

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 62

El Ruedo

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

23 DE JUNIO DE 1992

EL MAESTRO SALAMANTINO DEBUTO EN CANAL+

BIENVENIDO, JULIO



Julio Robles

«Estoy muy feliz y espero aportar en televisión mi experiencia y lo que es mi vida "La fiesta de los toros"»

EN SU NUEVA EPOCA Y EN COLOR

El Ruedo

AGRADECE A SUS LECTORES LA GRAN ACOGIDA DE SU NUEVO FORMATO

MEJOR PRESENTACION, MAS CONTENIDO

**A PARTIR DE AHORA LOS MARTES
EN SU QUISCO DE PRENSA**

Suscríbase con grandes ventajas

EL SEMANARIO DEL BUEN AFICIONADO

PLAZA DE TOROS

ALMERIA

EMPRESA: FRANTORO, S. A.

EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA

SABADO, 4 DE JULIO, A LAS 6,30 DE LA TARDE

6 novillones de «LOS BAYONES» para

**JOSE MANUEL
MARAVILLA**

DE SALAMANCA

CAYETANO DE JULIA

DE CORDOBA

JULIAN GUERRA

DE SALAMANCA

GRAN BRONCA AL PRESIDENTE LAMARCA

Ausencias

Seis toros de Román Sorando, desiguales de presentación y juego, flojos en general, primero y segundo inválidos, tercero noble y aplaudido en el arrastre. Manolo Cortés: silencio en su lote. Manolo Cascales: palmas con algunos pitos, silencio. Rafi de la Viña: pitos, silencio. Las Ventas, Madrid, 21 de junio. Alrededor de un tercio de entrada.

CRISTO González, cuya confirmación de alternativa estaba anunciada para este festejo, no pudo cumplir su compromiso por enfermedad; ésta fue la primera ausencia que se hizo notar durante la tarde, aunque no la única, por desgracia.

También hubo ausencia de público; la plaza presentaba una entrada bastante floja en tarde ventosa, lo cual aumentó más, si cabe, el poco lucimiento de la corrida. Los toros de Sorando —unos terciados, otros regordíos, la mayoría cómodos de pitones, el cuarto bien descarado de cuerna...— mostraron el denominador común de la ausencia de fuerza: en el caso del segundo, tal característica estuvo a punto de provocar un altercado de orden público, por cuanto el presidente lo mantuvo en el ruedo a pesar de la manifiesta invalidez del animalito. Don Juan Lamarca dio muestras de una alarmante ausencia de criterio para valorar las condiciones del burel —¿o fueron sus asesores?— y, lo que es peor, no previó las consecuencias de su desatinada decisión al sacar el pañuelo blanco en lugar del verde: ausencia de *pesquis*, señor Lamarca.

Manolo Cortés anduvo ausente. El finísimo y veterano torero pasó por Las Ventas como de puntillas, tal como si no quisiera que nadie se enterase de que había hecho el paseillo. Bien es verdad que el primero no tenía un pase, porque

también estaba inválido y no era capaz de dar cuatro pasos seguidos; pero no es menos cierto que los pocos que tenía el cuarto los desaprovechó a fuerza de no cruzarse, citar con la muleta retrasada y meter pico. Pico también utilizó Rafi de la Viña, si bien en menor medida; el problema de Rafi es que el público de Madrid no conecta con su forma de entender el toreo, y así de poco le valen las porfías, el retorcer la figura y sus



Rafi de la Viña no logró calar en los tendidos (Foto: Botán).

evidentes deseos de agradar. Las Ventas comulga más con los intentos de Manolo Cascales, que quiso muletear a su primero, un toro con las pezuñas de trapo, incapaz de mantenerse en pie, y nada logró tampoco con el otro, que brindó a

José Luis Bote y cuyo gas se agotó presto. Paco Alcalde, en su nueva faceta de subalerno, fue muy aplaudido en dos pares al tercero y durante la brega con el sexto.

A. G.

NOVILLADA SABATINA

Dos orejas, en familia

Tres novillos —primero, segundo y tercero— de González Sánchez, terciados y cómodos, que se dejaron torear (el primero fue superior). El cuarto, de Manolo González, fue excelente y acudió muy bien a los engaños. Los dos restantes, de Fernando Peña. El quinto, muy bueno para la muleta. El sexto se rompió de salida el pitón derecho al rematar en un burladero. Paco Delgado, palmas y orejas. Manuel Contreras, debutante, palmitas y oreja. Miguel Angel Rondino de Utrera, debutante, silencio en su lote. Tarde fresca. Menos de un quinto de entrada. 20 de junio.

UBEDA y Utrera, lugares con prosapia en el toro, han mandado a Las Ventas este sábado a muchos de sus vecinos para aplaudir a dos diestros, nacidos en cada uno de esos lugares.

Los ubetenses —gentes de claro linaje taurino con un coso centenario, un hotel, «Consuelo», y una feria otoñal de muchísima solera—

quieren aupar a Paco Delgado al sitial que dejó vacío el inolvidable Carnicerito y el muchacho intenta, de veras, complacerlos. A su primer novillo, un animal excepcional, lo lanceó con gusto y lo muleteó con oficio. Acabó de dos pinchazos, media y dos descabellos y, aunque apuntó sapiencia, dejó en el espectador la frustración de ver cómo «Ingeniero», al que se le

caían las orejas desde que abandonó el toril, volvía con ellas al desolladero. En el cuarto, que José Márquez pareó de modo abominable, estuvo algo eléctrico y resultó empitonado —aunque sin consecuencias— de modo alarmante. Mató de delantera y la emotividad de la cogida le valió una oreja que —contemplada sin arrebató— resultó demasiado complaciente.

Manuel Contreras a su primero le ahogó la embestida y en el quinto, luego de correrle ambas manos con soltura, vino otra vez la consabida cogida —gracias a Dios sólo un susto— que supuso una nueva y generosa oreja. El otro debutante, Rondino —en cuyo seguimiento acudió a Las Ventas media Utrera—, mostró buenas maneras en su primero y en el sexto —el del cuerno roto— abrevió como correspondía. Seguro que habrá otras veces.

Norberto CARRASCO

PLAZAS DE TOROS

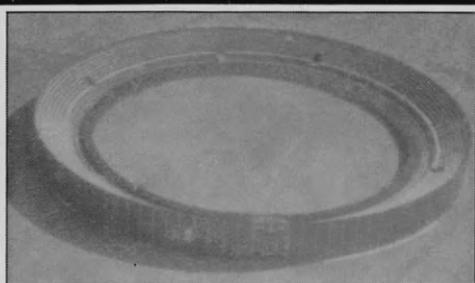


ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METÁLICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAUHAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19



CORRIDA DEL CORPUS EN TOLEDO

Derrengados y genuflexos

Toros de Victoriano del Río anovillados, de sospechosos pitones, que apenas recibieron un refilonazo y se cayeron a más y mejor. El primero —devuelto por inválido— fue sustituido por uno de Bohórquez que también rodó. El cuarto, devuelto por la misma razón, dio paso a un Moura que entregó las manos. César Rincón, silencio y palmas. Joselito, silencio y oreja. Fernando Lozano, silencio en su lote. Tarde nublada. Lleno en la sombra y bastantes claros en el sol. 21 de junio.

En el Corpus toledano —la más esclarecida fecha de esta ciudad en donde la catedral, el alcázar, los puentes, templos, conventos y palacios se enaltecen con el gris intemporal de la Historia —otra vez una corrida, con cierto reclamo, ha convocado a la itinerante familia del toro. Revuelta como la semana —en que el cardenal y el alcalde se enfrentaron sobre la celebración del Corpus—, ha discurrido la tarde. Según parece la experiencia aconseja en este caso— para la buena marcha del mismo— corridas duras, toreros de la tierra (un par de pancartas echaban de menos al «Taurina», espada de Sentaolalla) y entradas baratas, circunstancias que no se cumplieron esta vez.

Rincón que, después de su arrebato triunfal del 91, recorre España recogiendo la cosecha de pasados prestigios, anda lejos de aquel diestro que revolucionó los cosos, desempolvando reglas de oro del toreo, tomadas del olvido. Esta tarde además de inventarse la faena había que inventarse también y

cuidar muchísimo a unos burros, inválidos y genuflexos, que sólo una poderosa imaginación podía juzgar como toros. En su primero no existió emoción alguna y en el cuarto el torero quiso pero no cabía lucimiento alguno ante semovientes con cuernos —más bien pocos— que rodaban a todas horas por el albero. De todas maneras si no llega a pinchar tres veces, de dos facilísimas orejas no nos libra ni San Pedro.

Joselito, en el segundo —que llegó a la muleta con la sangre que le produjo la divisa, es decir ninguna— se esforzó en mantenerlo en pie, o sea, el «tente mientras cobro» de los gitanos. En el quinto, desajustado y sin rematar las suertes, acabó con el carretón que iba y venía de estoconazo caído, que valió una oreja. Fernando Lozano, en estos toros del cuerpo a tierra, estuvo sin estar en él, es decir, estuvo místico o no estuvo. Otra vez será con otros toros, esperemos.

Norberto CARRASCO

Salamanca concederá medalla de oro a Julio Robles



El Ayuntamiento de Salamanca otorgará la Medalla de Oro de la ciudad a Julio Robles, según propuesta que presentó hoy el alcalde, Jesús Málaga, a los miembros de la Comisión de Gobierno. Aunque la propuesta aún tendrá que ser aprobada por el pleno de la Corporación, no hay discrepancias en torno a la concesión de la distinción, que se fundamenta, según el alcalde, en la forma en que Julio Robles ha paseado el nombre de Salamanca por España, Francia y América.

FESTEJOS DEL SABADO

Manzanares y Rincón lograron oreja en Granada

Granada, 20. Buena entrada. Toros de Montalvo, terciados y manejables. Jose María Manzanares, ovación y una oreja. Juan Antonio Ruiz, «Espartaco», palmas en el único que pudo matar, porque el quinto se echó durante la faena y hubo de ser apuntillado. César Rincón, una oreja y fuerte ovación.

Rui Bento Vasques, vuelta al ruedo y una oreja.

«El Fundi», a hombros en Valdemoro

Valdemoro (Madrid), 20. Festejo mixto. Seis toros de Antonio Pérez, buenos en general. El rejoneador Antonio Domecq, vuelta al ruedo y silencio. José Luis Seseña, silencio en su lote. José Pedro Prados, «El Fundi», dos orejas y gran ovación.

Corrida concurso de ganaderías en Guijuelo

Guijuelo (Salamanca), 20. Con motivo del «Día del Jamón» se celebró, a plaza llena, una corrida concurso con toros de las ganaderías de Lamamié de Clairac, Justo Nieto, Sánchez Arjona, Puerto de San Lorenzo, Los Bayones y El Pilar. El premio recayó en el de Sánchez Arjona, lidiado en tercer lugar. Tomás Campuzano, fuerte ovación en ambos. Vicente Ruiz, «El Soro», ovación y una oreja.

Puerta grande para ambos matadores en Daganzo

Daganzo (Madrid), 20. Buena entrada. Novillos de Juan Sánchez, que colaboraron al triunfo de los espadas. Martín González, ovación y dos orejas. Miguel García, una oreja en cada uno. Los dos salieron a hombros.

VALENCIA

El verano que no llegó

Domingo, 21 de junio de 1992. Plaza de Toros de Valencia. Floja entrada en tarde desapacible. Novillos de Fermín Bohórquez y Sánchez Arjona (5.^o), bien presentados y desiguales de juego. Jorge Mazcuñán (corinto y oro), saludos y saludos. Francisco Perpiñán (verdemar y oro), oreja y saludos. «El Califa» (blanco y oro), aviso y palmas. Saludó tras banderillar Juanjo Castellar. También se lució con los palos Juan España y picando «Andarín».

La fría y lluviosa tarde que hizo en Valencia, impropia del verano que acaba de comenzar, contagió al espectáculo que en su conjunto se desarrolló en tonos cárdenos y cenicientos, los mismos que lucía el cielo de la ¿veraniega? tarde valenciana.

Los novillos de Fermín Bohórquez, bien presentados, muy hechos, dieron un juego variado. En general se dejaron, sobresaliendo los lidiados en primer y tercer lugar. El cuarto tuvo problemas, al igual que el sobrero de Sánchez Arjona.

Jorge Mazcuñán volvía tras su lúcida actuación en el festival de Montolú. Estuvo entonado en el primero, con momentos de calidad aunque sin terminar de romper. Al difícil

cuarto no le perdió la cara y lo despachó con aseó.

Francisco Perpiñán vestía por primera vez el traje de luces esta temporada y tuvo una actuación más que esparanzadora. Muy decidido toda la tarde, muleteó con profundidad al segundo y lidió con soltura y sabor al complicado quinto. Habrá que volverle a ver.

Debutaba «El Califa» en Valencia tras un amplio rodaje por toda la Península. El hombre ha evolucionado y se le ve más hecho y con algunos momentos de buena clase. Es valiente, se queda quieto, sabe correr la mano y tiempo tiene para irse puliendo. Hay que abrirle un compás de espera.

Enrique AMAT CASARES

MEDIA EN EL CONFLICTO CON LA UNIÓN

Victorino Martín: «Los de la Asociación juegan el papel de víctimas»

• Sus corridas se darán en directo en Canal +

Victorino Martín ha firmado una exclusiva con Canal + por la cual esta cadena de televisión transmitirá en directo cuatro corridas de toros del ganadero de Galapagar en Valencia, Bilbao, Palencia y Bayona. Victorino se muestra muy ilusionado con el proyecto «por la calidad» con la que se va a hacer todo. Asimismo, nos habla del momento en que se encuentra la ganadería brava española y su opinión sobre la polémica creada entre la Unión de Criadores de Toros de Lidia y la Asociación de Ganaderos.

COMO surgió la idea de la exclusiva con Canal +?

—Hablando. Me lo propusieron y acepté, porque las transmisiones de Canal + han funcionado. Se ha cuidado todo al mínimo detalle, han conseguido crear un buen ambiente entre la gente del toro y los espectadores han salido beneficiados, ha resuelto un trabajo magnífico. Lo significativo e importante de todo esto no es que lo diga yo, es que lo ha dicho todo el mundo.

—Finalmente, serán cuatro corridas de toros las que se televisarán.

—Sí. En principio, queríamos empezar con la corrida de Nimes, pero al coincidir con la a plaza de la Feria de San Isidro el día 5, no pudo ser. La primera será en Valencia, el día 21 del mes que viene con Dámaso González, Roberto Domínguez y Rafael de la Viña en el cartel. Después de Bilbao el 23 de agosto, Bayona el 5 de septiembre y Palencia que aún está pendiente de fecha. A Nimes volveré en septiembre, también iré a Beziers... A todas ellas voy a mandar lo mejor de mi camada.

—¿En qué momento se encuentra tu ganadería, estás convencido que tus toros darán espectáculo?

—Mi ganadería se encuentra muy bien, creo que mis toros darán que hablar. Pero no soy yo el que lo tiene que decir, sino la gente. Siempre que un torero se ha querido colgar una medalla ha tenido que matar mis toros.

—Después de esta Feria de San

Isidro tan baldía de triunfos toreros y ganaderos, ¿qué impresión te ha causado?

—No muy buena, porque no ha sido sólo en San Isidro, sino en Castellón, Valencia, Sevilla..., la cabaña ganadera brava española está en baja generalizada. El problema principal, dicho vulgarmente, es que se le ha echado mucha agua al vino. Es decir, se ha quitado mucha casta al toro por una imperfecta selección ganadera, que ha derivado en la formación de un toro que saca más genio que casta. Ahora hay que poner manos a la obra y devolver esa casta que se le robó al



toro. Esto se conseguirá a base de seleccionar al contrario de como se ha venido haciendo, con tantas más exhaustivas y una elección de machos consecuente.

En San Isidro el toro no ha ayudado en absoluto, hay un buen plantel de toreros, pero no olvidemos que el rey de la fiesta es el toro; si éste falla no tiene más remedio que fallar lo demás.

—¿Qué opinas de la polémica creada entre la Unión de Criadores de Toros de Lidia y la Asociación de Ganaderos, a raíz de la confección de un cartel en la fe-

ria de Burgos con ganado de segunda?

—Que hay que dejar lidiar a todos, después ya se verán los resultados. No van a ir siempre de mártires... Están jugando el papel de víctimas, lo mejor es que lidien y luego se juzgará, porque no es lo mismo criar eral que un toro de cuatro años para cinco con dos buenos «leños». Hay una cosa muy clara, aquí lo importante no es quién lidia, sino lo que lidia. Por ejemplo, en el año 1945 apareció en escena un ganadero de Trujillo, Juan Antonio Alvarez, que lidió en dos meses ocho o diez corridas de toros y las pedían las figuras del momento como Arruza y «Manolete» y no pertenecía a ninguna asociación o unión ganadera. Es más creo que la Unión le regaló un hierro ante los buenos resultados.

Importa el animal, no el hierro o la sociedad. Adelante, lidie usted y cuando consiga sacar un toro de cuatro a cinco años que embista, enhorabuena y a seguir. El toro lleva un hierro pero lo importante es lo que tiene dentro.

—¿Estás dispuesto a lidiar de nuevo en Madrid?

Totalmente, lo que pasa es que este año ya no puede ser porque he vendido todo. Con el nuevo reglamento se hace posible que ese veterinario no toque mis toros, por lo tanto, si me llaman yo vendré encantado de nuevo a Madrid.

DESDE EL BALCONCILLO

El relevo

AL terminar la Feria de San Isidro, el aburrimiento se ha apoderado de los espectadores, no de los aficionados que, por experiencia, conocen el percal. Entre la gente era fácil oír frases como «esto no tiene solución, por una cosa u otra no ha habido ni una tarde buena». Y los más viejos doctos en la materia contestaban: «Hijo, no te preocupes, cualquier día salta la sorpresa, no te desanimes y sigue acudiendo a la plaza». Y así sucedía, en una semana dos de los matadores que habían apuntado durante la reciente feria consiguieron abrir la puerta de Madrid. Una vez más, los pronósticos se cumplieron y Enrique Ponce junto a Mariano Jiménez, en el plazo de tan sólo cuatro días eran sacados a hombros en Madrid.

Ahora se hablará de si fue justa o no su salida a hombros, de si la plaza de Madrid ha bajado el listón a la hora de conceder orejas. Creo que después de lo visto en casi treinta tardes, no es el momento de analizar tan estrictamente lo que allí sucedió. Habrá que apoyar a los jóvenes, ya que el futuro son ellos y tiempo habrá de sacar defectos.

Agustín MATILLA NAVA

Carmen PEINADO

EDITORIAL

CANTANDO LAS CUARENTA

NUEVAS SECCIONES

EL RUEDO» ha emprendido una nueva etapa. Damos las gracias a los lectores por sus cartas de felicitación ante el nuevo formato y por la mejora constante de esta publicación. Nuestra respuesta seguirá activa. Vamos a lograr, ya mismo, que «EL RUEDO» esté los martes en su quiosco y, por supuesto, vamos a mantener la profundidad, seriedad e independencia informativa que nos distingue. Pero a más de ello habrá un reordenamiento de secciones y la creación de otras nuevas. Entre éstas, y de modo habitual, Antonio González recuperará sus «Cancanas y Calafatas». Marisa Arcas inaugurará una sección con picante: «El Arca de Marisa». María José Ruiz en su «agenda» hará un desfile de personajes con noticia. «Sin Pirineos» contará la actualidad francesa en su relación con España, Pierre Anouil; Norberto Carrasco será el responsable de una entrevista en profundidad titulada «mano a mano». Nuestro letrado, el abogado de la afición, firmará «Por derecho». Rafael Herrero Mingorance, Fernando Vinyes, Agustín Matilla, Antonio Campuzano tendrán secciones a su cargo. Belén Peralta ampliará la «Superguía» y en el «Escalafón» se incluirán los rejoneadores. Todo esto, más crónicas, colaboraciones, noticias, reportajes y entrevistas tendrán el aderezo de la pluma de Emilio Martínez y los comentarios y dirección de Manuel Molés. Vamos a más.

EL RUEDO

LOS EJEMPLOS DE PONCE Y MARIANO JIMENEZ

LA actual temporada parece va a ser histórica por muchas razones, y una de las más importantes —o la que más— es el despegue definitivo del aeropuerto del conformismo de algunos de los jóvenes valores que apuntaban sin disparar al cielo de las veteranas y casi incombustibles figuras. Ojalá, el ejemplo de Enrique Ponce y Mariano Jiménez, paladines de esta rebelión, sirva de acicate a otros compañeros, para su bien y el de toda la santa fiesta.

El plantel de jóvenes de tronío puede ser el más importante de que se ha dispuesto desde hace bastantes años, aunque también coincide con el de uno de los momentos más grisáceos, mediocres y sórdidos del espectáculo. Y a las pruebas es fácil remitirse: o sea, a los dos ciclos fundamentales de cada año, el madrileño de San Isidro y el sevillano de abril, en este orden. Lo anterior no es una contradicción, sino al revés, es la explicación de la falta de ganusa de contratos y gloria de los jóvenes de hoy. Así, los habituales ocupantes de los primeros puestos del escalafón en la última década sobreviven sin arrebatos ante la escasez de ataques de quienes deberían ser sus enemigos naturales.

