

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 70

250 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLES

18 DE AGOSTO DE 1992



**LOS DOMECCO, UNA
DINASTIA A CABALLO**

LITRI

*El orgullo de Huelva,
en su mejor temporada*



EDITORIAL

MAS SOBRE EL PRIMER TERCIO

La entrada en vigor del nuevo reglamento levantó no pocas ampollas en cuanto a los artículos que disminuyen el peso de los caballos y el tamaño de las puyas. Se oyeron opiniones de todos los colores, desde quienes afirmaban que se había recuperado el interés y la gallardía de la suerte de varas hasta los que acusaban al nuevo sistema de dejar los toros sin castigo, lo que llevó a algunos a dogmatizar que ésa era la causa de todos los percances.

La realidad es que el primer tercio ha ganado en movilidad y torería desde la aparición de las nuevas monturas y puyas. Sin embargo, todavía se oyen quejas en el sentido de que los toros sufren un castigo menor, por lo cual no quedan suficientemente ahormados para la faena de muleta. Este hecho, que en ocasiones es cierto, no tiene otro responsable que el matador de turno. Toreros con veinte años de alternativa piden el cambio de tercio tras el primer puyazo y luego declaran que no han podido cuajar faena porque el toro se quedó «crudo»; hace pocas fechas, incluso cuando el presidente se negó a sacar el pañuelo y el toro hubo de ir una segunda vez al caballo.

La degradación de la suerte de varas en los últimos treinta años —que se dice pronto— ha producido, entre otras lacras, el que se haya perdido uno de los conceptos más importantes para la lidia: el de medir el castigo. El reglamento estipula que el toro deberá recibir por lo menos una vara —dos en las plazas de primera—, pero no dice en ningún momento que no haya de tomar cuatro, siete o veintiséis. Es labor del lidiador determinar cuántas son las correctas, teniendo en cuenta, además, que no sólo la herida y la sangre debilitan al toro: hay que contar también con las fuerzas que el astado pierde en su brega contra el peto.

Por su parte, el público tampoco tiene las ideas muy claras al respecto; los espectadores llevan seis lustros viendo picar con un carro de combate y no asumen que la vara es la defensa del picador, y que éste no puede levantar el brazo porque se arriesga a dar con sus huesos en el suelo. Cuando el presidente ordena el cambio de tercio o el matador considera que el burel ya está suficientemente castigado, lo que hay que quitar, señores, no es el palo: es el toro.

EL RUEDO

EL TEMA DE LA SEMANA

La Maestranza rompe la tradición



Hay un axioma taurino apócrifo que dice que «quien no torea el día de la Virgen de agosto, o está herido o no es torero». Aunque desde el punto de vista estrictamente literal esta afirmación es demasiado excluyente, metafóricamente significa que la fecha del 15 de agosto es la más taurina del año, quizá con el Domingo de Resurrección.

Sin embargo, la plaza de Sevilla no ha programado festejo este 15 de agosto de 1992. La coincidencia de un fin de semana festivo, la enorme competencia que constituye la

EXPO y el anuncio de un cartel con Curro Romero, Rafael de Paula y Julio Aparicio en la cercana localidad de El Puerto de Santa María son razones que, puestos en el lugar de la empresa, pueden resultar suficientes para ello. Pero desde el punto de vista íntimo y romántico, la ausencia de corrida en la recoleta Maestranza sevillana en fecha tan significada ha producido un desasosegante vacío en los corazones de la afición.

A pesar de que Martín Pareja Obregón matase seis toros la noche de la víspera.

EN ESTE NUMERO

Los Domecq, una dinastía a caballo.

(Pág. 5)

Jesulín de Ubrique: «Mi recuperación taurina se la debo a Morilla».

(Pág. 7)

Manolo de Paz: «El público y el toro deben participar del miedo».

(Pág. 20)

Paco Ojeda: «No me interesa ser el número uno».

(Pág. 28)

PLAZAS DE TOROS

ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑAPLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJASJAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVOPLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

VIRGEN DE LA PALOMA EN LAS VENTAS

Un montón de la China, na...

Cinco toros de MURTEIRA GRAVE, bien presentados y de juego desigual, primero y segundo flojos, quinto difícil, segundo noblote y aplaudido en el arrastre. Sexto, en sustitución de uno del hierro titular rechazado en el reconocimiento, de PALHA, cinqueno y feo de hechuras. CARLOS ESCOLAR, «FRASCUELO»: silencio en los dos. MANUEL RUIZ, «MANILI»: ovación, silencio. EMILIO OLIVA: palmas, silencio. Las Ventas, Madrid, 15 de agosto. Un tercio de entrada.

EL coro masculino afirmaba en un cantable de zarzuela que «por ser la Virgen de la Paloma, un mantón de la China, na...» le iba a regalar al coro femenino. Algo así debieron cantarle las agencias de viajes a la empresa de la Monumental madrileña, porque gran parte del escaso público asistente pregonaba a los cuatro vientos su procedencia oriental. Claro que la mayoría serían japoneses y habría también coreanos, filipinos..., pero en Las Ventas el que tiene los ojos oblicuos es un chino; eso se sabe de toda la vida.

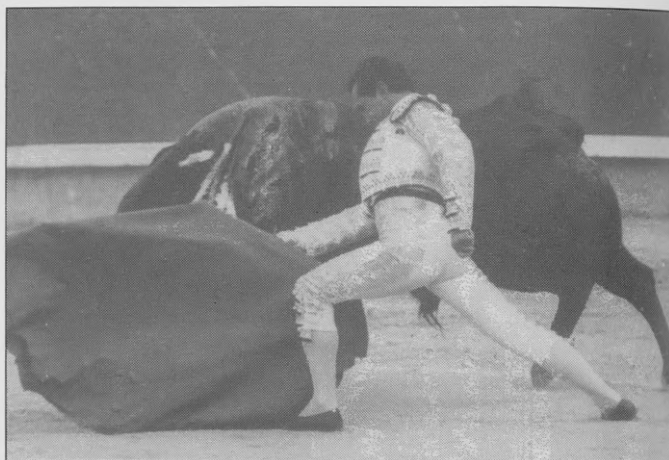
Los chinos venteños, convenientemente pertrechados de perfeccionadísima cámara fotográfica, pudieron contemplar un espectáculo soso, pero variado. Tuvieron oportunidad de ver cómo Frascuelo intentó aplicar su torería ante dos astados que no se lo permitieron; el primero porque sobre flojo era incierto, y aunque el matador comprobó enseguida que el pitón «bueno» era el izquierdo, sus intentos por enjaretar faena sobre esa mano se fueron al traste: el toro rápidamente sacó los mismos defectos que por el otro. Le pusieron los tres pares de banderillas por la derecha —¿por qué «Periquito» va de tercero si no sabe clavar por el pitón zurdo?— y el burel se quedó sin un pase por ese lado. Frascuelo explicó otra lección de conocimientos al cambiar al picador de terreno en el cuarto, con lo que procuró el lucimiento de Luis Miguel Leiro en una primera vara emocionante y de gran

pelea por ambas partes; pero, ¡ay!, se equivocó al llevar el toro al caballo por tercera vez, lo que provocó que el animal, cuya muerte había brindado Frascuelo al maestro Chanel, se echase al poco de comenzar la faena.

Manili destapó el tarro de las esencias —de las esencias de Manili, no busquemos tres pies— en el segundo, un toro que embestía largo y repetidamente, aunque sin picante. Toreó el de Cantillana con gusto y temple, si bien los puristas apreciaron encimismo por un lado y colocación al hilo del pitón por otro; sin embargo, Manuel Ruiz construyó una faena suave y con mérito, que remató de una casi entera por arriba; no llegó a los tendidos, que no pidieron la oreja salvo esporádicamente. Claro que los chinos no se saben lo del pañuelo, y si descontamos los puristas, los demás eran cuatro: justamente los que pidieron la oreja. En el quinto, Manili porfirió sin lucimiento alguno.

Emilio Oliva no logró cuajar nada en el tercero, y la faena al sexto comenzó con tres muletazos en los medios que parecían presagiar algo; pero el de Palha, que hizo cosas de mansísimo, luego se durmió en el peto... no estaba por la labor. Eso sí, los chinos pudieron ver una cosa que se da muy pocas veces, por desgracia para el de Chiclana: tumbó a su primero de una estocada fulminante, aunque un poco —un bastante, en honor a la verdad— caída

Antonio GONZALEZ



Frascuelo se dobló, pero no pudo cuajar faena (Foto: Botán).

FESTEJOS DEL VIERNES

Percances

Baeza (Jaén), 14. El diestro Miguel Báez, «Litri», fue cogido durante la lidia del cuarto de la tarde y sufre una herida por asta de toro con dos trayectorias, que fue calificada de pronóstico grave. Se lidiaron seis toros de Marcos Núñez. Litri, gran ovación y una oreja que fue entregada a su cuadrilla. Rafael Camino, silencio y gran ovación tras oír un aviso. Finito de Córdoba, silencio en su lote; escuchó un aviso en el último.

Motril (Granada), 15. El novillero Domingo Valderrama fue prendido al entrar a matar el segundo de su lote y sufre una cornada de pronóstico reservado en el muslo derecho. Se lidiaron seis novillos de Gavira. Domingo Valderrama, silencio tras aviso y una oreja del que le hirió. José Luis Villafuerte, vuelta al ruedo y una oreja. Alberto de la Peña, una oreja y vuelta al ruedo.

Dax (Francia), 14. Víctor Mendes sufrió una fuerte conmoción y equimosis escrotal al resultar cogido cuando lanceaba de capote al cuarto de la tarde; llegó sin conocimiento a la enfermería, de donde salió tras la corrida hacia su hotel. En el primero, el público silenció su faena. Rafael de la Viña, gran ovación, vuelta al ruedo y dos vueltas al ruedo en el que mató por la cogida del portugués. El Fundi, silencio y palmas. Los toros fueron de Guardiola.

Corridas de toros

Sevilla, 14. Seis toros de Alejandro García para Martín Pareja Obregón como único espada, cuya labor fue silenciada excepto en el segundo, en el que recibió una fuerte ovación; oyó un aviso en los dos últimos.

Santander, 14 (Corrida de la Beneficencia). Cinco toros de Antonia Juliá de Marca y uno de Riogrande. Ortega Cano, una oreja y palmas. César Rincón, que actuó con una prótesis para proteger su brazo izquierdo herido, gran ovación y una oreja. Julio Aparicio, silencio con algunos pitos y ovación.

Miraflores de la Sierra (Madrid), 14. Cinco toros de la Viuda de Flores Tassara y uno de Antonio Ordóñez. Curro Vázquez, silencio en su lote. Juan Mora, que salió a hombros, una oreja en cada uno. Mariano Jiménez, palmas y una oreja.

Gijón (Asturias), 14. Seis toros de

Francisco Javier Osborne Domecq, Roberto Domínguez, ovación en ambos. Enrique Ponce, una oreja y gran ovación. Jesulín de Ubrique, ovación y palmas.

Beziers (Francia), 14. Cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno de Cavira. Emilio Muñoz, pitos y ovación. Paco Ojeda, bronca en ambos, en su primero tras un aviso. Manuel Caballero, una oreja y gran ovación.

Novilladas

Málaga, 14. Cuatro novillos de Cetrina y dos de Sayalero y Bandrés. Paco Delgado, gran ovación pese a escuchar dos avisos y vuelta al ruedo. Francisco Moreno, gran ovación en los dos, a pesar de oír un aviso en el quinto. Ricardo Ortiz, dos vueltas al ruedo y fuerte ovación.

Cenicentos (Madrid), 14. Cuatro novillos de Sanz Colmenarejo y dos de Cabrero y González. Pepín Liria, ovación en su lote. Oscar Higares, que salió a hombros, ovación y dos orejas. Manuel Romero, una oreja y ovación.

El Espinar (Segovia), 14. Cinco novillos de Viento Verde y uno de Hermanos Peralta. El Cordobés, gran ovación y una oreja. Julián Guerra, que salió a hombros, fuerte ovación y dos orejas. El Califa, vuelta al ruedo y palmas. Sigüenza (Guadalajara), 14. Seis novillos de Jacinto Ortega. Javier Vázquez, una oreja y fuerte ovación. El Madrileño, una oreja y vuelta al ruedo. Miguel Martín, gran ovación y una oreja.

Calatayud (Zaragoza), 14. Seis novillos de Miguel Zaballos. Nacho Matilla, silencio y ovación. El Tato, silencio y una oreja. El Mene, una oreja y fuerte ovación.

Rejones

Camarena (Toledo), 14. Cuatro novillos de Fermín Bohórquez, al primero de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Antonio Ignacio Vargas, cuatro orejas. Fermín Bohórquez Domecq, cuatro orejas y un rabo.

Cebreros (Ávila), 14. Dos reses de Carlos Serrano y dos de Santiago Ludeña. Joao Moura, una oreja. Javier Mayoral, gran ovación. Por colleras, dos orejas y vuelta al ruedo.

LOS DOMECCQ, UNA DINASTIA A CABALLO

Luis y Antonio Domeccq: «queremos dejar el listón a la misma altura que mi abuelo y mi tío»

HERMANOS. Rejoneadores. Continuadores de la dinastía Domeccq. Según ellos su apellido le ha ayudado a abrir puertas al iniciar su carrera. Son de la opinión de que en la vida hay que ser algo más que torero aunque sea la forma más bonita de realizarse. Prefieren la calidad a la cantidad y su gran triunfo este año ha sido la de confirmar su alternativa en la feria de San Isidro de Madrid.

—Luis, ¿a qué años se remonta el inicio de la dinastía Domeccq?

—Aproximadamente sobre el año 1940. La dinastía comenzó con mi abuelo, continuó con mi tío y durante esta década de los 90, somos, tanto mi hermano como yo los continuadores.

—¿Qué representa para vosotros ser los continuadores de la dinastía Domeccq?

—Ante todo el orgullo de llamarnos Domeccq, y en un segundo plano las facilidades que nos dieron al empezar. Quieras que no, nos ayudó a comenzar nuestra carrera, pero ahora si nos encontramos en los primeros puestos del rejoneo es porque día a día y tarde a tarde nos hemos ido ganando al público y si estamos ahí es porque gracias a Dios los hemos conseguido por nuestros propios medios. Siempre hemos salido a darlo todo e intentarnos que el público se divierta con nosotros, viendo un rejoneo clásico, bueno y el que creemos que al final gusta al aficionado.

—¿Qué aptitudes habeis heredado del rejoneo de vuestro abuelo y de vuestro tío?

—Se hereda de todo un poco, tanto de uno como de otro, ya que ellos quieras que no, han sido los que nos han enseñado y los que día a día han estado y están luchando por nosotros.

—Antonio, ¿el público os exige más que a otros por vuestro apellido?

—La verdad que sí. Indudablemente todo el mundo nos va a pedir mucho viniendo de esta familia, pero eso nos motiva a hacer las cosas lo más despacio posible y a luchar cada día más, por nosotros y por la dinastía de los Domeccq. Tanto mi abuelo como mi tío dejaron esto muy alto y lo que nosotros queremos es, a poder ser, dejarlo a la misma altura.

—¿Es muy difícil llegar a la altura del listón, que tanto tu abuelo como tu tío han dejado en el mundo del rejoneo?

—Sí, es difícil ya que ellos han sido uno de los más sonados del rejoneo y será muy difícil alcanzarlo, pero luchando día a día creo que... podemos llegar a sonar tanto como ellos y si no puede ser, intentaremos eso sí, dejar el nombre bien alto.



El abuelo está orgulloso de Antonio y Luis (Foto: Tomás Montiel).

—Luis, teniendo la formación cultural que teneis ¿por qué optásteis por este camino tan complicado y no por otro más sencillo?

—Soy de la opinión de que en la vida hay que ser algo más que torero. Creo que la forma más bonita de realizarse que tiene un hombre es siendo torero. Durante los primeros años de mi vida intentaré serlo y más adelante me dedicaré a negocios de familia.

—Pensais que esta temporada será de rodaje o intentaréis sumar el máximo número de festejos posibles?

No vamos a sumar festejos, vamos a ganar categoría que es más importante. A la larga, en el toreo, los que duran son los de la categoría no los del número de corridas.

—¿A qué rejoneadores admirais más?

Hombre, ahora hay mucha gente en los que nos podemos mirar, pero admiramos mucho a nuestro primo Fermín y a Buendía que a nuestro parecer son los que hacen el rejoneo que a nosotros nos gusta, ese rejoneo puro, el rejoneo de campo, el clásico.

—Antonio, ¿Hay que ser rico para ser rejoneador?

—Yo no lo soy y si Dios quiere seré un buen rejoneador.

—La cuadra para los toreros a caballo es parte fundamental. ¿Estáis seguros de ella?

—Por suerte tenemos una cuadra muy buena ya que mi tío se ha dedicado toda su vida a criar caballos de rejoneo. Creemos que lo ha conseguido, que tenemos unos caballos bastante buenos y una cuadra amplia en la cual estamos bastante seguros.

—¿Qué ha supuesto para vosotros la corrida de vuestra confirmación en la feria de San Isidro 92?

—Ha sido un gran triunfo que he-

mos tenido este año. Quizá otro día hallamos redondeado más ese triunfo, pero en Madrid, el público ha visto otra forma de torear, y lo más importante, han sabido valorarlo. Ellos nos ha dado mucha fuerza para andar este año y una gran seguridad, demasiada para la que deberíamos de tener.

José Ignacio ARIAS

Alvaro Domeccq Díez: «Dignos herederos»

Alvaro Domeccq Díez, abuelo de los rejoneadores, que continúa toreado en su finca a pesar de haberse apartado del toreo activo, considera que sus nietos son dignos herederos de esta dinastía.

«Estamos muy contentos con ellos, tiene madera para este arte y, sin ser pasión de abuelo, puede decir que han tenido grandes dificultades con los caballos. Esperamos que vayan entrando en el público, que los consideren artistas.»

Por su parte, Alvaro Domeccq Romero, tío de estos jóvenes afirma que «los dos hacen un toreo clásico y valiente, cada uno en su estilo. Luis sabe cuál es su línea, el clasicismo, y la conserva, sabe que hay que ir de frente y tiene el temple para llevar al toro despacio de un sitio a otro. Antonio, en cambio, es más vibrante, tiene una cuadra espectacular, y hace suertes muy difíciles de ver en otros rejoneadores, pasándose los pitones por la faja. Por supuesto, nos gustaría que triunfaran en esta difícil profesión de la que nosotros guardamos gratísimos recuerdos.»

A. MATILLA

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: CHEMA FANDIÑO Y S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.^a José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar y Chicuelito

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos

—Teléfono: 07 336 766 03 44—

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación: Fotopublicaciones, S. A. Capitán Haya, 19, B.

28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

SOLO QUEDAN DOS PLAZAS DE TEMPORADAS



LA fiesta de los toros ha cambiado muy radicalmente en los últimos años en muchísimos aspectos, que abarcan a la totalidad del espectáculo: antes en y después de su celebración. Uno de los más nefastos es la práctica desaparición de las plazas que celebran festejos toda la temporada, con las gloriosas excepciones de Las Ventas y La Maestranza, en este orden. Ambas, con un total de más de cien festejos, son las únicas que ofrecen algunas oportunidades para la revelación de nuevos valores. El resto es un desierto.

El oasis venteño y maestrante, ahora una excepción, era extensible hasta hace un par de décadas a casi todos los cosos de primera categoría y a muchos de los de segunda. En ellos era habitual ofrecer a los aficionados una retahíla de festejos, además de los abonos feriales, que ahora son los únicos que quedan y suscitan interés. Es la pescadilla que se muerde la cola, el clásico dilema del huevo o la gallina: ¿qué fue antes el abandono de la afición a los festejos no feriales, o fueron los empresarios los que decidieron no complicarse la vida y dejar de organizar?

La cuestión, a estas alturas, ya es baladí. ¿Qué más da? El caso es que los goznes de las puertas de cosos de tanta tradición como Valencia, Barcelona, Bilbao, Pamplona, Albacete, Logroño, etc., se

oxidan debido a ésta su disfunción. Se celebran las correspondientes ferias... y poco más. En Pamplona, nada más. En Pamplona, todo un nefasto ejemplo. Todo un síntoma.

¿Cuántos coletudos podrían haberse formado toreando, fuera de los ciclos feriales, de estos cosos infrautilizados? ¿Cuántos estarían gracias a estas actuaciones teóricas, en los altos lugares del escalafón, en lugar de mendigar un contrato o haberse retirado con la bilis en la garganta? Sólo es menester recordar que, por ejemplo y sin ir muy lejos, en Barcelona se formó Chamaco padre en los 50 y Dámaso González en los 60. En Valencia hacía furor Litri padre también en los 50. Fermín Murillo, poco después, en Zaragoza. El desaparecido Paquirri se «jartó» a torear sin picadores en Albacete también al inicio de los 60. La actividad era febril en éstos y otros cosos de los señalados, el público acudía, se forjaban también nuevos aficionados y las estructuras de la fiesta eran mucho más justas, daban más oportunidades a los jóvenes.

Hoy todo aquello es un mero recuerdo, una conversación entre viejos taurinos, una fría rememoranza estadística. Sólo Las Ventas, con sus más de 70 festejos en los que se da cabida a las figuras y a los modestos, incluso a los desesperados, y La Maestranza, en me-

nor medida, con sus 40 tardes de toros cumplen con su obligación. El resto, un desierto. De los veranos venteños salieron, nada más y nada menos, que figuras tan importantes como Paco Ojeda, Ortega Cano, Roberto Domínguez, Julio Robles, etc. Triunfaban y repetían cuando eran desconocidos. Luego este amasijo de nombres se amplió a otros. Desde matadores de toros, como Manili, los Campuzano, Frascuelo etc., a novilleros punteros, como Angel de la Rosa, Joaquín Díaz, Oscar Hogares, Manolo Sánchez, entre otros.

Por fortuna, así siguen ambos cosos, haciendo honor a ser los más importantes y decisivos de la tauromaquia. Aunque la programación venteña ha bajado algo en las corridas de toros, continúa con su enorme calidad en las novilladas, un tanto que se apuntan sus gestores los hermanos Lozano, cuidando así la cantera. En Sevilla ocurre algo semejante, y hasta se han permitido el lujo de organizar una serie de becerradas los jueves, —con gran aceptación del público— en las que han hecho el paseillo las futuras promesas, algunas de las cuales, como ocurre en Madrid, nunca podrán olvidar que sin estas oportunidades jamás habrían destacado. Las Ventas y La Maestranza, dos ejemplos a seguir, que, por desgracia, no se siguen.

Emilio MARTINEZ

EL DE UBRIQUE CREE QUE SUS ÚLTIMOS TRIUNFOS SE DEBE A MANUEL MORILLA

Jesulín: «He recuperado la ambición»

Con tan sólo dieciocho años declara tener un sólo sueño: llegar a ser el número uno, el primero en corridas, en trofeo y también, no solamente de fama vive el hombre, en ganar dinero. El apoderado es la carta principal de su baraja, porque cree que a él debe sus triunfos y sus fracasos, de ahí que un cambio propicio de mentor «pueda elevarme a la cumbre» y uno erróneo descenderlo a los infiernos. Manuel Morilla es por eso su talismán, el que le empuja moralmente a conseguir el éxito en los ruedos. Vitoria y Huelva le han catapultado de nuevo a la actualidad, después de unos meses en los que casi su nombre había caído en el olvido.

