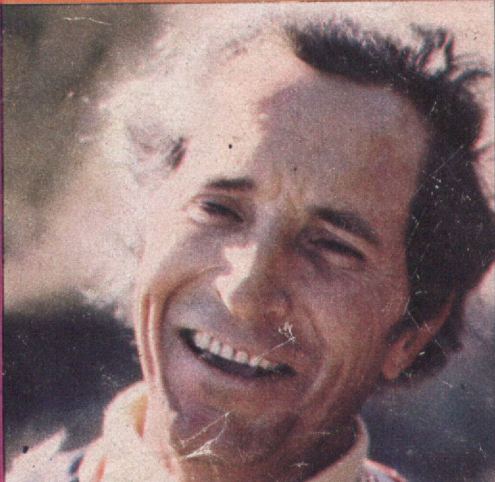


# El Ruedo

**SAN**  
**ISIDRO**  
**76**



**estalló la**  
**polémica**



# TRIUNFAL ALTERNATIVA DE LUIS FRANCISCO

# ESPLA'

En la corrida de Beneficencia,  
de Zaragoza, el pasado  
domingo 23 de mayo,  
actuando de padrino  
Paco Camino y de testigo  
el Niño de la Capea.

# ESPLA'

Fue aclamado  
toda la tarde, cortando  
orejas y saliendo  
a hombros por la  
puerta grande





# UNA SEMANA

# DE CONFUSION

**D**E martes a martes, ¡la de cosas que han sucedido en el mundo del toro! No sabemos exactamente si todas ellas encajan en la crítica taurina, si algunas no quedarían mejor colocadas en lo que se llamaba "ecos de sociedad" y si parte de ellas no debían acogerse a la rúbrica de sucesos.

Todo comenzó en la corrida del día 18, con la rabieta suicida de Palomo ante la actitud sectaria de cierta parte de los espectadores, evidentemente predisuestos en su contra. Siguió con las bofetadas a un revistero (acción que, naturalmente, repudiamos, aunque también haya que reconocer que no es inédita ni ha sido, de mucho, la más grave, aunque sí la más aireada) y luego llegaron las declaraciones de Luis Miguel en TVE, sacadas de quicio y tergiversadas, porque si su tono pecó de violento, su fondo era más que cierto. Ya en la pendiente tremendista, cada tarde en las Ventas hemos asistido a un clima nervioso, a la mantenida actitud negativa de minorías prefabricadas y al general desconcierto en que se sume a la afición sana.

Conviene insistir en este punto. Hace ahora un año denunciamos, en un recuadro de EL RUEDO, la intolerable postura de los grupitos alborotadores que últimamente toman asiento en la plaza de Madrid para manifestar a gritos su disconformidad con toreros muy concretos y con ganaderos también determinados. No es la suya una actitud objetiva y sana; si lo fuera, contarían por entero con nuestra adhesión. Pero está claro que llegan con el ánimo predisuesto y que nada les importa lo que suceda en la plaza, ya que tienen sus gritos y sus denuestos anticipadamente preparados.

Hasta el punto de que han exhibido pancartas que, claro está, llevaban escritas muchas horas antes de que saltara al ruedo el toro. Al fútbol se llevan estas pancartas porque allí se trata de apoyar, por encima de todo, a un equipo en el que se milita. Quede claro que trasladar a la Fiesta el hábito futbolístico es también la mejor prueba de una parcialidad que desoye la verdad de las faenas, ya que las critica antes de que se desarrollen. ¿Y qué decir de la bufonada esa de vestir a un ciudadano de torero cómico y utilizarle como chiste y como mofa de mal gusto? Sencillamente, lamentable.

Pero más lamentable todavía resulta que algunos críticos de cierto prestigio alaben esta vergonzosa mascarada. Allá ellos si creen que de esta manera se prestigia la Fiesta. Uno ha habido que ha llegado a pretender que gracias a estos mamarrachos se está llenando la plaza de las Ventas en la isidrada. ¡Hasta ahí podíamos llegar! Ni se diga que esa detonante minoría es la que entiende de toros, hasta el punto de ha-

ber traído a las plazas el ganado serio. De toros, no entiende nada y lo está demostrando cada tarde, pidiendo que se devuelvan reses simplemente mansas (cuando las reses mansas hay que lidiarlas y en paz) o armando un escándalo tremebundo cuando, el domingo último, el presidente hizo devolver un toro por cojo, precisamente a causa de la anterior algarabía de estos vociferantes.

La confusión invade la Fiesta y los responsables de ella se ufanan, increíblemente, de haberla producido, adjudicándose títulos de honor que nadie les reconoce. No es ese el camino; la defensa de los toros no puede cimentarse en sacar al aire rencillas personales ni en falsear las informaciones de lo que sucede en la plaza. Menos aún se debe dar patente de corso a los grupitos dirigidos, que acuden dispuestos a armar el escándalo aunque no tengan motivo para ello. Hace falta más seriedad, más decoro, más objetividad. Menos mal que, a la larga, las aguas volverán a su cauce, los toreros con interés para los aficionados torearán más corridas que nadie y las campañitas orquestadas no servirán más que para llenar de ridículo a sus instigadores, a sus ejecutores y a quienes los encubren.

A pesar de tanta desorientación, de tanta politiquería baja, la afición responde. Y su respuesta es altamente positiva. Demuestra, fundamentalmente, la vitalidad de la Fiesta, a la que algunos habían extendido apresurados certificados de defunción. Demuestra también que el "respetable público" tiene criterios propios y pide las orejas para las faenas que le agradan, con independencia de las pancartas, de los griteríos de las minorías prefabricadas y de las tendenciosas opiniones de algunos que escriben al dictado de sus rencores personales. En este sentido, las consecuencias de la Feria madrileña no pueden ser más satisfactorias.

Y queda por delante la temporada, que ya verán ustedes cómo acaba clarificando todo. Porque en esto de los toros, los prestigios ni se dan ni se quitan por pancarta de más o por violencia escrita de menos. Los prestigios se ganan cada tarde sobre la arena y a lo largo de los años. Quienes se lo han ganado y saben mantenerlo, seguirán en los puestos destacados del escalafón, aunque los grupitos y sus turiferadores se empeñen en lo contrario.

Al tiempo.

**El Ruedo**

**El Ruedo**

## PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel  
Fernández-Cuesta, el 13 de  
mayo de 1944.

Año XXXIII - Madrid, 25 de  
mayo de 1976

Núm. 1.665 (segunda época).

**DIRECTOR**  
FERNANDO VIZCAINO  
CASAS

**SUBDIRECTOR**  
JUAN PALMA HERNANDEZ

**DIRECTOR ARTISTICO**  
JOSE ASENSI BLASCO

**GERENTE**  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

**ADMINISTRADOR**  
VALERIANO CABEZAS DE  
HERRERA

### REDACTORES Y COLABORADORES

Antonio Bellón. José Luis Carabias. José Mateo Mariñas. Alberto Cambroner. Juan de la Calva. José Luis Fraile. Ignacio Alonso. Carmen Planelles. Manolo Liaño. Antonio Guerra. José Antonio Garmendía. Juan Teba de Montes. Vicente Bru. Ignacio Quesada Menduñía. Miguel Hortelano. Juan Soto Viñolo. Francisco Cortés "Pacurrón". Antonio de Lara "Tono". Jesús Vasallo. Francisco García Pavón. Evaristo Acevedo. Rafael Campos de España. Antonio García Ramos. Alfonso Paso. José Rico de Estasen. Francisco Umbral. Rafael Ríoz Mozo. Sas. Diego Bardón.

### CORRESPONSALES EN EL EXTRANJERO

**Méjico:** Ricardo Colín "Flamenguillo". **Venezuela:** Pepe Cabello. **Colombia:** Juan de Dios Miranda y Eduardo Bengoechea. **Perú:** Horacio Parodi. **Ecuador:** José Luis del Castillo. **Portugal:** Saravia da Lima. **Francia:** Pierre Arnouil.

### FOTOGRAFIAS

Santos Trullo. Fernando Botán. Arjona. Chapresto. Mondéjar. Sebastián. Cuevas. Cerdá. Mayol. Soriano. Arenas. Jusa.

### EDITA

Prensa y Radio del Movimiento

### DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Donoso Cortés, 75. Madrid-15.  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91.

### DISTRIBUCION

S. A. R. P. E. José Lázaro Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16.

### IMPRIME

Hauser y Menet, S. A.  
Plomo, 19.  
MADRID-5.

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881 - 1958.

**El Ruedo 3**



# SAN ISIDRO

# 76

# 4.<sup>a</sup>

## CARTEL

Madrid  
Plaza Monumental  
17 de mayo de 1976  
Seis toros de Vitorino Martín

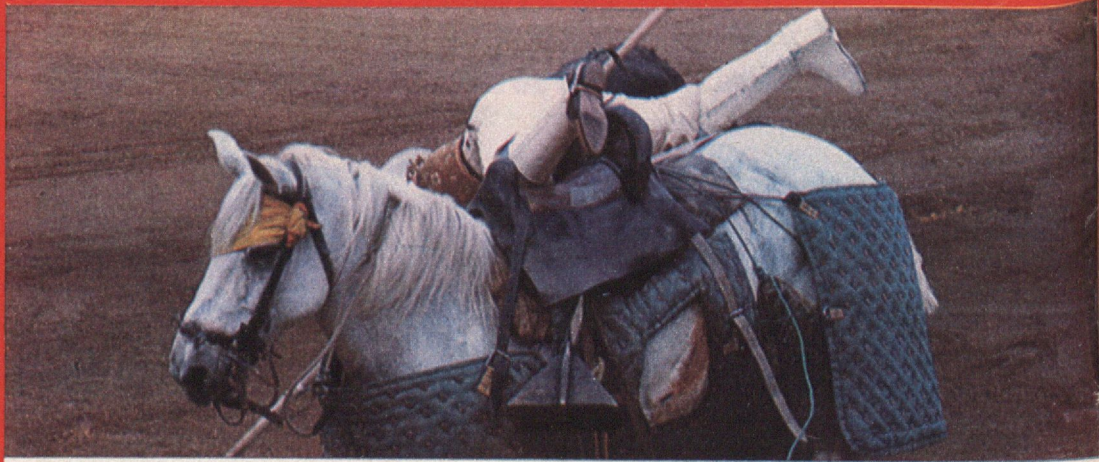
**JOAQUIN BERNADO**  
(Protestas y división de opiniones)

**JOSE FUENTES**  
(Silencio y protestas)

**MIGUEL MARQUEZ**  
(Oreja y vuelta a hombros con el ganadero)

Tarde buena y lleno de "No hay billetes"

Los toros de Vitorino Martín lidiados en la cuarta corrida de San Isidro tuvieron de todo. Fueron mansos, peligrosos, nobles y tontones. Derribaron, se fueron de los caballos, olieron la arena, se cayeron, fueron duros y embistieron sin descanso y con suavidad. Los tres primeros fueron de desastre y los tres últimos salvaron el honor, sobre todo el lidiado en quinto lugar, al que se le dio la vuelta al ruedo.

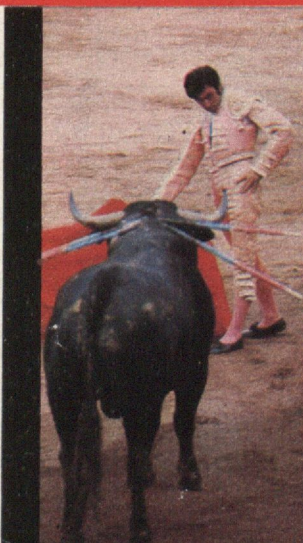


# EL PARTIDO



Tarde aciaga de José Fuentes, que se marcha de la Feria de San Isidro de este año con más pena que gloria.

Joaquín Bernardó fue el diestro que con más clase toró a los "vitorinos". En el cuarto hizo una buena faena, que no supo apreciar el gran público. (Fotos: JEMASA.)

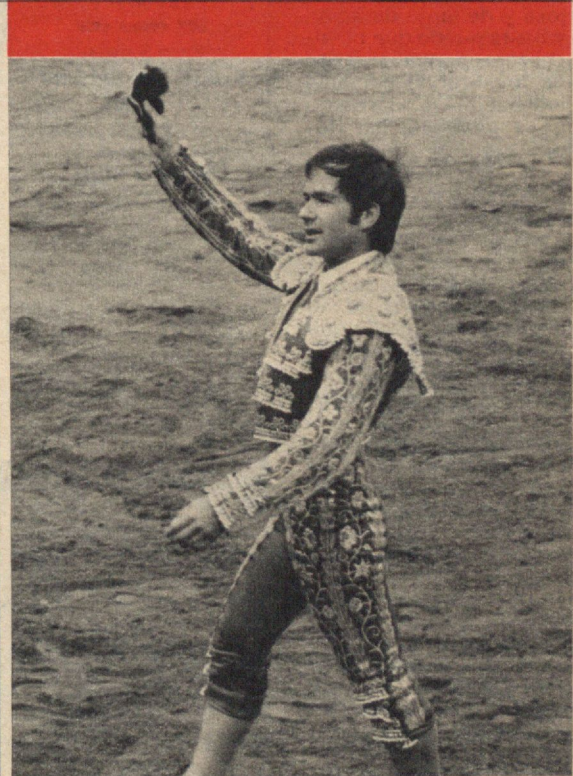






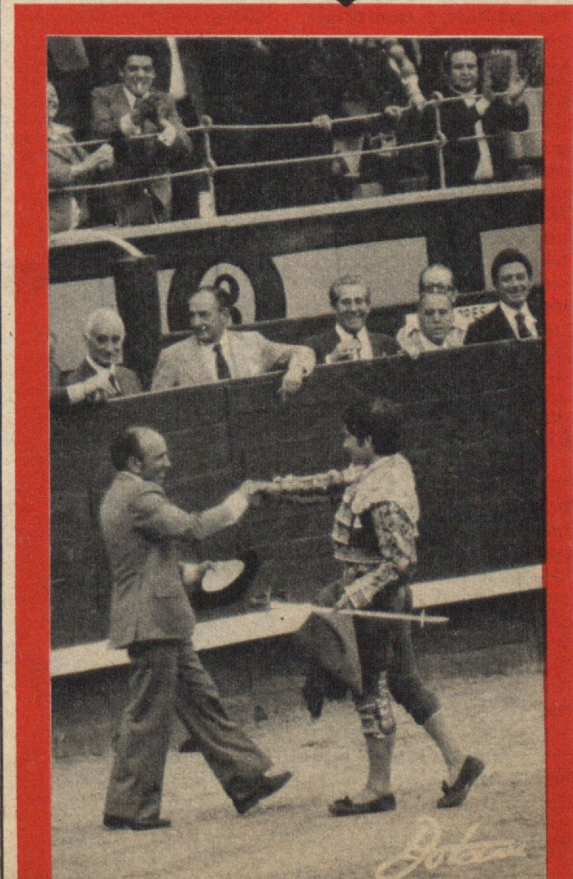
Así toreó Joaquín Bernadó al cuarto de Vitorino, pero la gente no se lo tomó en cuenta.

La estocada de José Fuentes en una tarde en la que confirmó su mal momento.



Miguel Márquez conquistó la oreja del tercer toro de don Vitorino Martín. (Fotos: BOTAN.)

El de Fuengirola había brindado la faena del sexto al ganadero, y éste bajó al ruedo después de arrastrado el cornúpeta. Torero y ganadero dieron la vuelta al ruedo a hombros.