Nombres del fuste de Joselito, Litri, Camino, Cuéllar, Jesulín, Cámara, etc., se conforman con ningunear sin apretar a fondo el acelerador. Pero estos últimos no deben olvidar a Mariano Jiménez, que con sólo seis corridas, ya se adorna con una salida a hombros de Las Ventas y un cartel tremendo, que le va a llevar, salvo indeseables percances, a actuar más de cincuenta tardes este su año de alternativa.

Los citados en primer término (Joselito, Litri...) tampoco deben echar en saco roto el ejemplo de Enrique Ponce, que se doctoró incluso después que ellos, y ha visto tan claro el panorama hacia la cumbre que se ha propulsado con reactor nuclear, el de los triunfos en los cosos de mayor importancia: Valencia, Bilbao, Sevilla y, por supuesto, al frente, Madrid.

Ponce, al que le faltan cosas para ser ese torero de época que ya adelantan algunos panegiristas del «poncismo» (esa izquierda, esa espada), echa mano de sus armas: exquisitez, dibujos cadenciosos y rítmico juego de cinturilla, toreo bordado en seda. Y, sobre todo, decisión, ganas de comerse el mundo de la única forma posible, derrotando con éxitos a sus compañeros en suerte, o desgracia, en las ternas de cada tarde (Manzanas y Rincón en Madrid, el propio colombiano y Ortega Cano en Bilbao, etc.). El levantino-jienense, listo fuera de los ruedos en la misma o mayor medida que dentro, ya encabeza el escalafón y se autoproclama como el mejor, remitiéndose a las estadísticas.

Mariano Jiménez, aquel novillero voluntarioso pero vulgarote, que no acababa de romper, se encerró en el campo casi dos meses tras su fracasada despedida novilleril en Valdemorillo, y se encerró consigo mismo, para analizar profundamente el pasado y los cambios que debía desarrollar en el futuro. Con la ayuda de Dios, según el, encontró la fórmula. En primer lugar, máxima decisión cada tarde; en segundo, como Ponce, aplicar sus bagajes táuricos.

Farruco y engallado no hizo acosos a doctorarse en Madrid ni a entrar por la puerta falsa en el abono isidril, donde con su bazarria, valor sereno y toreo ortodoxo se ganó a la cátedra. También se ganó una tremebunda cornada. Su respuesta no se hizo esperar, a la siguiente actuación en Madrid logró la puerta grande. Para remarcar más el camino que deben seguir sus jóvenes compañeros, esa misma noche del mayor triunfo de su vida aceptó torear la corrida de la Prensa. Nada de esconderse. Al contrario, con tronío y orgullo de figura, a dar la cara de nuevo en la plaza de mayor compromiso, por cierto, la que una vez más —y van...— ha cambiado los designios preestablecidos en los despachos.

Emilio MARTINEZ

Director: MANUEL MOLÉS**Subdirector:** EMILIO MARTINEZ**Redactor Jefe:** ANTONIO GONZALEZ**Jefes de Sección:** NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS**Diseño:** CHEMA FANDEÑO**Dibujantes:** Fernando Vinyes y Eloy Morales**Fotos:** Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Carlos Martín**Redactores y colaboradores:**

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07 336 766 03 44—

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90. Tel. particular: 564 27 79

Administración, suscriptores y socios: Guadalupe Gómez. Teléfono: 523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º. Ofic. 3. Tels.: 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.

28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S. A.**Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:**

Fotopublicaciones, S. A.

Capitán Haya, 19, B. 28020 MADRID.

Distribuye: COEDIS**Depósito Legal:** M-881-1958

ALGECIRAS

Plaza de Toros

ORGANIZA:
FLORES-MIRANDA

Los festejos darán comienzo
a las 7,15 de la tarde

8 MAGNIFICOS FESTEJOS TAURINOS 8

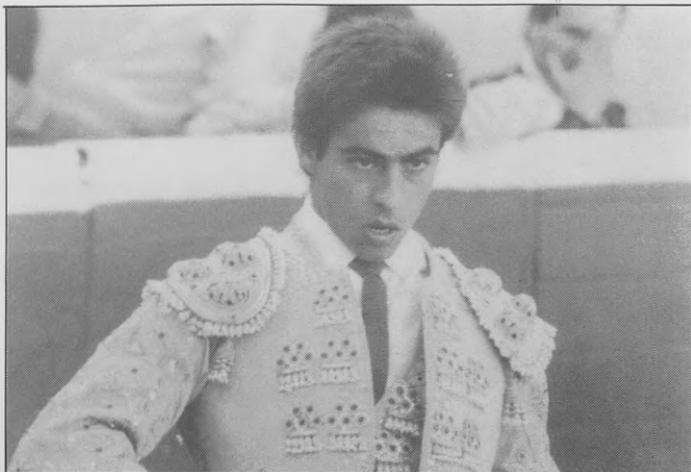
4 *Corridas de toros*
1 *Corrida de rejones*
1 *Novillada sin picadores*
1 *Novillada con picadores*
1 *Espectáculo cómico taurino*

DOMINGO, 28 DE JUNIO	CORRIDA DE REJONES 6 Toros de Hrdos. de José Escobar para GINES CARTAGENA LUIS DOMEQ FERMIN BOHORQUEZ ANTONIO DOMEQ	JUEVES, 2 DE JULIO	6 Toros de Cebada Gago para VICTOR MENDES PEDRO CASTILLO JESULIN DE UBRIQUE
LUNES, 29 DE JUNIO	NOVILLADA DE PROMOCION SIN PICADORES PARA LOS NOVILLEROS DE LA ESCUELA TAURINA DE ALGECIRAS 6 Novillos de Antonio Navarro Velasco para ALBERTO MARTIN CURRO ESCARCENA SERGIO RUBIALES	VIERNES, 3 DE JULIO	6 Toros de Benítez Cubero para PACO OJEDA CESAR RINCON PEDRO CASTILLO
MARTES, 30 DE JUNIO	ESPECTACULO COMICO-TAURINO «EL BOMBERO TORERO»	SABADO, 4 DE JULIO	6 Toros de Luis Algarra para JOSE M. MANZANARES «ESPARTACO» «LITRI»
MIERCOLES, 1 DE JULIO	6 Novillos de «Jandilla» para JAVIER CONDE JOSE ORTEGA F. RIVERA ORDÓÑEZ	DOMINGO, 5 DE JULIO	6 Toros de Eduardo Miura para RUIZ MIGUEL TOMAS CAMPUZANO J. CARLOS LANDROVE

RESERVA DE LOCALIDADES: TELF.: (956) 66 40 60

CHAMACO TRAS SU TRIUNFAL ALTERNATIVA

«Veo fácil mi carrera de matador»



EL joven torero Antonio Borrero «Chamaco» recibió la alternativa, el pasado día 6 de junio en Nimes, de la mano de Paco Ojeda.

—¿Por qué elegiste Nimes para tomar la alternativa?

—La razón es muy simple, primero, era la fecha adecuada, pues, aunque me hubiera gustado tomarla en mi tierra, las Colombinas son ya al final de temporada, y segundo, porque es una plaza muy importante donde la gente me tiene un cariño especial.

—¿Notaste alguna diferencia entre el novillo y el toro?

—Creo que eso siempre se debe de notar. El cambio que más salta a la vista es el volumen, aunque no es el único, la arrancada, la forma de embestir, la movilidad, todo es diferente, y supone un tiempo de adaptación.

—¿Cómo resumirías la tarde de la alternativa?

—Esa tarde hubo de todo un poco. Lo importante, creo que lo hice en el segundo de mi lote, al sexto de la tarde. La plaza vibró con mi faena, logré levantar al público de sus asientos. Es cierto, que me correspondió un buen toro, pero yo estuve por encima de él. En mi opinión respondí a las condiciones del animal y a las expectativas del público. Ahora

veo fácil mi carrera como matador de toros.

—¿Es diferente el público francés al español?

—Naturalmente. El público francés tiene sus propias peculiaridades, y esto, no quiere decir que sea mejor ni peor, sino diferente. Cada país tiene unas características y lo mismo ocurre con cada afición.

—¿Cómo ha sido su etapa novilleril? ¿Crees que lo has tenido fácil?

—No, yo creo que no. Es cierto, que he tenido mis altos y mis bajos, pero nada es regalado, los éxitos no se consiguen por casualidad. Quizás he tenido más ayuda que otros, pero todo me lo he ganado yo en el ruedo.

—¿Te ha beneficiado el llamarle Antonio Borrero «Chamaco»?

—Indudablemente eso beneficia. Te ayuda en algunos momentos, pero luego tienes que saber llevarlo, si tu nombre no está respaldado por tus hechos no sirve que te llames «Chamaco» o de otra forma.

—¿Y, a Madrid cuándo vienes?

—No lo sé. Mi apoderado no ha considerado oportuno venir hasta ahora a Madrid y yo confío en él y en sus decisiones.

E. GARCIA

Debuta en España el colombiano «Dinastía»

Intensa la actividad taurina en la Comunidad Valenciana durante las fiestas de San Juan y San Pedro. Amén del mencionado festejo en Játiva, el 24 de junio habrá novillada en la centenaria plaza de Utiel en la que hará su debut en España el novillero colombiano «Dinastía», quien alternará junto a Paco Delgado y Manolo Carrión en la lidia y muerte de astados de «La Castilleja».

Por otra parte, la plaza castellonense de Vinaroz programa su tradicional Feria de San Pedro de la mano de Simón Casas. El sábado 27 de junio, toros de El Serrallo para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y «Finito de Córdoba». El domingo 28, toros de José Luis Marca para la rejoneadora María Sara y en lidia de a pie Dámaso González, El Soro y Manuel Caballero.

Angel de la Rosa convalece

El joven novillero valencia-

no Angel de la Rosa, herido de gravedad durante la pasada feria de San Isidro evoluciona muy lentamente de la lesión que le produjo una de las cornadas en el nervio ciático de la pierna izquierda. Entre unas cosas y otras lleva ya un mes en el dique seco y aún no hay determinada una fecha para su vuelta a los ruedos. El doctor Guillén es quien atiende su rehabilitación en Madrid.

Nueva plaza de toros

El sábado, 20 de junio, se inauguró en la localidad conuense de Mira, una nueva plaza de toros, que ha sido construida debido al entusiasmo de su peña taurina. Tienen capacidad para cerca de 2.000 espectadores, es toda de piedra y en el festival inaugural actuó el matador de toros valenciano Gregorio de Jesús.

E.A.C.

Escrito por Carlos Abella

Publicado el libro «Historia del toreo»

En el Centro Cultural de la Casa de Vacas, sito en el recinto del Parque del Retiro de Madrid, ha tenido lugar la presentación del libro «Historia del toreo». Se trata de tres volúmenes publicados por Alianza Editorial y que cuentan las mismas etapas del toreo bien diferenciadas: el primero de ellos fue escrito por Daniel Tapia —desgraciadamente desaparecido— y comprende desde Pedro Romero hasta Manolete. Los dos siguientes, continuación del anterior, tienen como autor a Carlos Abella y abarcan desde Luis Miguel Dominguín al Cordobés y de Niño de la Capea a Espartaco, respectivamente. En el acto participaron el Concejal Presidente de la Junta Municipal de Retiro, Juan Antonio Gómez Angulo; el ex-matador de toros y escritor, Juan Posada; el representante de la editorial Alianza, Francisco Cortina; el mismo autor, Carlos Abella y cerrando, el Alcalde del Ayuntamiento de Madrid, José M.ª Alvarez del Manzano. Los libros cuentan con numerosos atractivos como un escalafón de matadores de toros entre los años 1940-91, cubren hasta el momento una gran actualidad —muerte de Manolo Montoliú—, aunque otros temas no son tratados con tanta profundidad como por ejemplo el arte del rejoneo. Allí se dieron cita numerosas personalidades del mundo del toro, entre los que se encontraban —aparte de los citados—: Niño de la Capea, Curro Vázquez, Luis Espada, Tinín, Rafael Abella, Pepe Gan, Rafael Llorente, Manuel Escudero y Antonio Sánchez-Puerto, entre otros. En el marco del acontecimiento se respiraba un gran ambiente taurino, pues en la misma sala se exponía una colección de cuadros del pintor Manuel Ruiz Pipó con una total inspiración en el arte de Cúchares.

M. J. RUIZ

Plaza
de
Toros
de

BENIDORM

Empresa: ENRIQUE
GRAU JUAN

*El más
importante
acontecimiento
taurino del
rejoneo de
todos los
tiempos*



S A B A D O

27

JUNIO 1992

A LAS 7 DE LA TARDE



TOSCANO



TRASNOCADOR



FOFI



JARANERO



POR PRIMERA VEZ

GINES CARTAGENA

LIDIARA EN SOLITARIO

6 TOROS, 6

De la acreditada y terrorífica
ganadería de

PABLO ROMERO



WYSKY



DESEADO



PIROPO



GARBOSO



QUIERRO



WIRACAN



DEBUTO COMO COMENTARISTA EN EL PROGRAMA «EN TODO LO ALTO» DE CANAL +

Julio Robles: «Me siento muy feliz de volver a mi mundo»



En el estudio de Canal+, Espartaco, Julio Robles, Victorino y Antoñete dialogan con el director del programa, Manuel Molés.

EL pasado lunes día 15, el matador de toros Julio Robles debutó ante las cámaras de Canal +, en el programa taurino «En todo lo alto», que dirige y presenta Manuel Molés. Julio apareció en los estudios envuelto en una gran expectación y ante un gran número de periodistas y fotógrafos. Su debut como comentarista taurino supuso al tiempo la alegría de los invitados del programa: Antoñete, Victorino, Espartaco, Cristina Sánchez y Mariano Jiménez. Julio Robles, con excelente aspecto y con las ideas muy claras, intervino en el diálogo y tendrá a su cargo una sección titulada «Escuela de aficionados». Al matador de toros se le saltaron las lágrimas viendo una de sus faenas en Madrid. Al final del programa comentó:

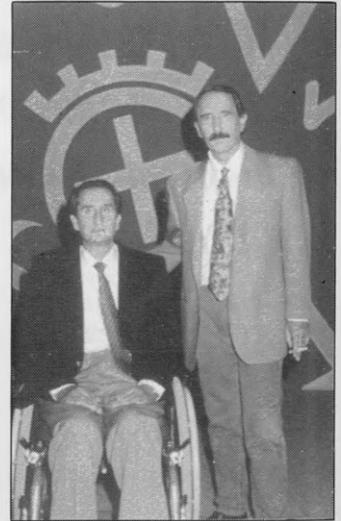
—«Estaba muy nervioso ante el debut, casi tanto como cuando iba a una plaza



Dos maestros, dos números uno. Antoñete y Espartaco, mano a mano.



Trío de ases. Espartaco, Juan Cueto, director de Canal +, y el polémico Victorino.



Manuel Molés cuenta con un comentarista de excepción, Julio Robles.

a matar una corrida de toros; pero junto a Manolo me siento tranquilo y ahora estoy muy feliz y muy ilusionado. sobre todo porque vuelvo a mi mundo, al mundo de los toros, podré hablar de lo que más siento, de la fiesta, y estar otra vez con los compañeros. Por eso es un gran esfuerzo que haré con gusto todas las semanas. Quiero aportar modestamente mis conocimientos para seguir en contacto con los aficionados. Así mi experiencia no será sólo un recuerdo. El primer día estaba un poquito mareado porque había mucha prensa y muchos fotógrafos; pero todo esto es una inyección para seguir luchando por recuperarme. No pierdo las esperanzas, voy bastante mejor y tengo la esperanza de ponerme en pie y de poder andar. Ojalá lo pueda hacer durante estos programas. Sólo quiero dar las gracias a todos los que me han dado esta oportunidad de ser feliz y al público si me acepta con cariño.»

Tras el debut, Julio compartió la cena con todos los componentes del equipo taurino de Canal +, en una jornada tremendamente emotiva.

M. J. G.

Fotos: Pedro MENENDEZ

PLAZA DE TOROS

XATIVA

Sábado, 27 de junio

A LAS 6,30 DE LA TARDE

6 magníficos toros de la prestigiosa ganadería de Victorino Martín

PARA LOS DIESTROS

LUIS FRANCISCO ESPLA

VICENTE RUIZ, «EL SORO»

PEDRO CASTILLO

Venta de localidades en taquillas Plaza de Toros. Horario: De 17 a 21 horas.
Reservas al teléfono (96) 227 73 11.

HOTEL MURTA

Habitaciones con baño completo • Aire acondicionado • Teléfono • TV color
Música ambiental • Mini-Bar • Servicio Fax

C/ Angel Lacalle, s/n.
Tels.: 227 66 11 - 227 65 50
46800 XATIVA

A B I E R T O T O D O E L A Ñ O

RESTAURANTE (carne a la leña)
TERRAZA DE VERANO
3 PISCINAS (1 olímpica)
CAFETERIA



FESTEJOS

Deslucida corrida del Corpus en Sevilla

Sevilla, día 18. Toros de Gabriel Rojas, uno devuelto por inválido. Terciados, de escasa fuerza y sospechosos pitones. Dieron buen juego. Curro Romero, silencio en su lote. Emilio Muñoz, palmas y saludos desde el tercio en los dos. Julio Aparicio, ovación y silencio.

Destacó un quite por verónicas de Julio Aparicio, que fue calurosamente aplaudido por la afición sevillana. Emilio Muñoz se lució en sus tandas de naturales y Curro Romero, que dejó entrever sus antiguas maneras, mató a sus enemigos con dos infames bajonazos.

Vuelta al ruedo de Caballero en Granada

Granada, día 18. Toros de Santiago Domecq, bien presentados, astifinos y que desarrollaron peligro. Roberto Domínguez, silencio y ovación. Finito de Córdoba, palmas y silencio. Manuel Caballero, ovación y vuelta al ruedo. Manuel Caballero, en su sexto, deleitó a los granadinos con dos puros naturales y trasteo cadencioso.

Triunfo de Mora y Ponce en el Festival de Bilbao

Bilbao, día 18. Organizaba el Club Taurino de Bilbao. Tres cuartos de entrada. Novillos de Pablo Martínez Elizondo, de desigual presentación. Ortega Cano, palmas con un aviso. César Rincón, ovación. Juan Mora, oreja. Joselito, palmas. Pepe Luis Martín, vuelta al ruedo. Enrique Ponce, oreja. Manolo Sánchez, palmas.

Ortega cano deja a su mozo de espadas

Después de muchos años juntos el diestro José Ortega Cano ha prescindido de los servicios del popular mozo de espadas Carlos Alvarez. La ruptura ha llegado tras la actuación de Ortega Cano en Bilbao y Carlos Alvarez se ha limitado a explicar que: «siento mucho no seguir con José, al que estimo y respeto, pero he tenido problemas con su apoderado Victoriano Valencia. A José le deseo mucha suerte. Yo, de momento, no sé lo que voy a hacer».

TOREARA LA DE MIURA EN PAMPLONA

Sergio Sánchez: «Es más difícil triunfar en los despachos que en el ruedo»

• El navarro cree que un triunfo con los Miuras puede ser decisivo en su carrera

El joven diestro Sergio Sánchez se enfrentará, en la próxima feria de San Fermín, a la mítica corrida de Eduardo Miura. El torero navarro espera que esta temporada, su segunda de alternativa, se produzca su lanzamiento definitivo, y cree que el triunfo con este hierro puede, en mayor medida que otro con cualquier ganadería, catapultarlo hacia lo más alto del escalafón de matadores.



POR qué la corrida de Miura en Pamplona?

—Pues porque La Casa de Misericordia me había ofrecido sólo dos corridas, a elegir una, y las dos de las denominadas «duras», como no había mucha diferencia entre una y otra, elegí la de Miura porque tiene más vitola, más nombre, parece que el aficionado valora de una forma especial las faenas a toros de esta ganadería. Creo que un triunfo en esta corrida puede beneficiarse mucho más que con otro hierro.

—¿Es la primera corrida de Miura que matas?

—No, ya maté una en Bilbao y bueno, esta es la segunda.

—¿Dónde es más difícil triun-

far para un torero joven, en los despachos o en el ruedo?

—No sé qué decirte. En el ruedo tienes que salir a jugártela, a luchar, a quedar por encima del toro y, si es posible, de tus compañeros, pero depende sólo de ti. Sin embargo, en los despachos todo es diferente, hay muchos intereses y no depende solamente de lo bien que estés en la plaza. Creo que es más difícil triunfar en los despachos.

—¿Y a Madrid cuándo vienes?

—Cuando me contraten, estoy esperando. Quizá sea posible en esta temporada, en agosto. Esperemos que sí.

—¿Cómo resumirías tu etapa de matador?