Este joven matador, al que su pueblo, Ubrique, ha elevado a la categoría de semi-dios, quiere torerar 60 corridas y enderezar lo que se torció a principio de temporada con Simón Casas.

TU triunfo de Huelva fue el remate a la faena de Vitoria?

—Lo cierto es que en Huelva no me sentí muy bien, y creo que he tenido tardes mejores, mi primer toro me permitió el lucimiento, y el público se me entregó por lo que pude salir por la puerta grande. El segundo de mi lote, en cambio, fue mucho peor y aunque estuve muy decidido y así lo entendieron los espectadores no pude redondear la tarde como a mí me hubiese gustado.

—¿A qué se debe esa remontada que éstas realizando?

—Bueno hay tres cosas que se han conjuga-

do para que la temporada se vaya enderezando y son: la suerte, el que yo tenga más moral y salga más decidido y sobre todo, Manolo Morilla, que es el que creo que hace posible las otras dos. Manolo me ha devuelto una ilusión que no tenía con mis anteriores apoderados y las ganas de ser figura.

—¿Estos tres factores por tanto marcaron tu flojo inicio de temporada?



Morilla, responsable del «nuevo» Jesulín (Foto Archivo).



Jesulín se ha vuelto a acostumbrar a salir a hombros (Foto: Archivo).

—Eso, y que no me han embestido los toros, creo que he tenido mala suerte con los lotes, aunque yo en algunos lugares no he estado a la altura de las circunstancias. Ahora vuelvo a ser el de antes, con la misma ambición.

—¿Ambición para...?

—Para ser el número uno, quiero ser el primero en el escalafón, en todos los sentidos, el que más toree, el que más orejas corte, y el que más dinero cobre, creo que esta ambición en el caso de un torero es beneficiosa porque le obliga a exigirse cada día más.

«Me han molestado las declaraciones de Arranz»

—¿Qué piensas de las declaraciones realizadas por el apoderado de Joselito, Martín Arranz, sobre el cartel en el que toreabas en Huelva?

—Creo que son excusas para no torear, pero me ha molestado, creo que tanto a mí como a Espartaco Chico se nos ha menospreciado, y eso una figura del toreo por muy figura que sea no lo debe hacer, ya que todos nos ponemos delante del toro y merecemos un respeto. Además esta profesión me ha enseñado que cuando menos te lo esperas y de quien crees que menos posibilidades tiene, puede surgir un triunfo

importante. No creo que haya sido muy acertado descalificar así a dos compañeros que mañana pueden superarlo y ser más que él, los descalificativos se hacen en el ruedo, toreando, y yo, corté dos orejas, el no fue.

—¿Piensas ir a la Feria de Otoño de Madrid?

—No hay nada previsto aún, pero si me contratan iré, ya estuve en San Isidro, y sé lo que son Las Ventas.

—¿Crees que si torearas ahora los mismos toros que en San Isidro estarías mejor?

—No sé si mejor o peor, pero lo que sí creo es que hubiera estado de otra manera, pero coincidió la confirmación con un momento en el que no me encontraba muy bien.

—¿Qué piensas de tus compañeros de escalafón?

—Creo que el escalafón se encuentra en un momento excelente, ya que cuenta con jóvenes con muchas ganas y con veteranos que aportan su experiencia y su oficio.

—¿Cómo esperas que concluya la temporada?

—Espero torear unas 60 corridas, lo cual es un número muy idóneo y lograría remontar esta campaña, que empezó muy floja. De momento tengo bastantes corridas firmadas, con unas 12 en los últimos quince días de agosto.

PLAZA DE TOROS DE

ALMERIA

MAGNIFICA FERIA DE AGOSTO

1992

EMPRESA: MARTINEZ FLAMARIQUE



DOMINGO, DIA 23 DE AGOSTO

NOVILLADA PICADA

Novillos de SANCHEZ ARJONA para:

MANUEL DIAZ	MANOLO	RUIZ MANUEL
«EL CORDOBES»	SANCHEZ	

JUEVES, DIA 27 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de M.^o CARMEN CAMACHO para:

ORTEGA	CESAR	ENRIQUE
CANO	RINCON	PONCE

LUNES, DIA 24 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de LUIS ALGARRA para:

PACO	«ESPARTACO»	JULIO
OJEDA		APARICIO

VIERNES, DIA 28 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de Hdros. de SALVADOR GUARDIOLA para:

JOSE M.^a	JUAN	«JOSELITO»
MANZANARES	MORA	

MARTES, DIA 25 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de ANTONIA JULIA DE MARCA para:

ROBERTO	CESAR	«JOSELITO»
DOMINGUEZ	RINCON	

SABADO, DIA 29 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de ALONSO MORENO para:

LUIS FCO.	VICTOR	«EL
ESPLA	MENDES	FUNDI»

MIERCOLES, DIA 26 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de ANTONIO ORDOÑEZ para:

ORTEGA	ENRIQUE	JULIO
CANO	PONCE	APARICIO

DOMINGO, DIA 30 DE AGOSTO, A LAS 11 DE LA NOCHE

ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

«EL BOMBERO TORERO»

LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE.

CORRIDA EN EL ESCORIAL

TROPELIAS EN LA SIERRA

Cinco toros de Torrealta y uno —el quinto— de Montalvo, de presencia desigual, comodísimos de cara y con pitones escandalosamente arreglados, que recibieron una sola vara y rodaron por el suelo, profusamente. José María Manzanares, silencio y algunos pitos. Espartaco, oreja protestada y palmas. Julio Aparicio, palmas y dos orejas. Segunda y última de feria. Tres cuartos de plaza. 10 de agosto.



Los pitones de los toros estaban de esta guisa (Foto: Vega.)

Las mismas puertas de Madrid, un escándalo de tal calidad resulta una tropelía, un contradí, un salivazo al cielo que vuelve, de inmediato, contra los mismos que lo arrojaron. Lo de esta tarde en El Escorial ha re-

sultado —sin hipérbole alguna— de Juzgado de Guardia, algo así como lo de Valdemorillo al comienzo de temporada, ante lo cual los hombres de la prensa no podemos hablar de lances o muletazos —que en este caso equivale a discutir

el sexo de los ángeles—, sino tratar de descubrir la entraña de este escarnio, que abochornaría al propio Barrabás. La empresa y la alcaldía de este histórico lugar, ¿dónde piensan que van con espectáculos como éste?

Comentar la corrida es, por eso, referirse a sus desgracias. El primer animal, de astilladas defensas —resulta grotesco llamar así a unos cuernos bárbaramente desmochados— se cayó dos veces en banderillas. El quinto... pero ¿a qué seguir? Manzanares se llevó en el alma la desazón de acabar con dos inválidos penitentes. Espartaco logró una oreja que pidieron tres —tuvo que arrojarla en seguida—, en el segundo y en el quinto se perdió en una tesonería desnortada. Julio Aparicio aplanó de un bajonazo al tercero y en sexto bajó las manos superiormente en un quite por verónicas y realizó labor de guante blanco y suavidad con la muleta, que le valieron dos orejas en la desgraciadísima tarde. En fin, demasiadas palabras —para referirse a una corrida de precios supercaros, además—, cuando bastarían sólo tres: atropello, desengaño, desvergüenza.

Norberto CARRASCO

FESTEJOS DEL JUEVES

Festejo de rejones en Málaga

Málaga, 13 de agosto. Javier Buendía y Luis y Antonio Domecq se repartieron las dos únicas orejas que se cortaron en Málaga. Se lidiaron toros de Ramón Sánchez, que dieron buen juego. Javier Buendía, oreja. Fermín Bohórquez, vuelta. Luis Domecq, ovación. Antonio Domecq, vuelta. Por colleras Buendía y Bohórquez, vuelta. Luis y Antonio Domecq, oreja. Algo más de media entrada.

Triunfo de Cartagena en Sigüenza

Sigüenza (Guadalajara), 13 de agosto. Ginés Cartagena resultó el triunfador del festejo de rejones celebrado en Sigüenza. Se lidiaron novillos de Joaquín García Nieto, que dieron buen juego. José Antonio Montero, vuelta y palmas. Ginés Cartagena, palmas y dos orejas. Algo más de media entrada.

Oscar Alba cortó una oreja en Castellar de Santisteban

Castellar de Santisteban (Jaén), 13 de agosto. El novillero Oscar Alba fue el único que logró tocar pelo en el festival celebrado en Castellar de Santisteban. Se lidiaron tres novillos de Gregorio Garzón, que dieron buen juego. Carlos Rondero, vuelta. Yiyo de Pedraza, vuelta. Oscar Alba, oreja. La plaza casi se llenó.

FERIA DE HUESCA

Puerta grande para Cámara

Día 10, Huesca. Segunda de Feria. Casi lleno. Se lidiaron toros de Vicente Charro de juego y presentación desigual. Ortega Cano, pitos y silencio tras un aviso. Paco Ojeda, pitos y silencio tras un aviso. Fernando Cámara, una oreja y una oreja.

Sin triunfos ante los mansos de Cayetano Muñoz

Día 11, Huesca. Tercera de Feria. Tres cuartos de entrada. Se lidiaron cinco toros de Cayetano Muñoz, mal presentados y mansos, y uno, el segundo, de la Herguijuela, astifino y justo de fuerzas. Enrique Ponce, silencio y palmas. Julio Aparicio, silencio y silencio. Manuel Caballero, vuelta y silencio.

Tres orejas para Espartaco

Día 12, Huesca. Cuarta de Feria. Lleno. Toros de Manuel San Román que dieron estupendo juego. Raúl Aranda, ovación en su lote y en el toro que mató en lugar de Rincón. Espartaco, dos orejas y oreja. César Rincón, palmas. El colombiano César Rincón se cor-



Espartaco.

tó la mano izquierda con el estoque y tuvo que ser atendido en la enfermería.

Ningún trofeo en la quinta de feria

Día 13, Huesca. Quinta de feria. Se lidiaron cuatro toros de la Castilleja y dos, cuarto y sexto, de la Herguijuela. El de rejones era de Julia de Marca. Todos fueron muy desiguales de presentación y juego. Pedro Castillo, ovación y silencio. El Fundi, ovación y vuelta. Mariano Jiménez, ovación y silencio. Antonio Correas, ovación.

LE OBLIGARON A LIDIAR UN SOBRERO ANTIRREGLAMENTARIAMENTE

Enrique Grau: «La autoridad me amenazó»

Acababa de saltar al ruedo el primer toro de la corrida de Alfonso Navalón lidiada en Benidorm. El astado remató contra el burladero de matadores y quedó descornado, teniendo que ser apuntillado. A partir de ese momento, cerca de tres cuartos de hora con el festejo interrumpido. Cabildeos entre toreros, autoridad, empresa. Y, al final, suelta de un sobrero de Concha y Sierra. «Me vi presionado y amenazado por el Presidente de la corrida y el delegado gubernativo, en el sentido de que o soltaba el sobrero o suspendían la corrida, cuando el reglamento taurino deja claro que si el toro se inutiliza durante la lidia, no tendrá que ser sustituido por otro.»

Así los establece claramente el artículo 86 del nuevo reglamento, y en este caso los derechos del empresario fueron abiertamente conculcados.

«Sentí mucha rabia y mucha impotencia. Tenía la razón de mi parte, y no sólo no me la daban, sino que incluso amenazaron con llevarme detenido en un alarde de prepotencia y chulería. Y encima, he tenido que pagar un toro más, cosa que no me correspondía.

Lo malo es que no queda otro remedio que aguantarse, pero esto de los presidentes tiene que cambiar.»

Por lo demás, la temporada en el coso benidormí se desarrolla a satisfacción. «No está viniendo la gente que esperábamos, pero es que la crisis se está dejando sentir en todo. Ha habido una corrida de Guardiola interesante. La de Navalón fue lucida y nos queda una de Isaías y Tulio Vázquez, amén de la de Prieto de la Cal lidiada en Semana Santa. Hemos alcanzado un alto nivel torista.» En cuanto a lo de El Soro: «Tenía un con-

trato firmado por su apoderado para el 2 de agosto, y no vinieron a cumplirlo, dándome explicaciones confusas.»

Enrique AMAT CASARES

NOTICIAS

Angel Agudo apodera a Sergio Peña

El matador de toros Angel Agudo «El Greco» va a hacerse cargo de la carrera del novillero Sergio Peña. Angel Agudo apodera también a Pedro Carra.

Toros en Huamachuco (Perú)

Quedan dos festejos para concluir la feria peruana de Huamachuco. Hoy, día 18, los diestros Antonio de Portugal, Freddy Villafuerte y El Rubí lidiarán toros de Santiago Apóstol. El día 19, Antonio de Portugal, Freddy Villafuerte y César Pérez lidiarán toros del mismo hierro.

FESTEJOS

Triunfo de Antonio Domecq

Villacañas, día 12. Se lidiaron novillos de Tomás Frías que dieron buen juego. Luis Miguel Arranz, una oreja. Fermín Bohórquez, una oreja. Luis Domecq, una oreja. Antonio Domecq, dos orejas. Arranz y Bohórquez, una oreja por colleras y Luis Domecq y Antonio Domecq, una oreja.

Higares en Socuéllamos

Socuéllamos, día 10. Media entrada. Cinco novillos de Ortigao Costa y uno de Vega Texeira, el cuarto, que dieron juego desigual. Paco Delgado, oreja y ovación. Oscar Higares, vuelta y dos orejas y rabo. Antonio Campana, oreja y palmas.

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

EMPRESA: B. GARCIA, S. L.

9 EXTRAORDINARIOS FESTEJOS 9

SABADO, DIA 29 DE AGOSTO

Toros del CONDE DE LA CORTE para:

**LUIS CANCELA
PEPE LUIS MARTIN
JESULIN DE UBRIQUE**

DOMINGO, DIA 30 DE AGOSTO

CORRIDA MIXTA

Toros de MANUEL SANCHEZ
COBALEDA para los Rejoneadores:

**CURRO BEDOYA
GINES CARTAGENA
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ**

Novillos de BLANCA PEÑA (antes Amelia Pérez Tabernero) para los espadas:

**JOSE A. MUÑOZ
MANOLO CARRION**

LUNES, DIA 31 DE AGOSTO

Toros de VIENTO VERDE para:

**ORTEGA CANO
PACO OJEDA
CESAR RINCON**

MARTES, DIA 1 DE SEPTIEMBRE

Toros del PUERTO SAN LORENZO para:

**ROBERTO DOMINGUEZ
EMILIO MUNOZ
ENRIQUE PONCE**

MIERCOLES, DIA 2 DE SEPTIEMBRE

Toros de SALVADOR DOMEQ para:

**CURRO VAZQUEZ
«LITRI»
ENRIQUE PONCE**

JUEVES, DIA 3 DE SEPTIEMBRE

Toros de LOS GUATELES para:

**J. M. MANZANARES
JUAN MORA
MANUEL CABALLERO**

VIERNES, DIA 4 DE SEPTIEMBRE

Toros de JOSE VAZQUEZ para:

**LUIS FCO. ESPLA
VICTOR MENDES
«EL SORO»**

SABADO, DIA 5 DE SEPTIEMBRE

Toros de LOS EULOGIOS para:

**RAUL ARANDA
JOSE LUIS GALLOSO
«JOSELILLO»**

DOMINGO, DIA 6 DE SEPTIEMBRE

Novillos de EL TORREON para:

**MANOLO SANCHEZ
OSCAR HIGARES
JAVIER CONDE**

FINALIZADA LA NOVILLADA: CONCURSO DE RECORTADORES CON TOROS EN PUNTAS.

Las corridas darán comienzo a las 6,30 de la tarde. La novillada a las 6,00 de la tarde.

Taquillas: Plaza de Toros y Bar «La Taurina», C/ La Vitoria.

PLAZA DE TOROS

ALMAGRO

EMPRESA: TORIFINSA, S. A.

A LAS 7 DE LA TARDE

DOMINGO, 23 DE AGOSTO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS
HOMENAJE A LA MUJER ALMAGREÑA
6 Toros de Hijos de Bernardino Jiménez para:

DAMASO GONZALEZ
ENRIQUE PONCE
MARIANO JIMENEZ

3 MAGNIFICOS
ESPECTACULOS TAURINOS 3

TORIFINSA NO HA SUBIDO LOS
PRECIOS CON RESPECTO AL AÑO
PASADO. ALGUNOS PRECIOS HAN
BAJADO HASTA UN 33 POR 100.
COMPRUEBELO Y ANIMESE.

A LAS 7 DE LA TARDE

MARTES, 25 DE AGOSTO

SENSACIONAL CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Hdros. de Carlos Núñez para:

JOSE MARIA MANZANARES
ENRIQUE PONCE
JULIO APARICIO

A LAS 8 DE LA TARDE

LUNES, 24 DE AGOSTO

SUPER ESPECTACULO COMICO-TAURINO-MUSICAL

**«EL GRAN KIKI» Y SU
ESPECTACULO TOROS Y CLAVELES**

A LAS 9 DE LA NOCHE

VIERNES, 21 DE AGOSTO

**DESENCAJONAMIENTO
DE LAS DOS CORRIDAS**

NOTA IMPORTANTE: Las dos corridas, serán de abono. La venta de abonos será del 10 al 18 de agosto. La venta de entradas anticipadas del 19 al 22.
RESERVAS Y COMPRA: Pza. Mayor, n.º 22. ALMAGRO. Tfo.: (926) 88 27 42.

Joaquín
Bueno

MARIA SARA



REJONEADORA



LO FIRMA MOLES

LA HERENCIA DE MANOLO CHOPERA

COMO algunos taurinos no recobren la sensatez, al final nos van a sobrar plazas de toros. Aquí o se recupera la dignidad e integridad del toro en sus pitones, en su fuerza y en su casta y se da espectáculo, a precios normales y se hace promoción o se van a cargar el invento y más de uno tendrá que cerrar el chiringuito. Se está trabajando de espaldas a la gente, las noches del Campo son un escándalo de barberos enloquecidos con su maletín siniestro y sed de pitones. Una vergüenza.

Luego, encima, los toreros llamados figuras se ponen estrechos cuando les llaman para actuar en la Feria de Otoño de Madrid. Como Ponce y Rincón se quiten de enmedio y le den un regate a Las Ventas quedarán en evidencia como tantos otros que sólo quieren ferias de pueblo, con un dinerito apañado y un toro mocho en la insostenible parodia de la fiesta que acabará echando al personal de las plazas.

Por eso, porque si siguen así van a sobrar plazas, uno tiene sus pequeñas dudas de que ésta sea una gran noticia: la nueva plaza de toros de San Sebastián para 1994.

Es una buena noticia. En este país todavía quedan cinco capitales sin coso taurino. Dos en Galicia: Lugo y Orense. Una en Cataluña: Lérida. Una, aunque parece mentira, en Andalucía: Cádiz. Y la quinta era, y todavía es, San Sebastián. A partir del 94 quedarán sólo cuatro, sólo un pocker de ausencias.

Yo recuerdo perfectamente la crónica que escribí en la despedida del viejo y entrañable Chofre. Se titulaba «Muerte en Venecia», porque desde la romántica y decadente Venecia firmaba don José María Jardón la sentencia de muerte del coso donostiarra. Jardón no quiso presenciar la caída del último telón taurino en San Sebastián. Prefirió, como en las películas del oeste, coger el dinero y correr a... Venecia.



La muerte del Chofre se debió a un cáncer muy extendido en la época: la especulación del suelo. Jardón había comprado el coso por menos de veinte millones, pocos años antes, y lo vendió por seiscientos kilos. Para autorizar esta venta, sin comprometerse antes a levantar otra plaza, que hubiera sido lo normal, Jardón tuvo que «distraer» veinte millones de aquella época que nadie sabe a ciencia dónde fueron a parar y que eran la «mordida» para que la ejecución del coso fuera rápida y posible.

Donde había una plaza de toros, hermosa y con historia,

florecieron las torres de pisos y el río de beneficios. Los toros quedaban marginados y la Semana Grande donostiarra empujada.

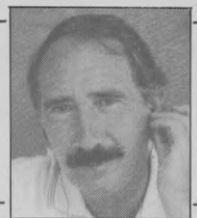
San Sebastián es la patria de los Chopera. Un mal día Jardón, con habilidad jurídica, le birló el coso del Chofre a don Pablo Chopera y le puso una pica en su propia tierra.

Ahora, con las bendiciones municipales, con el terreno ya elegido, con la esperanza de que en 1994 se levantará esa nueva plaza, abierta, moderna, descubierta y con capacidad para diez mil aficionados, los Chopera vuelven a su feudo.

Manolo Chopera ha tenido un gesto sentimental y un rasgo paternal. El fuerte empresario vasco, que será socio mayoritario y empresario durante varias décadas de la nueva plaza, cumple así un servicio importante con su tierra; y al tiempo, deja una herencia a sus hijos Pablo y Oscar para que sean capitanes generales en su patria chica. Chopera se apunta un buen tanto de cara a la afición, a sus paisanos y a sus hijos.

