

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 98
27 DE ABRIL DE 1993
300 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

ESPARTACO
LA PRIMERA OREJA
DE LA MAESTRANZA



Lozano

YA ES FERIA DE ABRIL EN SEVILLA



DUNAS MOTOR

EMPRESA DE SERVICIOS ■ ESPECIALISTAS EN SEGUROS 4 x 4 ■ GESTORIA PROPIA ■ GRUA 24 HORAS



Exposición y ventas



Boutique de accesorios



Escuela-Club 4 x 4



Servicio técnico



Almacén central de recambios



Carrocerías: chapa y pintura



DUNAS MOTOR S.A.

VENTAS E INFORMACION: C/ JUAN BRAVO, 46 ☎ (91) 402 50 30 / 402 91 56

SERVICIOS TECNICOS: C/ GENERAL DIAZ PORLIER, 57 ☎ (91) 402 86 84 / 401 27 29

SERVICIO DE GRUA: ☎ (91) 908 60 70/45 - 28006 MADRID

EDITORIAL

POCO A POCO

Desde el comienzo de su nueva andadura, uno de los lemas de EL RUEDO ha sido, como en las buenas faenas, ir de menos a más. Sin vanos intentos de deslumbrar en un principio para luego ir apagándose, sin perjudiciales alardes iniciales que después, por múltiples circunstancias, hubiera que ir olvidando. Poco a poco, sin prisa y sin pausa como dicen que funciona el universo, la marcha de la publicación ha ido quemando etapas y conquistando puestos cada vez más altos en el servicio al público, en la aceptación mostrada por éste y en la satisfacción íntima de todo el equipo.

Aún hay muchas cosas que mejorar. Nada peor en la vida que, por desidia o por un mal entendido autoelogio, pretender que se está en un punto imposible de superar; aficionados, anunciantes y profesionales tienen derecho a esperar que día a día, número a número, la calidad y el prestigio de la revista aumenten. Tienen derecho a obtener más y mejor información, mayor actualidad gráfica, superior calidad de impresión..., mejor producto, en suma.

EL RUEDO aumenta su precio a partir del presente número. Una subida inevitable por cuanto la mejoría en los procesos de confección exige mayores costes; un aumento que estamos seguros se verá compensado por el trabajo, la ilusión y los medios que revierten en una revista puntera en su sector, una publicación que hace honor a otro de sus lemas: primer semanario taurino del mundo.

EL RUEDO

ESTO PASA

LUCTUOSA JORNADA PARA VÍCTOR MENDES

La desgracia ha vuelto a cebarse en la familia del matador de toros portugués Víctor Mendes. Si hace casi dos años el padre del torero fallecía en un accidente de caza, en esta ocasión ha sido su hermano Antonio quien ha encontrado la muerte en un accidente de carretera, a escasos 40 kilómetros de Lisboa, por donde Antonio Mendes circulaba en motocicleta. El inmenso dolor que siente Víctor en estos momentos, por cuya razón pensó no torear en Sevilla el pasado lunes, se incrementa aún más si cabe con la desgracia de su mozo de espadas y primer mentor, el popular Gonzalito, cuya madre también falleció el domingo en Barcelona. Reciban Víctor Mendes y Gonzalito el más sincero pésame por parte de todo el equipo de EL RUEDO.



Víctor Mendes.

JOSÉ FUENTES REAPARECE EN LA CAROLINA

La localidad jienense de La Carolina será el escenario de la reaparición del diestro José Fuentes, que tendrá lugar el viernes 14 de mayo con una corrida de El Toril y acompañado por Enrique Ponce y Finito de Córdoba. Además, los días 15 y 16 habrá dos novilladas sin picadores, en las que actuarán Tomás Sánchez, José Luis, José Santiago, José Antonio Moreno, José Doblado, Jesús Almería, Antonio Márquez, Joselito Rus, David Saleri, Juan Soriano, Paco Porcel y Rafaelillo.

APLAZAMIENTO EN LA MAESTRANZA

La séptima corrida del abono maestrante no pudo celebrarse en el día previsto (domingo 25 de abril) a causa de las inclemencias climáticas, con lluvia y viento en la capital hispalense. Dicho festejo ha quedado aplazado, con el mismo cartel, para las doce y media de la mañana del sábado día 1 de mayo.

P. J. R.

En Las Ventas volvió el invierno

MIGUEL RODRÍGUEZ QUIERE ESTAR EN SAN ISIDRO

Toros portugueses de Passanha, de hermosa lámina y defensas, noblotes, con cierta aspereza y dificultades que no supieron vencer los diestros. Jorge Manrique, palmitas y silencio. Raúl Galindo, silencio tras un aviso y silencio. Miguel Rodríguez, silencio y vuelta al ruedo. Tarde fría y desapacible con lluvia en los cuatro primeros toros. Un cuarto de entrada. 25 de abril.



Bajo la lluvia, Miguel Rodríguez prendió este gran par de poder a poder al sexto.

Cuando Sevilla desgrana la piña de su feria abrilena, en Las Ventas, con adversa meteorología, despachamos la última corrida previa a ese larguísimo serial Comunidad de Madrid-San Isidro, que a estas alturas no sabemos, todavía, si encierra más de amenaza que de invitación. Hoy nos visitaban espadas jóvenes y con bulimia de toro, que esperan un día favorable en el calendario de la fiesta en que salga el sol y haya un puesto en la mesa para todos. Además, estas funciones próximas a mayo representan, siempre, un portillón por el que los vendimiadores de última hora —aprovechando cualquier caída de cartel— se cuecen en el elenco de oro de los diestros isidriles.

Jorge Manrique —con nombre parejo a un himalaya de nuestra lírica y triunfador en el último san mateo vallisoletano— anduvo hoy algo escaso de musa. En su primero, que se rompió el pitón izquierdo de salida, hubo alguna ligazón, cierto desorden y un sólido espadazo con la izquierda, marca de la casa. En el cuarto —con el piso muy encharcado ya— existieron enganchones frente a los engaños, mucho valor en un hachazo seco y cierta desarmonía en la que el espada, el burel y los reverberos en los charcos —para entonces ya habían encendido la luz— iban

cada uno a su aire, como un desajustado triángulo amoroso.

Raúl Galindo —nadie sufre más que quien no torea— puso frente al segundo el alma en los garapullos y cierta templanza con la derecha. En el quinto —velas superlativas y una vara regia de Enrique Bejarano— Raúl mostró otra vez arrojo en los palitros y desarmonía en los lances, porque no se cruzaba como es debido y el Passanha iba a menos.

En el tercero —mucho lluvia que a ratos era nevisca— Miguel Rodríguez pareó con justeza, mostró templanza —con altibajos— con la derecha y aguantó un gran gañafón por el lado izquierdo. En el sexto, hizo lo mejor de la tarde. En un par tuvo los pitones a centímetros del cuello y cuando bajó la mano dos o tres veces con la muleta, la plaza se entregó ante el espectáculo de aquellas grandes velas sometidas. El toro pedía más, es cierto, pero eso exige continuidad en los carteles, hecho del que no es enteramente responsable el madrileño. En resumen, Miguel Rodríguez, si no me equivoco, entreabrió el portillón de las suplicas isidriles, en una tarde demasiado plana artísticamente, en que los astados primaron sobre los diestros.

Norberto CARRASCO
Foto: BOTÁN

5.ª de Abono

FAENA MAGISTRAL DE MANZANARES

Toros de Alcurrucén, astifinos y desigualmente presentados. Fueron devueltos a los corrales el cuarto y quinto de la tarde. Los sobrerros también pertenecieron a la misma divisa. José María Manzanares, silencio y vuelta al ruedo tras petición. Emilio Muñoz, silencio y saludos. Víctor Mendes, vuelta y palmas. Tres cuartos de plaza. Sevilla, 23 de abril.

Una vez más José María Manzanares ha vuelto a encandilar a la afición sevillana con su toreo magistral, de cante grande. El milagro de tanta torería se produjo en el cuarto bis de la tarde. Un toro que reemplazó al otro, que era cojo, y que tuvo un buen pitón izquierdo, por el que se desplazaba muy bien y por el que el diestro alcantino le enjaretó naturales profundos que enardecieron a los tendidos. Con qué templanza y gracia hizo el toreo fundamental el maestro.

Todo el trasteo muleteril fue hecho con la mano cara y en un pedacito de terreno. Colosal un pase de pecho con el que abrochó su postrer serie. Igualmente, anotamos una trincerilla que estamos seguros vamos a conservar en las entretelas del alma mucho tiempo. Lástima que tanta gloria bendita tuviera el epílogo de una estocada un poco trasera, que además necesitó de tres golpes de verdugillo. Manzanares perdió la oreja, pero la vuelta al anillo maestrante fue despaciosa, como lo había sido su toreo, y solemne.

En el que abrió plaza intentó sacar partido por el pitón derecho, pero la verdad que en esta ocasión no halló colaborador. Lo mató de dos pinchazos y estocada ladeada.

Emilio Muñoz contó con el cariño del paisanaje en ésta su segunda actuación, tras recuperarse de la delicada lesión de rodilla. Al

primero lo pasaportó de media y descabello, y al otro, de bajonazo, pinchazo y descabello. En éste salió al tercio a recoger los aplausos con los que se le reconoció los momentos de torería de la buena que alcanzó en algunos momentos, en varias series por redondos.

Víctor Mendes en ambos lució con algunos pares de banderillas.



José María Manzanares.

En el tercero de la tarde toreó con arte con la derecha, pero la faena se diluyó al intentar pasarlo al natural. Mató de estocada. Y en el último estuvo breve ante un astado muy aplomado. Lo liquidó de estocada caída y atravesada.

P. J. RIVERA

6.ª de Abono

ESPARTACO VOLVIÓ A JUGARSE LA VIDA

Toros de Sepúlveda, mansos, broncos y con peligro; sólo tercero y sexto ofrecieron escasas posibilidades para la lidia. Curro Romero: pitos y pitos tras aviso. Espartaco: saludos desde el tercio y silencio. Litri: silencio en los dos. Lleno en los tendidos, en tarde tormentosa. La Maestranza, Sevilla, 24 de abril.

La sexta corrida del abono sevillano comenzó con veinte minutos de retraso debido a la minuciosa reparación del ruedo que hicieron los areneros. Si la tarde en lo climatológico fue de lo más desapacible, en lo taurino, de pena. Y ya sí que no tuvo la culpa el tiempo, sino unos toros de Sepúlveda que mejor se hubieran quedado en el campo salmantino.

El lote de Curro Romero, de guasa para dar y regalar, por lo que hasta nos parecieron excesivos los pitos y abucheos por parte mayoritaria del respetable. Con el cuarto más de una figurita se las habría visto y deseado; a éste le costó un calvario matarlo, de ahí el recado presidencial. Los que sí echaron jornada y media fueron Rafael Torres y Francisco Javier García, ambos subalternos del faraón. En fin, a Curro aún le queda otra...

Espartaco volvió a jugársela otra vez en La Maestranza. El primero de su lote era una prenda. De mérito total lo que hizo Juan Antonio, que no fue otra cosa que intentar faena, agradar, ante un morlaco con las del berri entre pecho y espalda; el de Espartinas nos recordó aquellos

años, primeros de los 80, que estaba sin tabaco. Pero ahora está rico, muy rico. En el quinto tiró por la calle de en medio y abrevió. No era posible hacer nada. A uno lo mató de pinchazo hondo y descabello, y al otro de espada más que bajo.



Espartaco.

Litri no estuvo bien. Con el lote casi posible pegó muchos pases tropicados, y aunque se arrimó lo suyo no llevó ni siquiera emoción a los graderíos. No está Miguel en buen momento, y hasta nos preguntamos si es verdad que hace seis temporadas que se convirtió en matador de toros.

P. J. RIVERA

FESTEJOS DEL SABADO

PUERTA GRANDE PARA MARIANO JIMÉNEZ EN CASAS IBÁÑEZ

Casas Ibáñez (Albacete), 24. Toros de Luis Albarrán, mansos y flojos. Rafael de la Viña, palmas y ovación. Rafael Camino, silencio y pitos. Mariano Jiménez, que sufre un puntazo corrido leve en el muslo derecho, tres orejas.

Sin trofeos en Azpeitia

Azpeitia (Guipúzcoa), 24. Novillos de Cayetano Muñoz, desiguales y con poca fuerza. José Luis Gallego, fuerte ovación y vuelta al ruedo. Javier Clemares, vuelta al ruedo en los dos. Canales Rivera, palmas y vuelta al ruedo.

Rejones en Villanueva de Alcardete

Villanueva de Alcardete (Tolledo), 24. Reses de Sánchez Benito. Ricardo Murillo, cuatro orejas y un rabo. Francisco Benito, cuatro orejas.

EL GRAN KIKI

presenta:

EL ESPECTÁCULO CÓMICO-TAURINO

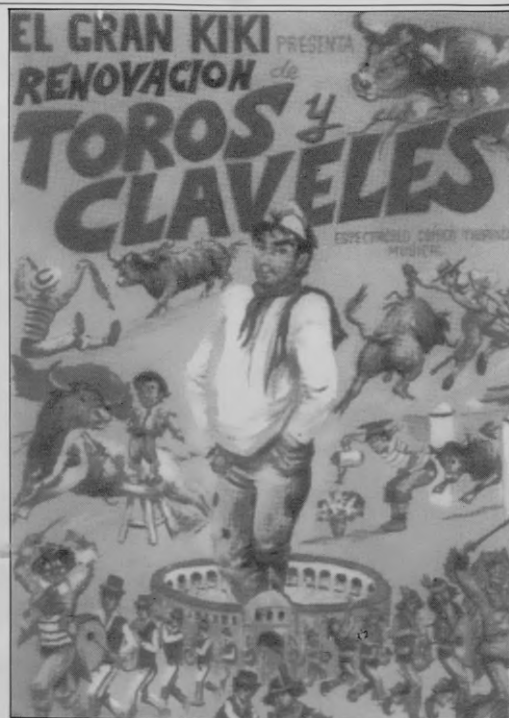
TOROS Y CLAVELES

con los

ENANITOS TOREROS

CONTRATACION (91) 472 81 79 MADRID

REPRESENTANTE A. LORENA (91) 403 10 98



LO FIRMA MOLÉS

ESPARTACO, MÁXIMA FIGURA

SEGÚN la teoría orteguiana: «figura máxima es aquel al que le valen más toros que a los demás». Cabría añadir que «figura máxima es, además, aquel que es capaz de mantener esa premisa durante más años que los demás». Todo esto nos lleva ante un torero al que hemos debatido, discutido y analizado desde todos los ángulos en los últimos años, casi en la última década: Espartaco.

Hay amores a primera vista, «flechazos» que impactan, pero que luego no duran. Hay relaciones tibias que, sin embargo, se acrecientan y se solidifican con el paso del tiempo. Escrito de otro modo: hay toreros para los que el paso de los años es corrosivo, los erosiona; y hay otros que logran los efectos contrarios. Volvemos a encontrarnos con Espartaco.

También se ha dicho en la historia del toreo que los diestros con valor y sentido de la responsabilidad tienen que mandar; y «los artistas» acompañar. Pero habría que añadir que el torero que sólo posee valor difícilmente va a mandar mucho tiempo. Necesita, además, cabeza, y por consecuencia capacidad para asumir en un grado muy alto la técnica del oficio que practica.

Entonces, si a eso se une ambición, orgullo profesional y «motor», nos encontramos con un torero capaz de romper la barrera del sonido taurino. Otra vez llegamos, incluso por los caminos de la discusión y las contradicciones de los gustos personales, a Espartaco.

Se aprende con el tiempo que aquí hay dos cosas vitales. Una, «la carrocería», el aspecto externo y estético, el estilo, el gusto y hasta una virtud más intrínseca como el arte; y dos: «el motor», o la capacidad para ro-

dar en el circuito durante varios años sin desfallecer.

Hay muchos toreros llamativos por «los signos externos». Cada temporada aparecen varios y con la misma facilidad se

jugarse la vida pero de verdad; y técnica, que supone tener armas suficientes para solucionar problemas que la mayoría del resto no encuentra.

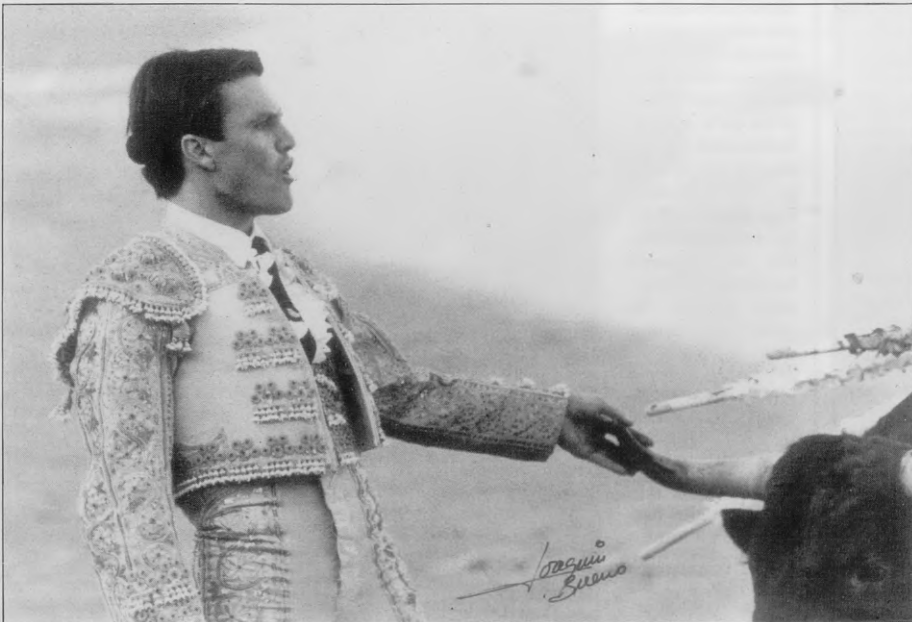
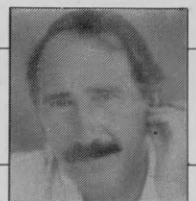
Espartaco, cuando aparente-

verlos. Y por tanto aprovecha lo que los toros le ofrecen y les resuelve las dificultades que tienen. Sabe lo que tiene delante y cuál es el remedio. Es más, cuando hay que ponérsela (la muleta), se la pone de verdad. Y es un perro de presa. Ése es una figura».

Antonio es incapaz de hablar mal de ningún compañero; pero yo sé que en estos últimos años hay tres toreros que, por caminos diferentes, le llegan al alma. Ninguno se parece. Son: Espartaco, Rincón y Curro Vázquez. Curro porque está en su sensibilidad. Rincón porque está en su verdad. Espartaco porque está en su cabeza. Pero su «valor añadido» por Espartaco lo explica así: «para aguantar ocho o nueve años en la cresta de la ola hay que ser un fuera de serie como torero y como hombre».

Me contaba la otra noche en Sevilla, en una tertulia íntima, un amigo: «cuando Manolete, la gente decía: me acuerdo de dos verónicas y un kikirikí de Pepe Luis Vázquez. Sin embargo, de lo hecho por Manolete no recuerdo nada especial. Sin embargo, habría que preguntarse: ¿cuántas faenas completas recuerdas de Pepe Luis? Ésa es la diferencia. Somos más dados a recordar un cuadro que un edificio». Lo malo es que, si en la fiesta no hay edificios, ya me contarán dónde colgamos los cuadros.

U.F. Molés



El de Espartinas lleva una década mandando en los toros y en la fiesta (Foto: Joaquín Bueno).

marchitan. Sin embargo, los que tienen valor, técnica y afición aguantan el chaparrón del paso de los años.

Durante muchas temporadas yo defendí a Ruiz Miguel por su binomio valor-técnica. Sin embargo, al bravo torero de la Isla se le postergaba en la fiesta y en las crónicas, porque se hablaba de un torero basto, sin gusto, sin arte, sin categoría de figura. Aquello además de falso era una ofensa. Ruiz Miguel no era el paradigma del estilista, del torero de espejo, de la postura y de eso que luego han llamado «el despacio». Entre otras cosas porque mataba toros de verdad, agrios, duros, listos y combativos. Pasado el tiempo se le reconocieron a Ruiz Miguel sus méritos. Porque si llegó a donde llegó fue por esas tres cosas fundamentales: afición, que supone sacrificio y ambición; valor, que supone

mente ya lo ha logrado todo, sigue dando ejemplo —se ha visto en Sevilla— de afición, valor y técnica. Por tanto, enseñando su auténtica categoría de figura del toreo. Con el orgullo de las figuras de verdad, hablando únicamente, a su manera, ante el toro. Y, ojo, nos guste más o nos guste menos, éste sí que ha salido a hombros por casi todas las puertas grandes y de una forma reiterada.

A mí me sorprendió mucho una charla que tuve con el maestro Antoñete. Cuando me dijo: «éste y yo somos distintos en muchas cosas, pero uno de los pocos toreros de verdad de esta década es Espartaco. Hubiera sido figura en cualquier época». Le pedí más explicaciones a Antonio y añadió: «por encima de lo que ven los críticos y los públicos, los profesionales sabemos que Espartaco tiene lo fundamental: ve los toros, sabe

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS
Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ
Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ y JUAN SANTIAGO

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores: A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales: José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelo y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Záforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallejo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores: Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Cabañero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo y Marcelo González

Andalucía: Pablo Jesús Rivera (Sevilla. Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga. Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia: Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
y Emilio López Díaz

Portugal: Juan Quirós (Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica: Martín F. Lagar y Tadeo Alcina (México), Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad: Jefa de Departamento: María Luz Gómez. Tel. particular: (91) 564 27 79

Auxiliar: Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez.
Tel.: (91) 523 10 20
Fax: (91) 523 09 90

Gerente: José Luis Gómez Muniaín

Redacción: C/ Chinchilla, 1, 2.º - Ofic. 3.
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67.
Fax: (91) 523 09 90.

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación: Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19, B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

NI LEY, NI REGLAMENTO, NI INSTRUCCIONES A LOS GOBERNADORES

Las instrucciones aclaratorias sobre el Reglamento taurino del 92, que como se sabe desarrolla la Ley sobre Potestades Administrativas en materia de Espectáculos Taurinos del 91, y que hace un mes remitió el Ministerio del Interior, a través del Subsecretario Santiago Varela, no han servido para nada. El afeitado sigue siendo santo y seña de la fiesta en nuestros días, de la misma manera que lo fue en la campaña anterior, y en la otra, y en la otra y... Ni la Ley, ni el Reglamento, ni estas bienintencionadas instrucciones han frenado semejante tropelía. Se podrá argumentar que la circular aclaratoria está aún muy reciente. Es verdad, pero la Ley lleva dos años en vigor y el Reglamento más de uno, y lo dicho, los barberos son los amos del planeta taurino.