—Pues ha sido dura, pero cada temporada me he ido superando. En el año 1990, en el que tomé la alternativa, toree 11 corridas, y en la temporada pasada ya alcancé las 25 entre las de España y América.

—¿Cómo se presenta la actual temporada?

—Pues ya ha toreado dos corridas y creo que todo depende un poco de lo que ocurra en Pamplona.

E. M. GARCIA
Foto: BOTAN

ACTUALIDAD VALENCIANA

El público responde a la Feria de Julio

Feria de Julio

Ya se han puesto a la venta para la próxima Feria de Julio de Valencia que se desarrollará entre los días 18 al 26 de dicho mes y cuyos carteles avanzábamos días pasados. La afluencia de público a las taquillas es muy alta y se espera que los resultados económicos sean tan satisfactorios como los producidos en el ciclo fallero.

Enrique Ponce

Enorme es la satisfacción que hay en Valencia ante la consagración de-

finitiva del joven torero de Chiva como máxima figura del escalafón, tras su salida por la Puerta Grande en la Corrida de la Beneficencia revalidada días más tarde en la plaza de Vista Alegre de Bilbao. Los comentarios en la capital del Turia apuntan a que Enrique está en vías de convertirse en el coletudo más importante que haya dado Valencia en toda su historia. Con el arte de Félix Rodríguez. La regularidad y clarividencia de Manuel Granero. El oficio de Vicente Barrera. La casta de El Choni... Un compendio de la torería valenciana. Actualmente lidera el escalafón de matadores de toros y sus próximas actuaciones son el 24 en

Alicante; 25, Badajoz; 26, Navas de San Juan; 27, Soria, y 28, Segovia. Para la feria se le espera en medio de una enorme expectación.

Victorinos en Játiva

El pasado domingo, 14 de junio, las inclemencias meteorológicas imposibilitaron la celebración de la corrida de toros de primavera en la localidad valenciana de Játiva. El festejo tendrá lugar el próximo sábado, día 27, ocupando Luis Francisco Esplá el lugar de Víctor Mendes junto a El Soro y Pedro Castillo. Los toros de Victorino Martín han despertado una enorme expectación y la plaza ribereña registrará un lleno absoluto.

E. AMAT CASARES

LO FIRMA MOLES

EN LA PRORROGA Y DE PENALTY...

POR fortuna, casi en la prórroga y de penalty, se ha roto la monotonía, se acabó el temido pelotón compacto en el que salían rodando los toreros de Madrid.

El letargo isidril se despejó con la corrida «aplazada» en la que Ponce daba ya el primer aldabonazo, remachó en la Beneficencia y, poco después, le ha seguido Mariano Jiménez. Ya es algo. Ya queda claro que hay una «novedad» para el 92: la prevista y ahora confirmada de Enrique Ponce. Tras él, aparece con posibilidades Mariano Jiménez. Esto ya tiene otra cara. Ya hay referencia, ya hay líder, ya hay movimiento, ya se acabó la calma chicha.

Y más que se acabaría si Ponce, que puede pero que además ha de querer, se apuntara a un par de gestos para marcar la diferencia. Ha debido apuntarse a la corrida de la Prensa. Los toreros, cuando están en buen momento y tienen a la afición de cara, deben insistir en las plazas grandes. Ese fue el acierto de Rincón, el pasado año, que una, dos, tres y cuatro tardes volvió a las Ventas, criticado por muchos taurinos, pero en una postura muy inteligente que la convirtió en el amo de la temporada.

Ponce se conforma con subirse al carro y sentarse en el pescante. Buena posición la que estrena; pero podía, debía, echarle un poquito más de calor y quedarse con el carro y con las mulas. Eso es lo que me enerva de este gran torero. Se entrega lo justo, se mide lo justo. Le falta ese «instinto criminal» de los grandes rematadores. Se parece más a Butragueño que al Hugo Sánchez de sus buenos tiempos.

Su cabeza fría y clara da la



sensación de que no se nubla por nada. Lo suyo es paso a paso, nunca sube los escalones de tres en tres, que será más arriesgado pero es más contundente. Ponce es de los que piensan aquello de «vísteme despacio que tengo prisa». Y así camina el de Chiva, que va a estar en esto los años que quiera; pero que no nos da la alegría de hacer gestos. Porque ahora mismo está para matar, él solo, la corrida de la Prensa. Para apuntarse en su Valencia a cuatro corridas de toros, incluida la de Victorino, y decirle a las figuras «venga, aquí os espero». Porque éste, además, puede y no se moja los talones cuando la competencia anda con el agua por la cintura. Pero...

Ponce, cabeza, técnica y gusto, es el exponente de un tiempo nuevo. Es como Indu-

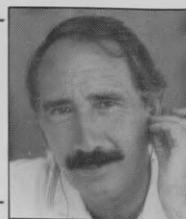
raín, que no tiene los arranques de Bahamontes, pero que igual sube que baja, que llanea que anda contra el crono. Sin embargo, en la fiesta siempre apasionó el que ha sido capaz de echar la pata alante y espero que llegue algún día en el que Ponce se conforme con algo más que andar bien colocado en el carro.

Me cuentan que en Bilbao se calentó y sacó a flote el torero que a mí me gusta. El Ponce inteligente pero con capacidad para arriesgar y romper la tarde. De ahí que en Madrid a mí me haya dejado a medias. De ahí que me frene en los elogios, porque abrió la puerta grande con el trazo fino de la facilidad y la torería pero sin hacer el torero fundamental y grande que yo sé que también es capaz de hacer.

Pero ahí está. Ya es la gran novedad del año. Va a torear noventa tardes. Es importante. Pero con un par de gestos fuertes, además de todo esto pondría al personal en fila y haría hasta los carteles.

Es muy bueno que un joven como Ponce, joven y cuajado, haya ilusionado de nuevo a la afición. Y es muy reconfortante que otro chaval, Mariano Jiménez, que fue la primera sensación de la isidrada, también haya demostrado en su retorno a las Ventas que está capacitado para entrar en las ferias y plantear batalla. Ya tenemos algo. La pena es que otro joven como Manuel Caballero, que también estuvo en Valencia y en Castellón, haya estado ausente en Sevilla y haya pasado sin notarse por Madrid. Aunque ahí está Caballero tras la mata. Como están Joselito y otros, como tendrá que reaccionar Rincón. El panorama ha mejorado y gracias a Dios que todo esto ha sucedido porque, de lo contrario, estábamos abocados a una temporada sin perfiles, roma, chata, oscura.

También se advierte que este despertar de la juventud puede mover el escalafón. El peligro es para algunos veteranos a los que siempre dañará la novedad. Pero es ley de vida. Y mejor que se jubilen ellos que no los aficionados. Que ése era el peligro inmediato.



M.F. Moles

PRESENTACION DE LA NUEVA ETAPA DE «EL RUEDO»

- *Gran aceptación del nuevo formato y color*

El nuevo formato de la revista «EL RUEDO» fue presentado el día 13, en los salones del hotel Victoria. Al acto acudieron numerosos personajes del mundo taurino: ganaderos, novilleros, apoderados, compañeros de la prensa, así como el equipo de redacción de esta revista. Con las intervenciones del señor Agustín Matilla, editor de «EL RUEDO»; del director, Manuel Molés; del subdirector, Emilio Martínez, y de Rafael Herrero Mingorance, «el lujo de la redacción», se dio por presentada la revista en esta que será su cuarta época.



El director, Manuel Molés, en un momento de su intervención.



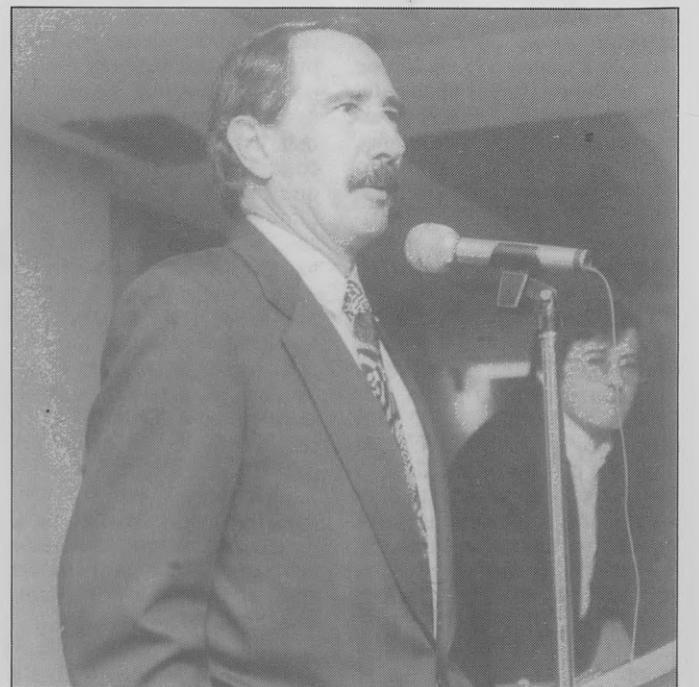
Parte del equipo de «EL RUEDO» junto a varios de los asistentes.



(De izqda. a dcha.): M.ª Luz Gómez, Belén Peralta, Carmen Peinado, M.ª José Ruiz, Manuel Molés y Agustín Matilla.



(De izqda. a dcha.): Javier Vázquez, M.ª José Ruiz y Manolo Sánchez.



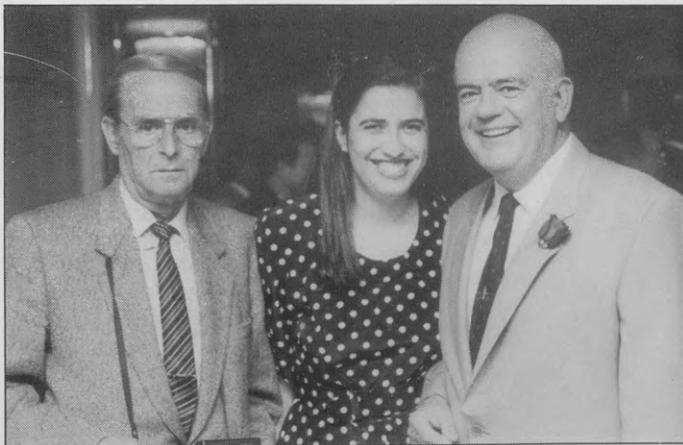
El director, Manuel Molés.



(De izqda. a dcha.): José Lara, Javier Vázquez, Rafael González, Fernando Galindo, Manolo Sánchez, Ricardo Aguín y «Maravilla».



El marqués de Domecq, Carlos Bohórquez, Manuel Molés y Javier Vázquez.



(De izqda. a dcha.): El fotógrafo Vega, Marisa Arcas y Agustín Matilla.



Rafael Herrero Mingorance.



El subdirector, Emilio Martínez.

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA C. VIRGEN DE LORETO, 21 41011 TEL. Y FAX (95) 427 78 77	MADRID C. LA PAZ, 4 28012 TEL: (91) 523 35 95 FAX (91) 523 37 17	MEXICO TEL. 0752 855 03 03
--	---	----------------------------------

EL TRASPLANTE DE EMBRIONES EN LA CRIA DE GANADO BRAVO (II) PROCESO



Las nuevas técnicas reproductivas se basan en el conocimiento de los mecanismos que controlan la función genésica —y, en particular, el ciclo sexual— y en la puesta a punto de sistemas *in vitro* de cultivo de embriones. Con estas técnicas se consigue un mayor rendimiento reproductivo de las hembras gracias a los tratamientos de superovulación, además de aprovechar al máximo este incremento, extrayendo los embriones en el momento óptimo e implantándolos después a las hembras receptoras.

El primer paso del proceso es la selección de las vacas donantes, que deberán ser aquellas que se consideren superiores atendiendo a los rasgos y factores de bravura, resistencia, rusticidad, etc. Naturalmente, esta superioridad deberá ser hereditaria.

Un tratamiento hormonal,

que deberá comenzar entre los días 10 y 17 contados a partir del último celo, permite lograr una superovulación de la vaca donante, lo que redundará en un rendimiento superior del proceso de trasplante de embriones. La razón para ello es que, debido a la aún escasa experiencia de esta técnica en el ganado de lidia, suele considerarse como aceptable la obtención de cuatro embriones utilizables, como término medio.

En este momento se procede a la inseminación, que puede ser por método natural o artificial; y, siete días después del celo superovulado, se realiza un lavado interno incruento, para extraer los embriones. Un mismo animal puede ser sometido a este proceso unas cuatro veces al año, siempre y cuando la vaca permanezca vacía (no gestante) y no tenga ninguna enfermedad reproductiva.

Los embriones obtenidos mediante este trabajo pueden ahora implantarse en vacas mansas, normalmente de tipo lechero, por su más sencillo manejo. Las receptoras deben ser novillas que tengan más de quince meses de edad y que pesen más de 350 Kg.

Existe también la posibilidad de congelar los embriones, con vistas a una utilización posterior; en efecto, los embriones pueden mantenerse congelados por tiempo indefinido en nitrógeno líquido a 196 grados centígrados bajo cero. Es necesario para ello tratar antes los embriones con sustancias que protejan las características biológicas de los mismos ante la acción del frío.

Francisco Javier JIMENEZ
Veterinario

(Foto: Stress).

CON TRAPIO

Lidia

LA lidia de los toros no es una antequería. Tiene normas y principios que es preciso respetar, porque si no los resultados que se obtienen distan mucho de ser los idóneos para cada caso. Un toro de lidia es un animal que se halla en la flor de su edad, pederío y capacidades, y no se le puede tratar como si fuera un pedazo de carne con ojos o un muñeco de peluche. ¡Pobre del lidiador que piense así!

Los toros van aprendiendo de todo aquello que se les hace durante su lidia, y esto es un arma de doble filo; porque si por un lado esta característica sirve para corregir, atemperar u obligar sus embestidas, por otro puede ocurrir que su defectosa lidia provoque el deterioro de las condiciones del animal.

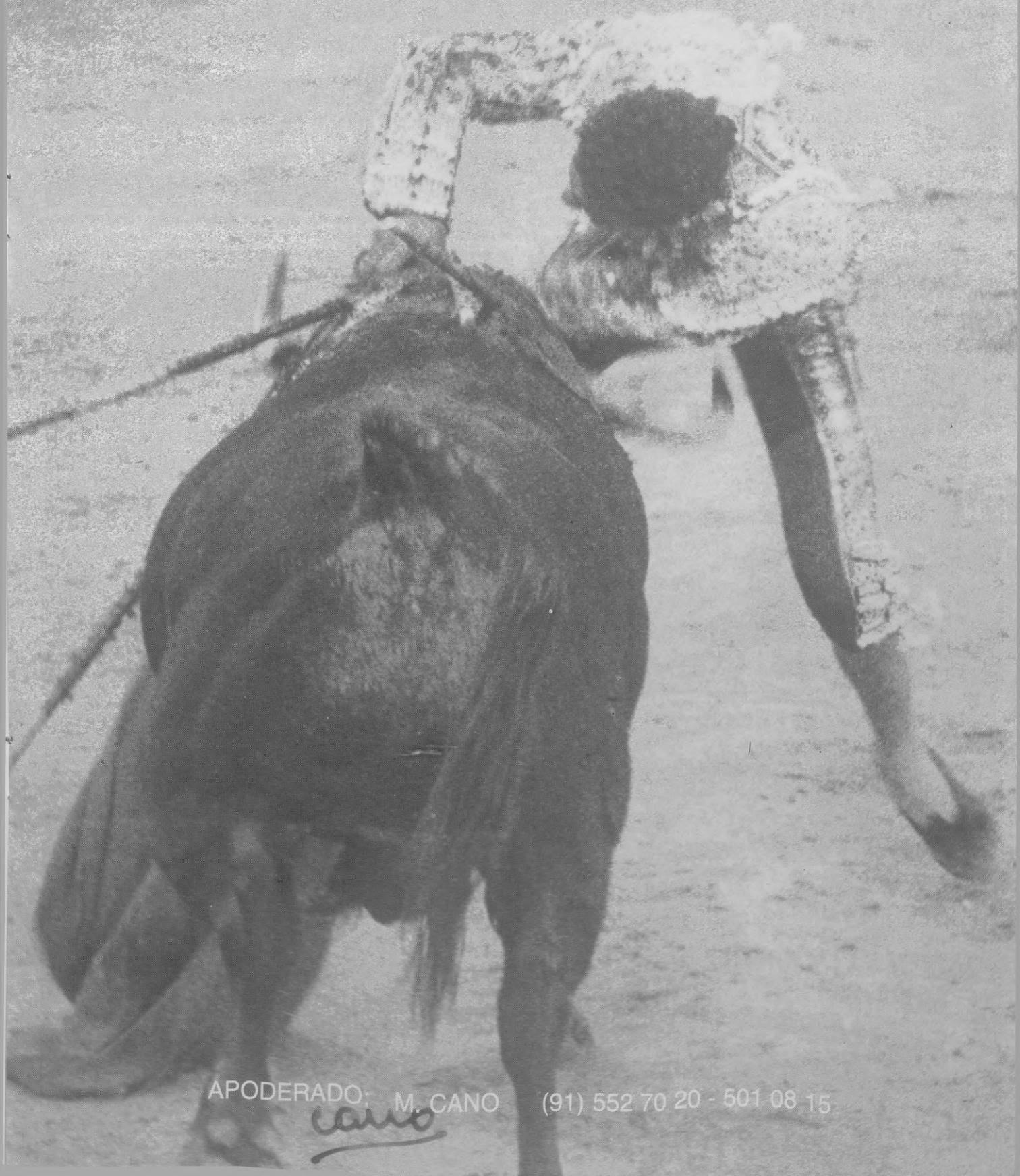
Por poner un ejemplo, no es bueno que el toro alcance los engaños durante la brega o la faena, porque el astado, en el siguiente pase, tirará un derrote al llegar al mismo punto en que alcanzó la tela en el anterior, independientemente de la distancia a la que se encuentre ésta.

Los dos primeros tercios son fundamentales en este sentido. Estamos demasiado acostumbrados a ver cómo las cuadrillas —y, a veces, también los de oro— le dan al toro una gran cantidad de capotazos supérfluos, cuyo único efecto es restar muletazos para la posterior faena. Mientras salen los caballos, mientras se retiran, entre un par de banderillas y otro...

Hay que saber «quedarse» con el toro, fijar su atención a la distancia precisa para que no se distraiga; pero sin que se arranque. Los capotazos de más no procuran lucimiento, entrañan no pocos riesgos y perjudican al compañero que ha de muletear.

Paco ORTIN

OSCAR HIGARES



APODERADO: M. CANO (91) 552 70 20 - 501 08 15

cano

TROFEOS «EL RUEDO» A LOS TRIUNFADORES DE LA TEMPORADA 1991

El día 13 se otorgaron los trofeos que el semanario «El Ruedo» otorgó el año pasado. Los trofeos, al mejor ganadero, mejor matador, mejor novillero, mejor subalterno y mejor rejoneador recayeron, respectivamente, en: Marqués de Domecq, César Rincón, Manolo Sánchez, Martín Recio y Fermín Bohórquez. El premio consistía en un dibujo del artista Eloy Morales, que impresionó a los galardonados por su técnica y belleza.

«El Ruedo»



El marqués de Domecq recibe el premio de manos del director de «El Ruedo», Manuel Molés.



Emilio Martínez, subdirector de «El Ruedo», entrega el premio al novillero Manolo Sánchez.



Luis Alvarez, hijo, recoge el premio al mejor matador en nombre de César Rincón.



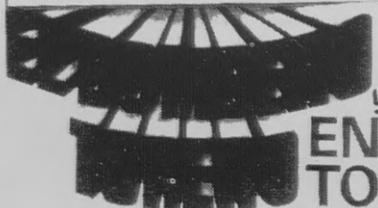
Carlos Bohórquez recibe el trofeo de su hermano, Fermín, que le entrega Agustín Matilla, editor de «El Ruedo».



Manolillo de Valencia recoge el premio, en nombre de Martín Recio, entregado por el redactor jefe de la revista, Antonio González.

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO



y los
**ENANITOS
TOREROS**



SALIO A HOMBROS EN ABARAN

Manuel Cascales: «Es el momento de que la juventud tome el relevo»

Manuel Cascales salió a hombros en Abarán, en la corrida dedicada a la Región de Murcia, tras cortar las dos orejas de su primer enemigo, de la ganadería de Sánchez Fabrés. Compartió cartel con otros dos toreros de la tierra, Pepín Jiménez y Antonio Mondéjar, y afirma que «las orejas fueron cortadas a ley, pues aun en los pueblos nadie regala nada».