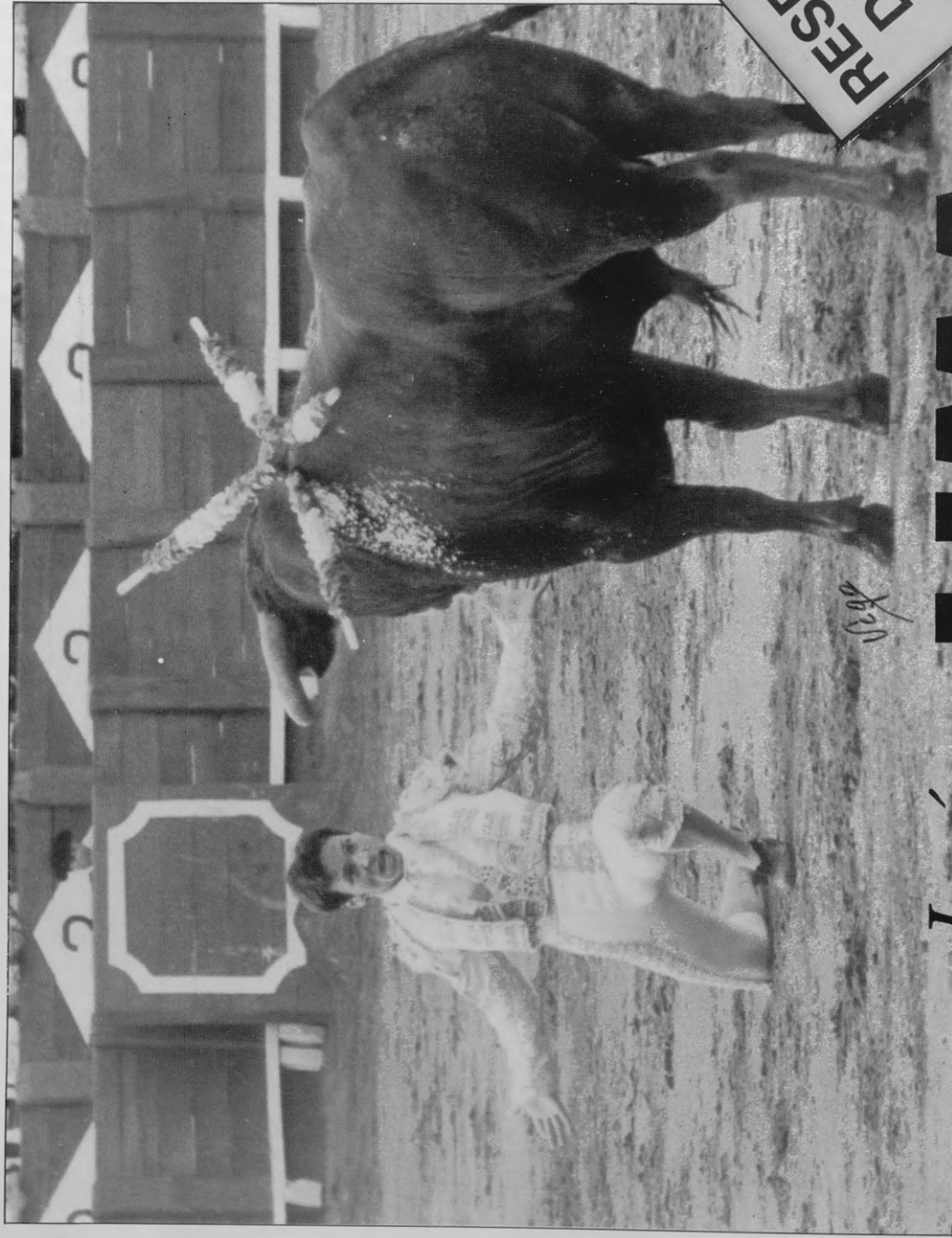
¿Qué sucederá en el reencuentro taurino donostiarra? Lo normal es que todo funcione bien. El norte es más lógico que el sur en estas aventuras, y más seguro. Esta fue siempre una feria digna, de término medio y con atractivo para las aficiones española y francesa. En el Chofre escribieron páginas de gloria los mejores toreros y la fiesta tuvo siempre un capítulo con sello de categoría. Los Chopera, espero, cuidarán el patio de su casa y más aun cuando tienen un puñado de años por delante para trabajar. O sea: sembrar para recoger a su tiempo.

Recuperamos, por tanto, una plaza. Pero estamos echando a mucha gente de las otras. Que alguien ponga freno a este disparate de olvidarse del público y la afición y masacrar la fiesta y el toro en aras de ganancias rápidas. Hace falta calma y seriedad. Lo de El Escorial ha levantado ampollas. Pero hay muchos «escoriales» en la geografía taurina de este año.



Manolo Moles

CUANDO EL VALOR NO TIENE MISTERIO...



José
Carlos
LIMA

EL EMPRESARIO REPASA ALGUNA DE SUS PLAZAS

Justo Benítez: «La Línea fue un fracaso total»

Con Justo Benítez empresario que regenta diversas plazas, ahora en que la temporada estalla con la granazón de las cosechas, pasamos revista a fechas, hierros y carteles por venir.

Gijón, Colmenar y Oviedo, que son futuro, más lo sucedido en La Línea, que constituye ya pasado reciente, ocupan nuestra atención durante unos minutos.

—¿Cómo fue económicamente la feria de Gijón?

—No he hechado cuentas aún en esta plaza torerista. El año pasado di una corrida de Miura y no fue nadie. Fuera de eso, cabe observar que cada vez acude más público, especialmente el 15 de agosto día de la Virgen de Begoña. El diestro más taquillero fue Espartaco, pese a lo cual en una plaza con un aforo de diez mil espectadores, no pasó de la media entrada. Esta feria era fuerte hacia los años 58-60 en que la llevaba Livinio Stuyck y daba siete corridas. La falta de asistencia actual se debe a la crisis de las empresas de los astilleros, pero seguiremos trabajando.

—¿Qué se espera de Colmenar?

—Son siete corridas y dos novilladas, rematadas de toros y toreros, por lo que espero el público acuda mayoritariamente. Está visto que ante carteles flojos la gente se retiene. Confío, por eso, mucho en los carteles de los días 31 de agosto y 1 y 2 de septiembre.

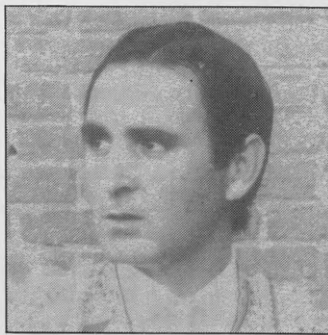
—¿Pronósticos para Oviedo?

—La feria se celebra el 20 y 21 de septiembre y tengo gran ilusión porque el alcalde de la ciudad, Gabino de Lorenzo, está apoyando totalmente la difusión de los toros como espectáculo en el Principado. El año pasado me hice cargo de esta plaza y respondieron bien. El problema es la posible presencia de la lluvia, que todo lo desluce. Como últimamente no se celebraban toros, hubo que remodelar la plaza—tendidos, corrales, mataderos— a lo que ayudó muchísimo el Ayuntamiento. En fin, hay que trabajar, pero esta plaza es recuperable, porque acude a ella público de toda Asturias.

—¿Cómo ha sido La Línea?

—Un fracaso. Hay que olvidar de las tres corridas y ofrecer sólo una corrida y otra novillada. Hoy por hoy, no hay público para más.

C. A.



BALCONCILLO DEL TIETAR

El pistoletazo ya está a punto

Como novedoso, cabe destacar en esta temporada de 1992 a los empresarios y no muy aficionados Julio Gutiérrez y Carmelo del Río, que solían montar casi todas las ferias más importantes de nuestro valle, les ha salido más de un competidor. Concretamente, las plazas de Piedralaves y Casavieja se las han arrebatado, pegándoles un bajonazo no de espada, pero sí de precios.

Cuando en la pasada temporada la feria de Casavieja, que constó de cuatro novilladas picadas y un festejo menor, tuvo un coste de 5,3 millones de pesetas, este año se presentó el no mejor empresario pero posiblemente más aficionado «Morenito de Cáceres», que pidió dos millones y medio por montar cuatro novilladas picadas los días 24, 25, 26 y 27 del presente mes de agosto. La comisión de fiestas de esta localidad le adjudicó la plaza sin pensarlo dos veces. Que Dios reparta suerte y nos pille confesados.

A la adjudicación de la plaza de

Casavieja acudieron más empresarios, lo que nos hace pensar que o esta feria tiene importancia o es que no se perdía tanto dinero como nos venían contando año tras año. Entre los que acudieron a concursar se encontraba Félix González Salas, actual apoderado del segundo novillero del escalafón, Manuel Romero, cuyo pliego, muy parecido al de «Morenito» pero quizá más interesante para el aficionado, no se aceptó por parte de la Comisión; este señor tiene otras maravillosas ofertas para el no menos taurino pueblo de Piedralaves, que iremos comentando poco a poco.

Esperando que los empresarios de esta zona no se olviden del novillero Víctor Puerto y que la presencia en el valle del Tietar de Simón Casas y María Sara sea para bien de la afición y no de las empresas, nos despedimos hasta la próxima semana.

José Manuel Martínez

LORENZO TEJADA: UN HOSTELERO METIDO A REJONEADOR

«Hay que ser ponedor»

En el difícil mundo del rejoneo ha salido un nuevo jinete: Lorenzo Tejada: uno más a añadir a la cantera que produce la región valenciana. Este es concretamente el primero con que cuenta el pueblo alicantino de Calpe. Un empresario de hostelería metido a rejoneador. Cuenta con un aval significativo: Ginés Cartagena, son íntimos amigos desde que éste era un crío. Cuando mató los seis toros en Benidorm, Lorenzo actuó como sobresaliente invitándole su colega a clavar unos pares de banderillas...

La carrera de Lorenzo ha estado marcada por la dificultad, que empieza por la lacra de los «ponedores», que en el rejoneo es todavía más cruel, porque tienen muchos más gastos: «tenemos el problema de lo que llamamos "ir y venir", cuando nos desplazamos».

Pero existe otra dificultad añadida: el de los entrenos. Los rejoneadores que empiezan tienen que costearse los novillos que utilizan para entrenar —o los mansos— y cada uno cuesta entre 25.000 y 30.000 duros. Lorenzo señala: «yo me paso cada tarde seis o siete horas entrenándome en una placita de Finestrat junto a otros compañeros, pero para que sea efectivo tienes que costearlo el animal.»

Con todo lo anterior quiere dejar claro que: «el rejoneo es tremendamente duro para los que empiezan, yo he tenido la suerte de contar con el apoyo de mi familia que toma las riendas del negocio de hostelería que tengo en Calpe (un restaurante y una hamburguesería) y así me queda tiempo libre para dedicarme a lo mío. Poco a poco se va abriendo paso: este año —hasta mediados de agosto— lleva toreadas tan solo cinco corridas: una fue en San Pedro del Pinatar (Murcia) donde actuó junto a su ídolo Ginés, y Curro Bedoya. Las otras actuaciones fueron en Benidorm, Cardete (Albacete), Onda y Zamora.

A Ginés Cartagena, con el que ha compartido ilusiones y sinsabores le define como: «un hombre que destaca por la forma de montar a caballo.

¿Poco ortodoxo? El público exige un espectáculo y Ginés se lo da, pero él conoce perfectamente todos los terrenos y sabe rejonear como el que más.» Pero su auténtico ídolo es Javier Buendía: «es un auténtico maestro, el que más sabe de toros y de caballos.» A Vargas lo considera: «un maestro de la equitación.» Y a Correas: «un rejoneador que tiene elegancia y finura, aunque quizá le falta algo de garra.»

Público poco entendido

Considera que el público que acude al rejoneo sólo entiende en la proporción de «un 50 por 100 y es porque se fijan ante todo en el caballo, pero no en las condiciones del toro. Parte de culpa es nuestra porque no siempre cumplimos con nuestra obligación: clavar de frente y al estribo, en definitiva, haciendo el toreo a caballo. A gran parte del público sólo le preocupa que el rejoneador clave cuantas más cosas mejor.»

Lorenzo tiene una opinión sobre el tema de las colleras: «Los responsables son los empresarios, les resulta más económico formar un cartel con sólo cuatro rejoneadores, y que dos se reparten un toro.» No está totalmente de acuerdo con el nuevo reglamento: «en lo que atañe a la limitación del número de rejones de salida, hay veces que el toro necesita más castigo para pararlo y hacerle más faena. Y en cuanto a la limitación de banderillas, tendría que haber una equidad: ni pasarse de clavar, pero tampoco cortar a un rejoneador que se siente a gusto en plena faena...»

Lorenzo quiere acabar señalando que en la región valenciana existe una gran afición al rejoneo, incluso: «más que Andalucía, a la gente le gusta el caballo y entiende, existen muchos picaderos.»

José R. PALOMAR

(Foto: Silvia Morató).



EL ARCA DE MARISA

EXTRAÑOS EN LA NOCHE

LAS tribulaciones de César Rincón con una periodista francesa son como las de «Un Chino en China» pero a lo bestia. Ay, si Julio Verne levantara la cabeza.

Verán, dicha madame, llegada expresamente desde los Campos Elíseos, se ha instalado en el chalet del matador en Las Rozas con la sanísima intención de «dormir» con él. Unica y exclusivamente para saber lo que se siente y poder contarlo con una mayor veracidad. Al menos, eso dice ella. Lo que está claro es que esto es sacrificio por la profesión y el resto «peccata minuta».

No tengo nada en contra de que esta buena señora quiera pasar la noche con Rincón, por mí como si se opera. Lo que me molesta es haber desperdiciado mi más tierna infancia traduciendo *La Guerra de las Galias* y no haberle sacado el jugo a Cicerón como aquí la colega, que a pesar de su avanzada edad no sabe que el que se acuesta con niños amanece mojado. Me cuesta horrores imaginarle al colombiano explicándole que lo de Extraños en la Noche es sólo una

canción de Frank Sinatra. Cualquiera día haré lo mismo. Aunque eso sí, comenzaré por proponérselo a un monosabio, ya que en esto como en todo hay que empezar con pequeñas dosis.

Te diré de lo que careces

Quien sí parece que está tragando es Rafael de la Viña, semirecuperado del percance que sufrió en Valencia, no actuará en la Feria de Huesca, cuya organización corre a cargo de su antiguo apoderado Justo Ojeda. Justo, que cambió a De la Viña, por Fernando Cámara, debe estar satisfecho con el cargo pero no puede negar que el de Arjona no tiene el flequillo rebelde de Rafael ni se retuerce al torear como si le hubiera picado un alacrán. Algo tendrá Cámara, ¿pero qué?... el caso es que me gustaría descubrirlo igual que hizo en su día Chopera para decirle: niño, hasta aquí hemos llegado.

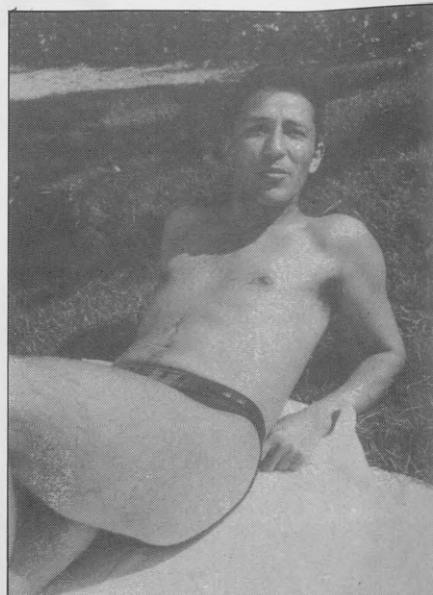
Otro que tal baila es Luis Guillermo López de Olea. El propietario de la divisa del Conde de la Corte se pasa la vida fardando de

no haber tocado un pitón en su vida. Señor conde, dígame de lo que presume y le diré de lo que carece. De pitones, claro.

El principito está triste

Oscar Higares, novillero de tronío, es desdichado. ¿Cómo? se preguntarán, si lo tiene todo: fama, juventud y hasta un banal de alcachofas portátil en la cabeza. Me parece inaudito y a él también que a su corta edad tenga que hacer milagros. El quid de la cuestión radica en que los toros no le embisten. Manolo Cano tendrá que tomar cartas en el asunto porque su torero tiene en el mirar la señal de los hechizos.

No quiero ni puedo terminar sin felicitar a Jesulín de Ubrique. Yo creí que sólo abría la puerta de su



Pura pata negra. Vitamina para las francesas (Foto: Vega).

casa, me he llevado la grata sorpresa de que traspasó el umbral de la Victoria. Felicidades Morilla porque donde pones el ojo pones la bala.

PLAZA DE TOROS

TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

A las 7 de la tarde

DOMINGO, 23 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 Toros de Cebada Gago para:

ROBERTO DOMINGUEZ

M. BAEZ «LITRI»

FINITO DE CORDOBA

MIÉRCOLES, 26 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

6 Toros de Garcibravo para:

A. GARCIA VARGAS

JAVIER BUENDIA

ANTONIO DOMECCQ

-LUIS DOMECCQ

Las figuras se han «descolgado» en la Feria de las Casas Colgadas

Cuenca programa con una excelente Feria, pese a las ausencias de Espartaco, Rincón y Ortega Cano

Siete festejos taurinos componen la Feria de San Julián-92 que por vez primera organiza la empresa Javier Martínez Uranga-Emilio Ortuño, que se adjudicó el coso de la ciudad de las casas colgadas, por cinco temporadas, el pasado mes de mayo. Hasta el momento, la nueva empresa ha organizado una novillada picada (en la que se despidió Chiquilín) como torero y una corrida de toros (el pasado 1 de junio), precisamente en la que reapareció Mariano Jiménez y resultó lesionado Rafael Camino, que tuvo que estar en el dique seco cerca de dos meses.

La Feria-92, en la que destacan cuatro corridas de toros, se ha confeccionado a base de toreros de la «casa de los Choperitas». En el primer cartel que la empresa propuso al Ayuntamiento, figuraban para el día 24 de agosto la terna formada por César Rincón, Jose-lito y Enrique Ponce, pero días más tarde se «caía» del cartel el colombiano César Rincón, al que no le agradaba abrir plaza. Eso es lo que comentó el representante de la empresa, aunque tal vez la ausencia de Morenito de Maracay, en la corrida de los banderilleros, sea una de las causas argumentadas por el apoderado de ambos, Luis Alvarez. El caso es que la ausencia de Rincón no ha causado ningún trauma en la afición de Cuenca, ya que en la Feria del 91 pasó por aquí sin pena ni gloria.

Otra ausencia significativa es la de Espartaco, que ha decidido no venir a Cuenca, pese a que a toreado en esta plaza en los últimos diez años. A Espartaco no le gustó que el presidente de la plaza, José María Olivo (que intenta darle seriedad a este coso taurino), no admitiese el año pasado el cambio de un toro que no le gustaba al diestro de Espartinas, ni a su padre y apoderado. Bien sufrió ese día el anterior em-

presario Juan Gutiérrez, mientras Espartaco Chico se proclamaba triunfador de la Feria en una faena bajo un fuerte granizo. Tampoco vienen Ortega Cano ni Ojeda. No importa. Interesan toreros con pundonor, que den también la talla en plazas de segunda, pese a la gira agosteña.

Por tanto, la Feria ha quedado así, con la inclusión de Litri, torero de raza, por el colombiano.

Carteles

Viernes, 21 de agosto. Toros de Joaquín M. Murteira Grave, para Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Vicente Ruiz (El Soro).

Sábado, 22. Ganado de Ana Romero, para José Mari Manzanares, Pedro Moya (El Niño de la Capea) y Mariano Jiménez. (El Niño de la Capea, hijo de madre conquense, es el diestro que más veces ha toreado en Cuenca desde que se inauguró la plaza en 1927: catorce tardes).

Domingo, 23. Toros de Juan Pedro Fernández (El Pizarral), para Rafael Camino, Espartaco Chico y Rafael González «Chiquilín».

Lunes 24. El cartel que más expectación ha despertado lo



Ponce tiene ascendencia conquense (Foto: Viñas).

integran Joselito, Miguel Báez (Litri), y la estrella rutilante del 92: Enrique Ponce. El torero valenciano, nuevo en esta plaza llevará a muchos aficionados de Motilla del Palancar, al ser su abuelo de esta localidad famosa por su azafrán.

El martes 24, novillada, con novillos del ganadero conquense Apolinario Soriano, para Manolo Sánchez, Manolo Amador y Víctor Puerto. De lo mejorcito que se puede ofrecer.

La feria finaliza el día 26 con una novillada de promoción en la que se lidiarán seis novillos de Cristina y Rocío Fernández Velasco por los novilleros Uceda Leal, Alvaro Lacalle y el conquense Leonardo Rodríguez Soriano. El día 22, por la noche, Ovaciones en el ruedo.

Quizá se echa de menos el abaceteño Manuel Caballero, por aquello del paisanaje, ya que en las cuatro corridas no figura ningún torero de Castilla-La Mancha.

CHICUELITO

«El Tato»; alternativa en El Pilar

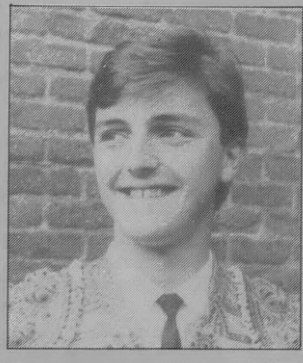
La mayor ilusión de cualquier chaval es llegar a tomar la alternativa. Otra ilusión es ser figura del toreo, pero esto último es casi un milagro.

De momento el aragonés Raúl Gracia «El Tato» va a ver cumplida la primera ilusión y, además, tiene condiciones para llegar a la segunda.

Ha sido una carrera novilleril con mayoría de actuaciones en plazas de 1.ª (cinco de ellas en Madrid) en donde los novillos más cuajados hace que luego se note menos el paso del novillo al toro. Se barajan varias combinaciones para su alternativa en la Feria del Pilar de Zaragoza. Una podría ser un cartel de jóvenes con Joselito de padrino y Ponce de testigo. Y otro de veteranos con Raúl Aranda y Espartaco.

El Tato que ha actuado el 14 de agosto en Calatayud, el 15 en Burgo de Osma y el 17 en Calamocha, va a rematar su preparación el 30 en Barcelona con novillos de Eduardo Miura y a primeros de septiembre se despedirá de novillero en Madrid, el 10 irá a Villa del Prado, 12 Ejea de los Caballeros, Guadalix de la Sierra (pendiente de fecha) el 24 Azuqueca de Henares y el 29 Arnedo.

M. MORENO



APODERADO POR EL MATADOR DE TOROS ANGEL TERUEL

CURRO VIVAS: «TENGO MAS MIEDO A LAS EMPRESAS QUE AL TORO»

• Ha toreado una novillada y cortó cuatro ojerás

Curro Vivas debutó con picadores el 1 de enero del 91, esta temporada tiene hechas alrededor de diecinueve novilladas y a sus 20 años es la alternativa la protagonista de sus sueños. En la actualidad rige su destino Angel Teruel, desde que a principios de temporada lo invitara a un tentadero y adivinara en su forma de estar en la arena su «madera de torero». Hasta la finca «Los Angeles» del maestro —palabra que se exhibe en boca de Curro— nos desplazamos y pudimos comprobar, no sólo la hospitalidad de que hace gala la familia Teruel, ahora con la preocupación por el grave accidente sufrido por Angel, sino las buenas maneras del chaval delante de un toro cinquero que mató vestido de luces a puerta cerrada para deleite de cuantos asistimos. Y ya en la sobremesa de un día de campo, Vivas nos contó sus inquietudes.

—Curro Vivas no es un nombre —hasta ahora— muy oído dentro del mundo el toro. ¿Cómo entraste en esto?

—Un tío mío. José Márquez, fue banderillero y tiene una placita de tiantas en un cortijo. Cuando tenía nueve años toré la primera becerra, pero era como un juego, no pensaba en ser torero. Seguí toreado y poco a poco me encontré en este mundo. El fue el primero que me ayudó y seguimos juntos en las novilladas sin caballos hasta que debuté a principios de éste que me empecé a apoderar el maestro.

—¿Cómo contactaste con Angel Teruel?

—Me invitaron a un tentadero aquí en su casa y le gusté toreado, me invitó a otro a la semana siguiente y ya ese fin de semana decidimos que él me apoderara. He toreado una novillada picada donde corté cuatro orejas con ganado de Bernardino Jiménez y un festival. Es el primer apoderado que tengo serio y conocido dentro de este mundo y hasta ahora todo nos va bien, lento pero seguro. Estoy huido por su accidente y rezo para que se restablezca muy pronto este gran hombre.