No es que las instrucciones aporten ninguna novedad, pues se limitan a remarcar, salvo escasísimas excepciones, lo que ya se sabía, lo que indicaba la normativa. Más parece un caso de mala conciencia por parte de Interior al ver el éxito tan tremendo de su Reglamento en el aspecto de la manipulación de las astas. Algo que la crítica sensata y honesta ya adelantó que iba a ocurrir, pero sus palabras cayeron en el vacío o se toparon con las risitas de las autoridades responsables del Reglamento o de sus pelotas de turno. Es decir, una vez más Corcuera y sus discípulos eligen la vía errónea. En lugar de utilizar la Comisión Taurina creada para cambiar los aspectos de la normativa que fuese necesario por su inutilidad, optan por dar unas instrucciones y sanseacabó. Los taurinos están, una vez más, de enhorabuena.

La segunda instrucción es, quizás, una de las pocas que aclaran algo, aunque no aporta ninguna novedad, pues ella misma habla en su inicio que «conforme a lo establecido en el artículo 35.1 del Reglamento», todos los espectadores deberán permanecer sentados durante la lidia. Des-

pues señala que «en consecuencia, habrán de adoptarse las medidas necesarias para el cumplimiento de dicho precepto en beneficio de la mayoría de los espectadores y de los profesionales actuantes».

Otra interpretación ligeramente

defecto en las astas sin importancia, ésta debe ser declarada útil para la lidia. O sea, que es mejor no afeitar o arreglar. Todo lo contrario de la filosofía del polémico y vergonzoso artículo 49, que, por cierto, también se recuerda en este quinto apartado de las instrucciones.

También en este mismo apartado se escribe que el arreglo de los pitones en el caso de ese artículo 49 sólo podrá hacerse una sola vez, y «en todo caso no se autorizará la lidia en corridas de toros y novilladas picadas de una res cuyas defensas sean objeto de esta operación una segunda o sucesivas ocasiones». Menos mal, porque como en ese artículo 49 no se dice hasta dónde es afeitar y hasta dónde arreglar, y, por tanto, no se sabe cuántos centímetros pueden birlarse a la longitud natural del pitón, pues resulta que si se autorizara el arreglo en más de una ocasión podría aparecer el toro ya sin cuernos o peor que los de rejones. A la fiesta y sus aficionados más íntegros le han quitado un tremebundo peso de encima con esta



Ninguna normativa puede con el bochorno del afeitado.

aclaratoria es la que se recoge en la tercera instrucción, referida, según señala, «a los artículos 44.3 y 54» del Reglamento. En ella se establece que las funciones de vigilancia y custodia de las reses «podrán ser desempeñadas tanto por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado como por las policías locales», e insta a la colaboración de los Gobernadores Civiles respectivos con las autoridades locales de sus provincias.

Contrariamente a los teóricos efectos que buscaba, y confesaba, el Reglamento, los de erradicar el afeitado, pero que, sin embargo y paradójicamente lo autorizaba en determinados casos (cuando el toro o novillo se dañaba en el campo, y en ciertas condiciones que vienen en el art. 49); contrariamente a ello, la filosofía de la aclaración quinta es la contraria. En ella se dice que si la res tiene, en el momento del reconocimiento veterinario previo, alguna esquirla o

aclaración. ¡Uf!

Los críticos no domesticados ni sobrecogedores ya dijeron (dijimos) que era un escándalo que el Reglamento no recogiese, de forma obligatoria, la presencia de los agentes de la autoridad durante el embarque, precinto de cajones y transporte de las reses. El Reglamento se limitaba a señalar la posibilidad de que los agentes estuvieran. Ahora, la aclaración sexta da un valentísimo paso adelante. No, no piensen mal. No es que la haga obligatoria para acabar de una vez con las suspicacias y cerrar la posibilidad al fraude, quí, se limita a ordenar que esta presencia «deberá procurarse». Lo dicho, una medida valentísima y defensora de la integridad. Como el Reglamento. Y no quedan ahí las aclaraciones, que hay más y tan fundamentales, justas y necesarias como veremos la próxima semana.

Emilio MARTÍNEZ

SON NOTICIA

Acaparan toda la atención taurina del mes de julio

SE PERFILAN LAS FERIAS DE SAN FERMÍN Y VALENCIA

Las ferias que se apuntan en el segundo hemistiquio del calendario suelen tener como referencia los nombres que más hayan sonado en las grandes de Sevilla y Madrid. Pero a estas alturas, cuando la Maestranza aún está en ebullición y Madrid empieza a agalanarse, ya se pueden adelantar algunos perfiles de San Fermín y Valencia en su serial de julio. La de Pamplona dará comienzo el 6 de julio con una novillada de Santiago Domecq, y desde el 7 al 14 se seguirán las corridas de toros con los hierros de Miura, Pablo Romero, Sepúlveda, Conde de la Corte, Torrealta, Marqués de Domecq, Cebada Gago y Guardiola. En el coso de la calle de Játiva los festejos abarcarán del 22 al 30 y comprenderán cinco corridas de toros, una de rejones y dos o tres novilladas. Según Emilio Miranda, empresario de la plaza, se prevé que Enrique Ponce se anuncie tres tardes y, en cuanto a divisas, casi con seguridad las de Victoriano del Río, Hdros. de Salvador Guardiola, Juan Pedro Domecq, Montalvo y la de rejones de Flores Tassara.

Navalagamella organiza su feria

La localidad madrileña de Navalagamella se prepara para celebrar su feria durante los días 8, 9 y 15 del mes próximo y bajo la organización de José Félix González. El día 8 se celebrará una corrida mixta donde actuará Cristina Sánchez con novillos del Puerto de San Lorenzo y los diestros Paco Vallejo y Lorenzo del Olmo. El 9, una novillada sin picadores con un atractivo: la actuación de dos novilleros —David Mora y Alberto Ramírez— y dos novilleras —Yolanda Carvajal y Laura Valencia—. Finalizando el ciclo, el día 15 hará el paseíllo un rejoneador y, en lidia ordinaria, un mano a mano entre Manolo Romero y Julián Zamora, que lidiarán los de Manuel Santiago Corbo. José Félix sigue, sigue...

Cordobés contra Cordobés

Manuel Benítez continúa su guerra contra Manuel Díaz. Ahora

está dispuesto hasta someterse a las pruebas de paternidad para demostrar que este nuevo Cordobés no es su hijo y, según dice, «todo se trata de un montaje para abrirse camino como matador de toros»; e incluso ha presentado una querrela criminal por haber manifestado pú-

ocupaba fuera de las temporadas taurinas. «Calesero», que contaba 35 años de edad, fue trasladado tras el atentado a la Clínica Cardiovascular Santa María, donde falleció. Cali, Armenia, Manizales y Medellín son las últimas ferias en las que actuó

Pinto se queda sin plaza

La plaza de toros de Pinto, en Madrid, dejará de existir en fechas próximas. Carlos Penit, alcalde de la localidad, y su grupo, IU, han decidido vender este coso de madera por dos millones de pesetas, sin atender a las peticiones de las distintas peñas que proponían hacerse cargo del mismo. Por lo visto estaba ubicado en una zona urbana desde hacía cinco años y se encontraba en una situación bastante lamentable. No dejan de ser excusas.

Luis Delgado ya tiene mentor

El novillero Luis Delgado ya tiene quien dirija su carrera. Se trata del francés Vicent Molas, hijo de Pierre Molas, que a su vez es empresario de la plaza de Dax. Por el momento tiene ya contratadas tres novilladas en Francia y es posible que actúe en Barcelona y Zaragoza.

Pepín Jiménez ficha y David Gil rompe

Jesús Gil es el nuevo apoderado del diestro murciano Pepín Jiménez. Gil también dirige a Andrés Caballero y lleva el espectáculo cómico-taurino-musical «El Bombero Torero». Por otra parte, José Luis Teruel y el novillero linarense David Gil han roto de mutuo acuerdo su relación profesional y por el momento se hará cargo del diestro su padre, el banderillero Antonio Gil.

Barcelona reserva sus toros

Pedro Balañá se ha adelantado a reservar las ganaderías que lucirán su divisa en La Monumental de Barcelona durante los meses estivales: la de Pablo Romero para rejones, y el resto serán las de Domingo Hernández, Baltasar Ibán, Garcigrande, El Sierro, Sepúlveda, Francisco Galache, Javier Pérez Tabernero, Montalvo, Cayetano Muñoz, Palha y Juan Pedro Domecq.

María José RUIZ



Pamplona, como siempre, madruga con sus carteles (Foto: J. Bueno).

blicamente que él era su padre. No queda todo aquí. Antonio de la Riva, abogado de Benítez, reclama la exclusividad del famoso gentilicio, para lo cual ha puesto en marcha todo un plan de requerimientos dirigidos a las empresas gestoras de las plazas de Sevilla, Málaga, Córdoba, Úbeda, y a las asociaciones de empresarios Unete y Anoet, para que se retire de los carteles el ya citado sobrenombre. ¿Qué ocurrirá si el chaval no atiende a tales acciones judiciales? El de Palma del Río advierte que reclamará el 50 por 100 de los beneficios que obtenga en la feria cordobesa del mes de mayo. Vivir para ver.

El picador «Calesero», asesinado en Medellín

El picador Alcibíades Vargas «Calesero» fue asesinado el pasado martes en la ciudad colombiana de Medellín al ser atacado el taxi que conducía, trabajo que le

el pasado invierno, y antes perteneció a la cuadrilla del también matador de toros colombiano José María Eslava «Pepe Cáceres».

Rincón, triunfador de Texcoco

César Rincón se ha hecho con el trofeo «Real Maestranza» en su primera edición, correspondiente a la XVI Feria Internacional del Caballo, celebrada en el estado mexicano de Texcoco. El diestro colombiano actuó dos tardes y cortó cuatro orejas.

Manuel Cid, tres meses en el dique seco

El picador Manuel Cid deberá permanecer tres meses inactivo recuperándose de la fractura de tibia y peroné que sufrió el pasado día 11 en Madrid, cuando actuaba en la cuadrilla de Fernando Cepeda.

3.^a de Abono

LUIS DE PAULOBA —SANGRE, SUDORY LÁGRIMAS— TOMÓ LA ALTERNATIVA

Seis toros del Conde de la Maza, en líneas generales de impresionante encornadura y con mucho que torear; tercero y sexto cumplieron en varas; primero, con peligro; el segundo desparramó la vista; el cuarto, muy flojo; y el quinto, parado. Manolo Cortés, silencio en los dos. Curro Durán, división tras aviso y silencio. Luis de Pauloba, que tomó la alternativa, saludos en el tercio y vuelta al ruedo clamorosa. El peón Ecijano II tuvo que desmonterarse tras parrear al sexto. Presidió Francisco Teja, que debutaba en el palco; no tuvo problemas. Primera del ciclo continuado de la Feria de Abril. Tres cuartos largos de plaza en jornada laboral. La Maestranza, Sevilla, 21 de abril.

Desde el paseíllo el público maestrante, sensible y entendido, estuvo con Luis de Pauloba; la alegría fue compartida por todos desde que apareció por la puerta de cuadrillas enfundado en su traje blanco y plata. Aún está cerca en el calendario y en las secuelas de su cuerpo el cornalón de aquel Domingo de Resurrección en Cuenca; aquel *vía crucis* ya casi ha sido borrado con la gloria. Se lo merece pues, en honor a la verdad, el torero de Aznalcóllar pasó el trance, para él histórico, más que decorosamente. Hizo lo bueno de la tarde en medio de una terna en la que el padrino ya lleva 25 años de alternativa y Curro Durán casi estuvo metido en el tren del triunfo. En el que cerró plaza, Luis estuvo a punto de lucrar trofeo, pues le bajó la mano como torero de refinadas maneras. Bien toreó por el lado derecho, y con justicia le tocaron la música; lástima que un desarme inoportuno acallara el run-run de los graderíos.

Aunque en Sevilla se dice que no se pueden cortar orejas sin torear con la izquierda, esta mano la debió de olvidar el flamante matador; por ahí no se le podía

sacar agua al «Condeso». Rápidamente volvió a la de firmar y de nuevo dio buenos pases. La faena por encima del toro. Y antes de coger la pañosa le jalearon con la capa. Lo mató de un pinchazo y descabello. En el de la ceremonia estuvo más que



Luis de Pauloba.

voluntarioso ante un morlaco manso y con peligro. Lo finiquitó de pinchazo y más de media.

Manolo Cortés, aunque con más ganas que otras veces, no estuvo bien. Y Curro Durán pudo haber demostrado que quiere figurar otra vez en carteles importantes.

P. J. RIVERA

4.^a de Abono

JESULÍN, MÁS ALLÁ DEL VALOR

Toros de Diego Garrido; primero y cuarto con peligro y los otros cuatro, en general, mejores para la lidia; casi todos feos de hechuras, pero no se cayeron. Espartaco Chico, ovación y silencio. Jesulín de Ubrique, palmas y una oreja. Martín Pareja Obregón, silencio en ambos. Algo menos de tres cuartos de plaza. La Maestranza, Sevilla, 22 de abril.



Jesulín cortó una oreja con su arriesgado concepto del toreo.


Jesulín de Ubrique paró los pulsos de los graderíos por la forma tan impresionante, sin trampa ni cartón, con la que se jugó la vida en el quinto de la tarde; toro que se hartó de ponerle los pitones ora en la cara, ora en el pecho. Y consiguió pasarlo a base de «eso», y hasta de ligarle en más de una ocasión el «tres en uno», sin inmutarse ni enmendarse. Casi toda la faena la hizo en territorio del morlaco, y menos mal que la brisilla de la tarde, que a veces molestó a los espadas, refrescaba los rostros de la parroquia, que estaba con el corazón en un puño. Lo de Jesulín va en serio. ¡Ojo, figuras y figuritas de la torería andante! Merecido el apéndice, ya lo creo. Al del triunfo lo mató de estocada entrando con agallas, y al primero de su lote de pinchazo y casi entera.

En éste también se arrimó con ganas.

Sobre Espartaco Chico dijo Andrés Vázquez en la tertulia de la Cadena SER que le había impresionado su valor sereno y su técnica, que más de cuatro no quieren reconocer, y que el torero era merecedor de mejor suerte. La verdad es que con el lote imposible de la tarde Francisco José estuvo más que decidido, se jugó la vida; por eso en el primero le aplaudieron con fuerza al rematarlo de pinchazo y metisaca, y en su segundo todo quedó en silencio por atravesar al toro, al que tuvo que descabellar cinco veces. Lástima.

Martín Pareja Obregón no aprovechó su lote todo lo debido, aunque tuvo destellos de sus conocidas maneras. A sus dos oponentes los mató de pinchazo y estocada.

Pablo Jesús RIVERA





SASTRERIA

Jose Hernandez

OCTAVIO HERNANDEZ



GRAN VIA, 55, 2.º A
TELEF. 541 12 24
28013 MADRID

PASEANTE EN SIERPES

... Y DESPUÉS DE LAS CORRIDAS, LAS TERTULIAS DEL COLÓN

Ahora sí que hay que venir a Sevilla, meca de la luz, de la gracia, de la diversión sana. Debía ser preceptivo para todo ser viviente el visitar, por lo menos una vez en la vida, la capital hispalense en Feria de Abril. Festejos estos en los que no tienen asiento los malos modos, las discordias o los dimes y diretes tan de curso legal entre tantos trepadores sin escrúpulos. El que por estas fechas no pueda con sus «cosas», que se venga a Sevilla. Y vamos a aligerar este «Paseante», que se acerca el mediodía y, obviamente, nos vamos para la Feria. Va por ustedes. ¡Salud!

De La Maestranza, al Hotel Colón

Todos los días, tras la corrida maestrante hay que encaminar los pasos hacia la céntrica calle Canalejas. En ella está ubicado el torerísimo Hotel Colón, de la cadena Tryp, donde por las noches, a partir de las diez, nuestro director, Manuel Molés, está celebrando sus tertulias-coloquios y que este año están siendo retransmitidas por Radio Sevilla 2, de la SER.

La velada inaugural de estas charlas se celebró el pasado jueves, día 22, aquella tarde, Jesulín de Ubrique cortó la segunda oreja del abono maestrante. Bueno, pues Jesulín estuvo en la tertulia y con el disparapajo que le caracteriza habló de las fatiguitas que había pasado horas antes y de las ganas que tiene de ser el número uno.

En el coloquio también participaron el recientemente alternativo Pauloba, el matador de toros murciano Antonio Mondéjar, el maestro Andrés Vázquez, los compañeros Miguel Ángel Moncholi y Fernando Vinyes, el doctor Ramón Vila, el ganadero Marqués de Albacerrada y el cantaor Rancapino, que se presentó acompañado de su hijo Juan Luis, otro gitanito que quiere ser torero, y de Pansequito. De arte total las intervenciones del padre y del hijo. Y para poner colofón a la primera tertulia el propio Rancapino salió por fandango. ¿Y saben ustedes quién le contestó? Pues Andrés Vázquez, que, sorpresa, podía comer del cante.

El octogenario Cano, en Sevilla

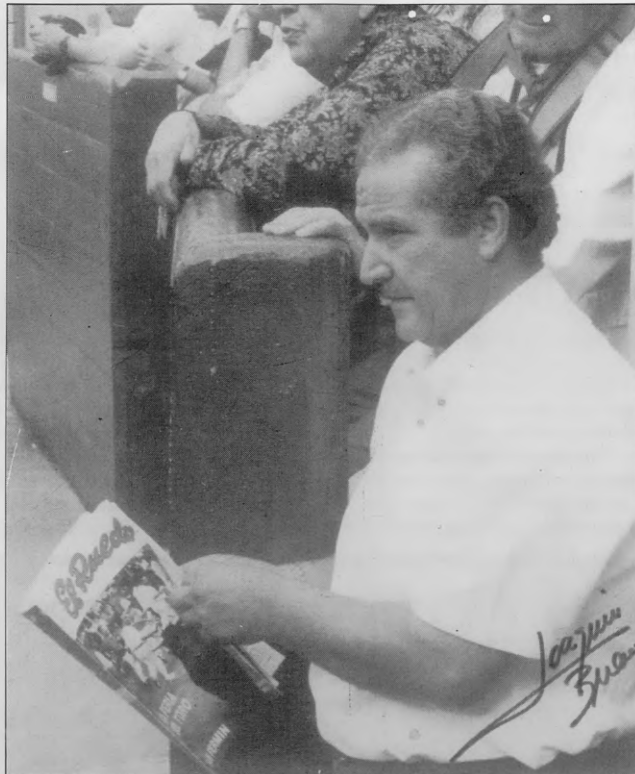
El fotógrafo taurino Cano acaba de cumplir ochenta primaveras. Eso

dice él, porque no se le notan. Y un año más, y son cincuenta, se ha venido a Sevilla.

Francisco, que, naturalmente, es el decano de los periodistas gráfi-

caballo, a pedir la llave, fue mozo de cuadra, monosabio, y entre ambas actividades suma cuarenta y cinco temporadas.

Trigo también conoció el hule.



El fotógrafo Cano (en la instantánea, con gorra) pasea ochenta juveniles años por las plazas (Foto: J. Bueno).

cos taurinos, aún disfruta del gratísimo recuerdo que le ha quedado del homenaje que no hace mucho le tributaron en la localidad alicantina de Monóvar.

Canito, como a él le gusta que le llamemos los amigos, siempre que charla con alguien de toros tiene palabras emocionadas para su ídolo, Manuel Rodríguez «Manolete». Y es que no se puede olvidar que fue testigo directo de la tragedia de Linares.

El alguacilillo jubilado

José Trigo se jubiló de alguacilillo de La Maestranza el 26 de abril del año pasado. El hombre no pueje olvidar tantísimos años como ha estado en su menester y cada tarde de corridas se le ve en el patio de cuadrillas.

José, que es de la localidad sevillana de Alcalá de Guadaira, en su juventud quiso ser torero e incluso se tiró dos veces de espontáneo en el coso baratillero. Antes de subirse al

En 1990 le cogió un toro que saltó al callejón y le infirió dos cornadas de pronóstico grave, una en un muslo y otra en el esternón. Igualmente sufrió otro percance, aunque de tono menor, en su época de monosabio.

Paco Puerta, trofeo al quite providencial

El pasado martes, día 20, el subalterno sevillano Paco Puerta recibió en el transcurso de un acto el trofeo «Doctor Vila Arena», por el quite providencial que le hizo a su compañero Pedro Santi-

ponce en la corrida del 15 de abril del año pasado.

Este premio, tan codiciado por los hombres de plata, se volverá a otorgar este año y su fallo, como es habitual, se dará a conocer una vez finalizado el ciclo ferial.

Manolo Díaz volvió a poner el «No hay billetes»

Manolo Díaz, que hasta ahora se ha venido poniendo en los carteles «El Cordobés», volvió a colocar el «No hay billetes» en su segunda corrida como matador de toros. En esta ocasión el afortunado coso fue el de la localidad pacense de Fregenal de la Sierra, del que es empresario el joven taurino sevillano José Cutiño.

Manolo en esta corrida, celebrada el domingo 18 de los corrientes, estuvo sensacional según nos cuentan quienes le vieron, y cortó una oreja de su segundo oponente. El joven diestro por estos días anda recluido en el campo, preparándose a fondo para su segundo compromiso en La Maestranza, según nos cuenta su apoderado, Paco Dorado, quien, por cierto, sigue y sigue firmando contratos.

Pauloba tiene tres fechas

Luis de Pauloba, que tan airoso salió de la tarde de su alternativa, tiene próximamente que cumplir tres nuevos compromisos, pues su apoderado, José Luis Cazalla, nos ha informado de que va a intervenir en las corridas que se van a celebrar en la localidad de Vargas (Toledo), en la sevillana de Gerena y en la madrileña de Getafe.

Cazalla, igualmente, quiere hablar con Canorea en fecha breve para ver si consigue que su torero vuelva a hacer el paseíllo en La Maestranza lo más pronto posible.

Pablo JESÚS RIVERA

RECTIFICACIÓN

Por un error de composición, en la publicidad de JUAN CUÉLLAR publicada en la página 8 del n.º 97 de EL RUEDO figura el día 3 de mayo como fecha en la que Cuéllar matará la corrida de MIURA en MADRID. La fecha correcta es 3 DE JUNIO.

Ramón Vila cumple su decimoquinta temporada como cirujano jefe

LA MAESTRANZA: UNA ENFERMERÍA EJEMPLAR

La enfermería de la plaza de toros de Sevilla es una de las mejor dotadas de España, y es así porque raro es el año en que sus infraestructuras no son ampliadas o mejoradas y porque cuenta con un amplísimo cupo de profesionales de diferentes especialidades y de reconocido prestigio en el mundo médico de la capital hispalense, todos ellos dirigidos por el doctor Ramón Vila, que es el cirujano jefe; con él nos tropezamos en la tarde de la inauguración de la temporada maestrante.

—Ramón, la primera del año y la enfermería, como siempre, a punto.

—Así es. La enfermería está totalmente a punto, y esperamos que la Virgen de la Caridad, bajo cuya advocación está la plaza, quiera que este año sea mejor que el pasado.

—¿Se ha realizado últimamente alguna mejora en las instalaciones?

—No, porque con las que se hicieron el año pasado está todo completísimo; lo que se ha hecho es pintarla y acicalarla al máximo para, como es costumbre, tener unas condiciones óptimas, tanto en el aspecto

higiénico como en el aséptico. Aparte de que también se ha renovado el material que no estaba en perfecto uso, como algunas pinzas, etc.

