

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

ANDRES  
VAZQUEZ  
NO  
VUELVE

**Segovia:  
atracción mundial**

**Usera: la peña más  
antigua de Madrid**

AÑO XXXIII • N.º 1.688 • 2 NOVIEMBRE 1976 • 35 PTAS. •

Colombia / 22 pesos • Venezuela / 5 bolívares • Ecuador / 120 sucres

## Escriben los lectores

Nos siguen llegando cartas. Cartas de lectores, siempre bien recibidas porque EL RUEDO, una vez más lo decimos con plena sinceridad, sabe lo amplia y afectiva que es la gran familia taurina.

Y como siguen llegando cartas a nuestra Redacción, una vez más la advertencia a nuestros lectores y amigos: esta sección no es «consultorio», sino un lugar de opinión, que es precisamente la correspondencia que seleccionaremos

*Carlos R. O., de Santander, con domicilio en San Simón, número 10, nos dice, en forma muy correcta, lo siguiente:*

«Ciertamente que TV. E. "va concediendo espacios mínimos" para informar de toros. Cortísimos y no siempre completos. Pero por si esto era poco, ahora, en el nuevo plan, los deportes tienen muchos y frecuentes complementos de hasta diez minutos, independientemente de los amplios espacios que se le conceden durante los días de la semana.

Como aficionado, y sin "ultraísmos" que nada justifican, la televisión debe conceder a los toros espacios informativos durante el invierno y el verano porque la Fiesta no solamente es un espectáculo, sino también un medio de vida para miles de personas que dependen de ella, aparte por completo de lo que pueda suponer en divisas por la captación de extranjeros que sienten especial ilusión por conocer "la fiesta española".»

Acertada posición la de este aficionado santanderino. La de él y la de tantos miles de aficionados que suspiran por ese «justo trato» que siempre esperan de Televisión Española y que nosotros, siempre confiados, creemos que será concedido.

Juan García de Dios, de Cádiz, apasionado por los «sucesos» en general, nos escribe diciéndonos, sobre la alevosa muerte que se le han dado a los toros de Victorino, que lo que más le gustaría saber a él es «la verdad de lo ocurrido». «Yo creo, afirma, que este "suceso" tiene todos los elementos capaces para apasionar a quienes somos aficionados a este tipo de información.»

Nos parece muy bien ese «hobby» de nuestro comunicante. Y cabe esperar que de las diligencias y averiguaciones que está realizando la autoridad competente, salga la verdad, con luz del día, tal como el aficionado gaditano quiere.

Una simpática comunicante, con gracioso estilo en su escritura y letra muy legible, aficionada a la literatura taurina, nos pregunta —no es consulta esta sección, pero por una vez vamos a conceder la excepción— si se publican en Inglaterra muchos libros de toros.

Ciertamente, para lo ajenos que son los ingleses a la Fiesta española, sí es notable el libro de publicaciones existentes en relación al tema taurino. Como siempre, más que en su aspecto de «historia menor», en un plan novelado, de reportaje «sensacio-

nalista» o bien, y esto es muy frecuente, buscando personalidad y biografía en los personajes. Ahora mismo se está preparando un libro de toros que será publicado por el «New English Library», de Londres, muy y documentado según nos informan, sobre diversos aspectos del planeta taurino. Antes, el «Gates of Fear», de Barnabay Conrad, constituyó un buen éxito editorial dentro de la producción literaria con tema taurino.

Hemos complacido, en parte, lo que la señorita María Luisa Gaité quería saber, desde Ceuta.

*Justo Cuevas García, que vive en Carballino, 26, Aluche, Madrid, tiene sus opiniones propias, que no quiere, nos dice, que sean absolutas. Escribe así, sin quitar ni poner coma:*

«Eso de la «Congregación de la Pureza» que ha «patentado» EL RUEDO, nos parece, hasta cierto punto, una frase muy acertada, porque algo hay de ese «puritanismo» que resulta más letra que verdad. Sin embargo, créame que alguno de los críticos incluidos en esa «Congregación» son auténticamente congregantes de buena fe, aunque no siempre acierten. Y como la sinceridad debe contar por encima

de todo, como así pienso y así lo siento, me gustaría que esta carta fuese publicada.»

Publicada queda, amigo Cuevas García. Nosotros nos gusta la democracia, y usted parece practicarla.

*Eustaquio Robles, un buen aficionado a los toros que nos dice vivir en Moratalaz, en Madrid, se ha enfadado mucho con los «falsos bienvenidistas». Escribe claro y rotundo:*

«Concho con los que tanto parecían llorar. Porque faltó el sol, falló el homenaje a don Antonio, a nuestro torero. Como si hubiera sido una «invernada donde los lobos estaban a la puerta de las Ventas». No era para tanto. Claro, y esto ya es más consolador, allí estuvimos los cabales, que tampoco es cosa para despreciar.»

Ciertamente, amigo, en este mismo número de nuestra Revista se toca el tema. Una cosa es lo «externo» y el «protocolo» cuando todo es fácil, y otra, en verdad, pasar una miajilla de frío en las Ventas a un que amague un chaparrón, para rendir homenaje a un torero que siempre se ha dicho era «el de Madrid». Y Madrid, su afición, apenas ocupó media plaza.

# LA TENTACION DE LOS APLAUSOS

Siempre que en un festival taurino benéfico, de esos que proliferan en esta época, alguno de los viejos toreros actuantes alcanzan un triunfo destacado sucede lo mismo: se especula con su vuelta a la actividad profesional. Y, por lo pronto, se celebran otros cuantos festejos más del mismo tipo, en los que interviene el maestro triunfador como máximo aliciente del cartel. Y, en efecto, vuelve a triunfar y las plazas se llenan de aficionados, que lo pasan en grande.

Porque todo buen aficionado lo pasa en grande cuando reencuentra vestido de corto a su ídolo de otros tiempos. En su entusiasmo, la nostalgia influye tanto como la realidad de lo muy requetebién que los toreros retirados suelen estar frente a un novillote con las puntas recordadas, si embiste por derecho. ¡Ahí es nada! Un maestro todavía con facultades físicas, en plenitud de su técnica, cargado de esencias, frente a menos de 300 kilos de peligro aminorado. Y por si algo faltaba, con un público propicio al entusiasmo.

De ahí que no convenga sacar de quicio estos éxitos. A veces han resultado fatales, porque hicieron concebir a los viejos toreros ilusiones excesivas y hasta les llevaron a la tentación del retorno. ¡Comprometida decisión siempre, y todavía más si se toma en caliente, con base tan sólo en uno de esos apoteosis de festival benéfico! Porque nada será igual para el torero cuando vuelva, ya otra vez de luces, al rondel que abandonó entre clamores..., pero vestido de corto.

El público, tan generoso aquella tarde, tan complaciente, tan entusiasmado, resultará más frío, exigente y despiadado que nunca. Con el mismo frenesí con que en el festival benéfico aclamó al matador, le demostrará ahora, a poco que tenga ocasión y le llamará de todo y le echará en cara su reaparición (el mismo que en aquel inolvidable festival benéfico le dijo a gritos: «¡Vuelve, maestro, vuelve pronto!»). Igual que exaltó su benéfica disposición para torear en favor de una causa noble, censurará con acritud después que haya reaparecido «para robar el dinero».

Es la paradoja constante del pú-

blico, la cruel contradicción, la veleidad inevitable, el vaivén emocional del aficionado. Por eso, el torero retirado debe meditar muy bien su decisión de volver y no hacerlo casi nunca. La historia de la Fiesta está llena de ejemplos: nombres ilustres, que por culpa de una equivocada vuelta a la profesionalidad, trocaron su limpia gloria y empañaron su recuerdo por un plato de lentejas.

Se puede volver por necesidades económicas; se trata ésta de una razón siempre respetable. Por afán de mayor beneficio, cuando ya se vive bien, no es recomendable hacerlo. Y tan sólo por «satisfacer la afición»... ¿Cuántos toreros han reaparecido, de verdad, en serio, para «acallar una necesidad espiritual»? Sobran dedos de una mano para contarlos. Por otra parte, casi siempre la experiencia acabó mal; tan mal como acabaron las «nuevas salidas» de Don Quijote.

La vida impone unas realidades indiscutibles, sometiéndonos a exigencias concretas e inamovibles. Los años no se esconden; las ilusiones no reviven. Ello nos obliga a ser realistas; a reconocer que el torero, con toda su sabiduría, con todo su arte, con toda su afición, llega un momento en que ya no debe vestirse de luces, por propia estimación. Para saciar sus ganas, para satisfacer su afición, para matar el gusanillo, tiene las tientas, el campo, las ganaderías. También encuentra en los festivales de invierno una válvula de escape para la necesidad (en ocasiones, real) que todo artista retirado siente de contactar nuevamente con el público.

Pero nada más. Que estos triunfos no cieguen. Que no se olviden las especiales circunstancias en que se produjeron. Que nadie se engañe a sí mismo. Que ningún ilustre matador del ayer (por cercano que ese ayer esté) caiga —por nostalgia de aplausos— en la tentación de un regreso serio, que tan peligrosas consecuencias podría llevar consigo.

*El Ruedo*

*El Ruedo*

## PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 2 de noviembre de 1976

Núm. 1.688 (segunda época)

**DIRECTOR**  
FERNANDO VIZCAINO CASAS

**GERENTE**  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

**ADMINISTRADOR**  
VALERIANO CABEZAS DE HERRERA

**DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION**  
Donoso Cortés, 75. Madrid-15  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

**EDITA**  
Prensa y Radio del Movimiento

**DISTRIBUCION**  
S.A.R.P.E. Aosé Lázaro Galdiano,  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

**IMPRIME**  
Prensa Española, S. A.  
Josefa Valcárcel, 52  
MADRID-27

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881-1958.

## NUESTRA PORTADA



Segovia:  
atracción mundial  
Usará la peña más  
antigua de Madrid

La plaza de las ventas, fuera de toda fechoría oficial, ha puesto un broche, más que de oro, sentimental, con un homenaje a la memoria de Antonio Bienvenida, que ha dado fe de las grandes simpatías y la admiración que por el malogrado maestro sienten sus incondicionales. Aparte de lo que significa el homenaje, el mismo ha servido para reconsagrar a un torero que se le quiere: Andrés Vázquez.



Andrés Vázquez mide con las manos algo. ¿El tamaño de los cuernos del último toro que mató? ¿El tamaño del montón de billetes que le han ofrecido por volver?

**ANDRES VAZQUEZ,  
"MARQUES DE VILLALPANDO", HA DICHO:**

## ESTA DECIDIDO: "NO VUELVO A LA VIDA ACTIVA AUNQUE ME HAN OFRECIDO TREINTA MILLONES POR UNA TEMPORADA"

La noticia viene esta semana de la mano de Andrés Mazariegos Vázquez (Andrés Vázquez para los menos iniciados en el mundo de los taurófilos). Resulta que el siempre gran torero zamorano, a los dos años de su retirada, ha vuelto al ruedo de la plaza de toros de Madrid, donde tantos éxitos alcanzara en los años de su madurez profesional, y ha demostrado estar en uno de los momentos más felices de su vida artística. Y todo ello por la gracia del festival homenaje a Antonio Bienvenida.

Andrés Vázquez, acaudalado ciudadano español, con un carné de identidad en el que puede leerse «matador de toros», presidente y dueño a un tiempo de Zavisa, una firma constructora muy acreditada en el país, está en condiciones de reanudar su profesión vocacional o su vocación profesional, como ustedes quieran, sobre todo si tenemos en cuenta lo que el mozo de Villalpando ha hecho a un toro cuatroño del hierro de Martín Berrocal.

Por todo esto y por otras muchas cosas hemos querido entrevistar a Andrés Vázquez, a quien hemos tenido ocasión de abordar cuando todavía paladeaba las mieles de su reciente triunfo.

—Andrés, ¿vuelves a los toros?

—La verdad es que pienso que jamás me fui. Pero si te refieres a volver a la vida activa como torero puedo asegurarte que no.

—Es que se dice que estás deshojando la margarita.

—De eso nada. Estoy seguro y bien seguro de no volver. No cabe engañarse. Los años y las cornadas no perdonan. Yo me encuentro físicamente bien, pero no para mantenerme a tope a lo largo de una temporada. Y lo que jamás seré capaz de hacer es defraudar al público.

### TREINTA MILLONES POR TREINTA CORRIDAS

Si he conseguido un prestigio, mi buena sangre y sa-



Al torero de Villalpando se le van las manos en cuanto ve un capote. Y allá va esa verónica.



Andrés busca en la pintura expansión espiritual. Atrás quedaron los tiempos de las incertidumbres y tragarse los miedos.



El último toro de don Pio Tabernero de Vilvis, herido en todo lo alto. También fue el último toro que desorejó Andrés Vázquez.



Ultimo paseíllo de Andrés Vázquez en Las Ventas y vestido de luces.

● “Siempre me llevé bien con mis compañeros.”

● “Las cornadas me llegaron en los momentos más inoportunos.”

crificios me ha costado. Sería necio echarlo a perder por unos millones.

Eso de los millones tintineó en mi oído como cánticos celestiales. ¿Cuántos millones podría ganar Andrés Vázquez en su temporada de reparación? Y la pregunta, que me hice mentalmente, se la traslado a Andrés de viva voz:

—¿Cuánto dinero, Andrés, por una temporada?

—Treinta millones por treinta corridas. Me los ofrecieron veinticuatro horas después de celebrarse el festival y rechacé la oferta a pesar de que el pago era por adelantado.

—¿No te parece exagerado?

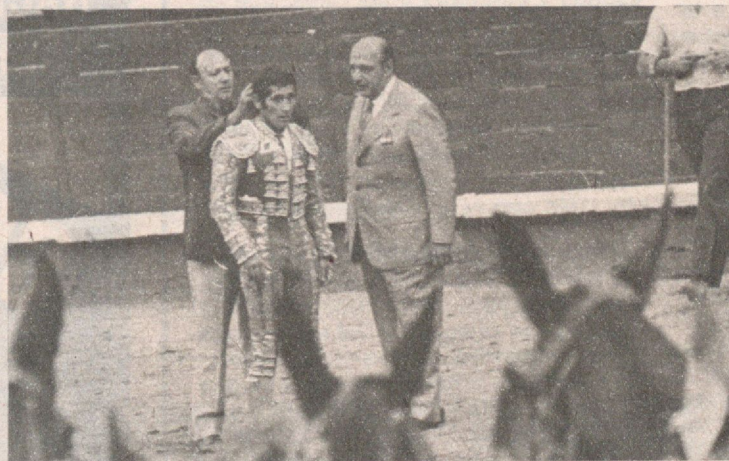
—¿Qué quieres que te diga? La oferta hecha está.

—¿Tan rico estás?

—Tengo para vivir bien, sobre todo si atiendo mis negocios. Y soy de los que piensan que como no puedo ir con un pie en cada coche, con uno tengo bastante.

—¿No eres ambicioso?

—Lo fui siempre como torero. Jamás me gustó que me ganaran la batalla. El dinero lo creo necesario para vivir, pero sin que te llegue a esclavizar.



Un recuerdo para la historia. Andrés se cortó la coleta. Patrino, Tito, y testigo, el doctor García la Torre. ¿Volverá a repetirse la escena?

#### ME RETIRE SIN RENCORES

La conversación se anima. Andrés gusta de recordar las mejores faenas de su vida. Es hombre cabal que siempre habla bien de sus compañeros y hasta de los empresarios. A veces hace comentarios socarrones, sobre todo cuando se refiere a tal o cual ganadero.

—¿Fue «Baratero», el toro de Victorino, que lidiaste el diez de agosto de mil novecientos sesenta y nueve en Las Ventas el mejor toro de cuantos has toreado?

—No, ni hablar. Esa es otra equivocación. «Baratero» fue muy bravo, ésa es la verdad; pero no tuvo bondad. Había que estar muy atento a lo que hacía el animal. Si llego a andar flojo de reflejos o falto de oficio, se me sube al cuello. Pero triunfé. Y triunfé en un momento decisivo.

—¿Te fuiste de los toros con resquemores?

—No. Me fui sin rencores. Sencillamente, porque creí

que había llegado mi hora. Lo que sí quiero decir es que la vida del torero es muy dura. Tal vez, la más dura de todas. Y que esto de torear es muy serio.

—¿Te han castigado mucho los toros?

—Tengo unas cuantas cornadas en mi cuerpo, todas ellas graves. Y, además, se produjeron en los momentos más inoportunos. La de Sevilla, en vísperas de la feria de San Isidro, llegó cuando tenía un gran compromiso con la afición madrileña y me obligó a torear el mano a mano con Antonio Bienvenida teniendo la pierna cosida, con cuarenta y seis puntos sin cicatrizar. Fue espantoso. Y esto el público no lo sabe. Ni tiene por qué saberlo. El torero que hace el paseíllo está obligado a darlo todo, y si está herido, que no torea. Pero ¿qué hubieran pensado de mí los aficionados si no llego a torear aquella corrida en la que, además, los toros eran de Victorino?

Andrés Vázquez, uno de los toreros más honrados de todos los tiempos, se ha convertido en acaudalado constructor. Desea poder vivir en paz y disfrutar con los suyos lo que tanto le costó ganar. Carnes restañadas, sudores de estíos y noches de duras escarchas pasadas en insomnio, en vigia permanente, al acecho del triunfo.

#### LA ESCUELA TAURINA, UNA FELIZ REALIDAD

—¿Cómo está el toreo ahora, Andrés?

—Muy difícil. Como siempre. Y además hay algo que me duele. Cuando un grupo de toreros hemos puesto trabajo, ilusión y hasta dinero para crear una escuela taurina, sale un matador que es figura indiscutible y habla desdeñosamente de la misma. Tal vez él no recuerda que en las escuelas, oyendo consejos de grandes toreros, es como se aprende. Y si no, que te hablen más de diez a doce matadores y banderilleros de la desaparecida escuela de Vista Alegre, que tuvo Saleri, de la que yo mismo salí.

—¿Tienes algún compañero con el que no te llevas bien?

—Yo me llevé bien con todos. Tal vez alguno no se llevará bien conmigo.

—¿Cómo fue en el ruedo «El Cordobés»?

—Para mí fue un gran compañero. Estaba atento a lo que hacías y si podía te daba un consejo de corazón.

—Tú, que has toreado bastantes corridas con él, ¿es cierto que no sorteaba los toros?

—Conmigo siempre hubo sorteo. Jamás se negó a hacerlo. Y hasta puedo contarte una anécdota. Una vez y con ocasión de la alternativa de un novillero, concretamente «Luguillano Chico», fue él mismo quien se brindó a no hacer sorteo para que el nuevo matador pudiera elegir los toros que más le gustaran. Y fue el mismo Manólo el que le aconsejó en la elección.

Andrés Vázquez, a quien un grupo de amigos llama cariñosamente «marqués de Villalpando», no vuelve a los toros. Hay nostalgias en sus palabras. Unas nostalgias que, como él mismo dice, podrá satisfacer actuando en cuantos festivales benéficos se solicite su colaboración.

—Pero, por favor, que no me anuncien —nos dice a título de despedida— sin haber contado antes conmigo.

José A. DONAIRE  
Fotos: TRULLO

## SUEÑOS DE SANGRE

*«Los sentimentales que en los toros se duelen de la agonía de los caballos son incapaces para la emoción estética de la lidia; su sensibilidad se revela pareja de la sensibilidad equina, y por caso de cerebración inconsciente, llegan a suponer para ellos una suerte igual a la de aquellos rocines destripados...»*

(Del prólogo de «Los cuernos de don Friolera», de Valle-Inclán.)