—¿Por qué incluir en el repertorio también las banderillas? ¿Cómo interpretas el toreo?

—Pongo banderillas porque me gusta y también ayuda cuando empieza, se trata de lucirte y hacer cosas para que el público se fije y vea que estás con ganas. Toreo como lo siento, como me sale en ese momento y si me pongo de rodillas no es porque sea tremendista, me inspiran las circunstancias y puede ser tan puro como un buen muletazo.



El novillero toreado en la finca de Angel Teruel pocos días antes del gravísimo accidente de carretera de éste (Foto: Stress).

—¿No te da miedo abrirte paso entre tanta «casa grande»?

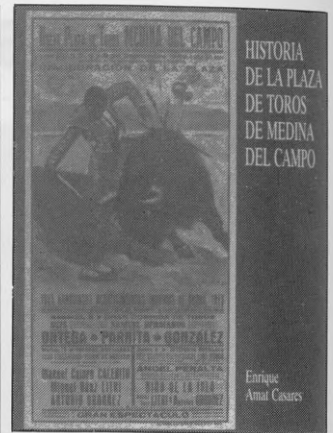
—En el toreo hay un monopolio de empresas aunque eso no existiría si no estuviesen toro y torero, te ponen trabas, pero debes superarlas. Es el toro el que pone a cada uno en su sitio, yo tampoco he tenido ningún percance, pero le tengo más miedo a las empresas que al toro.

—Soñemos un poco. Cartel ideal para tu alternativa.

—De escenario la plaza de Almería, mi tierra, y como padrino Angel Teruel, un hombre que admiro por su elegancia y finura en los ruedos.

—Ojalá se haga realidad.

María José Ruiz



Libro de E. Amat sobre la plaza de Medina del Campo

El periodista y crítico taurino Enrique Amat Casares, corresponsal de «El Ruedo» en Valencia, ha publicado, recientemente, su primer libro sobre tauromaquia, que lleva por título «Historia de la Plaza de Toros de Medina del Campo». En esta obra realiza un recorrido, en el tiempo, por la fiesta, en esta localidad vallisoletana, mencionando no sólo los aspectos referentes a la creación de la plaza y los festejos que en ella se han ido celebrando con el paso de los años, sino también a los toreros de la tierra y su proyección en el mundo taurino.

E. M. G.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA		EUROPA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION:		Un año (52 números)	14.750
Un año (52 números)	9.100	En renovación (52 números)	14.000
Medio año (26 números)	4.550	AMERICA	
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES:		Un año (52 números)	210 dólares USA
Un año (52 números)	9.750	En renovación (52 números)	200
Medio año (26 números)	4.875	dólares USA	

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS Y NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELEFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACION PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha Firma

**PLAZA
DE
TOROS**

BENASAL

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

CASTELLON

EN LA MAESTRANZA DEL MAESTRAZGO

GRAN FERIA TAURINA, SEPTIEMBRE 1992

UNA FERIA UNICA EN UN LUGAR INOLVIDABLE

**LAS GRANDES FIGURAS Y LOS NUEVOS VALORES UNIDOS
EN LA FERIA TAURINA DE BENASAL**

SABADO, DIA 5 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE REJONES

4 TOROS DE PABLO MAYORAL PARA:

**CURRO
BEDOYA**

**GINES
CARTAGENA**

DOMINGO, DIA 6 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA SIN PICADORES

4 NOVILLOS DE PABLO MAYORAL PARA:

**CRISTINA OSCAR JAVIER JOSE
SANCHEZ ALBA RODRIGUEZ CALVO**

LUNES, DIA 7 DE SEPTIEMBRE

EXTRAORDINARIO FESTIVAL TAURINO

6 NOVILLOS DE PABLO MAYORAL PARA:

**ANTONIO J. ORTEGA JUAN A. RUIZ CESAR MANUEL
CHENEL CANO «ESPARTACO» RINCON CABALLERO
«ANTOÑETE»**

Y EL NOVILLERO TRIUNFADOR DEL DIA 6

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE

EL CALE ACTUARA EN ALBACETE CON CANTAORES FLAMENCOS EN LUGAR DE LA BANDA DE MUSICA

Manuel de Paz: «El miedo ha de notarlo el público y el toro»

• *El manchego es, además, funcionario y concejal*

MANUEL de Paz es uno de los toreros que más se hacen esperar, de los que provocan hoy la repulsa del «yo no veo más a este tío» y a la vuelta de un tiempo motivan un «vamos a verle por si acaso».

La psicología del gitano da pie para suponer que presenta desastre o triunfos. Ningún otro torero se muestra tan dependiente y resignado ante los gestos imprevisibles de lo fatídico. Y tal vez, precisamente por eso, por sentirse tan condicionado por la diosa fortuna, alcanzan sus escasas ocasiones de perfección el sello inconfundible del entusiasmo. En la presente temporada sólo se ha enfundado en una ocasión la taleguilla. El día 6 de septiembre lo volverá a hacer en Albacete donde actuará con cantaores flamencos en lugar de la banda de música. Estas son sus reflexiones:

—¿Por qué te prodigas tan poco?

—Porque no me contratan, quizá porque no valgo, no sé exactamente.

—Explicame cómo un torero puede pensar así.

—Bueno, cuando llevas bastante tiempo en la situación en la que yo estoy te desanimas un poquito y puedes llegar a pensar cualquier cosa. Por ejemplo, voy a entrenar todos los días y me preparo intensamente para ser torero. Sólo vivo para esta profesión pero cuando ves que el tiempo transcurre y nadie se acuerda de ti lo pasas mal. Mira, tenía todas mis ilusiones en ir a Madrid a confir-

mar la alternativa y después de tener la palabra de los empresarios no me veo anunciado en ningún sitio.

—Quizá si hubieses contado con la ayuda de un apoderado te hubiera resultado más fácil venir a Las Ventas.

—Puede ser. Madrid es la plaza que por antonomasia te da y te quita. En mi caso sólo puede darme porque en esta situación nadie me va a quitar nada. Lo cierto es que no me he preocupado en buscar un apoderado pero me encantaría encontrar a una persona que supiera qué clase de torero soy.

—¿Y cómo eres realmente?

—Pues el clásico torero gitano, con clase, artista y miedo. Paso un miedo tremendo. Desconozco el que pasan los demás yo tengo muchísimo. De todos modos, el torero debe ser así, el miedo ha de notarlo el público, el toro. Lo que ocurre es que te sobrepones porque eres un profesional y porque tienes una afición inmensa.

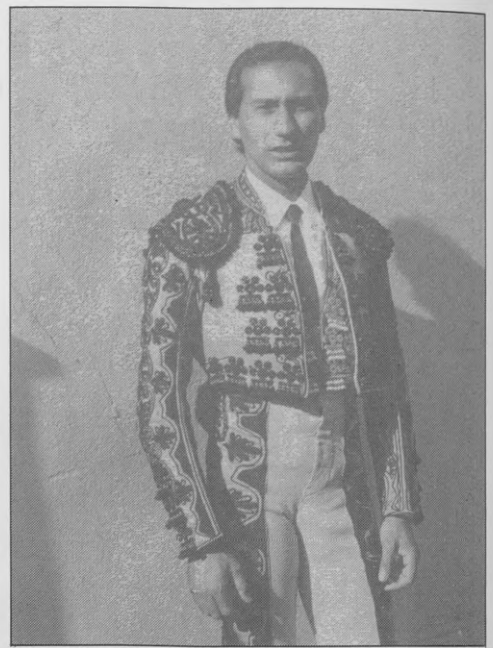
Funcionario y concejal

—No negarás que eres bastante atípico: torero, gitano y concejal. ¿Cómo conjugas esa amalgama de circunstancias?

—Creo que muy bien. Soy concejal de festejos, dependo del Ministerio de Trabajo y soy lo que se entiende por un funcionario. Sé que resulta irónico pero lo importante es lo que hago no lo que soy.

—Además de actuar en Albacete, tu tierra ¿dónde más podremos verte?

—Javier Chopera me ha dicho que cuenta conmigo para Tarragona este mes y que si estoy bien en mi tierra me colocará en una buena corrida de toros. Aunque lo que me hace una gran ilusión es actuar en Albacete, donde mientras tereo cantará Turronero, El Lebrijano o Pansequito. El cante se identifica muchísimo con el torero que interpreto y a buen seguro que le va a encantar a todo el mundo. Soy torero de corridas muy escogidas por mi forma de sentir este arte. Aún no he perdido la esperanza de ir a Madrid pero cuando vaya lo haré con una corrida que ofrezca un mínimo de garan-



Manuel de Paz se inspirará en el cante jondo para actuar el día 6 en su tierra de Albacete (Foto: M. Carmen Encinas).

tía. Me parece absurdo ir a la primera plaza del mundo a estrellarte con un lote imposible. Trato de no verme abajo aunque en ocasiones me cuesta bastante no perder la moral y continuar día tras día esperando a que suene el teléfono y te inviten a un tentadero. En ese sentido abuso de mis amigos, que me apoyan constantemente.

Marisa ARCAS

DESDE EL BALCONCILLO

Los apoderados

Tanto la suerte como la figura del apoderado son dos exponentes muy importantes dentro de la carrera de un espada. Aparte de firmar muchos contratos a una suma elevada de dinero, deben ejercer la labor de consejeros amigos y en ocasiones las de padres. Estos estrategas del toreo deben saber todas las artimañas, para conseguir poner en figura del toreo a su representado. Las plazas donde debe actuar, las ganaderías que ofrecen garantías, el tipo de toreo que gusta en cada coso, todas estas cuestiones junto con otras deben ser revisadas antes de estampar la firma sobre un contrato. Por éstas hemos comentado en muchas ocasiones la no conveniencia de los apoderados-empresarios.

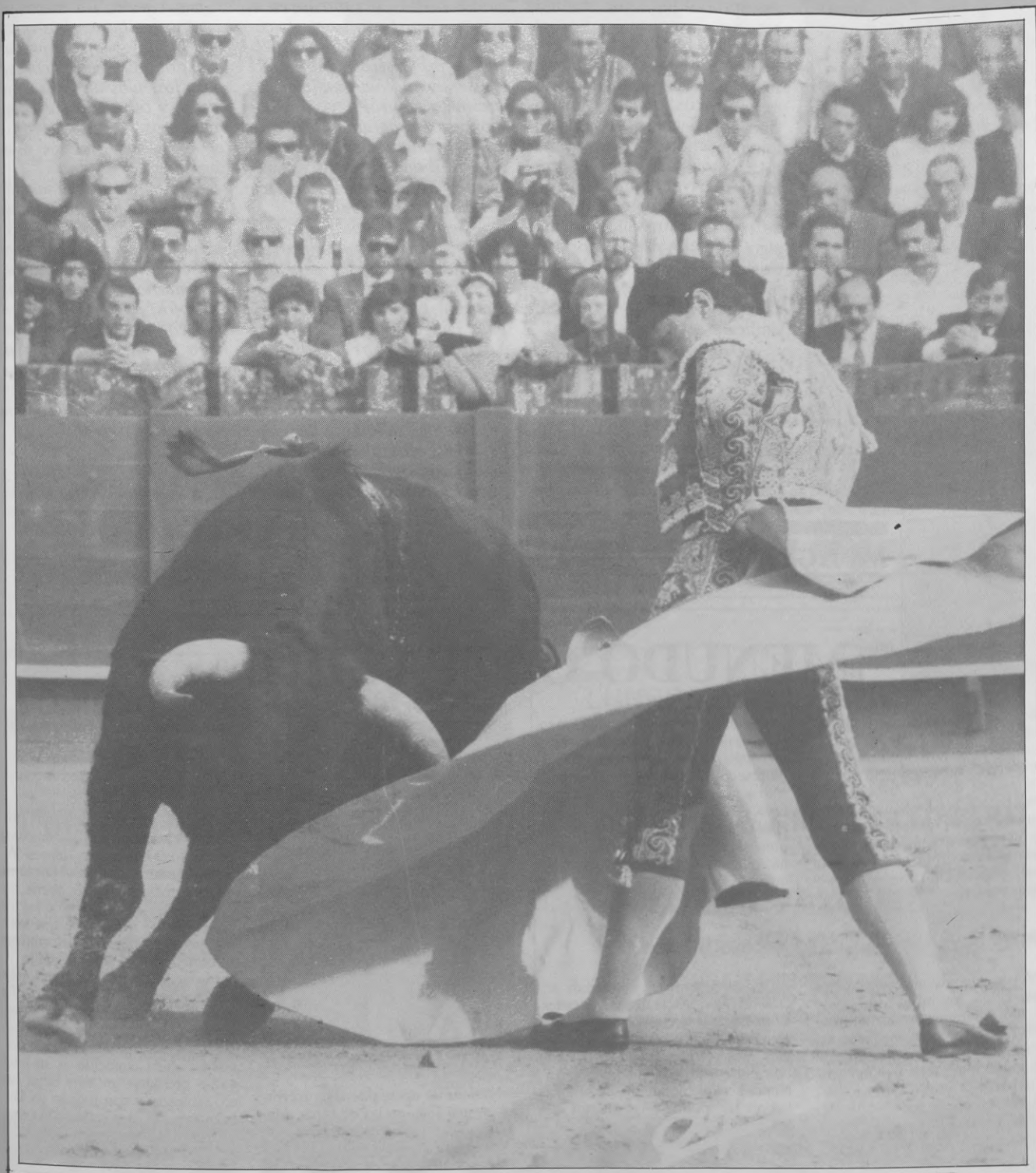
En estos momentos figuras del toreo con más de sesenta contratos firmados se encuentran sin mentor oficial, teniendo que ejercer estas tareas su mozo de espadas o algún hombre de su confianza. No se es mejor apoderado por firmar mayor número de corridas, sino cómo se firman. Las exclusivas son otras de las causas que han tapado la figura y el trabajo de un apoderado, relegándole a un segundo término que nunca se debió permitir.

Todavía no se conoce a una figura del toreo que marcara época que no tuviera a su lado un gran hombre que guiara sus pasos.

Agustín MATILLA NAVA

V I C T O R

MENDES



PRESENTE EN TODAS LAS FERIAS

Toros mexicanos para España

Jorge de Haro, presidente de la Asociación de criadores de Toros de Lidia informó ayer que está todo listo para que salgan las dos corridas de toros y una novillada de los hierros y divisa de San Mateo y San Marcos, propiedad de Ignacio García Villaseñor.

Estos encierros serán lidiados en la Real Maestranza de Sevilla, una corrida y una novillada en la feria de San Miguel, en septiembre del año en curso y la otra corrida para abril del 1993. Todo está listo para que sean embarcados los ejemplares y De Haro informó que la próxima semana llegará a México el representante español de la Secretaría de Sanidad, José Pedro Gómez Ballesteros, quien de inmediato partirá hacia los Altos de Jalisco, estado donde se ubica en el rancho de «El Cuadrado», donde pastan las ganaderías hermanas de San Mateo y San Marcos.

T. ALCINA

DIRECTOR DE UNA NUEVA ASESORIA ARTISTICO-TAURINA

Paco Domínguez: «Quiero asegurar el futuro de la gente del toro»

Paco Domínguez, que ejerció de subalterno durante treinta años, se encuentra en la actualidad al frente de una Asesoría Jurídica que pretende resolver los problemas de la Seguridad Social entre las gentes del toro —un tema tan difícil de tratar por los altibajos económicos de esta profesión—, así como un asesoramiento jurídico, fiscal y laboral. Domínguez también pretende reavivar la fundación benéfica de toreros en un plazo de tres o cuatro años y como algo paralelo a la Gestoría ya existente, a la vez que se debe resaltar la independencia de ésta de cualquier asociación sindical.

—¿Cómo surgió la idea y cuánto tiempo lleva funcionando?

—Realmente llevo desde el año 87 con esto, pero de un modo altruista y es desde hace un mes cuando ya lo planteé legalmente. En realidad es un

embozo a la problemática existente con la Seguridad Social por la inestabilidad e inseguridad de futuro de los hombres de los ruedos. Yo trabajé en el régimen general de toreros y conozco las necesidades del colectivo de profesionales por lo que pensé en un ente donde se les asesore y controlen sus regulaciones con programas dentro de la ley y de cara a su jubilación.

—¿En qué consiste exactamente y qué se debe hacer para gozar de sus servicios?

—Se trata de hacer un quite de emergencia, formalizar la vida laboral de estas personas así como sus cotizaciones y regulaciones. Existen dos toques para cotizar por la Seguridad Social, uno por arriba de 321.420 pesetas y otro de 70.710 según el salario mínimo interprofesional. Luego existen unas cuantas tablas donde se reflejan los distintos estamentos de la fiesta (mozos de espadas, cómicos, banderilleros, picado-

res, toreros, etc.). Como todo esto es muy complicado, surge la Asesoría. Detrás hay un equipo de abogados y la cuota a pagar todos los meses es de 1.500, algo bastante asequible y por lo que se ofrece prestaciones por accidentes, cornadas, para los hijos de toreros, jubilación y otros asuntos complementarios.

—¿Tienes muchos asociados?

—Pues no marcha mal, llevo este tipo de asuntos a matadores de los primeros puestos del escalafón y gentes relacionadas con este mundo, aunque debemos darnos a conocer porque llevamos poco tiempo y más que con carácter lucrativo lo hago de forma altruista para solventar los problemas que al final de sus carreras se les presentan en el terreno económico y por percances.

A. MATILLA NAVA

MI AGENDA

¡MENUDO GAZPACHO!

En esta vida hay que ser polifacético, pero todo dentro de una medida. Los taurófilos, más pillos que listos, extienden sus redes para que no se les escape detalle, otros dan la vuelta a la tortilla y los hay que se entretienen en otros menesteres ajenos a «las luces y las sombras». De lo que se trata es de no aburrirse. ¿A costa de qué? ¡Ah...! Uno contra todos y ninguno para él.

Olimpícs boys

Toreros, guapos, ricos y además atletas. Ellos, los niños «in» de la fiesta, no se despistan ante el gran acontecimiento deportivo que estos días nos desborda. Contribuyen del mejor modo que saben y para curtir sus cuerpazos practican ejercicios varios. Litri, a parte de ser el «ojito derecho de Marta Sánchez», se decide por el frontón y el windsurf, Joselito dice correr todos los días 10 Km., —a mí me parece un tanto exagerado— y Julio Aparicio, además de entusiasmarse con la música de Bach y Vivaldi, juega al squash aunque lo que realmente le gusta es ver cómo

se quema la leña —se estudiará la inclusión del ejercicio ocular para los próximos juegos—. Finito de Córdoba reserva sus fuerzas para competir sólo por el puesto de «califa del toro» —o, ¿qué poderío!— y Mariano Jiménez entrena en sus ratos libres para la gran prueba de la arena, además de airear que no tiene novia. En los juegos sin fronteras todo vale.

Nobleza y toros

Todos sabíamos la desmedida afición de Doña María de las Mercedes, Condesa de Barcelona, aunque Lilianna María Mejías, esposa de Julio Robles, nos refresca las neuronas con una entrevista a la madre del rey. Nunca se sabe dónde puede saltar la liebre. Habrá que estar atentos a la competencia.

Don Dinero

Querido y admirado por todos, aunque no bien repartido, don Dinero causa estragos donde va. Flotador



en manos de unos, puede convertirse en una sogá en las de otros. Manolo Martín sigue jugando a treinta y tres bandas y con ventaja sobre sus contrincantes. Sus novilladas por doquier no se amoldan precisamente a precios de saldos típicos de estos días y es que Barcelona-Tarragona-Palma están a punto de convertirse en el Triángulo de las Bermudas. Bien-

aventurados los que consigan salir de él.

A dar ejemplo

En una encuesta realizada por la revista Viva se refleja que en el mundo del toro hay estrés, depresión, se viste de marca y se lucha por la fidelidad conyugal. No se puede decir que estemos en el mejor de los tiempos, pero no me parece que las cosas anden tan negras. Victorino Martín corrobora el último punto y se casa por lo civil con Mayte Cachero en un juzgado de Benicasim. El ganadero acudió a la cita con el brazo izquierdo en cabestrillo, aunque esto no le impidió poner la alianza a la novia —bien conocida es su habilidad— que lucía un traje largo blanco, tableado y con tocado en la cabeza incluido, que estas galas no sólo están reservadas para los altares. Estos días se encuentra de luna de miel, casi en paradero desconocido, sólo Mayte ha conseguido apartarle unos días de sus alimañas, pero de esto ya habló antes Napoleón.

María José RUIZ

PLAZA DE TOROS DE **CALAHORRA**

AGOSTO 1992

4 MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS 4

VIERNES, DIA 28 DE AGOSTO

NOVILLADA CON PICADORES

8 NOVILLOS DE PALOMO LINARES PARA:

PEREZ VITORIA
«EL VICTOR»
DIEGO DE ARNEDE
RAFAEL GONZALEZ

SABADO, DIA 29 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE PEÑAJARA PARA:

ROBERTO DOMINGUEZ
JUAN MORA
PEDRO CARRA
(que tomará la alternativa)

DOMINGO, DIA 30 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE **PABLO ROMERO** PARA:

VICENTE RUIZ «EL SORO»
SERGIO SANCHEZ
MARIANO JIMENEZ

LUNES, DIA 31 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS DE NUÑEZ DE CUBILLO PARA:

CURRO VAZQUEZ
«JOSELITO»
ENRIQUE PONCE

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 7 DE LA TARDE

MOYCA®

ACTOS PUBLICOS, S. A.

EL CARAJILLO

«CHATO DE CHAMBERI»
EL DE LOS «SEIS EN UNO»

A NDA a medios pelos entre la ruina y la bohemia vergonzante. Toda su fortuna visible es un diente de oro. Invisible también cuando no sonríe, con esa sonrisa suya de navajazos de labios.

— Fue un toro que parecía un taxi con las puertas abiertas. En Chapinería.

... Porque Remigio Castaños quiso ser torero...

—Comprenderá usted que, llamándome Remigio, se cierran muchas puertas... Así las cosas, hubo que buscarse un alias. Y como Remigio había nacido con una aprendiz de nariz, a alguien de la calle Ponzano-Chamberi puro se le ocurrió lo de «Chato». Y con «Chato de Chamberi» se paseó por todas las capeas y una más que daban por los aldeaños de Madrid.

—Pasaba el guante y llenaba lo

de delante... —y se ríe con una risa que es auténtica tos de «Ideales» bien chupados. Continúa su pagana homilía, concelebrada con cazalla:— ... Que es lo que yo digo: Para ser torero, afición, mucha afición. Casi tanta como hambre y no pensar en la familia. La familia apollilla las pelotas de los toreros. Ya lo dijo Belmonte: Más cornás da el hambre... Perdón, «Chato»; eso lo dijo El Espartero...

Enseña el oro viejo del diente en ésa su sonrisa que es como una tajada de sandía. Y apostilla, a la pata la llana:

—Bueno, pero a ése lo mató un toro, no el hambre...

