

PRIMER  
SEMANARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

AÑO XXXIII • N.º 1.671 • 6 JULIO 1976

35  
PTAS.

Colombia / 22 pesos  
Venezuela / 5 bolívares  
Ecuador / 20 sucres

# El Ruedo

## 7 JULIO SAN FERMIN



**¡¡¡ La fiesta  
esta en  
la calle!!!**

# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

G/. Mayor, 11  
Tels. 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMAS UTILES DE TOREAR

200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER

COMPRA VENTA DE UTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

# cartas

## Escriben los lectores

### LOS MEDICOS Y SU CONGRESO

Con profunda pena leo que ha terminado el II Congreso Internacional de Cirugía Taurina y que los toreros, los directos beneficiarios del mismo, no se hayan hecho presentes en forma oficial.

Voy a exponer brevemente el motivo de mi indignación: Los médicos que prestan sus servicios en las plazas de toros, especialmente los de Hispanoamérica, laboran "ad honorem" en su gran mayoría. Cuando existe algún percance, el jefe de la enfermería recibe un honorario —casi siempre simbólico— de las asociaciones mutuales respectivas.

Durante la temporada americana, los médicos taurinos no sólo velan por la salud de los matadores y sus cuadrillas dentro de la plaza, sino también fuera de ella, extendiendo su acción hasta el apoderado y el mozo de espadas, y todo esto sin cobrar ni un centavo.

El viaje a la Madre Patria para asistir al Congreso ha supuesto para muchos médicos americanos el gasto de ahorros de muchos años.

Debo recalcar que en los Congresos Médicos los profesionales adquieren conocimientos que luego se aplican en la práctica hospitalaria y en la consulta privada. El Congreso Taurino era sólo para tratar mejor a los toreros, sin esperar ningún beneficio económico de los conocimientos adquiridos. Es por eso que comparto la amargura del doctor García de la Torre, a quien muchos toreros le deben la vida, y yo, alejado de mi Patria y de la actividad taurina, por estar recibiendo un entrenamiento especial en este hospital londinense, no podía permanecer en silencio, máxime cuando también soy periodista.

Los Congresos Médicos suponen muchos gastos de organización, y éstos son sufragados en su mayoría por los mismos médicos, y el resto se completa con aportaciones de entidades interesadas en el tema del Congreso. En el Congreso Internacional de Cirugía Taurina era de gran importancia la organización de una corrida postinera, y no una típica corrida de las que la empresa de Madrid celebra en verano con un cartel modesto y que se hubiera celebrado de todas formas. Nadie esperaba que las figuras torearan gratis, ya que nadie debe jugarse la vida de balde, o que los toreros hicieran aportes económicos, como el efectuado por Manolillo de Valencia. Lo menos que se podría esperar era que la entidad que agrupa a los matadores, novilleros, subalternos y rejoneadores se hubiera hecho presente oficialmente por medio de una comida o una fiesta campera, gesto que los médicos hubieran aprovechado mucho, especialmente los médicos hispanoamericanos, quienes siempre hemos soñado con asistir a una fiesta campera. De los toreros, pues, nada de nada, no obstante de que alguno de

ellos no estaría disfrutando de la finca de no haber sido por el celo profesional del médico taurino; no deja de sorprender de cuando Luis Miguel Dominguín arremetió contra algunos periodistas "molestos" poco faltó para que los toreros le erigieran un monumento y, por ironía, uno de los directivos de la Asociación de Toreros y uno de los principales organizadores del homenaje a Luis Miguel ha vivido en carne propia lo que es ser arrancado a las garras de la muerte por la ciencia e interés de los médicos taurinos.

Por todo lo expuesto, comprenderá, señor director, mi indignación, y por su intermedio desearía que sus miles de lectores la conozcan y sepan la amargura de no ver a nuestros amigos los toreros representados en nuestro Congreso. Como médicos estamos acostumbrados a tratar a los pacientes sin esperar nada en retorno. Conocemos de cerca la ingratitud que existe en nuestra actividad. Sin embargo, este vergonzoso capítulo no nos impedirá seguir ilustrándonos para seguir tratando a los toreros y que ellos vayan a la plaza con la seguridad de que allí estaremos para "hacerle el quite" a la muerte cuando ésta, que siempre está presente en los ruedos, aparezca.

Desde ya, renuevo mi solidaridad y mi respeto al doctor Máximo García de la Torre y a todos los esforzados médicos taurinos españoles.

Muy atentamente,

Doctor PEDRO  
GUTIERREZ  
YRIGOYEN

(Miembro del Capítulo Peruano  
de la Sociedad Internacional  
de Cirugía Taurina  
y comentarista taurino  
de la Televisión Peruana)

**NOTA DE LA REDACCIÓN.**—Nos llegan noticias de que varios diestros, entre ellos Curro Romero, José Fuentes y El Cali, han hecho su donativo para ayudar a sufragar los gastos del Congreso. El principal motivo de la abstención de los diestros ha sido el no ser requeridos para ese fin e ignorar las circunstancias económicas del citado Congreso.

### LA PESCA Y LOS TOREROS

Me dirijo a ustedes referente al semanario EL RUEDO de fecha del día 22 de junio de 1976, en particular a la entrevista que hace don José A. Donaire al torero Curro Alvarez.

Este torero, entre otras cosas, dice: "El deporte de la pesca impone un ejercicio físico y mental muy adecuado a los profesionales del torero".

Aprovechando la circunstancia de que esta sociedad deportiva de pesca realizará nuestro tradicional Concurso de Pesca Santiago Apóstol, el día 25 de julio, en el lago de la Casa de Campo, de

Madrid, y haciéndonos eco de las palabras de este torero, nos atrevemos a solicitarle el favor de que a través de su semanario pueda cursar la siguiente invitación a todos ellos:

Piscis, S. D. P., invita a cuantos toreros quieran participar en el mencionado Concurso de Pesca. Pueden acudir entre las ocho de la mañana y las tres de la tarde; para ello tienen a su disposición unos puestos denominados números 0. Podrán participar a la hora que gusten, y si hubiera muchas solicitudes, se realizaría por turnos. Hay un trofeo especial para que se lo disputen entre todos los toreros que tengan a bien participar.

Con el deseo de poder servir a todos los artistas del torero y fomentar al mismo tiempo el deporte de la pesca a los mismos, me despido de usted, agradeciéndole de antemano las atenciones que nos pueda dispensar, paso con gusto a saludarle, quedando suyo y afmo.,

ALFONSO  
CORTES SIMON  
(Presidente)

### UNA ADMIRADORA DE MIGUEL MARQUEZ

¿Qué pasa con Márquez? Es la tercera vez que me dirijo a EL RUEDO con esta pregunta; a ver si esta vez, por ser la tercera, va la vencida y me hacen un poco más de caso.

Tengo dieciséis años y leo semanalmente EL RUEDO, aunque no soy muy entendida, soy gran aficionada y estoy al corriente de lo que pasa en el mundillo taurino. Y me preocupa mucho lo que ocurre con algunos toreros, como, por ejemplo, con Márquez, que haciendo suficientes méritos y poniéndose delante de los toros, están fuera de las grandes ferias y grandes carteles, como, por ejemplo, Sevilla.

Creo que este mundillo del que hablamos está demasiado monopolizado, pero ¿no creen ustedes que deben recapacitar los grandes empresarios sobre lo que están haciendo?

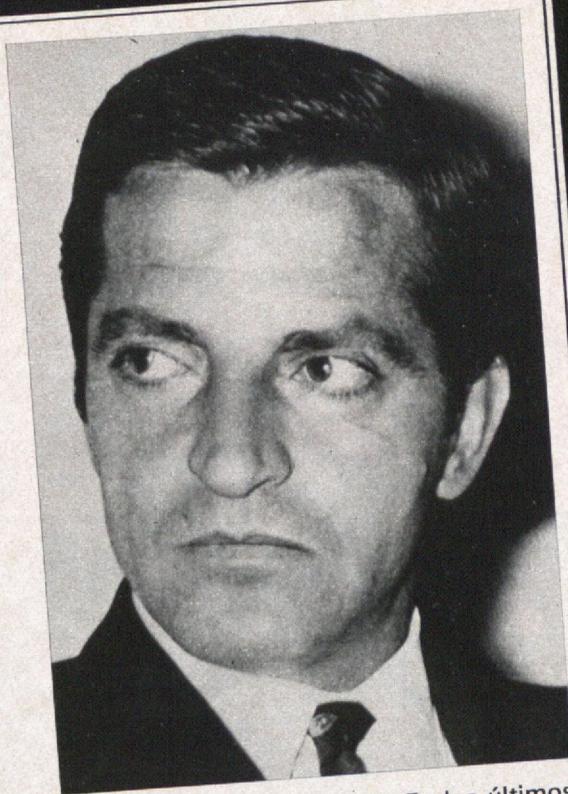
Miguel Márquez, como he observado en muchísimas ocasiones en las que he ido a verle, siempre se esfuerza, siempre quiere quedar bien, como tantos otros toreros a los que no se les hace ni caso. En cambio, hay figuras hechas por esos grandes empresarios que, aun estando mal tarde tras tarde, las vuelven a contratar, y el público, nosotros, las tenemos que aguantar. ¿No creen esos cuantos señores que estos toreros tienen más mérito que los otros y que el público merece un respeto? La respuesta queda en el aire.

Les agradecería mucho que publicaran la carta.

Un saludo de

MARY CARMEN  
GUTIERREZ  
Ramón y Cajal, 108  
MALAGA

# NUESTRO SALUDO Y NUESTRA ESPERANZA



**N**O puede permanecer ajeno EL RUEDO a la trascendental noticia política que ocupa en los últimos días la atención del país. El nombramiento de don Adolfo Suárez como nuevo presidente del Gobierno de la nación y el subsiguiente reajuste del Gabinete constituyen una actualidad apasionante, que queda por encima de cualquier otra información, incluso para un semanario tan especializado como el nuestro.

Ya que, aunque no somos una revista política, tampoco hemos de sentirnos indiferentes frente a unos acontecimientos que han de marcar de forma sensible el futuro inmediato de España. Tenemos la seguridad de que nuestros lectores también lo creen así y estarán con nosotros en la ineludible necesidad de dedicar nuestro semanal comentario editorial a lo que, rebasando con creces el interés de la especialidad periodística de EL RUEDO, no puede quedar silenciado en absoluto.

La personalidad de don Adolfo Suárez y su brillante a la par que meteórica carrera política han sido suficientemente glosadas en estos últimos días por todos los medios informativos. Cúmplenos decir tan sólo que ratificamos en su integridad el amplio margen de confianza que tanto la opinión pública como las distintas tendencias ideológicas que en España conviven (incluso las de la oposición) le han abierto. La juventud del nuevo jefe del Gobierno, su probada inteligencia y de modo especial su acreditado tinte liberal permiten esperar de él la definitiva canalización de los deseos democráticos que se manifiestan en el país, sin riesgo de extremismos de ningún género. Queda fuera de discusión que el pueblo español aspira tanto a gobernarse según sus mayoritarios deseos, como a conseguirlo por vías pacíficas, ordenadas y de convivencia tranquila; es decir, con eso que de verdad se llama democracia.

Tampoco seríamos fieles a nuestras exigencias de portavoz del mundo taurino, de órgano más cualificado que ningún otro de tantas y tantas personas como, de una u otra forma, están insertas en este singular y españolísimo "planeta" de la Fiesta, si no aprovecháramos esta cordial salutación de bienvenida a don Adolfo Suárez para anticiparle, también, que habremos de reiterarle las muchísimas solicitudes que desde ese mundo de los toros vienen elevándose a la Administración y de las que nuestra revista

ha sido valedora constante. En los últimos meses hemos clamado desde nuestras páginas por un conjunto de medidas, bastantes de ellas absolutamente urgentes, que vengan a remediar la aguda crisis que afecta al sector, tanto en lo económico como en lo artístico. No podemos decir (y nada nos veta la más ruda sinceridad) que se nos haya hecho ningún caso.

La atonía de la Fiesta sigue; la falta de un organismo específicamente destinado a regir, defender y promocionar el espectáculo, tan genuino, de los toros, se hace sentir de modo cada día más acuciante; la falta de protección desde la base, es decir, la carencia de una legislación que ampare la formación de figuras, el mantenimiento y ampliación de las plazas y que vigile en serio la pureza de la Fiesta, es total; nadie se ocupa de poner al día un Reglamento enteramente desfasado; tampoco los aspectos laborales de los profesionales reciben la atención que se vuelca en otras actividades.

No sería elegante amargar al presidente Suárez sus primeros días de mandato presentándole ya un pliego en regla de peticiones. Tampoco nos parecería honesto limitarnos a una salutación protocolaria, cuando tantas esperanzas depositamos en su gestión. Hagámosle llegar, por tanto, antes que nada, la expresión de nuestra lealtad, de nuestra colaboración más sincera, de nuestra entera confianza. Sepa el jefe del Gobierno que EL RUEDO, como semanario español mil por mil, ha aportado siempre su grano de arena a la hermosa tarea de exaltación de los valores nacionales, de defensa y custodia de la integridad espiritual de la Patria. En ese camino estaremos siempre, y desde nuestra andadura seguiremos recordando a la Administración lo mucho que la Fiesta Nacional da a España, a cambio de recibir oficialmente casi nada.

Señor presidente: que Dios le ilumine en su mandato, difícil al tiempo que atractivo. Y en cuanto pueda, por favor, no se olvide de esta parcela de intereses que a nosotros, la primera revista taurina del mundo, nos toca defender sin desmayo...

**El Ruedo**

**El Ruedo**

**PRIMER SEMANARIO  
TAURINO  
DEL MUNDO**

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 6 de julio de 1976

Núm. 1.671 (segunda época)

**DIRECTOR  
FERNANDO VIZCAINO  
'CASAS**

**EDITA**  
Prensa y Radio del Movimiento

**DIRECCION,  
REDACCION  
Y ADMINISTRACION**

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

**GERENTE**  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

**ADMINISTRADOR**  
VALERIANO CABEZA DE HERRERA

**DISTRIBUCION**  
S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

**IMPRIME**  
Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19.  
MADRID-5.

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881 - 1958.

## SUMARIO

EN COLOR	Págs.
7 de julio, San Fermín .....	4 y 5
Las tres varas .....	12 y 13
Arte, valor y técnica ...	16 y 17
El desolladero .....	20 y 21
Angela se marcha a América .....	29 y 30

## MAS INFORMACION

Festejos del día de San Pedro y San Pablo ..	6 a 11
Crítica honesta, sí, pero....	14 y 15
La corrida del domingo en las Ventas .....	19 "
El domingo en el resto de España .....	22 a 24
Noticias .....	26 y 27
Sanatorio de Toreros ..	30
Marcador y carteles ..	31

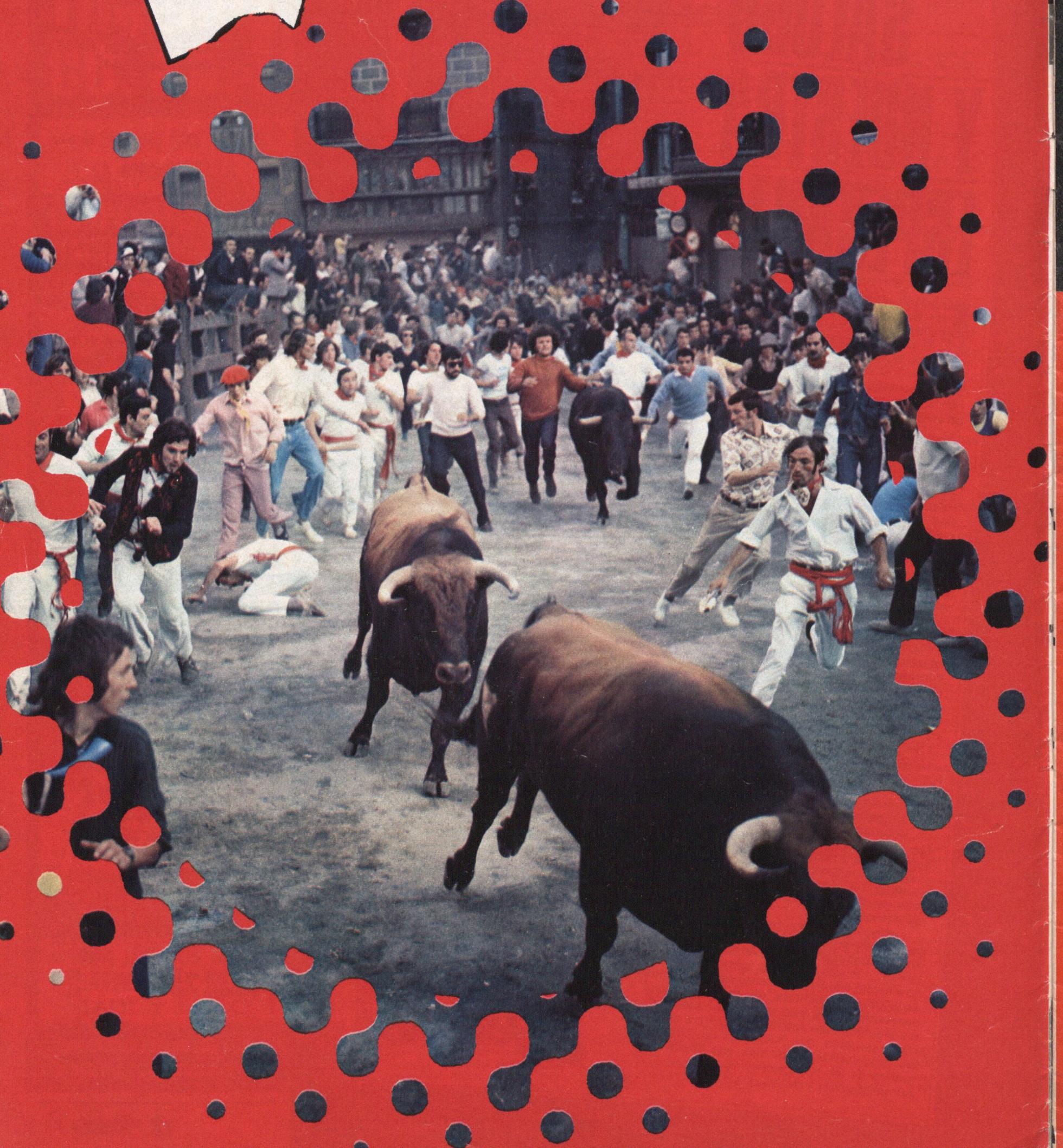
En toda España, noticias, carteles y marcador.

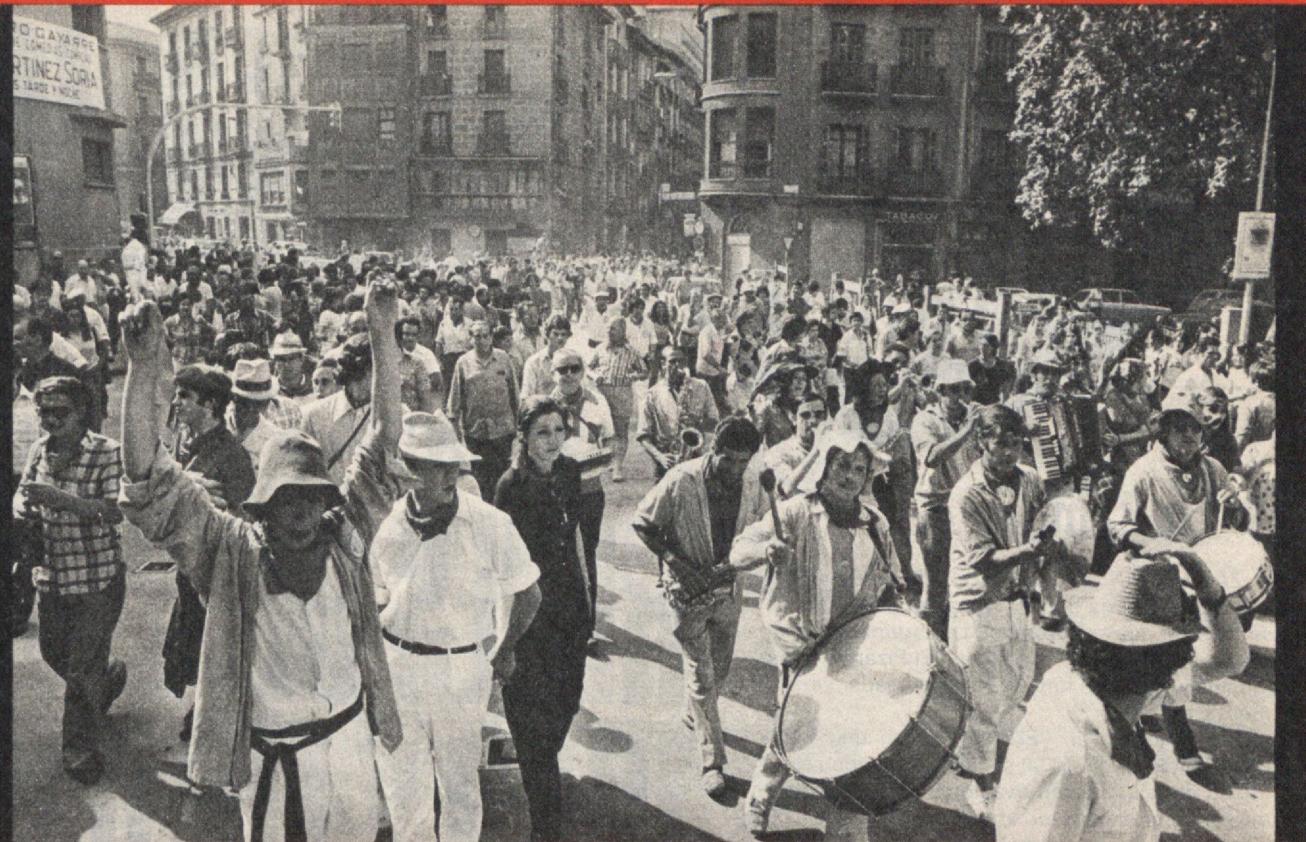
**7 JULIO**  
L M M J V S D  
5 6 7 8 9 10 11  
12 13 14 15 16 17 18  
19 20 21 22 23 24 25  
26 27 28 29 30 31

Santos Fermín, Pompeyo y Germán, obispos  
Semana 28

**MIERCOLES** 189-177

# SAN FERMIN





## PERO ESTE AÑO LA FERIA SE ABRE EL DIA 6 Y CON UNA NOVILLADA

El martes, día 6 de julio, cosa extraña, se inicia la feria taurina de San Fermín con una novillada. Lo tradicional es que los toros empiecen el mismo día 7, el día del santo, y que ese día 6, el del chupinazo frente a la Casa Consistorial, se dedique a una víspera de lo más alborotada, que es como la gran diana de siete días de continuas dianas y alborotos. Pero es bueno que esta víspera dé también una oportunidad a los novilleros, puesto que resulta imprescindible el atender al escalafón menor. Hay que renovar la reserva humano-taurina, y eso sólo se puede conseguir prodigando la organización de novilladas, ya sea como preámbulo o epílogo de las grandes ferias.