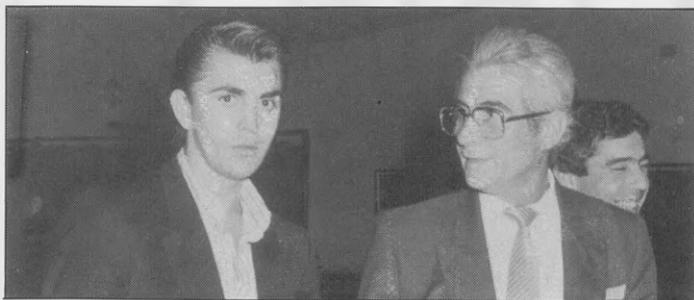
—Aunque antes habías toreado un festival se puede considerar ésta tu primera tarde de la temporada. ¿Cómo te sentiste al pisar de nuevo los ruedos?

—Muy bien. Estuve haciendo quites y participando todo lo que me era posible en los toros de mis compañeros y anduve muy variado, tanto en la muleta como en el capote. Con mi primero me encontré muy a gusto. El segundo ya no me agradó tanto: un toro cincoño, fuera de tipo y muy serio que no se entregó, le dabas dos muletazos buenos y al tercero iba a por tí. La faena de las

dos orejas la vi después en el vídeo y se notaba cómo el toro no humillaba, pero yo lo toreé para mí, con gusto y maté bien. La pena fue que el puntillero falló y al demorarse la muerte del toro la gente se enfrió un poco, porque algunos pedían hasta el rabo.

—¿Hasta qué punto te beneficia haber triunfado en la corrida de la Región?

—A nivel de Murcia, mucho, para los que aún no estaban convencidos y sepan que soy un torero a tener en cuenta y que siempre salgo a dar la cara. Yo quiero triunfar en esto, creo que es el



momento de que la juventud tome el relevo y yo quiero ser uno de los que lo hagan. Los triunfos siempre se dejan notar; aunque sea en un pueblo, nadie te regala nada; los trofeos que conseguí fueron a ley y merecidos.

—Hace unos días sufriste un percance matando unos toros a puerta cerrada. ¿Cómo te encuentras?

—Bien, preparado para arrollar. En un primer momento me asusté porque pensé que me había roto algunas costillas, pero afortunadamente todo quedó en unas contusiones.*

—¿Próximas expectativas?

—El 27 toreo un festival en

Ugena, Toledo, creo que con Luis Miguel Calvo, Carretero y Seseña. Para el mes de julio toda mi ilusión está puesta en Madrid, me han llamado de la empresa y sé que cuentan conmigo aunque aún no puedo adelantar el cartel. A menos que salgan dos toros algo buenos sé que puedo cuajar una faena importante, voy a ir a por todas y el público de Madrid también vibra con la gente joven. Por otro lado, yo me gané repetir en Las Ventas el año pasado en agosto, ya que hubiera tocado pelo de no ser por la espada y el mes que viene quiero ir a consolídarme aún más.

M. J. RUIZ

PLAZA DE TOROS

ZAMORA

EMPRESA: GUTIERREZ PUERTA

SABADO, 27 DE JUNIO

MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS

6 Toros del Marqués de Albayda para:

VICTOR MENDES
Miguel Báez, «LITRI»
JESULIN DE UBRIQUE

DOMINGO, 28 DE JUNIO

NOVILLADA
DE PROMOCION
CON LOS NOVILLEROS
ZAMORANOS

LUNES, 29 DE JUNIO

GRAN CORRIDA DE REJONES

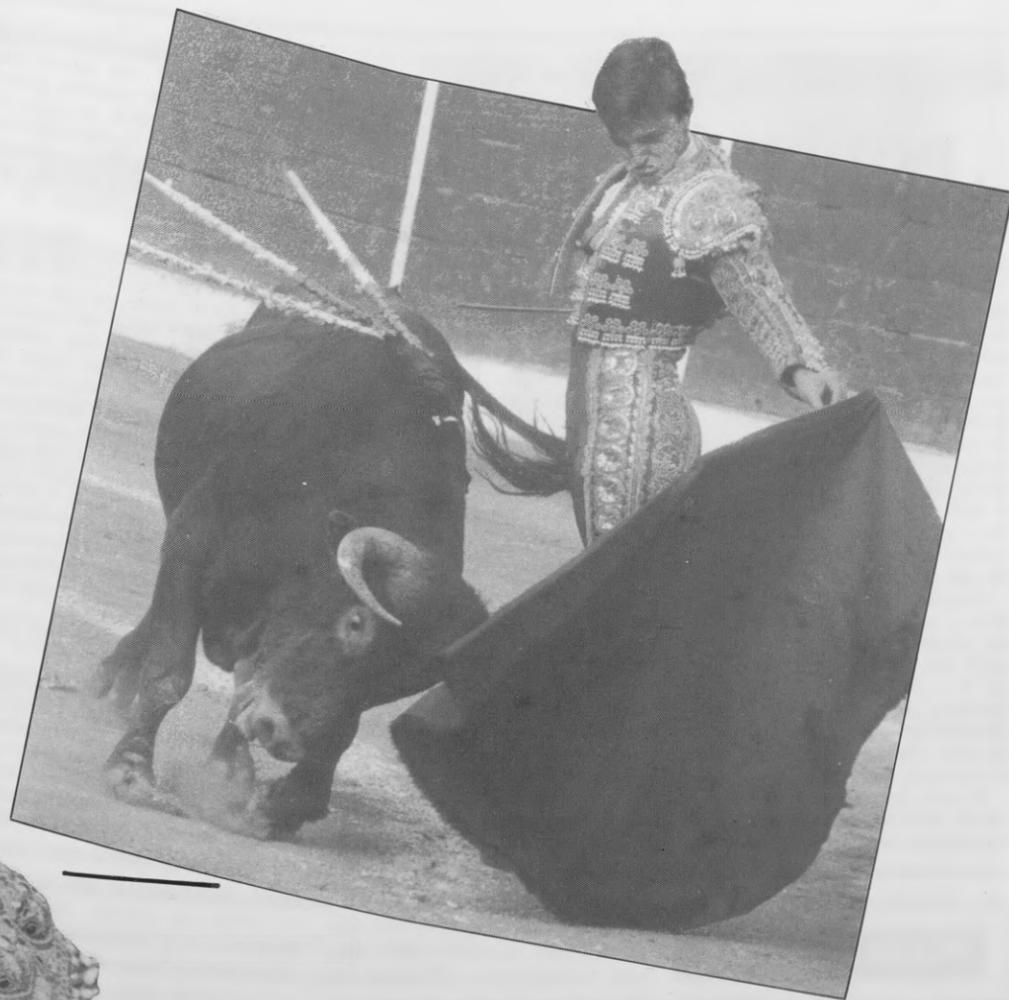
6 Novillos-toros de Domingo Hernández para:

CURRO BEDOYA
(REPARACION)
Fernando SAN MARTIN
GINES CARTAGENA
ANTONIO DOMEcq

VENTA DE LOCALIDADES: Taquillas de la Plaza de Toros, a partir del día 25. Horario: de 10 a 2 de la mañana y de 5 a 9 de la tarde.

Raúl Gracia

"EL TATO"



DIARIO 16
BENJAMIN BENTURA REMACHA

«Los Miuras» y el gran toreo de «El Tato»

A mí no me borran el recuerdo de lo que Raúl le hizo a «Florero», el novillo que se llevó a su morrillo, regadas por su sangre, una docena de rosas de las más bellas que se crían en el rosal del toreo. Gracias, Raúl, por tu consuelo.

HERALDO DE ARAGON

*Raúl Gracia,
«El Tato»,
apto para
doctorarse*

CARACTERISTICAS DEL TORO DE LIDIA (Y III)

PODER Y CODICIA

El Poder es la Fuerza más la Resistencia.

En el toro la fuerza aparente, y casi siempre la real, la constituye la masa muscular que le configura, adorna y embellece. Esa musculatura prominente, de masas carnosas marcadas a través de la piel, formadas por un desarrollo normal de su fenotipo, pero adiestradas y desarrolladas en un entrenamiento diario de ejercicio y gimnasia que le dará la velocidad de movimientos y resistencia a la fatiga para un trabajo supremo, que será la lidia en una plaza de toros.

Estamos hablando de cantidad, peso y calidad de masas musculares, donde se podría aplicar la fórmula del trabajo o energía cinética $T = 1/2 \Sigma m \cdot v^2$ cuando este concepto de energía cinética pueda corresponderse como las sumas de cada célula muscular, que dará el concepto de masa.

El toro, por tanto, tiene que tener el peso en musculatura, pero el peso que su esqueleto pueda so-

portar armónicamente, no restándole vivacidad y velocidad. El concepto de masa desde el punto de vista de la fórmula física no tiene una aplicación total y rigurosa, no es igual músculo que grasa; este concepto de masa unifica la masa inicial acumulada en el músculo como potencia de trabajo (el típico toro «vareado») y la masa sebo o grasa, que representa el potencial energético, que restará agilidad a los movimientos del toro (toro «acochinado»). La potencia y volumen muscular tiene que ir parejo con la resistencia a la fatiga, ya que el toro tiene que mantenerse en un constante movimiento durante los veinte o veinticinco minutos que dura la lidia y sometido a reiteradas agresiones. Esta resistencia está condicionada a la constitución fisiológica, alimentación y la sanidad del animal.

En un toro sin fuerza y resistencia, es decir, PODER, no podrá tener una expresión sobresaliente su temperamento, ya que la falta

de fuerza y el agotamiento impedirá manifestar esa agresividad que los estímulos externos provocan; por el contrario, un gran poder permitirá ver la expresión del temperamento desde la salida de toriles hasta el fin de la lidia e incluso hasta el momento de la muerte.

Una de las cualidades del toro bravo, que es la CODICIA, desaparece sin el poder, ya que la codicia es la persistencia en la acometida. Para mantener esta codicia hace falta un buen fondo físico, es decir, resistencia. Si para la suerte de varas hace falta que exista y se manifieste la fuerza del poder, a partir de este tercio hace falta que se mantenga el poder gracias a la resistencia o fondo físico; si no es así, en el último tercio habrá en la arena un animal agonizante y claudicando por flojedad, cuando no echado completamente exhausto en posición de reposo.

Las masas musculares que dan sensación de poder son:

El «morrillo», con los músculos ilio-espinal, gran dorsal, trapecio dorsal y sobre todo el mastoideo humeral; todos ellos son los responsables del movimiento del cuello y cabeza, dándole potencia en la lucha y en el derrote o cornada,

sobre todo en el choque (en la suerte de varas se puede apreciar la embestida contra el peto y en el «romaneo»).

Los costillares tendrán que ser arqueados y cubiertos de una musculatura, que denote una potencia tal que sean capaces de mantener con fuerza la inspiración y espiración de la respiración, consiguiendo una mayor capacidad respiratoria, contribuyendo a una mayor resistencia.

La llamada «culata», músculos que su función es lanzar al toro en la arrancada y embestida, propulsándolo en la carrera; son los que proyectan los 460 ó 600 y pico kilos a la embestida, bien al capote, al caballo, a la reunión con el banderillero o a la muleta. Estos son el glúteo superficial, glúteo medio, glúteo profundo, fascial lata, semitendinoso y semibreñoso.

Todos estos músculos bien desarrollados en volumen y en funcionalidad o gimnasia darán el poder físico por un lado, y por otro, el aspecto externo que determina, junto con la cabeza, la apreciación de ese concepto tan bonito y tan expresivo que es el TRAPIO.

Andrés MARTINEZ CARRILLO

PLAZA DE TOROS

BURGOS

Con motivo del 25 aniversario de la inauguración de la Plaza de Toros y de su Feria y Fiestas de San Pedro y San Pablo se celebrarán

7 MAGNIFICAS CORRIDAS DE TOROS
1 EXTRAORDINARIA NOVILLADA PICADA
1 ESPECTACULO COMICO TAURINO MUSICAL

EMPRESA: ROCA - VICTOR, S. L.

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

VIERNES, 26 DE JUNIO

«EL BOMBERO TORERO»

SABADO, 27 DE JUNIO

6 Toros de Hnos. José Cebada Gago para

CURRO VAZQUEZ
ROBERTO DOMINGUEZ
MARTIN PAREJA OBREGON

DOMINGO, 28 DE JUNIO

6 Toros de «La Cardenilla» para

EMILIO MUÑOZ
FERNANDO CEPEDA
JULIO APARICIO

LUNES, 29 DE JUNIO

6 Toros de Guadalest para

JOSE M.º MANZANARES
PACO OJEDA
«ESPARTACO»

MARTES, 30 DE JUNIO

6 Toros de Manolo González y Sánchez Dalp para

J. ORTEGA CANO
CESAR RINCON
«JOSELITO»

MIÉRCOLES, 1 DE JULIO

6 Toros de Martín Arranz para

MIGUEL BAEZ, «LITRI»
ENRIQUE PONCE
MANUEL CABALLERO

JUEVES, 2 DE JULIO

6 Novillos-Toros de Ana Romero para

MANUEL DIAZ, «EL CORDOBES»
MANOLO SANCHEZ
JOAQUIN DIAZ

VIERNES, 3 DE JULIO

6 Toros de «Los Guateles» para

VICTOR MENDES
LUIS MIGUEL CALVO
«ESPARTACO CHICO»

SABADO, 4 DE JULIO

7 Toros del Conde de la Maza para

el rejoneador
JAVIER BUENDIA
y los espadas
RAFAEL CAMINO
DAVID LUGUILLANO
MARIANO JIMENEZ

JAIME SEBASTIAN DE ERICE, SECRETARIO GENERAL
DE LA UNION DE CRIADORES

«Estamos herrando 12.000 becerros anualmente»

La Unión de Criadores de Toros de Lidia es el techo bajo el que se cobija —para su protección— lo mejor de nuestra ganadería brava. Toda la andadura de la Unión viene, por tanto, marcada por los diversos avatares relacionados con nuestra cabaña, que en honor de la verdad anda un poco alterada en los últimos tiempos por asuntos varios —manipulaciones fraudulentas de las astas, falta de edad en los ejemplares, exceso de peso en los novillos, etc.—, que zarandean vivamente el presente de la fiesta. Como Secretario general técnico de la entidad figura Jaime Sebastián de Erice, hombre joven, pero ya ducho en estas lides, que fue elegido en 1990 y cuyo mandato expira en 1994. Con él pasamos lista a los más acuciantes problemas que se plantean a nuestro toro de lidia.



Jaime Sebastián de Erice.

COMO va la temporada?

—Estamos ilusionados, porque a primeros de mayo hemos comprobado que han aumentado en 15 el número de corridas y en 19 el de las novilladas que, por estas mismas fechas del año anterior, han lidiado ganaderías asociadas a la Unión. También veníamos luchando porque se instaurara el indulto de los toros...

—Respecto a los precios...

—Existen unos topes marcados por los aforos económicos de cada plaza y no hay oscilaciones sensibles respecto a años anteriores. Llevamos muchos años en que el aumento está muy cercano al índice del coste de la vida. Cada ganadería, dentro del momento en que se encuentra, tiene oscilaciones particulares independientes de cómo se mueve el sector.

—¿Cuántos son los miembros de la Unión?

—Ahora mismo 239 españoles, 22 portugueses y un francés. Existe, además, la Asociación de Ganadería de Reses de Lidia que tiene 435

criadores, muchos de cuyos hierros están durmientes, es decir, no crían ganado. La Unión de Criadores está herrando ahora en torno a 12.000 becerros, mientras que la Asociación, siendo más numerosa, no pasa de herrar a 8.000.

—¿Ha surgido alguna novedad respecto al ingreso en la Unión?

—Sí, efectivamente, se han flexibilizado las pruebas de ingreso. Señores que no eran asociados a esta Unión de Criadores van a tener más fácil el ingreso, ya que sólo se les va a exigir cuatro novilladas y dos corridas sin foguearse, es decir, que se lidien en total 36 animales sin ser castigados con banderillas negras en plazas de primera y segunda. Hay otra novedad por la que en las ganaderías en que fallezca el titular, los herederos a los que no les sea asignado el hierro podrán darse de alta y crear un nuevo hierro siempre que dispongan de terrenos suficientes para desarrollar su actividad y un mínimo de 75 vacas y dos sementales.

—¿Qué sucede con el afeitado?

—Es un tema muy controvertido respecto al cual nosotros siempre hemos defendido que las técnicas utilizadas para detectar una posible manipulación de las astas no eran fiables y, por tanto, esa no fiabilidad originaba que todo ganadero disfrute de una presunción de inocencia inicial. También sostenemos que las técnicas tampoco valían para demostrar quién había hecho esa modificación en las astas o si había sido artificial o no. Pensamos que ningún ganadero está interesado en modificar el asta de sus toros.

El afeitado existe

—El año pasado se hicieron públicas unas listas de toros afeitados.

—Respecto a este hecho nosotros no nos pronunciamos hasta que las sanciones sean firmes, es decir, mientras que un acto sea recurrible se mantiene la presunción de inocencia. Además, corporativamente estamos contra el afei-

tado porque significa una competencia desleal respecto al resto de los ganaderos. De cualquier modo, cuando se demostrara que alguien había manipulado las astas está prevista una sanción en nuestros estatutos y de hecho alguna vez se ha abierto expediente por casos así y se han impuesto sanciones.

—¿Qué opina de los afeitadores?

—Están haciendo un gran daño a la fiesta, ya que la simple duda sobre la autenticidad del espectáculo ha motivado el retraimiento de muchos espectadores.

—¿No le parecen demasiadas concepciones?

—En lo esencial se reducen a dos. Una en la que el toro es absoluto protagonista —Victorino, Miura, Guardiola, Conde de la Corte, Pablo Romero, Isaías y Tulio Vázquez—, y proporciona espectáculo. La otra tiende a que el toro colabore en la faena del matador. No me decanto por una u otra postura, porque ambas son necesarias para la fiesta.

Norberto CARRASCO ARAUZ

NOTICIAS

PRESIDENTE DE LA PEÑA «EL PUYAZO»

Carteles de Zamora

Los carteles para la feria de Zamora están compuestos por una corrida de toros, una novillada de promoción el día 28 y una de rejones. El sábado 27 de junio se lidiarán toros del Marqués de Albayda para Víctor Méndez, Litri y Jesulín de Ubrique. Día 29: novillos de Domingo Hernández para Curro Bedoya, Fernando Sanmartín, Ginés Cartagena y Antonio Domecq.

Feria de Beaucaire

La localidad francesa de Beaucaire ha preparado para su feria una corrida de rejones, otra de toros y una novillada para el próximo mes de julio. Día 23: toros de Tardieu para Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara. Día 25: toros de Serrallo para Fernando Cepeda, Denis Loré y Chamaco. Día 26: novillos de Rocío de la Cámara para San Gillén, El Cordobés y Erik Cortés.

La Feria de Linares

Los días 28, 29 y 30 de agosto tendrán lugar tres corridas de toros dentro del ciclo ferial de Linares. Por el momento se conocen los diestros que torearán el día 30: Paco Ojeda, Espartaco y Chamaco.

José Asensio: «Hoy se pica peor que nunca»

La historia del toreo puede leerse desde la peña «El Puyazo»: la afición de sus miembros guarda tesoros como el parte médico de la cogida de Manolete o un reglamento de mediados del siglo pasado. José Asensio luce, con orgullo, su cargo de Presidente de la entidad y es un profundo conocedor de la fiesta.

QUE le ha parecido, en general, la feria de San Isidro?

—Creo que no se deberían haber devuelto tantos toros, ha habido muchos astados que han estado por encima de los toreros. Muchos han salido apáticos, como decepcionados, no sé. Además, ésta ha sido la feria de los avisos, yo no sé si es que no se han leído el reglamento o se han despistado. Yo creo que ese cambio es positivo porque aviva el transcurso de la lidia, los toreros no hacen faenas tan largas y se tienen que esmerar.

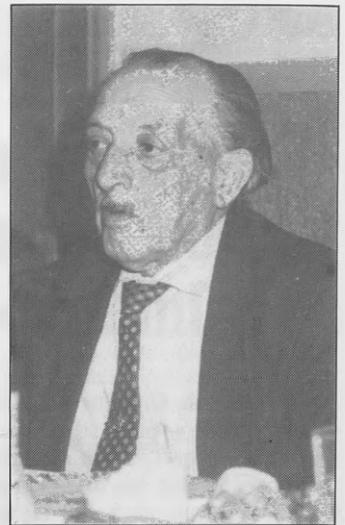
—¿Y el tercio de varas?

—El tercio ha sido muy deficiente, a excepción de algunos picadores como Ladrón de Guevara que lo han hecho muy bien. Creo que como no se esmeren va a ser un problema, porque el ter-

cio de varas es fundamental en la corrida. Por otra parte, el cambio de reglamento no se ha cumplido, no se han llevado los toros dos veces al caballo, no se les ha colocado en suerte, además. Es una pena. El nivel de los picadores, en general, es malísimo. Hoy se pica peor que nunca.

—¿Cuánto tiempo llevan entregando este trofeo?

—Llevamos veintinueve años entregándolo. Los picadores le dan mucha importancia. El último se lo dimos a Jaime «El Soro» y me dijo: «no sabe las puertas que me abre esto, he debutado en la feria y este premio me va a valer mucho.» Entre los mismos toreros catalogan los trofeos y como éste es algo único y lo llevamos dando tanto tiempo, lo valoran. Ten en cuenta que es



mucho tiempo entregándolo.

