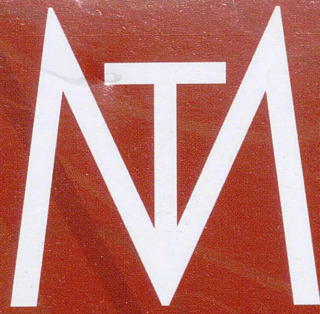


APUNTES

REVISTA TAURINA “HELMÁNTICA”

Los apuntes de la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca “Helmántica” - Septiembre de 2018 - N.º 5





MUSEOTAURO SALAMANCA

PRIMITIVO SÁNCHEZ LASO

www.museotaurinosalamanca.es



Ayuntamiento
de Salamanca

ÍNDICE

Cuarto Tercio	pág. 5
Editorial	pág. 11
Termómetro taurino	
Nuestras Ferias	pág. 12
Destino La Glorieta	pág. 17
125 Aniversario de La Glorieta	pág. 18
La Cantera	pág. 22
De cerca... Domingo López-Chaves	pág. 24
Campo y Toro: Antonio Palla	pág. 26
A Marcial Villasante	pág. 28
Faenas Camperas	pág. 29
Actividades Peñas	pág. 31
El objetivo de... Arturo Delgado	pág. 36
Más que toros	
Junta de Castilla y León	pág. 38
Letras taurinas	pág. 39
Cajón desastre	pág. 40
La Glorieta y su gente	pág. 42

CONSEJO EDITORIAL

Ángel Recio Calvillo
Arturo Gómez García
Beatriz Montejo Maíllo
Bernardino Basas García
Carlos Díez Fraile
Gonzalo Sánchez García
José Álvarez-Monteserín
Luciano Sánchez Hernández
Pablo del Castillo Alonso
Rafael Cuevas Braun
Rosa Alonso Paniagua
Toño Blázquez

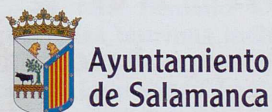
Imprenta: Gráficas Valle

AGRADECIMIENTOS

Arturo Delgado
Carlos Hertos
Chapu Apaolaza
Domingo Delgado de la Cámara
Elena Salamanca
J. Valencia
Juan Figueroa
María Fuentes

Miguel Blázquez
P.J. Jiménez
Paco Cañamero
Patricia Villasante
Raquel Zurdo
Rubén Gudino
Sergio González
Toni Sánchez

A todas las empresas que han confiado en este proyecto y a los que por descuido no hayamos nombrado. A todos: ¡Gracias!



ESPECTÁCULOS TAURINOS

“J.I. CASCÓN”

ORGANIZACIÓN DE ESPECTÁCULOS TAURINOS

Restaurante
Grana y Oro

Daniel - Gerente

608 71 00 11

923 25 54 11

Ctra. Zamora, Km. 1
Villares de la Reina
Salamanca

Frente Estadio
Helmántico

Restaurante
Grana y Oro

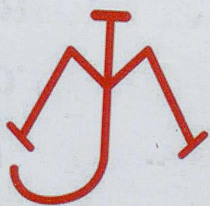
- Menú del día
- Menú especial fin de semana
- Comuniones y Bautizos
- Precios especiales grupos y empresas
- Carta variada

NOS AMOLDAMOS A
SUS NECESIDADES!!

PALETS

INDE
PAL

Tfno.: 923 440 328
www.indepal.com



casa pacheco
RESTAURANTE

C/ Jose Antonio, 12,
37003 Vecinos, Salamanca

Teléfono: 923 38 21 69

www.restaurantecasapacheco.com

LA PROMOCIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO PATRIMONIO CULTURAL

Consejería de Cultura y Turismo

Hay una fuerte vinculación histórica entre el mundo del toro y el mundo de la cultura, y, de hecho, en los últimos años se han publicado dos leyes fundamentales para el reconocimiento de esta realidad: la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural y la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

En la Administración de la Comunidad Autónoma de Castilla y León, las competencias para la difusión y promoción de este patrimonio cultural están atribuidas a la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, que viene desarrollando en ejecución de las mismas un variado conjunto de acciones, entre las que pueden destacarse:

· CREACIÓN DE LA MESA DE LA TAUROMAQUIA DE LA COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN

· DECLARACIÓN DE LA TAUROMAQUIA COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER INMATERIAL

Asimismo, en marzo de 2016 la Consejería de Cultura y Turismo remitió al Ministerio el Acuerdo adoptado por el Pleno de la Mesa de la Tauromaquia en virtud del cual se solicitaba que *“impulse todos los trámites que sean necesarios para que por la UNESCO se incluya la Tauromaquia en la lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad”*.

· CREACIÓN DEL PREMIO TAUROMAQUIA DE CASTILLA Y LEÓN

Se crea en el año 2015 y su finalidad es distinguir la trayectoria de quienes hayan contribuido a la promoción de la Tauromaquia en Castilla y León. En su 1ª edición 2015 el premiado fue el torero “El Viti”, en su 2ª edición el premiado a título póstumo fue el torero Víctor Barrio, en su tercera edición el premiado fue el ganadero titular de la ganadería Montalvo D. Juan Ignacio Pérez-Taberner Sanchez. Actualmente ya se ha convocado la cuarta edición de este premio correspondiente a 2018.

· COLABORACIÓN CON LAS ESCUELAS TAURINAS

Se han firmado Convenios con las dos únicas escuelas taurinas incluidas en el registro público de Castilla y León: la Escuela Taurina de la Diputación de Salamanca y la Escuela Taurina de Medina de Rioseco.

Además, se desarrollan otras actividades de carácter periódico como son:

· Las JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN. Llevan celebrándose con carácter ininterrumpido desde hace 22 años, estando previsto celebrar en 2018 la XXIII edición en Segovia.

· La BIBLIOTECA DIGITAL TAURINA. Que está incorporada a los principales proyectos de bibliotecas digitales de ámbito nacional e internacional y desde su puesta en marcha ha superado el millón de páginas visitadas.

· El proyecto TAUROCICLOS. Que incluye exposiciones, entre ellas las incluidas en el programa ALACARTA que recorren a petición de los ayuntamientos o interesados el territorio de la Comunidad, ciclos de cine, actuaciones musicales, edición de libros etc, todo ello de temática taurina.

· El Programa “BURLADERO. Que supone que en cada una de las 9 Bibliotecas Públicas Provinciales de Castilla y León hay un espacio específico dedicado a la tauromaquia.

Este año 2018 la Consejería, además del correspondiente desarrollo de las anteriores actividades, ha puesto en marcha el Portal de la Tauromaquia en Castilla y León en la página web de la Consejería.

“Hay una fuerte vinculación histórica entre el mundo del toro y el mundo de la cultura reconocido por leyes fundamentales que regula esta realidad”

Tenera
de la Valmuza

Jamones y
Embutidos
Ibéricos

Envíos a toda
España en 24 horas
www.carnicasmulas.com

MULAS 
desde 1810




DON BUSTOS
RESTAURANTE
COCINA DEL NORTE

Plaza del Campillo 18
Tel. 923 260 246
www.donbustos.com
donbustosrestaurante@gmail.com

Bar-Restaurante

COPA VIGA

*Arte, saber
y buen comer*

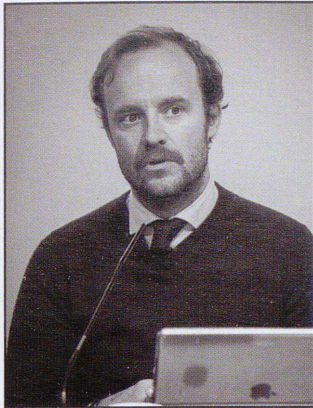
Avda. de San Agustín, 8
37005 SALAMANCA

923 223 057

COSTA VERDE
BAR - RESTAURANTE

Plaza La Fuente, 8
37002 Salamanca

Tlfs.: 923 212 761
675 976 967



“A MI NO ME GUSTAN LOS TOROS”

| Chapu Apaolaza
Periodista y crítico taurino

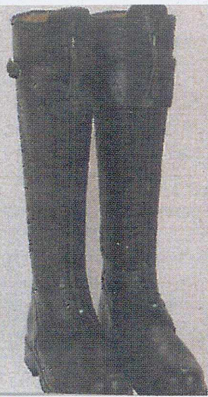
Cuando la Fundación Toro de Lidia estudió el relato de la tauromaquia en la sociedad comenzaron a aparecer decenas de lugares comunes, ideas preconcebidas, estereotipos más o menos descabellados que se habían atribuido al toro intencionadamente o fruto de la propia inercia de la opinión pública. La tauromaquia tendría que salir al ruedo de la sociedad a decir lo que parecía obvio y quizás no lo fuera tanto: los aficionados ni son pocos, ni cada vez son menos, ni tienen un color político, ni son un grupo de psicópatas. Al contrario: más de la mitad de la sociedad española está interesada de una manera o de otra en la fiesta de los toros y cada vez acude a los festejos más gente que lee más, que va más al teatro y que usa las bibliotecas más que la media.

Con el tiempo fueron apareciendo nuevos retos, vicios sutiles que había que tratar para seguir avanzando en la normalización del toro en la sociedad, uno de los objetivos fundamentales de la Fundación Toro de Lidia. Uno de ellos surgió en los días de San Isidro, cuando la Fundación invitó a vivir una tarde en el callejón de las Ventas a personas de todos los ámbitos, más o menos alejadas del toro. Acudieron a la plaza periodistas, intelectuales, ejecutivos, políticos y artistas de muy diversa procedencia, edad, opinión política y posición relativa a la tauromaquia. Algunos no había entrado nunca en una plaza y otros eran aficionados. Con el paso de los días, advertimos que todos encontramos un patrón común: cuando llegaban a su cita con el toreo, cada uno ponía por delante su gusto o su disgusto por la tauromaquia. Todas las conversaciones acerca de la necesidad de defender este patrimonio comenzaban por “Me gustan los toros” o “A mí no me gustan los toros”. Caímos en la cuenta de que en la sociedad el gusto condiciona de manera radical el debate y el relato sobre esta manifestación artística. Por lo general, la cuestión se aborda poniendo por delante el afecto de cada uno: “Me gustan” o “No me gustan” y el resto de combinaciones con matices diversos: “Me gustan los toros hasta que le clavan algo”, “Aborrezco los toros pero los respeto porque mi padre es muy aficionado”, “Mi cuñada es muy taurina”, etc. En función de ese punto de partida viene lo demás dado por añadidura como una plantilla, pues la sociedad en este asunto adopta una perspectiva primaria en cuanto cree que

se debe prohibir lo que a él no le gusta y defender lo que sí. Afortunadamente, este acercamiento no se da en otros campos. Para entender que no debe de prohibirse un partido político como el PP no hace falta que a uno le caiga simpático Pablo Casado o siquiera votar al PP. Tampoco para defender la libertad sexual es necesario compartir todos los afectos de todas las opciones sexuales.

Los aficionados a los toros tienen quizás culpa en esta desviación del debate. Al toparse con alguien que encuentra disgusto en la tauromaquia se vuelcan los esfuerzos en dar a entender que el toro es algo maravilloso, que lo es -para nosotros-, y que el otro tenía que cambiar algo en él para comprenderlo o llegar a la ‘verdad’: ir más, ir con él, pensar que... Lo que sea. Se ha llegado a decir que los que no disfrutaban de los toros carecen de sensibilidad para el arte, es decir, que son menos. Este es el primer paso para crearse un enemigo. Es un error pretender que alguien entienda que a uno le guste asistir a la lidia de un toro y no comprender que a otro, ese mismo hecho le produzca desagrado. El debate es otro: si queremos una sociedad donde unos pueden disfrutar lo que otros aborrecen. Ya no tratamos sobre gustos; hablamos de libertad.

“Más de la mitad de la sociedad española está interesada de una manera o de otra en la fiesta de los toros y cada vez acude a los festejos más gente”



Calzado de Artesanía a medida



Benito Luis García

- ✓ Zapatos y Polainas
- ✓ Ortopedia a medida
- ✓ Calzado de Sport y Vestir



Botos camperos
Botas de montería
Reparaciones de calzado

C/. Valencia, n.º 41.

Salamanca

Teléf.: 923 258 852

www.zapateriaamedida.es

Producciones

Pedro Villar

La Imagen



Bioenergy

www.bioenergybarbero.es

Barbero



Pellet a granel

Reparto a domicilio



Pellet envasado

Palet sacos 15Kg



Instalación de calderas

Comunidades de vecinos
Financiación 100%

Distribuidor autorizado

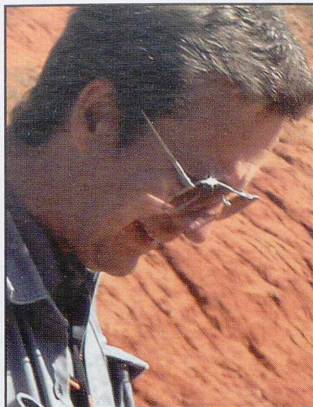
EN plus A1

ISO 17225-2

ES 320

923 219 561
llámanos y descubre como
ahorrar en energía hasta un
30%

- ✓ suministros en 48 horas
- ✓ precios sin competencia



DE LA SOBRENATURALEZA DE LAS COSAS

Juan Figueroa
Director de Cine.

El toro no es animal de compañía. El hombre tampoco. Pero hombre y toro pueden ser compañeros de por vida. Este es el sentido de la tauromaquia.

¿Qué sentí cuando maté el último toro?, dice Andrés Vázquez. *Un vacío absoluto. Porque yo vivo solo.* Solo por el toro, añado yo.

Y es que toro y torero son más que compañeros. Pues uno es razón de ser del otro. Y el otro del uno. *El yo es lo otro*, escribe Rimbaud. No son contrarios ni complementarios. Uno lleva al otro. En su ser. Y en su destino. El torero lleva al toro. Como el corazón contiene a la razón.

Tal vez el torero sea un caso de metamorfosis latente. Un hombre toro. Y el toro una potencia del inconsciente humano.

Lo que hace la tauromaquia es establecer el campo, el juego y el destino de esta verdad. Que es matemática pura. Y es espíritu.

Hay una tauromaquia de los sentidos. Barroca, de curva, contorsión y claroscuro. O goyesca, altiva, achulapada, de majo, muy embozado.

Y hay una tauromaquia de anulación de los sentidos. De despojamiento total de uno mismo para llenarse de toro. Cruda y mística.

Y ambas se enfrentan al mismo dilema. El toreo es un espectáculo hacia el público, o una liturgia hacia el toro. Cada hombre del toro elige el camino. Y el sacrificio. Pero las dos exigen la verdad del toro y la entereza del hombre.

El toro suena. El actual retroceso de la tauromaquia se debe a que el público oye cada vez menos al toro.