**F**ERIA grande la de Pamplona. Una feria que se vive con la máxima intensidad y que no tiene par en nuestra España ni en aquellos países en los que la fiesta de los toros es fiesta tradicional.

Pamplona, Navarra en su parte de la ribera del Ebro, tiene gran tradición taurina, puesto que el toro navarro es tan antiguo como el que más. La casta del toro navarro fue una casta famosa por su tipo escaso, por su pelo rojo, sus extremidades finas y su mal genio. Guerrita decía que si te descuidabas con un toro de estos se te subía a la es-

palda. Ahora, por lo molesto de aquel ganado y por su falta de trapío para llegar a eso que se llama "tipo zootécnico", ya no quedan nada más que

vestigios y muy pocos elementos puros de la famosa casta navarra.

Por ello no es extraño que desde tiempos inmemoriales se celebren corridas y fiestas de toros en Pamplona y que, a lo largo de los tiempos, nunca falte por San Fermín una demostración de este tipo. Hacia el siglo XVIII, el escenario era la plaza del Castillo, a donde se llevaban los toros en encierros de a pie y a caballo. Después ya se construyó una plaza fija destinada a tal menester especial. Fue en 1852 y duró hasta 1921, para ser sustituida por la actual, en la que se efectuaron varias reformas posteriores, la más importante la de 1967, con una ampliación de 5.799 localidades, con lo que el aforo actual de la plaza de toros de Pamplona es de 19.529 localidades. Este es el centro de las fiestas

taurinas sanfermineras, pero en Pamplona no se acaba todo en su plaza de toros. En Pamplona se puede vivir toda una jornada de emociones de esta clase, puesto que en cualquier momento se puede ir a los corrales del Gas a ver las corridas expuestas, o por la noche ver llegar a los toros al corral de la Rochapea, en el llamado encierrillo y, después, a las siete de la mañana, contemplar el espectáculo impar del encierro. Y hasta los chavales pueden ensayar sus primeras carreras en el llamado toro de fuego, que se corre, al anochecer, por la calle de la Estafeta. Es el primer paso.

El encierrillo es algo que no conoce mucha gente y que merece la pena, puesto que es un espectáculo insólito dentro de las particularidades de los festejos taurinos. Los toros ya se sabe que se desembarcan en los corrales del Gas y que después, para ir a la plaza, tienen que ser trasladados a ese punto desde el que se corre el conocidísimo encierro. El trayecto del encierrillo es de ciento diez metros y sigue el recorrido desde el Gas, por el matadero viejo, se pasa el puente sobre el río Arga y se toma la cuesta del Molino Viejo hasta llegar al baluarte de la Rochapea, que está iluminado tenuemente y que sirve

de punto de referencia para los toros, los bueyes y los pastores que los arrear. Sólo se oyen los tañidos de los cencerros de los mansos, los gritos de los pastores y los pezuñazos de los animales sobre el piso de la carretera. Es más la sensación de peligro, casi imperceptible, que la realidad contemplada lo que atrae a la gente a ser testigos de este ceremonial, en el que a veces ocurren anécdotas extrañas, como la escapada de algún toro, la carrera de algún mozo arriesgado o la vuelta de los toros hacia su primitivo encierro, sin querer introducirse en ese corral final, que es como la celda de la última noche de los condenados a muerte.

Desde ese punto sale el famoso encierro. El encierro era algo muy pamplonés desde hace mucho tiempo, pero a ese espectáculo casi no asistían espectadores y eran los pamploneses los que corrían delante de los pitones de los toros. En las primeras fotos de los años en que fue inaugurada la actual plaza se puede ver cuál era el número de corredores que hacían el encierro, lo que, comparado con la actual cifra resulta casi ridículo. Pero lo que no cabe duda es que entonces se corría con más valor y menos riesgo, puesto que las

aglomeraciones de ahora suelen ser causa de muchos accidentes.

Pese a todos los defectos que se le quieren achacar a Ernesto Hemingway —algunos dicen hasta que es un mal cronista de guerra—, lo cierto es que Pamplona le debe no poco de su actual apogeo turístico. Hubo un momento que aquello fue como una invasión de los bárbaros, pero parece que últimamente las aguas vuelven a sus cauces y las fiestas de San Fermín adquieren sus verdaderas dimensiones en una gran explosión de ruidos, bailes, alegrías, vinos, meriendas y toros, pero ya circunscrito todo a una amplitud cómoda dentro de lo que es Pamplona en sus días de expansión festera. Por San Fermín, Pamplona es una fiesta. La gran fiesta que Hemingway bailó, bebió, cantó y corrió puede que como un pamplonés con acento americano. Lo del acento es posible que sea lo de menos, y por eso Pamplona puso junto a su plaza de toros, en un pequeño jardín que sirve de colchón a dormilones de siestas reparadoras, un impresionante busto en bronce sobre pedestal granítico que en estas fiestas luce al cuello el típico pañuelo rojo.

BENJAMIN  
BENTURA REMACHA  
Fotos: JEMASA

● Del toro navarro, el encierrillo, el encierro y la invasión americana.

● Hemingway y su pañuelo rojo al cuello.

### ● En Zamora

ZAMORA.—Con tres cuartos de entrada en la segunda y última corrida de la Feria de Zamora, se lidiaron cuatro toros de "La Laguna", uno de "El Jaral de la Mira" y otro de "El Pizarral", desiguales y faltos de fuerza. Tarde soleada con tormenta al final.

Santiago Martín "El Viti" realizó una faena con temple y gusto a su primero, pinchazo y media estocada (gran ovación). En el otro se limitó a un breve trasteo ante un toro que se caía, pinchazo y media (pitos).

Francisco Ruiz Miguel no logró acoplarse a la embestida de su primer toro; tras intentar la faena, desiste de su empeño y entra a matar, dejando una estocada delantera que precisó de varios descabellos (silencio). En el quinto optó por abreviar ante las protestas del público, matando de una estocada delantera y baja (pitos al toro y al torero).

Julio Robles, buena faena a su primero, de la que caben destacar varias series de impecables naturales, tras una estocada corta, de la que salió tropicado, y un descabello; obtuvo una oreja. En el último volvió a realizar otra aceptable faena a base de naturales, que fue lo mejor de la tarde, derechazos, afarolaños y adornos, para acabar de una estocada. Se le concedió una oreja.

### ● Cuatro orejas y rabo a Márquez

En Haro (Logroño) se corrieron toros de Sánchez Fabrés, que dieron buen juego y resultaron bravos ante el caballo. Un cuarto de plaza. Tiempo tormentoso.

Miguel Márquez, tras torear bien con el capote a su primero, realizó una faena de muleta sobre la mano derecha y al son de la música. Mató de una entera y descabello (dos orejas). Ante su segundo llevó a cabo una larga y buena faena de muleta sobre ambas manos; estocada corta; el toro rueda sin puntilla (dos orejas y rabo).

Roberto Domínguez estuvo valiente con su primero, al que mató de una estocada hasta la bola y un descabello (oreja). El segundo fue protestado por cojo; la presidencia ordenó el cambio, pero ante la carencia de cabestros hubo de matarlo Domínguez de dos estocadas y descabello. El sobrero resultó mansurrón y resabiado; tres prepararlo, el vallisoletano lo mató de una entera y descabello (silencio).

Irineo Baz "El Charro", valiente con la muleta en su primero, mató de un pinchazo y una entera (ovación). En el último, faena valiente y larga, mientras suena la música, sufriendo una voltereta bastante seria, pese a la cual mató al toro de cinco pinchazos y una estocada entera (silencio). Se retiró a la enfermería el buen torero charro, siendo trasladado con posterioridad a Madrid.

### EN SEGOVIA

# RESES DE

# IBAN Y LUTO POR SU CRIADOR

SEGUNDO festejo de la segoviana Feria de San Juan y San Pedro. Toros de Baltasar Ibán, que dieron regular juego. El quinto y el sexto fueron pitados en el arrastre. Los bovinos lucieron divisa negra en señal de duelo por la reciente muerte de su ganadero; se guardó un minuto de silencio. Buena entrada rozando el lleno.

José Fuentes, faena artística a su primero, con muletazos sobre ambas manos; metysaca y estocada hasta el puño (ovación). En el cuarto, quiso agradar ante un difícil enemigo, pinchazo y estocada (silencio).

Palomo Linares, aplaudido con el capote en sus dos toros. En el primero, faena variada, media estocada y descabello al segundo intento (ovación). En su segundo, muletazos circulares y de rodillas, estocada casi entera (dos orejas).

Jorge Herrera, de Colombia, valiente ante el tercero, siendo aplaudido en varias series de muletazos, dos pinchazos y estocada (vuelta). Faena porfiona con el último, estocada (oreja).



Terna de la corrida del día de San Pedro: Fuentes, Herrera y Palomo Linares.



José Fuentes no estuvo muy afortunado en su actuación segoviana. Aquí le vemos en una chicuelina.



Jorge Herrera lleva bien a su enemigo en este natural. Cortó una oreja. (Fotos: JUSA.)

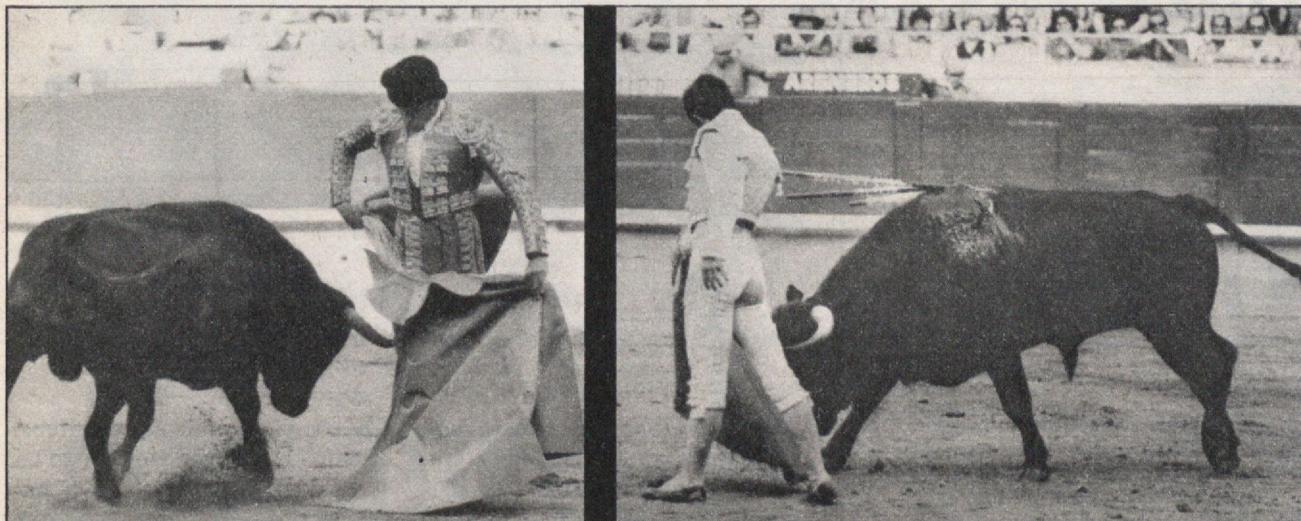
Dos orejas le cortó Sebastián Palomo Linares al quinto de la tarde. Un templado derechazo del jiennense.



# AURINA EN TODA ESPAÑA

## NOVILLADAS

### EN BARCELONA **2 OREJAS A DOMECCQ**



Una buena chicuelina de Alfonso Galán, que resultó cogido en su segundo enemigo.

El buen estilo muletero de Paco Aguilar. Lástima que no ande bien con la espada. (Fotos: SEBASTIAN.)

**E**N la novillada del día de San Pedro se corrieron dos toros para rejones de Sánchez Cobaleda y cuatro novillos de José Samuel Lupi para lidia de a pie.

Alvaro Domecq estuvo magnífico clavando arponcillos y banderillas, logrando acabar con su enemigo al primer rejón de muerte (dos orejas).

El madrileño Manuel Vidriet también tuvo una espléndida actuación, matando de dos rejones (oreja).

Alfonso Galán, que había toreado bien con el capote, sufrió una cogida al iniciar un natural, pasó a la enfermería; mató al novillo Paco Aguilar de media estocada (aplausos a él y vuelta al ruedo, que dio la cuadrilla de Galán).

De esta forma, Paco Aguilar hubo de pechar con los tres novillos que quedaban en los corrales. Con el primero de su lote realizó una gran faena, matando de tres pinchazos y una entera (vuelta al ruedo). Con el segundo de los suyos, último de la corrida, que punteaba por ambos pitones, estuvo breve, pasaportándole de media (aplausos). Al quinto, que le correspondió por el percance de Galán, le realizó una faena temeraria, pero volvió a perder trofeos por el acero.

A Alfonso Galán le fue apreciada en la enfermería una cornada de unos cinco centímetros de profundidad de pronóstico menos grave, según parte del doctor Olsina Pavía.



Momento de la cogida del novillero Alfonso Galán.

El empresario peruano Ayaipoma charla con el padre del matador de toros Javier Batalla y con José María Recondo.



#### ● DOS OREJAS PARA CADA ESPADA

VILLALON DE CAMPOS (Valladolid).—Novillos de Bernardino García Fonseca, buenos.

Pedro Giraldo, vuelta al ruedo y dos orejas.

Antonio Rubio "Macandro", dos orejas y ovación.

Carlos Osorio "Rayito de Venezuela", ovación y dos orejas.

#### ● EXITO DE LUCIANO NUÑEZ

SAN PEDRO DEL PINATAR (Murcia).—Novillada de Feria. Tres cuartos de entrada. Reses de Alejandro Espinosa de los Monteros, buenas.

El rejoneador Curro Bedoya, dos orejas.

Leónidas Manrique, silencio y silencio.

Luciano Núñez, oreja y dos orejas y rabo.

#### ● CHACON Y "EL VENEZOLANO" SE REPARTIERON SEIS OREJAS

EL ARAHAL (Sevilla).—Novillada de Feria. Reses de Lora Sangrán, muy buenas.

Antonio Chacón, faena artística en su primero, dos pinchazos y estocada (oreja). En el tercero, bien con capote y muleta, estocada (dos orejas y rabo).

Antonio González "El Venezolano", faena variada al segundo de la tarde, gran estocada (oreja). En el último, lucido con el capote y la muleta, una estocada (dos orejas).

#### ● LAS TORERAS, EN LA ISLA

SAN FERNANDO (Cádiz).—Becerretes de Sánchez Hermanos, de Salamanca.

"La Princesa de París", dos orejas.

"La Algabeña", una oreja. "Rosarito de Colombia", vuelta.

Alicia Tomás, palmas. Lola Mayá, saludos desde el tercio.

Mary Fortes, una oreja.

Fotos: SEBASTIAN

## ENCIERRO

### BIEN

## PRESENTADO

# 2.<sup>a</sup>

**P**OR ausencia del Niño de la Capea, Sebastián Palomo Linares ocupó el puesto del salmantino, contusionado el sábado anterior. De esta forma, el cartel de esta segunda quedó en: Palomo, Teruel y Manzanares, lidiando un bien presentado encierro de Antonio Pérez, que en líneas generales cumplió, a excepción del cuarto, un manso que tiraba coces, primero y quinto derribaron; si bien los "apes" llegaron al último tercio con embestida corta, así pues, para el ganadero cumplieron en varas, pero no fueron tan apetecibles para los toreros.

Palomo Linares inició de rodillas la faena al toro que abrió plaza, toro que había derribado y no estaba bien picado, tras brindar al público, toreó con la derecha, pero ante la cada vez mayor dificultad de su enemigo, que se había puesto a la defensiva y estaba probón, hubo de porfiar por sacarle unos cuantos derechazos y molinetes, mató de varios pinchazos y un descabello, siendo ovacionado por su labor. El cuarto era manso, como ya hemos apuntado, y Palomo sólo pudo estar breve con él, acabándole de dos estocadas.

Angel Teruel dejó contento a sus admiradores burgaleses, que son legión, cortando una oreja ante dos toros nada claros. Al segundo de la tarde, tras haberle llevado al caballo en unos bonitos lances por delante, clavó banderillas con facilidad. Realizó una faena sobre ambas manos, apurando la corta embestida del toro, te-

niendo que ceder a su querencia hacia las tablas para torearle por alto hasta acabar haciéndole "el teléfono", mató de media delantera (oreja y petición de otra). En el quinto, realizó un quite por chielinas, dos pares de banderillas, inició la faena sentado en el estribo, porfión, toreó sobre las dos manos, matando de media es-

tocada arriba (ovación).

José Mari Manzanares, hubo de estar breve ante un toro, el primero suyo, que no ofrecía facilidades por su blandura de remos; estocada caída con derrame (silencio). En el que cerró plaza, bien con el capote, brindó al público y realizó una faena variada y valiente, terminando con un desplante de rodillas. Tras un pinchazo, logró una estocada entera (oreja).

Se guardó un minuto de silencio en memoria de Curro Caro y Vicente Vega de los Reyes "Gitanillo", fallecidos recientemente. Hizo mucho calor y el público respondió, aunque no en la medida de lo esperado.



Un buen derechazo de Manzanares.

# 3.<sup>a</sup>

## TRES MATADORES QUE BANDERILLEAN



**E**L día de San Pedro se celebró la tercera corrida de la feria. Tarde tormentosa. Buena entrada, aunque sin llegar al lleno. Ganado encastado de José Luis Osborne, del Puerto de Santa María, si bien resultó escaso de fuerza, llegando todos los toros aplomados al último tercio. Antes del comienzo se guardó un minuto de silencio por la muerte de un joven integrante de una de las peñas, fallecido repentinamente al final de la corrida de ayer.

Angel Teruel, faena breve a su primero con series de derechazos; pinchazo y estocada (división de opiniones). Su segundo salió cojo y cayéndose; tras probarlo, desistió el madrileño de hacer faena muletteril; media estocada delantera (pitos).

Paco Alcalde, aplaudido al to-

rear con el capote a sus dos toros, ejecutó una faena con voluntad en su primero; media estocada y descabello al cuarto intento (silencio). A su segundo logró sacarle partido a fuerza de porfiar; mató de buena estocada (una oreja).

Luis Francisco Esplá, jaleado con el capote, instrumentó una faena variada a su primero, aguantando y sacando algún buen muletazo; mató de dos pinchazos sin soltar, media estocada y descabello (petición de oreja y vuelta). El último toro estaba agotado y el joven alicantino no pudo sacarle faena, pese a porfiar por lograrla; varios pinchazos y descabellos (pitos).

Los tres matadores actuaron en banderillas en sus respectivos toros, haciéndolo conjuntamente en el segundo, tercero y cuarto, entre fuertes ovaciones.



Un muletazo al último de Alcalde.