—¿Qué antigüedad tiene la peña?

—La peña tiene cuarenta y tres años. Se fundó en 1949. Yo soy el socio número uno. Ahora somos ciento seis, cubrimos sólo las bajas. Tenemos actos culturales, hacemos capeas, organizamos conferencias... Tenemos mucha amistad con la peña taurina El Carmen, de Zaragoza, y hacemos cosas juntos. También nos relacionamos mucho con dos peñas de Arganda y cada año les damos un trofeo a cada una para que se lo den a un picador. Una novedad de este año es que las mujeres, 38 ó 40, por primera vez tienen voz y voto.

Luego, la maestra Nati nos da un capote de paseo para el novillero triunfador de la temporada a su paso por Madrid, y que el año pasado recayó en Manolo Sánchez.

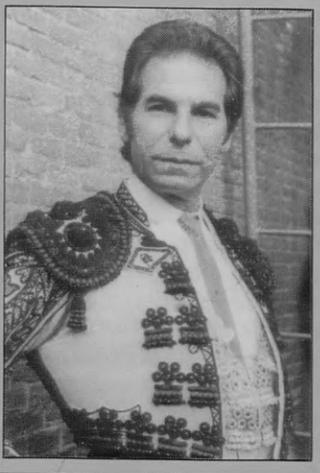
—¿Qué momento atraviesa la fiesta?

—Creo que, como siempre, es un buen momento para mantenerse durante quinientos años, tiene que ser así. Es una fiesta que no tiene colores, no es de un lado ni de otro, siempre hay un toro y un torero y un público sano.

Rafael de Paula no ingresará, de momento, en prisión

El Tribunal Constitucional ha admitido el recurso de amparo presentado por Rafael de Paula solicitando la suspensión de su inmediato ingreso en prisión hasta que se resuelva la alegación presentada. Hasta ese momento, el diestro no deberá ingresar en prisión: «el Ministerio Fiscal estima que, de no concederse la suspensión de la ejecución de las penas privativas de libertad, el cumplimiento de las mismas haría estéril la posible concesión del amparo solicitado.»

Por otra parte, la empresa de Madrid está interesada en contratar al matador para una corrida que tendría lugar el día 5 de julio y en la que el albacetense Manuel de Paz confirmaría la alternativa.



B.N.

AL PITON CONTRARIO

LOS OTROS TAMBIEN TOREAN, CURRO

TENGO la impresión —aunque es un puro pálpito y puedo equivocarme— de que Curro Romero, a la chita callando y ladinamente, ha dicho adiós a Las Ventas por una larga temporada y de que «Viñador», el impresionante Torrealta del pasado 14 de junio, ha constituido su testamento en el coso madrileño. Las ganas que exhibió el otro día frente a su primer toro —inimaginables en el diestro, que vemos sin ánimo alguno año tras año— tuvieron, para algunos de los que presenciamos la corrida, al aire triste de una despedida. Era como si Curro, transmitiera a las gradas este pensamiento. «Ahora que me voy a marchar a ver si contento un poco a esta afición tan maltratada...».

Su larga ejecutoria —cinco salidas por la Puerta del Príncipe, siete, en Las Ventas, diez cornadas graves, siete toros al corral, treinta y ocho años de profesión— han creado el mito vivo más poderoso de la tauromaquia actual. Cercano ya a la sesentena —este diciembre cumplirá cincuenta y nueve años— ha entrado de lleno en el museo de cera del recuerdo para la mayoría de las gentes. Su personalidad, mucho más atrapada en el ayer que en el mañana, y su alquimia torera administrada con una tacañería desafortada —parece ritual armar una vez al año en



Nimes un pequeño alboroto con los Juan Pedro— se convierte cada vez más en una quiniela, en reto imposible, una apuesta inaceptada. Romero, además, es concéntrico con Sevilla —en donde acontecen todavía, mayormente, sus grandes tardes— y a medida que se aleja del enclave bético sus maneras pierden poderío, firmeza, rotundidad... En la plaza de toros de Bilbao su actuación resulta un doceavo de lo que representa en la Maestranza y en la de Pamplona... bueno en Pamplona Curro Romero es claramente inimagina-

ble. En una palabra, el coso sevillano ha centrifugado al resto de España sus hazañas que a los puntos más lejanos llegan sólo como un eco, un soplo en el aire, un latido del viento. Del Curro sujeto civil apenas se sabe algo. Tímido y poco dado a efusiones informativas, huye de alardes y exhibicionismo ante la prensa. (Esto se echa de ver claramente, en el reciente libro de Marino Gómez Santos «Mi ruedo ibérico» en el que la figura del «fraón de Camas» resulta la más opaca y difuminada entre los grandes nombres del escalafón).

Quando se aleje de los ruedos —no se le conocen manías o rarezas como a Rafael El Gallo o a Cagancho o pasiones y amoríos como a otros— toda su leyenda seguirá impregnada absolutamente de torería. Como tantos otros diestros fuera de la fiesta Curro se escapa, se diluye, apenas existe...

Resulta por eso feo e impropio que, luego tan larga ejecutoria, llegue el exabrupto, la mayúscula incorrección como la acontecida el día de referencia en Las Ventas. Acababa de cortar Mariano Jiménez su segunda oreja y andaba jubiloso devolviendo prendas y sonrisas en su vuelta al ruedo, previa a su salida en hombros, cuando de improviso Curro, sin consideración alguna para el compañero triunfador, arrió velas y se marchó. El sonoro abucheo a su mala tarde, tan reiterado en su carrera, se mezcló, en una confusión explosiva, con los vítores calientes al éxito de Jiménez. Los pitos al de Camas fueron palmas de menos para el otro. Eso nunca, Curro. No hay prisa que justifique esa ofensa a un compañero. Cuando se ha vivido cincuenta años la plenitud del toro —entre miedos reverenciales y pánicos sin nombre, eso sí— tal conducta no se comprende. Los otros también torear y salen por la puerta grande.

Norberto CARRASCO ARAUZ

La Feria de Teruel

Tres corridas de toros y un espectáculo del Bombero Torero, el día 9, constituyen los carteles de la feria de Teruel para el mes de julio. Día 5: toros de Gabriel Rojas para Roberto Domínguez, Ortega Cano y Enrique Ponce. Día 10: Toros de Salvador Domecq para Raúl Aranda, César Rincón y Manuel Caballero. Día 11: Toros de El Torreón para Paco Ojeda, Espartaco y El Soro.

Carteles para Vinaroz

Sábado 27 de junio: toros de El Serrallo para Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Finito de Córdoba. Día 28: Un toro de Martín Arranz para María Sara y seis de José Luis Marca y Antonia Julia de Marca para Dámaso González, El Soro y Manuel Caballero.

Nombramiento honorífico para Angel de la Rosa y Pedro Merenciano

La Academia del Mediterráneo ha nombrado académicos ad honorem al novillero valenciano Angel de la Rosa y a su apoderado, Pedro Merenciano. La Academia, que preside el Príncipe Allia de Monterale, se fundó en 1951 y tiene como principal objetivo la valoración de la cultura y de las tradiciones mediterráneas; este año, y con ocasión de los actos programados para la celebración del 5.º Centenario, la Academia del Mediterráneo ha instituido una delegación propia en nuestro país.



BORDADO EN ORO

A Dionisia García, Javier Cruz y Miguel Pardo, actores totales en mi obra de teatro con igual título que estas líneas.

EL miedo torero tiene cinco mandamientos: miedo, comportamiento físico, reacción ante el fracaso y el triunfo, soberbia ante la asamblea o público y susceptibilidad a la sanción.

MIEDO.—Hablamos de miedo físico. Para ser torero hay que comportar una tensión vencible hacia la figura del toro. Es decir, poder estar delante. Ponerse.

El miedo físico se circunscribe más al temor ante la lesión. Miedo a la cornada. Al dolor y a la secuela. No he conocido un solo torero que no le profese horror a la invalidez; mientras que la muerte se les ofrece con otra más amplia dimensión. Incluso de gloria aceptada...

El miedo torero comienza a crecer a partir de los treinta años. Por incidencia de factores tan plurales como experiencia de anteriores percances, posibilidad de complicaciones físicas, estabilidad económica, creación de una familia. Serenidad o angustia, en definitiva...

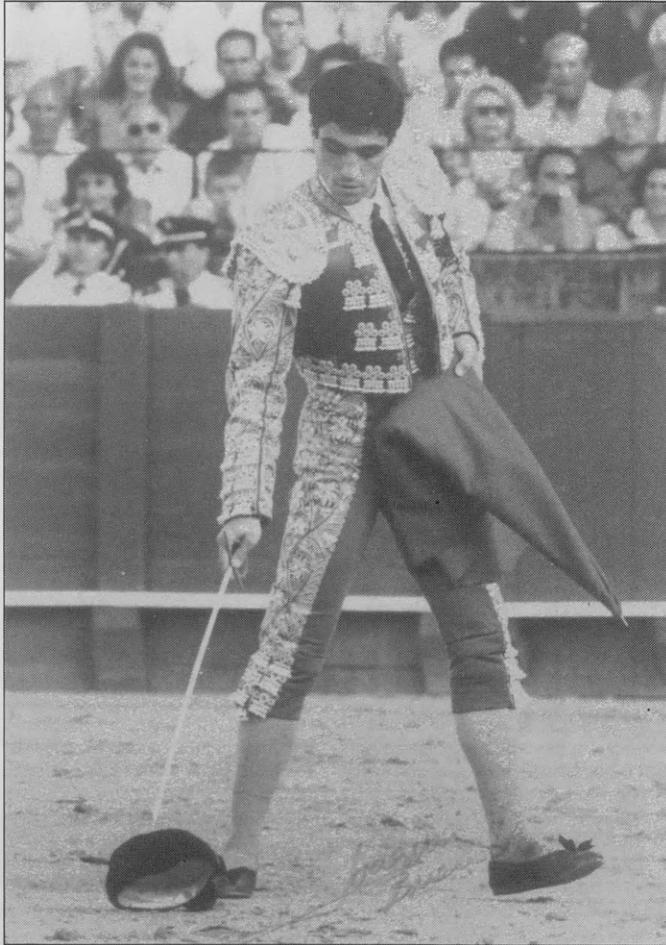
Y este miedo alcanza su cota máxima desde los cuarenta y algún años. Quiero, desde estas líneas, rendir mi homenaje a todos los subalternos, se vistan con quien se vistan. Hombres en su mayoría que ya han rebasado tal cuota de vida, con anillo de boda casi todos y con toda la bilis nerviosa en el espejo de los ojos. Y ahí están cada tarde, detrás en el paseíllo y delante en la lidia, sintiendo cosquillas en todas las cicatrices viejas...

COMPORTAMIENTO FISICO.—El caudal dinámico va acorde con la edad. Al principio, se dispara de una cota alta, tan generosa como la juventud que lo informa.

Poco a poco, se va mermando, hasta, quizá, los treinta y cinco años, que es la etapa de la más exacta administración de energías, de mayor economía muscular.

A partir de los cuarenta hay un metabolismo lógico de desgaste. Es decir, se capitaliza inteligentemente la última reserva dinámica... ¿Verdad, Antoñete, Manolo Vázquez, Frascuelo, José Luis Parada, José Luis Galoso, Gregorio Tébar...?

DE MIEDO Y ORO



Y a partir de los cuarenta y alguno, la vitalidad dinámica es sólo una máscara de músculo, revocada muchas veces de personalidad adquirida en otro tiempo...

REACCION ANTE EL FRACASO Y EL TRIUNFO.—Los dos impostores de que hablara Rudyard Kipling a su hijo. Por eso van juntos. Porque psicométricamente se precipitan con igual intensidad en el alma.

Entre los veinte y veinticinco años, la vibración susceptible es notable. Hasta los treinta y cinco, edad en que ya se ha saboreado a los dos impostores, hay una marcada tendencia a la laxitud, al «dejarse»; lo que no quiere decir indiferencia.

Interviene aquí lo que podríamos llamar el fallo de los resortes

de la ilusión, en un caso; o el estado pleno de consecuciones, en otro... Entre los cuarenta y cuarenta y cinco años, sube el tono de receptividad. Síntoma de la agonía contra la resignación que impone un carnet de identidad. Se está ya hecho, pero también se empieza a estar ya deshecho...

Después, la caída es ya inevitable. El cerebro no dicta tanta carga de alegría como se quisiera. Falta intensidad en el estímulo. Y, casi siempre, coincide con la aparición de otra mujer en la vida del torero...

SOBERBIA ANTE EL PUBLICO.—La novela «Torerito soberbio», de Antoniorrobes, es un ejemplo consumado de la reacción casi siempre extemporánea del torero joven. La vanidad, «el com-

plejo de torero», la juventud, el culto físico son cuatro malos consejeros para el equilibrio racional.

A los treinta, empieza a decantarse la sensibilidad emocional. Ante el grito o el aplauso, se ha encallecido el «espejo de la conciencia». Es la etapa de la sonrisa y la elegante compostura en la plaza, aunque la procesión vaya por dentro, que suele ir y hasta con mil cofrades...

Se prepara así el ciclo que los taurinos llaman «los gatos en la barriga». Y que empieza allá por el olivo de los cuarenta tacos.

Se intensifica el sentimiento de soberbia, casi hasta hacerse paralelo con el de los años de juventud. Pero con otra bilis en el alma. Es el canto del cisne. Un cisne que suele desaparecer sonriendo, escondiendo el dolor del error de una reaparición o, simplemente, de impotencia. Sólo queda el orgullo y por eso se hace uso de él. Como cuando se era joven; pero ahora con cicatrices en el cuerpo y en el alma...

SUSCEPTIBILIDAD A LA SANCION.—Entendamos por sanción la intervención del público y la actividad de la crítica o información de resultados. Entre los veinte y veinticinco años, existe una susceptibilidad morbosa. Endiosan los triunfos y escuecen los criterios tangentes al cultivo del propio ego. Como hubiera dicho El Gallo—don Rafael I, el Grande—, «es como un puñao de arena en un ojo...».

Desciende la cota susceptible en el lustro inmediato. Algo así como un relax de tensión en las vivencias tan intensamente padecidas.

Vuelve a subir entre los treinta y los treinta y cinco. Consecuencia de una íntima rebelión contra el inevitable entorno de la madurez. Especialmente sensibles a este momento son los llamados toreros artistas, porque se dan cuenta de que nadie todavía ha dicho que los toreros artistas son los más valientes del escalafón. Y eso duele. Pasando los cuarenta, se llega a un orgullo irresignable, como un vendaval que soplara sobre las brasas. Se echa de menos la palabra «dios» en charlas, en comentarios y tertulias... Y es que hay que empezar a mentalizarse para vivir sencillamente como un hombre que fue torero. Y, como final, con respeto en la yema de la sangre, esto: Bienaventurados los que pasan miedo, porque ellos son artistas.

R. HERRERO MINGORANCE

TIRANDO LINEAS

UNO, DOS Y TRES, TRES BANDERILLEROS EN EL REDONDEL...

ESTAMOS en la Edad de Oro de los Banderilleros, no hay duda; pienso honestamente que ninguna época de la historia de la Tauromaquia ha dado un elenco de toreros que banderilleen tan efectivos, eficaces, lúcidos, espectaculares, precisos y poderosos como la actual.

Pero este acontecimiento taurómico no se está valorando en su justa medida, quizá por falta de perspectiva histórica o también por la poca importancia —el exceso de facilidad— que se da al cartel de los banderilleros.

Antaño algunos espadas banderilleaban y cuando coincidían dos en un cartel era un acontecimiento; cuando lo hacían tres, la excepción.

El ritual de cesiones de banderillas cuando se oficia entre tres está resuelto, pero cuando se hace sólo entre dos prima la picaresca sobre la cortesía.

Antes, el titular del toro invitaba al compañero a banderillar y salía a clavar por delante, para marcarle querencias, terrenos y posibilidades con el fin de que pudiera banderillar con más seguridad y lucimiento. En el segundo par se adornaba el invitado y cerraba el tercio el titular haciendo alarde de sabiduría y poder cuando el toro, más avisado, podía tener algún problema. Así se rivalizaba, intercalando las entradas y encima quedaba el recurso de pedir la gracia de un cuarto par a la Presidencia para ofrecerlo al compañero si su reunión hubiera quedado deslucida.

Hoy no, ahora se larga al otro por delante y según le vaya el «ofertante» coloca sus dos pares seguidos mientras el compañero mira, se pasea o estorba por el ruedo en espera del aplauso final. ¡Cosas de la «urbanidad»!

Tanto Víctor Mendes, como Esplá, El Soro o Morenito de Maracay son capaces de banderillar todo, en todos los terrenos y en todas las suertes. Han hecho del segundo tercio un espectáculo extraordinario, seguro e incombustible a todo riesgo frente a los muchos imponderables que por todos lados les han opuesto.

«Los banderilleros»

Desde el primer grupo, integrado por Esplá, Morenito y el pobre Nimeño, han sido maltratados en corridas duras, baratas, sin garantías y a contrapelo, pese a que eran los sucesores en cuanto a la salvación de taquillas de feria de los últimos grandes: el «Bombero» y los «rejonés».

Ellos tampoco se han valorado; pueden con todo y han rivalizado a todos los niveles en un absurdo más difícil todavía que incluso a veces les ha llenado de «odio fraticida». Se han ofrecido incluso las banderillas negras y en un colmo de sadismo o «mala leche» echan el toro grande de su lote por delante por la sencilla razón que es el que comparten con los otros dos en el tercio de banderillas.

Puestas así las cosas y ante tanta seguridad y facilidad, no ha de extrañar que toreros que «sólo» son excelentes banderilleros como El Niño de la Taurina o Mariano Jiménez hayan anunciado que renuncian a banderillar igual que en su momento abandonaron Joselito y Ortega Cano, ante el nivel de exigencia del público acostumbrado a ver el listón de dificultad banderillera a nivel de Serguei Bubka, por ejemplo.

Si difícil está para los de oro con el póquer actual —no olvidemos a ilustres predecesores como Miguelín, Paquirri, etc.—, el esplendor banderillero afecta también al sector de plata, donde una generación irreplicable rivaliza en desmontarse tras tercios de banderillas memorables. Desde los más veteranos, Ecijano, Corbelle, los de la cuadrilla del Arte (Manolo Ortiz, Curro Alvarez, Pepe Ortiz), Martín Recio..., hasta los más jóvenes, Cruz Vélez, Chacón, Curro, Cruz, Yesteras, Monaguillo, Luján, Puchol, De la Viña, Tejero y ahora... Alcalde.

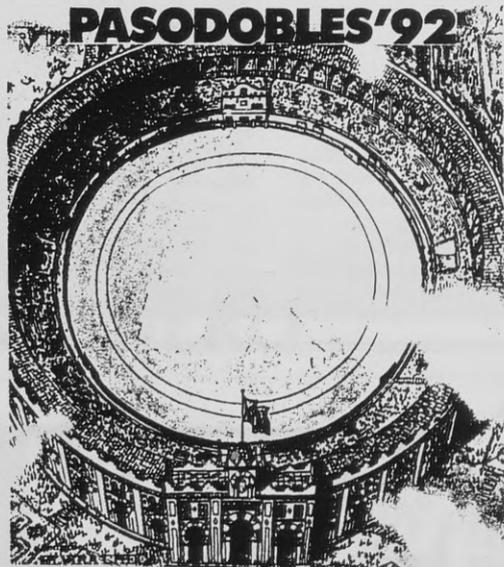
... Y por si ya lo tenían difícil al competir entre ellos, ahora además planea sobre todos ellos la inextinguible figura de Manolo Montolíu.

Fernando VINYES



LO MEJOR DEL MOMENTO PASODOBLES'92

COMPOSITORA ELVIRA CHECA



THE NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

PRECIOS ESPECIALES PARA LOS LECTORES DE EL RUEDO

L.P. --- 1.000 Ptas. CASSETTE --- 1.000 Ptas.
COMPACT DISC --- 1.300 Ptas.

Cupón de pedido "PASODOBLES'92"

Nombre y apellidos _____
Dirección _____
Teléfono _____
Población _____ C.P. _____

"PASODOBLES'92" Marque su pedido con una cruz (X)

L.P. CASSETTE C.D.
 TOTAL SOLICITADO: _____ PTAS.

FORMA DE PAGO: Contra reembolso al contado

RECORTELO Y ENVÍELO A T.S.: TEL.(93) 213 82 16
C/ HIPOLITO LAZARO, 34, ENT.2º - 08025 BARCELONA

ALAMARES EN MI TINTA

- El viento está pagado por los toros...
- El que toca el trombón en la banda, no ve la corrida.
- El día de su cumpleaños, se les debería dejar vestir de oro a los banderilleros...
- A picador flaco, todo se le vuelven puyas...
- El peto hoy se ha convertido en respeto.
- Banderillas: Compás para toreros.
- Al liarse el capote, las manos bordan el tiempo.
- Quien da primero, da dos veces. Máxima de picador.
- Los andares del toro que vuelve al corral tienen algo de mujer sin conquistar.
- En las corridas nocturnas, tendría que haber serenos en los burladeros.
- Hay toreros que hacen de su capa un sayo...
- Con lo que cuesta ser torero, es toda una ironía que el patrón celestial sea San Pedro Regalado...