Y no es que al espectador se le congestione el oído al entrar en la plaza. Hay toro, desde luego. Y hay toreo. Pero uno suena poco y el otro demasiado. El toro llega de capa caída. Y el toreo de repetición. Un toreo *déjà vu*. Y un *des-toro*, auténtica y fatal des(au)torización de la tauromaquia.

El espectador deja de escuchar al toro y empieza a oír los gritos del antitoro que explotan fuera de la plaza. Confunde el oído. Ya no ve. Ni entiende. Al final ya ni va. Y hasta se antitauriza.

El toro, como el trueno del Apocalipsis, tiene su propia voz. Que es su integridad y es su sentimiento. *Al toro hay que dejarle su personalidad, no quitársela*, dice Andrés Vázquez.

Para oír la voz del toro hicimos *Sobrenatural*.

Convertimos la cámara en toro. Y pusimos al actor de frente ante ella. No a su hilo. Sino en ese eje donde la cámara te coge de verdad, te da cien vueltas, y si quiere te acaba.

Y a esa lidia de cine –no cine de toros– que es un juego solitario y una suerte silenciosa se entrega Andrés Vázquez, como decía Caravaggio del artista verdadero, *sin esperanza*. Sin mañana.

No es su actuación lo que cuenta sino su forma de hacerse presente a la cámara. Andrés nos recuerda lo que puede llegar a suponer la presencia de un hombre en la imagen.

No es el intérprete vistoso sino el actor que da visión. Andrés no es lo que vemos sino lo que nos hace ver.

Por eso la conexión con el espectador no viene del cerebro o del ojo. Sólo puede llegar por el espíritu. O acompañas a Andrés desde el principio, sin saber muy bien por qué, y te llenas de toro como él, y bajas a tu toro –el que campa por tu alma y rompe tus certezas–, o dimites del film, lo miras como si no fuera contigo, lo sigues como si oyeras llover. Vamos, que *no te enteras si no te entoras*, que diría un castizo.


La cámara, como el toro, tiene personalidad, y tiene sentimientos. *Al toro tiene que gustarle lo que le haga el torero*, dice el maestro. La cámara elige a su actor, y le da el alma o se la quita. A la obra grande se llega siempre por transformación. Cuando el torero decide hacerse uno con el toro. Y el actor deja de interpretarse a sí mismo para volverse un desconocido.

Andrés carga su toro en cada plano de la película. No es el toro que viene a por ti sino el que llevas dentro. Del que vienes tú. Esta es la tragedia.

Y el colosal enigma. El maestro Andrés Vázquez se ha pasado la vida hablando con el toro. Cada uno en su voz. Y en su silencio. Hombre y toro, todo oídos. Dialogando uno se hace otro. Comunicación que se va haciendo comunión.

Lo que mata a la tauromaquia es la renuncia a su (co) razón de ser. Lo que es uno en su origen, si se desdobra en dos, y subdivide, acaba desintegrándose. Toro y torero más que compañeros son un mismo ser. Complejo y trágico. Sin entereza no hay verdad.

Profetiza Duchamp: *En un futuro el verdadero artista será clandestino.*


DIEGO'S

Tapas & Premium Bar

DESDE 1981

La Buhardilla
Copas Premium Bar



C/ La Calzada, 33 y 70
MATILLA DE LOS CAÑOS DEL RÍO
-Salamanca-

TELS: 652 92 61 72
652 92 61 73
923 38 23 12

www.ismajamonesyembutidos.es


LA FRESA
tapas & vinos

Desde 1983

C/ Sarasate 17 - Salamanca



desde 1954



Concejo, 15 (interior)
37002 SALAMANCA
Teléf.: 923 217868

LA AFICIÓN A LOS TOROS

Así, a palo seco utilizamos una frase sencilla para etiquetar un comentario, o una reflexión, como ustedes quieran, sobre la afición a los toros en nuestra tierra. Parece una redundancia obvia. ¿Cómo no va a haber afición a los toros en Salamanca, cuando en esta tierra se cría el toro bravo desde tiempo inmemorial, cuando tenemos una lista de matadores de toros generosa, entre ellos algunos pilares del toreo de los últimos cincuenta años, cuando tenemos una escuela de tauromaquia modelo en todo el orbe taurino o cuando la nómina de peñas y asociaciones taurinas es, de suyo, llamativamente amplia? ¿Cómo se puede poner en duda la afición a los toros en Salamanca?

Pues sí señor, la ponemos en duda. Y lo hacemos a pesar de todo lo expuesto. Organícese una novillada o corrida fuera de la Feria: vamos cuatro gatos. Se dejó morir por asfixia económica un festival taurino, el de las Hermanitas, que durante medio siglo alumbró La Glorieta en los primeros calores del verano. Escaparate perfecto del muestrario coletudo del momento. ¿Ejemplo de apatía, indiferencia quizá?

La tradición taurina de Salamanca, que ancla sus raíces en la benevolencia de las cosechas de antaño de nuestros labradores y ganaderos, cuando aquellas eran generosas y ventajosos estos tratos, es bullanguera y febril, apasionada; y fértil en entusiasmos. Pero los tiempos se enredan inequívocamente en el progreso. Tiempos y generaciones fluctúan y evolucionan al paio de los cambios sociales y vaivenes históricos. Las crisis cambian prioridades. Es ley de vida.

La fiesta de los toros en nuestra tierra ha eclosionado siempre, con mayor o menor intensidad, atendiendo al devenir de los elementos políticos y sociales. En este sentido, esta consideración puede aplicarse a toda la piel de toro.

La atomización de los festejos taurinos mayores – corridas de toros y novilladas – en las fiestas patronales de las ciudades, es clave para el éxito de asistencia al espectáculo. Cualquier otro cambio de fecha será intento fallido de éxito en la convocatoria, es la razón por la que reflexionamos en estas líneas sobre la verdadera afición a los toros.

Y que tomemos este asunto como cabecera vital de nuestra revista en este número, viene a cuento del espectacular éxito de público que ha tenido la reciente convocatoria del Certamen “Destino La Glorieta”, organizado por la Excma. Diputación Provincial, Televisión Salamanca y la empresa de La Glorieta.

La apabullante respuesta del público, de toda índole, pero particularmente joven y muy joven a las cuatro llamadas “clases prácticas”, llenando desde la segunda, prácticamente todos los tendidos, y en la cuarta entrega gran parte de gradas y andanadas de La Glorieta, nos da pie para sacar algunas conclusiones.

Primero que, aunque la entrada era gratis, hay que hacer intención para ir a los toros a las diez de la noche, con niños en muchas ocasiones, grupos de jóvenes, etc. Segundo: el certamen continúa en agosto en cuatro pueblos de la provincia. Estamos convencidos de que, si siguiera en La Glorieta, acabaría por llenarse hasta los topes. La temperatura agradable, el ambiente, la inercia de ir a los toros todos los jueves... deja al descubierto un terreno virgen que estaba por descubrir. Y tercero: la imagen más gráfica que se nos viene a la mente es la de un labrador extendiendo generosamente el abono por el terruño con la mente puesta en la esperanza de una buena cosecha.

La cuestión está en que la euforia estival de ir a la plaza de toros, no se desinfla cuando, en septiembre, haya que pasar por taquilla.

Y hablando de taquilla, ya están las combinaciones de toros y toreros de la Feria 2018 en la calle. La empresa los hizo públicos con desconocidos modales de marketing por estos pagos. ¿Los carteles?, ahí mismo los tienen, juzguen ustedes. Y ya que celebramos el 125 aniversario de nuestra Glorieta, no se olviden de pasarlo bien.

Buena Feria amigos.

“La fiesta de los toros en nuestra tierra ha eclosionado siempre, con mayor o menor intensidad, atendiendo al devenir de los elementos políticos y sociales”

SALAMANCA: LOS CARTELES DE LA FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VEGA

| Toni Sánchez

Como prolegómeno de la celebración de la última clase práctica del "Destino La Glorieta", la Casa Chopera - BMF aprovechó para presentar en público las combinaciones de la próxima Feria Taurina Virgen de la Vega, que se celebrará en la ciudad salmantina del 8 al 21 de septiembre.

Manuel Martínez Azcárate fue desgranando los carteles a medida que se iban desplegando unas lonas gigantes desde las andanadas de sol para que los aficionados que llenaban los tendidos pudieran observarlas. El empresario del coso de La Glorieta señaló que están todos los triunfadores de Madrid, además de todas las figuras del toreo y dos toreros salmantinos como Juan del Álamo y López-Chaves, que celebra sus veinte años de alternativa.

Como viene siendo habitual, la baraja de ganaderías es plenamente salmantina, dando protagonismo una vez más al Campo Charro. Además de las cuatro corridas de toros programadas, el festejo de rejones y la novillada con picadores, la Feria incluye, aunque fuera de abono, el tradicional desenjaule del día 8, el campeonato de recortadores y la final del Destino La Glorieta el día 11.

Los carteles son los siguientes:

Miércoles, 12 de septiembre: novillos de José Cruz para David Salvador, Antonio Grande y Diego San Román.

Jueves, 13 de septiembre: toros de Montalvo para Antonio Ferrera, Sebastián Castella y Ginés Marín.

Viernes, 14 de septiembre: toros de Velloso para Morante, Manzanares y Juan del Álamo.

Sábado, 15 de septiembre: toros de Puerto de San Lorenzo para Juan José Padilla, López-Chaves y Luis David Adame.

Domingo, 16 de septiembre: toros de Garcigrande y Domingo Hernández para Enrique Ponce, El Juli y Roca Rey.

Viernes, 21 de septiembre: toros de Herederos de Ángel Sánchez y Sánchez para Pablo Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

12



Antonio Barrera, Manuel y Pablo Martínez presentando los carteles de la Feria en La Glorieta. A.D.

Café - Bar

La Oficina

García Quiñones, 2
Teléfono 923 24 51 77
37005 Salamanca
cafebarlaoficina@hotmail.es

LEDESMA: EL TOREO DE DIOSLEGUARDE SOBRESALE EN UNA TRIUNFAL FERIA

| Toni Sánchez

La Feria Taurina de Ledesma, desarrollada en un ambiente de luto por la muerte repentina del padre del empresario del coso ledesmino, José Ignacio Cascón, tuvo un claro protagonista. El novillero Manuel Diosleguarde hizo su debut con picadores en Ledesma en un festejo mixto en el que compartió cartel con Domingo López Chaves y El Fandi.

El novillero charro sorprendió y cautivó a los asistentes con un toreo clásico y con empaque, para ligar tandas de muletazos sensacionales sobre ambos pitones. Además, toreó con mucho gusto a la verónica a sus dos oponentes de Puerto de San Lorenzo. De haber estado más acertado con la espada, Manuel Diosleguarde hubiera cosechado un rotundo triunfo en cuanto a lo numérico se refiere. Pese a ese lunar en su rotunda actuación, salió a hombros tras cortar una oreja a cada novillo, dejando una sensación de torero a seguir de cara al futuro, además de generar mucha ilusión entre los profesionales y aficionados que se dieron cita en Ledesma.

Domingo López-Chaves cumplió su sueño de celebrar sus veinte años de alternativa arropado una vez más por el pueblo que lo ha visto crecer y lo hizo triunfando, cortando tres orejas a dos toros con el hierro de Puerto de San Lorenzo. El Fandi acompañó en la salida a hombros a López Chaves y Diosleguarde tras cortar una oreja a cada uno de sus oponentes tras dos faenas marca de la casa, en las que sobresalió, como no podía ser de otro modo, en dos soberbios tercios de banderillas.

La Feria Taurina de Ledesma se cerró de manera triunfal para Sergio Galán y Guillermo Hermoso de Mendoza, que

salieron a hombros por la Puerta Grande tras cortar tres y dos orejas respectivamente. Completó el cartel la amazona francesa Lea Vicens, que no pudo acompañar a sus compañeros de terna por su mal uso con el rejón de muerte. Para tal espectáculo se lidió una corrida de toros de la casa Capea que colaboró en su conjunto para propiciar el lucimiento de los rejoneadores y el disfrute del público asistente en una tarde muy fría y desapacible.

El festejo inaugural de la Feria fue la tradicional novillada sin picadores con los cinco triunfadores del Bolsín Rosquilla de Oro de Ledesma celebrado durante el mes de abril en la villa. Se lidiaron novillos de Santiago López Chaves, Ana Isabel Vicente, Antonio Palla e Iruelo, que estoquearon Rubén Blázquez, José Fernando Molina, Parrita y Manuel Martín por ese orden. Ninguno de los espadas pudo tocar pelo pero sí dejaron patente su buen hacer con los trastos y una gran evolución respecto de su actuación en el bolsín ledesmino.



López-Chaves birndó su faena por a la recuperación de Manolo Vanegas. A. D.

Para ser irremplazable... uno debe buscar siempre ser diferente. Coco Chanel

Tras más de 40 años y dos generaciones trabajando para ustedes... Nueva tienda y muchas novedades por descubrir!!

Joyería Relojería Trofeos Regalos Decoración Diseños Homenajes Empresas Bodas Grabaciones

Natalia Recio

Avda. Portugal 75 Telef. 923709252 natalirecio@gmail.com

GUIJUELO

▮ *Pedro J. Jiménez,*
Pte. Asociación Taurina de Guijuelo

15 de agosto, primera de Feria, tres cuartos de entrada, toros de la ganadería de "Montalvo" para una terna joven tal y como solicitan los más defensores de la tauromaquia. Y es que Guijuelo acostumbra cada año a dar oportunidad a las más jóvenes promesas del escalafón taurino.

Comenzó Álvaro Lorenzo con un toro bien presentado al que el torero toledano le hizo una buena faena intentándolo por ambos pitones, sin embargo, no acabo de conectar con el público; resultado, una oreja merecida. En el segundo de su lote, un toro más complicado, Álvaro mostró su poderío, realizándole una buena faena por ambos pitones, con temple y cabeza, que le sirvió, tras una buena estocada, para cortar dos orejas.

Luis David Adame, consiguió cortar una oreja al primero de su lote, un toro noble pero escaso de fuerzas, al que el torero mexicano trasteó con ambas manos, sintiéndose a gusto y conectando con el público, mató de una buena estocada. En el cuarto toro, segundo de su lote, el torero mexicano realizó una faena que careció de temple y que emborronó con una estocada que hizo guardia, silencio para el joven diestro.

Alejandro Marcos, consiguió cortar una oreja al tercero de la tarde, un toro noble que se dejó, y al que el torero salmantino toreó muy a gusto, con temple, de no haber sido por un primer pinchazo, el premio hubiese sido mayor. En el último de la tarde, el diestro consiguió sacarle unos magníficos naturales por el pitón izquierdo, sin embargo, de nuevo la espada le privó de un mayor triunfo.

17 de agosto, segunda de Feria, un cartel rematado, con tres máximas figuras del toreo que mezclan madurez y juventud; y una ganadería de renombre como "El Pilar", que lidió una corrida bien presentada de magníficas hechuras. Tres cuartos de entrada en una tarde de mucho calor.

