

ANUARIO 2014



José SALVADOR
Photography



FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

DESCUBRE TU INTERIOR. TURISMO RURAL EN CASTILLA Y LEÓN.



CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**

MÁS DE 4.000 ALOJAMIENTOS RURALES, 46 POSADAS REALES, ACTIVIDADES DE TURISMO ACTIVO EN LOS ESPACIOS NATURALES DE CASTILLA Y LEÓN, PATRIMONIO CULTURAL Y ETNOGRÁFICO Y EL MAYOR NÚMERO DE EDIFICIOS ROMÁNICOS DE ESPAÑA.



Síguenos en



castillayleonesvida



@CyLesVida

WWW.TURISMOCASTILLAYLEON.COM



**Junta de
Castilla y León**

SUMARIO

| | |
|---|--------|
| SUMARIO..... | 1 - 2 |
| SALUDA..... | 3 |
| “2014”: UN AÑO PARA RECORDAR EN LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA EN CASTILLA Y LEÓN | |
| Junta de Castilla y León | 4 - 7 |
| UN ANUARIO TAURINO DE 1884 | |
| José Delfín Val..... | 9 - 11 |
| YO HE DICHO | |
| José Luis Galicia | 12-13 |
| MUSEO DEL TORO | |
| Ayuntamiento de Valladolid | 14-15 |
| “XIX JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN” | |
| Junta de Castilla y León | 16-17 |
| EL ESPARTERO | |
| José María Sotomayor | 18-19 |



José SALVADO Fotografía

1

| | |
|--|-------|
| SANTIAGO CASTRO “LUGUILLANO” | |
| José Luis Lera | 20-21 |
| ENTREVISTA A RODOLFO PASCUAL | |
| Pepe Estévez | 22-23 |
| JORNADA TAURINA DE VALLADOLID | |
| Jesús López Garañeda | 24-25 |
| XXIV SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO | |
| Federación Taurina de Valladolid | 26-27 |
| XVII EDICIÓN DE GALA TAURINA | |
| Federación Taurina de Valladolid | 28-29 |
| CERTAMEN DE TENTADEROS. MEDINA DE RIOSECO | |
| Federación Taurina de Valladolid | 30-32 |
| IN MEMORIAN ÍÑIGO GAMAZO MANGLANO | |
| Jesús López Garañeda | 33 |
| DE LA EDAD DE ORO A LA DÉCADA PRODIGIOSA | |
| Federico Sánchez Aguilar..... | 34-35 |
| LAS AGUAS DEL TURIA VISTEN DE LUTO | |
| Miguel Ángel Serna Romo..... | 36 |



| | |
|--|-------|
| EL REGIO 1976 | |
| José María Pérez Sanjurjo | 37 |
| MANZANARES | |
| Pepe Estévez | 38 |
| LOS GENIOS TAMBIÉN VUELAN | |
| Ángel Peralta | 39 |
| LA MUERTE DEL PANOJITA | |
| Fernando García Bravo | 40 |
| SIGUIENDO AL TORERO 2014 "EL JULI" | |
| Mateo López Hernández | 42 |
| MORANTE DE LA PUEBLA | |
| Atilano Ingelmo | 43 |
| MEDINA DE RIOSECO, CONCUNA DEL TOREO A PIE | |
| Alberto Pizarro | 44-45 |
| SAN PEDRO REGALADO. TOROS EN VALLADOLID | |
| Federación Taurina de Valladolid | 49-51 |
| LOS LUGUILLANO, UNA DINASTÍA DE TOREROS DE VALLADOLID | |
| Gonzalo Santos López | 52-53 |
| LA IMPORTANCIA DE LA PLAZA DE LAS VENTAS | |
| Julián Agulla | 54-60 |

| | |
|--|---------|
| ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA MAYORGANA, ASTAMA | |
| Laura Estévez Cela | 61 |
| FERIA NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA | |
| Dioni Montero Vicente | 62-64 |
| EL CLUB TAURINO DE LA FLECHA ENTREGA SUS PREMIOS | |
| Federación Taurina de Valladolid | 68-69 |
| ARNEDO, FERIA "ZAPATO DE ORO" 2014 | |
| Luis Ruiz Gutiérrez | 73-75 |
| FERIA NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO 2014 | |
| Federación Taurina de Valladolid | 76-82 |
| LAS CUATRO JOYAS | |
| Nino Rubio Granado Tapioles | 83 |
| LOGROÑO, SAN MATEO 2014 | |
| Luis Ruiz Gutiérrez | 84-87 |
| EL TORO | |
| Atilano Ingelmo | 88 |
| LA PAJUELERA PIERDE EL TRONO | |
| Javier Aguiar | 92-93 |
| ¿CON QUIÉN SE IRÍAN A LOS TOROS? | |
| Mariano Aguirre Díaz | 96-97 |
| LA MONTERA DE MANOLETE | |
| Candela | 98-99 |
| PARENTIS. LA AUTOGESTIÓN COMO VÍA PARA EL FUTURO DE LA FIESTA | |
| Ignacio García-Montesinos de la Peña | 100-103 |
| SANTANDER FERIA | |
| Federación Taurina de Valladolid | 104-107 |
| ESTADÍSTICA | |
| Junta de Castilla y León | 108-109 |
| MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX | |
| Nino Rubio Granado | 110 |
| VILLAFRECHÓS, EL "TORO ENMAROMADO" | |
| Ayuntamiento de Villafrechós | 112 |
| MUSEO GINÉS | |
| Julián Agulla | 114-115 |
| GRANADA, LEÓN Y MÁLAGA... TRES TARDES CON EL DIOS DEL TEMPLE | |
| Rodrigo Valle | 117-118 |
| SIGUIENDO AL TORO Y ALGO MÁS | |
| Juan Antonio Hernández | 119-120 |





No es sencillo resumir en una publicación todas las manifestaciones del mundo de la tauromaquia acaecidos a lo largo de un año, sin embargo, gracias al incansable y desinteresado esfuerzo de la Federación Taurina de Valladolid, una vez más podemos disfrutar y recordar los momentos más importantes de la Tauromaquia en Castilla y León, en esta nueva edición de 2014. Por ello, quiero aprovechar la oportunidad que se me brinda para felicitar a la Federación Taurina de Valladolid por su incansable y desinteresado esfuerzo por situar el mundo de los toros en el lugar que por derecho propio merece.

2014 ha sido un año, como no puede ser de otro modo en este mundo del toro, de luces y sombras, de tardes gloriosas y de desilusión, pero que ha finalizado con una valoración claramente positiva. Se ha producido un ascenso del número de festejos celebrados, y con la cooperación de profesionales, aficionados e instituciones, hemos dado pasos decisivos hacia una nueva visión de la Tauromaquia, que ahonde en su carácter de tradición y de arte. Ejemplo de ello es la creación de la Mesa de la Tauromaquia de Castilla y León, la declaración de la Tauromaquia en Castilla y León como BIC (Bien de Interés Cultural) de carácter inmaterial, el impulso de múltiples proyectos culturales como Taurociclos, Burladero, la Biblioteca Digital Taurina, o la destacada participación de Castilla y León en la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos y en el PENTAURO. Todo ello nos permite ser optimistas y afirmar que la Tauromaquia, tan enraizada en Castilla y León, es un valor cultural, económico y social que no puede desaparecer, y en ello seguimos trabajando con la colaboración de todos y respetando las opiniones divergentes.

Animo a todos, a repasar y revivir todos los momentos que se contienen en estas páginas que he tenido el placer de iniciar, convencido del futuro prometedor que augura a la Tauromaquia en todas y en cada una de sus manifestaciones.

José Rodríguez Sanz-Pastor
Secretario General
Consejería de Cultura y Turismo

“2014”: UN AÑO PARA RECORDAR EN LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA EN CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo

Desde que se inició esta legislatura, a mediados del 2011, en la que el Gobierno de Castilla y León asume el compromiso de fomentar la protección y el respeto a los valores de la Tauromaquia, la Consejería de Cultura y Turismo, que es quien recibe las competencias, ha ido recorriendo paso a paso el camino que le lleva a la cima del máximo nivel de protección que puede otorgarse a un bien en nuestra Comunidad, concediendo a la Tauromaquia en Castilla y León la declaración de Bien de Interés Cultural. Este ha sido, sin duda, un paso importantísimo para su defensa jurídica y social, a la vez que se reconoce nuestra historia, patrimonio cultural e histórico, así como nuestra propia identidad.

Es en el año 2014, cuando la Junta de Castilla y León, dicta el Acuerdo 32/2014, de 3 de abril, culminando el proceso para declarar LA TAUROMAQUIA EN CASTILLA Y LEÓN BIEN DE INTERÉS CULTURAL DE CARÁCTER INMATERIAL. Tal y como reza su exposición de motivos “La Tauromaquia es un hecho cultural imbricado en la identidad de nuestra Comunidad desde tiempo inmemorial, con una significativa influencia en todos los ámbitos de la vida y cultura de nuestra sociedad” que la hace totalmente merecedora de este reconocimiento.

La declaración de Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial, es un instrumento para la preservación de los valores artísticos y culturales de la Fiesta y el impulso de las actividades económicas asociadas a ella, especialmente, la turística. Con esta distinción se cumple el objetivo adquirido de garantizar institucionalmente la protección de este hecho cultural y la salvaguarda y transmisión de los conocimientos, técnicas y significados para su transmisión a las generaciones futuras.

Esta declaración supone, además, un paso previo para el impulso de los trámites necesarios para la inclusión de la tauromaquia en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad de la UNESCO.

Durante este 2014, se han producido otros hitos importantes y que han logrado colocar a la Comunidad de Castilla y León, en uno de los primeros puestos en la defensa y promoción de la tauromaquia dentro del escalafón taurino nacional, como es la constitución de la mesa de la Tauromaquia de Castilla y León, órga-

no de participación, asesoramiento y propuesta de la Administración de la Comunidad de Castilla y León en materia de fomento y difusión de la Fiesta de los Toros.

La mañana del 28 de marzo de 2014, en el maravilloso escenario de la Sala Fray Pío, del Monasterio del Prado, sede de la Consejería de Cultura y Turismo, se constituye LA MESA DE LA TAUROMAQUIA DE CASTILLA Y LEÓN, donde contemplamos alrededor de una gran mesa, presidida por la Consejera de Cultura y Turismo, Alicia García, un equipo de trabajo multidisciplinar formado por representantes de todos los ámbitos del mundo de los toros, administraciones, empresarios y organizadores de espectáculos taurinos, ganaderos, profesionales taurinos, presidentes de plazas, aficionados, veterinarios, médicos, así como personalidades destacadas que han demostrado una implicación con la fiesta de los toros, unidos por una misma afición: reforzar los pilares que sustentan la Fiesta y los valores de la tauromaquia. En palabras de Alicia García en su presentación, se trata de una Mesa “abierta y plural”, un instrumento “del sector y para el sector”.



Los miembros de la Mesa de la Tauromaquia de Castilla y León, en un momento de la reunión constitutiva.

La Mesa de la Tauromaquia constituye un foro especializado de participación, propuesta, creación e innovación que permitirá, respetando las tradiciones, situar la fiesta de los toros y los valores de la tauromaquia, como un recurso cultural y turístico de relevancia.



Los miembros de la Mesa de la Tauromaquia de Castilla y León, antes de comenzar la sesión constitutiva

Este órgano pretende ser un instrumento participativo y proactivo en el que consensuar los aspectos más importantes que afectan al mundo del toro.

Como órganos dependientes de esta Mesa, se constituyó la Comisión Permanente, como órgano ejecutivo, que atiende a las cuestiones más urgentes en los periodos entre sesiones del Pleno, y la Comisión de Coordinación, que coordina las actuaciones de los departamentos de la Administración autonómica en materias relacionadas con aspectos taurinos, ambos órganos se han reunido dos veces, durante el pasado año 2014. Asimismo, se constituyeron a finales de ese mismo año, dos grupos de trabajo especializados, uno de calidad-competitividad y otro de conocimiento-comunicación, que trabajan mediante la herramienta colaborativa de la Mesa de la Tauromaquia y que sirve de soporte informático donde presentar documentos, propuestas y foros de debate.

Durante el pasado 2014, la Junta de Castilla y León, tras participar activamente en la elaboración del "Plan Estratégico Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia" – PENTAURO –, ha seguido trabajando como miembro de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos, asistiendo a las reuniones celebradas por el Pleno de su Comisión Ejecutiva y sus grupos de trabajo, aportando sus propuestas y alegaciones encaminadas a la ejecución en nuestra Comunidad de las medidas previstas en el citado Plan. Un trabajo colectivo en el que Castilla y León colabora permanentemente.

Volviendo al ámbito de nuestra Comunidad, desde la Consejería de Cultura y Turismo se han desarrollado y ampliado proyectos ya iniciados, a la vez que va creando nuevas iniciativas para promocionar y difundir la tauromaquia y sus valores.

Un año más se ha ido consolidando el "PROYECTO "TAUROCICLOS", que engloba ciclos de cine, fotografía y literatura de motivos taurinos, con fondos extraídos de nuestros ricos archivos, se han producido 6 exposiciones que se han exhibido en varias localidades de la Comunidad. A lo largo de su muestra, estas exposiciones fotográficas han alcanzado más de 20.000 visitantes.

En el mes de marzo de 2014, se celebró la "XIX Edición de las JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN". Bajo el título "Tauromaquia, tendencias en comunicación y marketing en el siglo XXI", cuya ponencia de honor corrió a cargo de D. Fernando Benzo Sáinz, Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, contó con una interesante mesa redonda

COMPOSICIÓN MESA DE LA TAUROMAQUIA DE CASTILLA Y LEÓN

PRESIDENTE: D. Juan Vicente Herrera (Presidente de la Junta de Castilla y León)

VICEPRESIDENTA 1ª: D^a Alicia García Rodríguez (Consejera de Cultura y Turismo)

VICEPRESIDENTE 2º: D. José Rodríguez Sanz-Pastor (Secretario General de la Consejería de Cultura y Turismo).

VOCALES

D. Fernando Salguero García, Director General de la Agencia de Protección Civil. Consejería de Fomento y Medio Ambiente.

D. Alejandro García Sanz, en representación de las Entidades Locales de la Comunidad de Castilla y León.

D. Manuel Cabello García, en representación de los Presidentes Plazas de Toros de la Comunidad de Castilla y León.

D. Luis Felipe Hurtado Sánchez, en representación de los Delegados de Autoridad Espectáculos Públicos.

D. Ricardo Sánchez García, en representación de las federaciones y asociaciones o uniones de ganaderos.

D. Enrique Garza Grau, en representación de las federaciones, asociaciones y uniones de empresarios y organizadores de espectáculos taurinos.

D. Juan Diego Vicente Hernández, en representación de las federaciones, asociaciones y uniones de Profesionales Taurinos.

D. Juan Manuel Aguado García, en representación del Consejo de Colegios Médicos Oficiales de Castilla y León.

D. Tomás Fisac de Frías, en representación del Consejo de Colegios Profesionales de Veterinarios de Castilla y León.

D. Justo Berrocal Hernández, Director de la Escuela Taurina de Medina de Rioseco (Valladolid), en representación de las federaciones de abonados y aficionados taurinos.

Como personalidades de reconocido prestigio:

D. Santiago Martín Sánchez, "El Viti"

D. Baudilio Felipe Fernández-Mardomingo Barriuso

D. Julio Pérez Tabernero Población

D. Carlos Martín Santoyo

D. Juan Luis Arsuaga Ferreras

D. Luis Abril Pérez

Dña. Mónica Pérez Alaejos

integrada por profesionales de la comunicación en la que ponentes y asistentes trataron sobre la adaptación que están llevando a cabo tanto las empresas como las figuras del toreo respecto a los nuevos métodos de comunicación y las nuevas tecnologías.

Se continúa ampliando el contenido de la "BIBLIOTECA DIGITAL TAURINA", proyecto pionero por sus objetivos y dimensiones, ya que dispone de 924 títulos y 204.777 imágenes. Durante el año 2014, fueron consultadas 115.000 páginas de la biblioteca digital taurina.

Como proyecto de nueva creación, el pasado 24 de junio 2014, el Secretario General de Cultura y Turismo, José Rodríguez Sanz-Pastor, y el Director General de Políticas Culturales, José Ramón Alonso Peña, presentaron en la Biblioteca de Castilla y León con sede en Valladolid, como núcleo central de la red de bibliotecas de nuestra Comunidad, el "PROYECTO "BURLADERO: LOS TOROS EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE CASTILLA Y LEÓN", al mismo tiempo que era implantado en las 9 bibliotecas públicas provinciales.



José Rodríguez- Pastor (d) junto a José Ramón Alonso durante la presentación de 'Burladero'. / EFE

La finalidad de este proyecto es presentar de forma atractiva y poner en valor las más de 1.700 publicaciones, tanto impresas como digitales, sobre los toros y la tauromaquia de las que disponen o a las que pueden acceder las Bibliotecas Públicas Provinciales, dando especial relevancia a los aspectos culturales, artísticos y literarios del mundo de los toros.

De este modo, en cada una de las 9 Bibliotecas Públicas ubicadas en las capitales de provincia, se crea un espacio en el que se presentan de forma conjunta las publicaciones impresas, los audiovisuales y los recursos digitales.

Este proyecto permitirá que se desarrollen en las Bibliotecas de Castilla y León actividades tales como presentación de libros de temática taurina, creación de "clubs de lectura sobre tauromaquia", permitiendo a los ciudadanos castellano y leoneses interesados en este ámbito, obtener información especializada, a la vez que se disfrutará de la proyección de películas de temática taurina, coloquios, conferencias, ciclos de poesía...etc. acercándose con ello a la riqueza cultural de la Fiesta y a los valores de la Tauromaquia.

Dentro de este proyecto, el pasado 6 de noviembre de 2014, se llevó a cabo la presentación en la Biblioteca de Castilla y León, en Valladolid, un interesante libro de temática taurina, el Comic "A las cinco de la tarde", de Manolo López Poy y Miguel Fernández.

"Burladero. Los toros en las Bibliotecas Públicas de Castilla y León", es una iniciativa de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León cuya finalidad es presentar de forma atractiva las publicaciones en materia de tauromaquia disponibles en las Bibliotecas Públicas, dando especial relevancia a los aspectos culturales, artísticos y literarios del mundo de los toros.

En cada una de las 9 Bibliotecas Públicas de Castilla y León existe un espacio específico en el que se presentarán de forma conjunta las publicaciones impresas, los audiovisuales y los recursos digitales incluidos en la Biblioteca Digital Taurina.

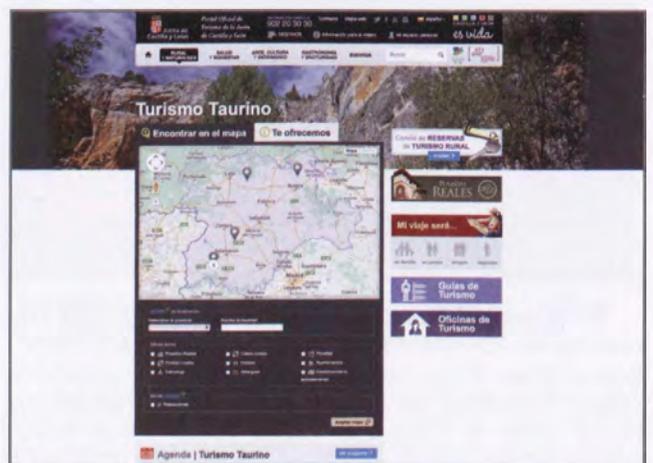
La Biblioteca Digital Taurina es otra de las actuaciones de la Consejería de Cultura y Turismo, y tiene como finalidad poner a disposición de cualquier persona interesada en el mundo de los toros una colección de obras lo más amplia posible sobre la materia. Incluye cientos de títulos que abarcan desde el siglo XVII hasta el siglo XX, y está abierta a las sugerencias y propuestas de incorporación de nuevos recursos. La Biblioteca Digital Taurina es accesible a través de las direcciones:

<http://bibliotecadigital.jcyl.es>
<http://bibliotecadigital.jcyl.es/bdtau/i18n/micrositios/inicio.cmd>

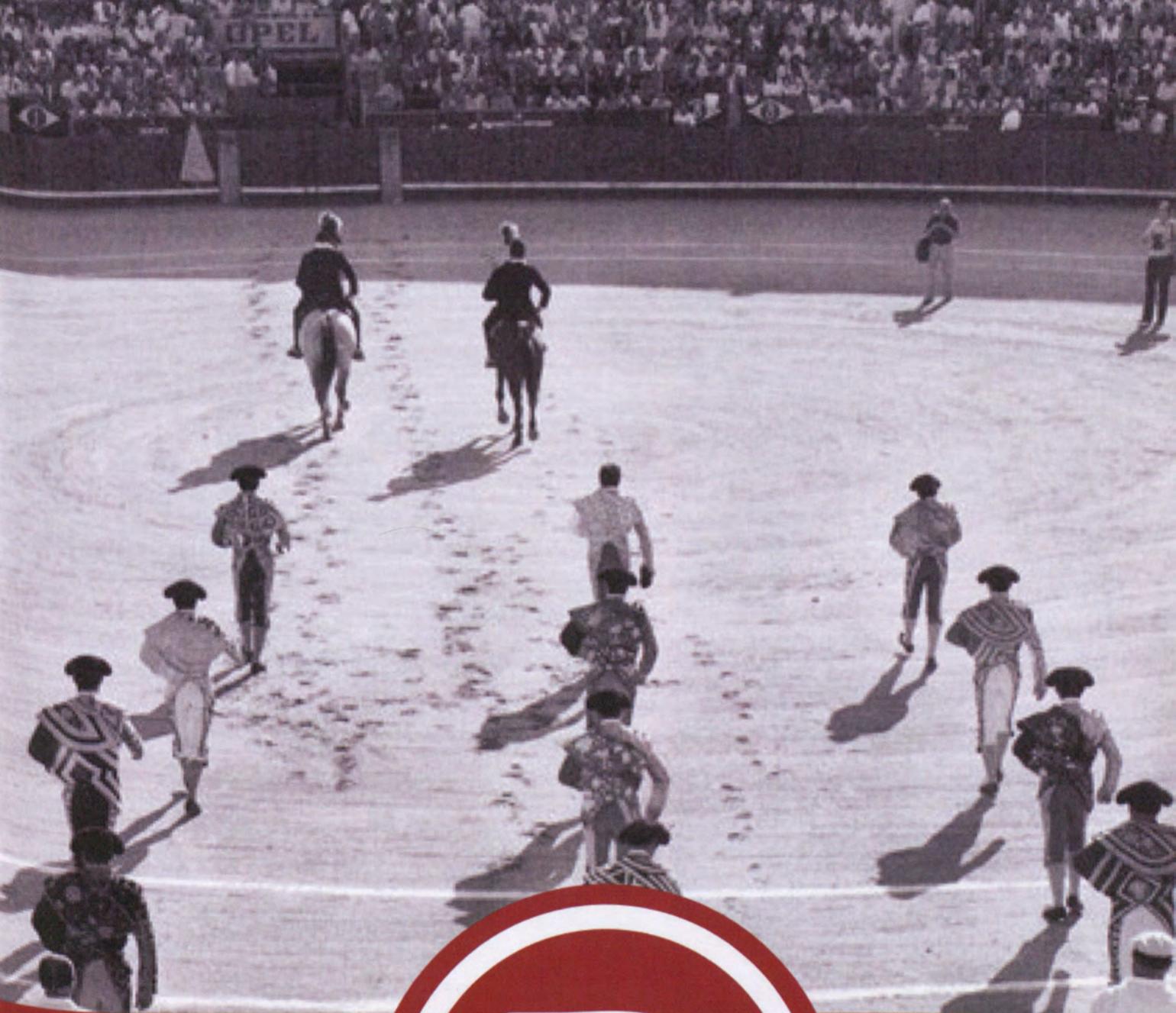
Junta de Castilla y León

Marcapáginas de Burladero

Y por último, se ha dado un impulso para la consideración de la Tauromaquia como producto turístico, creando un apartado "TURISMO TAURINO", en el Portal de Turismo de Castilla y León, en el que aparece una selección de Ganaderías de toros de lidia, que ofrecen la posibilidad de realizar actividades turísticas, selección a la que si lo desean, pueden unirse las ganaderías interesadas que lo soliciten.



página Turismo Taurino



BURLADERO

LOS TOROS EN LAS
BIBLIOTECAS PÚBLICAS
DE CASTILLA Y LEÓN



Contra-etiquetas y tirillas

DENOMINACIÓN DE ORIGEN



Blanco



Contra-etiqueta



Tirilla

Rosado



Contra-etiqueta



Tirilla

Tinto Joven



Contra-etiqueta



Tirilla

Tinto Crianza



Contra-etiqueta



Tirilla

Tinto Reserva



Contra-etiqueta



Tirilla

Tinto Gran Reserva



Contra-etiqueta



Tirilla

TORO

www.dotoro.com

UN ANUARIO TAURINO DE 1884

Con festejos en la plaza de toros de Fabionelli.

José Delfín Val

Escritor y Académico de la Real Academia de BBAA de Valladolid

¿Qué tipo de festejos taurinos se daban en la plaza de Fabionelli? ¿Sabemos el nombre de alguno de los empresarios que organizaron una programación anual en tan recoleta plaza vallisoletana? ¿Éramos los vallisoletanos de aquellos tiempos exigentes con dicha programación o nos conformábamos con lo que nos dieran entre lo más selecto de los de segunda categoría? Tenemos respuesta a estas interrogantes.



Anuario Taurino de 1884

Los apuntes taurinos que recogemos a continuación son del año 1884. Se refieren a festejos celebrados en la plaza de toros de Fabionelli aquél año, cuando todavía no se había pensado en construir una nueva plaza de toros en la ciudad porque ésta, la de Fabionelli, se iba quedando pequeña. La verdad es que las corridas que en ella se daban no eran de campanillas. Pero había que con-

formarse con lo que se tenía a mano (de la cartera) de toros y toreros, muchas veces de la provincia, los toros, y locales y de segunda fila, los toreros, salvo las excepciones que en seguida comprobarán. Obsérvense el número de puyas que tomaban los toros, las contabilizadas caídas de los picadores y los caballos que se iban camino del matadero para su posterior consumo. Estos apuntes fueron anotados por Leopoldo Vázquez y Rodríguez, de Madrid, gran aficionado y amigo de José Sánchez de Neira (autor de El Toreo. Gran diccionario Tauromáquico, editado en 1880 y considerado antecedente del Cossío) quien le escribió el prólogo para su "Anuario General Taurómico", dedicado al conde de Patilla y senador del reino, Enrique Tordesillas y O'Donell (con casa palaciega en Mojados, Valladolid). Este no era el primer libro

de Vázquez y Rodríguez, quien en 1880 publicó un Diccionario Taurómico con la colección de voces y frases empleadas en el arte del toreo con su explicación correspondiente y unos apuntes biográficos de los toreros, banderilleros y picadores del momento.

En aquél tiempo ya existían los antitaurinos recalcitrantes, que calificaban a la fiesta de los toros de "bárbara". Pues bien, a ellos, a los antitaurinos Sánchez de Neira les dedica una frase en dicho prólogo: "Se da la circunstancia de que en 1884 se han lidiado en España 1.268 toros, interviniendo en las funciones más de 200 toreros; ni uno solo de estos ha perdido la vida en el redondel, siendo, según ellos, los detractores, cosa corriente de todos los días".



Diccionario de términos taurinos de L.Vázquez y Rodríguez 1880

Al titular el libro como "Anuario General Taurómico" evidentemente se refería el autor a los festejos taurinos celebrados en cualquier lugar de la geografía española al que él personalmente asistía o disponía de corresponsales que le informaban. Estos textos nos dan una idea más precisa del tipo de

festejos que se daban en aquella placita de toros (por cierto, inmortalizada por Gustavo Doré) que pervivió durante algunos años, una vez que se inauguró en 1890 la plaza de toros del Paseo de Zorrilla. He aquí los párrafos dedicados a los festejos de Valladolid en dicho Anuario de 1884.

"Valladolid, (22 de Junio).- Certamen taurino. Premio: un reloj. Cuatro novillos de D. Venancio Caballero. Picaron Coca y Miguelito. Banderillaron, el primero Quilez, el tercero el Panadero, el segundo Villarillo y el cuarto el Nuevo Tato. Dio el salto de la garrocha al cuarto Tomás Lorenzo. Estoquearon Quilez, Villarillo, el Panadero y el Nuevo Tato. El jurado otorgó el premio al Nuevo Tato.

24 de Junio (de 1884).- Dos toros de D. Vicente Caballero. Estaba encargado de estoquearlos el Nuevo Tato; el primero se lo echaron al corral. El segundo fue al corral sin banderillar. Al primero le puso cuatro pares Laborda (el Zaragozano). En la plaza se promovió un gran escándalo, siendo llevada la cuadrilla a la cárcel, imponiéndose al espada una multa de 10 pesetas, y a los peones de cinco pesetas.

29 de Junio.- Tres toros de Caballero, que estoquearon Quilez, que quedó bien, Villarillo y Nuevo Tato, que estuvieron medianos. Picaron el Coca y Miguelito. Banderillaron Quilez, Villarillo, Tomás Lorenzo y Ramón Laborda.



Entrada Plaza Fabionelli 1881

5 de Julio.- Novillos de Presencio que hicieron buena faena y fueron mal lidiados. Dos picadores fueron llevados a la cárcel, y la cuadrilla que capitaneaban Joseito y Quilez fue multada en 150 pesetas. Las puyas no estaban arregladas, y para que todo fuese malo, los caballos que salieron al redondel eran inútiles. El público promovió un alboroto.

Valladolid.- En esta población se verificaron siete corridas (1884), cinco de ellas las últimas organizadas por el activo empresario D. Bernardo Pau.

Primera, (25 de Julio).- Se jugaron seis toros de Carrasco, de buena estampa y grandes, no correspondiendo sus hechos a su presencia y no pasando de regulares; el sexto fue un buey. Los demás se defendieron; fueron inciertos y recelosos. Tomaron 47 varas y mataron 10 caballos. El Gallo, que en el quiebro de rodillas y quites oyó aplausos, en la muerte de sus toros su trabajo fue deslucido. Guerrita, que banderilleando estuvo superior, en la muerte de sus toros quedó regular; fue volteado al matar el cuarto, lastimándose en la caída. Almendro mató el

sexto toro. De los picadores se distinguió Fuentes (F.) y los banderilleros cumplieron todos con su cometido sin sobresalir ninguno; bregando quedaron mejor Quilez y Almendro.

Segunda, (17 de Agosto).- Tres toros de Granja y tres de D. Carlos López Navarro, que fueron buenos, quedando mejor los de López Navarro. Aguantaron 43 varas, dieron 13 caídas y mataron 12 caballos. De los picadores se distinguió el Sastre; y de los banderilleros Eusebio y Torneros. Lagartija que por enfermedad de Chicorro mató los seis, estuvo muy fresco y guapo, tanto en la brega como estoqueando. Al terminar la corrida fue sacado en hombros de la plaza.

Tercera, (21 de Setiembre).- Seis toros de don Manuel García Puente y López (Aleas) que cumplieron. El sexto volvió al corral a petición del público. Despacharon 14 caballos, propinaron 15 tumbos en las 43 varas que aguataron. De los picadores pusieron buenos puyazos Chuchi, Juan Trigo y Cirilo y pusieron buenos pares Primito, Regaterín, Pablo y Culebra. Frascuelo y Hermosilla quedaron bien en la muerte de sus toros y poniendo banderillas al quinto.

Cuarta, (22 de Setiembre).- Los seis toros de don Juan Manuel Sánchez de Carreros cumplieron. En 44 varas despacharon 13 caballos. Frascuelo estuvo bien en la muerte de un toro y regular en dos; Hermosilla regular en uno y bueno de verdad en dos, citando a recibir en el cuarto de la tarde. Frascuelo quedó bien banderilleando al cuarto.

Quinta, (25 de Setiembre).- Esta corrida debió celebrarse el 24; pero fue suspendida por la lluvia. Se lidiaron en ella toros del Sr. Conde de Patilla, que fueron regulares, si bien blandos en el primer tercio. Aguantaron 40 varas y mataron seis caballos. Frascuelo y Hermosilla estuvieron medianos, y el Gallo bien. Guerrita banderilleando muy bueno, siendo objeto de una ovación.

Sexta, (26 de Setiembre).- Seis toros de los señores D. Francisco Ramírez y D. Baldomero Anguas, de los que fueron buenos primero y tercero; cumplieron quinto y sexto y fueron malos segundo y cuarto. Sufrieron 42 varas y mataron 10 caballos. Hermosilla trabajó con voluntad. Valentín, que al matar el primero sufrió un puntazo en el brazo derecho, mató el otro lo mejor que pudo. Punteret estoqueando el sexto, quedó mal. Los picadores Salguero, Trigo, Matacán y Miguelito, tumbones. En palos quedó mejor Punteret. Los demás, Primo, Bienvenida, Panadero, Eusebio Martínez y Culebra, regulares.

Séptima. (28 de Setiembre).- Seis toros de don Fernando Gutiérrez, que fueron buenos, especialmente los cuatro primeros todos demostraron bravura. Tomaron 54 varas, propinaron 15 caídas y dejaron en el redondel 12 caballos. De los picadores se distinguió el Sastre, y pusieron buenos pares, Culebra, Valladolid, (que puso un par en silla al quinto toro), Eusebio Martínez, Torneros y Hierro. Cuatro-dedos pasando o hiriendo dejó que desear en los cuatro primeros, que fueron los que mató, cuarteándose mucho y arrancándose de lejos. Punteret en el quinto estuvo muy pesado, contribuyendo a que el sexto saliera de noche. El referido sexto bicho, por la razón antedicha, después de picado y banderilleado, volvió al corral".



Plaza de toros de Fabionell. Doré

Nota aclaratoria nuestra: El Nuevo Tato, ganador del reloj disputado en la corrida del 22 de junio, era Antonio Sánchez, un torero madrileño, poco artista, que había toreado en América. Cuando vino a Valladolid era mozo viejo, pues tenía 34 años.

Si alguien puede pensar que El Gallo, el divino calvo, toreó en Fabionelli, que se lo quite de la cabeza. Rafael Gómez "El Gallo", el hermano de Joselito, tenía dos años cuando éste Gallo toreaba en Valladolid. Podemos pensar que se trata de su tío, José Gómez "El Gallo", el primero de la saga en adoptar este apodo y hermano mayor de Fernando Gómez, el padre de Rafael y Joselito. Estuvo en activo precisamente hasta aquel año de 1884. Pero también pudo ser Fernando.

El torero mencionado como Guerrita, sí estaba en edad de ser el después afamado Rafael Guerra Bejarano "Guerrita", nacido en 1862, quien precisamente en 1884 iba en la cuadrilla de Fernando Gómez "El Gallo" y empezaba a dejar de ser segundo espada. Por ello nos inclinamos a pensar que aquél "Gallo" fuera Fernando.

Punteret, el pesado al que se le echó la noche encima, fue Joaquín Sanz Almenar, un torero valenciano, nacido en Játiva, que cuando actuó en Valladolid tenía 31 años.

El citado como Hermosilla sería Manuel Hermosilla, nacido en Sanlúcar de Barrameda en 1847 quien, después de torear en plazas capitalinas, se fue a hacerlo a Méjico.

El nombrado como Bienvenida debió ser Manuel Mejías Luján, nacido en Bienvenida (Badajoz). En 1884 era un novillero puntero. Posteriormente toreó en La Habana y Montevideo.

El apodado "Frascuero" podría tratarse de Francisco Sánchez Povedano, uno de los primeros

toreros españoles triunfadores en tierras americanas. En aquel año de 1884 toreó mucho por la zona centro. Perdió su alternativa y se hizo banderillero de su hermano Salvador, el más famoso de los Frascuelos existentes. Tenía muchos defectos pero sabía disimularlos, dice Cossío.

Laborda, el zaragozano, era el torero Ramón Laborda Tejero, apodado "Chato", nacido a orillas del Ebro en 1859 y de primera profesión albañil. Seis años después de haber toreado en Valladolid se vio implicado en un suceso lamentable: en una corrida organizada en París con motivo de la Exposición Universal (1900) un individuo disparó contra el coche que llevaba a los toreros hiriendo a Laborda. Murió (no de resultas del disparo francés) treinta dos años después en Madrid.

El torero citado como Almendro quizá fuera Francisco Rodríguez Almendro, novillero cordobés.

Y por último, el torero mencionado con el apodo de "Valladolid" sería Raimundo Rodríguez Ayllón, nacido en Tordesillas, un torero eficaz. Por aquellos años había varios toreros que lucían el apodo de "Valladolid". Pedro Cortijo fue banderillero y en 1870 actuó por primera vez en Madrid; viajó a las Américas y en Lima aparece en un cartel de 1872. Otro torero apodado "Valladolid" fue Félix Lecñena, nacido en Tauste, en Zaragoza; del que desconocemos la justificación del apodo; y un tercer "Valladolid" de aquellos años fue Darío Marfínez, nacido, este sí, en Valladolid, que realizó su actividad preferentemente en Salamanca en plazas de poca categoría y estoqueaba moruchos en 1890 y 1896. Seis años antes podía haber estado placeándose en la de Fabionelli.

Yo he dicho...

I have said that the soul is not more than the body,
And I have said that the body is not more than the soul.

Yo he dicho que el alma no es más que el cuerpo
Y yo he dicho que el cuerpo no es más que el alma.

Hojas de hierba. Canto a mi mismo

Walt Whitman

José Luis Galicia

Pintor, Escultor, Grabador y Poeta

Está dicho que los cuatro grandes poemas que ha creado la cultura de todos los tiempos son La Iliada y La Odisea de Homero, La Biblia y Hojas de hierba de Walt Whitman (1819-1892). De este gran poeta intemporal dijo Jorge Luis Borges que le consideraba como el único poeta y que no imitarlo era una demostración de ignorancia. Admirado y traducido por nuestro gran poeta León Felipe, quien así cumplió, seguramente sin saberlo, con la afirmación de Borges del deber de todo poeta de imitarlo, lo cual ha pasado con bastante frecuencia en la poesía universal.

Como es lógico, yo no me voy a ocupar de comentar esta obra gigantesca de Walt, como le llamaba León Felipe. Más si los dos versos que encabezan este escrito, y que quiero repetir aquí por la trascendencia que les doy, y porque el siempre inteligente lector los tenga, si es posible en el inmediato recuerdo, quizá los recuerdos son más importantes e influyentes en nuestro presente que las realidades inmediatas.

Yo he dicho que el alma no es más que el cuerpo
Y yo he dicho que el cuerpo no es más que el alma.



Decía no me acuerdo que filósofo, que para comprender cualquier obra o hecho, hay siempre que empezar por el principio, por ejemplo, al realizar un juicio sobre un rascacielos se debe comenzar por la primera piedra.

Empecemos por el toreo, ¿qué es el toreo? Primero. En el toreo son necesarios un toro y un hombre. Segundo. Un toro que embista y un hombre que con una tela dirija las embestidas del toro. Mas, ¿con esto tendríamos el toreo o el arte de torear? Claro que no, nos falta el arte, ningún animal crea arte, lo crea el hombre y el hombre crea arte porque tiene alma y cuerpo con alma.

En estos dos versos de Walt Whitman está explicado todo el arte del toreo, pues el torero emplea su cuerpo para crear arte, y hace falta el cuerpo físico en ese instante, en ningún otro arte es necesario emplear el cuerpo para la creación artística, en cualquier deporte lo importante es el resultado, la forma artística de conseguirlo no importa nada, ni en el tenis, ni en el fútbol, etc.

Puede decirse que quizá se emplee el cuerpo de una forma armónica en el baile, más el baile va acompañado de música, y todos los movimientos están estudiados, en el ballet repetidos hasta la saciedad desde hace siglos y con la repetición musical de acompañamiento. En un zapateado o martinete en el baile español, baile que no necesita el acompañamiento de ningún instrumento

musical, también es repetitivo, donde prima la técnica. La inspiración no es necesaria y donde importa el sonido no la participación del cuerpo, algunas veces se realiza este baile en un escenario a oscuras. El torero debe crear belleza con sus movimientos improvisados ante un fiero animal que en cualquier momento puede herirlo o acabar con su vida. Esta es otra grandeza del toreo, quizá no apreciada por debilidad mental. Mas este es otro tema que no cuadra aquí.

Así en estos dos versos de Whitman está expresado magistralmente, sin sospecharlo él, lo que es fundamentalmente el toreo. Tenía que ser un genio de la poesía, el que de forma tan precisa resumiese en estos versos la verdadera belleza del arte del toreo.

Cuando yo tenía cinco años me llevaba mi padre a los toros, acompañado por mi tío León Felipe, ¡cuánto se lo agradezco! Creo que esto me ha servido para comprender mejor la vida y todo el arte, desde el Clásico griego, hasta el arte heroico de Picasso.

Demos las gracias a Góngora, Lorca, Hemingway, Cocteau... y tantos y tantos por amar Nuestra Fiesta Espiritual.

Querido lector, si he de ser sincero contigo, debo decirte que estoy contento de haber descubierto en estas poesías la esencia del toreo. La esencia del toreo, por este gran americano de Estados Unidos.



Rutas de vino, bodegas,
alojamientos, restaurantes,
transporte, tiendas especializadas,
empresas organizadoras...

VALLADOLID ENOTURISMO

en tu corazón...

 **Valladolid**
info.valladolid.es


Ayuntamiento de
Valladolid

HISTORIA TAURINA EN VALLADOLID



Alojada en lo más hondo de la entraña española, la fiesta de los toros constituye la representación de una insólita danza, hecha de rito, luz, color, autenticidad y plástica, donde un hombre juega con el toro componiendo una figura.

La fiesta del toro es una explosión de arte, un ritmo de vida y de muerte, de luces y sombras, de miedos y valentías, de riesgo y de belleza.

Es imposible precisar con exactitud los orígenes de la llamada Fiesta Nacional. El primer antecedente histórico que poseemos lo constituyen las llamadas Funciones Reales, que se celebraban en la corte con motivo del algún fausto acontecimiento. La nobleza fue siempre protagonista en el alanceo de toros a caballo, pero el caballero siempre precisó de un auxiliar de a pie que, en el futuro, tendrá una importancia decisiva, porque de este primitivo peón de brega nacerá el otro en la forma que ha llegado a nuestros días.

La actual **Plaza de Toros de Valladolid** fue inaugurada el 20 de septiembre de 1890, fecha en la que se lidiaron seis toros del marqués de Saltillo por los espadas Rafael Molina "Lagartijo", Manuel García "Espartero" y Rafael Guerra "Guerrita". El primer toro que salió por el chiquero se llamaba "Aguilillo", cuya cabeza disecada se conserva hoy en la plaza.

En 1997 la plaza fue objeto de una amplia remodelación para aumentar el aforo que actualmente es de 10.500 localidades. De estilo mudéjar, posee unos servicios modélicos, tanto en oficinas, enfermería y capilla, como cuadras y corrales.

En el exterior de la plaza se ubican dos esculturas que crean ambiente y embellecen el entorno. Una es la del matador de toros vallisoletano Fernando Domínguez, obra realizada en 1999 por Pablo Ignacio Lozano. Junto a esta escultura se reproducen algunos de los versos de "Toros junto al Pisuerga", romance que en 1951, le dedicó el insigne poeta valenciano Rafael Duyos. La otra escultura es un grupo titulado

"Arco de toros", obra del 2007 de la que es autora Carmen Rabanal Tablada.

Fue bien avanzado el siglo XVIII cuando comenzaron a levantarse las primeras plazas de toros. Hasta entonces las corridas venían celebrándose en las plazas públicas. En Valladolid, también se empleó la **Plaza Mayor** para las celebraciones de diferentes festejos taurinos.

El vallisoletano Pedro Regalado, un fraile Franciscano, nacido en 1390, fue acometido por un toro cuando se dirigía al centro de la ciudad desde el convento del Abrojo. Este fraile, después de implorar al cielo, mandó al toro que se postrara y, después de echarle la bendición, le ordenó que se marchara sin hacer mal a nadie.

Tan milagrosa acción, que no fue la única que realizó en su vida, movió a la iglesia a canonizarle en 1756, para, posteriormente, ser entronizado como patrono de la ciudad que le vio nacer.

En el año 1951 los toreros propusieron y consiguieron el patronazgo del humilde franciscano y, de esta forma, Valladolid y los toreros están identificados por la misma advocación, lo que llevó al equipo municipal en 1952, a instituir unos trofeos que llevan el nombre del milagroso santo, para premiar las actuaciones más brillantes de los hombres de luces en Valladolid. Estos trofeos son los más antiguos de España y gozan de un reconocido prestigio a nivel nacional.

Actualmente hay en Valladolid numerosos paisanos que, siempre con el toreo como tema de diálogo, se agrupan en "peñas" donde se rinde culto a la afición común. La peña "Afición Vallisoletana" es la más antigua, numerosa y emblemática de cuantas existen en la ciudad. Fue fundada en 1954 y hoy conserva en sus salas numerosos documentos históricos y bibliográficos que conforman un lugar entrañable de lectura, de encuentro, de ocio y de diversión, donde la amistad, se escribe con letras de oro. Cuenta con casi 250 socios y en 2006 recibió el premio Cossío como mejor entidad taurino-cultural de España.

Museo del Toro

En un edificio anexo a la Ubicado en la calle Peral, junto a la Plaza de Toros se erige un edificio que consta de 8 espacios, los cuales permiten al visitante acercarse mediante elementos audiovisuales, gráficos e interactivos al mundo taurino, todo ello a través de diferentes etapas de la historia, desde la antigüedad hasta la actualidad.

El museo pretende dar a conocer los valores y el gran patrimonio cultural que supone el toro, las corridas de toros y todo cuanto le rodea.

Destinado a difundir y promulgar nuestra cultura taurina que tan arraigada está en nuestro país. Ya lo dijo Ortega y Gasset: "No se puede entender la historia de España sin conocer la historia de las corridas de toros".

El Museo del Toro de Valladolid, tiene el propósito de recordar a sus visitantes los orígenes, las claves y la historia de este espectáculo, con la intención de que las nuevas generaciones, conozcan los valores ecológicos, antropológicos, históricos y artísticos que encierra la Tauromaquia.



Fernando Domínguez

museo del TORO

C/ Peral, 13 47007 Valladolid
Tel.: +34 983 271 509
www.museodeltoro.es

Un programa de visitas guiadas para los visitantes

El Museo del Toro de Valladolid cuenta con un equipo de educadores/as especialistas que ofrecen propuestas adaptadas a todos los niveles, basadas en temáticas de interés para la comunidad escolar. Todas las actividades parten de una metodología educativa contemporánea dirigida a promover el diálogo y el pensamiento crítico de los participantes. Además, están orientadas a incrementar la curiosidad y el interés de los visitantes por las manifestaciones culturales relacionadas con la tauromaquia en la Historia, sus orígenes y rituales.

Visitas dialogadas:

Tienen una hora de duración pero se adaptan a la disponibilidad de cada grupo. Están dirigidas a estudiantes de centros escolares y van acompañadas de actividades plásticas y reflexivas, relacionadas con los contenidos del museo.

Visitas comentadas:

Duran aproximadamente una hora y se dirigen a grupos de adultos procedentes de todo tipo de asociaciones y colectivos.



Espacios del Museo del Toro

■ Sala I: "El Origen del Mito"

Este espacio aporta una visión de los rituales taurinos ancestrales, mostrando cómo han perdurado a través de los tiempos. Además, se vinculan estos rituales con el miedo común a todos los seres humanos, específicamente puesto en relación con el miedo al que ha de enfrentarse el torero cuando se pone delante del toro.

■ Sala II:

Recoge la historia de la tauromaquia, ofreciendo una visión de sus orígenes centrados en las celebraciones realizadas con reses bravas, tales como el lanceamiento de toros, justas y torneos. En la transición entre esta sala y la siguiente, se puede ver un impactante vídeo de un astado a tamaño real acercándose hacia el espectador.

■ Sala III: "Romanticismo e Ilustración. Siglos XVIII y XIX"

Se puede ver la historia de la construcción de las primeras plazas de toros, la aparición del toreo a pie, y la cultura maja. Por otro lado, muestra la fotografía y biografía de algunos de los toreros más influyentes de la época.

■ Sala IV: "Edad Moderna"

Recoge tres escenarios simbólicos-taurinos: la clave del número tres, el universo andrógino del toreo y la relación del toreo con los astros. Además aporta una muestra de las mujeres toreras.

■ Sala V: "Siglo XX. Edad de oro del toreo"

En esta sala se puede comparar, mediante videos, dos estilos diferentes de toreo: Joselito y Belmonte. También se refleja la influencia del mundo taurino en el arte y en los modos populares de hablar.

■ Sala VI: "Siglo XXI"

Esta sección más actual, hace alusión al mundo taurino de Valladolid, hablando de sus ganaderías, toreros de la tierra, utensilios y trajes, así como una selección de carteles, vestidos, trofeos y entradas de diferentes épocas. También cuenta con un apartado consagrado a los libros - poniendo especial mención en la enciclopedia taurina "El Cossío" - una obra dedicada a las peñas taurinas.



HORARIOS

DE JUEVES A DOMINGO
12:00 A 14:00H. Y DE 17:00 A 20:00H.

VISITAS COMENTADAS GENERALES
TODOS LOS DÍAS A LAS 19 H

Entrada general: 2 €
Entrada reducida: 1 €
Grupos más de 10 personas: 1 €/p
Llamar para concertar visita
902 500 493



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

PROGRAMA EDUCATIVO

VISITAS DIALOGADAS:
DIRIGIDAS A ESTUDIANTES DE
CENTROS ESCOLARES Y VAN
ACOMPANADAS DE
ACTIVIDADES PLÁSTICAS Y
REFLEXIVAS

VISITAS COMENTADAS:
DIRIGIDAS A GRUPOS DE
ADULTOS

TALLERES
TODOS LOS SÁBADOS Y EN
PERIODOS NO LECTIVOS

“XIX JORNADAS TAURINAS DE CASTILLA Y LEÓN”

Junta de Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo



Inauguración de las XIX Jornadas Taurinas de Castilla y León a cargo de Alicia García Rodríguez, Consejera de Cultura y Turismo

La tarde del 18 de marzo de 2014, se celebró la “XIX Edición de las Jornadas Taurinas de Castilla y León”, presentada por la Consejera de Cultura y Turismo, Alicia García Rodríguez, en el Monasterio de Nuestra Señora del Prado de Valladolid.

Es el tercer año que la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León organiza estas jornadas, que suponen una oportunidad de acercamiento y contacto entre profesionales y aficionados, cuya prioridad es la defensa y promoción de la fiesta. Unas jornadas que cuentan ya con un algo recorrido, casi dos décadas, y sirven de escaparate para mostrar la importancia económica, cultural, medioambiental y turística de la tauromaquia.

Alicia García presentó en la apertura de esta edición, los avances relativos a la constitución de la Mesa de la Tauromaquia de Castilla y León y la conclusión de los trámites del procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial de la Tauromaquia en Castilla y León. En

su intervención señaló que “el Gobierno de Castilla y León está convencido de la importancia de la tauromaquia, y de su trascendencia”. Por ello, la Consejería a la que representa, continúa trabajando en iniciativas de promoción y difusión de sus valores, como “manifestación cultural”, pero también como “producto turístico”, participando en actuaciones organizadas por entidades tanto públicas como privadas y, además, desarrollando nuevas actividades dentro del proyecto “Taurociclos”, que engloba ciclos de cine, música, fotografía y literatura de temática taurina, con fondos extraídos de los archivos de Castilla y León, que se difunden en todas las provincias de la Comunidad.

Asimismo, la Consejera de Cultura y Turismo, destacó el “esfuerzo conjunto” de todos los sectores implicados en el mundo de la Tauromaquia, tanto Administraciones Públicas como los distintos componentes del sector privado, ha permitido al Pleno de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos aprobar el

Plan Estratégico Nacional de Fomento y Protección de la Tauromaquia. Un trabajo colectivo en el que Castilla y León ha estado totalmente implicada en su elaboración, como también, aseguraba, "lo estará en su ejecución".

Con motivo de la aprobación de este Plan, en esta edición de las Jornadas Taurinas de Castilla y León, se tuvo la ocasión de conocer de primera mano su contenido gracias a las aportaciones del Subsecretario del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Fernando Benzo Sáinz, en su brillante exposición del PLAN ESTRATÉGICO NACIONAL DE FOMENTO Y PROTECCIÓN DE LA. TAUROMAQUIA, bautizado y simplificado con las siglas de "PENTAURO".

En su intervención explicó que este ambicioso Plan es el resultado de un amplio análisis de las causas que han dado lugar a la presente situación de necesaria renovación interna de la Tauromaquia y que cabe referir al marco normativo e institucional vigente, a los aspectos económicos y la organización de los espectáculos taurinos y festejos populares, a los problemas específicos de los profesionales taurinos y los empresarios ganaderos, al papel central de los aficionados y a la transmisión a la sociedad de los valores de la Tauromaquia, en cuya aplicación y desarrollo están involucrados todos los sectores que conforman el mundo taurino.

Fernando Benzo explicó que desde el origen se buscó que el Plan de fomento de la tauromaquia fuese un plan de "todos", de forma que han participado en su elaboración Comunidades Autónomas como Castilla y León, Entidades Locales y representantes del sector, los que igualmente estarán involucrados en su aplicación y desarrollo, apostando por "dignificar la tauromaquia, sacarla del debate político, meterla directamente en el debate cultural y fomentarla como parte del patrimonio cultural de Castilla y León y de toda España".