Rafael HERRERO MINGORANCE

Luis Cancela, en Portugal

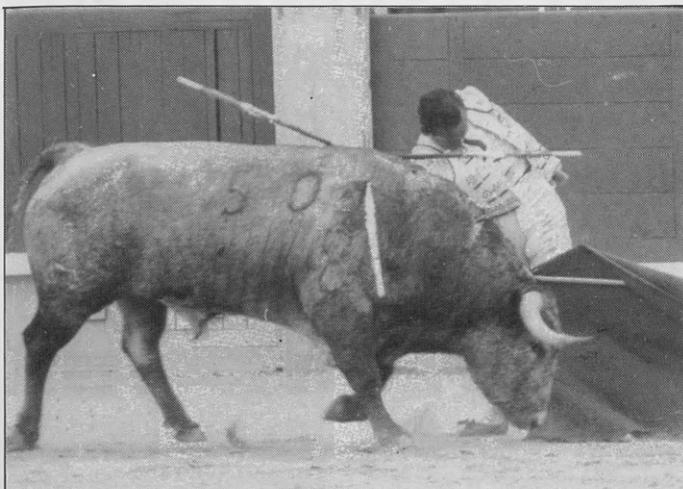
El diestro Luis Cancela tiene previsto torear en los próximos días en Portugal un festival con toros del Conde de Fornillos y otro con toros del Conde de Cabrade. Cancela también tiene pensado torear en San Sebastián de los Reyes así como en Madrid a primeros del mes de julio, aunque aún están en conversaciones con la empresa y no hay nada cierto.

Nuevo representante de Luis Delgado

El novillero Luis Delgado cuenta, desde hace dos semanas, con un representante artístico. Se trata de Francisco de Juan, «un amigo al que conozco hace mucho tiempo y que confía en mí, por eso ha decidido buscarme algunas novilladas, sobre todo en pueblos de la sierra. La próxima será el día 13 en Villalba». Aunque está contento, el torero reconoce que «sigo necesitando un apoderado, hasta ahora nada ha querido ayudarme».

EL MADRILEÑO SIGUE SIN APODERADO

Frascuelo: «Mi actuación no tuvo el eco que merecía»



TOREO Frascuelo la primera corrida de la feria de Madrid y, aquella vuelta al ruedo que diera en reconocimiento a su torería y su buen hacer en la feria de San Isidro, en aquellos instantes, a muchos les supo a poco; concluyó el serial madrileño y, de haberle embestido aquel toro con la claridad que otros lo han hecho en Madrid, a estas horas, seguramente estaríamos hablando del triunfador de la feria.

Se han cortado pocas orejas, se les han «ido» muchos toros a distintos matadores y, sin embargo, a pesar de la lejanía del tiempo transcurrido, la afición, la cabal, así como la crítica, todos han reconocido que Frascuelo, ante un toro nada apto, impartió en el ruedo venteeño los mulatazos más bellos de la feria.

— **¿Contento, torero?**
— *Mira, una cosa en la envidia que tanto abunda, desgraciadamente en todos los órdenes de la vida; otra, y muy distinta, la sana ambición por superarse uno mismo. Yo soy ambicioso con mi arte y me regocijo con el triunfo de mis compañeros. Respecto a mi actuación en Madrid, quedé contento por que creí haber realizado el toreo que yo siento ante un lote nada propicio para el arte; disgustado por que mi actuación, vista la feria como se ha desarrollado, creo que ha sido muy positiva y no tuvo, a mi entender, el debido eco entre la empresa.*

— **Imagino que, de cualquier modo, Frascuelo será un firme candidato para carteles sucesivos en Madrid; triunfaste en tu reaparición, lo repetiste el pasado mes de octubre y, de nuevo, recientemente, en la feria isidril, tu toreo alcanzó cota brillantísimas. ¿Lo reconocerá la empresa?**

— *Con esa ilusión estoy; entreñando, viviendo, sintiendo sólo en torero; preparado para cuando me llamen, a menos que embista un toro veinte veces, salir por la puerta grande. Es cierto que me han prometido mi repetición en las Ventas y, aguardo el momento con inusitada pasión.*

— **Y tu baza sigue siendo Madrid cuanto, como sabes, existen otros toreros que jamás han triunfado en las Ventas y siguen toreando todos los días. ¿Cómo se explica esta sinrazón?** — *Es difícil de comprender; son una amalgama de factores que, por cuanto vemos, a unos todo les viene de cara por razones de vete tú a saber; mientras que, a otros, lo poco que tenemos o queremos lograr, nos cuesta lágrimas de sangre y, en ocasiones, sangre de nuestro cuerpo. Son circunstancias muy diversas y, en ocasiones dispares, pero que no se puede luchar contra ellas. Mi baza, como dices, tiene que ser Madrid. Voy a intentar buscar el triunfo por todos los medios y, con mi fundamento del arte, demostrarle al mundo que soy torero.*

J. D. MACHUCA



ACTIVIDADES TAURINAS

C/ Alcalá, 204 - 1º A. Tel.: 356 63 77 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

GESTORÍA TAURINA
Y EMPRESA DE SERVICIOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros, matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forçados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

Relación de premios de la Feria de San Isidro

• «Canal + recibe varios trofeos a la mejor labor informativa»

• Las distintas asociaciones taurinas y organismos han otorgado los trofeos correspondientes a la Feria de San Isidro 92. En vista del paupérrimo balance de trofeos no es posible determinar un triunfador absoluto en el terreno de los toreros según los fallos de los jurados, si bien en lo que al toro respecta ha sido la ganadería de Sepúlveda la más favorecida.

• La Federación Nacional de Peñas Taurinas ha otorgado el premio a «la mejor estocada» a **Victor Mendes**; «mejor novillero», **Manolo Sánchez**; «mejor par de banderillas de un espada», **Morenito de Maracay**; «mejor par de banderillas de subalterno», **Antonio Chacón**; «arte del rejoneo», **Alvaro Domecq**; «mejor puyazo», **Ladrón de Guevara**; «mejor labor de brega», **Vicente Yesteras**; «mejor labor presidencial», **Luis Espada**. Mención especial a **Canal +**, por sus retransmisiones de las corridas y al subalterno **Lorenzo del Olmo** por un quite de riesgos. Dicha federación dejó desierto los galardones al «mejor quite artístico», «triunfador absoluto», «mejor faena», «ganadería más completa», «toro más bravo» y «mejor dirección de lidia».

• La Peña «El Puyazo» concedió este año el premio al «mejor picador» a **Ladrón de Guevara** de la cuadrilla de Rafi de la Viña, en su vigésimo-novena entrega.

• El Consejo General de Colegios Veterinarios ha concedido un premio

especial a la ganadería de **Eduardo Miura**, aunque ha dejado desierto el de mejor toro en cuanto a trapío y bravura.

• El Hotel Wellington concedió los trofeos en su cuarta edición a «la mejor faena de matador», **Ortega Cano**; «mejor faena de novillero», **Manolo Sánchez**; «mejor ganadería», **Sepúlveda**; «mejor picador», **Antonio Ladrón de Guevara**; «mejor labor de subalterno», **Antonio Chacón**; «mejor presidente», **Juan Lamarca**, y premio especial a **Canal +** por la retransmisión de las corridas.

• Los ofrecidos por el Ayuntamiento de Madrid han sido los siguientes: «diestro triunfador», **Espartaco**; «toro más bravo», «Operario» —de la ganadería **Sepúlveda**— negro, número 57, lidiado el 18 de mayo por Paco Ojeda en quinto lugar; «trofeo de la Comunidad a la corrida más completa», **Sepúlveda**.

• El Hotel Reina Victoria de Madrid ha concedido el trofeo «al detalle para el recuerdo» al diestro **Fer-**

nando Lozano, por su entrega a la hora de ejecutar la suerte suprema sufriendo una cornada, en el toro al que le cortó una oreja.

• Los premios **Mayte** recayeron este año en **Espartaco**, como «triunfador de la feria»; «mejor quite», **Enrique Ponce**; «mejor picador», **Ladrón de Guevara**; «mejor par de banderillas», **Curro Cruz**; «mejor estocada», **Joselito**; «mejor novillero», **Manolo Sánchez**, y quedó desierto el trofeo «al mejor toro».

• Los Ayuntamientos de **Biarritz** y **Bayona**, cuyos jurados son comunes, consideraron «mejor ganadería», **Sepúlveda**; «triunfador de la feria», **Manolo Sánchez**, y mención especial para **Enrique Ponce**.

• La Casa de Córdoba en Madrid falló lo siguiente: «premio Gran Capitán al triunfador de la feria», **Espartaco**; «premio Antonio Bienvenida al arte en el toreo», **Enrique Ponce**; «premio Antonio Cañero al arte del rejoneo», **Alvaro Domecq Romero**; «premio Lagartijo al toro más

bravo», quedó desierto; «premio Guerrita al par de banderillas de subalterno», **Curro Cruz**; «premio Manolete a la mejor estocada», **Victor Mendes**; «premio Machaquito al mejor picador», **Ladrón de Guevara**, y menciones especiales a **Dámaso González** y **Manolo Sánchez**.

• La cadena de hoteles **Foxá** ha confeccionado un cartel ideal llamado «de oro» con la ganadería de **Sepúlveda** para los diestros **Ortega Cano**, **César Rincón** y **Enrique Ponce**, a los que se les dará una placa de oro de 24 kilates con el grabado de Las Ventas y de este cartel. Se hicieron menciones especiales para los hombres de plata como **Ladrón de Guevara**, **Beni Carmona**, **Marianín de la Viña**, **Vicente Yesteras** y **Joselito Calderón**.

• «El Tormo» ha concedido un premio al matador de toros **Dámaso González** como mejor torero de Castilla-La Mancha.

• Las votaciones de los aficionados a través de **Canal +**, han hecho que los galardones de este medio recaigan en: «mejor faena», **Espartaco**, en primer lugar, y luego **César Rincón** y **Ortega Cano**; «mejor ganadería», **Sepúlveda**, seguida de **Mou-ra** y **Hros. de Atanasio Fernández**; «mejor picador», **El Avispa**; «mejor peón de brega», **Vicente Yesteras**; «mejor par de banderillas», **Antonio Chacón**, por delante de **Curro Cruz** y **El Boni**. Los subalternos premiados recibirán cada uno un millón de pesetas.

JOSE LUIS PEREZ NIÑO DEL TENTADERO

**TORERO
DE ARTE,
CORAZON
Y PODERIO**



**PASO FIRME
HACIA LA
ALTERNATIVA**

CONTRATACION:

Sr. Juan Blanco
Tel.: (972) 20 30 03
21 06 09

Sr. Eusebio Torres
«Mancheguito»
Tel.: (91) 726 91 17

TODA

LA SUPERGUÍA

DEL 23 DE JUNIO AL 20 DE SEPTIEMBRE

TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

JUNIO

Día 23, ALICANTE: Ortega Cano, Espartaco y Litri (Mercedes Pérez Tabernero).

Día 23, MADRID: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y Mariano Jiménez (Samuel Flores).

Día 24, ALICANTE: José María Manzanares, Luis Francisco Esplá y Enrique Ponce (Núñez del Cuvillo).

Día 24, TOLOSA: Erik Cortés y Juan José Trujillo (Hnos. Santamaría).

Día 24, BADAJOZ: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Espartaco (Bernardino Piris).

Día 24, SORIA: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio (Carlos Núñez).

Día 24, UTIEL: Paco Delgado, Jorge Mazcuñán y José Gómez «Dinastía» (La Castilleja).

Día 24, ANGRA DO HEROISMO (Portugal): Antonio Ribeiro Telles, Rui Salvador, Joao Sa Igueiro y los Forcados de Villafranca de Xira (Rego Botelho, Rodríguez y José Albino).

Día 25, SEVILLA: José Luis Parada, Pareja Obregón y Jesulín de Ubrique (Vda. de Diego Garrido).

Día 25, BADAJOZ: José María Manzanares, Juan Moro y Enrique Ponce (El Toril).

Día 25, VITORIA: Manzanares, Roberto Domínguez y David Luguillano (Andrés Ramos Plaza).

Día 26, BADAJOZ: Ortega Cano, César Rincón y Víctor Mendes (Cayetano Muñoz).

Día 26, NAVAS DE SAN JUAN: Pedro Lara, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 27, BURGOS: Curro Vázquez, Roberto Domínguez y Pareja Obregón (Cabada Gago).

Día 27, ALICANTE: Joao Moura, Javier Buendía, Antonio Correos y Fermín Bohórquez (Los Guateles).

Día 27, BADAJOZ: Joselito, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Vicente Charro).

Día 27, ABENOJAR (Ciudad Real): Julián Zamora, Sergio Peña y otro (Ayala).

Día 27, SORIA: José Luis Palomar, Espartaco y Enrique Ponce (María Lourdes Martín de Pérez Tabernero).

Día 27, ALICANTE: Javier Buendía, Joao Moura, Antonio Correos y Fermín Bohórquez (Los Guateles).

Día 27, YUNQUERA DE HENARES (Guadalajara): El Soro, Sánchez Cubero, Soro II, Gitanillo Vega y Juan Garcés (Mercedes Baonza, San Agustín de Guadalix).

Día 27, UGENA (Toledo): Fernando San Martín, José Luis Seseña, Manolo Cascales y Luis Miguel Calvo (Gabriel García).

Día 27, SAN PEDRO DEL PINATAR: El Cordobés, Curro Matola y Curro Sánchez (Soto de la Fuente).

Día 27, ECIJA: Alfonso Bermudo, Rondino y Francisco Rivera Ordóñez (Gabriel Rojas).

Día 27, ABENOJAR (Ciudad Real): Julián Zamora, Sergio Peña y otro (Ayala).

Día 27, XATIVA: Luis Francisco Esplá, El Soro y Pedro Castillo (Victorino Martín).

Día 27, ZAMORA: Víctor Mendes, Litri y Jesulín de Ubrique (Marqués de Albayda).

Día 27, BENIDORM: Ginés Cartagena en solitario (Pablo Romero).

Día 28, SORIA: Juan Mora, Joselito y Litri (El Torreón).

Día 28, ALICANTE: El Jero, Alvaro Oliver y Paquito Cervantes (Cayetano Muñoz).

Día 28, TOLOSA: Espartaco, Paco Ojeda y César Rincón (José Luis Marca).

Día 28, UGENA (Toledo): Sin picadores. Miguel Cano y Jesús de Benito (Gabriel García).

Día 28, ALMERIA: José Manuel, «Maravilla de Salamanca», Cayetano de Julia, «Gitano cordobés», y Julián Guerra (Los Bayones).

Día 28, SAINT-SEVER: Rui Bento Vasques, Raúl Galindo y El Fundi (El Sierro).

Día 28, SEGOVIA: Niño de la Capea, Enrique Ponce y otro (El Toril).

Día 28, NAVAS DE SAN JUAN: Javier Buendía y Fermín Bohórquez.

Día 28, BADAJOZ: Antonio Correos, Juan José Rodríguez, Luis Reina, Juan Cuéllar y Jesulín de Ubrique (El Sierro).

Día 28, BURGOS: Emilio Muñoz, Fernando Cepeda y Julio Aparicio (La Cardenilla).

Día 28, ALGECIRAS: Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (José Escobar).

Día 28, ZAMORA: Novillada de promoción de novilleros.

Día 28, MADRID: Manolo Sánchez y Oscar Higuera (El Jarral de la Miza).

Día 29, ALICANTE: Víctor Mendes, El Soro y Juan Antonio Esplá (Concha Navarro).

Día 29, BURGOS: José María Manzanares, Paco Ojeda y Espartaco (Guadalest).

Día 29, SEGOVIA: César Rincón, Joselito y otro (Viento Verde).

Día 29, HARO: Julián Guerra, Sergio Peña y El Víctor (Hijos de Bernardino Jiménez).

Día 30, BURGOS: Ortega Cano, César Rincón y Joselito (Manolo González).

JULIO

Día 1, BURGOS: Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Martín Arranz).

Día 1, ALGECIRAS: Javier Conde, José Ortega, «Ortega», y Francisco Rivera Ordóñez (Jandilla).

Día 2, ALGECIRAS: Víctor Mendes, Pedro Castillo y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 2, BURGOS: El Cordobés, Manolo Sánchez y Joaquín Díaz (Ana Romero).

Día 2, CIUDAD REAL: Pareja Obregón, Finito de Córdoba y Enrique Ponce (Hnos. Sam Pedro).

Día 3, ALGECIRAS: Paco Ojeda, César Rincón y Pedro Castillo (Benítez Cubero).

Día 3, BURGOS: Víctor Mendes, Luis Miguel Calvo y Pedro Castillo (Los Guateles).

Día 4, BURGOS: Javier Buendía, Rafael Camino, David Luguillano y Mariano Jiménez (Conde de la Maza).

Día 4, ALGECIRAS: José María Manzanares, Espartaco y Litri (Luis Algarra).

Día 4, SAN PEDRO DEL PINATAR: Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fernando San Martín (Por designar).

Día 4, ZARAGOZA: Corrida de Beneficencia. Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Mercedes Pérez Tabernero).

Día 4, ALMERIA: José Manuel «Maravilla de Salamanca», Cayetano de Julia «Gitano Cordobés» y Julián Guerra (Los Bayones).

Día 5, EAUZE (Francia): Mañana: Niño de Belén, Diego Arnedo y Swan Soto (Martínez Elizondo).

Día 5, EAUZE (Francia): Tarde: Emilio Muñoz, César Rin-

cón y El Fundi (Laurentino Carrascosa).

Día 5, ALGECIRAS: Ruiz Miguel, Tomás Campuzano y Juan Carlos Landrove (Eduardo Miura).

Día 5, TERUEL: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Enrique Ponce (Gabriel Rojas).

Día 6, PAMPLONA: El Cordobés, Manolo Sánchez y Oscar Higares (Santiago Domecq).

Día 7, PAMPLONA: Niño de la Capea, Litri y Paquiro (tomará la alternativa) (José Ortega).

Día 7, AREVALO: Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral.

Día 8, PAMPLONA: Pablo Hermoso de Mendoza, Juan Mora, Rafael Camino y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 9, PAMPLONA: Víctor Mendes, El Fundi y Juan Cuéllar (Hrdos. de Salvador Guardiola).

Día 9, TERUEL: Espectáculo cómico-taurino: «El Bombero torero y sus enanitos».

Día 10, PAMPLONA: Roberto Domínguez, Jorge Gutiérrez y Paquiro (Hrdos. del Conde de la Corte).

Día 11, BEZIERS: Fermín Bohórquez y María Sara, Erik Cortés y Joaquín Díaz (Por designar).

Día 11, PAMPLONA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Hrdos. de José Luis Osborne).

Día 11, CERET (Francia): José Antonio Campuzano, Víctor Mendes y Pepe Luis Martín (María Palma).

Día 12, CERET (Francia): Jorge Gutiérrez, Morenito de Maracay y Fernando Cámara (Conde de Murça).

Día 12, PAMPLONA: José Antonio Campuzano, Juan Cuéllar y Sergio Sánchez (Eduardo Miura).

Día 12, BEZIERS: Víctor Mendes, El Fundi y Richard Milian (Victorino Martín).

Día 12, MALAGA: Rafael de Paula, Paco Ojeda y Finito de Córdoba (Sánchez Arjona).

Día 13, PAMPLONA: Ortega Cano, Espartaco y César Rincón (Sepúlveda).

Día 14, MEJANES (Francia): María Sara, Fermín Bohór-

quez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Por designar).

Día 14, PAMPLONA: Roberto Domínguez, César Rincón y Enrique Ponce (Marqués de Domecq).

Día 14, SAINTE MARIE DE LA MER: Ginés Cartagena (Pablo Romero, Isafas y Tulio Vázquez, Conde de Mayalde, Román Sorando, Luis Albarrán y Sánchez Cobaleda).

Día 14, PARENTIS (Francia): Fernández Meca, El Millonario y Morenito de Nimes.

Día 14, TALAYUELA DE CUENCA: Festival. Javier Mayoral, Luis Francisco Esplá y Víctor Mendes.

Día 18, VALENCIA: Manolo Sánchez, Angel de la Rosa y Manolo Carrión (Samuel Flores).

Día 19, VALENCIA: Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y El Soro (Hrdos. Salvador Guardiola).

Día 19, MONT DE MARSAN: Morenito de Maracay, El Fundi y Pedro Castillo (Conde de la Maza).

Día 19, BENIDORM: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).

Día 20, VALENCIA: Angel de la Rosa, Oscar Higares y José Ignacio Sánchez (María Luis Domínguez).