BENJAMIN BENTURA REMACHA

# VITORINISTA

**H**AY que admitir el fenómeno Vitorino (o Victorino, que uno ya no sabe a qué carta quedarse) Martín y aceptar el partido de los "vitorinianos". Es un hecho real y comprobable. Y el que lo dude podía haberse dado una vuelta por los alrededores de la plaza Monumental de las Ventas a las seis de la tarde del lunes día 17 de mayo, o tres horas después intentar tomar una cerveza en cualquiera de los bares o cafeterías cercanos. El tema era Vitorino, el de Galapagar, su apaletada figura y los toros que cría. Ya nadie se acordaba del mal juego que dieron los tres primeros cornúpetas de la tarde y de que la bravura de ese quinto, puesto como el más alto ejemplo, no había sido una bravura fiera e indómita, sino más bien del estilo de las que en otras oportunidades se califica como comercial. Fue una bravura resignada más que rebelde, y ello se demostró hasta el último momento, cuando "Bodeguero" se fue a morir a las tablas, junto a los chiqueros y doblando mansamente las manos. Pero Vitorino Martín es "El Cordobés" y el Curro Romero de los ganade-

ros. "El Cordobés", porque ha despertado a toda una corte de seguidores y porque anda a vueltas con lo del famoso "quilo", y el Curro Romero, porque con media verónica de ensueño tapa toda una tarde de desaciertos. Como en estos momentos no surgen hombres que sustituyan a éstos y otros de primera fila, es lógico que los amantes del espectáculo hagan su ídolo de un ganadero, cosa que ya ocurrió en otros tiempos, pero siempre en base a la atonía de figuras renovadoras del panorama torero.

Yo le pongo pegas a ese "Bodeguero" porque pienso que fue más noble que bravo y porque humilló poco a la hora de embestir a la muleta de José Fuentes, pero no cabe duda de que tuvo las suficientes virtudes como para considerarlo como un toro de excepción, como también puede alcanzar buena calificación el sexto, pese a que tardara mucho al acudir al caballo y a que en el tercer puyazo se fuera suelto. Pero en conjunto no se puede hablar de una buena corrida. Sí de que a favor del aprecio público lució mucho más que otras, porque todos los elementos colaboraron en pro de ese lucimiento. Colaboró el público con su entusiasmo y paciencia, y colaboraron los toreros, que colocaron a distancia a

esos dos toros. Es una lección digna de tener en cuenta y que habría que aplicar a todos los toros de todas las ganaderías. Estoy seguro que en estos momentos se daría un gran porcentaje de astados que embestieran de largo a los caballos, y hasta puede que demostraran tener una bravura mucho más espectacular que la mostrada por los de don Vitorino. Estamos a tiempo para exigir cada tarde este estupendo espectáculo, pero habrá que contar con la buena disposición de esos que fueron hoy base decisiva del éxito: los toreros y el público.

Para mí, lo mejor del festejo corrió a cargo de Joaquín Bernadó en la lidia del cuarto "vitorino", en unos pases con la derecha ejecutados con elegancia en la figura, cadencia en el ritmo, arrogancia en el cite frontal y técnica en la consumación de los muletazos. Así sólo se ve torear muy de tarde en tarde. Pero los "vitorinianos" no parece que sean partidarios de las exquisiteces, y cuando el catalán mató de una estocada, las opiniones se dividieron y no le dejaron ni dar la vuelta al ruedo. En el primero de la tarde le chillaron porque el de don Vitorino era un manso peligroso, y Joaquín Bernadó le aplicó el tratamiento más adecuado: pases de castigo y muerte rápida. A José Fuentes le

cuesta entrar en la temporada, y siempre le coje esta Feria de San Isidro en baja forma psicológica. Acentúa sus defectos, se empeña en una porfía inútil y los resultados no pueden ser más negativos. En el segundo estaban justificadas sus preocupaciones, pero en el quinto de la tarde, después de dejarlo ver en los caballos, tuvo que poner más decisión y más técnica en su lidia y no perderse en la porfía inútil de encontrar el camino del temple y el dominio a lo largo de una soporífera faena que dio lugar a un aviso cuando el llamado "Bodeguero" doblaba.

Y con Vitorino en la vuelta al ruedo a hombros final, Miguel Márquez, que puso su valor a prueba en la faena derecha que le hizo al tercero y en la izquierdista que dedicó al ganadero, y que sirvió para dar muerte al sexto, que, pese a lucir en el primer tercio, llegó a la muleta con media arrancada y peligro. El de Fuengirola estuvo siempre en su puesto y no desertó ni una sola vez en su lucha con los de don Vitorino. Inteligente siempre, y más cuando se fue para el tendido 3 y rindió su homenaje particular al de Galapagar para que todos los "fans" tuvieran la ocasión de demostrar, una vez más, su fervor "vitorinista".

Miguel Márquez colaboró fenomenalmente con Vitorino Martín para que el éxito ganadero fuera más amplio y rotundo. Le cortó una oreja al tercero de la tarde y al final dio la vuelta al ruedo a hombros en unión del criador de Galapagar. (Foto: JEMASA.)



PARA mí es un bochoro no tener que hablar del suceso de la quinta corrida de esta Feria de San Isidro. Y tanto me ha afectado el desastroso acontecimiento que no hago otra cosa que rebuscar, buscar, analizar y desmenuzar cuál es la base de todo el jaleo desencadenado. Pero ir hasta la raíz misma del asunto me llevaría a una investigación trabajosa y de larga duración y hasta puede que no alcanzara nunca el éxito de localizar al culpable individual. Aquí, como en Fuenteovejuna, todos a una.

Lo más sencillo y lógico es concretar quién ha sido el principal responsable del desastre y, después de todo ese proceso analítico de que hablo al principio, no me queda más remedio que apuntar con el dedo índice, que es dedo acusador, hacia los herederos de don José Benítez Cubero, ganadero que se había comprometido con la empresa de Madrid a aportar para esta feria una corrida de toros con todas las características de filiación y todos los requisitos zootécnicos que se exigen para lidiar en la primera plaza del mundo. Para este ganadero y para todos los que incurran en semejante negligencia, yo pido la sanción ejemplar de un año de suspensión de la licencia de criador de reses bravas. Aquí no valen multas ni otras zarandajas, hay que ir por derecho a la sanción que de verdad duela al ganadero. Tiene que responsabilizarse ese ganadero que originariamente figura en los carteles, y no se puede pedir a los sustitutos que cumplan en horas lo que el titular no ha logrado en meses. Por eso no me parece que hay que decirles nada ni a Murube, que trajo otra corrida y no valió, ni a Miguel Higuero, del que sirvieron cinco toros a los veterinarios y sólo tres al público, ni mucho menos a la empresa, que como ganadera aportó dos toros de El Jaral de la Mira y uno de El Pizarral.

Yo acuso irectamente a Benítez Cubero y emplazo a los responsables de esta ganadería para que nos expliquen las razones por las que su corrida no pudo pasar los correspondientes y legislados exámenes. No creo que estos señores puedan argumentar que mandaron a Madrid los toros que eligieron los representantes de los toreros o de la empresa, porque entonces

## CARTEL

Madrid. Plaza Monumental.  
18 de mayo de 1976  
Tres toros de Miguel Higuero,  
dos de El Jaral de la Mira  
—tercero y sexto— y uno de El  
Pizarral —quinto—.

**SANTIAGO MARTIN**  
"EL VITI",  
que reaparecía

(Pititos y bronca)

**SEBASTIAN PALOMO**  
**LINARES**

(Palmas y algún pito y división  
de opiniones)

**ANGEL TERUEL**

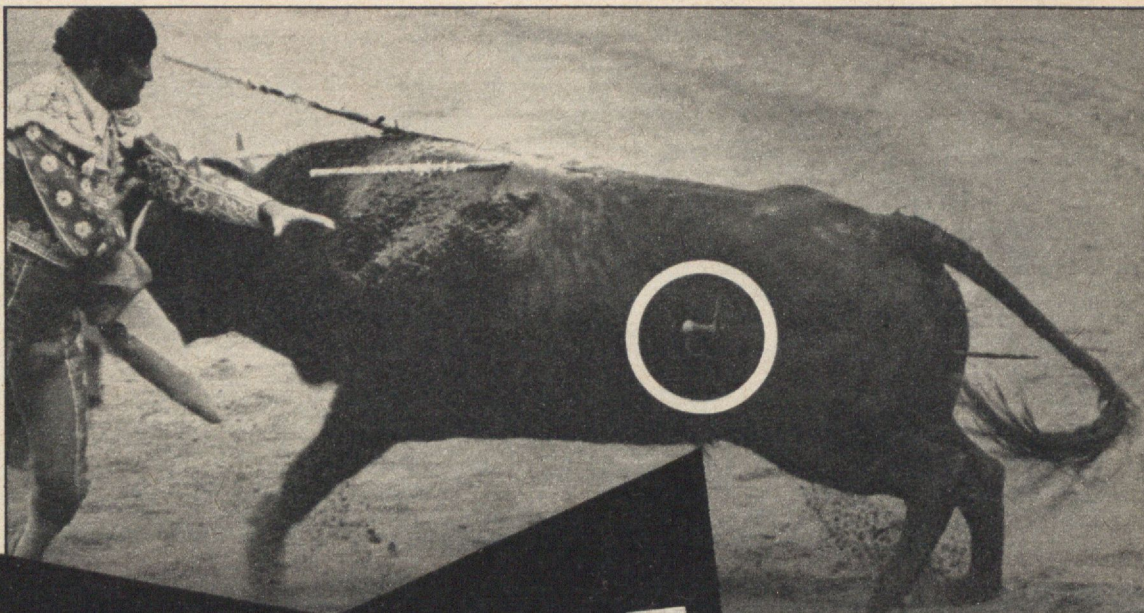
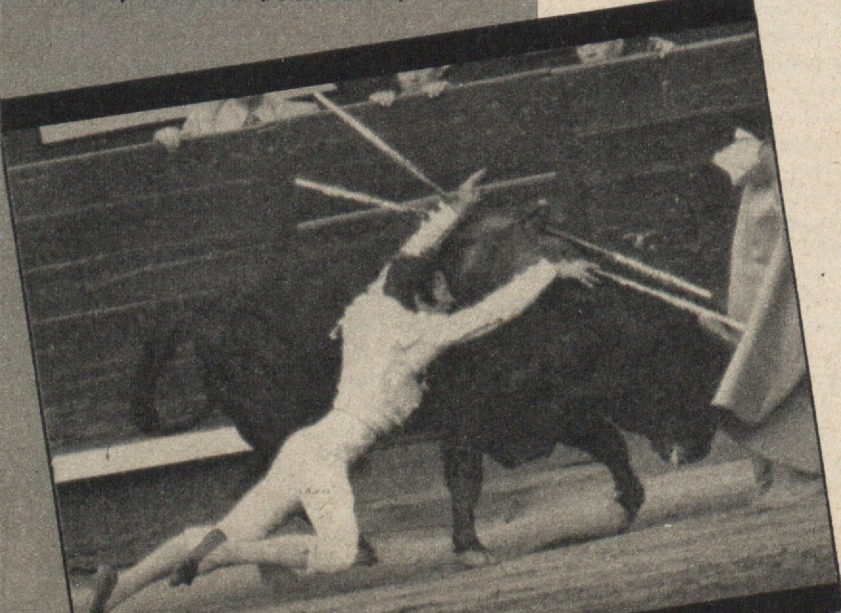
(Ovación y ovación)

Buen tiempo y cartel de "No  
hay billetes".

ellos mismos se descalifican como tales criadores de reses bravas. Espero, pues, que llegue la explicación convincente o la confesión de culpa-



Ante la actitud de parte del público, que le perdona pocas cosas a Palomo Linares, éste, después de colocar una buena estocada, se abalanzó a su enemigo con el deseo de que le cogiera. Estampa belmontina. (Fotos: BOTAN.)



Durante la faena de Santiago Martín "El Viti" a su primero, en un extraño del de Higuero, la espada quedó atravesada en el anca izquierda del cornúpeto. ¡Gajes de torear con la espada de verdad!

# CULPABLE

# BENITEZ CUBERO

bilidad para que los lectores de EL RUEDO, creo yo que mayoría de aficionados a nuestra Fiesta, sepan a qué atenerse en el futuro.

Y dicho lo anterior, creo que lo que sigue casi sobra, puesto que más que tratarse de una crónica de toros habría que hacer una gacetilla de sucesos con el detalle de algunos lances que fueron desde el chusco de clavarse la espada de Santiago Martín "El Viti" en el anca del primero de Higuero hasta la desesperación trágica de Sebastián Palomo Linares en el quinto, el sobrero de El Pizarral. Entre esos dos sucesos, nada, y sólo en el sexto algunos atisbos de lo que es una corrida de toros, a cargo de Angel Teruel frente a un hermoso ejemplar de El Jaral.

Me interesa detenerme un poco en el suceso Palomo. Hay que reconocer que el de Linares no pasa por la plaza de Madrid con indiferencia y que cada paseíllo suyo en este caso es como el paseo en cami-

lla del enfermo que va a ser operado o como la antesala del estudiante antes de entrar al aula donde va a sufrir el examen decisivo. Después las pasiones se van desbordando y la plaza es algo así como una cámara de diputados con dos partidos de mayoría y una minoría tranquila y sensata. Es justo que a Sebastián Palomo Linares se le rompan los nervios, se desequilibre y tenga que forzar al máximo todas sus posibilidades artísticas y humanas. Entonces, ante el gesto de querer lanzarse entre los pitones después de la estocada al quinto, el sobrero de El Pizarral, unos reaccionaron en contra y otros a favor y hasta ha habido quien, para minimizar el hecho, ha señalado que el toro estaba ya moribundo. Pero uno, que no sé si es que tiene buena memoria o mejor intención, en el mismo momento de contemplar a Palomo tratando de arrojar entre los pitones de su enemigo se acordó de la famosa foto de Juan Belmonte cuando debutó como novillero, le echaron el novillo al corral después de los tres avisos y quiso que el astado le cogiera, al mismo tiempo que un banderillero trataba de apartarlo del lugar. La foto está ahí para quien quiera comprobar el hecho. Y no es que quiera hacer comparaciones; pretendo únicamente poner las cosas en su sitio y dar a cada cual lo suyo. Lo que se elogió, y se elogió, en Juan Belmonte no se puede censurar en un torero de hoy, aunque ese torero sea el vilipendiado Sebastián Palomo Linares, que tiene muchos defectos, pero al que nadie le puede negar su casta y su entrega.

**BENJAMIN BENTURA**  
**REMACHA**



## CARTEL

Madrid, plaza Monumental  
19 de mayo de 1976  
Toros de Antonio Méndez

**PACO CAMINO**  
(Silencio y bronca)

**FRANCISCO RIVERA**  
"PAQUIRRI"

(Vuelta con protestas  
y oreja y petición de otra  
y dos vueltas)

**JOSE MARI**  
**MANZANARES**  
(Algún pito y oreja  
y paseo a hombros)

Buen tiempo, aunque nublado,  
y cartel de "No hay billetes".