El mismo don Ramón nos aclara que «hay muchos que se sobreponen a la sangre de la plaza, que la colocan entre paréntesis, para gozar de la plástica, de la belleza del toreo». Esto es lo que no comprenderán nunca los que consideran una corrida de toros como un espectáculo cruel, sangriento, porque ni los mismos aficionados, sus más entusiastas defensores, saben explicar —sabemos explicar— cómo abren y cierran ese paréntesis «valleinclanesco», que es la mejor definición de la base de la belleza del toreo, como lo será para el médico cuando llega al quirófano y tiene que intervenir quirúrgicamente a un enfermo. Son cosas diferentes, con sangres distintas, y a mí me da un poco de pudor compararlas, puesto que la una tiene sólo una finalidad de divertimento, mientras que la otra afecta a la salud de los hombres, cosa que sensatamente se antepone hasta al dinero. Pero en ambos casos se trata de no «ver» la sangre.

No creo que haya que dar muchas explicaciones ni a los que abren el paréntesis frente a la sangre y el dolor del toro y disfrutan de la emoción estética, ni a los que no son capaces de aguantar aquello. Unos y otros, sin razón primera que lo explique, sienten y comprenden su tauro-filia o su tauro-fobia y no hay argumentos, en pro o en contra, que hagan variar las posiciones. Y esto se comprueba mejor en el caso de extranjeros que llegan a nuestro país y se encuentran de pronto dentro del circo, batidos en un embudo de sangre, dolor y emoción que absorbe al toreo: a esos, desde el primer momento, es factible darle el diagnóstico precoz sobre su futura enfermedad de taurinismo, para la que no hay vacuna conocida.

A mí la sangre del toro no me impresiona porque no la veo y, aunque no sé cómo hubiera reaccionado si me hubiese tocado vivir los tiempos de «más caballos», me considero antes que nada como un aficionado, pese a que ahora dude ante lo que vi hace unas semanas en la pantalla de televisión, con los dos toros de don Victorino Martín, muertos e hinchados al sol, como

protagonistas, y recuerdo lo de «Los cuernos de don Friolera». El «zoom» del artista de la cámara nos llevó no sé cuántas veces desde el cuerpo del cárdeno con las patas por el aire al cielo, al campo, a la vida y a la muerte, mientras una música que yo no escuché puede que nos hablara de sueños y ensueños. Tanto me impresionó aquello que en la noche, ya dormido, pasaron por mi mente estampas extrañas. Un río muy largo, muy caudaloso, traía en sus aguas, flotando, dos cuerpos pardos que, cuando llegaban hasta mí, resultaban ser dos ratas enormes. Sacaba una espada y pinchaba a las ratas, que se desinflaban y desaparecían bajo las aguas. Pero luego levantaba la vista hacia el cielo y allí me encontraba con dos globos grandísimos en uno de los cuales se leía «Victorino», y en el otro, «Campeón». Tenían la forma de los dos toros muertos y relucían sobre el azul del cielo con su artificial gordura.

No pude llegar hasta ellos y desinflarlos también, y opté por despreciar aquella publicidad y marcharme hasta una taberna del pueblo de Galapagar, que no sé si existirá, pero a la que quería llegar cuanto antes porque la muerte y las moscas me habían provocado una sed espantosa. «Un tinto.» El tabernero tomó un vaso de la fregadera de cinc, giró un poco el cuerpo y abrió la espita que había colocado al pellejo cárdeno en la pata trasera derecha, la que más apuntaba a lo alto. Como es natural, no me bebí el vino, me desperté y a punto estuve de levantarme de la cama para desahogar mis náuseas en el cuarto de baño. ¿Podré volver a ver el cadáver de un toro tendido en la arena antes de ser arrastrado por las mulillas? Si no es así, le tendré que pedir indemnización a TV. E. por privarme de mi medio de vida.

Pero, al margen de estos personalismos, hay una cosa que no se ha tomado demasiado en cuenta y que es fundamental para el porvenir de los «albase-rradas». Lo que demuestra todo este suceso de la muerte de los toros de don Victorino Martín, por la facilidad con la que los culpables pudieron realizar su fechoría, es que cualquiera puede entrar en la finca y torear a becerros, novillos y toros, y ésa puede ser la razón por la que los «victorinos» den buen juego de salida y frente a los caballos, y luego, como en el caso de los lidiados en Logroño y el cacareado de Zaragoza, cuando se «acuerdan», busquen tobillos y femorales toreras. Claro que, si se evita que se les toree —es sólo una hipótesis—, puede que los de don Victorino pierdan su predicada «personalidad».

Benjamín BENTURA REMACHA

# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11  
Tels. 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMÁS ÚTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE ÚTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

Si esta corrida se celebra en época de toros y en una plaza de afición al caballo hubiera levantado clamores. Pero en Aranjuez, con frío en el público poco enterado de esta cuestión, no tendrá mayor eco que el que las crónicas le den.

Se lidiaron cuatro toros de Soria Peñato; otro, en cuarto lugar, de Araúz de Robles, y un sexto de Moreno Santamaría. Buenos, segundo y quinto; los otros, con ciertas dificultades.

El cartel tenía la modalidad de ser tres rejoneadores para seis toros, a la usanza de las corridas de a pie.

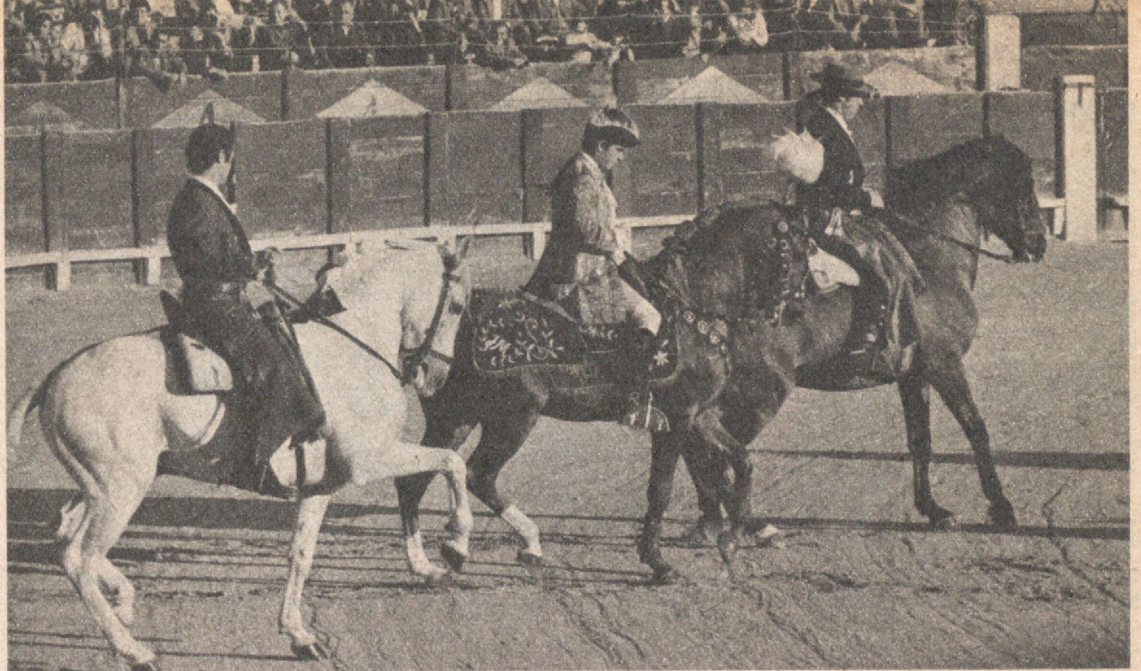
En primer lugar iba el veterano reaparecido Josechu Pérez de Mendoza, que estuvo escaso de acoplamiento con su primer enemigo, teniendo sus mejores momentos con un caballo de capa negra, antes propiedad del maestro portugués Davis Ribeiro Telles, y con el que clavó banderillas con su habitual entusiasmo. Se mantuvo bullidor, galopando, quizá demasiado, en el segundo y siempre basado en ese mismo caballo. Tuvieron mérito un par de banderillas a dos manos con un caballo de capa baya, pero su actuación, jinete en el negro, fueron los que entusiasmaron al público. Dio la vuelta al ruedo en el primero y se le concedieron las dos orejas del segundo.

Joaquín Moreno Silva demostró que su momento, y la rapidez de su evolución en el toreo a caballo, son producto de una tremenda afición y un ahínco sin igual en la mejora de sus maneras de entender el toreo a caballo. Templado en la mayoría de las ocasiones, muy torero a la hora de parar los toros de salida, intentando hacer las suertes con pureza y consiguiéndolo en la mayoría de los casos, Moreno Silva se ha ganado una oreja en su primero y dos en su segundo a toda ley. En cuanto al caballo del hierro de Coimbra, ya veterano, le encuentre el son y llegue a banderillar con mayor seguridad, no cabe duda de que este rejoneador se pondrá en situación de gran figura.

De Moura, con decir que ahora, ya terminada la temporada, se va a estudiar su bachillerato docente tras haber explicado su cátedra en el toreo a caballo, poco más hay que decir. Tres orejas cortó Moura en dos actuaciones, que pusieron de pie a los escasos aficionados que había en la plaza.

C. de R.

Fotos: Botán



Tres rejoneadores para tres toros, como los de a pie.

## MOURA TERMINO SU CATEDRA Y SIGUE EL BACHILLERATO

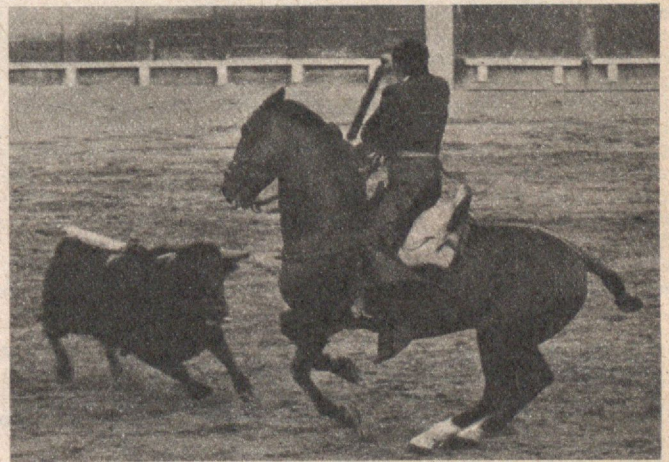
- Moreno Silva camino de la maestría
- Pérez de Mendoza mantiene su entusiasmo de siempre

### CARTEL

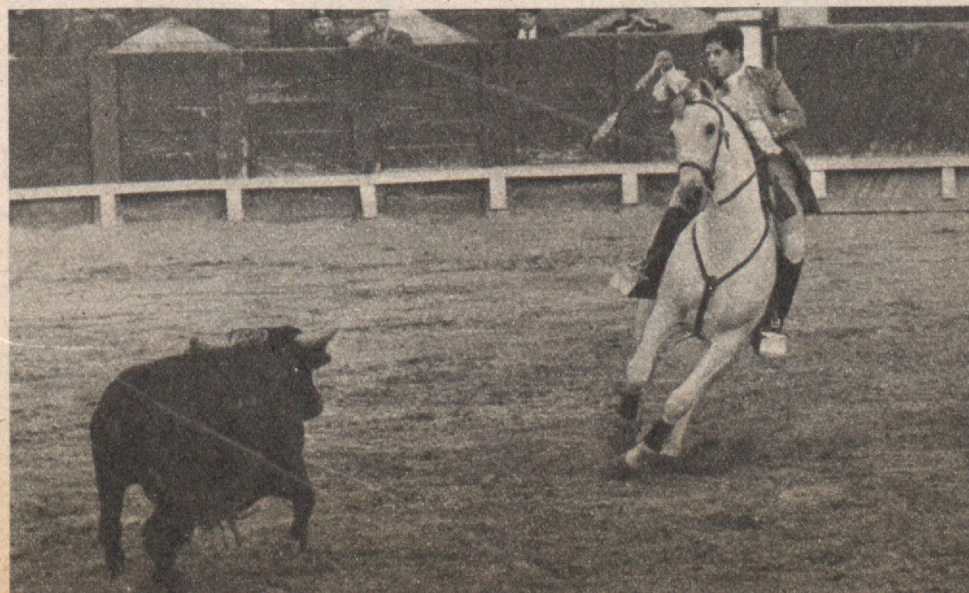
Plaza de toros de Aranjuez  
Domingo, 31 de octubre  
Festejo de rejoneadores  
**JOSECHU PEREZ DE MENDOZA**  
(Vuelta al ruedo y dos orejas)  
**JOAQUIN MORENO SILVA**  
(Una oreja en el primero y dos en el segundo)  
**JUAN MOURA**  
(Una oreja en el primero y dos en el segundo)



Pérez de Mendoza y un gran caballo de pelo negro.



Moreno Silva, midiendo y dando ventajas, con un caballo de Coimbra.



Moura, al pitón contrario.



Santiago Cortés, novillero colombiano con muy buenas maneras.



Lorenzo Manuel Villalta, el novillero que más orejas ha cortado en Madrid en la actual temporada.

## TIEMPO DE NOVILLEROS

En el convenio hispano-mejicano se cuenta con media docena de novilleros españoles para actuar en Méjico.

A lo largo de esta temporada ya terminada se ha podido comprobar un interés por parte de las empresas y afición hacia los novilleros. Quizá porque la escasez de toros obligó a la celebración de novilladas, el caso es que desde hacía más de diez años estos festejos, llamados menores, como si los novillos fueran inofensivos, no tenían semejante ambiente.

Desde el lanzamiento del «Niño de la Capea» y Julio Robles, poco aprovechados por sus mentores en la faceta de novilleros, no se había alcanzado un número de muchachos tan importante como es el de la actual novillería. Parece ser que las empresas han tomado conciencia de la necesidad de renovación de nombres, y esto puede que lo hayan descubierto por esa mencionada escasez de toros. Sea como sea, nunca, en estos últimos tiempos, se contó con nombres tan prometedores como,

aun sin ser completa la relación y citándonos a los que han sonado o de los que nos han hablado gentes de fiar, Paco Aguilar, Nimeño II, Luis de Aragua, «Niño de Aranjuez», Lázaro Carmona, Sacromonte, Lorenzo Manuel Villalta, Luis Miguel Moro, Antonio Lozano, Jorge Polanco, Santiago Cortés, Rafael Pirela, Salvador Farelo, Paco Robles y un etcétera bastante largo para los que veníamos acostumbrados a ver o escuchar de ellos.

Si a estos novilleros se les cuida, si no se les somete a la «deformación profesional acelerada», cualquiera de ellos podría ser capaz de tomar el relevo de muchos de los veteranos que ya se limitan a pasearse por los ruedos. Naturalmente que esos veteranos no se resignan a su jubilación: los unos por considerarse indispensables, y tienen razón algunos de ellos, y otros porque es muy bonito contar bi-

lletes tras haberse aliviado tarde tras tarde.

De gran parte de la situación que vienen atravesando los novilleros es la crítica quien tiene la culpa. Tanto seguir ferias de postín para ver a los de siempre, casi de forma masoquista, hablando de devoluciones de toros, de inhibiciones de matadores, dando una imagen de la fiesta muy poco grata al lector habitual de una sección de toros o escucha de una emisora o televidente, trae consigo el que no haya caras nuevas con su nombre correspondiente y la especulación sobre su futuro.

Personalmente nos preocupan los novilleros y, dedicado a acudir a «gaches» en esta temporada, hemos podido comprobar cómo se la juegan estos muchachos ante novillos con 260 kilos a la canal, con pocas garantías en el caso de un percance con una escasa fiabilidad por parte de las empresas a la hora

de cobrar. No se trata de hacer un canto a quienes están a principios de su carrera, pero sí de valorarlos como futuros nombres para bien de la fiesta.

Dadas las condiciones en las que se desenvuelven los novilleros es, hasta cierto punto, comprensible la postura de sus mentores: si no pagan las empresas en ese estado, mejor es hacerlos matadores de toros cuanto antes. Pero ahí está el error, si se tiene en cuenta que el novillero víctima de la «deformación profesional acelerada» no es capaz, todavía, de hacer frente a una situación que le coloca, generalmente, haciendo el paseíllo entre dos veteranos que poco le van a ayudar y donde ellos tienen mucho que perder. Por ello hay que pedirles a los apoderados y a los propios novilleros que se mantengan un poco más, que se dejen más como novilleros figuras que no como matadores incógnitos. Las empresas pueden —¡milagro sería en la gran parte de ellas!— comprenderlo, y sería bonito que en ferias de la extensión de Madrid o Sevilla se incluyeran dos o tres novilladas. Nombres hay para que esto se pueda llevar a cabo, dinero también por parte de las empresas; entonces, ¿por qué no hacerlo, en lugar de repetir tres veces en los carteles a matadores capaces de aburrir a un tractor?

Es tiempo de fijarse en los novilleros, de contemplarlos con paciencia, dándoles una oportunidad más cada vez. No se les puede mandar al andamio habiéndolos visto en una sola ocasión; hay que ir a verlos a esos «gaches» donde dan la cara y se juegan la piel de forma sorda y sin eco en los medios informativos. Nadie se hace ingeniero en seis meses ni nadie se hace torero en dos temporadas. De seguir pendientes de los de siempre vamos a caer en eso que caen los novilleros de la «deformación profesional acelerada», y la crítica, además de ser bien ejercida, debe ocuparse del futuro de una fiesta que está en manos de unos capitalistas taurinos que sólo tienen las miras puestas en sus arcas y en quien les lleva dinero a ellas.

Tenemos un invierno por delante para meditar. De momento, y gracias a los buenos oficios del presidente de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, Jaime Ostos, se ha conseguido que se facilite la contratación de seis novilleros para Méjico como resultas del reformado convenio con aquel país. De allí pueden venir más cuajados algunos nombres que ya han sonado en la temporada española, con más garantías de poder comenzar en España la próxima, y ése es un paso adelante en favor de los futuros matadores de toros que habrán de relevar a los ya caducos nombres que venimos padeciendo en los carteles. Vamos a abrir una puerta a la esperanza y todos estaremos más contentos.



Antonio Lozano, otro de los nuevos valores de cara al año próximo.

Paco Robles causó una grata impresión el día de su presentación en la Monumental madrileña.





## DE FOGUEO

Pese a la loable campaña que un sector de la Prensa ha venido haciendo a fin de que no haya en el callejón y durante la lidia de los toros más personas que las que tienen alguna finalidad que cumplir, en el festival homenaje a Antonio Bienvenida tuvimos ocasión de comprobar la aglomeración de «invitados» que permanecían en él.

Claro que a lo peor también estaba el sector de la Prensa en el lugar, y no precisamente de «la Mancha»...

\* \* \*

A no ser que fueran los organizadores.

\* \* \*

Vicente Zabala elogió en su crónica la actuación de Andrés Vázquez y afirmó, con sinceridad y valentía, que «este torero no le gusta».

Monterazo para el señor Zabala. Así es como debe ser. Lo cortés no quita lo valiente, y si antes no le gustó, tampoco tiene por qué decir ahora lo contrario.

\* \* \*

Y en estos tiempos resulta raro tal comportamiento. Porque en los toros, como en la política, todos son del último que llega. O del que está en el poder. O en candelero.

Bueno, ustedes ya entienden.