Otra cazalla para otra pregunta:

—¿Te trincaron alguna vez...? Chupito y respuesta:

—Una. En Madrilejos. Por

llamarle idiota a un niño bonito que no sabía ni ponerse la muleta y era hijo de papá... Dámaso Gómez, mi vecino, pagó la muleta y aquí sólo el susto del trinque...

—«Chato», ¿qué es eso del «seis en uno»?

Hincha el poco el pecho que le queda. Tose como si acabara de inventar la tos y aclara:

—Una creación mía. No lo ha hecho nadie, porque es pura técnica... Verá: Salía yo con capote y muleta al mismo tiempo. La muleta, detrás. Tres lances y cambio. Muleta, delante. Dos na-



turales y el de pecho. Y todo, en un ladrillo que lo daba un servidor...

Carajillo de oro para «Chato de Chamberi» ¿O no...?

PLAZA DE TOROS

ALCALA DE HENARES

ORGANIZA: EXC. AYUNTAMIENTO

5 GRANDES FESTEJOS DE ABONO Y 1 ESPECTACULO COMICO TAURINO MUSICAL

MIERCOLES DIA 26 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de José Vázquez para:

«MORENITO VICTOR «NIÑO DE LA
DE MARACAY» MENDES TAURINA»

JUEVES DIA 27 DE AGOSTO

NOVILLADA PICADA

Novillos de «El Alamo» para:

MANOLO JESUS REGINO
SANCHEZ ROMERO ORTIZ

VIERNES DIA 28 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

Toros de Peñajara para:

ANTONIO JAVIER JOAO MOURA
CORREAS MAYORAL RIBEIRO
TELLES

TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6:30 DE LA TARDE.

MARTES DIA 25 A LAS 20:30 HORAS ESPECTACULO COMICO TAURINO «EL BOMBERO TORERO».

VENTA DE LOCALIDADES: DIAS 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 Y 30 HORAS DE 10 A 14 Y POR LAS TARDES SOLO SE DESPACHARA PARA EL FESTEJO A CELEBRARSE, DESDE LAS 16 HORAS EN ADELANTE.

VENTA DE LOCALIDADES: TAQUILLAS DE LA PLAZA DE TOROS. SOLO VENTA DE ABONOS DIAS: 18 Y 19 DE 10 A 14 Y DE 17 A 21 HORAS.

SABADO DIA 29 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de Murteira para:

CURRO «ESPARTACO» ESPARTACO
VAZQUEZ CHICO

DOMINGO DIA 30 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de La Laguna para:

ROBERTO CESAR JOSE MARIA
DOMINGUEZ RINCON PLAZA

FERIA DE LA CORUÑA



Ortega Cano salió a hombros en La Coruña tras dos artísticas faenas (Foto: Archivo).

Una oreja para Emilio Muñoz

Día 10, La Coruña. Se lidiaron toros de la Cardenilla justos de fuerzas y que dieron juego desigual. Roberto Domínguez, palmas y palmas tras un aviso. Emilio Muñoz, palmas y una oreja. César Rincón, palmas y palmas.

Emilio Muñoz le cortó una oreja al quinto de la tarde, un toro de puerta grande. Aunque entregado sólo le robó algunos buenos muletazos. Con el segun-

do no estuvo centrado en ningún momento.

Roberto Domínguez se encontró con dos animales justos de fuerzas con los que no pudo cuajar ninguna faena, aunque apuntara pases artísticos en el segundo de su lote.

César Rincón no pudo hacer nada con el suyo, al primero tuvo que perseguirle por toda la plaza y en su segundo perdió los triunfos por la espada.

Cuatro orejas en la última de feria

Día 11, La Coruña. última de feria. Toros de Lamamié de Clairac, bien presentados y que dieron juego desigual. Ortega Cano, oreja y oreja. Espartaco, oreja y silencio. César Rincón, oreja tras un aviso y silencio. Ortega Cano estuvo templado y artista ante su lote, con el primero cuajó dos magníficas tandas por los pitones y su segundo le humilló deleitando a la afición coruñesa su mejor toreo.

Espartaco estuvo muy valien-

te en su primero, al que pudo robar algunos naturales. Lo mató de una soberbia estocada. Con el quinto, manso y peligroso, sólo pudo hacer ver la falta de cualidades del astado.

César Rincón pudo dominar al tercero de la tarde cortándole una oreja después de cinco descabellos. Con el sexto, que sólo quería cogerle el colombiano no pudo hacer nada.

L. MARIÑAS

Carteles de Aranda de Duero

La feria de Aranda de Duero comenzará el próximo 13 de septiembre. Los carteles son: Día 13, Morenito de Maracay, El Soro y Pedro Castillo (Molero Hnos.). Día 14, José Mari Manzanares, Celso Ortega y Julio Aparicio (Marqués de Ruchena). Día 15, El Cordo-

bés, Angel de la Rosa y Manuel Romero «Romerito» (Soto de la Fuente). Día 19, El Cordobés, Oscar Higuera y Conrado Muñoz (Viento Verde). La feria concluirá el día 20 con el espectáculo «El Topolino y sus payasos».

Felipe Herrero: «Este año no habrá afeitados en San Sebastián de los Reyes»

El empresario de San Sebastián de los Reyes, reunió a los representantes de la crítica taurina en la tradicional corrida que se celebra todos los años para presentar, de manera oficial, los carteles de la feria. Este acto, por primera vez, se vio exento de toda la parafernalia que preparó en ocasiones anteriores el Ayuntamiento, ya que en esta ocasión, aproximadamente 20 profesionales de todos los medios de comunicación junto con el empresario Felipe Herrero y el gerente, José Ramón García, hablaron única y exclusivamente de la feria taurina, y no se perdió el tiempo con divagaciones que a nada conducen, y sobre todo, no hubo preguntas o respuestas que no estuviesen relacionadas con el tema a tratar: La Feria Taurina de San Sebastián de los Reyes.

Cierto es que la feria sin las Peñas no es tanta feria, y allí se dijo que debería haber representantes de ellas, para exponer sus ideas y su estado de ánimo respecto a los toros, y sobre todo, a los encierros. Y sobre los encierros permitámonos un pequeño comentario: Son encierros de toros y poquísimos corredores, pues la gran mayoría va a la puerta de zona libre, para no pagar entrada a la plaza. Me reitero, con los toros van los pastores y no más... Eso sí, la manga del encierro,

las talanqueras y la plaza a reventar. Cuando dije poquísimos, me refería a los que corren, porque expectación hay tela, pero correr...

Volviendo a la rueda de prensa, obvio es decir que la primera pregunta fue si la «barbarización» habitual, se iba a repetir este año. Felipe Herrero se comprometió, como único responsable, del perfecto estado y el trapío adecuado para esta plaza (es de tercero) de todos los toros a lidiar, y no caen en el escándalo de la feria del 91, donde algunos pensamos que si aquello no sería una feria de corridas de rejones. Este año, ya sin Pepe Salamanca, se han lanzado a por todas, menos una. La idea de Eduardo San Nicolás de la Semana Taurina no es posible, pues son 5 festejos mayores, 4 corridas de toros y 1 de rejones. A esta cuestión Felipe Herrero contestó que la mayoría de las ferias importantes se componen de este número de espectáculos. También se comentó la ausencia de novilladas, a lo cual el empresario adujo que cuesta casi igual montar una corrida de toros que una novillada.

Después de todo esto, sólo falta que salga el toro embistiendo, los toreros estén dispuestos y todos nos divirtamos.

José Espín.

Fernando Vinyes dado de alta



El crítico y dibujante Fernando Vinyes, corresponsal de «El Ruedo» en Barcelona, fue dado de alta el pasado martes 11 de agosto, de la clínica de Guadalajara, en la que había sido internado tras el grave accidente que sufrió el autocar en el que viajaba a Madrid, el día 2.

Vinyes se ha trasladado a Barcelona donde realizará vida normal. Desde este medio quiere agradecer, ya que le es imposible hacerlo personalmente, a todos aquellos que se han interesado, en los últimos días, por su situación y su estado de salud.

LO MAS INTIMO DE...

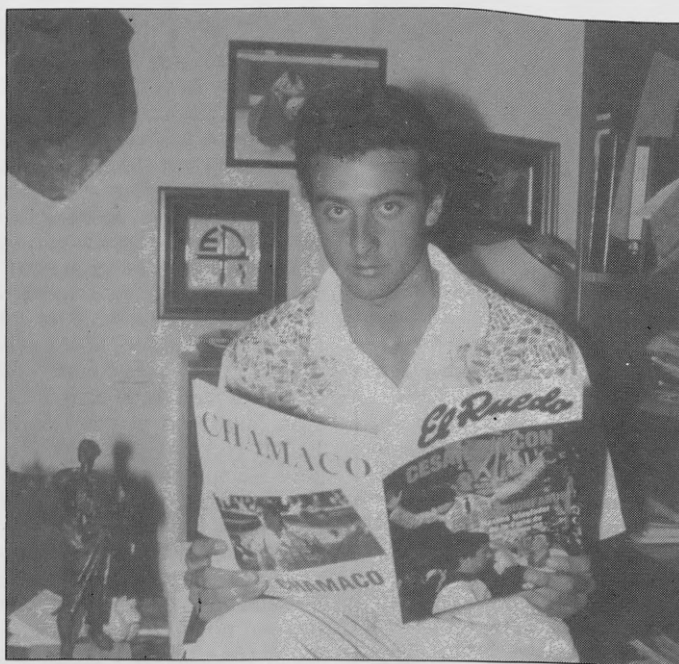
ENRIQUE PONCE

EN muy poco tiempo ha escalado al primer puesto, inclusive por delante de grandes maestros del toreo como Ortega Cano, César Rincón o el propio Espartaco. Y es que este joven valenciano ha sido la revelación de la temporada 92, aportando savia nueva y belleza física al mundo taurino.

No se puede negar que las féminas estamos de enhorabuena porque Enrique, además de buen torero, tiene un porte de actor de cine que nos ha cautivado. No es raro ver que en las plazas donde aparece el diestro de los ojos claros, sea mayor el número de mujeres, de todas las edades, que asisten con entusiasmo.

Si hay un detalle que destacar en Ponce, es que a pesar de su corta edad y de los serios compromisos que se ha marcado para este año, nunca pierde la compostura con las chicas que se acercan a él, antes y después de una corrida, para que les firme un autógrafo, les de un beso, y tal vez un número de teléfono a donde encontrarle más a solas.

Y es que a Enrique le gustan las nuevas experiencias, y no se cierra a otras posibilidades. Sin dejar de lado lo que más le gusta: los toros, Ponce se ha propuesto romper definitivamente



los corazones de sus admiradoras, participando del rodaje de una película que narra la vida de un torero.

Ya decíamos nosotras que a este joven matador no le iban a faltar oportunidades, y menos aún por su carácter alegre y bromista, y su gran éxito con las mujeres. Seguramente el triunfo lo seguirá en todo lo que emprend

da, aunque lo de la película esté un poco parado mientras dure la temporada, está previsto que el rodaje acabe antes de fin de año.

Enrique Ponce, triunfador delante de los toros, triunfador delante de las cámaras de cine, y porque no, triunfador con el público femenino.

María DIAZ DE VIVAR

ALAMARES EN MI TINTA

- Las varas de nardo deberían ser banderillas para toros albahíos.
- El timbalero parece que está haciendo dos paellas al tiempo...
- En el momento de la estocada, el torero es el fotógrafo de la muerte.
- El torero, en la cogida, tiene algo de trapecista abandonado.
- El capote tiene ganas de arrojarse. De ahí, la media verónica...
- El pase de pecho es una puerta en el aire.
- A las cerezas les gustaría ser alamares...
- Hay toreros que no entran a matar. Entran a catar.
- Vestidos de torear mil usos: Camaleón y oro.
- Nadie diga «de este manso no cortaré oreja».
- ¿Se imaginan ustedes un presidente daltónico...? ¿Y el lío de pañuelos que puede formar...?
- Padrenuestro, que estás en los ruedos. Madrenuestra, que sufres en casa...
- Cristo, el primer torero... Dijo en Getsemaní, plaza de tercera: ¡Dejadme solo...!

Manuel Romero será «Romerito»

El diestro Manuel Romero, que comenzó su carrera sin picadores anunciándose como «Romerito», sobrenombre que después abandonó, ha decidido volver a su antiguo apodo para evitar ser confundido con otro matador de novillos del mismo nombre.

Presentación del segundo número de la revista «La Caña»

La revista «La Caña», publicación trimestral editada por «España Abierta», presentó en el Hotel Wellington su segundo ejemplar bajo el nombre de «Flamenco y toros». El primero de ellos estuvo dedicado a Carmen Amaya, el tercero será para Manuel de Falla y el que aquí nos ocupa quiso unir esos dos mundos —el taurino y el flamenco— cuyas raíces se encuentran íntimamente ligadas. Ambas artes empezaron a caminar juntas hacia el siglo XVII, cuando el toreo empezaba a andar con paso firme y nacía el flamenco. El siglo XIX es de máximo esplendor, pues entran a formar parte de la literatura con géneros relevantes como el costumbrismo y donde se produce una exaltación de lo popular. En 1853 se pronuncia por primera vez la palabra flamenco en Madrid y con la llegada del ferrocarril éste se divulga con gran rapidez. En 1886, Antonio Chacón se dio a conocer en una fiesta flamenca en Cádiz, ya que después de la corrida era imagen habitual contemplar

a la cuadrilla en un mesón con cante flamenco y bailaoras. Por otro lado siempre ha habido una cierta actitud protectora de la gente del toro hacia los practicantes de este cante —en cuyas canciones lo taurino era muchas veces protagonista—, y así banderilleros y picadores de las cuadrillas de lagartijo y Frascuelo —Rafael Vivas, Los Onofres— dedicaban parte de su tiempo libre al flamenco, a la vez que El Litri protegía a El Niño de Barbate. En el acto se hizo mención especial para el recuerdo a Camarón de la Isla, recientemente desaparecido y acudieron diversas personalidades de ambos entronques como la cantante flamenca Carmen Linares, Enrique Morente, Chano Lobato, el guitarrista Félix de Utrera, Andrés Vázquez, Pedro Mora, Antonio Vázquez y los codirectores de la revista Eugenio Cobo, José Manuel Gamboa, Juan Verdú y el editor Agapito Pageo, entre otros.

M. J. RUIZ

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA C. VIRGEN DE LORETO, 21 41011 TEL. Y FAX: (95) 427 78 72	MADRID C. LA PAZ, 4 28012 TEL.: (91) 523 35 95 FAX: (91) 523 37 17	MEXICO TEL.: 07.52. 855 03 03
---	---	-------------------------------------

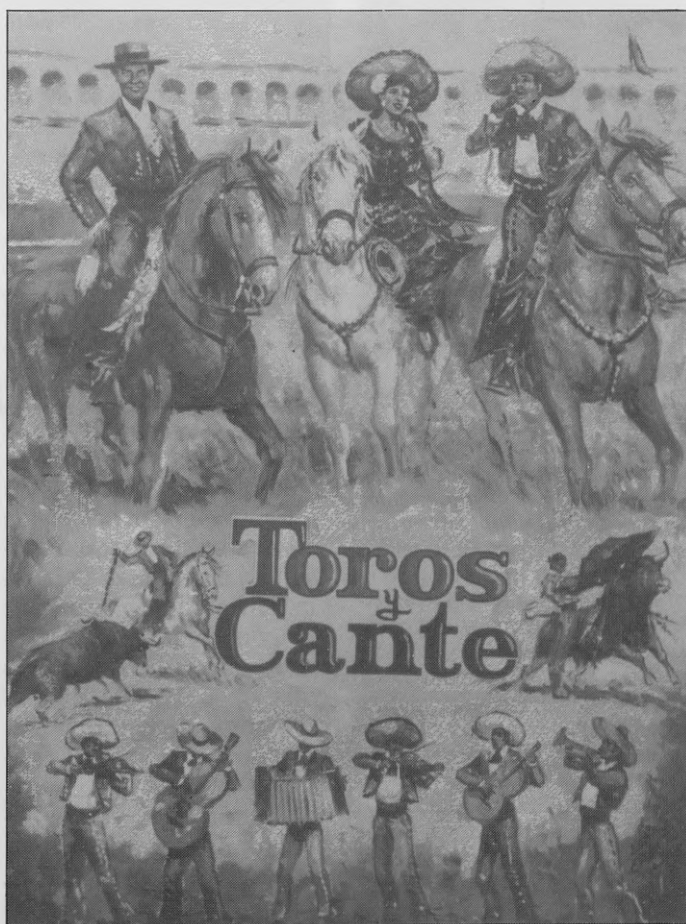
DE AMERICA A ESPAÑA

TOROS Y CANTE

**UN
ESPECTACULO
DISTINTO Y
DIVERTIDO**

**EN EL
V CENTENARIO DEL
DESCUBRIMIENTO
DE AMERICA**

**ESPAÑA Y
AMERICA
SIGUEN
UNIDAS**



PRESENTACION EN
ESPAÑA DE LAS DOS
VOCES MAS
IMPORTANTES DE LA
CANCION MEXICANA:

ALEJANDRO ARCE
Y LA GUAPISIMA
MODELO

PATRICIA PEÑA
CON EL MEJOR GRUPO
DE MARIACHIS DEL
MOMENTO Y CON LA
PARTICIPACION DEL
REJONEADOR

D. RAFAEL SAÑUDO
QUE MATARA UN TORO,
Y EL MATADOR DE
TOROS VENEZOLANO

IVAN SOSA
QUE MATARA OTRO
TORO

EL ESPECTACULO NOVEDAD DEL AÑO

CONTRATACION: 91/531 44 14 - 523 41 00 - 304 93 15. MEXICO TEL.: 549 32 69

PACO OJEDA ANALIZA SU TEMPORADA

«NO ME INTERESA SER EL PRIMERO»



Clásico desplante del sanluqueño, este año en los altos puestos del escalafón (Foto: Botán).

El diestro Paco Ojeda está realizando una temporada pródiga en festejos, sumando ya casi 40, en los que ha conseguido 18 orejas, aunque siempre ha afirmado que, «el número de corridas no me importa excesivamente y mi meta no es estar a la cabeza del escalafón, sino sentirme agusto cada tarde y que el público disfrute conmigo». El torero de San Lucar de Barrameda prefiere no hacer balance de la temporada hasta que no concluya definitivamente la misma, aunque reconoce que está siendo un buen año «y estoy haciendo una campaña importante, aunque en algunos sitios claves me ha fallado la espada».

—¿Cómo resumirías lo que va de temporada?

—De momento las cosas no van mal, estoy teniendo buenas actuaciones y he conseguido triunfos importantes en varias plazas, lo peor es la espada, estoy picando a muchos toros en plazas importantes y esto me está restando trofeos.

—¿Tu meta es ir a la cabeza del escalafón?

—No, nunca lo ha sido, eso no me interesa, el ir el primero en cuanto al número de festejos no es tan importante como encontrarse agusto delante del toro y esto se consigue en un número determinado de festejos y si toreas más no respondes. Sobre todo quiero torear como yo lo siento y que el público disfrute, el ser el primero o el décimo es lo de menos.

—Sin embargo este año estás toreando más que nunca, y estás muy arriba en el escalafón ¿por qué?

—Pues porque me encuentro muy bien, estoy en un buen momento y eso se debe aprovechar. Pero si yo toreo 50 corridas no es por alcanzar a nadie, sino porque el público me quiere ver y yo veo que respondo, que estoy bien.

—¿Crees que eres un torero que ha creado escuela, marcando un nuevo estilo?

—Bueno, eso no soy yo quien tiene que decirlo, sino los espectadores. Yo toreo como lo siento, hago lo que me nace de dentro e intento desde luego que refleje mi propia personalidad, que sea un estilo propio.

—¿Qué piensas del actual escalafón?

—Creo que nos encontramos con uno de los escalafones más importantes de los últimos años, hay muchos toreros jóvenes y están empujando y haciendo campañas muy buenas.

—¿Piensas venir a Madrid en la Feria de Otoño?

—Aún no me lo he propuesto, pero puede ser. Mi apoderado es el que se encarga de esas cuestiones y no sé como irán, creo que de momento no hay nada previsto, pero probablemente iré a Madrid en Otoño.

Eva M.ª GARCIA

Monaguillo de Colombia padecía agotamiento físico

El subalterno Rodrigo Arias «Monaguillo de Colombia», internado desde el pasado día 2 en el Hospital Clínico de Madrid, ha superado la extraña enfermedad que en un principio pareció provocada por un virus desconocido y al final ha sido diagnosticada como un simple agotamiento físico. Tras diez días de incertidumbre en los que los médicos apuntaron desde una rara infección, a hepatitis, hasta llegar al definitivo agotamiento físico, producto de no seguir una alimentación adecuada.

El colombiano, que se encuentra en su domicilio desde el pasado día 13, descansará una semana en casa y es probable que después vuelva a los ruedos.



El día 29 de este mes

Paula actuará en la Feria de Tarazona de Aragón

Las combinaciones completas y definitivas de la feria taurina de Tarazona de Aragón fueron definitivamente cerradas. El ciclo constará de tres corridas de toros y un festejo de recortadores. Uno de los alicientes con los que cuenta esta feria es la participación de Rafael de Paula. El diestro jerezano, que actualmente es apoderado por Pepe Luis Segura, reaparecerá en los ruedos vestido de luces el próximo 15 de agosto en la plaza de El Puerto de Santa María. Por otra parte, en esta feria aragonesa, organizada por Ignacio Zorita, padre del matador de toros Raúl Zorita, también intervendrán primeras figuras del toreo, como Paco Ojeda, Pedro Moya, «Niño de la Capea» y José Miguel

Arroyo «Joselito», entre otros.

Los carteles son éstos: Día 29, viernes, toros de Sánchez Arjona, para Pedro Moya «Niño de la Capea», Paco Ojeda y Manuel Caballero.

Día 29, sábado, reses de El Torreón, para Rafael de Paula, José Miguel Arroyo «Joselito» y Mariano Jiménez.

Día 30, domingo, astados del Conde de la Corte, para Enrique González «El Bayas», Paco Vallejo y Francisco Javier Martínez «El Paquiro». En este festejo también intervendrá el rejoneador José Andrés Montero.

La feria dará fin el día 31 con un concurso de recortadores.

Manuel MORENO (Zaragoza)

NOVILLADA SIN CABALLOS EN MIRAFLORES

Tabaco para Cristina

Seis erales de Felipe Navas inquietos, rebrincados y con genio, que plantearon dificultades al terceto de nóveles. Juan Antonio Alcoba, «Macareno», palmas y una oreja. Cristina Sánchez, palmas en el segundo; durante la faena de muleta al quinto resultó cogida. Acabó con el animal «Macareno», siéndole concedida a Cristina una oreja, que le fue llevada a la enfermería. David Mora, silencio en su lote. Cristina Sánchez fue intervenida en la enfermería de la plaza de una cornada en la cara interna parte superior del muslo derecho con dos trayectorias, una ascendente y otras descendente, ambas de diez centímetros, que producen destrozos en los músculos abductores, de pronóstico menos grave. Pasó al 12 de octubre. Media entrada. Primera de feria. 13 de agosto.