Día 21, VALENCIA: Dámaso González, Roberto Domínguez y Rafael de la Viña (Victorino Martín).

Día 21, MONT DE MARSAN: Concurso de ganaderías. Luis Francisco Esplá, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 22, MONT DE MARSAN: Richard Milian, Juan Mora y Juan Cuéllar (Eduardo Miura).

Día 22, VALENCIA: Ortega Cano, Pajo Ojeda y Enrique Ponce (Manuel San Román).

Día 23, VALENCIA: Joselito, Litri y Enrique Ponce (Marcos Núñez).

Día 23, MONT DE MARSAN: Patric Varin, César Rincón y Juan Mora (Marqués de Domecq).

Día 23, BEAUCAIRE: Antonio Correas, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y María Sara.

Día 24, VALENCIA: Emilio Muñoz, Espartaco y El Soro (Montalvo).

Día 24, SANTANDER: Ortega

Cano, César Rincón y Manuel Caballero.

Día 24, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Curro Romero, Paco Ojeda y Juan Carlos Landrove (Gabriel Rojas).

Día 25, SANTANDER: Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

Día 25, BEAUCAIRE: Fernando Cepeda, Denis Loré y Chamacó (Serrallo).

Día 25, VALENCIA: Antonio Ignacio Vargas, Curro Bedoya, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Vda. de Flores Tassara).

Día 25, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Ortega Cano, Espartaco y El Soro (Hrdo. de Carlos Núñez).

Día 26, BENIDORM: El Cordobés, Ramón Albaicín y El Califa (Guardiola).

Día 26, BENIDORM: José María Manzanera, César Rincón y Manuel Caballero (Victoriano del Río).

Día 26, BEAUCAIRE: San Guillén, El Cordobés y Erik Cortés (Rocío de la Cámara).

Día 26, EL CARPIO DE TAJO: Fernando José Plaza y Ruiz Manuel (Esteban Herre-

ro).

Día 26, LA LINEA DE LA CONCEPCION: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan Carlos Landrove (María Carmen Camacho).

Día 26, TUDELA: Ortega Cano, Espartaco y Sergio Sánchez (Carlos Núñez).

Día 31, AZPEITIA: Niño de la Capea, Pepe Luis Martín y Enrique Ponce (Castilblanco).

AGOSTO

Día 1, AZPEITIA: Ortega Cano, César Rincón y Chamacó (Domingo Hernández).

Día 2, AZPEITIA: Emilio Muñoz, Espartaco y Litri (Hermanos Peralta).

Día 2, HELLIN: Niño de la Capea, Rafael Camino y Chiquilín (Zalduendo).

Día 2, BENIDORM: Morenito de Maracay, Víctor Mendes y El Soro (Guardiola).

Día 3, ESTELLA: Javier Buendía, Fermín Bohórquez y Pa-

blo Hermoso de Mendoza (Alonso Moreno).

Día 8, ANTEQUERA: Niño de la Capea, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 9, BENIDORM: Manili, Juan Carlos Vera y Jesulín de Ubrique (Concha y Sierra).

Día 9, HUESCA: José María Manzanera, Emilio Muñoz y Juan Cuéllar (Manolo González).

Día 9, PUERTO DE SANTA MARIA: Curro Romero, Paco Ojeda y Espartaco.

Día 10, HUESCA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Fernando Cámara (Vicente Charro).

Día 11, HUESCA: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Manuel Caballero (Çayetano Muñoz).

Día 12, HUESCA: Raúl Aranda, Espartaco y César Rincón (Manuel San Román).

Día 12, DAX (Francia): Ortega Cano, Paco Ojeda y Pepe Luis Martín (Hrdos. de Atanasio Fernández).

Día 13, DAX (Francia): Rafael Camino, Enrique Ponce y otro (Manolo González).

Día 13, HUESCA: Antonio Correas, Pedro Castillo y El Fundi (La Castilleja).

Día 13, BEZIERS: Dámaso González, César Rincón y otro (Marqués de Domecq).

Día 14, DAX (Francia): Víctor Mendes, El Fundi y Rafael de la Viña (Hrdos. de Salvador Guardiola).

Día 14, SANTANDER: Ortega Cano, César Rincón y Julio Aparicio.

Día 14, BAEZA: Rafael Camino, Litri y Finito de Córdoba (Garcibravo).

Día 15, BAEZA: Pedro Castillo, Pedro Lara y Jesulín de Ubrique (Cebada Gago).

Día 15, DAX (Francia): Emilio Muñoz, Paco Ojeda y Manuel Caballero (Hrdos. de Baltasar Ibán).

Día 15, BEZIERS: Mañana: Erik Cortés, Abel Oliva y otro (Hrdos. de Atanasio Fernández).

Día 15, BEZIERS: Tarde: José Antonio Campuzano, El Fundi y Richard Milian (Eduardo Miura).

Día 15, BARCO DE AVILA: Joao Moura y Fermín Bohórquez (Rocío de Llorden).

Día 15, SEVILLA: Curro Romero, Pareja Obregón y Julio Aparicio (Hnos. Sampedro).

Día 16, VILLANUEVA DE AVILA: Leonardo Hernández (José Luis Rodríguez), José Miguel Romero, Miguel Angel Puerta y José Luis Barrero (Sonsoles Aboín).

Día 16, VILLARROBLEDO: Víctor Mendes, El Soro y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Día 16, BEZIERS: Luis Francisco Esplá, Litri y Chamaco (Manolo González).

Día 16, DAX (Francia): José María Manzanares, César Rincón y Patrick Varin (Marqués de Domecq).

Día 16, MALAGA: Curro Romero, Rafael de Paula y Julio Aparicio (Diego Puerta).

Día 16, OLIVENZA: Víctor Mendes, Litri y otro.

Día 16, ALFARO: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Gallito de Alfaro.

Día 16, BENIDORM: Tomás Campuzano y otros dos (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 16, JATIVA: El Cordobés, Angel de la Rosa y El Califa (Guardiola).

Día 16, BENIDORM: Tomás Campuzano, Curro Durán y Víctor Manuel Blázquez (Isaías y Tulio Vázquez).

Día 17, BILBAO: Ortega Cano, Espartaco y Enrique Ponce (Joaquín Buendía).

Día 17, ALFARO: José María Manzanares, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

Día 18, JATIVA: J. A. Campuzano, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 19, MALAGA: Litri, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Benitez Cubero).

Día 20, MALAGA: Ortega Cano, Paco Ojeda y César Rincón (Osborne).

Día 21, MALAGA: Niño de la Capea, Espartaco y Finito de Córdoba.

Día 22, MALAGA: José María Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito.

Día 22, PEÑARANDA DE BRACAMONTE: César Rincón, Julio Aparicio y otro.

Día 23, CELLA (Teruel): Aquilino Pascual y Javier Mayoral.

Día 23, MALAGA: Roberto Domínguez, Víctor Mendes y otro.

SEPTIEMBRE

Día 3, PRIEGO DE CORDOBA: Víctor Mendes, El Soro y Morenito de Maracay.

Día 5, PRIEGO DE CORDOBA: El Cordobés, Paco Aguilera y Rafael Peralta (Guardiola).

Día 5, ALCAZAR DE SAN JUAN: César Rincón, Enrique Ponce y otro (Samuel Flores).

Día 5, RONDA: Corrida goyesca. Paco Ojeda y otros dos.

Día 8, SANTOÑA: Roberto Domínguez, Enrique Ponce y otro (Antonio Pérez).

Día 9, BARCARROTA: Víctor Mendes, César Rincón y Chamaco.

Día 9, AREVALO: Manuel Jorge de Oliveira y Javier Mayoral (Gabriel García).

Día 10, OCAÑA: Javier Mayoral, Angel de la Rosa y José Garcés (Pablo Mayoral).

Día 11, MURCIA: Corrida de la Prensa. Roberto Domínguez, Joselito y otro.

Día 12, UTIEL: Espartaco, Espartaco Chico y Enrique Ponce (Montalvo).

Día 12, MURCIA: Ortega Cano, Paco Ojeda y Julio Aparicio.

Día 12, MALAGON: Rafael Peralta, El Cordobés y David Parra (Sánchez Fabrés).

Día 13, MURCIA: José María Manzanares, Pepín Jiménez y Litri.

Día 13, UTIEL: Curro Bedoya, Ginés Cartagena, Javier Mayoral y otro.

Día 13, HIGUERA LA REAL: Luis Domecq, Antonio Domecq, El Cordobés y otro.

Día 13, DAX (Francia): Ortega Cano y César Rincón (Samuel Flores).

Día 14, MURCIA: Emilio Muñoz, César Rincón y Enrique Ponce.

Día 15, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Manuel Caballero.

Día 15, TARDECILLA: Joao Moura, Fermín Bohórquez, Javier Mayoral y otro.

Día 16, MURCIA: Víctor Mendes, El Soro y otro.

Día 20, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Antonio Correas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Mano a mano Oscar Higuera-Manolo Sánchez



La empresa que regenta la monumental de Las Ventas, TORESMA, S. A., ha organizado un mano a mano entre Oscar Higuera y Manolo Sánchez para el próximo día 28, con novillos de Jaral de la Mira. Los dos novilleros que han conseguido tocar pelo en Madrid son, sin duda alguna, un aliciente a la hora de que los espectadores pasen por taquilla, de ahí que los Lozano hayan decidido dar este festejo el domingo.

VENTEÑO

Sergio Peña, sin apoderado

El novillero Sergio Peña está sin apoderado, y por el momento lo representa su padre, Manuel Atencia Orellana. Hasta hace unos días le ayudaba en las tareas de mentor Manuel Leiva, pero por motivos de trabajo y tiempo ha tenido que dejarlo. Peña espera en-

contrar pronto alguien que lo represente, pues como muchos novilleros que empiezan tiene que pagarse su actuación en muchas plazas.

Este año lleva cortada 16 orejas en nueve novilladas.

M J. R.

El Murciano triunfó el día 14 en su tierra

Antonio Mondéjar torea cuatro tardes en Colombia

Antonio Mondéjar, que toreó por primera vez esta temporada en España el día 14, en Abarán, cortando una oreja a cada uno de sus oponentes, partió para Colombia el pasado día 19 donde va a torear cuatro corridas de toros, compartiendo cartel dos tardes con José Antonio Carretero.

—¿Qué balance harías de tu primer triunfo y tarde esta temporada?

—La corrida estaba bien presentada, hubieron toros buenos y otros, no tanto. Salieron cinco de Sánchez Fabrés y uno de Los Guateles. Me han dicho que el ganado pesó en canal unos 310 kilos, por lo que se ve que estaba bastante bien de peso. Estoy contento de haber abierto la puerta grande, pero pienso que mis faenas fueron ambas de dos orejas, el público las pedía y no sé por qué el presidente no las concedió. El de Los Guateles era un toro cinco y no era fácil meterlo en

la muleta. Luego cuando iba a matar al sexto de la tarde empezó a caer una fuerte granizada y Cascales y yo salimos a hombros en medio de todo ese lío.

—¿Tienes muchos contratos el resto de la temporada?

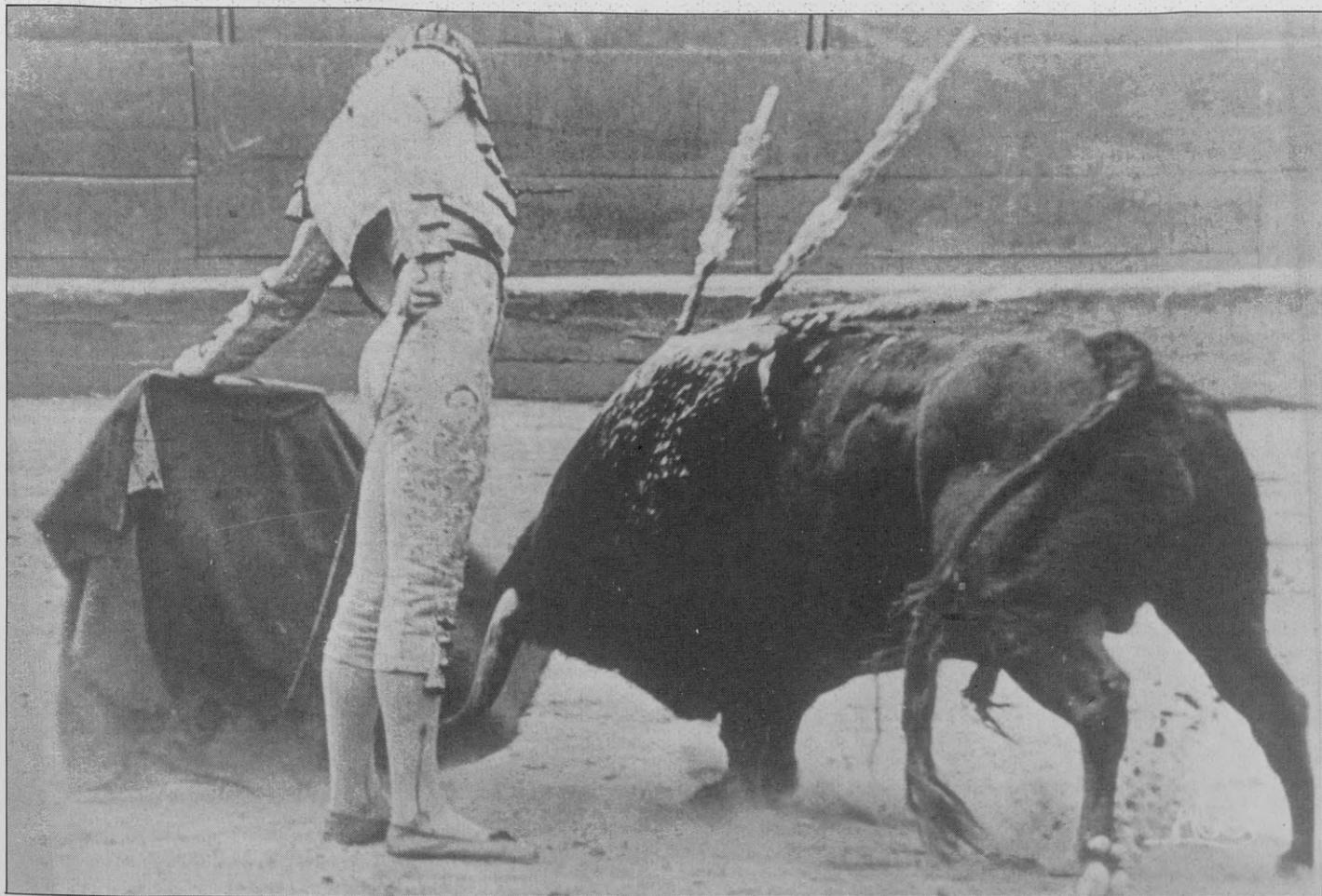
—No te puedo decir un número. El viernes 19 me voy a Colombia y a Lima donde torearé cuatro corridas, dos de ellas creo que con Carretero, también en el cartel, pero es mi apoderado el que está haciendo las gestiones.

—¿Cuentas con la Feria de Septiembre en Murcia?

—Yo creo que sí estaré, son ocho años los que llevo toreándola ininterrumpidamente de novillero y matador, no sólo por ser de la tierra, sino porque pienso que de un año para otro me lo gana. Lo de Abarán puede darme más renombre en Murcia, pero aún tengo mucho que decir como torero.

María José RUIZ

MANUEL CASCALES



Llegó la hora de un matador de toros con personalidad

EN ABARAN: DOS OREJAS Y SALIDA A HOMBROS

La Feria de La Línea de la Concepción

El próximo mes de julio tendrá lugar la feria taurina en La Línea con tres corridas de toros y un espectáculo cómico taurino. Día 24: Toros de Gabriel Rojas para Curro Romero, Paco Ojeda y Juan Carlos Landrove. Día 25: Toros de Hrdos. de Carlos Núñez para Ortega Cano, Espartaco y El Soro. Día 26: Toros de Mari Carmen Camacho para Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Juan Carlos Landrove. Día 21: El Bombero Torero.

Festejos para Manolo Carrión

El novillero valenciano Manolo Carrión prepara con toda ilusión su temporada y ya tiene previsto torear en la feria de Arlés, en julio en Valencia y en Utiel, pensando terminar la campaña española con un número importante de novilladas.

Escuela de Tauromaquia y Ondara

El novillero valenciano, alumno de L'Escola de Tauromaquia de Valencia, Javier Rodríguez, se proclamó días pasados triunfador de las dos novilladas concurso entre los diversos centros, que tuvieron lugar días pasados en la localidad jienense de La Carolina, llevándose el capote de paseo destinado al ganador del certamen. Por otra parte, indicar que el 5 de julio una novillada de la escuela servirá para inaugurar la temporada en la plaza alicantina de Ondara, conocida como «La Joya Levantina», un coso de carácter eminentemente turístico regentado por el matador de toros Sebastián Rodríguez, quien programa un amplio número de festejos para los meses estivales.

E. A. C.

FE DE ERRATAS

El artículo dedicado a la ganadería de Samuel Flores, que aparecía publicado la semana pasada en la página 18, fue escrito por Salvador. Las fotos son del mismo autor.



EL TORERO MADRILEÑO AFIRMA QUE DIOS LE ARMA DE VALOR

MARIANO JIMENEZ: «SOLO TENGO MIEDO AL FRACASO»

MARIANO Jiménez habla con decisión y rotundidad, con una vehemencia contenida y muy seguro de sí, a pesar de confesar que muchas veces es indeciso. Prefiere que le llamen torero, porque además de ser lo mejor que le ha pasado en la vida es, según manifiesta, un sentimiento profundo, una conjunción de arte y ciencia, pureza y dominio, es, en suma, una entrega total y absoluta. El torero madrileño, que consiguió en su sexta corrida como matador de toros abrir la puerta grande de la Monumental de Las Ventas, es uno de los mayores alicientes de la tradicional Corrida de la Prensa que se lidia el próximo martes.

—¿Crees que ha sido un triunfo prematuro?

—Para nada. Viene con fundamento. Todo ha sido muy rápido pero cimentado sobre una base sólida.

—Sinceramente. ¿Te parece que tus faenas eran de puerta grande?

—No es lo que a mí me parezca, sino lo que opine el público. Fueron dos faenas muy importantes. Los toros se caían y, en mi opinión, el presidente estuvo muy acertado al no echarles para atrás. Lograr mantenerles en pie y hacerles faenas relevantes es algo que no hay que obviar.

—Digamos que ya has conseguido lo más importante, salir en volandas de Las Ventas. Ahora, ¿cuál es el siguiente paso?

—Repetir ese gesto muchas veces y en todas las plazas: Madrid, Sevilla, Bilbao... Eso sería lo mejor

que podría pasarme en esta vida.

—¿Tienes prisa por hacerte figura?

—Supongo que la lógica en estos casos, aunque soy consciente de que aún me queda mucho por aprender. Tengo muy claro que no estoy aquí para perder el tiempo y voy a hacer todo lo posible por no dejar escapar esta oportunidad. En esto, lo más importante es estar en la estación por si pasa el tren, y en los toros la estación es la plaza.

—¿Va a resultar imprescindible contar contigo a la hora de hacer los carteles?

—Los empresarios son siempre justos, aunque a los que especialmente les estoy agradecido es a los Lozano y a Manolo Cano, que desde el primer momento confiaron en mí. Espero y deseo ser imprescindible en las Ferias.

Soñador y romántico

—El «caché» de Mariano Jiménez ha subido como la espuma. Algo que habrás podido experimentar en tu contratación para la Corrida de la Prensa.

—Aún tiene que subir muchísimo más. No tengo ni idea de lo que voy a ganar, porque ni sé ni quisiera saber de números. Tengo plena

■ **«Los empresarios son siempre justos»**

■ **«Dios habita en mí y cuando digo eso me ayudo a ser feliz»**

confianza en Alfonso Muñoz y en los Choperitas. Yo sólo me preocupo de cruzarme y de ponerla bien planchadita, que es como se gana el dinero. Cuando tenga «parné», lo primero que voy a hacer va a ser retirar a mi padre de la construcción y segundo, comprarme una finca de tronío. Son muchas las cosas que se sacrifican y al final espero tener mi recompensa.

—Es que parece ser que a un torero le está, hasta cierto punto, prohibido beber, trasnochar. ¿Tú te impones esa autodisciplina o actúas como te viene en gana antes de una corrida?

—Nunca viví eso. En diez años que llevo queriendo ser torero, he

■ **«No suelo dar excesiva importancia al aplauso, porque pocas veces equivale al esfuerzo realizado»**

vivido mi profesión como si fuese figura. Aunque quieras no tienes tiempo porque el toro te observa las veinticuatro horas del día y los que digan que se van de juerga deben de ser superdotados. La mente tiene que estar completamente puesta en el toro. En una palabra, soñar con el toro.

—Pero, ¿se puede soñar en la cara del toro?