**N**UEVAMENTE el cartel  
de "No hay billetes".

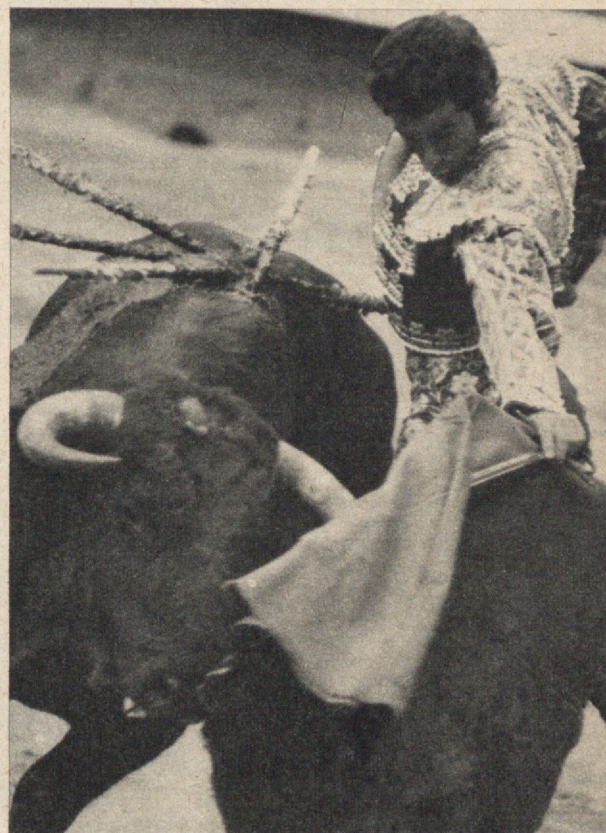
No voy a hacer reflexiones sobre este hecho porque me parece que las deducciones serán totalmente falsas. Pero creo que, por encima de todo, se levanta una figura extraña a la que pudiéramos calificar de morbosidad y a la que unos cuantos ponen ropajes más o menos lucidos. Pero la verdad es que en estos momentos, en los que casi todo está desquiciado dentro del mundo taurino, en estos momentos en los que la situación económica del país no es demasiado boyante, resulta que, con las entradas más caras, con los toros en el apogeo de la mansedumbre y con las filas de los matadores de primera línea diezmadadas, casi todas las tardes se pone el cartel deseado por todos los empresarios. ¿Es o no es morbosidad pública el acudir en masa a la Monumental madrileña?

Debutaba en esta Feria de San Isidro y en las Ventas el ganadero sevillano don Antonio Méndez y se esperaba su debut con interés, porque su corrida era la más admirada de los corrales de la Venta del Batán y la más pareja, pese a que entre el primer toro y el quinto había una diferencia de más de noventa kilos. Y fue ese quinto, el de más peso, el que embistió con más violencia y continuidad, con lo que parece que no nos vale el argumento de que los toros no anden por exceso de gordura. Y sí vale, sí, porque al concepto de gordura hay que añadir el de bravo y deducir que toro bravo y gordo se emplea con mucha entrega y se agota en seguida. Sin embargo,



Inspirada faena de muleta  
de Manzanares en el sexto.  
El toro tenía mucha bondad  
y el alicantino toró lo mismo  
que si toreara de salón.

Paquirri dio la vuelta al ruedo  
en su primero,  
aunque con algunas protestas,  
y le cortó la oreja al quinto,  
con petición de otra  
y dos vueltas al ruedo.



# OREJAS PARA PAQUIRRI Y MANZANARES

ese quinto no se dejó pegar en el primer tercio ni una sola vez, y aunque le pusieran banderillas negras, que es menguado e inútil castigo, llegó a la muleta de Paquirri con las fuerzas intactas. Así, cualquiera.

Pero ese baldón de las banderillas negras no debería preocupar a don Antonio Méndez, puesto que el vilipendio extremo en una corrida puede ser un accidente completamente casual y aislado y no la calificación total del encierro. Como no lo fue en esta ocasión, aunque la tónica general fuera el venirse abajo de todos los toros, empezando por el primero y terminando hasta por ese sexto, que fue un prodigio de bondad. Esa circunstancia de venirse abajo los toros sí debe preocupar a don Antonio Méndez, puesto que varios de los toros abrie-

ron la boca con claros síntomas de asfixia y hasta de enfermedad, como en el caso del cuarto toro.

Con este material cornúpeto, el que menos oportunidad tuvo fue Paco Camino, pero como el público no se acostumbra a juzgar a los toreros en función del toro, al final de la corrida le dedicaron al de Camas una sonora bronca. Y los que hacen un cliché y lo repiten, venga o no a cuento, contribuyen a forjar una imagen que muchas veces es falsa. Ya estamos con lo de la mandanga. No hubo toro en el primero, que se cayó en la segunda serie de pases con la derecha, y aunque lo había con el cuarto, la enfermedad no lo dejaba nada más que gazapear. No hubo mandanga por parte de Camino; lo que sucedió es que no hubo toro y sin toro no puede haber torero aun-

que haya torero. No creo que nadie dude que Paco Camino es torero, pese a que en los tiempos en que estamos ya se puede dudar de todo.

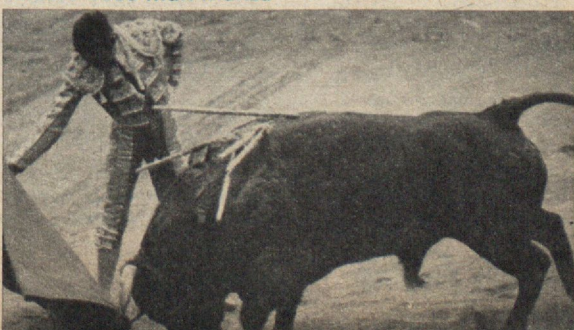
Paquirri, al que las listas esas que confeccionan los sabios técnicos de la tauromaquia no se le otorgaba un décimo puesto, que, sin embargo, se concedía a diestros tan respetables como Curro Fuentes y José Luis Parada, pero de tan poco significado dentro del escalafón, parece que está dispuesto a demostrar que su vigencia continúa pese al bache del año pasado. Un bien ganado descanso y de Sevilla a Madrid para demostrar en esas dos primordiales cátedras su categoría de torero poderoso. Su primer "méndez" le acosó varias veces en la faena de muleta, pero siempre supo salir del trance con vista y

facultades para después de una meritoria faena matar de una certera estocada, aunque provocara derrame. Pero lo más meritorio vino en el quinto, que llegó a la muleta con el menguado castigo de un par de picotazos. Este toro se colaba por el pitón derecho, pero por el izquierdo embestía con rectitud, aunque con una violencia asustante. Ese fue el mérito de Francisco Rivera "Paquirri", el estar allí y tener, además, los suficientes reflejos y la técnica necesaria para ligar los pases al natural. Y, para final de tan ardorosa y bella pelea, una estocada emocionante, aunque algo caída y tendida, pero de efectos inmediatos, y el gran homenaje del público al de Barbate. Esta es la clasificación que vale.

Nada pudo hacer en el tercero José Mari Manza-

nares, que no podía en esta Feria pasar como en la anterior con el trofeo de un pase de pecho. Madrid tenía que ver al auténtico Manzanares y la oportunidad llegó en el docilísimo "méndez" lidiado en sexto lugar. El toro, muy bueno, sí, pero el torero atemperado a la embestida del toro, con un sabor especial, con un sabor especial, con empaque, gracia y profundidad, con sello de elegancia. Un toro dibujado más que trabajado. Un toro esbozado en el aire de las Ventas y saboreado por los miles de espectadores que, después de pinchazo y media estocada, pagaron el tributo de airear de pañuelos blancos en gracia al don recibido de poder contemplar un toro majestuoso. No es mal regalo en estos tiempos.

**BENJAMIN BENTURA REMACHA**



Un buen rechazazo de Paco Camino a un toro de Méndez. El de Camas no tuvo gran oportunidad de lucimiento en ninguno de sus enemigos. (Fotos: BOTAN.)



# SAN ISIDRO 7<sup>a</sup>

## 76

### CARTEL

Madrid. Plaza Monumental  
20 de mayo de 1976  
Cinco toros  
de "El Torero" y uno  
de María Teresa Osborne  
**PALOMO LINARES**  
(Oreja con protestas  
y pitos)  
**JULIO ROBLES**  
(Ovación y silencio)  
**PACO ALCALDE**  
(Palmas y silencio)  
Buena entrada  
y tiempo espléndido

**H**ABIA en la plaza como una psicosis general de arrepentimiento, como si todo el público sintiera sobre sí el peso de una culpa similar a la del padre que ha castigado desproporcionadamente a su hijo y quiere acallar su conciencia con el regalo de un juguete, la templanza de una caricia o el halago de unas palabras elogiosas: guapo, monín, cariño de tu papá y rey. No cabe duda que en estas situaciones se llega a posturas ridículas, como casi se puede calificar lo de otorgarle la oreja a Sebastián Palomo después de que estoqueara al primer toro de "El Torero", la ganadería de don Salvador Domecq.

Esa oreja, más que un regalo a Palomo, es el reconocimiento de una responsabilidad, la flaqueza de una masa que sabe que en otras oportunidades estuvo injusta con el de Linares. No se le pueden poner pegas entonces al torero por lo que hizo con ese toro, que, si bien derribó al caballo en la primera entrada por un traspies del equino, no hizo buena pelea en este primer tercio y siempre acusó su falta de fuerzas. Sebastián toreó al toro unas veces con sereno aplomo y otras un poco desconcertado porque los pitones del "domecq" le enganchaban la muleta. Una estocada traseira y bastante petición de oreja sin llegar a la unanimidad, con pronta concesión por parte del presidente, protestas inmediatas y palmas de tango porque algunos se arrepintieron de la paternal blandura. ¿Qué hemos hecho nosotros, las otras veces tan despiadados e intrasigentes? Somos unos blandos, así no se puede criar a hijos tan indómitos. Esperaron al peludo y horripilante cuarto toro, un sustituto de María Teresa Osborne que no creo que eligiera Palomo porque no me parece que sea tan torpe como para imponer un toro de más de seiscientos kilos de tan feas hechuras. El toro derribó con facilidad en la primera vara, pero después no se dejó pegar en las siguientes, y Palomo, que es-



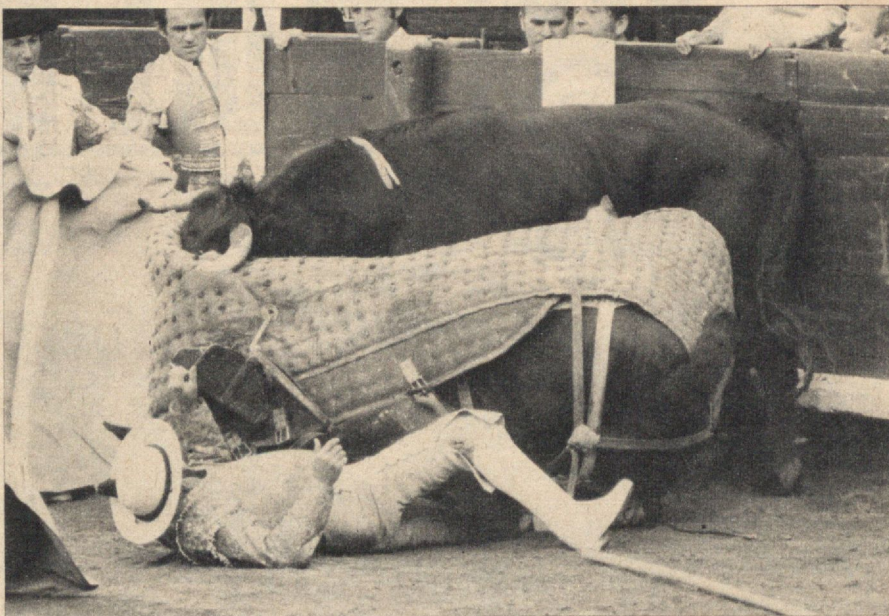
Una cabriola que nadie esperaba. Naturalmente, después de la pirueta, el castigo de varas se redujo.

tuvo muy bien en lo de darle al toro al principio de la faena, después no supo imponerse al cornúpeto porque no dobló el exceso de fuerzas que le quedaron después de tan leve castigo en varas. Dos pinchazos, estocada baja y descabello al segundo golpe.

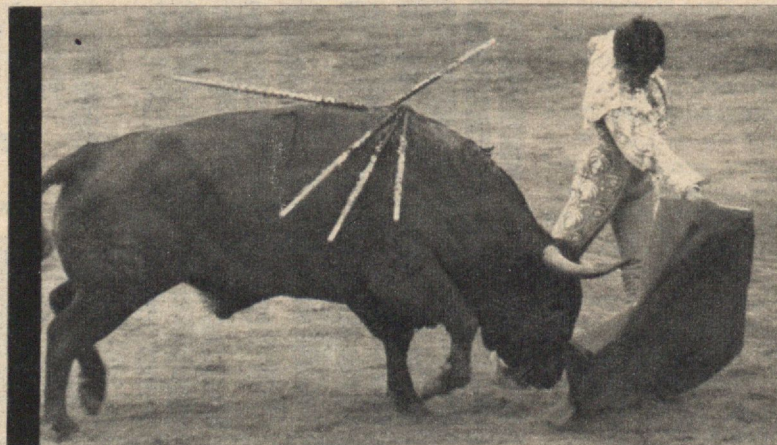
Julio Robles empezó con buen son su actuación, toreando bastante bien a la verónica al segundo de la tarde y llevándolo al caballo por "rogerinas", un lance que interpretó Victoriano Valencia y que es una especie de mariposa invertida. Pero las pocas fuerzas del de Domecq sólo permitieron a Robles lucirse en unos cuantos derechos, para que, después de una estocada algo baja, se ovacionara al abulense-salmantino. Y tampoco pudo lucirse en el quinto, un toro salpicado que dio la voltereta en los lances de saludo y que llegó a la muleta con corto recorrido y punteo molesto. Trasteo de algún mérito y pinchazo y estocada caída.

Si la memoria no me es infiel, a mí me parece que la actuación de Paco Alcalde en esta corrida es la peor que ha tenido el manchego en Madrid, porque a los po-

El cuarto toro era un "barbas" con arrobas y trapío. Derribó aparatosamente, aunque después, a la hora de embestir, ofrecía dificultades para las telas.



## EL JUGUETE COMPENSATORIO



Palomo Linares, a quien le llaman el polémico, ante el toro, deja diálogos y enhebra, no se asusten por la palabreja, un pase de pecho a lo "auténtico", como está "mandao", que dicen los del Sur, en la Andalucía torera.

cos logros artísticos hay que añadir esa circunstancia fundamental de que le correspondiera un sexto toro que era toro de éxito por su buena clase y porque el picador Curro Reyes le picó en todo lo alto y delantero. Pero a Curro Reyes hubo espectadores que le chillaron cuando se retiraba al patio de caballos. Estas son las cosas que me desconciertan y que pretendo corregir. Me parece mucho más fundamental la educación taurina del público que las crónicas amarillas al uso. Y Curro Reyes fue abroncado pese a que ese sexto toro se puede considerar como el mejor picado de la tarde. Cosas.

¿Qué le sucedió a Paco Alcalde para naufragar en esta corrida? Pues no lo sé, porque demostró en banderillas que estaba perfectamente puesto de facultades físicas y hasta puede que espirituales. Pero no se acopló con ninguno de sus dos toros, y si bien tiene alguna disculpa en el tercero de la tarde, en el sexto hay que censurarle muy severamente, puesto que un torero de la experiencia del de Ciudad Real no se puede dejar mar-

char estas oportunidades. Sin embargo, si miramos las circunstancias del torero, no nos debe extrañar que Paco Alcalde tenga estos altibajos, esas tardes de triunfos sonados y otras de escándalos de la misma índole. El torero es un artista que pueda elegir día y hora en los que interpretar su arte y tiene que estar inspirado a las cinco de la tarde del 20 de mayo de 1976. Paco Alcalde no estuvo inspirado, pero lo peor es que su actuación tampoco se puede considerar como desastrosa y que hay que ponerle tintes grises al juicio que se merece el diestro. Un tinte de mediocridad cuando con ese toro sexto de "El Torero", las campanas del triunfo sensacional tenían que haberse lanzado al vuelo. Pero no fue así. Una lástima.

BENJAMIN BENTURA  
REMACHA



Paco Alcalde, que se lució en su primero con el capote, rematando la serie de verónicas con media de buen son.

Un bello momento. Julio Robles, en su primero a punto estuvo de lograr un triunfo completo... Le echó valor y detalles.