Comenzó la tarde el diestro ledesmino, Domingo López Chaves, realizando una faena de entrega y carácter, tal y como se define su toreo; conectó bien con el tendido, quien le premió con la primera oreja de la tarde. En el cuarto, un toro falto de fuerzas, el diestro puso todo su empeño en realizar una faena que fue a menos, por el escaso juego del animal, emborronada con el mal uso de los aceros, aunque le fue concedida una oreja.

Miguel Ángel Perera, estuvo excepcional con un magnífico ejemplar, que buen puede calificarse como el "Toro de la Feria". El diestro realizó una vistosa y variada faena, que comenzó con unos cambiados por la espalda y que continuó toreando con temple sobre todo por el pitón derecho; la oreja

concedida le supo a poco. En el quinto de la tarde, Perera, puso toda su entrega y madurez para realizar una buena faena a un toro que carecía de emoción, una magnífica estocada le sirvió para conseguir los dos apéndices.

José Garrido, comenzó su tarde con un toro que derrochaba bravura pero que sin embargo no se entregó a la muleta, el diestro estuvo correcto, la estocada no fue buena; ovación para el extremeño. En el segundo de su lote pudo expresar el toreo que lleva dentro, toreo muy profundo por ambos pitones a un buen ejemplar, buen gusto torero, temple y valor. Lo expresó todo Garrido, quien terminó la faena entre los pitones del toro para sacar las últimas embestidas; mató de una buena estocada consiguiendo cortar dos orejas.

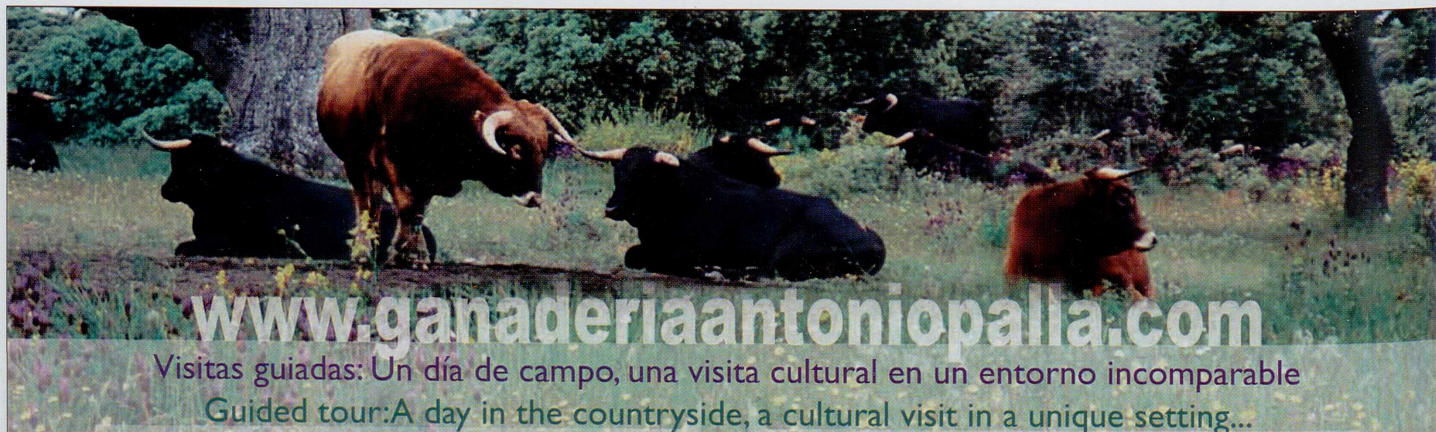
18 de agosto, tercera de Feria y abono. Mano a mano entre el rejoneador Diego Ventura y el diestro Julián López Escobar "El Juli", dos máximas figuras del toreo a caballo y a pie que habían despertado una gran expectación. Toros de "Vellosino" y "Ángel Sánchez y Sánchez". Lleno en los tendidos para cerrar la Feria.

Comenzó la tarde con un toro acalambrado para Diego Ventura que levantó el enfado de algunos de los aficionados, no consiguió conectar con los tendidos aunque demostró su excepcional doma y manejo de los equinos. Recibió una ovación con saludos. En el tercero salió un ejemplar mejor presentado al que Diego Ventura realizó una completa faena de diversas banderillas cuajando una brillante actuación, pinchó una vez y por ello tan solo se le otorgó una oreja. En el sexto, un toro noble, el rejoneador puso la espectacularidad de su toreo y de sus caballos, clavando banderillas a dos manos sin cabezada a lomos de Dólar; pinchó de nuevo y se le premió con una oreja, que podían haber sido dos si no hubiese sido por el rejón de muerte.

El Juli abrió su tarde con un ejemplar que le permitió expresarse, sin embargo, sin poder bajar la mano debido a la escasa fuerza del animal, alargó la faena en busca de emoción, una oreja fue su premio. En el cuarto, un toro noble pero flojo, el Juli toreó a placer, alargando mucho las embestidas por ambos pitones, faena con gusto a este buen ejemplar, de nuevo una oreja de premio. En el último de la tarde el diestro puso toda su entrega desde el toreo de capote, realizando un bonito quite por "Lopencinas" para continuar con una faena vistosa pero que careció de la emoción por la escasa presencia del animal; de nuevo una oreja como premio y ambos toreros a hombros en la tarde que cerraba ciclo.

Durante la tarde del 16 de agosto se llevó a cabo una nueva clase práctica de "Destino La Glorieta", certamen que está siendo un éxito total. Se lidiaron novillos de "Santiago López-Chaves", para los novilleros, Joao D'Alva, Carlos Domínguez, Manuel Martín y Jaime Portilla. Tarde entretenida, en la que todos consiguieron cortar dos orejas y salir a hombros, salvo el mexicano, Jaime Portilla.

14



VITIGUDINO: LA AMBICIÓN DE PADILLA A HOMBROS EN VITIGUDINO

La rejoneadora Lea Vicens cortó una oreja, tres el jerezano y Sebastián Castella paseó otro apéndice de la corrida de El Canario para rejones y Orive a pie, a los que le faltó fondo y casta

La rejoneadora Lea Vicens, la despedida de Juan José Padilla y la presencia de Sebastián Castella eran los atractivos que se mostraban la tarde del jueves 16 de agosto en la plaza de toros de Vitigudino para la corrida de toros de la Feria. Se lidiaban dos toros de El Canario para rejones y cuatro de Orive para lidia a pie, a los que le faltó fondo y casta.

Una oreja paseó del primero Lea Vicens, entregada a lo largo de toda la faena pero sin redondear. Conectó con los tendidos con un animal humillador pero un poco tarde. Rejonazo trasero y premio para la rejoneadora francesa. En el cuarto, no llegó al público. Con el caballo 'Deseado' dejó lo más lucido, siendo finalmente ovacionada.

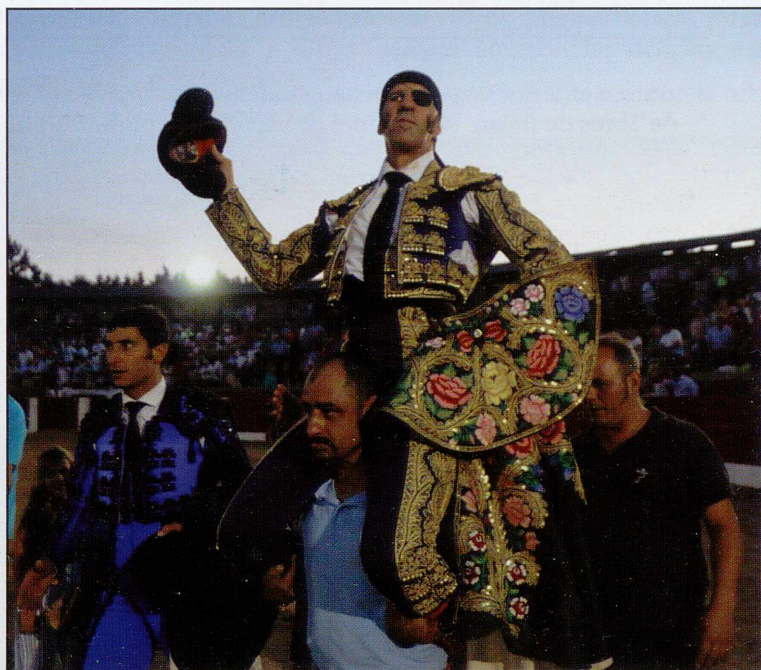
Con una larga cambiada de rodillas recibió Padilla a su primero. Brillante tercio de banderillas para brindar después al público. Sentado en el estribo inició su trasteo de muleta. Media altura le dio el jerezano para templar por ambos pitones. Distancia y tiempos para administrar la justa fuerza del animal que acusó desde inicios. Disposición y voluntad del jerezano. Media estocada. Oreja.

Muy templado meció los vuelos a la verónica Castella. No rompió el de Orive que le faltó movilidad, parado y sin fijeza. Le dio la diestra el francés a media altura sin oponente. Acabó entre pitones con la zurda sin transmisión por la falta de fondo del animal. Falló con los aceros y

escuchó un aviso. Ovación.

Un voluntarioso Padilla se entregó al quinto meciendo con clase a la verónica. Humillaba con clase el de Orive, pero le faltó duración. Le bajó la mano desde inicios en el trasteo de muleta para llevárselo a los medios. Le dio tiempos y se gustó con la diestra firmando ahí los mejores, siempre con mucha verdad y entrega para llegar a los tendidos, volcados con él. Estocada entera, tendida. Dos orejas.

Se plantó Castella firme ante el sexto desde salida. Ambición para bajar la mano, exigir y templar la noble embestida del cierra plaza. Muy ajustado al natural, series templadas con la diestra para medir los tiempos con un animal muy venido a menos. Estocada entera, trasera. Oreja.



El 'Pirata' Padilla se despide de Vitigudino por la Puerta Grande.

BELINDA CARASUCIA

Tu tienda
de complementos
taurinos

www.belindacarasucia.com



BÉJAR

¡ José Alvarez-Monteserin

BÉJAR, de siempre, ha sido y es Ciudad taurina. En los primeros tiempos se daban los toros en la Plaza de Santa María y en la Plaza Mayor, cerrando las calles con entramados de madera. En el año 1647, se dieron por primera vez en El Castañar. En el año 1706, por orden del Duque D. Juan Manuel de Zuñiga, se montó por segunda vez una plaza enrejada de madera, con motivo del nacimiento del Príncipe de Asturias, que luego reinó con el nombre de Luis I. Los beneficios económicos se destinaron a continuar con las obras del Santuario del Castañar y fue tal el éxito, que el Duque ordenó se hiciera una plaza en ese enclave, de obra de fábrica, plaza que se inauguró el 12 de setiembre de 1711 y que es la que se conserva actualmente. Construida ex profeso para la función taurina, es la Plaza de Toros más antigua del Mundo.

Siempre se ha dicho que La norma esencial de toda convivencia es el respeto. En Béjar, a lo largo de más de

tres siglos, las autoridades municipales podrán haber sido más o menos aficionadas a esta Fiesta, pero hay que significar que siempre tuvieron respeto por ella y han organizado festejos taurinos, al menos el día 8 de setiembre, Festividad de la Virgen del Castañar. Esto sucede con la Corporación actual, que una vez más, este año, el sábado 8 de setiembre a las 18,00 horas, bajo la dirección del joven y eficaz empresario taurino, José Ignacio Cascón, presenta un extraordinario cartel. Nuevamente toros de la ganadería de Velloso, que tan buen juego han dado siempre en esta Plaza. Recordar al toro Alcabaran, lidiado el 8 de setiembre de 2016, indultado por Juan Leal. Harán el paseillo desmonterados, porque se presentan en Béjar, Finito de Córdoba, torero fino, artístico y hondo y Paco Ureña, valor, temple y pasión, a los que acompañará el salmantino Pedro Moya "El Capea", de toreo clásico y sobrio y triunfador temporada tras temporada en Hispanoamérica. De casta le viene al galgo. Siempre en los carteles un torero de la tierra. Y un año más se procesionará la imagen de la Virgen de los Toreros, para que presida el festejo taurino. Que Dios reparta suerte y pasemos una buena tarde, de esas que se recuerdan.

En el número anterior de esta revista, publicábamos una breve reseña sobre la historia de La Ancianita, Plaza de Toros de Béjar. Por razones de espacio, no pudimos publicar las fotos que ahora exponemos.

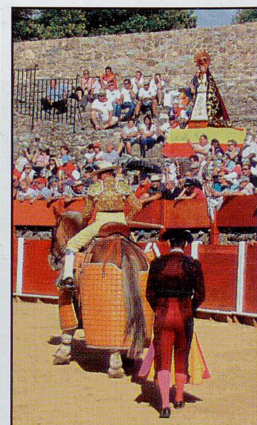
16



Exteriores de la plaza de toros de Béjar, con escultura del torero bejarano Julián Casas "El Salamanquino", primer matador de toros de la provincia de Salamanca



Tendido de La Virgen y litografía de la plaza de toros de Béjar (Moreda).



Cartel taurino del año 1854 y entrada a la plaza en el año 1929

La procesión de "La Virgen de los Toreros" que preside los festejos en el tendido que lleva su nombre.

DESTINO LA GLORIETA COLMA DE ILUSIÓN Y ESPERANZA LOS TENDIDOS EN LAS NOCHES DE JULIO

| Toni Sánchez

La primera fase del certamen Destino La Glorieta concluyó con un éxito arrollador y dejando tras de sí cifras inimaginables en cualquier otro deporte o espectáculo de jóvenes principiantes. Cerca de treinta mil personas acudieron a la plaza de toros La Glorieta de Salamanca para presenciar las clases prácticas, en las que 12 alumnos de diferentes nacionalidades y escuelas taurinas se disputaron un pase a la final del certamen que se celebrará el próximo 11 de septiembre dentro del marco de La Feria Virgen de La Vega.

Los asistentes a la última clase práctica disfrutaron de una agradable noche en la que el mexicano Miguel Aguilar abrió la puerta grande tras cortar las dos orejas a un bravo novillo de Adelaida Rodríguez premiado con la vuelta al ruedo. También cortó una oreja Jaime González Écija, quien pechó con un novillo de López Gibaja algo complicado en los primeros compases de la lidia. Completaron el cartel Jorge Molina y el local Fabio Jiménez, que emborronó con la espada una digna actuación.

En la primera de las clases prácticas nocturnas se lidiaron, por este orden, erales de Carmen Lorenzo (ovación en el arrastre), López Chaves (vuelta al ruedo), Hermanos Asensio (ovación en el arrastre) y La Campana (ovación en el arrastre) que fueron lidiados por los novilleros José Manuel Serrano (Escuela Taurina de Salamanca), ovación tras aviso, Álvaro Seseña (Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo' de Madrid), oreja; Arturo Gilio (Escuela Taurina de México), silencio; y Fran de Vane (Escuela Taurina de Albacete), oreja.