Tras la ponencia, se celebró una mesa redonda en la que se abordó la comunicación y la mercadotecnia en el mundo de la tauromaquia. Bajo el título "Tauromaquia, tendencias en comunicación y marketing en el siglo XXI", ponentes y asistentes trataron el tema de la adaptación que están llevando a cabo tanto las empresas como las figuras del toreo respecto a los nuevos métodos de comunicación y las nuevas tecnologías.

Integrada por cinco ilustres profesionales de la comunicación que, como decía Alicia García en el acto inaugural de las Jornadas, comparten un denominador común: "la pasión por los Toros". Fue moderada por el periodista y crítico taurino Iñigo Crespo Llanos, que actuó de hilo conductor acercando a los asistentes los distintos puntos de vista expuestos por los ponentes. Tomó la palabra Juan Ramón Romero, periodista y director de "Carrusel taurino" en Canal Sur, quien resaltó la enorme responsabilidad que tienen los periodistas en su lenguaje. "Llevo 30 años esperando esto que he oído hoy aquí: la unidad entre todos los taurinos".

Acto seguido intervino la vicedecana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca y profesora de Sociología y Comunicación, Mónica Pérez Alaejos, quien apuntó que la comunicación ha estado olvidada y "ahogada" entre las

múltiples ofertas de ocio, pero que la extraordinaria herramienta de las redes sociales ha alcanzado importancia destacadísima.

En su exposición Ana Peralts Sans, experta en Comunicación, RRPP, Social Media y responsable de comunicación de "El Juli", destacó que había una revolución en el mundo taurino "viciado en cuanto a comunicación y que había que dominar los impulsos". Si los artistas presentan al público sus conciertos de temporada, por qué no van a hacerlo los toreros. "Es preciso acercar la tauromaquia a los niños", dijo en otro momento.

La periodista zamorana responsable de blogs sobre tauromaquia, directora de "Zamora News, Ana Pedrero Rojo" señaló el orgullo que siente al escribir de toros en su blog o incluso en los Cuadernos de la Tauromaquia y la diferencia con el papel, pero que ahora los medios modernos están cambiando a cada instante, de un día para otro.

El Secretario General de la Consejería de Cultura y Turismo, José Rodríguez Sanz Pastor, clausuró esta edición, agradeciendo a los ponentes expertos en comunicación, por sus interesantes aportaciones que dan cuenta, como señaló, de "la importancia de la Comunicación" para trabajar en la promoción y difusión de los valores de la tauromaquia, y a Fernando Benzo por permitirnos conocer de "primerísima mano" el contenido del Plan Pentauro cuyo objetivo principal es: "fomentar y garantizar el libre ejercicio de la Tauromaquia, actualizando y transmitiendo a la sociedad la trascendencia de sus valores y la vigencia de su cultura", también presentó su gratitud a los artistas que nos permitieron disfrutar de sus obras y a los fieles asistentes que acudieron una vez más a esta cita que año tras año convoca la Consejería de Cultura y Turismo.

En su intervención José Rodríguez, afirmaba que cada vez hay un mayor "reconocimiento de la tauromaquia" y cada vez es mayor su relevancia como "actividad cultural" gracias a las novedosas propuestas que están desarrollándose para conseguir que la sociedad tenga un mayor conocimiento del mundo de los toros que se han demostrado muy efectivas, como la fusión con la gastronomía, la asociación con el turismo rural, o las actuaciones artísticas conjuntas con la música, pintura, escultura, literatura, fotografía, cine, teatro o arquitectura... En definitiva se trata de establecer el mayor número posible de "sinergias" que redundarán a buen seguro en beneficio de la Fiesta.



Consejera saluda al Viti

El Espartero:

¿una doble alternativa?

José María Sotomayor

Escritor



No se ponen de acuerdo los biógrafos en el año, 1865 o 1866, pero sí en el día, 18 de enero. También en que fue Sevilla, en la plaza de la Alfalfa, el lugar de nacimiento de Manuel García y Cuesta el Espartero. Lo bautizaron en la parroquia de San Marcos. Y le impusieron los nombres de Manuel Prisca de la Santísima Trinidad. Su padre ejercía el oficio de espartero, de ahí el apodo con el que pasaría a la historia de la fiesta. En 1881, con dieciséis años, o con diecisiete, vivió su primera aventura taurina en la sevillana plaza de Guillena. Tuvo fortuna y, desde entonces, acompañó asiduamente, como banderillero, a José Cineo Cirineo. Alternó estos trabajos con la visita a cuantos cerrados pudo en la provincia de Sevilla.

El 8 de octubre de 1882, toreó por vez primera en la plaza de Sevilla como banderillero de Cirineo. Y continuó con sus <<desplazamientos>> a las ganaderías, pero tanta <<visita>>, alertados los mayores, terminó con su persona en la cárcel, de donde pudo salir gracias a los buenos oficios de don Antonio Miura.

En las temporadas de 1884 y 1885 toreó de novillero en varias plazas, sobre todo después de los éxitos conseguidos en Cazalla de la Sierra, primera plaza en la que actuó con esa categoría. Fue en 1884. En Sevilla se presentó como novillero el 12 de julio de 1885 con reses de Anastasio Martín. En sucesivas actuaciones fue aumentando y consolidando su cartel hasta el punto de torear doce novilladas, en solo dos meses, matando treinta y un novillos.

Para el 13 de septiembre de 1885 se anunció su alternativa en Sevilla. Es lo que quiero conmemorar con estas notas pues se cumplirán ciento treinta años del acontecimiento antes de que finalice esta temporada. Se la dio Antonio Carmona el Gordito que según rezaba el cartel se prestaba <<gustoso a alternar con el simpático y aplaudido joven Manuel García (Espartero) >>. Los toros fueron de la señora viuda de Salfillo y el primero que estoqueó, el que abrió plaza, se llamó Carbonero, un entrepelado en cárdeno y bien armado de cuernos. En segundo lugar despachó a Señorito y en último lugar mató a Labaito (sic). En el resumen de la corrida, Paco Pica-Poco afirmaba: <<El Espartero trabajador en quites, y pasando de muleta a sus toros en la misma cabeza. Hiriendo en su segundo, superior. En los otros desgraciado>>.

Toreó después una novillada en Zalamea la Real, recibiendo una cornada que le impidió volver a vestirse de luces hasta el 11 de octubre, y de nuevo en Sevilla. En la noticia del percance que publicó El Toreo, 28 de septiembre de 1885, se puede leer: <<El día 20 del mes actual, según estaba anunciado, se verificó una corrida de cuatro toros en Zalamea la real, para la que había sido contratado el ya célebre diestro el Espartero>>.

Los comentarios de algunos periódicos suscitaron la duda de si había perdido la antigüedad en la categoría al intervenir en una novillada. Aunque la noticia que apuntaba más arriba hablaba de una corrida de toros, el hecho es que el cartel anunciador de la siguiente corrida que toreó en Sevilla despejaba

las dudas con el siguiente aviso: <<Habiéndose ofrecido dudas a varios aficionados sobre si el simpático y arrojado diestro Manuel García (Espartero) había o no tomado la alternativa en la tarde del domingo 13 del anterior, cumple a la empresa de esta plaza manifestar que, efectivamente, al aplaudido joven le fue dada aquella por el renombrado y célebre matador de toros Antonio Carmona (el Gordito), el que con mucho gusto se prestó a ello, llevándose al efecto todas las formalidades de costumbre para casos análogos; más para que queden desvanecidas aquellas en un todo, volverá a darle al alternativa el mismo Antonio Carmona>>. También actuaron mano a mano y los toros de esta segunda corrida fueron de don Antonio Miura. Pero a pesar de lo que informaba el cartel el Gordo mató el primero sin que hubiera ninguna ceremonia. ¿Confirmaría esto que la novillada de Zalamea la Real fuera realmente una corrida de toros?

En Madrid hizo su presentación el 14 de octubre del mismo año de la alternativa, precedido de un



ambiente, posiblemente desproporcionado, que dio lugar a campañas de incredulidad por lo que se creía una exageración andaluza. Los toros fueron de Núñez de Prado y toreó en unión de Fernando el Gallo que le confirmó su sevillana alternativa. La corrida anunciada con tres carteles diferentes en tres días tuvo no tuvo un buen principio pues la plaza estuvo medio vacía. Pero esta será otra historia. Solo apunto que el cronista de El Toreo, Paco Media Luna decía: <<Y llegó el momento que todo el mundo ansiaba de ver torear al Espartero. El Gallo le entregó los avíos de matar, y el chico, después de un breve brindis, se arrojó a la fiera y ¡catapúm! Ni visto ni oído. Cuando los aficionados quisieron recordar, el toro estaba ya muerto. El Espartero, en menos que se cuenta, había dado tres altos, uno cambiado, uno de pecho y una estocada delantera y perpendicular a volapié. Palmas generales. ¡Buen principio, niño, buen principio!>>. Lo de Fernando el Gallo en esta corrida, sobre todo con la espada en el quinto, sí que fue otra historia que terminó en el palco de la autoridad y con una multa.

Al mismo tiempo que sus contemporáneos airearon sus defectos, que ni sus partidarios podían negar, reconocieron sus virtudes. Entre ellas se subrayó el aplomo de su figura y la quietud de sus pies en el manejo de la muleta y, sobre todo, el terreno inverosímilmente próximo al toro en que se desenvolvían sus faenas. Parecía imposible poder hacerlas en semejante terreno, y el propio Espartero parecía confirmarlo con sus constantes tropiezos y cogidas. Perdigón, de don Antonio Miura, puso fin a su paso por los ruedos y a su vida. El poeta Fernando Villalón le cantó:

Giralda, madre de artistas,
molde de fundir toreros,
dile al giraldillo tuyo
que se vista un traje negro.
Malhaya sea Perdigón
el torillo traicionero.



Una de las novilladas giradas a El Espartero



Confirmación de la alternativa



Corrida en la que encontró

SANTIAGO CASTRO "LUGUILLANO", EL TORERO QUE SALIÓ A HOMBROS TRES TARDES CONSECUTIVAS EN MADRID

El diestro vallisoletano celebró el pasado agosto sus Bodas de Oro como matador de toros

José Luis Lera

Crítico taurino

El pasado dos de agosto se cumplieron cincuenta años de la alternativa del torero Santiago Castro "Luguillano", en Castellón de la Plana. Cincuenta años, se dice pronto, de las Bodas de Oro de este diestro vallisoletano, nacido en Mojados, de cuya patrona, la Virgen de Luguillas, tomó el sobrenombre, que ya había adoptado Clemente, su hermano mayor.

Un cartel de lujo fue confeccionado para el doctorado de Santiago. Nada menos que Antonio Bienvenida, torero de toreros, actuó de padrino de la ceremonia, que contó con la presencia de César Girón, el arrollador diestro venezolano, como testigo de la investidura. Era el día 2 de agosto de 1964 y en los corrales esperaban seis toros de Antonio Pérez de San Fernando, la acreditada ganadería salmantina.

En el toro de su alternativa fue ovacionado con fuerza y al otro de su lote le cortó una oreja. Era tan grande el ambiente que tenía Santiago en Castellón y tanto el cariño que le profesaban los castellonenses, que pese a haber obtenido solo un apéndice, los aficionados le hicieron salir a hombros de la plaza entre una confusión de ramos de flores que casi privaban de ver el rostro gozoso y emocionado del nuevo matador de toros vallisoletano, sobre los hombros de sus entusiastas seguidores.

La alternativa es, quizás, la fecha más importante en la biografía de un torero. La que le marca, la que le define. Pero hasta llegar a ella hay muchas otras tardes, muchos otros días, que perfilan su personalidad, su historia.

Decidió probar suerte como torero, influenciado por el ambiente familiar, donde su hermano mayor, Clemente, era un novillero con pretensiones

Santiago Castro nació el 16 de diciembre de 1943 en la vallisoletana localidad de Mojados. Siendo un mozalbete ayuda en el negocio que poseen sus padres, pero muy pronto, influenciado por el ambiente taurino que se vive en su casa, donde Clemente, su hermano mayor es un novillero con pretensiones y no exento de posibilidades, decide probar suerte en ese

mundo mágico que es el toreo y el 8 de julio de 1960 realiza su primer paseillo en San Miguel del Arroyo, localidad cercana a su pueblo.



Excepcional pase de pecho de Santiago.

Más paseillos y más pueblos, más alegrías y más penas, más aprendizaje y más sacrificios, hasta que el 15 de octubre de 1961 debuta con picadores en Zaragoza, en la feria del Pilar, festejo en el que alterna con Manolo Chacarte y Antonio León. La temporada de 1962 no tiene excesivo relieve, pero en la de 1963 sale a hombros en Barcelona y se presenta en Madrid el 29 de junio, una tarde en la que, con novillos de Albaserrada, tiene como compañeros a Curro Montenegro y al portugués Amadeo Dos Anjos. En esta misma temporada torea otras dos tardes en Madrid dejando en ambas una gratísima impresión. Sigue sumando fechas hasta que el día 4 de septiembre, en la feria de Palencia un novillo de Castillo de Higuera le infiere una grave cornada en el muslo derecho, pese a lo cual termina la temporada del 63 con 26 novilladas toreadas.

Trece novilladas más toreó en 1964 antes de acceder a la alternativa, cinco de ellas en Madrid, en una de las cuales, el 7 de junio, cortó tres orejas a sendos ejemplares del Marqués de Albaserrada, con salida triunfal a hombros por la puerta grande de la plaza de las Ventas del Espíritu Santo. Una oreja cortó en su presentación en la plaza de la Maestranza de Sevilla.



Alternativa de Santiago 1964

La confirmación del doctorado tuvo lugar también este mismo año, el 12 de octubre, con toros de Arellano y Gamero Cívico, que dieron muy mal juego, tan malo que dos de ellos, segundo y cuarto, fueron condenados a banderillas negras. Antonio Ortega "Orteguita" actuó de padrino y Jesús Delgadillo "El Estudiante de México", de testigo. A su vez Santiago Luguillano fue testigo de la ceremonia del diestro azteca, ya que ambos eran confirmantes. Este festejo tuvo el prólogo ecuestre del rejoneador Fermín Bohórquez ante un ejemplar de Castillejo de Huebra.

Entre la alternativa y la confirmación Santiago toreó dos tardes en la feria septembrina de Valladolid, de forma triunfal en una de ellas, ante un toro al que le cortó las dos orejas y el rabo, tras una memorable faena que le supuso al torero conseguir el trofeo "San Pedro Regalado". Este trofeo, instituido en 1952 por el Ayuntamiento de Valladolid, es uno de los más antiguos y prestigiosos de España. Santiago Luguillano fue el primer torero vallisoletano que consiguió tan preciado galardón.

El 18 de abril de 1965, en Madrid, un toro de Salvador Guardiola le infiere una muy grave cornada de veinticinco centímetros en el muslo izquierdo, que afecta seriamente al nervio ciático y cuyas consecuencias se dejaron sentir con el paso del tiempo. Siete corridas toreó esta temporada y cinco en 1966, donde volvió a resultar cogido de cierta consideración en la localidad gerundense de Figueras.

La temporada de 1967 fue apoteósica para el torero vallisoletano. Tres actuaciones consecutivas en Madrid, el 6 de agosto, el 27 de agosto y el 29 de septiembre, arrojan un balance rotundo y concluyente: siete orejas y tres salidas a hombros. Un record hasta entonces desconocido y que no sería batido hasta la temporada del 1991, veinticuatro años después, en

Con mucho ambiente en Castellón de la Plana, el día de su alternativa le obligaron a salir a hombros, entre un mar de flores, pese a haber cortado solamente una oreja

la que el diestro colombiano César Girón traspasó la puerta grande madrileña en cuatro ocasiones consecutivas.

En los tres carteles de esta glorificación luguillanista figuraba el diestro cordobés, de Bujalance, Agustín Castellanos "El Puri", con el que después torearía mucho, dando lugar a una enriquecedora competencia

que propiciaría la programación de varios manos a mano interesantes, reñidos. Una competencia real y disputada en el ruedo pero henchida de amistad cuando se despojaban del traje de luces.

Estos llamativos y espectaculares triunfos, esta época dorada de su carrera, hacían presagiar un futuro esplendoroso en contratos y éxitos. Y así hubiese sido de no acusar el torero las consecuencias físicas de las cogidas, las lesiones, los contratiempos. En 1969 torea solo nueve corridas, la última en Barcelona. Las secuelas de la cornada del toro de Salvador Guardiola en Madrid, en abril del 65, son irreversibles y obligan a someter al diestro a una delicada operación de la que no se consiguen los resultados apetecidos.

Esta lamentable circunstancia precipitan la retirada de los ruedos de Santiago Castro "Luguillano", un torero de quien Antonio Díaz Cañabate, máxima autoridad en la crítica de aquellos años, afirmó que era "un torero que realizaba eso tan difícil de admirar en los ruedos que es la perfecta ensambladura de un toro y un torero, merced al temple, la armonía y el rit-

En los tres carteles de la apoteosis luguillanista figuró El Puri, con el que después torearía mucho, dando lugar a una enriquecedora competencia

mo de sus faenas".

En 1970 los imponderables nos hicieron perder a un gran torero. En este año de 2014, cincuenta años después de doctorarse en Tauromaquia, tenemos a un gran profesional que sigue vinculado al mundo de los toros a través de sus enseñanzas en la Escuela Taurina de Rioseco y muy implicado en las actividades de la Federación Taurina de Valladolid. Enhorabuena, Santiago.



ENTREVISTA A RODOLFO PASCUAL

Rodolfo Pascual: 25 años de alternativa

Pepe Estévez

Crítico taurino

portal "Opinión y toros".

-¿Cómo fueron tus inicios en el mundo del toro?

Yo comencé a torear con 13-14 años, y la primera vez que me puse delante de una becerra fue en una placita de toros que había en Salamanca en el barrio de Tejares, que es donde empezó el Niño de la Capa, ahí fui con mi padre y toreé una becerra y bueno pues ahí empezó un poco todo, a partir de ahí iba a entrenar en la plaza de toros de Valladolid. Luego poco a poco me anunciaron en novilladas.

-¿Qué recuerdos tienes de esa etapa de novillero en la que llegaste a torear en importantes certámenes y plazas de categoría?

Guardo buenos recuerdos, en el Valle del Tiétar toreé en varias ocasiones, tuve la suerte de coincidir con las figuras de la novillería, entre ellos con Jesulín de Ubrique por citar alguno. Llegué a hacer el paseíllo en plazas como Arnedo, en Valladolid salí a hombros compartiendo cartel con Enrique Ponce, en Las Ventas que allí un novillo me pegó una cornada, en Valdemorillo, Valencia. Es una etapa muy bonita en la que uno va más a golpes de ilusión que de la realidad en sí.

-Tras esa etapa de rodaje, que te sirve para coger oficio, llega una fecha especial en todo aquel que quiere ser torero, me estoy refiriendo al día de tu alternativa en Laguna de Duero nada menos que con una de Victorino Marín...

En principio un poco polémica, unos decían que no estaba preparado para tomarla, otros que sí. Fue positiva ya que le corté tres orejas a la corrida de Victorino, Porque llegar a tomar la alternativa no es nada fácil y segundo anunciarte ese día con una de Victorino aún más. Rodaron las cosas mejor aún de lo que yo esperaba en un principio.



-Tus mejores tardes durante tu carrera como matador de toros...

Tuve buen ambiente en la plaza de toros de Barcelona en la que me anuncié tres tardes, bastantes años después he ido como aficionado a La Monumental y algún aficionado me reconoció en los tendidos recordándome alguna actuación y eso te reconforta, sin ser una figura del toreo que se acuerden de ti los aficionados. En Valladolid he toreado bastantes tardes, sin haber triunfado de forma rotunda, he tenido actuaciones cuando menos meritorias. Entre ellas una tarde que toreé con Emilio Muñoz y Jorge Manrique.

-Sé que no es una pregunta fácil para los toreros, pero como te definirías...

Yo siempre me he fijado en toreros que tuvieran una cierta elegancia, me ha llamado la atención Antoñete, Manzanares padre, llegué a ver a José Fuentes me gustaba su porte de torero, Roberto Domínguez, aprendí mucho de Joaquín Bernadó que fue mi apoderado durante algún tiempo, siempre he intentado que mi concepto como torero fuera en esa línea.

-Tu trayectoria como matador de toros fue languideciendo, diluyéndose poco a poco, ¿Fue dura la decisión de colgar el vestido?

Lógicamente es una decisión dura y complicada, incluso traumática, pero en la vida hay que tomar decisiones. Cuando las cosas no funcionan como tu esperar, es algo que cae por su propio peso y hay que asumir la realidad. Yo siempre escuché que son muchos los llamados y pocos los elegidos. Me quedo con el hecho de que llegar a ser matador de toros es ya un triunfo.

-De todos los compañeros con los que has coincidido a lo largo de tu carrera en los patios de cuadrillas, ¿Qué toreros te han impactado más ya sea por su personalidad, valor, arte, clase, técnica...

No te puedo decir uno en concreto, he tenido la suerte de torear festivales con Paco Ojeda, Ortega Cano, o en corridas de toros con Roberto Domínguez o Emilio Muñoz, en definitiva las figuras del toreo impactan y más cuando tú está emperezando, los ves como súper hombres, luego ya los gustos como toreros pues unos te han gustado más y otros menos. Lo que sí que está claro es que el que llega a figura es porque se lo ha ganado y lleva dentro algo importante, diferenciador con el resto.

-En estos 25 años en qué ha cambiado el toreo...

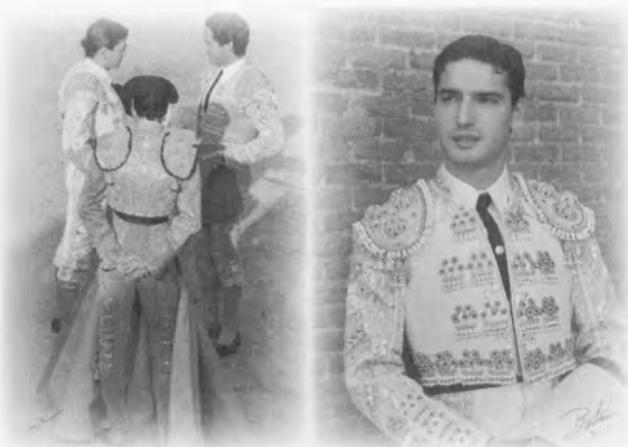
Esto ha cambiado totalmente, en la actualidad, la crisis ha hecho mella reduciéndose de forma importante el número de festejos. Por otro lado estamos asistiendo a una situación en la que muchos triunfos no valen para nada. Nos estamos encontrando casos de toreros que cortan una oreja en San Isidro y luego torear tres o cuatro corridas de toros, en mi etapa el que cortaba una oreja en Madrid le servía para torear veinte tarde esa temporada... El caso de César Rincón con tres puertas grandes esa temporada que hizo cambiar los carteles de muchas ferias toreando sesenta corridas de toros poniéndose en figura del toreo. Ahora mismo toreros cortando orejas en Madrid y en Sevilla no llegan luego a una docena de festejos.... Había figuras como Espartaco y Roberto Domínguez que podían torear 80-100 corridas durante cuatro cinco temporadas, ahora es impensable. Por lo tanto no solamente ha cambiado esto en lo referente al número de festejos si no que asistimos a un sistema muy cerrado a que los nuevos toreros se puedan abrir camino.

-Se ha perdido con el paso del tiempo ese respeto entre los profesionales, hablemos de la educación taurina...

Desgraciadamente es así, yo me acuerdo cuando vivía en Madrid e iba a entrenar en la Casa de Campo era un lujo poder compartir entrenamiento con un matador de toros. Ahora mismo cualquier chavalito llega a un matador "Oye tú si quieres te embisto pero me hacer primero un toro a mí..." En la actualidad creo que se ha perdido ese respeto, esa admiración hacia el que ya lleva tiempo en esto.

-¿Volverías a ser torero?

Seguramente sí, ahora también te digo no volvería a hacer muchas cosas que he hecho fruto de la inexperience.



- El toreo está plagado de frase hechas qué opinas de "Hoy se torea mejor que nunca"

Se torea a día de hoy muy bien, ten en cuenta que en la actualidad con los medios de que disponemos uno torea y esa misma noche ya puede ver el video de su actuación para poder corregir defectos... También el toro no solo con esa fiereza que salía antes, sale más noble. Lo que sí es cierto es que antes los profesionales tenían más personalidad, ahora ves muchos matadores de toros con una gran técnica pero que no te dicen nada.

-Con tanta perfección técnica, incluso ya desde novilleros, asistimos a un espectáculo bastante predecible...

Partamos de la base que para ser figura del toreo hay que reunir unas condiciones excepcionales, y podemos ver que hay actuales figuras que de novilleros no destacaron, no tuvieron carreras fulgurantes sin embargo con el paso del tiempo han sacado todo el potencial que llevaban dentro. Y el caso contrario novilleros con una carrera explosiva pero luego no han llegado donde se esperaba. También es importante como se dirige la carrera de un torero.

-Antes de ir finalizando, Rodolfo hablemos del futuro....

Atraviesa un momento complicado, pero esto son ciclos, esto ha pasado siempre, en otras épocas también se han cerrado plazas de toros, la controversia social toros sí o toros no. Pero también hay ferias donde se hacen bien las cosas tanto aquí como en las ferias francesas. Siempre se dijo que la fiesta de los toros es un fiel reflejo de la sociedad



JORNADA TAURINA DE VALLADOLID

XVIII Semana cultural

JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Jefe del Gabinete de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José SALVADOR



La Federación taurina de Valladolid ha empezado su XVIII Semana cultural taurina en el salón de actos de Caja España, Caja Duero, obra social en la plaza de la Fuente Dorada a plaza casi llena como se dice en el argot pues los aficionados han acudido y llenado prácticamente el acogedor recinto. La inauguración ha corrido a cargo del alcalde Valladolid Francisco Javier León de la Riva, un extraordinario, comprometido y apasionado de la fiesta de toros, impulsor de la idea de "Valladolid, ciudad taurina" quien destacó en sus palabras la importancia de la Tauromaquia en la vida de los pueblos y de sus gentes.

En el comienzo de este ciclo cultural que se da en la ciudad del Pisuerga se ha rendido un homenaje a David Sohet Elías, el prócer y patrocinador de los premios literarios taurinos "doctor Zúmel" con veinticinco años consecutivos.

En la mesa, moderada por el crítico Manolo Illana, estuvieron Rosa Basante Pol, catedrática de farmacia en la Universidad Complutense y presidente del Jurado de estos premios, además del matador de toros David Luguillano y del Presidente de la Federación taurina de Valladolid Justo Berrocal.

Los premios Zúmel que con carácter internacional patrocina esta PERSONALIDAD española acercan la proyección de la fiesta hacia una mayor calidad, siempre necesaria y útil y considera a la juventud conducto natural para la conservación de los valores heredados al adoptar la Fiesta de toros haciéndola más popular que nunca. Observación que vale para otros países.



David Sohet pronuncia su discurso de agradecimiento

Estos premios creados en 1989 han sido recibidos por extraordinarios personajes del mundo literario taurino COMO Andrés Amorós; Ramón Barga; Juan Barranco; Vicente Zabala; Manuel de la Fuente; Adolfo Rodríguez; Francisco Tuduri; Eduardo Martín Peñato; Adrián Martín Albo; José Luis Ramón; Pedro Plasencia...

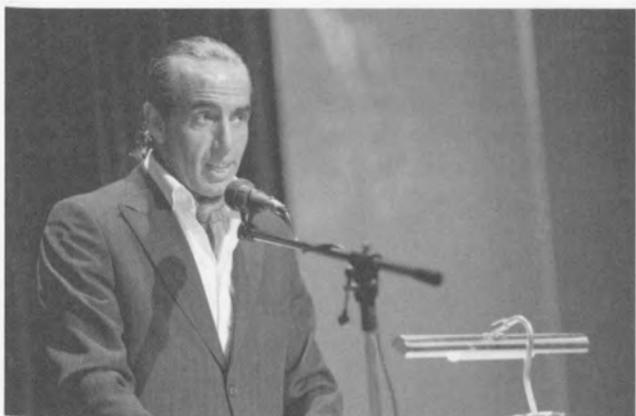
David Sohet, mecenas de la fiesta de toros, dota personalmente con la cantidad de 4.500 euros al primer premio y con 1.500 al segundo para destacar los distintos valores de la fiesta según los temas a desarrollar. Un hombre que ha recibido en Valladolid el aplauso merecido y agradecido de los muchos aficionados por su desinteresada aportación al conocimiento, difusión, engrandecimiento y fomento de esta Fiesta tan española.



Rosa Basante Pol se dirige al público

Pocas palabras han bastado a este hombre, nacido en Bagdag y extraordinario aficionado a la Tauromaquia para dotar económicamente un premio literario dotado con 4.500 euros en homenaje a su amigo el doctor vallisoletano Mariano Zúmel, realmente el creador de este galardón literario al proponerle en una de sus charlas que el premio lo dedicaran más que a toros o toreros a la creación literaria.

Rosa Basante Pol, catedrática de farmacia, presidenta del jurado de estos premios y otra gran aficionada fue quien tuvo la delicadeza de presentar la obra de Sohet y su repercusión para el fomento y difusión de la Fiesta. Con verbo culto y encendido destacó la esperanza en el progreso de la fiesta, en la armonía de un lance torero y en la grandeza de cuantos hacen de la Tauromaquia un arte increíblemente bello.



Intervención de David Luguillano

En la mesa también estuvo el torero David Luguillano quien celebra sus XXV años de alternativa COMO matador de toros. Con palabras emocionadas dio las gracias a todos cuantos habían confiado y creído en él, lo habían ayudado e hizo un canto sereno, emotivo y de verdad a su profesión de torero, recordando que el sábado día 1 de febrero ocupará el primer lugar del escalafón al matar el primer toro de la temporada en la localidad madrileña de Ajalvir.

Una vez terminadas las exposiciones, se entregó una placa de reconocimiento en NOMBRE de la afición vallisoletana a David Sohet.



La mesa de la apertura de la Semana Cultural taurina presidida por Javier León de la Riva



XXIV SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO

JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: Jesús López y la Voz de Rioseco



Apertura del acto

El diestro José María Manzanares y el ganadero Adolfo Martín han sido acreedores al premio con motivo de la fiesta de Nuestra Señora de San Lorenzo en Valladolid, otorgado por la Peña taurina "Jorge Manrique" de la Ciudad de los Almirantes. El ganadero de Galapagar asistió personalmente en tanto el torero alicantino envió a su Jefe de Prensa a recoger el galardón que le fue entregado por José Rodríguez Sanz-Pastor, Secretario General de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Sanz Pastor fue el encargado de abrir el acto en el salón de sesiones del Ayuntamiento y donde el coloquio posterior centró la atención de los espectadores al llevar a la mesa la terna que toreó en la Ciudad de los Almirantes en 1979 durante las fiestas de San Juan una corrida del Marqués de Villagodio en la que tomó la alternativa Manolito Sánchez. Andrés Vázquez y Félix López el Regio, padrino y testigo de la ceremonia, contaron sus impresiones sus anécdotas y dieron la visión, en ocasiones clara y diáfana, demasiado para el gusto de algunos, de los aspectos del toreo en el siglo XX en contraposición con los pocos años que se llevan del XXI. Acompañaba a los diestros el torero local Jorge Manrique así COMO el ganadero Jesús Caminero y Concepción Quijano, presente en la sala, titular de la ganadería de la finca El Pisón de Carrión de los Condes.rioseco

Moderada la mesa por el director del periódico Rioseco DIGITAL, José Ángel Gallego, se proyectó un video con escenas de un festival organizado por

los Hermanos Peralta cuando recibieron la cruz de beneficencia por su apoyo al asilo de ancianos de Rioseco y en el que torearon Antonio Ordóñez; Paco Camino y Roberto Domínguez, además de los dos hermanos rejoneadores Ángel y Rafael. Luego vendrían otras imágenes de la corrida de la alternativa de Manolito Sánchez, el padre de Manolo Sánchez, quien pese a estar la plaza llena no llegó a cobrar ni un duro, según él mismo declaró.



En el salón noble del Ayuntamiento

Abrió el fuego el de Villalpando, Andrés Vázquez, siempre acerado y duro en ocasiones con sus propios compañeros de profesión, dándole a la lengua de manera descarnada, impropia, sin utilizar el socorrido siempre mano de hierro en guante de terciopelo. El maestro agarró el micrófono y muchos aficionados sentados en las butacas asentían a cuanto dijo afeando que esas figuras no toreen toros sino que solo lo hagan a esos animales más "dóciles" que piden, que no se pican y que no tienen ni la fuerza ni la peligrosidad para someterlos.

Félix El Regio dijo que la bravura de los toros la han quitado los ganaderos y que se debe para ahí.

Manolito Sánchez, humilde en su apreciación, dijo "yo he sido torero de un cuarto de hora. Tomé la alternativa y ¡adiós!, pero como se torea hoy no se ha toreado nunca. No estoy de acuerdo con lo que aquí se está diciendo".

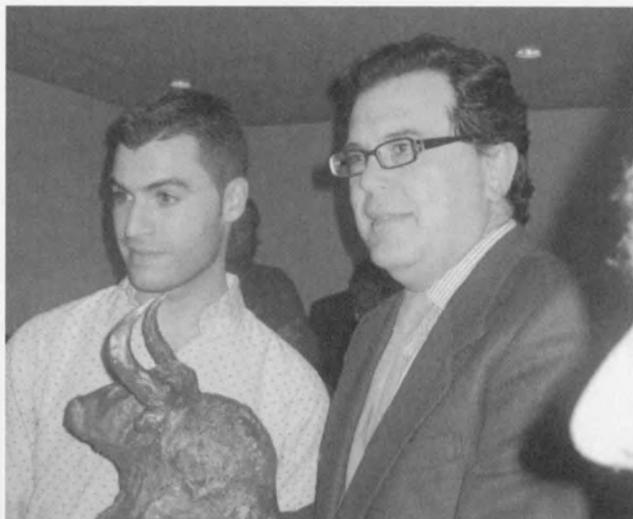
Jesús Caminero dijo que a él le gustaba el toro bravo y encastado.

Y el ganadero Adolfo Martín puso la guinda al decir: "la técnica del toreo actual se ha traducido en muchas ventajas. El toro de hoy ya sale toreado es más dócil. Creo que la "toreabilidad" acaba con la fiesta de los toros."

Jorge Manrique que se considera torero del siglo XX pero que también toreó en el XXI mostró la importancia de las faenas de muchos diestros tocados por la gracia y la torería y habló también de su reciente apoderamiento del hijo de A. José Galán, con quien ha unido su destino profesional esta temporada así como su posible confirmación de alternativa en Madrid en la feria de San Isidro en una corrida de Victoriano del Río con Enrique Ponce y Sebastián Castilla.

En resumen, un rato entretenido recreándose verdades COMO puños por parte de los integrantes de la mesa y dando su opinión para que la fiesta de los toros sea apoyada por los responsables políticos como merece, en lugar de esconder y eludir siempre la pregunta. En todo momento, el alcalde de la ciudad Artemio Domínguez acompañó a los ponentes en el acto e inauguró la exposición de fotografía

taurina de Ángel Laso que puede contemplarse con diversas instantáneas en el patio de columnas de la Casa Consistorial riosecano.



El jefe de prensa de J.Mª Manzanares recoge el trofeo acreditativo del Secretario de la Junta



José Salvador

XXIV SEMANA CULTURAL TAURINA DE MEDINA DE RIOSECO 2014

Organiza: PEÑA CULTURAL TAURINA "JORGE MANRIQUE"
Lugar: SALÓN DE ACTOS AYUNTAMIENTO DE MEDINA DE RIOSECO
Hora: 20:00 HORAS EL JUEVES Y VIERNES;
EL SÁBADO 1 DE MARZO, A LAS 12:30 H. DE LA MAÑANA



JUEVES 27 DE FEBRERO

INAUGURACIÓN de la XXIV Semana Cultural Taurina de Medina de Rioseco por el **ILMO. SR. D. JOSÉ RODRÍGUEZ SANZ-PASTOR**, Secretario General de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.

Actos:

A las 20:00 h. inauguración de las exposiciones de fotografía taurina **ÁNGEL LASO "UN REPORTERO EN LOS TOROS"** y **ARCHIVO TAURINO DE CASTILLA Y LEÓN**.

Coloquio:

TOREROS DEL SIGLO XX

Participan:

Los Matadores de Toros, **ANDRÉS VÁZQUEZ**, **FÉLIX LÓPEZ "EL REGIO"**, **MANOLITO SÁNCHEZ** y **JORGE MANRIQUE**, junto al joven ganadero **D. JESÚS CAMINERO PÉREZ**, de Carrión de los Condes.

ENTREGA DE TROFEOS CONCEDIDOS POR LA PEÑA CULTURAL TAURINA

"**JORGE MANRIQUE**" CON MOTIVO DE LA FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO 2013 DE VALLADOLID.

Trofeo a la Mejor Faena:

JOSÉ MARÍA MANZANARES

Trofeo al Toro más Bravo:

"**MANERÍAS**" (Ganadería Adolfo Martín)

Presenta y modera:

D. JOSÉ ÁNGEL GALLEGU, Periodista

VIERNES 28 DE FEBRERO

HOMENAJE A MANOLO BLÁZQUEZ -IN MEMORIAM-

Participan:

SANTIAGO CASTRÓ "LUGUILLANO", Matador de Toros, **RAUL ALONSO**, Matador de Toros, **D. JESÚS RAMÓN RODRÍGUEZ GALVÁN**, Concejal de Festejos, Deportes y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Medina del Campo, **D. JOSÉ MARÍA DOMÍNGUEZ DEL PALACIO**, Aficionado

D. MANUEL LOBATO CARTÓN, Aficionado y **Dª. BEGOÑA BLÁZQUEZ**, hija de Manolo Blázquez.

Presenta y modera:

D. DOMINGO NIETO,

Crítico Taurino de Cadena SER en M. del Campo.

SÁBADO 1 DE MARZO

PRESENTACIÓN DE LA AGENDA TAURINA INTERNACIONAL EN SU XX EDICIÓN, por **D. VIDAL PÉREZ HERRERO**, editor.

Conferencia-Coloquio **LAS DOS EDADES DE ORO DEL TOREO EN MEDINA DE RIOSECO**

Ponente:

D. ALBERTO PIZARRO, Ginecólogo y Escritor.

Participan:

ILMO. SR. D. ARTEMIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Medina de Rioseco;

D. JAVIER MARQUÉS LÓPEZ, Secretario de la Asociación Taurina Parlamentaria;

D. WILIAM CÁRDENAS RUBIO, Presidente de la Asociación Internacional de Tauromaquia;

D. JOSÉ MARÍA RUEDA ALONSO, Presidente de la Peña Cultural "Taurina" Jorge Manrique";

D. JUSTO BERRROCAL HERNÁNDEZ, Presidente de la Federación Taurina de Valladolid y

D. RAUL MANRIQUE ESTEBANEZ, Aficionado.

Presenta y modera:

D. JESÚS LÓPEZ GARAREDA, Director del Gabinete de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

Clausura:

ILMO. SR. D. PABLO TRILLO FIGUERDA, Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León en Valladolid



Orgullo ganadero y sinceridad emocionada en la XVII EDICIÓN DE GALA TAURINA

JESÚS LÓPEZ GARAÑEDA

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José SALVADOR



Foto de los premiados y autoridades asistentes

28

Tanto el torero de plata Jesús González "Suso" como el ganadero Juan Pedro Domecq en sus breves intervenciones dando las gracias a la concurrencia que abarrotó el local de Caja España en Valladolid en la Gala taurina, mostraron el orgullo y la sinceridad por una profesión y una actividad que dirige sus vidas en estos momentos. El parlamento de Juan Pedro Domecq mostrando la ilusión y el esfuerzo por el trabajo tal y como hacen cada día sus compañeros ganaderos, sintiéndose orgulloso de su actividad, ofreciéndosela a todos y poniendo sobre la mesa la ejemplar actividad llevada a cabo en su explotación agropecuaria con el toro de lidia como protagonista fueron una de las notas más emocionantes de la Gala taurina que se llevó a cabo en los salones de Caja España, cuyo símbolo del toro es el anagrama más significativo de la misma.

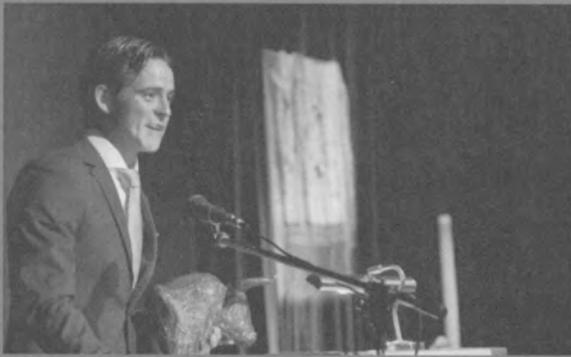
Muchos aficionados desde varios minutos antes de la hora anunciada acudieron a la convocatoria, llenando el local hasta la bandera y escuchando con respetuoso silencio todas y cada una de las intervenciones y aplaudiendo a los galardonados con fuerza. El trofeo a la mejor faena otorgada a José María Manzanares fue recogido por el empresario de la plaza de Valladolid Ángel Gallego quien disculpó la no presencia del diestro al tener que torear en Castellón, pero que agradeció en nombre del alicantino y acogió respetuosamente el premio, sintiéndose honrado y reconocido y haciendo votos por volver pronto a Valladolid. Tanto es así que en un arranque de adelantar la importante noticia el mismo empresario vallisoletano declaró que Manzanares estará en la corrida de San Pedro Regalado en el mes de mayo.

Los premios Pedro Iturralde que otorga la Federación vallisoletana fueron entregados tras la lectura del acta levantada al efecto por la Secretaria de la Entidad María Álvarez, explicando las razones por las que los integrantes del Jurado que falló estos premios decidió otorgarles.

También se entregaron los literarios de ideas taurinas que llevan el nombre de Félix Antonio González "Ansúrez" y cuyo primer premio recayó en el relato "Recuerdos de seda y oro" de Ana García Arroyo, una madrileña quien en su agradecimiento plasmó la tremenda afición que tiene, pese a su juventud, a la fiesta de toros. Mientras que la autora del segundo relato premiado Lara Monferrer explicó que había escrito su "bravura contra bravura" inspirándose en la arraigada afición a los toros que existe en la zona de Castellón. Estos premios fueron entregados por el Diputado provincial y alcalde de Íscar Alejandro García y por el representante de la Junta de Castilla y León Melchor Arias.

El acto, moderado por el crítico taurino de Opinión y toros José Estévez tuvo su colofón con el discurso institucional del Presidente Justo Berrocal quien tras dar gracias a todos por asistir a esta cita regional que marca de alguna manera el pistoletazo de salida en la campaña taurina de la Comunidad, expuso las líneas de su intervención. Tras la dar la bienvenida Berrocal dijo que "aquí hay sitio para todos cuantos aprecian cualquier manifestación de una de las tradiciones más arraigadas de nuestra cultura, el mundo de los toros".

En la parte más álgida de la intervención destacó "Desde hace varios años venimos atravesando un mal endémico en la fiesta cuyas estructuras han corrido serio peligro de subsistencia, fundamentalmen-



Suso, mejor subalterno de la Feria de Valladolid



El ganadero Juan Pedro Domecq agradece la distinción por "ladino", el mejor toro de la Feria



Ángel Galego en nombre de Manzanares recogió su premio



Lara Monferrer agradece su premio



Ana García Arroyo, GANADORA del Certamen Literario



Justo Berrocal en su discurso

te porque las instituciones del Estado y sus políticos no lo han dado importancia y ante este hecho se han puesto de perfil, por lo que ha desembocado entre otros desatinos en la aldeana politización secesionista de la fiesta en Cataluña, llegando a prohibir las corridas de toros".

"La nueva ley para la Regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, tramitada a PARTIR de una proposición de Ley de iniciativa legislativa popular, emplaza al gobierno a aprobar un plan nacional en el que se recojan las medidas de fomento y protección de la Tauromaquia. Estas medidas ahora mismo se recogen en el plan Pentauró.

Reconoció el apoyo de la Consejera de Cultura y Turismo de la Junta Alicia García Rodríguez en un brillante discurso de apoyo y respaldo a la fiesta de toros e invitaba al subsecretario Fernando Benzo Sainz a dar una magnífica conferencia explicando de manera convincente, certera y clarificadora el Plan, lo que demuestra el cambio sustancia de la política en los toros.

Repasó todas las actividades en las que está embarcada la Federación que dirige y mostró el Anuario como un orgullo que arranca con un panegírico escrito por el decano de los periodistas taurinos de

Valladolid José Luis Lera al fotógrafo Luis Laforga, tristemente desaparecido en su juventud y que tanto colaboró con sus fotografías haciendo vida a toda una época de Valladolid.

Dando "las gracias a los Ayuntamientos de Valladolid, Medina del Campo, Medina de Rioseco, Tordesillas, Olmedo, Arroyo de la Encomienda y Portillo así como a la Diputación provincial y a la Junta de Castilla y León se despidió justo a la hora en que "el poeta buscaba el duende y hallaba el calor de la fragua... Toros en Valladolid, De nuevo, la fiesta, la emoción, la herencia recibida. La tarde noche pinta colores y premia a quien se lo merece, a quien ha hecho posible este acto, a ustedes y a todos los galardonados".

La clausura corrió a cargo del teniente de alcalde del Ayuntamiento de Valladolid Jesús Enríquez quien destacó la importancia de Valladolid, ciudad taurina, que cumple ahora tres años y del orgullo que debe darse en todos para mostrar a los demás las excelencias y grandeza de la fiesta de toros.

Un brillante acto cerró la GALA taurina en la que se repartió un ANUARIO a todos y cada uno de los asistentes.

MEDINA DE RIOSECO

VI CERTAMEN DE TENTADEROS

“CIUDAD DE LOS ALMIRANTES”

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José Fermín Rodríguez



Comienzo:

Pese a lo desapacible de la mañana, con algo de viento y temperatura por debajo de lo que estábamos acostumbrados, comenzó el Certamen de Tentaderos “Ciudad de los Almirantes” 2014 en la plaza del Coso del Carmen en Medina de Rioseco, con un acto de organización previa en los salones del Ayuntamiento de la Ciudad de los Almirantes. Una treintena de chavales se han dado cita en la edición de este año y los primeros 21 actuaron en la jornada inaugural, abierta por el alcalde Artemio Domínguez quien se dirigió a los chavales dándoles ánimos, deseándoles una estancia feliz y acogedora en Rioseco y felicitando y animando a sus familias por el importante esfuerzo que hacen para conseguir ser toreros algún día. “No olvidéis nunca a este pueblo que os acogió al empezar en esta tan dura y difícil profesión que queréis para vosotros, la de ser toreros”. También habló Justo Berrocal, el Presidente de la Federación taurina de Valladolid, animando a los aspirantes a fortalecerse con el esfuerzo y la preparación, pues sin cultivar ampliamente esas facetas de la vida es muy difícil llegar en la profesión.

Chavales venidos de Toledo; Cádiz; Salamanca; Santander; Madrid; Ciudad Real; Valencia; Burgos; Guadalajara; Oviedo; Zamora, Granada; Jaén y Valladolid así como la participación de un búlgaro, nota exótica y extraña de origen, se enfrentaron a cinco añojas de Simón Caminero, tres de ellas bravas, aunque terciadas y de escasa fuerza. Na de ellas, la más pequeña, casi mamona, de extraordinaria bravura, nobleza y acome-

tividad. Parecía mentira ver una res tan pequeña embistiera con la clase con que lo hizo la becerrita. Para parar las vacas estuvieron Iván Chávami, el chava; Herminio y Ángel Jiménez que templaron, pararon y evitaron brusquedades para no quebrantarlas.

El público que decidió asistir aplaudió a los muchachos en varias ocasiones, pues debieron tumarse para dar unos pases a las añojitas. Incluso hubo algunos aficionados que no perdieron la sana costumbre de acompañar con un frugal tentempié de embutidos, queso, vino y pan mientras contemplaban las evoluciones del certamen.

Por otro lado, el Jurado compuesto por cinco representantes de la Organización, presididos por Justo Berrocal y encargados de valorar los méritos de los novilleros confeccionaron las actas en cuyo cómputo se valoran los modos y maneras del muchacho, la forma del cite, la actuación y el conocimiento y disposición personal ante la lidia de las reses. El primer clasificado con 46 puntos obtenidos es el joven de Carbajosa de la Sagrada (Salamanca), Cristian Ponce Rubio.

Alejandro García, de Pinto, brillante ganador en Garcigrande

Con 54 puntos el novillero madrileño Alejandro García se ha impuesto a sus compañeros en la jornada de hoy celebrada en la finca de Garcigrande en Alaraz (Salamanca) al obtener de las seis actas la mejor calificación. Bien es verdad que la vaca que cerró tentadero fue la mejor de las seis corridas hoy y que han sido picadas por Gonzalo Sepúlveda.

VI CERTAMEN DE TENTADEROS "CIUDAD DE LOS ALMIRANTES" 2014

Inauguración: 22 de marzo; Ganadería Simón Caminero
Plaza de Toros de Medina de Rioseco. A las 12 de la mañana.
Final: 31 de mayo; Ganadería Antonio Bañuelos,
Finca "La Cabañuela", Hontomín (Burgos). A las 12 de la mañana.



TENTADEROS

| | |
|--|--|
| | Simón Caminero Plaza de Toros de Medina de Rioseco Medina de Rioseco (Valladolid) |
| | Garcigrande Plaza de Toros Finca Garcigrande, Alaraz (Salamanca) |
| | Aguilón Plaza de Toros Finca: Aguilón, Santa Matas (Salamanca) |
| | Adelaida Rodríguez Plaza de Toros Finca: Zaramilla, El Cabayo (Salamanca) |
| | Hnos. Martín Alonso Plaza de Toros Finca: La Vega, Barco de las Torres (Valladolid) |
| | Gamazo Plaza de Toros Finca: El Raso de Portillo, Barceló (Valladolid) |
| | Hnos. García Jiménez Plaza de Toros Finca: Zaramilla de Arriba, El Cabayo (Salamanca) |
| | Soriano-Alborn Plaza de Toros Finca: Potosilla, Martín (León) |
| | Los Bayones Plaza de Toros Finca: El Vivero, Colada de Don Diego (Salamanca) |
| | Antonio Bañuelos Plaza de Toros Finca: La Cabañuela, Hontomín (Burgos) |

Todas las tentaderas se celebraron a las 12 de la mañana.



Se han lidiado seis eralas lustrosas, con cabeza y contenido, bravas y encastadas cinco de ellas y una con genio que se quería quitar el palo del castigo. No obstante todas ellas acudieron con alegría al caballo en cuantas ocasiones se las colocó en suerte. Dos de ellas prácticamente utreras, de pelo negro, exigieron y mucho a los chavales. Sin embargo todos y cada uno de los que hoy han intervenido han hecho su papel como mejor sabían y podían. Han parado ellos mismos las vacas de salida, costumbre del ganadero Domingo Hernández para que estos muchachos sean ellos mismos los autores de la totalidad de lidia sin ayuda alguna de un profesional más avezado.

Mucho público en la plaza cubierta de Garcigrande siguió y aplaudió las actuaciones de los toreros, otorgando al acabar una merecida ovación al propietario de la ganadería Domingo Hernández, presente junto a su hijo Justo en todo el tentadero, calificando y anotando las incidencias de la lidia. Al ganadero le acompañaba su amigo y gran aficionado Isaias García Monje. Sería Antonio Jesús Gómez de Jaén quien protagonizó la liturgia de pedir permiso al ganadero para empezar su faena en una muestra de educación taurina que todos los novilleros deberían tener en cuenta. Sus anteriores cinco compañeros que habían actuado no llegaron a solicitar la obligada venia. A partir de él, el resto sí lo hizo con mayor o menor énfasis.

El tentadero ha resultado brillante, espectacular, emocionante a raudales no solo por el trapío de las reses lidiadas sino también por muchos aspectos vistos en el cuidado albero de la plaza cubierta de Garcigrande, que evitó la lluvia que cayó durante toda la mañana y la baja temperatura ambiente.

La satisfacción en los rostros de los chavales que han intervenido hoy era notable tanto en ellos mismos como en sus familiares y acompañantes, pues hoy sí se han tenido que fajar con reses de alta distinción y categoría.

El ganadero recibió como obsequio un botellón de las bodegas "Liberalia" de Toro y diversos Anuarios editados por la Federación.

La finca de Alaraz abrió sus puertas con generosidad y abundancia a estos chavales que quieren ser toreros y a los que se les ofreció uno de los tentaderos, inolvidable para ellos que empiezan a fajarse en este duro oficio a fin de llegar a ser matador de toros. Domingo Hernández, un hombre ganadero en estos momentos en la cresta de la ola ofrece siempre la oportunidad a todo este elenco de muchachos que participan en el Certamen de Medina de Rioseco echando sus reses para que tengan una oportunidad, pero también exige que todos ellos sean los artífices de la lidia completa y ello siempre es de agradecer, en palabras de Justo Berrocal.