4<sup>a</sup>



## CORRIDA DE OCHO TOROS

La cuarta y última de la feria registró algo más de media entrada, lo que no está mal para ser televisada la corrida y andar la tarde metida en nubes. Dos toros de Cunhal Patrício y seis de Pío Tabernero. Torearon a caballo en primero y cuarto lugar, respectivamente, Alvaro Domecq y la atracción portuguesa que es hoy por hoy el niño Joao Moura, quienes lucieron en su toro respectivo su habilidad como caballistas. Alvaro Domecq sufrió un derribo al fallarle las patas a su caballo, cayendo montura y jinete de manera espectacular, aunque sin consecuencias graves; mató al segundo de rejón de muerte y obtuvo una oreja. Joao Moura, a su vez, hubo de echar pie a tierra para rematar al toro tras haberle clavado dos rejones de muerte; se le arrancó el toro y le volteó; acabó con él de siete descabellos (vuelta).

Tinín, en su primero, fue jaleado con el capote; faena

suave con la muleta a base de rechazos; media estocada (oreja). En el otro realizó una faena similar, matando de un pinchazo y dos descabellos (vuelta).

Curro Vázquez fue, asimismo, aplaudido al torear con el capote a su primer enemigo; con la muleta mostró su buen estilo, ganas de agradar; estocada (oreja). Su segundo no le permitió hacer faena, dadas las dificultades que su condición oponía; se tuvo Curro que limitar a un trasteo para igualar; pinchazo hondo que basta (pitos).

Roberto Domínguez escuchó ovaciones al lancear a sus dos toros. Al primero, que se caía, le instrumentó una faena con arte y voluntad; estocada y descabello (ovación). Con el último de la tarde estuvo también torero y con voluntad; tres pinchazos y media estocada fueron la culminación de su actuación (aplausos).

Fotos: CHAPRESTO

En los gráficos, el buen arte de Curro Vázquez y la cogida del caballo de Alvaro Domecq.



# ALICANTE

## ULTIMA CORRIDA DE FERIA

# TARDE TRIUNFAL DE LOS TRES MATADORES

La corrida de San Pedro es tradicional en Alicante y a ella acude siempre el aficionado de la provincia. Ver los toros ese día se ha convertido en un rito, y si además la empresa ofrece un cartel como el compuesto por Paco Camino, José Mari Manzanares y Niño de la Capea, las consecuencias quedaron registradas con un lleno impresionante, demostrándose, una vez más, que lo que el público quiere es calidad.

Pertenecían los toros lidiados a la ganadería de Dionisio Rodríguez y estuvieron bien presentados, aunque flojearon todos de fuerza, exhibiendo mucha desigualdad en su bravura y exceso de sentido y peligro el lidiado en quinto lugar.



PACO CAMINO

Anduvo Paco Camino en su primero en esa línea de maestro para nadar y guardar la ropa, pero sin excederse en el plano artístico, con sólo buenos muletazos aislados, para pinchar una vez y dejar una estocada caída, por lo que escuchó las muestras de desagrado de parte del público. Pero en su segundo Camino quiso dar muestras de su poderío como artista, sacando a relucir todo un extenso repertorio de toreo, basado en esa trilogía de parar, templar y mandar, que en Camino parece lo más fácil del mundo. Faena grande, con bellísimos momentos y la plaza totalmente volcada en favor del maestro, que, tras una estocada, obtuvo las dos orejas del toro como premio a su extraordinaria labor.



JOSE MARI MANZANARES

La tarde la encarriló José Mari Manzanares en el segundo de la tarde, con una actuación de esas que sirven para encumbrar a un torero si no lo estuviera ya. Las verónicas y chicuelinas fueron de día de gala y la faena de muleta tuvo todo el señorío y belleza que pueda pedirse a un torero artista, que, como Manzanares, fue dibujando sobre la arena del ruedo alicantino toda una amplia y variada gama de pases, en las que el temple y el mando se fundieron con la elegancia de su figura para llevar la emoción y el entusiasmo a los tendidos, culminando su labor con una gran estocada. Y el entusiasmo se desató en la plaza mientras Manzanares paseaba triunfalmente las dos orejas y el rabo del toro. En el quinto, el sentido y el peligro del toro exigía de Manzanares una lidia adecuada y el torero fue consintiendo al toro hasta obligarle a tomar su muleta, salvando al mismo tiempo las tarascadas del toro, hasta matarlo de una estocada caída, escuchando palmas.



NIÑO DE LA CAPEA

El genio, el pundonor profesional del Niño de la Capea hubo de salir desde el primer momento ante la marcha del festejo, porfiando en su primer toro hasta obligarle a tomar su muleta y seguirla por los caminos que el torero le marcaba. Su faena, de gran mérito porque el toro se puso a la defensiva, tuvo una gran emoción, y cuando el toro dobló, después de un pinchazo, una estocada y un intento de descabello, la ovación surgió fuerte, sincera, a lo que correspondió el torero con saludos desde el tercio. Pero ese

triunfo que Niño de la Capea fue buscando en la tarde de San Pedro llegó en el último de la tarde. Encelando al toro, metiendo su cuerpo entre los pitones, arrancando los pases a fuerza de porfiar para convertirlos luego en muletazos largos y poderosos, Pedro Moya fue componiendo tandas de muletazos superiormente rematados entre el entusiasmo general, y tras rematar de un pinchazo y una estocada, le fue concedida una oreja con insistente petición de otra, siendo despedidos los tres espadas en medio de una fuerte ovación.

M. HORTELANO

El Ruedo 9

## EL TORERO DE LA SEMANA

**E**L IJA usted, lector, con los elementos de juicio que crea necesarios y la información que aparece en este número de EL RUEDO, EL DIESTRO, novillero o matador de toros, que piense que ha sido el TRIUNFADOR DE LA SEMANA.

**A**L final de la temporada, y sumadas las puntuaciones de uno a cinco que otorgaremos a los que queden en cada votación a la cabeza de esta clasificación, concederemos el trofeo de EL RUEDO al TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA.

**P**ARA emitir el voto basta rellenar el boletín adjunto y enviarlo antes del martes próximo a nuestra dirección: EL RUEDO Donoso Cortés, 75. Madrid-15, con la indicación de: Para el TRIUNFADOR DE LA SEMANA. Los boletines adjuntos irán numerados por semanas.

### Boletín 3

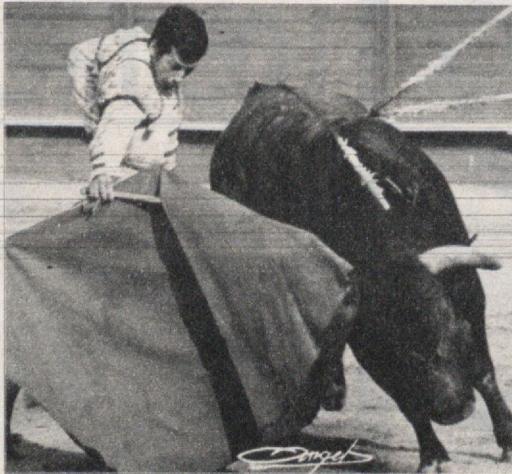
D. ....  
domiciliado en .....  
provincia de .....  
calle .... número .....  
Considera como TRIUNFADOR DE LA SEMANA al diestro .....

Firmado:

# CORRIDA DE LA BENEFICENCIA EN AVILA

## CARTEL

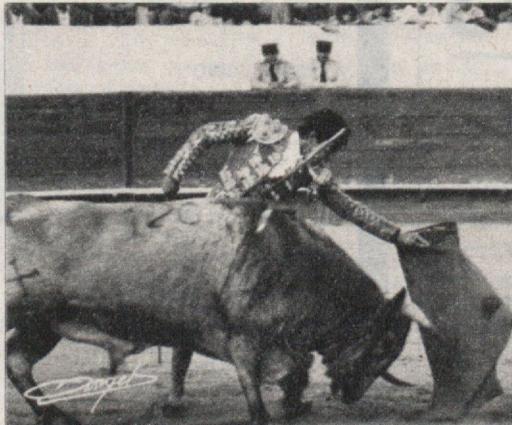
Toros de la Guadamilla  
**GABRIEL DE LA CASA**  
(Palmas y dos orejas)  
**CURRO VAZQUEZ**  
(Oreja y ovación)  
**JOSE IBAÑEZ**  
(Cuatro orejas.  
Fue cogido por el sexto,  
de pronóstico grave)



Un pase sobre la diestra de Gabriel de la Casa al primero de la tarde.



Así remató Curro Vázquez una serie de verónicas al toro que desorejó.



El diestro local José Ibañez, que redondeó una buena tarde, instrumentando un natural al sexto, un bravo ejemplar premiado con la vuelta al ruedo.



Ibañez, herido al entrar a matar al sexto, es conducido a la enfermería.

hace  
30  
años  
(1946)

● Ya hablábamos en nuestro número anterior del anuncio de la corrida de la Prensa. La corrida se celebró con los anunciados toros de don Atanasio Fernández y con Pepe Luis, Antonio Bienvenida y Luis Miguel de toreros. Hubo buena entrada y éxito de Antonio Bienvenida, sobre todo con la muleta. Cortó una oreja. Pepe Luis se tapó un poco con el capote, y Luis Miguel, a base de buena técnica, dio una vuelta al ruedo. Actuó por delante el rejoneador Pepe Anastasio.

● Y una corrida más en las Ventas. Una en la que se lidiaron toros del conde de Antillón, con resultado opuesto al de la corrida de la Prensa, porque los del conde no eran los "atanasios". Y el cartel, compuesto por Morenito de Talavera, Manolo Escudero y Rafael Llorente, no estuvo muy predisuelto a dejarse la vida en los pitones de los de Antillón. Sólo Rafael Llo-

rente dio una vuelta al ruedo.

● En Barcelona, un toro de Ignacio Sánchez para Domecq, don Alvaro, padre, y seis toros de Carmen de Federico para Juanito Belmonte, Parrita y Rovira.

● En Bilbao, en un festival a beneficio de los asilos de la ciudad, Rafael "El Gallo" puso un par de banderillas sentado en una silla y con las manos atadas. Con el genial gitano actuaron el duque de Pinohermoso, Pepe Luis, Luis Miguel, Antonio Bienvenida y Rafael Llorente.

● Y más toros en Barcelona. En este caso, una novillada de Luisa Pérez Centurión, con la actuación de Vito, Juanito Bienvenida y Alonso Vega. Este último resultó cogido, y tanto Vito como Bienvenida salieron a hombros por la puerta grande.

● Y la feria de Pamplona. En la primera corrida, con toros de Domecq, hicieron el paseillo Carñitas, Andaluz y Julián Marín, el

torero de Tudela, que tenía buen cartel en muchos lugares de España. Un torero de verdad. Y en la segunda corrida, toros de Buendía, para Fermín Rivera, Parrita y Rovira.

● Novillada en Sevilla con reses de Clairac, para el portugués Diamantino Vizeu, el mejicano Eduardo Liceaga y el ganadero Fernando Pérez-Tabernero.

● Otro festejo menor en Valencia, con cinco novillos de Tassara para la rejoneadora Marimén Ciamar y Julio Pérez Vito, que tenía un cartel extraordinario en aquellos tiempos.

● Por fin, festival gremial en Zaragoza. Los chóferes organizaron su becerrada con la participación de los toreros zaragozanos Luis Mata, Faraón, Bartolomé Guinda y Melchor Soría. También los conductores saltaron al ruedo, pero no se tiene noticias de que ninguno cambiara el volante por la muleta y la espada.

# en las ventas

## EL DIA DE SAN PEDRO Y SAN PABLO

UNA novillada más en esta plaza de las Ventas, que este año parece que se ha vuelto novillera, aunque sin demasiada suerte, puesto que no son muchos los descubrimientos logrados hasta el momento. Algunos francamente esperanzadores, pero a los que no hemos tenido ocasión de confirmar, puesto que después de sus éxitos de presentación ya no han querido, o no han podido repetir sus actuaciones.

Pero a mí me parece que no hay que culpar a nadie, ni a los toreros ni a la empresa. A los toreros porque no se pueden arriesgar a volver a las Ventas con novilladas sin garantías y con la seguridad de que el público no responderá a la llamada, circunstancia esta última que exime de responsabilidades a la empresa, que bastante hace en dar festejos de este tipo con taquillas que superan bien poco el tercio de entrada, incluida la colaboración de los turistas. Y así no hay quien pueda promocionar las novilladas.

En ésta del día de San Pedro y San Pablo, ese tercio disminuido de asistentes y en el cartel unos novillos de García Romero Hermanos, desiguales en todo, que necesitaron del remiendo de uno de Sotillo Gutiérrez, que sustituyó al cuarto, protestado por cojo. Los de García Romero los hubo bajos, altos, con poca cabeza, con pitones amplios y astifinos, como el sexto, cuya cabeza parecía escapada de un museo de esos donde se conservan las de toros famosos que acabaron con la vida de algún diestro. Pero ante ese novillo había un novillero zaragozano de valor auténtico, que se quedó quieto como una estatua y que no se amilanó ante las pavorosas y ofensivas armas del enemigo. Justo Benítez se ha ganado el crédito de la afición de Madrid, en especial, y de la taurina, en general, porque me parece que estamos en un momento en el que es necesario que surjan toreros de esta especie.

En realidad, a tantos días vista, es necesario aligerar un poco el tema e ir a lo que es puro grano. Con ello ganan los lectores y yo no cargo las tintas en la crítica de Ángel Majano "Palomo II" y de Luis Olid "El Campanero". Bastará con decir de los dos que son toreros más bien de talanqueras que de una plaza como la Monumental de Madrid. Son toreros sin oficio, pese a que llevan ambos algún tiempo en estos menesteres, por lo que

### CARTEL

Madrid.  
Plaza Monumental  
29 de junio  
de 1976

Cinco Novillos  
de García Romero  
Hermanos y uno  
de Sotillo Gutiérrez

ANGEL MAJANO  
"PALOMO II"  
(Silencio y silencio)

LUIS OLID  
"EL CAMPANERO"  
(Silencio y silencio)

JUSTO BENITEZ  
(Aviso con ovación  
y vuelta al ruedo)

Final tormentoso  
y menos de un tercio  
de plaza.



El zaragozano Justo Benítez fue el triunfador de la tarde, pese a los novillos y la tormenta. Pudo su valor auténtico. (Fotos de BOTAN.)

## EL VALOR REAL DE JUSTO

### BENITEZ

pienso que puede ser no lleven a adquirirlo nunca. Al menos en el caso de Ángel Majano "Palomo II", puesto que a éste le correspondió matar un novillo de Sotillo Gutiérrez que fue una maravillosa máquina de embestir. Habrá que tomar en cuenta el nombre de Sotillo Gutiérrez para que los admiradores de don Victorino se enteren de una vez de lo que es un toro bien encastado, y merecería la pena dar al público de Madrid la oportunidad de comprobar cómo embisten con cuatro años los ejemplares de la citada ganadería. Luis Olid "El Campanero" tuvo menos posibilidades de éxito por culpa de los novillos de García Romero y del viento, pero la verdad es que, pese a esas dificultades, el mozo no usó de las habilidades técnicas ni con el capote ni con la muleta. Y, como sus compañeros de cartel, tampoco con la espada. Pasemos la hoja de las acusaciones.

El zaragozano Justo Benítez es un torero a la usanza de mi tierra, a la que siempre aplican virtudes de nobleza, tozudez y valentía. Noble es Justo Benítez porque da todo lo que tiene en todo mo-

mento, y pese a los elementos, ya sean éstos cornúpetos y meteorológicos. Tozudez la demostró después de sufrir una voltereta al citar al natural al volver al mismo sitio e intentar otra vez la misma suerte. Y el valor no es ése que se estila apuntar en la cartilla militar, puesto que es de lo más real. Valor sin temeridades, seco, auténtico, sin tensiones nerviosas y con la verdad del raciocinio. Justo Benítez sabe dónde está, dónde se coloca y cómo tiene que manejar el engaño para vaciar las embestidas. Era, respecto a sus compañeros de cartel, como la noche y el día, pese a que el de Zaragoza hacía su presentación en las Ventas. Lo malo es que no anda bien con la espada y que por pinchar demasiado oyó un aviso en el tercero de la tarde, mientras que en el cornalón y astifino sexto hubiera cortado la oreja de no fallar dos veces antes de lograr la estocada. Pero me parece que a este torero sí tendremos oportunidad de juzgarle más adelante, ya que sus virtudes son merecedoras de crédito.

BENJAMIN BENTURA  
REMACHA



Media verónica extraña de Ángel Majano "Palomo II".

Un remate de "El Campanero", que no hizo nada destacable.

Se habla de una posible reforma del Reglamento Taurino. A este respecto habría que saber quién se encarga de ello y quiénes han sido o van a ser consultados.

Por mi parte, tan sólo sé —porque asistí como oyente— de los coloquios que el pasado invierno se celebraron en el Consejo General de Colegios Veterinarios de España. Allí se estudiaron y discutieron sugerencias de dos tipos: las que se referían a la lidia y otras que estaban al margen de la misma. De las primeras tenemos que destacar la concerniente a la suerte de varas, porque creo que, en cualquier caso, ahí está la madre del cordero en cuanto a la reforma.

**V**AMOS, pues, a centrarnos en el tema de la suerte de varas, porque conozco y comparto la preocupación de todos. Sobre todo, en cuanto a la exigencia de los tres puyazos. Exigencia que ya comienza a trascender y a imponerse en otras plazas de menor categoría que las de Madrid, Sevilla y Bilbao. Las tres plazas que componen el triángulo vital de cada temporada. Vital y trascendente.

Se pidió la ampliación de la medida entre las rayas, que sirven para marcar la distancia entre el toro y el caballo, para dar mayor espacio y lugar a la suerte. También se manifestó el deseo de crear una comisión que estudiase la transformación del peto actual. Ese peto que es la causa originaria del cambio sufrido en las corridas de toros. ¿No sería conveniente un ceñidor para el caballo de materia ligera, pero resistente? Abundando más, se pidió también que los caballos pesasen entre los 425 y 475 kilos, sin sobrepasar nunca esas cifras.

Evidentemente, con un peto reducido, los caballos más aligerados y si acaso con un nuevo modelo de puya, el castigo de los toros se reduciría. Pero no se trata de que los toros no sean castigados, sino que sean convenientemente quebrantados para acomodar la lidia a las actuales circunstancias de lucimiento para el espada, del que nadie, por supuesto, estaría dispuesto a renunciar. La cuestión radicaría entonces en la dosificación del castigo, del tal modo que el toro llegase bien a la muleta y la suerte de varas recobrase un estilo y una belleza en la actualidad casi perdidas. Y, al mismo tiempo, diera lugar por necesidad imperiosa a los quites, convertidos, por desgracia —cuando se llevan a cabo—, en un simple divertimento que no dimana de ninguna causa que no sea proteger al toro —no al

caballo— o al simple lucimiento.

Por eso, tras la aceptación, en principio, de las reformas morfológicas que se sugirieron, hay que entrar de lleno en el principal tema: el número de varas a poner. Este es el eterno problema que ahora incide sobre no pocas plazas en las que se exige se pongan las tres varas y que es la causa de que los toros lleguen más que aplomados a la muleta, cuando no de muchas caídas —sobre todo por la mala colocación de las puyas— y de la pérdida irremediable de un postrer lucimiento con la muleta, que, quiérase o no, es hoy en día el fin supremo que exige el público, que es el que paga. La protesta de los toreros y también del público llega a límites mayúsculos cuando se trata de un buen toro. ¿Se acuerdan de algunos de los perdidos en la pasada feria de Sevilla?

Con la exigencia de las tres varas, con los actuales caballos enmurallados, con la puya de cruceta demoledora, con esos puyazos traseros o bajos tan perjudiciales y con los procedimientos de carioca porque sí, las dos varas últimas sobran casi siempre y se convierten tristemente en ridículas simulaciones con las que nadie que esté en su sano juicio está conforme.

Pero aún hay más. Muchas veces, los presidentes, llevados del reglamentarismo, se quedan en las tres varas —nefasto tres— y dejan sin picar al toro. Me acuerdo de la feria bilbaína de hace dos años. Un toro de Miura, fue cambiado con tres varas

cuando necesitaba por lo menos otras dos. Manolo Sanlúcar —uno de los grandes picadores contemporáneos— no hizo caso y siguió picando, salvando a su matador —Galán— de un desastre. Fue multado injustamente. Al que habría que haber multado o amonestado en ese caso concreto era al presidente.

En el toro, la belleza debe provenir de una práctica necesaria, no del simulacro, porque entonces carecería de sentido. Si se ponen las tres varas, que sea porque el toro las necesita —a veces como he dicho se necesitan más—, pero de ninguna manera para que se cumpla el Reglamento, porque sería y es estúpido.

Por ello hay que incidir y presionar para conseguir el recorte y acorte de los instrumentos animales y procedimientos para picar. De este modo, casi nunca un puyazo sería suficiente y el Reglamento se aplicaría por las necesidades de la lidia y no por las presiones caprichosas de los presidentes.

Actualmente resultan desorientadoras esas voces y esos artículos en los que se piden las tres varas para unos toros que, más que picados, resultan machacados tras recibir el primer puyazo.