Más de cinco mil personas

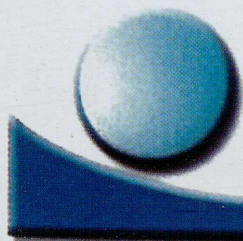
abarrotaron los tendidos de la plaza de toros de Salamanca para presenciar la segunda clase práctica del certamen 'Destino La Glorieta', en la que salieron en hombros el pacense Manuel Perera y el malagueño Rafael León, tras desorejar a sus novillos de José Cruz y Esteban Isidro, respectivamente, tras dos faenas de mucha importancia y con repercusión en los tendidos. Por su parte, Emiliano Ortega saludó una ovación tras despachar a un novillo de Aldeanueva basto y sin ninguna opción de lucimiento y el joven local Rubén Blázquez escuchó palmas en el eral de La Glorieta que rompió plaza.

El coso charro registró un ambiente de gala para la tercera clase práctica en la que todos los novilleros actuantes consiguieron tocar pelo tras lidiar erales de Lorenzo Rodríguez Espioja, Julio García, El Carmen y Toros de Orive. Valentín Hoyos, Miguel Polope, Jorge Martínez e Isaac Fonseca hicieron las delicias del público local.



Uno de los aspirantes del certamen Destino La Glorieta. Arturo Delgado.

centro médico



Dr. JESUS CUADRADO

www.centromedicojesuscuadrado.es

Pozo Amarillo 31-33, 1º, Puerta 5
Tfnos.: 923 268 382 / 923 215 555

HACE 125 AÑOS

I Domingo Delgado de la Cámara

Salamanca, 11 de Septiembre de 1893, en un ambiente de gran expectación se va a inaugurar la Plaza de Toros de La Glorieta. A pesar del mal tiempo el llenazo a reventar está asegurado, ha venido gente de toda la provincia y también de provincias aledañas. La policía ha detectado la reventa de billetes falsificados y ha metido en el calabozo a unos cuantos espabilados. El cartel es de campanillas, la mejor combinación que en ese momento podía ofrecerse, Mazzantini y Guerrita mano a mano, con toros de Clairac. Desgraciadamente un toro ha cogido a Guerrita en Murcia, y Rafael Guerra manda en su sustitución a su paisano Rafael Bejarano "Torerito". Por aquel entonces el matador herido podía mandar a un torero sustituto sin dejar que decidiera la empresa la sustitución, esto originó el pleito de las escrituras abiertas años después...

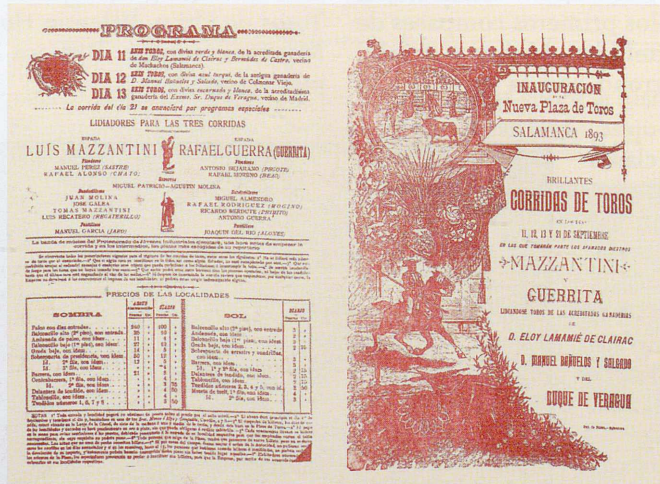
A pesar de la decepción de no poder ver al Guerra, hay una enorme alegría porque Salamanca va a contar por fin, con un coso bonito, amplio y moderno, equiparable al de Madrid. Y fue precisamente Torerito, el torero sustituto, quien en medio del aguacero salvó la tarde inaugural y cortó la primera oreja. Porque Mazzantini estuvo fatal, no quiso saber nada en toda la tarde, hasta el punto de que fue llamado al palco y fue amonestado por el presidente del festejo, que además era el alcalde de la ciudad, Francisco Girón Severini. Dato para la historia, el primer toro que se lidió, se llamaba "Ranchero", negro listón, de la ganadería de Eloy Lamamié de Clairac. Aquella feria inaugural contó con otras tres corridas, que no dieron para mucho.

La idea de erigir una plaza nueva en Salamanca, surgió en octubre de 1.891 en el Café Suizo, donde hacían tertulia muchos señores influyentes y adinerados. Se constituyó la sociedad "Constructora de la Nueva Plaza de Toros de Salamanca", con

un capital de 375.000 pesetas, aportado por los comerciantes locales. Los planos corrieron a cargo del arquitecto Mariano Cardera y el ingeniero Gumersindo Canales, que idearon un coso muy bonito, de estética clásica y de 10.858 localidades.

La Plaza de Toros de Salamanca, como la de otras muchas ciudades (Valladolid, Gijón, Castellón, Santander, Almería...) es consecuencia de la Primera Revolución Industrial del Toreo, que tuvo lugar durante la época de Lagartijo y Frascuelo. Se trata de la competencia más larga que ha visto la Fiesta, desde 1.868 a 1.890. Y esta competencia suscitó tales pasiones que se quedaron pequeños los cosos de fabricación popular que había en casi todas las ciudades. En 1.874 se inauguró la Plaza de Toros de la Carretera de Aragón, en Madrid, y ese fue el ejemplo en el que se fijaron en todas las ciudades para erigir una plaza nueva. Los promotores fueron siempre los industriales locales, como en el caso que nos ocupa. Veían en la plaza nueva una gran posibilidad de negocio, por la gran cantidad de forasteros que se daban cita en la ciudad para ver los toros. La llegada del ferrocarril a la mayoría de las capitales de provincia propició un gran movimiento de personas y que los toreros principales pudiesen llegar a todas partes. La Segunda Revolución Industrial del Toreo, tuvo lugar en la época de Joselito y Belmonte, con la construcción de las plazas monumentales, pero de eso hablaremos otro día.

Por cierto, en aquel 1893, Lagartijo se despidió de los toros. Ha sido la retirada más desastrosa que se recuerda. Frascuelo se había retirado en 1890. Una vez retirados ambos colosos, Mazzantini y Guerrita quedaron en la cumbre. Precisamente el cartel contratado para inaugurar nuestra plaza, aunque luego los hados de la fortuna dispusieran que el cartel fuera otro.



Programa de la corrida inaugural. Archivo Museo Taurino.

18



¡LAS PIERNAS DE DOMINGO ORTEGA!

¡Paco Cañamero

Corría el trece de septiembre de 1935 y Salamanca, inmersa en su Feria en honor de la Virgen de la Vega y San Mateo –denominación de entonces– acogía la corrida estrella del ciclo, la más demandada por el público y que abarrotó La Glorieta vendiéndose todas las localidades. Esa tarde la reventa hizo su particular agosto para surtir de entradas a aficionados llegados de la provincia, también de las vecinas Zamora y Valladolid; sin olvidar los precedentes de Madrid. Aquel día al expreso que comunicaba las capitales del Tormes y el Manzanares se le sumaron dos vagones más de los habituales ante la avalancha de aficionados que viajaban para asistir al coso salmantino.

Para la ocasión se programó una corrida de ocho toros que acartelaba a Cayetano Ordóñez 'El Niño de la Palma', a Manolo Bienvenida, al local Pepe Amorós y a Domingo Ortega, quienes se enfrentaban a las afamadas reses de Graciliano Pérez-Taberner. Del ganadero de Matilla de los Caños, entonces en los altares del prestigio y la consideración, que presentó una corrida encastada, fina y bonita, con toros que fueron verdaderas láminas.

Sin embargo, la tarde pronto se torció. El Niño de la Palma, bajo la disculpa de una reciente cornada, marcha a la enfermería tras despenar al segundo de su lote, al que no quiso ni ver y desde allí abandona la plaza; en contra la opinión médica, quien le autoriza volver al ruedo por lo que fue sancionado y detenido. Manolo Bienvenida también resulta lastimado al sufrir distensión de músculos dorsales mientras

banderilleaba a su primero, por lo que fue evacuado hasta la mesa de operaciones aquejado de fuertes dolores. Mientras, en el ruedo de La Glorieta la tarde era de Domingo Ortega, del genial maestro toledano, que había cortado el rabo a su primero tras una inmensa faena. Por esta razón y por ser el torero más importante de esa época previa a la Guerra Civil, el público lo esperaba en su segundo y último de la tarde. Fue un toro que apretó mucho en varas, derribando al picador y al que, al iniciar la faena de muleta, comenzó doblándose con él, teniendo la mala suerte que al rematar, el 'graciliano' lo voltea y deja colgado por la pierna izquierda, con la cabeza para abajo, por lo que se viven momentos de máxima tensión en la plaza; más aún, al verse libre del toro e intentar levantarse para caer desvanecido. Tomado por las asistencias, entre ellos los afamados banderilleros Magritas y Rafaelillo, junto a los areneros, es depositado en la camilla de la enfermería que dirige el doctor Díez, quien enseña



Domingo Ortega, montera en mano, saluda con garbo torero.

Pañerías
Fernandez

Calle Pozo Amarillo, 36,
37001 Salamanca
Teléfono: 923 21 50 67

www.paneriasfernandez.com

procede a inspeccionarlo y al observar la gravedad del percance decide operar sin demora. Enseguida se producen momentos de tensión al intentar varios amigos del herido que no fuera intervenido por el doctor Díaz, cirujano del coso charro y prestigioso galeno de la ciudad del Tormes. Pretendían llevarlo a Madrid y para ello hasta dispusieron de un vehículo alegando que eran: ¡Las piernas de Domingo Ortega!

En medio de la tensión, el doctor Díez se hizo con el control y logró zafarse de quienes tanto 'cariño' mostraban a Domingo Ortega. Como bien dijo más tarde, estaba por encima su deber como cirujano, la humanidad con el herido y también mantener el prestigio de la escuela salmantina, de la que era profesor. La intervención fue un éxito y el parte médico decía: 'Herida por asta de toro en el tercio inferior del muslo izquierdo, con dos trayectos, uno ascendente y otro descendente, interesando el tejido celular del hueso poplíteo y dejando al descubierto el paquete vascular nervioso, sin interesarle. Pronóstico reservado'.

Finalizada la operación el doctor Díez mandó una factura de ¡25.000 pesetas! a Domingo Ortega, quien tan poco dado era al dispendio, al verla, se echó las manos a la cabeza y remitió una carta al doctor pidiéndole explicaciones por tan exagerado costo. En su respuesta, el salmantino doctor Díez en un breve y escueto comunicado, le contestó: ¡Es que son las piernas de Domingo Ortega!

LA GLORIETA, HISTORIA DE SU CONSTRUCCIÓN

Redacción

El 11 de septiembre de 1893 se inaugura la plaza de toros de La Glorieta, conocida como la plaza de las doscientas familias. Todo comienza en octubre de 1891 en el Café Suizo, donde un grupo de personas se reúnen para hablar de la construcción de una nueva plaza de toros, puesto que la plaza ubicada en la Puerta de Zamora, con veinticinco años de existencia, resulta ya insuficiente con sus siete mil cien localidades. En dicho año se crea por un grupo de comerciantes e industriales la sociedad anónima "Constructora de la Nueva Plaza de Toros" con capital social de 375.000 pesetas, que posteriormente paso a denominarse "Sociedad Explotadora de la Nueva Plaza de Toros" con más de doscientos accionistas.

Tan rápidamente se trabaja que el 4 de febrero de 1892 se firma la escritura de compra de los terrenos y pocos días después son aprobados los proyectos y planos encomendados a Canals, González Domingo y Cardera, dando así comienzo a la construcción del coso.

La obra duró poco más de un año y cuesta la suma de 452.193 pesetas aportadas por doscientas trece familias salmantinas, lo que motivó que al nuevo

Guijuelo

sabor éalo



Excmo.
Ayuntamiento
de Guijuelo

MVSE
De la Industria Osácesna
GUIJUELO

coso se le conociera como “la plaza de las doscientas familias”.

La construcción de la plaza de toros redefinió la geografía urbana del norte de la ciudad, provocando su ensanche y la adecuación de nuevos terrenos a la ciudad.

La plaza de toros de Salamanca cuenta en un principio con casi once mil localidades repartidas en tres cuerpos, tendido, grada y andanada. Su estructura de vigas, columnas y capiteles de hierro fundido parece inspirada en el símbolo de la novedad urbana del momento: la Torre Eiffel de París.

En sus comienzos la plaza sirvió como marco para espectáculos circenses y actividades lúdicas y recreativas de toda índole.

En 1911 se constituyó el actual condominio de la plaza de toros de Salamanca, que sigue vigente

hasta nuestros días. Desde su constitución han sido muchos los propietarios de acciones del condominio, a mitad del siglo XX es cuando se empiezan agrupar mayoritariamente las acciones en menos familias y en el último cuarto la familia Chopera, en sus diferentes estirpes, han sido los poseedores de la mayoría de esas acciones. En enero de 2017 se produjo un cambio accionarial en la plaza de toros, pasando a ser accionista mayoritario el grupo mexicano BAL. Actualmente siguen existiendo familias poseedoras de acciones aunque el número no es significativo.

Fuentes:

- Archivo histórico El Adelanto de Salamanca
- Archivo histórico La Gaceta Regional de Salamanca
- www.salamanca.choperatoros.com



Primera 'foto de familia' de los precursores y accionistas de La Glorieta. Archivo Museo Taurino.



| Raquel Zurdo Vela. Bloggera "Desde el tendido"

Facebook: Raquel Zurdo Fotografía - Instagram: Fotografía Raquel Zurdo - Twitter: @RaqiZurdo

CLAUDIA GUTIERREZ

¿Quién es Claudia Gutiérrez? Claudia es una adolescente como otra cualquiera que lucha por cumplir sus sueños. En su caso es abrirse un hueco en el mundo del toro y llegar lo más alto posible, y por duro y difícil que sea está dispuesta a todo para conseguirlo.

¿Tienes antecedentes taurinos en tu familia? En mi familia son muy aficionados al toro pero ninguno se ha dedicado a ello profesionalmente.

De gustarte el toro por afición a apuntarte a la Escuela Taurina de Salamanca. ¿Cómo fue ese paso? El toro siempre me ha gustado mucho desde pequeña sí. Con diez años quise probar y comencé a practicar en casa por mi cuenta a la vez que veía videos de cómo lo hacían los toreros ya que mis padres no querían apuntarme a la escuela. A los 14 conseguí que me dejaran apuntar y con el paso del tiempo me he dado cuenta que es a lo que quiero dedicar mi vida, es lo que me gusta y lo que me llena por dentro.