Tentadero ventoso pero bravo y emocionante en Gamazo, Raso de Portillo

Siempre que sopla el viento por las salitrosas y pinariegas tierras donde está el Raso de Portillo, la antigua y señorial ganadería de Gamazo, es preciso cobijarse a la abrigo de tapias, en tanto los toreros deben afrontar dos problemas, el de la lidia del animal y el descarme y desamparo como consecuencia del aire. Tal sucedió esta mañana en una nueva jornada del Certamen de tentaderos en el que el novillero de Guadalajara, Álvaro Sánchez, se alzó con la mejor puntuación de los participantes, al obtener 46 puntos de las cinco actas que valoraron su toreo. Diego Luna, el novillero de Villalpando, obtuvo 44 puntos ante la exigente erala que abrió plaza y tiena.

Se han lidiado seis novillas de Gamazo, bravas y encastadas, nobles y con mucho fuelle y exigencia en general, dos de ellas de bandera en esta mañana de sábado con mucho público seguidor en las tapias y garigolo de la ganadería. Ha presidido la tiena dos de los ganaderos de la Casa Gamazo, Mauricio y Juan Ignacio, este último ataviado con la ropa y sombrero calañés propia de aquellos antecesores suyos, Trifino y Germán, nombres evocadores de una cabaña ganadera, la más antigua del registro español, cuya gerencia corre a cargo en estos momentos de uno de los símbolos de la saga, Íñigo Gamazo. Juan continúa manteniendo la liturgia que siempre ha habido en esa casa ganadera de bravo y así la inculca a sus hijos, mostrando siempre con orgullo las tradiciones taurinas que siempre han imperado en ese Quiñón de Valdés de tanta raigambre y singularidad. Por no faltar no faltó ni la encomienda con oración a lo Alto porque todo saliera con bien en esta mañana de abril.

Mauricio tomaba notas del comportamiento de sus reses en el cuaderno de madres para determinar si alguna de ellas era acreedora de tal distinción, tras comprobar el comportamiento ante el caballo, en el capote y en la muleta.

No faltó tampoco la mirada escudriñadora de quien es el mayoral de la explotación, Rafael Agudo, uno de sus hijos "Titi" estuvo encargado de picar las vacas, así como las sentencias dichas con veteranía y acierto, sobre todo dirigiéndose a los chavales que aspiran a ponerse delante de un toro el día de mañana.

La dirección de la tiena corrió a cargo de Santiago Castro "Luguillano", en tanto Herminio Chaca daba las órdenes de cambio e intervención de los toreros tras cuatro series administradas a las eralas.

Bastante público se dio cita en la plaza de tientas que asistió respetuoso y saboreando la jornada taurina, aplaudiendo en algunas intervenciones de los novilleros y ovacionando con fuerza al acabar el tentadero a los ganaderos.

Justo al terminar y cuando se hacía el cómputo de las actas, el turbión de agua de lluvia se desató con fuerza lo que obligó a una retirada rápida del lugar, pero no sin reconocer y agradecer las buenas formas, colaboración y deseos de esta familia, la de Gamazo,



Cristian Ponce, ganador

llena de deseos taurinos y que a su manera fomentan y apoyan la fiesta de los toros.

Cristian Ponce, de Salamanca, gana el bolsín de Rioseco.

En la ganadería de Antonio Bañuelos, en Hontomín (Burgos) con una mañana fría y amenazando lluvia y mucho público en las instalaciones de la Cabañuela se ha celebrado la gran final del VI Certamen de Tentaderos "Ciudad de los Almirantes" que ha sido ganada por el novillero Cristian Ponce Rubio, de Salamanca.



Pedro Iturralde, excelente picador vallisoletano

Se han lidiado seis vacas eralas de Bañuelos, bravas y encastadas, picadas por Pedro Iturralde.

Tanto el ganadero Antonio Bañuelos como Justo Beroval, el presidente de la Federación, han mostrado su alegría y satisfacción por el desarrollo de esta final que ha aglutinado en las dependencias de la Cabañuela

diversas peñas desplazadas desde el norte de España, Bilbao, Vitoria, Burgos y Zaragoza para contemplar el Certamen. También estuvo presente una nutrida representación de la Peña hermana "Afición vallisoletana".

La gente muy contenta e incluso un asistente interpretó con un clarinete un pasodoble mientras al ganador se le entregaba el premio, consistente en una muleta y un capote de brega, de manos del Presidente de la Peña Jorge Manrique, José María Rueda.



El galardonado recibe su premio de manos de Antonio Bañuelos

Difícil lo ha tenido el jurado encargado de valorar a los aspirantes a torero tras lo visto en la mañana de la prestigiosa ganadería burgalesa.

La puntuación de los participantes ha sido la siguiente:

Cristian Ponce, de Salamanca, con 49 puntos, ha sido el vencedor de esta final.

Alejandro Gardel, de Madrid, con 47, se ha clasificado en segundo lugar.

Francisco Montero, de Chiclana de la Frontera, con 45 puntos ha ocupado la tercera plaza.

Raúl Heredero, de Toledo, 44 puntos.

Aarón Rodríguez, de Toledo, 41 puntos.

Cristóbal Reyes, de Jerez de la Frontera, 40 puntos.

Javier Gallardo, de Toledo, 40 puntos.

Álvaro Sánchez, de Guadalajara, 39 puntos.

Jonatan Gordon, de Valencia, 37 puntos.

Antonio Jesús Gómez, de Jaén, 37 puntos.

Álvaro Gamo, de Guadalajara, 37 puntos.

Diego Luna, de Zamora, 37 puntos.



Participantes de la final y organización

ORO IN MEMORIAM ÍÑIGO GAMAZO MANGLANO

Ganadero y caballero.

Jesús López Garañeda.

Federación Taurina de Valladolid



El día que rindió su alma a Dios el ganadero Íñigo Gamazo siempre afable, siempre abierto, generoso y capaz, bramaron sus toros del Raso de Portillo con profunda soledad y tristeza. El representante señero de la ganadería, Íñigo Gamazo Manglano había muerto el 24 de septiembre de 2014 recién apagadas las luces de la Feria taurina de Valladolid y Laguna de Duero.

La ganadería del Raso de Portillo, la más antigua de España, establecida en los prados salitrosos de Aldeamayor de San Martín, Boecillo y a la abrigada del señorial castillo de Portillo está de luto por la desaparición de uno de los ganaderos más buenos, educados, señoriales y hospitalarios que existen en la crianza del toro bravo. Íñigo Gamazo, a quien hemos tenido la suerte de conocer, charlar con él de toros, preguntarle por el estado de su salud en estos últimos años y participar en más de una corrida de toros en la que sus reses eran lidiadas, ha pasado a la eternidad con esa sonrisa afectuosa y paternal que siempre le caracterizó.

Su viuda María Pilar y sus hijos Íñigo, Mauricio, Pilar, Catalina y Pedro con quienes hemos coincidido en varias ocasiones en las tientas de su casa, su sobrino Juan, el embajador de la ganadería, toda su familia, los aficionados, lloran, lloramos la irreparable pérdida de un hombre que mantuvo, pese a las extremas dificultades para seguir en la llevanza de una ganadería de toros de lidia, la antorcha del toro de raso de Portillo, duro, encastado, bravo, singular.

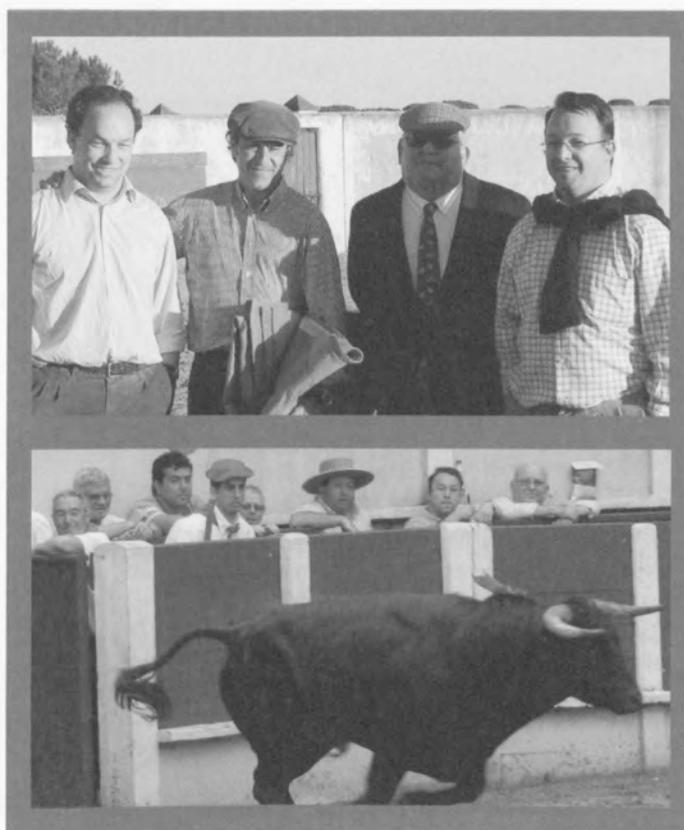
Íñigo no superó la enfermedad con que le aprisionó el destino. A lo largo de muchos años luchó duro, con fuerza, aguerrido y esperanzado para vencerla, aunque ella le minaba su cuerpo, en la clínica de Pamplona, apoyado siempre por su familia. Respetado por todos Íñigo Gamazo estuvo al frente de la explotación ganadera con su mayoral Rafael Agudo hasta que sus fuerzas ya no se lo permitieron, pero siempre interesándose por los más mínimos detalles de evolución y comportamiento de sus animales lidiados en Francia, en Laguna de Duero, en Mojados, en Tordesillas...

Tenía siete décadas a sus acuestas y siempre en la brega y lucha de una estirpe ganadera singular española como es la del Raso de Portillo y Quiñón de Valdés,

la ganadería antigua, noble e ilustre donde tienen el señorío a gala y lo demuestran con cuantos acuden a sus instalaciones en los prados salitrosos de Boecillo.

Y a todos los miembros de su familia, a todos ellos, el abrazo de la Junta de Gobierno de la Federación taurina de Valladolid en nombre de los aficionados de esta tierra por tan sensible pérdida.

Íñigo Gamazo Manglano, que ya contempla sus toros rumiando estrellas en el cielo, tocado con su gorilla campera, su porte y su tranquilidad, los aparta y echa a esa corrida eterna de ángeles toreros en donde él ocupa un lugar distinguido en el palco divino por haber sido un hombre bueno. DEP.



DE LA EDAD DE ORO A LA DÉCADA PRODIGIOSA

Federico Sánchez Aguilar

Historiador, escritor y periodista

Es evidente que la concepción del toreo cambió con la aparición de Juan Belmonte que, como se decía en la época, "fue el que trajo las gallinas". Hasta él todos los diestros anteriores, desde Pedro Romero a Machaquito, se limitaban a dominar a los toros y prepararlos para bien morir; la suerte suprema era fundamental. Llegó el "Pasma de Triana" y cambió la decoración: acortó las distancias, bajó las manos y asentó los talones en la arena. Fue el primer gran revolucionario, el iniciador del toreo actual. Dicen que cuando estaba a gusto, su poco agraciado cuerpo se transformaba y asemejaba a una escultura.

34



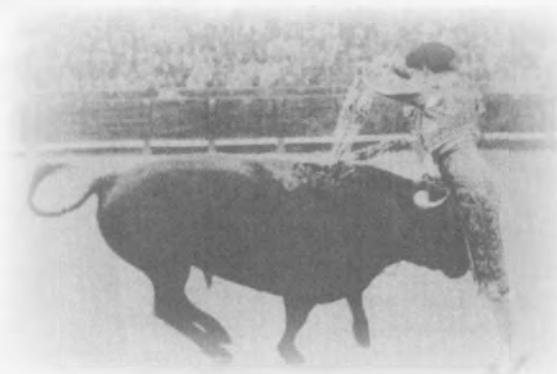
EL "Pasma de Triana"

Y con él Joselito, de la dinastía de los Gallo, depositario de toda la ciencia de la tauromaquia cuentan las crónicas que podía con todo y su vergüenza torear le hacía salir a la plaza a no dejarse ganar la pelea. Cuando despuntaba un novillero se ofrecía a darle la alternativa para "acabar con él". Me contaba José Flores "Camará", una de sus "víctimas", que al ofrecerle los palitroques la tarde de su alternativa en Madrid la mirada que le echó hizo que le temblaron las piernas y ya no dio pie con bola. Camará, de novillero, tenía fama de ser un estilista en el tercio de banderillas.



Joselito «El Gallo». /ARJONA

Y con ellos Rodolfo Gaona, un muchacho llegado de México que se convirtió en el "tercero en discordia". Torero completo y parsimonioso, su elegancia hizo que se le motejara el "Petronio del Toreo". La revolución, la ciencia y la elegancia se unieron. Juntos torearón muchas tardes y lograron dividir los gustos de los aficionados.



Rodolfo Gaona

Hubo más toreros importantes, pero sólo por estos tres se le llamó a su tiempo la Edad de Oro del Toreo.

Manolo Granero, Marcial Lalanda, Curro Puya, Fuentes Bejarano, Nicanor Villalta, Félix Rodríguez, Victoriano de la Serna, Antonio Márquez, Vicente Barrera, Alfredo Corrochano, el Chato Valencia, Cagancho, Manolito Bienvenida, Armillita, Félix Colomo, Domingo Ortega y Curro Caro, entre otros, fueron perfeccionando el toreo impuesto por Belmonte hasta que, finalizada la Guerra Civil, surgió Manolete. El diestro cordobés acortó aún más las distancias y con un toreo serio, personalísimo y vertical se alzó con el santo y la limosna. Mantuvo una breve competencia con Carlos Aruza y, tras la tragedia de Linares, Luis Miguel Dominguín se convirtió en la máxima figura del toreo en solitario. Antonio Bienvenida, Pepe Luis Vázquez, Paquito Muñoz, Parrita, Pepín Martín Vázquez y Manolo González iniciaron muy bien situados la década siguiente.

Llegaron los cincuenta y con ellos un aluvión de toreros importantes iniciado por Aparicio y Litrí y continuado por Rafael Ortega, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Pedrés, Chicuelo II, Jumillano, Antoñete, los hermanos César y Curro Girón, Chamaco, Gregorio Sánchez, Jaime Óstos, Mondeño, Fermín Murillo, Victoriano Valencia, Miguelín, Diego Puerta, Paco Camino, Curro Romero...

Los sesenta añadieron grandes diestros a los ya existentes: El Viti, Andrés Vázquez, El Cordobés, Luguillano, Palomo Linares, Ángel Teruel, José Fuentes, Paquirri, Manolo Cortés, Dámaso González...

En este decenio, que en recuerdo del inolvidable grupo musical podríamos denominar la "Década Prodigiosa", coincidieron en los ruedos nada más y nada menos que Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín, Pepe Luis Vázquez, Rafael Ortega, Julio Aparicio, Miguel Báez "Litrí", Antonio Ordóñez, Antonio Chenel "Antoñete", Pedro Martínez "Pedrés", Manuel Jiménez "Chicuelo II", Antonio Borrero "Chamaco", César y Curro Girón, Gregorio Sánchez, Jaime Óstos, Miguel Mateo "Miguelín", Fermín Murillo, Curro Romero, Juan García Mondeño, Paco Camino, Diego Puerta, Santiago Martín "El Viti", Rafael de Paula, Victoriano Valencia, Andrés Hernando, Manuel Benítez "El Cordobés", Sebastián Palomo Linares, Curro Romero, Rafael de Paula, Ángel Teruel, José Fuentes, Francisco Rivera "Paquirri", Manolo Cortés, Ruiz Miguel, Dámaso González... Los retirados Luis Miguel, Pepe Luis y Rafael Ortega habían reaparecido.

No menciono a José María Manzanares, Julio Robles, Antonio José Galán, Niño de la Capea y Espartaco porque adquirieron el doctorado en los setenta.

Tamaño profusión de grandes toreros, figuras en su momento, trajo consigo que muchos de ellos no sean reconocidos en su justa valoración por las nuevas generaciones de aficionados. Conviene recordar a algunos de ellos.

Pedrés resultó el gran revolucionario del toreo después de Belmonte y Manolete. Dotado de una enorme personalidad, fue el primero que se cruzó con los toros, en lo que luego se llamó el "péndulo", e inventó el toreo de espaldas. A partir de él se comenzó a torear de otra manera. Creó lo que se dio en llamar la "escuela albaceteña" que contó entre sus mejores émulos con Dámaso González. Con arreglo a su aportación a la Fiesta Pedro Martínez "Pedrés" es un gran ignorado.

La concepción artística del salmantino Emilio Ortuño "Jumillano", emparejado con Pedrés, era distinta. Muñetas largas, larguísimas. "Si Pedrés ha puesto la plaza

de Madrid boca abajo -dijo tras la presentación del albaceteño en Las Ventas- yo la pondré boca arriba". Y la puso. Estuvo poco tiempo en los ruedos y fue uno de los diestros españoles que obtuvo más cartel en México.

El conquense criado en Albacete "Chicuelo II", menudo de estatura y grande de corazón, que llevaba la emoción a los graderíos, tuvo una trágica muerte en accidente de aviación. Los hermanos César y Curro Girón, exceptuando a Gaona y Aruza, fueron los mejores toreros venidos de Hispanoamérica hasta entonces. Con un estilo alegre y variado llegaron a estar en ocasiones a la cabeza del escalafón, como lo estuvo Gregorio Sánchez con su sequedad castellana.

El onubense Antonio Borrero "Chamaco", con maneras sui géneris y su pase del "cartucho", "arrasó" en Barcelona hasta el punto de que llegó a torear en la Monumental siete días seguidos. Se le llamó la "Semana Chamaco". En los carteles se anunciaba: "Chamaco y dos más". Fue el primer diestro que percibió en Madrid 500.000 pesetas por actuación. Ocurrió en 1958. Rafael Ortega, el torero de la Isla de San Fernando, que reapareció mediados los sesenta, era la pureza personificada. Adelantaba la pierna contraria a cada pase y marcaba perfectamente los tiempos con la espada. No se le hizo la debida justicia. El portuense Juan García "Mondeño", que toreaba con un aparato ortopédico en una pierna y se quedaba muy quieto, interrumpió su brillante trayectoria para ingresar en un convento riojano. A los pocos años se exclaustró y regresó a los ruedos.

Pocos toreros tan poderosos y completos como el algecireño Miguel Mateo "Miguelín". La elegancia del aragonés Fermín Murillo le mantuvo varios años en un primer puesto del toreo. El temple del vallisoletano Santiago Castro "Luguillano" le hizo salir a hombros ocho tardes del coso de Las Ventas. Lástima que una cornada le apartara de los ruedos. Varias actuaciones del chamberlero Victoriano Valencia en Madrid le dieron el apelativo de "El torero de las faenas memorables". Era un torero de "sentimiento".

El segoviano Andrés Hernando, que surgió en un tiempo en el que resultaba muy difícil sobresalir, con tantos figurones del toreo, se catapultó en una Corrida de Beneficencia. El ritmo de las muñecas del linerense José Fuentes hacían imposibles los enganchones. "Torero de toreros", era la mejor definición del sevillano Manolo Cortés. En él era estético hasta su manera de andar por la cara.

Nunca hubo, ni es fácil que vuelva a haber, tal conjunción de toreros importantes. No cabe la menor duda, fue la Década Prodigiosa.



Este es el escalafón publicado por El Ruedo para el año 1947

LAS AGUAS DEL TURIA VISTEN DE LUTO

Miguel Angel Serna Romo

Aficionado

En su Valencia natal falleció el 2 de mayo del 2014, un torero muy querido por la afición taurina de Valladolid. Le vimos actuar de novillero con caballos, muchas tardes en el coso del Paseo de Zorrilla.

Francisco Barrios Estelrich, apodado "El Turia", apareció acartelado en la plaza de toros de Valladolid, el 30 de mayo de 1954, junto a Luis Parra "Jerezano" y el palentino, Marcos de Celis, compañero de capeas en los años de sus comienzos taurinos.

En su primera actuación ante el público vallisoletano, demostró ser un torero de gran personalidad, con detalles de arrojo, junto al clasicismo taurino. Toreaba con el capote con verdadero gusto y con la muleta rayaba la temeridad.

Fue compañero, varias tardes, de Manuel Chacarte, Enrique Orive, Paco Corpas, etc.

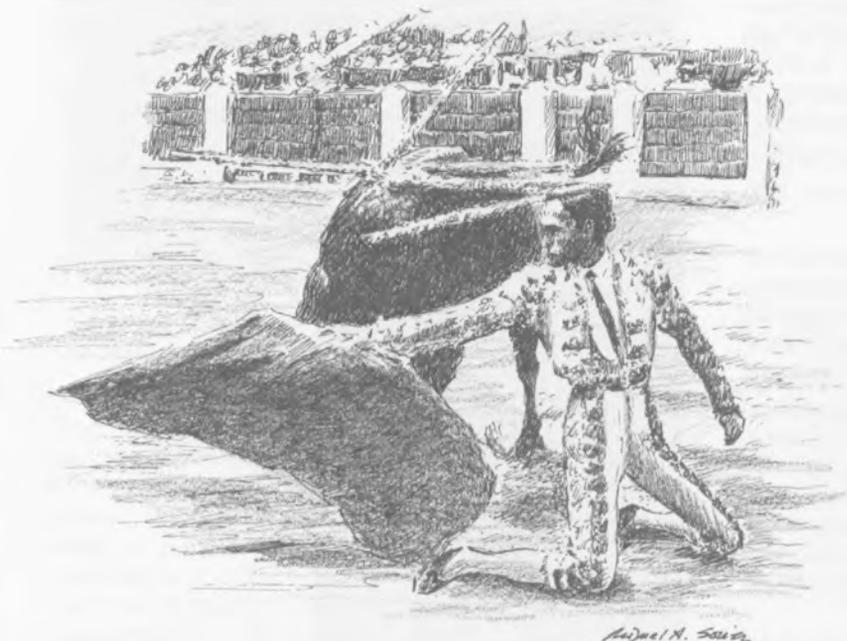
Lo que muy pocos aficionados conocen es que fue inventor del pase de muleta denominado "turiana". Yo se lo vi hacer en alguna ocasión.

Vaya en su recuerdo y como homenaje, la modesta composición al lance que levantaba al público de su asiento por la valentía con que era ejecutado, al comienzo de la faena de muleta.

De hinojos en el albero
con la vista en el tendido,
de espaldas es recibido
el toro, junto al chiquero.
Quieto, muy quieto el torero,
burla la torva embestida
en juego de muerte o vida.
Estalla ronca ovación
que brota del corazón.

En vilo toda la plaza,
mientras el burel se arranca
con la embestida franca
embebido en la pañosa
que bambolea, garbosa.
Y sin mayor importancia,
sencillo sin arrogancia,
continúa la gran faena
con redondos en cadena.

Ya no cabe más majeza
ni faena más redonda,
llena de gracia y pureza
como el encaje de blonda.



Miguel A. Serna

EL REGIO 1976



FERIA DE SAN MATEO - 1976

Viernes 24, toros de Félix Cameno y Pío Tabernero, alternando con Manolo Cortés y Antonio José Galán

José María Pérez Sanjurjo

Aficionado



Félix López Calvo / Baltanás (Palencia), 23 de noviembre de 1947

Duros fueron los comienzos del torero de Baltanás en un rodaje de varios años por las plazas castellanas hasta que, durante el año 1966, comienza a torear con picadores. Su primer éxito de importancia lo alcanza en Bilbao el 27 de mayo de 1968 con reses de Julio Jiménez, y el 23 de abril de 1972 es herido en ese coso por un novillo de Matías Bernardos.

Con escaso número de novilladas toreadas a lo largo de una carrera novilleril muy larga, torna la alternativa en Palencia el 2 de septiembre de 1973, actuando con Manolo Cortés y Dámaso González, ante toros de Ramos Matías.

Sólo torea media docena corridas el año siguiente, en que confirma su alternativa, y se presenta en Madrid, el 1 de septiembre, con Sánchez Bejarano y Rafael Torres para lidiar difícil ganado de Hermanos García Romero. Diplomático se llamó el de la cesión en festejo que abrió el rejoneador Curro Bedoya y que no dio mayores glorias al neófito.

A fuerza de valor, tesón y voluntad logra aumentar sus contratos en temporadas siguientes, en que llega a viajar a América donde actúa con éxito en plazas mexicanas. Consigue alguna buena actuación en plazas de la región en aquellos últimos años 70, entre ellas Valladolid, Burgos y Palencia, que ven triunfar a El Regio, cuyo toreo se atempera a medida que aumentan los festejos en que participa. El 22 de junio de 1980 fue herido de gravedad en Las Ventas por un astado de Javier Moreno de la Coya y comienza un imparable declive hasta que viste por última vez de luces el 4 de septiembre de 1985 en Palencia para estoquear, en su única actuación de aquella campaña, reses de Ramón Sánchez con José Antonio Campuzano y Dámaso González.

Pundonoroso diestro que, tal vez, fue merecedor de mayores ocasiones de lucimiento, su toreo se basó en un valor espartano, no exento de reposo y temple y un acusado sentido de la distancia, virtudes que no se llegaron a desarrollar convenientemente al verse el palentino en la imperiosa necesidad de triunfar repetidamente para no quedar, como así sucedió, relegado a un ostracismo irremediable.

MANZANARES:

Se ha ido un grande del toreo

Pepe Estévez

Crítico taurino

portal "Opinión y toros".



ADIOS A UN TORERO DE LEYENDA

Una mañana de otoño, concretamente el 28 de octubre, tras encender el ordenador y dar un vistazo a los principales portales de prensa especializada, así como a la generalista, el titular del fallecimiento del torero alicantino provocó un escalofrío a toda la familia taurina. De igual forma las redes sociales se colapsan, con mensajes de consternación sobre el fatal desenlace, un ir y venir de wassap, twitter lo confirman. El Maestro Manzanares ha muerto.

Huérfano se queda el toreo, se va uno de los grandes. Sin duda alguna, José María Manzanares fiel intérprete del clasicismo, de la pureza del toreo, ha escrito con letras de oro en la historia del toreo.

Naturalidad, empaque, elegancia, ritmo, temple y compás, en definitiva el toreo. Manzanares siempre estuvo, y estará en boca, mente, retina, y sentimiento de profesionales y aficionados. Un torero de culto con esa aureola que siempre han tenido los elegidos, ajeno a las modas pasajeras, un clásico.

Su dilatada carrera estuvo marcada por las cimas y las simas, como todos los toreros de expresión artística fue irregular. Pero sin duda cuando quiso pudo. La perfección de lo imperfecto.

Desde pequeño mamó el toreo, las enseñanzas y consejos de su padre Pepe Manzanares, banderillero, lo encauzaron en el camino.

Vivió y amó el toreo desde chico, esa luz del Mediterráneo que pronto iluminaría una personal y excelsa tauromaquia.

Tras una breve trayectoria como novillero, un 24 de junio de 1971, el día grande de la feria de Hogueras de Alicante tomaba la alternativa

de manos de Luis Miguel Dominguín, siendo el testigo de la ceremonia El Viti con toros de Atanasio Fernández, cortando dos orejas y el rabo al toro de la alternativa.

En la temporada siguiente, confirmó la alternativa de manos Palomo Linares. Las Ventas sería testigo de faenas históricas firmadas por el diestro alicantino en 1977 y 1978 anunciándose con toros de Baltasar Ibán y Manolo González con el célebre "Clarín", respectivamente o la tarde de mayo del '93. En su largo paso por Las Ventas el amor y desamor fue el hilo conductor de su trayectoria.

Convivió con toreros de tres o cuatro generaciones diferentes entre los que estaban Camino, Viti, Palomo, Dámaso, Capea, o los Domínguez, Espartaco, hasta los más recientes Joselito y Ponce por citar sólo algunos. Sin duda por todos ellos admirado.

Repetidas fueron las idas y venidas al continente americano, siendo un ídolo igualmente por aquellas latitudes. Confirmando en la Monumental de México en diciembre de 1972 compartiendo cartel con Joselito Huertas y Curro Rivera con toros de Torrecilla

Con La Maestranza protagonizó un largo idilio desde su etapa de novillero, siendo en su trayectoria como matador uno de uno los toreros predilectos de la afición sevillana.

Ahí está su faena con el toro "Perezoso" de Torrestrella o con un toro de Cuvillo en la temporada del 96 por citar algunas.

El 1 de mayo de 2006 en un emotivo y espontáneo acto preñado de naturalidad y sentimiento, su hijo José María Manzanares en el ruedo de Las Maestranza le cortó la coleta.

Al poco tiempo de su retirada, en 2006 recibe de manos del Rey Juan Carlos I la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Se hacía justicia y reconocía a un artista de mayúscula dimensión.

Un jueves 30 de octubre diez mil almas abarrotaban la plaza de toros de Alicante, para dar la última ovación a su torero. Arropado por multitud de profesionales que quisieron acompañarlo en su última vuelta al ruedo.

¡Adiós, Torero!



LOS GENIOS TAMBIÉN VUELAN



ÁNGEL PERALTA

Rejoneador, ganadero
y poeta.



Entre la vida y la muerte,
vive la gloria.

De arte se cubrió el cielo;
tus genes van galopando,
el pueblo te está llorando
en la hondura de su duelo...
La afición: ¡Un desconsuelo!
Tu historia atraviesa mares
y cubierto de alamares
te esperan en esa gloria,
que eterniza tu memoria:
José Marí Manzanares.

LA MUERTE DEL PANOJITA

Fernando García Bravo

Documentalista taurino.



Las ferias y fiestas de las localidades castellanas constituyen, por su tipismo y originalidad, una muestra curiosa de los festejos que se celebraban en la región.

Viene a contribuir a esta atracción la abundancia del arte y de historia que encierran los pueblos castellanos, y por otra parte la plaza del Coso, un panorama colorista donde se celebraban la mayoría de los festejos, antiguamente se solemnizaban los torneos caballescros y constituían un marco incomparable, considerándose como recinto único en toda España.

Las calles cobran su mayor colorido cuando momentos antes del encierro se ven animadas de blusas multicolores.

Todos los pueblos castellanos tienen y han tenido su personaje popular. En Medina del Campo hubo en los años treinta del pasado siglo una celebridad llamado Juan Matos Gay, más conocido como "Panojita", que había nacido en esta localidad el 12 de agosto de 1904 y encontró la muerte en una capea a los treinta y un años de edad.

"Panojita", que quiso abrazar la profesión de torero, como en muchos casos de principiantes de su tiempo, tiempos duros de sacrificios, que ven pasar los años sin adelantar un paso en su aprendizaje, sin poder salir de los pueblos, pasando fatigas y recibiendo golpes y cornadas en las capeas y en alguna novillada moruchera y, no se desengañan nunca, haciéndose viejos en esta situación.

En el mes de mayo se celebró sus fiestas en el pueblecito vallisoletano de Aguasal, con no más de 200 habitantes, y allá fue "Panojita" para torear en la capea que se celebró el 19 de dicho mes del año 1935.

"Panojita", como viejo en el oficio, se sabía de memoria todos los pueblos de las provincias de Palencia, Segovia, Valladolid, Salamanca y otras, y hubiera podido trasladarse de uno a otro pueblo con los ojos vendados.

Muy ducho y baqueteado en las capeas, como además era valiente, se llevaba el dinero de los "guan-

tes" en todas las fiestas y constituía, por tal causa, el terror de todos los aficionados.

Salió el último novillo, un utrero de Salguero de Olmedo, bravo y clarito, con el que pensó lucirse; pero la mala suerte hizo que el novillo le pisara un pie al iniciar un pase natural, y sujeto de tal manera, el animal no hizo más que alargar la cabeza y meterle a placer el pitón por una ingle, dándole una tremenda comada que le seccionó la femoral.

Como era corriente en esos pueblos, no existía enfermería ni botiquín ni nada con que poder atender una cura tan urgente y de tal importancia, siendo trasladado el herido al salón de una taberna de la localidad, posándole en una mesa, donde acudió el médico, que por todo instrumental contaba con un bisturí que no cortaba, y auxiliándose de una navaja y unas tijeras de una vecina, trató de hacerle la cura. A todo esto el infeliz "Panojita" pedía a voz en grito que lo trasladaran a una cama por caridad, a lo que nadie se prestó.

A las cuatro horas de ser herido expiró el pobre torerillo, sobre la mesa del salón en que le habían depositado.

Otro aficionado, apodado "El Reniega", fue el único que veló su cadáver, que al día siguiente recibió cristiana sepultura en el cementerio de Aguasal.

A Juan Matos 'Panojita', prototipo de valientes y aventureros de una época romántica llena de noches de sueños y de leyendas de los que aspiran a ser figuras e ídolos, pasión con ilusión desbordada que anhelan muchos y llegan pocos, le quitó la vida un novillo de una certera cornada en Aguasal. Ocurrió el primer año que hubo toros en este pequeño municipio. Y el último. La muerte de este novillero de Medina del Campo enterró los festejos de por vida en la localidad. Sólo los hubo aquel año, pero a 'Panojita' le recuerdan aún en Aguasal. Aunque sea de modo simbólico, su imagen plasmada en el carné de novillero cuelga de un cuadro del local del Ayuntamiento, enmarcado con una poesía que le tributa homenaje.

PROVINCIA DE VALLADOLID

mucho que ver contigo



Turismo de
Naturaleza



Turismo
Familiar

Turismo
Cultural



Semana
Santa



Turismo
Gastronómico
y
Enológico



Instala en tu móvil un
lector de códigos QR



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID
www.diputaciondevalladolid.es

Descúbrelo
Aquí !!!

www.provinciadevalladolid.com

"Siguiendo al Torero" 2014

"EL Juli"

Mateo López Hernández.

Aficionado



Mateo López Hernández Sánchez Ballesteros, pro-
viniento estos mis apellidos de La Vidola, Pedro Alvaro
y Traguntía. Pertenecientes al campo charro del parti-
do de Vitigudino, Salamanca. Me considero gran a-
ficionado al mundo del toro y apasionado al arte del
toreo. Siguiendo desde mi niñez a toreros como los
maestros Pepe Luis y Manolo Vázquez, Marcial La Lan-
da, Antonio Bienvenida, Antonio Ordoñez, Emilio O.
Jumillano, Santiago Castro Luguillano, Antoñete, Paco
Camino, Santiago Martín "El Viti", Diego Puerta, Ángel
Teruel, Paquirri, Manzanares, Julio Robles, Capea, Ro-
berto Domínguez, Espartaco, Joselito, Enrique Ponce,
R Ordoñez, "José Tomas", Morante, "El Juli", Pereda, y
J. Mari Manzanares.

Valencia; fue un sueño ver la manera de torear al
"Juli" en Fallas, con gran profundidad y mano baja, a
cuatro de sus toros, que tenían opciones muy distintas,
unos de otros, a los que pudo sacar tanto de capa
como de muleta, parte de su tauromaquia, profunda
con pases citando de largo y alargando la embestida
con mando y temple; 4 orejas.

Debut en Pamplona del ganadero de Traguntía,
Garcigrande y Domingo Hernández en la feria del
toro. Superó con creces, el de la presentación impe-
cable, y también en cuanto a su juego. Con ella se
impuso el maestro, "Juli" que tiro de fondo y de valor y
de una inteligencia privilegiada hasta cortar una oreja
a cada uno de sus dos toros y abrir la puerta grande
en la feria de San Fermín.

Bilbao; gran faena al toro "hechicero" de Garci-
grande, llevándolo de largo y sometido, al final, en
toreo de cercanías, el "Juli" se siente identificado,
demostrando su poder frente al toro poderoso, y el
público entregado pidiendo el indulto para el toro. El
maestro se decide a matarlo haciendo bien la suerte,
el toro pierde una mano y la estocada sale desprendi-
da, coronando otra estocada el público le concede
la oreja en plaza de 1ª categoría, que serían dos sin
fallo de la espada.

Toledo; el madrileño toreo al primero de su lote,
con suavidad y temple con ambas manos, sin dejarle
tocar ni una sola vez la muleta, faena coronada con

una estocada concediéndole la oreja; en el quinto
encastado le ligó una faena con momentos vibrantes,
luciéndose en un quite por chicuelinas de copas
abierto, por la derecha saco los mejores muletazos
para concluir con una estocada corta y cortar le la
segunda oreja.

Salamanca, Plaza de la Glorieta, 15/9/2014. Llego
la "corrida monstruo", con la presencia de Ponce, El
Juli, Pereda y Juan del Álamo. Toros de Garcigrande.
Ponce estuvo de maestro en el primero, petición de
oreja. El Juli salió a por todas, toreando de capa, sa-
cando gran parte de su repertorio, lo mismo con la
muleta, dándole las distancias al toro, citando de lar-
go y templado; una oreja. En el 6º no podía ser me-
nos, toreando de capa a la verónica con quites en los
medios por lopecinas muy ajustadas y con la muleta
ligando hasta seis y siete pases al natural; fácil y po-
deroso sobrado de recursos, gran estocada y las dos
orejas. Pereda, buena faena en el 3º con oreja, en el
7º saco su repertorio de capa y el poderío de su mu-
leta, sometiendo al toro, estocada y dos orejas. Juan
del Álamo no podía quedarse atrás, con su toreo de
capa largo y templado, lo mismo con la muleta, una y
dos orejas. Con salida a hombros de "El Juli", Pereda y
Juan del Álamo. Así se crea afición. Una gran feria por
parte de los ganaderos de Salamanca y de los toreros
de gran altura, Castaño y Gallo.

Huelva, toros de Daniel Ruiz, "El Juli" estuvo cum-
bre, 4 orejas; Gijón, Domingo Hernández, 3 orejas; Ciu-
dad real, Torrealta, 4 orejas y rabo; Ronda, Zalduendo,
2 orejas; Murcia, toros de Cortes, 4 orejas y rabo; Alba-
cete, toros de Daniel Ruiz, 2 orejas; Nimes, Vitoriano
del Río, 4 orejas y 1 rabo; Aranda de Duero, Benjumea
y Charro de Llen, 2 Orejas; Zaragoza, Parladé y Vitoria-
no del Río, 2 orejas.

Decía el maestro Antonio Ordoñez que, para ser
figura del Toreo había que triunfar en siete u ocho pla-
zas importantes, durante varias temporadas, con lo
cual el "Juli" cumple ese dicho. Quince años de alter-
nativa. Gracias Maestro.

Un cordial saludo, Mateo López Hernández.



MORANTE DE LA PUEBLA

Atilano Ingelmo

Aficionado

Una sombra que brilla,
puerta chíquero,
a porta gayola,
yo, aquí te espero.

Se me pasan por la mente
las marismas de mi pueblo,
tú, te arrancas de repente,
mi capote vas a olerlo.

Tu mirada penetrante,
derrochando poderío,
¡será un toro elegante!
viene de Domecq el brío.

Le pego tres faroles,
empiezo a sacar provecho,
tres largas con buenos lances,
mi presagio ya está hecho.

Entrando los picadores,
al quite se lo preparas,
dos puyazos al morrillo, pares,
terminando el tercio de varas.

Té vuelves como centellas,
hago tres chicuelinas,
termino con un par de medias,
mi desplante tú lo miras.

Lo he colocado en suerte,
citando al toro aparte,
de cara al animal, de frente,
seis banderillas por estandarte.

Con mucho tacto y arte,
luciéndose mi cuadrilla,
Esperando el tercio de muerte
termina el de banderillas.

Ceñido no me conoces,
te pego un derechazo,
te pego tres naturales,
terminando en trincherazo.

Pase de pecho largo,
enlazo con bernardina
cambio por la espalda,
sigo, termino con serpentina.

La música a cesado,
no respira el cosío,
el toro ya esta cuadrado,
entrando al estoque mío.

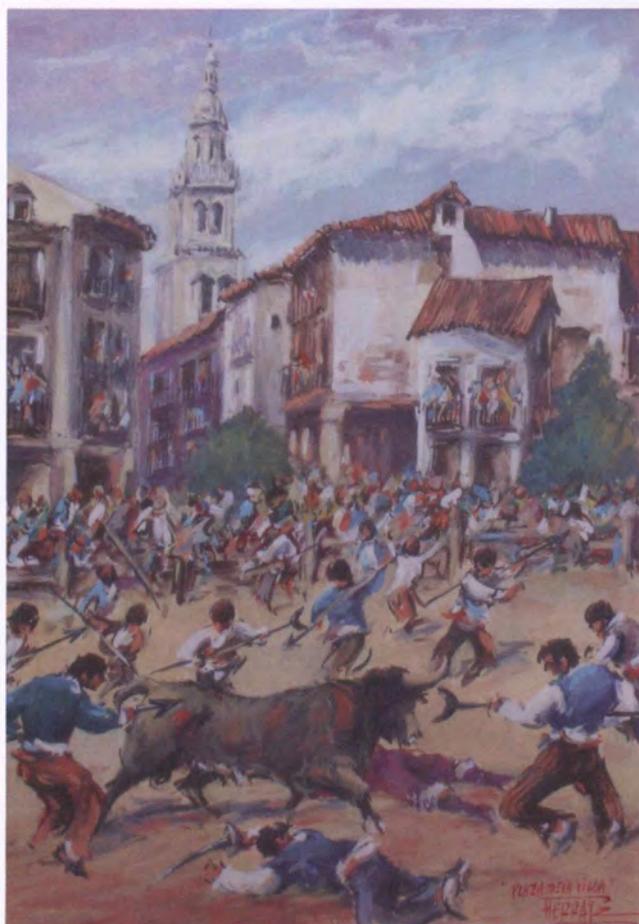
Puerta de la Maestranza,
tarde de gloria,
bravura y nobleza,
quedará en mi memoria.

MEDINA DE RIOSECO

CONCUNA DEL TOREO A PIE

ALBERTO PIZARRO

De la sociedad española
de médicos escritores



Plaza de la Villa. /Herráiz

Los espectáculos celebrados en Valladolid, allá por 1502, primero en la Plaza del Almirante y después en la Plaza Mayor, dejaron a las claras que a sus habitantes les petaba ver burlar y dar muerte a unos toros cuya característica principal era la agresividad carente de nobleza, cimarrones muchas veces, tan distintos a los seleccionados borros que hoy salen en muchas plazas. Don Fadrique, Almirante de Castilla y señor de Medina de Rioseco, fue quien organizó esos festejos, en honor de Felipe el Hermoso y Juana la Loca, logrando que el bello y discolo marido se convirtiese en aficionado acérrimo. En ellos los nobles lucieron sus habilidades, se



Caballeros de San Juan. /García Campos

mostraron gallardos y halagaron a las élites urbanas. La fiesta, por sus virtudes emocionales, servía para dominar persuadiendo. Pero la plebe no permanecía del todo apartada ni modorra...

El primer torero de la historia

Lo que hay que poner en marco es el festejo que se dio el 5 de septiembre de 1663 en la Plaza Mayor de Valladolid, "la de los grandes ocasiones, la de los festejos reales y celebraciones de tronío". Porque, en él, el riosecano Perico Nieto conformó, con salmantino Andrés Serrano y el leonés Pedro Morcillo, ¡la primera terna de toreros profesionales de la historia! Cobraron 200 reales de bellón por barba, obligándose a ejecutar suertes de a pie, poner banderillas y dar dos lanzadas a pie y dos a caballo a toracos de 6 y 7 años. Ellos fueron, pues, los pioneros del torero actual; no Costillares, Pedro Romero y Pepe-Hillo.

El pasado

Si el señor de Medina de Rioseco montó aquel espectáculo fue porque sabía que, al menos en su feudo, al populacho también le gustaba ver arriesgarse a sus altos convecinos con los toros que, desde más allá de lo que les alcanzaba la memoria, se criaban en las praderas de las márgenes del río Sequillo (desde la Vega hasta las Arribas), y en los Montes Torozos (llamados entonces Monte de Rioseco).

Si en 1663 irrumpe Perico Nieto en los ruedos es porque en Rioseco pastaban algunas ganaderías. En torno a 1650, la de la familia Enríquez, uno de cuyos toros ocasionó la muerte, en Valladolid, a Juan Tomás Flores, primer torero de a pie muerto por asta de toro; sin que pudiese hacer casi nada por él Santiago de Villalpando, pionero de la cirugía taurina. La de P.A. Benavente, que, entre 1601 y 1699, envió toros a León. Las de Francisco de Paz (sucedido primero por su viuda y luego por Juan de Barbadillo y Quincoces) y la de Benito de Santillán, que, entre 1637 y 1659, mandaron toros a Segovia. Y la de Joseph de Barbadillo, que, en 1682, exportó toros para Pamplona, conducidos por Domingo Vernoy (mayoral de la ganadería, que fue contratado para actuar como varilarguero).

Entre 1625 y 1691 pasa por éste para él nada perro mundo Juan Gaspar Enríquez de Cabrera, X Almirante de Castilla y señor de Medina de Rioseco, autor de



Para la corrida en el cementerio. /Herráiz

unas "Reglas de torear". Su hijo Juan Tomás hizo que, en 1690, Rioseco se vistiese de gala para dar una fiesta de toros a Mariana de Neoburgo, de familia de grandes paridoras, que venía a casarse con Carlos II "el Hechizado", por mor de dar un descendiente a la corona de España. Maniobra que acabaría con la simulación de doce embarazos, y que sobre ella recayese la sospecha de tener amores adúlteros con el arrogante y pendenciero noble riosecano.

Los sucesivos condes de Melgar, título que llevaban los hijos de los Almirantes, patroneaban a los Caballeros de San Juan Bautista, cofradía formada por las personas de mayor distinción. En Rioseco, los toros del día de San Juan constituían una de las "honradas costumbres" que siempre se quiso conservar. Rezos, convites, desfiles por las principales rúas del pueblo e ir a buscar los toros a caballo al lugar de la villa donde los hubiese eran sus principales actividades.

Como el pueblo empezaba a tomar las riendas del espectáculo taurino y gustaba de ridiculizar a los señores, cuyo dominio iba sintiendo menos férreo, surgieron atisbos de toreo cómico: lidiadores ataviados de mujer, villanos lanceando a lomos de burros, enanos escenificando bufonadas sexuales, corridas fingidas, atrevidas morisquetas, reproducciones de hazañas, imitación de príncipes en situaciones arriesgadas y riñas, ridiculización de reyes arcabuceros, tentetiesos humanos (equivalentes al ulterior don Tancredo), etc.

Bien por manda hecha entrando por la puerta de su casa la Unción, bien desde la serenidad de un

testamento a tiempo, también era costumbre que algunas personas regalasen a sus vecinos un toro para que lo corriesen tras su muerte, envolviendo así en regocijo su recuerdo.

A lo largo de todo ese tiempo, en Rioseco hubo varios escenarios de toros. En los actuales jardines de la dársena del canal de Castilla hubo un cementerio- sin cruces, túmulos, grupos escultóricos y epitafios- donde se corrían toros encima de los enterramientos. (Los nobles se enterraban en las iglesias o se hacían construir anejas capillas funerarias, como es el caso de la del perista Benavente, la Sixtina del arte castellano.) En el Corro de los Toros, hoy del Asado, al lado del palacio-fortaleza del Almirante, loquearon a caballo los señores de Rioseco, ante la estupefacción y las refrenadas ganas de intervenir de los plebeyos. En la Plaza de la Villa, la Plaza Mayor de hoy configurada de forma distinta, donde estaba el rollo o picota, y donde se instalaba la horca, que tuvo que desmontarse algunas veces y posponer las ejecuciones porque se iban a dar toros. En la huerta del convento de San Francisco, quizá porque, como en otros lugares de España (Coria-Cillán, Arnedo, etc.), había algún fraile torero.

El presente

Desolador. El remozado e histórico Coso del Carmen, inaugurado hacia 1861, otrora escenario de imborrables faenas y de algunos sucesos luctuosos, en los últimos sanjuanés ha sido tomado por los parientes intelectuales de aquellos que, en siglo XVII, querían ridiculizar a los nobles con espectáculos bufos.

Aunque no queda un pitón bravo en el campo- cuando antaño triscaron las reses de Carreros, Villagodio, Cuadrillero, Domínguez, Garrido de la Mata, Molero, Berrocal y Manrique- en el pueblo viven, apartados de la profesión, el matador de toros César Manrique, el novillero Ángel Jiménez y el recortador Pajarito.

El futuro

Castañero oscuro, pudiendo. Uno de los pocos atisbos de continuidad es un niño de tres años, sobrino-bisnieto de Gumer Galván, novillero riosecano que, en la década de los 40, alternó con Litri y Aparicio. El chavalín, que muestra una innata torería, suele manifestarse espontáneo y tajante: "¡Soy torero!". Al extremo que, como hizo Zuloaga con Rafael Albaicín, Luís Burgos, uno de los pintores españoles más internacionales, decidió retratarle de esa guisa. Suerte que crece en el seno de una familia poco propicia: La madre aborrece los toros, al padre le resultan indiferentes y el abuelo aficionado no caerá en las condescendencias ni en los alientos de los de José Tomás, Enríque Ponce y el Juli. No quiere ver



El sobrino bisnieto de Gúmer. Burgos

sangre de su sangre en el ruedo. Ni, tal y como está la crítica, tener que sopapear el belfo -aun a trueque de lo que pudieran devolverle- de alguno de esos escribidores de ortografía perdularia y retórica macarra, a limosna de toreros y empresarios, que con sus falacias están contribuyendo a apuntillar la Fiesta.

M

GANADERIA LA MILANA
PICACHO DE LAS CANTERAS



Sementales disponibles

yegualamilana@gmail.com

Tfno: 629 880 580





Lingotes Especiales, S.A.
Valladolid

RESTAURANTE-MARISQUERÍA

BOXING

**AMPLIA CARTA DE
MARISCOS, PESCADOS,
CARNES Y ARROCES**

MARISCO PARA LLEVAR

SERVICIO DE CATERING



Camino La Esperanza, 45
47007 Valladolid
Telf.: 983 27 87 68
E-mail: rteboxing@terra.es

CÉSAR MATA

Y ASOCIADOS

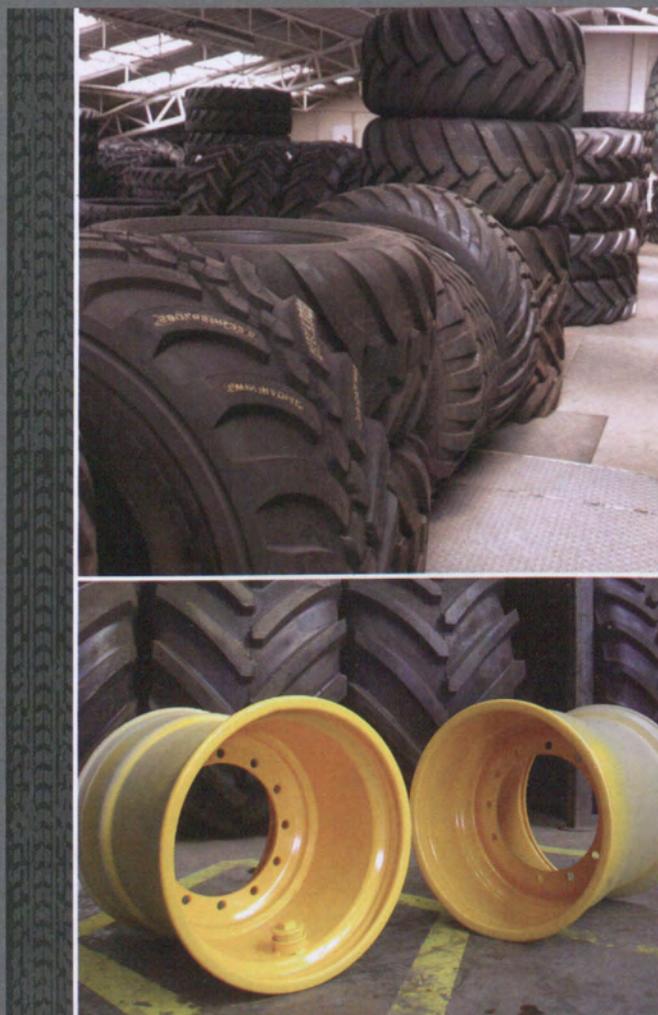
ABOGADOS

www.cesarmataabogados.es

25

aniversario

Plaza de los Arces, nº 5 - 1ºB
47003 VALLADOLID 983 33 60 20



50 AÑOS

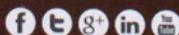
TRABAJANDO JUNTO AL AGRICULTOR

Especialistas en la fabricación de llantas a medida para todo tipo de maquinaria agrícola.



**JAVIER
ANTORAZ**
Neumáticos y Fabricación de Llantas

Ctra. Madrid Coruña, km. 156.5 (A6 - Salida 156) Medina del Campo - 47400
T 983 810 207 - F 983 837 040



- www.javierantoraz.com

SAN PEDRO REGALADO Toros en Valladolid



Federación Taurina de Valladolid

Ya está aquí asomándose en el calendario una nueva función de toros en homenaje al Santo patrón de los toreros, San Pedro Regalado y qué mejor honra para el fraile del Abrojo y su memoria que una extraordinaria actividad taurina protagonizada por Valladolid, su Ayuntamiento, la empresa VALTAURO, los aficionados a los toros, y los diestros toreros tanto a pie como a caballo convocados para la ocasión.

Es cierto que la convocatoria hecha de este extraordinario cartel y las disputas políticas por un quitame allá esa subvención, en especial aireada por gentes que ni le importan los toros, ni quieren saber nada de ellos y de la riqueza que generan, expresan su deseo de ponerse al frente de una pulcra administración que dedique sus recursos a otras cosas para ellos más importantes, lleva a una polémica a la que hay que dar la justa medida de atención y respuesta, pues por algo es la fiesta más singularmente española de todos los tiempos.