Los festejos sin caballos constituyen el umbral de esta asperísima profesión que, ya desde sus comienzos, muestra a sus practicantes la viva dureza y el compromiso, que el oficio del toro comporta. La historia abunda en ejemplos de becerros —recordemos el caso de Antonio Bienvenida— que llevaron tragedia y muerte a los hombres de luces. El tributo de sangre ha correspondido hoy a la animosa Cristina Sánchez, que en sus dos oponentes ha dado muestras de refina-

miento y hondura. Torear a un eral presenta, en algunos aspectos dificultad que hacerlos con un utrero o incluso con un toro, pese a lo cual Cristina lució en capa y muleta habilidad y sabiduría en su hacer, detrás de las cuales se adivina, siempre, la presencia del histórico Gregorio Sánchez. La joven novillera que empieza ya a gozar de cierta fama, desde hoy con su primer tabaco sabe también de la sangre. Este oficio es así, no le demos más vueltas.

«Macareno», cuyo padre



Cristina Sánchez (Foto: Stress).

El percance de Rincón no le impide cumplir sus contratos



César Rincón.

El matador de toros César Rincón resultó herido el pasado día doce en la cuarta corrida de la Feria de San Lorenzo

de Huesca. El diestro sólo pudo lidiar un toro al cortarse el tendón de la mano izquierda con el estoque. En dicha corrida se lidiaron toros de Manuel San Román para Raúl Aranda, Espartaco y Rincón. El colombiano, que está llevando a cabo una temporada menos triunfal y triunfalista que la anterior, anhela acabar el primero en el escalafón. Dicho percance no le impedirá lograr su objetivo, pues el coletudo continúa acudiendo a cuantos compromisos tenía fijados. Así el día 14 actuó en Santander para emprender más tarde viaje a Bayona, Dax, Játiva, Málaga y Peñaranda de Bracamonte, localidades que vibraran con el toreo de Rincón.

disfrutó del mismo alias, sufrió un revolcón sin consecuencias en el primero, al que banderilleó con cierto atropello. En el cuarto, al que recibió en el estribo, hubo inspiración en el muleteo con la diestra, que acabó con unos molinetes

rodilla en tierra. Aunque no estuvo muy allá con la espada obtuvo una oreja. David Mora no logró imponerse a la belicosidad de su lote, del que se deshizo, luego de una amplia brega, con cierta dificultad.

Norberto CARRASCO

Angel Teruel se recupera de su grave accidente

El matador de toros Angel Teruel evoluciona satisfactoria, aunque lentamente, de las graves heridas que se produjeron la madrugada del pasado día 8 en un accidente automovilístico, cuando se dirigía a su finca «los Angeles», en la provincia de Cáceres.

El diestro, que abandonó el miércoles día 12 la Unidad de Cuidados Intensivos, ha permanecido consciente en todo momento e informado de su estado.

Los médicos desconocen cuándo Teruel podrá abandonar el hospital en el que se le ingresó, la clínica madrileña de La Luz, debido al lento proceso de recuperación. Según su esposa, Lidia Dominguín, las lesiones más graves son las fracturas que se causara en la pierna izquierda, ya que el rostro, que quedó desfigurado, fue recompuesto y se esperan con cierto optimismo los resultados de la operación.

E. G

SILVERA HIZO LA MEJOR FAENA

Fracaso económico de las colombinas

Este año los festejos taurinos de las Fiestas Colombinas 1992 han sido todo un fracaso en lo económico. Quizá el motivo de ello haya sido la crisis económica por la que atraviesa el polo industrial de nuestra ciudad, así como la Pesca y el comercio en general. Amén de los precios de las entradas que no son nada de baratas si tenemos en cuenta que una sombra baja vale 7.000 pesetas y una barrera 11.500 pesetas.

Si a todo esto le unimos que la feria no ha estado nada bien rematada de ahí esas flojas entradas que ha recibido cada tarde el mercenario coso de «La Merced».

La feria se abrió con una corrida de rejonos el día 2 con menos de media entrada. A esa corrida de rejonos le siguió el día 3 de agosto la primera corrida de toros de a pié. Por ser el día grande de Huelva y de su feria y dado el cartel de toros y toreros para esta ciudad se esperaba un lleno total. Pero nos equivocamos todos. La plaza registró menos de tres cuarto de de entrada. Increíble, pero cierto. Se lidiaron toros de los Guateles. Bien presentados pero faltos de raza. Sirvieron los corridos en primer lugar, tercero y quinto. Segundo, cuarto y sexto cumplieron. El cuarto fue el garbazo negro de la corrida. Tuvo mucho peligro sordo por los dos pitones. Silvera que abrió la plaza no se acopló con el capote. Pero con la muleta realizó la mejor faena de la tarde. Sobre todo sobre la mano derecha. Estocada y un descabello. Una oreja, petición de una segunda y vuelta. En el cuarto saludos desde el tercio. Litri palmas y dos orejas en el quinto al que cuajó una gran faena de muleta. Salió a hombros de la plaza. «Chamaco» una oreja en el primero al que toreó con apreturas por verónicas con el capote y mató de una soberbia estocada. En el sexto palmas.

Con entrada floja se celebró el día 5 la novillada sin picado-



Emilio Silvera hizo lo más artístico de las colombinas, pese a lo poco que toreó (Foto: A. DELAY).

res. Reses de Clotilde López, que dieron un juego excelente para Jesús Fariña de Huelva que cortó una oreja y escuchó palmas en el segundo, Luis Vilches de Utrera una oreja y palmas y Pepe Luis García de Santiponce, palmas y vuelta.

Entre familia asistimos al festejo con picadores el día 6, con novillos de Pepe Ortega que resultaron flojos, descastados y mal presentados hicieron el paseíllo, Manolo Díaz «El Cordobés» que fue ovacionado en los dos, Manolo Contreras que cortó una oreja y escuchó palmas en el segundo y Javier Conde que fue ovacionado en ambos.

El día 7 tuvimos la corrida mejor rematada de la feria. Pero la plaza no cubrió su aforo. Los toros anunciados de «El Toril» se quedaron en el campo. Los sustituyeron tres de Camuña y tres de Montalvo. Encierro manso y sin fuerzas. Emilio Muñoz ovación y palmas. Espartaco ovación y ovación. Litri, palmas y una oreja en el sexto. Oreja que cortó el huelvano a base de raza y casta.

Los toros de los Herederos de Carlos Núñez, que estuvieron faltos de raza se lidiaron el día 8. Menos de un cuarto de

entrada. José Antonio Campuzano palmas y una oreja en el cuarto. Ojeda silencio en el primero y pitos en el quinto. «Chamaco» ovación y saludos desde el tercio y palmas y saludos desde el tercio en el que cerró plaza.

Se cerró la feria con los toros de Cuadri el día 9. Fernando Cepeda que sustituyó a Jodelito una oreja en el primero al que se le dio la vuelta al ruedo. En el cuarto un toro encastado y con sentido palmas. Espartaco Chico con el toro más bravo del encierro anduvo muy por debajo de su enemigo. Aunque eso sí, anduvo valiente con él. Dio vuelta al ruedo. En su segundo fue silenciada su labor. Jesulín de Ubrique fue el triunfador de la corrida. Dos orejas en el tercero y pudo haber cortado las dos del sexto si hubiese andado más fino con los aceros. Al finalizar la corrida salió de la plaza a hombros en compañía del mayoral de la Ganadería de los Cuadri que enviaron a Huelva una corrida encastada, bien presentada y con romana.

Esta corrida pasará a los anales de la fiesta. Enhorabuena ganadero.

Antonio DELAY

Gran mejoría de Manolo Carrión

El pasado 9 de agosto, la plaza de toros de Vinaroz era escenario del bautismo de sangre del novillero Manolo Carrión, triunfador de la Feria de Julio de Valencia. Un novillo de La Quinta, lidiado en sexto lugar, le cogió al entrar a matar.

«Fue culpa mía, porque lo hice en la suerte contraria, cuando lo que el novillo pedía era la natural. Pero se cuadró y no quise esperar más, ya que al primero mío le costó mucho igualar y por eso se me fueron las orejas. «El novillero se encuentra ya muy restablecido. Es la primera cornada que recibe.» «Sí, antes sólo me habían dado volteretas y porrazos. Es una sensación especial. Sentía perfectamente cómo el pitón del animal entraba en la ingle, y me dí cuenta de las dos trayectorias de la herida. Sangraba poco y no me asusté, aunque era consciente de que me había calado.»

En la enfermería de la plaza el doctor Traver le atendió de una cornada en la cara antero-superior del muslo derecho de pronóstico grave. Ahora convalece en la Clínica de la Salud de Valencia, y está en manos de José María Aragón, cirujano-jefe de la plaza de toros de Valencia. «Me ha dicho que todo va bien, que la herida es limpia. Si no hay complicaciones, espero reaparecer el día 25 en Casavieja, matando una de Carriquirri, junto a Erik Cortés y Fernando José Plaza. Voy a perder la del 16 en Piedralaves y otra en Francia»

Enrique AMAT



CON LA AYUDA DE MANOLILLO DE VALENCIA, EL PORTUGUES PLANEA CONQUISTAR ESPAÑA

José Luis Gonçalves: «No me asustan los novilleros españoles»

José Luis Gonçalves pretende de la mano de Manolillo de Valencia ocupar un lugar destacado en el escalafón. A los dieciséis años se presentó a un concurso organizado por la televisión portuguesa en la plaza de Campo Pequeno donde resultó triunfador, y desde ese momento se mide en Portugal con los mandones indiscutibles del toreo. Considerado como una máxima figura en su tierra natal confía plenamente en sus posibilidades que le llevarán a hacer un buen papel el día de su presentación en Las Ventas, el próximo trece de septiembre.

POR qué quieres ser torero?
—Sobre todo por afición.

Tuve un hermano que quiso ser torero, pero no llegó a nada, así es que en cierto modo es una forma de resarcirme, de proyectar aquello que él no consiguió y por lo que tanto luchó. Sé de sobra que no lo voy a tener fácil pero creo que tengo cualidades para ser figura del toreo. Considero que es importante que un taurino de la talla de Manolillo de Valencia se haya fijado en mí. El siempre se ha mostrado reticente a llevar toreros pero cuando me vio decidió apoderarme. Me ha puesto con César Rincón en Moita de Ribatejo, en bastantes novilladas por toda la geografía española y en Madrid el trece de septiembre.

—¿Cómo definirías el toreo que interpretas?

—En mi forma de sentir el toreo predomina sobre todo el arte. Trato de hacer el toreo muy de verdad, torear bien siempre.

Sus ídolos

—¿En qué espejo te miras?

—Trato de imprimir mi sello a todo aquello que realizo. Creo que lo más importante es el respeto que siento por todo aquel que vestido de luces salga a jugar la vida. Pero si tuviera que elegir me quedaría con Manzanares,



Ortega Cano y César Rincón. Aún así ya digo que lo que predomina en mí es mi personalidad.

—Los novilleros españoles no te lo van a poner nada fácil.

—Ya lo sé. Estoy muy poco placeado pero a la vez capacitado para encabezar el escalafón. No me asustan los novilleros españoles. Ahora mismo siento una gran responsabilidad pero no miedo ante las plazas que me esperan o ante mis compañeros de cartel. Soy torero de veinte novilladas y tomar la alternativa porque estoy muy dispuesto. Mi apoderado cuida las ganaderías algo fundamental porque la mayor parte de los que empiezan tienen que matar cualquier cosa y no es plan de estrellarse con algo que no ofrezca la más mínima garantía.

—¿Te está costando mucho entrar en los carteles?

—Económicamente nada. Podría perfectamente ir de pardillo pero Manolillo se encarga perfectamente de velar por mis intere-

ses. No tendría ningún empacho en reconocer que me cuesta torear si realmente fuera así. Mi apoderado está perdiendo conmigo su tiempo y su dinero y yo no voy a defraudarle. Saldré todas las tardes a por todas porque sé que el tiempo no se puede perder.

—¿Qué momento atraviesa la fiesta en Portugal?

—Destaca sobre todo a caballo pero el toreo a pie va a experimentar un gran cambio porque algunos jóvenes con ganas de arrear. El problema creo que radica en el hecho de que no se piquen los toros y a partir de ahí todo afecta al modo de torear.

—¿Es cierto que el toro portugués quita el sitio por no ser picado?

—No creo. Lo que Portugal necesita es una nueva figura que relance la fiesta definitivamente. Y quien sabe, quizá yo esté llamado a ser esa figura que mi país necesita.

José Barceló, «Los carteles de Murcia son muy completos»

José Barceló, empresario de la plaza de Murcia junto a Angel Bernal, cree que los carteles de la feria son muy completos, y que no destaca ninguno en especial, aunque han tenido mejor acogimiento, por parte de los espectadores, aquéllos en los que aparecen Ponce, Ortega Cano y Espartaco.

Las previsiones de público, según el propio empresario, son halagüeñas, aunque se espera llenar la plaza en muy pocos festivos.

—¿Cómo ve los carteles de la Feria de Murcia?

—Creo que están muy completos. Hemos intentado traer a las máximas figuras del escalafón y a las mejores ganaderías, en este sentido, creo que la feria es competencia de los Domecq, ya que en nuestra opinión esta sangre es la que mejor resultados está dando y prueba de ello son los múltiples triunfos que se consiguen con ella. Pero creo que a la vez la feria, es reto para el resto de las ganaderías.

—¿Cuál crees que es el más completo y por qué?

—Completo creo que son todos, aunque han tenido especial acogimiento aquellos en los que aparece Enrique Ponce, Ortega Cano y Espartaco.

—¿Cuál ha sido el más difícil de confeccionar?

—Intentamos crear un cartel con solamente toreros de la tierra y éste ha sido el más problemático, por lo que al final no se puede realizar al completo. En el resto no ha habido problema alguno.

—¿Cuál es en su opinión la ausencia más notable?

—En el sentido nostálgico El Niño de la Capea, objetivamente, nadie. Si el «El Capea» no ha venido, ha sido porque el año pasado cotizó muy alto, y como este año su temporada no va muy bien hemos prescindido de un torero con honorarios tan altos.

—¿Cuál ha sido el presupuesto con el que se ha organizado la feria?

—No lo sé exactamente, pero va a sobrepasar los 200 millones.

—¿Cuáles son las previsiones respecto al público que asistirá a la feria?

—Muy buenas, esperamos que al menos en un par de corridas se llene la plaza y en el resto que se consigan los tres cuartos. Hay que tener en cuenta que aunque la plaza de Murcia es una de las más grandes de España, con 15.000 espectadores, y aunque este año ya tenemos 2.000 abonados, es muy difícil llenarla.

TODA
LA SUPERGUÍA
 DEL 18 DE AGOSTO AL 4 DE OCTUBRE
 TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

AGOSTO

Día 18, XATIVA: J. A. Campuzano, El Soro y Enrique Ponce (Marqués de Ruchena).

Día 18, CIUDAD REAL: Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Albarrán).

Día 18, BILBAO: Paco Ojeda, Espartaco y Joselito (Juan Pedro Domecq).

Día 18, TAFALLA: Niño de la Capea, Litri y Rafael Camino (Arauz de Robles).

Día 18, CENICIENTOS (Madrid): Fernando José Plaza, Miguel Martín y Rodolfo Núñez (Ortiz de Ubrina).

Día 18, CANTALEJO: Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Angel Sánchez).

Día 18, MALAGA: Víctor Mendes, Espartaco Chico y Jesulín de Ubrique (Arauz de Robles).

Día 18, ALMOROX (Toledo): El Califa, Ruiz Manuel y Jesús Romero (Rocío Llorden).

Día 18, HUAMACHUCO (Perú): Antonio de Portugal, Freddy Villafuerte y Germán Garza (Santiago Apóstol).

Día 19, MALAGA: Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Torrealta).

Día 19, BILBAO: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Fundi (Fraile).

Día 19, FERMUSELLA (Zamora): Festival. Antoñete, Niño de la Capea, Rui Bento, David Luguillano y José Ramón Martín (Niño de la Capea).

Día 19, ALMOROX (Toledo): Rafael Peralta y Ginés Cartagena (Juan García Rivera).

Día 19, HUAMACHUCO (Perú): Antonio de Portugal, Freddy Villafuerte y César Pérez (Nazario Villafuerte).

Día 20, MALAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 20, BILBAO: Roberto Domínguez, Juan Mora y Manuel Caballero (Lamamié de Clairac).

Día 20, ALMOROX (Toledo): Oscar Higares, Rodolfo Núñez y Niño del Tentadero (Hdros. Cándido García).

Día 21, MALAGA: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba (Sancho Dávila).

Día 21, MALAGA: Noche: Cristina Sánchez, Javier Rodríguez y David Vilariño (Joaquín Buendía).

Día 21, BILBAO: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Joaquín Buendía).

Día 21, CUENCA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Murteira).
Hotel: Torremangana.

Día 22, MALAGA: Emilio Muñoz, Joselito y Chiquilín (Antonio Arribas).

Día 22, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: César Rincón, Julio Aparicio y otro.

Día 22, BELMONTE: José Antonio Campuzano, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Alejandro García).

Día 22, VILLARRODRIGO (Jaén): Domingo Valderrama, Alfonso Romero y otro (El Alamo).

Día 22, CELLA (Teruel): Erik Cortés, Paco Senda y Julio Martínez (Bernardino Jiménez).

Día 22, BILBAO: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 22, SABIOTE (Jaén): Paco Delgado, Ruiz Manuel y Alberto Elvira (Aldeaquemada).

Día 22, TARAZONA DE LA MANCHA: Víctor Mendes, Litri y Chamaquito (Antonio Pérez).

Día 22, CUENCA: José María Manzanares, Niño de la Capea y Mariano Jiménez (Ana Romero).

Día 22, BOHONAL DE IBOR (Cáceres): Festival. María Sara, Rafael de Paula, Angel Teruel, Jorge Manrique, Sánchez Mejías y Curro Vivas (Lidia y Verónica Teruel).

Día 22, UMBRALES: Festival. Rui Bento Vasques y José Ramón Martín (Antonio Ramón Martín).

Día 22, CONSTANTINA (Sevilla): Fernando Cepeda, Jesulín de Ubrique y Finito de Córdoba (Javier Molina).

Día 22, SANTAOLALLA DE CALA: Manuel Campuzano, José Luis Villafuerte y Chamaqui (Dolores Rufino Martín).

Día 23, CELLA (Teruel): Aquilino Pascual y Javier Mayoral.

Día 23, MALAGA: Jorge Gutiérrez, Juan Cuéllar y Cristo González (Jiménez Pasquau).

Hoteles: Málaga Palacio, Las Vegas, Maestranza. Restaurantes: Antonio Martín, La Sirena.

Día 23, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: Emilio Muñoz, César Rincón y Julio Aparicio (Sepúlveda).

Día 23, BILBAO: Víctor Mendes, El Fundi y Pepe Luis Martín (Victorino Martín).

Día 23, TARRAGONA: Niño de la Capea, Espartaco y Manuel Caballero (Zalduendo).

Hoteles: Imperial Tarsaco y Astari. Restaurantes: El Nou Taurino, Sol y sombra.

Día 23, ALMAGRO: Dámaso González, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 23, TOMELLOSO: Roberto Domínguez, Litri y Finito de Córdoba (Espartaco).

Día 23, VILAFRANCA DEL CID: Sin picadores. Soler Lázaro, César Orero, Javier Rodríguez y José Calvo (El Sierro).

Día 23, ARENAS DE SAN PEDRO: Oscar Higares, Angel de la Rosa y Juan Garcés (Pablo Mayoral).

Hoteles: Don Alvaro de Luna, Pierre. Restaurantes: California y Montaneiros.

Día 23, ALMERIA: El Cordobés, Manolo Sánchez y Ruiz Manuel (Sánchez Arjona).

Día 23, SANTA EULALIA DEL CAMPO (Teruel): Javier Vázquez y El Molinero (Joaquín García).

Día 23, TARAZONA DE LA MANCHA: Pedro García, Antonio Pérez, Lorenzo Tejada y Oscar Gaona.

Día 23, CUENCA: Rafael Camino, Espartaco Chico y Chiquilín (El Pizarral).

Día 23, CONSTANTINA: Rafael Peralta, Javier Buendía y Pedro Cárdenas (Hnos. Centeno Guerra).

Día 23, ARACENA: Juan Pablo Liaguno, Marcos Sánchez Mejías y Rondino (Pepe Pérez).

Día 23, TORO (Zamora): Tomás Campuzano, Rui Bento Vasques y Jesulín de Ubrique (Pérez Angoso).

Día 23, VALENCIA: Alberto Martínez, Gregorio de Jesús y Ladrón de Guevara (Fermín Bohórquez).

Hoteles: Rey Don Jaime, Astorga Palace. Restaurantes: La Pepica, La Marcelina.

Día 23, SAINT GILLES: San Gillén, Javier Vázquez y Abel Oliva (Rivoulet).

Día 23, SANLUCAR DE BARRAMEDA: José Luis Galloso, Paco Ojeda y Chamaquito (Alvaro Domecq).

Hoteles: Guadalquivir, Tartaneros. Restaurantes: Bigotes y Casa Juan.

Día 23, FUENTE ALAMO (Murcia): Cristina Sánchez, Javier Rodríguez y Luis Hernández (Jiménez Pasquau).

Día 23, ASTORGA: Morenito de Maracay, El Soro y Julio Norte (Antonio Pérez).

Día 23, ALDEANUEVA DE EBRO (Logroño): El Víctor, Pérez Victoria y Alfonso Romero (Los Bayones).

Día 24, ALMERIA: Paco Ojeda, Espartaco y Julio Aparicio (Luis Algarra).

Día 24, CUENCA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 24, CASASIMARRO (Cuenca): Angel Teruel, Curro Vivas y Ricardo Sánchez (Lidia y Verónica Teruel).

Día 24, CASAVIEJA: El Califa, Jesús Romero y Víctor Puerto (Simao Malta).

Día 25, ALMAGRO: José María Manzanares, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Carlos Núñez).

Día 25, ALMERIA: Roberto Domínguez, César Rincón y Joselito (Antonia Julia de Marca).

Día 25, CUENCA: Manuel Amador, Manuel Sánchez y Víctor Puerto (Apolinar Soriano).

Hotel: Torremangana.

Día 25, CIEZA: Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 25, CASAVIEJA: Fernando José Plaza, Erik Cortés y Manolo Carrión (Carriquiri).

Día 26, TOMELLOSO: Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Javier Buendía y Ginés Cartagena.

Día 26, ALMERIA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Julio Aparicio (Antonio Ordóñez).

Día 26, ALCALA DE HENARES: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y Niño de la Taurina (José Vázquez).

Día 26, CUENCA: Uceda Leal, Alvaro Lacalle y Leonardo Rodríguez «Sorianito» (Cristina y Rocío Fernández Velasco).

Día 26, CASAVIEJA: Manolo Sánchez, Manolo Amador y Ruiz Manuel (Pontes Díaz).