Veintitrés años en la plaza

—¿Esta es tu temporada número...?

—Como cirujano jefe, la decimoquinta; y como cirujano de la plaza ya llevo veintitrés años.

—Tú, que eres hombre profundamente creyente, ¿qué has pedido en la tradicional misa que se celebra todos los domingos de Re-



Ramón Vila y su equipo, en plena actividad (Foto: Pozo Boje).

surrección en la propia enfermería?

—Me he encomendado a todas las Vírgenes de Sevilla y en particular a la de la Caridad, que es la de los toreros; y he pedido, como siempre, que todo lo que ocurra sea bueno y que si hay alguna desgracia la podamos resolver, y no como pasó en el 92, claro.

—Mantienes el mismo equipo. ¿Quiénes lo forman?

—Los doctores Diego Cantalapie-

dra y Diego Salvador Almeida; doctores Gascón y Foco, cardiovasculares; doctores Jordi y Jiménez, hematólogos; doctores Brea y Baena, anestelistas; y Manuel Borrego, quirofanista.

—Ramón, que no trabajéis, que vengáis a La Maestranza de vacaciones.

—Y que veamos cortar muchas orejas; este año tengo fe en que vamos a ver bastantes triunfos.

P. J. RIVERA

PLAZA DE TOROS DE LA TORRE DE ESTEBAN HAMBRÁN (TOLEDO)

EMPRESA: M. PANTOJA
ORGANIZA: FARAÓN

N.º 8 MALAGUEÑO



N.º 9 CANTINERO



DOMINGO, 2 DE MAYO
A LAS 6 DE LA TARDE

NOVILLADA CON PICADORES

MANO A MANO

4 Novillos-Toros de HÑOS.
JUÁREZ para:

ALFREDO GÓMEZ

Y

Said Kazak «EL PALESTINO»
(Único torero Árabe)

Sobresaliente: S. P. «SABROSO»

N.º 24 BURGAÑOSO



N.º 25 CARA SUCIA



EMPRESA Y GANADERO GARANTIZAN LA INTEGRIDAD DE LOS PITONES

EL FUNDI

ARLES: 1.^a FERIA IMPORTANTE DE FRANCIA

1.^{er} TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA

CORRIDA DE MIURA: 2 OREJAS CON SALIDA A HOMBROS

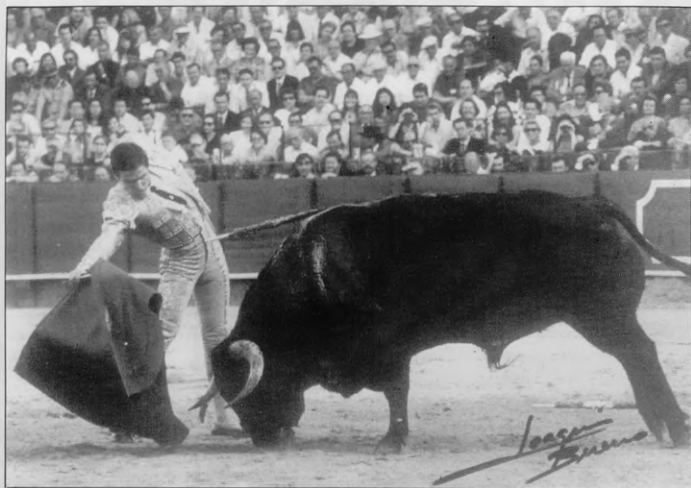
EL TORERO ESPAÑOL MÁS IMPORTANTE EN FRANCIA



APODERADO: PEDRO SAAVEDRA. TEL.: (91) 899 11 30

Una temporada atípica para el número 1 de tantos años

ESPARTACO: «AHORA TOREO PARA MÍ MISMO»



Espartaco continúa triunfando con su personal toreo.

—Tu paso por la feria de Sevilla ha vuelto a poner el listón muy alto. ¿Qué ha significado para ti volver a encontrarte con tu público?

—Sinceramente ha supuesto un gran esfuerzo físico por toda la preparación que he llevado y moral por seguir ahí y más ante el público de Sevilla que siempre me ha querido y respetado. Esto me sirve de trampolín para los compromisos más inmediatos. En La Maestranza me siento casi como en mi casa porque siento que el público me quiere. Una ilusión muy grande que no se puede explicar.

—A San Isidro vas dos tardes. El año pasado quedaste triunfador de la feria al cortar dos orejas. ¿Esto te prepara el terreno?

—Voy con dos carteles extraordinarios. Uno es la confirmación de matador de toros de mi hermano, lo que significa mucho para mí. Esto es muy difícil, pero creo que tiene condiciones y futuro. En el otro también confirma Julio Aparicio, que aquí tiene la oportu-

dad de demostrar lo gran torero que es, a ver si tiene la suerte de cuajar un toro. Voy con más responsabilidad que nunca, a pesar de que yo siempre he dado la cara en Madrid. No busco torear más, ni mayor reconocimiento de este público, que ya me lo ha demostrado. Quiero gustarme toreado en Las Ventas y sé que los aficionados me van a acoger con respeto.

—El invierno pasado decidiste descansar por un problema físico que arrastrabas desde hacía tiempo. ¿Qué te hizo cambiar de opinión y volver a coger los trastos?

—El último año se me agudizó un problema con el páncreas y por eso decidí descansar. Era mucha jaleo y ajeteo acumulado. Pero en estas fechas empiezan a fraguarse las primeras ferias, ves como tus compañeros van para delante y yo sentía que podía y me daba rabia no sonar en esos carteles que se preparaban. Tuve la necesidad de volver a torear, pero a torear para mí, gustándome, haciendo las cosas despacio, re-

crearme, saborear cada embestida y pegar cuarenta pases a gusto. La familia en un principio tiraba para atrás, pero ellos saben que mi felicidad está aquí y desde luego están conmigo.

—Así es que le dijiste a Rafael Moreno que te preparara una temporada normal, esto antes eran 90 corridas. ¿Cómo te la planteas?

—(Sonrisas.) Sí, antes eran 90, ahora van a ser unas poquitas menos. Haré el paseillo en las ferias más importantes: Sevilla, Madrid, Pamplona... Al final creo que sumaré unas 45 ó 50.

—En la profesión ya alcanzaste todo lo que buscabas...

—Sí. Tengo la tranquilidad de cosas materiales, he alcanzado todas las metas que me propuse profesionalmente cuando empecé y lo que ahora disfruto era un sueño. Las metas, cumplidas, y las cotas alcanzadas. Lo grande es que ahora voy a torear por algo que no se paga con nada, que es mi satisfacción personal.

—Juan Antonio, ser el número 1 ya es historia.

—No se puede decir «de este agua no beberé», pero ya no me hace ilusión ser el número 1. Muchos toreros empujan fuerte, yo ya ocupé ese puesto varios años, sobrepasé el límite de las 100 corridas y ahora ya no me intranquiliza el número 1 del escalafón. Ahora miro más la calidad que la cantidad, aunque para mí salir a la arena siempre ha sido un compromiso con las personas que van a verme a la plaza. No quiero prisas y voy a ir a por el triunfo como un fin en sí mismo.

—¿Qué busca Espartaco en esta «vuelta a los ruedos»?

—Aunque en realidad nunca he dejado de torear, sí hubo un planteamiento de descansar esta temporada, así es que mi trayectoria a partir de ahora va a notar un cambio. Torearé para mí, relajado. En esta nueva etapa creo que voy a disfrutar toreado más que nunca. Quiero reencontrarme a mí mismo.

Gustarse

—¿Qué busca Espartaco en esta «vuelta a los ruedos»?

—Aunque en realidad nunca he dejado de torear, sí hubo un planteamiento de descansar esta temporada, así es que mi trayectoria a partir de ahora va a notar un cambio. Torearé para mí, relajado. En esta nueva etapa creo que voy a disfrutar toreado más que nunca. Quiero reencontrarme a mí mismo.

María José RUIZ
Foto: Joaquín BUENO

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

EL GRAN

Y los ENANITOS TOREROS

Tras cuatro años de ausencia, vuelve a Madrid

VICTORINO: «PESE A MI FAMA, PONGO ANTES EL CORAZÓN QUE EL BOLSILLO»

Vuelve al punto de partida y lo hace a lo grande. Victorino Martín lidiará de nuevo en Las Ventas después de cuatro años de ausencia.

El «Paleta de Galapagar» conoce el género, el paño y lo que cría. Es un ejemplar rural y anómalo, mitad con gorra y botos, mitad con camisa de seda italiana. Según convenga, que a todo se amolda. Incluso a lidiar en Madrid con el veterinario Manolo Sanz de testigo. Una suculenta cifra, un tanto por ciento de la taquilla y la capacidad persuasoria de José Luis Lozano han sido decisivos a la hora de regresar del exilio.

Los días trece y veinte de junio, Victorino vuelve a las andadas.

—¿Era ya imprescindible volver a lidiar en Madrid?

—Imprescindible no hay nada en esta vida. Tenía muchas ganas de volver a Madrid, mi plaza, y como no me asusta y me apetecía dar la cara como en los viejos tiempos, aquí estoy.

—Sin embargo, Manolo Sanz continúa como veterinario de la plaza.

—Lo que ese señor haga me es indiferente. Me importa muy poco que siga o que se vaya, aunque deberían dar oportunidades a los jóvenes y no mantener a vejestorios. Confío en el nuevo reglamento y gracias a él Sanz no va a meter sus narices donde no le llaman.

—Si hay alguien en la profesión que tenga fama, entre otras cosas de listo, ése es usted. Imagino que además de haber asegurado una buena cantidad neta, irá a un porcentaje de la recaudación de taquilla. ¿Verdad?

—Sí, vamos a un porcentaje, pero que nadie exagere. Me coto, pero no abuso. Pese a mi fama, pongo antes el corazón que el bolsillo.

—Según usted, ¿cuáles son los perfiles de un buen ganadero? Hágame un retrato robot.

—En primer lugar hay que ser profesional. Y saber lo que tiene en su casa. Luego pensar en el aficionado, porque sin el público aquí no se pinta nada. Y si tienes esas ideas ya vas a seleccionar de forma diferente. En contra de lo que se pueda creer, yo no soy nada pesetero y cuido al máximo mis productos.

«Nadie tiene una ganadería por hobby»

—Esa imagen de hombre del campo, romántico, que cría toros por placer, pasó a mejor vida, ¿no?

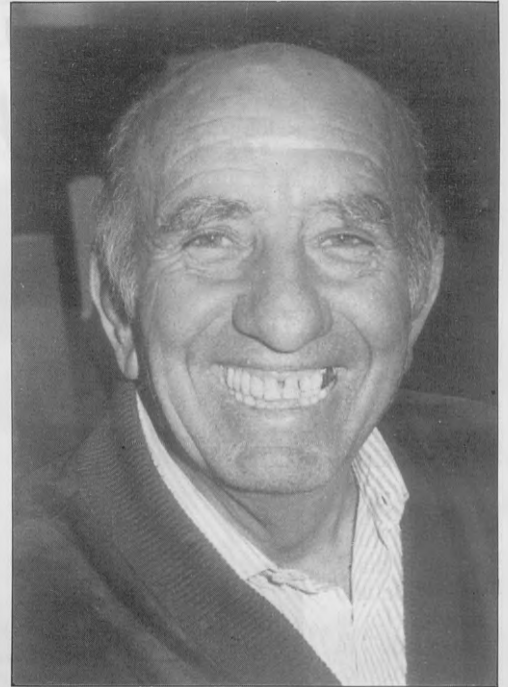
—Claro. Y aun así, el romanticismo no tiene nada que ver con la selección bien hecha. Y no hay hombres que tengan la ganadería por hobby. Lo mío es un negocio. Aunque lo más importante "es no descartar el toro, hay que pensar en el público, que es el que paga. Por eso los días trece y veinte de junio, mis toros, independientemente de que salga alguna alimania, darán espectáculo. Traigo dos

es tan mal negocio, son otros los precios.

—En el campo no hay negocio rentable. Un toro te obliga a mantener a nueve o diez animales. Ahí está el secreto. Compáralo con una casa. Un toro sale muy caro. Criar toros es una labor de artesanía y muy cara.

«Esto es un cachondeo»

—El barbero continúa trabajando a destajo y algunos, inclu-



nes estaría dispuesto a tragar Victorino?

—Por ninguna. Ya verán, ya, lo astifinos que salen en Madrid y en el resto de plazas donde lidie. Al ganadero lo tienen contra la pared. Se pasa por el aro porque si no, no se vende, y hay que pagar las letras, vivir y claro, ya me dirás...

—¿Meterá mano a la hora de confeccionar los carteles para sus corridas?

—Nunca lo he hecho porque no es mi estilo. Bueno, miento como un bellaco. Una vez también en Las Ventas impuse a Márquez junto a El Viti y Paco Camino, pero ya nunca más se supo.

—¿El momento más amargo para usted como ganadero?

—Cuando se me cae un toro. Hay que evitar esa epidemia de caídas y ahí debe colaborar la administración, que no mueve ni un dedo.

—¿Por qué?

—Porque no les da la gana.

—Eso sería generalizar demasiado el problema.

—Pero es la verdad.

—Bueno, en ese caso, ¿cuál es su secreto?

—No aburrir al público. Por eso me estoy haciendo viejo y todos reconocen desde hace ya bastante tiempo el caché de Victorino.

—¿Y a partir de su comparecencia en Las Ventas?

—Ahí voy a arrasar. Victorino, más y mejor. Apunta, apunta 'el eslogan.



Victorino no deja las tareas del campo para sus empleados (Foto: Vega).

encierros de categoría y preparados a conciencia. Aunque aún tengo más porque nunca se sabe. Si todo rodara bien, podría lidiarmás. ¿Sabes?, esto es un gesto importante. Vuelvo dos tardes, fuera de abono, porque la afición me puede y deseo que se llene la plaza.

—Sí, pero la ganadería ya no

so los «prudentes», lo denuncian.

—Hombre, esto es un cachondeo.

—A más de uno el tema se le ha ido de las manos. Unos tragan por gusto, otros porque se asustan y otros porque tienen que vender, ¿por cuál de estas razo-

Historia de La Maestranza y La Monumental: Dos cosos sevillanos (y II)

... HOY, UNA FERIA SIN COLOSOS

EN 1919 se dividieron los **colosos**: José, en la Monumental, y Juan, en la Maestranza. Dicho año se celebraron en las dos plazas, pues la Monumental comenzó a funcionar el día 7 de junio del año anterior. En la plaza de la Maestranza actúa Belmonte en las cuatro corridas organizadas, matando toros de Santa Coloma, Murube, Miura, y Concha y Sierra, compitiendo con Rafael «El Gallo», Gaona, Saleri II «Pacorro» y Manolo



Parece difícil que se abra muchas veces la Puerta del Príncipe (Foto: J. Bueno).

Belmonte. Y en la plaza Monumental Joselito actúa las cinco tardes, rivalizando con Fortuna, «Camará», «Varelito» y Sánchez Mejías, y ganado de Gamero Cívico, Tamarón, Pablo Romero, Murube y Darnaude.

Los dos **colosos del toreo**, **Joselito y Belmonte**, actúan juntos en la feria sevillana de 1920, y por última vez. Se celebraron en dicho año corridas en los dos cosos, pero sin celebrarse simultáneamente funciones en ellas, ya que la «Sociedad Taurina Sevillana» fue la Organizadora de los festejos en dichas plazas y de las seis corridas anunciadas, las tres primeras lo eran en la Maestranza, y las tres últimas, en la Monumental. Las ganaderías que lidiaron toros fueron las de Santa Coloma, Tamarón, Rincón, Murube, Guadalets y Miura. Los espadas contratados eran Joselito, Belmonte, «Varelito», Manolo Belmonte, Sánchez Mejías y «Chicuelo». José y Juan torearon cuatro tardes, y tres de ellas juntos. El de Gerves actuó una en la Maestranza y tres en la

Monumental; el trianero actuó en dos corridas en cada plaza.

Y aquí termina la actuación en las ferias abriñanas de **Joselito y Belmonte**. Joselito «el Gallo» fue herido mortalmente el 16 de mayo de 1920 en Talavera de la Reina. Juan volvería a torear en Sevilla en diversos años; pero no lo haría ya más en las corridas de la famosa Feria de Abril sevillana.

Y hasta aquí el prólogo de una historia real de gestos y gestas de dos **colosos** del toreo.

Retornemos del histórico pasado, y situémonos en el presente en la mediocridad de los tiempos modernos, en una feria hoy sin colosos.

Como todos los años, la primavera ha llegado a Sevilla envuelta en el manto multicolor de la Feria. En el prado de San Sebastián, la azada y el martillo se disputan afanosamente la gloria de crear una ciudad de madera y lona, a la que guirnalda y farolillos darán remates caprichosos. En los talleres de costura, manos blancas se agitan presurosas entre volantes y lunares.

Junto a La Maestranza, el río; el Guadalquivir, rey de los ríos —según el bautizo árabe.

Pero he aquí que por virtud —o por pecado— de las circunstancias especiales en que se plantea la presente edición, ¿será en Sevilla, con su plaza maravillosa de La Maestranza, con su albero deslumbrante y su afición inteligente..., y exigente..., donde se producirá o se definirá la temporada?

Los toreros que integran los carteles, no todos los que hubieran debido intervenir en ellos, faltan algunos importantes. Pero pensar que sobre ellos, solamente sobre ellos recaería un juicio severo, no sería justo, el vertir una responsabilidad generalizada, sobre el torero, o los toreros, como si de él o de ellos dependiera toda la responsabilidad de la corrida —cometeríamos un grave error—. Cuando el verdadero protagonista de la fiesta es el **toro**, por- que el torero es el actor ejecutante, y entre la «tramoya» están, por un lado, la Empresa Organizadora del espectáculo, y

por el otro, los Empresarios explotadores de reses para la lidia. Y ahí está el punto álgido, el **toro** actual, que ha perdido porque así lo han querido, su prestigio y su primacía indiscutible de antaño, un toro que se le ha dotado de una anemia y su consanguinidad es degenerativa, llevándole a un abismal precipicio toda su bizzaría de un encaste. Generalizando así, un modelo estándar, de jóvenes promesas mediocres, por el imperativo lu-

croeconómico—salvo honorosas y honrosas excepciones—. Con esta situación no será posible elevar un nivel alto de triunfo o triunfos en una Feria tan importante, y que en esta edición conlleva un anexo. Deseo equivocarme, de cometer un error en mis apreciaciones, y que se abra esa Puerta grande, la del Príncipe, la de la plaza de La Maestranza de Sevilla. Hito permanente y constantemente renovadora de la historia del toreo. Por ella entra una afición inteligente, siempre ilusionada y por ella salió muchas tardes la gloria de muchos toreros. Cara y cruz de una fiesta hecha de riesgo y de pasión. En verdad desearía equivocarme y pedir perdón.

Jaime GARCÍA MORENO



BORDADO EN ORO

1892-1993: CIENTO UN AÑOS DEL NACIMIENTO DE JUAN BELMONTE



Abril puso a hervir todos sus jazmines al despertar la noche. Una noche como tantas de Sevilla, pero con un misterio gozoso: Iba a nacer Juan Belmonte... Se volvió loco el viejo bronce de las campanas trianeras y ha quien, a la chita exagerando, dice que tocaron por rocieras.

... Todo fue en abril y en Sevilla. Luego, vino otro abril, setenta años después. En un cortijo grande, también de Sevilla...

A aquel niño abriñeño, después hombre y genio, le mató un toro muy chico en las ingles de la sien...

De todas formas, no se suele llegar a los ciento un años, que cumpliría mañana, cuando se ha pensado tanto por el lado izquierdo...

Feliz cumpleaños, Juan. Estés donde estés.

Rafael HERRERO
MINGORANCE

AL VUELO

1 Un cero a Manuel Benítez, y a sus asesores, por prohibir el uso del apodo de «El Cordobés» a su supuesto hijo Manuel Díaz. Es una chorrada.

2 Máxima expectación para el retorno de los toros de Victorino a Madrid, los domingos 13 y 20 de junio. Victorino hace las cosas a pares.

3 Patón y Espinosa contarán algún día la «lista de cuervos» que corrieron en busca del alcalde de Nimes para quitarle la silla a Simón Casas.

4 El vestido de torear de Espartaco, que estrenará para confirmar la alternativa de su hermano en Madrid, y confeccionado por Justo Algaba, cuesta once millones de pesetas. Espartaco lo ha pagado a tocateja y por adelantado.

5 Hay un «plumífero» que en lugar de pluma tiene un «plumazo».

6 ¿Quién será el valiente que este año se atreva a dar toros en la feria de La Línea de la Concepción? Pérdida segura.

7 Barrilaro iba a lanzar a Currillo y le preparó seis toros en El Puerto. Le suspendieron la corrida por falta de toros. Vaya lanzamiento.

8 ¿No iban a reaparecer José Fuentes y Sebastián Cortés? ¿Qué ha pasado con estos veteranos y dignísimos toreros?

9 Moncholi (Madrid), Benlloch (Valencia) y Gordillo (Andalucía) son los tres mosqueteros de las Televisiones Autonómicas que sí prestan atención a la fiesta de toros. La del País Vasco, muy poco. La de Galicia, menos. Y la de Cataluña, ni verlos. Tres sí y tres no.

10 La plaza de Madrid es la única plaza auténticamente de temporada. Ahí está el ejemplo de Las Ventas para el mes de junio. Eso es lo que quiere la afición.

OJO DE PERDIZ

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3-26200 HARO-RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRÓ, 4-28007 MADRID

AL PITÓN CONTRARIO CARNE DE CAÑÓN

«La inmensa mayoría de los chavales que empiezan son carne de cañón.» Con estas palabras denunciaba Antoñete —en una entrevista de Marisa Arcas, aquí en EL RUEDO— la penosísima situación de quienes se asoman al arriesgado menester del toro. En este sentido resulta obvio que el pan de la fiesta se distribuye con criterios que no siempre responden a la equidad o a la pura justicia distributiva, mediante la cual a cada uno se le da lo suyo. Perciben sumas sustanciosas los grandes del escalafón y mucho menos ocho o diez diestros, que suenan algo y todavía se hacen respetar. Cobran siempre, además, picadores y peones, pero ¿qué sucede con el resto? Matadores entre cinco y diez contratos anuales y novilleros sin posibles bracean, desesperadamente, en un océano sin contratos, donde la salvación no siempre es posible ni sucedera.

Las ferias se montan sobre nombres fijos que acaparan el calendario, mientras la desvencijada mayoría de los coletas, sin apoyo alguno, se desgarran en luchas fratricidas —zancadillas incluidas— por asomarse a los carteles.

Como fruto de la impotencia y la rabia surgieron apoderados que ponían dinero para las actuaciones de sus pupilos, montajes, festivales de modestos, todo, en fin, para ir matando el gusano y engañarse un poco, en espera de que el escopetazo de un milagro levante el vuelo de tanto diestro aquejado a la escasez, que desfallece al sol en los barbechos del toro.