Muchos dicen —también lo propusieron en los coloquios de los veterinarios— que en caso de agotamiento se emplease el regatón. Creo modestamente que en esto también andan equivocados. Por supuesto que es bonito ver a un toro cómo se arranca al caballo. Se dice que

así se aprecia la bravura. Pero creo que la bravura, con apreciarse en parte en la galopada fija de un toro hacia el caballo, cuando se aprecia en toda su magnitud es cuando el toro siente el hierro. Esto es, en el castigo y no hacia el castigo. Y ahí es donde yo les quiero ver. No ocurra como en algunas corridas —sobre todo en las concursos— en las que los toros, si van desde muy lejos entre el clamor del público, pero luego, al sentir hierro, se van, y si no se van es porque el piquero les tapa la salida con tanta premeditación como alevosía. Y esto, amigos, no es la bravura, es un teatro de la bravura...

**JOSE ANTONIO DEL MORAL**  
Fotos: **DE TRULLO Y ARGONA**

# LAS OJAS

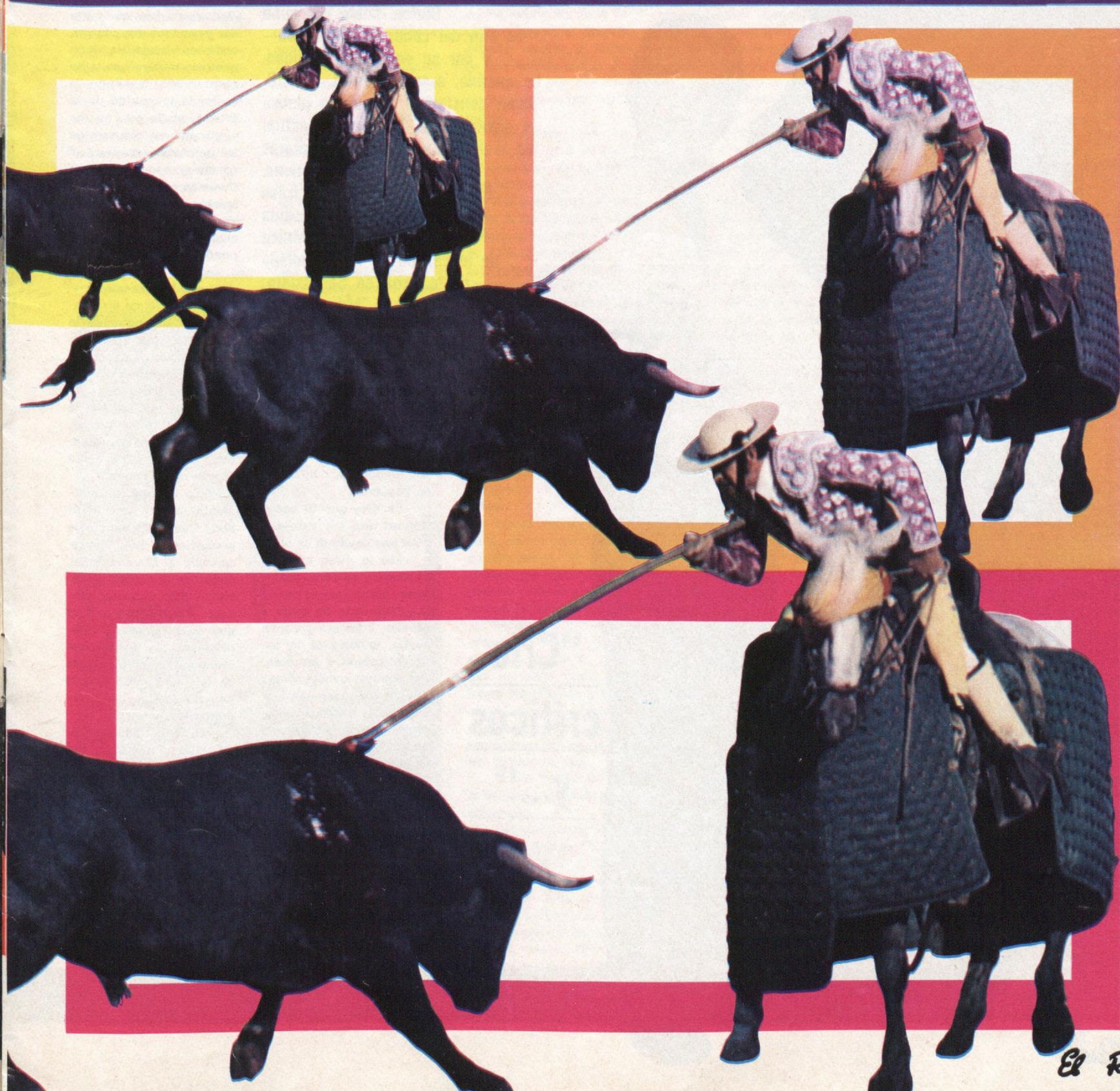
## PARA MUCHOS



# VARAS

- El Reglamento hay que aplicarlo por las necesidades de la lidia, no por las presiones de los presidentes.

## UNA LOCURA



**Crítica  
honestas,  
sí,  
pero...**

# LA VERDAD DE CARLOS

Carlos de Rojas, crítico taurino de "Informaciones", considerado como "independiente", condición de la que ha dado inequívocas pruebas, está dolorido por las censuras de que ha sido objeto indirectamente, sobre todo a raíz de la celebración de la corrida de la Prensa.

Carlos, noble por cuna —es hijo del conde de Montarco— y por su enorme humanidad, ha querido, a través de EL RUEDO, dejar constancia de cuanto piensa y siente sobre el momento actual de la Fiesta y de sus compañeros en tareas informativas.

Es Premio Cerebro a la frase más ingeniosa, concedida al título de su crónica de la corrida de Palha lidiada en la Feria de San Isidro: "Más parados que los toros de Guisando".

—Carlos: ¿Cómo llegaste a ser crítico taurino?

—Porque he nacido y me he criado en una ganadería, la de mi familia, y al ofrecerse el cargo el diario "Informaciones", no dudé en aceptarlo.

—Se dice que tu especialidad son los caballos, ¿qué hay de cierto en ello?

—Eso lo dicen mis detractores y en parte tienen razón, porque soy el crítico que más sabe de toreo a caballo. Pero por razones obvias, también sé del toro, del campo y del toreo. Por supuesto, mucho más que los que aseguran que sólo sé de caballos; entre otros motivos, porque me he pasado toda mi vida delante de los pitones y tengo once fracturas, dos puntazos y más de cien revolcones. Todos ellos, por supuesto, picando, banderilleando y toreando.

—Algunos compañeros, detractores tuyos, ¿te critican por envidia?

—Yo soy amigo de todo el mundo del toro, y, por supuesto, de mis compa-

ñeros, aunque me molestan esas peleas barriobajeras que se empeñan en plantearme desde las páginas de ciertos periódicos, así como las que me hacen algunos taurinos que tanta risa y pena me dan a la vez, como es el caso de algún que otro horterero que la ha emprendido conmigo a costa de la corrida de la Prensa, en la que no me equivoqué en ninguno de los pronósticos que hice. Y conste que soy de los que tienen la valentía de emitir opinión antes de que sucedan los acontecimientos, cosa esta que no todos pueden decir.

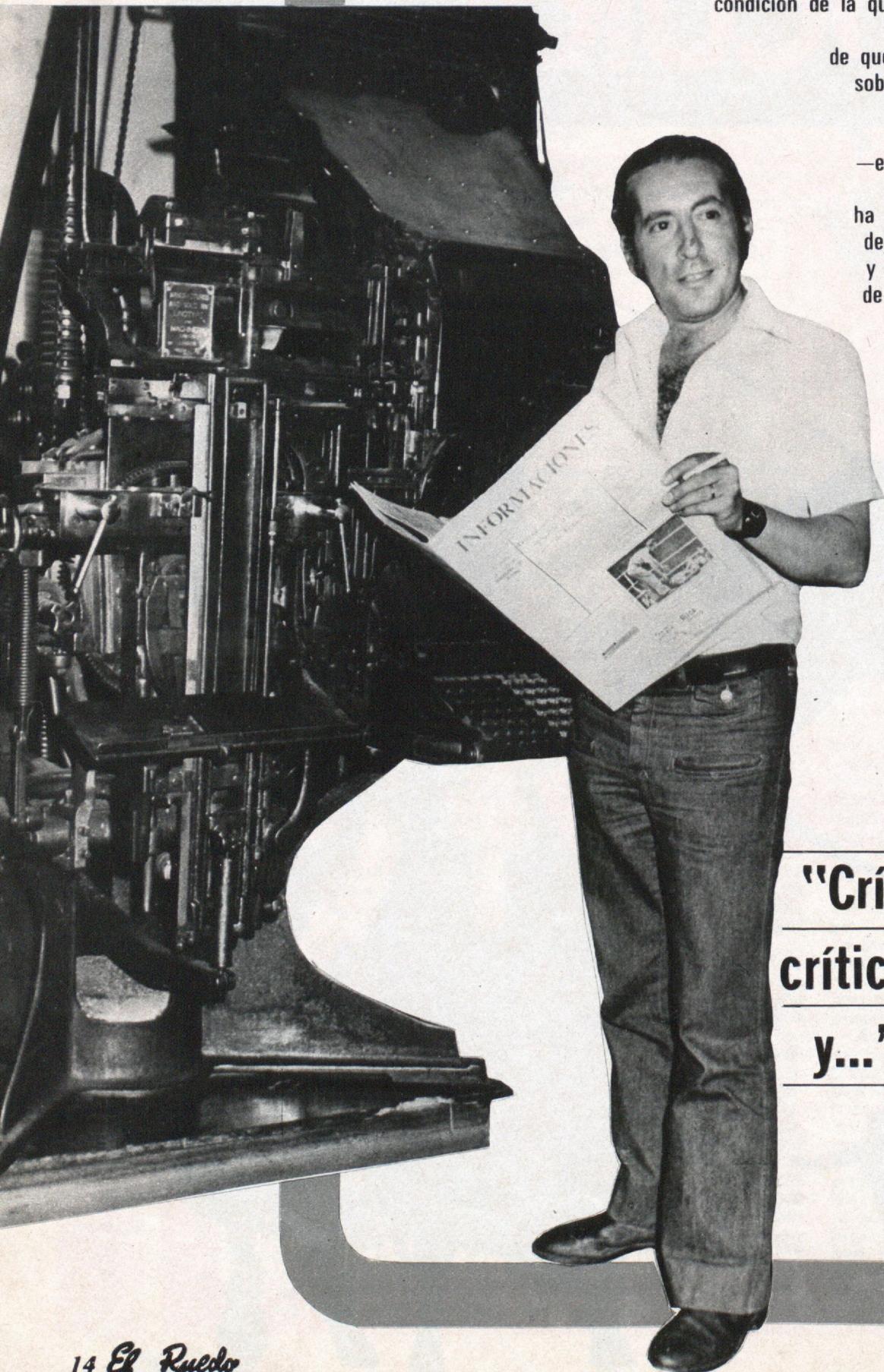
Carlos de Rojas se queda serio. Medita unos instantes y enciende un cigarrillo. Por un momento le ha abandonado su sempiterna sonrisa. A riesgo de ser indiscreto, lanzo mi particular andanada, que nada tiene que ver con la "octaviana" de las Ventas.

—¿No es cierto que intentaste hacer el cartel de la corrida de la Prensa?

—Eso lo niego rotundamente, puesto que Heriberto Quesada, tesorero de la Asociación de la Prensa, consultó a Manolo Vidal, crítico de la revista "Posible", y este, a su vez, consultó con los dos críticos que más crédito le merecían y que son Rafael Moreno, de Radio Popular de Sevilla y corresponsal en esta capital de "Informaciones", y yo.

—En "ABC" se ha aludido a que no tenías por qué inmiscuirte en este asunto, porque no eres de la Asociación de la Prensa, ¿qué me dices?

—Efectivamente, no perteneczo todavía a la Asociación y tú lo sabes muy bien, puesto que los dos estamos peleando en la Facultad de Ciencias de la Información, a pesar de tener otros títulos universita-



**"Cría  
críticos  
y..."**

# DE ROJAS crítico de "Informaciones"

rios; no como otros, que se vieron precisados a pasar por la Escuela de la Iglesia porque no fueron capaces de aprobar en la Oficial. A pesar de ello, creo que hubiera servido mejor a la Asociación, porque no habría antepuesto amistades e intereses personales ante el éxito del festejo. Por otra parte, no creo que estar en posición de un carnet sea garantía de conocimiento suficiente sobre el tema taurino.

—¿Cómo consideras tú que podría probarse la capacidad de un profesional de la información en materia taurina?

—Yo propondría que se sometieran a tres pruebas,

que serían calificadas por un Jurado integrado por toreros, ganaderos, veterinarios y periodistas de reconocida y acreditada solvencia en la materia.

—¿En qué consistirían las pruebas o los "exámenes"?

—Primero: Que cada crítico dirigiera, completamente aislado en un burlderero, el tentadero de seis vacas, y las notas que tomase de cada una de ellas para aprobarla o desecharla fueran calificadas por el Jurado. Segundo: El crítico, igualmente aislado, debería elegir seis toros de una camada, que considerara válidos para ser lidiados en una plaza de prime-

ra categoría, y los toros reñados deberían ser reconocidos por el equipo técnico veterinario. Y tercero: Cada uno de los críticos, como si se tratara de uno de los exámenes de la Facultad, siempre aislado, debería escribir la crítica de una corrida por él presenciada. Y, por supuesto, sin hacer consultas telefónicas...

—¿Entiendes que hay críticos que antes de escribir consultan con toreros o compañeros?

—Así sucede en la mayoría de los casos de esos críticos a los que yo llamo de "callos" isquiáticos en el trasero, como los monos, porque llevan toda su vida sentados en el tendido y todavía no son capaces de asimilar lo que ven.

Carlos de Rojas, experto en temas agropecuarios, escritor, buen conversador y, suponemos, que no ayuna de ambiciones, bien podría haber tenido alguna vez la tentación de comprar una ganadería. Le preguntamos sobre el tema y aclara:

—Hasta hace catorce años, en mi casa tuvimos ganado bravo. Por los disgustos que nos daba "el negocio", vendimos los derechos de lidia a Lucía Bosé. Prefiero criar caballos antes que reses bravas, que a veces no lo son, y que me pase como a Alfonso Navalón en Burgos, donde tengo entendido que incluso lidió a su nombre una res que era de hierro distinto al suyo.

—Dime, Carlos, tres críticos que consideres de solvencia.

—Rafael Moreno, Mariano Cruz y Alfonso Navalón, si fuera más sincero y se olvidara de "fobias y filias".

Hay un tema de candente actualidad: el de la convivencia de los críticos con los toreros. Hay quie-

nes opinan que esto puede ser perjudicial de cara a una crítica objetiva y desapasionada. Otros estiman que es preciso conocer al torero para juzgarle con mayor justicia. Carlos de Rojas es de los últimos.

—Ni se puede ser buen crítico —asegura Carlos— sin conocer a los toreros ni se puede ser buen botánico sin conocer las plantas. Yo conviví con la gente del toro, a los que veo en todas las ferias y en todos los hoteles de muchas estrellas, donde se bebe güisqui, cosa esta que tanto parece molestar a Vicente Zabala. El conocer a los toreros ayuda a comprenderlos a la hora de enjuiciar su labor en el ruedo, y, por lo tanto, se es más justo en la crítica. La mayoría de mis compañeros ignoran hasta el nombre de los banderilleros y picadores, que es algo así como si un crítico de fútbol ignora los nombres de los jugadores de un equipo.

—¿No será que esos compañeros a los que aludes evitan en lo posible que les conviden y agasajen los toreros?

—Yo pienso que a lo que tienen miedo es a encontrarse cara a cara con aquellos a los que han juzgado con dureza. Yo no me he escondido nunca ni dentro ni fuera de la plaza. Invito a güisqui y acepto que me inviten. ¿Qué pasa?

—¿Te sientes "cuervecillo"?

—No sé si quien escribió la palabreja iba dirigida a mi persona. En ese caso sólo se me ocurre decir eso de "cría cuervos y te sacarán los ojos", que, llevado al caso que nos ocupa, bien podría convertirse en "cría críticos y...".

JOSE A. DONAIRE  
Fotos: TRULLO



● "Hay críticos que ignoran hasta los nombres de los banderilleros y los picadores".

● "Un carnet no garantiza el conocimiento del tema taurino".

● "Propondría un examen de capacitación para los que escribimos de la especialidad".

# Apuntando y sin disparar

El tándem Chopera-Lozano ha firmado el armisticio. ¿Cordón umbilical? Palomo Linares, don Sebastián.

A juicio de cierto crítico, el torero linarense acepta las condiciones que le imponga Manolo Chopera para torear en sus plazas. Lo bueno del caso es que, a reglón seguido, ese mismo crítico asegura que la paz entre las entidades empresariales se debe a la propia conveniencia de la casa Chopera de cara a la temporada de América. ¿Será que los toreros "choperistas" también van a aceptar las condiciones que les impongan los "Lozanos" para torear en sus plazas ultramarinas?

Un poco de formalidad, señor crítico. A usted, ya lo sabemos, le gustan más "las riñas" que las paces. Es cuestión de principios.

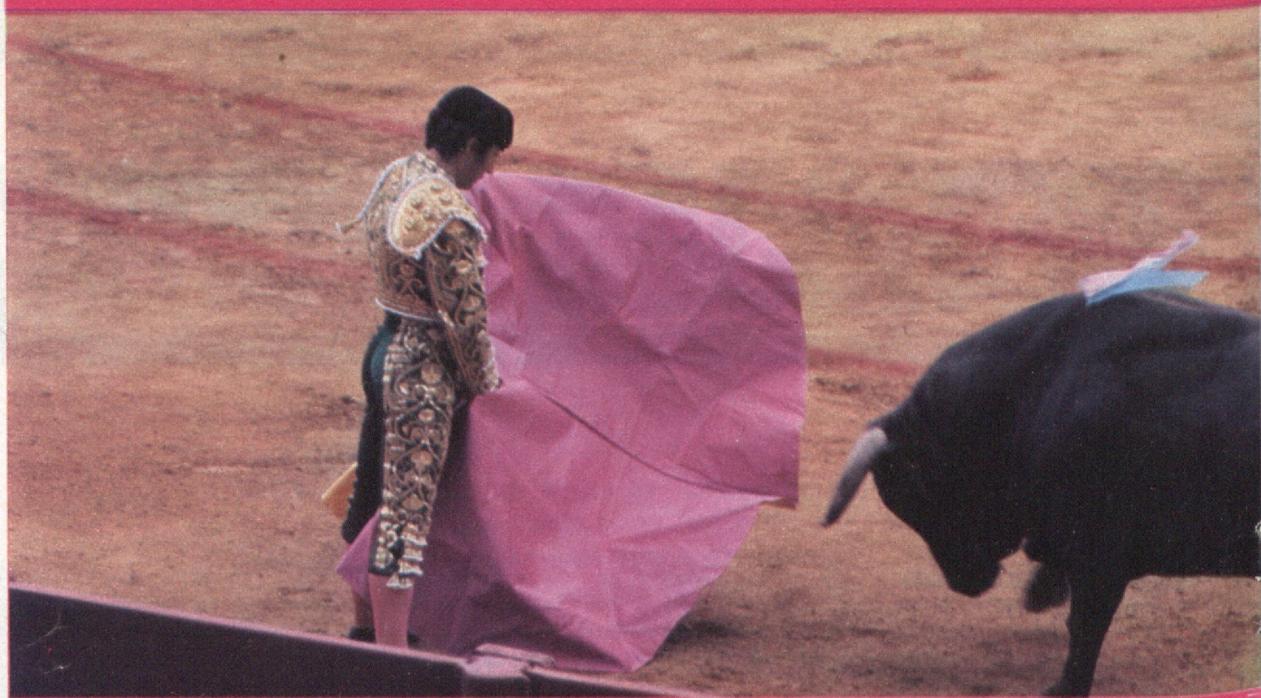
\* \* \*

Por cierto que, puesto a hacerse famoso, jamás dudó en aceptar puñetazo de más, bofetadas de menos. Es una manera como otra cualquiera de conseguir la licenciatura. Y si la letra con sangre entra a este crítico, "popular él", mucha letra ha debido entrarle. El caso es que como hacia tiempo no había recibido ninguna calificación y el hombre se encontraba un tanto desplazado, sobre todo después de la notoriedad alcanzada por un compañero suyo, pues no ha tenido más remedio que "provocar" la actualidad. Y de nuevo la ha protagonizado. Lamentablemente, eso sí, pero al fin y al cabo "protagonista habemus":

\* \* \*

Hay otros críticos no menos egocéntricos y vanidosillos que se creen el ombligo del mundo. Así, por ejemplo, hay quien no duda en proclamar que cuando escribe bien de un torero los demás periodistas se confabulan para ponerle mal. No, hombre, no. Lo que pasa es que ese crítico tiene un muy discutible sentido de la estética. Eso es todo. Y, además, le gustan los toreros que apuntan y no disparan. O que fallan al disparar. Cuestión de gustos, digo yo.