## CARTEL

Madrid. Plaza Monumental  
21 de mayo de 1976  
Toros de Murteira Grave

**SANTIAGO MARTIN**  
"EL VITI"

(Bronca y ovación)

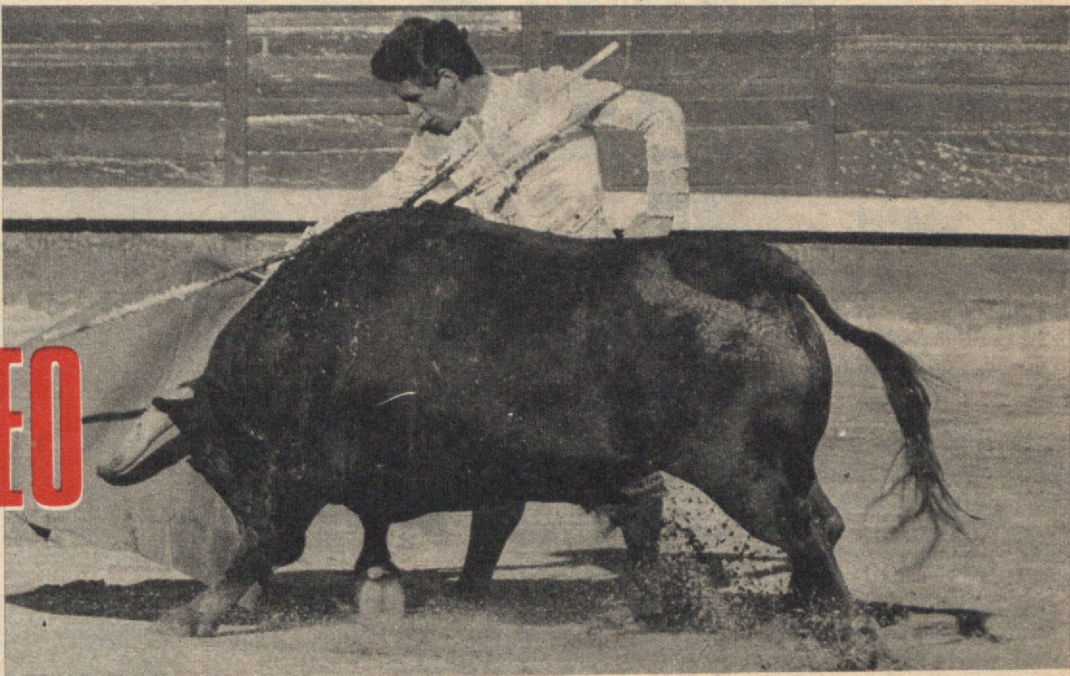
**FRANCISCO RUIZ MIGUEL**  
(Oreja y silencio)

**JOSE MARI MANZANARES**  
(Palmas y silencio)

Buen tiempo y entrada  
buena, con algunos claros en  
los tendidos altos de sol y en  
las andanadas.

"El Viti",  
"tirando"  
del Murteira  
en un derechazo  
que convenció.

# EL TOREO VINO DE LA MULETA DE EL VITI



**T**ENGO que volver al tema de las sanciones al ganadero cuando éste vende una corrida para una plaza y luego la rechazan los veterinarios por no reunir los supuestos zootécnicos imprescindibles, falta no tipificada en el actual Reglamento y que había que añadir a ese nuevo que se halla en preparación. No cabe duda que debería señalarse una escala para el caso de que por ese motivo de falta de tipo zootécnico no se rechazaran todos los toros y si uno o varios, y que de esta medida había que excluir los casos en los que se produjera dicho rechazo por cojeras, fracturas de pitón o heridas producidas en los corrales después de desembarcados los toros. Viene a cuento repetir esta monserga porque en esta corrida estaban anunciados toros de Atanasio Fernández y, como en la de Benítez Cubero, hubo que buscar otros para reemplazarlos. Y se habló de "Los Campillones", de que "El Cordobés" había pedido millón y medio por traer una corrida suya, de una de Celestino Cuadri, a la que había que remendar, y, por fin, la del portugués Joaquín Murteira Grave.

¿Consecuencias de todo esto? Pues que las gentes, bien dirigidas por algunos, eligieron como cabeza de turco, desaparecido de la escena ventera por cumplimiento de contrato Sebastián Palomo Linares, a Santiago Martín "El Viti", sin que, por una extraña selección, nadie se acordara de Francisco Ruiz Miguel y José Mari Manzanares, los dos bajo la dirección artística de la empresa de Madrid, que es la que en teoría compra los toros y forma los carteles. Espero que en teoría y en la práctica. Y se llegó a extremos insultantes porque estamos en tiempos en los que el insulto es lo que priva y unos y otros quieren sobresalir en gracia al tamaño y sonoridad de los improperios. "Viti, becerrista", "Viti, al asilo", "Viti, acabado" y no sé

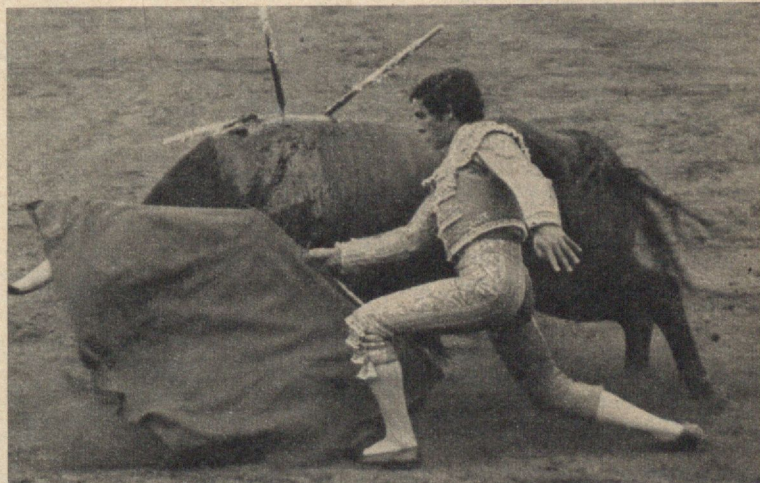
cuántas lindezas más. Es precioso eso de comprar una localidad para asistir al espectáculo de la Fiesta española y encontrarse con semejante panorama, pero como ya se ha dicho muchas veces, que esta Fiesta nuestra es reflejo de la situación general del país, habrá que pensar que tendremos que aguantar en los toros tales despropósitos hasta que nuestra España se serene y se convierta en una nación civilizada y europea. Claro que para entonces es probable que sea necesario suprimir la corrida de toros, puesto que si es a base de todos los semilleros de rencores y envidias, de pasiones y crueldades, la corrida desaparecerá con ellos.

Al margen de todas estas disquisiciones, bueno será volver al toro y decir cuanto antes que la corrida fue mansa para los caballos y sin problemas para los toreros de a pie, con excepción del primero, que unía a su mansedumbre muy pocas ganas de embestir y mucha flojera de extremidades, como lo demostró en varias caídas. "El Viti" lo mató de un pinchazo y media estocada certera. Pero en el cuarto, Santiago nos enseñó algo que el público tenía casi olvidado y que muchos toreros no practican. Quizá sea esto lo que influya en la falta de memoria del público. Santiago Martín "El Viti" nos recordó que el torero es un saludo: ¿Cómo está usted? Bien, ¿y usted? Adiós. O sea, que hay que alargar la mano hasta el hocico del toro hay que jalarlo —como dicen los mejicanos—, temparlo y despedirlo hasta el lugar justo en que hay que iniciar un nuevo saludo. Fue, pienso yo, la faena más medida de las que llevamos vistas en esta Feria, que no tuvo el remate

adecuado porque el salmantino no se estrechó al entrar a matar y no consiguió media estocada hasta el cuarto viaje, que necesitó de un descabello. Por eso, lo que pudo ser un éxito sonado se quedó sólo en una sonora ovación que "El Viti" recogió desde el tercio. Hay que señalar que cuando el toro se cuadraba para la suerte suprema siempre humillaba demasiado, pero esto, que podría ser una disculpa para cualquier lidiador inexperto, no lo es para Santiago Martín "El Viti", a quien yo agradezco desde estas líneas su maravillosa lección de toreo de muleta.

A Ruiz Miguel le concedieron una oreja que hubo que ir a buscarla al desolladero, circunstancia que es como símbolo de valoración del trofeo conquistado por el torero de la Isla de San Fernando. Ruiz Miguel empezó muy nervioso su actuación con el capote, pero se centró con la muleta en un par de series de naturales y más en los adornos, para rematar aquello de una certera media estocada que tiró al portugués patas arriba. Fue lo que decidió la concesión del trofeo, aunque la petición fuera de una mayoría minoritaria, valga la redundancia. En el quinto sólo aprovechó el viaje del toro sin asimilar la enseñanza de Santiago Martín "El Viti", defecto en el que también cayó José Mari Manzanares, que siempre toreó con la muleta atrasada y en los alrededores de sus enemigos. Esta fórmula puede valer para los cornúpetas boyantes, pero con los mansos hay que emplear la auténtica técnica del toreo. Ni más ni menos.

**BENJAMIN BENTURA**  
**REMACHA**  
Fotos: BOTAN



Francisco Ruiz Miguel, toreando por bajo a su primer enemigo, al que después, tras una buena faena, le cortó una oreja.



Los espadas, Santiago Martín "El Viti", Francisco Ruiz Miguel y José Mari Manzanares, haciendo el paseillo.



José Mari Manzanares, iniciando un pase de pecho. No rodaron bien las cosas para el diestro, aunque se le agradeció su entrega, especialmente en su primero.



# SAN ISIDRO 9.<sup>a</sup>

## 76

### CARTEL

Madrid. Plaza Monumental  
22 de mayo de 1976

Toros de Alonso Moreno

**FRANCISCO RIVERA**  
"PAQUIRRI"

(Silencio y pitos)

**ANTONIO JOSE GALAN**

(Vuelta y vuelta  
protestadas)

**NIÑO DE LA CAPEA**

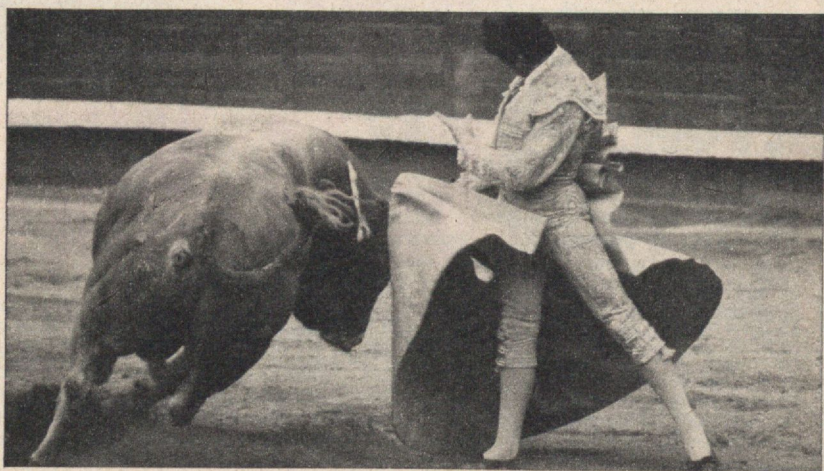
(Pitos y protestas)

Buen tiempo y lleno completo.

# EN LA CUESTA ARRIBA DE LA FERIA



Los diestros y sus cuadrillas, iniciando el desfile en la novena corrida de Feria.



Así de entusiasta y torero remata su intervención en lances Paquirri.

ta por el pitón derecho, Galán acentuó este defecto del toro al dudarle varias veces, para centrarse más con la izquierda y estropearlo todo en una estocada baja, en cuya ejecución perdió la muleta. Ahora la vuelta al ruedo fue todavía más voluntaria y, por consiguiente, más protestada.

Tarde triste para Pedro Gutiérrez Moya, que si bien no pudo hacer otra cosa que estar breve en el tercero, la verdad es que no consiguió nada positivo en el sexto porque maneó la muleta a un ritmo trepidante, sin doblegar nunca la voluntad animal del castaño de Alonso Moreno. Era un toro espectacular, con el que un torero tan avisado como el salmantino podía haber sacado partido si su faena hubiera tenido toda ella la misma calidad que los primeros pases por bajo. Pero todo se diluyó en muletazos eléctricos, hasta llegar a la situación comprometida de una voltereta de la que, por fortuna, el hombre salió ileso. Este es el único motivo de alegría para el Niño de la Capea en esta tarde aciaga en el aspecto artístico.

Y, para mí, el mejor torero de la tarde fue Manuel Rodríguez "Tito de San Bernardo", que lidió a ese sexto toro con la suavidad y dureza convenientes. El reverso de la medalla.

**BENJAMIN BENTURA REMACHA**



Que el torero también se asoma el "balcón" y la gente aplaude, porque le gusta la suerte.

## ● Galán y sus vueltas al ruedo voluntarias.



Galán, tirando del toro en un buen natural, aunque sin muchas aperturas, acaso porque todavía no se había "centrado" con este su segundo enemigo.

**A**VANZA poco a poco la Feria y cada vez se hace más cuesta arriba el aguantar mansos y escuchar y leer a imperpentes. Es como subir un puerto de primera categoría con un desarrollo inadecuado. Pedaleas y pedaleas y parece que no vas a llegar nunca. De vez en cuando, un cubo de agua ó un empujón, pero en seguida vuelta al repecho de elevado porcentaje de una corrida mansa o unos toreros que no utilizan de la lidia eficaz para salvar los difíciles escollos.

La corrida de Alonso Moreno fue una corrida de buena presencia y de no muy buenas intenciones. Fueron mansos, pero no de esos que hacen cosas feas en los caballos y luego se dejan dar pases, sino de esos otros que llevan por la calle de la amargura a los que se ponen delante. El primero, que escarbó de salida, tomó dos varas fuertes, pero luego anduvo de costado y sosote; el segundo sólo recibió un puyazo y, por tanto, llegó violento a la muleta; el tercero tomó dos varas y tuvo peligro en el último tercio; el cuarto, protestado porque tenía los pitones cortos—cosa que ha ocurrido en todas las épocas del toreo, sin que se aludiera al barbero como en esta ocasión—, tomó un primer puyazo en el que primero apretó y después se fue suelto, dos más de los que se fue, esperó en banderillas y quiso coger en la faena de muleta; el quinto, desigual de pitones, fue de largo al primer puyazo, desmontó al picador, cogió a Galán en el quite, tomó dos varas más y embistió bien por el pitón izquierdo, y el sexto, con 616 kilos, fue de largo al primer puyazo, tomó una vara más y se cerró este tercio con un leve picotazo. Quedó muy entero para la muleta, co-

sa que ocurrió con varios toros, porque en la tarde de hoy no parece que estaban muy dispuestos toreros y presidente a doblegar las fuerzas de los toros en los puyazos. Con ser una de las corridas más duras, resulta que fue una de las que recibió menos castigo, por lo que me parece natural que los toreros no anduvieran demasiado desahogados con ellos.

Paquirri, que en las anteriores corridas que yo le he visto en Madrid y en Sevilla estuvo sobrado de técnica y facultades, hoy no pudo lucirse con ninguno de sus dos toros, y en el primero por falta de materia prima para la pelea y en el cuarto por desproporción entre las fuerzas del de Alonso Moreno y los métodos utilizados por el de Zahara. No fue lo que se puede calificar como una tarde feliz de Francisco Rivera "Paquirri".