Hemos creado una imagen deformadísima, microcefálica y raquítica de la profesión taurina. Cuatro o cinco encaramados en la cabeza y el resto de la torería, que forman los pies del gran Buda taurino, perdiéndose apoyos y actuaciones, como si esto fuera Calcuta... Existe demasiada frustración y desencanto en la fiesta, debido a que decenas de espadas, de los que nadie se acuerda, pasean su desesperación por el abrupto mapa del toro. Esta situación ha existido siempre. ¿Quién lo duda?

Andrajoso, famélico y viejo ya para el oficio —tenía 24 años—, Manuel Benítez se presentó en febrero de 1960 a «El Pipo», que convirtió a un albañil superamargado en uno de los nombres más estelares —comercialmente— de la fiesta. ¿Dónde están hoy los apoderados que puedan sacar a flote a tanto diestro, con hechuras, que daría media vida por torear quince tardes y cobrarlas?

Norberto CARRASCO

PASEÍLLO ESPONTÁNEO

PINCELADAS

Los lectores y los todavías no lectores de EL RUEDO se habrán dado cuenta de que en las últimas temporadas se usa y abusa del toreo «desmayado». Desde las figuras—figuritas consagradas a casi todos los novilleros y algún que otro becerrista «torean desmayados».

Pues miren y vean «vosotros ustedes» el toreo desmayado de muchos toreros a muchos toros; es lo mismo que comer un opíparo asado en un mesón castizo y regarlo con cocas locas de esas que ni son vino, ni espumoso, ni sidra; o tener sed y no saciarla de aguas o zumos; es decir, las cocas locas son «na de na». O sea, algo fuera de lugar y propio de la gravilla mental de estos tiempos falso—moderno—caducados.

Claro, no se puede esperar otra cosa del toro moderno «servible». A dicho toro le pasa lo que a muchos mozos «toreros» o no toreros: que no tienen casta o se la han equivocado. Ambos son estéticos—sintéticos pero no éticos, que es el quid de la cuestión. Algunos toros y mozos más que desmayarse de satisfacción es que ya están desmayados de vacío y de antemano. Y la castración físico—mental empieza a ser alarmante y universal.

La otra tarde en el metro de Ventas, sobre las 16:30, un muchacho anglo, dos paisanas y una japonesa, todos de aspecto universitario, ocupaban los cuatro asientos de uno de los bancos, el conjunto de asientos del vagón ocupados; entra una señora con más años que los cuatro juntos, ¡oiga, ni uno invitó a sentarse a la venerable dama! Y es que están, estamos cansados, cansinos, aguilpollados y amoruchados de tanta falsedad y artificio.

Como mucho somos un grano del granero, pero el individualismo programado nos hace creer que somos simiente con denomi-

nación de origen. ¡Qué calamidad e ignorancia nos meten en las entrañas! ¡Qué asco de modernidad sin clasicismo!

Torear «desmayado» a un toro bobalicón es hacer el ridículo. Torear desmayado a un toro bravo sin haberlo lidiado, dominado y toreado de verdad antes, también es ridículo. Se torea desmayado una vez por satisfacción o inspiración, y se antitorea nueve veces desmayado porque es moda —de modorro.

Vamos a hacer o intentar hacer las cosas correctamente en la cara de los diversos toros y personas, y después está bien y hasta muy bien hacer desmayos, pinturerías y adornos.

Toreo con toques de distinción a una faena redonda también se llaman pinceladas. Lo otro es impotencia, modismos y cara—imbéciles como los jovencitos del metro. El consumo mal orientado nos está convirtiendo en lelos, lerdos y legos al por mayor. Peligrosa perspectiva.

Ángel ARRANZ

MARCELAZOS AL AJILLO

1 Comentan que se encontraron con **Andrés Vázquez** con la cara llena de esparadrapos y tiritas; le preguntaron qué le había ocurrido, a lo que respondió «el brujo» (no sabemos de qué tribu): ¡¡Por los «cortes» que me da **Moncholi**!!

2 **David Mora** debe aplicarse más a los libros si pretende ser torero, pues, invitado a un tentadero de **Gil y Gil**, no pudo asistir como castigo a su pereza estudiantil. Que tomen nota algunos «papis» que sacan a sus hijos de los colegios para que se entrenen de salón en el patio de sus casas. Me refiero naturalmente a esos «papis» que sueñan con pisar las alfombras de hoteles de 5 estrellas sin pararse a pensar por un momento que, para que se cumplan sus deseos, sus hijos tienen que pasar un calvario de miedo y conocer enfermería. Yo propondría que las intervenciones quirúrgicas que sufren sus hijos se las realizaran a esos «papis» al mismo tiempo. ¡¡No quedaba uno de esos «papis»!!

3 **El Boni** dejó los palos para de nuevo coger la muleta y la espada; es su apoderado **Ángel Díaz**, quien, con disgusto, me cuenta que, siendo pupilo de Madrid, ni en las corridas organizadas por la Comunidad ha logrado incluirlo en un cartel. ¡¡Igualito que en Sevilla!!

4 Me inclino ante la felicidad radiante de **Ortega Cano y Rocío Jurado**. Fui testigo de la presentación del disco de larga duración (LP) con un éxito arrollador, de las miradas apasionadas que se cruzaban los enamorados. Partiendo las manos aplaudiendo, puesto en pie, me susurró al oído: Marcelo, tengo que demostrar en el ruedo que soy merecedor de tanta dicha. ¡¡Qué bonito!!

Marcelo GONZÁLEZ



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1.º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

*Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de*

GESTORÍA TAURINA Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

¡ATENCIÓN

AL DÍA 29

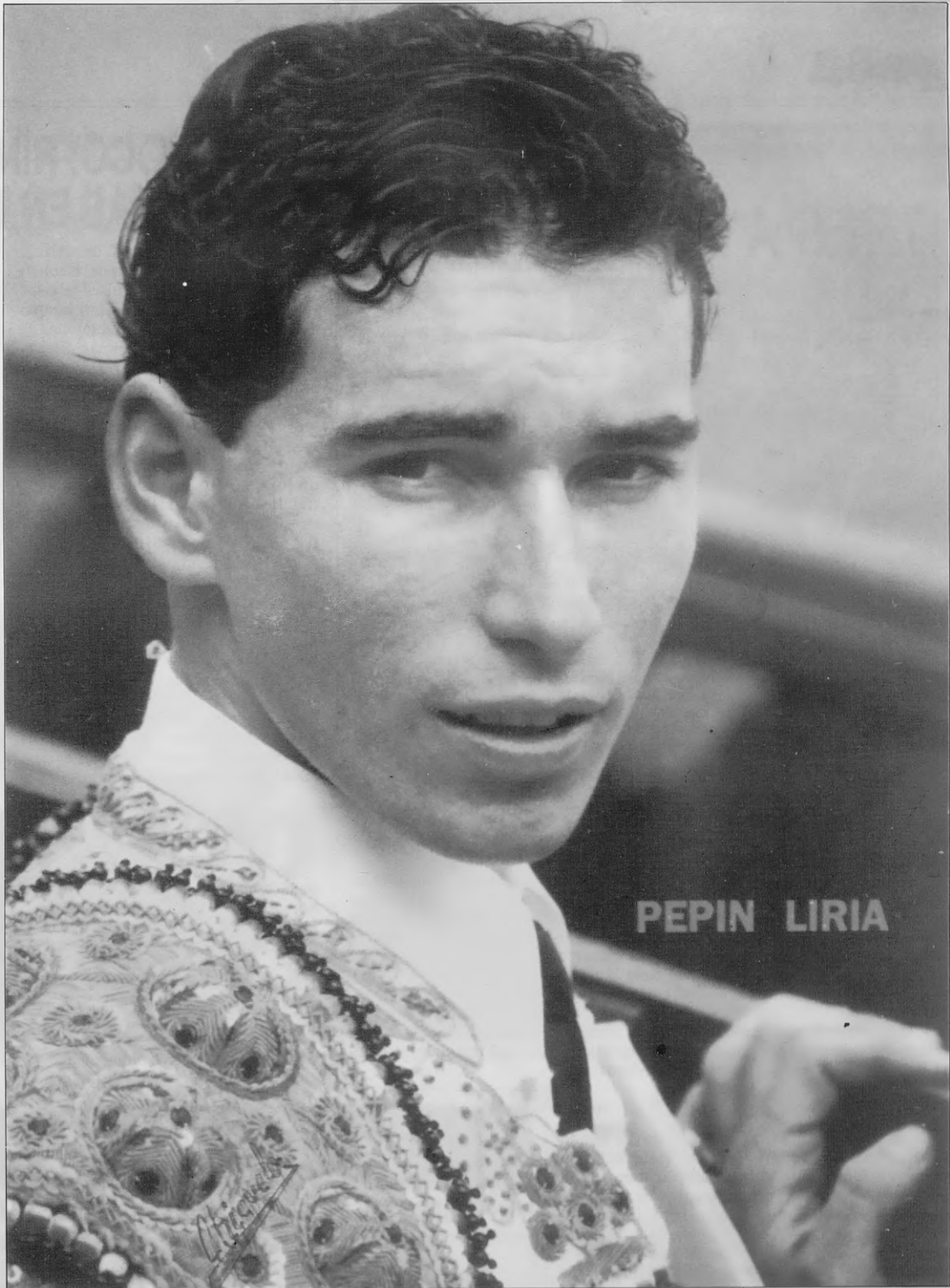
DE ABRIL!

PRESENTACIÓN

EN

MADRID

DE...



PEPIN LIRIA

PEPÍN LIRIA

CONTRATACIÓN: ANTONIO LORENA - (91) 403 10 98

EL ARCA DE MARISA

TRES A VEINTE DUROS



Martín Arranz y Joselito cuentan con el apoyo incondicional del alcalde de Madrid, que engancha bien al coletudo. ¿Será por la campaña electoral? (Foto: Vega).

La ausencia supuestamente sorpresa de **Joselito** de la feria de San Isidro ha provocado erupciones, sarpullidos y urticarias en la persona de **José Luis Lozano**, J. L. para los allegados, entre los que a Dios gracias no me encuentro, y en la de **Enrique Martín Arranz**.

Mientras sus problemas cutáneos y personales se agudizan, mi juventud, la poca que me queda, se marchita gracias, en parte, al caos emocional que me embarga, enajena y mortifica y del que ellos, según **Oswaldo Pampa**, mi psiquiatra argentino, son responsables.

No pueden ni deben de tener remota idea, queridos, respetados y honorables lectores, de lo que padezco. Sufro, y mucho, por el gerente de Toresma, S. A. El pobrecito, la criaturita de **J. L.** se enfrenta a mi **Al Capone** del toreo. Al único apoderado que tiene más peligro que un mono con una caja de bombas: a **Martín Arranz**. Más estable que el dólar, con más votos que un político, con más regate que el **Buitre** y con más retranca que **Ruiz Mateos**, no teme a nada ni a nadie y menos a unos empresarios a los que, si la providencia no lo remedia, les quedan cuatro días en la catedral del toreo. Está claro que en el ciclo ferial no podremos ver a **José Miguel Arroyo**, pero tendremos a **Fernando Lozano**. Un torero cuyo principal mérito es ser sobrino de quienes regentan la plaza de Madrid. Jo, yo quiero unos tíos así. De esos, de tres a veinte duros.

¿Por qué me abandonaste?

Ni por cien pesetas ni por todo el oro del mundo volverá **Nicolás** al redil. **Nicolasete**, hasta hace bien poquito, fiel mayoral de la ganadería perteneciente a **José Luis Martín Berrocal**, lio el petate y abandonó a su jefe igual que el desodorante. Parece ser que el magnánimo de **Pepe Moro** le dio cobijo. Imagino que, a partir de ahora, irán juntos a tierras lusas a comprar mariscos y percebes enlatados. Allí son más baratos. Al menos, eso comenta el ganadero, que por adquirir dos latas de oferta recorre media Península Ibérica.

No crean que he perdido el juicio. Me consta que las rebajas terminaron hace tiempo. Sin embargo, mis personajes se resisten a reconocerlo. **Elisa** en los papeles, **Eli** en los despachos, es decir, la hija de **Jesús Gil**, ofrece a «su torero» regalando un **Compact** y dos **cassettes**. Recapitulemos, sus matadores son **Pepín Jiménez** y **Andrés Caballero**. ¿Con cuál de ellos se recibirá el lote musical de **José «El Francés»**? Corramos un tupido velo.

Voy a por ti

Si las corridas de Beneficencia, de la Prensa o de Asprona han adquirido la categoría de tradicionales, tradicional viene siendo ya en esta sección aludir a los «exquisitos modales» de **Fermincito Bohórquez**. A esto lo llamo yo publicidad y jamás estudié marketing. Lo cierto es que es un lujo aparecer en el **Arca** cuando sólo se ha insultado a un presidente y a otro se le ha hecho algún que otro corte de manga. Ah, hay confianza, no es necesario que me lo agradezcas.

Marisa ARCAS

TEXCOCO: RINCÓN CORTA 6 OREJAS EN DOS TARDES

Texcoco (México). 17 de abril. Décima corrida de la Feria del Caballo. Se lidiaron toros de Julio Delgado, justos de trapío, y que permitieron el éxito de los alternantes. El rejoneador **Ramón Serrano**, palmas. **Eloy Cavazos**, dos orejas, dos orejas y rabo simbólicos. **César Rincón**, dos orejas y dos orejas.

Eloy Cavazos estuvo en maestro toda la tarde. En su primero realizó una meritoria labor. Aunque la catarsis en los tendidos llegó en el toro que indultó. A los gritos de To-re-ro To-re-ro inició su labor de hinojos para dar luego un concierto de bien torear. César Rincón anduvo en profesional. Brindó su segundo ejemplar a su compatriota **García Márquez**.

México, 18 de abril de 1993. Con la plaza llena se llevó a cabo la última corrida de la feria de Texcoco, torearon Miguel Espinosa «Armillita», Jorge Gutiérrez y César Rincón con toros del Olivo, siendo tres buenos y los demás regulares; Armillita cortó dos orejas en el cuarto de la tarde por faena artista sobre todo con la mano



izquierda, para coronarla con una gran estocada y recibir dos orejas. Por otra parte, César Rincón se vio muy bien en sus dos toros, con un toreo muy centrado logró grandes momentos culminando su labor con unas grandes estocadas, por lo que se le concedió una oreja en cada toro demostrando así que cortando cuatro orejas en dos tardes es una indiscutible figura a nivel mundial. Jorge Gutiérrez no tuvo suerte en su lote, teniendo silencio en ambos toros.

Tadeo ALCINA
Corresponsal México

JOSÉ A. VALENCIA, EN ESPAÑA

Se llama José Antonio Valencia, tiene 24 años y es venezolano. Triunfador reciente en Mérida y San Cristóbal, el año pasado en el Fórum de Valencia obtuvo un gran éxito —se cortaron 12 orejas— alternando con César Rincón y Ortega Cano. Lleva tres años de matador (tomó la alternativa en Huete, Cuenca, en 1990) y ha despachado unas sesenta corridas. Hoy por hoy, parece el nombre más emblemático y con más tirón en Venezuela. Está abierto

a cualquier hierro, en cualquier plaza de España. El 18 de julio torea en Cali y el 24 en Maracaibo..., pero eso es América. Su apoderado, el español Fernando García Herrero, quiere, resueltamente, abrirle hueco en muchos carteles españoles. La exportación, venturosamente, ha llegado a la fiesta. Que se lo pregunten a César Rincón y a Luis Álvarez.

A. M. N.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	11.700 ptas.	10.900 ptas.	17.700 ptas.	16.800 ptas.	250 U.S.A.	240 U.S.A.
Medio año (26 números)	5.850 ptas.	5.450 ptas.	8.850 ptas.	8.400 ptas.	125 U.S.A.	120 U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º
 Talón nominativo
 ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE LA CUENTA
 Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON
 Fecha Firma

El torero colombiano llevaba 6 años como empresario

JOSÉ PORRAS VUELVE A LOS RUEDOS

Natural de Cajamarca (Colombia), tomó la alternativa en 1981 en Motril (Granada) de manos de Palomo Linares y Manzanares como testigo. Después de diez años de matador, en los que no tuvo mucha suerte, se hizo cargo en 1987 de la plaza de toros de Ibagué en Colombia. «Esta plaza estaba muy abandonada desde que la dejó Pepe Cáceres, luego se hizo cargo de ella Manolo Lozano. La gente no se pensaba que yo iba a ser capaz de levantarla.»

Asegura que para dedicarse a esto tuvo que sacrificar su profesión. «Estoy convencido de que el mundo de los toros debe estar manejado por profesionales.»

Los aficionados de Ibagué pueden disfrutar de tres corridas de toros en el mes de junio. La feria se celebra entre los días 20, 21 y 24. Por allí han pasado figuras de la talla de Rincón, Ortega Cano y Ponce, junto con toreros de la tierra como Perla Ruiz, y Gitanillo de América, entre otros. Precisamente para este año espera contar con la presencia de Rincón y del valenciano Enrique Ponce.

Presume, entre otras cosas, de haber recuperado la plaza y de haber llevado a César Rincón des-

pués de sus cuatro salidas a hombros en Las Ventas. Hablando del diestro colombiano y de su éxito en España afirma: «estaba convencido de que iba a ser figura.»

Además de la plaza de Ibagué, también se hace cargo de la de Libano y Calarcá, haciendo un total de 10 corridas en el transcurso del año.

caso de Pepe Manfredi, ahijado de Espartaco, al que recordarán los lectores por su huelga de hambre ante la Maestranza, y que va a tener una oportunidad este año.

Después de hablar de su faceta de empresario nos hace una declaración especial: «voy a volver a los ruedos. Estoy preparándome y to-



José Porras quiere volver a vestir de luces (Foto: Archivo).

Como él ha vivido en propia carne la falta de actuaciones, es partidario de ayudar a los toreros que están en la cuneta «porque en cualquier momento pueden romper». Es el

reando en festivales para reaparecer a final de año en un cartel fuerte, quizá con Ponce o Rincón.»

M.ª Jesús LUENGO

NOTICIAS

SERGIO SÁNCHEZ, «DOBLADOR»

La Casa de Misericordia confirma que la toma de contacto que en su día mantuvo dicha Institución pamplonesa con Sergio Sánchez ante la jubilación como doblador en los encierros de Antonio Robles «El Sevilla» ha dado como resultado que dicho matador de toros será quien le sustituya en esa labor tan complicada y encomiable de cada mañana sanferminera. Esta nueva ocupación no va a interferir en su carrera profesional como matador de toros ni será inconveniente para su posible actuación en la feria del 93.

Pablo RADA

FERNANDO CASANOVA, VENCEDOR DEL BOLSÍN DE BENIDORM

El novillero Fernando Casanova ha sido el vencedor absoluto del Bolsín Taurino de Benidorm que se ha ido celebrando en las últimas semanas. La clasificación final fue la siguiente:

1.º Fernando Casanova 130,87 puntos. 2.º Juan Soto (Nimes) 123,44. 3.º Diego Rueda 12,66.

AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR... Y A ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ LO QUE ES DE ÁNGEL LUIS RODRÍGUEZ

En la sección «Bordado en oro», del 23 de marzo, hace las veces de peón de confianza un estupendo apunte del que es autor Ángel Luis Rodríguez Medina.

En aquel momento, no le sacamos a saludar. Hoy lo hacemos...

EXPOSICIÓN DE ANALÍA MARTÍNEZ

La pintora y gran aficionada a los toros Analía Martínez expone entre el 20 de abril y el 3 de mayo en Madrid sus cuadros, al óleo-acrílico, de carácter taurino.

La inauguración tuvo lugar el 20 de abril a las ocho de la tarde en la Galería Torres Begué, donde se desarrolla la exposición con gran éxito de crítica y público.

EN TODO LO ALTO

«MERCADERES»

No hay peor cosa que estés en un plaza de toros viendo una faena y que la gente no pare de pasar y es que no falla, en todas las corridas y en todas las plazas ocurre y siempre en varias fases que se repiten en una sucesión idéntica.

Primero, al principio de la corrida siempre hay alguien que llega tarde y justo tiene la localidad más estratégica para molestar a los espectadores que ocupan toda una fila y lo que es peor nunca vienen solos, el promedio es de tres o cuatro con sus pisotones incautos incluidos; del puro no hablo.

Después en mitad de la corrida, hay gente que tiene el atrevimiento de llegar al segundo o tercer toro, ya se sabe, el atasco, la sobremesa, la siestecita... y sistemáticamente, una vez se aposentán en el cemento numerado, te acribillan a preguntas para ponerse al tanto de lo que ha pasado, amén de sus comentarios concluyentes aun sin haber visto nada.

Y por último, al final de la corrida, salvo que se esté coiciendo una salida a hombros, no hay manera de retenerlos. Se ve que la escasa afición agobia tanto como la impaciencia.

Cuenta la leyenda que estaba Juan Belmonte en plena faena (no sé en qué plaza, pero eso es lo de menos) cuando a un vendedor—que bien podía haber sido cualquiera de estos ejemplos a los que me he referido—no se le ocurre otra cosa que ir y venir por el tendido entre la gente hasta que un aficionado de estos de pro le cortó el paso con su bastón y le arreó con esta frasecita: «Hoy los mercaderes, fuera del templo.»

Ahí es «ná».

Y yo, solidaridad absoluta con el señor del bastón; antes como antes y ahora como ahora.

Carmen PEINADO



Don Álvaro Domecq Díaz.

Recibió recientemente un homenaje en México

DON ÁLVARO DOMEQCQ: «EL F

corrida del Domingo de Resurrección en la que se lidiaron sus toros, nos habló de unas pruebas que usted está realizando en su ganadería.

—No sé si me refería a las de alimentación y sanidad. Estamos llevando una sanidad a rajatabla, muy dura, y en cuanto a la comida que le damos al ganado te puedo decir que pensamos preparar nuestros propios

piensos, para que en ellos todos los elementos sean de primera categoría. Así, no le podremos echar la culpa de la caída de los toros a la comida.

—Los que vimos en Sevilla no se cayeron. ¿Y los de Valencia y Castellón?

—Uno en cada plaza. Las causas de las caídas de los toros son todavía una incógnita, aunque

yo estoy convencido, porque lo he comprobado, que hay una cosa congénita. Pero hay también en esto otros factores que son los que tenemos que ir averiguando.

—Total que ya lleva lidiados dieciocho toros y sólo un par de ellos han rozado la arena.

—Así es. Sin embargo hay quien ha dicho que los toros del Domingo de Resurrección no tuvieron fuerzas. Eso habría que preguntárselo a los toreros, si tenían o no tenían más fuerzas de las debidas.

—¿Cuántas corridas le quedan en el campo?

—La de Madrid, que es un corridón, la de Córdoba, otra que irá a Murcia y una cuarta que no tengo decidido aún dónde se va a lidiar.

—Don Álvaro, ¿usted cree que el exceso de kilos perjudica el comportamiento del toro en la plaza?

—Pues no te puedo contestar. Yo llevé a Bilbao hace dos años uno con 650 kilos y Ponce le cortó las orejas. A ése no le sobaban. Debemos recordar que hay toros que en sus embestidas son tardos o prontos. Ahora, cuando un toro se para, le echamos la culpa a las carnes.