—Por supuesto. Soy un soñador y un romántico empedernido, en mí cualquier detalle puede tener una importancia extraordinaria: una mirada, una caricia, una sonrisa..., pueden ejercer en mí una gran influencia. Cuando me siento a gusto en la cara del toro, soy capaz de crear algo sublime. Lo más bonito para mí son los sueños, porque los mejores logros en todos los sentidos son los que yo me he imaginado.

La psicología del miedo

—A los toreros siempre se os ha tildado de una cierta chulería, supongo que por esa parafernalia que os es obligada en la plaza. ¿Eso va con vosotros en vuestra vida normal?

—Bueno, hay que saber vender la mercancía. Además, creo que es lo que esperan de uno. Te ven como a un héroe, como algo que todos desean y tú no debes ni puedes defraudar a la gente, pero en mi vida cotidiana soy bastante normal.

—El valor se os supone a todos, pero concretamente tú, ¿cuándo pasas más miedo? Mariano habla del miedo con serenidad, sin darle excesiva importancia, como si fuera un compañero inseparable de esa liturgia que hay alrededor del toro.

—Sólo tengo miedo al fracaso. Sé que torear supone un riesgo físico, incluso mayor de lo que imagino, pero nunca pienso en que pueda perder la vida cuando salgo a la plaza. Nadie quiere morir en el ruedo aunque eso suponga la sublimación de su gloria y el que diga lo contrario es hipócrita o es un tarado mental. Yo sé que Dios habita en mí y cuando digo eso me ayudo a ser feliz y vivir tranquilo en todos los sentidos.

—¿Y dónde reside el valor exactamente?

—Supongo que en la seguridad. A mí Dios me arma de valor.

La familia al fondo

—Normalmente se habla muy poco del entorno familiar del torero, ¿no crees?

—Desde luego, pertenezco a una familia de clase media compuesta por mis padres y cuatro hermanos. Mi padre es un hombre de bien que al igual que mi madre nos educó de acuerdo con unas normas religiosas y morales, inculcándonos el res-

peto mutuo y la unión. En casa nunca hubo caviar ni angulas, pero jamás faltó de nada. Por eso valoro tanto a mis padres. Es muy importante saber que tienes un entorno en el que importas a las personas que te importan a ti. El hecho de que viva en una familia feliz ha sido decisivo para que triunfe en Madrid.

—¿Siempre estás así, exultante, con buen humor, locuaz?

—Sí, pero es que ahora he empezado una buena racha y no quiero desaprovecharla. Anuque sé que aquí no vale el éxito de ayer, hay que estar alerta todos los días porque lo que me han alabado una tarde me lo pueden criticar otra. No suelo dar excesiva importancia al aplauso, porque pocas veces equivale al esfuerzo realizado. El éxito y el fracaso hay que medirlos con el mismo baremo. Si consigo un éxito estoy preocupado por cómo estaré otro día, porque con los toros no se puede estar bien siempre.

—Dicen que eres un conquistador nato y que te las llevas de calle, sobre todo después de lo del otro día. ¿Qué hay de

cierto en esa fama que vas adquiriendo de seductor?

—Algo habrá, no sé... Me encanta que las chicas se acerquen a mí y todas me tienen a su disposición. Aunque no tengo novia ni la busco, porque estoy seguro de que oportunidades no me van a faltar. Espero encontrarla por sorpresa que es como suelen llegar estas cosas, pero ahora mismo mis cinco sentidos están puestos en el toro y mi única meta es llegar a ser figura, ser un número uno.

Así piensa Mariano Jiménez, la revelación de la temporada. Un hombre de serenidad algo tensa e imprevisible. Seguramente porque para el torero el tiempo y la vida tienen una dimensión distinta y el ritmo de su existencia marca también un compás diferente.

Marisa ARCAS
Fotos: BOTAN



Aparece un libro sobre Luis Francisco Esplá



El escritor alicantino Fernando Claramunt ha publicado recientemente un libro sobre el matador de toros Luis Francisco Esplá bajo el título «Tauromaquia mediterránea. Mundo interior de Luis Francisco Esplá».

El motivo de su edición ha sido la gesta del diestro de matar seis toros en Madrid el pasado día 7 de junio y el volumen ha salido a la calle bajo la responsabilidad de Ediciones Aitana y con ilustraciones de Raquel Sabio.

M. J. R.

Anderson Murillo en el dique seco

El picador de la cuadrilla de César Rincón, Anderson Murillo estará aproximadamente un mes sin poder actuar. El varilarguero colombiano sufrió fractura de menisco el pasado día 6 mientras picaba al segundo toro de su jefe de filas en Vic-Fenzensal. Actualmente reposa en la Clínica Santa Elena donde fue intervenido por el doctor Guillén.

M. L.

POR DERECHO

EL PATIO DEL MONOPOLIO

LA reciente polémica suscitada ante la denuncia pública de sueltas presiones realizadas por parte de la Unión de Ganaderos con el fin de que, en una determinada plaza, no se lidiaran reses de un ganadero de los llamados «de segunda», ha reabierto un problema largamente comentado pero que, hoy por hoy, sigue sin visos de solución.

Es de sobra conocido que la práctica totalidad del ganado que se lidia en corridas de toros y novilladas picadas es propiedad de ganaderos pertenecientes a la citada Unión y que, aunque en teoría es perfectamente posible que ganaderos ajenos a ella puedan hacer otro tanto, lo cierto es que, por razones aparentemente ocultas, ésto no sucede.

En el momento actual, la única exigencia legal para poder lidiar es que el ganado en cuestión esté inscrito en el Libro Genealógico de la Raza Bovina de Lidia, de tal forma que puede afirmarse con rotundidad que la creación de cualquier otro requisito o la realización de cualquier actividad tendente a poner trabas para que un ganadero, sea cual sea su adscripción, coloque sus productos libremente en el mercado, son absolutamente ilícitos por contrarios a la libre competencia.

A este principio de la libre competencia le da carta de naturaleza el artículo 16 del actual reglamento, precisamente, para el ámbito ganadero y no parece que lo haga de forma gratuita o casual sino, sin duda, a la vista de la existencia de una situación anómala en el mercado de las reses de lidia que precisa de una evidente corrección. Así, establece que las autoridades del Ministerio del Interior habrán de instar los procedimientos previstos en la Ley de Defensa de la Competencia cuando existan fundadas sospechas de que se están llevando a cabo prácticas destinadas a limitar o eliminar la libre competencia.

A la vista de todo ésto, dos reflexiones se me ocurren: la primera se concreta en que, si las autoridades competentes no adoptan una decidida voluntad de investigar y aclarar las situaciones que se vienen dando, éstas, sin duda, tenderán a perpetuarse y para nada servirá la enunciación de grandes principios; y la segunda es que, en última instancia, quienes, como siempre, se ven perjudicados son los espectadores que, debido a la consolidación de estos auténticos monopolios, se ven privados de la posibilidad de acceder a nuevas ganaderías que, quién sabe, si no tienen algo mejor que ofrecer que muchas de éstas que se ven obligados a contemplar día tras día.

Juan SANTIAGO

Juan Antonio Esplá cogido en un Festival

El diestro alicantino Juan Antonio Esplá, resultó cogido por una res de la ganadería de Restituto Sánchez, que le infringió una cornada interna de quince centímetros que produjo un gran desgarramiento muscular, en el festival celebrado en la localidad madrileña de Coslada. Fue intervenido quirúrgicamente por el doctor Miguel García Padrós, el cual autorizó su traslado a Alicante, en donde continúa el tratamiento el doctor José María Reyes, cirujano de la plaza de toros de Alicante. Estando contratado para actuar en la corrida de toros a celebrar en el coso alicantino el 29 de junio, confía estar totalmente recuperado para esa fecha. Tono Esplá, en la presente temporada ha hecho contrato de apoderamiento con el conocido hombre de negocios taurinos Pedro Pozo, que ya le tiene firmadas varias actuaciones.

Carlos CORREDOR SAEZ

El mexicano Jorge Avila cortó tres orejas

Cancún (México).—El torero mexicano Jorge Avila tuvo destacada actuación al cortar tres orejas en la corrida en Cancún, México.

Con muy buena entrada se lidiaron ejemplares de Huerta Hermanos, bien presentados y bravos en general.

Avila, primer espada del cartel, tuvo una torera actuación en el primero, al que le cortó una oreja después de un pinchazo y se superó con el segundo, con una faena completa, con pases de todas marcas y estocada, para recibir dos orejas.

El también mexicano Angel García «El Chaval» se mostró valiente en su lote, pero estuvo desacertado con el acero, fue ovacionado en el segundo y escuchó palmas en el que cerró plaza.

BASES

Podrán tomar parte autores residentes en territorio nacional, siempre que las obras estén redactadas en lengua castellana y sin límite de participación.

Las obras habrán de ser originales e inéditas, con un mínimo de catorce versos y un máximo de cincuenta, escritas a máquina a doble espacio y por una sola cara en hoja de folio.

Se enviarán en original cuadruplicado, distinguiéndose con un lema, que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado que acompañará a la obra y en cuyo interior se hará constar nombre completo, dirección y en su caso teléfono del concursante. El sobre solamente se abrirá en caso de obtener alguno de los premios.

Peña Taurina «Litri» de Calatayud

IV Certamen de Poesía Taurina, de carácter nacional, patrocinado por Ibercaja, Caja Postal y la colaboración del Excmo. Ayuntamiento y el Centro de Estudios Bilbilitanos

Las obras premiadas quedarán en poder de la Peña Taurina «Litri» de Calatayud y la plica secreta destruida.

Los originales que hayan de participar en este Certamen, serán remitidos a: Peña Taurina «Litri», Sixto Celorrio, 2 —Bar La Radio— 50300 Calatayud (Zaragoza), hasta el 15 de agosto de 1992, a las 12 horas.

Un jurado competente, formado por dos consejeros del Centro de Estudios Bilbilitanos y dos componentes de la Peña Taurina «Litri», cuyo

fallo será inapelable, valorará los originales recibidos, dándose la mayor difusión a su decisión final y avisando directamente a los autores premiados, sobre la circunstancia de la recogida de premios.

La entrega de premios se realizará en el transcurso de las Fiestas Patronales de Calatayud, en fecha que se avisará oportunamente, en acto público literario-taurino, organizado al efecto.

Sobre cualquier aspecto que no se halle regulado en las presentes Bases,

y que el hecho de participar en el Certamen, supone su aceptación de las mismas por parte de los concursantes, la Peña Taurina «Litri», se reserva las facultades de proceder, según su mejor criterio.

PREMIOS

1.º 50.000 pesetas de Ibercaja y Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

2.º 30.000 pesetas de Caja Postal y Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

3.º 15.000 pesetas de Peña Taurina «Litri» y Trofeo Excmo. Ayuntamiento.

Los accésit consistirán en lotes de publicaciones del Centro de Estudios Bilbilitanos.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Ortega Cano corta tres orejas en Granada

Granada, 21. Media entrada. Sólo pudieron lidiarse cuatro toros, pues la fuerte lluvia obligó a suspender el festejo tras la muerte del segundo del lote de Ortega Cano. Los toros fueron de **Diego Puerta**, y estuvieron justos de presentación. **José Ortega Cano**, una oreja en su primero y dos en el otro. **Paco Ojeda** palmas en el único que pudo matar. **Julio Aparicio**, silencio en su único oponente.



Ortega Cano

Pepín Monje, herido menos grave en Barcelona

Barcelona, 21. El subalterno **Pepín Monje**, perteneciente a la cuadrilla de Manuel Romero, fue cogido durante la lidia del sexto novillo y sufre una herida en el tercio superior de la cara interna del muslo derecho con dos trayectorias: una ascendente de 12 centímetros que llega hasta la región inguinal y otra hacia fuera de siete centímetros, que desgarran los músculos recto anterior, vasto interno y sartorio; **pronóstico menos grave**. Se lidiaron cinco novillos de **Piñeiro** y uno, corrido en segundo lugar, de **José Samuel Lupi**. **Paco Delgado**, silencio en su lote, en el primero tras escuchar un aviso. **Erik Cortés**, silencio y palmas. **Manuel Romero**, silencio y ovación.



J. M. Manzanares

Dos orejas para Manzanares en Avila

Avila, 21. Lleno absoluto. Corrida de la Beneficiencia. Seis toros de **La Laguna**, correctos de presentación y juego. **José María Manzanares**, silencio y dos orejas. **Juan Antonio Ruiz «Espartaco»**, una oreja y palmas. **Vicente Ruiz «El Soro»**, silencio en su lote. Manzanares salió a hombros.

Gran tarde de toros en Mozoncillo

Mozoncillo (Segovia), 21. Casi lleno. Cuatro novillos de **Juan José Pérez Tabernero**, dispares de presentación y juego. **Javier Vázquez**, dos orejas y vuelta al ruedo. **Carlos Rondero**, tres orejas y un rabo. Ambos salieron a hombros.

Oreja para Fernando José Plaza en Collado-Villalba

Collado-Villalba (Madrid), 21. Dos tercios de entrada. Cuatro novillos de **Hermanos González**, buenos en general. **Fernando José Plaza**, palmas y una oreja. **Luis Delgado**, silencio en ambos.



«El Fundi»

Lucido festejo mixto en Arroyomolinos

Arroyomolinos (Madrid), 21. Lleno hasta la bandera. Cinco toros de **Martínez Benavides**, bien presentados y sin complicaciones. El rejoneador **Fernando San Martín**, palmas. «El Fundi», cuatro orejas. Miguel



Javier Vázquez

Rodríguez, una oreja en cada uno. Los dos matadores de a pie salieron a hombros.

Festejo mixto en Cintruénigo

Cintruénigo (Navarra), 21. Más de media entrada. Seis toros de **Alfonso Navalón**, cómodos de cabeza y nobles en general. El rejoneador **Pablo Hermoso de Mendoza**, vuelta al ruedo en ambos. **Sergio Sánchez**, que mató cuatro toros, una oreja en el primero y vuelta al ruedo en los tres restantes.

Cristina Sánchez conquistó también Zaragoza

Zaragoza, 21. Novillada sin picadores. Casi tres cuartos de entrada. Seis novillos de **Fraile**, grandes y que dieron juego. **Juan Antonio Alcoba** silencio en su lote. **Paco Ortega**, gran ovación en ambos, a pesar de escuchar un aviso en el quinto. La madrileña **Cristina Sánchez**, gran ovación y una oreja.

YA LLEGO...

Escalafón (Hasta el lunes, día 22)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	25	26
César Rincón	24	15
Emilio Muñoz	21	25
Joselito	21	16
Paco Ojeda	20	10
Litri	19	20
José Mari Manzanares	18	10
Espartaco	17	20
Julio Aparicio	17	10
Víctor Mendes	16	17
El Soro	15	26
Ortega Cano	15	11
Jesulín de Ubrique	13	13
Manuel Caballero	13	7
Roberto Domínguez	12	3
Fernando Cepeda	11	10
Finito de Córdoba	11	6
El Fundi	10	14
Niño de la Capea	10	2
Curro Romero	10	0
Tomás Campuzano	9	8
Dámaso González	9	4
Curro Vázquez	8	8
Fernando Lozano	8	8
Rafí Camino	8	6
Juan Cuéllar	8	3
Niño de la Taurina	7	10
Pepín Jiménez	7	4
Espartaco Chico	7	2
Mariano Jiménez	6	4
Pedro Castillo	6	3
Macandro	5	6
Juan Mora	5	5
José Luis Galloso	4	5
Miguel Rodríguez	4	5
Emilio Oliva	4	4
Antonio M. Punta	4	2
Pareja Obregón	4	2
Cristo González	4	2
Joselillo de Colombia	4	2
Luis Fco. Esplá	4	1
Michel	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
Fernando Cámara	4	0
Celso Ortega	4	0
Soro II	3	7
Pedro Lara	3	7
José Luis Seseña	3	4
Chamaco	3	3
José Antonio Campuzano	3	2
Rafael de la Viña	3	2
Emilio Silvera	3	1
Sergio Sánchez	3	1
Ruiz Miguel	3	0
Manili	3	0
Morenito de Maracay	3	0
Valentín Luján	2	4
Raúl Aranda	2	2
Ignacio Martín	2	2
Julio Norte	2	2
Chiquilín	2	2
Manuel Cascales	2	2

José Antonio Carretero	2	1
José Luis Parada	2	0
Pepe Luis Martín	2	0
Juan Pedro Galán	2	0
Jorge Gutiérrez	2	0
David Luguillano	2	0
El Javi	1	4
Pepe Manfredi	1	4
Fernando Galindo	1	3
Raúl Galindo	1	2
Luis Cancela	1	2
Antonio Mondéjar	1	2
Juan Villanueva	1	1
Alberto Martínez	1	1
Carlos Avila	1	1
Joselito Muñoz	1	1
Juan Carlos Vera	1	1
Victor Manuel Vázquez	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, Juan Antonio Esplá, El Charro, Luis Reina, Gregorio de Jesús, Curro Trillo, José María Plaza, Luis Milla, Frascuelo, José Lara, Jorge Manrique, Rodolfo Pascual, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manuel de Paz, Richard Milian, Denis Loré, Fernández Meca y Manolo Cortés.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Erik Cortés	27	22
Manuel Romero	20	26
Fernando José Plaza	20	21
Angel de la Rosa	18	24
Ricardo Ortiz	16	32
El Califa	16	19
Manolo Sánchez	16	8
El Cordobés	14	26
Paco Delgado	13	14
Julián Guerra	12	23
Niño del Tentadero	12	17
El Molinero	12	16
Julián Zamora	12	15
Chiquilín	12	10
Chamaco	12	8
Luis Manuel Lozano	11	15
Oscar Hígares	11	4
Javier Vázquez	10	14
Luis Delgado	10	10
Joaquín Díaz	10	9
Paquiro	10	6
Paco Senda	10	6
Manuel Amador	10	3
Rodolfo Núñez	9	25
Ruiz Manuel	9	18
Javier Conde	9	7
Alberto Elvira	8	19
Sergio Peña	8	12
Manolo Contreras	8	11
Manolo Carrión	8	9
Luis de Pauloba	8	3
Joselito Vega	7	13
Andrés Sánchez	7	12
Victor Puerto	7	12
Pedro Carra	7	11

Agustín Marín	7	8
Regino Agudo	7	8
Antonio Muñoz	7	7
Pepín Liria	7	7
Conrado Muñoz	7	6
Javier Clemares	7	5
José I. Sánchez	7	5
El Tato	7	3
Miguel Martín	6	14
Curro Matola	6	10
Carlos Casanova	6	10
Domingo Valderrama	6	7
Alberto Ramírez	6	5
José Antonio Muñoz	6	4
Frederic Leal	6	2
Juan de Pura	5	11
El Millonario	5	8
Alfonso Romero	5	7
Jesús Sanjuán	5	7
Pepín Rubio	5	5
Paco Aguilera	5	4
Diego de Arnedo	5	4
Sánchez Mejías	5	3
Jesús Romero	4	10
Daniel Granados	4	9
Paco Picado	4	6
Rondino	4	6
Antonio José Barrera	4	4
José Moreno	4	4
Juan Carlos García	4	4
Juan Pablo Llaguno	4	3
El Umbreño	4	3
Francisco Moreno	4	3
José Luis Villafuerte	4	3
Antonio Martín	4	2
El Víctor	4	2
Alberto Luna	4	1
Julio Martínez	3	8
Alvaro Oliver	3	6
El Maño	3	5

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Fermín Bohórquez	23	36
Giné Cartagena	22	51
Antonio Correas	19	30
Javier Mayoral	13	24
Joao Moura	13	16
Javier Buendía	12	16
Luis Domecq	11	15
José A. Montero	9	18
Antonio Domecq	9	15
María Sara	9	8
Leonardo Hernández	8	18
Rafael Peralta	7	4
Antonio I. Vargas	6	7
Fernando Sanmartín	6	8
Martín González Porras	5	9
Luis Miguel Arranz	5	8
Curro Bedoya	4	5
Antonio Ribero Telles	3	6
Miguel García	3	5
Luis Valdenebro	3	3

¡¡DINASTIA!!



**PLAZA
DE
TOROS**

SABADO, 27 DE JUNIO

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

6 Toros de EL SERRALLO para

EMILIO MUÑOZ	PACO OJEDA	FINITO DE CORDOBA
-----------------	---------------	----------------------

DOMINGO, 28 DE JUNIO

MAGNIFICA CORRIDA MIXTA

1 Toro de MARTIN ARRANZ para la rejoneadora
MARIA SARA

6 toros de JOSE LUIS MARCA para

DAMASO GONZALEZ	VICENTE RUIZ «EL SORO»	MANUEL CABALLERO»
--------------------	---------------------------	----------------------

VINAROZ

EMPRESA: TAURO IBERICA, S. L. PATROCINA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

FERIA DE SAN JUAN Y SAN PEDRO

VENTA DE LOCALIDADES: Teléf. (964) 45 16 48. Entradas
seltas a partir del día 22

LOS FESTEJOS DARAN COMIENZO A LAS 6,30 DE LA TARDE

Mariano

JIMENEZ



**«ESTE SI»
PUERTA GRANDE
DE MADRID**