de junio.

El primero de Rincón ya de salida renqueaba de los cuartos traseros y antes de entrar al caballo dobló las manos.

En su segundo, Rincón nos dio un susto de padre y señor mío. Al entrar a matar quedó suspendido del pitón y allí estuvo una eternidad. Por fortuna todo quedó en un fuerte varetazo. Este cuarto de la tarde fue muy protestado por su supina invalidez, pero demostró nobleza para dar y regalar.

Tras el percance ya anotado, dejó el acero totalmente clavado y, en verdad, la oreja fue merecida.

El primero de Ponce salió barbeando la arena. Además de estar fatal de los cuartos traseros, se fue de najas tras notar la puya. Con la muleta le «atropelló» la tela en más de una oca-

sión por el derecho y cuando intentó torear al natural, se le coló al segundo pase. Mató de media contraria. En el otro, aunque también denunció pronto su escasez de fuerza, después, en el último tercio, tuvo más movilidad. Tanto con la diestra como con la siniestra, hizo un toro de manos bajas y empaque. Y el epílogo por la cara tuvo sello de torería. Pinchazo sin soltar y estocada. La faena fue larga y de ahí que le avisaran.

El primero de Jesulín se derrumbó al poco tiempo de pisar la arena y ya todo fueron protestas. Pero el temple del torero consiguió ir poquito a poco «ilusionando» al animal y consiguió que le tocaran la música toreado por el derecho. Acabó con él de una casi entera de efecto rá-

Enviado Especial: Pablo Jesús RIVERA



César Rincón.

vido. El que cerró plaza fue bueno para el torero y éste lo aprovechó más que bien. Se lo pasó muy cerca y con templadísima maneras. Estuvo torero Jesulín. Lástima que fallara a espada. Con los aceros, muy mal.

## Sexta de la Feria Real

## EMILIO MUÑOZ LEVANTÓ LA TARDE

Toros de Carlos Núñez, escasos de presencia y deslucidos de juego, excepto cuarto y quinto. Emilio Muñoz, palmas y oreja con dos vueltas al ruedo. Pedro Castillo, ovación en su lote. Javier Vázquez, silencio en ambos. Menos de media entrada. Domingo, 27 de junio.

Emilio Muñoz toreó muy bien en el cuarto. Su corte sevillano fue un revulsivo en una tarde en que la flojera y mansedumbre de los astados de Núñez provocaron la indiferencia en los tendidos. El trianero, con series por ambos lados, consiguió levantar el festejo. Con su primero, que tenía dificultades, no se acopló.

A éste lo mató de estocada baja y al del trofeo de gran estocada. Le pidieron con mucha fuerza la segunda oreja, y la presidencia fue muy abroncada por no concederla.

Pedro Castillo se encontró con un primer oponente flojísimo, que provocó las protestas del respetable. Castillo abrevió y acabó con él de pinchazo y estocada. En el otro se lució en banderillas. Este quinto, que también sirvió como el cuarto, fue toreado por el diestro local con muletazos profundos y templados. Mató de estocada y tres descabellos.

Javier Vázquez acabó con su lote de pinchazo y siete descabellos al tercero y estocada tendida y otros siete descabellos en el que cerró plaza. Aparte de la poca idoneidad del ganado, tenemos que decir que el madrileño no gustó en Algeciras. En otras palabras, que lo vimos a años luz de su éxito venteño.

## Quinta de la Feria Real

## LOS «CEBADA» DECEPCIONARON

Toros de Cebada Gago, chicos y muy flojos. Espartaco, ovación y una oreja. Joselito, ovación en su lote. Enrique Ponce, palmas en los dos. Más de tres cuartos de plaza. Sábado, 26 de junio.

El primero de Espartaco era muy flojo, como todos los demás. Sólo recibió un puyazo. Se lo llevó a los medios e intentó faena, pero no había posibilidades. Estocada con salida y tres descabellos. En su segundo, gracias a la técnica del diestro y a sus ganas de agradar, consiguió instrumentar una faena que fue de menos a más por ambos pitones. Mató de media.

Joselito toreó muy bien con el capote en ambos, pero el segundo de la tarde no le permitió lucimiento con la muleta. Estocada caída. En el quinto toreó con gran verdad, pero curiosamente no todo el público se enteró. Templó y mandó por ambos lados. Media estocada.

Ponce realizó a su primero una faena aseada, en la que



Espartaco.

abusó del pico; estropeó su labor con los aceros; media y tres descabellos. El sexto, flojísimo, se derrumbó en la arena, por lo que las palmas de tango sonaron con fuerza. Un pinchazo y estocada baja.



Emilio Muñoz.



# ÓSCAR HIGARES



JUVENTUD,  
GARRA  
... Y PODERÍO

Madrid, 20 de Junio  
PUERTA GRANDE  
¡¡POR DERECHO!!

APODERADO: MANUEL CANO. TEL.: (91) 552 70 20-501 08 15

# FERIA DEL ZAPATO DE ORO

DISEÑO: CARMELO BAYO



- EDUARDO MIURA
- LOS BAYONES
- CORTIJOLIVA
- PEÑAJARA
- CARRIQUIRI

5 NOVILLADAS PICADAS DE ABONO

ARNEDO SEPTIEMBRE 1993