—O sea, que la selección en su ganadería la sigue haciendo usted con la meticulosidad de toda la vida.

—Sí. Y corrigiendo cosas que no han ido bien. Ahora estoy liado con trasplantes de embriones.

—Acaba usted de regresar de México.

—He estado en San Luis de Potosí, donde se ha celebrado un coloquio muy interesante. Ellos defienden su toro y nosotros, como es lógico, el nuestro.

—Y en la Plaza Monumental recibió varios brindis

—En México me tienen un cariño grandísimo.

—A principios de año se rumoreó que Alvarito podía volver a los ruedos.

—No, hombre no. Ya tiene edad para descansar. Eso no quita que un día toree un festival o, incluso, una corrida. Porque, claro, él está siempre rejoneando en el campo y liado con los niños y haciendo pruebas de caballos. La afición no la pierde. Es un aficionado al máximo.

—Y hablando de sus nietos, ¿por quién apuesta usted más fuerte, por Luis o por Antonio?

—Son distintos. Antonio llega más al público y el otro es muy

Don Álvaro Domecq y Díez desde el Domingo de Resurrección ya no se pierde ni una sola corrida en La Maestranza. Y en cada tarde de toros se le puede ver tocado con un bien puesto sombrero de ala ancha y su semblante sereno, de mirada más que clara. Con el caballero jerezano hablamos días pasados, en los prolegómenos de la segunda de abono. Recordamos los tiempos en los que él no podía faltar en los carteles de la Feria de Abril, como figura indiscutible del rejoneo que era; de los toros de Torrestrella que se lidiaron en el festejo inaugural de la temporada maestranza, así como de las investigaciones que está llevando a cabo para mejorar la cabaña brava, por desgracia en un momento más que delicado. Conversamos con don Álvaro de muchas cosas y muy cerquita de la Puerta del Príncipe. Aquí están.

—Don Álvaro, cuántas Ferias de Sevilla ya...

—Son tantas, que ni las sé.

—Y en muchas, ahí abajo, en el ruedo.

—Yo toreaba todos los años en la Feria.

—¿El último fue...?

—Sería allá por el cuarenta y siete o cuarenta y ocho.

—¿Se acuerda del cartel?

—Ni idea. Mira: yo de lo viejo no me acuerdo de nada. Es curioso. Y de lo nuevo, tampoco. De modo que estoy aviao.

—El otro día, después de la



El ganadero posa con la plaza de tientas al fondo.

REJONEO Y LA GANADERÍA ME DAN VIDA»

técnico, por eso su rejoneo resulta más sobrio. A Luis le acaban de reconocer su técnica los portugueses, en dos homenajes que le han tributado.

—La nómina de rejoneadores en la Feria de Abril es muy superior a la de su tiempo.

—Por supuesto. El rejoneo está atravesando un buen momento. Por eso las empresas organizan cada vez más este tipo de festejos.

—Pues hace poco no le echaban cuenta.

—Yo creo que hizo mucho daño que los empresarios empezaran a organizar corridas con seis rejoneadores. Eso es una monotonía. A puesto por los espectáculos de cuatro, para que se puedan formar dúos, con los que se consiguen los momentos más vibrantes.

—La perfección del rejoneo actual, inaudito, ¿no?

—Hoy día ya se selecciona y doma el caballo para rejonear y, además, se suelen elegir los toros que se van a lidiar. Todo esto es bueno para conseguir esa perfección.

—También, cuando usted rejoneaba había menos rejoneadores...

—Yo no lo debo decir, pero lo voy a hacer, porque si no lo dice nadie. Yo inicié en España lo que tenía que ser el rejoneo, como se hacía en Portugal, torear de frente, con caballos domados... Todo esto, que aquí era desconocido, fue lo que contribuyó a mi éxito.

—Buen rejoneador Simao da Veiga.

—Bueno. Toree con él mucho.



Contemplando un tentadero desde el palco.

Pero de los portugueses el mejor ha sido Nuncio. Uno era de un estilo y otro, de otro.

—Aquí, en Sevilla, estaba Pepe Anastasio.

—Y Joaquín Pareja Obregón. También fueron de mi época el Duque de Pinohermoso y Conchita Cintrón, que toreó muchísimo en España.

—Por cierto, por entonces se decía que sus honorarios iban a parar a un centro benéfico.

—Eso ya está muy lejos y no se acuerdan ni las gentes ni yo.

—Dígame usted a dónde iba su dinero.

—A un colegio que se hizo en Jerez para niños a los que no admitían en ninguna parte. Todavía ahí está el colegio.

—¿Se acuerda de su primer sueldo de rejoneador?

—Cobraba veinticinco mil pesetas por actuación.

—En los años cuarenta.

—Y cuando me retiré, me tentaron para que volviera. Entonces pedí 125.000 pesetas por tarde, me las dieron y toreé diez corridas. Recordemos que Manolete cobraba 150.000 pesetas.

—¿Y los matadores no protestaban porque el número del caballito fuera por delante?

—Eso se le ocurrió a un crítico, a César Jalón Clarito. Pero, vamos, después nos hicimos amigos y ya no decía lo del caballito.

—Porque usted toreó con Manolete un montón de corridas.

—Por lo menos, cincuenta.

—Y nunca puso pegas.

—No. Primero, porque era gran amigo mío, y, segundo, porque

Manolete, como todos los grandes hombres, no ponía pegas.

—«Espléndida» sigue en su recuerdo.

—Sigue, lo mismo que «Presumido». Fueron dos caballos fantásticos. Pero es que yo no tenía nada más que dos y ahora los rejoneadores tienen cinco o seis.

—¿Rejoneó alguna vez con calbagaduras que no estuvieran preparadas por usted?

—En mi vida.

—Pues hay quien se ha apañado con lo que ha podido, cuando su cuadra no ha llegado a un sitio a tiempo.

—Los que hacen eso tienen más valor y habilidad que yo.

—Don Alvaro, ¿y percances?

—Ninguno. Pero caídas, muchas..., cuatro o cinco.

Pablo Jesús RIVERA

POR DERECHO

SOLO ANTE EL PELIGRO

Está usted rodeado, mi querido lector, así que levante las manos, vacíe sus bolsillos y entréguese. No tiene escapatoria.

Llevo ya algún tiempo manteniendo la tesis de que en el mundo del espectáculo taurino se produce un fenómeno por el cual todos aquellos estamentos que, de una u otra forma, viven de él, forman un conglomerado, una especie de piña, que se confabula para, a pesar de las puntuales diferencias que en algún momento pueden existir entre ellos, actuar de forma coordinada frente a quien, les guste o no les guste, les da de comer; es decir, frente al espectador.

Ya sé que ante estas denuncias lo más oportuno es propalar que se ven fantasmas donde no los hay y que no se trata más que de campañas orquestadas. Pero como da la casualidad de que la paciencia es buena consejera, no ha habido más que esperar a que aparecieran las pruebas de lo tantas veces dicho. Pruebas como Dios manda —y de esto algo sabemos—, o sea, pruebas documentales.

La verdad es que ha sido enternecedor comprobar cómo han sido capaces de ponerse todos de acuerdo. Absolutamente todos: la Asociación Nacional de Matadores de Toros, Novillos y Rejoneadores, la Asociación Profesional de Toreros Cómicos, la Unión Nacional de Picadores y Banderilleros Españoles, la Asociación Nacional de Mozos de Espadas y Puntilleros, los Contratistas de Caballos de Picar, Fabricantes de Puyas, Banderillas y Rejones («El Pimpi», para entendernos), la Unión de Criadores de Toros de Lidia, la Asociación Nacional de Ganaderías de Reses de Lidia, la Agrupación Española de Reses Bravas, la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos y la Unión Nacional de Empresarios Taurinos. Todos. Todos juntos en un escrito dirigido al Ministerio del Interior proponiendo la reforma del Reglamento. Bueno, todos no, porque como pueden ustedes comprobar nadie ha tenido en cuenta a quien consigue que existan.

Sin entrar en el contenido de la propuesta de reforma que tiene cosas graciosísimas, a mí me parece verdaderamente escandaloso que algo así haya llegado a existir y que a nadie de todas estas muy representativas asociaciones y agrupaciones se le haya llegado a ocurrir que ese Reglamento que pretenden modificar regula un espectáculo, del que ellos viven, que sólo existe porque un día tras otro, cientos de miles de aficionados acuden a las plazas y que si a alguien han de cuidar y respetar es precisamente a ese a quien demuestran con hechos despreciar.

Por eso le digo, mi sufrido lector: salga con las manos en alto y entréguese. Son más y van armados.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

ASOCIACIÓN EN DEFENSA DE LAS TRADICIONES DEL TORO EN LA CALLE

Se ha constituido en Castellón la **Asociación en defensa de las tradiciones de los toros en la calle de la Comunidad Valenciana**. Dicha Asociación firmó su acta fundacional en la localidad castellonense de Bechí y su domicilio estará radicado en Nules. En sus Estatutos se establecen como fines principales el seguimiento de los festejos del toro y sus tradiciones; realización de actividades culturales en relación con este tema; información sobre los festejos que tengan lugar en la Comunidad Valenciana; asesoramiento a aquellas comisiones y Peñas Taurinas que sean asociadas y defender la integridad del toro bravo y la pureza de sus tradiciones.

La Comunidad Valenciana, y más concretamente la provincia de Castellón, es marco importante de celebración de festejos taurinos populares en sus diversas manifestaciones: «bous al carrer», «toro de fuego», «bou embolat»... Sólo en la provincia de Castellón se visaron en 1992 más de 3.000 autorizaciones para la celebración de espectáculos taurinos populares. Localidades como Segorbe, Cuartell, Navajas, Villarreal, Nules, Villavieja, Moncófar, Almazora, Cabanes, Rafelbuñol y un largo etcétera son marco de

múltiples festejos de este carácter. También ganaderías preferentemente destinadas a este tipo de espectáculos sobresalen en esta zona: «Visantet el del Puig», Machancoses, Gregorio García.

El artículo 2.º de la nueva Ley Taurina alude a estos festejos en evitación que en el transcurso de los mismos se maltrate a los animales, lo que corrobora el artículo 1.º en cuanto a las condiciones para la lidia de reses y mantenimiento de las tradiciones. Por su parte, el artículo 93 del Reglamento establece la documentación y requisitos para que se celebren los mismos, para garantizar el orden público, fomentar la afición y evitar el maltrato de los animales.

La Asociación tratará de encauzar los problemas más sentidos por las diversas entidades organizadoras y comisiones de fiestas: contratación de reses, ayudas oficiales, agilizar la concesión de permisos y lograr la mayor difusión posible y la defensa de un espectáculo enraizado en la propia idiosincrasia del pueblo español y semillero de surgimiento de aficionados, que hoy en día se cuestiona por diversas entidades y medios de comunicación.

E. AMAT



MARCIAL AYAIPOMA PREPARA LA FERIA DE LIMA

El doctor Marcial Ayaipoma está ya ultimando la programación de la temporada taurina en Lima, para la que ha sido comisionado por los responsables del coso de Acho. En la instantánea, el doctor Ayaipoma (de pie, cuarto por la izquierda) posa durante un acto taurino en compañía, entre otros, de nuestro corresponsal en Lima, Moisés Espinoza Zárate (a su derecha, sin corbata).

NUEVA JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB TAURINO PLACENTINO

Tras la Asamblea General celebrada el pasado jueves día 1 de abril, donde se aprobaron los diferentes asuntos que figuraban en el Orden del Día, como asimismo el resultado del ejercicio económico del año 1992 y el Calendario de actos y actividades programadas para el presente, el Presidente dio a conocer la nueva Junta Directiva que ha quedado formada de la siguiente manera:

Presidente: Carlos Sánchez-Ocaña Silos.
Vicepresidente y Secretario: Félix Pérez Ayala.
Tesorero: Emiliano Sánchez Calle.
Vocales: Santiago Sánchez Rodríguez, Félix Rodríguez Cuadrado, Carlos de Pedro Calle, Juan Pérez Domínguez.
 Se prepara ya la excursión para la Feria de Sevilla y un viaje al campo charro para visitar la ganadería de Los Bayones.

XII ANIVERSARIO DEL CLUB MAZZANTINI, DE LLODIO

En la localidad alavesa de Llodio, se ha celebrado el XII aniversario de la fundación del Club Taurino Mazzantini.

Después de una misa de Acción de Gracias se reunieron en Comida de Hermandad alrededor de un centenar de socios, de los más de cuatrocientos que componen el Club.

A los postres tuvo lugar la entrega de trofeos a los ganadores de la Feria San Roque '92, que fueron el novillero bilbaíno Daniel Granado y el ganadero don Julio Jiménez Martín, de Fuentesauco (Zamora), quienes recibieron sus premios de manos de don Fernando Buesa, vicelehendakari del Gobierno Vasco, y don Jon Laburu, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Llodio.

En este mismo acto, el insigne aficionado riojano Julio Galarreta recibió el Carnet de Socio de Honor del Club, de manos del Presidente del mismo, don Félix Urquijo Arana, por su dilatada labor en pro de la Fiesta.

NIMES Y EL «AFFAIRE» CASAS

Muchos comentarios para todos los gustos en los mentideros taurinos galos a raíz del cese de la «Sociedad Simón Casas Service» como gestiona del Coso de Nimes.

Efectivamente, Jean Bousquet, el diputado alcalde de Nimes, denunció el contrato poniendo punto final a la concesión otorgada a la citada Sociedad en abril del 92 para la programación de los festejos taurinos.

Según la alcaldía, la culpa incumbe únicamente a la citada sociedad por carencias graves observadas en la gestión y por no respetar el plazo de presentación de los carteles de la Feria. Estos deben ser conocidos, o por lo menos un esbozo de los mismos, sesenta días antes de la Feria de Pentecostés, sin los cuales no se puede poner en venta los abonos.

A partir de la fecha los responsables del Coso de Nimes serán: Alain Layalle, anteriormente presidente de la comisión taurina y actualmente responsable de la gestión, junto a Roberto Piles en calidad de consejero técnico. Estos últimos seguirán tratando con la «Sociedad Tauro-Ibérica» formada por Enrique Patón y Roberto Espinosa, no figurando para nada el nombre de Simón Casas, la cual se encargará de la organización práctica de los festejos taurinos, es decir, contratación de toros y de toreros, bajo la alta autoridad del propio alcalde de Nimes.

Los aficionados continúan especulando sobre esta súbita rescisión del contrato Casas-Alcaldía, cuando, según sus propias declaraciones, tenía la intención de abandonar los negocios taurinos por la política. No obstante, su equipo de colaboradores continúa, como así lo confirmó Jean Bousquet días pasados a Patón y Espinosa, mediante un nuevo contrato con la «Sociedad Tauro-Nimes» por dos años.

Hagamos votos para que todo siga como antes, pues si hay una cosa que no se le puede

negar a Simón, es que ha hecho de la plaza de Nimes el primer coso de Francia y uno de los mejores del orbe, habiendo promocionado la Fiesta hasta el mismísimo París, invadiendo los estudios televisivos y los medios más representativos de la prensa escrita francesa, logrando interesar a los mismos gracias a su dialéctica persuasiva, consiguiendo que hablen y digan bien de nuestra Fiesta, cosa impensable un tiempo atrás.

E. LÓPEZ



PREMIO PARA JUAN MORA EN BARCELONA

El Club Taurino de la Casa Regional de Extremadura en Barcelona ha proclamado a Juan Mora como triunfador de la temporada barcelonesa de 1992. El trofeo le fue entregado por el presidente del club, señor Manchón, momento que recoge la fotografía de Sebastián.

LUIS DELGADO

APODERADO POR: VINCENT MOLÁS. TELS.: 07-33-58 56 09 07 / (91) 471 26 18 - 858 96 35

EN LOS MEDIOS

VOLVER A EMPEZAR

El 68 fue un año históricamente importante para el mundo —el 68 fue el año del cambio, se dice—, y es en ese año cuando se presenta con dos corridas, en la **Plaza de Las Ventas** —fuera del abono de San Isidro—, el entonces desconocido ganadero **Victorino Martín**, algo que sirvió como revulsivo al momento histriónico protagonizado por el por otro lado reconocida figura **Manuel Benítez «El Cordobés»**.

Nadie creía en el «**Paletito de Galapagar**»; nadie salvo él mismo, y hubo de pasar el «**fielato**» de la prueba de la afición madrileña, de la sabia y exigente afición ventañera, para ser tomado en consideración.

En aquella ocasión ganó la pelea, se puso de moda, porque sus toros eran diferentes a los demás, entonces en su mayoría vulgares, mutilados y sosos medio-toros, que permitían el ranazo, el telefonazo y hasta subirse encima, como si de un «**toro-taxi**» se tratara.

Y así lo vieron periodistas del momento, **Navalón** o **Molés** entre otros pocos, con la complicidad de toreros —muy pocos también— de la talla de **Andrés Vázquez**, para, entre todos, poner el hierro de **Albaserrada** en todo lo alto.

Hace tres años **Victorino** decidió dejar de lidiar en Las Ventas. En aquel momento adujo problemas personales con el veterinario **Manuel Sanz Torres**, por una denuncia de manipulación fraudulenta de astas y tomó las de **Villadiego**, camino de la frontera francesa.

En estos años, **Victorino** ganó en francos lo que se le negaba en pesetas, pasando el tiempo necesario para recuperar presencia en sus toros, sobre todo en cuerna, y crear el ambiente necesario para un regreso feliz.

Por fin se ha producido ese anuncio de volver a Las Ventas —fuera de Feria, como antaño— «**a la búsqueda del prestigio que da la plaza de Madrid**», en palabras del propio ganadero, porque, de dinero, la última palabra la tienen la taquilla y el aforo.

¡Bien por **Victorino**! Es todo un gesto ayudar a sus «**socios-por-dos-días**», los hermanos **Lozano**, a recuperar, confirmar y mantener el carácter de plaza de temporada del coso de la calle de Alcalá.

Sólo una última reflexión: **San Isidro** es como «**el Mundial**» de los toros. Fuera del abono, su reaparición puede convertirse para muchos en una mera exhibición, eso sí, de lujo.

No obstante, bienvenido sea el hijo pródigo y ojalá se gane, porque ganaremos todos, como aquel año del 68, la tercera tarde, esta vez en «**la Recopa**», la **Feria de Otoño**.

Miguel Ángel MONCHOLI



VALENCIA

PUERTA GRANDE PARA CARRIÓN Y BARRERA

Lunes, 19 de abril de 1993. Plaza de Toros de Valencia. Excelente entrada en tarde primaveral. Novillos de Jandilla, bien presentados y desiguales en su juego. **Manolo Carrión** (blanco y oro), oreja y dos orejas. **Rivera Ordóñez** (grana y oro), oreja y vuelta. **Vicente Barrera** (esmeralda y oro), oreja y oreja. **Carrión** y **Barrera** salieron por la puerta grande. **Rivera Ordóñez** fue atendido de una lesión en la mano derecha de pronóstico reservado. Lució en la brega Luciano Núñez. Presidió, de modo lamentable, Óscar Bustos.

En un clima de gran expectación y con una más que satisfactoria asistencia de público se celebró la novillada repetición de la que tuvo lugar en el ciclo fallero con tan lisonjeros resultados. Gente del toro, taurinos de toda España y caras conocidas de la «jet valenciana» dispuestos a presenciar un festejo que volvió a responder a las expectativas creadas.

Tres estilos, tres personalidades diferentes, tres formas de entender la tauromaquia y su inter-

pretación. Tres toreros con el crédito de la esperanza abierto que se enfrentaron a un encierro de Jandilla, con cuajo y seriedad, con un comportamiento variado y en la línea del interés. En general, tuvieron poca fuerza, y algunos, como el quinto, presentaron dificultades. Con todo, sirvieron como excelente baremo para calibrar las posibilidades de la terna.

Manolo Carrión tuvo, sin duda alguna, una de las mejores tardes de su aún corta carrera. Entregado, motivado y con una enorme ambición, mostró la cara de un novillero hecho y cuajado. Oficio, gusto, temple y calidad, amén de un excelente manejo de los aceros. Debe consagrarse este año.

Rivera Ordóñez volvió a hacer gala de voluntad, decisión y ganas de ser. Resultó el menos favorecido en el sorteo, y afrontó las dificultades de sus oponentes con grandes dosis de buena disposición. No es un estilista ni la calidad preside su quehacer, pero tiene soltura y desparpajo en la cara de los novillos. Mantuvo su cartel.

Vicente Barrera, torero que con tan sólo una actuación había concitado un gran interés, volvió a evidenciar lo puesto de manifiesto hace un mes. Tiene valor y personalidad. Está verde y poco toreado, pero ofrece una forma de torear con empaque, sentimiento, temple y quietud. Hay que seguirle de cerca.

Como en los viejos tiempos, nada más terminar el festejo Barceló y Miranda anunciaban la repetición de la novillada para el próximo domingo, entrando en cartel Pedrito de Portugal en lugar del lesionado Rivera Ordóñez, ante astados de Juan Pedro Domecq.



El gusto y la calidad de Carrión le llevó a un nuevo éxito en su tierra.

El éxito de los valencianos llevó a la empresa, con buen criterio, a repetirlos el domingo (ver crónica en pág. 38).

Enrique AMAT CASARES
Foto: Alejandro AMAT

JOLICE

LAS NOVIAS DE LOS
TOREROS SE VISTEN EN...

DIRECCIÓN: CUESTA DEL ROSARIO (ESQUINA CALLE FRANCOS). SEVILLA

Afirma ser el apoderado que mejor rentabiliza a un torero

JOSÉ LUIS MARCA: «NO SOY NADA INTERESADO»

Dentro de un panorama taurino con marcada intención sociológica, José Luis Marca merece un punto y aparte.

Vilipendiado en más de una ocasión por su pintoresca cualidad de «vender la mercancía», defiende a capa y espada los intereses de sus pupilos. Finito de Córdoba, Manuel Caballero y el novillero Javier Conde estarán anunciados en los carteles de las principales ferias gracias, en parte, a las gestiones de su ávido y sagaz apoderado. Falta su yerno, Paco Ojeda, que esta temporada ha decidido descansar. Aunque con menos trabajo en los despachos, pero con el mismo afán de superación de siempre, intentará no dejarse ganar la pelea.

—¿Aconsejó a su hijo político, Paco Ojeda, que dejara pasar esta temporada en blanco?

—La decisión propiamente dicha la tomó él. Este año está muy ocupado con su ganadería y los caballos. La pasada temporada recibió muchos golpes y se fracturó un dedo. Al no encontrarse al cien por cien de sus posibilidades, este invierno apenas pudo entrenar. Por lo que su esposa y sus hijas le pidieron que este año les dedicara un poquito más de tiempo a ellas. Es una decisión muy personal y en ese sentido yo procuro mantenerme al margen.

—Quizá Sevilla sea la plaza en la que más noten su ausencia, mientras que acaso en otras como Madrid no se le eche tanto en falta.