Por eso, a descubrirse tocan ante el señor Zabala, don Vicente.

\* \* \*

También hemos tenido ocasión de leer: «Ahora nadie podrá decir que Andrés Vázquez, como los "victorinos", son un invento mío».

Que nosotros sepamos, nadie ha dicho tal cosa. Y mucho menos que sean un invento de un periodista. El señor Vázquez fue torero mucho antes que se cantaran sus glorias en la segunda etapa de su carrera.

Y los toros de don Victorino, al menos que el ganadero nos mienta, tienen su padre y su madre sin necesidad de ser frutos de la imaginación más o menos calenturienta de nadie.

¿A que va a resultar que los «victorinos» son productos de alambique y fruto de una malévola fórmula inventada por cierto señor?

Avinareta

# MUY PRONTO A LA VENTA

RESERVE EN SU QUIOSCO SU EJEMPLAR

# El Ruedo

# EXTRA

## RESUMEN TEMPORADA 76

### IMPORTANTE

Advertimos a quienes hayan de anunciarse en este número especial la conveniencia de reservar, con la debida antelación, el espacio deseado, evitando con ello ausencias que seremos los primeros en lamentar.

RESERVE EN SU QUIOSCO SU EJEMPLAR

## FESTIVAL TAURINO EN PALMA

El próximo domingo, día 7 del presente, se celebrará en la plaza de toros de Palma de Mallorca un interesante festival taurino en el que intervendrán los dos hermanos alicantinos Luis Francisco y Juan Antonio Esplá, junto con los novilleros mallorquines Juan Vallés «Valerito», Rafael de Palma y José Barceló «Campanilla», de Muro. Los novillos-toros anunciados pertenecen a los señores Hijos de don Laurentino Carrascosa, de Ciudad Real.

El festival está patrocinado por la excelentísima señora duquesa de Maura y el Club de Los Leones de Palma de Mallorca, así como también ha contado con la especial y totalmente desinteresada colaboración de la Empresa Exclusivas Balañá, S. A., y de los diestros actantes.

Los fondos que se recauden serán destinados totalmente a la Asociación de Paralíticos Cerebrales de Baleares, A.S.P.A.C.E.

NACHO

## LOS TOROS Y LAS TAQUILLAS

### Hasta el 31 de agosto, panorama optimista.

Según aportaciones oficiales de los departamentos públicos de espectáculos en España, se ha computado hasta la fecha —31 de agosto pasado—, un taquillaje bruto de 12.376.000 en las plazas de toros del país. Lo que equivalen a 12.300.000 espectadores registrados. Que entraron en los cosos taurinos hispanos. Aparte de los que presenciaron festejos taurinos con accesos de invitación o gratuitas. ¡Que también es un apartado importante!

Pues bien, así, incluso, el 80 por 100 del taquillaje fue beneficioso, tuvo superávit. Ganaron las empresas; el 10 por 100 fue «cambio de dinero» —a la par— y el resto, significaron pérdidas.

Cuenta negativa, por lo tanto mínimas. «Para que se diga que la gente no va a los toros y que no hay afición al espectáculo».

(Al espectáculo de la fiesta decimos, que no a la lidia. ¡Ya es otro cantar!...)

Contrario a temporadas anteriores, en la que está a punto de rematar, la presencia turística extranjera, que tanto favoreció en años precedentes, tuvo una computación de un 8,32 menos que en la campaña de 1975. Por lo tanto, consideramos que hubo abundancia de presencia de espectadores españoles. ¡Que también resulta muy significativo!

Como se puede apreciar, la FIESTA de los toros no solamente es diversión, sino también un mundo socio-económico donde se mueven cifras importantes. Son muchas miles de personas, aparte de los dineros de las figuras, las que viven en forma gremial de este espectáculo. Otro motivo más para exigir respeto a nuestra incomparable FIESTA brava.

## ATASCO DE CIRCULACION POR CULPA DE UNA VAQUILLA

Una vaquilla que se había escapado de sus corrales produjo un gran atasco de circulación en la carretera nacional 432, Granada-Málaga-Sevilla, en el término municipal del pueblo granadino de Santa Fe.

Parece ser que el animal se sintió inquieto por el tráfico y se detuvo en el centro de la carretera, acometiendo contra todos los vehículos que se encontraban cerca de él.

La res fue reducida a la media hora de haber comenzado su actuación y, en ese tiempo, el corte de tráfico se extendió en un kilómetro de distancia.

## EN ALGECIRAS: BODA DE RUIZ MIGUEL

El pasado sábado contrajo matrimonio, en Algeciras, el diestro Ruiz Miguel. De este acontecimiento social en la bella ciudad gaditana, EL RUEDO ofrecerá una amplia información, con un reportaje gráfico en exclusiva de nuestro compañero Pepe Arjona.

# ESTADISTICAS, NO

Proverbio chino: Las estadísticas podrán ser ciertas o no. Lo que es seguro es que resultan aburridas.

Cuando finaliza la temporada taurina es casi obligado hacer —y de hecho se hace— un recuento de las incidencias de la misma, para terminar plasmando en estadísticas el resultado de ella. De esta manera se encasilla el arte y la personalidad de los toreros, o la bravura de los toros, en una serie de cifras que nada dicen, o por lo menos, nada me dicen. Realmente, me importa muy poco que Fulanito haya toreado tantas corridas y cortado determinado número de apéndices, mientras que Perengano no ha toreado más que estas pocas y cortado esas otras orejas. De verdad, no alcanzo a entender el verdadero significado de la estadística cuando se aplica al toreo.

Y ya que me he metido en el tema al hablar de cifras, añadiré, aunque mi modo de pensar no tenga seguidores —lo que tampoco pretendo—, que, como con las estadísticas, me sucede con las noticias de agencias, por lo menos tal como las recogen los diarios, que, más o menos, dicen algo así: «Fulanito, silencio y vuelta». Naturalmente, eso nada cuenta en concreto, porque puede haberse silenciado la labor de Fulanito con un toro peligroso, con el que el diestro estuvo fenomenal, o, por el contrario, fue galardonado con una vuelta al ruedo después de haber efectuado una faena tremendista, de efecto emocional, y haber matado de una pescuecera con derrame, sin cruzarse al entrar a matar.

Todo esto es, como vemos, muy relativo. Quizá por esta razón de la relatividad, cuando termina la temporada taurina, creo que, cada cual, debe pensar en qué tal lo ha pasado él durante su curso. El balance tiene que ser personal, objetivo, desapasionado y sincero. A mí, por ejemplo, de los festejos que vi, unos setenta entre corridas y novilladas, tengo muy pocos recuerdos positivos, únicamente detalles sueltos: unos excelentes mulatazos de Manzanares, unos pares de banderillas de unos peones, en una novillada; la lidia de un marrajo, que realizó «Cu-

rro» Vázquez en San Sebastián de los Reyes, y así, media docena de cosas más. No recuerdo haber visto la faena que me pusiera de pie, exultante de admiración y entusiasmo, ni la bravura de determinado toro a lo largo de su lidia, ni un auténtico tercio de quites, ni unos picadores que salieron siempre a dar el «do de pecho». Nada de lo que recuerdo es completo; todos son detalles, menudencias, pequeñeces. Triunfos en cortas dosis, manifestaciones de oficio y de buen hacer, modos de estar en la plaza, algunas direcciones de lidia, espléndidas pero pocas bregas de peones (que son siempre los mismos)... y pare usted de contar. Este, me parece, es poco saldo positivo para una temporada. Recuerdos que nos den saldo negativo también existen: de El Escorial, Colmenar, Valencia, Madrid, etcétera. Pero también son sueltos y aislados: toros que se caen, que se afeitan; toreros que se prestan a ello; «trusts» de apoderados; novilleros que no torear; matadores que están olvidados por no «ser gratos», en fin, lo de siempre. ¡Ah!, y los precios.

La temporada, para mí, no ha sido ni buena, ni mala. Una más en la que hubo de todo. Parece que se empieza a acusar una ligera tendencia a la presencia del toro serio en plazas de categoría, tales como Madrid, Sevilla, Bilbao y pocas más. Esto puede ser el principio de algo importante. Otra cosa digna de anotar es la escasez, afortunadamente, de cornadas graves.

Y ya no queda más que esperar. La fiesta sigue, si no embalada, lo suficientemente sólida y segura para no temer por ella. Las estadísticas se cierran y se abrirán unas nuevas. A rey muerto, rey puesto. Se acabó la temporada en Zaragoza con el Pilar y empezará la nueva en Castellón, con la Magdalena. En medio el paréntesis de América, los tentaderos y el entrenamiento en el campo. Y volver a empezar.

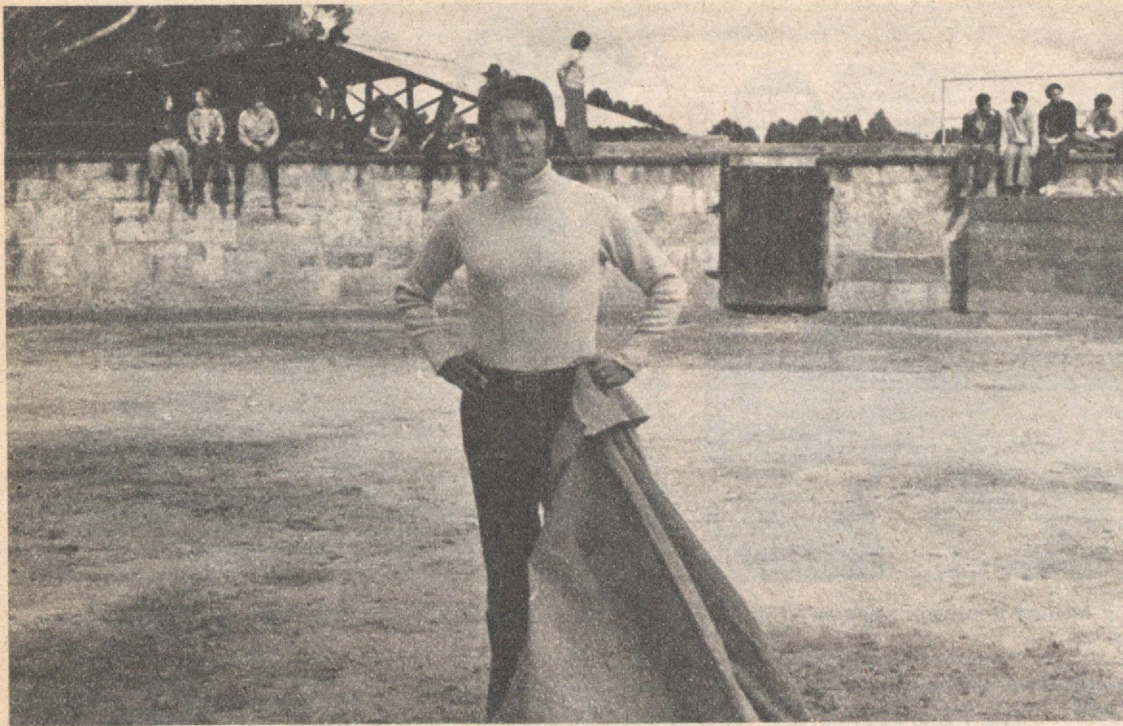
José Luis AGUADO

# CONATA

Convoca, para el próximo día 13 de noviembre, asamblea general extraordinaria, a las doce horas, en la Obra Provincial de Cooperación, sita en la plaza de Cristino Martos, 4, 3.ª planta.

## ORDEN DEL DIA

- 1.º Informe general sobre la marcha de la Cooperativa.
- 2.º Estudio sobre la posible creación de un premio nacional periodístico de Tauromaquia.
- 3.º Renovación de los cargos de presidente, tesorero y vocal.
- 4.º Asuntos varios.
- 5.º Ruegos y preguntas.



Rafael Corbelle es uno de los mejores peones de brega con que cuenta nuestra fiesta nacional. Será muy interesante para el aficionado conocer cómo se inició en el difícil arte del toreo este subalterno que figura a la cabeza del entorno taurino en la actualidad. Es, por esto, que le hemos localizado para que sea él mismo quien nos relate sus impresiones sobre la profesión en lo que a él le concierne.

—Mis comienzos fueron en mi pueblo natal, Recas (Toledo) —comenzaría explicándonos—, matando un becerro junto a mi hermano Juan y al desaparecido Luis Sagura, cuando tan sólo tenía doce años. Desde entonces y, durante trece años más, intenté llegar a ser una figura dentro del mundo del toro. Cuando me di cuenta de que no podía ser lo que yo pretendía, decidí retirarme en el mes de octubre de 1964. Pero cuatro meses más tarde, precisamente el día de mi boda con María Teresa Fernández, mi mujer, y, caso anecdótico, en la puerta de la iglesia, se acercó a mí un invitado, que resultó ser el matador de toros Gregorio Sánchez, con el cual mi hermano había estado toreando, y me ofreció un puesto en su cuadrilla, lo cual me hizo recapacitar y volver al ruedo.

—¿Cuántos años estuviste con Gregorio?

—Dos años. Después pasé otro año con Andrés Hernando. Seguidamente tres con Angel Teruel. Uno con Antonio Ordóñez y, cuando éste se retiró, pasé a formar parte de la cuadrilla de Palomo Linares, con el cual continúo en la actualidad.

—¿Se pasa mal al cambiar de novillero a subalterno?

—Son dos funciones muy distintas, pues no es lo mismo mandar que ser mandado.

—¿Cómo debe ser el subalterno perfecto?

—Debe tener una gran afición, procurar siempre torear en beneficio del jefe, de su matador.

## HOMBRES DE PLATA

# SEGUN RAFAEL CORBELLE: ES NECESARIA UNA MAYOR PROTECCION, POR PARTE DE LA ADMINISTRACION, PARA LA FIESTA



Además del arte de poner bien las banderillas, la labor más reconocida dentro del empleo de subalterno, y en la que se cotiza su valía, es la que realiza con el capote. Ahí es donde se ve lo que realmente vales.

—¿Te consideras un buen peón de brega?

—Eso ha de estimarlo el aficionado, los matadores y la crítica en general. La labor de un subalterno no se aprecia en un solo año, se reconoce a través de los años.

—Pero tú tienes un cierto prestigio en el mundo taurino. ¿Cuándo se te empezó a considerar y se vieron tus buenas maneras dentro de la profesión?

—Creo que fue a partir de una corrida de Beneficencia, con un toro de Antonio Pérez. Yo estaba a las órdenes de Hernando. Ahí es donde empecé a despuntar. Sería alrededor del 68. Desde ese momento, tanto la crítica

como los toreros me empezaron a considerar.

—¿Cuentas con muchos trofeos en tu palmarés profesional?

—Mi mejor trofeo es estar bien considerado dentro de la profesión. Entre los galardones que se me han concedido, guardo mayor estima por el que me impusieron en 1972 en Méjico, como triunfador entre los peones de brega. Igualmente, tengo mucho cariño por el que me han otorgado este año en la Feria de Abril de Sevilla, al mejor subalterno.

—¿Te encuentras satisfecho con lo realizado hasta ahora?

—Sí, muy satisfecho, pero quiero ir a más. Nunca estoy conforme conmigo mismo. En todo momento me ha gustado progresar.

—¿Se encuentra bien retribuido vuestro trabajo?

—En nuestra profesión, exceptuando una minoría —entre los cuales me incluyo— que son los que ganamos dinero, los demás no están lo suficientemente retribuidos porque sus honorarios no experimentan el aumento que debían tener de acuerdo a la subida del índice de vida.

—¿Alguna vez te has sentido cansado de esta profesión?

—Nunca, porque no he pensado en el dinero que me puede dar, sino en satisfacer mi afición. Lo demás ha venido por sí solo.

—¿Qué le pides al futuro?

—Una mayor protección por parte de la Administración para la Fiesta Nacional, que por ser de todos los españoles se merece una mayor atención, puesto que que es la más hermosa del mundo.

—¿Cómo encuentras el panorama taurino en Hispanoamérica?

—Con un progreso muy grande. Se celebran muchísimas corridas y la asistencia a las plazas por parte de los aficionados es multitudinaria.

—¿Y en nuestro país?

—En esta última temporada, el público ha ido mucho a los toros. Y eso que no llegó tanto turista como en años anteriores. Quizá sea señal de que la gente comienza a interesarse de verdad por la Fiesta.

—¿Has pensado alguna vez en tu retirada?

—No, de ningún modo. ¡Pero si estoy empezando ahora!

—De todas formas, ¿qué harás cuando dejes el toreo?

—Tengo montado un negocio a medias con mi hermano Juan, de ganadería de engorde, con el que espero salir adelante cuando llegue el momento de retirarme.

—Nuestra última pregunta es sobre una faceta que no resulta agradable de recordar. ¿Has sufrido muchas cornadas en tu vida?

—Pues, de novillero, tuve cinco cogidas más o menos graves. Gracias a Dios, de banderillero, sólo tuve el percance de que se me clavase una banderilla en la plaza de Cali, en Colombia, y la rotura del tendón de aquiles, el año pasado, en Palma de Mallorca.

José de Santiago

★ “El público se ha interesado mucho esta temporada por las corridas.”

★ “La mayoría de los peones de brega se encuentran mal pagados por su trabajo.”



«Antoñete», Juan José, «Sacromonte» y Manuel Rodríguez esperan el sonido del clarín.



Un dextrorso de Juan José, con la muleta planchada.

Hubo casi media entrada en Carabanchel para presenciar el anunciado festival-homenaje a Manolín Villaverde, conserje de la plaza. El mayor interés de la función se centraba en la reaparición de Antonio Chenel «Antoñete», que no había vuelto a torear en Madrid desde su retirada definitiva del toreo, y de Andrés Vázquez, después de su sensacional triunfo en el homenaje a «Bienvenida». Completaban el cartel Juan José y los novilleros Fernando Martín «Sacromonte» y Manuel Rodríguez. Los novillos fueron de Samuel de Paz.

Todos los aficionados que presenciaron el festival de la O. T. I. se enteraron de que Andrés Vázquez no torearía porque tenía una cacería por tierras de Castilla la Vieja. También Manolín, el organizador del festival, tuvo la primera noticia de la ausencia del de Villalpando por la televisión tan sólo unas horas antes del festejo. Pero los que no tuvieron la precaución de ver la «tele» el sábado, además de perderse el triunfo de la española María Ostiz, llegaron a Vista Alegre para ver a Andrés y se percataron a la hora del paseíllo de su incomparecencia. Y esto no está ni medio bien por parte del diestro zamorano. Cuando menos debía haber avisado con la antelación suficiente. Pero como todo tiene arreglo en esta vida, Andrés fue sustituido por el rejoneador Luis Miguel Arranz. Y allí no pasó nada.

Los novillos de Samuel de Paz fueron manejables. Luis Miguel Arranz estuvo lucido con el de rejones y clavó con precisión en el morrillo. Como mató a la primera desde el caballo le fueron concedidas las dos orejas.

## EL FESTIVAL DE VISTA ALEGRE

# EL ARTE DE «ANTOÑETE»

- NO COMPARECIO ANDRES VAZQUEZ
- HUBO BASTANTE PUBLICO

«Antoñete» dio un curso de buen toreo. Todo lo que hizo estuvo presidido por la inteligencia y el arte. Los naturales, lentos, lentísimos, dando el pecho y acompasando la embestida del novillo, fueron de cartel de toros. Así como una serie con la derecha, baja

la muleta y con un maravilloso sentido del ritmo. El público se entusiasmó con la labor del madrileño que, cuando mató de media estocada, fue premiado con las dos orejas.