Y tampoco lo fue para

Antonio José Galán, pese a esas dos vueltas al ruedo que dio —una por toro—, puesto que esos pases a la redonda más se debieron a propia voluntad del torero que a petición mayoritaria y entusiasta del público. El de Bujalance pensó que lo que había realizado con sus dos toros había sido de lo más meritorio y se premió a sí mismo. Puede que tuviera razón, pero también nos permitirá Galán que discrepemos juiciosa y argumentadamente. Por ejemplo, en el segundo, el que se equivocó fue él por pedir el cambio con un solo puyazo y luego no doblegar en la muleta las violencias del cornúpeta. Algunos pases, algunas vueltas, unos cuantos naturales y estocada administrada a capón y que asomó junto al meano. Descabello a la primera y petición de oreja y la ya citada vuelta al ruedo. En el quinto, que desparramaba algo la vis-



## CARTEL

Madrid. Plaza Monumental  
23 de mayo de 1976  
Cuatro toros de La Laguna  
y dos de El Jaral de la Mira

**RAFAEL DE PAULA**  
(Pitos y división  
de opiniones con un aviso)

**JOSE MARI  
MANZANARES**  
(Oreja y petición de otra  
y silencio)

**ROBERTO DOMINGUEZ**  
(Vuelta al ruedo  
y despedida cordial)  
Buena entrada, casi lleno  
y buen tiempo.

**N**O hay día que no suceda algo insólito en la plaza de toros de las Ventas. Un extraño duendecillo se nos ha metido dentro del coso taurino y unas veces está debajo de la arena, otras se sube al palco presidencial y las más de las veces anda revoloteando de tendido en tendido, de grada en grada y de andanada en andanada. Pero sus lugares preferidos son el ruedo, la presidencia y una determinada andanada. Justificaré mis afirmaciones.

**En la arena.** Debajo de la arena. O es un duende o es la sangre derramada por sus hermanos lo que hace que muchos toros salgan de los chiqueros y se pongan a olisquear el albero. Esto va por épocas. Ayer mismo, sentado en mi localidad, pensaba que antes saltaban muchos más toros la barrera y que ahora les da por echar el hocico al suelo y oler y oler. El duende se ha escondido bajo la arena del ruedo.

**En la presidencia.** Hace unos días, un presidente sacó el pañuelo azul para que se diera la vuelta al ruedo al toro "Bodeguero", de don Vitorino, pero a la vez sacó el blanco y yo no vi que se le diera la oreja a José Fuentes. Pero en esta corrida décima ha pasado algo peor. Estábamos en la lidia del cuarto toro de La Laguna y el cornúpeto andaba por allí derribando a un picador, huyendo y atropellando al caído varilarguero, cuando, de pronto, el señor presidente sacó el pañuelo verde que nadie había solicitado. No cabe duda que por allí andaba el duendecillo travieso y equivocó al usía de color y hasta de momento.

**En la andanada.** Allí, de vez en cuando, hace su aparición, como cuando en esta corrida se cantó lo de la vaca lechera, canción ya en desuso y que no creo que tenga ninguna relación con esta Feria de San Isidro. Y me-



José Mari Manzanares, en un recorte muy torero en su intervención con el capote en su primer toro.



Muy "agitanado" el trincherazo, con sabor del bueno... La pena es que no "forzó" Paula su máquina de buen torear.



Rafael de Paula, con sus detalles, dividió opiniones. Aquí, "queriendo" agradar, inicia un pase de pecho que se aplaudió.



Roberto Domínguez, que ha tenido una Feria isidri muy a su favor, se adorna, en postura muy torera, ante su primer enemigo, después de haberle entrado a matar.

## ● Buenas perspectivas para Roberto Domínguez.

nos justificada estaba en el segundo sobrero de El Jaral de la Mira, que no estaba previsto por las autoridades, puesto que el Reglamento no habla de ello y que nunca debió de salir de la arena, y si lo hizo fue por la equivocación del presidente.

Y vamos con lo nuestro, con el desarrollo del festejo, en el que estaban anunciados toros de La Laguna, procedentes de la de Moreno Yagüe, y con una sociedad con chaqueta corta y sombrero ancho. Los tiempos han cambiado muchísimo y se ve bien a las claras que el romanticismo ya no tiene vigencia ni entre el legendario personaje que es el ganadero. Pero lo que importa de verdad es el toro. El caso es que uno por equivocación y otro por cojo —cuarto y quinto—, sólo se lidiaron cuatro de La Laguna, mientras que los dos sobreros fueron de El Jaral de la Mira. Los de La Laguna no dieron demasiado juego en el caballo, pero hubo uno, el segundo, que tuvo buen son para la muleta; otro sin grandes dificultades pero muy tarde, como el tercero, y otro, el sexto, que to-

paba. El primero parecía burriciego y terminó por ser probón y gazaponcillo. El primer Jaral se dejaba torear y el segundo estaba muy flojo de extremidades y se cayó varias veces.

Rafael de Paula abrevió en el primero y lo mató de pinchazo y media estocada baja, y en el cuarto, en el sustituto de El Jaral, cuando parecía que aquello iba a ser un desastre, el gitano de Jerez se superó y de vez en cuando logró algunos muletazos de los de pecho fuera. Pero el toro era bastante manso y la faena no pudo tener continuidad, cosa que supuso un aviso y una bastante y definida división de opiniones.

El alicantino José Mari Manzanares volvió a dar la muestra amplia de lo que es su arte y al segundo toro le hizo una faena perfecta, en la que tan importante fue la clase del toro de Manzanares como la ligazón de los muletazos y la medida del conjunto. Fue un toro bellissimo, un auténtico alivio dentro del gran conflicto que representa cada corrida. Manzanares ya no es sólo el del gran

pase de pecho del año pasado. Manzanares es, por ahora, el gran triunfador de la Feria de este año. En el de El Jaral ya no pudo hacer nada porque el toro se cayó varias veces y la guasa predominó sobre la sensatez.

Y también Roberto Domínguez es un torero que evoluciona favorablemente. Ya en temporadas anteriores se le intufa su gran y estético sentido de la lidia, pero en esta corrida del domingo se vio que sus posibilidades son todavía más amplias que las pensadas, puesto que les anda muy bien a los cornúpetas y después sabe correr la mano, situarse en el lugar oportuno y aguantar con conocimiento y corazón el no arrancarse de sus enemigos o el tener embestidas inciertas y cortas. Sus dos toros no fueron nada fáciles, pero él supo estar ahí. Con el capote, muy variado; con la muleta, poderoso, y decidido con el estoque. Ese puede ser el resumen de su actuación en esta décima corrida de San Isidro.

**BENJAMIN BENTURA  
REMACHA**



**FORO  
DE LAS VENTAS**



La mujer siempre es un adorno en la vida, pero mucho más en una plaza de toros. Una buena aficionada, Cuqui Fierro, con sus amigas, no pierden ni un solo festejo de este gran "serial taurino" del coso de las Ventas.

Del patio de caballos al desolladero.

Crítica de la razón... no siempre pura.

LA ocasión se brinda a dar suelta a recónditas pasiones. Siempre se tira contra el que está arriba. Para algunos, hacer esto es lo justo. Para nosotros, lo justo sería "tirar" contra quien se lo merece.

te se les conoce como "los monos" o "los monosabios".

\* \* \*

PATIO DE CABALLOS.—A la puerta hay un centenar de personas. Unas docenas de extranjeros y unos cuantos "maletillas" que aguardan la llegada de los toreros. Esto sucede en todas las corridas del año. Estas de la Feria tienen sabor especial y reminiscencias gloriosas del viejo Imperio romano. "El foro ante los gladiadores".

Luego, entre los gladiadores, los hay que se comportan de diversa manera, cuando llegan a la plaza.

PALOMO LINARES sonríe y saluda, aunque en el fondo se siente aupado sobre el pedestal. Sonríe melancólico MANZANARES. Los hay como ANTONIO JOSE GALAN —lo hemos comprobado personalmente—, que aprovechan el "apeaje" del vehículo para estirar las piernas y ajustarse la taleguilla. No faltan quienes, con aire majestuoso, en silencio y con gesto serio, atraviesa, los metros que les separan del portón que da acceso, una vez en el patio de caballos y se van hacia la capilla. Los personaliza y representa "EL VITI".

\* \* \*

Una vez dentro del patio, con fondo visual del parral que se apoya en los ladrillos del mural y de la ojiva que sirve de paso a la cuadra, los toreros musitan unas palabras. Hablan a media voz. Como si se tratara de una oración. Y los picadores, jinetes sobre monturas cansinas, drogadictas y desertoras del arado, hacen mover esqueletos, desentumecer patas y sudar petos. Son los minutos de la espera. El doctor GARCIA DE LA TORRE llega, según su costumbre, hasta la puerta misma de la capilla. Se baja de su coche y sonríe a los toreros. Les desea suerte. Y además es lógico que se la desee de corazón, primero porque es hombre de bondades harto reconocidas y segundo porque, en su cargo de jefe de los servicios de cirugía, cobra igual cuando hay trabajo, entiéndase cornada, que cuando no la hay. Y la petaca del doctor GARCIA DE LA TORRE va, como la falsa "monea", de mano en mano, entre brazadas de "chulos de cuadra" —que no se me ofendan— y de "chulos de plaza" —que tampoco se me ofendan—, a los que vulgar e indebidamen-

DESOLLADERO.—Sala de prensa y centro neurálgico de reunión. Es a la vez escenario en el que los amigos brindan confidencias a los informadores y a los periodistas —no todos los informadores son periodistas— y bujío donde se imparten las últimas consignas. La "gente bien" entra por el portón de calle luciendo galas y ademanes. El CONDE DE VILLAPADIERNA parece encontrarse en las pistas del hipódromo de la ZARZUELA. MATIAS PRATS es centro de atención. Pocos le identifican como director de NO-DO. Para casi todos sigue siendo el famoso y eterno locutor deportivo de la voz de oro. Pero lo que muchos ignoran es que es uno de los pocos hombres que saben y entienden de verdad de toros. Luego ocupará, junto a la puerta de chiqueros, ese improvisado "palco de prensa" en el que también ocupan asiento JOSE LUIS CARBIAS, PEPE BERMEJO y tantos más.

El aparcamiento de coches que circunda el "desolladero" aparece repleto de coches con el famoso y hasta manido cartelito de "PRENSA". Los hay que presumen más y hasta ponen el de TVE. Estos son los de la clase privilegiada. Y aquí, como en tantas otras cosas, también hay discriminaciones sociales.

Y hablando de prensa. En ese patio de caballos se puede identificar el talante político, la línea editorial de cada periódico a través del gesto y comportamiento del crítico taurino. CARLOS DE ROJAS se muestra abierto, cordial, comunicativo. Le gusta el DYC, que, dicho sea de paso, es un güisqui españolizado. Es el hombre de "INFORMACIONES". JOAQUIN VIDAL se ha pasado precisamente de "Infor-

maciones" a "EL PAIS". Serio, medido, irónico, mordaz... ¡Todo un símbolo! ALFONSO NAVALON es hombre que le gusta hacerse notar. Es... ¡popular! Hombre del pueblo y para el pueblo y de "PUEBLO". Claro que también los hay que no se dejan ver ni les gusta hacerse notar, aunque se hacen sentir. VICENTE ZABALA es el ABC de esto. Y luego están los de la radio. Son los que no paran de hablar. ¡Lógico!

\* \* \*

Claro que el desolladero no es solamente eso. También es murmullo. Expectación. Unas veces desencanto, otras violencia. Yo creo que cuando se escribe la historia de la plaza de toros de las Ventas se narrará, junto con las hazañas y proezas que protagonizaron los toreros sobre la arena, todo ese rico y variopinto anecdotario que se vivió en este patio con olores a sangre de toros y a geranios que asoman desde las macetas de las ventanas.

MARIN MARCOS es asiduo. Cuenta cosas de "sus" toros. BALTASAR IBAN entra por este patio todos los días de Feria, a las seis y media en punto. Su entrada es triunfal. Sólo faltan los fondos musicales de "AIDA" y el contrapunto de los versos de RUBEN DARIO. También son asiduos los veterinarios de la plaza. Y los comisarios de Policía que tienen la enorme responsabilidad de dirigir las corridas desde el palco presidencial. GALLEGRO es hombre que se las sabe todas o casi todas. Pero es hombre prudente. Cuando ve al informador, más que darle la noticia, lo que hace es facilitarle la pista de la misma. Gallego es

de los primeros. De los del grupo de veterinarios. PORTOLES es de los segundos. De los comisarios de Policía. Sólo en una ocasión nos ha hecho una declaración a lo largo de lo que va de Feria. "Nos van a volver locos —dijo el señor Portolés— con tanto ver toros. Yo soy de los que desechan todo lo desechable antes de dar el visto bueno. Pero una vez aceptados seis toros, esos se lidian por encima de todos. A no ser, claro está, que en los chiqueros se dañe alguno". Y hasta ahora, la verdad sea dicha, el señor PORTOLES no ha tenido problemas.

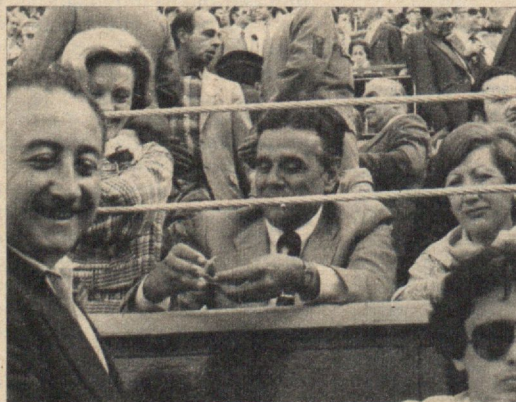
\* \* \*

A la salida hay más. A la salida se toma el pulso a lo que ha sido la corrida. En este mismo patio del desolladero yo me comprometería a hacer la crónica más exacta y mejor enjuiciada del mundo, sin necesidad de haber visto nada. Sería una crónica "de oídas". Pero oídas de labios de los mejores. No habría más que saber espigar, quitar pasión y quedarse con lo sensato que dice cada uno de los aficionados, que también los hay, ¡cómo no!, y que saben de esto tanto o más que nosotros los informadores.

\* \* \*

Y en la plaza, una andanada del "B" que ya ha dejado de ser contestataria. Eso lo era antes. Ahora el régimen se ha hecho contestatario y lo contestatario será, digo yo, llevar la contraria al Régimen.

DONAIRE  
Fotos: JUSA



Algo le está haciendo gracia a Manolo Cisneros... Pero conste que no por lo que pasa en el ruedo, pues la foto está captada en un intermedio del arrastre del morlaco de turno y la espera del que ha de ser lidiado. Y a Cisneros, en la sonrisa, le acompañan sus amigos y espectadores de barrera.



No es que Antonio Posada, un día buen torero y siempre un gran aficionado, se esté escondiendo. Es su postura normal cuando está en el callejón. Como también es la de Leopoldo Matos, vicepresidente de la Diputación de Madrid y, por encima de todo, un auténtico aficionado de esa nuestra fiesta brava que, pese a todo, sigue siendo primate en los festejos isidriales.



# LA VENTA DEL BATÁN

PARA  
LOS  
TOROS  
BRAVOS



"Tentador",  
número 66,  
cárdeno, de  
PABLO ROMERO,  
es la "vedette"  
del Batán.

"Todos los toros son  
iguales para nosotros".  
Eso dijeron,  
pero luego...

"Tesugo",  
de Baltasar  
Ibán,  
un ejemplar  
de museo.

## CELDA DE LA MUERTE

**V**ENTA del Batán. Verdadera "celda de la muerte" para los toros que pacen tranquilamente a la espera de ese último fin para el que fueron criados. Y junto a ellos, a tan sólo unos metros de distancia, hacen guardia los mayores, sus cuidadores, esos hombres que tantas noches pasaron en vigilia en el campo, allá en sus dehesas natales, y que hoy se han convertido, por veleidades del destino, en centinelas de la cárcel que los alberga.