—Sin lugar a dudas, Sevilla notará la ausencia de Paco Ojeda. Creo que Madrid también porque Ojeda, que es figura del toreo, daría aún más categoría a los carteles de Madrid. Si me dices que la plaza se va a llenar igual, eso ya lo sabemos todos. Nadie es imprescindible porque si no va uno, va otro. Ahora, lo que yo digo es que con Paco esos carteles se hubieran redondeado mucho más.

La cotización

—¿Por qué tiene la extraña, para algunos, costumbre de no acompañar a sus toreros en las citas con plazas significativas?

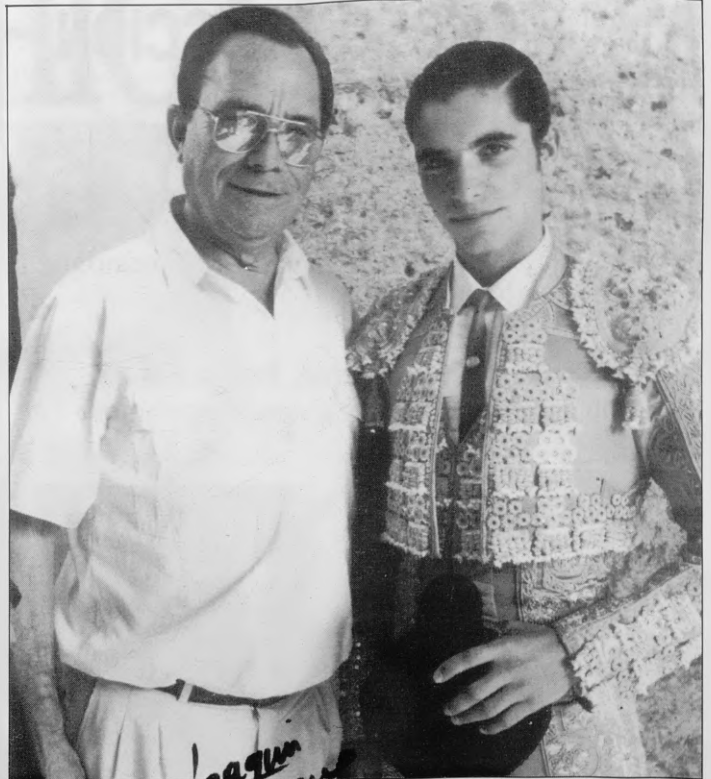
—Porque tengo colaboradores que se ocupan de echarme una mano, hablese del hermano de Finito, del tío de Caballero o del padre de Javier Conde. Tengo muy claro que mi cometido se centra única y exclusivamente en los despachos, y al que no le interese ya sabe donde está la puerta.

—Sin embargo, imagino que, a la hora de liquidar, Marca se cotizará bastante.

—Me cotizo como cualquier otro. Ni más ni menos. No soy nada interesado y si continúo en la profesión no es por lo que pueda llevarme cada temporada. Cuando finaliza el año siempre me digo a mí mismo que ya es hora de retirarse y de decir adiós, pero al final acabo cogiendo a otro torero y otra vez en la lucha.

—¿Marca y Paco Ojeda se marcharán juntos?

—No lo sé. Paco no se va a retirar nunca y yo aún tengo que dar algo más de guerra.



José Luis Marca junto a uno de sus representados, el novillero Javier Conde (Foto: J. Bueno).

Temporada más tranquila

—Esta temporada tiene, en teoría, menos trabajo y, ya en la práctica, menos problemas. Se fue el figura y, por lo tanto, desaparecieron los celos profesionales del resto de diestros a los que usted apodera.

—Esos problemas existían antes. Ahora, afortunadamente, cada cual sabe el lugar que ocupa. Ojeda es figura y los demás llevan camino de serlo, pero aún les queda un trecho. Es cierto, no voy a negarlo, que en más de una ocasión ha habido sus más y sus menos, pero sólo cuando los toreros estaban igualados en categoría.

—¿Ha perdido algún torero por este motivo?

—Alguno.

—¿Tiene una habilidad especial para «colocar» a sus pupilos?

—Yo no coloco a nadie. Se colocan ellos solos con sus propios méritos.

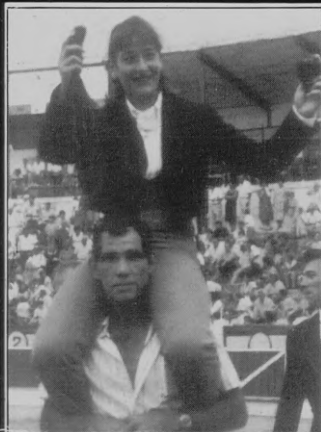
—¿Y para ponerlos ricos?

—Sólo apodero a aquellos que tienen posibilidades de llegar a lo más alto. El dinero y el caché lo adquieren ellos dando pases. Por ejemplo, esta temporada mis toreros van a figurar en todas las ferias importantes. Finito acabará con sesenta o setenta corridas, Caballero rondará las sesenta y me ilusiona muchísimo Javier Conde, que ya tiene casi las sesenta novilladas.

—¿Les cuida más de la cuenta?

—No. Sólo hago lo que es mi obligación.

Marisa ARCAS



MARI PAZ VEGA

TORERA DE MULTITUDES

Apoderado:
JULIO NAVARRO
Teléf.: (976) 22 09 67
ZARAGOZA

ASESOR DE IMAGEN Y
RELACIONES PÚBLICAS:
ANTONIO SUSONI
Teléf.: (976) 44 64 02
ZARAGOZA

FIN DE CURSO Y LECCIÓN MAGISTRAL EN LA ESCUELA DE MADRID

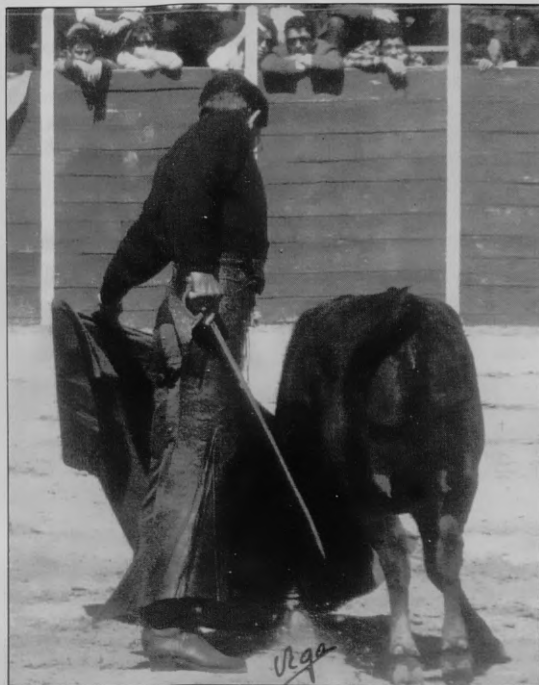
• «Se entregaron distinciones a los alumnos más destacados»

• «Gregorio Sánchez, Joselito, Bote y Fundi hicieron las delicias de los jóvenes aspirantes»

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, es un gran aficionado a la fiesta nacional. Entre descanso y descanso de la campaña electoral, lee EL RUEDO (Foto: T. Montiel).



Gregorio Sánchez con la muleta en la mano izquierda, como en sus mejores tiempos (Foto: Vega).



El sábado 17 de abril, Gregorio Sánchez, director artístico de la Escuela de Madrid, y la terna compuesta por Joselito, Bote y Fundi impartieron una lección magistral a los alumnos (Foto: Vega).



Felipe Díaz Murillo, director de la Escuela de Tauromaquia Marcial Lalanda de Madrid; Rafael Campos de España, Decano de la crítica taurina, y Ángel Luis Bienvenida disertaron sobre «Anecdotario de la Dinastía Bienvenida» (Foto: T. Montiel).



Juan Carlos Sabroso, alumno destacado, embebe con la muleta a la vaca de Alcurrucén (Foto: Vega).



Rafael González, en el centro de la imagen, rodeado de amigos en el transcurso de la entrega de diplomas (Foto: T. Montiel).

ÓSCAR HIGARES

**¡MADRID LO ESPERA!
SAN ISIDRO-93
DÍAS: 19 DE MAYO
2 DE JUNIO**



Apoderado:
MANUEL CANO
TELS.: (91) 552 70 20 -
501 08 15

Toreará la corrida concurso de Madrid

«EL FUNDI»: «EN ESPAÑA ME SIGUEN CERRANDO PUERTAS»

Figura indiscutible en el país galo, es pieza fundamental en sus principales ferias. Mientras, su España natal no acaba de reconocer dicha condición y lo relega a puestos más secundarios en el escalafón. Su modestia le impide culpar de este hecho a nadie más que a sí mismo, pero una sombra de resentimiento recorre sus palabras cuando asegura que algunos empresarios españoles continúan cerrándole las puertas. José Pedro Prados «El Fundi» pertenece a esa estirpe de matadores —en peligro de extinción— a los que no les importa que se los califique como artistas, porque poseen otras cualidades. «Ante todo me veo como un diestro poderoso, dominador y profundo.» Gladiador de la fiesta, cada tarde se enfrenta a los hierros que son rechazados por aquellos compañeros que conforman la élite del toreo andante, y aun así, sigue abriendo las puertas más grandes de cada plaza.

—El pasado día 11 en Arles cortaste dos orejas a una corrida de Miura. ¿Cómo transcurrió el festejo?

—La corrida transcurrió por cauces de dificultad, los toros presentaron bastantes complicaciones y se puede decir que nos jugamos el tipo. Respecto a mi actuación, creo que estuve muy por encima de mis enemigos, que sobre todo el segundo, desarrollaron mucho peligro, y además les propine dos buenas estocadas. Podría haber cortado tres orejas.

—«El Fundi» es toda una figura en Francia. ¿Qué necesita para que se le tome como tal en su país?

—Tener suerte en una plaza importante. Si consigo un triunfo similar al de Arles en Madrid, o en cualquier coso de primera categoría, podré alcanzar una posición similar en España a la que mantengo en Francia.

—¿Es todo cuestión de lo que se haga en el ruedo o también hay algún problema de despachos?

—Lo cierto es que hay algunos empresarios que me siguen cerrando las puertas, porque mi nombre no es de dinastía, o no dirige mi carrera ninguna casa importante, pero yo sigo pensando que el toro es quien decide en última instancia y quien coloca a cada cual en su sitio.

—¿Qué diferencia existe entre la fiesta en Francia y en España?

—En Francia el público es mucho más serio, más correcto, está pendiente de todos los detalles de la lidia, son espectadores silenciosos; en cambio, en España, el público es más alegre, hay buenos aficionados, pero hay otros que se lo toman como una fiesta, por eso se denomina así, que van a divertirse.

«Estoy empezando a ganar dinero»

—¿Qué sientes cuando se dice que «El Fundi» no es un torero artista?

—No me importa. Creo que esto no es fundamental. «Fundí» posee otras cualidades, muy necesarias, además no creo que con los hierros que toreo se pueda desarrollar un toreo artístico.

—¿Cuáles son esas características?

—Ante todo me veo como un diestro poderoso, dominador y profundo.

—Has hecho referencia a las ganaderías que toreas, si te ofreciesen otra clase de toros, con menos dificultades, deberías cambiar también tu toreo, ¿crees que con otro tipo de toreo y otro tipo de toros triunfarías igualmente?

—Sin duda debería transformar mi toreo, hacerlo más profundo y más clásico. En la actualidad debo intentar robar muletazos al toro y preocuparme más de poderlo que de torearlo. Pero si cambiase el tipo de astado, debería centrar mi toreo en otras cosas. Y estoy seguro de que podría triunfar de igual forma.

—¿Y en el plano económico? ¿Aceptas que toreros que se enfrentan a hierros con más garantías a priori, y por tanto con menos peligro, reciban mayor remuneración económica que otros que en principio se juegan más la vida?

—En estos momentos no me puedo quejar. He tenido situaciones complicadas, pero hoy en día estoy ganando dinero, sobre todo en Francia, y no sería justo



El «Fundí» salió a hombros en Arles tras cortar una oreja a cada uno de sus dos miuras (Foto: Boymond).

que yo lo negara. Lo que sí es cierto es que en la actualidad no tengo más remedio que seguir toreando esas corridas y jugar-me cada tarde los contratos.

La temporada

—Pero ya tienes bastantes contratos hechos, ¿no?

—Creo que estaré en las principales ferias de Francia, y tengo algunas cosillas por España, pero nunca he tenido la temporada completa antes de iniciarla y hoy tampoco me ocurre esto.

—El día 2 de mayo vienes a la corrida concurso de Madrid. ¿Qué supone esto para ti?

—Es un día muy importante, porque es principio de temporada y puede darme suficiente relevancia de cara a España, además conseguir un éxito en Madrid es el sueño de todo torero.

—¿Qué piensas de los hierros que te han correspondido?

—En principio estoy contento, y creo que me pueden ayudar a conseguir ese triunfo. Hernández Pla es una ganadería muy encastada y con muchas posibilidades, Torrestrella, entra dentro de las denominadas como «comercial» pero también está muy enlazada.

—¿Y el futuro?

—Según salga todo en Madrid.

Eva M.ª GARCÍA

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL. Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.:
07.52. 855 03 03

JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ AYUDARÁ A MANOLO DE PAZ

El torero gitano albacetense Manolo de Paz ha encontrado quien le eche una mano en su carrera taurina, ya que el nuevo hombre fuerte de la fiesta, el empresario y apoderado José Félix González, se ha comprometido a ayudarlo a partir de ahora. Una ayuda que va a ser inme-

diata, pues el calé toreará el día 10 de junio, festividad del Corpus, en Toledo, una de las plazas que regenta José Félix, quien le ha asegurado otra corrida de toros más adelante en otra de sus plazas, que bien pudiera ser Soria, Sonseca o Añover de Tajo.

E. M.

DESDE EL BALCONCILLO

EL TORO, EN SU TIPO

El toro de lidia como animal que es tiene un tipo zootécnico que los ganaderos deben respetar, caiga quien caiga. Los públicos junto con las autoridades habían impuesto un toro enorme que, en muchas ocasiones, salvo excepciones, se encontraba con un peso excesivo y fuera de tipo. Con esto se agravaba el terrible problema de las caídas y la falta de movilidad. Después de pasar años tras años sin ver nada en las plazas, y el aburrimento conver-

tirse en protagonista todas las tardes, las autoridades han decidido dar marcha atrás y olvidarse de modas absurdas. El problema es claro, no todas las ganaderías dan un toro con gran trapío ni pueden lidiar un número elevado de toros en plazas de categoría, por eso se inventó un toro diferente para cada plaza. En una misma ganadería las diferencias entre los cornúpetas son enormes.

Agustín MATILLA NAVA

NOTICIAS

FIGURAS EN CORRAL DE ALMAGUER

Víctor Méndez y Miguel Báez «Litri» son dos de los toreros que harán el paseíllo en el pueblo manchego el próximo día 16 de mayo. El tercer matador está aún por designar.

En esta miniferia organizada por Ángel Rincón, empresario de la plaza de toros de Valdemoro (Madrid), también tendrá lugar una corrida de rejones, el día 15, que contará con la presencia de Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fernando San Martín. Respecto a los toros, se habla de la ganadería de Montalvo, noticia todavía por confirmar.

EL RUEDO

CUATRO EMPRESARIOS COMPITEN POR TERUEL

Cuatro empresarios, Justo Benítez, Justo Ojeda, Eloy Barrabino y la empresa «Taurina, S.A.», con José Luis Martín Berrocal, compiten por la adjudicación de la plaza de toros de Teruel.

Las plicas de estas cuatro ofertas, que serán vistas el martes 27 en el pleno municipal que decidirá la adjudicación, se abrieron el pasado miércoles en el Ayuntamiento. La decisión final se producirá en breves semanas. Justo Benítez ha sido el empresario los dos últimos años.

EL RUEDO



Barcelona

FALTAN LOS MEJORES

Manolo Martín es un hombre incansable y luchador, pero no acaba de acertar en la confección de los carteles de novilladas que Balañá deja de organizar. Cada año promete que van a venir «los primeros novilleros del escalafón». Y al final vienen novilleros, que ya torearon el año pasado varias veces, y que no dicen nada. Caso de Romerito, que hizo el paseíllo el pasado 18 de abril, o El Califa. Bien es verdad que ha venido una de las novedades de la temporada, Pedrito de Portugal, pero en Barcelona se echan en falta los novilleros que realmente interesan, como son ante todo Francisco Rivera y Vicente Barrera —las revelaciones del año—, Javier Conde o Cristina Sánchez. Escribimos esto el 24 de abril, cuando faltan por celebrarse varias novilladas. Pero, como decimos, nunca vienen los mejores —al igual que pasa luego con los toreros que trae Balañá— y sí una serie de novilleros que apenas dicen nada, vulgares y que torearán corrida tras corrida. Y Barcelona se merece carteles más atractivos que

devuelvan la afición a la plaza.

Y otro punto importante: hay que cuidar los novillos que se lidian: en la novillada del 18, con las «estrellas», Romerito y «El Califa», hubo unos novillos de muy escasa presencia, tanto de Bernardino Piriz como de Antonio Doblas Alcalá, una ganadería que viene con frecuencia a Barcelona, desconocemos por qué. Como apunta el prestigioso crítico Pablo de Nadal en «El País», la ganadería de Bernardino Piriz es de las que poseen menos fuerza, hasta el punto que en esa novillada tuvieron que ser devueltos dos ejemplares por inválidos.

En definitiva, Manolo Martín: mucho trabajo pero escaso acierto e imaginación.

Quizá cuenta con limitaciones impuestas desde arriba. Pero lo cierto es que el público acaba harto de novilladas de bostezo que se suceden hasta que Pedrito Balañá decide tomar la batuta de la temporada y ofrecer los mismos carteles cada año...

José R. PALOMAR



PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

ABRIL

Día 27, SEVILLA: Emilio Muñoz, Finito de Córdoba y Manolo Sánchez (Hdros. de Carlos Núñez) (Hoteles: *Macarena, Colón, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerrita, Becerra, Mesón Puerta del Oro, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentadero. Taquillas plaza:* (95) 421.55.39.

Día 28, SEVILLA: Curro Romero, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq).

Día 29, MADRID: Jesús Romero, Pepín Liria y Juan José Trujillo (Juan Antonio Ruiz «Espartaco») (Hoteles: *Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales y Viña Pe. Taquillas plaza:* (91) 356.22.00).

Día 29, SEVILLA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Núñez del Cuvillo).

Día 29, AGUAS CALIENTES (México): José Antonio Hernández, David Bonilla, Lalo López, Luis Fernando Sánchez, Héctor de Granada, Arturo Gilio y Teodoro Gómez (Reyes Huerta y Jorge Hernández).

Día 30, MADRID: José Luis González, Manolo Carrión y José Ignacio Sánchez (El Torreón).

Día 30, SEVILLA: Joselito, Litri y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 30, AGUAS CALIENTES (México): Manolo Arruza, David Silveti y Arturo Gilio (Jorge Hernández).

MAYO

Día 1, MADRID: El Madrileño, Juan Carlos García y Víctor Puerto (Juan José González).

Día 1, SEVILLA: Juan Mora, Martín Pareja Obregón y El Cordobés (Benítez Cubero).

Día 1, MÁLAGA: Ricardo Ortiz, Juan José Trujillo y Vicente Barrera (José Luis Pereda) (Hoteles: *Málaga Palacio, Las Vegas y Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín y La Sirena. Taquillas plaza:* (952) 21.94.82).

Día 1, CASTELLÓN: Litri, Jesulín de Ubrique y Álvaro Amores (Puerta Hnos.) (Hoteles: *Mindoro y Jaime I. Taquillas plaza:* (964) 21.20.61).

Día 1, AGUAS CALIENTES (México): Ortega Cano, Fermín Espinoza y Miguel Espinoza (La Guadalupeana).

Día 1, ISTRES (Francia): Andrés Sánchez, Luis Delgado y Curro Vivas (Scamandre).

Día 1, NOBLEJAS (Toledo): Festival. Borja Baena, Antoñete, Tomás Campuzano, El Boni y Alfredo Gómez.

Día 1, VALDEMORO (Madrid): Curro Vázquez, José M.ª Manzanres y David Luguillano (Mercedes Pérez-Tabernero).

Día 1, PUEBLA (México): Mariano Ramos, Alberto Ortega y Alejandro Silveti (Manolo Martínez).

Día 1, CORUCHE (Portugal): Dámaso González, José A. Campuzano y Pepe Luis Martín (Félix Hernández).

Día 1, DOS TORRES (Córdoba): Fermín Vioque, Jeromo Santamaría y El Tato (Fermín Bohórquez).

Día 1, VILLANUEVA DE PERALES (Madrid): Manuel Romero, Rodolfo Núñez y Óscar González (Esteban Escolar).

Día 2, MADRID: Frascuelo, El Fundi

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 27 de abril al 26 de septiembre

y Juan Cuéllar (Sepúlveda, Hernández Pla, Concha Navarro, Prieto de la Cal, Torrestrella y Puerto de San Lorenzo).

Día 2, SEVILLA (por la mañana): Rafael Peralta, Antonio Ignacio Vargas, Luis Valdenebro, Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Fermín Bohórquez).

Día 2, SEVILLA (por la tarde): Javier Buendía, José Antonio Campuzano, Manili y Tomás Campuzano (Miura).

Día 2, AGUAS CALIENTES (México): Niño de la Capea, Mariano Ramos y Ricardo Sánchez (Javier Garfías).

Día 2, MÁLAGA: Manolo Carrión, Francisco Moreno y Javier Conde (Torrealta).

Día 2, VILLENEUVE DE MARSAN (Francia): Emilio Silvera, Antonio Mondéjar y Soro II (Conde de la Maza).

Día 2, BARCARES (Francia): Festival. José Luis Bote, José Barceló «Campanilla», Vicente Salamanca, Paco Senda y Oliver Buyz.

Día 2, LA TORRE DE ESTEBAN HAMBRÁN (Toledo): El Palestino y Alfredo Gómez (Hermanos Juárez).

Día 2, VILLANUEVA DE PERALES (Madrid): Festival. Fernando Cámara, Rodolfo Pascual y Rodolfo Núñez.

Día 2, COLMENAR DE OREJA (Madrid): Julián Guerra y Óscar Roberto «El Millonario» (Nuria Aguirre).

Día 3, SEVILLA: Luis Francisco Espilá, Pepe Luis Vázquez y Juan Mora (María Luisa Domínguez).

Día 5, AGUAS CALIENTES (México): José M.ª Luébano, Miguel Laoz y Pedro Montes (La Paz).

Día 5, PUEBLA (México): Jorgue Gutiérrez, Arturo Gilio y Rafael Ortega (Manuel Labastida).

Día 7, AGUAS CALIENTES (México): Jorge Mora, El Conde y Paco Uribe (Santa Fe del Campo).

Día 7, VALDEMORO (Madrid): Víctor Méndez, El Fundi y Manuel Caballero (Javier Pérez Tabernero).

Día 7, VALDEMORO (Madrid): Víctor Méndez, Manuel Caballero y El Fundi (Javier Pérez Tabernero).

Día 8, MADRID: Niño de la Taurina, Juan Cuéllar y Fernando Cámara (Dolores Aguirre).