¿Eres supersticiosa o tienes alguna manía antes de torear? La verdad es que sí tengo alguna manía. Cuando se me olvida hacer algo antes de torear siempre pienso que podría haber salido mejor la tarde.

¿Hay algún animal que te haya marcado especialmente en tu joven carrera? Hay muchas vacas que me han hecho disfrutar mucho y otras que me han exigido y con las que he aprendido. Pero sí hay un animal especial, el de mi debut, un extraordinario novillo de Carreros que me ayudó a que estuviese más tranquila y todo saliera bien.

Este año debutaste matando tu primer novillo en Linares de Riofrío, ¿cómo afrontaste esa fecha? Con mucha ilusión y responsabilidad. Casi todas las noches soñaba con el día de mi debut y al final el sueño se cumplió. A pesar de haberlo soñado muchos días, desde que me anunciaron la fecha me costaba creer que fuera a matar mi primer novillo. Aquella tarde haciendo un quite al novillo de mi compañero



Vestida de corto Claudia Gutiérrez "siente" el toreo antes de hacer el paseillo en un festival.

me llevé dos revolcones pero luego con mi novillo estuve muy a gusto y todo salió como deseaba. Ha sido uno de los días más especiales de mi vida y nunca lo olvidaré.

Claudia es una de las 5 chicas que forman parte del alumnado de la Escuela Taurina de Salamanca y torea como habla, con el alma, de verdad...

22

Mesón - Restaurante
Las Ventas
Avenida de Otero Aenlle, 10 • Tel. 923 570 533 • LEDESMA
www.restaurantelasventas.com

MANUEL MARTÍN

¿Quién es Manuel Martín? Manuel Martín es un chico de 19 años, humilde, sencillo y trabajador que quiere ser torero.

¿De dónde te viene la afición por el mundo del toro? Mi afición viene desde muy chiquitito cuando veía los toros en mi pueblo y mi padre me llevaba a ver las corridas de toros de Guijuelo.

¿Cómo defines tu concepto? Clásico y de mucha pureza. Creo que es mi mejor virtud para llegar al público, sin ningún tipo de trampas, toreando siempre de verdad.

¿Eres supersticioso o tienes alguna manía antes de torear? La verdad que no soy supersticioso pero sí me gusta después de saludar en el paseíllo comenzar a andar con la pierna izquierda.

¿Qué opinión tienes sobre el certamen "Destino La Glorieta"? Creo que es un sensacional acierto para crear afición y sobre todo para darnos más oportunidades a los novilleros. Fue muy bonito ver a tanta gente las noches en La Glorieta, se respiraba un gran ambiente y hubo muchos niños y jóvenes, que son tan necesarios para la fiesta.

Torear en Sevilla, ¿cuáles son tus sensaciones tras tu actuación aquella noche? Mis sensaciones son muy buenas aunque no fuera una noche redonda respecto al triunfo, y la verdad espero volver pronto a La Maestranza.

¿Hay alguna tarde que recuerdes especialmente en tu joven carrera? Sí recuerdo una tarde con especial ilusión, la del 10 de septiembre del año pasado en La Glorieta. Fue una tarde importante, me presentaba en la plaza de mi ciudad y pude cortar el rabo a un sensacional novillo de Santiago López Chaves.

¿Cómo ves el mundo del toro? ¿Por qué situación crees que está pasando? Creo que está pasando por una situación difícil. Afición

hay, tenemos que ir a las plazas y llenarlas hasta la bandera. Se necesita el apoyo e implicación de todos para solucionar la situación y que este mundo tan bonito salga adelante y mejor reforzado.

Manuel Martín es uno de los alumnos de la escuela que más torea, ha sido segundo finalista de la Rosquilla de Oro de Ledesma y del bolsín taurino de Alba de Tormes. Actualmente es uno de los chicos con mayor proyección de la provincia de Salamanca...

“El mundo del toro está en una situación difícil, la afición tenemos que ir a las plazas y llenarlas hasta la bandera”



Manuel Martín toreado al natural.

Sabor tradicional de Salamanca

Carnicería FLORES
JAMONES Y EMBUTIDOS IBERICOS

EMBUTIDOS FLORES DE VITIGUDINO
SIN GLUTEN

tiella de Sabor

Ibéricos de Salamanca
MARCA DE GARANTÍA

LOS MAJADALES DE FLORES, SL - 37210 VITIGUDINO - VILLASECO DE LOS GAMITOS
Telf.: 923 500 216 - 923 140 514
www.embutidosflores.com

DOMINGO LÓPEZ-CHAVES: "PARA ESE DÍA, MI ÚNICO DESEO ES CUAJAR UN TORO POR DERECHO"

| Elena Salamanca

Nos sentamos a charlar el día de su cumpleaños. Cumple 41 y la mitad los ha celebrado en el escalafón de matadores. Tiene el mismo gesto, la misma mirada de aquel 15 de septiembre de 1998. Veinte años después, Domingo López-Chaves volverá a hacer el paseíllo en La Glorieta para celebrar un aniversario muy especial. Estará acompañado por Juan José Padilla, en la temporada de su despedida y por Luis David Adame con toros de Puerto de San Lorenzo.

Que 20 años no es nada... Y lo es todo. Una vida dedicada al toro desde mucho antes de tomar la alternativa. *"Se pasa rápido, pero a la vez se hace largo porque tampoco mis temporadas han sido de muchos festejos, aunque unas 4 ó 5 sí fueron de un gran desgaste. Mi preparación ha sido igual para torear 5 festejos que para 50, en físico y en mente. Yo nunca pensé en ser matador de toros y ahora miras para atrás y es más de media vida. Debuté con 16 años, estuve dos sin caballos y otros dos con picadores y después la alternativa. Veinte años es toda la vida de algunos compañeros más jóvenes. Fíjate, una de mis últimos carteles en Ledesma, mientras le cambiaba el pañal a mi hijo pensaba... yo así y alguno de mis compañeros de cartel son unos chavalillos de 19/20 años, lo que llevo yo de matador. La vida..."*

Una tarde. Una temporada. *"Lo primero que se me viene a la mente: mi alternativa".* Ni lo ha dudado. Ha respondido con la rapidez de quien siempre vuelve al mismo punto. *"También te digo que el aprendizaje ha sido en todas las temporadas, son sus cosas buenas y malas. Pinchar un toro, no estar a la altura en alguna faena, saber que necesitaba un triunfo importante y no lo he conseguido, las orejas, las cornadas..."*

El miedo. Deja la mirada perdida cuando habla de las cornadas. *"Lo que más me ha afectado en mi carrera han sido ellas. Mi primera cornada fue entrando a matar y, desde novillero, me han pegado fuerte en esa suerte. Y lo he acusado después, eso sí, lo he sentido así."* El torero vuelve

a mirarme a los ojos y se muestra sincero. *"El miedo siempre está, es incontrolable, siempre existe, lo superas, pero está ahí".*

La Glorieta. Volverá 20 años después, el mismo día. *"Me preguntó Antonio Barrera por el día concreto y después mira... agradezco la sensibilidad. Se nota que es torero. Vuelvo después de ocho años sin estar anunciado en Salamanca y el día exacto de mi aniversario de alternativa. Estoy disfrutando desde ya, en cada entrenamiento, en cada carrera, esa fecha".*

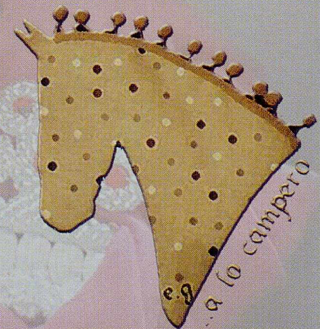


Hace 20 años Domingo López-Chaves se doctoraba, Joselito ejerció de padrino y Enrique Ponce como testigo. Archivo personal D.L.-C.

24

... A lo campero

La tienda de moda y complementos
inspirada en el mundo del
toro y del caballo



Esther Gorjon. Tfno.: 685 749 071 LUMBRALES, Salamanca

“Sé que a mi carrera ya le queda poco, pero tampoco veo que el toro me esté afectando al corazón, me siento con ganas y con capacidad para estar a gusto en la cara de toro”



Vivir sin torear. “Uf. Para mí ahora es difícil. Sé que a mi carrera ya le queda poco, la verdad que ya veo la orilla cerca porque llevo mucho tiempo y la situación está complicada para torear pero tampoco veo que el toro me esté afectando al corazón, me siento con ganas y con capacidad para estar a gusto en la cara de toro. Disfruto desde por la mañana, viendo el vestido en la silla, cosa que antes no me pasaba”.

Sus hijos. Les transmite los valores de la tauromaquia con los que él ha crecido. “El respeto y la educación, cosas que hoy en día en la calle se están perdiendo. Si estoy con un matador de toros más antiguo que yo y tiene que coger un capote se lo llevo yo, por respeto, por esa antigüedad. Da gusto con los chavales, la educación que tienen, te dan la mano, te hablan de usted, te dejan pasar... Eso es lo que quiero que aprendan mis hijos.”

Un deseo. “Si fuese hace años te diría que salir por la puerta grande. Pero ahora no. Ahora te digo que mi deseo para el 15 de septiembre de 2018 en La Glorieta es cuajar un toro de verdad. Estar a gusto y disfrutar esa tarde.” Suerte, torero. Suerte, amigo.

“Agradezco la sensibilidad. Vuelvo después de ocho años sin estar anunciado en Salamanca el día exacto de mi aniversario de alternativa”

25



Jesús Marcos
Maestros chacineros

Polígono Industrial Las Eras. C/ Pocito, Parcela 3 · 37949 Martín de Yeltes (Salamanca)

Tel. 923 440 033 · www.jesusmarcos.com

ANTONIO PALLA: "JANDILLAS" EN PLENO CAMPO DE LEDESMA

| Texto: María Fuentes | Fotografía: Miguel Hernández Corral

En la finca 'Gusende Moscosa', cuna del Campo de Ledesma, los 'Jandillas' de Antonio Palla se hacen sentir. La familia Palla Vicente representa la tradición y el amor al toro, y a base de mucho esfuerzo y dedicación han logrado que en su historia se cosechen importantes triunfos en España y Francia, donde gozan del respeto del aficionado.

"Tengo una ganadería con una genética muy buena", explica Antonio Palla. Sus orígenes ganaderos se remontan a hace más de 25 años, pero su punto de inflexión es el año 2000 cuando compra el primer lote de reses de 'Jandilla' a Borja Domecq y la ganadería empieza a especializarse.

Actualmente la vacada ronda las 180 vacas. Su objetivo, explica el ganadero, es volver a la senda de regularidad que le llevó a cosechar importantes éxitos pero es muy consciente de las dificultades. *"Desde hace dos años no dejo toros en la camada, porque no interesa. Mi ganadería yo sé que tiene una genética muy buena, pero dejar toros para luego lidiarlos en plazas de tercera categoría y a un precio muy reducido no me interesa. Ahora estamos lidiando novilladas picadas. Es muy difícil ser ganadero, mantener una ganadería y que luego te la compren las figuras sería el escenario ideal pero no es fácil", explica.*

El proceso de selección en esta casa es muy exhaustivo. *"Nosotros en los tentaderos lo tenemos claro: una vaca puede ir mil veces al caballo pero si no humilla y no mete la cara por abajo en la muleta no la seleccionamos. Nos gusta el toro que tiene movilidad, un toro noble, pero siempre que meta mucho la cara, y todo por abajo", asegura.*

En los últimos años, han apostado por explotar la finca turísticamente poniendo a disposición tanto de los amantes del toro bravo como de aquellos que quieran acercarse, una fascinante experiencia ofreciendo la oportunidad de disfrutar y contemplar la imponente belleza del toro de lidia en su hábitat natural.

"No me preocupan tanto los anti taurinos. Me preocupa que la gente no vaya a los toros"



Antonio Palla, ganadero de tradición y amor al toro por encima de todo.

Así, ofrecen visitas guiadas con una duración aproximada de 2 horas en las que, según explica el ganadero, siempre que pueda está él, además de su mayoral. *“Cada año recibimos cientos de personas en la finca para disfrutar de nuestras visitas, y al finalizar la ruta por la finca, ofrecemos una degustación de los productos ibéricos y quesos más selectos de nuestra tierra acompañados de un excelente vino de las Arribes”*, explica.

Además, en los salones, ofrecen la posibilidad de dar comidas con un servicio de catering que se traslada hasta la finca, y con los más pequeños, ofrecen una actividad artística relacionada con la visita a las instalaciones y a los diferentes animales con caballos, toros, cerdos u ovejas. En esta actividad realizarán un trabajo sobre la experiencia vivida, que se llevarán a casa como recuerdo.

Crear aficionados es para Antonio Palla la clave para que la Fiesta de los toros sobreviva. *“No me preocupan tanto los anti taurinos. Me preocupa que la gente no vaya a los toros, por lo que es vital actualizarse, llegar a la gente joven, acercarnos a los colegios, contar como vive el toro. Si somos capaces de eso la Fiesta no desaparecerá porque malas rachas siempre ha habido en la historia de la tauromaquia, el futuro depende de nosotros”*, concluye.



Bellos ejemplares con el hiero de Antonio Palla. Sementales, novillos y vacas conviven con el cerdo ibérico en la dehesa de Campo de Ledesma.

SE FUE TODO UN SEÑOR DEL TORO, ¡HASTA SIEMPRE MARCIAL VILLASANTE!

Patricia Villsante

Tengo tan solo 2.500 caracteres con espacios para escribir sobre ti. Todo me parece poco para resumir lo que fuiste, eres y serás; pero en lo sencillo, como tú, está lo esencial. A mamá y a mí nos basta con cuatro letras: TODO. La tauromaquia, diría que necesita cinco: MUCHO. Porque nadie puede negar que te volcaste en esta profesión que convertiste en tu modo de vida y que, hoy en día, necesita más como tú. Jefe.

Empresario modesto, sí, pero todos tuvieron alguna vez que empezar. Apostaste por aquellos que veías con posibilidades, ya fuese hombre o mujer. Organizaste festejos de más o menos envergadura, pero siempre con la misma ilusión y esfuerzo: anunciabas tanto a un novillero como a un figura; daba igual que fuese en un pueblo que en una capital de provincia. Mandaste construir una plaza de toros cuadrada, organizaste una Goyesca en plena Sierra de Béjar, enviaste toros a Tenerife desde Sevilla o vendías entradas anunciado en tus carteles. Locuras solo aptas para pocos atrevidos. Parando, templando, mandando que, como tú decías: “esto es muy difícil”. Porque nadie puede negar que fuiste todo un señor del toro durante las últimas décadas. Tanto que, cuando te tuviste que cortar la coleta, solo mamá y yo dábamos sentido a tus días.