J. MOSTAZA



**Ser torero, vestirse de luces y ponerse delante de un toro, no requiere nada más que eso: ponerse delante de un toro y salir lo mejor parado posible del trance. Normalmente, por aquello de la inteligencia superior del hombre sobre el animal, se suele salir bastante bien parado, porque el torero capta rápidamente las bondades o la malicia del cornúpeta. No obstante, el torero es más que una simple faena de aliño, más que un saber salir airoso del paso, más que quitarle las moscas al toro con la muleta. El toreo es todo un compendio de arte, valor y técnica que es menester dominar, al menos en parte, para cosechar éxitos y destacar de entre los muchísimos hombres que a lo largo de la historia del toreo se han vestido de luces y han hecho el paseillo.**

El arte en el toreo, además de ser una buena o mala disposición que todos los toreros poseen en mayor o menor medida, es, además, y por encima de todo la virtud, el poder, la eficacia y habilidad para hacer el toreo, para expresarlo valiéndose de las propiedades sensibles con que cuenta cada cual. Toreo artístico lo fue el de Pepe Luis, el de Bienvenida, el de Antonio Ordóñez, que tal vez podamos disfrutar aún si los rumores sobre su reaparición se confirman; el de Curro Romero, el de Paco Camino y el de Manolo González, si bien, estos dos últimos podrían encuadrarse en una categoría algo más completa por cuanto Paco Camino es, además de artista, técnico, y Manolo González tenía valor a raudales además de arte.

La técnica del toreo, aplicada aquí con sus sentido distinto del vulgar, podía ser la "ciencia" u "oficio" que el toreo tiene en cuanto arte, por-

# Arte,

que no es fácil que la técnica vaya aislada del arte, aunque, de hecho, se da frecuentemente an algunos diestros que no llegan, pese a que lo intenten, a ser artistas del toreo. Así, por ejemplo, tenemos casos de toreros con técnica, como Pepe Bienvenida, Dámaso Gómez —de los pocos toreros que salen airoso con toros de





# Valor y técnica de los toreros

cualquier ganadería—, Luis Miguel Dominguín, Miguel Mateo "Miguelín", Juan Aparicio, Miguel Baez "Litri" y un etcétera muy largo.

Mientras que el valor es una cualidad moral que mueve a acometer resueltamente grandes empresas —el hecho de torear ya es en sí una gran empresa por cuanto la vida es-

tá en juego— y a arrostrar sin miedo los peligros, aunque también hay toreros cuyos nombres se me escapan que utilizan el valor para denotar osadía y hasta desvergüenza ante un público al que le deben el respeto como espectador. Personalmente, toreros de valor pienso que hay muchos y que no llegan a tener

nombre propio en el escalafón taurino como lo han tenido, por ejemplo, Cañitas, Chicuelo II, Diego Puerta o Paquirri y Manolo González, quienes, además, han poseído cualidades de técnica aquél y arte éste. El resto de los toreros, salvo contadas excepciones se han dejado llevar por un valor sin objetivo, por un valor desu-

sual, arriesgado y hasta diría absurdo...

La gran mayoría de los matadores de toros se tienen que conformar con pasar por la fiesta de los toros como meros protagonistas que nada aportan a la misma o a sucesivas generaciones de toreros. El valor se tiene o no se tiene; se tiene si se logra vencer el

miedo y, de hecho, tarde o temprano, casi todos los toreros tienen una tarde de valor, bien porque se sienten a gusto delante del toro y desprecian inconscientemente los peligros que éste les puede aportar, bien porque el público les exige y no hay más remedio que jugarlo todo a una carta, sabiendo que ésta solamente sirve para una tarde tan sólo. La técnica, se puede aprender porque es la ciencia y el oficio de torear bien y, teóricamente, de salón, pienso que todos los toreros saben su oficio y, sin toro, dan pases de máxima lentitud, placer y elogio; lo malo es que el toreo de salón no sirve cuando se está delante de un toro a quien no se puede decir que embista despacio y por tal o cual sitio sin malicia; el toro tiene su propio y personal sentido del arte, indiscutiblemente. En cuanto al arte, ése ya es otro cantar; se nace o no se nace, se posee o no se posee, y no caben medias tintas. De ahí que haya tan escasos toreros que tengan arte, de ahí, también que en cualquier expresión artística de la vida haya tan escasos hombres que descuellen y que pertenezcan a la élite de los escogidos. Quizá sean los toreros artistas a los que más se perdona sus malas intervenciones. A Curro Romero le sirvió media verónica en Sevilla para que todo el mundo hablase de él a lo largo de todo un año. A Paco Camino, aun con ser más constante, le pasa otro tanto. A Antonio Ordóñez no digamos. Y es que el arte no tiene precio y es tan escaso que todo se olvida con tal de verlo de vez en cuando, habida cuenta de que las expresiones de la sensibilidad artística de cada uno ni se hipotecan ni se controlan a capricho, sino que surgen cuando menos se lo espera uno.

De cualquier forma, hay que reconocer que lo difícil del

toreo es saber dominarse y saber dominar al toro. Lógicamente, en un espectáculo en el que las pasiones cuentan como en ninguno —pasiones de riesgo, pasiones de expresión artística—, hay que tener en cuenta que el torero no siempre se sustrae de ese calor o frialdad con el que el público premia o castiga su obra y que esto influye decisivamente en el toreo. Si el público le silba sin motivo, poco o casi nada hará por triunfar y se limitará en el mejor de los casos a realizar una faena para salir del paso sin más. Por el contrario, si el público le da calor, el torero se esforzará en agradar, se arriesgará y se olvidará del peligro que puede correr delante del toro. Nadie sabe mejor que el torero de las ganas y deseo de triunfo, y nadie sabe también mejor que él del miedo o el valor que se siente ante un toro. Pero quizá lo que más influye en el torero negativamente es su orgullo y jactancia muchas veces mostrados a destiempo, cuando, además, se torea forzado y no con facilidad, dulzura, técnica y arte, que son elementos que, en definitiva, no sólo llegan al público de una época determinada, sino que perduran a sucesivas generaciones.

Entre tantos y tantos hombres que se visten de luces, tiene que haber de todo y tienen cabida muchos estilos, sólo unos pocos llegan a hacer vibrar al público, sólo unos cuantos llegan a la cumbre, sólo unos escasos toreros podrían definir en verdad lo que es la fiesta de los toros en su sentido más glorioso y bello; sólo ellos poseen esas virtudes escasas de arte, al que le sigue la técnica —aunque normalmente suelen ir unidos esos dos conceptos—, al que le sigue el valor y al que le sigue una gran caterva de hombres grises del toreo.

**JOSE LUIS B. QUIÑONES**



# PLAZA MONUMENTAL DE LAS VENTAS

Domingo 11 de julio, 7 tarde

## CORRIDA

ORGANIZADA POR LA ASOCIACION NACIONAL Y MONTEPIO DE  
**VETERINARIOS TITULADOS DE ESPAÑA**



LOS  
"TERRORIFICOS  
PALHAS"



QUE LLEVARAN LA EMOCION A LOS TENDIDOS - TOROS-TOROS PARA  
UN CARTEL  
INTERESANTE

## CARTEL

Madrid  
Plaza Monumental  
Domingo, 4 de julio de 1976  
Toros de José Domecq de la Riva

**JOSE RUIZ**  
"CALATRAVEÑO"

(Vuelta al ruedo y ovación)

**CARLOS ESCOLAR**  
"FRASCUELO"

(Ovación y aviso y ovación)

**PEPE "COLMENAR"**

(Aplausos y silencio)

Más de media entrada y buen tiempo pese a las tormentas de antes y después de la corrida.



Primeros lances de Frascuelo al segundo toro de la tarde.



Un derechazo de Pepe Colmenar, que hizo alguna cosa suelta de buen estilo.

UNA corrida de toros debe ser un espectáculo entretenido, porque el gran público va a la plaza con esa esperanza. No sé, pero me parece que nos estamos pasando en lo de pensar que sólo el toro puede mantener el interés por nuestra Fiesta y que lo único que importa es que por los chiqueros salgan animales capaces de poner en aprietos a los lidiadores y hasta llevar a la duda a los presentes de quién será al final el que superviva: el toro o el torero. Pienso que la gente es de por sí buena y siempre desea el triunfo de su congénere, en este caso el torero, aunque haya voces destempladas en los tendidos que deseen que un picador caiga bajo el caballo o que el banderillero no alcance la barreira cuando le persigue el cornúpeto de turno.

En esta corrida han fallado todas las previsiones pese a que han muerto a estoque seis toros de don José Domecq de la Riva. Han fallado hasta estas previsiones, porque estaban anunciados, creo yo, toros de don Celestino Cuadri, y aunque nosotros no le demos demasiada importancia a este cambio, no habrá ninguna duda al pensar que a los hermanos, padres y demás parientes de "Rábano", "Vizcaíno" y compañía les habrá sentado muy mal que fueran lidiados y muertos a estoque en esta oportunidad. Y más todavía si pensamos que aquí cayeron dos generaciones de toros, puesto que el programa de mano nos aclaraba que la repetición de números por parte de los marcados con el 5 y el 20 era porque ese primero, "Rábano", y el sobrero, "Davoso", habían nacido en 1972, mientras que "Formador", también número 20, y "Cupletero", también número 5, pertenecían a la promoción de 1971. Cinqueños los tios. Cinqueños y mansísimos ellos y con mucho peligro ese "Cupletero" desafinado, que puso en buenos aprietos a Frascuelo, torero que sabe de pinturerías e inspiraciones, aunque ande distraído con la espada, circunstancia por la cual escuchó un aviso en este toro, al que inició la faena con la espada de alivio. Se lo reprocho, porque me hizo sufrir de lo lindo al verle perseguir al de Domecq por todo el ruedo cuando ya le había administrado media estocada y dudaba entre el descabello y la espada. Con el toro manso y peligroso hay que llevar en la mano siempre la espada de verdad y a la mínima clavar el estoque por el lugar que se tenga más a mano. Menos mal que hubo un instan-

# EL LARGO Y TEDIOSO ABURRIMIENTO

te en el que el toro perdió la moral, se acostó junto a las tablas, cuando andaba barbeando por aquel lugar, y Agapito usó con rapidez y eficacia de la puntilla, dando por terminado el drama. En el segundo, Frascuelo estuvo vistoso y variado en la faena de muleta, pero necesitó de tres pinchazos antes de conseguir una estocada al hilo de las tablas y en la suerte contraria. Le aplaudieron.

Y me parece que es injusto el trato que se le da a José Ruiz Calatraveño. Es un torero de valor reconocido y de mejor técnica que muchos que andan por esos ruedos de Dios en carteles de ferias importantes. Sabe torear y sabe colocarse en su puesto para consumir lances y pases y para ligar esos pases y esos lances. Y todo con las zapatillas atornilladas en el suelo. Valor sin aspavientos y frente a toros de muy distinta condición y tamaño. Quizá a su primero, al que toreó sobre ambas manos, le ahogó un poco la embestida de tan cerca que se colocó, pero la faena fue muy completa y sensacional su entrega en la estocada. Se acostó el de Domecq, se volvió a levantar, y Calatraveño tuvo que descabellar dos veces. Hubo algún pañuelo en los tendidos y una

merecida vuelta al ruedo. En el manso cuarto el manchego se arrimó más, se quedó más quieto entre los pitones y, al matar de un pinchazo y estocada, fue ovacionado.

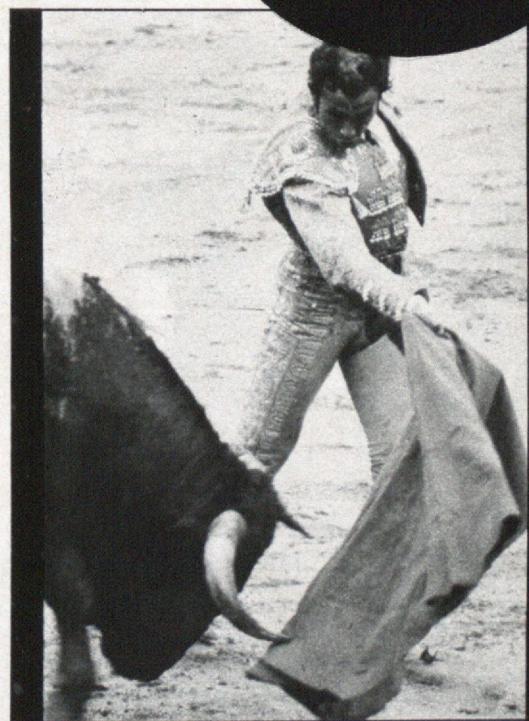
El tercer espada, Pepe Colmenar, pasó el trance sin quebranto físico, pese a las situaciones comprometidas a las que se enfrentó. Pases sueltos en sus dos enemigos y no demasiadas oportunidades para lograr romper amarras y navegar por este proceloso e ingrato mar del toreo. Acabó con su primero de pinchazo, estocada atravesada y el descabello a la primera y con el sexto, de dos pinchazos y el descabello al segundo golpe. Este manso no tenía ni fuerzas para embestir.

Bien con el capote Curro de la Riva, que reaparecía después de la cornada que sufrió en Granada; Aragón, Camarasa, José Luis Sánchez, Luis Redondo y Clemente Antolín. A caballo, los hermanos Atienza.

Frascuelo banderilleó a sus dos toros, y el quinto por poco le da un disgusto en el segundo par. Ovacionaron al matador banderillero. Y a corrida larga, crónica breve. Adiós.

**BENJAMIN BENTURA**  
**REMACHA**

Destacó por valor y buena lidia Calatraveño.



Calatraveño estuvo torero y valiente toda la tarde.

en las ventas

## HABLAN LOS PROTAGONISTAS

TRES matadores de los encuadrados en el bando de los "modestos", José Ruiz "Calatraveño", Carlos Escolar "Frascuelo" y Pepe "Colmenar", han sido los encargados de inaugurar la temporada estival madrileña. Ese particular abono que organiza por su cuenta la empresa de las Ventas a riesgo de una serie de toreros que por su carencia de contratos tienen que venir a matar lo que les echen, a ver si están bien y consiguen la repetición, puesto que las esperanzas de poder salir de Madrid con lo que aquí consigan son muy exiguas.

### "CALATRAVEÑO"

"Calatraveño", como es lógico en todo buen profesional en sus circunstancias, está disgustado. El hombre se ha arrimado esta tarde hasta la temeridad y, sin embargo, no ha obtenido el triunfo que se merecía.

—La corrida ha salido mansa —nos dice—, seis bueyes que no embestían y que han deslu-

cido cuanto nosotros hayamos podido hacer. —¿Por qué dando todo lo que tiene "Calatraveño" no está siquiera en un puesto discreto en las ferias?

—Precisamente porque me entrego siempre debo de resultar "incómodo". Yo no acepto incluirme en los "trusts" y me marginan. Esto es un monopolio y no te explicas cómo te quitan de ciertos sitios; este año ya hasta de dos plazas de mi tierra me han quitado.

### "FRASCUELO"

Es normal que en este tipo de corridas turístico-veraniegas casi nadie quede satisfecho. Carlos Escolar "Frascuelo" ha luchado hoy contra la mansedumbre del quinto toro, lo que el público le ha agradecido tan sólo con una ovación.

—Los toros no han dado facilidades —nos explica Carlos—, no han prestado ayuda. Yo venía con mucha ilusión, pero, en fin, otra vez será.

### "COLMENAR"

Pepe "Colmenar" se encuentra desanimado, los que le rodean le consuelan diciendo que bastante ha hecho con matar sus dos toros, y no les falta razón, podemos añadir nosotros.

—¿Qué te ha parecido la corrida?

—Muy sosa, no es que tuviera excesivo peligro, excepto el quinto, pero tampoco se ha dejado pegar pases.

—¿Qué va a pasar ahora con tu temporada?

—Yo he venido a ver qué pasaba. Por si se "equivocaba" un toro y metía la cabeza; como no ha sido así, pues otra vez a la lucha. De todas formas tengo algunos contratos firmados ya y no me desmoralizo con facilidad.

Estas son las opiniones de los tres modestos que han abierto el "abono" estival madrileño. El aficionado que lo adquiere puede estar bien seguro de que se abona a las emociones fuertes.

**MANUEL DE RAMON**

**FINAL  
DE  
TRAYECTO**



**EL DESO  
LL DLUU**



• **Al año, más de 300 toros son descuartizados.**

• **En 5 minutos se trocean quilos y quilos de carne.**



Al final del precipitado trayecto de las mulillas, entre latigazos al suelo y gritos al aire, una vez que el puntillero ha culminado la labor del matador, se encuentra un patio con una especie de porche, donde lo que hace

**C**HARLAMOS con Víctor Aguirre, contratista de la carne de las Ventas, empresario de pueblos y un poco del todo taurino, como él mismo dice, para que nos vaya explicando cuál es el proceso de desollar una res.

—Pero en primer lugar ¿podría decirnos cómo se adjudica la carne de la plaza de Madrid?

—**Existe una contrata que se renueva todos los años.**

—¿En qué condiciones se establece ésta?

Nada más llegar al desolladero el toro, se procede a sangrarle para que no se ponga colorada la carne. Después se le cortan los pitones a golpe de hacha y, una vez volcado sobre el dorso, se le comienza a despojar de la piel, el desollado propiamente dicho. Acto seguido le cuelgan por los tendones de las patas traseras de dos ganchos que ascienden con una trócola, donde acaban de quitar la piel y le vacían al mismo tiempo de los intesti-

tratista y un defegado de la empresa. Desde donde pasará directamente a una carnicería especializada en carne de "toro de lidia".

### SOLO UN TORO QUEMADO

—Y si no hay visto bueno, ¿qué sucede?

—**Pues que hay que quemar. Pero esto no ocurre con demasiada frecuencia; en realidad, durante toda la pa-**

# DESOLLADERO



unos momentos era animal importante se va a convertir en alimento: el desolladero de la plaza.

—Yo pago a la empresa a ciento diez pesetas el kilo descuartizado ya. El resto del animal, piel, despojos, cabeza y demás no entra al peso, es para el contratista directamente. Este precio es fijo para toda la temporada, aunque varíe en el mercado.

### DE CINCO A OCHO MINUTOS DE TAREA

—Don Víctor, ¿Cuánto se tarda en desollar un toro?

—**Muy poco. Entre cinco y ocho minutos.**

nos y se apartan las vísceras —estas vísceras, la asadura, corresponden a un casquero que tiene el correspondiente contrato con el carnicero, Aguirre en este caso—, un curtidor se hará cargo de las pieles, en condiciones parecidas al anterior. Por último se hace cuartos al animal; estos cuartos son cargados, a los que corresponde el espinazo, y descargados y a su vez, delanteros y traseros.

Después de este proceso verdaderamente artesano, vienen los trámites burocráticos. Al final de la corrida, cuando ya están preparados todos los animales, los veterinarios pasan a examinar el material. Si le dan el visto bueno, con el sellado, se procede al pesaje, esa operación que en las plazas pequeñas se convierte en un auténtico regateo por cuarto kilo de más o de menos entre el empresario y el carnicero, y que aquí en Madrid realizan un pesador de la plaza, el con-

sada Feria de San Isidro sólo se ha quemado un toro.

—¿Tendrá muchos destrozos esta carne, no?

—**Suele tenerlos, pero se limpian antes del pesaje, a requerimiento de la autoridad veterinaria.**

—¿Es buena la carne de toro?

—**Quizá sea mejor que la de animal de engorde, pero sale más colorada, más bravía, y por eso el público no la acepta completamente.**

En cada corrida suelen intervenir dos o tres matarifes, que cobran mil pesetas por toro y a quienes paga el contratista, asimismo el transporte de las carnes corre por cuenta de éste. Mientras que a los veterinarios es la empresa quien debe abonar sus honorarios.

Unos setenta mil duros al año por descuartizar trescientos cincuenta "trapíos".

A. BERMEJO  
Fotos: TRULLO

● Cada año se renueva la contrata de la carne.

● El precio fijado no varía en toda la temporada.