Día 27, ALCALA DE HENARES: Manolo Sánchez, Jesús Romero y Regino Ortes (El Alamo).

Día 27, ALMERIA: Ortega Cano, César Rincón y Enrique Ponce (Marí Carmen Camacho).

Día 27, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Curro Vázquez, Paco Ojeda y Joselito (Jandilla).

Hoteles: El Gran Prix, El Molino. Restaurantes: Tejas Verdes y Asador Castilla.

Día 27, CASAVIEJA: Rodolfo Núñez, Oscar Higares y Manuel Romero (Baltasar Ibán).

Día 28, LINARES: Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Hdros. de Baltasar Ibán).

Hoteles: Imilce y Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina, Tercio de Varas.

Día 28, CALAHORRA: Pérez Vitoria, El Víctor, Diego de Arnedo y Rafael González (Palomo Linares).

Hoteles: Montserrat, Parador Nacional.

Día 28, ALCALA DE HENARES: Antonio Correas, Javier Mayoral, Joao Moura y Ribeiro Telles (José Vázquez).

Día 28, ALMERIA: José Mari Manzanares, Juan Mora y Joselito (Hdros. de Salvador Guardiola).

Día 28, TARAZONA DE ARAGON: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Sánchez Arjona).

Día 28, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Cunhal Patrício).

Día 28, TORO (Zamora): Fermín Bohórquez, Joao Ventura, Pablo Hermoso de Mendoza y José Andrés Montero (Viento Verde).

Día 28, PEÑA DE SAN PEDRO (Albacete): Tomás Linares, Niño de

Belén y Alfonso Romero (Jiménez Pasquau).

Día 29, LINARES: Litri, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Sepúlveda).

Día 29, CALAHORRA: Roberto Domínguez, Juan Mora y Pedro Carra (Peñajara).

Día 29, ALCALA DE HENARES: Curro Vázquez, Espartaco y Espartaco Chico (Murteira).

Día 29, ALMERIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Alonso Moreno).

Día 29, VILLAREJO DE SALVARES: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Javier Mayoral (Villar).

Día 29, TARAZONA DE ARAGON: Rafael de Paula, Joselito y Mariano Jiménez (El Torreón).

Día 29, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Ortega Cano, César Rincón y Manuel Caballero (Victorino del Río).

Día 29, REQUENA: Emilio Muñoz, Manuel Caballero y Chamaco (Pepe Pérez).

Día 29, GALVEZ (Toledo): Festival. Oscar Roberto «El Millonario», Alberto Elvira y Cristina Sánchez (Carmen Arroyo).

Día 29, INIESTA (Cuenca): Loria Manuel, El Víctor y Pepe Luis Gallejo (La Pichona).

Día 29, ESCALONA (Toledo): José Luis Palomar, Morenito de Maracay y José Antonio Carretero.

Día 29, CIEZA: Luis Francisco Esplá, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Bernardino Jiménez).

Día 29, PEDRAJAS DE SAN ESTEBAN (Valladolid): Manolo Sánchez y Manuel Romero «Romerito» (Marqués de Albayda).

Día 29, COLMENAR VIEJO: Luis Cancela, Pepe Luis Martín y Jesulín de Ubrique (Conde de la Corte).

Día 30, LINARES: Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco (Alvaro Domecq).

Hoteles: Cervantes. Restaurantes: Taberna Peña Lagartijo, Peña Taurina Tercio de Varas.

Día 30, CALAHORRA: El Soro, Sergio Sánchez y Mariano Jiménez (Pablo Romero).

Día 30, ALCALA DE HENARES: Roberto Domínguez, César Rincón y José María Plaza (La Laguna).

Día 30, TORRECABALLEROS (Segovia): Alberto Elvira, Alfredo Gómez y Oscar González (Ignacio Martín).

Día 30, VILLAREJO DE SALVARES: Joselito, Víctor Mendes y Litri.

Día 30, TARAZONA DE ARAGON: El Bayas, Paquito Vallejo y otro (Hidro. del Conde de la Corte).

Día 30, COLMENAR VIEJO: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Sánchez Cobaleda) y José A. Muñoz y Manolo Carrión (Blanca Peña).

Día 30, CUELLAR: Juan Mora, Enrique Ponce y David Luguillano (Antonio Pérez).

Día 30, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Félix Hernández).

Día 30, CERCEDA: Manuel Romero, Niño del Tentadero y José Manuel Collado (Justo Llerio).

Día 30, LLODIO: Julián Guerra y Daniel Granados «El Dani» (Julio Jiménez Martín).

Día 30, LLORET DE MAR: José Peera y Juan José Mesa (Campo La Parra).

Día 31, CALAHORRA: Curro Vázquez, Joselito y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).

Día 31, CUELLAR: Joao Moura, Javier Buendía, José Andrés Montero y Fermín Bohórquez (Arturo Cobaleda «Barcial»).

Día 31, COLMENAR VIEJO: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Viento Verde).

Día 31, SAN SEBASTIAN DE LOS REYES: Pedrín Benjumea, José Luis de los Reyes y Antonio Briceño (Marcos Núñez).

SEPTIEMBRE

Día 1, CUELLAR (Segovia): María Sara y El Cordobés, Manolo Sánchez y Abel Oliva (José Moro Jiménez).

Día 1, COLMENAR VIEJO: Roberto Domínguez, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (Puerto de San Lorenzo).

Día 1, ILLESCAS: Erik Cortés, Angel de la Rosa y Juan José Trujillo (Sotillo Gutiérrez).

Día 1, CERCEDA: Víctor Mendes, El Soro y José Antonio Carretero (Miguel Zaballos).

Día 2, PALENCIA: Roberto Domínguez, Espartaco y Julio Aparicio (Luis Algarra).

Día 2, CUELLAR (Segovia): José María Manzanares, César Rincón y Joselito (Carlos Núñez).

Día 2, COLMENAR VIEJO: Curro Vázquez, Litri y Enrique Ponce (Salvador Domecq).

Día 2, MEDINA DEL CAMPO: Joao Moura, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Hnos. Molero).

Día 2, MOTILLA DEL PALANCAR: El Soro, Morenito de Maracay y Pedro Castillo (Los Majadales).

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA: Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

Día 3, PALENCIA: Paco Ojeda, César Rincón y Enrique Ponce (Antonio y Carmen Ordóñez).

Día 3, CUELLAR (Segovia): Sin picadores. Eladio Vega, Raúl Gómez, Juan Diego y José Ignacio de la Serna.

Día 3, COLMENAR VIEJO: José María Manzanares, Juan Mora y Manuel Caballero (Los Guateles).

Día 4, PALENCIA: Javier Buendía, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Justo Nieto).

Día 4, COLMENAR VIEJO: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (José Vázquez).

Día 4, MERIDA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Cunhal Patricio).

Día 5, PRIEGO DE CORDOBA: El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

Día 5, RONDA: Corrida goyesca. Paco Ojeda, Espartaco y Pepe Luis Martín (Hdros. de Carlos Núñez).

Hoteles: Reina Victoria, Polo. Restaurantes: Jerez, Mesón del Escudero.

Día 5, BAYONA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 5, EL ALAMO (Madrid): Joselito Vega, Luis José Amador y Pablo Saugar «Pirri» (El Alamo).

Día 5, ALCAZAR DE SAN JUAN: César Rincón, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 5, PALENCIA: José María Manzanares, Joselito y David Luguillano (Joaquín Buendía).

Día 5, COLMENAR VIEJO: Raúl Aranda, José Luis Galoso y Joselito de Colombia (Los Eulogios).

Día 5, MEDINA DEL CAMPO: Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Andrésín (José Vázquez).

Día 5, DAIMIEL: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y Juan Cuéllar (Marques de Albaserrada).

Día 5, ANDUJAR: Litri, Finito de Córdoba y Chiquilín.

Día 5, BENASAL (Castellón): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Pablo Mayoral).

Día 5, ALAGON (Zaragoza): Festival. Roberto Bermejo y Gregorio de Jesús (Benito Mora).

Día 6, BAYONA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Mariano Jiménez (Fraile).

Día 6, PALENCIA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y El Fundi (Victorino Martín).

Día 6, VALDEPENAS: Tomás Campuzano, Pedro Castillo y Juan Cuéllar (Pablo Romero).

Día 6, CERCEDILLA: Manolo Martín, Francisco Jesús Rodríguez y Alberto Elvira (Sáenz de Miera).

Día 6, ALBACETE: Manuel de Paz, único espada.

Día 6, COMENAR VIEJO: Manolo Sánchez, Oscar Higares y Javier Conde (El Torreón).

Día 6, MEDINA DEL CAMPO: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Joselito (Antonio Pérez).

Día 6, RONDA: Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Carmen Ordóñez).

Día 6, CABRA: Juan Alfonso Bermúdez, Francisco Rivera Ordóñez y otro.

Día 6, BENASAL: Cristina Sánchez, Oscar Alba, Javier Rodríguez y José Calvo (Pablo Mayoral).

Día 7, RONDA: Manolo Sánchez, Javier Conde y Rivera Ordóñez (Santiago Domecq).

Día 7, ARGANDA DEL REY: José Carlos Lima, Víctor Puerto y Ricardo Ortiz (Gabriel Rojas Fernández).

Día 7, BENASAL: Festival. Antofeite, Ortega Cano, Espartaco, César Rincón y Manuel Caballero (Pablo Mayoral).

Día 7, VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo): Javier Vázquez, Regino Agudo y David Parra (Arcadio Albarrán Olea).

Día 8, SANTOÑA: Roberto Domínguez, Litri y Enrique Ponce (Pérez Angoso).

Día 8, ALBACETE: Angel de la Rosa, El Cordobés y Manuel Montoya (Bernardino Jiménez).

Hoteles: Los Llanos, Castilla. Restaurantes: La Higuerica, Nuestro Bar, Los Pinchos, Rincón Landete.

Día 8, ARGANDA DEL REY: Carlos Neila, Jesús Romero y Martín Alonso (Espartaco).

Día 8, BARBASTRO: El Bayas, Rafael Camino y Mariano Jiménez.

Día 8, HIGUERA DE LAS DUENAS: Julián Guerra, Miguel Martín y Daniel Granados (González y Carrera).

Día 9, BARCARROTA: Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

Día 9, AREVALO: Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

Día 9, CALATAYUD: Joselito, Litri y otro.

Día 9, ALBACETE: José María Manzanares, Ortega Cano y Enrique Ponce (El Torero).

Día 9, MORATA DE TAJUÑA: José Angel Sanz y Rui Plácido (Ismael Pérez Peña).

Día 9, TRILLO (Guadalajara): Joao Ventura, El Califa y Rondino (Román Sorando).

Día 9, CABRA: Espartaco, Finito de Córdoba y otro.

Día 9, BARGA (Toledo): José María Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

Día 9, ARGANDA DEL REY: Angel de la Rosa, El Molinero y Santi Acevedo (Conde de la Maza).

Día 10, OCAÑA: Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 10, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: Joao Moura, Antonio Correas, Fermín Bohórquez y María Sara (Hernández Pla).

Día 10, ALBACETE: César Rincón, Litri y Manuel Caballero (Marqués de Domecq).

Día 10, ARGANDA DEL REY: Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Antonio Doblas).

Día 10, GALAPAGAR: Cristina Sánchez y Raúl Alcalá (Benita Sanz Colmenarejo).

Hoteles: Basilio Sánchez de la Cruz, Casa Poli. Restaurantes: El Tintero, La Retranca.

Día 10, MORATA DE TAJUÑA: Sin picadores. Yolanda Carvajal y Laura Valencia (Alfredo Quintas).

Día 11, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Enrique Ponce (El Siero).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Manuel Cascales (Larami de Clairac).

Hoteles y restaurantes: Hispano II, Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas.

Día 11, ALBACETE: Niño de la Capea, Espartaco y César Rincón (Daniel Ruiz).

Día 11, OCAÑA: Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 11, BELMEZ: Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba y Chiquilín.

Día 11, ARGANDA DEL REY: Javier Vázquez, Manolo Sánchez y Javier Conde (Joaquín Buendía).

Día 11, GALAPAGAR: Luis Delgado y Oscar Higares (Adolfo Martín).

Día 11, MORATA DE TAJUÑA: Festival. Paulo Brazuna, Andrés Hernando y Andrés Vázquez (Sonsoles Abóin).

Día 12, UTIEL: Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Hoteles: Potarejo Chico. Restaurantes: La Abuela, Vegano.

Día 12, MURCIA: Ortega Cano,

Paco Ojeda y Julio Aparicio (Torrestrella).

Día 12, MALAGON: Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

Día 12, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: El Fundi, Juan Cuéllar y Mariano Jiménez (Hermanos Moro).

Día 12, ALBACETE: Rafael Camino, Finito de Córdoba y Chiquilín (Hdros. de Sánchez Fabrés).

Día 12, BAZA: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique (Concha y Sierra).

Día 12, CIEMPOZUELOS: Ginés Cartagena, Javier Vázquez y Julián Zamora (Hnos. Domínguez Camacho).

Día 12, MORATA DE TAJUÑA: Fernando San Martín y Manuel Jorge Oliveira (El Alamo).

Día 12, GALAPAGAR: Frascuelo y Luis Miguel Calvo (Del Alamo).

Día 13, MURCIA: José María Manzanares, Josecito y Litri (Salvador Domecq).

Día 13, UTIEL: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Leonardo Hernández y Javier Mayoral.

Día 13, HIGUERA LA REAL: Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.

Día 13, DAX (Francia): Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

Día 13, SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS: Fernando Lozano, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Arauz de Robles).

Día 13, ALBACETE: Joao Moura, Fermín Bohórquez-Domecq, Antonio Correas y Luis Domecq (Hnos. Santamaría).

Día 13, FITERO (Navarra): David Gil, Curro Vivas y Jesús Contreras (Víctor y Marín).

Día 13, VALENCIA DE DON JUAN (León): Rafael Camino, Celso Orte-

ga y Pepe Luis Martín (Javier Molina).

Día 13, YUNCOS (Toledo): Paulo Brazuma y «El Almendro», Miguel Llano y Raúl Cervantes (Agustín Sánchez).

Día 13, CARBONERO EL MAYOR (Segovia): Rodolfo Pascual, Paquirro y otro (Andrade).

Día 13, GALAPAGAR: Miguel Martín y Alberto Elvira (Adolfo Martín).

Día 13, ARANDA DE DUERO: Momenito de Maracay, El Soro y Pedro Castillo (Molero Hnos.).

Día 13, MORATA DE TAJUÑA: Obdulio Pérez, Martín Alonso (Alfredo Quinta).

Día 14, MURCIA: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce (Jandilla).

Día 14, ALBACETE: Roberto Domínguez, Josecito y Manuel Caballero (Carlos Núñez).

Día 14, YUNCOS (Toledo): Julio Campano y Cristina Sánchez (Agustín Sánchez).

Día 14, GALAPAGAR: Uceda Leal y José Luis Carmona (Benita Sanz Colmenarejo).

Día 14, ARANDA DE DUERO: José Mari Manzanares, Celso Ortega y Julio Aparicio (Marqués de Ruchena).

Día 14, CIEMPOZUELOS: Luis de Pauloba, El Molinero y Manuel Romero «Romerito» (Bernardino Jiménez).

Día 14, CARBONERO EL MAYOR: Víctor Mendes, Litri y Chamaco.

Día 14, ARGANDA DEL REY: Joaquín Díaz, Erik Cortés y Oscar Higares (María Luis Domínguez y Pérez de Vargas).

Día 15, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero (Juan Pedro Domecq).

Día 15, TARDECILLA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro.

Día 15, ALBACETE: Manolo Sánchez, Víctor Puerto y Manuel Amador (Torrealta).

Día 15, ARANDA DE DUERO: El Cordobés, Angel de la Rosa y Romerito (Soto de la Fuente).

Día 15, CIEMPOZUELOS: Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Mariano Jiménez (Antonio Pérez).

Día 15, PIEDRABUENA: Víctor Mendes, Litri y Jesulín de Ubrique (Alejandro García).

Día 16, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y otro.

Día 16, ALBACETE: Julio Aparicio, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Fernando Domecq).

Día 17, ALBACETE: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Mariano Jiménez (El Pizarral).

Día 18, MURCIA: Angel de la Rosa, El Cordobés y Alfonso Romero (Jandilla).

Día 18, ECIJA: Juan Alfonso Bermudo, Francisco Rivera Ordóñez y otro.

Día 19, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar (Bohórquez).

Día 19, BARGA (Toledo): José María Manzanares, Mariano Jiménez y otro (Branco Nuncio).

Día 19, ECIJA: Enrique Ponce, Finito de Córdoba y otro.

Día 19, YECLA: El Soro, Manuel Caballero y Chamaco (Pepe Pérez).

Día 19, ARANDA DE DUERO: El Cordobés, Oscar Higares y Conrado Muñoz (Viento Verde).

Día 20, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Flores Tassara).

Día 20, LORCA: Ortega Cano, Pepín Jiménez y otro.
Hotel: Residencia Alameda. Restaurantes: Casa Cándido y Peña Pepín Jiménez.

Día 20, ECIJA: Javier Buendía, Luis

Domecq, Luis Valdenebro y Pedro Cárdenas.

Día 20, NIMES: Paco Ojeda, Chamaco y Erik Cortés.

Día 20, ARANDA DE DUERO: Espectáculo cómico-taurino, «El Topolino y sus payasos».

Día 21, BARGA (Toledo): Luis Domecq y Angel de la Rosa y Oscar Higares (Román Sorando).

Día 21, VILLAVICIOSA DE ODON: Manilí, Tomás Campuzano y Carlos Avila (Martínez Benavides).

Día 22, VALLADOLID: Roberto Domínguez, David Luguillano y Manolo Sánchez (Alternativa).

Día 22, VILLAVICIOSA DE ODON: Miguel Martín, Angel de la Rosa y Oscar Higares (Esteban Escolar).

Día 27, CORELLA: Oscar Higares, David Gil y Curro Vivas (César Moreno).

Día 27, LORCA: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Antonio Mondéjar (Eduardo Miura).

Día 27, LUNEL: Sánchez Mejías, Abel Oliva, Domingo Valderrama y Angel de la Rosa.

Día 27, ENGUERA (Valencia): Gregorio de Jesús y Josecillo de Colombia (Hdros. de Atanasio Fernández).

Día 29, UBEDA: Espartaco, Chiquilín y Paco Delgado (Hdro. de José Luis Osborne).

OCTUBRE

Día 3, UBEDA: Paco Ojeda, Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

Día 3, ZAFRA: Litri, Jesulín de Ubrique y otro.

Día 4, UBEDA: Niño de la Capea, César Rincón y Paco Delgado (Arauz de Robles).

Día 4, ZAFRA: Antonio Muñoz y Francisco Rivera Ordóñez.

ALAMARES EN MI TINTA

- Nadie como una madre para liar el capote de paseo...
- Los toreros son poetas que quisieron ser toreros.
- Los toros no saben su nombre...
- Torero con miedo: Sudor frío de botijo.
- ¿Hay toros suicidas...?
- Pavo real: Capote de paseo del zoológico...
- Torero con sujetacorbatas, chundarata...
- Los toreros, después de la faena, se secan las manos con aire de cirujanos.

TAURO-HUMOR

Por FANDIÑO



BORDADO EN ORO

EL DOLOR DE LUCES (La Cornada)

Se siente como una espiga de trigo que se moja en la sangre y que arranca un escalofrío de la nuca...

... Se siente un grito en las entrañas que se hace ronco en las sienas.

... Se siente una tijera de hielo que corta los latidos en las muñecas.

... Se siente un pedazo de pan duro mojándose en un charco de dolor.

... Se siente una cremallera de carne que no tiene extremo, pero que llega hasta el hondón del alma.

... Y se deja de sentir de pronto. Dicho en verso:

Un húmedo calambre

tornilla la carne en un espasmo.

Una fuerza hirviendo descerraja un dolor intacto.

Todo es un agrio grito puesto en pie contra la tarde.

Libre, el fuego curvo siente frío de entrañas recientes.

Y el aire, mellado, se hinca, cóncavo, en la lla-ga caliente...

La sangre furtiva va limando la viva cerradura a cada latido de la galopante fiebre...

La dorada filigrana, contra la sucia arena, también, a cada latido, cru-



je metálicamente...

Gira el silencio...

Como un péndulo,

el bochorno

trae y un helor de espejos

y se lleva otro...

... Y en los pulsos,

niebla.

Y en las sienas,

llama...

Y en los labios,

tierra.

Y en las manos,

náuseas...

... Eso es la cornada.

Quien la tiene, lo sabe.

5 MAGNIFICOS
ACONTECIMIENTOS
TAURINOS 5

PLAZA DE TOROS DE

CUELLAR

DURANTE LOS DIAS 30
Y 31 DE AGOSTO Y 1, 2, Y
3 DE SEPTIEMBRE DE 1992.

EMPRESA: RUEDOS DE CASTILLA. S. L.

DOMINGO DIA 30 DE AGOSTO

CORRIDA DE TOROS

Toros de Antonio Pérez-Angoso para:

JUAN ENRIQUE DAVID
MORA PONCE LUGUILLANO

LUNES DIA 31 DE AGOSTO

CORRIDA DE REJONES

Toros de Barcial para:

JOAO JAVIER JOSE ANDRES FERMIN
MOURA BUENDIA MONTERO BOHORQUEZ

MARTES DIA 1 DE SEPTIEMBRE

NOVILLADA PICADA

Novillos de La Cardenilla para:

MARIA MANUEL DIAZ MANOLO ABEL
SARA «EL CORDOBES» SANCHEZ OLIVA

MIÉRCOLES DIA 2 DE SEPTIEMBRE

CORRIDA DE TOROS

Toros de Carlos Nuñez para:

JOSE MARIA CESAR J. M. ARROYO
MANZANARES RINCON «JOSELITO»

JUEVES DIA 3 DE SEPTIEMBRE

GRAN BECERRADA

Se lidiarán 5 becerras, 5 de la ganadería de Caminero Pérez Hnos., 1 para el rejoneador Eladio Vegas de Rueda. (Valladolid) y los cuatro restantes para: Roberto Escuderos. de Valladolid. Gustavo Martín. De zamora. Juan Diego. De Salamanca. José Ignacio de la Serna. De Segovia.

FESTEJO POPULAR ENCIERRO
INFANTIL MATINAL.

ENCIERROS LOS DIAS 30 y 31 DE AGOSTO Y 1 y 2 DE SEPTIEMBRE POR LA MAÑANA —LOS MAS ANTIGUOS DE ESPAÑA— Con ganado y bajo al dirección de D. Simón Caminero de Carrión de los Condes (Palencia). Venta de Localidades: Abono. Corridos de Toros, Rejones y Novillada con Picadores, del 17 al 24 de agosto ambos inclusive. Localidades Seltas para cada uno de los festejos a partir del día 25. Importante descuentos en el abono para los festejos de los días 30, 31, 1 y 2. Taquillas en los sitios y horarios de costumbre. Tel. 140216. ENCARGOS EN TAQUILLA TODOS LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE.