Los toros en una Ciudad taurina como Valladolid son cultura, generan empleo, riqueza, inversión y dinero y sirven también para soportar y pagar entre otras cosas, tal vez y en más de una ocasión, los estúpidos sueldos de quienes se oponen a esta singular conmemoración, con softamas antitaurinas, de rechazo abierto y de profunda insolidaridad contra un sector económico agropecuario de primer orden que, por cierto, aún no les ha puesto en su sitio merecido, por aquello de no dar voces, no gritar y ser bien educados en la contestación.

Los toros son cultura y merecen la misma ayuda, el mismo respeto, la misma consideración y el apoyo que cualquier otra actividad del mismo o parecido jaez, sea cine, deporte, teatro, ópera, museos, memorias, libros, investigación histórica, fotografía, subvenciones al papel prensa, a la radio o a la televisión... entre otros aspectos, que con los nombrados basta para hacerse la idea. Que el Ayuntamiento de Valladolid disponga cantidad para ayudar en lo que su Gobierno decida a la celebración de los festejos en honor a San Pedro Regalado entra dentro de sus competencias. Y como aquí, como en todo, no hay pensamiento único, cualquiera puede apoyar o criticar la medida y hacerla pública dentro de sus posibilidades, cuentas de resultados, apoyos y aptencias en uno u otro sentido.

Ahora bien, calcúlense los recursos económicos que directa e indirectamente estos acontecimientos generan para una parte muy significativa de la economía vallisoletana: restaurantes, bares, hoteles, medios informativos, transporte... Seguro que una cantidad muy por encima de lo invertido por un Consistorio municipal.

De manera que procuremos no rasgarnos las vestiduras y presentar las cosas con demagogias interesadas y partidistas.

El único problema existente es que los toros no están de moda entre algunas personas y quienes los quieren erradicar a toda costa de la faz de la tierra vocean demasiado y destempladamente. Su objetivo estará lejano, distante y será utópico, siempre que exista en la otra parte cohesión y un convencimiento de la raíz innata del bien inmaterial, artístico y cultural que sustenta y refleja en la personalidad española.

En el asomo del mayo florido y hermoso, con la luz intensa de primavera, y en la plaza de Valladolid está la cita para cuantos aprecian y gustan de este espectáculo genuino que es la lidia de toros.

¡Que San Pedro Regalado nos bendiga a todos!. Y esto fue lo sucedido:



Desplante de Manzanares

Pinceladas de arte y torería de Manzanares en Valladolid

José María Manzanares alcanzó merecidamente el triunfo de la puerta grande en Valladolid al cortar tres orejas al lote que le correspondió, dos ejemplares de Núñez del Cuvillo con cierta embestida larga. Gusto y torería en esas pinceladas de arte desarrolladas por el alicantino ante algo más de media plaza aposentada en el coso del paseo de Zorrilla que reconoció el mérito, el esfuerzo y el buen gusto puesto en el albero vallisoletano premiándole con dos orejas del "trampillo" que cerraba tarde y corrida justo cuando el Valladolid se iba prácticamente a segunda división.

Los otros dos compañeros de terna, Ponce y El Fandi, casi ni tuvieron opción ante la falta de raza de los sosos cuvillos que les tocaron en suerte. Tan solo Ponce por aquello del cariño y aprecio que se le tiene en Valladolid fue premiado con una orejita del jabonero, tras una faena algo más comprometida que con el que abrió plaza. Esta ante el jabonero, que hacía cuarto de la tarde, fue hecha para él, con pausa, con esmero, poniendo de sí mismo cuanto había y sacando como zahorí de un pozo con escasa agua brava. Pero en fin así son las cosas de los toros y del toreo.



Remate con media verónica de Ponce

Y vamos con el relato de la corrida de esta tarde en la que los tendidos de sol presentaban un desangelado aspecto y los de sombra bastante esponjado de público, eso sí animoso, respetuoso, deseoso del triunfo de los toreros que salvo Manzanares se estrellaron contra un muro por falta de raza de los de Núñez del Cuvillo. Presidió la corrida Félix Feliz, asesorado por Cachichi, desde el palco vallisoletano, quien premió con generosidad tanto a Ponce en el cuarto como a Manzanares en el tercero.

Abrió plaza el de Chivas, Erique Ponce, para despachar al ejemplar que, tras romperse la vaina del pitón contra un burladero, achuchó en banderillas al subalterno Emilio Fernández. "Tranquilo, Emilio", le dijimos al lanzar con brío al callejón la banderilla que no pudo colocar en el lomo del animal. "Tranquilo?- respondió-. Este cabrón te coge y te desarma".

El maestro brindó al ex ministro Michavila que se encontraba junto a su compañero Ángel Acebes ocupando un sitio del callejón. Pese a intentarlo, el toro embestía rebrincado, aunque le dio una serie de cierto mérito. No pudo estoquear al ejemplar a la primera, pinchando dos veces y recibiendo un recado en forma de aviso,

antes de lograr la media que acabó con el colorado, recibiendo aplausos a los que correspondió saludando desde el tercio.

En su segundo, Ponce brindó al público, dispuesto a compensar a la parroquia vallisoletana mientras Jorge Manrique le jaleaba la faena con el "soba, soba" y ánimos que le salían sinceros. Sin embargo, Ponce hizo una faena para sí mismo más que para los espectadores, acabando con una estocada con derrame, y recibiendo una oreja que paseó triunfal por el anillo.

El Fandi lidió a un "licenciado" dándole dos largas de rodillas y un remate airoso con el capote. Tras el picotazo banderilleó con la agilidad que le caracteriza, recibiendo los aplausos del público. Empezó su faena de rodillas con el toro que iba largo, pero por aquello de arrancarle una banderilla que le molestaba, el caso es que fue a menos hasta entrar a matar, atracándose de toro, recibiendo un aviso y la ovación del público.

Luego con el "aguador" que hizo quinto, por aquello del dicho, que se tapó los lomos con el capote del diestro, llevándolo como albarda de colores, hasta el centro del ruedo. Le puso tres pares de banderillas y uno más de regalo, dañándose el toro en el primero, quebrándose y cayendo de forma estrepitosa sobre el albero, de tal forma que el animal acabó de embestir. Una estocada trasera y los pitos al toro despidieron la concurrencia de David Fandila en Valladolid.



El Fandi, un par de banderillas en todo lo alto

Pero llegó Manzanares quien estuvo con ganas y aseado en el primero de su lote, un toro que hirió propinando a Luis Blázquez una cornadita "chiquita" envasada en la pierna derecha del subalterno cuando le intentaba apuntillar. El animal tiró el derrote alargando el pescuezo y cazó a Blázquez en la pantorrilla derecha. En este toro Manzanares estuvo dando ciertas pinceladas de su arte, sin romper, marcando los tiempos y enseñando su concepto de torero, manifestado en la suerte suprema y la agilidad para propinarla, al ver que el animal se rajaba tras tres trincherillas de remate muy bonitas.

Y en el último, la guinda a este pastel que parecía iba a transcurrir como un pan sin sal, saltó la emoción, las ganas, la torería, el sentido práctico, el esfuerzo y la belleza con un muleta en la mano de este torero alicantino dotado por la gracia divina de un arte espectacular y único. El toro tenía una embestida de calidad y su matador dándole el sitio, la pausa y el temple precisos, supo componer una sinfonía bella y aplaudida del arte de torear. Concluyó con una estocada recibiendo, muy

efectiva, impactante, que desató la algarabía en los tendidos, poblándose de pañuelos y pidiendo la oreja para el diestro. La Presidencia, con buen criterio, le otorgó las dos y ganó, por su gracia, la puerta grande de Valladolid, siendo aclamado.

En resumen, poco público en la plaza para la importancia de un cartel de toreros, no así de toros que con una varita sin muchas aperturas, fueron lidiados con motivo de las Fiestas patronales de San Pedro Regalado, en tarde de sol y paz, y muchos jóvenes que acudieron a ver al Coso del Paseo Zorrilla el triunfo de José María Manzanares, vestido de gris perla y oro y parcheado de tiras terapéuticas en el cuello, brazo y mano. Eso y los bellos sonos del pasodoble interpretados por la fenomenal banda de música de Íscar, fue sí cabe una de las mejores noticias.

Triunfo por clase y esfuerzo de Leonardo Hernández en Valladolid

Sin que respondiera el público al reclamo anunciado de una corrida de rejones en el día del patrón de Valladolid, pues sólo llegó a ocupar un cuarto de plaza en una tarde soleada que se fue enfriando a medida que avanzaba el tiempo y el fresco del ambiente más apetecía buscar refugio y el tentempié de un café lo que hizo que gran parte de los espectadores del tendido de sombra se fueran a la solanera de más sosiego y acogedora en esta ocasión, se ha celebrado la corrida del bello arte del rejoneo para el rodense Sergio Vegas, aplausos y silencio; Leonardo Hernández, oreja y oreja y Manuel Manzanares, silencio y oreja. Han sido lidiados seis ejemplares murubeños de José Manuel Sánchez y Castillejo de Huebra, reglamentariamente despuntados para rejones, nobles pero justos de raza. Antes de empezar el festejo se guardó un respetuoso minuto de silencio por la que fuera Presidenta de la Diputación de León, Isabel Carrasco. El camión de riego hubo de salir en dos ocasiones a echar el agua quitapolvos del albero.



Leonardo apurando el cite / José Salvador

Tuvimos la ocasión de saludar antes de entrar a la plaza a parte de la familia del ganadero salmantino José Manuel Sánchez, recientemente fallecido así como a su viuda, señora Majeroni, e hijas deseándolas el mayor acierto en la explotación ganadera que tanto esfuerzo, cariño y trabajo puso su padre y ahora sus hijas, rindiendo el afecto que se merecen.

Los toros, cuajados y en el tipo de la ganadería, con arrobos. Solo "reliquino" con 521 kilos de romana, corrido en segundo lugar arrancó los aplausos del público en el arrastre. No faltó un "bilbaino", cincoño largo, con cara de toro viejo, que se rajó en algunos momentos y un "cantinillo" que cerró corrida y propició el triunfo de Manzanares. Todo el encierro resultó con nobleza.

El rejoneador rodense Sergio Vegas intentó agradar a la concurrencia, especialmente con las banderillas a una mano y con las cortas por los adentros fue aplaudido. Pero fuera porque le había castigado en exceso en el primer tercio fuera por la escasa raza del "reliquito" que abrió la corrida y hacer amagos de tumbarse, entró algo precipitado el caballero vallisoletano con el rejón de muerte. Hubo de echar pie a tierra y descabellar a la res, saludando al acabar su faena desde el tercio tras recibir una ovación cariñosa del público.

En su segundo un cincoño largo, llamado "pajarero" del hierro de Castillejo de Huebra al que banderilleó al modo del violín, consintiendo mucho, no acertó con el rejón de muerte y precisó de varios golpes de verdugillo para acabar con el ejemplar. Este "pajarero" no abrió el pico en toda la lidia, sino que murió con la boca cerrada.

Quien a la postre triunfó en la corrida del patrón fue Leonardo Hernández, caballero de tipo fino y menudo pero conocedor de las suertes, citando de largo y llegando hasta prácticamente el terreno del toro al que quebró con elegancia. Nadie puede discutir la clase, la singularidad de este rejoneador así como el extraordinario momento con que abre casi la temporada; con oficio, sintiendo y consintiendo, llevando y quebrando en un palmo de terreno haciendo que sus cabalgaduras respondan con ese alegre galope. Leonardo fue el triunfador de la tarde siendo sacado por la puerta grande del Coso del paseo de Zorrilla al finalizar el festejo.

Completaba la terna Manuel Manzanares que toreó a su primero con "farruquito", un toro pelo de rata precioso y puso banderillas con "tomatito" a los sonos del pasodoble "Morante", bellamente interpretado por la banda de música de Íscar que ameniza las tardes de corrida en Valladolid. Gustándose el torero a caballo, completó su intervención con la faena de cierre de corrida mucho mejor hecha en cuanto a concepto de rejoneo. Le ayudaron "sabina" "príncipe", "mazantini" y "secreto", caballos herrados con el hierro de Pablo Hermoso de Mendoza. tras una bulliciosa faena, Manuel despachó de un soberano rejón de muerte, clavando arriba, en todo lo alto, lo que desató la petición de oreja que le fue concedida por el presidente en esta tarde de Manuel Gutiérrez.

En resumen, una corrida de rejones la de este día en Valladolid que no pasará a la historia del bello arte del rejoneo, pero que entretuvo y retuvo la sabiduría y elegancia de un centauro menudo de Badajoz, llamado Leonardo Hernández, que salió merecidamente por la puerta grande, por clase, colocación y elegancia toreando en el arte de Marialva.



Sergio Vegas / José Salvador

LOS LUGUILLANO, UNA DINASTÍA DE TOREROS DE VALLADOLID

Santiago celebró en 2014 sus Bodas de Oro con el toreo y su sobrino David festejará este año las de Plata

Gonzalo Santos López

Crítico taurino de Onda Cero



Los cinco "Luguillano" en Valladolid (1985)

El hecho de que el diestro vallisoletano Santiago Castro "Luguillano" celebrase el pasado agosto las Bodas de Oro como matador de toros, memorable acontecimiento que a todos los aficionados nos congratula y que ha servido para rodear al torero de múltiples conmemoraciones, agasajos y homenajes, nos mueve a nosotros a dedicar unas líneas a todos los componentes de esta familia de toreros vallisoletanos, que constituyen una auténtica e importante dinastía.

Formada por cinco miembros, tres hermanos, Clemente, Santiago y Juan Carlos y dos hijos de Clemente, Jorge y David, todos llevan el mismo nombre artístico, Luguillano, en honor a la Virgen de Luguillas, que se venera en un santuario próximo a Mojados, pueblo a pocos kilómetros, no llegan a 30, de Valladolid, la capital, donde vinieron al mundo los dos hijos de Clemente, sobrinos de Santiago y Juan Carlos.

Muchos desvelos, muchos rosarios y muchas velas encendidas configuran la biografía de Santiago Castro y Teresa Sanz, probos y queridos comerciante de Mojados y padres y abuelos de esta saga taurina, que tuvo en Clemente el primero en hacer figurar el nombre de Luguillano en los carteles.

En Salamanca, a donde le envía su padre a estudiar la carrera de Comercio, a Clemente le gusta más hacer tentaderos en las distintas ganaderías del cam-

po charro que acudir a las aulas. Y pronto decide enfundarse un traje de seda y oro en vez de la toga de licenciado.

Clemente, después de unos años duros de aprendizaje por las capeas de los pueblos, se presenta en la madrileña plaza de Viste Alegre, donde deja una grata impresión, que le permite torear en el mismo ruedo tres tardes más, circunstancia que hace crear un gran ambiente en torno a su figura y que le surjan contratos por las diferentes plazas españolas, donde logra importantes éxitos.

Torero valiente, variado y con facilidad para llegar a los tendidos, tenía todo preparado para tomar la alternativa, pero una cogida inoportuna y, sobre todo, la irrupción en los ruedos de su hermano, le hizo cambiar los planes para dedicarse, en cuerpo y alma, primero a Santiago, después a Juan Carlos y más tarde a su hijos Jorge y David.

El torero que pudo ser y no fue dio paso al profesional del apoderamiento y de la empresa. Durante estos últimos cincuenta años, Clemente ha sido un hombre para quien el mundo del toro no ha tenido secretos. De desbordante talento natural, de personalidad arrolladora, único, peculiar, sorprendente e insólito ha sido, es, todo un personaje. Singular e irrepentible.

Muy importante torero fue Santiago Castro Luguillano, el segundo de la dinastía, quien en agosto celebró sus Bodas de Oro como matador de toros. Remitimos al lector a otro espacio que esta revista dedica expresamente a este acontecimiento, a su vida y a su significado en la historia de la Tauromaquia.

Juan Carlos, que se anunció en los carteles "Luguillano Chico", nació el 16 de septiembre de 1949. Tuvo unos momentos esplendorosos en su inicio como novillero pero, en Gerona, en julio de 1965, sufrió una cornada que en principio no tuvo mayor importancia, pero se le presentó el tétano, terrible enfermedad que le tuvo unos días entre la vida y la muerte, en el Hospital del Rey, de Madrid. Volvió a los ruedos en Valladolid, para matar seis novillos de David Salgueiro, como único espada. Armó un alboroto y el Ayuntamiento le otorgó la "Oreja de Plata".



Clemente con sus hijos toreros

Se presentó con picadores en Madrid el 18 de julio de 1969, con una corrida del Marqués de Villagodio y teniendo como compañeros a Gregorio Lalanda y Raúl Sánchez. El 20 de septiembre de 1971, vestido de grana y oro, tomó la alternativa en Valladolid de manos de Diego Puerta, que actuó de padrino, en presencia, como testigo, de Manuel Benítez "El Cordobés". No toreó más. El 11 de junio de 2006 falleció en su Mojados natal, a los 57 años de edad, víctima de una larga enfermedad.

Jorge Castro González siguió la senda de sus mayores y comenzó, casi un niño, a torear becerradas. Debuta con picadores, junto a su hermano David y el rejoneador Manuel Vidrié, en Medina del Campo, con ganado de Carmen Lorenzo. Toreó mucho de novillero y con éxitos sonados, pero una alergia al polvo le impedía estar al cien por cien en las plazas. Se retiró antes de tomar la alternativa. Una pena, porque Jorge fue un torero muy compuesto, colorista, creativo y valiente.



Los "luguillano" foreando en Valladolid

El benjamín de la saga, David Castro González, aun en activo, cumplirá el 13 de mayo próximo sus Bodas de Plata como matador de toros, ya que recibió la alternativa en Valladolid el 13 de mayo de 1990 de manos de su paisano Roberto Domínguez y en presencia de José Ortega Cano como testigo. Vestido de blanco y plata con cabos negros, dio muerte a "Ruseñor", el toro de su doctorado que perteneció, como el resto de la corrida, a la ganadería de "Los Guateles". En este toro saludó en el tercio y al sexto de la tarde le cortó una oreja.

Hasta esta fecha había foreado muchas novilladas, entre ellas ocho tardes en Madrid, y había expuesto ante los públicos la clase que atesoraba y los altibajos de los que era protagonista, como suele ser consustancial a los toreros de su corte. De matador de toros hizo el paseillo 26 tardes en el ruedo de Las Ventas de Madrid. El día de su confirmación realizó una de las mejores faenas de su historia profesional, que no tuvo el refrendo de la espada. Dio la vuelta al ruedo pero no pudo pasear las orejas de "Taquillero", que así se llamaba el toro de Sepúlveda, en el que José María Manzanares le había cedido los trastos, en presencia de César Rincón.

David Luguillano ha actuado de matador de toros 35 tardes en Valladolid. Torero de sentimiento, de aroma, de "pellizco", de misterio, posee también un ánimo muy quebradizo, que torna en sombras su arte de soles luminosos. Todavía en activo, torea poco porque, como es notorio, el empresariado taurino español está anclado en el siglo pasado. Y un lujo de torero esta desperdiciado.

No quiero dejar pasar la ocasión de comentar una curiosa anécdota de José Gómez Sevillano, apoderado de Santiago Luguillano. Un día, la cuadrilla, entre ellos el banderillero Ángel Silva, -quien me lo contó- acudieron a Mojados a buscar al matador y el apoderado, muy ceremonioso, les dijo: "Señores, estamos entrando en el Gelves de Castilla", en alusión al pueblo sevillano de "Joselito", su hermano "El Gallo" y todos los toreros de la dinastía gallista. No era exagerada la sentencia de Gómez Sevillano. Los Luguillano han paseado el nombre de Mojados y Valladolid por todas las geografías taurinas y la afición vallisoletana se siente orgullosa de ellos.



Alternativa de Juan Carlos con Diego Puerta y Manuel Benítez "El Cordobés".

La importancia de la Plaza de "Las Ventas"

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino en "Es Toros" de la emisora nacional EsRadio, en "Tendido 33" del Canal 33 de TV Madrid, en Onda Cero de Algeciras y en "Ráfaga Taurina" en Formula Hit de Castellón

Llevamos tres años en que los festejos taurinos que se celebran en España son cada vez menos, el descenso es vertiginoso y ver cómo, año tras año, las cifras son menores no ayuda a que los aficionados veamos el futuro con optimismo. Si nos fijamos en las ferias que se celebran en otros países taurinos, también se ha reducido el número de festejos de cada una y, lo que es más preocupante, los alcaldes de algunas ciudades taurinas que han servido de ejemplo para el resto del mundo, han decidido cerrar sus plazas de toros. Así, el alcalde de Bogotá cerró la Santamaría de forma caprichosa y dictatorial, vamos, porque le dio la gana y sigue sin descorder los cerrojos con la triquiñuela de que el coso necesita unas obras de reforma que, en condiciones normales, no llevarían más de un par de semanas en la rehabilitación y ya va para tres años el cierre. Tampoco han servido las manifestaciones ni la "acampada" de unos valientes novilleros en las puertas, aguantando improperios y amenazas de los antitaurinos con poca ayuda de las autoridades en su defensa. El mandato del alcalde termina el 31 de diciembre del 2015 pero el mal ya está hecho y se intuye que va a prolongar los "arreglos" hasta el último día que ocupe su sillón. Quito tuvo una feria modelo hasta que otro "descerebrado" quiso que los festejos fueran sin la muerte del animal en el ruedo y se mantuvo un año para ver si aquello cuajaba pero, a fecha de hoy, la capital ecuatoriana sigue sin toros que sí se dan a quince kilómetros, justo cuando acaba su término municipal. Poco les importa a los dirigentes la prosperidad y beneficio que generaban esas plazas para sus ciudades.

Aún con todo y esto, los toros son el segundo espectáculo de masas de nuestro país aunque haya habido una fuerte bajada de espectadores y se vean festejos con apenas un cuarto de plaza cubierto. Bien es cierto que no hay renovación en el escalafón de matadores y ya los tenemos muy vistos y con las mismas ganaderías. La ausencia en el abono de Sevilla de los que lideran el escalafón de matadores dejó un aspecto desolador en los tendidos de la Real Maestranza que se trasladó a hoteles, comercios y restaurantes de la capital andaluza. El panorama no es halagüeño ni mucho menos



Puerta de Las Ventas

aunque, menos mal, nos queda la plaza de toros de "Las Ventas" de Madrid que mantiene una temporada continua desde marzo a octubre. Bien es verdad que se acortaron las fechas y ahora la temporada comienza un par de domingos más tarde y acaban dos antes. Una "ayudita" de la Comunidad a la empresa porque eran cuatro festejos deficitarios.

Con todo y eso, sigue siendo la plaza que mantiene la esperanza para novilleros y matadores ya que saben que es la única que puede servirles para "sacar la cabeza" de la parte baja del escalafón y subir unos peldaños. La "lista de espera" es demasiado larga y no puede haber oportunidades para todos pero siempre queda la fe y el deseo de verse en los carteles. Luego vendrá que se conjuguen todos los "agentes intervinientes" para que se consiga una actuación destacada y, aunque así sea y con todo a favor, ver si repercute para tener cabida en otras ferias.

En la Comunidad de Madrid, el pistoletazo de salida se da en Ajalvir y Valdemorillo, dos ferias también venidas a menos pero que se mantienen gracias a sus ayuntamientos; dos ferias que siempre han servido para que los que en ellas destacan, tengan un hueco en los primeros festejos de la Monumental de "Las Ventas".

Ajalvir está muy cerquita de la capital, apenas media hora en coche y su ayuntamiento sigue apostando por mantener dos festejos, algo muy de agradecer. Fechas de mucho frío por norma y plaza portátil lo que retrae a muchos aficionados aunque se instalen unos

cañones de aire caliente que ayudan si estás cerca. El uno de febrero, un festejo mixto con ganado de José Luis Pereda que echó dos toros excelentes mostrando la condición de su encaste núñez. El rejoneador Roberto Armendáriz demostró que está en línea ascendente y muestra lo aprendido de su maestro y paisano Hermoso de Mendoza; en el cuarto hizo una perfecta demostración de monta y doma. David Luguillano estuvo pinturero y artista, algo afectado como siempre ha sido su toreo pero muy personal y de sentimiento; le cortó dos orejas a su segundo y salimos de la plaza con el convencimiento de que podría estar en Madrid y hacer una buena temporada. El paso del tiempo nos mostró la cruda realidad y fue el único paseillo de luces en la temporada. Jesús Marfínez Morenito de Aranda también justificó su momento y le cortó una oreja al buen quinto, eso sí, el público le recomendó mejorar el uso de la espada. Al final de temporada terminó con 24 festejos, mismo número del año anterior que no es poco con los vientos que corren. Menos juego dieron los astados del hierro de Aguadulce también de procedencia núñez. Hicieron el paseillo tres toreros muy necesitados de triunfos para que sus nombres "suenen". La tarde no fue para el recuerdo pese a la voluntad de los tres matadores.



Plaza de Toros de Valdemorillo

Los tres festejos que se dan en Valdemorillo se nos hacen poco ahora que la plaza está cubierta y es mucho más confortable; se echa de menos una novillada más para promocionar ese escalafón tan necesitado. Los cincuenta kilómetros de viaje hasta la sierra y el mal tiempo en muchas ocasiones, nunca ha sido impedimento para que los aficionados acudieran a este pueblo aunque ahora no se llene la plaza pero es que se ha pasado de los dos mil quinientos de la portátil a la actual de cuatro mil. El 7 de febrero se jugó una novillada de Prieto de la Cal, con muy poco contenido para que los chavales pudieran lucirse. La empresa apostó, al igual que el año anterior, por dos corridas con encastes bien diferentes y el día 8 se lidiaron los domeca de Luis Algarra que tuvieron mucha clase, poca fuerza y menos raza. Manuel Escribano mostró su ascenso desde aquella mirada de Sevilla en el 2013 y le cortó dos orejas al cuarto lo que le valió repetir al día siguiente sustituyendo a Alberto Aguilar aunque ya con menos suerte y David Mora mantuvo su línea de regularidad cortando una a cada toro, luego tuvo el desgraciado percance de Madrid que le fiene retirado de los ruedos. La corrida de Ana Romero del día 9 tuvo mucho que torear, santacolomas exigentes, con casta pero también nobles y con clase. Javier Castaño mostró todo su buen hacer lidiador y su cuadrilla saludó tras parear a sus dos toros y el maño "Paulita" demostró que cuando le dan la oportu-



Miguel Ángel Perera triunfador de la Feria de San Isidro

unidad, tiene torería para repartir y cuajar los toros y así, le cortó las dos orejas al quinto.

Por esas cosas que tiene la vida, "alguien" debió pensar que la plaza de Vistalegre, hoy Palacio Vistalegre, se construyó para dar festejos taurinos y también que estaba pendiente el prometido y más que merecido festival a Vicente Yangüez "El Chano", extraordinario torero de plata que había perdido la movilidad de las piernas tras la voltereta que le propinó un novillo en Ávila. Mejor escenario no se pudo elegir aunque siempre se piense que debería ser en la Monumental, pero en esas fechas nada mejor que todos a cubierto, toreros y público. El 22 de marzo fue la fecha elegida para un festival a la vieja usanza en el que estuvo la mayor parte del toreo, unos haciendo el paseillo, otros para abrir toriles y alguno que estaba en el tendido para bajar y poner un par de banderillas. Diego Ventura, Padilla, "El Juli", Manzanares, Perera, Talavante y el novillero Álvaro Lorenzo fueron los escogidos para formar el cartel de entre los muchos ofrecimientos que llegaron gracias a la gran labor de Cristina Sánchez y Martín de Vidales sobre todo. Los ganaderos también pusieron su granito de arena y vimos ejemplares de Carmen Lorenzo, Juan Pedro, Garcigrande, "El Pilar", Fuente Ymbro, Zaldueño y Alcurrucén. El público respondió casi llenando el coso pero faltó gente, hace una década no se hubiera cabido en la plaza. Los toreros dejaron constancia de su categoría y Ferrera y "El Fundi" que estaban entre el público, se sumaron a la fiesta saliendo a parear al segundo. El presidente, de forma incomprensible, no dejó que saliera el sobrero que pidió Miguel Abellán. Tal vez se aferrara al estricto reglamento.

Un día después, el 23 de marzo se abrían las puertas de "Las Ventas" para comenzar la temporada 2014 que no tenía muy definido el futuro sabiéndose ya la negativa de cinco figuras a torear en Sevilla. Tres novilladas para abrir boca que sirvieron para constatar que en Madrid, salen novillos como los toros de otras capitales; destacaron los de Sánchez Herrero y "Los Chospes"; con estos dejó muy buenas sensaciones el valenciano Vicente Soler que fue premiado con una oreja y se ganó el puesto que la empresa reservó para el día 27, primer festejo de la Feria de la Comunidad. Los días 13 y 20 de abril se dieron dos corridas de toros que bien podían servir, en caso de algún triunfo, para que los toreros puedan entrar en la feria isidril de producirse alguna "vacante". Dieron pocas opciones los toros del Puerto de San Lorenzo y el festejo se saldó con

una cornada grave a Jiménez Fortes al hacer un quite al sexto y pudimos comprobar la evolución y buenas maneras de López Simón. El día 20 se rechazaron ocho toros de Los Bayones algo que causó sorpresa entre los aficionados ya que se trata de una ganadería que ha lidiado mucho en Madrid y los ganaderos saben el tipo de toro que puede embarcarse, además, con la circunstancia de que alguno de los toros fue aprobado el año anterior. No terminó de entenderse el desoguisado y, ante las dudas del ganadero, hubo unas aclaraciones de uno de los veterinarios que chocaron aún más pues no suelen darse este tipo de explicaciones con hechos similares. La corrida que salió de Gavira resultó muy áspere y los toreros estuvieron por encima de sus lotes.

| Feria de San Isidro 2014 | | | |
|---|---|---|---|
| 11 festejos (19 de abono) | | | |
| 74 novilleros de abono, 1.000 aficionados, 100 novilleros y 100 toros. | | | |
| <p>Abono de la feria</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> | <p>Abono de la feria</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> | <p>Abono de la feria</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> | <p>Abono de la feria</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> |
| <p>Abono de la feria</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> | <p>Abono de la feria</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> | <p>Abono de la feria</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> | <p>Abono de la feria</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> <p>Abono de la feria de San Isidro 2014</p> |

La mini-feria de la Comunidad, años hace que se daba con la plaza llena hasta la bandera, hoy fuera del abono, lo que se ve es demasiado cemento y mucho frío en el ambiente algo que es consustancial a principios de mayo. Este año dio comienzo el 27 de abril con la novillada de Javier Molina que echó dos ejemplares muy interesantes y el resto con dificultades. Mejor resultado para la estadística si los novilleros no hubieran marrado a espadas. Para el primero de mayo se preparó la presentación de dos novilleros con reses de Fuente Rey aunque no saltaron al ruedo más que tres y hubiera que buscar remiendos. Lama de Góngora saludó en el sexto y José Garrido dejó claro que tiene la mente despejada y las ideas puestas en llegar a figura; cortó una oreja al bravo y exigente quinto. De sus excelentes condiciones da idea el haber terminado la temporada encabezando el escalafón de novilleros con 32 festejos. Se presumía mejor resultado en la goyesca del 2 de mayo pero los toros de la casa Lozano (El Cortijillo y Lozano Hermanos), salieron mansos, descastados y con peligro que se acentuaba por el viento reinante. La terna salió airosa sobresaliendo la solvente actuación de Diego Urdiales que dio una vuelta de mucho mérito en el tercero. Corrida de trámite y para acartelar compromisos la del 4 de mayo, antes de dar comienzo el largo periplo de la primera Feria del Mundo. Toros de Juan Manuel Criado, bravos y con clase y el tercero un gran ejemplar; hubo que remendar la corrida con dos toros de Sánchez Herrero y uno de Aurelio Hernando. Confirmó el segoviano Javier Herrero que mostró valor y quietud pese a lo poco que torea y el que dio un buen paso fue Miguel Tendero que le cortó una oreja al excelente tercero. Una oreja en Madrid, servía para hacer temporada y dar la vuelta a España pero eso era en tiempos algo lejanos; Tendero terminó la temporada con la escasa cifra de cinco corridas toreadas. Por lo menos, la empresa madrileña le dio la primera sustitución que hubo en la Feria.



Iván Fandiño, 2 orejas

Y llegó la esperada y larga Feria del santo patrón que comenzó el 9 de mayo con una mansada de Valdefresno, toros a los que algún titular de prensa tildó de "mulos". Los toreros no pudieron más que mostrar su disposición. Mal comienzo aunque, tradicionalmente, la primera del abono isidril no suele ser exitosa. Tampoco dieron muchas opciones los de Martín Lorca del segundo festejo, tuvo que ser un sobrero de Vellosino el que pusiera interés y con el que Juan del Álamo mostró, una vez más, sus excelentes cualidades y firmeza de su toreo; le cortó una oreja para no perder su costumbre hacerlo en cada comparecencia en Las Ventas. Tampoco remontó el vuelo el día 11 con la corrida de José Escolar, siempre esperada pero, esta vez, los toros salieron sosos, parados y mirando al tendido. Tarde de silencios pese a que Fernando Robleño se peleó y pudo con el primero, el que tuvo mejor aire, y escuchó palmas. Los novillos de Fuente Ymbro, lidiados el día 12 tampoco mejoraron el panorama, abantos y corretones, algunos se rajaron; con ellos se presentó Román que firmó dos faenas de calado, dando la vuelta al ruedo en su primero y cortando una oreja al quinto. José Garrido también se mostró como valor en alza. Subió muchos quilates la corrida de Parladé, muy interesante y con muchos matices para el análisis rompiendo el maleficio de la fecha; al concluir, todos la daban como a tener en cuenta a la hora de los premios y así lo consideraron los jurados del Ayuntamiento de Madrid, Casino de Madrid, Peña Las Majas de Goya y Taurodelta. Ángel Teruel hizo su segundo paseillo en la feria siendo ovacionado en su lote después de dejar un toreo de calidad y buen gusto pero el que dio un golpe de mano fue Iván Fandiño que arrebató a los tendidos con su valor y colocación, desafiante y poderoso; cortó una oreja a su primero y aseguró la puerta grande entrando a matar a su segundo sin muleta lo que terminó



Joselito Adame



de decantar al público y presidente para concederle otra. Esta tarde a "El Cid" se le vio un tanto ausente sin que lo justifique que le tocara el peor lote. No continuó el tono en la siguiente tarde para desesperación del gentío y se devolvieron tres toros de La Palmosilla ya en el ruedo; Manuel Escribano confirmó de manos de Padilla y a ambos se les silenciaron sus labores, no así Joselito Adame que supo torear con conocimiento al sobrero de Torrealta en faena importante porque se rajó el toro y hubo que poderle y sujetarle además dejó una gran estocada por lo que la petición de oreja fue unánime y fuerte; no lo entendió así el del palco y prefirió aguantar una bronca monumental después de que el mexicano diera una clamorosa vuelta al ruedo. Algunas crónicas hablaron de "oreja robada".

Para el día del santo Patrón se preparó uno de los mejores carteles de la feria: la confirmación de David Galán con Enrique Ponce, Sebastián Castilla y toros de Victoriano del Río y uno, el quinto de Toros de Cortés. El ganado defraudó y la tarde se fue al traste aunque los dos de Galán tuvieran más posibilidades. La baja de Abellán el día 16 la cubrió Joselito Adame, compensación de la empresa a su actuación anterior que se quedó sin el justo premio pero el pobre juego de los toros de Jandilla - Vegahermosa, dieron al traste con las ilusiones. Un paréntesis el día 17 para que viéramos que los murubes de Bohórquez siguen teniendo nobleza y bravura como para que se toreen a pie aunque esta tarde fueran lidiados por caballeros rejoneadores. Diego Ventura tiene fuerza en su presencia y espectacularidad en la lidia además de presentar una cuadrada de caballos rayando en la perfección. Mantuvo el pulso con Leonardo Hernández y cortaron una oreja cada uno. La corrida de Couto de Fomilhos (los atanasios portugueses) del 18, fue remendada con dos toros de Gerardo Ortega y, ni unos ni otros dieron opciones a una terna que necesita "asomar la cabeza". Mejor, de juego más que interesante, fue la novillada de El Montecillo que se lidió el día 19, hubo quien comentó a la salida que el cuarto era de vuelta al ruedo. Se presentaron Posada de Maravillas y Francisco José Espada que fue el que tuvo la suerte de que le tocara el excepcional cuarto y, además, mostrarse firme y estar a la altura del gran ejemplar, con lo difícil que es eso; la oreja, de justicia.

La tragedia se hizo presente la tarde del día 20 en la que se lidiaron tan sólo dos toros de El Ventorrillo y hubo que suspender la corrida porque los tres matadores pasaron a manos del equipo médico del doctor García Padrós. David Mora, muy grave al recibir al primero a portagayola; Antonio Nazaré con rotura de ligamentos y Jiménez Fortes con varios puntazos. Un suceso parecido no lo recordaban ni los más viejos aficionados. Muy

aceptable el juego de los toros de Juan Pedro Domecq que se lidiaron el día 21 en la Corrida de la Prensa y, una vez más, Juan del Álamo cortó una oreja, en este caso a su primero, tercero de la tarde. Juan apuesta fuerte y está saliendo a oreja por tarde en Las Ventas, un buen camino para codearse con los de arriba. Para el día 22 se preparó un cartel de lujo. Algo debe tener este día porque las combinaciones que se dan son siempre, o casi siempre, de las más rematadas. Esta vez se escogió una corrida de Montalvo que el año pasado en agosto echó seis toros de muy buena nota. Este año decepcionaron y naufragaron Finito y Morante, solo Talavante mantuvo el tipo con el tercero el único que metió la cara. Las malas lenguas hablaban de cambio en la elección de los toros por parte de la gente de uno de los toreros. Tampoco los toros de Victoriano del Río que se jugaron el día 23 dieron el juego que suelen dar habitualmente. De puntillas pasaron El Juli y Manzanares y el que puso el listón de la feria por encima de los tejados fue Miguel Ángel Perera que cortó tres orejas con faenas rotundas, de las de inventarse los toros, y la plaza rendida. El tercer toro de la tarde, Bravucón I, nº 54, al que Perera cortó dos orejas, será de los recordados por los buenos aficionados y contó para los premios de varios jurados. Perera acaparó la totalidad de los que se conceden al triunfador de la feria. Otro festejo de rejones el día 24, con ganado de Luis Terrón, toros mansotes y muy parados, con todo y eso, Diego Ventura volvió a estar en su línea de buena monta, sobrio y espectacular a la vez y le cortó una oreja a su primero al igual que Andy Cartagena; confirmó alternativa Luis Valdenebro (hijo) que mostró buenas cosas y condiciones para seguir el camino que inició su padre, por otro lado ganadero de Jódar y Ruchena.

Tarde aciaga la del 25, fecha en que se anunciaba ganado de Peñajara; se devolvieron tres toros en el ruedo más dos sobrereros, en total vimos once toros y, entre todo ese descalzaperros se salvó Eugenio de Mora que tragó lo suyo con pundonor y ganas de recuperar el sitio que tuvo hace unos años; la vuelta al ruedo que dio tras despachar al quinto fue de las de reconocimiento por parte de la afición. Tres novillos de Guadaira y otros tantos de Montealto, todos deslucidos con los que poco, o nada, pudo hacer la terna. Una corrida de Fuente Ymbro sustituyó a la anunciada de Pereda el día 27 y todos nos preguntamos por qué no vino anunciada desde el principio en los carteles visto el gran juego que dio. Toreo bueno y del caro el de Uceda Leal en el primero de la tarde culminada la faena con una estocada marca de la casa y el premio de una oreja que hacía pensar en una puerta grande ¡por fin! del buen torero madrileño pero su segundo se rajó y no quiso contentar al torero y a la afición. El día



Uceda matando

28 se lidiaron los toros de Baltasar Ibán, muy bravos en el caballo, aguantaron mucho castigo y, por ello, duraron poco. Otro cartel de los de "relumbrón" el día 29, los toros de El Pilar no tuvieron la presentación que se requiere en estos casos ni dieron el juego esperado y poca atención se prestó a lo que hicieron los espadas del cartel; el sexto lo brindó Talavante al público, bien porque le vio buenas condiciones o bien para reconciliarse por haber escogido ese ganado. Faena con cadencia y gusto que no refrendó con los aceros. Tarde para toreros de raza la del día de San Fernando, los toros de El Montecillo, ásperos, exigentes y con temperamento, de los que no perdonan los descuidos; como suele decirse, para toreros machos. Miguel Abellán fue volteado y se llevó una fuerte patada en la cabeza y fue conducido a la enfermería pero sacó a relucir su casta y salió para matar al quinto con el que cuajó una faena de raza y sentimiento; la oreja que paseó, de las que hacen justicia. Cuando Abellán volvía al ruedo, se cruzó con Paco Ureña que iba a ponerse en manos del doctor García Padrós que le exploró una cornada de 15 centímetros que le infirió su segundo. Esa tarde también Joselito Adame demostró que puede con los toros violentos a base de valor y firmeza. Hay muchos aficionados que la tarde del 30 de mayo se van al Real Sitio de Aranjuez porque es una fecha en la que se da un cartel de lujo. A la empresa de Madrid le da igual porque tiene el abono vendido y poco le importa si ese día los abonados regalan las entradas o se pierden el festejo. Este año el cartel de Aranjuez lo formaron con toros de Alcurrucén y se acartelaron Ponce, Castilla y Perera que volvió a dar un aldabonazo cortando las dos orejas al sexto. Poco a poco, Miguel Ángel Perera se va consolidando entre los aficionados y va escalando puestos. Para el último día del mes florido, se anunció una corrida de rejones en la que confirmó Manuel Manzanares que mantuvo un nivel aceptable en una tarde en la que la vista estaba puesta en su padrino Pablo Hermoso de Mendoza que le cortó una oreja a su primero. Parecía que Sergio Galán iba a ser el "convitado de piedra" para los que no conocen su categoría y fue el que salió por la puerta grande al cortar tres orejas. Un triunfo que hacía justicia a un caballero con una trayectoria impecable y dejaba claro que no incluirle en los carteles del año anterior fue un error de la empresa. Los toros fueron de Fermín Bohórquez.

Comenzó junio con una corrida de Montealto, con el lunar de haberse remendado con un toro de Julio de la Puerta y que fueron devueltos dos en el ruedo saliendo los sobrerros pero que echó un quinto toro exce-

lente. El Capea tuvo mejor trato por parte de la afición que en otras comparencias y Sebastián Ritter justificó su entrada en el cartel sustituyendo a Paco Ureña; el triunfador de la tarde fue Alberto Aguilar que se mostró firme ante el buen quinto, un toro con fijeza y codicia. Gusto y torería del madrileño que se vio recompensado con una oreja. El 2 de junio se lidió la corrida de Cuadri, un hierro con prestigio merecido y bien ganado en esta plaza. Los toros salieron en la línea de la casa y, según las reseñas, hubo tres que debieron aprovecharse mejor pero, ya se sabe, los toros encastados y fieros como el sexto, tienen las faenas muy cortas y, o se atina con terreno y distancia pronto o aprenden enseguida. Confirmó José Carlos Venegas que no se arredó, Iván García mantuvo el pulso y Javier Castaño lució los toros en el primer tercio dejándolos a la distancia adecuada las veces que requerían y se mostró firme ante las complicaciones; su cuadrilla, un lujo de bien hacer, saludó en su primero. Otro de los hierros esperados por los aficionados es el de Adolfo Martín porque son toros que dan otro tipo de emoción a la lidia. La corrida del día 3 tenía el aliciente de figurar Miguel Ángel Perera en el cartel junto a dos compañeros más "acostumbrados" a vérselas con estos albaserradas. Precisamente fue el torero de Puebla del Prior el que volvió a dar su "lectura particular" para dejar claro que nadie iba a discutirle ser el triunfador absoluto de la feria. Destacaron los toros quinto y sexto y, fue con este, con el que Perera dictó su tauromaquia de poder, temple y hondura, de ahí el premio de las dos orejas y su salida por la Puerta de Madrid. Una vez más la llamada, y no sabemos por qué, corrida de Beneficencia, se incluyó dentro de la feria y se dio el día 4. Asistió, como tantas veces, S.M. el



Perera, triunfador de la Feria.

rey don Juan Carlos I al palco real y fue recibido entre ovaciones al aparecer, fuertes palmas que volvieron a sonar cuando concluyó el festejo y se despidió; en este caso, tal vez, los asistentes al festejo quisieron demostrarle el cariño ya que había anunciado su abdicación el día antes. Como no podía ser de otra manera, un cartel de lujo aunque la plaza no se engalanara como estábamos acostumbrados. Mansos y de poco juego dieron los toros de Alcurrucén, aún así, El Juli se sobrepuso a sus "reventadores particulares" y le cortó una oreja al primero después de torearle con cadencia con el capote y temple, mano baja y muletazos largos en el último tercio; la estocada, en el hoyo. Talavante tuvo las ideas menos frescas y no dio con la distancia ni el sitio adecuado. A Iván Fandiño se le afeó el detalle de no brindar ninguno de sus toros a don Juan Carlos, él sabrá por qué y es que, cuando terminó el festejo, sí subió con sus compañeros al palco real a "charlar"



Sergio Galán, por la puerta grande.

con S.M. y a hacerse la foto. Tuvo un segundo toro, el quinto, manso y huidizo en los primeros tercios pero luego repitió con celo en la muleta. Una faena muy interesante del de Orduña, dispuesto y aprovechando la franqueza del toro por ambos pitones. Se entregó en la suerte suprema saliendo con la taleguilla rota y paseó una oreja. Lorenzo Fraile trajo una excelente corrida el día 5; los toros del Puerto de San Lorenzo, de impecable presentación y buen juego, una de las corridas de la feria para algunos jurados. Padilla no remató las faenas con el estoque y todo quedó en silencios. A El Cid, le vimos más entonado, en su segundo realizó una faena que pudo tener premio pero nos dio un sainete con el descabello. Daniel Luque se llevó el lote y supo estar a la altura y conectar con el público que reconoció la firmeza de su toreo y se entregó en las dos faenas terminadas con cambios de mano por detrás, sin enmendarse y certero con la espada. Una oreja en cada toro, la salida por la puerta grande y, lo que es más importante, con el reconocimiento de la afición. Victorino Martín sigue criando el toro encastado y fiero y la corrida que trajo para el día 6 mostró todo eso y mucho más. Se aplaudieron todos los toros en el arrastre, con mayor o menor motivo, y la divisa volvió a recuperar el sello que algunos quisieron quitarle aduciendo que se había "dulcificado". No hubo corte de orejas pero sí toreo de poder por parte de Uceda Leal, Alberto Aguilar y Antonio Ferrera que se ha convertido en un lidiador excelente con estos toros. Un día antes de concluir el serial se lidió otro festejo de rejones con astados portugueses de doña María Guiomar Cortés de Moura que dieron muy buen juego. Seis rejoneadores en cartel que están buscando reconocimiento y sitio; no estuvo mal el festejo pero tampoco hubo triunfadores. Ocho años llevaba la ganadería de Miura sin traer toros a Las Ventas y se esperaba con mucha expectación su lidia el 8 de junio como último festejo del San Isidro 2014. Corrida seria, encastada, algunos con nobleza y otros más complicados pero todos interesantes, de hecho, el segundo Zahonero, número 28 se llevó unos cuantos premios. Se devolvió el quinto aunque hubo quien adujo que el presidente debería haber esperado un poco más antes de asomar el pañuelo verde. El público encantado y tres toreros dispuestos a "jugársela" frente a los toros de la A con asas. Javier Castaño lidió bien con el capote y permitió el lucimiento de su cuadrilla, a caballo y a pie pero bajó el tono cuando cogió la muleta. No se valoró en justicia lo que Rafaelillo y Serafín Marín hicieron con sus toros. Sabido es que en este tipo de corridas, una buena parte del público se decanta por ensalzar todo lo que son o aparentan los astados

dando poca importancia al valor y conocimiento de los lidiadores.

Novilladas durante ocho domingos seguidos, los siguientes al finalizar la gran feria. Se presentó la ganadería de Guadajira que echó seis ejemplares con nobleza. Los lisardos de María Cascón volvieron a reivindicar su divisa y más atención por parte de las empresas; seis ejemplares de juego más que interesante con un gran sexto al que Juan Miguel cortó una oreja con un toreo asentado y del bueno. El 13 de julio los novillos de los Herederos de Santos Alcalde tuvieron movilidad y eso siempre da interés. Tomás Angulo le cortó una oreja al cuarto y Gonzalo Caballero otra al tercero siendo volteado por el último cuando la faena tenía un buen nivel. Bajitos de raza los de Antonio Palla lidiados el 20 de julio con los que Curro de la Casa mostró buenas formas dando una vuelta tras estoquear al quinto. El domingo siguiente, se acartelaban los triunfadores de las tardes anteriores con ganado de La Guadamilla que dio buen juego. Miguel Ángel León estuvo correcto, Juan Miguel mostró de nuevo su buen gusto y Gonzalo Caballero cortó una oreja del segundo dejando claro que aspira a más.

El 10 de agosto se lidiaron los últimos toros de Guardiola Fantoni; cuatro ejemplares con divisa verde botella y oro viejo, la que fue del marqués de Villamarta. Una ganadería que llevaba en manos de la familia Guardiola setenta años y que desaparece porque no hay empresa que se atreva a anunciar sus toros porque luego es muy difícil encontrar los toreros que completen el cartel. Eugenio de Mora reverdeció viejos laureles y justificó en el ruedo el por qué estaba anunciado, puesto ganado por buenas sus actuaciones en otras plazas. La corrida se completó con dos toros del Conde de la



César Jiménez.

Maza (1º y 2º) y Eugenio estuvo a punto de salir por la puerta grande ya que comenzó la tarde cortando la oreja del que abrió plaza y dio la vuelta en el cuarto. Banderito I, número 134 fue el sexto de la tarde y último toro que lidió la ganadería. El día de la Virgen, el 15 de agosto, se lidiaron toros de El Torero, serios y de buen juego. Dicen que quien no se viste de torero ese día, mejor que cuelgue el traje de luces. En Madrid, hicieron el paseillo César Jiménez que le cortó una oreja a su primero y nos hizo concebir esperanza de recuperar el excelente torero que demostró ser hace unos años; luego se perdió en el cuarto y todo quedó en eso, esperanza. Confirmó Rafael Cerro que se justificó y completó el cartel Pepe Moral que pidió sitio con firmeza y sentido y nos volvió a ilusionar como cuando le vimos de novillero. El 24 de agosto Antonio Bañuelos nos obsequió con una gran corrida de toros, por presentación y juego. Como se escribía en las reseñas antiguas: "Así

se viene a Madrid, ganadero". Confirmó y abrió cartel Ricardo Torres al que le vimos demasiado verde para estos cometidos, sin embargo, Leandro y Serafín Marín dieron motivos para que la empresa de Madrid les tenga en cuenta para repetirlos y otras empresas les llamen para sus carteles. Distintos estilos pero cuando se hacen las cosas bien y con gusto, con firmeza y corazón, se ganan adeptos. Una oreja cortó cada uno y eso es puntuar alto. Por parte de la afición se recibió con agrado el anuncio para el 7 de septiembre de una corrida de Moreno Silva con el aliciente del regreso a Las Ventas del torero madrileño Luis Miguel Encabo que iba a confirmar la alternativa al francés Marc Serrano con Joselillo de testigo. Los saltillos salieron para hacer honor a sus antepasados y derrocharon casta, viveza, movilidad con las complicaciones



Orejas para Leandro y Serafín Marín.

que eso conlleva, mucha clase en el segundo, en fin, juego imprevisto, muy lejos de la mayoría de los toros actuales que son "previsibles". Gratísima impresión nos dejó Encabo, poderoso, firme, lidiador y con ese poso de solera y torería que da la madurez. Serrano no dio paso atrás y Joselillo dio la cara con un lote complicado derrochando pundonor y técnica ante la dureza de sus toros. El sábado 13 se anunció una corrida que suscitó el interés de los aficionados en la localidad cercana de Parla. Nada más y nada menos que toros de Victorino Martín que dieron un juego extraordinario y embestidas intensas para que el público que llenó más de la mitad de la plaza estuviera muy pendiente del ruedo porque "era otro espectáculo". Uceda Leal, Cristian Escribano y Alberto Aguilar a hombros por la puerta grande junto al mayoral y con la nota adicional del indulto por parte de Alberto del quinto de la tarde Melancólico número 76. Volvieron los toros "guapos" de Partido de Resina a la plaza de Las Ventas el día 21, una ganadería única que debe contar con el apoyo de todo el mundo de los toros, primero desde la Administración y luego empresas de plazas como la de Madrid y luego los toreros porque el público, seguro que acude. Toros muy interesantes, bravos y excelentes primero y quinto, en fin que la divisa celeste y blanca debe volver a este ruedo. Esa tarde, a los toreros les faltó apostar fuerte y dar un paso adelante.

Volvieron los toros al Palacio Vistalegre el 27 de septiembre; corrida de relumbrón con música de la Orquesta Sinfónica de Madrid, eso sí, con los toros que requiere la ocasión para Finito de Córdoba, Morante de la Puebla y El Juli. Cosas bonitas, algo de monotonía y puerta grande para Morante con una oreja de cada uno de sus toros de Domingo Hernández y Zalduendo.