Hasta el pasado domingo día 4 la clasificación, por orden de actuaciones, tanto en España como en Francia, es la siguiente:

## MARCADOR DE TROFEOS

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	28	26
Angel Teruel	23	27
Palomo Linares	22	26
J. M. Manzanares	22	25
Paco Alcalde	21	22
"El Viti"	21	11
A. J. Galán	19	22
"Paquirri"	18	21
Ruiz Miguel	18	18
"Currillo"	17	17
Paco Camino	16	15
Dámaso González	16	9
Miguel Márquez	15	17
Rafael de Paula	15	5
Luis Francisco Esplá	14	14
Curro Vázquez	14	1R
Roberto Domínguez	13	4
Manili	10	6
Curro Romero	10	—
Joaquín Bernadó	9	5
Julio Robles	9	5
José Fuentes	9	4
Rafael Torres	8	6
Manolo Cortés	8	5
Gabriel de la Casa	7	17
Jorge Herrera	7	5
Paco Bautista	6	13
José Luis Galloso	6	8
"El Regio"	6	7
"Parrita"	6	4
Raúl Aranda	5	3
José Ortega	4	7
Gabriel Puerta	4	5
"El Puno"	4	3
Santiago López	4	2
Antonio Guerra	4	2
Sebastián Cortés	4	1
Javier Batalla	3	4
Tinín	3	4
Paco Lucena	3	3
Dámaso Gómez	3	3
Antonio Rojas	3	2
Miguelín	3	2
"Frasuelo"	3	—
César Morales	2	5
Curro Girón	2	4
Curro González	2	3
Juan Montiel	2	3
Ortega Cano	2	2
"Utrerita"	2	2
"Calatraveño"	2	1
Ricardo de Fabra	2	1
Julían García	2	1
Manolo Ortiz	2	1
"El Charro"	2	1
Simón	2	—
José Ibáñez	1	4
Pepín Peña	1	3
"El Calí"	1	1
"El Tempranillo"	1	1
P. Mezquita	1	1

Con una sola corrida y sin trofeos: "El Almendro", Pedrín Benjumea, Juan Arias, Juan Antonio Campuzano, Cincovillas, Ricardo Chibanga, Curro Fuentes, Gregorio Lalanda, Limeño, Juan Martínez, José Luis Parada, Raúl Sánchez, Sánchez Bejarano, Tobalo Vargas, J. Julio Granada, "El Monaguillo" y Enrique Patón.

Novilleros	Corridas	Orejas
Paco Aguilar	19	12
Macandro	18	20
Luis de Aragua	14	10
Alfonso Galán	14	3
Lázaro Carmona	12	11
Nimeño II	10	17
López Heredia	10	10
L. F. Esplá	10	8
Juan Ramos	10	7
"Parrita"	9	7
"Rayito de Venezuela"	8	15
Niño de Aranjuez	8	8
Fernando Herrera	8	2
Sacromonte	7	12
Pepito Soler	7	11
"Garbancito"	7	1
J. A. Esplá	6	6
A. Alfonso Martín	6	2
Sánchez Puerto	6	1
Pedro Giraldo	5	9
José Salazar	5	8
L. M. Moro	5	5
Vicente Montes	5	4
Antonio Poveda	5	1
"El Venezolano"	4	9
Luis Reina	4	7
Palomo II	4	7
Leónidas Manrique	4	4
Justo Benítez	4	3
"Platerito de Cádiz"	4	3
Niño del Camarate	4	2
L. Miguel Ruiz	3	4
Colombo	3	4
Manuel Antúnez	3	4
Manili	3	3
Luciano Núñez	3	3
Salvador Farelo	3	2
Antonio Lozano	3	2
Pepe Luis Vargas	3	1
"El Mesías"	3	—
Oscar Silva	2	5
Andrés Moreno	2	4
"El Victor"	2	4
"Chinito de Francia"	2	3
Manuel del Olmo	2	3
Antonio Chacón	2	3
Bernardo Valencia	2	2
Jorge Polanco	2	2
Sánchez Cáceres	2	2
Antonio Guerra	2	2
Manolo Guirado	2	2
Juan Monge	2	1
Juan de la Rosa	2	1
Copetillo	2	1
Lorenzo M. Villalta	2	1
Currito de la Cruz	2	1
José Luis Chaves	2	1
"El Campanero"	2	—
"El Charro"	2	—
Juan Rafael	2	—
Pedro Somolinos	2	—
Paco Núñez	2	—
Alfredo Herrero	2	—
Joselito Cuevas	2	—
Pedro González	1	4
Santiago Cortés	1	2
Blanco Escudero	1	2
Juan Escámez	1	2
Diego Domínguez	1	2
Ramón Gallardo	1	1

Novilleros	Corridas	Orejas
Pedro Mariscal	1	1
Maletilla de Oro	1	1
Santos	1	1
Eladio Peralvo	1	1
Alvaro Márquez	1	1
Alfonso del Castillo	1	1
Jesús Márquez	1	1
Angel Rafael	1	1
Tomás Campuzano	1	1
Juan Bellido	1	1
A. Camarena	1	1
Torcuato García	1	1

Con una novillada y sin trofeos: José Gutiérrez, José Luis Villaverde, José Lerma, Emerson Murillo, José Lara, Manolo Sales, J. M. Ortiz, Gallito de Zafra, Angel Llorente, Gabriel Lalana, Pepe Luis Zabala, "El Lobo", Jaquito, "El Salamanca", Juanito Cubero, Manolo Bonichon, Juan Mansillo, Chiquito de la Mancha, Frederic Pascal, F. Domínguez, Luguillano Grande, Manolo Pardo, Miguel Angel, Joaquín de Fabra, Pepe Cámara, R. Soto Vargas, Angel Majano, Gitanillo de Murcia, Manuel Antonio, Manuel Virtosta, Silverio Sierra, Jairo Antonio, "El Melenas", Joaquín Faura, Luis Manuel, Bernardo Valencia y Curro Luque.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	15	22
Angel Peralta	13	29
Manuel Vidrié	13	15
Rafael Peralta	11	24
Antonio I. Vargas	10	18
J. S. Lupi	10	15
Joao Moura	10	12
Antoñita Linares	10	7
Bohórquez	8	5
Carmen Dorado	7	7
Lolita Muñoz	7	6
Paquita Rocamora	6	6
Luis Miguel Arranz	5	8
Moreno Silva	5	4
Curro Bedoya	4	7
Emi Zambrano	4	5
Jacques Bounier	3	7
Francisco Arranz	3	3
Josechu P. Mendoza	3	6
Gutiérrez Campos	2	2
Begoñita	2	2
José Zoio	2	—
Luis Correa	1	2
C. López Chaves	1	2
Gerard Pellenc	1	1
Laporta	1	1
García de la Peña	1	—
Pole	1	—
Luis Valdenegro	1	—
Bombita	1	—
Rosario Dorado	1	—

NOTA.—En el control de trofeos obtenidos por los rejoneadores puede darse duplicidad por haberlos obtenido actuado por colleras.

### TODOS CORTARON OREJAS

FIGUERAS (Gerona).—Toros de Lamamié de Clairac, que dieron excelente juego. El rejoneador Rafael Peralta fue el triunfador del festejo, cortando las dos orejas y el rabo a cada uno de sus dos toros. Joaquín Bernadó, dos orejas y vuelta al ruedo. Paco Bautista, don orejas y una oreja.

### SE INICIO LA TEMPORADA EN TARRAGONA

TARRAGONA.—Bastante menos de media entrada. Toros de Ana Romero, de Jerez de la Frontera, y un novillo para el rejoneador Manuel Vidrié, que dio la vuelta al ruedo. Francisco Núñez "Currillo", dos orejas y ovación. Manuel Ruiz "Manili", vuelta al ruedo y ovación. Luis Francisco Esplá no pudo hacer nada en su primero, que se inutilizó durante la lidia. Fue aplaudido. En el último cortó una oreja.

### CORRIDA DE REJONES

AREVALO (Avila).—Menos de media entrada. Primera corrida de la Feria de San Victorino. Toros de El Almendral, bien presentados. Curro Bedoya, una oreja y dos orejas. Luis Miguel Arranz, una oreja y dos orejas y rabo.

### "PAQUIRRI" Y TERUEL: EMPATE A TRES OREJAS

MARBELLA.—Plaza de Nueva Andalucía. Media entrada. Toros de Carlos Núñez, muy flojos. El rejoneador Alvaro Domecq, una oreja en su toro, al que mató de certero rejonazo. Paco Camino escuchó algunos pitos en su primero y fue aplaudido en el cuarto. Francisco Rivera "Paquirri", que banderilleó a su primero en solitario y al quinto en compañía de Angel Teruel, cortó dos orejas en aquél y una oreja en éste. Angel Teruel banderilleó igualmente a sus dos toros, al último junto con Paquirri, y cortó las dos orejas del tercero y una oreja del sexto.

### MUY BIEN PEPIN PEÑA

GERONA.—Toros, muy bien presentados, de Domingo Ortega.

# CARTELES PROXIMOS

El rejoneador Angel Peralta mató a su primero de dos rejonos y a su segundo de un solo rejón. Cortó una oreja a cada uno. Bartolomé Sánchez "Simón", vuelta al ruedo en uno y silencio en el otro, al que mató deficientemente. Pepín Peña colocó tres pares de banderillas a su primero y dos al último, cortando las dos orejas de aquél y una de éste.

## NOVILLADAS

**LLORET DE MAR** (Gerona).—Novillos gordos y bien presentados de Fuentelespino, de Salamanca. José Salazar, vuelta al ruedo y dos orejas Blanco Escudero, vuelta al ruedo y dos orejas.

**SAN FELIU DE GUIXOLS** (Gerona).—Ganado codicioso que fue aplaudido en el arrastre, de Pedro Martínez "Pedrés". El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, una oreja en cada uno de sus astados. Andrés Moreno, vuelta al ruedo con petición de oreja y una oreja. Juan Bellido "El Chocolate", ovación en uno y vuelta al ruedo en otro.

**PUERTO DE SANTA MARIA** (Cádiz).—Más de media entrada. Novillos de José González Sillero, bravos y con casta. Todos fueron aplaudidos en el arrastre. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo, premio que fue compartido por el mayoral. Bernardo Valencia, de Venezuela, ovación y vuelta al ruedo. Curro Luque, vuelta al ruedo en cada uno de los suyos. Platerito de Cádiz, dos orejas y ovación con saludos.

**BILBAO**.—Tradicional festival del Club Taurino a beneficio del Hospital Civil de la Casa de Misericordia. Media entrada. Seis novillos de Arturo Cobaleda "Barcial", de Salamanca, que, menos el segundo, estuvieron bien presentados. Intervinieron José María Manzanares, Niño de la Capea, Paco Alcalde, Herrerita y los hermanos Luis Francisco y Juan Antonio Esplá. Todos los matadores, menos Niño de la Capea, lograron cortar una oreja.

## NOVILLADA PRO-AFICION

**SANLUCAR DE BARRAMEDA** (Cádiz).—Segunda corrida pro-afición. Sin picadores. Casi lleno. Seis novillos de Isabel Sánchez, de las Navas, bien presentados y que dieron buen juego. Angel García, de Dos Hermanas, aplausos. Limeñín, de Sanlúcar, dio la vuelta al ruedo. Miguel Angel, de Jerez, vuelta al ruedo. Tamayo, de Sanlúcar, aplausos. Kung-Fu, de Sanlúcar, dos orejas. Reolina, de Jerez, escuchó un aviso.

## JULIO

### Martes 6

**PAMPLONA**.—Macandro, Juan Ramos y Nimeño II; novillos de Diego Puerta.  
**MIRANDA DE EBRO**.—Lázaro Carmoña, Paco Aguilar y "Rayito de Venezuela"; reses de Bernardino Jiménez.

### Miércoles 7

**AREVALO**.—Gabriel de la Casa, Julio Robles y Roberto Domínguez; toros de Galacné.  
**PAMPLONA**.—Manolo Cortés, Dámaso González y "Currillo"; toros de María Teresa Osborne.

### Jueves 8

**PAMPLONA**.—Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Raúl Aranda. Toros de Guardiola Soto.

### Viernes 9

**PAMPLONA**.—Ruiz Miguel, Galán y Manzanares; toros de Benítez Cubero.  
**TERUEL**.—"Paquirri", Paco Alcalde y Esplá; toros de Benítez Cubero.

### Sábado 10

**PAMPLONA**.—Dámaso González, Galán y Jorge Herrera; toros de Martínez Elizondo.  
**TERUEL**.—Rafael de Paula, Palomo y Manzanares; toros de Sorando.

### Domingo 11

**BARCELONA**.—"El Viti", Palomo y Teruel; toros de M. González.  
**PAMPLONA**.—Joaquín Bernadó, Miguel Márquez y "El Regio"; toros de Isaías y Tulio Vázquez.  
**FIGUERAS**.—El rejoneador Manuel Vidrié y Curro Vázquez y Rafael Torres; toros de Lamamié de Clairac.

**ONDARA**.—Curro Girón, Santiago López y Pascual Mezquita; toros de Araúz de Robles.

**SAN FELIU DE GUIXOLS**.—El rejoneador Ignacio Vargas, Utrerita y Heredia Romero; toros de García Romero.

**MADRID** (Monumental).—Corrida a beneficio del Montepío de veterinarios. "El Includero", Juan José y Gregorio Lalandá; toros de Palha.

### Lunes 12

**PAMPLONA**.—Niño de la Capea, Manzanares y Paco Alcalde; toros de Manuel Arranz.

### Martes 13

**PAMPLONA**.—Palomo Linares, Angel Teruel y Paco Alcalde; toros de Pablo Romero.

### Miércoles 14

**PAMPLONA**.—"El Viti", Angel Teruel y Niño de la Capea; toros de Torrestrella.

### Sábado 17

**VELEZ-MALAGA**.—"Morenita de Quindio", Miguel Márquez y Manolo Ortiz; toros de Cova Benjumea.

**ARANJUEZ**.—Uno de los rejonos para "Princesa de París" y los restantes para "Rosarito de Colombia", Alicia Tomás, Maribel Atienza y "La Algabeña"; novillos de Frumencio Sánchez.

### Domingo 18

**ARLES**.—Manolo Cortés, Curro Vázquez y "Currillo"; toros de Guardiola.  
**SAN FELIU DE GUIXOLS**.—El rejoneador Vargas, Curro Girón y Pepín Peña; toros de Garde.

**PALMA DE MALLORCA**.—Paco Camino, José Fuentes y Manzanares.

**MANZANARES**.—"Paquirri", Ruiz Miguel y Paco Alcalde; toros de Hoyo de la Gitana.

### Jueves 22

**VALENCIA**.—Ricardo de Frabra, Dámaso González y Paco Alcalde; toros de Benítez Cubero.

### Viernes 23

**VALENCIA**.—Angel Teruel, José María Manzanres y Niño de la Capea; toros de Salvador Gavira.

### Sábado 24

**VALENCIA**.—Ruiz Miguel, Antonio José Galán y Paco Alcalde; toros de Salvador Domecq ("El Torero").

### Domingo 25

**VALENCIA**.—Corrida de San Jaime. Los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas y Joao Moura, y los matadores Ricardo de Fabra, Santiago López y Julián García; toros de Fermín Bohórquez.

**ORTHEZ**.—Manolo Cortés, Curro Vázquez y Sebastián Cortés; toros de Arcadio Albarrán.

**VALENCIA**.—"El Viti", Palomo y Niño de la Capea; toros de José Murube.

### Martes 27

**VALENCIA**.—Paco Camino, "El Viti" y "Paquirri"; toros de Juan Pedro Domecq.

### Miércoles 28

**VALENCIA**.—Paco Camino, Angel Teruel y Jose María Manzanares; toros de Baltasar Ibán.

### Jueves 29

**VALENCIA**.—"Paquirri", Santiago López y Dámaso González; toros de Pablo Romero.

### Viernes 30

**VALENCIA**.—Palomo Linares, Francisco Ruiz Miguel y Julián García; toros de Miura.

### Sábado 31

**GUISANDO** (Avila).—José Fuentes, Gabriel de la Casa y Curro Vázquez; toros de la Viuda de Galache.

## AGOSTO

### Domingo 1

**VITORIA**.—Sánchez Puerto, Alfonso Galán y Joaquín de Faura; novillos de Villar Vega.

**VALDEPEÑAS**.—José Fuentes, Rafael Torres y Curro Vázquez; toros de Antonio de la Cova.

### Jueves 5

**VITORIA**.—Palomo Linares, "Paquirri" y Paco Alcalde; toros de Osborne.

### Viernes 6

**VITORIA**.—"El Viti", Ruiz Miguel y "Currillo"; toros del marqués de Domecq.  
**FUENTERRABIA**.—Paco Camino, Angel Teruel y José Mari Manzanares; toros de Murube.

### Sábado 7

**VITORIA**.—Curro Romero, Antonio José Galán y Agustín Parra "Parrita"; toros de Fermín Bohórquez.

**FUENTERRABIA**.—"El Viti", Ruiz Miguel y otro; toros de Juan Pedro Domecq.

### Domingo 8

**ISCAR** (Valladolid).—Pascual Mezquita, Roberto Domínguez y "El Regio".

**VITORIA**.—Dos toros para los rejoneadores Angel Peralta y Joao Moura y seis para Miguel Márquez, Julio Robles y "Manili"; toros de Celestino Cuadri.

**VINAROZ**.—Paco Camino, Paco Bautista y Curro Vázquez; toros de E. Galache.

### Lunes 9

**VITORIA**.—Rafael de Paula, José Mari Manzanres y Paco Alcalde; toros de Martínez Benavides.

### Martes 10

**EL ESCORIAL**.—"El Viti", Angel Teruel y Curro Vázquez.

### Jueves 12

**COVALEDA** (Soria).—Palomo, Curro Vázquez y J. Herrera.

### Domingo 15

**TAFALLA**.—Curro Fuentes, José Ortega Cano y Rafael Ponzó; toros de Pepe Luis Vázquez.

### Lunes 16

**TAFALLA**.—Ruiz Miguel, Rafael Torres y Antonio José Galán; toros de Alonso Moreno.

**VILLA DE MOMENTRAN**.—Las rejoneadoras Antoñita Linares y Begonita.

**EL BURGO DE OSMA**.—Palomo, Paco Alcalde y Jorge Herrera.

**ROA DE DUERO**.—Corrida mixta. Roberto Domínguez, "El Regio" y el novillero Gerardo Roa.

# BENIDORM

## CARTEL

Plaza de toros de Benidorm  
Domingo 4 de julio de  
1976

Seis toros de José Murube

**PALOMO LINARES**

(Ovación y oreja)

**PACO ALCALDE**

(Oreja y ovación)

**AGUSTIN PARRA**

"PARRITA"

(Pitos y ovación)

Media entrada registró la plaza de toros de Benidorm en su inauguración de temporada en la que Palomo Linares, Paco Alcalde y Agustín Parra "Parrita" lidiaron toros de José Murube, bien presentados, desiguales de bravura, pero blandos de remos quizá por el exceso de kilos.

### PALOMO LINARES

Sigue Palomo en esa línea de entusiasmo y voluntad que hiciera gala desde sus comienzos taurinos. Y a pesar de las dificultades de su primer toro, que se quedaba en el centro de la suerte, consiguió excelentes muletazos usando para ello el dominio de su muleta. Después de matar de media estocada se le ovacionó con fuerza. Pero fue en el cuarto de la tarde donde Palomo demostró el grado de madurez que posee. Obligando al toro a seguir su muleta, aguantando las fuertes tarascadas en las que sufrió un fuerte varetazo, Palomo consiguió series de artísticos muletazos, adornándose con temerarios desplantes para matar de una estocada, siéndole concedida una oreja, con petición de otra y vuelta al ruedo.

### PACO ALCALDE

Anduvo revuelto Paco Alcalde toda la tarde, buscando el triunfo por todos los caminos posibles. Banderilleó a sus dos toros con espectacularidad, además de torearlos con el capote bajando las manos. Pero fue con la muleta en su primero

# OREJAS PARA PALOMO Y ALCALDE

donde Alcalde consiguió sus mejores momentos, con rechazos largos, templados, naturales en redondo y pases de pecho todo de bella factura artística, adornándose con molinetes de rodillas, para finalizar matando de una estocada, concediéndosele una oreja con fuerte petición de otra. En el quinto, que le puso los pitones en el pecho en un par de ocasiones, Alcalde estuvo valiente, porfiando, en una faena dominadora, para matar de un pinchazo, una estocada y dos descabellos, siendo ovacionado.

### "PARRITA"

Toreó excelentemente a la verónica en sus dos toros, poniendo gusto en su labor,

como asimismo con la muleta. En su primero, con mucho sentido y peligroso, lo muleteó con voluntad, intentando vencer las dificultades del toro, pero a la hora de matar se puso pesado, necesitando dos pinchazos, tres medias estocadas y dos descabellos, siendo pitado. En el último muleteó con arte en tres series de naturales tomando al toro desde lejos para rematar sus series con profundos pases de pecho. Toreó sin concesiones, con temple y mando, pero quizá falto de un poco de emoción. Después de matar de media estocada, recibió una fuerte ovación con algún pañuelo flameando al viento.