César Rincón y Ortega Cano, triunfadores en La Coruña



EL Coliseo Taurino de La Coruña ha acogido por segundo año una brillante feria, en la que destacaron los triunfos de Ortega Cano y César Rincón. El cartel estrella lo componían toros de Lamamie de Clairac para Ortega Cano, Espartaco y Rincón. Con lleno absoluto. El cartagenero obtuvo el mayor

número de trofeos, una oreja en cada toro que le valió la puerta grande. Espartaco, que anduvo poderoso, cortó un apéndice. Rincón, triunfador del año pasado, volvió a reconquistar La Coruña. Entregado durante toda la tarde fue muy aplaudido. Bordó el toro en su primero y en el segundo de su lote aguantó y mandó. La

Feria se inició con una de rejones. Toros de Félix Hernández para Javier Buendía, oreja. Fermín Bohórquez, oreja. Ribeiro Telles, oreja, y María Sara, vuelta. Por colleras, Buendía-Bohórquez, oreja, y Telles-María Sara, oreja. La plaza no registró lleno para ver a los de Conde de la Corte con Morenito de Maracay, palmas

y ovación. Víctor Mendes, vuelta y oreja. Soro, palmas y ovación. Los toros de la Cardenilla correspondieron a Roberto Domínguez, ovación y palmas. Emilio Muñoz, ovación y oreja. César Rincón fue muy ovacionado.

Texto y fotos:
Luis MARIÑAS

PLAZA DE TOROS DE

CASAVIEJA (AVILA)

Con motivo de las fiestas de San Bartolomé se celebrarán 4 grandiosas novilladas, 4 los días 24, 25, 26 y 27 de agosto de 1992, a las 6,30 de la tarde

EMPRESA: MORENO, SILVA Y CHICLANERO

PATROCINA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

LUNES, DIA 24 DE AGOSTO

6 novillos de SIMAO MALTA para:

VICTOR	JESUS	«EL
PUERTO	ROMERO	CALIFA»

MIÉRCOLES, DIA 26 DE AGOSTO

6 novillos de PONTES DIAZ para:

MANOLO	MANOLO	RUIZ
SANCHEZ	AMADOR	MANUEL

MARTES, DIA 25 DE AGOSTO

6 novillos de CARRIQUIRI para:

FERNANDO	MANOLO	ERIK
JOSE PLAZA	CARRION	CORTES

JUEVES, DIA 27 DE AGOSTO

6 novillos de los Hrdos. de BALTASAR IBAN para:

RODOLFO	MANUEL	OSCAR
NUÑEZ	ROMERO	HIGARES

VENTA DE LOCALIDADES Y ABONOS DEL 20 AL 24 EN EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASAVIEJA

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

Bilbao, 16. Cinco toros de Palha y uno de Vasconcelhos. Ruiz Miguel, ovación y silencio. Emilio Oliva, silencio en su lote. Sergio Sánchez, una oreja y vuelta al ruedo.

Barcelona, 16. Cinco toros de El Sierro y uno de Pilar Población. Angel Lería, vuelta al ruedo y gran ovación pese a oír un aviso. Espartaco Chico, silencio en los dos; oyó un aviso en el primero. Chiquilín, silencio en su lote.

Pontevedra, 16. Toros de Joao Moura. Espartaco, palmas y dos orejas. Joselito, palmas y una oreja. Fernando Lozano, ovación en ambos.

Málaga, 16. Tres toros de Diego Puerta y tres de Hermanos Puerta. Curro Romero, bronca en los dos. Pepe Luis Martín, dos vueltas al ruedo y ovación. Julio Aparicio, palmas y silencio.

Ciudad Real, 16. Toros del Marqués de Ruchena. Ortega Cano, silencio en su lote, al igual que Paco Ojeda. Finito de Córdoba, una oreja y ovación.

Beziers (Francia), 16. Toros de Cebada Gago. Luis Francisco Espá, ovación en los dos con un aviso en el primero. Denis Loré, una oreja en cada uno. Chamaco, dos orejas y ovación tras aviso.

Dax (Francia), 16. Toros del Marqués de Domecq. Manzanares, palmas y silencio. Patrik Varin, ovación y pitos tras aviso. César Rincón, ovación en ambos.

Gijón (Asturias), 16. Toros de Hermanos Domínguez Camacho. Julio Norte, una oreja y palmas. David Luguillano, pitos en su lote. Joselillo de Colombia, pitos y vuelta al ruedo.

Alfaro (La Rioja), 16. Toros de Francisco Galache. Niño de la Capea, una oreja y gran ovación, idéntico balance que Gallito de Alfaro. Enrique Ponce, cuatro orejas y un rabo.

Chiclana de la Frontera (Cádiz), 16. Toros de Herederos de Carlos Núñez. Cristo González, vuelta al ruedo y dos orejas. David Oliva, gran ovación y dos orejas.

Villarrobledo (Albacete), 16. Cinco toros del Conde de Mayalde y uno de Flores Albarrán. Víctor Mendes, una oreja y fuerte ovación. El Soro, dos orejas y ovación. Manuel Caballero, cuatro orejas y un rabo.

Almendralejo (Badajoz), 16. Toros de Arauz de Robles. Emilio Muñoz, gran ovación y dos orejas. Fernando Cepeda, una oreja y palmas. Fernando Cámara, dos vueltas al ruedo y dos orejas.

Burgo de Osma (Soria), 16. Cuatro toros de Arauz de Robles, uno

de José Luis Marca y otro de Cayetano Muñoz. Roberto Domínguez, ovación en ambos. Jorge Gutiérrez, palmas en los dos. Juan Mora, una oreja en cada uno.

Benidorm (Alicante), 16. Toros de Isaías y Tulio Vázquez. Tomás Campuzano, silencio en su lote. Franco Cadena, silencio en los dos; oyó un aviso en el quinto. Víctor Manuel Blázquez, vuelta al ruedo tras un aviso y oreja.

Vitigudino (Salamanca), 16. Toros de Onofre San Miguel. Sánchez Marcos, palmas y silencio. José Luis Ramos, ovación en ambos. José Rubén, fuerte ovación y una oreja; Rubén tomó la alternativa.

Tafalla (Navarra), 16. Toros de Veiga Teixeira. Morenito de Maracay, ovación y silencio. Mariano Jiménez, silencio y palmas. Paquirro, silencio y vuelta al ruedo.

Novilladas

Játiva (Valencia), 16. Novillos de Hermanos Peralta. El Cordobés, ovación y vuelta al ruedo, idéntico resultado que Domingo Triana. El Califa, una oreja y ovación.

San Roque (Cádiz), 16. Seis novillos de Manuel Alvarez. Ricardo Ortiz, ovación en los dos. Javier Conde, tres orejas. Juan de Pura, fuerte ovación y una oreja.

Almorox (Toledo), 16. Novillos de Veiga Teixeira. Francisco Picado, silencio y gran ovación. Francisco Aguilera, silencio y una oreja. Víctor Puerto, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

Miraflores de la Sierra (Madrid), 16. Novillos de El Sierro. Angel de la Rosa, vuelta al ruedo y dos orejas. Rafael González, tres orejas. Rivera Ordóñez, gran ovación y dos orejas y rabo.

Valverde del Camino (Huelva), 16. Cuatro novillos de Rodríguez Gómez y dos de Rodríguez Tabernero. Pepín Liria, ovación tras aviso y vuelta al ruedo. Manuel Romero, silencio y ovación. Agustín Marín, vuelta al ruedo protestada tras aviso y silencio.

Cantalejo (Segovia), 16. Novillos de Miguel Zaballos. Julián Zamora, vuelta al ruedo en los dos. El Molinero, dos orejas y vuelta al ruedo. Oscar Higares, silencio y ovación.

Piedralaves (Ávila), 16. Novillos de Simao Malta. Niño del Tentadero, tres orejas, al igual que José Porras. Manuel Amador, gran ovación y silencio.

Buitrago de Lozoya (Madrid), 16. Novillos de Hermanos Arjona. Jesús Romero, silencio y fuerte ovación. Alberto Elvira, una oreja y palmas.

Cazalegas (Toledo), 16. Tres novillos de Sáenz de Miera y uno de Sánchez. Obdulio Pérez, una oreja y ovación. Mario Gómez, tres orejas.

Berja (Almería), 16. Novillos de Verónica y Lidia Teruel. Juan José Padilla, tres orejas y un rabo. Curro Vivas, una oreja y ovación. Tomás Zurano, también tres orejas y rabo.

Blanca (Murcia), 16. Novillos de El Alamo, el cuarto de los cuales fue indultado. Julio Martínez, tres orejas. Paco Ortega, dos orejas y otras dos simbólicas.

Santiesteban del Puerto (Jaén), 16. Novillos de Albarrán. Mano a mano. Adolfo de los Reyes, ovación, una oreja y dos orejas. Alberto de la Peña, vuelta al ruedo, pitos tras dos avisos y ovación.

Festejos mixtos

Chinchón (Madrid), 16. Novillos de Gabriel Hernández. El rejoneador Joao Ventura, vuelta al ruedo. Fernando José Plaza, gran ovación y una oreja. El Millonario, tres orejas.

Guadarrama (Madrid), 16. Novillos de Gabriel Hernández. El rejoneador Deme Centenera, una oreja. El Madrileño, tres orejas. Rondino, silencio en ambos.

Rejones

Roa de Duero (Burgos), 16. Reses de Agustín Sánchez Ortega. Luis Miguel Arranz, tres orejas. Antonio Correas, dos orejas y

Mejoría de Bernabé Miedes

El novillero Bernabé Miedes, que sufrió una cogida el sábado en Calamocha (Teruel) en festejo en que alternó con Sebastián Córdoba y el rejoneador José Andrés Montero, abandonó el domingo la UCI de la Clínica Quirón de Zaragoza. Miedes sufre una herida con dos traectorias en el muslo derecho, que fue calificada de **medios grave**.

M. Z.

vuelta al ruedo. Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta al ruedo y una oreja.

Quintanar de la Orden (Toledo), 16. Reses de Isaías y Tulio Vázquez. Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo. Javier Buendía, palmas. Fermín Bohórquez, dos orejas. Sebastián Zambrano, gran ovación. Por colleras, Vargas-Zambrano, dos orejas, al igual que Buendía-Bohórquez.

Fuentelapeña (Zamora), 16. Novillos de José Luis Mayoral. González Porras, fuerte ovación. Domingo Domínguez, dos orejas. Por colleras, dos orejas.

Festival

Terrinches (Ciudad Real), 16. Dos novillos de César Chico y dos de Pedro Sorando. Domingo Castillo, dos orejas. Los otros tres participantes—Rafaelín Valencia, César Orero y Tomás García—lograron los máximos trofeos: dos orejas y rabo.

EL PICADOR NICOLAS MONTIEL SUFRIÓ FRACTURA DE LA TIBIA IZQUIERDA

Lucero sorprende en Madrid

Madrid, 16. Un tercio de plaza se dio cita para contemplar cinco toros de Valverde, mansos y broncos, desiguales de presentación, y uno, lidiado en primer lugar, de Diego Garrido, bien presentado, que manseó en el caballo, pero quedó manejable para el último tercio. Con éste confirmó la alternativa Román Lucero, que logró tandas muy templadas atornillando los pies en la arena y rematadas con pases de pecho ligados y hondos. Mayor mérito tuvo su actuación ante el sexto, a quien arrancó muletazos muy toreros a fuerza de *tragar quina*; destacaron una trincherilla y tres naturales. Mató bien en ambos casos y dio una muy merecida vuelta al ruedo tras la muerte de cada uno. Fernando Galindo y Juan Carlos Vera dieron la sensación de no tener la preparación ni el ánimo suficientes para enfrentarse a los muchos problemas que plantearon sus enemigos; el público silenció su labor excepto en el segundo de Galindo, quien se eternizó con los aceros y oyó dos avisos, por lo cual el respetable silbó con fuerza. Todos los seis toros fueron muy mal lidiados en los dos primeros tercios.

A. G.

FESTEJOS DEL SABADO

Corridas de toros

Málaga 15. Seis toros de Sayalero y Bandrés. Pepe Luis Martín, gran ovación y dos vueltas al ruedo. David Luguillano, ovación y vuelta al ruedo. Fernando Cámara, silencio en su lote.

Gijón (Asturias), 15. Toros de Diego Puerta. Raúl Aranda, palmas en ambos. Espartaco, ovación en su lote. El Soro, tres orejas.

El Puerto de Santa María (Cádiz), 15. Cuatro toros de Diego Garrido y dos de Gabriel Rojas. Rafael de Paula fue arrollado por su primero y sufre puntazo corrido en región lumbar y posible fractura de costilla, pendiente de estudio radiológico; pronóstico reservado. Remató al toro Curro Romero después de que Paula oyese dos avisos. El de Camas obtuvo gran ovación, bronca y ovación con algunos pitos en el que mató por el percance del gitano de Jerez. Julio Aparicio, ovación y silencio.

Dax (Francia), 15. Toros de Baltasar Ibán. Emilio Muñoz, pitos y ovación. Paco Ojeda, división de opiniones y una oreja. Manuel Caballero, una oreja y ovación.

Beziers (Francia), 15. Cinco toros de Miura y uno de Gavira. José Antonio Campuzano, gran ovación y una oreja. Richard Millian, vuelta al ruedo y una oreja. El Fundi, palmas en ambos.

Bayona (Francia), 15. Cinco toros de Martínez Elizondo y uno de Cortijoliva. Ortega Cano se negó a matar el cuarto por considerar que era burriciego, lo que le valió una gran bronca tras sonar los tres avisos; en el primero escuchó palmas. César Rincón, tres orejas. Felipe Martins, palmas en su lote.

Arlés (Francia), 15. Toros de Domingo Hernández. Raúl Galindo, vuelta al ruedo y una oreja.

Fernández Meca, vuelta al ruedo y silencio. Bernard Marsella, ovación tras aviso y una oreja.

Tafalla (Navarra), 15. Toros de La Castilleja. Curro Vázquez, pitos en los dos. Juan Mora, una oreja y vuelta al ruedo. Fernando Cepeda, palmas en ambos.

Olivenza (Badajoz), 15. Cinco toros de Hermanos Peralta y uno de Viento Verde. Morenito de Maracay, ovación y silencio. Víctor Mendes, fuerte ovación en los dos. Chamaco, cuatro orejas.

Calatayud (Zaragoza), 15. Toros de Francisco Galache. Rafael Camino, silencio y una oreja. Finito de Córdoba, palmas y pitos. Mariano Jiménez, cuatro orejas.

Salas de los Infantes (Burgos), 15. Toros de Manuel Santos. Pepín Jiménez, tres orejas y un rabo. Andrés Caballero, cuatro orejas y dos rabos.

Valverde del Camino (Huelva), 15. Toros de Simao Malta. Tomás Campuzano, vuelta al ruedo y oreja pese a oír un aviso. Joselillo de Colombia, fuerte ovación en ambos; oyó un aviso en el quinto. Chiquilín, vuelta al ruedo y ovación.

Villadiego (Burgos), 15. Toros de Justo Nieto. Jorge Manrique, tres orejas. Rui Bento Vasques, tres orejas y un rabo.

Miraflores de la Sierra (Madrid), 15. Toros de Ordóñez. Roberto Domínguez, una oreja y silencio. Enrique Ponce, ovación y una oreja. Sergio Sánchez, silencio y vuelta al ruedo.

El Espinar (Segovia), 15. Toros de Isabel Núñez. Joselito, silencio y gran ovación. Fernando Lozano, silencio, pitos y una oreja en el que mató por el percance de Jesulín, que se clavó una banderilla en un pie y sólo pudo matar uno, del que obtuvo una oreja.

NOVILLADA EN TOLEDO

Rafael González cortó la única oreja

Cuatro novillos de Alcurrucén y dos de La Laguna. Manolo Sánchez, pitos y palmas. Oscar Higares, gran ovación en los dos. Rafael González, silencio tras aviso y una oreja. Toledo, 15 de agosto. Un cuarto de entrada.

La novillada transcurrió por cauces poco lucidos. Manolo Sánchez no logró acoplarse con su primero y sólo dejó ver atisbos de su torreo en el cuarto; tuvo que matar al primero que salió en este lugar, porque los cabestros fueron incapaces de devolverlo a los corrales. Oscar Higares y Rafael González opusieron rabia y pundonor a las características del ganado, lo que les valió una tarascada a Higares y el único trofeo a González.



Manolo Sánchez.

J. DIAZ MACHUCA

IMPORTANTE

Por exceso de original esta semana no se publica nuestro habitual escalafón de mata-dores, novilleros y rejoneadores. En próximos números volverá a tener lugar en nuestras páginas el escalafón actualizado.

Baeza (Jaén), 15. Toros de Garcibravo. El rejoneador Sebastián Zambrano, palmas. Pedro Castillo, gran ovación y dos orejas. Pedro Lara, ovación en su lote. Espartaco Chico, una oreja y vuelta al ruedo.

Novilladas

Tarragona, 15. Novillos de Rodríguez de Arce. El Madrileño, una oreja y tres vueltas al ruedo. José Romero, vuelta al ruedo y silencio. José Perea, vuelta al ruedo y silencio.

Briviesca (Burgos), 15. Novillos de José Manuel Andrade. El Corobés, dos orejas y silencio. Conrado Muñoz, silencio y palmas. Daniel Granado, silencio en su lote.

Sigüenza (Guadalajara), 15. Novillos de Jiménez Pasquau. El Molinero, vuelta al ruedo en ambos. Paco Senda, vuelta al ruedo y palmas. Ángel de la Rosa, dos orejas y vuelta al ruedo.

Beziers (Francia), 15. Matinal. Novillos de Hubert Yonnet. Joaquín Díaz, ovación y silencio, idéntico balance que Abel Oliva. Gilles Raoux, vuelta al ruedo en los dos.

Roa de Duero (Burgos), 15. Novillos de Sánchez Cobaleda. Fernando Téllez, ovación en su lote. Oscar Alba, vuelta al ruedo y una oreja. Carlos Rondero, gran ovación y una oreja.

Almendrales (Badajoz), 15. Novillos de Manolo González. Juan Pablo Llaguno, vuelta al ruedo y silencio. Manuel Amador, una oreja en cada uno. Antonio Muñoz, una oreja y gran ovación.

Burgo de Osma (Soria), 15. Cuatro novillos de Alcurrucén y dos de Luis Antonio Carabias. El Tato, silencio en los dos; oyó un aviso en el primero. Pedro Carra, dos orejas y silencio. Víctor Puerto, tres orejas y rabo.

San Roque (Cádiz), 15. Novillos de Herederos de Carlos Núñez. Rondino, ovación y una oreja. José Antonio Ortega, dos orejas en cada uno. Rivera Ordóñez, una oreja y vuelta al ruedo.

Alfaro (La Rioja), 15. Novillos de Clairac. Luis José Amador, una oreja y vuelta al ruedo. José Igna-

cio Sánchez, palmas en su lote; escuchó dos avisos en el quinto. Diego Arnedo, ovación en los dos, tras un aviso en el tercero.

Cenicentes (Madrid), 15. Novillos de Hermanos Ramajo. Niño del Tentadero, silencio y una oreja. Pirri, vuelta al ruedo y palmas. Juan de Félix, palmas y silencio.

La Cañada (Ávila), 15. Novillos de Sotillo Gutiérrez. Julián Zamora, ovación y una oreja. Manuel Romero, cuatro orejas.

Pinto (Madrid), 15. Novillos de Bernardino Giménez. José Moreno, dos orejas y ovación. Alberto Elvira, gran ovación y dos orejas.

Festejos mixtos

Tudela de Duero (Valladolid), 15. Novillos de Los Bayones. El rejoneador González Porras, vuelta al ruedo. Pepín Liria, gran ovación y vuelta al ruedo. Agustín Marín, vuelta al ruedo y palmas.

Guijuelo (Salamanca), 15. Novillos de Ramón Flores. El rejoneador Domingo Domínguez, silencio. Juan Luis Fraile, silencio en ambos. Andrés Sánchez, ovación en su lote.

Hervás (Cáceres), 15. Novillos de Alipio Pérez Tabernero. El rejoneador Nano Bravo, una oreja. Luis de Pauloba, gran ovación y palmas. Javier Clemares, ovación y una oreja.

Rejones

Bilbao, 15. Cinco reses de Ordóñez y una de Sepúlveda. Javier Buendía, vuelta al ruedo, al igual que María Sara y Antonio Domecq. Luis Domecq, gran ovación. Por colleras, Buendía-María Sara, palmas, y los hermanos Domecq, vuelta al ruedo.

Barco de Ávila (Ávila), 15. Reses de Rocío Llorden. Joao Moura, fuerte ovación en los dos. Fermín Bohórquez, tres orejas y un rabo.

Vitigudino (Salamanca), 15. Reses de Los Bayones. Antonio Correas, gran ovación y dos orejas. Javier Mayoral, una oreja y fuerte ovación. Por colleras, vuelta al ruedo.

EXCLUSIVA CANAL+ PARA ABONADOS

LOS VICTORINOS EN EXCLUSIVA

Dentro de la fiesta hay un sitio de honor para una de las ganaderías más serias del momento: la de **Victorino Martín**. Una divisa que representa las mejores características del toro bravo y que, ahora, **CANAL+** ofrece en exclusiva para sus abonados.

Esta temporada **las corridas de la ganadería de Victorino**, en directo en **CANAL+**.

PROXIMAS CORRIDAS

Domingo 23 de agosto, **FERIA DE BILBAO**

VICTOR MENDES

J. P. Prados "EL FUNDI"

PEPE LUIS MARTIN

Sábado 5 de septiembre, **FERIA DE BAYONA**

Abónese a



Es más.

Llame al **(91) 304 20 20** o infórmese en establecimientos de TV/Video donde vea el símbolo **CANAL+**

PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA

RONDA

EMPRESA: ORDOÑEZ-ARAUJO



TRADICIONAL CORRIDA GOYESCA

SABADO, 5 DE SEPTIEMBRE
DE 1992

A LAS 5,30 DE LA TARDE

6 TOROS DE HDROS. DE
CARLOS NUÑEZ PARA:

PACO OJEDA
«ESPARTACO»
PEPE LUIS MARTIN

CORRIDA RONDEÑA DE REJONES

DOMINGO, 6 DE
SEPTIEMBRE DE 1992
A LAS 5,30 DE LA TARDE
HOMENAJE A DON ANGEL
PERALTA

6 TOROS DE CARMEN Y
ANTONIO ORDOÑEZ PARA:

JAVIER BUENDIA
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ
MARIA SARA

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

LUNES, 7 DE SEPTIEMBRE
DE 1992

6 NOVILLOS DE SANTIAGO
DOMEQ BOHORQUEZ
PARA:

MANOLO SANCHEZ
(que se despide de
novillero en Andalucía)
JAVIER CONDE
FRANCISCO RIVERA
ORDOÑEZ

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas Plaza de Toros. Tel.: (95) 287 69 67 (Ronda)

¡LA MEJOR FERIA TAURINA DE ESPAÑA!