Hablar con hombres del mayorazgo, que no otra cosa es ser mayoral de casa grande, siempre es un regalo para el oído. Sus palabras y sus saberes traen reminiscencias del mejor abolengo. Son gentes no contaminadas. Sólo saben del campo, de sus animales de crianza. Y nada saben, ni quieren saber, de cuanto contamina a ese mundo que



Protagonistas:

los  
mayorales.



# CELDA DE LA MUERTE

"Tesugo", toro número 21 de Baltasar Ibán (preferido del mayoral, aunque dijo que para él todos eran iguales).

tiene por protagonista insustituible el TORO.

## EN CASA DE MAYORALES

**S**ON poco más de las diez de la mañana. Mi compañero Trullo, guía del safari fotográfico, abre camino, plaza y hasta portón de la casa de mayores. Al primer saludo de cortesía, Francisco Alvarez García, un hombre "de la casa", que en tiempos anduvo al servicio de la ganadería de Alonso Moreno y que ahora ayuda a José Parejo. Con timidez nos aclara:

—Bueno, sí, pero no diga nada de mí, no vaya a ser que se me enfaden los de la empresa. Yo aquí soy "un mandao".

—¿De qué toros cuida?

—De ninguno en particular. Estoy al tanto de los toros portugueses de Palha porque no tienen aquí a su mayoral. Estos toros han pasado varios meses pastando en la finca de El Pizarral de Casatejada, propiedad de la empresa de la plaza de toros de Madrid.

Y los mayores van entrando, uno a uno, silenciosos, con gesto de desconfianza en sus rostros, pero con amabilidad y abierta cordialidad en el saludo.

## UN GRAN JEFE DE RELACIONES PUBLICAS

**D**ON Baltasar Ibán es hombre que sabe elegir. Y bien elegido está FRANCISCO SANTOS como mayoral de esa casa grande a la que antes aludía. Hombre culto y cultivado. Sobrado de palabras. Concreto y conciso. Medidor sin apenas casi medir cuanto dice. Y sobre todo excelente hombre

de relaciones públicas de la persona a cuyo servicio se contrató.

—Santos, ¿cuál de los toros que han traído le gusta más?

—Todos me gustan y por igual. Los seis traen buena nota.

—¿Son todos producto de un mismo semental?

—La corrida viene de dos. En "casa" hay seis sementales.

—¿Varían mucho los toros según sea la vaca?

—Muchísimo.

—¿Cuál es el toro que más le ha gustado de lo que va de Feria?

—Ha habido varios. Lo que puedo decirle es que, en el caso concreto de la corrida de Victorino, que es en la única que se ha dado la vuelta al ruedo a un toro, a mi entender fue mucho mejor el lidiado en cuarto lugar que el que se premió.

## RUEDA INFORMAL DE PRENSA

**D**IEGO Enrique Ramírez representa a la ganadería de ALONSO MORENO. Le cuesta abrirse al diálogo, pero ya metidos en la rueda informal de prensa no duda en decirnos:

—La corrida que traemos este año merece toda mi confianza.

—¿Tiene mejor nota algún toro determinado?

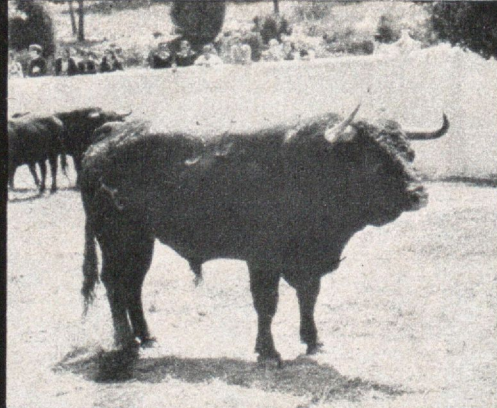
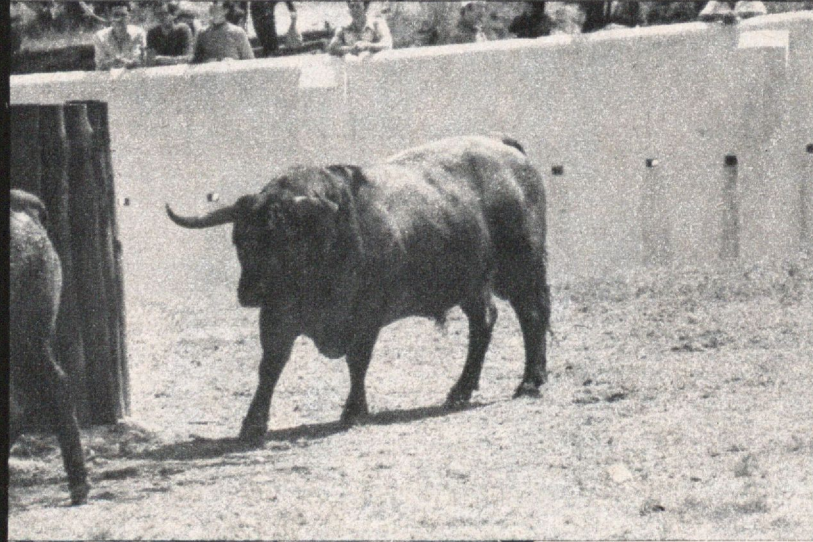
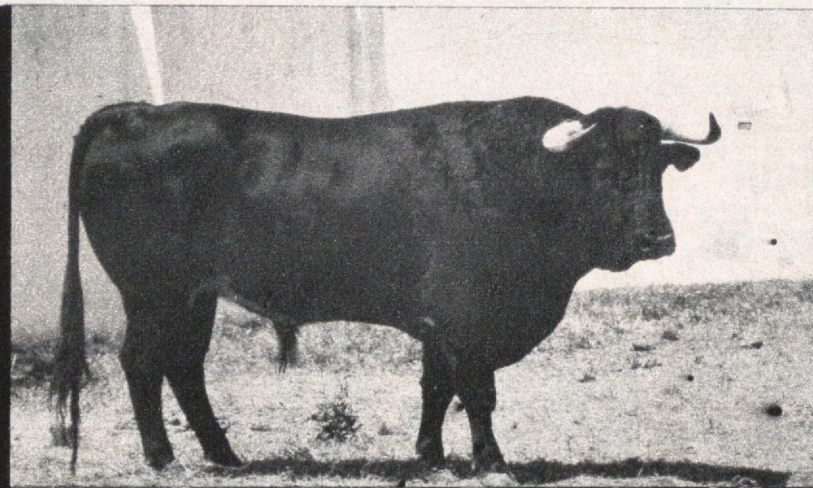
—No. Todos vienen con buena nota. Y en ninguno se puede confiar en particular. Nadie sabe lo que lleva dentro cada toro.

—¿Cuál es la procedencia de estos toros?

—Pues verá usted. Hasta en eso son iguales. Todos los que están aquí son de la rama de Cobaleda.

\* \* \*

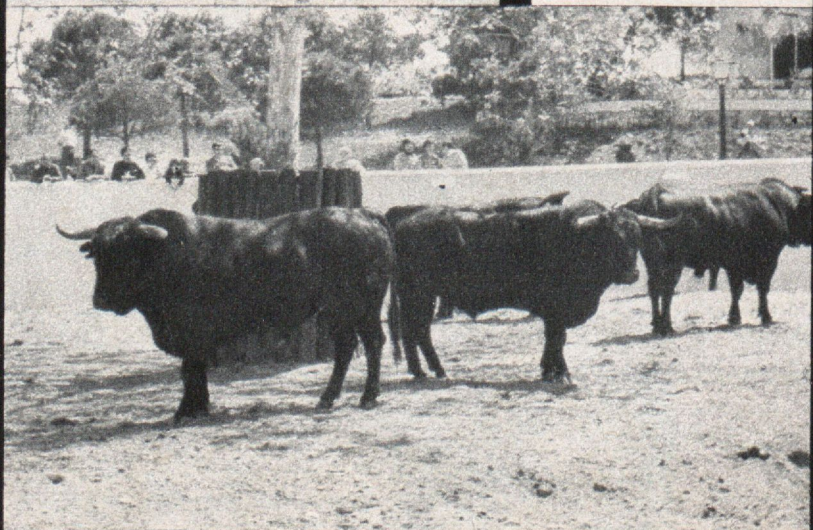
Plácido Rodríguez también confía en los



"Gallinito", de Pablo Romero, número 54, negro. Toro con las intenciones de un gato panza arriba, según dijo el mayoral.

"Tentador", número 66, cárdeno oscuro, reservado para la corrida concurso. Es el toro más aparatoso de cuantos hay en el Batán.

"Remojado", de Fermín Bohórquez, también marcado con el número 1.



seis toros de LA LAGUNA, ganadería en la que presta sus valiosos servicios.

—¿Cuántos sementales tiene esta ganadería?

—En estos momentos, cuatro.

—Los seis toros que han traído, ¿son del mismo semental?

—Pues sí, señor, son del mismo padre.

Y luego, socarronamente, aclara:

—Pero cada uno es de su madre.

\* \* \*

Juan Chica Reborrán, hombre metido en carnes, con nobleza a flor de ojos, aspecto señorial y parco en palabras, viene con "sus" toros, unos toros que son del hierro de don FERMIN BOHORQUEZ.

—Señor Chica, ¿tiene confianza en su encierro?

—Hombre, si no la tuviera, no estarían aquí.

—¿Cuántos sementales tienen ustedes?

—En la casa hay doce reproductores.

—¿Y estos seis toros son de un mismo padre?

—No, vienen de varios.

—¿Algún toro ha hecho algo raro en el campo?

—Sí y no. Los toros siempre hacen algo raro, pero nunca anormal.

## LA FAMA DE LOS CARDENOS DE PABLO ROMERO

**E**L mayoral más joven, o que menos edad representa, es el de los señores herederos de don FELIPE PABLO ROMERO. Se llama Manuel Muñoz Ruiz y vive en el barrio de Las Flores, de Sevilla.



## LA OTRA CARA DEL CAMPO

### TAMBIEN LOS MAYORALES TIENEN SU CORAZONCITO

**H**EMOS recorrido la venta. Hemos contrastado las apariencias de los toros rechazados de don ATANASIO FERNANDEZ y la de los PABLO ROMERO. Y en coloquio de despedida, los mayores dejan traslucir nostalgias y sentires. También la gente del campo, estos mayores, tienen su corazoncito.

Nos hace gracia comprobar cómo en las entrevistas preliminares todos estos mayores nos han dicho, con absoluta unanimidad, que todos "los toros que traen son para ellos iguales". Luego, cuando TRULLO tira las placas, FRANCISCO SANTOS "recomienda" que se dedique una a "TESUGO". Diego coloca en primer plano a "VARDINILLO", un toro negro de Alonso Moreno, a pesar de lo que resalta "Jardinito", el único "colorao" que hay en el Batán hasta que llegue "lo de Miura". A Juan Chica se le notan sus preferencias por "REMOJADO", el número 1 —al menos de camada— de FERMIN BOHORQUEZ. Plácido Rodríguez insiste en llevarse a TRULLO hacia el número 61, "TENDE-RO", de La Laguna, y Manuel Muñoz Ruiz echa piropos a ese número 66, cárdeno, de nombre "TENTADOR", que puede ser el ganador de la corrida concurso. Y a la espera "Gallinito"...

SANTOS, el hombre de confianza de Baltasar Ibán, al menos en temas ganaderos, nos explica, casi a título de despedida, lo duro que es ser mayoral: "Acabas de colocar una camada —nos dice— y ya tienes que estar con la otra".

—¿Le gustaría estar en una ganadería que fuera su propietario un torero?

—No, señor. Y creo que los toreros no saben "na" de esto de los toros. Al menos de cuidarlos. Claro que siempre hay excepciones...

Batán, antesala de la muerte.

Eso, al menos, pensarían "TENDE-RO", "TENTADOR" y todos sus congéneres, si es que los toros llegaran a pensar.

Claro que si de verdad pensarán lo que no habría sería toreros.

J. A. D.

—Manolo, ¿cómo viene la corrida?

—Superior. Como siempre.

—¿Saldrán mejores los toros cárdenos?

—No tiene razón de ser. Lo que sucede es que cuando un toro de esa capa nos sale bravo, se nota más. Y la gente lo recuerda mejor.

—¿Cuántos sementales tienen en la actualidad?

—Contamos con ocho y antes de que me lo pregunte le diré que los que hemos traído son de distinto padre.

—¿Tiene especial confianza en alguno de los toros que ha traído?

—Para mí todos son iguales.

—¿Hicieron cosas raras estos toros en la dehesa?

—Pues verá, raras no, porque hasta cierto punto es normal. En "casa" se quedó "Arrocero", un toro negro que se iba a embarcar para Madrid y que resultó herido con un cornalón. Y de los que hay aquí, uno de ellos, cárdeno por más señas, se dejó encajonar con una docilidad increíble y al desencajonarlo armó una gran trifulca. De verdad que nadie sabe cómo puede reaccionar un toro con raza en un determinado momento.

Y allá queda lo de Palha. Viene bien presentado. Algo desigual. Sobre todo en las cabezas. Hay un gachó que destaca de los demás. Pero vienen huérfanos de mayoral. Por eso, a la hora de tirar Trullo las placas, Francisco Alvarez no se confió ni un minuto.

J. A. DONAIRE  
Fotos: TRULLO

# NIMEÑO II

Agradece a la  
afición  
española su  
calurosa acogida  
tanto  
en el campo,  
como  
en las  
plazas de  
BILBAO  
y  
MADRID  
(Vista Alegre)







**Porque TVE emite en color por**





# Televisores Telefunken PALcolor.

Hace años que TVE inició tímidamente sus programas experimentales en color, utilizando el sistema considerado mundialmente como más perfecto: el sistema PAL de TELEFUNKEN.

Hoy día, las horas de programación en color igualan, e incluso, a veces superan a las de blanco y negro, mientras que cerca

de medio millón de españoles disfrutan, ya, de la televisión en color, gracias a TELEFUNKEN.

Y son los mismos hombres, los mismos científicos y técnicos de TELEFUNKEN que inventaron el sistema PAL, los que después fabricaron el televisor más adecuado para dicho sistema: el televisor TELEFUNKEN PALcolor.

## TELEFUNKEN

Inventores del sistema PAL.

# el sistema PAL de Telefunken.





## CUIDADO CON LO QUE SE DICE

**A**L día siguiente de la tan comentada intervención de Luis Miguel Dominguín en el tercer programa informativo de TVE, sus mentores, creyeron oportuno ceder el turno de réplica a uno de los aludidos por el ex matador de toros. Una elogiada medida, que esperamos que se mantenga a todos los niveles, incluidos los políticos.

Así, don Vicente Zabala se situó frente a las cámaras para leer unas bien escritas cuartillas, replicando a Dominguín. No entramos ni salimos en el problema personal que afecta a ambos contradictores. El señor Zabala efectuó determinados ataques a Luis Miguel, lo mismo que la noche anterior los había hecho éste al justamente reputado crítico de "ABC". Entre ellos aclaren sus cuestiones.

Lo que nos extrañó fue que don Vicente Zabala afirmase (e incluso recalcará por dos veces) que en los tiempos de Luis Miguel eran muy pocos, escasísimos, los críticos taurinos solventes y honestos, porque la mayoría estaban perdidos en la corruptela. Afirmación extremadamente grave, si se piensa que Luis Miguel Dominguín toreó de forma continuada durante más de veinte años, y que en tan dilatado período fueron muchos, muchísimos, los maestros que ejercieron la crítica taurina con brillantez, eficacia, honestidad y ejemplares conocimientos. Como EL RUEDO cubrió ya esa fase histórica, nos sentimos obligados a defender el recuerdo de aquellos críticos, bastantes de los cuales, por fortuna, siguen vivos.