Se inició la Feria de Otoño el 2 de octubre con una novillada sin raza de Fuente Ymbro ante la que poco pudieron hacer los novilleros, sólo Gonzalo Caballero mantuvo su cartel. La corrida de Núñez del Cuvillo resultó un desastre que casi podría decirse "anunciado"; toros sin fuerza, fondo ni raza y cuatro al corral. Ni Fandiño se libró de la severidad del público. El día 4 estaba anunciado Miguel Abellán con seis toros del Puerto de San Lorenzo; una apuesta muy importante (y arriesgada) después de su demostración en San Isidro. No salieron los atanasios como esperaba el torero y como esperaba el público, tan sólo el tercero tuvo clase en la muleta y le pudo cortar las orejas por la faena pero le pinchó y ahí se desinfló lo que quedaba de tarde. La corrida que no defraudó fue la de Adolfo Marín; de nuevo bravura, casta, movilidad e interés, curiosamente el garbanzo negro fue un sobrero del Puerto. Uceda Leal estuvo solvente y sobrio y fueron Diego Urdiales y Serafín Marín los que dieron la nota alta. Urdiales no había tenido suerte en esta plaza pero con su primer adolfo desarrolló conocimientos, temple y poder y esa oreja le debe de servir para que suene mucho más el teléfono de su apoderado. Serafín Marín estaba un poco a la deriva pero con el sexto marcó el rumbo de seguridad



José Aguilera, camino hacia las Ventas

para escalar posiciones; también la oreja cortada debe abrirle la puerta de esta plaza en los primeros festejos de la próxima temporada. Por la mañana se había organizado la final de los festejos sin caballos "Camino hacia Las Ventas" declarándose triunfador José Aguilera, de la escuela de Colmenar Viejo. Y terminó la temporada en Las Ventas el 12 de octubre con una corrida del hierro portugués de Palha, toros duros que se emplearon poco y que no tuvieron el recorrido necesario para que los toreros pudieran hacer una lidia con más lucimiento. Confirmó con buenas sensaciones Guerrita Chico de manos de un especialista en este ganado, Sánchez Vara. El tercero fue Israel Lancho al que hay que reconocer el mucho valor que tuvo para anunciarse con estos toros después de la grave cornada que le infirió uno de ellos hace unos años.

Larga temporada que ha tenido mejor nota que la anterior, lo que da esperanza a los aficionados de cara a la próxima. Este invierno habrá coloquios, conferencias, mesas redondas y debates en los que se analizará lo sucedido y, cómo no, las entregas de premios a los triunfadores por parte de las Peñas. Hay buen ambiente pero no se puede bajar la guardia.

ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA MAYORGANA ASTAMA

Laura Estévez Cela

Presidenta



Tenemos como objetivo principal conservar y defender la cultura, las tradiciones y la pureza de la FIESTA de los toros. ASTAMA, a casi tres años desde su fundación cuenta actualmente con 121 socios.

Actualmente, el sector taurino está pasando momentos difíciles debido principalmente a dos factores: la aparición de contraposiciones ideológicas por parte de grupos antitaurinos y la crisis económica, ya que cada vez el ganado y todo el papeleo que conlleva hacer un encierro se está encareciendo. Por todo ello, desde ASTAMA nos sentimos más fuertes que nunca para llevar a cabo nuestro objetivo, lo cual se refleja en los diferentes eventos que hemos llevado a cabo en el año pasado.



Chunda

Tras haber realizado un encierro ecológico dirigido especialmente a los más pequeños y tras haber participado en el tradicional pasacalles (chunda), suenan las campanas del reloj de la villa dando las cinco de la tarde, al tiempo que se detonan los tres cohetes, se abren las puertas y da comienzo el I ENCIERRO DE STO. TORIBIO DE ABRIL. Como protagonista "Subversivo" con el número 46 de la ganadería más antigua de España "Raso del Portillo" acompañado de dos vacas, una de ellas de la ganadería de "Barcial" y otra más de la ganadería del "Raso del Portillo" (esta última donada por cárnicas Sandoval)

El ganado fue soltado desde los corrales, y el encierro transcurrió como la tradición marca, a lo largo de la calle principal de Mayorga. Sin ningún incidente y con la gran asistencia de aficionados, la asociación marca el encierro como evento galardonado.

Otras actividades realizadas y no por ello menos importante son las siguientes:

- Copea de socios con visita a la ganadería de San Román de Hornija.
- Actividades junto con las diversas asociaciones del pueblo (asociaciones hermanadas)
- Encierros ecológicos durante las fiestas patronales de septiembre.
- Il concurso de dibujo infantil sobre el mundo taurino.
- Concurso de cesto, capote y corte para aficionados.
- Conseguir el II toro de vísperas, que fue soltado al finalizar el encierro campero por la calle principal del pueblo. Cuatreño de la ganadería del "Raso del Portillo" con el nombre de "Miliflúo" y número 1
- I coloquio taurino. "El presente y el futuro de la fiesta". Estuvieron como invitados especiales:

Alberto Magdaleno: presentador y alcalde de Mayorga

Lorena Sancho: Periodista

Victoriano del Río: Ganadero

Jorge Manrique: Empresario

Alejandro "Pajarito": Cortador

Ricardo Maldonado: Novillero

Andrés Vázquez: Torero

Donde jóvenes, mayores y niños pudimos aprender de todo lo que rodea al toro en el futuro como en el presente.

Todo esto es conseguido gracias a todos los patrocinadores, ayuntamiento y como no a todos los socios.



FERIA NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA 2014

Dioni Montero Vicente

Presidente Peña Taurina Astur de Gijón.

LA FERIA DE NUESTRA SEÑORA DE BEGOÑA, DEL 2014, CUMPLIO CON LAS EXPECTATIVAS. QUE UN AÑO MAS SE DIERON LOS SIETE FESTEJOS, SEIS CORRIDAS Y UNA NOVILLADA PICADA. UN AÑO MAS LA GANADERIA, DE SANTA COLOMA, DE LA QUINTA RESULTO LA TRIUNFADORA Y SIGUIDA EN MERITOS LA DEL CONDE DE MAYALDE.



Excelente ejemplar de la ganadería la Quinta, triunfadora sin paliativos de la Feria de Begoña 2014 que formó parte de una corrida con una presentación como para Bilbao.

La feria comenzó con la presentación que, todos los años, realiza el empresario de la plaza D. CARLOS ZUÑIGA, en el museo del Ferrocarril en el mes de Junio y como invitado D. André Viard, que dió un curso de tauromaquia en su discurso de defensor de la fiesta contra viento y marea, todo un ejemplo de lo que debe ser un VERDADERO AMANTE de la fiesta de los toros. Con la presencia del concejal de festejos D. Fernando Couto y Zúñiga hijo se dieron a conocer los carteles de lo que sería la feria de Begoña del 2014. Una feria con las figuras, que mandan en el escalafón y torero, jóvenes, que están intentando entrar en los carteles de postín, tarea ardua difícil en estos momentos. Y las ganaderías acorde con los coletudos según fueran de primera o segunda categoría. Destacaban las vacadas de LA QUINTA y del CONDE DE MAYALDE, una por ser la triunfadora en el 2013 y la otra que volvía después de años de triunfos y a fe que no defraudaron en absoluto. Volvía, después de diez años la del Puerto de San Lorenzo, de mi pueblo de Tamames, que había triunfado en aquellos años. Se completaba con la de Montalvo,

Nuñez del Cuvillo "Garcigrande"-Domingo Hernández. Los toreros estaban las "figuras", Enrique Ponce, Castilla, Jose María Manzanares, El Juli, Alejandro Talavante Miguel Angel Perera y luego los Fernando Robleño, Javier Castaño, El Cid, Los Padilla, Cordobés, Fandí y los más jóvenes Juan del Alamo, Jiménez Fortés, Daniel Luque y el caballista rejoneador Diego Ventura. Y los novilleros Fernando Rey, Alejandro Marcos y Clemente y novillos de Jandilla.

Por primera vez se televisava la feria por Canal plus, en estos ciento ventiseis años de festejos en el Bibio. Se darían la novillada y las dos primeras corridas. No hubo suerte en las televisadas. La novillada no resultó lucida con unos novillos de Jandilla, sin casta y con poca fuerza que nada trasmitían y que a lo sumo iban y venían sin ton ni son. Además la devolución de un novillo que murió en el caballo e imposibilitó la devolución de un quinto, inválido totalmente, que en centro de la plaza moviendo las patas traseras en el suelo daba una imagen patética y las cámaras gravando el desastre y logicamente el novillero Clemente que no pudo dar un pase de muleta. Una pena. La novillada paso sin pena ni gloria. El Salmantino, de la Fuente de San Esteban, que tanta sensación nos causó en las fiestas de Tamames, con los novillos del Capea en el 2013, no estuvo a la altura, demostró, en algunas fases de su faena, que tiene clase pero no remató nada y además no salía airoso de los lances. El más entonado fué el malagueño Fernando Rey que aunque no se ajustó mucho estuvo muy decidido toda la tarde. El francés Clemente no tuvo suerte en el primero no fué bueno y el segundo se inutilizó como hemos comentado. Fernando rey cortó un apéndice y Alejandro Marcos otra.

Los festejos mayores no empezaron bien. La corrida que mandó, nuestro buen amigo, D. Lorenzo Fraile, lamentándolo mucho, no fue lo que esperábamos. Regresaba después de muchos años y confiábamos que fuera un derroche de casta y bravura, pero nuestro gozo en un puzo. Carecieron de fuerza y se para-

ron mucho, destacó el cuarto y el quinto. Daniel Luque, Juan del Alamo y Jiménez Fortés que era el cartel, lo intentaron pero no pudieron lucirse.

Daniel Luque, que en las tres tardes que actuó en Gijón siempre salió a hombros, y esta ocasión también lo pudo hacer, estuvo por encima de sus toros y cotó una oreja. Juan del Alamo, también lo intentó y sobre todo, en el quinto, a punto estuvo de cortar una oreja por el pundonor que puso y las ganas de triunfar, pero otro año será. Jiménez Fortes pasó sin pena ni gloria, anduvo desangelado y el viento no lo ayudó.



Perera que actuó dos tardes, dando un pase de pecho a uno de Garcigrande

El segundo festejo era de postín con los matadores Miguel Angel Perera y Alejandro Talavante acompañado del rejoneador Diego Ventura. Tarde de triunfo para el caballero Ventura y para Alejandro Talavante, los dos con corte de tres orejas y Miguel Angel Perera se marchó de vacío. De todas formas los toros de Montalvo, después de la buena temporada pasada, esperabamos mucho más de ellos, pero nos defraudaron totalmente. En el caballo, el mal llamado tercio de varas, porque es un simulacro que valia más que para el picotazo que dan sería mejor que no picaran, lo malo es que, el gremio de los picadores, tiene mucha fuerza para quitarlos. Pues eso muy poca fuerza en sus embestidas y totalmente pastueñas y sin emocionarnos. Como dije Alejandro Talavante fué el triunfador de la tarde. Su faena sin ser maciza ni redonda llegó a los tendidos, del buen publico Gijnés, sobretodo en su segundo. Miguel Angel Perera no tuvo material y aunque lo intentó no consiguió que el público lo premiara.



Fernando Robleño y El Cid, salen a hombros, 5 orejas se repartieron, de la buenísima corrida de la Quinta el 15 de Agosto, día de la patrona de Gijón.

El rejoneador Diego Ventura, el rejoneo no es lo mio, arriesgó porque es un caballista que arriesga mucho y consiguió con esas vueltas en la cara del toro, consiguieron levantar al público de los asientos. Cortó tres orejas. Buena entrada en la plaza con tres cuarto de plaza.

La tercera de feria fué un bodrio y ya lo lamentabamos cuando vimos que la corrida de nuestro querido D.



Fernando Robleño, que completó una buena tarde con tres orejas, da un fenomenal pase de pecho al toro Berreón de la Quinta.

Rafael Finat, se iba a las manos del Cordobés, El Padilla y el Fandi. No nos gustó nada, porque predeciamos que nada bueno sería lo que harian estos coletudos y no nos equivocamos. La corrida del Conde Mayalde, como siempre, muy bien presentada, dieron juego para cortar orejas y hubo un toro de bandera, que fué el quinto de la tarde, de vuelta al ruedo con todo merecimiento, cayo en la manos de Padilla y le fueron concedidas las dos orejas pero estubo muy por debajo de ese magnífico ejemplar. Lo del Cordobés, un año más, fue de juzgado de guardia, hizo el ridículo, más espantoso, en el cuarto, dando mantazos recorriendo toda la plaza. Por favor don Carlos !!QUE NO VUELVA MAS!! El Fandi, que siempre estubo cumplidor, en esta ocasión fué un torero mediocre y sin ganas de agradar, !! ni el tercio de banderillas!! se lucio, estubo de pena, penita, peta. Y El Padilla, después de verlo durante muchos años, sobretodo en Santander y en Bilbao, sigue siendo tan malo como siempre, a pesar que figure en los carteles de lujo y tronio. En resumen estropearon una corrida y nos aburrimos como ostras. Una pena.

La cuarta se lidiaron toros de la ganaderia, TRIUNFADORA, de la LA QUINTA, segundo año consecutivo que triunfa en Gijón. Muy bien presentada y de magnifico juego, con toros arrastrando el hocico por la arena y muy nobles en sus embestidas, también hubo un toro muy encastado, el tercero de nombre Tijereta, que pedía el carnet con la letra y que, desgraciadamente, el diestro Javier Castaño no pudo con el literalmente. Se cortaron cinco orejas. El Cid estubo a buen nivel y cortó una oreja en cada uno de sus toros. Fernando Robleño, que volvía a Gijón en su segunda actuación, resultó el triunfador y corto tres orejas. Una en su primero, faena sin mucha importancia. Y en su segundo, el 5º, al toro Berreón, noble y obediente, consiguió cortarle las dos orejas, dando buenos naturales al buen toro de Conradi. El diestro Leones-Salmantino, Javier Castaño, no tuvo su tarde, ya dijimos que no pudo con el toro Tijereta- el mejor del encierro, y en sexto tampoco anduvo bien y encima fué cogido, teniendo que matar el toro

El Cid. Corrida muy interesante y emocionante. El año próximo tendrá que volver de nuevo a Gijón.

La Quinta de feria, anunciada en los cartales la de Las Ramblas, no compareció y fue sustituida por la del Nuñez del Cubillo, para Sebastián Castilla, Jose María Manzanares y repeta Alejandro Talavante. Corrida muy justita de fuerzas y poca presencia en sus pitones, y en el caballo el refilonazo de costrumbre y luego en la muleta muy desrazado. Castilla escuchó Aplausos y petición de oreja y Jose María Manzanares, que salió a hombros, cortó una oreja en cada toro, pero fueron unas faenas vulgares, sin brillo ni vida como cantaba Rafael Farinas en la película Café de Chinitas, vamos vulgaridad y un torero muy ventajista por parte del Josesari. y Alejandro Talavante cortó una oreja y recibió aplausos. Oreja sin ninguna fuerza es la verdad. Media plaza abundante para ver un festejo anodino y vulgar.



El cierre de feria, con corte de siete orejas, resultó todo un éxito con los toros de Garcigrande, Ponce dos, El Juli tres y Perera dos, salen a hombros del Bibio.

Y para finalizar la feria el cartel más cerrado con las tres figuras El Juli, Enrique Ponce y el doblete de Miguel Angel Perera y toros de Domingo Hernández y Garcigrande. Corrida con los tres matadores a hombros y un total de SIETE orejas cortadas. Los toros de Garcigrande, fueron unos grandes colaboradores con los coletudos y además como los torear, muy a menudo, les tienen cogida la medida. En alguna ocasión empujaron fuerte en el caballo y en la muleta se movieron para deleite de los matadores. El Juli en esta ocasión, el año pasado se fué de vacío con una corrida impresentable, cortó tres orejas a sus oponentes y fué un torero con oficio y buen hacer encandilando al buen público Gijonés. Enrique Ponce, en su primero recibió aplausos y en su segundo cortó dos orejas con todo merecimiento. Se esforzó para triunfar y lo consiguió con su técnica impecable y sus conocimientos que son muchos los adquiridos en estos veinticinco años de magisterio



Natural de Alejandro Talavante, que hizo doblete y cortó un total de cuatro orejas, siendo otro de los triunfadores de la feria.

taurino. Y Miguel Angel Perera, recibe aplausos, en su primero, y corta las dos orejas del segundo, el sexto de la tarde, para salir en compañía de sus compañeros de terna a hombros. Su faena fué de entrega y ligazón, y demostró que, este año, esta en su mejor momento. Tres cuartos, abundantes, de plaza para cerrar la feria.

Un año más DON CARLOS ZUÑIGA hizo el milagro en Gijón consiguiendo que la feria tuviera todos los alicientes para seguir en la cabeza de las ferias del Norte, que con la desaparecida de Illumbe, nos visitan personas y gente del toro que antes no acudían por nuestra plaza y además marchan encantados. Este próximo año termina el contrato de Don Carlos Zuñiga, pero nos costa que habría que renovarle por los años de los años. Su gestión ha sido impecable y ha hecho que nuestra plaza recuperara el esplendor de aquellos años sesenta y cinco hasta los ochenta. Y con los deseos de una feria aun mejor que esta nos despedimos hasta el próximo año del 2016.

La feria de Begoña de Gijón cumplió un año más el trámite



Aquí mostramos el deficiente tercio de barras, que es todo un poema en la plaza del Bibio y en otras muchas. La pena es que no se corrige



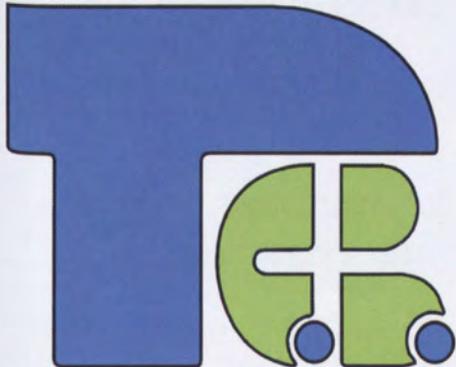
Los premiados por nuestra pena, Fernando Robleño y el novillero Fernando Rey, con los directivos.



Alvaro Martínez, hijo de Conradi, después de la conferencia, recoge los trofeos de Mejor toro y Ganadería con el presidente y directivos.



Homenaje a Santiago Castro Luguillano en su cincuentenario de alternativa, en la foto con Justo Berrocal, que lo presentó, y Dioní Montero presidente de la pena Astur.



TEMACA S.L.

CONSTRUCCIONES, REFORMAS,
LIMPIEZAS Y SERVICIOS INMOBILIARIOS

 grupotemaca@gmail.com
 699 29 39 84 - 635 87 93 02

- ALICATADOS Y SOLADOS
- FONTANERÍA
- ELECTRICIDAD
- COMUNIDADES
- FACHADAS, TEJADOS, CUBIERTAS
- CHALÉS
- MUEBLES DE COCINA
- CARPINTERÍA DE ALUMINIO
- PUERTAS DE PASO
- ARMARIOS EMPOTRADOS
- LIMPIEZA DE CANALONES
- SERVICIOS INMOBILIARIOS (VENTAS Y ALQUILERES)



- LIMPIEZAS INTEGRALES DE:
 - LOCALES, BARES, DISCOTECAS, CASAS PARTICULARES
 - LIMPIEZAS DE GARAJES
 - LIMPIEZAS DE CRISTALES
 - LIMPIEZAS DE GRAFFITIS
 - DESATRAQUE EN CUALQUIER LOCAL
 - INFORME ENERGÉTICO
 - CONSTRUCCIONES DE PISCINAS
 - MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE PISCINAS
 - DIAMANTADO Y CRISTALIZADO
 - DISEÑO Y MANTENIMIENTO DE JARDINES
 - ASISTENCIA A MAYORES
 - CONSERJES



PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
FINANCIACIÓN DE OBRA



HOTEL OLID



Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- 210 HABITACIONES COMPLETAMENTE EQUIPADAS. WI-FI GRATUITO
- PLANTA DE EQUIPAMIENTO SUPERIOR CON 4 SUITES DE LUJO
- SALONES EXCLUSIVOS E INDEPENDIENTES
- AMBIENTE SELECTO CON LOS MEJORES PROFESIONALES
- RESTAURANTE CON MENUS DE TEMPORADA Y APARCAMIENTO PROPIO

HOTEL OLID

el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10
47003 VALLADOLID

Tel. 983 357 200

www.hotelolid.com

66



Brasería Molino Rojo



Carnes a la brasa
Tablas variadas

La Ribera del Duero nos da el fondo...
...nosotros le damos la forma



de

Dehesa de los Canónigos

www.dehesacanonigos.com

ENCIERROS TRADICIONALES
Declarados de Interés Turístico Nacional
(2, 4, 5, 7 y 8 de septiembre de 2015)



Ayuntamiento de
Medina del Campo



XVI FERIA DE ESPECTÁCULOS TAURINOS TRADICIONALES

Plaza Mayor de la Hispanidad, 6 y 7 de junio de 2015

www.medinadelcampo.es



Medina del Campo
CIUDAD DEL MUEBLE



LA FLECHA

EL CLUB TAURINO DE LA FLECHA ENTREGA SUS PREMIOS

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: José Fermín Rodríguez



68

El Club taurino de la Flecha entregó anoche sus premios anuales relacionados con las fiestas patronales de San Antonio que se celebran en el municipio vallisoletano. En ese acto fueron reconocidos tres personas muy relacionadas con la Tauromaquia: Ellos fueron Luis García Velasco por su ayuda a los toreros y afición; José Luis Lera por su trayectoria en el periodismo taurino y Justo Berrocal Hernández, Presidente de la Federación taurina de Valladolid por su dedicación y apoyo a la Tauromaquia. El acto estuvo presidido por el alcalde de Arroyo de la Encomienda José Manuel Méndez y al mismo acudieron numerosas personalidades relacionadas con el mundo de los toros, así como miembros de la Corporación Municipal y Directivos del prestigioso club taurino que preside José María Alonso.



José Luis Lera con su premio que recibió de manos del Alcalde de Arroyo

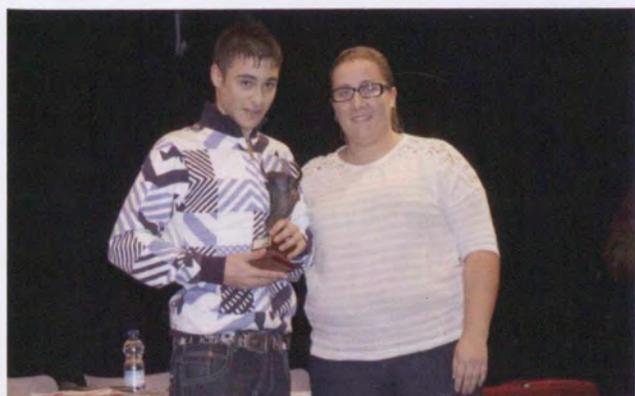
Además de este reconocimiento fueron entregados los premios que recayeron en el ganadero de Villalobillos (Badajoz) José Morgado; en el novillero Gerardo Ribera y en el cortador Víctor Holgado. También fue reconocido el cortador local Jairo Rodríguez Benito, un joven aficionado a los toros quien agradeció en NOMBRE de los premiados esta distinción y mostró emocionadamente su entrega animando a la juventud a la causa de los toros.



Los tres reconocidos por el Club taurino posan para el público



Luis García Velasco recibe su placa de manos de Soraya Alonso



El cortador Jairo Rodríguez Benito recibe el premio de Marisol Villarreal



Justo Berrocal, reconocido por el Presidente del CLUB Taurino



Joselillo recoge el premio al mejor novillero de la Flecha

Una vez procedida la entrega de distinciones, reconocimientos y premios se abrió una mesa redonda en la que intervinieron el empresario Carlos Zúñiga; el matador de toros Joselillo y los presidentes de la Federación, Justo Berrocal y de la Peña El Juli, Jesús Doncel. La moderación de la mesa corrió a cargo de Domingo Nieto.

De entre las intervenciones a destacar, una de ellas fue el análisis del problema que ahora mismo existe en la Fiesta y que fue comentada por el empresario y apoderado Carlos Zúñiga quien destacó que la razón primordial de esta crisis taurina es "porque no hay revulsivo, no salen toreros NUEVOS importantes y el público quiere ver otros toreros, pues José Tomás el que llena la plaza, no es suficiente". En otro momento de su apasionada intervención dijo que " Los toreros figuras están demasiado vistos y la fiesta es fuerte porque mirad si se mantiene pese a los empujones en contra que damos todos". Zúñiga abogó porque en el mundo del toro siempre ha habido piques entre los toreros por mejorar y hacerlo cada vez mejor uno que el otro y eso hoy día ha desaparecido, se ha acomodado la situación.

"ESTA es una tarea en la que hemos de empujar todos por el bien común de la Fiesta"-apostilló el diestro Joselillo.

Luego se abrió el turno de intervenciones del público y fueron dados diversos puntos de vista y opiniones, UNOS más atinados que otros, aunque por quedarse con alguno habría que recordar el de Carlos Zúñiga centrado en una palabra clave: REVULSIVO.

Tras el acto se sirvió un VINO español a los asistentes.



Víctor Holgado recibe el premio de Virginia Ingelmo



Carlos Zúñiga, el empresario de la plaza de Gijón y apoderado vallisoletanico

SU NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL TOYOTA



TOYOTA



Avenida Burgos , 39. VALLADOLID
Tlf. 983 344 633

SIEMPRE
MEJOR



Descubre la
fiabilidad de un
**TOYOTA
YARIS**
desde **9.990 €**

Y por solo 1 € más, totalmente equipado

Equipamiento valorado en 2.000 €:



CLIMATIZADOR
MANUAL



RADIO CD/MP3
CON 6 ALTAVOCES



BLUETOOTH®
Y PUERTO USB



LLANTAS
DE ALEACIÓN 15"



FAROS
ANTINEBLA



AIRBAGS

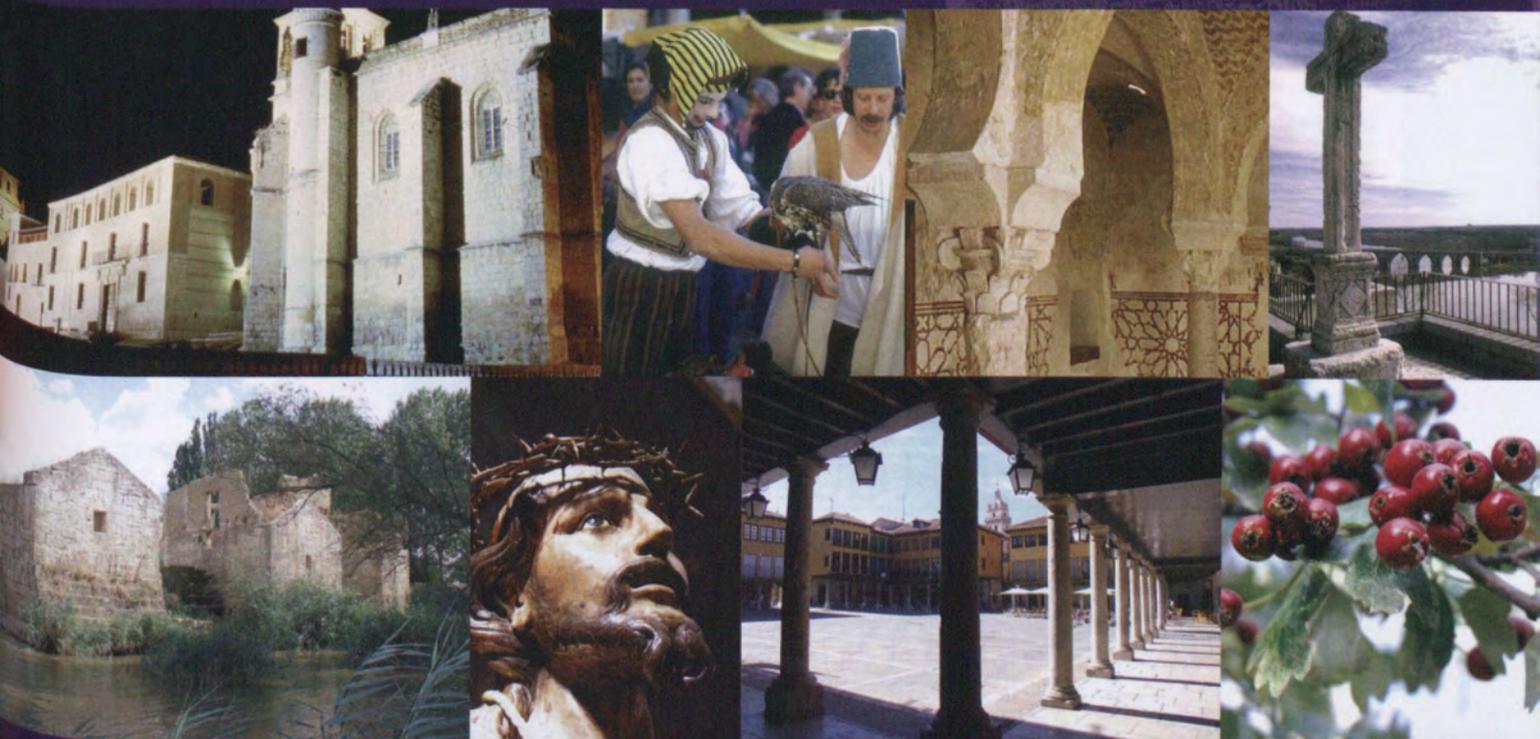


Y MUCHO
MÁS

PLAN
PIVE
INCLUIDO



histórica y
monumental
así de natural



TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE
TORDESILLAS
www.tordesillas.net

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/N • 47100 TORDESILLAS
VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67 • turismo@tordesillas.net

MELIÀ

RECOLETOS

VALLADOLID

Acera de Recoletos 13, 47004
Tf: 983 216200 Fax: 983 216210
melia.recoletos@melia.com
Valladolid



La referencia taurina en la ciudad

MELIÀ
HOTELS & RESORTS

72



**Lugar de encuentro
De celebración
De grandes tardes de fiesta**

**Plaza multifuncional cubierta de
Arroyo de la Encomienda**

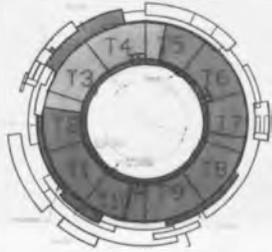
iva por ustedes!



ARNEDO

Feria

'Zapato de Oro' 2014



Arnedo. 1º de la Feria 'Zapato de Oro' 2014

SÁBADO, 27 de Septiembre

Seis novillos de Navalrosal, desiguales aunque bien presentados. Nobles en general; muy flojos, primero, segundo y tercero; siendo los más destacados el cuarto y el sexto.

MIGUEL ÁNGEL LEÓN

(Silencio tras aviso y vuelta)

CLEMENTE

(Silencio y silencio tras aviso)

AMOR RODRÍGUEZ

(Silencio y silencio tras aviso)

Un tercio de plaza.

Poca historia en la primera de feria

Tuvo calidad en la embestida el novillo que abrió feria, pero la falta de fuerza condicionó la faena que le hizo el sevillano Miguel Ángel León. Todo quedó en unas series cortas por el derecho basadas en el temple. No pudo bajar la mano León al inválido y aunque estuvo correcto falló a espadas. Con el cuarto, más boyante en la embestida se cruzó lo justo el de Gerena, pese a lo cual dejó momentos con aroma al trazar todo por bajo. Fue faena larga y hubo petición no atendida.

El francés Clemente dejó que le dieran mucho en varas a su primero y ya en banderillas se paró. Trasteo falto de emoción con un Clemente excesivamente encimista. El mismo error cometió con su segundo, novillo con más cuajo, con el que no entendió las distancias. Faena larga y deslavazada con demasiados enganrones.

Amor Rodríguez, sacó pases sin ambiente a su flojo primero. Sin un pasaje para recordar desistió antes de dejar un feo bajonazo. Con el que cerró plaza, novillo que transmitía estuvo mejor Amor. Hubo alguna serie importante por el derecho con hasta seis y el de pecho, para luego firmar una faena intermitente, que no remató con la espada.

Luis Ruiz Gutiérrez

colaborador de Agencia EFE

y "Clarín" RNE

Arnedo. 2º de la Feria 'Zapato de Oro' 2014

DOMINGO, 28 de Septiembre

Seis novillos de Baltasar Ibán, muy bien presentados y de variado juego. Encastado, exigente y codicioso el primero, ovacionado en el arrastre. Encastado el cuarto. Con poder, acometividad el quinto, ovacionado por el público.

FERNANDO REY

(Oreja y silencio tras dos avisos)

JORGE EXPÓSITO

(Silencio tras aviso y vuelta al ruedo)

ALEJANDRO MARCOS

(Vuelta al ruedo y silencio)

Un tercio de plaza

Fernando Rey, oreja de un encastado ibán en Arnedo

Fernando Rey cortó una oreja del primer novillo de Baltasar Ibán, un ejemplar encastado, codicioso y exigente ante el que el malagueño anduvo correcto en una labor desigual que remató de gran estocada. El malagueño mezcló frente al cuarto toreo ortodoxo y de buen ajuste con recursos de cara a la galería dentro de un conjunto que no terminó de redondear. Faena larga frente a otro novillo que sacó casta y nobleza. Falló a espadas.

Jorge Expósito no se acopló con el que hizo segundo, otro novillo exigente aunque menos claro que el primero. Encastado aunque descompuesto en su embestida, lo probó el valenciano en una labor de escaso lucimiento. No anduvo acertado con la espada y fue silenciado. El novillero de Algemesí dio una vuelta al ruedo tras pasaportar al quinto, otro animal exigente y con un punto de genio en su comportamiento. Expósito lo intentó sobre ambas manos pero sin alcanzar éxito. Puso entrega frente a un animal encastado y muy ovacionado por el público. Dio una vuelta al ruedo tras la petición de oreja que no fue concedida.

Muy importante estuvo Alejandro Marcos con el tercero. El salmantino hizo un toreo serio y relajado. Asentado el novillero, se entendió pronto con un novillo que duró poco. Buenas sensaciones de Marcos, que mató de pinchazo y media estocada y dio una vuelta al ruedo. Incómodo, deslucido y bronco el sexto, el salmantino lo intentó sobre ambas manos pero el lucimiento fue imposible. No tuvo suerte con el lote Marcos frente a un novillo que no se desplazaba. Mató de estocada atravesada.

Arnedo. 3º de la Feria 'Zapato de Oro' 2014

LUNES, 29 de Septiembre

Seis novillos de Fernando Peña, desiguales de presentación y comportamiento. Justos de fuerzas y sosos 1º y 4º; nobles 2º y 5º; parado el 3º y complicado y peligroso el 6º.

BORJA JIMÉNEZ

(Silencio y saludos tras aviso)

GINÉS MARÍN

(Oreja tras aviso y saludos tras dos avisos)

ANDRÉS ROCA REY

(Oreja en ambos)

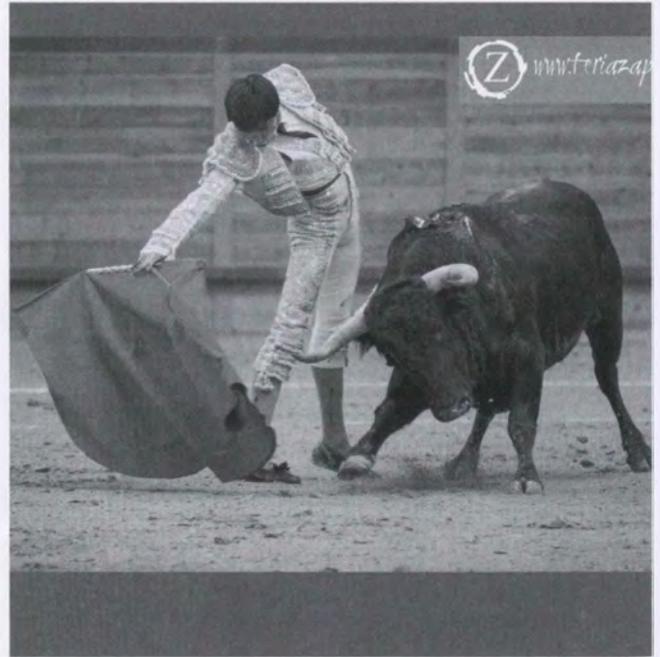
Un cuarto de plaza.

Roca Rey y Ginés Marín dejaron buen ambiente

El peruano Roca Rey logró la única puerta grande en esta edición del Zapato de Oro al cortar una oreja a cada uno de sus oponentes, muy diferentes de comportamiento y presentación. Con su primero, muy parado, estuvo dispuesto y haciendo las cosas con pulcritud y decisión, agarrando una estocada eficaz. Ya con el que cerró plaza, ofensivo y con peligro, estuvo valiente y sin volver la cara. Mostró firmeza ante las complicaciones reponiéndose a pesar de ser arrollado. Presentó candidatura al zapato.

Otro aspirante al galardón fue Ginés Marín. Firmó dos faenas serias, muy reunidas y en las que se cruzó muy de verdad. Dejó pasajes bellos por el izquierdo en su primero en trasteo muy bien medido y rematado con estocada. Con el quinto derechéo girando bien el compás, atascándose un tanto al final de las series con algún enganchón. Costó doblar al novillo y pese a escuchar dos recados, fue obligado a saludar.

Abrió festejo Borja Jiménez, silenciado tras acabar con un sosote y flojo primero. Saludó el de Espartinas en el cuarto, con el que no logró rematar con rotundidad ninguna serie. Anduvo algo falto de colocación y pese a ser el más esperado en Arnedo, pasó sin pena ni gloria.



Arnedo. 4º de la Feria 'Zapato de Oro' 2014

MARTES, 30 de Septiembre

Seis novillos de Guadalmena, de correcta presentación y juego variado. Sin clase y deslucidos los tres primeros. Noble y repetidor el cuarto, el mejor del conjunto. Manejables quinto y sexto.

FRANCISCO JOSÉ ESPADA

(Silencio y oreja tras aviso)

ÁLVARO LORENZO

(Silencio tras aviso y saludos tras dos avisos)

DAVID DE MIRANDA

(Silencio en ambos)

Un cuarto de plaza.

El primer novillo de la tarde, sosote y sin chispa, no dio opción a Espada. El de Fuenlabrada estuvo correcto en trasteo largo y abúlico sin calar en los fríos tendidos arnedanos. En cambio con su segundo Fco. José Espada, dejó claro que sabe de que va esto. Basó la faena en la despaciosidad y temple con la izquierda. Hubo naturales largos y con cadencia ganando la pelea a un novillo poco claro al que aguantó miradas sin afligirse. El final sin el simulado fue toreo relajado y con empaque. Dejó una gran estocada y cortó un trofeo que bien pudieron ser dos.

Álvaro Lorenzo tuvo un primer novillo rebrincado y vasto que embistió a tirones. Con él anduvo puesto y con carácter, estando muy por encima del desclasado de Guadalmena. Superó Lorenzo también a su segundo. Un animal algo tardo al que sacó naturales limpios aunque algo sueltos. Recorrió mucha plaza en faena parsimoniosa; seguro y firme se atascó con la tizona pasando un mal rato tras escuchar el segundo aviso.

De mérito, aunque sin ser apreciado en la grada, fue lo que David de Miranda hizo al tercero, novillo que no humilló y siempre incierto. Alternó por ambos pitones tragando mucho el onubense que se llevó un pitonazo en la barbilla al entrar a matar. Con el último de la tarde tampoco conectó con la afición realizando una faena breve tan seria como fría. Fue como la primera faena sin vibración y huérfana de lucimiento.

Arnedo. 5ª de la Feria 'Zapato de Oro' 2014

MIÉRCOLES, 1 de Octubre

Seis novillos de Valdefresno (6º bis). El tercero, devuelto. Correctos de presencia en conjunto, desrazados, justos de fuerza y sin clase a excepción del primero más noble y el sobrero sexto, el mejor del encierro.

TOMÁS ANGULO

(Saludos tras aviso y silencio tras aviso)

BORJA ÁLVAREZ

(Silencio y silencio tras aviso)

FILIBERTO

(Silencio tras aviso y oreja)

Un cuarto de plaza.

Tomás Angulo vio pronto al noble "Langostito" y tras intentarlo por el derecho, centró lo más torero con la zurda dejando naturales sueltos de mérito. Cuando la faena pareció coger vuelo se sucedieron hasta tres desarmes que enfriaron un trasteo algo encimista que remató mal con los aceros. Al cuarto lo obligó Angulo por bajo en un principio por ser novillo que no humilla-

ba. Siguió queriendo bajar la muleta pero el desclasadado y distraído animal echaba la cara arriba sin dar cabida al lucimiento.

Borja Álvarez se las vio en primer lugar con un inválido que debió ser devuelto por blando. Todo fue entre protestas de la grada y el alicantino desistió. Con el quinto firmó una faena larga y plomiza con muchos pases, casi todos sueltos, ante un animal incómodo y protestón que embistió a la defensiva.

Lidió Filiberto al previsto para cerrar feria en tercer lugar al correr el turno por ser devuelto un precioso ensabanado. Tuvo "Pompito" fijeza y fue noble. Filiberto anduvo sin estrecheces con series amontonadas y sin terminar de acoplarse. Para colmo se atascó con el descabello. Todo un toro, noble y con fijeza fue "Carafina", que cerró feria, y al que el murciano cortó la única oreja. Anduvo firme y seguro Filiberto dentro de un conjunto que llegó a los tendidos. Faena de más a menos a medida que el novillo se fue apagando. Mató de estocada atravesada y un golpe de descabello

ARNEDO 2014

XLI Zapato de Oro

EMPRESA COLABORA CON

Lunes, 29 de Septiembre
6 Novillos de FERNANDO PEÑA
Días: Añel colorado y amarillo. Sobrero. Raza de Sigüenza en suertes.
Borja Jiménez
Ginés Marín
Roca Rey

Martes, 30 de Septiembre
6 Novillos de GUADALMENA
Días: Rojo, grada y rojo. Sobrero. Raza de Sigüenza en suertes.
Fco. José Espada
Álvaro Lorenzo
David de Miranda

Miércoles, 1 de Octubre
6 Novillos de VALDEFRESNO
Días: Encarnado y amarillo.
Tomás Angulo
Borja Álvarez
Filiberto

Sábado, 27 de Septiembre
6 Novillos de NAVALROSAL
Días: Verde y rojo. Sobrero. Raza de Sigüenza en suertes.
Miguel Ángel León
Clemente
Amor Rodríguez

Domingo, 28 de Septiembre
6 Novillos de BALTASAR IBAN
Días: Rojo y verde. Sobrero. Raza de Sigüenza en suertes.
Fernando Rey
Jorge Expósito
Alejandro Marcos

Jueves, 2 de Octubre
Día de las Peñas
5 años para las Peñas
"Club Taurino" y "Toro en la Calle"
Precios
www.arnedo.com
y
www.feriazapatodeoro.com
Telf. Información
941 02 42 47

Los Festejos darán
comienzo a las
1730 h.

Gobierno de La Rioja
Presidencia y Justicia

60 años - 1954-2014

Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo, 2014

Jesús López Garañeda.

Jefe del Gabinete de Prensa de la Federación Taurina de Valladolid

"Yo he de ir, yo he de ir a los toros de Valladolid".

La popular canción "he de ir, he de ir a los toros de Valladolid..." que se repite indefectiblemente una y otra vez en la garganta de tantos jóvenes que disfrutan de la fiesta de los pueblos y que en tantas ocasiones se puede escuchar entre los sonidos agudos y estridentes de las charangas, tiene realidad con el comienzo de la Feria taurina de Valladolid.

En el programa festivo, muchas y variadas actividades lúdicas, musicales, recreativas y de entretenimiento. Y en ellas, no faltan los toros, singular espectáculo lleno de tradición y significado para tantos y tantos pueblos de nuestra geografía. Valladolid, ciudad taurina, es la divisa, el galardón, la marca que el Consistorio de la capital le dio en un pleno mayoritario presidido por Javier León, el alcalde de Valladolid, un extraordinario aficionado a la fiesta, conocedor de la misma y hombre entregado a la causa de la claridad y del servicio a sus ciudadanos. Valladolid fue declarada ciudad taurina y ello, aunque haya personas que lo tengan como remoquete, hay otras que lo muestran como timbre de orgullo, frente a esas modas extrañas procedentes de otros lugares de la tierra que quieren cambiar a toda costa e imponer con la violencia intransigente, basada en el miedo, el insulto, en la agresividad y en la intolerancia a los demás sus formas extrañas de animalistas que conculcan sobre todo la libertad.

Yo he de ir, yo he de ir a los toros de Valladolid... Porque los toros en Valladolid son un ejemplo vivo de disfrute, de colorido, de emoción, de entrega, de belleza, de arte y de plasticidad.

Vamos con el recuerdo de lo sucedido en el viejo coso del Paseo de Zorrilla que es septiembre y hora de ir a los toros.

Anodina corrida en el comienzo de la feria de Valladolid

Y además sin apenas público en los tendidos. Un cuarto de plaza presenció el festejo inaugural de la

feria vallisoletana el día de la Patrona en el que no apareció el diestro David Luguillano por dolencia y en su lugar ocupó la plaza Pedro Gutiérrez "El Capea" quien junto a Joselillo y Pablo Santana despacharon la corrida de Araúz de Robles remendada con uno de Guadales, desrazado, corrido en primer lugar. Los toros de Jaén de Araúz de Robles, justos de fuerza aunque nobles el segundo y tercero de la tarde; vareaado, anovillado y sin fuerza el cuarto; rajado el quinto aunque se dejó mientras le duró el fuelle y con cojera evidente el que cerró corrida, noble, protestado por el público pero que no fue devuelto a los corrales para Capea (silencio y silencio); Joselillo, (ovación con saludos y oreja) y Pablo Santana, (silencio y silencio).

Había venido el Capea a sustituir la baja de Luguillano y aunque el torero salmantino al que se le ve con mayor oficio que el de otros tiempos, hoy no ha sabido en Valladolid dar la medida de arrojo y entrega de otras tardes, unas veces porque el toro que abrió plaza resultó imposible y peligroso como si viera mal al ser citado por el pitón derecho y otras, como en el segundo de su lote, porque la falta de fuerza del animal le hacía llevar la cara alta, a media altura. El caso es que Pedro Gutiérrez pasó con más pena que gloria por la plaza de Valladolid en este comienzo de feria. Además pinchó varias veces con la espada y descabelló al "turista" que hizo cuarto.

Pedro Gutiérrez, pese a brindar la faena al público, poco pudo hacer pese a estar entre los cuernos de la luna. Dejó prácticamente sin picar al cuarto de la tarde por comprobar si era posible el lucimiento con la franela, pero que si quieres arroz, Catalina.

Joselillo echando mano de raza y provocaciones, quitándose incluso las zapatillas en una antiestética costumbre, máxime si el ruedo no estaba ni mojado, a mi juicio desaprovechó el mejor toro del encierro, un animal de nombre "verdolargo" que tenía un buen pitón izquierdo. El animal iba largo y humillando, con celo, por ese pitón. Sonó para su faena la música pero luego





Joselillo recibiendo / José Salvador

con los aceros no acertó. Una estocada caída, baja, que hizo guardia y golpe de verdugillo mandaron al desolladero al animal, escuchándose algunos aplausos cuando las mulillas lo arrastraban. Recogió con saludos desde el tercio la ovación cariñosa del público. En su segundo, el quinto de la tarde, un toro muy bonito de piel, barroso y bien presentado, cuajadito más que sus hermanos de hechuras, lo recibió de hinojos en el tercio, recibiendo una pequeña colada que asustó al personal. Joselillo lo sacó a los medios sin inmutarse y allí le dio variados lances: dos chicuelinas y una media de remate que aplaudieron los espectadores.

En la faena de muleta estuvo valiente y con afán, ganas de triunfo y de pelea. Logró una estocada entera algo desprendida y recibió una oreja del usía, pedida por el público. El apéndice, merecido y necesario para el torero, avaló las ganas del esforzado torero de Valladolid.



Pablo Santana 3º de la tarde / José Salvador

Y completaba cartel, Pablo Santana a quien le vimos en su primero, ante un "tobillero" al que saludó con gracia en el capote por tafalleras. Tras brindar al público se le notó falto de rodaje, aunque con cierta colocación y ganas. Logró una estocada entera y se silenció su labor. Con el que cerró plaza, falto de fuerza, y protestado por el público, pero lidiado por Mario Campillo, echándole el capote sin quebrantar y por arriba, se mantuvo en pie y sin devolver. De nuevo Pablo Santana brindó al público de Valladolid y su faena, por la derecha estuvo valiente y algo más templada con la mano izquierda. No obstante con los aceros pasó un quinario, oyendo dos avisos de la Presidencia.

Un lástima el fallo a espadas de Pablo, sobre todo con el descabello, donde los intentos se sucedían sin que el ejemplar otro "verdolargo" de nombre agachara la testuz, lo que le obligó a intentar estoquearlo de nuevo.

En fin, una corrida esta del día de la Patrona, floja en todos los aspectos: floja en toros, toreros, público y ánimo. Lo que suscitó que un vozarrón desde el tendido espetara: "Si esto es lo que vamos a ver, mejor ni venimos". Una lástima porque con estas cosas pierden todos, pierde la afición, pierde el empresario y pierden los toreros. Hoy la corrida floja, flojita, como el tiempo que anunciaba tormenta y viento y al final se sosegó la tarde.

Brava y muy entretenida novillada de Hermanos García Jiménez en Valladolid

Y además seguida por un público animoso en donde sobresalieron los niños quienes, acompañados de un mayor, tenían sitio garantizado en el festejo. Más de media plaza en tarde soleada y calurosa se dio cita en el coso del paseo de Zorrilla para contemplar la novillada de promoción en la que seis muchachos, novilleros sin caballos, han hecho las delicias de una u otra forma a los aficionados y sobre todo, el ganado lidiado, bravo y encastado donde sobresalió un ejemplar de los Hermanos García Jiménez premiado con el pañuelo azul. El animal se llamaba "exquisito", en la tablilla anunciadora, aunque creo más bien que "exquisito" sería porque hizo honor a su nombre, una auténtica pera de donguindo. Bravo y encastado, repetidor, humillando, noble y respondiendo al toque del torero con prontitud y nobleza. Un toro de vacas si hubiera sido picado este burraquito de los hermanos García Jiménez.

Los novilleros, seis, han tenido el siguiente resultado: Pablo Atienza, oreja; Cedric "Kike", vuelta al ruedo; Alejandro González, oreja; Juan de Dios, dos orejas; Alfonso Cadaval, oreja y Antonio "Toñete", una oreja. Por lo respecta a los erales, más terciaditos los tres primeros y más cuajados los tres siguientes. Primero y tercero aplaudidos en el arrastre y el cuarto premiado justamente con la vuelta al ruedo. El sexto rajado y con genio, fue el garbanzo negro del estupendo encierro que mandaron a Valladolid los Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez.

Estos animales que se crían a la abrigada de la peña de Francia allá por el Cabaco mantienen un tipo de bravura casi olvidado en muchas tardes de toros. Encastados, duros y nobles, que no abren la boca y que mueren vendiendo cara su vida, hacen que el reencuentro con la bravura y la fiesta se haga más palpable, signifique el punto de encuentro en que el torero y el toro muestras conjunción y armonía y el público disfruta y premia con sus aplausos y ovaciones la lidia.

Esta tarde nadie se ha aburrido en la novillada sin picadores y eso que ha durado más de dos horas de reloj, tanto que en los dos últimos toros fue preciso dar la luz eléctrica para que las cámaras pudieran retratar y grabar sin el flash las evoluciones de los toreros, mientras las lentejuelas de los toreros titilaban en el veraniego y apacible atardecer vallisoletano.

Paolo Atienza dio cuenta de "carcelario" que abrió plaza y que pertenecía al hierro de la ganadera Olga Jiménez. Lo recibió con una larga de rodillas, respondió su compañero Kike en el quite con dos chicuelinas y una revolera. Tras parearlo, con la muleta, Atienza estuvo bien con la mano izquierda. En un momento el eral lo encunó en un achuchón sin consecuencias. El novillo

iba largo, pero hay un momento creo que fue excesivo para darle muerte. Estocada casi entera algo contraria y tres golpes de verdugillo mandaron al desolladero al ejemplar, aplaudido cuando las mulillas lo arrastraban. El Presidente premió con una oreja al muchacho.

El francés "Kike" que brindó al público toreó un eral con poca fuerza. Justo de bríos, el novillero lo intentó en una faena larga y algo deslavazada, con poca sustancia. Pinchazo y estocada además de un aviso fue el resultado de su aseada intervención.

Alejandro González, del Puerto de Santa María, toreó con cierto estilo y gracia con la mano izquierda. Aunque fue desarmado en un par de ocasiones, su desplante final rodilla en tierra preluvió a la estocada delantera que no obstante le sirvió para obtener una oreja solicitada por el respetable.

Y salió Juan de Dios, el muchacho murciano que está a las órdenes de José Ignacio Sánchez en la escuela de Salamanca a recibir al urraco que a la postre sería el novillo excelente, bravo e inmejorable, con galope y respondiéndolo a los cites una y otra vez, por ambos pitones. Juan ligó con arte y temple, gustándose. "se jartó de toro", diría un castizo andaluz. Ya en los primeros lances de capa se vio que las cualidades del ejemplar eran inmejorables. Supusieron un reencuentro con la bravura sin duda alguna, pero también con el asentado toreo del muchacho. Tras conseguir una estocada, un pelín desprendida, la plaza fue un manicomio de petición de premios. El Presidente otorgó las dos orejas al novillero y exhibió el pañuelo azul para el novillo.