Igualmente estuvo bien Juan José. El diestro de Salamanca puso de manifiesto sus

buenas maneras y consiguió excelentes muletazos sobre ambas manos. A su poder fueron las dos orejas.

«Sacromonte» estuvo valiente frente a un bovino que se colaba por el lado derecho. El granadino aprovechó el pitón izquierdo, pero a la tercera serie también se acostaba por ese lado. Cortó una oreja.

Manuel Rodríguez, del toledano pueblo de Quismondo, evidenció que sabe torear, a la vez que necesita rodaje. Hizo cosas buenas con la muleta y anduvo flojo con la tizona. Fue muy aplaudido.

Al finalizar el festejo una guapa niña, vestida de chulapona, hizo entrega a «Antoñete» del trofeo instituido al triunfador de la tarde. Chenel fue despedido con cálidos aplausos.

F. S. A.  
Fotos: Botán

Un natural de «Antoñete», el torero de Madrid.



La niña, vestida de chulapona, entrega a su paisano «Antoñete» el trofeo instituido al triunfador del festival.

EN LA CASA DE CAMPO

# LA ESCUELA NACIONAL TAURINA..., EN MARCHA

Silencio... ¡¡¡Se prueba!!!

El pasado domingo tuvo lugar, en la placita de tientas de la Casa de Campo de Madrid, la tercera prueba de alumnos para la Escuela Nacional de Tauromaquia «Conadeto». El objeto de estas confrontaciones de los muchachos y muchachas (que ahora de todo hay) es observar las aptitudes de los futuros alumnos, a fin de clasificarlos, y en caso de tener que hacer una selección, escoger los mejores. Con orden y concierto, los aspirantes van bajando a la plaza cuando se les indica e intentan hacer el toreo lo mejor posible, ante las becerras del marqués de Asta. Todo aquel que lo desee puede, gratuitamente, desde el tendido, presenciar las pruebas que califican atentamente Alfredo Fauró y Martínez Molinero.



Orden y concierto. A cada aspirante le llega el turno. Mientras tanto, a estar en el tendido muy formalito, observando lo que pasa a los que «van por delante».



También el género femenino aspira ahora a la gloria torera, y como en la Escuela también se considera a la mujer-torero, aquí tienen ustedes a esta señorita durante su examen. Hay que reconocer que tiene valor (la becerria es seriecita) y apunta buenas maneras.



Un remate de frente con el capote. Como quien deja a la becerria en suerte ante el caballo, en el tentadero. Este muchacho también apunta cosas... y aquí lo que se trata es de eso..., apuntar, que ya se encargarán los profesores de que «disparen» los alumnos.



Sale una becerria. Vista general de los tendidos de la placita de tientas, al comenzar las pruebas.



Ocurre lo imprevisto: la vaca pasa con holgura por donde no debe pasar (el burladero) y entonces se invierten las tornas, el torero fuera y la vaca en la barrera.

# OREJA, SILENCIO Y PITOS

JOSE LUIS MARTIN BERROCAL, que entiende en eso de reses bravas por aquello de que las cría y las vende, ha demostrado que entiende tanto de vacas-madre como de campeonatos mundiales de boxeo. Para que nadie se olvidara de sus orígenes segovianos va y monta un título mundial en disputa cabe al acueducto que marca nuestra historia de España. Y total, que aun costando pesetillas la cosa, el recinto se llena. Va después nuestro amigo, empresario accidental de la plaza de toros, y monta para el día siguiente una corrida del «arte del rejoneo» ni más ni menos que con la «figura» Joao Moura y con el buen jinete y buen segoviano Josechu Pérez de Mendoza. Perdieron los taurinos en cuanto a público. Y es que, la verdad, no es lo mismo un local cerrado, en otoño sobre todo, que un coso taurino abierto a todos los cielos, incluso al cielo del desamparo. Y en Segovia, aun con sol, se sopla uno las manos.

La cosa, para ser sincero, debe quedar en silencio.

\* \* \*

VA UN AFICIONADO, socio de «peña» taurina, y le dice a otro:

—Ahora no hay apoderado como Camará...

Hemos de aclarar, aunque queda entendido, que se refería a Camará padre.

El amigo y consocio, sin darle tiempo a respirar, le replica:

—Lo que no hay son toreros como «Manolete», que hizo la «obra»...

La contestación, en verdad, merece una oreja de las buenas.

\* \* \*

UNA PREGUNTA EN LA CALLE, sin encuesta «televsiva», de esas que todos contestan lo mismo con ligeras diferencias. La pregunta, que la hizo un «clásico», es ésta: «¿Cuántos novilleros figuras hemos logrado en esta temporada de 1976?».

Y un despitado, que siempre los hay, va y dice:

—Serás «chala»: Vidrié, ahí está, con el zurrón lleno de orejas cortadas.

Y un «diplomático» le responde, enterado:

—Macho: Te has «pasao». Vidrié es rejoneador, y si no que lo digan en Algemesí y otras plazas.

Y en estos casos lo mejor es el silencio.

\* \* \*

LOS TOROS TIENEN el problema resuelto. ¿Cómo? La solución es fácil: con la quiniela taurina. La idea, que es practicable y, por tanto, buena, la tomaron en consideración las «autoridades competentes». Las «competentes autoridades» manifestaron, en forma pública, tomarla en consideración y con cariño. Pero hasta ahora, como decía un aficionado de Santiponce, de la provincia de Sevilla, el que puede dar «catorce buenos» es el Betis.

En verdad, pitos para unos y oreja para el de Santiponce, aunque sea «bético», sin esperar a esos cinco goles al Español.

Curro ESQUINA



noticias

## SE FIRMO EL CONVENIO TAURINO HISPANO-MEJICANO

Presidida por el presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Campmany, ha tenido lugar la firma del convenio taurino hispano-mejicano, en la sede del citado Sindicato. Los organismos firmantes fueron, por parte mejicana, una comisión compuesta por Raúl García, como representante de la Asociación de Toreros; Juan Escamilla, representando a los subalternos; Guillermo González, a los empresarios; Valentín Rivero, a los ganaderos, y como asesor legal, Néstor Bueno.

Por parte española, Jaime Ostos, presidente de la Agrupación de Matadores de Toros; Paco Corpas, vicepresidente, y Antonio Salcedo, representando a los subalternos.

El convenio firmado tendrá vigencia durante el presente invierno y en marzo se volverán a reanudar las conversaciones para realizar uno nuevo.

Entre los acuerdos más importantes firmados está el que dice que para que un torero español toré en Méjico o un espada mejicano lo haga en España, debe tener firmados un mínimo de tres contratos que deberá cumplir en un plazo máximo de noventa días. Si existiera incumplimiento se mantiene el derecho a veto de la empresa, y después de ser vetada la plaza en que se haya incumplido el contrato pueden vetarse otras que regente la misma empresa.

Igualmente, en la reunión, se trató el tema de la contratación de novilleros y se rumorea que cinco o seis diestros españoles actuarán esta temporada en los ruedos aztecas.

## HA MUERTO "EL MAQUINA"

El pasado día 28 de octubre murió en la localidad sevillana de Valencina, a los setenta y nueve años de edad, Manuel Marín «El Máquina», conocido picador, que actuó por última vez en el ruedo hará unos quince años, en la pla-

za de las Ventas, de Madrid. A consecuencia de una caída que sufrió ese mismo día se retiró por completo de la actividad taurina. Formó parte de las cuadrillas de Domingo Otega, «El Estudiante», Luis Miguel Dominguín, Paco Méndez, Manolo dos Santos, «Chicuelo» y «El Andaluz».

## LA FERIA DE ARMENIA

Tres corridas y una novillada, con participación de toreros españoles y colombianos, forman el cartel de la feria taurina de Armenia, que se iniciará el 11 de diciembre.

La empresa Zúñiga, promotora de la feria, informó que ésta se realizará entre el 11 y el 19 de diciembre próximo.

Los carteles son los siguientes: sábado, 11 de diciembre. Corrida de novillos para Hernando Lozano, Carlos Vargas y Víctor Vázquez, colombiano.

Domingo, 12: Toros de la ganadería de Ernesto Gutiérrez para los españoles Paco Alcalde y Pedro Moya «El Niño de la Capea» y el colombiano Pepe Cáceres.

Sábado, 18: Toros de la ganadería de Ernesto González Piedrahíta para Antonio José Galán y Pedro Moya «Niño de la Capea», Jaime González «El Puno», y el rejoneador colombiano Oki Botero.

Domingo, 19: Toros de Dosgutiérrez para los españoles José Antonio Campuzano y Paco Alcalde, y los colombianos Juan Gómez y Oki Botero.

## TROFEO PARA "EL NIÑO DE LA CAPEA"

El trofeo «Sol de Oro de Caracas», que otorga la Peña Taurina «Grana y Oro» al triunfador de la feria taurina de la capital venezolana, fue otorgado al diestro español «El Niño de la Capea».

«El Niño de la Capea» fue el único torero que cortó dos orejas y un rabo. El mejicano Curro Leal obtuvo iguales trofeos, pero en dos toros: una oreja en cada uno.

También el español Paco Alcalde cortó dos orejas en la primera corrida del serial.

¿DONDE ESTABAN LOS BIENVENIDISTAS DE MADRID?

## LLOROS Y AÑORANZAS EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

... Y DE LAS AÑORANZAS A LA REALIDAD

El pasado domingo lloramos no sólo por la triste y estúpida muerte de Antonio Bienvenida. Lloramos también por la mala suerte del tiempo que prologó el homenaje y por tantos ausentes. La plaza no estaba ni mediada. No valen esas «buena entrada sin llegar al lleno», «casi tres cuartos», «discreta entrada», «a pesar del mal tiempo». No valen, porque son mentiras piadosas y ya no estamos en tiempo de paños calientes. No valen las disculpas. Porque en las Ventas de Madrid hubo esa tarde aficionados de edad madura y salud quebrantada, algunos de ellos muy conocidos. Jugándose una gripe e incluso algo peor. Desafiando a los elementos por rendir un homenaje a su Antonio Bienvenida.

¿Dónde estaba ese gran bienvenidismo de Madrid? ¿Dónde estaban quienes acudieron masivamente a su postrer paseo por el ruedo de las Ventas en aquel espectacular entierro?...

Ha sido una gran decepción al cabo de un año de su muerte.

Bienvenida, en Madrid, que fue prácticamente su única plaza, no encontró el eco popular que indiscutiblemente y a pesar de la lluvia merecía. Menos mal que luego hubo añoranzas.

Se comenta y se comenta mucho en estos días que los Camará han rescindido su contrato con «Curro» Romero y Rafael de Paula.

Por supuesto que Camará, uno de los pararrayos tópicos de la fiesta, ha sido vapuleado.

Cuando «Curro» Romero formalizó sus relaciones con los célebres apoderados tras una rara temporada en él —rara por sus triunfos—, muchos se echaron las manos a la cabeza pensando en que «Curro» no era un torero «trabajador» y que Camará lo iba a industrializar perdiendo por ello la gracia de su absoluta y genial irregularidad.

Se equivocaron. «Curro», a partir de ese momento, se convirtió en el más regu-

lar de los toreros por acrecentar su irregularidad hasta tal punto que incluso en Sevilla tuvo que ver por primera vez —luego fueron muchas imitaciones sin gracia en otros ruedos— cómo le tiraban orinales y papel higiénico. Las hasta entonces broncas cariñosas, convertidas siempre en un final de palmas y un «ya vendrá el verano...», se trocaron en protestas encrespadas llenas de enfado y violencia.

En 1975 «Curro» sólo triunfó en Jerez, aquella tarde de julio en la que se corrió el rumor de su retirada. En Madrid protagonizó la corrida más escandalosa de los últimos años en el mano a mano con su compañero de arte y fatigas, Paula.

En cuanto a este último, podemos decir otro tanto. Tras su memorable tarde de Vista Alegre, fue catapultado a todas las ferias. Y el torero gitano, con más vergüenza que «Curro», pero con menos valor y recursos, sólo pudo dar destellos en la mayoría de las plazas en las que actuó por primera vez tras muchos años de alternativa, viviendo la presentación y la despedida en una sola tarde.

Pues bien, Camará, por mucha fuerza que tenga o pueda tener, necesita lógicamente que sus toreros rindan. Estos y todos. Porque, a la larga, aquí no se regala nada a nadie. No es difícil comprender que Camará no logre ya encajar a «Curro» y Paula en los carteles. El público ha pasado de la gran ilusión de verles en sus esporádicas tardes de arte, al sadismo de provocarles una bronca de espectáculo.

¿Cómo se puede decir ahora que los Camará deben seguir poniéndoles en las ferias? Cuando les contrataron fueron censurados porque les iban a industrializar en la vulgaridad, y ahora que ya lo están en la irregularidad de sus fracasos, pretenden que les sigan poniendo. ¿Es esto serio?

José Antonio del MORAL

noticias

### UN BARCO Y UN NOMBRE



Nada tiene de particular que una calle lleve el nombre de un torero. Y mucho menos tendría de particular que le hubiera sido dado el nombre de PACO CAMINO a una calle de su Camas natal. Pero lo sorprendente y lo que llamó la atención de la mente aguda y periodística de nuestro compañero Trullo, fue ver el nombre del famoso torero escrito en la proa de una embarcación marinera. Y su cámara recogió el testimonio gráfico.

¡Ahí es nada, ver a «Paco Camino» al paio, navegando entre dos aguas y con una señal de «dirección prohibida» en primer término!

Suponemos que a don «Curro» de Camas de aquí en adelante se les identificará como TA. 3. 2461, que a fin de cuentas es «su» número de matriculación.

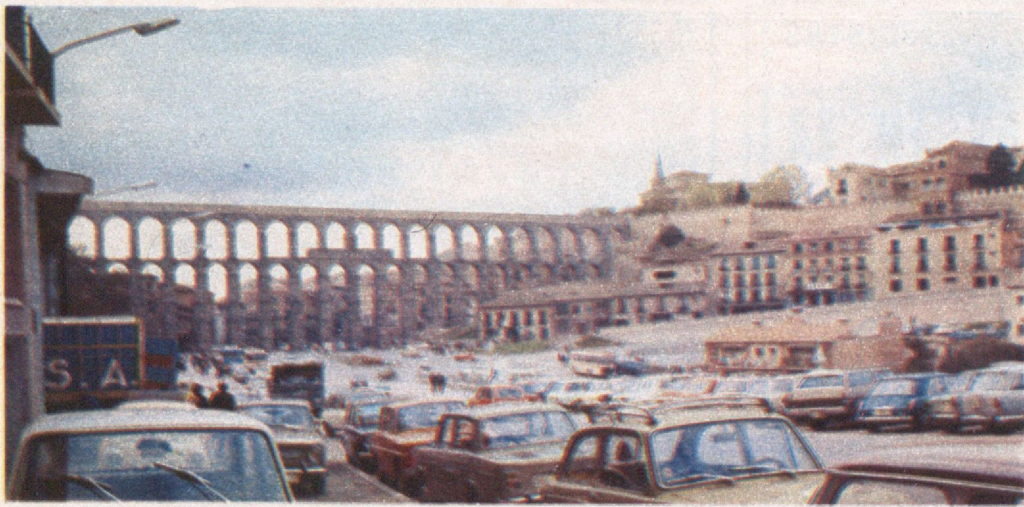
Foto: TRULLO

### NO HUBO CONCILIACION ENTRE ANDRES HERNANDO Y EL AYUNTAMIENTO DE CARBONERO EL MAYOR

No se ha llegado a ningún acuerdo entre el matador de toros Andrés Hernando y el Ayuntamiento de Carbonero el Mayor, al no haber presentado el último representación alguna en el acto de conciliación, al amparo de cierta disposición legal. Como se recordará, Andrés Hernando interpuso una demanda al no llegar a un acuerdo con la Corporación en la reclamación del espada, que operó como promotor de los espectáculos taurinos en la citada localidad. Parece ser que un grupo de personas irrumpió en la plaza de toros portátil que se había instalado, arrollando a los porteros y agrediendo a un taquillero, por este motivo, Hernando pidió al Ayuntamiento el abono de los gastos ocasionados, que corresponden a la diferencia entre la subvención de la Corporación, alrededor de trescientas mil pesetas, y el mínimo taquillaje que cobró el empresario.

### HOMENAJE A CESAR GIRON EN EL QUINTO ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Esta temporada se cumplen cinco años de la muerte del gran matador de toros César Girón. Como se recordará, este diestro fue uno de los mejores toreros de América y encontró la muerte en un desgraciado accidente de automóvil. Con motivo del aniversario, Venezuela y Colombia han realizado sendos homenajes en memoria del gran maestro hispanoamericano. Por su parte, la plaza de toros de Maracay ha descubierto en sus instalaciones una placa en honor del espada que tantas y tantas tardes de gloria deparó a la afición taurina.



El acueducto, construido por los romanos, es el símbolo de Segovia.

Pocas veces, desde la construcción del acueducto, se había hablado de Segovia con tanta intensidad como en el pasado fin de semana. Reporteros e informadores de toda España y de algún que otro país acudieron a la bimilenaria ciudad para enviar a todos los rincones del mundo, a través de las agencias o de crónicas directas, el resultado de uno de los combates boxísticos más pintorescos del año y con un título mundial en disputa. También televisión hizo acto de presencia para llevar a los expectantes hogares un reportaje sobre la Segovia histórica y monumental, minutos antes de la retransmisión en directo de la velada. En la noche del viernes se agotaron las existencias de lechones y cochinitillos en los restaurantes de la ciudad. Juan Bravo, el comunero que se alzó contra el concepto imperial del César Carlos y proclamó a Segovia capital de la España chata y sin alas que preconizaba, debió asistir muy complacido desde su pedestal, junto a la iglesia de San Martín, al desfile de curiosos llegados de diversos puntos para presenciar el acontecimiento. Para él debió suponer un triunfo parcial de sus medievales ideas. El mundo, su pequeño mundo, quedaba circunscrito, por fin, a Castilla.

#### TODOS SE QUEDAN EN CASA

Y todo esto fue posible merced de un polifacético hombre de negocios. José Luis Martín Berrocal, que combina actividades tan dispares como fundar hoteles, construir apartamentos, organizar empresas de transporte, dirigir equipos de fútbol o criar ganaderías bravas, fue el promotor de la velada. Segoviano

practicante, llevó el combate a la capital de su provincia. Y para que no faltara ninguna pincelada local, pidió a Andrés Hernando, el mejor torero que ha dado Segovia, que saliera al cuadrilátero portando una de las banderas de los países representados. Todo quedaba en casa.

#### UN GUANTAZO A TIEMPO

El decepcionante desenlace del combate es conocido por todos. Muangsurin cortó en flor, de un sólo guantazo, las ilusiones de nuestro Velázquez. Andaba la pelea por el segundo asalto y ya todo había terminado. Pero como lo importante, según los deportistas, no es ganar ni perder sino simplemente participar, Velázquez, Martín Berrocal e incluso Andrés Hernando habían cumplido con su obligación aunque las cosas no salieron bien. Dura jornada para Televisión Española, que hizo un despliegue material y económico para que todo se di-

fuminara, como el agua de borrajas, en breves minutos. Con esta nueva experiencia es de suponer que los rectores de Prado del Rey se habrán convencido de que los toros merecen mayor consideración, aunque sólo sea por tratarse de uno de los espectáculos que garantizan su hora de principio y de fin. Cuando se televisa una corrida de toros no es necesario tener preparada una película de largo metraje por si acaso el festejo acaba a los dos minutos. No hay zozobras en los programadores.