Siempre te vi como un loco soñador que logró, en mayor o menor medida, todo lo que quiso ser. En varias ocasiones lamenté no tener el color de tus ojos y no me daba cuenta que ya me habías enseñado a mirar la vida con valentía, con nobleza y una sonrisa. Porque poco antes de marcharte, aseguraste que “lo más bonito en la vida es sonreír”. Porque de ti aprendí que “la soledad buscada es reconfortante” y que es mejor “ser cabeza de ratón y no cola de león”.



Marcial Villasante con La Glorieta a su espalda.

Debes estar orgulloso: honrado es uno de los adjetivos que más han empleado compañeros y amigos para definirte pero pocos pueden presumir de serlo. Así que agradezco a quien escribió nuestra historia por haberte mantenido tantos años a nuestro lado. Porque a menudo he escuchado a mamá decir que, si volviese a nacer, se casaría de nuevo contigo. Me siento muy afortunada.

Tus últimos días no fueron fáciles pero solo un valiente lucha y sonríe como tú, hasta el final; y arropado por grandes amigos que te quieren. MIL GRACIAS.

La vida me hizo un regalo contigo y ojalá la garantía durase hasta el fin del mundo. Lo único que sé, es que será imposible olvidarte y ahora me toca hacerte eterno.

Tan solo me quedan 55 caracteres. Mi papío, Marcial... tú para mí siempre serás EL MÁS GRANDE.

28

Bar Jorjeto



Especialidad
en jeta de
cerdo

Disfrute de nuestro café

Tel. 923 440 180
Plaza Mayor, 7 ¹³
LA FUENTE DE SAN ESTEBAN



EMBARQUE Y DESEMBARQUE, SU ÚLTIMO VIAJE...

Texto: Raquel Zurdo | Fotografía: Vicente Sánchez López

El último viaje que realiza una res brava antes de demostrar lo que lleva dentro en un festejo popular, festejo menor o mayor, es un viaje cargado de ilusión y esperanza para quien ha criado y visto crecer ese animal. Todo el trabajo de años atrás del ganadero, mayoral y vaquero embarcado hacia su destino, un destino que marcará el rumbo del trabajo en la ganadería.

El embarque es el último manejo que se tiene con el toro en la ganadería si todo va bien. Y digo "si todo va bien" porque solo si sucede algo extraordinario como debiera ser el indulto o por circunstancias de suspensión del festejo o si algún toro queda de sobrero, esos animales volverían a donde nacieron hasta definir su siguiente destino.

Esta faena de campo consiste en meter los toros en el camión donde serán transportados hasta el lugar donde vayan o bien a lidiarse o bien a lucirse en las calles. Se lleva a los animales desde el cercado donde pastan y conviven a los corrales de la finca. Una vez allí con ayuda de los bueyes y/o la habilidad del hombre los toros son separados para embarcarlos de uno en uno en los cajones del camión.

El vehículo especializado en transporte de reses de lidia, según el reglamento y ley establecida debe cumplir ciertos requisitos. Entre ellos el estar desinfectado y desinsectado antes y después del transporte. Los cajones individuales deben ser sólidos y seguros, su interior deberá estar forrado con materiales adecuados para evitar que los pitones



Toros de Pedraza de Yeltes camino a los corrales para ser embarcados.

de los animales se dañen y deberán ir provistos de troneras para su ventilación. Todo a fin de que el animal se encuentre en las mejores condiciones hasta su desembarque, que será cuando se saquen los animales del camión.

A la hora del embarque además del mayoral, vaquero y representante de la ganadería suelen ir los veedores de esa corrida y algún amigo de los ganaderos o encargados y trabajadores de la ganadería, anteriormente citados.

Una vez embarcados los animales los cajones deberán ser precintados si las reses están destinadas a corridas de toros, corrida de rejones o novilladas. Normalmente el mayoral acompañará a los toros durante su transporte y hasta ser lidiados, guarda que no ocurra nada fuera de lo normal y está para los animales las 24h del día. Su voz será la que los tranquilice en el desembarque y hasta que se hagan a los nuevos corrales donde aguarden a la lidia si fuese ese su fin.

Cualquier manejo de toros debe realizarse con el mayor cuidado para evitar que no se dañe ninguno y pueda estropearse ya que sería una gran pérdida, y en muchos casos irreparable. Y es que un toro desechado se convierte en una ilusión truncada.



Mayoral y encargados en las labores del embarque.



CASTILLA Y LEÓN

es vida




CASTILLA Y LEÓN
TAMAÑO FAMILIAR
Vive, siente, aprende.
En la Comunidad de la riqueza monumental y patrimonial,
cabén todas tus ganas de saber.



VIVE ESTE MOMENTO EN 360°



Salamanca

 [castillayleonesvida](#)  [cylesvida](#)  [cylesvida](#)

www.turismocastillayleon.com



ASOCIACIÓN TAURINA CULTURAL VILLA DE VITIGUDINO

Un año más, la Asociación Taurina Cultural Villa de Vitigudino ha organizado en el pre Corpus el “Toro de Cajón”, ya el IV. Escogieron un toro de la ganadería extremeña de Jara de Retamar, un utrero de unos pitones que impresionaban. Lo acompañaron en las calles una vaca donada por la taberna de Willy y Encierros Infantiles Huertos y un novillo, ambos, de la ganadería de López Gibaja, también extremeña. Este festejo, cada año va a más, consiguiendo atraer a Vitigudino a miles de personas. Por ello, esta asociación aprovecha este soporte para dar las gracias a las empresas que colaboran económicamente con él y posibilitan su realización.

También, este año el Ayuntamiento de Vitigudino ha confiado en la Asociación Taurina Cultural Villa de Vitigudino para la organización de los festejos taurinos del las fiestas patronales del Corpus. “Para nuestra asociación es todo un orgullo poder organizar estos espectáculos en nuestro pueblo y a la vez es muy gratificante que muchos vecinos del pueblo nos den la enhorabuena y nos animen a seguir en esta línea”. El ganado elegido para este año ha sido de las ganaderías de Eduardo Martín Cilleros, Galache y José Cruz. Todo el ganado, en general, bien presentado y muy bravo. Como novedad, este año en los Corpus han presentado un “Toro Fin de Corpus”. Salieron a las calles la tarde del domingo, último día de las fiestas, dos vacas y un novillo de la ganadería de José Cruz, que dieron muy buen juego y de los que pudo disfrutar todo el mundo.

Un año más, esta asociación concedió premios a “la mejor res de los Corpus”, “al mejor pase de capa” y “al mejor quiebro”. También organizó un concurso de fotografía y con las fotografías presentadas realizaron una exposición en la que todos los visitantes pudieron votar por la que consideraban mejor fotografía; de este resultado junto a los votos de la Junta Directiva el ganador resultó ser Juan Francisco Martín, el segundo y tercer puesto recayeron en Vanessa Martín y Adrián Casado. El primero obtuvo un premio de 100 euros, el segundo y tercero recibieron un calendario de la asociación.

También, en la corrida de toros que se celebra en Vitigudino el 16 de agosto, esta asociación concedió un premio “al mejor pase” y “al mejor banderillero/picador”.



Encierro a caballo, toro de cajón y actividades infantiles en Vitigudino.

ASOCIACIÓN CULTURAL DE ALDEADÁVILA

I Sergio González García, Presidente de la Asociación Cultural Taurina de Aldeadávila

El pasado mes de abril, y mediante un coloquio taurino en el que comparecía como socio de honor el matador de toros local, Rubén Andrés, quedaba constituida la Asociación Cultural Taurina de Aldeadávila. A este acto moderado por Jaime González, vicepresidente de la asociación, asistieron más de una treintena de socios e intervinieron otras personas relacionadas con el mundo taurino. En él se pusieron de manifiesto sus estatutos y se firmó el acta fundacional por medio de la directiva.

Entre las propuestas de esta asociación se encontraban la de organizar viajes para sus socios a diferentes plazas de primer nivel nacional, así como las materializadas visitas a San Isidro para ver a Juan del Álamo o el viaje a la plaza de toros de León, como se observa en la foto, para disfrutar de la corrida "monstruo" en la que torearon los diestros Morante de la Puebla, Roca Rey, José María Manzanares y Alejandro Talavante.

Otra de las medidas adoptadas por la asociación es la adhesión a la Federación de Peñas Taurinas de Salamanca "Helmántica" y la colaboración conjunta con el propio Ayuntamiento de la localidad para la organización de eventos taurinos, principalmente en la Feria Taurina, que se desarrolla del 25 al 28 de agosto. En relación a esos actos, se han añadido una clase de toreo de salón el día 23 impartida por el diestro Salvador Ruano y un coloquio taurino el día 26 después de la novillada de ese día, para compartir sensaciones con el ganadero y uno de los novilleros.

Actualmente el número de socios es cercano a los setenta y la directiva está compuesta por seis miembros. Un presidente, Sergio González García y un vicepresidente anteriormente citado, así como un secretario, un tesorero y dos vocales. Todos ellos jóvenes con vinculaciones cercanas a Aldeadávila y con una pasión conjunta, el mundo taurino.



Fotos de alguna de las actividades realizadas por la Asociación Cultural Taurina de Aldeadávila, tales como viajes y coloquios.

32

TITO PUENTE

Transporte de Ganado

NACIONAL

E INTERNACIONAL



**Plaza Santa Teresa, 15 · 1º Izda.
37100 LEDESMA (Salamanca)
Tel. 923 570 205 · Móvil: 609 001 876**

JUVENTUD TAURINA DE SALAMANCA

6 de abril de 2018 II HOMENAJE, "PADILLA, UN CICLÓN, UN MITO". El jerezano Juan José Padilla fue reconocido con este prestigioso galardón, por una vida dedicada al toreo, por ser un referente en el panorama taurino, admirado por los profesionales y querido por los aficionados del mundo del toro. El acto estuvo moderado por David Casas y contó con Manuel Molés y José Ribagorda, quienes quisieron dedicar unas palabras al ciclón de Jerez, así mismo, este colectivo de jóvenes, también quiso agradecer la labor del Casino de Salamanca y entregó a Don Alberto Estella Goytre una placa por su colaboración desinteresada con esta asociación. Más de 300 personas asistieron a dicho homenaje.

23 de abril de 2018 TENTADERO BENÉFICO A FAVOR DEL COMEDOR DE LOS POBRES. Juventud Taurina de Salamanca colaboró desinteresadamente en la realización del tentadero benéfico, a favor del Comedor de los Pobres que tuvo lugar en Vitigudino, en el que los diestros Damián Castaño, Javier Castaño, Eduardo Gallo, Diego Urdiales, Juan Mora y Alejandro Mora torearon reses de las ganaderías de El Pilar, Montalvo, Santos Valverde, Paco Galache, Valdefresno y Barcial. Se recaudaron más de 4.000 kilos de alimentos.

13 de mayo de 2018 VIAJE A LA FERIA DE SAN PEDRO REGALADO. La asociación organizó un viaje hasta Valladolid a la que acudieron 200 personas, colgando el cartel de "no hay billetes". Se fletaron tres autobuses y los asistentes disfrutaron de una gran tarde de toros, con entradas a precios reducidos para los socios de JTS y merienda gratuita para todos los asistentes. Hicieron el paseíllo Morante de la Puebla, Manzanares y Talavante, toros de la ganadería Núñez del Cuvillo.

25 de mayo de 2018 RITOS Y TRADICIONES: TOROS Y SEMANA SANTA III. Juventud Taurina de Salamanca participó desinteresadamente en el coloquio organizado por la Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y María Santísima de la Caridad y del Consuelo, en dicho acto, participó nuestro socio, Mario Fuentes, el cual resaltó la importancia que, en general, tiene el mundo del toro en la Semana Santa y en particular, en la Semana Santa Salmantina.

10 de junio de 2018 VIAJE A LA FERIA DE SAN ISIDRO. De nuevo la asociación se desplazó a ver toros, en este caso a Madrid, a la Feria de San Isidro en la tarde

en que torearon Manuel Escribano, Paco Ureña y Emilio de Justo con toros de la ganadería de Victorino Martín. Acudieron alrededor de 55 personas.

24 de junio de 2018 VIAJE HASTA LEÓN. Pocos días después se acudió a la Feria de San Juan y San Pedro de León, donde los jóvenes pudieron presenciar la corrida de toros en la que actuaron Morante de la Puebla, José María Manzanares, Alejandro Talavante y Roca Rey con reses de la ganadería de Hermansos García Jiménez y Olga Jiménez.

6 de julio de 2018 DONACIÓN IV CAMPAÑA SOLIDARIA: VENTA DE MECHEROS SOLIDARIOS A FAVOR DE AFA. En la mañana del día 6 de Julio, la Asociación entregó un donativo de 500 euros a la Asociación de Familiares de Alzheimer de Salamanca. El acto tuvo lugar en el Museo Taurino "Primitivo Sánchez Laso" y participaron en el mismo Magdalena Hernández (presidenta de AFA) y Gonzalo Sánchez (presidente de JTS).

Julio de 2018 DESTINO LA GLORIETA. La Asociación juvenil, tras reunirse con la empresa gerente de la plaza de toros de Salamanca, Casa Chopera-Grupo BAL, acordaron organizar la fiesta flamenca que amenizó durante todos los jueves del mes de julio el patio de cuadrillas, durante el certamen 'Destino La Glorieta'

Juventud Taurina de Salamanca ha apoyado desinteresadamente este certamen de novilladas impulsado por la 8 de Castilla y León, la Diputación de Salamanca así como la empresa gerente de la plaza de toros de Salamanca, Casa Chopera-Grupo BAL.

Así mismo, llegó a un acuerdo con las empresas, FIT, BMI, ETMSA, CASA CHOPERA, GRUPO BAL, para asistir a las plazas de toros que regentan a precios reducidos.

33



Homenaje a Padilla en Casino de Salamanca

Hotel - Restaurante VEGALLANA



- Especialidad en paellas a diario, embutidos ibéricos, asados, rabo de toro, estofado, variedad en pescados, cocidos de encargo.
- Amplias y confortables habitaciones con baño, tv, hilo musical y teléfono
- Hermosas vistas panorámicas del campo charro

**Ctra. Burgos-Portugal, Km 289
BOADILLA (Salamanca)
Tel. 923 45 10 60 - Fax 923 45 10 06**

ACTIVIDADES DE LA FEDERACIÓN Y SUS PEÑAS

23 de abril de 2018 LA PEÑA TAURINA EL NIÑO DE LA CAPEA celebró el cincuenta aniversario de su fundación con una agradable jornada de convivencia en la finca 'Espino Rapado', propiedad del titular de la peña. Al acto de celebración, en el que se reconoció la trayectoria del torero Pedro Gutiérrez Moya 'El Niño de la Capea', acudieron representantes de las peñas que el torero de Salamanca tiene en ciudades como Madrid o Valladolid. Además se tributó un homenaje a la familia Barbero, por sus cuatro generaciones perteneciendo a esta longeva peña.