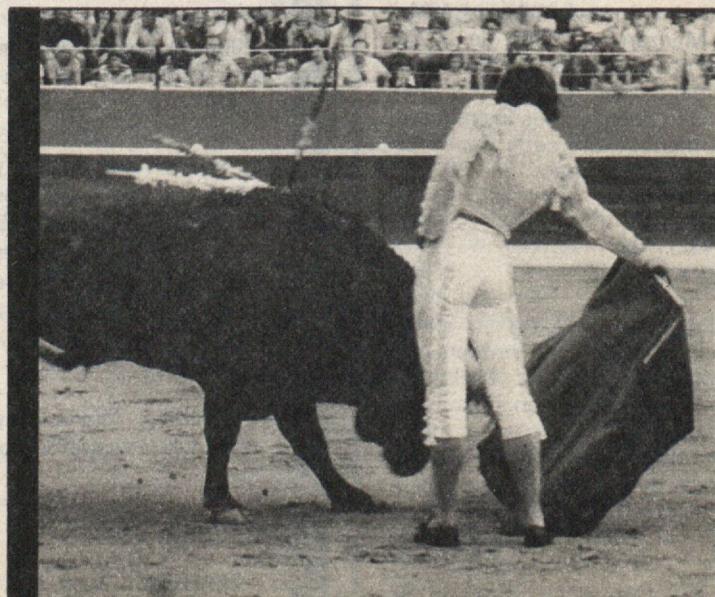
M. ORTELANO  
Fotos: SORIANO



Parrita, entrando a matar en corto y por derecho.



Un valeroso desplante de Paco Alcalde.



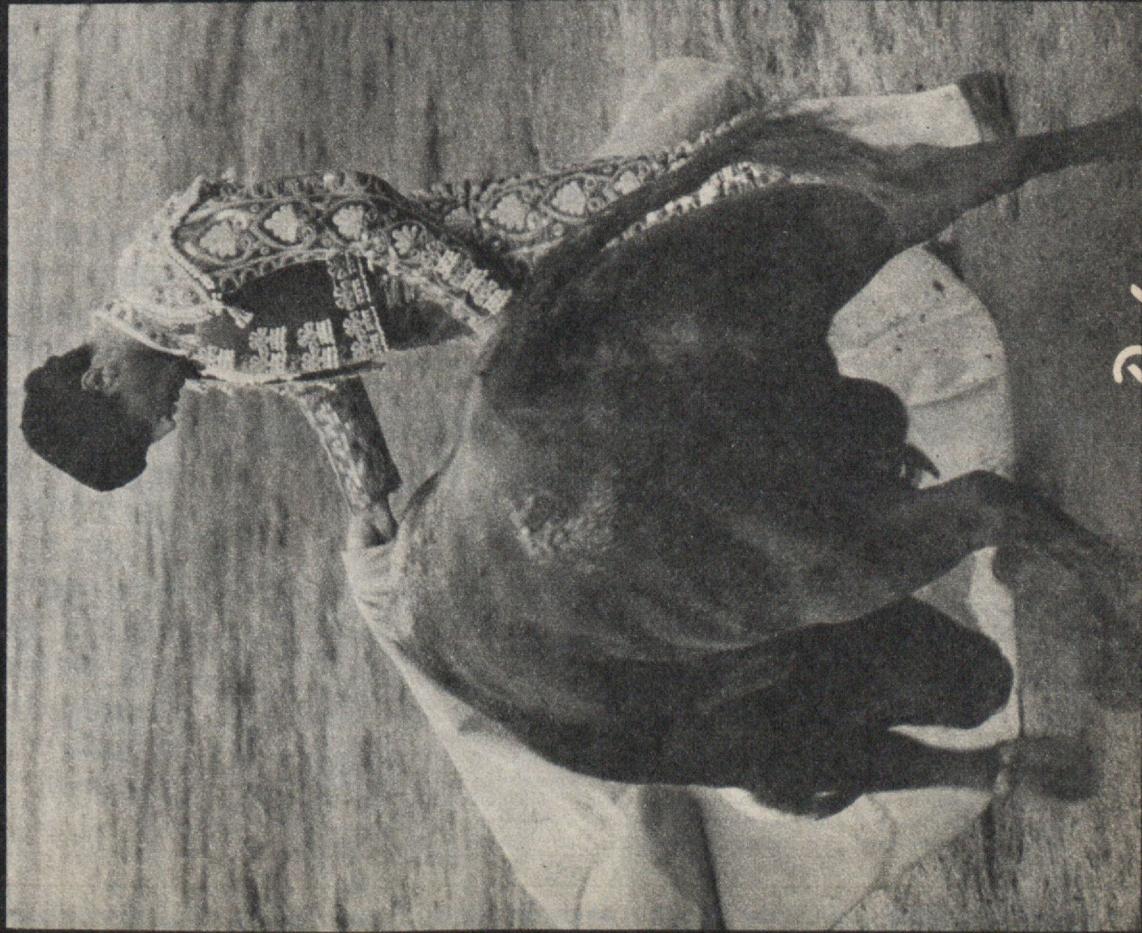
Un pase sobre la diestra de Palomo.

# ALFONSO GALÁN

## EL GALÁN DEL TOREO



Así lo enjuicia el prestigioso crítico Ricardo Huerta de su última actuación en Barcelona: Galán, que bordó el toreo, resultó gravemente herido.



### GALÁN

Creo que no se celebraron más las verónicas con que saludó a su primero —que había de ser único— porque el público se quedó extasiado ante la mayestática belleza de los lances. Fueron un prodigio las cinco verónicas en las que el muchacho recreó, recreándose, mientras el astado pasaba una y otra vez adormecido en la lentitud del capote.

Con la muleta inició la faena con el mismo garbo y elegancia, surgiendo redondos perfectos de temple y extensión. Al instrumentar uno de ellos el toro le alcanzó, propinándole una cornada seca y que dejó en los tendidos la impresión de gravedad, pese a que el diestro se resistiera denodadamente a ser evaluado por las asistencias. Terminó con el novillo Aguilar y la cuadrilla de Alfonso dio la vuelta al ruedo.



### LA FAENA ROTA

¿"Cagancho"? ¿"Gitani-illo"? Si, habría que remontarse en los años y buscar en el rincón de los recuerdos a esos verdaderos artífices del toreo de capa, para encontrar parangón con las verónicas que ayer bordó en la Monumental ese novillero de Bujalance que se llama Alfonso Galán. Verle citar al toro abierto el compás, embarcarlo en la tela, bajar las manos y dilatar el lance, valió por toda la corrida y por muchas corridas. Fueron, como decía García Lorca en sus versos, verónica de ahelí, de esas que dicen los poetas que sueñan los toritos en los cerrados las noches de luna. Una maravilla.

**¡¡POR FIN!! Llegó el RENOVADOR**  
**Apoderado: Manolo Lozano**  
**Teléf. 248 16 00 (Madrid)**

## LA TEMPORADA EN SAN FELIU DE GUIXOLS

La plaza de San Felú de Guixols ha cambiado de rector. Este año será Roberto Espinosa el responsable del coso de la Costa Brava. El señor Espinosa prepara una interesante campaña, que dará comienzo el próximo domingo. Entre los toreros contratados están Curro Girón, Jorge Herrera, El Puno, Joaquín Bernadó, Curro Vázquez, Enrique Patón, Pascual Mezquita y el rejoneador Manuel Vidrié. Asimismo, la nueva empresa está en gestiones con Palomo Linares y Paco Alcalde, gestiones nada fáciles debido a las dificultades que tienen ambos diestros por tener comprometidos casi todos los domingos caniculares.

## ALTERNATIVA DE ALFONSO GALAN

El novillero Alfonso Galán, herido de gravedad recientemente en Barcelona, ha perdido por esta causa nueve novilladas. El diestro malagueño, que sigue su proceso de recuperación, reaparecerá a finales de julio en una plaza del Sur y tomará la alternativa en la Feria de Málaga el día 8 de agosto. Para después de su doctorado, su apoderado, Manolo Lozano, le tiene escrituradas quince corridas de toros.

## LA CORRIDA DE LOS VETERINARIOS

La ya tradicional corrida a beneficio del Montepío de Veterinarios, que tan acertadamente organiza todos los años su presidente, don Frumencio Sánchez, se celebrará en Madrid el próximo domingo. Alternarán Gregorio Tebar "El Inclusero", Juan José y Gregorio Lalanda o Curro Fuentes. Lo más saliente del festejo es que serán lidiados toros de la legendaria divisa de Palha. Precisamente la corrida que iba a venir a la Beneficencia y que había despertado gran expectación por su sensacional trapío. Pedirá la llave la guapa aficionada andaluza Leticia Miñón.

## DESECAJONAMIENTO DE LAS CORRIDAS DE SAN FERMIN

Se está procediendo ya al desencajonamiento de las primeras corridas que serán lidiadas en la inminente Feria de San Fermín. Concretamente, ya han pasado a los corrales del Gas, que estrenan este año un nuevo graderío capaz para 1.500 espectadores, las reses de José Benítez Cubero y las de Tulio e Isaías Vázquez.

## MIGUEL MARQUEZ NO TOREARA ESTE AÑO EN LA FERIA DE MALAGA

Este año, y por primera vez desde que es matador de toros, el diestro de Fuengirola Miguel Márquez no actuará en la Feria de la capital de su tierra.

Al no haber llegado a un acuerdo con él

la empresa de Málaga, Antonio Ordóñez, deberá reajustar las combinaciones carteleras, quedando en seis corridas de toros y una novillada. Los dos puestos que deja libres Márquez serán cubiertos por Alfonso Galán, que tomará la alternativa de manos de su hermano Antonio José.

## MANUEL FRAGA IRIBARNE ENTREGO LA "F" DE FAMOSO A CAMINO

El pasado día 30, el vicepresidente del Gobierno, don Manuel Fraga Iribarne, impuso la "F" de Famoso a Paco Camino, creada por la tertulia madrileña de periodistas del mismo nombre.

Durante el acto, al que asistieron, entre otras personalidades, el subsecretario de Turismo, don Ignacio Aguirre; el tercer secretario de las Cortes, señor Puig Maestro-Amado, y gran número de artistas, periodistas y amigos del torero sevillano, el señor Fraga se manifestó como antiguo aficionado a la Fiesta y al toreo de Paco Camino, al tiempo que recordó algunas anécdotas y vivencias propias en torno a los toros.

También intervinieron Eugenio Gamo, Matías Prats, Ezequiel Puig Maestro-Amado, Ignacio Aguirre de Cárcer, antes mencionados, así como el matador de toros homenajead, quien expresó su satisfacción por ser el primer torero que recibe esta distinción.

## BALAÑA APODERARA A MARQUEZ, "CURRILLO" Y JESUS MARQUEZ

El poderoso empresario barcelonés Pedro Balaña se ha hecho cargo del apoderamiento de los matadores Miguel Márquez, "Currillo" y el novillero Jesús Márquez, hermano de Miguel. Toreros a quienes llevaba el recientemente fallecido Curro Caro, amigo íntimo de Balaña.

## LA FERIA DE MARACAIBO 1976

Este año, la Feria de Maracaibo se celebrará entre los días 18 al 22 de noviembre y en la misma intervendrán Paco Camino, Angel Teruel, Palomo Linares, Manzanares, Paco Alcalde, Parrita y "Rayito de Venezuela". De momento ya hay adquiridos toros de dos ganaderías colombianas y un encierro de la venezolana Los Aránguez.

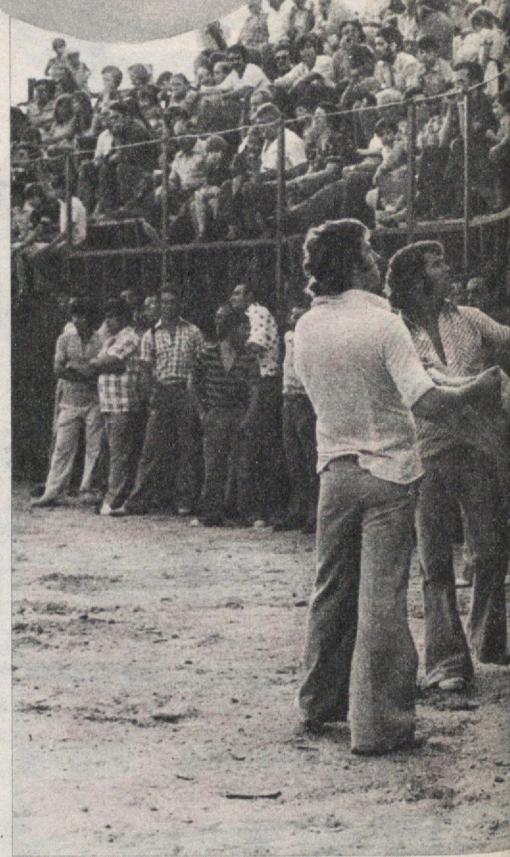
## "RAYITO DE VENEZUELA", CONTRATADO PARA AMERICA

Carlos Osorio "Rayito de Venezuela", que tomará la alternativa en España en esta temporada, ha sido contratado ya en firme para América. El conocido empresario Ayaipoma le ha firmado dos corridas para la Monumental de Lima. Hugo Domingo Molina le ha contratado para Maracaibo, San Cristóbal, Mérida y Caracas.

# LA PROVINCIA DE VALENCIA



# más de 200



● **LOS MALETILLAS SIGUEN PASANDO EL GUANTE POR ESTAS LATITUDES.**

● **"MARISOL", UNA VACA QUE COBRA VEINTE MIL DUROS POR ACTUACION.**

● **EXISTEN HASTA DOCE PLAZAS DE TOROS DESMONTABLES QUE NO DAN ABASTO ENTRE LOS MESES DE JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE.**

La provincia de Valencia es pródiga en capeas. Durante los meses de junio hasta finales de septiembre se celebran unos doscientos y mita festejos, mitad capea y mitad toreo en serio. Todos los pueblos de esta comarca, que son infinidad de ellos, celebran sus capeas; con decirles que por estos contornos existen una docena de plazas de toros desmontables y durante esos cuatro meses no dan abasto, instalándose de un sitio a otro. Un promedio por pueblo de ocho espectáculos.

Las capeas de acá tienen dos fases: "capas". La primera consiste en la suelta de hasta cuatro vacas descomunales y sabiendo lo que se dice "latín".

Estas con experiencia de haber efectuado centenares de salidas a la arena. Los maletillas juegan un importante papel en estas capeas, ya que sin ellos la cosa no resultaría, porque los mozos del lugar les hacen carantoñas desde muy lejos. Los maletillas les dan fiesta a estas espabiladas vacas y demuestran ante ellas una habilidad sorprendente. Las torear con el capote, dan abasto, instalándose con la muleta y hasta les simulan pares de banderillas con dos trozos de cañas. El público lo pasa de maravilla con estos "capas". Más tarde viene lo tradicional en estas capeas y que está desapareciendo: pasar el guante, con ese

## ENTIERRO DE "CURRO" CARO EN BENALMADENA

El día 28 recibieron sepultura, tras una Misa en el Cementerio Internacional de Benalmádena, los restos mortales de Francisco Martín-Caro, "Curro" Caro. Quien, como ya les informamos en nuestro número anterior, falleció el domingo 27 en Málaga, a consecuencia de las heridas que se produjo en el accidente de automóvil sufrido por él y su esposa, la cual va mejorando afortunadamente, el pasado día 12 a la entrada de la capital malagueña.

El cadáver del ex matador de toros y apoderado de toreros fue trasladado, cumpliendo los deseos del finado, desde el depósito del cementerio de San Miguel, en Málaga, hasta Benalmádena. Junto a la presidencia familiar del duelo —hijos, hermanos, hijos políticos y otros parientes—, asistieron personas vinculadas al mundo taurino, como los empresarios Balaña y Antonio y Pepe Ordóñez, la esposa de Antonio Ordóñez y su hija Belén, los matadores de toros ya retirados Fermín Murillo y Juan Carlos Beca Belmonte. Así como los toreros a quienes apoderaba en la actualidad el infortunado Curro: Miguel Márquez y Francisco Núñez "Currillo", acompañados de sus correspondientes cuadrillas y numeroso público, amigo y admirador.

Aquí,  
Jaén

LOS CUERNOS DEL TORO "ISLERO",  
QUE MATO A MANOLETE



## DONADOS A PACO BAUTISTA



JAEN (De nuestro corresponsal).—Aunque hubo quien dijo que las astas del toro "Islero", tristemente conocido por ser el causante de la muerte de Manuel Rodríguez "Manolete", habían desaparecido, no es así, según consta en el certificado del inspector veterinario municipal de aquellas fechas —agosto de 1947—, don Gregorio Polo, y el de varios matarifes presentes en la plaza el día de la tragedia taurina. Los cuernos de este toro los ha guardado con celo un gran aficionado de Linares, el señor Montesinos, quien ahora ha tenido la delicadeza de regalárselos al matador de toros Paco Bautista, que, según nos indicaba, los guardará como quien tiene una gran reliquia —que lo es— taurina. La donación de las astas se realizó precisamente en el ruedo de la plaza de toros de Linares, donde cayó herido mortalmente el "monstruo" de Córdoba.

Nos decía Paco Bautista:

—Tengo que agradecer muchísimo este obsequio que honra al señor Montesinos, quien ha querido que sea un torero el que guarde las astas de "Islero". A mí me parece que nadie mejor que un matador de toros para estar en posesión de esta reliquia, que la guardará mientras viva.

### NO RESPONDIO LA AFICION DE JAEN

Las cosas en su sitio. Más de una vez hemos comentado en este semanario la desgana que había en los empresarios de la plaza de toros de Jaén, señores Ordóñez y Martín Alemán, para ofrecer festejos taurinos. Pues bien, en las fiestas de la Patrona —el día 12 de junio— montaron un cartel de categoría. Pero —¡ay!— la afición no fue a la plaza. Esto no está ni medio bien. No se puede estar diciendo que la empresa no cumple con su obligación y cuando lo hace nadie colabora para el éxito de todos. No, no es forma. Si los señores que rigen los destinos del coso de Jaén tuvieron sus reservas a la hora de ofrecer corridas, esto ya pasó. Vamos a lanzar "pelillos a la mar" y a ir a la plaza, porque de lo contrario ya me dirán ustedes...

### BALAÑA CONTINUA AL FRENTE DE LA PLAZA DE TOROS DE LINARES

#### Avance de las corridas de su Feria de Agosto

Estuvo en Linares Pedro Balaña, empresario de la plaza de

toros. Hubo comida con autoridades, y al final, Balaña, que ya había terminado su contrato como empresario, seguirá al frente de los destinos de la plaza linares.

Como decíamos, hubo comida, en la que tomaron asiento junto al empresario catalán, los tenientes de alcalde de Linares, señores Navarro, Conde y García; el dueño de la plaza, señor Jiménez; el matador de toros Paco Bautista y el representante de la empresa. Además de llegar a un acuerdo de proseguir con la plaza, Balaña dio un adelanto de lo que pueden ser los carteles de la Feria de San Agustín en agosto. Son éstos: día 28, "El Viti", Palomo y Parrita; día 29, Paquirri, Teruel y Alcalde; día 30, Fuentes, Niño de la Capea y Bautista, y el día 31, José Fuentes, Palomo y Manzanares. También se celebrará una novillada de mujeres toreras. Las ganaderías de las corridas es posible que pertenezcan a las vacadas de Lisardo Sánchez, Baltasar Ibán, Alvaro Domecq y Herederos de Bernardino Jiménez.

IGNACIO QUESADA  
MENDUÑA

## Capeas

capote extendido entre tres o cuatro matillillas por el ruedo para que el público les vaya echando unas monedas que luego repartirán como buenos hermanos de correrías.

"Marisol" es una vaca que tiene por estos contornos tanto o más cartel que Paco Camino, una vaca que cobra ni más ni menos que cien mil pesetas por actuación. En estos cuatro meses de verano, su propietario, Vicentet el del Puig, le tiene cubiertas todas las fechas del calendario. "Marisol", en cuestión, sabe más que todas las vacas habidas y por haber. En estas capeas suelen colocar en el centro de la plaza un entarimado a una al-

tura de metro y medio; los chavales, para resguardarse, se suben en lo alto de éste, y cuando menos se lo piensan "Marisol", de sorprende salto, se monta allá arriba, y ustedes dirán cómo saldrán de disparados aquellos valientes.

En la lidia y muerte actuó un muchacho con muchísimas posibilidades para llegar a ser un torero de feria, se llama Luciano Núñez y todo cuanto realizó ante el bravo novillo del ganadero El Gallo fue con mucha clase y hasta con valor. Cortó los máximos trofeos.

Texto y fotos:  
JOSE CERDA

## TROFEO GITANILLO'S PARA PALOMO

La discoteca Gitanillo's otorgó el trofeo al torero más popular de San Isidro '76 a Sebastián Palomo Linares, haciendo entrega del mismo la simpár Rocío Jurado, acompañada del popular Pedro Carrasco.



# ANGELA SE MARCHA A AMÉRICA

•Estará toda la temporada por aquellas tierras...

Es la auténtica heroína de esta historia que ha metido otra vez a las mujeres en la danza del toreo. Una danza que no es nueva ni siquiera antigua: es antiquísima. Ya en la mitología cretense se habla del minotauro y de las doncellas, a las que se adiestraba para burlar las astas de los toros y después se ofrecían como tributo para el monstruo. Hasta que llegó Teseo...

—¿Quién fue tu Teseo, Angela?

—¿En qué sentido?

—En los dos, en el humano y en el tauro.

—¿Quién me hizo mujer y por qué soy torero?

—Di lo que quieras.

—Pues uno que dice que tiene más clase que los moros de Granada.

nos maletillas. Es un ejemplo de afición.