#### UNA PLAZA PROPICIA

A las pocas horas del acontecimiento deportivo se dio una corrida de rejones en la plaza de Segovia. Este coso, uno de los más antiguos de España, se presta muy bien

a este tipo de festejos. Su apariencia de circo romano le propicia para justas o torneos, fiestas de toros y cañas o corridas de rejones. Hizo ese frío estepario que se produce en estas épocas en ciudades a más de mil metros de altura, y esa fue la causa de que muchos segovianos prefirieran quedarse al amor de la lumbre. Menos mal que los que fueron pasaron una tarde



Pérez de Mendoza espera expectante que uno de sus peones saque a su oponente de la querencia de las tablas.



Moura, realizando impecablemente

## SEGOVIA: ATRACCION NACIONAL

# DE MUANGSURIN A JOAO MOURA

## BUENA ACTUACION DEL CABALLERO PORTUGUES





Una perspectiva exterior de la plaza segoviana.



Josechu Pérez de Mendoza y Joao Moura, en el momento de entrar a la plaza.



grata con la actuación de Josechu Pérez de Mendoza y Joao Moura.

#### LOS NOVILLOS

Los novillos de Frumencio Sánchez, bien hechos y terciaditos, fueron mansotes. Todos tuvieron tendencia a las tablas y cuando se arrancaban al caballo lo hacían con suavidad. El tercero se vino más abajo que los demás, en contraposición con el primero, que fue el que embistió con más codicia.

#### TESON Y VOLUNTAD

Resulta curioso que en Segovia, donde salen toreros muy de vez en vez, haya dos rejoneadores en activo: Josechu Pérez de Mendoza y Cándido López Chaves. En esta ocasión actuaba el primero y, justo es decirlo, tuvo una actuación digna. Pérez de Mendoza es un rejoneador valiente y con oficio, aunque tosco de maneras. Posee buenos caballos con los que derrochó voluntad para llevar al centro del platillo a sus acobardados oponentes. Mató de un rejón fulminante a su primero y se le concedió una oreja. Con el tercero, que no quiso abandonar el cobijo de las tablas, no podía más que estar porfión. Intentó sacar al novillo de la querencia, pero todo fue inútil. De allí no le arrancaba ni la grúa municipal. Acertó al tercer rejón, que cayó bajo, y, pie a tierra, descabelló por cuatro veces Morenito Alcázar.

#### ARTE Y TECNICA

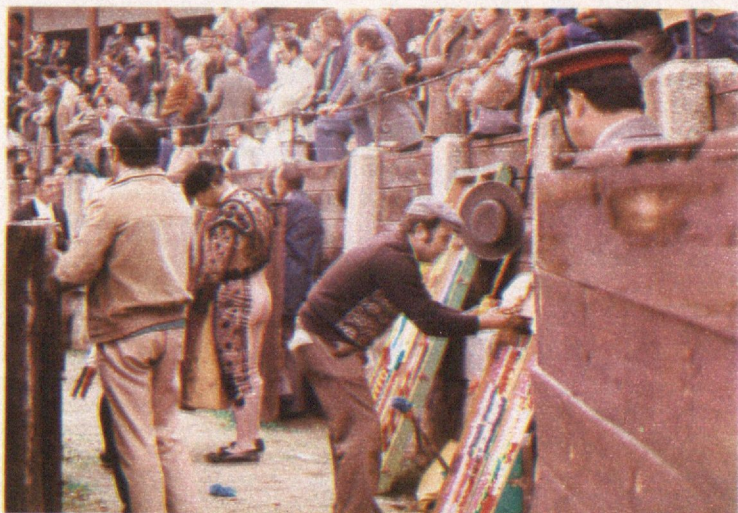
La atención de los ataridos espectadores se centraba en Joao Moura. El rejoneador niño acapara el interés de los públicos de cuantas plazas actúa. Su dominio de los caballos, su prodigiosa técnica, su pureza al interpretar las suertes y la elegancia innata que le orla sobre los cuadrúpedos

calan inmediatamente en el ánimo de los espectadores. En Segovia no pudo poner de manifiesto con toda intensidad sus privilegiadas dotes. Pero en no pocas ocasiones dejó constancia de su gusto y ritmo. Cortó una oreja de uno y fue muy aplaudido en el otro.

Y cuando se arrastró el último novillo, Segovia volvió

a su sitio de ciudad entrañable y sencilla. La lluvia, que había estado amenazando durante todo el día apostada en la sierra del Guadarrama, hizo su aparición. Y otra vez, de no «maquinar» algo Martín Berrocal, España volverá a identificar a Segovia con su milenar acueducto.

Federico Sánchez Aguilar  
Fotos: Trullo



Uno de los ayudas se encarga de ordenar la caja de los rejones.



ente una de las suertes.



El diestro segoviano Andrés Hernando presenció el festejo.

Caracas, octubre. (Del corresponsal Pepe Cabello.)

Estaban anunciados ocho astados para la corrida del domingo 24 en el Nuevo Circo. Pastaban doce ejemplares en los corrales, fue necesario buscar otros tres. La semana transcurrió en increíble sucesión de líos. Contrato falso presentado a la Comisión Taurina, desconocimiento de la firma por parte del torero, multas y suspensiones. De todas formas, celebraron el festejo, el público llenó la plaza y los diestros cortaron orejas. Nueve morlacos en la arena. Y una historia de la picaresca taurina por relatar.

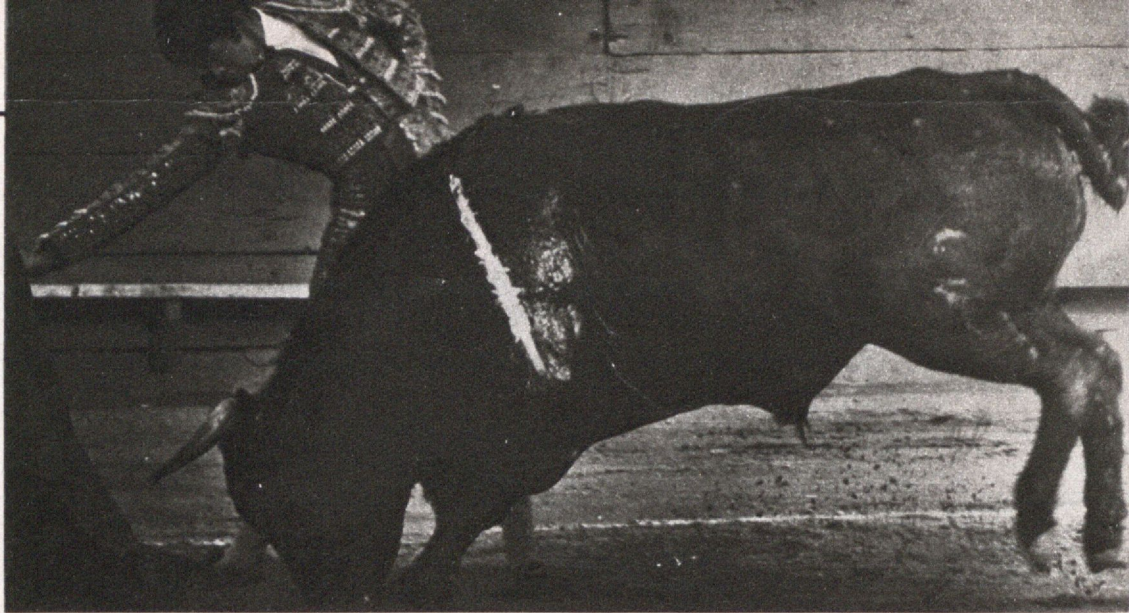
#### MULTAS Y DENUNCIA

Avisos de Prensa del tercer martes del mes destacaban: «8 Toros Mexicanos de Garfias 8». Las autoridades taurinas consideraban era engañar a la afición al sólo disponer la empresa de seis animales con la mencionada divisa. Multa de 70.000 pesetas, orden de modificar el texto de la publicidad.

Martes por la noche, comparece ante el doctor Luis Ernesto Navarro, presidente de la Comisión Taurina, el espada azteca Curro Leal, acompañado del matador retirado Fermín Rivera, quien lo apodera. Declaran en forma rotunda que el contrato anexado por el empresario Rafael Cavaliri, donde consta que Leal «despachará toros venezolanos», es falso. Es levantada un acta, los diarios caraqueños informan la gravedad del caso. Dicha acta tiene que ser pasada a la Policía Técnica Judicial; luego, al juez penal.

Decide la Comisión Taurina revocar el permiso para la organización del espectáculo, son cerradas las taquillas, con prohibición de vender boletos. El torero Curro Leal manifiesta llegó a un acuerdo con Cavaliri. El viernes en la madrugada aterriza el venezolano Rafael Ponzo, procedente de Madrid; conviene en pechar con los pupilos nacionales de Vistahermosa. Puede montarse la corrida con seis de Garfias y los dos morlacos locales. Otra vez abierta la taquilla. Esta vez la multa para la empresa es cerca de los tres millones de pesetas. Denuncia de falsificación depositada el sábado ante la Policía Técnica. Citan a los comprometidos para rendir declaración indagatoria.

Paseillo a las cuatro de la tarde, día fresco, con tímido



El recién casado Pedro Moya tuvo una lucida actuación y cortó las dos orejas de uno de sus oponentes.

#### AQUI, VENEZUELA

## LA PICAESCA, EN ACCION

### Buena tarde de «Capea»

sol. Agolpada la multitud en los graderíos, una alegría increíble. Animo de diversión y aplaudir todo. Presidencia enfermada por el virus con la misma fiebre. Continuo sonar de música, cuatro orejas. Pudieron ser ocho.

#### UNA OREJA

De primer espada, el alicantino José María Manzanares. Correcto en las verónicas, rechazos y naturales. Un dejo de frialdad, dos punzaduras y estocada que asoma acortan premio. Vuelta al anillo. Con el quinto, otro anovillado y noble de Garfias, sale a relucir la rabia y el deseo de triunfo en José Ma-

ria. Violencia en los pases, entusiasma la porfia. Buena la ejecución de la suerte suprema, colocación igual. Una oreja, con nuevo circular recibiendo ovaciones.

#### DOS OREJAS

Segundo y sexto de Garfias corresponde al «Niño de la Capea». Homenaje del pasodoble en cónclave puesto de pie, no cercena apéndice en su primero, repetir golpes de verduguillo luego de media. Con el otro torillo —golpear zapatilla en la arena para provocar arremetida—, el mezclar muletazos con ambas manos, adornos seguidos de desplantes. Lo-

Un rechazazo del torero nacional Rafael Ponzo, que también fue premiado con un apéndice auricular.



#### CARTEL

**Nuevo Circo, de Caracas**  
Seis toros de Garfias y dos de Vistahermosa  
**JOSE MARIA MANZANARES**  
(Vuelta y una oreja)  
«NIÑO DE LA CAPEA»  
(Vuelta y dos orejas)  
**RAFAEL PONZO**  
(Palmas y una oreja)

cura que arriba también al Palco de Usia. Al liquidar de media trasera manicomio de gritos en flamear de pañuelos. Dos orejas, otra vez la vuelta a la periferia.

#### UNA OREJA

Para el nativo Rafael Ponzo el tercero y séptimo de Vistahermosa. Animales sin presencia, sin alguna semejanza con reses de casta. Quiere Ponzo hacerlo todo, sin engranar labor. Atropeñado arremete el séptimo, y demuestra bravura. Necesario templarle, ausente el acolamiento. Y de noche un noveno de obsequio, cómodo novillo de El Rocío —rechazado por falta de peso al ser desencajonado—, las sombras formadas por la luz artificial desdibujan actuación.

En cuarto lugar, liquidando por ello al octavo —lunar entre los dulces de Garfias. nunca derrotar y lento embestir—, salió el mejicano Curro Leal. Bordó la faena de mayor calidad, en continuidad y clase, con media que fulminó. Mezquina la Presidencia, una oreja como galardón, era la primera de la jornada y el grifo de la generosidad no estaba abierto. Por ser Día del Trabajador Gráfico el lunes no salieron las reseñas en la Prensa. La semana empezaba con paz. Concluida la guerra.



## TARIFAS DE SUSCRIPCION

### CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

### VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

### CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....  
Domicilio.....  
Población.....  
Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.
- España-semestral, 26 números. 910 pesetas.
- España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.
- Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago  Reembolso  Giro postal n.º.....  Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.



# aquí,

## COLOMBIA...

### CARTELES LISTOS PARA CALI

La empresa de toros de Cali dio a conocer los carteles para las ocho corridas de su próxima feria a iniciarse el día 26 de diciembre y que se prolongará hasta el día 2 de enero de 1977, teniéndose también una novillada de feria, la cual cerrará el gran ciclo taurino el día 3 de enero.

Los carteles quedaron así:

Domingo 26 de diciembre: Toros de Felipe Rocha, para Jaime González «El Puno», Jorge Herrera y debut de Agustín Parra «Parrita».

Lunes, 27 de diciembre: Tres toros de Vistahermosa y tres de Fuentelapeña, para «El Capea», Paco Alcalde y Enrique Calvo «El Cali».

Martes, 28 de diciembre: Toros de Las Mercedes, para Paco Camino, Jorge Herrera y debut de Paquito Esplá.

Miércoles, 29 de diciembre: Toros de Fuentelapeña, para Palomo Linares, Angel Teruel y Enrique Calvo «El Cali».

Jueves, 30 de diciembre: Toros de Ambaló, de don José Estela, para Paco Alcalde, Juan Gómez y Paquito Esplá.

Viernes, 31 de diciembre: Toros de Las Mercedes, para Palomo Linares, Jaime González «El Puno» y «El Capea».

Sábado, 1 de enero: Toros de Félix Rodríguez para Palomo Linares, Angel Teruel, Jaime González «El Puno», Paco Alcalde, Agustín Parra «Parrita» y Paquito Esplá.

Domingo, 2 de enero: Toros de La Esperanza, de Ernesto Gutiérrez, para Paco Camino, Angel Teruel y Enrique Calvo «El Cali».

Lunes, 3 de enero: Novillos de Darío Restrepo, para Alberto Ruiz, Víctor Vázquez y Juan García.

### EXITO DE PUEBLITO ESPAÑOL

La empresa de Bogotá continúa su movimiento taurino con la realización de novilladas domingo a domingo.

Gran éxito se apuntó en la última fecha con la presentación de un extraordinario encierro de Pueblito Español y los novilleros Alberto Ruiz, «El Pireo de Ecuador» y Gabriel Beltrán, quienes estuvieron ovacionados toda la tarde. Beltrán cortó la única oreja de la tarde, dando vueltas al ruedo con el representante de la ganadería, Juan Simón Acosta.

### HOMENAJE A CESAR GIRON

Al cumplirse el quinto aniversario de la trágica muerte de César Girón, se celebró en su memoria una misa en la iglesia de San Diego y se colocó una placa en su honor en la plaza de Santamaría, actos a los cuales asistieron gran número de aficionados, amigos de los Girón, a quienes se les guarda gran cariño. El organizador fue Rafael Cruz «Metrala», quien figuró varias veces en las filas como subalterno de César, y también su hermano Antonio, mozo de espadas.

### FERIAS EN ARMENIA Y CUCUTA

Los días 12, 18 y 19 de diciembre se realizarán las tres corridas de feria en la ciudad de Armenia organizadas por la empresa Zúñiga. Están contratados para estas fechas los diestros Pepe Cáceres, «El Capea», Antonio José Galán, Paco Alcalde, José Antonio Campuzano, Juan Gómez y Oscar Silva, quien tomará su alternativa antes de regresar a Colombia.

Para Cúcuta, a finales de diciembre, se anuncian en tres tardes, a Cáceres, «El Capea», Campuzano, Juan Gómez, Oscar Silva, Galán...

### “EL CHINO TORERO”, EN BOGOTA

Gran expectativa ha despertado el anuncio de la próxima presentación del espectáculo de «El chino torero» y sus enanitos rejoneadores, anunciados para hacer su debut el 25 de diciembre en la plaza de Santamaría y realizar posteriormente una extensa gira por las ciudades principales del país.

Juan DE DIOS MIRANDA P.  
Corresponsal

Un sombrero famoso  
en los ruedos de España:  
el de Luis Sanguino

# «NO NECESITO LA POPULARIDAD TAURINA»

Uno de los aficionados que más se «han hecho conocer» y notar en los últimos años es, sin duda alguna, Luis Sanguino. Seguidor de un determinado y reducido número de toreros que son sus amigos y espectador de las corridas feriales más importantes de nuestro suelo patrio, su sombrero, un sombrero «yanqui», color pajizo y circunvalado de banderas, ha revoloteado por los aires de casi todos los cosos españoles. Y ese mismo sombrero le ha dado una cierta personalidad en este mundo de los toros. Porque la verdad es que Luis Sanguino debe su fama y riqueza a los cinceles y a su mente creativa. Sus esculturas se hallan en casi todos los países de América y Europa. Dieciséis años de permanencia en Estados Unidos han hecho que se eleve la cotización de su obra sin que en su ánimo hayan bajado amores a su España y aficiones a su Fiesta.

LA DIPUTACION ENCARGO  
LA PLACA DE ANTONIO  
BIENVENIDA A OTRO  
ARTISTA

—Luis, ¿cuándo y cómo te nació la afición?

—Creo que desde muy niño.

—¿No será que has visto en todo esto de los toros un medio de promocionarte y encontrar popularidad?

—No; creo que la popularidad se la debo a mi trabajo. Es más. En Estados Unidos se me conoce más que en España.

—¿Acaso no son buenos clientes los toreros?

—¡Ni hablar! Con los toreros no he ganado ni un duro.



Luis Sanguino, trabajando en el busto de Antonio Bienvenida.

“Con los toreros  
no he ganado un duro”

“La Diputación  
no me encargó  
la placa a Bienvenida  
por cuestión de dinero”



El escultor, admirando la preciosa testa de «Baratero», el toro de Victorino, con el que tan señalado triunfo alcanzó Andrés Vázquez el 10 de agosto de 1969 en las Ventas.



Luis Sanguino, además de ser un maestro de la escultura, es un artista de la paella.

Te puedo contar varios detalles muy significativos.

—Dime y cuenta que para escuchar estamos.

—Verás. A pesar de que he regalado cinco esculturas a la Diputación Provincial de Madrid, cuando llegó la hora de hacer una placa conmemorativa a la memoria de Antonio Bienvenida, en principio me la encargaron. Bueno, al menos me perdieron presupuesto. Les pedí trescientas mil pesetas y a los pocos días se me dijo que la habían adquirido por treinta y cinco mil.

—¿Y no lo ves justo? O, ¿acaso querías cobrarte las esculturas que habías regalado?

—No, en absoluto. Primero porque la placa que yo ofrecí llevaba una silueta escultórica y segundo porque si me dicen que no la cobre yo la regalo con mucho gusto, pero en la inscripción no consiento que pongan nada de «La Diputación Provincial a Antonio Bienvenida», sino «Luis Sanguino a Antonio Bienvenida».

—¿Cuántas obras tuyas han sido compradas por matadores de toros?