5 de mayo de 2018 La PEÑA TAURINA DE DÓMINGO LÓPEZ-CHAVES celebró su fiesta anual, en el año en el que el matador cumple su 20 aniversario de alternativa, por lo que sus vecinos y amigos aprovecharon la ocasión para festejar tal efeméride con un programa especial donde Domingo mató dos novillos a puerta cerrada en la plaza de toros de Ledesma para posteriormente, y ya en 'Frades el Viejo', recordar con un video y coloquio sus 20 años en el escalafón de matadores.



5 de mayo de 2018 Los socios de la PEÑA TAURINA EDUARDO GALLO disfrutaron de una jornada de campo en la ganadería de Garcigrande. Después de visitar todas las instalaciones se dio paso a un tentadero en el que el titular de la peña hizo las delicias de los socios.



5 y 6 de mayo de 2018 El presidente de la FEDERACIÓN DE PEÑAS TAURINAS DE SALAMANCA, Luciano Sánchez Hernández, participa en la primera "1ª Feira das Tertúlias Tauromáquicas" celebradas en la localidad portuguesa de Vila Franca de Xira. En su transcurso se debatieron los diferentes movimientos asociativos taurinos.



6 de mayo de 2018 PEÑA TAURINA JUAN DEL ÁLAMO se dió cita en la finca 'Cabezal Viejo' de José Cruz para disfrutar de un magnífico día de campo junto al titular de la peña que incluyó visita guiada y tentadero. También se hizo entrega de una placa al ganadero, D. Rafael Iribarren Basaguren, nombrándolo primer Socio de Honor de la Peña. Finalizó la jornada con una comida y sorteo de entradas para Las Ventas.

El **14 de mayo** la peña le regaló al torero un nuevo capote de paseo para que lo estrenara en su primer paseillo de la temporada en Las Ventas.

Los días **14 y 19 de mayo** la Peña acompañó a su torero en dos de sus citas en San Isidro. El día 19 viajaron más de 100 personas, contando con la colaboración

f
ena
BAR

ERAN VARIEDAD
DE PINCHOS
★
FÚTBOL, TOROS...
EN PANTALLA GIGANTE
★
CELEBRACIÓN
DE CUMPLEAÑOS

Plaza del Mercado, 1
37100 Ledesma (Salamanca)
923 57 05 96



y asistencia de miembros de la joven Asociación Cultural Taurina de Aldeadávila.

9 de junio de 2018 La PEÑA TAURINA EDUARDO GALLO organizó un coloquio con la presencia de su titular, el presidente de las plazas de toros y médico de profesión, Juan Iglesias, y como moderador el abogado y tesorero de Juventud Taurina, Rubén Gudino.

Se trataron varios temas de interés, destacando la preocupación por la difusión de la Fiesta y la falta de sintonía con el público, así como la poca utilización de las nuevas tecnologías.



10 de junio de 2018 En la finca "Valrubio", propiedad de José Luis Rodríguez, los socios de la PEÑA TAURINA VÍCTOR MANUEL MARTÍN pasaron una estupenda jornada de campo, degustaron una paella cocinada por Guillermo Barbero y asistieron a la tía de de tres extraordinarias vacas a cargo del novillero Manuel Diosleguarde.



22 de junio de 2018 Alipio Pérez-Tabernero y Domingo Delgado de la Cámara desgranar en la charla taurina celebrada en el Museo Taurino de Salamanca los comienzos de una estirpe ganadera salmantina como son los Pérez-Tabernero, repasando los diferentes encastes de la casa. También se analizó la influencia de los ganaderos salmantinos en la época de posguerra.



7 de abril de 2018, viaje de la PEÑA TAURINA JUAN DEL ÁLAMO a Toledo. Socios y aficionados asistieron a la primera corrida de la temporada del torero, en la que era su presentación en esta plaza y en la que cortó dos orejas, saliendo por la Puerta Grande.

27 de julio, viaje de la PEÑA TAURINA ALEJANDRO MARCOS a Santander. Más de 150 seguidores de Alejandro Marcos se desplazaron a Santander para verle actuar junto a Morante de la Puebla y José María Manzanares. Marcos tuvo una brillante actuación y en solitario abrió la Puerta Grande del coso santanderino.



4 de agosto de 2018 Un año más en la finca "El Torrejón", propiedad de Diego Tabernero, se celebró la tradicional fiesta campera de la PEÑA TAURINA ALEJANDRO MARCOS. Se dieron cita un centenar de socios de los doscientos que la componen. Jornada gastronómica y taurina que hizo la delicias de todos los asistentes.



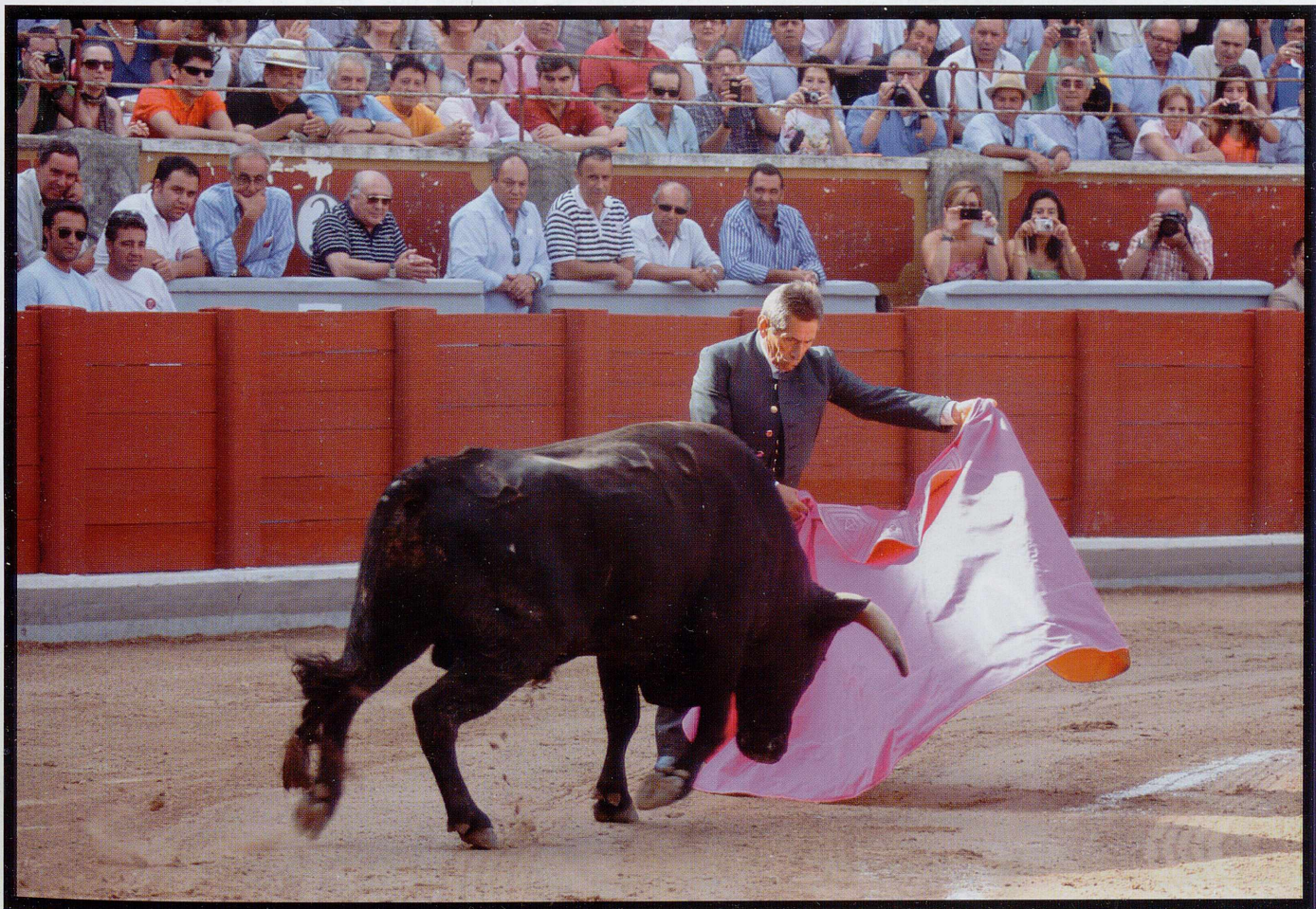
TAXIS ADAPTADOS • AMBULANCIAS • QUIRÓFANOS MÓVILES
SERVICIOS FUNERARIOS • TRABAJOS DE CEMENTERIO

Ahora también ASESORÍA DE SEGUROS

GRUPO FABIÁN MARTÍN
"Un grupo de soluciones"

☎ 24 h. 923 122 676 • 630 989 500 • www.grupofabianmartin.es





tauromaquia.jcyl.es, EL PORTAL TAURINO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Desde el día 23 de julio de 2018 puede consultarse el nuevo portal de Tauromaquia, puesto en marcha por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León en su página web, al que puede accederse por los interesados fácilmente desde la página principal dentro del apartado de Turismo y Cultura.

Con la puesta en marcha de este Portal, el primero de carácter institucional que se pone en marcha en España, la Consejería de Cultura y Turismo realiza una innovadora apuesta por la modernización de la acción de promoción de la Tauromaquia en sus diferentes dimensiones, ofreciendo a los ciudadanos una fuente de información específica, clara, sencilla y de fácil acceso sobre esta materia, siendo uno de los objetivos continuar mejorándola. Para ello se ha optado por un enfoque dinámico y receptivo a las propuestas y a la colaboración de los ciudadanos.

Los contenidos que actualmente se muestran en el portal se estructuran en cinco grandes bloques temáticos:

El primer apartado se refiere al *"Patrimonio cultural taurino"*, y permite realizar un rápido recorrido por algunos de los bienes de interés cultural más relevantes vinculados a la tauromaquia, incluidos los Museos Taurinos existentes en Castilla y León, las Plazas de Toros declaradas Bien de Interés Cultural así como otras manifestaciones artísticas de indudable valor cultural e histórico que pueden encontrarse en esta Comunidad Autónoma (Pinturas Rupestres de Valonsadero, representaciones de Bóvidos en Siega Verde, el Vaso de los Toros del Museo Numantino etc...)

En el segundo apartado se muestran las actuaciones llevadas a cabo por la Consejería que de forma más directa tienen como objetivo la *"promoción de la Tauromaquia"*. Así se contienen referencias específicas a la oferta cultural taurina que pueden encontrar los ciudadanos como espectadores a través de distintas actuaciones como son las exposiciones taurinas o la cinematografía de temática taurina disponible a través de la Filmoteca de Castilla y León, pudiendo, además, consultarse cómodamente las obras digitalizadas en la Biblioteca Digital Taurina puesta en marcha por la Consejería.

Igualmente, en este apartado se informa sobre otras actuaciones de promoción puestas en marcha por la Consejería como son la celebración de las últimas Jornadas Taurinas, así como se contiene un amplio reportaje sobre el Premio Tauromaquia de Castilla y León, galardón creado en

2015 y que este año 2018 celebra su 4ª edición, pudiéndose visualizar grabaciones de los actos institucionales de entrega del premio.

Igualmente, en este bloque el espectador puede acceder a imágenes de las exhibiciones de toreo de salón realizadas por los jóvenes alumnos que forman parte del proyecto Escuela Itinerante de Tauromaquia, surgido de la colaboración ente la Consejería de Cultura y Turismo y las Escuelas de Tauromaquia de la Comunidad.

El tercer apartado del Portal está dedicado a los *"espectáculos taurinos"*, de gran importancia en esta Comunidad Autónoma, dentro del bloque temático dedicado a *"Fiestas y Eventos"*. Así, se contiene información de aquellos que tienen el carácter de tradicionales, se informa también de aquellos festejos taurinos que han sido reconocidos como fiestas de interés turístico y, para finalizar, se incorpora información lo más actualizada posible sobre los espectáculos taurinos realizados y previstos que se producen día a día repartidos por toda la Comunidad Autónoma, a fin de que los visitantes sepan cuándo y dónde acudir, conformando un calendario en el que irán apareciendo los espectáculos taurinos que se vienen celebrando, muchos de ellos de forma simultánea en las mismas fechas.

El cuarto apartado denominado *"Regulación administrativa y estadísticas"*, recoge un resumen gráfico de las principales cifras taurinas en nuestra Comunidad Autónoma, así como la normativa que afecta al sector, haciéndose, igualmente, referencia al Plan Estratégico Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia (PENTAURO) y a los principales órganos colegiados vinculados con la Tauromaquia tanto a nivel autonómico, como a nivel estatal.

Por último, el quinto bloque temático denominado *"Información de Interés"*, contiene información variada referida a la Raza Bovina de Lidia, a las Asociaciones tanto de criadores como Culturales Taurinas, trabajos de investigación desarrollados en la Comunidad sobre temas taurinos, incluso se ha incorporado un glosario de terminología taurina.

Finalmente, los visitantes del Portal también van a poder encontrar diversos enlaces de interés para ampliar la información puesta a su disposición.

<https://tauromaquia.jcyl.es/>

Casa Comrado
RESTAURANTE

VILLASECO DE LOS GAMITOS
(SALAMANCA)

VERSOS TAURINOS

FIESTA BRAVA

Fiesta alegre, misteriosa,
inmortal arte resumido,
en emoción luminosa
del público sorprendido
por exquisita gracia mimosa.

En lo alto de la grada
ojos negros, penetrantes,
de mirada graciosa, osada,
ante ese mural fascinante,
figuras de hombre estilizadas.

De pronto, un tornado,
el toro, de rizos brillantes,
embiste desbocado
las maderas tiemblan oscilantes,
se remueve el aire dorado.

El público, respira asombro,
curiosidad, nervios, calor,
mezcla de miedo y sudor
un atardecer de verano,
el hombre y el toro bravo.

La luz de la tarde
se llena de brillos y reflejos
que arden en el ruedo,
seda y oro,
uniendo valor y miedo.

Tarde de toros y gloria,
drama y pena,
vida y sentimiento,
hacia el triunfo,
memoria en el tiempo.

Al son de la música,
un silencio de luz atrevida,
hace temblar el aliento,
cuando en una embestida,
el torero, crea arte con talento.

Arrebato de triunfo y oles,
se desata la pasión
y siguiendo el guión,
el torero saluda cortés,
flores, besos y emoción.