Comprendemos, respetamos y justificamos la indignación del señor Zabala con Luis Miguel. Pero nuestro admirado compañero no midió debidamente sus palabras al referirse a la crítica de hace treinta años y sin duda lo habrá lamentado más que nadie, porque su seriedad y su rigor quedan fuera de duda. Repase nuestro compañero la colección de EL RUEDO, la de "Dígame", la de la prensa periódica de entonces y comprobará cómo, en los tiempos de Luis Miguel, ejercía un plantel ilustre de críticos, que mayoritariamente honraban el periodismo taurino. La excepción eran "los otros". No al revés. Como ahora, en definitiva.

Los nombres de "Curro Meloja" de Capdevila, de "El Cachetero", de K-Hito, de "Clarito", por citar tan sólo algunos, excusan mayor insistencia. No se trata de defenderles, que ninguna falta les hace que se les defienda. Se trata de aclarar un tema que a los aficionados jóvenes podía presentárseles oscuro. No, no es cierto que "entonces" fueran pocos los críticos serios. Eran también muchos y muy documentados. En su homenaje, y porque es de justicia, dedicamos estas líneas a unos compañeros tan ilustres, a unos periodistas tan eminentes.



# estalló la polémica

**EQUIPO**  
de  
**reporteros**

Sobre el  
"escándalo  
de  
San  
Isidro"

- Luis Miguel Dominguín y Palomo se negaron a hacer declaraciones.
- La opinión general de los encuestados es poco favorable a los críticos taurinos.

**L**AS declaraciones de Luis Miguel Dominguín ante las cámaras de Radiotelevisión Española han sido ampliamente rebatidas. En primer lugar, por la propia Radiotelevisión Española, que ha acusado a Dominguín de abuso de confianza. Luego se dio, en televisión, la oportunidad a uno de los afectados, Vicente Zabala, para replicar al ex torero. Ayer publicamos, en estas mismas páginas, una amplia encuesta con los críticos madrileños, algunos de ellos, directamente afectados por las frases de Luis Miguel Dominguín. Pero si quedara así la cosa podría parecer un «abuso de poder» por parte de la Prensa. No se trata de replicar, sino de admitir réplicas. Por eso, hoy hemos abierto nuestras páginas a los hombres del mundo del toro, para que puedan exponer su postura sobre el tema y para que puedan opinar, concretamente, de la crítica taurina. La polémica está en la calle. Y en este caso lo que hacemos es traerla a estas páginas para que el lector pueda juzgar —al ver lo que dicen unos y otros— con perfecto conocimiento de causa. Las mayores dificultades las hemos encontrado precisamente con los más afectados. Fue imposible conseguir la opinión de Palomo Linares y, a duras penas, conseguimos la de su apoderado, Eduardo Lozano. En cuanto a Luis Miguel Dominguín, pasó toda la mañana «reunido». A las cinco y media de la tarde únicamente dijo lo siguiente:

—Prefiero hablar sobre esto otro día. EL ARRIBA ha escrito una serie de cosas y quiero revisarlo con calma. Adiós, perdoneme.

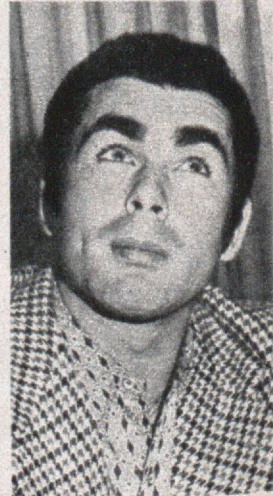


## HABLAN



Jaime Ostos

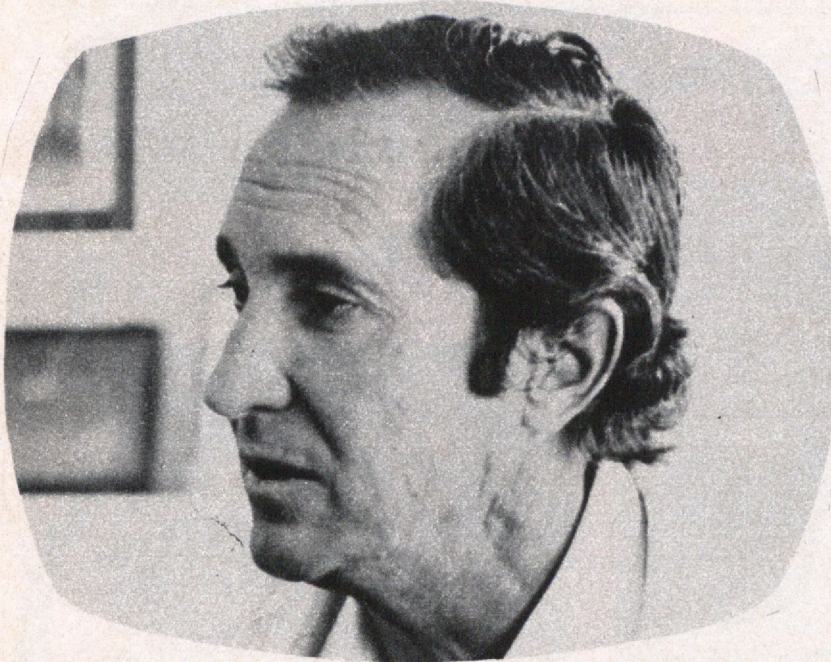
«Para mí, toda polémica que pueda perjudicar a la fiesta —en este caso, entre torero y periodista— la considero impropia, inoportuna e inadecuada. Yo no culpo ni a periodistas ni a toreros. Al fin y al cabo, el tiempo lo borra todo. Lo que sí quiero dejar bien claro es que la mayor parte de la crítica ha sido siempre asfariada por los diestros. Al menos, en mis tiempos era así. A lo mejor, desde que yo no toreo, han cambiado las cosas.»



Paquirri

«Puedo decir que es una pena que Luis Miguel se lamente solo, pues la crítica con los toros es más bien destructiva que constructiva. No me molesta que hablen mal de los toreros, sino que no den a entender los defectos del toro. Que enseñen cuando hay cosas mal y bien hechas. En cuanto a la agresión, yo creo que fue una consecuencia de los nervios. A veces haces algo impulsivamente y luego lo piensas con frialdad y ves que no tenías que haber reaccionado así. De las opiniones de los críticos, la verdad, como están tan unidos, lees a uno y parece que ya los has leído a todos.»





Casi nos limitamos a ser notarios de los acontecimientos. Opinan los demás y tomamos los juicios de otros medios informativos, como esta encuesta realizada por el diario "Arriba" y en la que intervienen personas totalmente vinculadas con la familia taurina. Ellos opinan y nuestra postura, delimitada a los artículos editoriales, se abre hacia todos los que de buena fe quieran manifestar sus juicios.

# LOS TOREROS



**José Mari Manzanares**

«Esta polémica no beneficia a nadie. Personalmente, ni entro ni salgo. No quiero darle la razón a ninguno, pero la actitud de Dominguín es sacar las cosas de su sitio: sacar a refucir los trapos sucios. Dominguín es —perdón, ha sido— compañero, y cuando habla así, sus razones tendrá. Yo no puedo hablar mal de la Prensa, ni de los críticos —aunque a veces no me hayan tratado bien— porque al fin y al cabo están cumpliendo su deber. Y me parece muy bien que Zabala salga a replicar a Dominguín. Tiene el perfecto derecho de exponer su razón y de defenderla. Además todos tenemos también derecho a oír las dos partes.»



**Eduardo Lozano**

(apoderado de Palomo «Linares»)

«Estoy totalmente de acuerdo con todo lo que dijo Dominguín. Lo que pesa es que se tergiversan las cosas. El no se metió con la Prensa, en general, ni con todos los críticos. Ahora, lo que dijo del señor Moles es absolutamente cierto. Eso es «vox populi», y lo sabe todo el torero. Además, de un tiempo a esta parte, este señor se dedica a provocar a la gente, ¡sabe Dios con qué intereses! Así le pudimos encontrar el otro día, concretamente, en el burladero de apoderados —a mí me gustaría saber qué hacía allí— hablando mal del torero en el ruedo.»



**Andrés Hernando**

«El motivo que provocó el incidente no era justo, ya que a Palomo, por una predisposición de un sector del público madrileño, se le trató injustamente. Luis Miguel, como compañero y profesional que es, expuso su punto de vista de un modo inteligente desde las cámaras de Radiotelevisión Española. Lógicamente, muchos de nosotros estamos de acuerdo con él. Personalmente, considero a Luis Miguel un hombre muy polémico y un gran torero.»

Una encuesta de  
Carmen ORDÓÑEZ  
y Aurora MOYA

## ENTREVISTA CON DOMINGUÍN, EN TELEVISION ESPAÑOLA (Realizada por Pedro V. García)

**E**STA tarde, a la tormenta en los graderíos y casi a la tragedia en la arena, Palomo Linares, ante la saña con que cierto sector del público le trataba, perdió los nervios tras la faena a sus segundo toro, al que había toreado bien y mató gallardamente, e intentó lanzarse a los pitones para que le cogiera, teniendo que ser retirado de la cara del toro a la fuerza por sus banderilleros; durante este tiempo sonó un aviso; al saludar, pasado el incidente, hubo muchas palmas y también pitos. En su primer toro estuvo bien dentro de lo que cabía, mató de una estocada y se dividieron las opiniones.

«El Viti» no tuvo su tarde, bien es verdad que los toros no colaboraron con el de Salamanca; su balance fue: pitos en uno y muchas protestas en el otro.

Angel Teruel fue el más agraciado de esta tarde borrascosa; bien estuvo el madrileño en el tercero y se le premió con una ovación que recogió desde el tercio; al matar el sexto le despidieron con palmas.

La plaza se llenó hasta la bandera; los toros, tres de Miguel Higuero, dos de El Jaral y uno de El Pizaral, fueron muy irregulares y, salvo este último, tuvieron más malo que bueno.

(Esta fue la crónica de la corrida de Rafael Campos de España.)

**PEDRO V. GARCÍA.**—El protagonista de esta tarde de toros, de esta quinta corrida, ha sido sin duda Sebastián Palomo Linares, porque hay muchas clases de protagonismos, protagonismo de triunfo y protagonismo de fracaso. Sebastián Palomo Linares, el protagonista, no ha podido venir, porque estaba afectado aún de la tensión nerviosa que esta tarde ha sufrido en la plaza de las Ventas, y que ha sido la causante, precisamente, de su protagonismo. Luis Miguel Dominguín nos va a hablar, ya digo, como crítico excepcional de lo que ha pasado esta tarde en las Ventas. Luis Miguel: ¿Por qué tiene la plaza de Madrid tanta rabia, yo casi diría, tanto odio a Sebastián Palomo Linares?

**LUIS MIGUEL DOMINGUÍN.**—Hombre, yo creo que todos los públicos en la vida han tenido pasiones, han tenido sus debilidades; generalmente a los hombres que se les pide más es porque saben que pueden dar más, quizá este sea el caso de Palomo Linares, pero lo que realmente no es el público el que está en contra de Palomo Linares; es una especie de organización casi clandestina que existe entre unos cuantos periodistas, digamos, por ejemplo, fundamentalmente es el del "ABC", ese bajito; yo no sé, debe ser fobia porque Palomo es más alto, no sé; contra todos los toreros la tiene en general, siempre habla de los toreros pobres, de los toreros que no llegan a triunfar, siempre habla de los que no han tenido fortuna en la vida; desgraciadamente, en la vida todo el que tiene fortuna es porque se la labra; luego hay esos otros tres críticos de "Pueblo", que tienen también otros problemas similares; no me voy a meter con todos, pero, vamos, uno de ellos, ya dije en su momento también que el hombre tenía la ambición de ser, quizá, Palomo Linares; había sido su sueño ser ganadero, ser torero y ser hombre que a su edad y a su juventud, pues está en pleno, en plena euforia, y que es capaz como hoy, en un momento dado, olvidarse de todo lo que ha logrado y tirarse a los cuernos.

**P. V. G.**—¿Cree usted, Luis Miguel, como si fuera un partidario acérrimo, quizá demasiado acérrimo, de Palomo Linares?

**L. M. D.**—No, soy partidario de todos los toreros, porque son muchos los años que he pasado en mi vida toreado y sé lo que es; por eso no entiendo este motivo, entiendo primero que hay varios culpables dentro de este tema: me voy a desviar un poco de la pregunta que usted me hace, pero tengo una

ligera idea en la cabeza, que le pido perdón y quisiera encauzar: los responsables de cómo está el público no es más que la prensa que le ha estado diciendo antes, es la prensa, fundamentalmente estos cuatro que he nombrado; luego hay otros seguidores más o menos otras ratillas de cloaca, que andan siempre por ahí repartidas, pero lo que es verdaderamente importante es que las autoridades se dejen influenciar, que las autoridades, y al decir autoridades quiero decir también a los, por ejemplo, estos señores, a los veterinarios han desechado toros mucho más importantes, toros con mucho más trapío, toros con mucha más presencia que los que hoy se han lidiado en la plaza de Madrid, y también con mucha más presencia que los que se lidiaron ayer.

**P. V. G.**—Usted sabe que Palomo Linares hoy, en un momento dado, se ha tirado contra el toro, contra los cuernos del toro prácticamente para que le cogiera, para que le matara, ¿cómo explica usted, como antiguo torero, esta actuación, esta conducta?

**L. M. D.**—Bueno, es una situación bastante normal; un hombre, cuando cree que da todo, cuando tiene la ilusión del triunfo, cuando tiene la edad que tiene Palomo y la ilusión que tiene Palomo, como otros muchos toreros —hablo de Palomo porque usted me dice que es hoy el hombre del día, realmente así es—, por esto, cuando un hombre tiene una entrega tan total, pues mire usted, es capaz de morirse, es capaz de morirse por cualquier cosa; lo que no se puede consentir, volver al tema otra vez y quiero hacer hincapié, es que por estos señores, surjan estas circunstancias; por ejemplo, hoy me han dicho que, por lo visto, a Moles le han dado un golpe; si, vean ustedes, si le han dado un golpe, desgraciadamente no va a ser el primero...