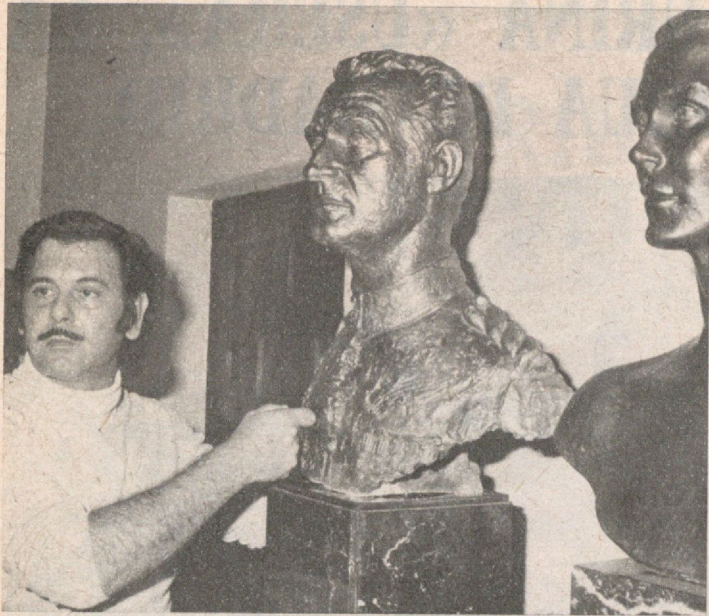
—Si te digo la verdad, creo que ninguna. Sólo los amigos, y no como toreros, sino como amigos, tienen algo mío.

—¿Qué hay del ofrecimiento que hiciste para la feria de San Isidro?

—Nada. Fíjate, hasta en eso son increíbles los toreros. Ofrecí gratis el busto de cada triunfador de dicha feria para que figurara en el Museo Taurino y ni uno ha querido venir al estudio a posar. Y eso sin costarles un solo duro.

—¿Lo saben ellos?

—¡Claro! Si hasta le ofrecí, personalmente, a Palomo Linares hacer su busto por ha-



Sanguino, junto a una de sus obras preferidas: el busto del Rey.



La entrada del estudio está dedicada al tema taurino, como puede verse en el testimonio gráfico de Trullo.

ber cortado un rabo en Madrid y aún le estoy esperando.

#### MIS AMIGOS LOS TOREROS Y... UN GANADERO

Luis Sanguino goza de generales simpatías y hasta de admiración por parte de muchos toreros. Y esto lo decimos a pesar de que él piensa lo contrario. Pero Luis, nos consta, tiene sus preferencias o sus amistades más íntimas.

—¿Cuáles son los toreros que consideras más amigos tuyos?

—Con el primero que hice amistad fue con Victoriano Valencia. Luego ha sido con Andrés Vázquez. Ten en cuenta que Andrés vivió en mi finca de la sierra casi durante un año. Esto fue después de la grave cornada que le infirió un toro en Sevilla.

—¿Qué otros toreros son «más» amigos?

—Amigos son todos o casi todos. Pero mi amistad más íntima después de la de Andrés Vázquez, es con un ganadero: Victorino Martín.

—¿Cómo nació esa amistad?

—A través de Andrés. Resulta que había toreado en Las Ventas y desorejado a un «victorino». Por cierto que arrojé mi bastón al ruedo, un bastón que tenía una empuñadura de plata, y me dijo el doctor González Bueno, por entonces presidente de la Diputación: «Luis, que Andrés se queda con el bastón». Y yo le contesté: Faenas como ésa merecen algo más que mi bastón, por muy de plata que sea la empuñadura».

—¿Se quedó Andrés con el bastón?

—No; al concluir la vuelta

### “Mi obra tiene un valor incalculable”



¡La mesa está servida!



EL RUEDO, lectura preferida de Sanguino antes de irse a la cama. ¡Sin ironías!

al ruedo me lo devolvió. Pero entonces fui yo quien quiso que se lo quedara.

—¿Y lo de Victorino?

—Pues como te digo, a raíz del triunfo de Andrés un día me presentó al ganadero en G a l a pagar. Congeniamos y hasta hoy.

#### UNA OBRA ANTOLOGICA

El estudio que tiene Luis Sanguino en una calle del viejo Madrid, casi del antiguo Magerit, es todo un museo de su obra. Una obra antológica en la que figuran desde los bustos del Rey Don Juan Carlos y del Caudillo hasta los de Pío Baroja, Alfonso Fierro y García Lorca. Hay bocetos de monumentos. Y ahora trabaja en el busto de Antonio Bienvenida.

—¿Cuántos millones vale tu obra?

—No lo sé. Creo, sin falsa modestia, que es incalculable. Date cuenta de las obras que tengo en América... Y ahora todo lo que llevo hecho en España.

—¿Cómo nació en ti la vocación por la escultura?

—Creo que como a todo niño nacido en Córdoba y que juega con el barro. Cuando mi padre vio que no lo hacía del todo mal, me apoyó para que siguiera por este camino. Fui a Cádiz, allí estudié Bellas Artes y luego, cuando vi que no se me cotizaba como yo creía que era justo, me fui a Estados Unidos, donde permanecí dieciséis años. Y ahora a la vuelta a España creo que se aprecia lo que hago. Por eso sigo aquí. Por eso y porque amo mi tierra.

José A. Donaire  
Fotos: Trullo

A partir de esta semana, EL RUEDO, en su afán de acercarse a estos viveros de aficionados a la fiesta nacional que constituyen las peñas taurinas, se propone dar a conocer al lector las distintas actividades, historia, anécdotas y múltiples detalles sobre estas entidades. Para comenzar hemos elegido la Peña «Usera», decana de la capital y situada en el barrio del mismo nombre.

Fundada en el año 1944 por nueve entusiastas del toreo, estuvo a punto de desaparecer en la década de los sesenta debido a cuestiones puramente económicas. Gracias a la ayuda monetaria de un grupo de socios, la Peña siguió adelante y hoy en día cuenta con un número aproximado de 90 integrantes. Su directiva está compuesta de siete personas, presidida por don Mariano Orgaz, que, además, dirige el club deportivo «Los Faroles», militante en tercera categoría regional.

La entidad nació con el nombre de Peña «Manolo Escudero», pero el matador terminó retirándose y los socios adoptaron la nueva denominación de Peña «Usera».

A partir del año 1965 instituyeron la entrega del trofeo «Doctor Jiménez Guinea», al quite más oportuno en la feria de San Isidro. El primer galardón se le concedió al matador Victoriano Valencia, y el segundo, a Monolo Cortés. Este espada no acudió a recogerlo y quizá sea por esto por lo que la Peña «Usera» lleve desde hace tres años sin conceder el citado premio. Según palabras de su propio presidente, «los premiados no se preocupan de recoger el premio, lo que nos ha desilusionado bastante. Es una falta de interés por parte de los galardonados».

También, todos los años, dan un «Vino de Honor» dedicado a matadores, aficionados, periodistas o entidades en general que se distinguen durante la temporada por su amor a la «fiesta».

Igualmente celebran una fiesta campera a la que asisten los socios y simpatizantes en franca camaradería, en el mes de junio.

En cuanto a la sede social, resalta un gran salón plagado de cuadros y presidido por dos cabezas de toro —una perteneciente al astado con el que recibió la alternativa Manolo Escudero— que son las joyas del local. Entre las fotografías admiramos una alusiva a la muerte del gran maestro «Manolete», otra de Antonio Bienvenida y una úl-

# LA PEÑA TAURINA «USERA», LA MAS ANTIGUA DE MADRID



Un aspecto de la presidencia durante el clásico «Vino de Honor» que concede la Peña todos los años. De izquierda a derecha, Mariano Orgaz, presidente, Nicanor Villalta y José Luis Dávila.



Nicanor Villalta no es que cuenta un chiste, es que es muy salado cuando habla.



Un grupo de socios se divierte momentos antes de empezar la fiesta campera que celebra la entidad en el mes de junio.

tima de «Joselito». Por la de «Manolete» les han llegado a ofrecer más de millón y medio de pesetas, pero no han querido desprenderse de ella.

El presidente, don Mariano Orgaz, es un hombre joven, en contraste con los peñistas que le rodean. Es a él al que le planteamos una serie de cuestiones que nos gustaría nos fueran aclaradas.

—Señor Orgaz, ¿contribuyen las peñas de algún modo en elevar el interés por la fiesta nacional?

—No; tajantemente, no. Sin la ayuda de la Federación Taurina no podemos hacer nada, no conseguimos gran cosa. No nos ayudan y todo lo que conseguimos es de forma particular. En el caso concreto de nuestra Peña, estamos promocionando a un novillero, Gamero Castuo, que apunta buenas cualidades.

También tenemos entre nuestros socios a otro novillero, Miguel de la Cruz, ya retirado. Otro ejemplo de que la Federación se ocupa poco de la «fiesta» es la creación de la Escuela Taurina, recientemente aparecida en Madrid.

—Entonces, ¿cree usted que la escasez de aficionados en las plazas se debe a que no existe la necesaria promoción por parte del organismo federativo?

—La apatía del público se debe a que los carteles que se les puedan ofrecer son prácticamente con los mismos nombres de siempre. Tan sólo cambian el orden y día de actuación de los espadas en cada corrida. Hay un número limitado de toreros que tienen el monopolio. Lo interesante sería dar una oportunidad a los que aún no son lo bastante conocidos.

—¿Tiene la Peña «Usera» algún favorito entre las figuras actuales del toreo?

—No; cuando adoptamos nuestro nombre actual, lo hicimos con el ánimo de no dejarnos llevar por favoritismos. Cada socio tiene su torero particular.

—¿Qué proyectos tienen para más adelante?

—Seguir la misma tónica y continuar promocionando novilleros.

Para terminar, hemos de añadir que esta sociedad taurina fue la primera en sacar un abono a nombre de la misma Peña. De igual manera, hay que resaltar el gran gesto de la entidad al ayudar a los modestos, a esos aprendices de maestros que en un día no muy lejano pueden dar jornadas de gloria.

J. P. Santiago

## DESTACO MANOLO ORTIZ

**TORREMOLINOS (Málaga).**—Tras toros de Vázquez Silva, hermanos, y uno de Vázquez de Troya, desiguales de bravura. Manolo Ortiz, palmas y dos orejas. «Curro» González, vuelta y ovación.

## SE LUCIERON LOS REJONEADORES

**ARANJUEZ (Madrid).**—Corrida de rejones. Cuatro novillos de Martín Peñatón, uno de Arauz de Robles y otro de Moreno Santamaría. Josechu Pérez de Mendoza, vuelta y dos orejas. Moreno Silva, oreja y dos orejas. Joao Moura, oreja y dos orejas.

## FESTIVALES

### FESTIVAL PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD

**ALICANTE.**—Festival pro Campaña de Navidad. Novillos de Pío Tabernero de Vilvis, flojos. Diego Puerta, ovación. Paco Camino, oreja. Dámaso González, dos orejas y rabo. José María Manzanares, dos orejas y rabo. Luis Francisco Esplá, dos orejas y rabo. Juan Antonio Esplá,

ovación. Mató el sobrero y le fueron concedidas las orejas y el rabo.

## AMERICA

### TRIUNFO DE CURRO VAZQUEZ

**LIMA (Perú).**—Segunda corrida de feria. Lleno. Toros de Chuquizongo, mansos. Joaquín Bernadó fue aplaudido en su lote. «Curro» Vázquez, silencio y dos

orejas. «Parrita», vuelta y silencio.

«El Niño de la Capea», oreja y dos orejas.

### TRES OREJAS A «CAPEA»

**VALENCIA (Venezuela).**—Primera de feria. Buena entrada. Toros de Ernesto Gutiérrez. «Curro» Girón, silencio y pitos. Angel Teruel, palmas en los dos.

### SIN OREJAS

**Guadalajara (Méjico).**—Cuarta corrida de feria. Toros de San Martín, mansos. Manolo Martínez, palmas y pitos. Antonio Lomelín, ovación y silencio. Roberto Dominguez, palmas y silencio.

# TRIUNFADORES DEL DOMINGO

## MATADORES

«El Niño de la Capea» (OOO); Curro Vázquez y Manolo Ortiz (OO).

## REJONEADORES

Joao Moura y Moreno Silva (OOO); Pérez de Mendoza (OO).

## CARTELES ATRASADOS

### PACO ALCALDE, COGIDO

**LIMA (Perú), 29.**—Primera corrida de feria. Lleno. Toros de Salamanca, difíciles. Curro Vázquez, ovación y vuelta al ruedo. Rafael Puga, silencio y pitos. Paco Alcalde cortó una oreja del único que mató. Resultó cogido y se le apreció conmoción cerebral. Mató a su segundo toro Curro Vázquez, que fue aplaudido.

### OREJA A «RAFAELILLO»

**GUADALAJARA (Méjico), 25.**—Primera corrida de la feria de octubre. Toros de Santoyo, de juego desigual. El rejoneador Carlos Arruza dio la vuelta al ruedo. «Rafaelillo», pitos y una oreja. José Antonio Gaona, división de opiniones en ambos. Paco Santoyo, ovación y cogido. Mató al toro «Rafaelillo», que fue aplaudido.

### SE LUCIO CAVAZOS

**GUADALAJARA (Méjico), 29.**—Segunda corrida de feria. Lleno. Toros de Garfías. Manolo Martínez, aplausos y pitos. Eloy Cavazos, oreja y palmas. Antonio Lomelín, ovación y palmas.

### DOS OREJAS A CURRO RIVERA

**GUADALAJARA (Méjico), 30.**—Tercera corrida de feria. Toros de San Mateo. Curro Rivera, palmas y dos orejas. Roberto Dominguez, palmas y silencio. Manolo Arruza, aplausos en los dos.

Muestra el trofeo que le fue concedido por la municipalidad en Tijuana, plaza en la que triunfó plenamente en las cuatro corridas que toreó esta temporada, cortando orejas y rabo y saliendo de la plaza en triunfo.

56 corridas  
lleva  
toreadas  
MANOLO  
ARRUZA  
en lo  
que va de  
año en  
la  
República  
Mexicana,  
estando  
contratado  
para  
torear en  
todas  
las  
próximas  
ferias  
importantes



EN  
ESPAÑA Y  
AMERICA



El popular «Gonzalito», mozo de espadas de Curro Romero y apoderado y lanzador del diestro venezolano Carlos Osorio «Rayito de Venezuela». En la gráfica, acompañado del matador de toros colombiano «El Puno», «Gonzalito», una vez más, cruzó el «charco».



Palomo Linares, con su novia, que acudió a despedirle al aeropuerto.



Federico Sánchez Aguilar, Emilio Miranda (apoderado de Curro Vázquez) y el ex gobernador civil de Logroño, José Esteban Santisteban.

## BARAJAS "CLUB PARTY"

- Una antesala, en espera de vuelos transoceánicos, que siembra ilusiones

No pierde el toro su universalidad. La Fiesta Brava, queremos decir así con mayúsculas, está en todas las esquinas de una actualidad que puede hacernos sentir orgullosos a los españoles. Barajas, como aeropuerto internacional, testigo es de este importante movimiento que la torería española produce en estas fechas otoñales, apenas acabada la temporada en los ruedos ibéricos. Un club social de partida, de fugaces convivencias, es Barajas en estos días de octubre y noviembre, donde la megafonía de las modernas instalaciones de la estación aérea cita nombres y nombres de figuras famosas en los ruedos de nuestra geografía. En los ruedos y fuera de ellos, porque el torero trasciende, hace trascender, su personalidad hasta por fuera de gradas y barreras.

Con ellos, unas veces coincidiendo y en otras con apenas minutos de separación en los vuelos, coetudados de esa Hispanoamérica hermana, que envió aquí a sus nativos para que

se confronten y midan con quienes tienen la patente de autenticidad en el gran curso de las artes taurómacas. Y si para los españoles siempre supone torear en América una ilusión, para quienes nacieron en aquellos países de nuestra propia habla, el volver a ellos con el poderoso refrendo de una buena temporada en ruedos españoles, la ilusión rompe gradas, toda barrera imaginable, convirtiéndose en prisas, anhelo, obsesión. Todo humano y comprensible. Porque todo es así, EL RUEDO, ciertamente con orgullo, ofrece a esta gran familia taurina esta especie de doble «página de grata sociedad». Los toreros son noticia siempre, y Barajas, continuamente siempre, actualidad de este mundo real de los toros.

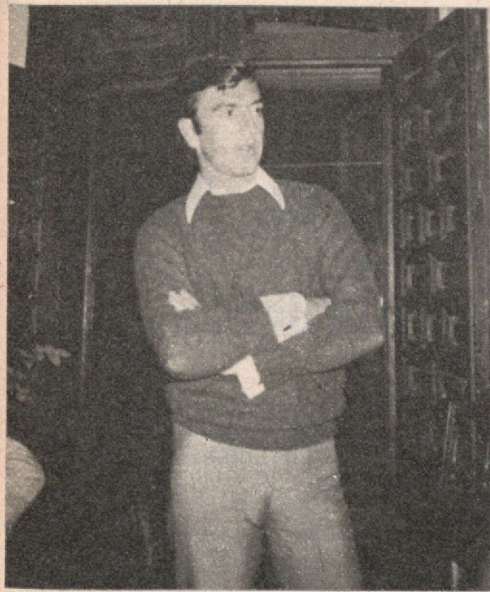
(Fotos: JUSA)

- Toreros españoles, en el mejor de su momento artístico, en viaje hacia América, en unión de colegas de aquellos países hermanos



«Rayito de Venezuela», ya matador de toros, esperando la llamada de su vuelo, rumbo a tierras que tan queridas le son.





Curro Vázquez, que también partió la semana pasada hacia Hispanoamérica. Ha comenzado su campaña toreando las dos primeras corridas de la Feria del Señor de los Milagros, de Lima. Sus actuaciones tuvieron lugar sábado y domingo, ésta en sustitución de Paco Alcalde.



Efraín Girón, despidiendo con la sastra de toreros, Isabelita, que acudió a despedirlo. En la gráfica aparecen también el novillero venezolano Luis de Aragua y el hijo de Octavio Martínez «Nacional».



El peón de confianza de Palomo Linares, Rafael Corbelle, y el mozo de espadas de dicho matador, Eugenio, que acompañaron al torero, un año más, a tierras americanas.



El resto de la cuadrilla de Palomo: los de a caballo, Atienza y Curro Sanlúcar, y los de a pie, los hermanos Saugar, más conocidos por «Pirris», todos en viaje hacia América.



«Parrita», con un grupo de amigos que acudió a despedirlo, entre ellos el popular crítico de Radio Intercontinental «Curro Fetén».



Manolo Cano, apoderado de «Parrita», acude un año más a su cita con la temporada americana. Acompañándole, en el bar del aeropuerto, vemos a «Parrita» padre; Enrique Vera, el ex matador de toros, y Miguel Flores, apoderado de «Colombo» y que antes dirigiera a «Chavalo».

# El cementerio de Nuestra Señora de la Salud, donde reposan los más famosos toreros cordobeses

Los cementerios españoles, tan solitarios y silenciosos en el transcurso del año, se pueblan de visitantes, portadores de ofrendas florales, el día de la anual conmemoración de la festividad de Todos los Santos, de los Fieles Difuntos...

Las visitas colectivas tienen un exponente de la máxima consideración en el Cementerio de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba, en razón de ser el lugar del eterno descanso de los diestros que más valor y arte derrocharon, que más fama dieron a la Fiesta Nacional.

Junto a la deslumbrante reputación de aquellos en la mencionada necrópolis cordobesa, junto a sus ostentosos mausoleos, se localizan, también, las modestas tumbas de desconocidos de los aficionados de hoy, pero que, en épocas anteriores actuaron, con gracia y valentía, en los ruedos; lo que les valió el aplauso de públicos inteligentes y entusiastas.