Así que al salir en quinto lugar un "esaborio" de nombre para que lo toreará el hijo de uno de los Moranco, Alfonso Cadaval, no se pensaba que hubiera toreo del bueno, de kilates de aprendizaje. Sin embargo Alfonso Cadaval que brindó al público sacó esa gracia sevillana de compás y remate con gusto a todas las series. Muy pausado el torero, con temple y tranquilidad hizo una faena con mucho gusto y torería por lo que fue premiado con la oreja del novillo cuando logró la estocada, algo tendida, y un golpe preciso de descabello.

El último de la tarde, el novillo más cuajado y grande del encierro, fue a dar y con él pechó Antonio "Toñete". Resultó manso y muy corretón al que pareó arriba y con estilo el subalterno Jesús Delgado. Pese a brindar al público, Toñete no acabó de acoplarse con el animal, recio y duro. Puso voluntad el torero, pero recibió dos tarantatanes, uno de ellos espectacular, teniéndole entre las astas y haciéndole caer al suelo de malas maneras. Un pinchazo y estocada entera acabaron con el de García Jiménez. Por su voluntad, arrojo y valor, fue premiado con una oreja.

En resumen, una muy entretenida novillada de promoción esta de Valladolid que sirve para conocer los nuevos valores de la novillería sin caballos y la ilusión de quienes quieren llegar en ese camino arduo y difícil que supone el toreo y además con bastante público en las gradas, lo que viene a demostrar que si las cosas se programan bien, se obtienen resultados. La siembra esta hecha y aunque el crecimiento de la espiga torera sea lenta, hoy en Valladolid se ha palpado que puede haber futuro y además oyendo la música de la Banda de Íscar, genial como siempre, armónica y merecedora de una ovación, interpretando el pasodoble torero.

Ricardo Maldonado, lágrimas de alegría y triunfo merecido en Valladolid

El novillero vallisoletano Ricardo Maldonado fue el triunfador del festejo celebrado esta tarde ante astados del "Torreón" del ganadero colombiano César Rincón que trajo a Valladolid un encierro en tipo, hechuras y capas variadas donde no faltó la característica veragüeña en el que cerraba corrida. Y su mérito radica en el esfuerzo, la tranquilidad, colocación, gracia y singularidad en una faena honda al quinto de la tarde, novillo que además fue extraordinariamente picado, como debe hacerse la suerte a caballo, por Pedro Iturralde.

Cuando Ricardo Maldonado terminaba de su vuelta triunfal al ruedo le vimos llorando, embargado de emoción, porque él mismo se daba cuenta de la lucha que le ha costado llegar hasta aquí y de tocar el triunfo con sus propias manos ante sus paisanos que lo aclamaron, le aplaudieron y le reconocieron su toreo en una faena de las llamadas macizas, completas, de poder y temple terminada con un pinchazo arriba sin soltar y una estocada entera en el sitio, efectiva, radical, inmediata, que echó patas arriba al ejemplar del Torreón.



Ricardo Maldonado hoy ha sido el protagonista singular de la novillada. Por eso bueno es comenzar a contar su actuación en Valladolid porque nos ha encantado, emocionado y hemos visto a un muchacho que quiere ser torero y que pide a gritos un sitio entre ellos. Hay una serie de naturales al quinto de la tarde, a pies juntos, de auténtica antología. Por si hubiera que poner una pega a su estupenda faena habría que dedicarla a la pérdida de trastos ante la cara del toro, cuando la mano tiene que ser de hierro y con guante de terciopelo para ahormar, templar, mandar y torear al burel, sin que este toque la tela ni la roce tan siquiera.

Las dos orejas otorgadas por Félix Feliz el presidente de la corrida justas y emocionales para el torero de Valladolid.

Abrió plaza y cartel Francisco Lama de Góngora, el rubio torero sevillano que ha anunciado enfrentarse con seis utreros en la Maestranza de Sevilla el

día de la Hispanidad. Sus dos faenas ni han tenido la profundidad ni la transmisión que de él se esperaba. Muy discreto ante su primero, cimentó la faena con la mano derecha y completó con unas bernardinas y el arrimón final previo a la estocada, entera pero atravesada añadiéndose tres golpes de verdugillo para atronar al ejemplar.

En el segundo de su lote que brindó a César Rincón, el ganadero y torero colombiano, su faena fue insulsa, con poca sustancia, deslavazada. Eso sí voceando demasiado al "geniecillo" que así se llamaba el utrero para incitarle a embestir. Luego una estocada infame que hizo guardia, al irsele la mano y resbalar en el momento de la reunión. Él mismo se llevó la mano a la cabeza lamentándose por el sartenazo propinado al del Torreón. Recibió un aviso y los aplausos cariñosos de los espectadores.



Chicuelina de José Ruiz / José Salvador

Completaba la terna, José Ruiz Muñoz, el sobrino nieto del faraón de Camas, el inefable Curro Romero. El novillero con un capotillo más corto y una muleta más pequeña que las de sus compañeros, recibió al primero de su lote con verónicas de cierta gracia y sacando a los medios al toro. Con la muleta no le bajó la mano sobre todo por la izquierda al encastado y noble novillo, sufriendo el desairado desarme y la consecuencia del parón musical. Luego volvería a arrancarse el pasodoble en la segunda parte de su faena.

No tuvo su tarde con los aceros José Ruiz ni en uno ni en otro novillo. mal en su primero, pero horrible y sin acierto en su segundo que a punto estuvo de ser enviado al corral, si los tiempos se hubieran aplicado con la rigidez horaria. Pero bueno, son novilleros y una mala tarde la tiene cualquiera.

En el sexto, por ejemplo, muy bien pareado en banderillas por Santiago Azevedo que hubo de desmontarse para agradecer los aplausos, el diestro andaluz que nos impactó a todos en Santander, sin embargo hoy en Valladolid ha toreado con poca tranquilidad, más bien con excesiva rapidez y precipitación, sin temple y además fallando con los aceros, por lo que escuchó algunos silbidos de reprobación, ante un toro jabonero de las viejas estampas de la Lidia.

Y mientras la noche caía sobre el Coso del Paseo de Zorrilla y todos nos íbamos de su recinto, salía a hombros un chaval de Valladolid, alto y espigado, que quiere ser torero y se llama Ricardo Maldonado. La pena fue que solo lo vio un cuarto de plaza a él y a los bravos y encastados novillos de El Torreón, lidiados en Valladolid. Pero ahí quedó eso.

Fandiño, triunfo y estocada soberbia, se encaró con un espectador

No es posible, aunque sí comprensible, que un torero se encare con un espectador del tendido durante su faena. En los anales, aquel de Alfonso Navalón en Pamplona con Ordóñez o el de no hace tanto tiempo de Morante en Madrid con otro espectador al que espetó: "baja tú y lo haces". Hoy Fandiño ha hecho algo parecido. Un "baja tú" dirigido a uno del tendido que le gritó "no sabes" en un momento de la faena ante el que cerraba plaza. Cualquiera día el espectador bajará como hizo Navalón y a ver quién es el gracioso que pone orden en el follón que se desate.

Iván Fandiño es un torero que se ha hecho a base de esfuerzo, tesón y trabajo disciplinado, constante. Y hoy ha olvidado que quien le paga el salario o los dineros que cobra son espectadores como el que hoy le lanzó no un exabrupto, sino el vozarrón de "No sabes", no entiendes, no estás dando lo que tú sabes en esta plaza y en esta corrida. Y la verdad que al aficionado no le faltaba razón pues el de Orduña en su primero había estado poco artista con el brusco toro que tiró a su picador Rafael Agudo del caballo del topetazo que le propinó; menos mal que Rafael, acertadamente y con recurso se agarró al ramal de cuero para conseguir rescatar el equilibrio y salir de la cara del toro, evitando así un disgusto mayor. El toro, en su brusquedad ni permitió a Fandiño estirarse en una faena cuando menos digna. Una estocada caída atravesada, un pinchazo y dos descabellos atronaron al ejemplar de Moisés Fraile, de nombre "medicina" e Iván se retiró entre barreras a rumiar el disgusto, pues no en balde había brindado al público.



Fandiño / José Salvador

De manera que cuando salió el sexto, el toro con más transmisión y fuelle de la corrida, encastado, bravo y duro, Fandiño tuvo que emplearse a fondo con el burel tanto con la capa como luego con la muleta. Bien picado por Bernal y pareado arriba por Pedro Lara, empezó su faena buscando la cadencia del "Aldeanueva" de Moisés Fraile. Buscando la mejor armonía en pases y cruzándose para hacer más efectiva y apreciable la faena, llegó el vozarrón antedicho y la respuesta soberbia de Fandiño: "¡baja tú!". Como si de un reloj despertador se tratara siguió la faena de Fandiño con temple y maestría, mando y valor, además viéndose el comportamiento del encastado "burreñoto", al que despachó de una estocada hasta la bola, efectiva, haciendo la suerte de verdad, a ley, entregándose a matar o morir. Creo que solo la estocada fue merecedora de una oreja. Después, el Presidente Manuel Cabello le premió con la de su jurisdicción con lo que el torero salió triunfal por la puerta grande.

Nadie va a discutir ahora la sabiduría en el arte de torear de un diestro, que para eso están en el sitio que ocupan, pero no es demasiado correcto bajar a esas actitudes soberbias que no conducen a nada, enfrentándose al espectador, pagano de estos festejos, que sin insultar le afeó su conocimiento, en la creencia de que "quien paga casi siempre tiene razón". O no, como dejó dicho Fandiño esta tarde en Valladolid.



Padilla en el 1º de la tarde / José Salvador

Abrió plaza Juan José Padilla, el ciclón de Jerez, torero honrado a carta cabal, siempre dispuesto a agradar, a entregarse cada tarde, a mostrar su toreo que llega al tendido. Padilla no es un torero que haga arte desmayado, con duende, sentimiento, plástica y colorido, pero es un torero que pone su corazón y su cuerpo al servicio del espectáculo taurino. Da todo lo que él atesora. Es un torero lleno de verdad y entrega sin límites. Le tocaron dos del Pilar, uno noble pero con escasa fuerza y otro, el cuarto, bronco, áspero, duro y rajadito en los últimos compases de su lidia. A este toro, cuarto de la tarde de nombre "dudeto", un colorado del Pilar cuajado y con romana, lo picaron trasero y eso que Robles, desde el callejón, se dirigió al picador Montoliú: "¡Antonio, delantero el puyazo, delantero!".

Padilla demostró su raza torera en Valladolid, pese a que el animal entraba a la muleta con la cara alta. Muy valiente el jerezano estuvo variado en los pases que acabó con unos molinetes aplaudidos. Falló con la espada y recibió un recado en forma de aviso, por lo que todo quedó en ovación y saludos a la concurrencia desde el tercio.

El segundo de la terna, el francés Sebastián Castilla, cortó una oreja al quinto de la tarde, por aquello de no hay quinto malo que se dice en los toros. Su faena larga, premiosa, parsimoniosa, tranquila, tras una lidia nefasta por la cuadrilla tuvo sus momentos de cierta gracia y belleza. Sobre todo una serie ligada tras el pase cambiado que le enjaretó al burel. Muy aseado con la mano izquierda, Sebastián estuvo sin ningún apresuramiento, una faena de las de cámara lenta para entendernos, de irse de la cara del toro y volver a ella tras más tiempo de la cuenta, por aquello de dar aire al animal y lucir después mejor los cites. Una estocada entera y la oreja cayó en el esportón del francés. En su primero me gustó en unas chicuelinas a pies juntos en el centro del platillo, muy aplaudidas por el respetable. Por la derecha, el animal se le coló en un par de ocasiones pero ello no arredró al buen torero que con un volapie bien ejecutado logró la estocada definitiva para el de Moisés Fraile.

En fin, una corrida en la que se ha visto un triunfal y excesivo premio para Iván Fandiño, aunque sea para mejorar un tanto la plaza de Valladolid que hoy, de nuevo, registró la mitad del aforo, con una primera parte de corrida más bien de aburrimiento y una segunda parte más entonada por el juego de los toros y la actitud de los toreros. Y mañana más.

Tarde triunfal y satisfacción del público con Morante y Manzanares

Y eso que el calor y la hora del comienzo del festejo se retrasó unos minutos porque por los vomitorios de acceso a los tendidos seguían accediendo espectadores cuando las manecillas del reloj dieron las seis en punto de la tarde y el pañuelo blanco del Presidente anunció el comienzo del espectáculo. Casi lleno en la plaza a falta de unas gradas y andanadas de la solanera para completar la totalidad del aforo en la corrida de más tirón de la feria de Valladolid. Se han lidiado seis toros de Zalduendo, nobles, con escasa fuerza y raza, anovillados tres de ellos y otros tres algo mejor presentados, tres aplaudidos en el arrastre, los corridos en segundo, tercer y cuarto lugar y los otros pitados cuando el tiro de mulillas los llevaba al desolladero.



Morante inconfundible / José Salvador

José Antonio Morante de la Puebla, el torero sevillano heredero del viejo Paquiro del que los anales dicen que manejaba el capote con soltura, gracia, duende y sentimiento recibió palmas, oreja y oreja en su lote; en tanto José María Manzanares, piropeado desde el tendido con insistencia, consiguió oreja, dos orejas y aplausos en el suyo. Sobresalieron entre las cuadrillas Joselito Rus por un par de banderillas, hasta ahora el de la feria, al sexto de la tarde, asomándose al balcón, prácticamente en el tercio junto a tablas, llegando, cuadrando y saliendo de la cara del "sordo" toro de Borja Domecq, con galanura, soltura y oficio. También estuvo bien Curro Javier en un par al cuarto de la tarde y Luis Blázquez al segundo de nombre "bala". Entre los picadores, sobresalió Pedro Iturralde en el tercio de la tarde.

Y vamos a ello porque estos triunfos tan sonados, siempre son a todos gustos y ojalá sirvan de acicate para que vaya más gente a los toros.

Morante de la Puebla se ha esmerado hoy especialmente ante el quinto de la tarde, un ejemplar de nombre "virtuoso" con su saludo capotero tan característico en él, ganándole terreno y sacándolo afuera para instrumentar su juego de brazos con un capote entre las manos. Sin embargo ante el que abrió plaza un "jarabe" más de palo que de otra cosa, flojo y sin fuerza que hizo

un ris ras al capote de Carretero, más parecía el Morante vulgar y ausente que el especial torero tocado con esa gracia que él mismo sabe atesora y cultiva. Muchos zapatazos que se oían en el albero para incitar al toro a acometer, mandar callar la música cuando se arrancó la banda con el pasodoble, y una estocada tendida pintaron la desilusión entre sus seguidores.

Sería frente al tercero cuando apareció la media verónica de Morante para rematar su salud al "padrino" que ese era el nombre de pila de la res y al que con la muleta Morante le dio unas tandas muy aplaudidas y jaleadas, bien es verdad que algo deslavazadas, sin continuidad, más intermitente que constante, pero todo haciéndolo con gusto sereno. Lo mejor de toda esta lidia el volapié bien ejecutado logrando una estocada entera, recibiendo del usía la oreja que pidió el tendido.

Ante el quinto estuvo el de la Puebla doblando el cuerpo y acompañando la embestida con esa forma tan genuina de hacer el toreo. El público le aplaudió en muchas ocasiones hasta por la intención. Logró una estocada entera efectiva y los tendidos exigieron la oreja que le permitía salir por la puerta grande.

Y llegó Manzanares que toreó a un bravo y noble "bala", a un encastado ejemplar, de Zalduendo de nombre "olímpico" y al de menos raza del encierro cacereño con el que se cerró la corrida.



Manzanares citando por delante / José Salvador



y por la espalda / José Salvador

Manzanares en el toro de su triunfo inapelable bajó la mano, templó, sometió y mandó al animal que seguía la tela humillando por ambos pitones. Hay un momento en que le instrumenta un redondo con cambio de mano muy ovacionado por el público. Manzanares ha toreado hoy en Valladolid por activa, por pasiva y por perifrástica; es decir, de frente, por la izquierda, por la derecha y matando además de estocadas enteras. Manzanares ha marcado la pausa, los tiempos, la tranquilidad en el toreo dibujado hoy en Valladolid entre el regusto de los espectadores que ovacionaron generosos al alicantino.

A su primero lo mató recibiendo y de dos descabellos, con un aviso; al cuarto al volapié y al sexto, tras pinchar

dos veces, se perfiló de largo y logró una estocada hasta la gamuza. De manera que Manzanares poco pudo hacer con el que cerraba plaza, pitado en el arrastre.

En fin, la corrida de la feria de este año sobre el papel ha estado excepcional para mucha gente, sobre todo aquella que ha elegido este cartel para acceder al coso del Paseo de Zorrilla. La verdad habría que decir que menos da una piedra. Pero lo cierto es que esta corrida y su desarrollo triunfal hacen que las personas hablen de toros, de la estupenda tarde pasada en Valladolid y de la armonía plástica que ejercen dos toreros que hoy han interpretado el mano a mano de antes con auténtica emulación para lograr el éxito, saliendo mercedamente en volandas por la puerta grande. Y cuando ya la noche echaba el manto sobre la plaza de Zorrilla y una multitud de todas las edades esperaba la salida en hombros de los diestros, Morante y Manzanares para aplaudir y aclamar a los toreros, nos dimos cuenta que eso también crea afición y sirve y muy bien como escaparate impagable a la propaganda y acción de la Fiesta de toros.

El Fandi en Valladolid, triunfo a la predisposición

Nadie puede negar que David Fandila "El Fandi", atlético y bullicioso, es capaz él solo de levantar una tarde de toros que se va por los derroteros de la escasez de gracia y alegría. Su gran predisposición para el toreo lo manifestó en Valladolid en la corrida que cierra la feria a pie, cortando dos orejas en cada enemigo de su lote y saliendo mercedamente por la puerta grande de la plaza. Verdad es que le tocaron los dos ejemplares con más movilidad de la ganadera Olga Jiménez, bravos y nobles, con fuelle y galope que además fueron aplaudidos en el arrastre. Se llamaban "descreído" y "derribado" y ambos fueron llevados por el tiro de mulillas al desolladero sin orejas.

Variado con el capote, ágil y clavando arriba en banderillas, con la muleta además estuvo entregado al espectáculo desde el principio. Empezó de rodillas la faena y luego con la derecha y con la izquierda embarcó la burel con cinco naturales y un remate cambiando la embestida del mismo y haciendo que la Banda de música se arrancara con el pasodoble. Fandi, en su línea, pero honrado a carta cabal, dando al público lo que éste demanda, se perfiló para matar y logró una estocada hasta la bola de perfecta ejecución, tirándose como un cañón sobre el morrillo del ejemplar. Los pañuelos poblaron los tendidos de blanco y el Presidente Manuel Cabello ordenó se cortaran las dos orejas como premio a la completa faena del diestro granadino. Y si con su primero había estado entregado, en el que cerró plaza revalidó con creces el éxito. El toro, bravo que derribó al picador de la cuadra de Navarro, fue coleado por el monosabio para que no corneara al jaco. Luego el Fandi, tras pedir el cambio, le dio tres lopecinas y un remate airoso muy aplaudido en el centro del ruedo.



Fandi / José Salvador

El toro iba largo y así lo entendió el diestro. Citando en la distancia, arrancándose alegre a la muleta, luciendo al toro, le instrumentó una buena faena hasta que el animal hizo amago de rajarse al verse podido por el torero. Terminó con un abaniqueo por la cara, para tras cuadrar, enterró el acero de nuevo hasta la gamuza y consiguió una vez más la mayoritaria petición de premio. Otras dos orejas para el esportón y alegría para el Fandi que las recibió con satisfacción y su sonrisa.

Este torero, digan lo que digan, es capaz de salvar una tarde por mala que sea. Y aunque ese no ha sido el caso de hoy pues los otros dos compañeros han torreado muy bien como seguidamente contaremos.

Enrique Ponce, torero maduro, conocedor, sabio, con su estilo característico, arqueando la figura logró una oreja del bravo "pelifino" que se lidió en cuarto lugar. Apéndice merecido con un estilazo propio del de Chivas en los doblados por bajo, en los redondos completos y en el cambio de mano singular que tan plásticamente ejercita este torero. Cambió los terrenos al toro con propiedad, al ver que el ejemplar de Olga Jiménez hacía amagos de rajarse por el poderío del diestro. Un pinchazo sin soltar y estocada entera le valió la oreja del ejemplar, mientras que con el que abrió plaza, de poca fuerza, se silenció su labor.



Derechazo de Finito / José Salvador

Y Finito de Córdoba, otro artista de la colocación, la figura y la estética pero que necesita la conjunción de muchos satélites para que el sol de su toreo brille con propiedad. Aunque en su primero recibió dos avisos, por el escandaloso fallo a espadas, Finito de Córdoba hizo un toreo de vieja lámina, antiguo, compuesto, señorial, fajándose con mérito, con ganas y en torero con un "caramelo" y con "catavino", de poca fuerza y bronco, este de los Hermanos García Jiménez. Marcó Finito dos medias con la capa de gusto y torería, pero ante el extraño y colada del toro al vencerse por el pitón izquierdo, ya la cosa fue apagándose hasta el momento de despachar con media estocada al toro.

En fin. Ha sido la última de Feria de lidia ordinaria, como se dice en los anales. Mañana los rejones de categoría con Hermoso y Ventura. Y hoy algo menos de media plaza ha visto triunfar a un torero granadino, pleno de disposición, sin mentir ni engañar, haciendo su toreo agradable y vistoso, llamado David al que apodan el Fandi.

Gran rejoneo de Diego Ventura en Valladolid

Diego Ventura abrió la puerta grande de la plaza en el cierre de la feria de este año, tras un rejoneo

espectacular y lleno de matices, con sus nobles y toteras cabalgaduras que le valieron las dos orejas del "oloroso" de Passanha corrido en segundo lugar, el animal bravo y de mejor condición del encierro de esta tarde. Un triunfo merecido y logrado en una corrida que seguramente pasará a la historia más por los incidentes de saltos e intentos de algunos toros al callejón con una agilidad propia de saltarines y el correspondiente susto a los hombres de Valtauro encargados de descorrer cerrojos y puertas para dar salida a las reses una vez dentro del callejón, especialmente el "garabito", tercero de la tarde, campeón de altura y generador de un revuelo y actividad a los carpinteros de la plaza.

Otro que saltó poniendo el morro en el toldillo que da sombra a la zona de toriles en donde se cobijan los empresarios de la plaza y produciendo susto y desbandada hasta en la primera fila del tendido, llegando a la cuerda acerada del brinco espectacular fue el "manito", lidiado por Pablo Hermoso de Mendoza.

Pablo Hermoso de Mendoza que abrió plaza recibió aplausos al acabar con sus dos ejemplares, en una lidia más bien aburrida y monótona, carente de chispa y sin demasiado interés, sobre todo por la mansedumbre de los ejemplares. Intentó el de Estella hacerlo bien pero los toros murubes de este hierro no han dado la medida que se esperaba ni por supuesto han mejorado en absoluto el espectáculo.

Francisco Palha, vestido a la federica, cortó una oreja en el que cerraba plaza por un rejoneo más entregado y comprometido que en el tercero de la tarde, cuyo animal se tumbó tras la suerte de banderillas. El rejoneador portugués que brindó este último toro de la feria y de la corrida a Diego Ventura fue aplaudido en sus evoluciones, aunque el público, cada vez que el toro galopaba hacia las tablas haciendo el amago de saltar, levantaba un murmullo creciente más por esa acción que por otra, sobre todo previendo las caras de quienes estaban en el callejón en prevengan y por si las moscas.

Y sobre todo, más de uno habrá ido a poner una vela a Nuestra Señora la Virgen de San Lorenzo, patrona de Valladolid, por haber salido indemne del percance sucedido entre barreras con estos toros saltarines, mansos y sin raza de Passanha que pusieron la zozobra y el miedo entre los privilegiados espectadores del callejón.

Por lo demás acabó la feria de San Lorenzo con más pena que gloria, con poco público en el tendido durante los espectáculos y sin llenar ningún día el aforo de la plaza. Para evitar que toque fondo una plaza tan significativa como es la de Valladolid y su feria, es necesario un análisis completo de la situación, tranquilo, pausado y profesional.



LAS CUATRO JOYAS



Nino Rubio Granado Tapioles aficionado

Miura, Pablo Romero, Buendía y Conde de la Corte, en estas cuatro ganaderías está reunida la apasionante historia del ganado bravo. Ni modas, más o menos pasajeras, ni baches, por desgracia demasiado largos y profundos, ni gustos, sobre lo que tanto hay escrito, han podido con tanta hermosura, tanta leyenda y tanta historia, y también, porque no, con tanta ciencia.

Si la tauromaquia es la ciencia del arte de torear, es también la ciencia de la cría del toro de lidia. Aquí en el estudio científico del toro de lidia, cabe la biología, la veterinaria, la zoología, la genética, la ecología y más...

CONDE DE LA CORTE.



Es la ganadería madre de casi todas las vacadas actuales de bravo. Su antigüedad es de 17-5-1928. La ganadería fue formada por la Marquesa de Tamarón con vacas y sementales de Parladé en 1.912. En 1.920 fue comprada por D. Agustín Mendoza, Conde de la Corte que conserva con toda su pereza la sangre de Vistahermosa.

MIURA.



Un aficionado a los toros, al toro, a las corridas de toros, en suma cuando se habla de Miura se deja llevar por la emoción, por el sentimiento, por la pasión. El coche, la estrella, la pasión, el cante flamenco-gitano andaluz ha emocionado a las multitudes.

Y esto pasa con Miura. Su antigüedad es de 30-4-1.849. Estos toros legendarios viven en la finca "Zahariche" en Lora del Río (Sevilla). La historia se resume así. Se formó en 1.842 por D. Juan Miura con reses de D. Antonio Gil y posteriormente otro lote de vacas de José Luis Albareda, todas ellas proceden de D. Francisco Gallardo.

En 1.850 y 1.852 se agregan reses de Da Jerónima Núñez de Prado, Viuda de Cabrera, y en 1.854 añadió sementales de D. José Arias Saavedra.

En 1.860 muere D. Juan Miura y la ganadería se anuncia a nombre de su viuda y de su hijo Antonio. A la muerte de éste en 1.883 se hace cargo de la ganadería su hermano Eduardo.

En 1.917 sus hijos Antonio y José la anuncian como Hijos de D. Eduardo Miura, y en 1.940 se la cedieron a su hijo y sobrino D. Eduardo Miura Fernández.

170 años después la ganadería es propiedad de los hermanos Eduardo y Antonio Miura Fernández.

El toro de Miura conserva los rasgos de los antiguos toros de Cabrera.

La fiesta de los toros hay que verla sino con optimismo si con esperanza.

PABLO ROMERO.



Es una de las ganaderías históricas que por más tiempo ha conservado el cariño y el aprecio de los aficionados. La divisa azul celesta y blanca fue formada con reses del Duque de San Lorenzo, origen de los gallardos del Puerto de Santa María, con otras de Benjumea de casta vazqueña y con la vacada de D. Rafael José Barbero, de Córdoba, fundada por éste con vacas jijonas y sementales de Cabrera.

Después de varias transacciones la ganadería cae en poder de D. Felipe de Palo Romero en el año 1.885, tomando antigüedad el 9-4-1.888, figurando siempre a la cabeza de las principales ganaderías de España. D. Felipe de Pablo Romero y Artaloitia fallece en 1.944 y la ganadería pasa a manos de su hermano José Luis y los hijos de aquel. En esta ganadería de Pablo Romero se reúnen más casta que en ninguna otra: Cabrera, Jijona, Vazqueña, Navarra y Gallardo, el resultado no pudo ser mejor.

D. Jaime de Pablo Romero después de grandes sacrificios económicos optó por venderla en 1.997 a Partido de Resina S.L. que conserva el hierro y la divisa.

BUENDIA.



La antigüedad de esta ganadería data de 17-5-1.906 y fue formada por D. Manuel Suárez Cordero con reses de la Viuda de Lesaca y a su muerte en 1.880 una de las partes fue adquirida por Da Dolores Monje, Viuda de Murube, que la aumentó con machos y hembras de la ganadería de D. José Arias Saavedra.

Una posterior subdivisión, transcurrido el tiempo, fue adquirida por el Conde de Santa Coloma que la aumentó con reses procedentes del Marques de Sattillo, cuyas dos ramas por separado conservó el mencionado Conde. En el año 1.932 la ganadería fue vendida a D. Joaquín Buendía Peña, y a su muerte se hicieron tres lotes a nombre de sus hijos, manteniendo y mejorando la ganadería. Decir Buendía es decir casta, bravura, temperamento, nobleza, calidad y belleza.

LOGROÑO

SAN MATEO 2014

Luis Ruiz Gutiérrez

colaborador de Agencia EFE
y "Clarín" RNE

Solitaria oreja para Morante en el inicio de San Mateo en Logroño

Logroño 19 de septiembre 2014

Toros de Vellosino, el tercero como sobrero, muy justos de presentación, sobre todo el primero, toro nada apto para una plaza como la de Logroño, y de juego variado. Sin clase, primero y sexto; flojo el segundo; descastado el tercero; y noblotes, cuarto y quinto.

José Antonio "Morante de la Puebla": dos pinchazos, estocada tendida y descabello (ovación tras aviso); metisaca, dos pinchazos y estocada atravesada (pitos); y estocada caída (oreja tras aviso).

Miguel Ángel Perera: pinchazo y descabello (silencio), pinchazo y gran estocada (ovación tras aviso); y estocada y descabello (ovación tras aviso).

En cuadrillas, Juan Sierra se desmonteró en el segundo.

La plaza tuvo algo más de media entrada.

SE ESPERABA MÁS

Morante mostró pronto su toreo de capote con los lances de recibo a su primero, momento en el que ya empezó a intuirse la poca fuerza del astado. Muleta en mano sacó a su oponente a los medios con torería pero sin obligarlo, viéndose a continuación a un Morante relajado y dispuesto, logrando lo más rotundo de su labor con dos grandes naturales.

Con la derecha poco pudo hacer el de Puebla del Río más que pasajes sueltos, y cuando la faena parecía que iba a tomar vuelo el astado acabó rajándose, buscando la huida hacia las tablas. No estuvo acertado con la espada, dando tiempo a que sonara un aviso.

Devuelto por inválido el tercero, saltó en su lugar un sobrero del mismo hierro que pronto empezó a quedarse corto por su falta de codicia y pocas fuerzas, lo que hizo que se defendiera en la muleta a base de arreones, topando en vez de embestir, y punteando las telas de un Morante que, esta vez, optó por abreviar.



En el quinto caló Morante con un eléctrico quite por verónicas y chicuelinas, muy jaleado por un público muy a favor suya. El toro, apenas castigado en el caballo, empezó a perder fuelle ya en banderillas por sus pocas fuerzas y Morante, que mostró su buena disposición brindando faena al público, logró pasajes sueltos a base de insistir mucho, darle al toro sus tiempos y no apretarlo.

Muy al final llegó la serie más compacta y rotunda de la faena, antes de sonar un aviso sin que Morante hubiera montado aún la espada, que cayó muy baja, aunque no fue óbice para que cortara una oreja.

Perera se gustó toreando de capote a su primero, toro que cobró dos ligeros picotazos en el caballo, y que en banderillas ya empezó a buscar las tablas. El extremeño no encontró la tecla por el pitón derecho y cuando fue a cambiarse de lado para tratar de exprimirlo al natural el astado se partió una mano, poniendo fin así a toda posibilidad de faena.



Morante, una oreja

La faena de Perera al cuarto tuvo un apropiado comienzo con series largas por el derecho, cuidando en no bajar las telas, dando tiempos al astado y comprendiendo muy bien los terrenos, para acto y seguido "romper" con derechazos largos y ligados, y otros naturales sin estrecheces.

Faena de mucho mando para no dejar ir a tablas y final de trasteo con toreo de cercanía sacando todo lo que tenía dentro el noble "vellosino". Lástima del pinchazo que antecedió a la gran estocada final, dejando todo en una gran ovación.

El sexto fue un animal descastadito y sin clase con el que Perera llevó a cabo una faena de más a menos. Hubo momentos buenos en la apertura, pero el astado pronto iría apagándose, momento en el que el extremeño, todo voluntad, también optó por no complicarse la vida.

Dos orejas para Ureña, una para Del Álamo y cornada para Adame

Logroño 20 de septiembre 2014

Cuatro toros de Torrehandilla y dos -quinto y sexto de Torreherberos, desiguales de presentación, algunos, como el tercero, tapándose por la cara, y de comportamiento también variado. El primero tuvo casta; el segundo, manso y con peligro; noble y sin chispa, el tercero; deslucidos cuarto y quinto; y el sexto, el más noble, tuvo pocas fuerzas.

Paco Ureña: estocada (oreja); pinchazo, estocada trasera y descabello (silencio); y estocada (oreja en el que mató por Adame).

Joselito Adame: pinchazo, bajonazo y dos descabellos (silencio en el único que mató).

Juan del Álamo: estocada tendida y desprendida (oreja) y pinchazo y estocada (palmas).

En la enfermería fue operado Joselito Adame de "una cornada de 15 centímetros en el gemelo izquierdo. Trasladado a la clínica Los Manzanos de Logroño".

La plaza tuvo un cuarto de entrada.

LAS DOS CARAS DEL TOREO

Ureña cortó una oreja de su encastado primero sobre todo por la disposición que mostró, ya que la faena fue un tanto atropellada por equivocarse el torero en buscar las cercanías. No obstante, logró el de Lorca alguna tanda estimable y ligada por el derecho, lado por donde el astado colocaba mejor la cara, en los primeros compases de labor finiquitada entre los pitones.

El cuarto fue un jabonero que llevó una lidia muy desordenada, y que desembocó en embestidas descompuestas e impredecibles en la muleta, donde había que someterlo, algo que hizo muy bien Ureña por el pitón derecho, por donde trasteó con soltura, aunque acabaría echándolo todo a perder por su fallo a espaldas.

En el sexto volvió a verse a un Ureña muy en profesional, iniciando la faena de muleta a pies juntos ante un toro muy noble que se desplazada humillado pero desmereciendo las series por la tendencia a perder las manos al final de cada viaje.

El murciano lo entendió muy bien para lograr pases muy templados y limpios sobre ambas manos a base de firmeza y de mucho tesón. Al final de su quehacer surgió una gran serie, la mejor de su actuación, por lo



Paco Ureña, dos orejas

despacio y cadencioso que interpretó el toreo. Bernardinas finales, estocada a la primera, y segunda oreja para él.

Del Álamo brilló manejando el capote a la verónica a su primero, cuya faena de muleta brindó al público antes de recetar una primera serie de cinco y el de pecho por el lado derecho que caldeó el ambiente.

El salmantino anduvo con inteligencia, oficio y torería durante toda la faena, sabiendo lo que había que hacer ante un toro que transmitió más bien poco, y al que aguantó miradas y parones, que resolvió gracias a su muñeca poderosa y buen hacer. Logró una merecida oreja.

El sexto, en cambio, fue un toro sin clase, que a la mínima que se le obligaba perdía las manos, y con el que Del Álamo hizo un gran esfuerzo, cambiando continuamente de terrenos, aunque al final lo único que pudo sacar en claro fueron unos cuantos pases sueltos ante un animal que no cesaba de pegar cabezazos y de embestir descompuesto y sin continuidad.

La peor parte de la tarde se la llevó el mexicano Joselito Adame, que resultó herido por su primero, toro manso y con peligro, que en un brusco arreón lo lanzó por los aires, haciéndole presa después en el suelo. El azteca aguantó estoicamente en el ruedo hasta darle muerte, para pasar por su propio a la enfermería, de donde no volvió a salir más.

Hermoso de Mendoza, suma otra Puerta Grande en Logroño

Logroño 21 de septiembre 2014

Dos toros para rejones de Carmen Lorenzo, nobles, colaboradores y con tranco, y cuatro de Juan Pedro Domecq en lidia ordinaria, bien presentados y, excepto el aborregado segundo, los otros tuvieron nobleza aunque sin estar sobrados también de fuerzas.

El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza: pinchazo y rejón trasero (silencio); y rejón eficaz (dos orejas).

José María Manzanares, pinchazo y estocada (silencio); y estocada (oreja tras aviso).

Paco Ureña: media (silencio); y estocada trasera, tendida y baja, y tres descabellos (silencio).

La plaza tuvo tres cuartos de entrada.

LA NOVENA DE HERMOSO

Hermoso de Mendoza firmó dos faenas preciosas y bien estructuradas, aunque con distinto resultado por



Hermoso de Mendoza

la falta de contundencia con los aceros en su primero, donde el público también respondió con excesiva frialdad.

A este primero lo paró muy bien con "Napoleón", llevándolo muy templado a dos pistas sobre "Chenel", con el que clavó dos banderillas al estribo de forma impecable. También sacó Hermoso a "Viriato" en este toro, dejándose llegar muy cerquita, rematando faena con "Pirata", con el que pinchó antes de dejar el rejón final.

El público, entusiasmado durante toda la faena, quedó petrificado por el pinchazo, y ni aplaudió al jinete navarro al término de su quehacer.

Con el cuarto volvió a mostrar Hermoso la misma maestría, aunque esta vez usó a "Churumay" de salida y a "Disparate" después con el que llevó el entusiasmo con esa suerte que él mismo ha inventado, denominada "hermosina", que es ofrecer intercalando los dos costados del caballo en ajustados y emocionantes galopes.

Con "Habanero" puso banderillas adornadas con piruetas, y con "Pirata" cerró obra con de cortas y otras tantas más a dos manos, de auténtico clamor. Mató esta vez bien y cortó las dos orejas, lo que le permitió abrir su novena Puerta Grande de su carrera en Logroño.

Manzanares tuvo a un primer toro muy protestado de salida por sus pocas fuerzas, y que, tras un quite de Ureña, acabó aborregándose, imposible para armar faena, motivo por el que el alicantino optó por abreviar.

El jabonero quinto fue toro noble al que Manzanares llevó sin obligarlo para sacar muletazos de buen corte, especialmente al natural por donde se lo abrochó en la cadera en pases de preciosa expresión. Hubo una serie muy ligada al final del trasteo, enroscándose al toro, que fue lo mejor de una labor premiada con una oreja.

Paco Ureña, que sustituía a Enrique Ponce, no pudo reeditar el triunfo de la víspera en esta misma plaza. Con su primero, al que le costaba desplazarse, se equivocó de planteamiento el murciano, acortando demasiado las distancias, sucediéndose así los enganchones. Trató de recurrir al efectismo de los circulares invertidos, pero ni así logró sacar nada en claro.

En el sexto volvió a pecar de lo mismo Ureña ante un toro que se arrancaba de lejos, y al que toreó con aplomo en los primeros compases de labor. Pero otra vez volvió a optar por las cercanías el de Lorca, que estuvo valiente pero sin acoplarse.

Urdiales triunfa a lo grande en La Ribera de Logroño

Logroño 22 de septiembre 2014

Toros de El Torero, con poca cara y menos fuerzas. Primero y segundo, los más nobles; y deslucidos el resto por lo poco que duraron.

Diego Urdiales: estocada (dos orejas); y pinchazo y estocada (ovación).

David Fandila "El Fandi": estocada que "hace guardia", pinchazo y descabello (ovación); y pinchazo, otro hondo y tres descabellos (silencio).

Iván Fandiño: estocada trasera y tres descabellos (silencio) y cuatro pinchazos, estocada trasera y atravesada y dos descabellos (silencio tras aviso).

La plaza tuvo menos de media entrada.

DE LA EUFORIA A LA DECEPCIÓN

Lo mejor de la tarde, y prácticamente lo único que hubo, aconteció en el toro que abrió plaza y llevó la firma del torero de la tierra, Diego Urdiales. El de Arnedo estuvo soberbio con ese toro, que fue protestado de salida por su escasa presencia, pero que fue, a la postre, el más noble y manejable de la corrida.

Urdiales lanceó con muy buen gusto a la verónica, y ya en la muleta hizo una auténtica exhibición de conocimientos, técnica y buen oficio para aprovechar de principio a fin a un astado que él mismo se encargó de hacerlo parecer bueno.



Urdiales, gran triunfador

Las tres primeras tandas por el derecho, engancharlo al toro de largo para llevarlo templado y muy toreado empezó a despertar el fervor de sus paisanos, que siguieron disfrutando con el toreo de Urdiales tan sentido y de tantos quilates, tan en torero.

Por el izquierdo no tuvo tanta rotundidad la faena, que volvió a tomar vuelo cuando el torero volvió a derechas para cerrar un epílogo en las cercanías, también muy serio. Y no pudo tener mejor colofón la obra de Urdiales con la espada, agarrando la estocada de la feria, que tiró sin puntilla al toro en apenas ocho segundos. Dos orejas de ley.

En el cuarto la tarde estaba yendo por los derroteros de la decepción, y este toro apenas aportó nada, prácticamente desfondado antes del tercio de banderillas. En la muleta aguantó dos series de Urdiales, que había manejado otra vez muy bien el capote, y con el que estuvo profesional, buscando las vueltas a un imposible, pero al menos lo intentó.

El Fandi anduvo con su habitual repertorio de capote y banderillas, pero sin decir nada en la muleta. A su primero lo saludó con dos largas de rodillas, toreando después de capote con tan variado como eléctrico. En banderillas, el espectáculo, con el par de la moviola, el violín y uno más al cuarteo.

Pero tantas carreras propició que el astado llegara muy agotado en la muleta, donde El Fandi buscó el toreo galerista y efectista que, en Logroño, no caló nada más que en un sector muy minoritario del tendido, suficiente para que saludara una ovación.

En el quinto estuvo francamente mal con el capote, en banderillas volvió a subir los decibelios, pero, otra vez más, se mostró continuamente descentrado, echando siempre el pasito atrás y sin asentarse en ningún momento.

Fandiño, triunfador de la feria del año pasado, fue la decepción de la tarde. Se le esperaba con ganas al de Orduña, que, en esta ocasión, no estuvo a la altura de las circunstancias con el peor lote en conjunto.

Al primero, de embestidas inciertas, no le encontró el sitio en ningún momento hasta que decidió acortar distancias, pero ahí el toro se defendía, tirando derrotas, y Fandiño optó por desistir.

El sexto ya se intuía desde el capote que le iba a durar poco a Fandiño, que volvió a pasar como una sombra, continuamente cambiando de mano y de terrenos con un toro que no pasaba ni de la mitad de los embroques. Para colmo, con la espada estuvo fatal.

Triunfa Padilla y Urdiales "pincha" una gran faena

Logroño 23 de septiembre 2014

Toros de Fuente Ymbro, el cuarto como sobrero, correctos de presentación y de juego variado. Destacó el encastado quinto, ovacionado en el arrastre. Noble y con fijeza, el primero; deslucidos, segundo, cuarto y sexto; y muy soso el tercero.

Juan José Padilla: estocada desprendida (oreja); y estocada tendida y descabello (oreja).

Diego Urdiales: estocada atravesada y dos descabellos (silencio); y cinco pinchazos y estocada (ovación tras aviso).

Leandro Marcos: gran estocada (ovación); y dos pinchazos, media y seis descabellos (silencio tras aviso).

La plaza tuvo menos de media entrada.

OTRA VEZ URDIALES, AHORA SIN ESPADA

Padilla llevó a cabo dos faenas prácticamente idénticas en cuanto a estructura y resolución. En ambas manejó el capote de forma bullidora, se gustó y gustó en las coreografías de las banderillas, aunque clavara casi siempre a toro pasado, y en la muleta llevó a cabo dos labores ayunas de exquisiteces, pero presididas por la disposición y lo vibrante de su toreo.

La gente se lo pasó bien con el torero jerezano, que recorrió mucha plaza, toreando siempre donde marcaban sus enemigos, dos toros deslucidos, con la cara siempre por la nubes y sin entrega, pero en los que un arrebatado Padilla se encargó de poner la chispa necesaria para lograr una oreja de cada uno de ellos.

El primero de Urdiales fue un toro que apenas sirvió, un animal al que le costaba desplazarse, y acudiendo siempre con la cara natural, es decir, sin humillar, y el riojano apenas pudo hacer nada a pesar de la buena voluntad de tratar de meter en el canasto a un astado tan incómodo y deslucido.

Pero en el quinto volvió a verse al gran Urdiales de la víspera ante un toro, de nombre "Dionisio", que pese a no querer nada de capote, en cambio, tuvo emoción en la muleta. El torero de Arnedo, que brindó faena a sus paisanos, lo vio claro desde el primer momento, fajándose ya con él burel en la primera serie por la derecha, de impecable factura.

Faena de convicción y mucho poderío la de Urdiales, con el temple como arma infalible para adormecer los bruscos viajes del astado en una franela que utilizó con relajo y mucho gusto en las siguientes tandas de muletazos. Por el izquierdo dejó también el torero algunos pasajes preciosos, de exquisita torería y apabullante firmeza.

Pero cuando tenía la Puerta Grande prácticamente descerrajada, se lió Urdiales a pinchar. Hasta cinco pinchazos dejó antes de agarrar la estocada final, por eso, de las dos orejas prácticamente seguras que tenía, tuvo que conformarse con una gran ovación. Eso sí, el aroma que dejó en La Ribera tanto ayer como hoy perdurará mucho tiempo.

Leandro sorteó en primer lugar un toro extremadamente soso, condición que, unida a la falta de compromiso del torero, que no se puso ni una sola vez, haciendo todo por las afueras, propició que aquello no tuviera nada de eco. Destacó la estocada, que fue de manual.

En el toro que cerró plaza y feria se vio a un Leandro mucho más motivado, y eso que el astado rehuyó la pelea de principio a fin, buscando los espacios libres para marcharse en todos los tercios.

Pero el vallisoletano anduvo muy dispuesto para lograr los mejores naturales de la feria, hondos, profundos y de mano baja, aunque la faena no tuvo unidad por esa falta de continuidad del toro en sus embestidas. Además, no estuvo fino con los aceros y todo quedó en un triste silencio final.



EL TORO



88

Atilano Ingelmo

Sombra perfecta de ojos profundos
 mirada recta de otros mundos,
 arte marcial en tus movimientos,
 polvo en tus pezuñas bufidos tensos.

Suave capote toca tu pelo,
 pasas de largo y vuelves a olerlo,
 tú ingenuo no puedes saberlo,
 te clavan dos pinchos en tus lomos bellos.

Qué arte teñido y que desconcierto,
 tu sangre golpea de tu lomo al suelo,
 tú no lo sabes ya puedes temerlo,
 acero brillante da algún destello.

Tú hipnotizado te cuabras ante ello,
 te entran a matar, despierta, es un sueño,
 pues torito lindo yo aun te estoy viendo
 en una pradera y en este momento.



Celebralo

con cigales

d.o.





BODAS • EVENTOS FAMILIARES • PARRILLA AL SARMIENTO
CATERING BUSINESS & COCKTAILS • COFFEE BREAKS

C/ Perú, 1 • Tel.: 983 295 273 • cateringgaonera.com

Especialistas en MERCEDES

Muvesa San Cristóbal



Tu nuevo taller
multimarca
con una **gran**
exposición
de **vehículos**
usados
(también a demanda)

*¡Donde las
soluciones
son un hecho!
Ven a conocernos*

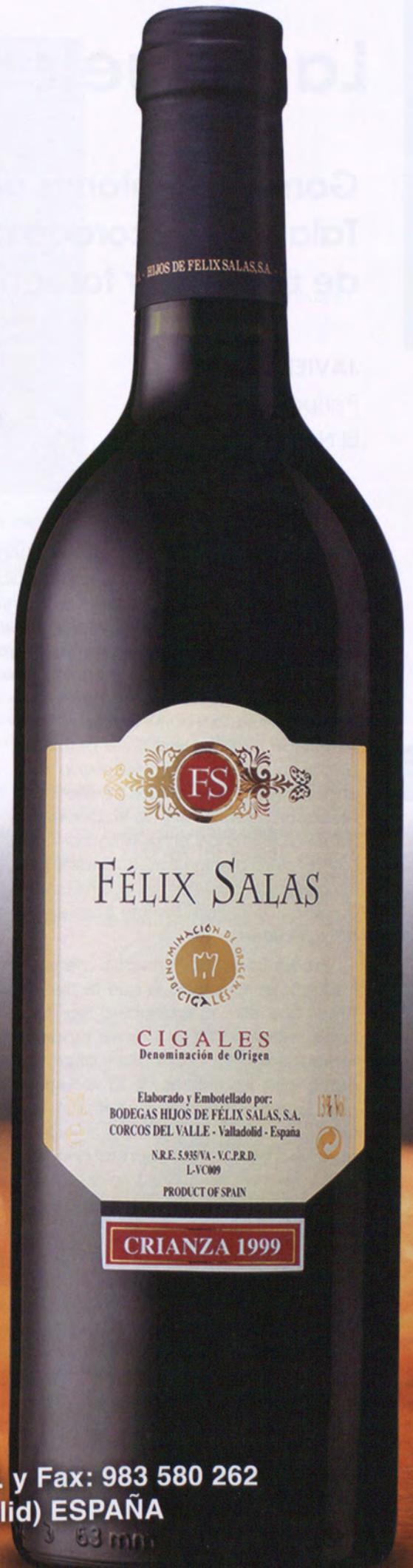
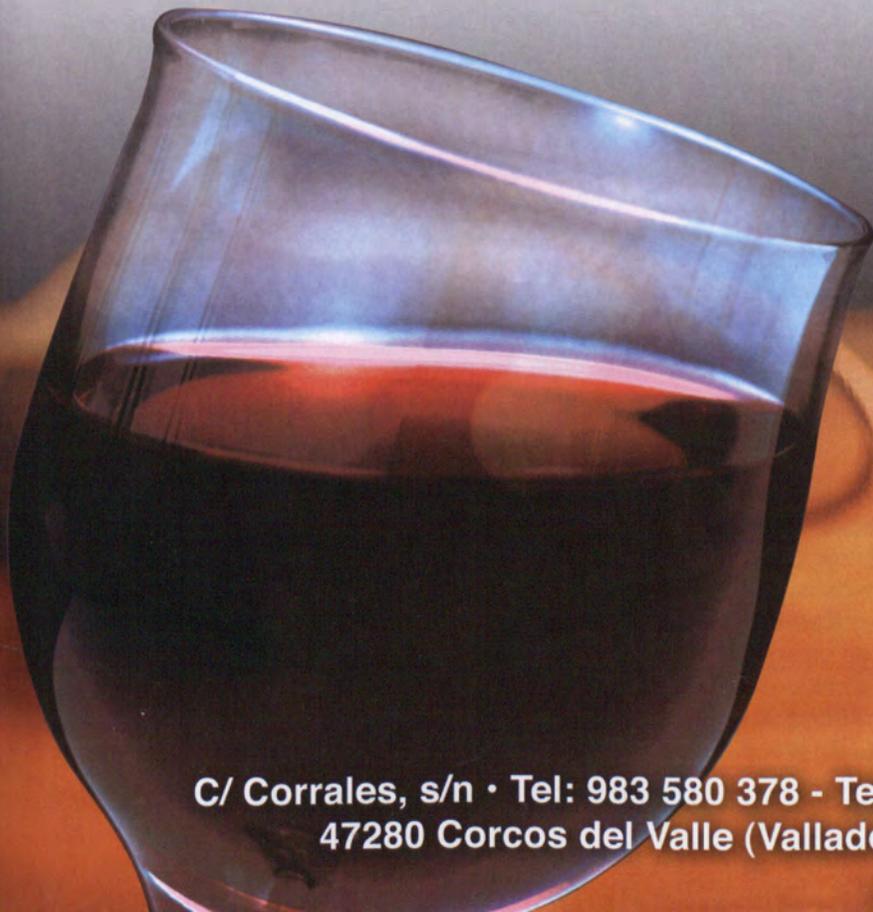


C/ Nitrógeno, 1 (Ampliación del Polígono San Cristóbal paralela Ctra. de Segovia) | Tel. 983 313 655



B o d e g a s

Hijos de Felix Salas




FÉLIX SALAS

CIGALES
 Denominación de Origen
 Elaborado y Embotellado por:
 BODEGAS HIJOS DE FÉLIX SALAS, S.A.
 CORCOS DEL VALLE - Valladolid - España
 N.R.E. 5.935 VA - V.C.P.R.D.
 L.V.C009
 PRODUCT OF SPAIN
CRianza 1999

C/ Corrales, s/n • Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

53 mm

La Pajuelera pierde el trono

Gonzalo Santonja descubre un plato de cerámica de Talavera decorado con el dibujo más antiguo conocido de una mujer toreando, datado entre 1675 y 1700

JAVIER AGUIAR

Periodista

El Norte de Castilla

Plato de finales del XVII descubierto por Gonzalo Santonja

VALADOLID. Los ESTUDIOSOS del mundo taurino estaban de acuerdo en considerar un dibujo de Goya de 1816 como la imagen más antigua de una mujer toreando. Se trata de la lámina 22 de la serie de grabados 'La Tauromaquia' realizada, según reza su ficha técnica, con aguafuerte, aguatinta bruñida, punta seca y buril y titulada 'Valor varonil de La Pajuelera en la plaza de Zaragoza'. La picadora retratada por el genio de Fuendetodos se llamaba Nicolasa Escamilla, era de Valdemorillo (Madrid) y llevaba el sobrenombre de La Pajuelera porque había vendido por las calles las pajuelas de azufre que se usaban como combustible para encender las farolas.