—¿Cómo te van las cosas, Angela?

—No me fueron bien porque cuando estaba en plena temporada el año pasado, en Huesca, un novillo me dio una voltereta y tuve una lesión en una vértebra. Estuve mes y pico en el sanatorio y después un montón

da en esa novillada de Montoro, en la provincia de Córdoba. Un novillo me rompió el peroné. Cuarenta días de escayola y otro tiempo de recuperación. Entonces quería haber reaparecido en Talavera de la Reina, el día veintinueve de junio, el día de San Pedro y San Pablo, pero el Gobierno Civil de

ción consiguiente de algunas fotos de toreros, la Virgen de la Macarena y unos carteles repartidos sobre los estantes de las botellas y al lado de la joya de Jabugo. La conversación se generaliza. Se habla del momento actual de la Fiesta, de los problemas múltiples que surgen en ella por el afán de enriquecerse

ra y me esté toda la temporada por tierras de América.

Cuando se publique este reportaje, Angela ya estará en Venezuela, puesto que allí debuta el día 11, con novillos de Piedrahita, en la capital, en Caracas, donde repetirá el día 18 para marchar a Bogotá el día 25 y continuar la campaña en el mes de agosto en Quito y en Lima.

—¿No temes que esta ausencia tuya haga olvidarse de ti

que sus ojos, bien perfilados por el maquillaje, dejen de mirar con curiosidad. No creo que su inclinación artística por el toreo le haya hecho perder ni un ápice de su natural femineidad. Es una mujer que torea y la única, hasta ahora, de estas de la nueva hornada, de las que han seguido el camino abierto por ella, que se ha arriesgado a torear novillos con picadores y a alternar con novilleros del otro se-



## "Cambio de ver si cambi

Angela siempre ha sido muy sincera conmigo. Me ha contado las cosas sin darme vueltas y nunca se ha lamentado de mala suerte. De lo que sí se lamenta continuamente es de no torear. Quisiera estar siempre en el ruedo y, cuando no lo puede hacer, coge su coche, el tradicional Mercedes de los toreros que ganan algunos duros y se va a la Casa de Campo a torear junto a otros profesionales y algu-

de días en recuperación. Por fin pude volver a entrenar y el día veintidós de febrero toreé un festival en Albolote, en la provincia de Granada. Pero me noté muy falta de fuerzas y, aunque toreé otro festival el día veintinueve de febrero, suspendí todas las actuaciones porque me fallaba la pierna y no tenía ninguna confianza en mí. Por eso no quise vestirme de luces hasta el uno de mayo. Y otra cogi-

Toledo no admitió la documentación para el festejo y no se pudo celebrar la novillada. Ya ves que, aunque no me quejo, las cosas no me marchan nada bien.

—¿Y por eso te vas a América?

—Hombre, a ver si con el cambio de aires cambia también la suerte.

Estamos en un lugar en el que muchos días se reúnen gentes del toro para comer y dialogar. Un sitio casi íntimo, con la decora-

de unos y las ansias de popularidad de otros. Nada está en su sitio, en su justo medio. Todo se alborota y descentra. Los valores se invierten y se da importancia a cosas que no la tienen y se desprecian los gestos auténticos. Ahí tenemos a Angela toreando novilladas con caballos, sin volver la cara ni ante la adversidad de las cogidas, y muchos la quieren ignorar...

—Quizá sea bueno que me marche aho-

a la gente de aquí?

—Espero que no sea así y que el año que viene venga con mucha más fuerza. Más fuerza física y más fuerza artística. Yo no abandono esta lucha y tengo que alcanzar la meta que me propuse cuando nací a esta afición de los toros. Voluntad no me falta para luchar y lo lograré.

Habla muy suave, sin alborotos, con una media sonrisa a flor de labios y sin

yo. Y porque arriesga más es justo que tenga más percances y que nosotros la tratemos con el máximo respeto. Es un caso de afición, valor y entrega. Mi deseo, y creo que conmigo el de todos los lectores, es que Angela tenga mucha suerte en su campaña en América y que al año que viene, en España, alcance el doctorado con todos los honores. ¡Buen viaje, torera!

B. B. R.

Fotos: TRULLO

# AMERICA

rras.



## aires para a mi suerte”

● Lesión vertebral en Huesca, en agosto del año pasado, y fractura de peroné en Montoro, en mayo último: casi un año de desgracias.



# Sanatorio de Toreros

**E**L mes de junio, prolifero en festejos taurinos al incluir dos festividades (Corpus Christi y San Pedro), ha elevado el censo de heridos internados en el Sanatorio de Toreros. Actualmente están ingresados en él el matador de toros Irineo Páez "El Charro", los matadores de novillos Antonio Poveda y Raúl Gómez "Colombo" y los subalternos Diego López, Rufino Sáez y José Duarte. Con ellos realizamos las siguientes entrevistas:

## MORENITA DE QUINDIO

Morenita de Quindio sufre un hematoma, como consecuencia de un pisotón producido por una becerra durante el transcurso de una tienta en la ganadería de don Antonio de la Cova.

—¿Cuánto tiempo de inactividad le han dado los facultativos?

—Exactamente, no sé decirle. Espero que el médico me despeje la incógnita.

Hay que aclarar que Morenita de Quindio es la única mujer que ha tomado la alternativa y, por lo tanto, la única matadora de toros.

—Tomé la alternativa —nos dice— el doce de mayo de mil novecientos sesenta y ocho, en Comalcalco (Tabasco), provincia de Méjico. Mi padrino fue José Ramón Tirado, y el testigo, mi marido, Marco Gómez. Tuve la suerte de cortarle las dos orejas y el rabo a "Presumido", toro con el que me doctoré, número 99 de la ganadería de Presillas.

—¿Cómo se presenta la temporada?

—El dieciocho del presente mes, toreo en Vélez-Málaga. Alterno con Manolo Ortiz y Juan Arias, con reses de don Antonio de la Cova. Posteriormente tengo apalabradas unas cuantas cosas, pero depende mucho de mi marido; espero que se le haya pasado el trauma producido por una cogida mía en San Sebastián de los Reyes.

—¿Hay algún proyecto para confirmar la alternativa?

—El año pasado estuve a punto de hacerlo, pero, por diferentes motivos, se desvaneció el proyecto. Espero, ya que es mi máxima ilusión, confirmar mi alternativa en Madrid.

—¿Ves posible torear al lado de las figuras?

—Con el transcurso del tiempo, creo que sí. Influye mucho el interés ofrecido por la novedad.

## RUFINO SAEZ

Rufino Sáez es un excelente banderillero, torero que no vuelve la cara ante la dificultad del toro. Por eso, por su orgullo torero, está aquí.

—¿Dónde y cómo sucedió el percance?

—En Miranda de Ebro, al poner un par de banderillas.

—¿Cuál es su mayor deseo?

—Poder reaparecer, cosa que dudo mucho, el día seis, y que Julio Robles tenga suerte este año y pueda torear sesenta o setenta corridas, que merecido lo tiene por ser buen torero.

—A su juicio, ¿cómo vio la actuación de su matador?

—A mi modo de ver fue el que estuvo más entonado.

## JOSE DUARTE

José Duarte, torero de seda y plata, lleva internado once días como consecuencia de una herida en el muslo, de ocho centímetros de profundidad, que tiene dos trayectorias de siete centímetros.

—Al entrar en el burladero —me aclara—, el toro me dio una cornada en la pantorrilla.

—¿Cuánto tiempo vas a permanecer en el Sanatorio?

—No lo sé; llevo once días y aún no puedo estirar la pierna.

—¿Podrá torear la corrida de Pamplona con Joaquín Bernadó?

—No creo que pueda estar en condiciones para el día once.

—¿Cómo ve el momento de su espada?

—Joaquín Bernadó es un gran torero; es un artista; no se le hace la justicia que él merece. Toreros de su clase escasean.

## RAUL GOMEZ "COLOMBO"

Raúl Gómez "Colombo" convalece de una cornada en la pierna y fractura de la clavícula. Visiblemente recuperado, le entrevistamos en el jardín del Sanatorio.

—¿Esperas reaparecer pronto?

—Quiero torear el día catorce en Francia, para lo cual espero que don Máximo me dé el alta.

—¿No te arredrarás ante el toro pensando en una recaída?

—En absoluto. Saldré a la plaza como si no hubiera pasado nada.

—¿Tienes algún proyecto para torear después del catorce en Francia?

—Espero ir a Barcelona y voy con la ilusión de cortar alguna oreja para poder seguir adelante. Si no cortas orejas no se hace nada.

—¿Tienes prevista la fecha de la alternativa?

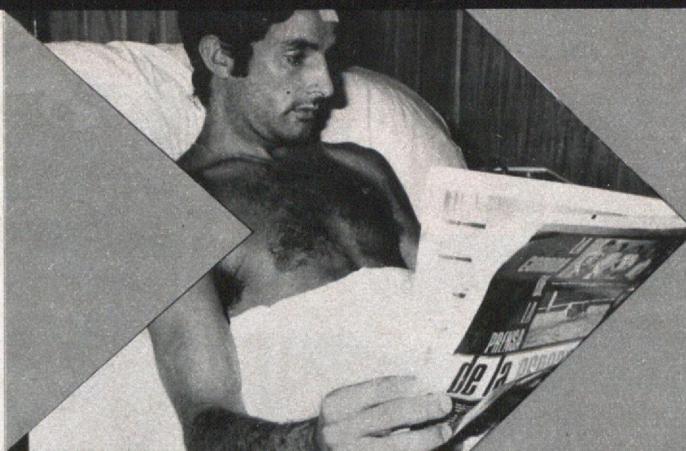
—De momento, no. Para tomar la alternativa influyen mucho las circunstancias, sobre todo necesito haber realizado una buena temporada...

—¿Cuál es tu mayor ilusión?

—Ir a mi país hecho una figura del toreo. Espero que España me dé la consagración; yo pondré todo de mi parte.

## IRINEO PAEZ "EL CHARRO"

Irineo Páez es un torero de los pies a la cabeza. Por cosas de este complicado mundo del toro se encuentra postergado un tanto en el ostracismo. Se doctoró el 13 del pasado mes; su padrino fue Jaime González "El Puno" y actuó como testigo Paco Lucena. Al toro de la alternativa, de nombre "Cartelero" y con cinco años, de la ganadería de Molero Hermanos, le cortó una oreja a cambio de una sería cornada que le alcanzó la clavícula. Tras ser dado de alta, ingresa de nuevo



**"EL CHARRO":**  
"Al poner toda la carne en el asador me echó mano el toro".



**ANTONIO POVEDA:**  
"Confío en que la empresa de Madrid me conceda la repetición tras haber cortado una oreja la tarde de mi presentación".

# Junio fue un mes sangriento

al ser herido en Haro durante la feria del vino.

—¿Cómo ocurrió este último percance?

—Realmente, por el coraje que puse en el sexto. No me explico como después de torear con lentitud, templando, con reposo, en fin, toreando con gusto, no me concedieron ningún trofeo; despaché al toro de un pinchazo y estocada. No tengo la culpa de que el puntillero tardara en acertar. Así pues, un tanto desilusionado por la actitud del público, que nos tendría que ayudar a los que estamos empezando y ponemos toda la carne en el asador, salí en el sexto toro a por todas, al que toréé sensacionalmente, pero que me echó mano. Te puedo decir que Miguel Márquez cortó cuatro orejas y un rabo y que mi labor no fue en absoluto inferior a la suya.

—¿Cuántas cornadas te han dado los toros?

—Tengo siete, y las siete graves.

—¿Cuánto tiempo estarás en el Sanatorio?

—En observación permaneceré dos o tres días; luego guardaré reposo.

—¿Cuándo piensas reaparecer?

—En cuanto tenga otra corrida.

—¿Cómo se te presenta la temporada?

—Bien. El dos de agosto toreo en la feria de Azpeitia, con motivo de la Semana grande de San Sebastián. Alterno ese día con Paco Camino y Angel Teruel, y mataremos toros de Cunhal Patricio.

Es el único salmantino que no ha toreado en su tierra. Bien merece figurar este año en los carteles de la feria de su tierra.

## ANTONIO POVEDA

Antonio Poveda resultó cogido en la Monumental de las Ventas el pasado día 27 de junio, no sin antes, en el único novillo que mato, dejar constancia de su clase y casta torera.

—Antonio, por favor, explícanos tus comienzos.

—Empecé a matar novilladas sin picadores en el setenta y uno. La primera novillada picada la toréé en Albacete, el nueve de septiembre de mil novecientos setenta y dos, en ella corté dos orejas.

—¿Cuántas novilladas llevas toreadas desde entonces?

—Aproximadamente, unas veintisiete o veintiocho.

Antonio Poveda es un hombre sensato. Demuestra

fuera de la plaza esa misma serenidad y templanza de que hizo gala el día de su presentación en Madrid.

—¿Tienes algún proyecto para tomar la alternativa?

—De momento, no. Quizá la próxima temporada, si estoy en condiciones.

—¿Al lado de quién has aprendido a torear?

—He aprendido de mi tocayo Antonio Rojas. Se lo debo todo a él.

Sería muy difícil escoger un momento determinado de su actuación en Madrid; sin embargo, me quedo con su forma de entrar a matar. Poveda fue a por el novillo en corto y por derecho a herir, sin preocuparse para nada de las dos "velas" que lucía el astado.

—Me tiré a matar el toro —nos cuenta— fuera como fuera. Sabía que tenía la oreja e iba a por ella. Me dijeron que el estoque asomó por el brazuelo; ello fue debido a que el toro se ladeó al prenderme.

—¿Estás satisfecho de la afición de la capital?

—Sí; estoy muy contento con el trato recibido.

—¿Y de la prensa?

—Relativamente. La prensa me ha tratado bien, relativamente.

—¿Cuándo abandonarás el Sanatorio?

—El martes, que me quitarán los puntos.

—¿Hay facilidades para los novilleros?

—No; porque se dan muy pocas novilladas.

—¿Cuántos festejos tienes contratados?

—De momento, ninguno.

Antonio Poveda es una firme promesa, y es triste comprobar que toreros con la calidad de Antonio se vean relegados del planeta taurino. Bien merece una repetición por su toreo, que para sí quisieran muchas de las figuras que han desfilado en San Isidro.

## JOSE IBAÑEZ

A José Ibañez, matador de toros, le cogió un toro en su tierra natal: Avila. Ingresó en el Sanatorio de Toreros el pasado viernes y, en principio, debe observar absoluta inmovilidad. Esperamos una nueva oportunidad para entrevistar a Ibañez, un diestro que, a poco que se lo proponga y las empresas le ayuden, podrá alcanzar, no lo dudamos, uno de los puestos destacados dentro del escalafón profesional.

**D. GARCIA SALMONES**  
Fotos: TRULLO

# GALAN cortó tres orejas



La corrida, en conjunto, tuvo trapío y cabeza, destacando el lidiado en quinto lugar, que fue el mejor del encierro, un toro ejemplar, aplaudido en el arrastre. Tercero, cuarto y sexto, encastados, pero con dificultades, cumpliendo todos con los caballos.

## DAMASO GONZALEZ

El diestro de Albacete tuvo un primer enemigo suave y noble, al que le hizo una faena de su corte, cuyo mejor momento, quizá, hay que anotarlo en las verónicas y chicuelinas de recibo, donde el toro mostró su tarjeta de visita. La faena de muleta, sobre las dos manos, bien ejecutada, no alcanzó mayor relieve por la bondad de la res, pero el espada le hizo "su" toreo y, como le mató de estocada y descabello, se le otorgó una oreja. En el cuarto se silenció su labor.

## ANTONIO JOSE GALAN

El triunfador de esta amena corrida ha sido Galán, que, sin abandonar su imagen de torero sorprendente y a veces "eléctrico", ha toreado a sus dos enemigos con reposo, con sentido de la estética. Al segundo, que tomó dos puyazos derribando en el primero, y que desarrollaba sentido por el derecho, llegó a dominarle al natural con una faena meritoria —en la que también destacó con el capote—, culminada con una media en la

misma cruz. Oreja. Fue en el quinto —aquí cabría repetir aquello de que "no hay quinto malo"—, donde Antonio José Galán hizo un trasteo completo, rematado en el sol, ante el entusiasmo del público prendido en su entrega y variedad que, repe-

hondura y alegría en sus engaños.

## NIÑO DE LA CAPEA

A Pedro Moya le correspondió el lote más difícil, con un

próximo domingo día 11 en la Monumental: "El Viti", Palomo Linares y Angel Teruel lidiarán reses de Manolo González.

## JUAN SOTO VIÑOLO

Fotos: SEBASTIAN



Niño de la Capea, en un natural a su primero.



Galán, triunfador de la tarde, templando la embestida de su segundo.

timos, no cayó —como en otras ocasiones— en el error de hacer fáciles concesiones a la galería. Un desplante, arrojando muleta y estoque, para dejar una entera de la que el toro cayó rodado. Se le otorgaron con todo merecimiento las dos orejas de la res. Había brindado su faena al doctor Olsina Pavía, al que, suponemos, agradeció las atenciones médicas prestadas a su hermano Alfonso Galán, herido el día de San Pedro en esta plaza, de pronóstico menos grave. En resumen, una tarde redonda de Galán, que, bajo su apariencia de torero tremendista, lleva

tercer toro, cuya cabeza parecía arrancada de una vieja página de "La Lidia". El muchacho no se arredró en ningún instante ante aquellas pavorosas perchas y los brotes de mansedumbre de la res y, a ráfagas, se lució. Lástima que el estoque quedase enterrado en el rincón. En el que cerró plaza, el de más peso, que se agotó en varas, estuvo breve y dominador. Entera que basta. En ambos se le ovacionó por su voluntad y sus evidentes deseos de complacer al público. Otra vez será.

No quiero cerrar esta crónica sin destacar el cartel del



Antonio José Galán en el quinto de la tarde. (Fotos: SEBASTIAN.)

## CARTEL

Plaza Monumental  
4 de julio 1976

4 toros de Juan Pedro Domecq  
y 2 de "Jandilla"

## DAMASO GONZALEZ

(Oreja y silencio)

## ANTONIO JOSE GALAN

(Tres orejas)

## NIÑO DE LA CAPEA

(Ovacionado en los dos)

# BARCELONA

PALMA  
DE MALLORCA

# Reapareció Enrique Patón



Ignacio Vargas citando al toro para clavar a dos manos.



Antonio Guerra, en un pase de rodillas.



Enrique Patón, en un natural a su primero.

## CARTEL

Dos toros de  
Antonia Laá y cuatro  
de Javier Pérez-Tabernero

## ANTONIO IGNACIO VARGAS

(Ovación y dos orejas)

## ENRIQUE PATON

(Vuelta y aplausos)

## ANTONIO GUERRA

(Vuelta y oreja)

# INATORIO DE TOREROS

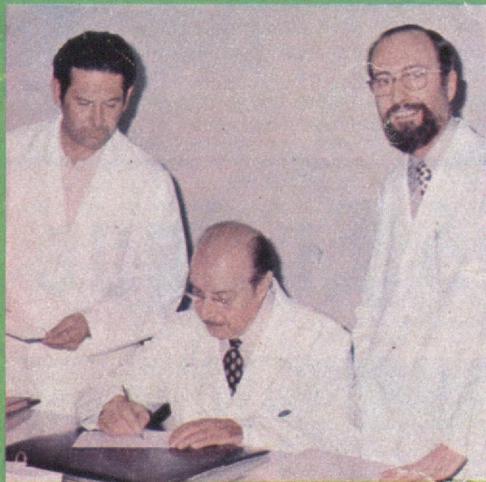


Es un edificio que tiene más de antiguo chalet de las afueras de Madrid, que de hospital a la moderna usanza. De las afueras de Madrid cuando Madrid acababa allá por la plaza de Manuel Becerra. Ahora ya está dentro del tráfico de una ciudad que no respeta nada a la hora de crear ruidos y contaminaciones. Pero el sanatorio es algo muy querido por todos los protagonistas de la fiesta y nadie vería con agrado que un día cualquiera llegaran las grandes máquinas devoradoras de hierros y cementos y dejaran el edificio convertido en un solar de lo más apetitoso.

Hubo hace tiempo sus conversaciones y hasta un acuerdo con la Seguridad Social, pero hasta el momento en el sanatorio siguen los toreros como los inquilinos desahuciados por el Ayuntamiento. Y mientras no ocurra lo irremediable, ese es el refugio del dolor de los que arriesgan su vida delante de los toros. Y más en esta temporada, que si no es profusa en festejos, sí que lo es en accidentes más o menos graves.

Por eso la gente del toro no está tranquila. Saben que puede que les ofrezcan medios más modernos de recuperación y de cuidado, pero se les alborotan los latidos de su corazón cuando ven próximo el final de su íntimo sanatorio. Allí parece que las heridas se curan más pronto y que los cuidados son mucho más familiares. Por eso sólo el rumor de un próximo final pone en guardia a toda esta arriesgada profesión.

(Fotos: TRULLO)



# ... Y SU FUTURO