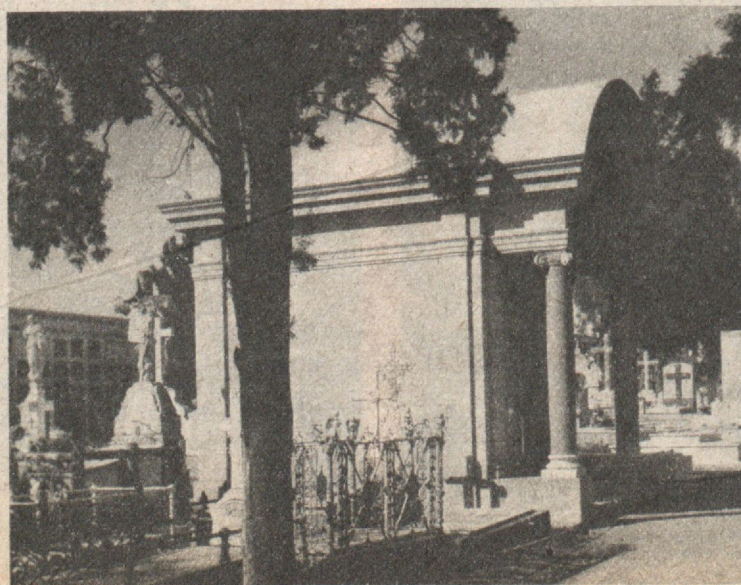
El Cementerio de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba, situado en opuesto sector y de estructura y configuración distinta al de San Rafael, donde reposa el diestro Manuel Calero, «Calerito», y donde fue inhumado, también, el cadáver del famoso pintor Julio Romero de Torres, se encuentra seriamente amenazado por el cerco urbano que, en sus inmediaciones, forman los grandes edificios de los barrios modernos de la capital.

## JARDIN FLORIDO Y CONSOLADOR...

Coincidiendo con la mencionada festividad de Todos los Santos, realicemos, una vez más, una visita a la necrópolis cordobesa. Traspuesto el patinillo de entrada, el bello camposanto surge ante las miradas de los que llegan como un escenario de excepcional belleza. El panorama circundante encierra un atractivo especial. En derredor de los antiguos, atrevidos pan-



El cementerio de Nuestra Señora de la Salud, de Córdoba, jardín florido y consolador



Panteón de Rafael Guerra, «Guerrita».

teones, palmeras y cipreses destacan la nota erguida de su verde silueta.

## «GUERRITA», EL PADRE DE «MANOLETE», «LAGARTIJO»

Orilla del andén de acceso al patio central, destaca, entre los existentes en sus inmediaciones, un panteón de piedra de Novelda y mármoles preciosos. Cierra el funeral depósito una verja en la que se encuentra adosada una cruz grande de metal dorado que infunde al conjunto una nota de cristiana piedad.

Sobre el airoso cancel se lee el nombre de «RAFAEL GUERRA», evocador de una de las figuras más atrayentes y famosas del toreo. A través de la cristalería de la verja se contempla el interior del panteón, en el centro del cual se encuentra una lauda sepulcral cubierta de flores.

Detrás del panteón de «Guerrita» se localiza la tumba de Manuel Rodríguez Sánchez, padre de «Manolete». Manuel Rodríguez Sánchez tenía el mismo nombre y apellidos que su hijo, el inolvidable diestro que murió en Linares; y, como matador de toros, tras doctorarse en la plaza de Madrid el 15 de septiembre de 1907, de manos de su paisano «Machaquito», logró un bien ganado prestigio, consecuencia del arte y del valor que derrochó en sus actuaciones. El día 3 de noviembre de 1912 contrajo matrimonio con doña Angustias Sánchez, viuda de «Lagartijo Chico». Falleció en Córdoba el 4 de marzo de 1923. Fue un hombre sencillo, generoso y bueno, cuya gloria taurina parece condensada en la sencillez de la cruz que preside su tumba.

Cerca del que acabamos de describir se encuentra el mausoleo de «Lagartijo». Nos aproximamos siempre a él con emoción y respeto. Hace más de medio siglo que el mencionado diestro falleció en su confortable hogar cordobés y todavía su nombre se pronuncia con gran veneración. Su recuerdo, íntimamente arraiga-

do a las grandezas de Córdoba, inspiró a Romero de Torres uno de sus más famosos lienzos.

El mausoleo de «Lagartijo» es obra del malogrado famoso escultor Mateo Inurria, y está constituido por un recio pedestal con pesada columna y capitel corintio, sobre el que destaca la imagen, diestramente cincelada, de un ángel

que en su siniestra mano empuña la trompeta del Juicio Final.

#### NOMBRES MODESTOS

En el recinto funeral de Córdoba, como ya dijimos, al lado de los enterramientos de los grandes toreros, existen otros de figuras más modestas, vi-

das sencillas, desconocidas, olvidadas, que se hundieron en el más allá bajo el resplandor de una gloria efímera.

Así, Antonio Torres Figuerola, «El Torero», que falleció el 20 de agosto de 1920, tras un deslumbramiento tan triunfal como rápido; Enrique Rodríguez Moreno, «Manolete III», que nada tiene que ver con los familiares de «Mano-

#### LA TUMBA DE «MACHAQUITO»

El famoso lidiador que desde el 16 de septiembre de 1900, en que tomó la alternativa en Madrid, hasta el 16 de octubre de 1917, en que toreó su última corrida, apadrinado por Belmonte, en el mencionado coso, tuvo en sus manos la hegemonía del toreo en honrada competición con «Bombita» y Vicente Pastor, desde muchos años antes de su fallecimiento tenía dispuesta su sepultura en uno de los parajes más atrayentes del cementerio de Córdoba.

Don Rafael González Madrid tenía al morir setenta y cinco años, habiendo transcurrido cuarenta y dos desde el día en que, renunciando a los pingües ingresos que habría de proporcionarle el contrato que tenía formado para actuar en la plaza de toros de Lima, se cortó la coleta.

Este enfrentarse con la eternidad fue el que sugirió al diestro cordobés la idea de construirse su propia sepultura, como lo hizo muchos años antes de su fallecimiento.

#### «¡MANOLETE!»

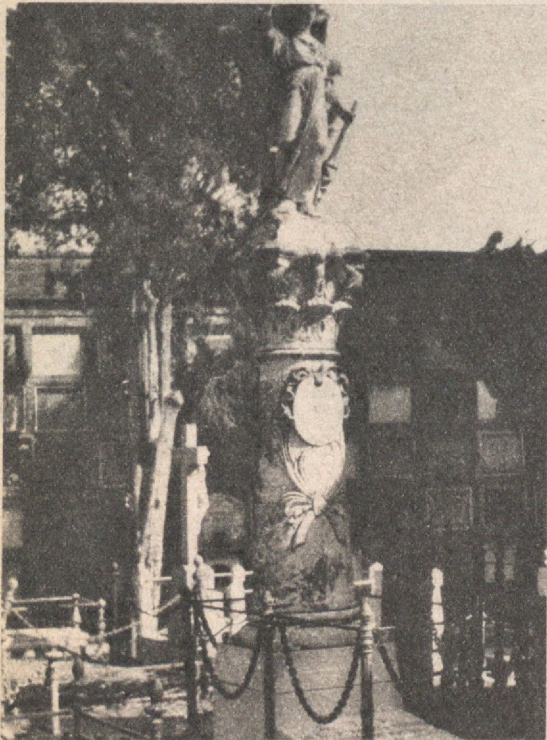
En contraste con la sencillez, humildad y modestia de las sepulturas que quedan descritas, la del inolvidable y famosísimo diestro «Manolete», constituye un auténtico monumento funerario, digno de su fama y de su gloria. Está emplazada en el patio central del funeral recinto, no lejos del sencillo mausoleo de la familia Sánchez Puertas, donde fue inhumado su cadáver provisionalmente a raíz de su trágica muerte en la plaza de toros de Linares, y es obra, la más artística, bella, acabada y perfecta de cuantas cincelara el escultor Amadeo Ruiz Olmos.

Encabezando tan excepcional monumento funerario, figura una imagen de Cristo pendiente de la Cruz. En la parte central, casi a ras del suelo, sobre la cubierta de la cripta, que es depositaria de sus restos, hay una estatua yacente de «Manolete», que impresiona por su desbordante realismo.

Para representar la figura del diestro que murió en Linares, el mármol se humanizó de tal suerte que, puede decirse de él que la vida parece no haberse desprendido todavía, contribuyendo poderosamente al milagro del buen recuerdo, de la apasionada evocación que la figura del diestro cordobés inspiró siempre.

José RICO DE ESTASEN

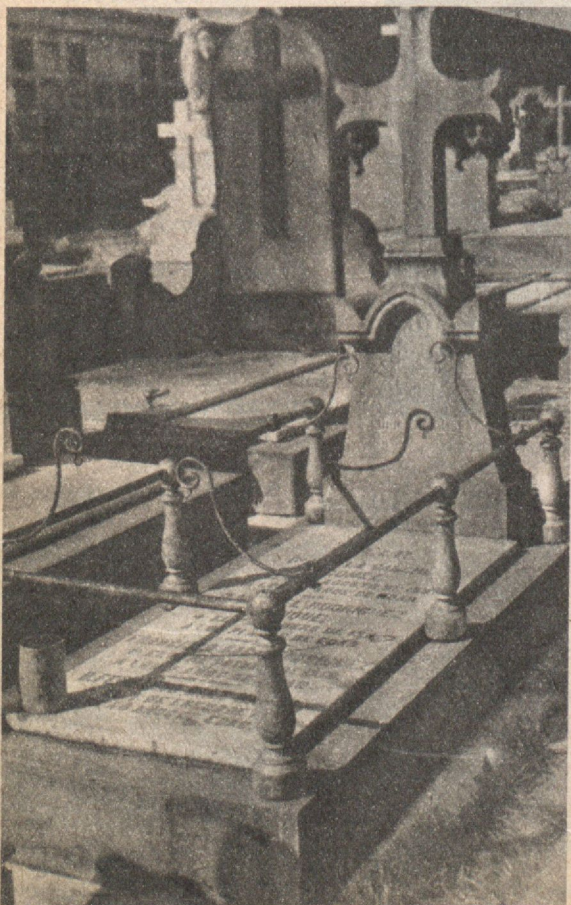
(Fotos del mismo)



Mausoleo de «Lagartijo», obra del famoso escultor Mateo Inurria.



Aquí reposan los restos del gran maestro «Manolete», en el cementerio cordobés.



Detalle de la estatua funeral que corona el mausoleo de «Manolete».

Tumba de Manuel Rodríguez Sánchez, padre de «Manolete».



lete», quien tomó la alternativa en la plaza de todos de Carabanchel, de menos de «Chiquito de Begoña», el 23 de septiembre de 1917; Rafael Molina Martínez, «Lagartijo Chico», sobrino de «Lagartijo el Grande», primer esposo de doña Agustias Sánchez, la bella, gentil y arrogante dama nacida en Albacete, que fue madre de «Manolete»; Manuel Saco León, «Cantimplas», que tan directamente participó en la carrera triunfal de Joselito.

Nada tiene de particular que un pintor exponga su obra en Madrid o en otra cualquier capital española. Pero cuando este pintor ha sido «aprendiz de torero» —torero fracasado, según sus propias palabras— y cuando su arte pictórico no se constriñe al tema taurino, sino que abarca un amplio carisma, entonces ya podemos considerar como noticiable la exposición y hasta al propio artista. Este es el caso de Florencio Aguilera, un hombre joven que vive entrañablemente la Fiesta Nacional.

—¿Por qué dejaste muleta y capotes y cogiste pinceles y lienzos?

—Sencillamente, porque para lo otro no debía valer. Yo me considero un torero fracasado.

—¿Cómo es que en esta exposición no hay ningún cuadro taurino?

—Porque, la verdad sea dicha, los toreros no son buenos clientes.

—¿Demasiado caros tus cuadros?

—Según como quieras verlo. Los precios oscilan entre las veinticinco y las cien mil pesetas, y aún así y todo, en mi anterior exposición vendí todos los cuadros, y en ésta, que consta de cuarenta óleos, ya tengo vendidos más de la mitad.

—¿Quiere eso decir que ganas más como pintor que lo que hubieras ganado como torero?

—Hombre, eso no se puede saber. Lo único que sé es que ésta es mi profesión, y aquello, mi vocación.

—¿Qué pintores consideras los más importantes dentro del tema taurino?

—Para mi gusto, Roberto Domingo y Antonio Casero. En la actualidad hay un gran «cartelista», que es Cross Estrems.

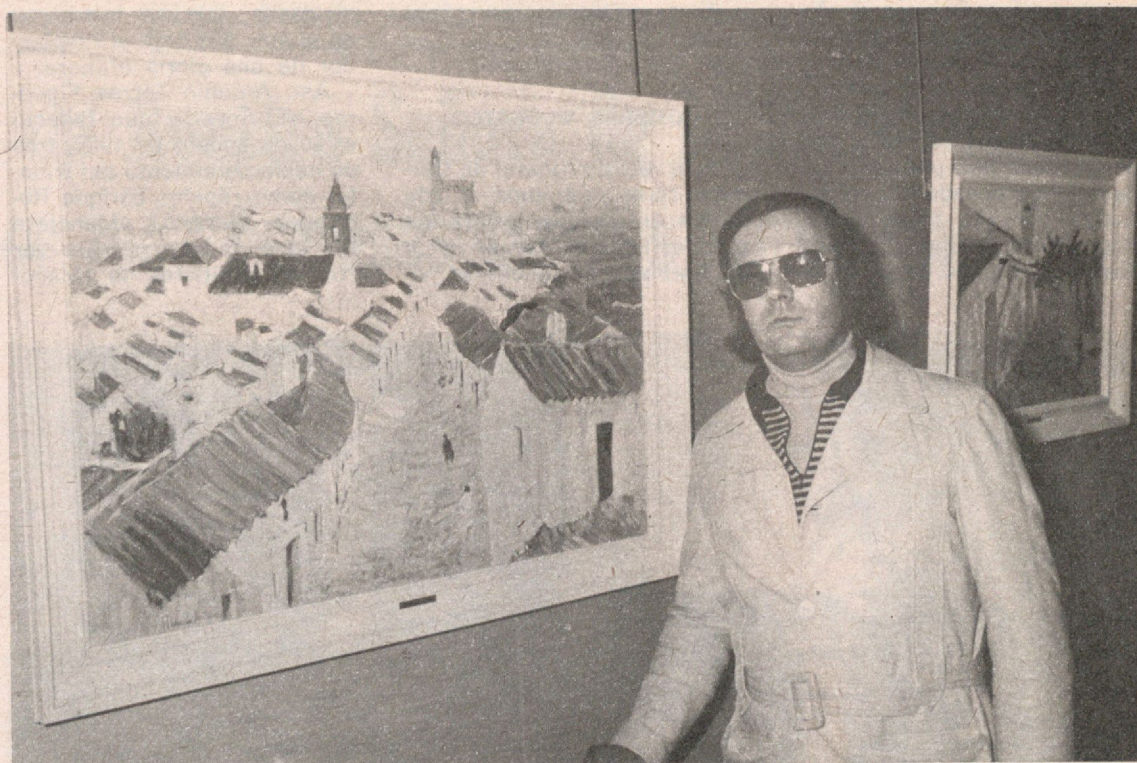
—¿Por qué no citas a Saavedra?

—Porque me has dicho los mejores, y creo que Roberto Domingo es superior a Saavedra. Pero insisto. Esto es sólo una apreciación mía.

#### MANO A MANO CON «LITRI»

Florencio Aguilera torea con frecuencia en tentaderos, fiestas camperas e incluso algún que otro festival. Casi siempre lo hace en compañía de Miguel Báez «Litri».

—¿De dónde te viene, Florencio, la amistad con «Litri»?



El autor, junto a uno de sus cuadros.

## FLORENCIO AGUILERA: PINTOR Y... TORERO



El pintor, junto a Diego Puerta y «Litri», su ídolo taurino.

“Me considero un torero fracasado”

“«Litri» es mejor torero que pintor y yo mejor pintor que torero. Por eso nos compenetramos”

Dos «muestras» de la exposición pictórica.





Florencio Aguilera maneja igual, o casi igual, la muleta que los pinceles.

—Siempre fui un gran admirador suyo, y eso que sólo alcancé a verle torear en su segunda época. De niño soñaba con llegar a ser amigo suyo, y hace ocho o diez años, cenando en Huelva, coincidí con Miguel y desde entonces hemos cultivado la amistad. No olvides que los dos somos onubenses, yo de Ayamonte, y que, además, «Litri» es un buen pintor.

—¿Qué es, mejor torero o mejor pintor?

—Mejor torero. Mira, yo pinto y toreo con él, y él torea y pinta conmigo. ¿Entendido? Por eso nos compenetramos.

#### APUNTES TAURINOS

Florencio Aguilera asiste todos los años a la feria de San Isidro, toma apuntes de cuanto acontece en las corridas, y ahora cuenta con una colección que supera las mil obras.

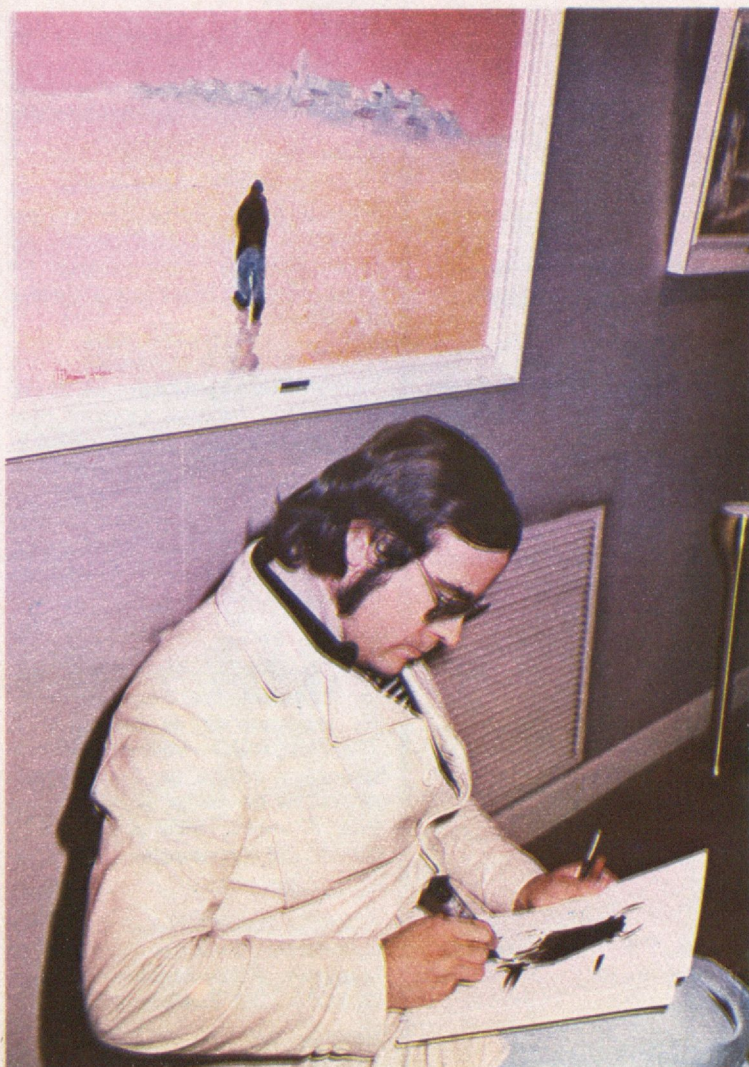
—¿Qué piensas hacer con tanto dibujo?