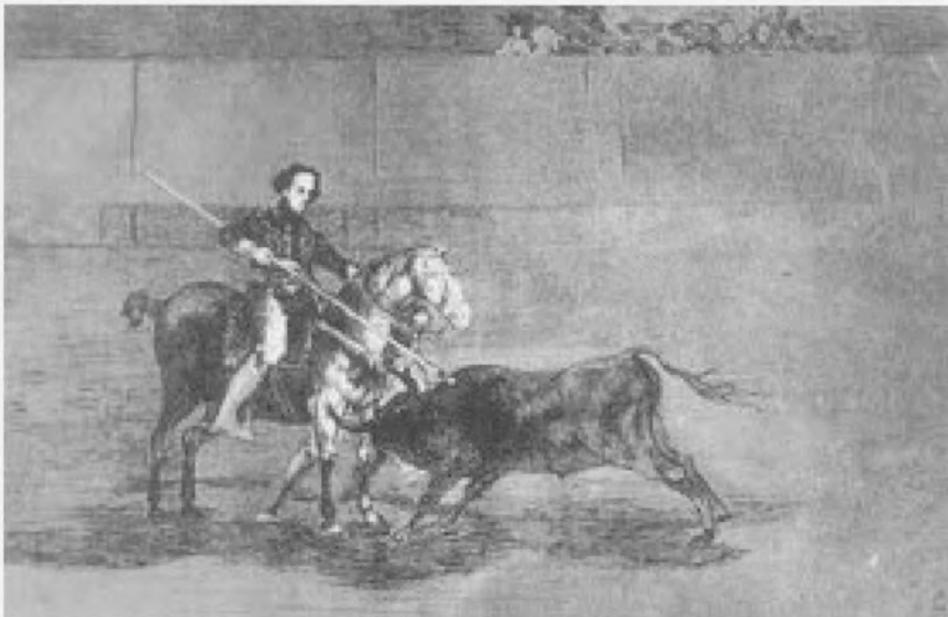
Escamilla no es ni mucho menos la primera mujer torera de la que se tiene noticia. Antes que ella, la granadina Francisca García había recorrido las plazas de España desde 1769 toreando a pie y a caballo y otras muchas sortearon como ellas las críticas de la sociedad bienpensante para poder entregarse a su afición. Las enciclopedias señalan como uno de los primeros indicios escritos que dan fe de la actividad taurina femenina una solicitud presentada al Consejo de Castilla el 25 de junio de 1654 que, sin embargo, no es un DOCUMENTO conocido.

Pero el trono de La Pajuelera como primera referencia gráfica se ha derrumbado. El filólogo, catedrático, investigador y gran experto y defensor de la fiesta nacional Gonzalo Santonja acaba de descubrir casualmente una imagen de una mujer alanceando a caballo a un toro que adelanta en más de un siglo a la célebre musa de Goya. Un plato de cerámica de Talavera que pertenece a la colección del Museo Arqueológico Nacional y DATADO por este centro entre 1675 y 1700 ocupa ahora su lugar.



Una mujer del pueblo

El escritor, que ya ha publicado tres libros sobre tauromaquia, el último de los cuales ('La justicia del Rey') acaba de ser reeditado por Cálamo, y ha investigado la participación de la mujer en el mundo de los toros, destaca de la imagen que se trata de «una mujer popular, no una noble», lo que a su juicio desmiente la creencia de que solo las mujeres de las más altas clases sociales tenían acceso a la fiesta. También que monta «un caballo espectacular», un animal que no parece accesible a una persona de extracción modesta. Santonja explica este extremo en la costumbre DOCUMENTADA y arraigada en esa época de que la empresa, cofradía o ayuntamiento organizador del



La pajuerela,
en el célebre dibujo
de Goya

evento aportaba en ocasiones los caballos que luego, si quedaban indemnes, entregaban al torero (o torera, como en este caso) como parte del pago.

De la imagen subraya que ya no se trata de 'valor varonil', como en la de Goya, sino el esplendor del valor femenino, «una mujer joven en la cara de un toro cuajado que embiste con todo a su FAVOR. Ella viste traje campero y afronta el embroque con decisión y serenidad y también con una sombra de preocupación, porque la escena está captada en el momento decisivo», explica.

Igualmente, distingue de ESTA «pieza extraordinaria» que se trata de una amazona consumada, porque está sacando al caballo con soltura y habilidad del lance, levantado de manos para sortear el encuentro, y el toro va en puntas, nada de pitones arreglados».

“Las plazas de toros han sido espacios de libertad donde cabían hombres y mujeres de todas clases”

El investigador considera que, lejos de la versión que atribuye a los nobles un desapego paulatino y posterior abandono de los festejos taurinos, más BIEN «fueron arrinconados de ellos por las clases populares», circunstancia que sitúa coincidiendo con la transición de los austrias a los borbones (Felipe V, primer borbón que accedió al trono de España inició su reinado en 1701).

Raíces culturales

Además, añade, «las plazas de toros han sido tradicionalmente espacios de libertad», donde hombres y mujeres de todas las clases compartían espacio desde mucho antes que en otros foros sociales o culturales, y cita como ejemplos el teatro o la universidad, donde hasta finales del siglo XIX no se empezó a admitir la presencia de mujeres. Para reforzar su afirmación se apoya en una imagen del siglo XVII en la que en la plaza de toros de su pueblo natal, Béjar, se PUEDE ver a hombres y mujeres lanzando juntos los toros en perfecta armonía.

«Los toros están por todas partes y forman parte de nuestras raíces culturales», sentencia Santonja, para quien, ya desde 'Las Cantigas de Santa María' de Alfonso X 'El Sabio' (mediados del siglo XIII), las referencias tanto a los festivales taurinos como a la presencia de la mujer en ellos son continuas. Los llamados toros nupciales, mujeres conduciendo las reses a caballo, foreándolos con una capa desde una pared, como aficionadas, ganaderas o en la misma cara del toro, la presencia femenina en la tauromaquia ha sido una constante y además está muy DOCUMENTADA, explica.

El escritor y catedrático, que hace años volcó su producción literaria en el tema de la tauromaquia con la publicación de 'Luces sobre una época oscura. (El toreo a pie del siglo XVII)' (2010), es un investigador incansable y un pertinaz defensor de los toros que, asegura, no son SOLO un rasgo distintivo de la cultura hispana sino un elemento constitutivo de la misma.

93



Gonzalo Santonja

¿UN TINTO?...

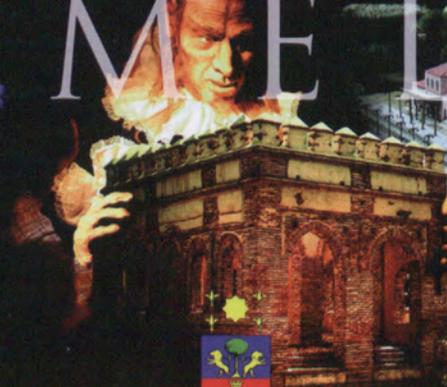
UN TORO



94

DESCUBRE UNA CIUDAD CON MAGIA

OLMEDO



**PALACIO
CABALLERO
DE OLMEDO**

Visitas concertadas al Palacio
T. 983 60 12 74

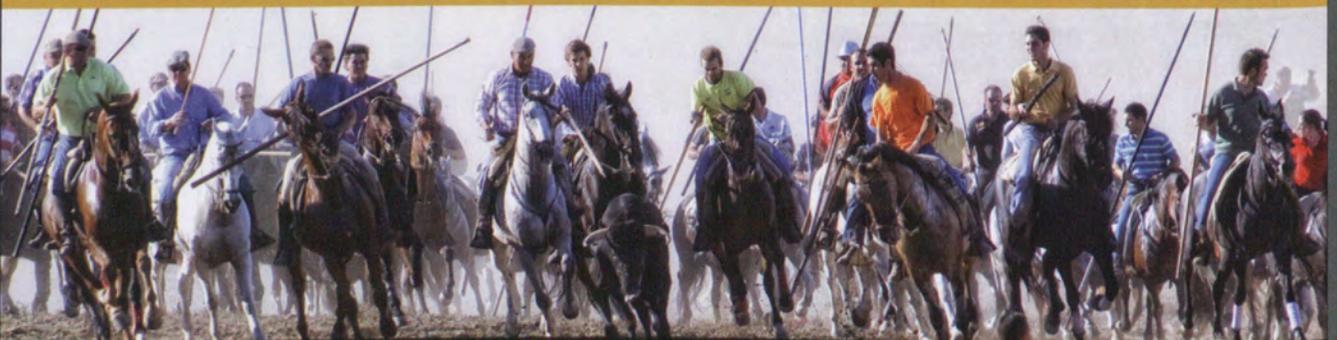
**PARQUE TEMÁTICO
DEL MUDÉJAR
DE CASTILLA Y LEÓN**

Visitas concertadas al parque y
el casco histórico de Olmedo
T. 983 62 32 22



WWW.OLMEDO.ES

AYUNTAMIENTO
DE OLMEDO



Encierros tradicionales al estilo de la villa. Fiesta de Interés Turístico Regional

Bodega LA TATA



BAR - RESTAURANTE
7 HABITACIONES
PASEO EN CARRETA
RUTA ORNITOLÓGICA



San Pedro, 1 - Teléfono 983 761 131
47650 CUENCA DE CAMPOS (Valladolid)

¿Con quién se irían a los Toros?

Mariano Aguirre Díaz

Presidente de la Real Federación Taurina de España.



Postal de época

Un año más, como caído del Cielo, llega a nuestras manos el Anuario que con todo lujo de detalles y repleto de grandes artículos de buenos aficionados, edita con tanto cariño la Federación Taurina de Valladolid y que realizan con grandes dificultades los abnegados Miembros de la Junta Directiva que capitanea desde hace varios años Justo Berrocal Hernández.

No será difícil asentir, si desde Valladolid afirmo con rotundidad que casi todos los dirigentes de nuestra Sociedad ni son Aficionados ni casi nunca proceden de una base sólida y profunda de conocimiento cuando hablan de nuestra Fiesta de los toros. Un claro ejemplo puede ser que analicemos los hechos de muchos de éstos personajes que nos gobiernan porque nos tratan peor que a otros individuos que tanto arremeten, con malas y anti de todo, al estilo inquisitorio, por la no aceptación de las corridas de toros y de la Tauromaquia en su conjunto.

En un libro escrito por el catedrático catalán D. Víctor Gómez Pin, profesor de filosofía de la Universidad Autónoma de Barcelona, titulado; La Tauromaquia como exigencia ética, se puede leer en uno de sus párrafos: que "la vulgar evidencia es que el toro no sufre", dicho con la rotundidad del astrólogo polaco Copérnico cuando pronosticó con sumo acierto que: "la evidencia es tan clara que la Tierra gira alrededor del Sol" y con posterioridad el italiano Galileo lo testificó.

Es una evidencia clara que el toro no sufre si se hace un válido análisis de superación, como el que manifestara en su día Galileo, pues bien, en todo caso puede decirse que en cualquier sufrimiento hay que atender a toda la complejidad neurocognoscitiva del que lo padece en su cerebro y terminales sensoriales (inteligencia se entiende), según las tesis que mantiene el filósofo español Zubirí.

¿Quién puede afirmar y tener las ideas claras de saber cuando se le practica o se hace daño a un animal como si se le hiciese y practicara por igual a una persona? A mi modesto entender, pienso que no puede existir manifiesta certeza. La sensibilidad animal habría que verla desde otra perspectiva diferente, de una manera diversa cuando se habla sin ningún deseo de construir nada, es lo que suele muchas veces ocurrir más o menos inconscientemente en las sensibi-

lidades de algunas personas, por ejemplo; que no les gusten los toros y en cambio les guste por decir alguna cosa montar en bicicleta, bailar y cantar a destajo, mirar a las estrellas etc. y como ello está tan generalizado, es muy elemental y está totalmente respetado, como todo, por los aficionados.

En el toro, como en cualquier animal y según los grados, se da una simplicidad de cerebro y tosquedad de terminales sensoriales (no inteligencia), que no son en absoluto las que posee el ser humano. Apreciación que puede ilustrarse con el hecho de una comprobación de anestesia en las personas. En los animales quedan reducidos en determinadas zonas al no tener conciencia.

No es posible el cuestionar desde Valladolid, centro de Castilla - León, donde de toros sabéis más que nadie, el que el toro "no sufre" durante los encierros ni en los Festejos, aunque puede ocurrir algo en su "generis animal", que desde lo humano no deberíamos llamarlo sufrimiento, (dicho en rigor no es sufrimiento, sino contrariedad que percibe y rechaza mecánicamente). La falta de conciencia, es el elemento principal y la clave: el toro durante la lidia no sabe lo que ocurre, se crece ante el castigo, ni que muere, aunque instintivamente lo rehúe a veces por otras causas de falta de casta, al igual que desde las más elementales estructuras moleculares rechazamos lo que es adverso. Y todo es porque el toro carece de personalidad, pero al hablar de los animales como su-



Abuelo con su nieto en las Ventas

jetos de derecho propio, versus personas, la hipérbole resulta sicodélica.

Pero en las novilladas y corridas está el rito: el culmen de arte donde la verdad impera en contexto de tragedia, como en ningún otro escenario, que al conjugarse llamémosle deportividad, estética, fuerza o peligro, lógicamente se asumen con vocación todas sus consecuencias. Consideración aparte a la que no dan tanta importancia, es la "evidencia del sufrimiento en el torero", porque está en ello hasta entregar su vida, más que ahí resida la grandeza de la Fiesta, porque aunque nadie deseamos la cogida del diestro, cuando fatalmente ocurre, entonces loas al valiente, al especial y al grande que verdaderamente ha hecho arte de la sublime tragedia.

Análogamente cuando felizmente veo en las Plazas de Toros a niños espectadores una de las cosas que más agradecería es que, los padres de estos pequeños que como desde siglos asisten a los Festejos, que incidan mucho en lo escrito y que les expliquen durante las corridas cuanto están viendo, con el amor que recordamos muchos de nosotros, como yo ahora, de aquellos días de las Fiestas de San Bartolomé en los que en Casavieja iba de la mano de mi Abuelo y de mi Padre todos los días, a recibir las sabias enseñanzas que de tanto me han servido como Aficionado a los Toros.

Que hipócrita determinación sería, como tanto quieren los "anti", la de apartar a los niños de nuestra Fiesta de los toros, mientras se muestran encantados con la televisión que nos meten hasta en la sopa y que les llena los ojos continuamente con seres humanos manejados por una semipornografía constante, con miles de muertos en guerras por todo el mundo, criminales a mansalva, pistoletazos desmedidos o filmes de vaqueros que todo lo solucionan a tiros, etc., etc.

Pueden decirnos al fin de cuentas "pues a mí no me gusta", entonces, prescindan ustedes de las corridas de toros, pero déjense de afirmaciones y acciones de todo punto discutibles o susceptibles de rigurosa crítica. Y lo digo porque merece el máximo respeto una sensibilidad explícita que supone todo lo antedicho, que no es por cierto, la de quienes se abrazan por los animales y se les olvidan la muerte de más de cuarenta millones al año de personas y niños por hambre. ¿Qué hacen los "anti", para paliar esta y otras muchas desgracias colectivas?

Deberían reconocer, por lo menos, el que pocos colectivos habrá más generosos en actuaciones benéficas que el mundo del toro. Si no que se lo pregunten por ejemplo al maestro Enrique Ponce, que ha intervenido en más de trescientos cincuenta Festivales Benéficos exponiendo su vida y sin cobrar ni un solo euro, a nuestro zamorano Andrés Vázquez, Miguel Báez "Litri" y a los recordados Diego Puerta, Antonio Chenel "Antoñete", entre otros, que por ello recibieron la Gran Cruz de Beneficencia y al igual que otros muchos toreros que lo han hecho a lo largo de nuestra historia por las mismas causas y también con un buen número de actuaciones a lo largo de sus carreras, que enlazadas darían fres vueltas a toda España y se podría escribir un voluminoso libro con los logros conseguidos para los necesitados.

Finalmente, ahí está Europa -como no- que quieren imponer a toda costa sus costumbres y sus culturas para que seamos como ellos. ¡Lo que nos faltaba para el duro!, que nos digan desde Bruselas lo que te-

nemos que hacer hasta con la Tauromaquia.

¡Entonces magnífico! aquí les están esperando para ello los objetores en la libre democracia, tal vez sin garantía de saber y entender, profundos e independientes en sus aseveraciones, por lo que esperamos que, ¡A ver si llegamos hasta el filósofo griego Platón para que nos organice con su filosofía, que gira en torno a la teoría de ideas y modelos espirituales, además de que solamente sería para los sabios de aquellas realidades sensibles!



En torno a Manolete están Cela, Pemán, Víctor de la Serna, Agustín de Foxá, Adriano del Valle, Pedro Mourlane Michelena, Rafael García Serrano...

Y ¡a ver si conseguimos resucitar a Galileo para tocar evidencias frente a los inquisidores!, y así poder marcharnos tranquilamente ¡A LOS TOROS!, porque yo este año me he sentado en el Tendido cada día, entre los Socios de las Peñas Taurinas, en muchos de los miles de festejos que hay en nuestra tierra. con una bota de vino de Cebreros, o de Toro, o de Cigales, o de Ribera del Duero colgada del hombro y he presenciado y disfrutado de muchos de los inigualables Festejos que celebramos durante las Fiestas. ¡Ah!, y a buen seguro pueden tener muy presente que yo, además de con Vargas Llosa, todos los días he ido acompañado en mi alma de Francisco de Goya, Mariano Benlliure, José Ortega y Gasset, Manuel de Falla, Pablo Picasso, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gregorio Marañón, Ernest Hemingway, Mariano Fernández Zúmel, Camilo José Cela, etc., etc., porque todos ellos fueron admiradores y defensores de la fiesta de los toros, del arte, de las letras, de la pintura, de la escultura, de los versos, de las páginas y más páginas, en una palabra, DE LA CULTURA HEREDADA DESDE SIGLOS por los Españoles.

Mil gracias un año más amigo Justo Berrocal y permitemé que pregunte a quien me lea ¿Con cuál de los Aficionados anteriores irían Vds. a los Toros?, porque ¡yo me iría con todos ellos!



Hemingway con 'El Bombero Torero'

LA MONTERA DE MANOLETE



Candela

Aficionada Taurina

La "montera" es el sombrero tradicional de los toreros. Siempre de color negro y que (algunos asemejan a tocado más que a sombrero); usado tanto por el espada como por los banderilleros y cuyo objetivo es vestir la cabeza del torero como complemento al traje de luces.

Hasta el siglo XIX, se usó el sombrero de tres picos, el bicornio y la redecilla.

La montera como la vemos hoy día, fue introducida a la indumentaria taurina en 1.835, por el torero Francisco Montes (Paquiro), que también hizo otras modificaciones a los trajes de luces usados hasta entonces, como la pasamanería o las lentejuelas. Quería complementar de belleza y elegancia la vestimenta del torero, con un gorro especial, que hasta entonces no estaba reglamentado su uso y así abandonar la redecilla en el pelo que después quedó aparcada para las corridas goyescas.

Como su primer apellido era Montes, de ahí y en honor a él, se llamó a ese gorro Montera.

Las primeras monteras, eran de astracán con borlas en los laterales y forro interior de tafetán y más grandes y altas que las actuales. Después y debido a su alto coste se hicieron otras de imitación, con materiales diferentes, siendo uno de los elementos del vestuario que más ha evolucionado.

La montera consta de dos partes: el casco y los machos.

El alma de la montera es el casco, está hecho de entretelas cosidas con hilo entre sí y engomadas que van de acuerdo a las dimensiones de la cabeza y cara del torero, para darle la profundidad adecuada. Con vapor se va dando forma al casco y una vez terminada esta operación se procede a "vestir la montera" con tejidos rizados muy similar al cabello, diferenciándose básicamente dos tipos de monteras, las hechas de cordoncillo, trencillas y pasamanería, más sencillas y económicas a la vez que más rígidas (son las usadas con más frecuencia) y las de morillas o morita más bonitas y flexibles pero también más caras. La morilla, es

una especie de borla pequeña que se cose a mano una a una con hilo de seda natural negro entrelazado (que asemejan la forma de la fruta de la mora) y son engarzadas entre sí y montados a la base o alma rígida de la montera, en una cantidad que varía de 1.200 a 1.500 morillas por montera y terciopelo en la parte superior. Esas formas rizadas y trenzadas cubren casi tres cuartas partes de la montera, dejando la parte superior libre para el dibujo de filigranas vegetales y últimamente algunos toreros mandan bordar ahí sus iniciales.

La montera no es recta en su base, va en ascendente de la oreja a la ceja y de la oreja a la castañeta haciendo un ligerísimo ángulo en forma de "V" en su base, siendo también ligeramente más alta por delante, es decir la frente, que por detrás, que descansa en la castañeta (coleta). En la parte interior va un forro que algunos toreros personalizan con su nombre, iniciales o alguna imagen de su devoción.

Los machos o moños, son los laterales de la montera, de forma semicircular, pensados para que sirvieran de defensa en caso de caída lateral de la cabeza y son también de entretela a los que se da forma con una horma de madera y posteriormente se endurecen, se les rellena el cuerpo y se unen al casco. Estos son diferentes y se elige el tamaño, forma y volumen a gusto del torero y sobre todo en base a su cara, para que resulte un conjunto armónico y estético.



El valor de una montera está en función de la calidad del material utilizado en su confección, siendo las más caras las llamadas de –pura casta- que utilizan las figuras del torero. Que unas veces se las compran y otras veces son heredadas de un familiar torero o compradas a otro torero y adaptándolas a su cabeza, añadiendo o quitando filas de morillas de arriba-abajo. El mantenimiento de una montera es sencillo, y pasa por cambiar el forro, en seda o raso, cada una o dos temporadas (según el uso), ya que el sudor, la gomina, el lanzarlas en los brindis o el pisarlas el toro en la plaza, se pueden estropear. También la lanzan los toreros en ciertas ocasiones, para llamar la atención y arranque del toro. Se guardan en una caja específica sobre un cojín con la forma interior para evitar que se deformen en los distintos desplazamientos. Esa caja, suele ser del mismo material del que está hecho el fundón de los estoques (generalmente de cuero repujado y labradas las iniciales del matador).

La montera es una prenda importante, que el matador necesitará utilizar varias veces a lo largo de la lidia. La viste durante el paseillo, o puede llevarla en la mano (dándonos en ese caso la información, de que es la primera vez que actúa en esa plaza) y también la llevará puesta en los dos primeros tercios de la faena (el de varas y el de banderillas , marcando esos pasajes de la lidia, al solicitar con ella en mano al Sr. Presidente los cambios que considere oportunos, tanto para evitar una entrada más del toro al caballo, como para pedir permiso y poner un par más de banderillas, en caso de que sea el propio matador quien ejecute esa suerte), tras esos tercios, se descubre y comienza la ceremonia del brindis, es decir, brindar la faena y muerte del toro.

En ningún otro tipo de espectáculo se hace algo parecido...y tiene un significado testimonial....tanto si el brindis es sólo a una persona (hombre o mujer) llevándola en la mano y lanzándosela al brindado tras unas breves palabras, así como yendo al centro del ruego para brindar al público y lanzarla al aire, generalmente por la espalda, y con maestría suficiente para que caiga con los machos hacia abajo. Cuando es una corrida de alternativa, el ritual es el mismo pero más íntimo ya que suele ser a un familiar, generalmente al padre, o mirada al cielo si está fallecido)

En caso de brindis al público hay una intencionalidad añadida, pues pone de manifiesto el torero su predisposición a hacer una buena faena, es decir con lucimiento y quiere que todos sean conscientes de que va a arriesgar por conseguirlo. Si la actuación es última de la temporada también suelen brindar a la cuadrilla, en agradecimiento de los servicios prestados al matador a lo largo de la temporada. Y otro brindis muy común es hacerlo a otro compañero que esté en el burladero viendo su faena, como signo de admiración y respeto....y todos estos actos se efectúan con la montera en la mano.....y dándosela al brindado como signo físico de la obra artística que piensa ejecutar, es decir, torear al toro en suerte, por derecho, con verdad, con hondura, pureza y arte.

Hay toreros supersticiosos que si la montera cae hacia arriba consideran signo de mala suerte y disimuladamente la voltean con el pico de la muleta o el estoque.....algunos quieren asegurar la posición correcta y se inclinan y - colocan - cuidadosamente la montera como creen que les va a dar suerte, es decir boca

abajo.....otros (los menos) la dejan como cae hasta que la recogen al final de faena. Cada vez más, si un matador de toros, no ve claro que va a realizar una buena faena, no brinda a nadie, y procede tras pedir el permiso al Presidente a dársela a su mozo de espadas o ponerla simplemente encima de una pilastra del burladero, obviamente boca abajo.

En cuanto al número de monteras que puede usar un torero a lo largo de su vida y teniendo en cuenta que junto a la " castañeta" son dos de las cosas más queridas por lo que para ellos significa.....decir que, salvo raras excepciones, sólo suelen tener una o como máximo dos, que les acompañarán toda su vida. Esto dependerá también de la actividad del matador, del número de actuaciones por temporada y de si es máxima figura o no.....

Por ello, sobrevuela la sospecha, cuando el 15-10-2011 salió una noticia en distintos medios, cuyo titular era el siguiente : La única montera que el famoso torero cordobés, Manuel Rodríguez " Manolete " (1917-1947) lució a lo largo de su carrera se venderá en Dallas (Estados Unidos) como parte de una puja de objetos que pertenecieron al matador, cuya joya era su montera, por la casa de subastas Heritage con un precio de salida de 15.000 dólares (luego se vendería por 5.975 dólares)

Lo que resulta extraño es que tanto en el Museo Taurino de Córdoba, como en el Museo Taurino de Madrid, se exhiban sendas monteras como usadas por el diestro ManoleteCuando la creencia general es que Manolete sólo usó una montera en toda su carrera, corroborado por el testimonio que aportó la persona que tenía la labor del cuidado y limpieza del vestuario del torero y que no era otro que el "Ayuda" y ya desaparecido Guillermo González Luque. Quien en entrevista realizada por Filiberto Mira, también fallecido, y publicada en el libro " Manolete. Vida y tragedia" afirmó lo siguiente :

"En algunas cosas era maniático; por ejemplo, usaba camisetas y me las hacía estar lavando constantemente, porque no quería estrenar nuevas.

Tampoco le gustaba estrenar monteras y añadidos.

En realidad, se puso la misma montera desde novillero. El añadido lo tenía los últimos años muy descolorido y se lo tuve que teñir con frecuencia."

De aquí se desprende que Manolete solo usó una montera en su vida. La cuestión es saber cuál es la verdadera, si la del museo de Madrid, o la del museo de Córdoba, ya que la subastada en Dallas es la que aparece como más dudosa. Y ya que se cree que todas las pertenencias usadas por el diestro cuando ocurrió la tragedia de Linares, al entrar a matar al toro de la ganadería de Miura y de nombre Isiero, el 28 de agosto de 1947, fueron a parar a Madrid, sería lógico pensar que sea el Museo Taurino de Madrid el que conserve la joya de la Montera de Manolete.

....y desde una ciudad castellana,
una " sultana ", - a su manera -
tiene " Califa ", para ti un recuerdo,
y también " pá " tu MONTERA !!!

PARENTIS

La autogestión como vía para el futuro de la fiesta

IGNACIO GARCÍA-MONTESINOS DE LA PEÑA

Aficionado



En este siglo XXI parece que en nuestra Iberia, origen del nacimiento de las corridas de toros, la "fiesta o las corridas de toros" no están en su momento más álgido, sino que presentan los síntomas propios de un arte-espectáculo en declive o se encuentra en un estado de madurez infinito, sin progreso, debido a causas varias, pero una fundamental: la lucha sin cuartel por el reparto de beneficios económicos. No olvidemos que estamos en el siglo XXI, de cultura capitalista que también ha calado fondo en una expresión de carácter artístico y de emociones internas, de tal modo que hemos asistido a un cambio de valores fruto del cambio social: todo por los "números" en detrimento de los valores básicos de la fiesta, como son la afición y defensa de una fiesta en la que el Toro deber cobrar la presencia fundamental del espectáculo. Sin embargo al otro lado de Pirineos la fiesta goza

se celebra a comienzos del mes de Agosto una mini-feria de novilladas que tienen como particularidad el hecho de que toda la gestión y organización de los festejos corren a cargo de una asociación de aficionados, la ADA Feria Parentis, salvaguardando de este modo las raíces de la fiesta, alejándola del sistema convencional y devolviendo a este arte algo tan olvidado por estas latitudes como es el concepto de "sin ánimo de lucro". Para ilustrarme en el conocimiento del "modelo Parentis" me guía Sergio Villette, presidente de la ADA Feria de Parentis, creador-ideólogo de este modelo, a parte de extraordinario aficionado, excelente traductor al castellano y poseedor de una "bonhomía" que sólo poseen los "elegidos". Agradecerle sinceramente toda su ayuda y su contribución a la fiesta. Antes de pasar a relatar el funcionamiento del llamado "modelo Autogestión de Parentis" quería citar la gran relación que existe entre esta ciudad y la ganadería vallisoletana y más vieja de España, Raso del Portillo, ya que en el año 2007 debuta la misma en esta plaza. Una vez subrayada esta curiosa relación de Parentis con Valladolid pasamos a describir cómo se organiza la feria de "San Bertomiu" con todos los detalles de su funcionamiento, un modelo de autogestión que proporciona como verán un aumento en la calidad del espectáculo y una nueva vía para dotar a la fiesta de esa "catarsis" tan urgente.

¿Qué es la ADA Parentis? Origen e historia de la ADA Parentis

La ADA es la asociación de aficionados de Parentis, una asociación sin ánimo de lucro, nacida en 1985 y que se dedica a la defensa del Toro Bravo en su integridad y siguiendo

las directrices al respecto marcado por el reglamento de la Unión de las Ciudades Taurinas Francesas (UVTF). Tiene 45 miembros, con una junta directiva y sus correspondientes vocales. La historia de la plaza de Parentis se remonta al año 1927 fecha en que se construye. La Asociación de Aficionados de Parentis surge de una escisión de la Asociación Nacional de Aficionados Franceses en 1989. A partir de esa fecha la ADA impulsa localmente para que se cree la Comisión Taurina Municipal y en 1996 una mini-feria local



de un estado más saludable y vitalista propiciado fundamentalmente por la acción y el empeño de las diferentes asociaciones de aficionados franceses que no cesan de tomar partida activa en la fiesta, llevando siempre acabo proyectos innovadores, que tienen como fin único la defensa y promoción de una fiesta "natural en esencia" y sin descafeinar, base para la "catarsis" de la fiesta. Uno de los ejemplos más destacados y significativos de estas nuevas "nuevas vías" que tratan de dotar a la fiesta de "aire nuevo" para seguir existiendo, es el de la pequeña ciudad de Parentis, localidad situada en la región de las Landas a tan sólo 80 kilómetros de Burdeos, y quizá la plaza de toros situada más al Norte de Europa. En dicha ciudad

de 2 novilladas para sustituir a los dos festejos aislados que se daban antes en Julio y Agosto. Este es un primer paso en la intervención de la ADA Parentis en la feria de Parentis. Durante este periodo se empiezan a tomar labores activas de promoción y Marketing de la feria de Parentis. Sin embargo la gestión prosigue en manos del empresario taurino francés Alain Lartigue hasta el año 2005 en que se crea la ADA Feria que pasa a gestionar la feria directamente contando con la figura de Alain como asesor profesional contratado por la ADA Feria.

La ADA Feria es una segunda asociación de la ADA Parentis que se crea como hemos dicho en el año 2005 y que se dedica únicamente a la organización de las tres novilladas picadas de la feria de San Bertomiu a principios de Agosto. La ADA Feria tiene 22 miembros solidarios que garantizan individualmente las pérdidas financieras, en el caso de que los festejos organizados sean deficitarios. En el caso de beneficios, estos son reinvertidos en obras de mejora de la plaza (ampliación de corrales o mejoras en el equipamiento de la enfermería por ejemplo) o en la ampliación de la tercera novillada en 2011. Esta asociación la componen una Junta Directiva de 5 personas y un consejo de administración de 11 vocales. Serge Villetorte es el presidente actual de la ADA Feria y anteriormente de la ADA Parentis.



Funcionamiento del modelo Parentis: Las Comisiones Taurinas

En Parentis existen dos Comisiones Taurinas:

La primera es la Comisión taurina de ADA Feria que está formada por las personas que componen su Consejo de Administración (11 personas) y la segunda es la Comisión taurina municipal.

Las competencias ADA Feria comienzan con la elección de las ganaderías, a partir de las propuestas hechas por Junta Directiva o por los miembros de la ADA Feria. Una lista de 10 ganaderías, generalmente es fundamental que se salgan del monopolio del encaste Domecq, es presentada al consejo de Administración, y entre ellas se define un orden de prioridad antes de efectuar las visitas al campo. Cuando el Presidente y su Junta Directiva vuelven de este pri-

mer viaje por las ganaderías, presentan al Consejo de Administración sus comentarios acerca de lo que han visto y las imágenes de los novillos que han tomado en el campo. A partir de aquí, se eligen las 3 ganaderías que serán propuestas a la Comisión Taurina Municipal.

La Comisión Taurina Municipal cuentan con 21 miembros. La conforman el Alcalde-Presidente más 5 representantes de todos los grupos políticos. Son miembros también 7 personas designadas por sus conocimientos taurinos, 4 miembros de la ADA, 2 del Comité de Fiestas más 1 veterinario. Dos miembros de ADA Feria representan <<la empresa y la organización>>.

A partir de los propósitos de la ADA Feria se hacen debates y comentarios y se toma la decisión definitiva del elenco ganadero y de los toreros anunciados en el mes de Agosto. Aclarar que si bien la Comisión Taurina Municipal tiene que dar el visto bueno, el poder lo tiene ADA Feria que es la que corre con el riesgo financiero de la feria.

La organización de los festejos

Los componentes tanto de la ADA como de ADA Feria, se reparten las distintas funciones derivadas de la organización de los festejos:

- Las relaciones públicas y la publicidad para promocionar la feria.
- La organización de los palcos.
- Los médicos y ambulancias.
- Los corrales (preparación de los moriles y corrales, embarque y desembarque de los novillos).
- La gestión de las entradas (reservas) para los aficionados.
- Las personas que vigilan las entradas a la plaza.
- Los músicos
- La taquilla
- Los servicios veterinarios
- Los carniceros
- Las personas que se dedican a la impresión de los carteles (toros y torero)
- Etc.

Todas las personas que se dedican a estos menesteres, no perciben compensación económica alguna, desarrollando sus labores de una forma desinteresada.





La selección de las ganaderías

El proceso de selección de las ganaderías es de radical importancia en Parentis. Dicho proceso exige un trabajo colectivo y permanente. Dejar bien claro que la selección de las ganaderías es la piedra angular sobre la que se edifica la feria y el principal orgullo como aficionados taurinos al frente de una organización de novilladas. Aquí la misión de la ADA Feria esta bien clara: elegir las ganaderías que mantienen la casta, dentro de los encastes amenazados de desaparición. Por eso se ha decidido favorecer lo de Santa Coloma, Veragua, Vega-Villar, Salfillo, etc..., en detrimento del monoencaste Domecq en todas sus ramificaciones.

En este proceso se hace un seguimiento exhaustivo de las ganaderías con los orígenes objeto de interés. De esta manera se tiene conocimiento de los resultados de las lidias de sus toros. También se llevan a cabo desplazamientos in situ a las plazas donde están anunciadas dichos hierros. Desde el 2005, forma parte fundamental del compromiso de Parentis con la fiesta: buscar ganaderos tanto nuevos como antiguos, rechazados por el sistema y que desafortunadamente no tienen muchas oportunidades para lidiar. Por aquí han pasado ganaderías como Albaserrada, Paloma Sánchez Rico de Terrones, la emblemática Ganadería sahadunense Valdellán. Para este año 2015 anunciamos las ganaderías de Monteveijo, Los Maños (Provincia Santa Coloma) y Castillejo de la Huebra.



Mencionar que con los ganaderos seleccionados se establece un trabajo íntimo y directo para el seguimiento del desarrollo y la presencia de los novillos, demandando al ganadero que desarrolle un trabajo centrado en desarrollar aptitudes en el novillo para poder ver su juego en la suerte de varas, aspecto de radical importancia en Parentis. En este sentido se establece un relación de trabajo conjunto con el ganadero para que el novillo esté en las mejor situación para la lidia, incrementando de este modo la calidad

del festejo. La experiencia de trabajo conjunto con los ganaderos seleccionados ha sido siempre muy seria y de mucha compromiso por parte de los mismos, pues también hemos de advertir que Parentis es una <<puerta de acceso>> al mercado francés.

Como se puede deducir de las ganaderías señaladas anteriormente, la acción de los aficionados de Parentis es una <<guerra>> permanente para la defensa del TORO-TORO y del GANADERO de VERDAD.

La selección de los toreros

La correcta selección de los novilleros es de interés capital en Parentis, porque se sabe que van a lidiar novillos hechos más cerca del del toro que del utero, tanto en edad como en presencia. A veces resulta complicado encontrar los novilleros con la capacidad lidiadora solvente para enfrentarse a este novillo más cuajado y cuatreño, porque lo que no se pretende es transmitir la sensación de peligro, sino novilleros con el oficio para hacerse con dichos novillos, no novilleros a merced del novillo. En Parentis se tiene un cariño especial por los chavales que vienen a esta plaza llenos de orgullo y con el pundonor que se necesita para matar estas novilladas que muchos no quieren ni ver. Normalmente se trabaja con una lista de 15 a 20 novilleros contactados directamente por ADA Feria o por Alan Alartigue, el asesor profesional. Como en el caso de los novillos a lidiar, se sigue a los novilleros, las ganaderías que matan, las plazas donde van, los trofeos que cortan, y sobre todo como toread y si respetan los fundamentos de la lidia. Un último detalle, es que se ha decidido que se haga una lista pública de los novilleros que no quieren ir a Parentis y sus razones deben hacerse públicas y, a tal fin, se sube a la página web www.adaparentis.com. Para la ADA Feria, los aficionados tienen el derecho a saber las razones de las no comparecencias de determinados novilleros y los porqués de su decisión.



El pasado 2014 se introdujo una novedad en la selección de los novilleros. Dicha novedad consistía en que los dos novilleros que se acarrelaban en el cartel del domingo 10 de Agosto eran los novilleros que se habían proclamado vencedores en un certamen que se había celebrado el pasado 2 de Mayo. Esta ha sido otra de las acciones novedosas mediada por la ADA Feria: la celebración de un certamen para 4 novilleros que se celebra el 2 de Mayo y cuyo premio para 2 chavales es verse incluido en los carteles de la Feria. Esta iniciativa tiene como objeto de acercar los mas jóvenes al mundo del toro y mostrar el arte de la tauromaquia a todos los ciudadanos de Parentis y alrededores, que se desplazan este día a esta exhibición-certamen gratuita para todos.

Otro aspecto a recalcar que señala el exhaustivo trabajo para mejorar el espectáculo y la fiesta en general, es que en Parentis se estudian las cuadrillas. Cuando se selecciona un novillero se pasa después a evaluar la cuadrilla que tienen, tanto subalternos como picadores, de tal modo que se puede seleccionar un torero pero si en su cuadrilla hay algo que no gusta no se selecciona. La razón es que en Parentis se quiere ver el toro, para lo que obviamente se necesitan subalternos profesionales.

El papel del asesor Profesional

En cualquier momento de la preparación de los festejos, se tiene la posibilidad de apoyarse sobre el conocimiento y la gran profesionalidad de Alain Lartigue. ADA Feria elige los novillos y sus precios, los novilleros y sus sueldos, la cuadra de caballos, etc... Alain acompaña a ADA Feria en todos los trámites burocráticos, por ejemplo, en la contratación de los toreros, en las declaraciones a la seguridad social, en el transporte de los toros y en cualquier otro tema que se necesite. La idea de este asesor profesional es que represente a ADA Feria en el mundo de los profesionales, por lo que es fundamental tener alguien de confianza que garantice la credibilidad de la Asociación.

Los Palcos Técnicos (Presidencia)

Los Palcos y la Presidencia son responsabilidad de ADA Feria y se trata de un tema muy discutido respecto a la independencia que deben tener respecto a ADA Feria como organizadores. En todos los casos prima y se respeta las decisiones del palco. Lo primero para elegir los Presidentes y sus Asesores es que sean reconocidos aficionados que deben tener afición al toro, conocer la lidia y el reglamento taurino. Generalmente dichas responsabilidades se proponen a representantes de peñas taurinas reconocidas. Hay una particularidad que se exige en este caso como es la capacidad del palco para saber guardar el equilibrio entre la realidad del toro de Parentis y el oficio del novillero.

Particularidades del éxito del modelo Parentis

En Parentis existe una colaboración de la clase política que permite que el modelo funciones. El apoyo por parte del Alcalde y de los concejales al mismo es total.

La promoción activa y el Marketing es muy agresivo (Internet, radio, periódicos, revistas especializadas)

y tendente a promocionar la fiesta entre los más jóvenes: los menores de 16 años no pagan entrada y se han ofertado abonos familiares. Fruto de esta actividad entre los más jóvenes se ha obtenido el resultado de contar con unos 300 jóvenes aficionados durante la feria.

De entre los aficionados que acuden a esta feria de Parentis, existe un gran número de aficionados españoles que valoran y disfrutan de un concepto tan <<verdadero>> de la fiesta, que es muy complicado de ver por estos páramos ibéricos.

El trabajo para la mejora es constante, de tal modo que ya en Septiembre se empieza a hacer el balance económico y artístico y ya en Octubre se empieza a estudiar la feria del año siguiente.

Y para finalizar subrayar que todas las personas implicadas en la organización de los festejos, lo hacen desinteresadamente, llevando a cabo esta labor sin ánimo de lucro y solamente fijándose en obtener un equilibrio financiero que garantice continuar con la pasión por la fiesta. El único motivo de compromiso de la ADA Parentis es su afición al toro. Casi nada, a ver si Francia nos ilustra y encontramos la luz en Parentis para volver a empezar con esta bendita afición.



SANTANDER

FERIA

Jesús López Garañeda

Federación Taurina de Valladolid



Alegría y afición en la plaza de SANTANDER

Empezó la feria de las corridas de a pie en el coso de Cuatro Caminos con una novillada en la que el diestro José Ruiz salió a hombros de la plaza al finalizar el festejo merced a las dos orejas cortadas a un ejemplar de Juan Pedro Domecq, bravo y encastado. El maestro Curro Romero presente en una barrera de la plaza recibió el brindis de este muchacho que lleva muy pocos festejos esta temporada en su esportón y que por ello, tal vez, puso el listón más alto de la cuenta sobre todo para la segunda parte de la corrida, pues los dos novillos lidiados al comienzo con el hierro de Parladé se deshicieron como azucarillos en un vaso de agua a medida que transcurría su lidia.



Tendidos llenos en el inicio de feria

Tanto el más bregado de los novilleros José Garrido que se fue de vacío pero con la compensación de los aplausos del respetable santanderino, como Fernando rey que abrió plaza y que cortó una oreja al cuarto de la tarde estuvieron en todo momento animosos y entregados a la lidia de sus ejemplares, viendo sobre todo la respuesta del público que casi llenó el coso de la arena negra de Cantabria, cuidado, hermozeado y con un tendido pleno de respuesta popular.

Contentos pueden estar los organizadores por la afición que se da cita en el abono de Santander, llenando los tendidos y aplaudiendo animosos cualquier detalle por nimio que parezca de los toreros ante los toros. Además las peñas ponen una nota de color y música bullanguera, llenando los aires de fiesta, de

generosidad, de participación y de respuesta reconocida al merecimiento de los diestros, máxime tratándose de novilleros como los que abrían la feria en lidia ordinaria a pie.

Rey, Garrido y Ruiz Muñoz estuvieron además con ganas, pero no pudieron dar más de sí merced a la sosería de gran parte del encierro de Juan Pedro. Solo un "Duque", negro mulato y el "versículo" colorado chorreado en tipo de toro, el de mayor edad del encierro, me gustaron en su bravura, raza y acometividad, aunque hubo más sosería y falta de raza que la cualidad fundamental de un toro bravo.

Además lució el sol espléndido al comenzar el paseillo dando un sentido mayor de belleza a este fantástico y tradicional coso de Santander que empezó su andadura un 25 de julio de 1860 y la banda arrancó el pasodoble como ella sola sabe hacerlo. Lo demás casi ya ha quedado del todo dicho. Y mañana será otro día.

Valor de ley de Jiménez Fortes en Santander

Salió vestido Jiménez Fortes de catafalco y oro y acabó rebozado de arena negra y sangre, con un toriñete en la pierna, tras la cogida que le infirió "pom-pito", un toro del Puerto de San Lorenzo, tercero de la tarde, ante el que desarrolló en todo momento una faena estricta de valor y entrega y en ocasiones desafiando la ley física del espacio imposible. Tres chicuelinas espeluznantes por lo ajustadísimas y luego una faena brindada al público para poner a revientacalderas la tarde, echando a barato su propia seguridad y entregándose con el burel a vida o muerte, pero con plena conciencia de lo que hacía, tal y como se le notaba en su manera de andar hasta el centro del platillo donde dejó la montera.

Era Saúl Jiménez Fortes el tercer espada de la tarde, por detrás de los maestros Padilla y Ferrera, dos hombres que no muestran tampoco trampa ni cartón en su torería, pisando terrenos inverosímiles y conectando con el público el primero tanto que los de la solanera prorrumpieron en el grito remedado: ¡"illa, illa, illa, Padilla maravilla!" tras cortar la primera y única oreja que hoy se ha conseguido en el festejo y



Jiménez Fortes en la cogida

Antonio Ferrera el torero entregado a la causa quien además protagonizó un vibrante tercio de banderillas aunque en uno de los pares los garapullos no quedaron en una perra gorda sino colocados algo caídos. Pero no por ello, el tercero en discordia iba a mostrarse temeroso en el respeto a sus maestros precedentes sino que, como discípulo aventajado, echó su destino en el albero negro de Santander y con torniquete, en vaqueros y sin chaquetilla y una paliza tremenda, se enfrentó al que cerraba corrida, mereciendo la pena y mucho todo cuanto le hizo.

Las imágenes, deslavazadas en una continuidad de recordatorio, quedan a un lado ante la verdad demostrada por Jiménez Fortes esta tarde en Santander, con una particularidad además de no haber logrado nada a cambio, tan solo el silencio del respetable, pero el profundo respeto de cuantos amamos la fiesta de los toros por la actitud de unos toreros unidos por el denominador común de la tragedia, cosido el cuerpo a cornadas, golpes y contusiones. Saúl ha sido hoy un ecce homo dolorido, pero sereno y satisfecho. Que Jiménez Fortes tiene toda la raza del mundo, bastante más que la que faltó a los toros del Puerto de San Lorenzo, ha quedado demostrado con creces. Sin olvidar tampoco a los dos veteranos maestros, Padilla y Ferrera, que llevan también en su esportón y en su muleta la verdad del toreo.

Plaza de toros de Santander. Tercer festejo de Feria, primera de las corridas de toros programada. Casi lleno en tarde ventosa y soleada.

Se han corrido seis toros de El Puerto de San Lorenzo, bien presentados, serios y nobles excepto el primero que hizo ademán de rajarse en dos ocasiones y soso y peligroso el sexto, para Juan José Padilla, oreja y silencio. Antonio Ferrera, Palmas y Vuelta al ruedo y Saúl Jiménez Fortes, aplausos y silencio.

Y en el anecdotario una fea acción de un grupo de fotógrafos que se pone delante de los toreros al iniciar el paseíllo, rompiendo la liturgia, la estética y la belleza que tiene ese rito de comienzo de una corrida. Los Delegados de la Autoridad deben poner coto a esa fea costumbre de algunos fotógrafos en ciertas plazas de toros, con una acción nada profesional y advertirles que no pueden en modo alguno hurtar al aficionado la belleza del paseíllo. Y si no, que vayan a Madrid a hacerlo a ver si se lo permiten.

Tocinillos de cielo de Garcigrande en Santander

Llegó la corrida de Garcigrande a Santander y Domingo Hernández tenía puesta en ella su esperanza tal y como nos dijo el día anterior cuando a la entrada de la plaza nos expuso brevemente que todo tiene que marchar con orden, disciplina, trabajo y siguiendo el criterio de una sola persona pues el ganadero bastante tiene con soportar el cuidado de sus camadas, alimentarlas, sanearlas y lograr mediante el cruce genético y las pruebas de tiente y retiente que los toros resulten apetecibles para el torero, tengan chispa y acometividad y además den juego luego en la plaza con nobleza y bravura.

Pues hoy la corrida entera de Santander marcada con los dos hierros de la casa, Garcigrande y Domingo Hernández, ha dado una tarde entretenida, triunfal para los espadas y gustosa al público, de tal modo que los goznes de la puerta grande han girado y abierto de par en par como si hubieran sido engrasados con tocinillos de cielo pues así han contribuido "recadero"; "superviviente"; "exiliado"; "píncel"; "venero" y "estrellito", seis toros seis, peras en dulce para estos maestros que además saben y entienden perfectamente el comportamiento de las reses que pastan en la finca salmantina de Alaraz.

La corrida de hoy además ha sido un estupendo estímulo y acicate para subir los enteros de la Feria de Santander que estaba cayendo en picado merced al mal juego de los toros lidiados hasta la fecha con poca fuerza, sosos y de bravura desigual. Hoy el listón ferial santanderino en el coso de Cuatro Caminos ha sido puesto en valor y en la cima de la espectacularidad, de la belleza, de la apreciación de los espectadores y de la satisfacción general de todos: público que paga su abono y entrada; ganadero; toreros y empresa organizadora.



Perera, El Juli y Paco Ureña salen a hombros de la plaza.
foto: Celedonio / diario montañés

Enfrente de ellos tres toreros de raza, consagrados dos de ellos en el circuito taurino como son el Juli y Perera. El madrileño porque sabe y entiende la lidia y a los toros como el mejor profesional que hay ahora mismo en el escalafón, aunque falle a espadas siendo un cañón normalmente. Julián cuando mata a capón, dando ese saltito antiestético por el que ha sido y es criticado, marcaba la facilidad para enterrar el estoque. Hoy sin embargo, ha hecho la suerte ante su primer toro como mandan los cánones y, tras una faena variada, alegre, valiente, entregada, señorial, fue premiado con las dos orejas del que abrió plaza. La faena al castaño cuarto no le fue a la zaga por calidad, colocación y variedad. Sin embargo pinchó en varias ocasiones hasta lograr la estocada que atronó al ejemplar de Domingo Hernández, recibiendo una estruendosa ovación y saludando desde los medios.

Miguel Ángel Perera, otro que tal baila, en estado de gracia, solemne, hiératico, inconvencible con los pies asentados en el albero, haciendo girar alrededor de su talle al toro con grandeza, finura, temple y poderío como no digan dueñas. Sus dos faenas, muy completas, fueron premiadas con las orejas que le permitieron salir por la puerta grande.

Y completaba el festejo Paco Ureña, el diestro murciano que no tiene tantas convocatorias en su haber como sus compañeros de cartel pero que no se arrugó en ningún momento, instrumentando dos faenas llenas de raza y sentimiento, algo acelerada en sus comienzos la primera y con matices, pero sentida y espectacular la segunda, cuya faena brindó agradecido a sus dos compañeros de cartel. Dos orejas fue su triunfo y la puerta grande también para él.

Una buena corrida de Domingo Hernández, terciada y bien es verdad que poco castigada en varas, por aquello de mantener el fuelle de las reses en el último tercio que ha dado sentido a la grandeza y al triunfo de los toreros, lo que fue el impedimento para que asomara el pañuelo azul en el balcón presidencial como premio a todo el encierro.

Ficha de la corrida:

Quinto festejo de la feria de Santiago en Santander, Toros de Garcigrande y Domingo Hernández, bravos, nobles y encastados, aplaudidos todos ellos en el arrastre, para El Juli, dos orejas y ovación; Miguel A. Perera, oreja y oreja con petición de la segunda y Paco Ureña, oreja y oreja.

Alcurrucén, otro fiasco ganadero aburrido en Santander

Y eso que la penúltima de la feria acabó con la puerta grande abierta por el mejicano Joselito Adame, tras cortar una oreja a cada uno de sus enemigos, un "afanosito" y un "clarinete" que no sonaron como solían hacerlo los toros de Alcurrucén de los Hermanos Lozano. Y del resto del encierro ni que se hubieran caído de un guindo: Mansos, rajados, desiguales de presentación y buscando casi siempre el abrigo de los tableros. Hubo uno, el quinto "califato", cincoño largo que se las hizo pasar de a kilo a Paco Ureña, el sustituto de Miguel Abellán ausente hoy del coso de Cuatro Caminos por la lesión de costilla que arrastra, para darle muerte. Lo cuadró en la sombra, lo pinchó en el sol, en el solysombra y se descuida un poco se le va de nuevo al corral con los tres avisos reglamentarios. Menos mal que acertó a darle un sartenazo en los blandos y logró enviarlo al desolladero.



Triunfador mexicano Adame

La corrida de la beneficencia, tradicional en Santander, con la presencia de las majas de las fiestas y sus acompañantes que llegaron en coche de caballos para descender junto al portón de acceso al palco, siendo fotografiadas en las instantáneas por los compañeros de máquina de retratar, hasta que los silbidos del público, pues lo echaban a barato y sin prisa y las poses se alargaban demasiado, hicieron recapacitar al Delegado de la Autoridad y agilizar el comienzo del festejo que ya llevaba un considerable retraso, mandando recoger el carruaje en el patio de caballos, abandonando el coso con su cochera y amazonas ataviadas con traje de época.