Día 8, SAINT VINCENT DE TYROSSE (Francia): Abel Oliva, José Luis González y Andrés Sánchez (Laget).

Día 8, TORREVIEJA (Alicante): Joselito Payá, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal.

Día 8, AGUAS CALIENTES (México): Ortega Cano, Jorge Gutiérrez y Alejandro Silveti (Santiago).

Día 8, ALES (Francia): Tomás Campuzano, Richard Millian y Domingo Valderrama (Mroz).

Día 8, TORRIJOS (Toledo): Pepín Liria, Rodolfo Núñez y Alfredo Gómez.

Día 8, PUEBLA (México): Eloy Cavazos, David Silveti y Manolo Arruza (Reyes Huertas).

Día 8, PUERTOLLANO (Ciudad

Real): Óscar Roberto «El Millonario», Víctor Puerto y José Ortega (Joaquín Buendía).

Día 9, MADRID: Pepe Luis Vázquez, Pepe Luis Martín y David Luguillano (Fermín Bohórquez).

Día 9, SEVILLA: Joaquín Díaz, José Ignacio Sánchez y Javier Conde (Torrestrella).

Día 9, ZARAGOZA: Manolo Carrión, El Molinero y Pedrito de Portugal (Salvador Domecq) (Hoteles: *Gran Hotel y Meliá. Taquillas plaza:* (976) 43.23.81).

Día 9, ANDÚJAR (Jaén): El Madrileño, Pepín Liria y El Millonario (María Palama).

Día 9, AGUAS CALIENTES (México): Niño de la Capea, Eloy Cavazos y Miguel Espinoza (San Miguel de Nimiahupan).

Día 9, ALES (Francia): Giles Marsal, El Califa y Ruiz Manuel (San Martín).

Día 10, MADRID: El Molinero, Juan Carlos García y Ricardo Ortiz (Martín Peñato).

Día 10, VALDEMORO (Madrid): Curro Bodaya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y J.A. Montero (Los Majadales).

Día 11, MADRID: Niño de la Capea, Litri y Chamaco, que confirma alternativa (Los Guateles).

Día 12, MADRID: José M.ª Manzanares, Fernando Cepeda y Manolo Sánchez, que confirma alternativa (Manolo González).

Día 13, MADRID: Ortega Cano, Manuel Caballero y Finito de Córdoba, que confirma alternativa (Torrestrella).

Día 13, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Joao Moura, Fermín Bohórquez, Antonio Domecq y Luis Domecq (Cayetano Muñoz).

Día 13, VALLADOLID: José M.ª Manzanares, David Luguillano y Manolo Sánchez (Núñez del Cuvillo) (Hoteles: *Felipe IV, Meliá Parque y Oid Meliá*).

Día 14, MADRID: Luis Francisco Espilá, Jesulín de Ubrique y Mariano Jiménez (Puerto de San Lorenzo).

Día 14, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, César Rincón y Litri (Torrealta).

Día 15, MADRID: Víctor Méndez, Rafael Camino y Manuel Caballero (Felipe Bartolomé).

Día 15, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): José M.ª Manzanares, Espartaco y Enrique Ponce (Luis Algarra).

Día 15, CALASPARRA (Murcia): Paco Aguilera, José Luis Gallego y Pedrito de Portugal.

Día 15, PUEBLA (México): Karla Sánchez, El Glison, Arturo Mansur y Morenito de Caracas, que tomará la alternativa (Manuel Martínez Ancira).

Día 16, MADRID: Mariano Ramos, José Antonio Campuzano y El Soro (Murteira Grave).

Día 16, SEVILLA: Vicente Bejarano, Javier Conde y Ricardo Ortiz (Jandilla).

Día 16, FLOIRAC (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Jesulín de Ubrique (Luis Algarra).

Día 16, TALAVERA (Toledo): Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (José Luis Marca) (Hotel: *Beatriz*). 18.30 h.

Día 16, HUÉRCAL-OVERA (Almería): Paco Senda, Diego Jesús del Ral y Fernando Casanova.

Día 16, JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz): Rafael de Paula, Jesulín de Ubrique y Chamaco (Sayalero y Bandrés).

Día 16, PUEBLA (México): Uriel Moreno, Manuel Martínez (hijo) y Alejandro Ferrer (José Arturo Huerta).

Día 17, MADRID: Armillita, Finito de Córdoba y Chamaco (Mari Carmen Camacho).

Día 18, MADRID: El Madrileño, José Luis González y José Ignacio Sánchez (Buenavista).

Día 19, MADRID: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Óscar Higuera (Atanasio Fernández).

Día 20, MADRID: Armillita, César Rincón y Fernando Lozano (Baltasar Ibán).

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Gabriel Rojas).

Día 20, LUNEL (Francia): Novilleros por designar (Gallón).

Día 21, MADRID: Espartaco, Litri y Espartaco Chico, que confirma alternativa (Los Bayones).

Día 21, CÓRDOBA: Novillada de promoción (Hoteles: *Adarve, Gran Capitán, Las Adefas, Meliá y El Califa*).

Día 22, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta).

Día 22, CÓRDOBA: Ricardo Ortiz, Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 22, PUEBLA (México): Alberto Ortega y Arturo Gilio (Manuel Macías).

Día 22, PUERTO DE SANTA M.ª (Cádiz): Juan José Padilla y otros dos (Marqués de Domecq).

Día 23, MADRID: Paco Alcalde, Morenito de Maracay y Tomás Campuzano (Alonso Moreno).

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal (Juan Pedro Domecq).

Día 23, CÓRDOBA: Litri, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 23, ZARAGOZA: Uceda Leal, Juan Santi «El Maño» y Tomás Luna (Félix Hernández Barrera).

Día 23, PUEBLA (México): Víctor Hugo Camacho, Miguel Lahoz y Adrián Flores (Labastida).

Día 23, XÁTIVA (Valencia): Dámaso González, El Soro y otro (Victorino).

Día 23, PUERTO DE SANTA M.ª (Cádiz): Curriilo y otros dos (Peralta).

Día 24, MADRID: José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y Fernando Lozano (Joao Moura).

Día 24, CÓRDOBA: Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 25, MADRID: Curro Vázquez, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq).

Día 25, CÓRDOBA: José Romero, José Luis Villafuerte y Javier Conde (Torrealta).

Día 26, MADRID: Rafael de Paula, David Luguillano y Jesulín de Ubrique (Torrealta).

Día 26, CÓRDOBA: Niño de la Capea, Manuel Caballero y El Cordobés (Ramón Sánchez).

Día 27, MADRID: Manolo Carrión,

Víctor Puerto y Pedrito de Portugal (Alcarrucén).

Día 27, CORDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 27, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Rafael Camino y Manuel Caballero (Guardiola Fantoni) (*Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco*). 18.00 h.

Día 28, MADRID: Dámaso González, Víctor Méndez y El Soro (Conde de la Corte).

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz).

Día 28, NIMES (Francia): Armillita, Fernando Cepeda y Litri (Manolo González). 18.00 h.

Día 28 CÁCERES: José M.^a Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 29, MADRID: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Luis Albarrán).

Día 29, CORDOBA: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 29, NIMES (Francia) (Por la mañana): José Luis González, Oliver Causse y otro (El Torero). 11.00 h.

Día 29, NIMES (Francia) (Por la tarde): Joselito, Julio Aparicio y otro (Sepúlveda). 18.00 h.

Día 29, VIC-FEZENSAC (Francia): Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 29, CÁCERES: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Victorino).

Día 30, MADRID: Mariano Ramos, Pepín Jiménez y Mariano Jiménez (Celestino Cuadrí).

Día 30, CORDOBA: Dámaso González, Víctor Méndez y Paco Delgado (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Curro Romero, Enrique Ponce y otro.

Día 30, NIMES (Francia) (Por la mañana): Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Jandilla). 11.00 h.

Día 30 NIMES (Francia) (Por la tarde): José Antonio Campuzano, Domingo Valderrama y otro (Miura). 18.00 h.

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia) (Por la mañana): Juan Carlos García, José Luis González y Gilles Raoux (Barcial).

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia): (Por la tarde): Richard Millian, El Fundi y Pedro Carra (Palha).

Día 30, PORT-BARCARES (Francia): Daniel Granado, Javier Cremades y Alfredo Gómez (Javier Pérez Taberno).

Día 30, CÁCERES: Espartaco, Litri y Espartaco Chico (El Torreón).

Día 31, MADRID: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Javier Vázquez (Peñajara).

Día 31, NIMES (Francia) (Por la mañana): Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara (Torrestrella). 11.00 h.

Día 31, NIMES (Francia) (Por la tarde): César Rincón, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq). 18.00 h.

Día 31, VIC-FEZENSAC (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Mariano Jiménez (Justo Nieto).

JUNIO

Día 1, MADRID: Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio, que confirma alternativa (Sepúlveda).

Día 2, MADRID: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Óscar Higuera (Samuel Flores).

Día 3, MADRID: Manili, El Fundi y Juan Cuéllar (Miura).

Día 5, GRANADA: Espectáculo cómico «El Bombero Torero» (*Hoteles: Carmen, Luz Granada, Meliá y Princesa Ana*). *Taquillas plaza:* (958) 22.22.72.

Día 6, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Julio Aparicio (Aldeanueva).

Día 6, GRANADA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassar).

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreño (Torrealta).

Día 6, ZARAGOZA: Cristina Sánchez, El Mene y Pedro Berdejo (Los Guateles).

Día 7, GRANADA: Chicote, Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal (Jandilla).

Día 8, GRANADA: El Torero, Javier Conde y Manolo Carrión (José Luis Marca).

Día 9, GRANADA: Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Antonio Ordóñez).

Día 10, MADRID: Corrida de la Beneficencia. José Miguel Arroyo «Joselito», en solitario (Sepúlveda, Pablo Romero, Baltasar Ibán, Salvador Domecq y Torrealta).

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 10, GRANADA: Dámaso González, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez)

Día 10, TOLEDO: Paco Alcalde, El Soro y Dinastía (Martín Peñato).

Día 11, GRANADA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Peralta).

Día 12, GRANADA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Benítez Cubero).

Día 12, MARIE-DE-GIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral y dos matadores por designar, uno francés y otro español (Sepúlveda).

Día 12, SAHAGÚN (León): Emilio Silvera, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 12, SALAMANCA: Festival. Niño de la Capea, Paco Ojeda y otros cuatro (Aldeanueva).

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez. Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (*Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aránzazu y López de Haro*).

Día 13, GRANADA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Montalvo).

Día 13, TOLEDO: Curro Romero, Curro Vázquez y El Cordobés.

Día 14, GIMONT (Francia): Festival. Gayral, Víctor Méndez, Rafael de la Viña, S. Marco y otro.

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, ZARAGOZA: Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo (Marqués de Domecq).

Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús (El Torreón).

Día 20, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Santiago Domecq) (*Hotel: María Cristina*).

Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).

Día 21, ALGECIRAS (Cádiz): Novillada promoción de la Escuela Taurina.

Día 22, ALICANTE: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (*Hoteles: Gran Sol, Meliá y Maya*. Restaurantes: *Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha y Jumillano*). *Taquillas plaza:* (96) 521.68.88.

Día 22, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

Día 23, ALICANTE: Ortega Cano, Litri y Enrique Ponce.

Día 23, ALGECIRAS (Cádiz): Novillada picada.

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Espartaco.

Día 24, ALGECIRAS (Cádiz): Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo.

Día 25, ALICANTE: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y L. José Amador, que tomará la alternativa.

Día 25, ANGRA DO HEROÍSMO ISLA TERCEIRA (Azores): Pedro Martínez «Bombita», Antoñito Ferrera y Luis Reinos «El Cartujano» (Albino, Botello y Rodríguez).

Día 25, ALGECIRAS (Cádiz): César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 26, ALICANTE: Paco Cervantes, Oliver y otro (Dionisio Rodríguez).

Día 26, CAPD'ADGE (Francia): Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos (Hdros. de François André).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce. (*Taquillas plaza:* 943-65.13.16).

Día 27, ZARAGOZA: Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola).

Día 27, ALICANTE: Ginés Cartagena, Antonio Correas, A. I. Vargas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 27, SAINT SEVER (Francia): José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Núñez (Yonnet).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José M.^a Manzanares, Pedro Castillo y otro.

Día 27, SEGOVIA: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 28, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, SEGOVIA: César Rincón, Enrique Ponce y otro (El Toril).

JULIO

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Vilafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

Día 4, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).

Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Un rejoneador, El Umbreño y Pepe Luis García.

Día 4, EAUZE (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 7, TERUEL: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde (Auxilio Holgado).

Día 13, SOUSTONS (Francia): Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granado (Scamandre).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso ganaderías. Dámaso González y otros dos (Murube, Cebada Gago y otras). *Taquillas plaza:* 07.33.5-875.34.79.

AGOSTO

Día 8, BAYONA (Francia): Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y otro (Palha) (*Hotel: Mercure*).

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Méndez, Litri y otro (*Hotel: Calatayud*).

Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González y otros dos (Frailé).

Día 16, GIJÓN: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

Día 18, XÁTIVA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce y otros dos.

Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y otro.

SEPTIEMBRE

Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González y otros dos (Victorino).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Enrique Ponce y otros dos.

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro.

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ



PLAZA DE TOROS **MADRID**

LAS VENTAS

V
G
R
A
N
C
O
R
R
I
D
A

C
O
N
C
U
R
S
O
D
E

G
A
N
A
D
E
R
Í
A
S



6 seleccionados Toros, pertenecientes a las siguientes ganaderías:

SEPÚLVEDA
CONCHA NAVARRO
TORRESTRELLA
HERNÁNDEZ PLA
PRIETO DE LA CAL
PUERTO DE SAN
LORENZO

FIESTAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

2 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS, 2

Organiza: Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid

DOMINGO, 2 DE MAYO DE 1993 - A LAS 7 TARDE

Espadas: Carlos Escolar

José P. Prados

Juan

«FRASCUELO» - «EL FUNDI» - CUÉLLAR

**SÁBADO, 1 DE MAYO. - A LAS DOCE DE LA MAÑANA
GRAN CONCURSO NACIONAL DE RECORTADORES**

con la participación de las parejas triunfadoras de las regiones de MADRID, ARAGÓN, VALENCIA, RIOJA y NAVARRA

1.º PREMIO: 300.000 pts. 2.º PREMIO: 200.000 pts. 3.º PREMIO 100.000 pts.



CAJA DE MADRID



MANO A MANO CON VICTORIANO VALENCIA

VICTORIANO Cuevas Roger, «Victoriano Valencia», aparece rodeado por un aura de humanidad. En todos los sentidos, tanto en el estrictamente físico —confiesa ciento doce kilos— como en el espiritual. Habla con los ojos, con las manos, con la sonrisa, con todo su cuerpo en suma, y no sólo con los labios; sus palabras tienen un tono sincero y amable, amén de mesurado y maduro, tras doce lustros en diversas escuelas: las puramente docentes (bachillerato con los frailes, carrera de Derecho en la Universidad de Salamanca) y las múltiples de su actividad posterior: matador de toros, empresario, apoderado...

No hay acritud, rencor ni posturas defensivas en sus respuestas, ni siquiera cuando se tratan temas delicados o que revisten cierta complicación; tampoco presunción ni vehemencia... en la voz. Porque destella un punto de coquetería ante las cámaras y el brillo de los ojos y la luz de su fácil y espontánea sonrisa revelan un íntimo orgullo cuando la conversación versa sobre su familia o se refiere a los aspectos abstractos de la actividad taurina.

Su postura ante la vida es optimista, plural y receptiva; se declara partidario de probarlo todo, de no abrigar prejuicios; proclama su afición a una gran variedad de temas (todo tipo de música, libros, espectáculos, deportes, idiomas) y enriquece su verbo con pinceladas de profundo sentimiento según el asunto de que se trate: respeto por sus padres, amor hacia su mujer y sus hijos, entusiasmo ante el toreo como arte, sensatez como empresario y amistad confiada en la relación apoderado-matador.





—Victoriano, ¿matador de toros siempre?

—Matador de toros, desde el 27 de julio de 1958, en Las Arenas de Barcelona. Por eso me resulta tan doloroso oír rumores sobre la posible desaparición de esa plaza, y tan triste que no ofrezca espectáculos taurinos.

—Pero antes, abogado.

—No, abogado no, porque nunca he ejercido ni he estado colegiado. Soy Licenciado en Derecho, porque mi padre consideraba que el mundo del toro era muy difícil y me dijo que bien, que si

«El apoderado debe tener dedicación plena a un solo torero»

quería ser torero adelante, pero que tenía que estudiar. Recuerdo que el día que aprobé los últimos exámenes no llamé a casa; me fui a una imprenta, encargué unas tarjetas que ponían: «Victoriano Cuevas Roger, Licenciado en Derecho», y le mandé una por correo a mi padre.

—Recuerdos entrañables, maestro...

—Pero agrídulces, porque fíjese lo que es la vida: terminé la carrera en junio del 58 y mi padre tuvo la alegría de verme licenciado en leyes; pero no me conoció matador de toros, porque murió veintitrés días antes de mi alternativa; exactamente, el 4 de julio de ese mismo año.

—Triste alternativa, entonces.

—Agridulce también. A la alegría de verme por fin matador de toros se unió la tristeza de que mi padre no me viera; brindé al cielo el toro del doctorado, y tengo una fotografía por algún sitio en la que se me ve con los ojos arrasados en lágrimas.

—¿Su padre nunca tuvo nada que ver con el toro?

—No, mi padre era funcionario. Yo nací en Madrid, a los nueve meses me llevaron a Córdoba y poco tiempo después a Barcelona, por traslado del cabeza de familia. En Barcelona pasé mi niñez e hice el Bachillerato, en los Escolapios.

—¿La carrera ya no?

—No, la carrera en Salamanca, para estar más cerca del ambiente taurino. De ahí la historia de la tarjeta y la carta, porque mi padre continuaba en Barcelona.



—Pero la alternativa sí, en la Ciudad Condal.

—Sí, sí, quise tomarla allí. El día de mi despedida en Madrid como novillero toreé un novillo de Palha, de nombre «Carpeto», que es, en mi fuero íntimo, el toro que mejor he toreado en mi vida. Después hablé con don Pedro Balañá y le dije que quería tomar la alternativa en Barcelona, pero en un cartel de figuras. Y me contestó: «De figuras, sí, pero no de figuras de belén». Y cumplió, porque el padrino fue Antonio Bienvenida y el testigo Antonio Ordóñez.

—Tres matadores de dinastía...

—Desde luego. Además, los Roger, la dinastía «Valencia» en suma, es la única que, con la de los «Gallos», alcanza cuatro generaciones. Ha habido dinastías con más toreros, pero no con tantas generaciones representadas.

—¿Va a alcanzar la quinta generación?

—No, mi hijo no tiene suficiente vocación... ni la especie de locura que es necesaria para ser torero. Yo no es que lo fomenté, pero tampoco soy de esos padres que

«La profesión de torero es muy dura para una mujer»

dicen: «No, de ningún modo, mis hijos no los quiero toreros.» De hecho, me hubiera encantado.

—¿Y las chicas?

—La mayor sí; Paloma tiene casta y afición. La pequeña... es aún muy niña, sólo tiene once años. Se llama Verónica, y siempre digo que es la mejor verónica de mi vida. Lo que ocurre es que yo opino que la profesión de torero es muy dura para una mujer, aunque no cabe duda de que su especial sensibilidad es muy propicia para crear arte de todo tipo, incluso el taurino. Pero me resulta muy doloroso imaginarme una mujer pisoteada o herida por un toro.

—¿Cuánto tiempo estuvo en activo como matador de toros?

—Catorce temporadas. En octubre de 1971 maté mi última corrida.

«Hoy se torea más bonito que nunca, pero no mejor»

—¿Por qué se retiró?

—Porque me casé.

—¿...?

—Sí, porque yo había visto la vida de mi madre, que fue hija, nieta, hermana y madre de toreros, y no quise que mi propia esposa pasara por ello. Claro que esta actitud me permitió mantenerme seis años como novio de mi mujer, ja, ja... Ella me decía: «¿Cuándo nos casamos?» Y yo le respondía: «Cuando me retire». «Pero ¿cuándo te vas a retirar?» «El día de la boda». Y así fue. Toreé mi última tarde, me corté la coleta y, a los pocos días, me casé.

—Y se convirtió en empresario.

—Empecé con la plaza de Villena, y he llevado muchas. Junto con mi hermano, ha habido épocas en las que gestionábamos veintitantas plazas de toros.

—Y también en apoderado.

—He llevado cinco años a Manilí, otros cinco a «El Puno», diez a Julio Robles y ahora llevo tres con Ortega Cano y ayuda a Pedrito de Portugal.

—¿Siempre un solo torero?

—Sí, porque yo pienso que un apoderado

«Lo ideal sería que los toreros se ganasen los contratos tarde a tarde»

debe tener dedicación plena. Debe ser administrador, ayuda de cámara, consejero, psicólogo..., amigo, en suma. La amistad deviene en confianza, y ésta provoca que los comentarios, las críticas o los consejos calen en el matador.

—¿Qué ha cambiado en el mundo taurino desde su época de matador?

—Fundamentalmente, el toro. Hoy el toro es más grande que nunca, pero tiene menos fuerza y menos movilidad, con lo cual transmite menor sensación de peligro. Ahora se torea más bonito, pero no mejor. En mi época teníamos más recursos, había mayor variedad. Hoy día los toreros son más parecidos. Tenga en cuenta que en mi época en activo, por ejemplo, había veintiún matadores en el grupo especial.

—¿Es cierto que la mayoría de las ferias están prácticamente hechas a principios de temporada?

—Sí, por lo que le acabo de comentar. Como no hay una extensa baraja de figuras, es preciso contratar las fechas con mucha antelación, para evitar ausencias. Lo ideal sería que los toreros se ganasen los contratos tarde a tarde, pero la situación no lo permite. Sin embargo, yo sigo diciendo que, a la larga, el toro pone a cada uno en su sitio, independientemente de despachos y entrebastidores. Lo que hay que tener son condiciones... y suerte. No sólo para que no te hieran los toros, sino para que te embista uno cuando hace falta. Por ejemplo, si un torero no tiene una buena tarde en Madrid en San Isidro, el 17 de mayo por dar una fecha, es mala suerte que cuaje el toro de su carrera el día 19 en otra plaza: si ese animal le sale dos días antes, toda su vida cambia.

—¿Existe el afeitado?

—Siempre ha existido esa polémica, de todas las figuras en todas las épocas se ha dicho. En la actualidad es muy difícil, porque los ganaderos exponen mucho. Aunque yo creo que si lo anunciaran públicamente, la gente iría igual a las plazas, porque pienso que el componente artístico del espectáculo prima sobre el temerario. Además, para el torero es más bien psicológico: cornadas dan igual, y con más destrozo.

«Si el afeitado se anunciase en los carteles, el público seguiría acudiendo a las plazas»

—¿Cuál es, en su opinión, el mayor problema de la fiesta?

—La poca fuerza de los toros. Hay que recuperar la fuerza y la movilidad de las reses para que pueda existir el tercio de quites, que es muy importante porque es la única ocasión en que los tres espadas pueden competir en el mismo toro, lo que permite comparaciones. Pero si los toros se caen...