—Mi ilusión es hacer dentro de uno o dos años una exposición antológica con todos mis apuntes.

—¿No los has publicado en ninguna revista o periódico?

—Colaboré en «Odiel», diario de Huelva, publicando en el mismo unos apuntes de las corridas colombinas. Pero nada más.

*“En este mundo hay mucho «golfillo»”*



Florencio Aguilera, trabajando en un apunte.

—¿Acaso no sería más comercial dedicarse a los referidos apuntes?

—No. Da mucho más dinero y categoría el óleo. Los cuadros en los que expresas lo que sientes y en los que dejas impresa tu propia personalidad.

#### DE CERO A INFINITO

Florencio Aguilera es, como tantos otros pintores, un autodidacta. Partió desde cero y su ambición artística le lleva hacia el infinito. De sus proyectos, cara a un futuro más o menos inmediato, es de lo que Florencio habla con más gusto.

—Ahora —nos dice— regreso a Huelva. Pienso exponer en esta capital y por eso, aunque parezca mentira, me gustaría que no se vendieran en Madrid todos los cuadros que he expuesto.

—¿No te «integras» en el mundo taurino?

—Pienso que no, porque hay «mucho golfillo».



—¿Cuál es tu proyecto más inmediato?

—Exponer en el extranjero, después de «lo» de Huelva.

—Y de torear, ¿qué?

—De eso, todo. Y para que veas que es cierto, os desafío a torear unas vaquillas en la finca del «Litri».

J. A. O.

Fotos: Trullo

# LA TEMPORADA EN HISPANOAMERICA

## VENEZUELA

Se contabilizan las ferias de Barquisimeto, Caracas y Valencia

		Co- rridas	Orejas			Co- rridas	Orejas
«El Niño de la Capea» ...	2	5	Curro Leal (Méjico) ...	1	1		
Efraín Girón (Venezuela) ...	2	1	Curro Romero ...	1	—		
Curro Girón (Venezuela) ...	2	—	Rafael de Paula ...	1	—		
Pepe Cáceres (Colombia) ...	1	2	Angel Teruel ...	1	—		
Paco Alcalde ...	1	2	Curro Vázquez ...	1	—		
Celestino Correa (Venezuela) ...	1	2	Rafael Puga (Perú) ...	1	—		
José Mari Manzanares ...	1	1	Rafael Ponzo (Venezuela) ...	1	—		
			Bernardo Valencia (Venezuela) ...	1	—		

## PERU

Se contabiliza la feria de Lima

		Co- rridas	Orejas			Co- rridas	Orejas
Curro Vázquez ...	2	2	Rafael Ponzo (Venezuela) ...	1	—		
Paco Alcalde ...	1	1	«Parrita» ...	1	—		
Joaquín Bernadó ...	1	—					

## MEJICO

Actuaciones de los toreros españoles

		Co- rridas	Orejas			Co- rridas	Orejas
Roberto Domínguez ...	4	—	Rafael Torres ...	1	—		
Gabriel Puerta ...	1	1	«Manili» ...	1	—		

## TOTAL HISPANOAMERICA

		Co- rridas	Orejas			Co- rridas	Orejas
Roberto Domínguez ...	4	—	Curro Romero ...	1	—		
Curro Vázquez ...	3	2	Rafael de Paula ...	1	—		
Paco Alcalde ...	2	3	Joaquín Bernadó ...	1	—		
«El Niño de la Capea» ...	2	5	Angel Teruel ...	1	—		
Efraín Girón ...	2	1	Rafael Torres ...	1	—		
Curro Girón ...	2	—	Rafael Puga ...	1	—		
Rafael Ponzo ...	2	—	Gabriel Puerta ...	1	—		
José Mari Manzanares ...	1	1	«Manili» ...	1	—		
Curro Leal ...	1	1	«Parrita» ...	1	—		
			Bernardo Valencia ...	1	—		

## CARTELES PROXIMOS

### NOVIEMBRE

Sábado 6

LIMA (Perú).—Cuarta de la Feria del Señor de los Milagros. Alternarán Curro Girón, Angel Teruel y Paco Alcalde.

VALENCIA (Venezuela).—Tercera de feria. Toros mejicanos de Llaguno, para el rejoneador Gregorio Moreno Pidal y los espadas José Mari Manzanares, Manolo Arruza y Carlos Rodríguez «El Mito».

Domingo 7

LIMA (Perú).—Quinta de feria. Actuarán: Joaquín Bernadó, Palomo Linares y Rafael Puga.

VALENCIA (Venezuela).—Cuarta y última de feria. Toros mejicanos de Javier Garfias, para Paco Camino, Manolo Martínez y Carlos Osorio «Rayito de Venezuela».

Sábado 13

LIMA (Perú).—Sexta de feria. Alternarán: Paco Camino, Curro Vázquez y «Parrita».

Domingo 14

LIMA (Perú).—Séptima de feria. Actuarán: Paco Camino, Angel Teruel y uno de los triunfadores en las corridas anteriores.

Jueves 18

MARACAIBO (Venezuela).—Primera de la Feria de la Chiquinquirá. Toros mejicanos de Reyes Huertas, para Palomo Linares, Manolo Martínez y Celestino Correa.

Sábado 20

LIMA (Perú).—Octava de feria. Alternarán: Palomo Linares, Angel Teruel y otro de los triunfadores en corridas anteriores.

MARACAIBO (Venezuela).—Segunda de feria. Toros colombianos de Abraham Domínguez, para Angel Teruel, Paco Alcalde y Bernardo Valencia.

Domingo 21

LIMA (Perú).—Novena de feria. Actuarán los tres triunfadores máximos en la serie ferial.

MARACAIBO (Venezuela).—Tercera y última de feria. Toros mejicanos de Javier Garfias, para Paco Camino, Eloy Cavazos y «Rayito de Venezuela».

Sábado 27

QUITO (Ecuador).—Primera de la Feria de Jesús del Gran Poder. Actuarán: Paco Alcalde, Manolo Arruza y Luis Francisco Esplá.

Domingo 28

LIMA (Perú).—Décima y última de feria. «Corrida del toro», en la

que participarán seis espadas designados por la empresa, entre los triunfadores.

QUITO (Ecuador).—Segunda de feria. Actuarán: José Fuentes, José Mari Manzanares y Edgar Peñaherrera.

Martes 30

QUITO (Ecuador).—Tercera de feria. Alternarán: «El Viti», Palomo Linares y el «Niño de la Capea».

### DICIEMBRE

Miércoles 1

QUITO (Ecuador).—Cuarta de feria. Actuarán: Paco Camino, José Mari Manzanares y Curro Vázquez.

Jueves 2

QUITO (Ecuador).—Quinta de feria. Alternarán: Palomo Linares, Angel Teruel y Jorge Herrera.

Viernes 3

QUITO (Ecuador).—Sexta de feria. La terna de espadas estará compuesta por el «Niño de la Capea», Manolo Arruza y Fabián Mena.

Sábado 4

QUITO (Ecuador).—Séptima de feria. Alternarán: Paco Alcalde, «Parrita» y Edgar Peñaherrera.

Domingo 5

BOGOTA (Colombia).—Primera de la Feria del Señor de Monserrate. Alternarán: Angel Teruel, «Niño de la Capea» y Jorge Herrera.

QUITO (Ecuador).—Octava de feria. En la «Corrida del toro» intervendrán los seis espadas triunfadores en la feria.

Lunes 6

QUITO (Ecuador).—Novena y última de feria. Despedida del matador ecuatoriano Armando Conde, que alternará con los españoles «El Viti» y Palomo Linares.

Sábado 11

ARMENIA (Colombia).—Novillada de feria. Reses de Hermanos Lozano, para los novilleros colombianos Carlos Vargas y Víctor Vázquez.

Domingo 12

BOGOTA (Colombia).—Segunda de feria. Actuarán: «El Viti», Palomo Linares y «El Cali».

ARMENIA (Colombia).—Primera corrida de toros de feria. Toros de Ernesto Gutiérrez, para Pepe Cáceres, «Niño de la Capea» y Paco Alcalde.

## matadores

	Co- rridas	Orejas
«El Niño de la Ca- pea» ... ..	86	100
Palomo Linares ...	80	116
Paco Alcalde ...	75	111
Angel Teruel ...	75	100
J. M. Manzanares ...	73	101
A. J. Galán ...	56	85
«Paquirri» ...	56	82
Ruiz Miguel ...	56	64
«El Viti» ...	53	43
Paco Camino ...	52	46
Dámaso González ...	46	58
L. F. Esplá ...	45	60
«Currillo» ...	42	39
Miguel Márquez ...	41	47
Curro Vázquez ...	35	29
R. Domínguez ...	31	25
Julio Robles ...	28	27
«Parrita» ...	28	20
J. L. Galoso ...	27	44
Rafael de Paula ...	27	8
José Fuentes ...	26	17
Paco Bautista ...	25	47
Manolo Cortés ...	25	8
Raúl Aranda ...	24	19
«El Regio» ...	23	44
Rafael Torres ...	21	14
Jorge Herrera ...	20	17
Alfonso Galán ...	19	19
«Manili» ...	19	14
Joaquín Bernadó ...	17	10
Curro Romero ...	17	1
«El Puno» ...	16	16
Curro Girón ...	15	16
Gabriel Puerta ...	14	12
Manolo Ortiz ...	13	21
«Calatraveño» ...	13	20
José Ortega ...	13	15
Santiago López ...	13	14
Antonio Rojas ...	13	12
Gabriel de la Casa ...	12	29
Ortega Cano ...	12	20
Antonio Guerra ...	11	7
«Frascuolo» ...	10	3
J. A. Campuzano ...	9	8
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez ...	8	6
Pedrin Benjumea ...	7	14
«Miguelín» ...	7	3
«El Cali» ...	7	2
Pepín Peña ...	6	12
Curro González ...	6	10
Javier Batalla ...	6	9
«Utrerita» ...	6	8
R. de Fabra ...	6	4
Sebastián Cortés ...	6	3
Enrique Patón ...	5	4
Gregorio Lalanda ...	5	4
«Limeño» ...	5	4
«Tinín» ...	5	4
Julián García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«Cinco Villas» ...	4	7
«El Tempranillo» ...	4	7
Rafael Ponzó ...	4	7
José Ibáñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Inolusero» ...	4	3
Pascual Mezquita ...	4	3
Juan José ...	4	3
Angel Rafael ...	4	2

	Co- rridas	Orejas
Herrerita ...	4	2
Juan Montiel ...	3	4
Raúl Sánchez ...	3	3
Paco Lucena ...	3	3
«El Charro» ...	3	2
Manolo Amaya ...	3	2
Alfonso Romero ...	3	1
«El Cerralbeño» ...	2	6
Salvador Farelo ...	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismeño» ...	2	2
Heredia Romero ...	2	2
Curro Camacho ...	2	2
Pepe Pastrana ...	2	2
«El Monaguillo» ...	2	0
Simón ...	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar ...	2	0
Sánchez Bejarano ...	2	0
Manuel Rodríguez ...	2	0
Justo Benítez ...	2	0
«Barajitas» ...	2	0
«El Estudiante» ...	1	4
«Rayito de Vene- zuela» ...	1	2
Fabián Mena ...	1	2
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente ...	1	2
Vicente Montes ...	1	2
Curro Camacho ...	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez ...	1	1
«Copetillo» ...	1	1
Pepe Pastrana ...	1	1

**Con una corrida y sin trofeo**  
figuran: Antonio Barea, Jacqui-  
to, «El Almendro», Ricardo Chi-  
banga, José Luis Parada, Tobalo  
Vargas, «Morenita de Quindío»,  
Celestino Correa, Juan Arias y  
Bernardo Valencia.

## novilleros

«Macandro» ...	46	45
Paco Aguilar ...	42	61
(*) «Rayito de Venezuela» ...	36	58
«Nimeño II» ...	33	57
Pepe L. Vargas ...	30	56
Juan Ramos ...	30	54
Luis de Aragua ...	27	35
«El Venezolano» ...	25	59
«El Niño de Aran- juez» ...	25	52
Lázaro Carmona ...	23	30
«Sacromonte» ...	18	27
(*) Justo Benítez ...	18	27
J. A. Esplá ...	17	21
López Heredia ...	17	16
Pedro Giraldo ...	16	34
Alfonso Galán ...	16	4
L. M. Villalta ...	15	24
Luis Miguel Ruiz ...	12	24
Luis Reina ...	12	19
Jorge Polanco ...	16	16
Luis Miguel Moro ...	12	13
Luis F. Esplá ...	11	11
Pepito Soler ...	10	19
Oscar Silva ...	10	17
Jesús Márquez ...	9	16
José Salazar ...	9	14
«El Melenas» ...	9	11
(*) «Parrita» ...	9	7

	Co- rridas	Orejas
A. A. Martín ...	9	4
Antonio Poveda ...	9	3
Gómez-Jaén ...	8	19
Luciano Núñez ...	8	12
Juan Rafael ...	8	9
(*) Bernardo Va- lencia ...	8	8
Fernando Herrera ...	8	2
Sánchez Puerto ...	8	1
Pedro Somolinos ...	7	9
«Colombo» ...	7	5
J. L. Palomar ...	6	1
Curro Luque ...	6	8
«Platerito de Cá- diz» ...	6	7
Jairo Antonio ...	6	4
Antonio Lozano ...	6	4
«Palomo II» ...	5	7
Manolo Pardo ...	5	7
Santiago Cortés ...	5	5
N. del Camarate ...	5	5
(*) Vicente Mon- tes ...	5	4
Sánchez Cáceres ...	4	7
T. Campuzano ...	4	7
Alfredo Herrero ...	4	5
«Gallito Zafra» ...	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
(*) Jaquito ...	3	9
«El Mesías» ...	3	9
«El Víctor» ...	3	8
«El Califa» ...	3	6
Pepe Cámara ...	3	5
«El Chinito» ...	3	5
Rafael Pirela ...	3	5
Emerson Murillo ...	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Joaquín de Faura ...	3	3
«Currito de la Cruz» ...	3	3
(*) S. Farelo ...	3	2
José Lerma ...	3	2
Curro Méndez ...	3	0
Manolo Bonichón ...	3	0
Manolo Sales ...	3	0
Andrés Moreno ...	2	4
Cruz Vélez ...	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
(*) A. Guerra ...	2	2
Manolo Guirado ...	2	2
«Chiquito de la Mancha» ...	2	2
J. Miguel Medina ...	2	2
Juanito Cubero ...	2	3
Fernando J. Pesca ...	2	2
Juan Monje ...	2	1
Juan de la Rosa ...	2	1
(*) «Cppetillo» ...	2	1
«El Campanero» ...	2	0
Pepe Luis Núñez ...	2	1
José Luis Chaves ...	2	1
(*) «El Charro» ...	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas ...	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
José Lerma ...	2	0
Emilio Muñoz ...	1	4
«El Vallas» ...	1	3
M. Maldonado ...	1	3
Mary Fortes ...	1	3
Blanco Escudero ...	1	2
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez ...	1	2

	Co- rridas	Orejas
L. del Olmo ...	1	2
«Rubio de Utre- ra» ...	1	2
Antonio Arroyo ...	1	2
Manolo Gómez ...	1	2
Ramón Gallardo ...	1	1
Peoro Mariscal ...	1	1
«Maletilla de Oro» ...	1	1
Santos ...	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
(*) Alvaro Már- quez ...	1	1
Alfonso Castillo ...	1	1
(*) Angel Rafael ...	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García ...	1	1
Miguel Conde ...	1	1
J. R. Romera ...	1	1

(\*) Novilleros que han toma-  
do la alternativa.

**Con una novillada y sin tro-  
feos:** José Gutiérrez, José Luis  
Villaverde, J. M. Ortiz, Angel  
Llorente, Gabriel Lalanda, Pepe  
Luis Zabala, «El Lobo», «El Sa-  
lamanca», Juan Mansilla, F. Do-  
mínguez, Luguillano Grande, Mi-  
guel Angel, Soto Vargas, Angel  
Majarano, «Gitaniño de Murcia»,  
Manuel Antonio, Silveiro Sierra,  
Juan Coria, «Acapulco», José Ca-  
parrós, Franklin Bolívar, Manuel  
Sicilia, «Terremoto», José Cas-  
tilla y Rafael Santiago.

## rejoneadores

Joao Moura ...	76	122
Alvaro Domecq ...	70	184
Angel Peralta ...	49	170
Rafael Peralta ...	47	183
Manuel Vidrié ...	41	92
Carmen Dorado ...	36	54
F. Bohórquez ...	34	40
José S. Lupi ...	33	67
Antonio I. Vargas ...	32	53
Lolita Muñoz ...	31	50
Moreno Silva ...	29	56
Antoñita Linares ...	28	50
Curro Bedoya ...	26	61
P. Rocamora ...	20	34
J. Pérez Mendoza ...	17	29
Jacques Bonnier ...	16	29
M. de Córdoba ...	14	18
Rosario Dorado ...	12	19
Emi Zambrano ...	12	10
Gutiérrez Campos ...	9	14
García de la Peña ...	8	15
F. Arandilla ...	6	12
J. de la Villa ...	6	12
Luis Valdenebro ...	5	0
Fernando Arranz ...	4	3
Begoñita Iglesias ...	4	3
Michel Laporta ...	4	2
C. López Chaves ...	2	3
Luis Correa ...	2	3
Gerard Pellenc ...	2	1
«El Caballero An- daluz» ...	1	2

Figura con una corrida y sin  
trofeo: Pole.

# PLAZA DE TOROS DE QUITO

## la mejor feria de América



Sábado, 27 de noviembre

PACO ALCALDE  
MANOLO ARRUZA  
LUIS FRANCISCO ESPLA

Domingo, 28 de noviembre

JOSE FUENTES  
J. MARI MANZANARES  
EDGAR PEÑAHERRERA

Martes, 30 de noviembre

«EL VITI»  
PALOMO LINARES  
EL NIÑO DE LA CAPEA



**CIGARRILLOS**  
**LARK**

**LE INVITA A LA**  
**FERIA DE QUITO**

Miércoles, 1 de diciembre

PACO CAMINO  
J. MARI MANZANARES  
CURRO VAZQUEZ

Jueves, 2 de diciembre

PALOMO LINARES  
ANGEL TERUEL  
JORGE HERRERA

Viernes, 3 de diciembre

«EL NIÑO DE LA CAPEA»  
MANOLO ARRUZA  
FABIAN MENA

Sábado, 4 de diciembre

PACO ALCALDE  
«PARRITA»  
EDGAR PEÑAHERRERA

Domingo, 5 de diciembre

CORRIDA DEL TORO  
Con los seis triunfadores

Lunes, 6 de diciembre

«EL VITI»  
PALOMO LINARES  
ARMANDO CONDE  
(que se despide del toreo)

SE LIDIARAN OCHO CORRIDAS  
ESPAÑOLAS Y UNA NACIONAL

SALVADOR GAVIRA  
MARTIN BERROCAL  
MATIAS BERNARDOS  
A. PEREZ TABERNEO

LISARDO SANCHEZ  
SANTIAGO MARTIN  
FERMIN BOHORQUEZ  
CORRIDA CONCURSO