Arturo Gómez

39

Echamos un capote a la ilusión

La Escuela de Tauromaquia da
la alternativa a los futuros
"maestros" de nuestra provincia:

Salamanca

Ledesma

Peñaranda de Bracamonte

Macotera

Ciudad Rodrigo



ESCUELA DE TAUROMAQUIA



Diputación
de Salamanca

SOPA DE LETRAS

5 MUNICIPIOS CHARROS MUY TAURINOS

G	F	U	X	S	Q	Q	Y	R	K
A	Y	Z	A	E	K	H	O	Y	G
R	O	E	Y	M	C	N	F	V	R
A	G	M	Q	R	J	A	F	I	E
R	I	A	N	O	U	I	W	T	U
V	R	C	M	T	B	D	F	I	L
L	D	O	W	E	C	B	X	G	E
I	O	T	U	D	U	Z	K	U	D
F	R	E	Z	A	F	W	W	D	E
T	D	R	P	B	M	J	K	I	S
P	A	A	T	L	L	X	V	N	M
B	D	I	V	A	D	F	P	O	A
P	U	W	F	Z	C	C	P	A	W
Q	I	K	V	R	R	Q	S	U	N
S	C	V	E	N	W	R	M	D	J

JOYAS DEL MUSEO

Maqueta de la plaza de toros de Salamanca, realizada en marquetería por el artista salmantino José María Martín María en 1985. La maqueta es un calco real del coso salmantino con la curiosidad de mantener la publicidad que lucía La Glorieta allá por el año 1980. Es una auténtica joya de museo.



APUNTES DE LÁPIZ Y PAPEL



Autor: José Luis Valencia.



Autor: Miguel Blázquez.

ANECDOTARIO TAURINO

En la Feria de Vitoria de 1900 se lidiaron seis toros colmenareños de las hijas de Aleas. En la corrida de ese día dio muerte Mazzantini al toro más grande con que se enfrentó mientras vistió el traje de luces.

Salió en tercer lugar, se llamaba “Tortolillo” y era colorado. Su aparición en el ruedo produjo estupor.

A todas las plazas donde las Aleas enviaban sus toros solía ir con éstos el mayoral, Eusebio Palacios, que era más sordo que una tapia.

Y también a Vitoria fue el mayoral, viejo inteligente, buena persona y simpático, que ocupaba la meseta de toriles durante la corrida, y donde Mazzantini se dirigió presuroso en cuanto vio salir del chiquero aquella mole impresionante con figura de toro.

El matador se encaró con el risueño Eusebio y le dijo:

- Oiga usted, mayoral: a mí no me asusta este bicho, porque soy capaz de matar toda la ganadería; pero eso es una exageración. Dígale a su amo que esta no es manera de portarse con los amigos.

Eusebio, sonriente, como siempre –pues era hombre muy alegre– no contestó nada, porque nada había oído debido a su sordera. Y Don Luis Mazzantini, extrañadísimo, y llamando la atención de los espectadores próximos, dijo algo alterado:

- Pero, señores, ¿han visto ustedes? ¡Encima se ríe!

ELADIO Y PEPE AMORÓS

Por Toño Blázquez

Tuve el privilegio de conocer a estos dos hermanos, ambos matadores de toros con mucho salmantinismo en sus biografías y que vivieron sus años de esplendor como toreros en los años 30 y 40 del pasado siglo. Eladio y Pepe Amorós fueron dos coletudos de apasionante vida taurina, en aquellos años que ya nos parecen tan lejanos y que forman parte sustancial de la historia del toreo.

Aunque nació en Madrid, a Eladio Amorós Cervigón se le considera salmantino porque buena parte de su juventud torera los pasó en el campo charro. Su familia tenía en la capital salmantina una zapatería llamada “La Revoltosa” y así fue conocido como torero en sus inicios: “El Chico de la Revoltosa”. Toreros de su época fueron Chicuelo, Juan Luis de la Rosa o Manuel Granero. Todos ellos tuvieron sus días de gloria en aquellos años e ilusionaron a una parte de la afición, organizándose viajes y excursiones de partidarios para verles torear. Eladio toma la alternativa el 13 de noviembre de 1928 en Zaragoza, con Chicuelo y Villalta en el cartel. La historia taurina dice que fue un torero con gusto y clase pero que se quedó ahí, sin cumplir finalmente las expectativas que sus seguidores pusieron en él.

Yo le recuerdo, ya anciano, en la residencia de San Rafael, trajinando con una agenda taurina entre sus manos, preguntándole cosas de su época...

Su hermano Pepe Amorós tuvo una vida profesional más larga y brillante. Nació el 1913. Dicen los libros que toreó 25 tardes en 1929 con reiterados éxitos y que en abril de 1930 se presentó en Madrid con una novillada de María Montalvo, alternando con Gil Tovar y José Mejías Bienvenida. Ese mismo año toma la borla como matador de toros en San Sebastián, con Antonio Márquez y Marcial Lalanda, dos figurones de la época, lo que da pie a pensar que Pepe Amorós



Pepe Amorós en una foto de estudio allá por los años 40.

no les andaba a la zaga. Se las apañó bien Amorós en un nivel medio alto, siendo considerado un torero poderoso y eficaz. Ya mayor, fue durante varios años asesor de la Plaza de toros de Las Ventas.

También tuve ocasión, en los años 80, de conocer a Pepe Amorós. Fue el año en el que él mismo tuvo la tardía iniciativa (y temeraria aventura, diría yo) de organizar un festival, para reivindicar su figura en su Salamanca del alma, muy deteriorada y olvidada por el tiempo. Amorós volvió a su tierra en sus últimos años pero el público no tenía memoria de su nombre. La afición no respondió como él esperaba. Yo hice una crónica en la prensa local de aquel festejo escaso de público con un cierto poso de melancolía.

Su tiempo, su pasión y su forma de entender la vida fue la tauromaquia. Los hermanos Amorós dejaron una huella –la suya– en la historia del toreo. Un respeto y un recuerdo.

(Fuente: *Toreros de Salamanca*. Carlos Manuel Perelátegui Vicente)

MARIO VERCHER, LA MÚSICA DE LA GLORIETA

Redacción



Mario Vercher en la Gala Taurina.

Hoy subimos a la grada del tendido cinco del coso de La Glorieta para conocer un poco más al responsable de que las notas musicales suenen al compás de las grandes faenas que realizan los toreros que pisan la plaza de toros de Salamanca. No es otro que Mario Vercher Grau, director de la Banda de Música de Alba de Tormes.

¿De dónde eres Mario? Porque tus apellidos no son muy

castellanos que digamos. Nací en un pueblo de la provincia de Valencia que se llama Tavernes de la Valldigna.

¿De dónde viene tu afición a los toros? En la provincia de Valencia hay una gran afición al toro en la calle "Bous al Carrer" y también al toro en la plaza; resulta que al lado de donde yo vivía instalaban la plaza toros portátil para las fiestas del pueblo, y como por norma general ocurre, nuestra afición empieza al ver las cosas de pequeños.

¿Alguna anécdota de aquella época? Recuerdo que un año toreaba en las fiestas de Tabernes Ricardo de Fabra, torero valenciano de la década de los sesenta, al lado mío estaba un vecino del pueblo muy entendido y me dijo: "¡qué peligro tiene este toro!" y así fue, el matador resultó cogido, ese día me di cuenta que los toreros deben conocer el comportamiento de los toros.

¿Y la música, de dónde te viene la afición? Yo no tengo antecedentes familiares, pero al lado de mi casa vivía el que era director de la banda de música del pueblo, el señor Eduardo Arnau; en Valencia todos los pueblos por pequeños que sean tienen una banda de música y recuerdo que su madre me decía: "Mario, dile a Eduardo que te enseñe a tocar el piano". Total, que Eduardo me enseñó a tocar primero el flautín, a partir de esos días entre a formar parte la banda de música del pueblo, después empecé a estudiar solfeo y pasé por el conservatorio hasta que me formé como flautista.

¿Cuánto llevas tocando en la Feria de Salamanca? Desde el año

1983, primero con la Banda Municipal de Salamanca y desde hace 17 años con la Banda de Música de Alba de Tormes.

¿Alguna anécdota de esos años? Recuerdo que en el año 1984 saludé a Paquirri en el patio de cuadrillas de la plaza de toros de Salamanca y me firmó un autógrafo, a los diez ocurrió la tragedia de Pozoblanco. Me acuerdo porque ese día entendí lo dura y difícil que es la profesión de torero.

¿Cómo es un día de feria para el director de la banda de música? Llegamos sobre las cinco y media para preparar los pasodobles y afinar los instrumentos, a partir de ahí cada tarde es diferente.

¿Los músicos de la Banda de Alba son aficionados? Sí suelen ser, pero normalmente el músico está muy pendiente de las notas, el músico de nuestra banda es profesional.

¿Cuántos músicos se necesitan para una tarde de toros? Mínimo 25 músicos, no es porque lo diga yo pero la Banda de Alba es de las más demandadas, no solo a nivel autonómico sino que recibimos peticiones del resto de la geografía de España.

¿Disfruta el director de la banda de las corridas de toros? Cuando estoy dirigiendo estoy muy pendiente de la faena por si hay algún desarme o si se produce algún percance.

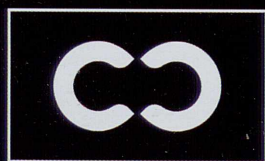
¿Hay algún pasodoble al que le tengáis especial cariño? "Gallito" y "Nerva" porque tiene fandanguillos con la trompeta y aquí en la Glorieta uno de El Viti, pero para mí, por el tema sentimental, es "Tercio de Quitas", compuesto por el maestro Talens en honor a una peña taurina de Cullera, que lleva su mismo nombre y que presidía mi amigo Paco Ibáñez.

¿Habéis realizado algún concierto íntegramente de pasodobles taurinos en algún lugar? Sí, en el año 2002 tocamos en el Teatro Caja Duero un concierto de pasodobles taurinos, acudió Paco Ibáñez y tuvimos de músico al torero Vicente Ruiz El Soro, que toca la trompeta. Creo que "Tercio de Quitas" y el maestro Talens son muy importantes para mí.

Cambiamos de tercio, ¿algún cartel en la memoria? Me quedo con el cartel completo del homenaje a Julio Robles en el año 1992 en Salamanca, además de los toreros, actuaron de torileros El Viti, Camino y El Soro banderilleó fenomenal, ese cartel es inmejorable.

¿Algún torero predilecto? Muchos pero a Vicente Ruiz El Soro le tengo un cariño de hermano, los dos somos valencianos, los dos somos músicos y los dos pertenecemos de maneras diferentes a este mundo de los toros, además siempre que le he pedido que venga a Salamanca para que nos acompañe como músico acude raudo a la llamada. Tenemos un vínculo especial.

¿Algún deseo para la próxima Feria? Que continúe el mundo de los toros porque ha sido fuente de inspiración para muchos artistas, entre ellos los compositores de pasodobles taurinos. La tauromaquia le ha dado mucho a la sociedad española.



LAS CADENAS
RESTAURANTE BAR

C/ Carmelitas 18 • Ledesma (Salamanca) • 923 570 343
www.restaurantelascadenas.com

TOROS

— EN SALAMANCA —

FERIA TAURINA VIRGEN DE LA VEGA 2018

— DEL 8 AL 21 DE SEPTIEMBRE —

CELEBRAMOS CONTIGO NUESTRO 125 ANIVERSARIO



8
SEPT.
SABADO

21.00 H. FUERA DE ABONO.
TRADICIONAL DESENJAULE

CLASE PRACTICA CON NOVILLOS

6 ERALES 6 DE
LORENZO ESPIOJA

SEMIFINAL "DESTINO LA GLORIETA"
ENTRADA GRATUITA

9
SEPT.
DOMINGO

18.00 H. FUERA DE ABONO
**"CAMPEONATO NACIONAL DE
RECORDADORES CON TOROS
"CIUDAD DE SALAMANCA" TOROPASION**

11
SEPT.
MARTES

18.00 H. ENTRADA GRATUITA
CLASE PRACTICA CON NOVILLOS

6 ERALES 6 DE
ESTEBAN ISIDRO

FINAL "DESTINO LA GLORIETA"

12

NOVILLADA PICADA
18.00 H. 1ª DE ABONO

6 NOVILLOS 6 DE
JOSÉ CRUZ PARA

DAVID **SALVADOR**
ANTONIO **GRANDE**
DIEGO **SAN ROMÁN**

13

CORRIDA DE TOROS
18.00 H. 2ª DE ABONO

6 TOROS 6 DE
MONTALVO PARA

ANTONIO **FERRERA**
SEBASTIÁN **CASTELLA**
GINÉS **MARÍN**

14

CORRIDA DE TOROS
18.00 H. 3ª DE ABONO

6 TOROS 6 DE
VELLOSINO PARA

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSÉ MARÍA **MANZANARES**
JUAN **DEL ÁLAMO**

15

CORRIDA DE TOROS
18.00 H. 4ª DE ABONO

6 TOROS 6 DE
**PUERTO DE
SAN LORENZO** PARA

JUAN JOSÉ **PADILLA**
LÓPEZ CHAVES
LUIS DAVID **ADAME**

16

CORRIDA DE TOROS
18.00 H. 5ª DE ABONO

6 TOROS 6 DE
GARCIGRANDE Y
D. HERNÁNDEZ PARA

ENRIQUE **PONCE**
JULIÁN LÓPEZ **"EL JULI"**
ROCA REY

21

CORRIDA DE REJONES MIXTA
18.00 H. 6ª DE ABONO

4 TOROS Y 2 NOVILLOS DE
HROS. DE SÁNCHEZ Y
SÁNCHEZ PARA

PABLO HERMOSO DE MENDOZA
LEA VICENS
GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA

FECHAS DE VENTA DE ENTRADAS

RENOVACIÓN DE ABONOS:
Del 27 de agosto al 4 de septiembre
NUEVOS ABONOS:
Del 27 de agosto al 12 de septiembre
ENTRADAS SUELTAS:
A partir del 5 de septiembre

HORARIOS DE TAQUILLAS

DEL 27 DE AGOSTO AL 7 DE SEPTIEMBRE:
De 10:00 h a 20:00 h
DEL 8 AL 16 DE SEPTIEMBRE Y 21 DE SEPTIEMBRE:
A partir de las 10:00 h ininterrumpidamente
y hasta 30 minutos después del festejo.
DEL 17 AL 20 DE SEPTIEMBRE:
De 10:00 h a 13:30 h y de 17:00 h a 20:00 h

VENTA POR INTERNET
www.salamancalagorieta.com

VENTA TELEFÓNICA
923 28 26 48 Teléfono Oficial
902 400 222 El Corte Inglés

Avenida de San Agustín nº1 37005 - Salamanca

#TOROSENSALAMANCA

salamanca@mfs.es

@TOROS_SALAMANCA



Obadu

125 ANIVERSARIO
Plaza de toros de Salamanca

A.D.O.C.C.

BMF

Rodilla

todo para tu hogar
www.rodillahogar.com



C/. Hoces del Duratón nº 78-82
(Pol. Ind. Montalvo II)
37008 SALAMANCA
Tel.: 923 194 042



C/. Filiberto Villalobos, 97-99
37770 GUIJUELO (Salamanca)
Tel.: 923 581 114 • Fax: 923 581 914