Lleno en los tendidos en soleada y apacible tarde santanderina, con temperatura agradable arrancó el paseillo a los sones del pasodoble "Tarde de toros" de Ataúlfo Argenta interpretado por la banda de música municipal de Santander dirigida por José Manuel Formoso y con el sonido de clarines y timbales se soltó al primero de la tarde, de nombre "golondrino", negro, chorreado y girón con un lunar la cadera al que el sevillano Manuel Jesús el Cid intentó meterle en el canasto desde los primeros compases. Pero el animal apenas sirvió ante la profesionalidad de El Cid que le arrancó un par de series con la mano izquierda de grato recuerdo e interés. Y poco más. Lo despachó de pinchazo y estocada. En el cuarto se dio un arrimón de los suyos, pese a lo cual el de Alcurrucén hizo honor a su nombre de bautismo. "Fatigado" se llamaba y con fatiga ni dio opciones al de Salteras para hacer algo meritorio.



Remate mirando al tendido de Ureña

Paco Ureña, que actuó en sustitución de Miguel Abellán y que ayer salió por la puerta grande, se ganó entrar en el cartel. Sin embargo hoy no eran las peras de donguindo de ayer, sino que las cañas se volvieron lanzas, teniendo que pechar con un lote, mansote el castaño y manso con peligro el negro quinto, con el que no pudo poner ni un ápice de torería ante sus cuernos. Ureña tuvo disposición eso sí, ganas, deseos, pero todo quedó en nada ante la fría embestida de su lote. Recibió aplausos tras la lidia de su primero y se silenció su labor en el segundo.

Esto del toreo, como todo oficio artístico, precisa de práctica, además de valor, de ganas, de torería y de arte, y cuando se practica poco porque los contratos son escasos, suceden estos desaires como lo visto ante el quinto, un toro de alma en pena, desrazado y peligroso, huidizo y manso, al que bastante hizo con mandar al desolladero el de Murcia.

Y quien sí se llevó el gato al agua el día de Santiago fue Joselito Adame. Un mejicano valiente, entregado, con una actuación ante sus dos enemigos en sazón, plena, sin trampa ni cartón, jugándose la y llegando al tendido que le premió con dos orejas, una y una, haciéndole meritorio para salir izado en hombros por la puerta grande. El gallo que le tiraron desde el tendido cuando daba la vuelta con la primera de las orejas cortada, todo un símbolo para este diestro azteca que envuelto en la bandera de su país recorrió el albero ferruginoso de Santander.

Además tuvo a su picador Óscar Bernal que colocó la puya en el sitio, en todo el cerviguillo, echando el palo al morrillo con estilo y picando con donaire al "clarinete" que cerró corrida y al que desorejó también su maestro.

Ficha de la corrida.

Plaza de toros de Santander. Penúltima de la Feria de Santiago. Lleno. Seis toros de Alcurrucén mansos, desrazados y rajados para El Cid, palmas y silencio; Paco Ureña, silencio y silencio; y Joselito Adame, oreja y oreja. Santander:

¡Qué clase tiene Fernando Robleño!

Y se acabó lo que se daba en la feria del Norte de Santander. Ha sido una intensa semana de espectáculo seguido por un público animoso, alegre, variado y deseoso de aplaudir y premiar a los toreros que se fajaron con los distintos encierros, de comportamiento y hechuras dispares tal y como el curioso puede recordar en las crónicas que sirve esta Federación taurina. Por haber habido de todo pues para gustos se hicieron los colores. Incluso en el día del cierre de la feria, a falta solo de un espectáculo ecuestre mañana, se ha llevado a cabo una iniciativa denominada "seis peñas, seis causas" con la recogida de alimentos no perecederos para la entrega a los comedores sociales de quienes necesitan tanto de la caridad de los señalados por la vida y afortunados, pero por supuesto solidarios con la campaña. Ya se sabe que los toros siempre han sido ejemplo solidario con las personas más necesitadas: Ya fuera un compañero maltratado por la vida o en este caso cubrir un objetivo para dar de comer al hambriento que lo necesita.

Y es que en la feria de Santander se han vivido muchos momentos emotivos, buenos, sencillos y participativos como el relatado o el de la corrida de beneficencia de ayer, parte de la recaudación se destina a paliar las necesidades sociales de tantos y tantos comeados por la vida y el destino.

Tampoco han faltado las clases de salón a los NIÑOS como protagonizó el diestro sevillano Manuel Jesús El Cid y su compañero de profesión Paco Ureña en la plaza porticada, a la augusta sombra de la estatua de Daoiz y Velarde en la que una inscripción está dedicada a los héroes de la guerra de la Independencia española. Héroes de alguna forma son también los toreros que van plaza a plaza, pueblo a pueblo y ciudad a ciudad, llevando su torería, exponiendo su vida ante las astas de un morlaco y creando arte y belleza vestidos de luces y seda de colores.

Pero a lo que vamos, que se nos va la pascua. La corrida de Víctorino de cierre no ha defraudado al aficionado con tres toros bravos, encastados y realmente con raza y poder. Los lidiados en tercer y cuarto lugar con más dificultades de la cuenta, poniendo a

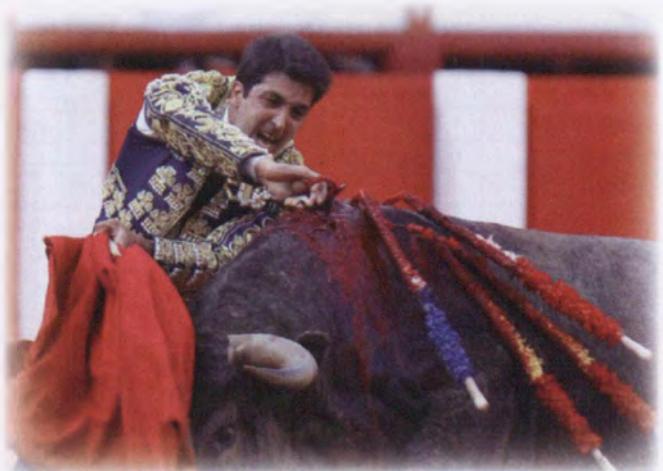
sus lidiadores en un brete. Quien destacó de los tres el pequeño de estatura pero gran torero Fernando Robleño, el diestro que apodera Carlos Zúñiga, añadiéndose a esto la formidable estocada con la que despenó al que abrió plaza, tras una lidia por el pitón derecho, el mejor del ejemplar de Víctorino. Una merecida oreja cortó al primero de su lote y recibió aplausos al acabar la lidia del cuarto.

Javier Castaño, con la cuadrilla del arte banderillero al completo al haberse incorporado ya David Adalid tras su percance, que fue aplaudido al parear con su compañero Fernando Sánchez, cimentó su faena con la mano derecha. Ante el segundo de su lote brindado a la cuadrilla, algo más deslucido, lo intentó pero sin lograr que agachara la cabeza el astado. Una serie con la izquierda muy buena lo mejor de la faena que terminó de pinchazo y estocada.

Luis Bolívar, el colombiano, fajado también con este encaste y tipo de toro denominado por algunos aficionados "duro" mostró su valentía, su arrojo y sus ganas por hacer las cosas bien, aunque el lote no le permitió demasiadas alharacas, mostrando no obstante su toreo pleno de voluntad y colocación.

En fin, el último toro del encierro "mitaya" marcado con el número 49 y nacido en febrero de 2009 de 558 kilos de peso cerró la feria de Santander hasta el año que viene.

Tanto el Consejo de Administración de la Plaza de Santander, que preside Constantino Álvarez al frente de un equipo humano y aficionado de primer orden, como el Ayuntamiento han puesto un año más una pica en Flandes al conseguir poner la Feria taurina de Santander en la cabeza de festejos de toros más importante de España, compitiendo con otras plazas de superior categoría. Los visitantes, unas veces hemos salido decepcionados de la corrida por el juego de los toros, otras veces contentos y satisfechos, dando por bien empleados los dineros gastados en acceder a ese templo de la Tauromaquia que es el bellissimo coso de Cuatro Caminos, cosa por otro lado normal pues ese es el juego del toro. Pero lo que nos queda en la retina es la esperanza y el orgullo porque hay unos aficionados en Santander que saben dar a la Fiesta de toros la proyección que necesita. Y eso no se paga nada más que con reconocimiento agradecido.



Estocada de Javier Castaño
Foto: Alberto Aja

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Fuente: Junta de Castilla y León

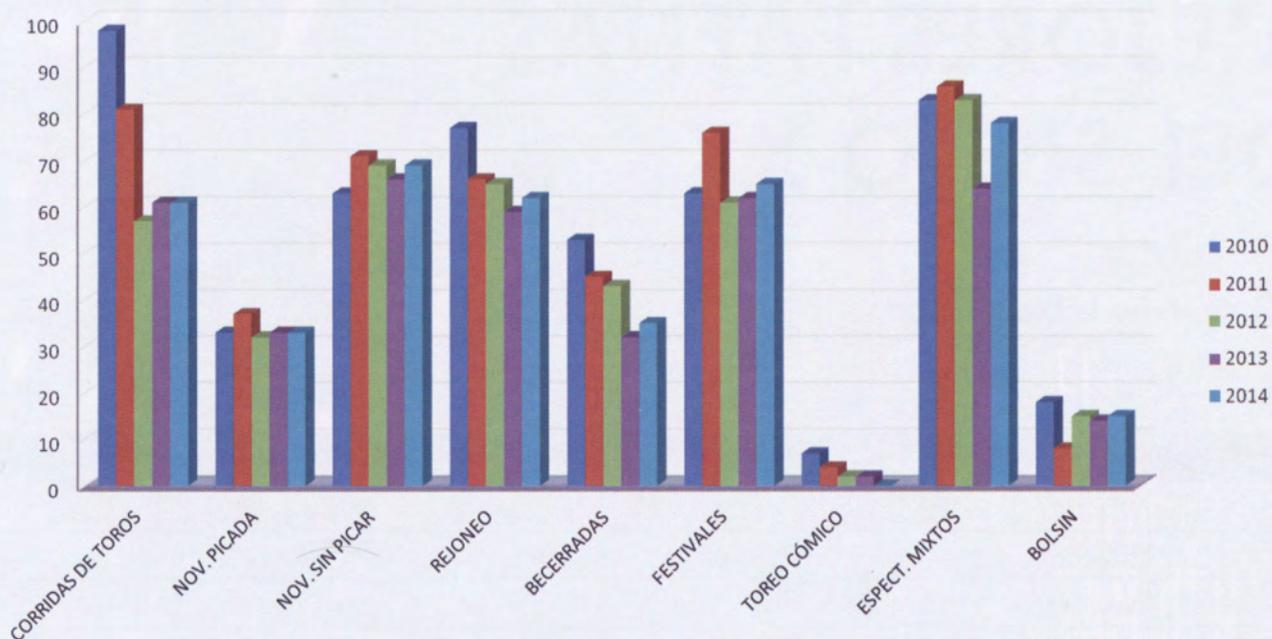
Estadísticas 2014

| | Ávila | Burgos | León | Palencia | Salamanca | Segovia | Soria | Valladolid | Zamora | TOTAL |
|------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-------------|
| CORRIDAS | 13 | 12 | 3 | 5 | 8 | 6 | 5 | 7 | 2 | 61 |
| NOVILLADA PICADA | 8 | 2 | 0 | 2 | 8 | 5 | 1 | 7 | 0 | 33 |
| NOVILLADA SIN PICAR | 15 | 8 | 0 | 1 | 20 | 14 | 5 | 3 | 3 | 69 |
| REJONEO | 6 | 8 | 3 | 8 | 4 | 9 | 5 | 12 | 7 | 62 |
| BEERRADAS | 4 | 3 | 1 | 1 | 0 | 21 | 3 | 0 | 2 | 35 |
| ESPECTÁCULOS MIXTOS | 24 | 4 | 2 | 0 | 34 | 5 | 1 | 5 | 3 | 78 |
| FESTIVAL CON PICADORES | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 | 1 | 1 | 0 | 0 | 8 |
| FESTIVAL SIN PICADORES | 12 | 2 | 0 | 4 | 18 | 7 | 2 | 7 | 5 | 57 |
| BOLSÍN | 6 | 0 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 5 | 15 |
| TRADICIONALES | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 4 | 8 | 7 | 20 |
| ENCIERRO URBANO | 48 | 8 | 7 | 19 | 132 | 89 | 20 | 306 | 90 | 719 |
| ENCIERRO CAMPO | 0 | 0 | 2 | 2 | 22 | 5 | 0 | 29 | 39 | 99 |
| ENCIERRO MIXTO | 4 | 0 | 0 | 0 | 35 | 27 | 0 | 44 | 20 | 130 |
| VAQUILLAS | 65 | 27 | 0 | 25 | 58 | 135 | 32 | 241 | 66 | 649 |
| CAPEAS O PROBADILLAS | 13 | 0 | 15 | 0 | 111 | 0 | 2 | 0 | 17 | 158 |
| CONCURSO CORTES | 3 | 3 | 0 | 7 | 6 | 16 | 2 | 33 | 12 | 82 |
| TOTAL | 223 | 77 | 33 | 75 | 464 | 340 | 83 | 702 | 278 | 2275 |

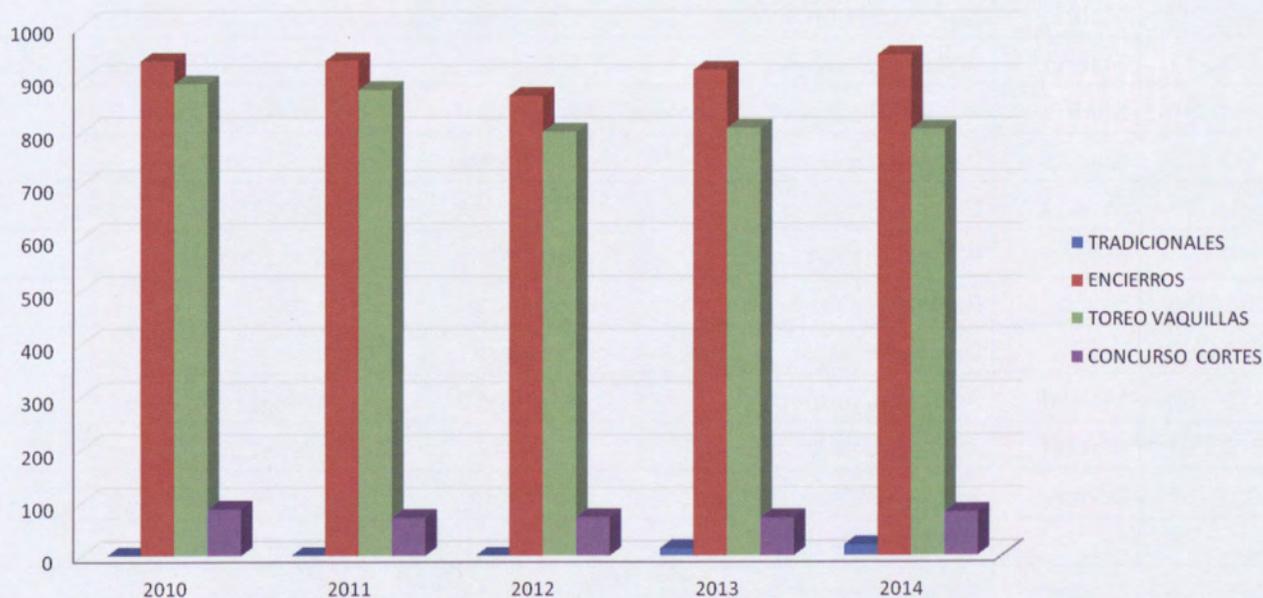
Comparativa 2013 - 2014

| | Ávila | | Burgos | | León | | Palencia | | Salamanca | | Segovia | | Soria | | Valladolid | | Zamora | | TOTAL | | VARIACIÓN (%) |
|------------------------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|-------------|-------------|---------------|
| | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | 2013 | 2014 | |
| CORRIDAS | 12 | 13 | 8 | 12 | 3 | 3 | 5 | 5 | 8 | 8 | 7 | 6 | 5 | 5 | 11 | 7 | 2 | 2 | 61 | 61 | 0,00 |
| NOV. PICADA | 9 | 8 | 2 | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 3 | 8 | 9 | 5 | 1 | 1 | 6 | 7 | 0 | 0 | 33 | 33 | 0,00 |
| NOV. SIN PICAR | 9 | 15 | 9 | 8 | 2 | 0 | 2 | 1 | 22 | 20 | 10 | 14 | 3 | 5 | 4 | 3 | 5 | 3 | 66 | 69 | 4,55 |
| REJONEO | 13 | 6 | 5 | 8 | 1 | 3 | 4 | 8 | 7 | 4 | 7 | 9 | 3 | 5 | 12 | 12 | 7 | 7 | 59 | 62 | 5,08 |
| BEERRADAS | 5 | 4 | 2 | 3 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 20 | 21 | 3 | 3 | 0 | 0 | 1 | 2 | 32 | 35 | 9,38 |
| ESPECT. MIXTOS | 22 | 24 | 1 | 4 | 0 | 2 | 0 | 0 | 27 | 34 | 7 | 5 | 3 | 1 | 2 | 5 | 2 | 3 | 64 | 78 | 21,88 |
| FESTIVAL CON PICADORES | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 4 | 4 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 5 | 0 | 13 | 8 | -38,46 |
| FESTIVAL SIN PICADORES | 15 | 12 | 5 | 2 | 0 | 0 | 6 | 4 | 14 | 18 | 4 | 7 | 1 | 2 | 3 | 7 | 1 | 5 | 49 | 57 | 16,33 |
| BOLSÍN | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 14 | 15 | 7,14 |
| TRADICIONALES | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 4 | 8 | 8 | 3 | 7 | 14 | 20 | 42,86 |
| ENCIERRO URBANO | 42 | 48 | 8 | 8 | 10 | 7 | 18 | 19 | 125 | 132 | 83 | 89 | 20 | 20 | 298 | 306 | 87 | 90 | 691 | 719 | 4,05 |
| ENCIERRO CAMPO | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 2 | 2 | 23 | 22 | 3 | 5 | 2 | 0 | 27 | 29 | 34 | 39 | 92 | 99 | 7,61 |
| ENCIERRO MIXTO | 3 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 38 | 35 | 27 | 27 | 2 | 0 | 42 | 44 | 26 | 20 | 138 | 130 | -5,80 |
| VAQUILLAS | 69 | 65 | 27 | 27 | 17 | 0 | 21 | 25 | 74 | 58 | 124 | 135 | 33 | 32 | 252 | 241 | 67 | 66 | 684 | 649 | -5,12 |
| CAPEAS O PROBADILLAS | 9 | 13 | 0 | 0 | 0 | 15 | 0 | 0 | 85 | 111 | 1 | 0 | 2 | 2 | 0 | 0 | 15 | 17 | 112 | 158 | 41,07 |
| CONCURSO DE CORTES | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 0 | 3 | 7 | 5 | 6 | 10 | 16 | 4 | 2 | 27 | 33 | 15 | 12 | 72 | 82 | 13,89 |
| TOTAL | 216 | 223 | 71 | 77 | 37 | 33 | 64 | 75 | 440 | 464 | 313 | 340 | 85 | 83 | 693 | 702 | 275 | 278 | 2194 | 2275 | 3,69 |

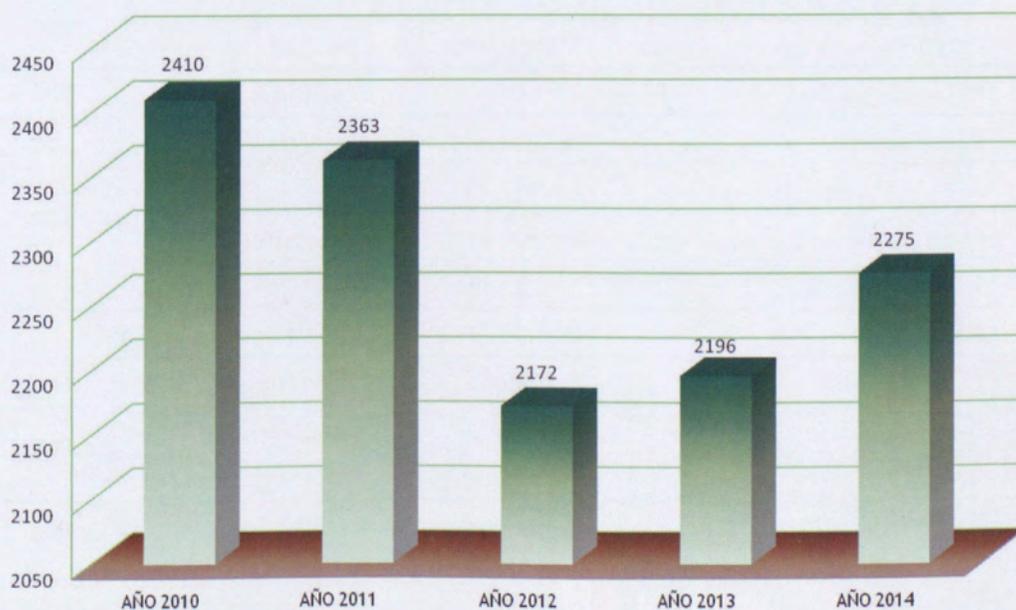
Espectáculos Taurinos Mayores 2010-2014



Espectáculos Taurinos Populares 2010-2014



Total espectáculos taurinos en Castilla y León 2010-2014



MEJORES FAENAS DEL SIGLO XX

Fuente: Niño Rubio Granado

| FECHA | PLAZA | TORERO | TORO | GANADERÍA |
|----------|--------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| 15/05/12 | Madrid | Rafael Gómez Ortea "El Gallo" | Jerezano | Aleas |
| 15/07/14 | Madrid | José Gómez Ortega "Joselito" | 6 faenas | D. Vicente Martínez |
| 30/06/15 | Sevilla | José Gómez Ortega "Joselito" | Cantinerero | Santa Coloma |
| 21/06/17 | Madrid | Juan Belmonte | Barbero | Concha y Sierra |
| 24/05/28 | Madrid | Manuel Jiménez "Chicuelo" | Corchaito | Graciliano Pérez Tabernero |
| 28/04/32 | Madrid | Domingo Ortega | Tremendo | Aleas |
| 18/04/41 | Madrid | Antonio Bienvenida | Naranjito | Antonio Pérez de San Fernando |
| 06/07/44 | Madrid | Manuel Rodríguez "Manolete" | Ratón | Pinto Barreiros |
| 19/04/46 | Madrid | Luís Miguel Dominguín | Victorioso | Carlos Núñez |
| 03/07/48 | Madrid | Manolo González | Capuchino | Graciliano Pérez Tabernero |
| 17/05/51 | Madrid | Pepe Luíz Vázquez | Misionero | Castillo de Hígaras |
| 20/04/56 | Sevilla | Rafael Ortega | Tormento | Miura |
| 30/04/60 | Sevilla | Diego Puerta | Escobero | Miura |
| 17/05/60 | Madrid | Antonio Ordoñez | Bibilargo | Atanasio Fernández |
| 19/05/62 | Madrid | Andrés Vázquez | Irónico | Benítez Cubero |
| 20/05/64 | Sevilla | Manuel Benítez "El Cordobés" | Ranchero | Carlos Núñez |
| 20/04/66 | Sevilla | Santiago Martín "El Viti" | Peinadito | Samuel Flores |
| 15/05/66 | Madrid | Antonio Chenel "Antoñete" | Atrevido | Osborne |
| 29/09/67 | Madrid | Santiago Castro Luguillano | Facultades | Aleas |
| 22/05/72 | Madrid | Sebastian Palomo Linares | Cigarrón | Atanasio Fernández |
| 24/05/73 | Madrid | Curro Romero | Marismeño | Benítez Cubero |
| 07/05/74 | Vista Alegre | Rafael de Paula | Barbudo | Fermín Bohorquez |
| 22/05/75 | Madrid | Paco Camino | Despacioso | Jaral de la Mira |
| 22/05/78 | Madrid | José María Manzanares | Clarín | Manolo González |
| 24/05/79 | Madrid | Francisco Rivera "Paquirri" | Buenasuerte | Torrestrella |
| 25/04/85 | Sevilla | Juan Antonio Ruiz "Espartaco" | Facultades | Manolo González |
| 15/04/88 | Sevilla | Paco Ojeda | Dédalo | Juan Pedro Domecq |
| 01/10/91 | Madrid | Cesar Rincón | Ramillete | Joao Moura |
| 29/07/93 | Santander | Jose Miguel Arroyo "Joselito" | Flamenco | Joaquín Buendía |
| 23/07/00 | Barcelona | José Tomás | Campanario | Domingo Hernández |
| 12/10/00 | Zaragoza | Julian López "El Juli" | Ropalimpia | Núñez del Cuvillo |

Conoce nuestra enogastronomía en
www.turismocastillayleon.com

Síguenos en  



[**STJ**
500
Y CENTENARIO
DEL NACIMIENTO
DE SANTA TERESA
DE JESÚS]

Salas 20-25:

EL ARTE TAMBIÉN SE SABOREA.

12 denominaciones de calidad en sus vinos, más de 150 bodegas visitables y más de 5.000 restaurantes hacen de Castilla y León el museo más grande del mundo.

Pero este museo no se mira, se vive.

CASTILLA Y LEÓN
**EL MUSEO
MÁS GRANDE
DEL MUNDO
ESTÁ VIVO**



Junta de
Castilla y León

VILLAFRECHÓS



El "toro enmaromado"



En Septiembre y Octubre, se celebran coincidiendo con la celebración de la Patrona de Villafréchós: Ntra. Sra. la Virgen de Cabo. (el 8 de septiembre), varios festejos taurinos

Su festividad, es día de celebración y homenaje, culminación de un tiempo de devoción y de una semana de festejos en la que siempre están presentes los espectáculos taurinos: el encierro por el campo y la tradicional "Suelta de la Vaca Enmaromada", declarada "Espectáculo Taurino Tradicional" por la Junta de Castilla y León, el 13 de agosto de 2008.



Villafréchós en primavera



Fiesta del "toro enmaromado"



Hermita de Ntra. Sra. Virgen del Cabo

Restaurante Mi Casa *Que es la suya*



MARISCOS RECIBIDOS
A DIARIO DE PUERTO

•
ARROZ CON BOGAVANTE

•
BESUGO A LA BRASA

•
CARNES ROJAS

•
PINCHO DE LECHAZO

•
BODAS, BANQUETES,
COMUNIONES

Camino Viejo de Simancas

«LAS VILLAS»

Telf.: 983 22 21 86

Móvil: 696 400 603

Valladolid

PASE NATURAL



VERÓNICA



PASE DE PECHO



MUSEO GINÉS

LA AFICIÓN A LOS TOROS LLEVADA HASTA LA PASIÓN.

Julián Agulla

Escritor y comentarista taurino

Reportaje Gráfico:

Colmenar Viejo es un pueblo de la sierra madrileña cuya actividad principal, a principios del siglo XX era la explotación de sus canteras de granito y la cría de ganado vacuno de carne y, sobre todo, de leche. Pero en el planeta taurino era conocido como "Tierra de Toros" y es que en su término llegaron a pastar casi una veintena de ganaderías de lidia; algunas de las más importantes de la cabaña de bravo en España como lo fueron Aleas, Bañuelos, Gómez o Martínez.

En el año 1935 nació Ginés Bartolomé quien, ya desde niño, sintió la afición a los toros. Cuando tenía que ir a la dehesa a ordeñar a las vacas de la familia, perdía un buen rato en encaramarse a alguna de las tapias de las fincas colindantes para ver el ganado de lidia y, para aumentar esta afición, su tío Eugenio, que aparecía por el pueblo de vez en cuando acompañado por algún torero amigo, mandaba aviso a Ginés para que les acompañara en sus paseos lo que hacía las delicias del chaval por poder estar al lado y escuchar a figuras como Luis Miguel, "Manolete" o "Parrita".

Así se empieza y, cuando va creciendo en los negocios, más puede permitirse el capricho de aumentar su afición taurina. Comenzó ayudando a su padre en el taller de reparación y alquiler de bicicletas y hoy en un importante empresario de la rama del automóvil en la Comunidad de Madrid que ha extendido sus negocios hasta otras capitales como Toledo o Valladolid manteniendo una red de las marcas más importantes, desde Renault (marca con la que comenzó) hasta Audi, Mercedes, Seat, Volkswagen y Toyota.

Persona muy inquieta, siempre ha estado dispuesto a dedicar esfuerzo, tiempo y algún dinero a sus aficiones. Patrocinó pruebas ciclistas y de motos y al equipo de fútbol de su pueblo pero los toros han tenido, y tienen, mucho más tirón emocional; tanto que hizo pinitos como empresario y ayudó a todos los chavales del pueblo que querían ser alguien como toreros, teniendo la "espinita" clavada de no comprar una ganadería, pero lo pensó muy tarde

114



y, además, tampoco ve continuidad en su familia. Es también el "alma mater" del programa semanal taurino de Onda Cero en la sierra de Madrid que comparte con un grupo de buenos amigos como Eduardo Núñez, Pablo Gómez, Vicente Madero y José Francisco Matellano.

Abonado a las plazas de Colmenar Viejo y Madrid, acude también a las grandes ferias como Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga o Zaragoza y, si ve un cartel que tiene interés también procura asistir. Amigo y admirador de Paco Ojeda, le siguió por todas las plazas de España y Francia y, por si le quedara algo por descubrir, un año se fue con "El Cid" a Colombia para ir en la furgoneta como uno más de la cuadrilla durante quince días y así, estar en tentaderos, en los festejos y hasta en los sorteos.

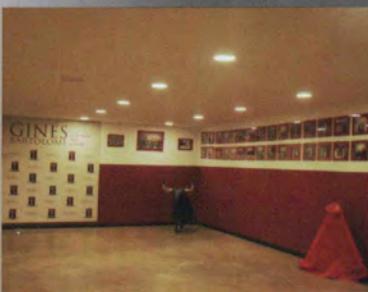
Tanta afición se nota nada más trasponer la puerta del jardín de entrada en el que ya se ven esculturas taurinas perfectamente distribuidas y colocadas con buen gusto. Un toro a tamaño natural y una escultura de Manolete, obras de Puente, captan la atención del visitante. Pero donde Ginés ha volcado su pasión es en el Museo, su capricho y su orgullo y presume, con razón de tener uno de los mejores museos privados y, para ello, ha destinado toda la planta baja de su casa en Colmenar Viejo y otras estancias en las que también ha querido dejar constancia de sus vivencias taurinas. Hay fotografías, carteles y esculturas en la sala-gimnasio y en su pequeño despacho hasta llegar a la bodega y también en un pabellón exterior que utiliza para recibir a sus buenos amigos y departir una comida o merienda con la consiguiente charla y tertulia taurina y, ya para rematar, ha construido un gran salón para que se pueda utilizar como lugar de entrenamiento en días de frío, agua o nieve y montado con todo detalle: varios capotes y muletas, ayudas, banderillas y cinco carretones para que pueda tener la categoría de Escuela Taurina. Eso sí, muy bien adornadas las paredes con pinturas y fotografías. Y el proyecto de colocar un ruedo con sus chiqueros y corrales para que puedan torear los chicos.

La sala destinada a biblioteca, tiene la cabeza de un toro que mató Paco Ojeda en Colmenar, muchos libros entre los que destacan, en lugar de privilegio, El Cossío y la recopilación de los Premios Literarios "Doctor Zumel" que patrocina su amigo David Shohet. Las paredes con muchas fotografías de momentos del toreo y así vemos a Ordóñez, Curro Romero, Palomo Linares, Antoñete, "El Cordobés" o Rafael de Paula del que, además, hay una preciosa acuarela de una tarde suya, de seis toros, en la Real Maestranza de Sevilla.

No podía faltar un pequeño bar cuya cornisa ha decorado con los hierros más importantes ocupando el frente los de la zona: José Vázquez, Los Eulogios, Ángel Luis Peña, Carmen, Rosa y Benita Sanz, Victoriano del Río o Carmen Segovia.

Un lujo la sala central del museo, con mucho espacio, que se ha ido diseñando con gusto y un orden exquisito. Distribuido por lo que Ginés llama "rincones", dedicados a toreros con los que comparte amistad; de este modo se pueden ver los que llevan los nombres de Paco Ojeda, Enrique Ponce, "El Cid", Manzanares, Cayetano, Uceda Leal, Sebastián Castella, Perera, "El Juli", Talavante y, en cada uno, el vestido de torear, dos en algunos casos, capotes y muletas y fotografías de faenas y momentos importantes en la vida de los espadas. Esculturas de Puente y del colmenareño Manolo Revelles, muy amigo de Ginés y "un genio" como él le denomina, ocupan los rincones y los lugares estratégicos para que todo sea un conjunto armónico para el disfrute de los que tienen ocasión de visitarlo.

Es lógico que Ginés Bartolomé este orgulloso y disfrute, sobre todo, cuando algún torero o amigo se acerca para pasar un rato charlando de toros mientras recorren estas maravillosas estancias.





GRANADA, LEON Y MÁLAGA.. TRES TARDES CON EL DIOS DEL TEMPLE

Rodrigo Valle
Aficionado



Tres tardes Tres se ha anunciado José Tomás en 2014 en España. Tres tardes para recordar. El toreo cada día es diferente. Así era, es y será siempre. Cada instante es único e irrepetible.

En Granada el 19 de Junio alternó con Finito y Rafael Cerro. Toros de Victoriano del Río, Domingo Hernández y un sobrero de Juan Pedro Domecq. Desteños de Finito y ganas de llegar a ser alguien en esto de la tauromaquia Rafael Cerro. Toros bien presentados, a excepción del sobrero de Juan Pedro. Dieron juego y se movieron pero no fueron nada fáciles.

León 22 de Junio con Juan Mora e Ivan Fandiño y toros de El Pilar y Domingo Hernández. La corrida no ofreció posibilidades. Los astados salieron flojos, sin fuerza, mansearon y se apagaron pronto. Éste espectáculo es cosa de dos y si uno de ellos está totalmente ausente es imposible. Ya lo dijo Rafael el Gallo "lo que no pue se no pue se... y además e imposible". Aún así hay que destacar el arte, torería y naturalidad de Juan Mora y las maneras, raza y quietud de Fandiño.

Y Málaga el 23 de Agosto en un mano a mano con Pablo Hermoso de Mendoza. Toros de Carmen Lorenzo y San Mateo para rejones y dos de Parladé y uno de Victoriano del Río a pie. Pablo Hermoso y sus caballos dieron un espectáculo majestuoso acaparando la atención de los espectadores y demostrando porque es el máximo exponente del rejoneo en el mundo. Muchos detalles y mucho toreo.

Respecto a José Tomas quiero hacer un punto y aparte

Hace poco me preguntó un amigo si Jose Tomás tenía miedo. Le contesté que no podía ponerme en su lugar pero que suponía que sí. Dicen que la cara es el espejo del alma. Creo que éste torero disimula ese miedo mejor que nadie pero sinceramente estoy convencido que lo tiene. Miedo a la responsabilidad, miedo al ridículo, miedo al fracaso, miedo a la mediocridad, miedo a pasar inadvertido en el ruedo, miedo a la nimiedad, miedo a no ser fiel a sí mismo, miedo a no volver a ver sus seres queridos, miedo al toro que te puede quitar todo de un plumazo..... Pero también Zeus, padre de

los dioses y los hombres, tuvo miedo antes de llevar a sus hermanos a la victoria en la guerra contra los Titanes.



El miedo forma parte de nuestra existencia desde que el mundo es mundo. Siempre está ahí intimidando y buscando como aprisionarnos. Hay algunos hombres que son capaces de controlar ese miedo y convivir con él de tal forma que cuando no lo sienten lo echan de menos y van en su busca como todo río busca desembocar en la mar. El de Galapagar es de esos hombres. Jose Tomás cada tarde demuestra controlar el miedo a pesar de que lo embauca para apoderarse de él. Para salir al ruedo y pisar esos terrenos tan comprometidos, hay que tener mucho coraje y una fuerza de voluntad indomable. En definitiva, hay que tener mucho "Valor". En la tauromaquia de Tomas no tiene cabida la duda. Dudar un solo instante, como hacen muchos compañeros del escalafón, significaría su fracaso. Muchos lo esperan como agua de mayo pero creo que no lo conseguirán ver jamás. El día que sepa que puede dudar no creo que se vuelva a vestir de luces.

Hay críticos taurinos, aficionados y profesionales que se empeñan en dilapidar todo lo que hace el madrileño. Todo les parece mal. Hasta se quejan de que llene las plazas y funcione la reventa. Según ellos no se entiende como la gente va a ver a José. El problema es que la inmensa mayoría de sus detractores se creen con el

derecho de criticarle sin haberle ni visto. No se enteran de que sus habladorías no le influyen a un diestro que vive totalmente aislado de los dimes y diretes del "planeta de los toros" como lo llamo Antonio Díaz Cañabate.

Yo les digo a todas esas personas desde aquí que no se preocupen porque como dijo Nietzsche "al que apetezca la gloria debe despedirse a tiempo del honor y dominar el arte difícil de irse en el momento oportuno". No se si el maestro habrá leído alguna vez estas palabras pero, de manera parecida, le habrán pasado mas de una vez por su cabeza. El sabrá mejor que nadie cuando irse. Pero que no le echen porque no tienen potestad ni derecho alguno.

Que de menos se echan aquellos revisteros y escritores de otra época donde, además de dedicarse a narrar lo que veían, analizaban la tauromaquia con exhaustiva rigurosidad demostrando así sus conocimientos sobre el "Arte de Cúcharas". Pepe Alameda, Gregorio Corrochano, Jose de la Loma alias "Don Modesto", Cesar Jalon "Clarito", Don Ventura, José Daza, Antonio Díaz Cañabate, Jose María de Cossio, ...y muchos mas... que en paz descansen...amen

Yo me apropio de las palabras del que fuera presidente de los EEUU Abraham Lincoln "Se puede engañar a algunos todo el tiempo y a todos algún tiempo, pero no se puede engañar a todos todo el tiempo". Tomás puso el no hay billetes las tres tardes. Además, aumentó el número de abonados considerablemente en los tres cosos. En casos como el de Granada se han superado las ventas de los abonos hasta en un 400 % respecto al año anterior. Por algo será y algo tendrá. El de Galapagar no es un hipnotizador que utiliza el engaño como arma. José es un torero que expone ante el toro su cuerpo y, porque no, hasta su alma, en una lucha cuerpo a cuerpo sin trampas. La racional sapiencia humana frente a la irracional fuerza bruta animal.

Hace años oí en una entrevista en televisión a Gonzalito, el célebre mozo de espadas de Curro Romero, y decía, que el día que más despacio ha visto torear en su vida fue al gran maestro de camas, al natural, en el año 73 en San Sebastián, en la antigua plaza del Chofre. Luego he leído en reiteradas ocasiones que ese día Curro paró el tiempo.

José tomás, por momentos, en las tres tardes, paró el tiempo y evaporó el espacio. Hay que tener mucho valor para torear así. Se me vienen a la cabeza las palabras de ese genio que fue Don Álvaro Domecq

y Díez, con quien mas de un día estuvo el maestro de Galapagar en "Los Alburejos" conversando sobre el "monstruo de Córdoba":

"Despacio, como planean las águilas seguras de sus presas.

Despacio, virtud suprema del toreo.

Despacio, como se apartan los toros en el campo.

Despacio, como se doma un caballo.

Despacio, como se besa y se quiere, como se canta y se bebe, como se reza y se ama. Despacio."

Torear despacio es complicadísimo. Para torear despacio y llevar al toro tan cosido a capote y muleta tienes que tener temple. El madrileño siempre ha gozado de esa virtud pero además se ha preocupado de cultivarla. Todavía guardo, como un tesoro en mi recuerdo, dos naturales rematados con un farol en Granada donde la Alhambra gritó celosa porque Enrique Morente le cantaba, desde el reino de los cielos, al genio de Galapagar. Aires de Lorca y Leonard Cohen. Una media en León donde desapareció el "tempo" como desaparecía el "tempo" en el cante de un marinete en una fragua del Barrio de Santiago de Jerez de la Frontera. En "la malagueta" dió dos derechazos y tres pases de pecho que dolieron como duele un quejío de Camarón por soleá. Todo a relenti. No se si se puede torear mas despacio.

Una vez oí decir a Fernando Sanchez Dragó que Platón fue el primer cronista taurino de la historia. Explicaba que el filósofo griego, en uno de sus diálogos, narraba como los reyes de la Confederación Atlante se reunían una vez al año para debatir el estado de la nación y otras cuestiones pendientes y como todos los reyes asistían a un espectáculo en el cual un individuo, armado con un trapo y un instrumento de hierro, daba muerte a un toro en un anfiteatro circular.

Precisamente los griegos tuvieron una religión cuyo objeto de adoración estaba constituido por una pluralidad de dioses. Para ellos, los dioses cohabitaban con los hombres y se mezclaban con ellos. Este es el caso de Hércules, mitad hombre y mitad dios; resultado de la unión ilegítima entre el dios Zeus y una mujer humana.

Después de tener el privilegio de poder asistir a los tres espectáculos taurinos en los que ha tomado parte el maestro de galapagar en España he de confesar que no he podido resistir pensar que si viviéramos en la antigua Grecia, no tardarían en tratarlo como un dios. El Dios del templo. José Tomás esas tres tardes, mientras toreaba, no tuvo tiempo para tener prisa.





SIGUIENDO AL TORO Y ALGO MÁS

Juan Antonio Hernández
Aficionado

La fiesta de los toros, ¿dónde queda en estos momentos el sentido de estas palabras?. Pues sí, donde cada uno de los aficionados quieran. Unos a jalearse a sus toreritos, con el cuarto de toro (ya no llega ni al medio toro) Por si fuera poco, trampa y más trampa en cada muletazo y ante la desaparecida suerte varas. Para otros la Fiesta de los toros, es el acto social más importante de la fiesta del pueblo y que tristemente se diferencian muy poco unas plazas de otras. Por ello se encuentra en el momento más bajo jamás vivido por mucho que se empuñen los jaleadores de negar la evidencia.

Hasta no hace muchos años cada plaza de la geografía Española tenía su aquel y se iba a ellas con la disposición del que corre un tour o un giro, es decir todas las etapas cumplen su función, las llanas para cansar a los escaladores y que las ganen los esprints y las de montaña para que luche y las peleen los mejores, en definitiva los que van a pelear por la clasificación general. Esto ocurría en los toros, las figuras peleando en las grandes puertas de la temporada y en las demás estar ahí para no perder comba, en cambio los que venían por detrás peleándose el puesto en las plazas llanas.

Ahora no, en la fiesta de los toros todo son etapas llanas, nadie hecha la pata "pa lante" todos pedaleando a ritmo y que nadie se lo salte.

Viene esto a cuento porque da pena ver hasta las corridas televisadas, foretes desmochados con la trampa de los condones en los pitones y con menos bravura que un caracol. En definitiva dan más pena que miedo, Por ello hace años que uno selecciona muy mucho, las plazas en las que deja su dinero y normalmente nunca te roban, nunca te defraudan.

Por ello un año más Azpeitia, Parentis, Vic Fesensac, Orthez, y alguna más se han llevado mis ahorros. En total unas quince o dieciséis corridas en las cuales he podido sentir la emoción del Toro y la emoción de ver a muchos hombres echando la pata palente jugándose la vida.

Por la importancia para todos los que leen este anuario y aunque para mí ya es una plaza más, analizaremos lo ocurrido en Bilbao Ya que analizar todas a las que he acudido sería demasiado extenso.

Bilbao duele

Bilbao duele, duele en el alma, duele ver en qué se han convertido las Corridas Generales, y, lo que es peor, la falta de luz al final de un túnel que más parece una tumba cavada por la Junta Administrativa.

Duele ver esos tendidos semivacíos tantas tardes. Duele ver como los aficionados han dejado de llenar sus localidades. Duele comprobar que ni las mal llamadas figuras han conseguido traspasar el umbral de los tres cuartos de aforo en los días más señalados de la feria.

Pero duele más aún darse de bruces contra la cruda realidad, la de una Junta Administrativa que, a pesar del alarmante descenso de espectadores, prefiere hacer un balance positivo de la feria porque, a pesar de haber cosechado la peor recaudación en muchos años les "cuadran las cuentas".

No contentos con eso se "felicitan" por contener la caída y compensar el desplome de la venta de abonos con la venta de entradas sueltas, ¡espectacular!. Pero no queda ahí la cosa, pues en declaraciones al diario El Correo, la gerente del coso se siente "satisfecha" y declara que "afortunadamente las cosas van bien" a pesar de que llevan años de caída en picado,...mientras cuadren las cuentas...¿qué más da el resultado de la feria y la deserción de aficionados en el tendido!

El año pasado la culpa era de la crisis, este año la culpa es de la fechas, ¿y el año que viene de quién será la culpa? ...a buen seguro, de todos menos de su gestión.

Bilbao duele porque ya no es una feria donde se respeta el toro. Aquí echas una corrida enferma a sabiendas, lo reconoces, y la Junta te premia con volver; si no que se lo pregunten a Gallardo, que para colmo echó una de las corridas más descastadas de los últimos años, da igual, el año que viene volverá, porque en Bilbao es más importante para un ganadero tener buenas amistades en la Junta que lidiar una buena corrida.

Bilbao duele porque cada tarde salen por chiqueros ejemplares indignos de ésta plaza, y uno se da cuenta que lo del toro de Bilbao a día de hoy es una mentira podrida. Corriditas para las figuras, sin remate ni trapío

que cuentan con el beneplácito de una autoridad a la que se le da caña porque deniega orejas a algunos y se las regala a otros. Aquí también el baremo de la amistad funciona fenomenal.

La Junta Administrativa, o su núcleo duro, ha conseguido dos cosas muy importantes para envidia del taurineo. Por una parte ha conseguido ser una Junta en la que sólo mandan dos y el resto o no sabe distinguir entre un Santa Coloma y una vaca lechera o los que verdaderamente saben de esto son apartados de todo poder de decisión. Fijaros el nivel de esta Junta que el representante de la afición que está nombrado por el Club Taurino de Bilbao, el que tiene título de excelentísimo, no el Cocherito, se ausentó varias tardes de la feria porque se fue a ver al Athletic de Bilbao a Nápoles. Ese es el nivel, el de un tío que representa a la afición y prefiere irse a ver a su equipo de fútbol antes que estar representando a los aficionados en la feria.

Duele Bilbao porque antes era una feria en la que se cuidaban los detalles, esas pequeñas cosas que en su conjunto hacen grande una plaza. Ahora los detalles dan igual y los clarineros y timbaleros ya no visten su casaca roja, y hay veces que se ponen un polo de Quechua, vaya por delante nuestro respeto a esa tribu indígena, para quitarse el frío, hay un arenero que sale en pantalón de chándal, muy deportivo ¡eh!, a retirar las boñigas de la arena, a los borreguitos de Núñez del Cuvillo se les anuncia en la tablilla como Núñez del "Cubillo"... y que más dan esas cosillas de poca importancia si al final cuadran las cuentas?

Otro "logro" de la Junta es haber echado a la afición de la plaza y haberles sustituido por gente que no tiene ni repajolera idea de toros que pide el indulto para un borrego al que no han picado, aplaude insistentemente por no picar los toros o le pega una ovación al picador de turno que pica al sexto de la tarde porque se destaca para despedir al presidente. En Bilbao sólo protestan cuatro que para la Junta deben ser poco menos que los hijos del demonio. Pero bueno, eso también está en vías de arreglarse porque cuando esos cuatro dejen sus abonos en taquilla se compensarán con las entradas sueltas que cojan los que aplauden al picador que se despide del presidente.

Bilbao duele porque las figuras saben de sobra que no hay coste por pegar un petardo en Bilbao. Aquí destorean todos y da lo mismo, porque mientras el mulatazo salga limpio da lo mismo que lo estén pegando desde la plaza Moyúa. Manzanares estuvo trilerero como pocas veces, Ponce se anunció con un minivictorino y pegó un sainete, y lo del Juli hubiera sido de juzgado de guardia de no ser por lo buena que es la gente. Pero las cuentas cuadran.

Lo peor de todo es que el asunto no está sólo en los vacíos del tendido, con tardes que malamente se llegó al cuarto de plaza. Lo peor es que poco a poco en Bilbao el ambiente taurino durante la feria se ha ido mu-

riendo y no huele a toro por la ciudad hasta que llega a las mismas puertas de la plaza. Han ido desapareciendo coloquios, escaparates, tertulias, y los carteles anunciadores de las vaquillas tienen más protagonismo que los carteles de la feria. Los medios cada vez dedican menos espacio a la fiesta y tiene más importancia la crónica social de quienes van a lucirse al patio de caballos que una buena novillada matinal a la que el principal diario de la capital no le dedicó ni media línea.

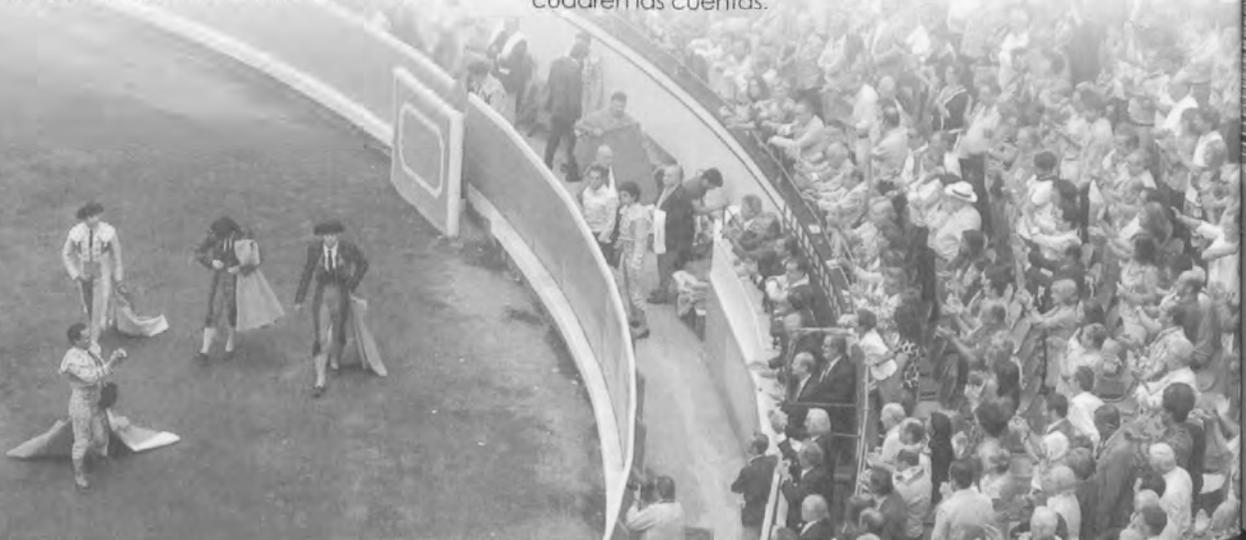
Por cierto, dos buenas novilladas matinales, con una entrada más que aceptable, notable ganado y disposición de los novilleros, con un triunfo incontestable de José Garrido que dio una gran mañana de toros y en la que se divertieron un buen número de niños y niñas que ocupaban los tendidos. Eso sí, Bilbao está sin toros todo el año y programan dos novillas dos días seguidos durante la feria. No sería mejor espaciarlo y dar esas novilladas durante el resto de la temporada?



Hermoso de Mendoza en Bilbao

En lo artístico poco que decir. Dicen que Perera estuvo intratable ante el borrego de Garcichico, Morante tuvo detalles...y el resto? En los laureles, sobre todo las figuras entre las que se incluye el torero de la tierra, que pasó de puntillas a pesar de escoger las corridas a dedo. Pero da igual, el año que viene vendrán todos a dos tardes. De los que no están entre los que mandan poco que decir porque algunos no pudieron hacer nada ante tanto descaste y otros como El Cid y Bolívar se dejaron escapar cuatro toros de triunfo de Victorino, por cierto la única corrida decente de toda la feria, porque ni Fuente Ymbro, ni Alcurrucén, ni Garcigrande, ni Cuvillo ni Jandilla ni La Quinta trajeron seis toros parejos de presentación, y ya ni hablemos de su trapío para Bilbao. Del juego mejor pasamos, porque todos salían picados y derrotados de chiqueros. El toro de Bilbao existe, pero se queda en las dehesas de los ganaderos a los que no quieren comprarles las corridas.

La conclusión es que las "cuentas cuadran" aunque nadie las vea, la Junta se siente "satisfecha" y el año que viene irá menos gente a los toros. Bilbao está herida de muerte pero parece que nadie dice nada mientras cuadren las cuentas.





PARQUE EL SALVADOR

CEMENTERIO - JARDÍN

www.parquelsalvador.es



COMPRA/ALQUILER DE:

Nichos individual o doble
Sepulturas 2, 3, 4, 6/9 cuerpos
Columbarios 6, 9 urnas y Mausoleos

Información y reserva



983 25 12 25

C/ANGUSTIAS, 34.

Servicio de BUS Gratuito

| | |
|--------------|----------------------|
| Miércoles | Salidas: |
| Jueves 11 h. | Plz. San Pablo |
| Sábado | Cárcel Vieja |
| Domingo | Reserva 983 23 85 87 |



Santovenia de Pisuerga



Nuestra venta es ... ¡para siempre!

*Por la Fiesta,
arraigada en sus ritos
y tradiciones*



**Junta de
Castilla y León**



CASTILLA Y LEÓN

es vida

FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

ANUARIO 2014