—¿Por qué se caen los toros, Victoria-no?

—Ésa es una pregunta muy difícil. Yo pienso que hay varias causas, entre las que están la poca gimnasia funcional que hacen, porque las fincas son mucho más pequeñas, el exceso de consanguinidad en los encastes y la falta de una alimentación racionalizada.



«El mayor problema de la fiesta es la poca fuerza de los toros»



—¿Corre la Fiesta peligro de desaparición?

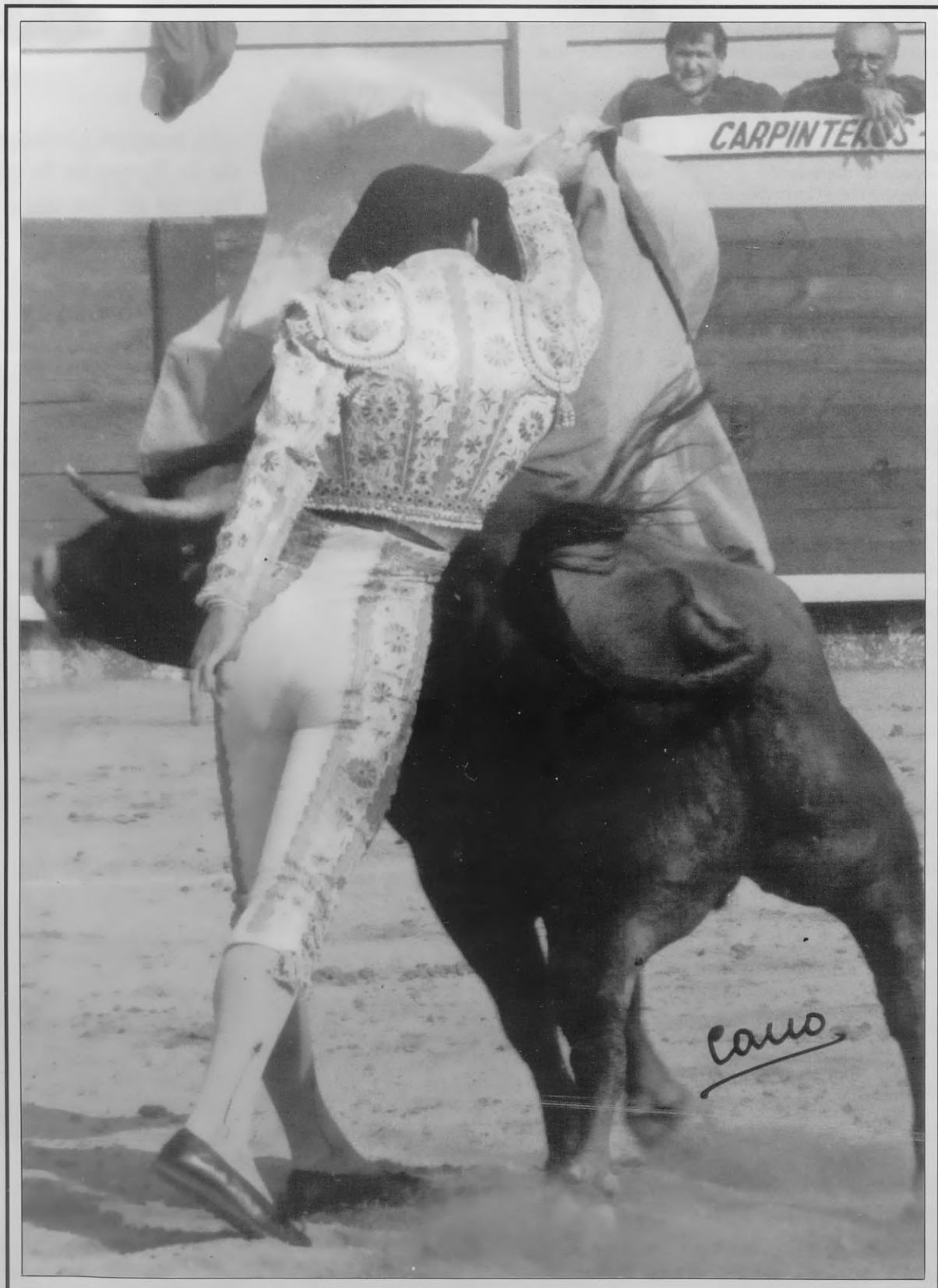
—La Fiesta es eterna. Mientras haya un hombre que engañe a una fiera con un trozo de tela, no desaparecerá. El torero nunca puede ponerse de acuerdo con el toro, y ésta es la grandeza única del toreo.

—Matador, empresario, apoderado..., ¿qué es el toreo?

—La más bella de las artes. Reúne escultura, pintura, poesía... Es un canto a la belleza en todas sus manifestaciones.

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ

SABER Y SABOR DE SALAMANCA



APODERADO: AURELIO GARCÍA.TL.: (923) 24 00 14

FESTEJOS DEL DOMINGO

GRAN TRIUNFO DE ABEL OLIVA EN BARCELONA

Barcelona, 25. Cinco novillos de Simao Malta y uno de Antonio Doblas, lidiado en quinto lugar, que dieron buen juego. Niño del Tentadero, ovación en su lote. José Carlos Lima, silencio tras aviso en ambos. Abel Oliva, que salió a hombros, tres orejas.

Oreja para José Ortega y El Califa en Talamanca

Talamanca del Jarama (Madrid), 25. Novillos de Hermanos Vázquez, mansos y sosos. Ruiz Manuel, palmas en los dos. José Ortega, una oreja y vuelta al ruedo. El Califa, una oreja y palmas.

Suspensión tras el tercero en Villamuelas

Villamuelas (Toledo), 25. Sólo se pudieron lidiar tres novillos de Alejandro Vázquez, por lluvia. Alfredo Gómez, dos orejas y rabo. David Gil, dos orejas. Daniel Granados, ovación.

Festejo mixto en Talayuela

Talayuela (Cáceres), 25. Para rejonos, dos de Rocio Llordén y uno de Ceferino Capilla. Ginés Cartagena, dos orejas. Curro Bedoya, una oreja. Por colleras, dos orejas. Para lidia a pie, cuatro novillos de Simao Malta. Rodolfo Núñez, una oreja en cada uno. Pepe Luis Gallego, palmas y una oreja.

Novillada sin picadores en Lorca

Lorca (Murcia), 25. Puente Nuevo. Reses de Roque Jiménez, buenas. Ramón Mateo, que mató dos, tres orejas. Antonio Márquez, ovación. Francisco Javier Pérez del Monte, una oreja.

Festival en Mijas

Mijas (Málaga), 25. Reses de Antonio José Galán. José Fuentes, cuatro orejas. Antonio José Galán, una oreja y gran ovación.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 25)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	13	12
Litri	11	9
Jesulin de Ubrique	10	12
Ortega Cano	8	7
Finito de Córdoba	8	6
César Rincón	7	3
Paco Alcalde	7	3
Joselito	6	8
Manuel Caballero	6	5
Victor Méndez	6	4
El Soro	5	7
Fernando Lozano	5	6
Fernando Cepeda	5	—
Julio Aparicio	4	5
Paquiro	4	4
Dámaso González	4	3
José M.ª Manzanares ..	4	3
Espartaco	4	1
Miguel Rodríguez	3	4
Oscar Higares	3	2
Manolo Sánchez	3	2
Rafael Camino	3	1
Rafael de la Viña	3	—
José A. Campuzano	2	8
Fermin Vioque	2	6
El Fundi	2	4
Gregorio de Jesús	2	4
Emilio Muñoz	2	4
Emilio Silvera	2	3
Andrés Caballero	2	2
José Luis Seseña	2	2
Julio Norte	2	1
Niño de la Capea	2	1
Luis Francisco Esplá	2	1
Pepin Jiménez	2	1
Sergio Sánchez	2	1
Pedro Lara	2	1
Niño de la Taurina	2	1
Román Lucero	2	1
El Cordobés	2	1
Pedro Carra	2	—
Curro Durán	2	—
Curro Romero	2	—
Jorjue Manrique	2	—
Raúl Galindo	2	—
Pedro Castillo	1	4
Mariano Jiménez	1	3
Álvaro Amores	1	2
Domingo Castillo	1	2

Antonio Vázquez	1	2
Cristo González	1	2
Juan Mora	1	2
Antonio Mondejar	1	2

Con un festejo y un trofeo: Rui Bento Vasquez, Pepe Luis Martín, Ángel de la Rosa, Soro II, Mariano Ramos, Luis Parra «Jerezano», Tomás Campuzano, Fernando Cámara, Chamaco y Felipe Martins.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Lorenzo del Olmo, Javier Vázquez, Gabriel de la Casa, Paco Delgado, David Luguillano, Richard Millian, Curro Vázquez, Domingo Valderrama, Manolo Cortés, Luis de Pauloba, Espartaco Chico, Martín Pareja Obregón y El Tato.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Pedrito de Portugal	14	22
Manolo Carrión	13	17
Javier Conde	12	14
Pepin Liria	11	11
Manuel Romero	11	8
José I. Sánchez	8	13
José Ortega	8	7
Juan José Padilla	7	9
Rodolfo Núñez	7	8
Daniel Granado	7	2
El Califa	6	10
Fco. Rivera Ordóñez	6	6
El Molinero	6	3
José Perea	6	3
Cristina Sánchez	5	6
José Luis González	5	4
Julian Guerra	4	6
Ruiz Manuel	4	6
Alberto de la Peña	4	5
Andrés Sánchez	4	3
Juan José Trujillo	4	1
El Umbreteño	3	5
Juan Carlos García	3	5
Roberto Contreras	3	5
Paco Aguilera	3	4
Joaquín Díaz	3	3
Curro Vivas	3	3
Vicente Barrera	3	3
Alfredo Gómez	3	3
El Victor	3	2
El Madrileño	3	2
Rondino	3	1
José A. Pérez Vitoria	3	1

Javier Clemares	3	1
Cayetano de Julia	3	—
Juan de Pura	2	7
Pepe Luis García	2	5
Abel Oliva	2	5
Victor Puerto	2	4
Miguel Martín	2	4
Javier Vázquez	2	4
Ricardo Ortiz	2	4
José Moreno	2	4
Alberto Elvira	2	3
Eduardo Corbalán	2	2
José Luis Gallego	2	2
Alberto Manuel	2	2
Juan Bazaga	2	2
Oliver Causse	2	2
Julio Martínez	2	2
José A. Canales Rivera ..	2	2
Luis Delgado	2	1
Agustín Marín	2	1
El Madrileño	2	1
Paco Senda	2	1
Julian Zamora	2	—
Conrado Muñoz	2	—
El Trueno	2	—
Javier Rodríguez	2	—
José Luis Peralta	2	—
Frederic Leal	2	—
José Moreno	2	—
Niño del Tentadero	2	—
Luis de Pauloba	1	4
Juan Antonio Cobo	1	3
Adolfo Reyes	1	3
El Andujano	1	3
Domingo Triana	1	2
Carlos Neila	1	2
Ricardo González	1	2
Regino Agudo	1	2
Victoriano González	1	2
David Gil	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Pepe Luis Gallego, Francisco Perpiñán, José Manrubia, Diego Urdiales, David Parra, Manolo Moreno y José Luis Moreno.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Joao Moura	11	17
Ginés Cartagena	8	14
Luis Domecq	7	12
Antonio Domecq	7	10
Curro Bedoya	7	9
Javier Buendía	6	14
Pedro Cárdenas	6	12
Javier Mayoral	6	11
Leonardo Hernández	5	11
Fermin Bohórquez	5	5
P. Hermoso de Mendoza ..	5	4
Maria Sara	5	3
Antonio Ignacio Vargas ..	4	7
Fermin Bohórquez	4	4
Rafael Peralta	3	11
Martín González Porrás ..	3	4
Fernando San Martín	3	4
Antonio Correas	3	4
César de la Fuente	3	2
Juan José Rodríguez	3	1
Ricardo Murillo	2	6
Francisco Benito	2	6
José Andrés Montero	2	4
Joaquín Moreno Silva	2	3
Basilio Mateo	2	3
Luis Miguel Arranz	2	1
Miguel García	2	1
Paulo Caetano	2	1
Damién Donzaba	2	1
José Luis Perita	1	2
Agustín López Durán	1	2
Antonio Ventura	1	2
Ribeiro Telles	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Eladio Vegas, José Luis Tejada, Joaquín Bastinho y Luis Valdenebro.

VALENCIA

TRIUNFARON CARRIÓN Y PEDRITO DE PORTUGAL

Domingo, 25 de abril de 1993. Plaza de Toros de Valencia. Media entrada en tarde desacompleada. Novillos de Juan Pedro Domecq, bien presentados y que dieron buen juego, salvo tercero y quinto. Manolo Carrión (azul y oro), oreja y oreja. Pedrito de Portugal (hueso

y oro), oreja y oreja. Vicente Barrera (blanco y oro), palmas tras aviso y saludos tras aviso. Carrión y Pedro de Portugal salieron por la puerta grande. Saludaron tras pelear Daniel Oliver y Antonio Peinado. En la braga, Luciano Núñez estuvo a gran nivel.

Pese a la tremenda granizada que cayó momentos antes del paseíllo, que obligó a retrasar media hora el comienzo del festejo, lo desacompleado del ambiente no empañó el desarrollo de una tarde que, una vez más, acabó en tono triunfal. Buena combinación de toros y toreros que volvieron a concitar el interés del público valenciano.

Excelente la condición del encierro veragüeno de Juan Pedro. Serios de presencia, cuajados, con casta y movilidad. El tercero se aplomó pronto y el quinto manseó en exceso.

Lo demás, fue una nota alta, so-

bresaliendo por su calidad, segundo y cuarto.

Manolo Carrión, en vísperas de su presentación madrileña, volvió a poner de manifiesto el excelente momento por el que atraviesa. Fácil, sobrado en son ya de matador de toros, y con ganas de arrollar. Está en un envidiable momento de madurez y tiene una prometedora campaña por delante.

Pedrito de Portugal ratificó la excelente impresión dejada en Fallas. Tiene un innato sentido de la ligazón y el temple. Mulateó con profundidad al segundo, en series largas y enjundiosas. Con el manso quinto se in-

ventó la faena y dejó su cartel en alza.

Vicente Barrera hizo gala de valor y decisión a raudales. Siguió ofreciendo retazos de mayestática personalidad y no le arredraron las volteretas que sufrió. Tiene condiciones prometedoras, y debería buscarse para él un rodaje algo más tranquilo, de cara a coger el sitio y la técnica de la que hoy todavía no está sobrado. Tanto compromiso en plazas de responsabilidad puede acabar pesándole. Es torero al que se debe cuidar, porque mimbres hay para hacer un cesto.

Enrique AMAT

Corrida del Día de San Jorge en Zaragoza PRIMERA OREJA DE LA TEMPORADA

Corrida de toros con motivo del Día de Aragón, festividad de San Jorge, patrón de Aragón. Seis toros de Santiago Domecq Bohórquez, de Jerez de la Frontera, desiguales de presentación, sosos de embestida y que dieron un juego nada destacable. El corrido en quinto lugar fue protestado por el público por su escasez de fuerzas.

José Ortega Cano, pitos en el primero y una oreja en el otro tras un aviso. Enrique Ponce, fuerte ovación y ovación con saludos en el quinto.

Raúl Gracia «El Tato», fuerte ovación en sus dos enemigos.

La plaza registró alrededor de tres cuartos de entrada.

Entre los subalternos cabe destacar a Antonio Tejero, Juan Marie Bourret, Ángel Majano y Mariano de la Viña en la brega y en banderillas, y los picadores Antonio Saavedra y Pedro Roig. Zaragoza, 23.

José Ortega Cano fue el triunfador del primer festejo celebrado el pasado día 23 en Zaragoza con motivo de la festividad de San Jorge, patrón de la región aragonesa. El cartagenero protagonizó una de cal y otra de arena. En el primero anduvo algo desconfiado ante un toro que en ningún momento le dio facilidad alguna. Ortega desarrolló en su segundo, un toro burraco con muchos kilos, una labor verdaderamente ejemplar. Desde que se abrió de capa hasta que finiquitó a la res puso de manifiesto la categoría de buen toreiro que atesora. Si los lances a la verónica fueron lentos y profundos, las series de rechazos llevaron el sello de ese arte que siempre ha desarrollado el de Cartagena. Fue, sin lugar a dudas, la labor de un diestro consagrado. Lo que sí se puede asegurar es que Ortega Cano tiene cuerda para rato, y todo ello en primera figura del toro.

Enrique Ponce, este matador de toros de primera línea, no tuvo fortuna en Zaragoza con el ganado que le tocó en suerte. Demostró una vez más ante los aficionados de la capital aragonesa que por algo manda en el toreo. En sus dos enemigos fue ovacionado con mucha fuerza y dejó constancia en Zaragoza del buen cartel que tiene en todos los ruedos españoles.

Dos fuertes ovaciones, una en cada toro, fue el balance de la actuación más que digna del zaragozano Raúl Gracia «El Tato», un matador de toros de la tierra aragonesa que tomó la alternativa en la pasada Feria del Pilar y que esta corrida era su segunda como diestro alternativo. Y también hay que subrayar que las reses no le ayudaron. Puso ganas y empeño en sus dos enemigos y tuvo mo-

mentos de poderío ante dos toros que no le dieron facilidad alguna. Lo más destacable de su actuación fueron los lances de recibo a su primero, ejecutados con fuerza y ganando siempre terreno al toro, y varias tandas de rechazos en las que hubo poderío ante la violencia del burel. Si continúa por este camino, este joven matador de toros zaragozano puede desarrollar cosas muy importantes dentro de esta difícil profesión.



La primera oreja del año en Zaragoza fue para Ortega Cano (Foto: Vega).

En cuanto al ganado que se lidió, de la vacada jerezana de Santiago Domecq, en cuanto a presentación fue una «escalera», indigna de la categoría de la plaza de Zaragoza y menos en una corrida programada para inaugurar la plaza. Fueron unos toros sin transmisión al festejo. La empresa, me fi-

guro que habrá tomado buena nota de ello para otra ocasión. Si no es así, mal, muy mal futuro espera a la temporada zaragozana, una de las más importantes del calendario español.

Manuel MORENO
Zaragoza

Novillada picada en Zaragoza

PEDRITO Y CONDE, DOS NOVILLEROS DE ORO

Novillos de José Luis Marca Rodrigo, de buena presencia y que dieron un excelente juego. Los lidiados en segundo, quinto y sexto lugar fueron aplaudidos en el arrastre por el buen juego que desarrollaron. Emmanuel Villacañas «Romerito», ovación y palmas. Pedrito de Portugal, vuelta al ruedo y dos orejas. Javier Conde, una oreja y dos orejas.

En el escalafón de plata hay actualmente dos novilleros que pueden levantar la tan decaída fiesta de los toros y su monotonía que existe actualmente. Se llaman Javier Conde y Pedrito de Portugal. El primero es malagueño y el segundo portugués. Los dos, en una tarde inspirada, ofrecieron en Zaragoza el pasado sábado una auténtica lección de cómo se puede y se debe torear bien.

Romerito pasó por Zaragoza

con más pena que gloria. El madrileño desperdició dos excelentes novillos y demostró a los aficionados que de seguir por ese camino poco tiene que decir en esta difícil profesión. Es algo torpón y sólo reflejó sus buenos deseos de querer hacer las cosas bien, cosa que en ningún momento lo logró.

Pedrito de Portugal, un novillero descubierto en las novilladas sin picadores celebradas el pasado año en Zaragoza, se ha convertido en

una auténtica realidad. En esta novillada pudo cortar cuatro orejas, pero quedaron en dos al fallar con la espada en su primero. Es su talón de Aquiles. Pero el éxito rotundo llegó en el último novillo de la tarde. El portugués se adaptó pronto a la maravillosa embestida del animal y llevó a cabo una faena muy torera en la que cada pase fue un cartel de toros. Ligó perfectamente las series y tras marcar una estocada de efecto rápido se le concedieron las dos orejas. Fue el justo premio a la labor de un magnífico novillero que puede ofrecer grandes tardes en los diferentes cosos españoles.

Javier Conde, un novillero con una personalidad acusada, fue el otro protagonista de esta novillada. Qué bien torea este malagueño. Sus dos faenas se las puede calibrar de cante grande, pero el éxito total llegó en su segundo toreado con la mano izquierda y en series de circulares que levantaron a la gente de sus asientos. Fue un triunfo legítimo, sin mentiras, en el que dio, al igual que su compañero, una auténtica lección de torería. Al final vino la apoteosis, saliendo a hombros por la puerta grande de la plaza zaragozana junto a su compañero, Pedrito de Portugal.



Javier Conde cortó tres orejas en el coso de La Misericordia (Foto: Vega).

Manuel MORENO

REAPARECE VICTORIANO GONZÁLEZ

El novillero Victoriano González, tras dos años en el dique seco, volvió a los ruedos el pasado viernes día 23 de abril en un festejo celebrado en Alcañiz (Teruel), en el que Julio Martínez —oreja y palmas—, el propio Victoriano González —dos orejas y gran ovación— y Manolo Carrión —ovación en ambos— se enfrentaron a un encierro disparejo de Antonio Pérez.

PLAZA DE TOROS DE VALDEMORO

NUEVA PLAZA DE TOROS

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

FERIA DEL SUR DE LA COMUNIDAD DE MADRID, 1993

3 GRANDES ACONTECIMIENTOS TAURINOS 3

A LAS 6 DE LA TARDE

SÁBADO

1

MAYO

CORRIDA DE TOROS

6 toros de MERCEDES PÉREZ TABERNEO para:

**CURRO VÁZQUEZ
JOSÉ MARÍA MANZANARES
DAVID LUGUILLANO**

VIERNES

7

MAYO

CORRIDA DE TOROS

6 toros de JAVIER PÉREZ TABERNEO para:

**VÍCTOR MENDES
«EL FUNDI»
MANUEL CABALLERO**

LUNES

10

MAYO

CORRIDA DE REJONES

6 toros de «LOS MAJADALES» para:

**CURRO BEDOYA
FERNANDO SAN MARTÍN
GINÉS CARTAGENA
JOSÉ ANDRÉS MONTERO**

DOMINGO, 2 DE MAYO, A LAS DOCE DE LA MAÑANA
GRAN CONCURSO DE RECORTADORES

VEA LOS TOROS DESDE LA MEJOR BARRERA



LA FERIA DE SAN ISIDRO

A partir del 8 de mayo de lunes a sábado, a las 7 de la tarde, en directo desde la Monumental de las Ventas, 22 corridas, 22, con los comentarios de Manolo Molés y Antonio Chenel "Antoñete". Con toda la información sobre los diestros y las ganaderías de cada jornada.

Y además, CANAL+ se adelanta a San Isidro ofreciendo en exclusiva del 29 de abril al 1 de mayo, tres monumentales festejos de la miniferia de la Comunidad de Madrid.

Abónese a San Isidro. Abónese a CANAL+.



Infórmese en el (91) 304 20 20

CANAL+

Es más.