**P. V. G.**—... Lamentablemente.

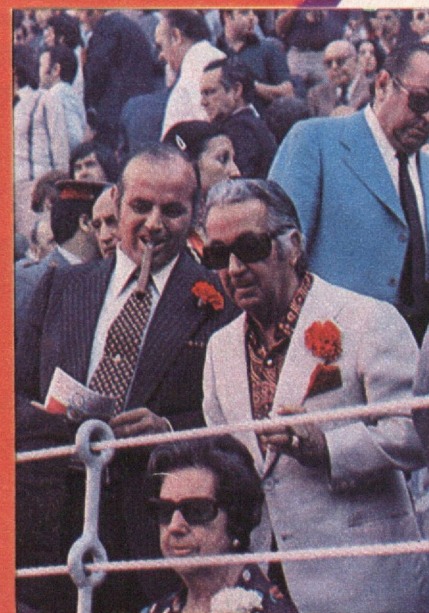
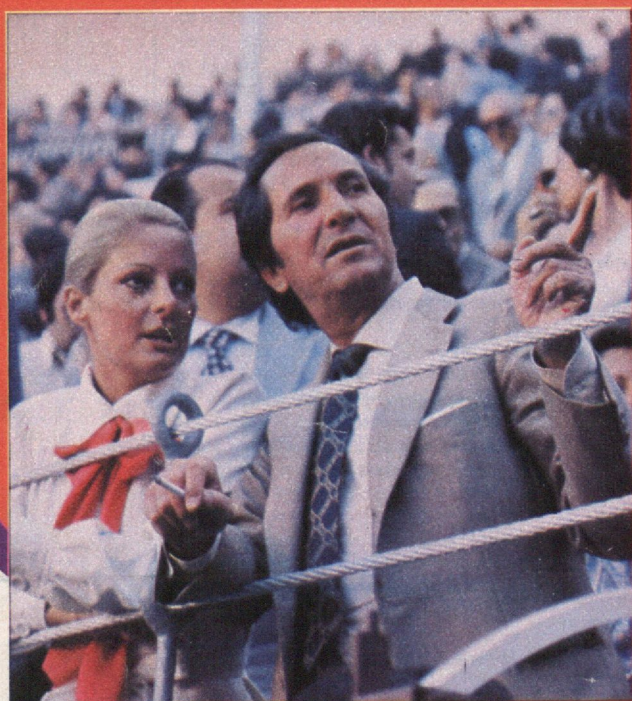
**L. M. D.**—... Lamentablemente, sí, no va a ser el último, pero Moles es un hombre, que yo he oído decir que antes el hombre por cincuenta duros decía lo que se le decía; he oído decir esto muchas veces y hoy por lo visto, tanto él como, por lo visto, su mujer, tienen mejores colocaciones y quizá no lo necesiten, pero, claro, todo en la vida se vuelve; cuando las cosas no son honestas, vuelven al sitio donde deben estar; hoy ha sido Moles, mañana, si las autoridades se dejan influenciar como hasta ahora, será otro, y esto, señores, yo creo que la fiesta de toros es algo más importante, es nuestra Fiesta Nacional; oímos hablar de fútbol, cosa que yo soy muy aficionado, aparte, y además, cuando habla esta mujer tan guapa que está ahí enfrente, tan rubia y tan bonita, me encanta verla hablar de toros, digo de toros, de fútbol, pero hay otro problema: ¿Qué espacio da televisión a los toros? Y cuando se le da, desgraciadamente es mejor que no se le diera, porque es para ir en contra de los toros de punta a rabo. ¿Qué se está haciendo con la Fiesta Nacional? ¿Por qué no se promocionan un poco las novilladas? ¿Por qué no se brindan las empresas a dar una cantidad de novilladas? ¿Por qué no se hace algo por nuestra Fiesta?, que es la nuestra, ¿y por qué no se hace algo también realmente en serio de una vez? Me dicen que nos van a cortar...; entonces este es un tema para más largo, entonces yo corto aquí, pero quiero decirle a ustedes que, desgraciadamente, si las autoridades, que son los que tienen que no dejarse influenciar, siguen dejándose influenciar, esto va a acabar muy desagradable.

**P. V. G.**—Muchas gracias, Luis Miguel; vamos a cortarlo, no porque no nos gustara seguir hablando con usted, sino por el tiempo; son ya casi más de las doce y media y ya es muy tarde.

**L. M. D.**—Hay que cantar eso de "vamos a la cama".

**P. V. G.**—Exactamente; gracias, Luis Miguel, por estar esta noche con nosotros.





Todos los años se repite la misma historia y ya se ha hecho costumbre lo que hace treinta empezó como ensayo con cuatro corridas y una novillada. Entonces sonaban los nombres de Manolete, Pepe Luis, Andaluz, Gallito, Antonio Bienvenida y otros muchos, pero la Feria de San Isidro no se inició con demasiada brillantez y, además, con la inhibición de los que figuraban al frente del escalafón. Ahora han cambiado mucho las cosas en lo que a toreros se refiere y por lo que respecta muy especialmente al público. Ahora, en muchos lugares de Madrid, la tarde es festiva, porque funcionarios y altos mandos tienen cita en los escaños de la Monumental madrileña, que se terminó de construir en 1929, que se inauguró años después y que ahora, por esta Feria al menos, parece que se ha quedado pequeña. El resto de la temporada ya es otro cantar. Y como muestra del gran público de la Feria de San Isidro, ahí tenemos a la actriz de nuestro cine

Carmen Platero, a la esposa de Ordóñez, Carmina Dominguín; al que fue apoderado de "El Viti" y ahora lo es del novillero Macandro, Florentino Díaz; al polémico Luis Miguel Dominguín, para quien se anuncia va a dedicarse un homenaje por todos los grupos taurinos profesionales; al ganadero y hombre de negocios que es don Baltasar Ibán, en cuyo hotel se reúnen los que quieren hablar y hasta mentir de toros; el doctor don Tomás Epeldegui, un traumatólogo sensacional, médico de muchos toreros y de Santiago Martín "El Viti" en especial, y el ganadero Juan Mari Pérez-Tabernero, cuya tradición de criador de reses bravas no se puede romper por toro bravo o manso más o menos.

Creemos que la muestra de asistentes a la Feria de San Isidro es de lo más representativa, de lo más selecta.

Fotos: TRULLO

# "te espero en los toros"



# Zaragoza

**H**ABIA expectación por esta corrida de la Beneficencia. Tarde con buena temperatura y una entrada aceptable. Se lidiaron seis toros de Manuel Benítez "El Cordobés", bien presentados, con cuajo y kilos, pero difíciles y peligrosos en conjunto. El ex torero y actual ganadero estuvo presente en el festejo. Como aliciente máximo, la alternativa del novillero Luis Francisco Esplá, que alcanzó el doctorado de manos del maestro Paco Camino.

El de Camas, Camino, se luce con el capote en unas verónicas muy toreramente rematadas con media. Buena faena sobre la mano derecha, sonando la música en su honor. Dos pinchazos, estocada y descabello. Fuerte ovación y saludos desde los medios. En su segundo, peligroso, Camino abrevia y se deshace del morlaco de media y dos descabellos, siendo silenciada su actuación.

Buenas verónicas de Esplá en su primero. En la ceremonia del doctorado es aplaudido. Tres pares de banderillas que entusiasman al respetable. Brinda a su padre y realiza una faena inteligente y torera a un toro de corta embestida. Pincha en doble instancia y descabello a la primera, siendo ovacionado. En su segundo, acaso el más aprovechable del encierro, el ya matador de toros cuaja una gran faena de muleta después de ser fuertemente ovacionado en capa y banderillas. Mata de una estocada, siéndole concedidas las dos orejas de su enemigo.

El Niño de la Capea pechó con el lote más desagradable. A su primero, ordenado retirar por cojo, hubo de matarlo en la plaza al no lograr meterlo en el corral. En el callejón, este toro había corneado con anterioridad a José Cerdán, mozo de corrales. La herida, en el muslo izquierdo, fue calificada de pronóstico muy grave. En el toro sustituto, Capea es aplaudido con el capote, y con la muleta, faena breve para tres pinchazos y cuatro descabellos. En su segundo, buena labor con el capote, siendo aplaudido. Faena a base de redondos, naturales y ante el peligro que acusa el toro, pases de castigo, matando de pinchazo, media y descabello, siendo aplaudida su actuación.

El parte médico dice: "Durante la lidia del tercer toro, José Cerdán, la santa, corralero, resultó cogido y presenta heridas por asta de toro en cara interna del muslo izquier-

## CARTEL

Plaza de toros  
de Zaragoza  
23 de mayo de 1976

Seis toros  
de Manuel Benítez  
"El Cordobés"

**PACO CAMINO**  
(Saludos y ovación)

**LUIS FRANCISCO  
ESPLA**  
(Alternativa)  
(Saludos y dos orejas)

**PEDRO MOYA**  
(NIÑO DE LA CAPEA)  
(Aplausos)

do, que sigue una trayectoria ascendente de 35 centímetros de profundidad y 10 centímetros de orificio de entrada, provocando destrozos en los músculos de la región y prosiguiendo hasta el espacio histio-rectal izquierdo. Contusión abdominal con fractura que precisa observación durante cuarenta y ocho horas. Se interviene bajo anestesia general y se le practica una transfusión de sangre de 500 centímetros cúbicos. Pronóstico muy grave. Doctores Val-Carrerere".

**A. LUQUE**  
Reportaje gráfico  
exclusivo  
de CUEVAS

● **LOS TOROS  
DE  
"EL CORDOBES",  
BIEN  
PRESENTADOS  
PERO NO  
FACILES.**



Camino, que estuvo muy torero, la espada no le ayudó, especialmente en su primer toro. Con todo, el de Camas mantuvo su línea en esta tarde de doctorado de Francisco Esplá.

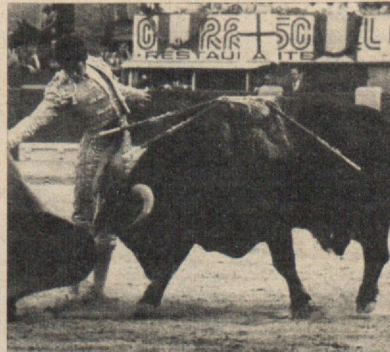


Padre e hijo. Momento crucial en la vida de torero de Francisco Esplá, esta tarde en Zaragoza. Y, agradecido y afectuoso, brinda el toro de su alternativa a su padre, aficionado, espectador y siempre seguidor de un torero: su hijo.

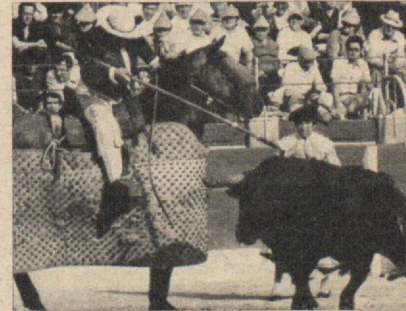
# TRIUNFO DE ESPLA EN SU ALTERNATIVA



Manuel Benítez, en el burladero de la "empresa", está en plan de ganadero, y feliz porque ha presentado una "señora corrida" en Zaragoza. Y como Paco Camino le sonríe, la cosa queda en beneplácito de todos.



Uno de los buenos "mozos" que como ganadero envió "El Cordobés" a Zaragoza para esta corrida de Beneficencia. El Niño de la Capea, muy torero y compuesto, se las entiende con el toro-toro y se luce en este derechazo.

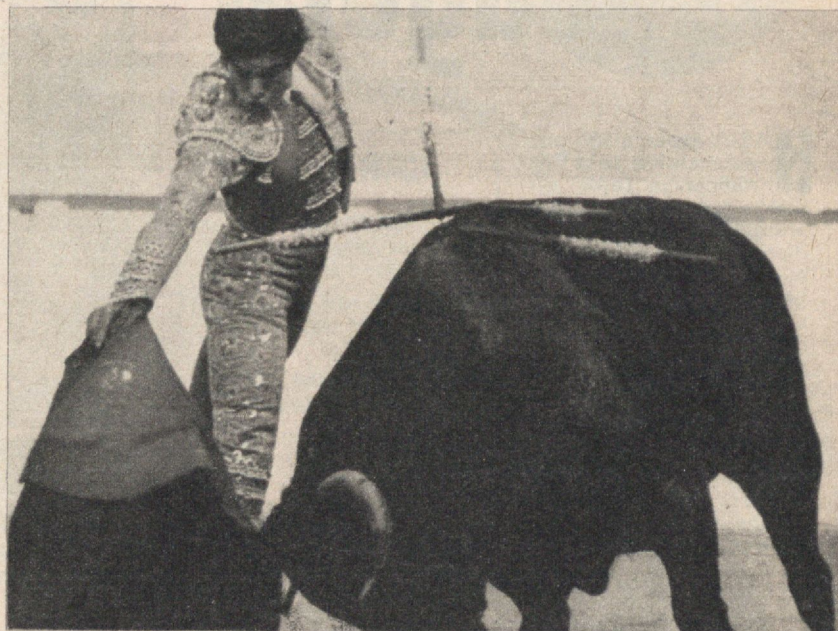
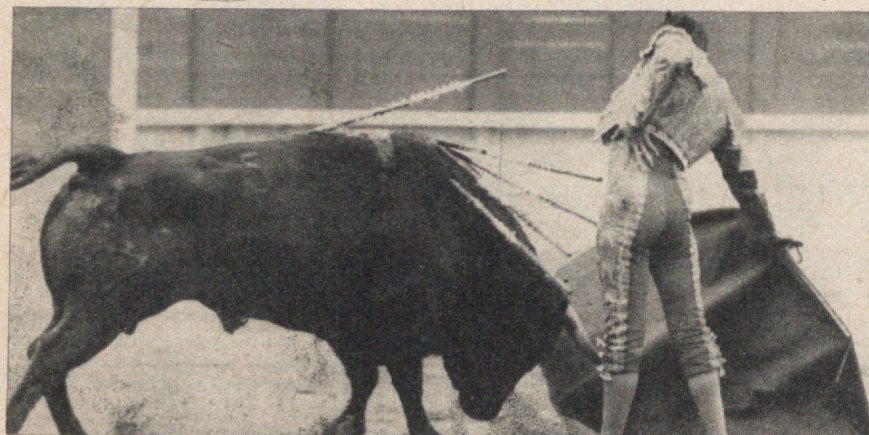


No lleva mal camino don Manuel Benítez, en otros tiempos más conocido por "El Cordobés", torero de época, en cuanto a sus aficiones actuales de ganadero. Su encierro para esta corrida en el coso maño ha sido celebrado como corresponde a su trayectoria famosa de antaño.



Derechazo de Ruiz Miguel al toro que le cortó la oreja.

Pase con la diestra a cargo de Antonio José Galán.



# RUIZ MIGUEL Y GALAN, OREJA

LA corrida de los herederos de Bernardino Jiménez Indarte, de Linares (Jaén), hizo un juego desigual y todos fueron blandos de remos. Los mejores, segundo, cuarto y sexto. El resto, sin fijeza y gazapones, especialmente el quinto.

## PERSONALIDADES EN EL CALLEJON

Asistieron a la corrida el gobernador civil de Barcelona, Salvador Sánchez Terán, y el presidente de la Diputación, Juan Antonio Samaranch, que presenciaron medio festejo en el callejón y el otro medio en una barrera del tendido 11. Ruiz Miguel brindó a Sánchez Terán y Bernadó a Samaranch y al doctor Olsina Pavía, el cirujano que le atendió en su último percance en Barcelona.

## JOAQUIN BERNADO

Reaparecía en Barcelona y el diestro catalán vino con deseos de brindar una buena tarde a sus paisanos. En el primero, el más terciado de la corrida, corto y descompuerto, Bernadó se lució con el capote y en un quite por chicuelinas. Inició la faena de muleta sentado en el estribo y, a pesa de las dificultades de la res, montó una faena de su corte, que jaleó la "Popular Sansense", rematándola de pinchazo arriba y entera, dando la vuelta al ruedo. En el cuarto, a nuestro juicio el mejor de la corrida, Bernadó destacó otra vez con el capote y en el último tercio toreó en redondo de frente, en varias series muy toreras, que adornó con

manoletinas y un desplante rodilla en tierra. Cuando tenía el triunfo en la mano, falló con el estoque y el verduguillo, escuchando un aviso que no desmerece su buena faena.

## RUIZ MIGUEL

El gaditano estuvo muy voluntarioso en la lidia del segundo, tanto con el capote como con la muleta, instrumentando muletazos largos sobre las dos manos, desparrado, con garra y temple, que concluyó con pases por alto, para rematar de media estocada, otorgándosele una oreja. En el quinto, muy correctón de salida y gazapón en la muleta, Ruiz Miguel aliñó, ante la imposibilidad de dar un solo pase, y se silenció su labor.

## ANTONIO JOSE GALAN

El diestro de Bujalance quedó inédito en el tercero y en el que cerró plaza, cuya bondad le descubrió Bernadó en otro quite por chicuelinas, volvió a hacer su particular toreo. Quiso brindar al público, pero ante las protestas desistió del brindis. Espoleado por el rechazo y consciente de la bondad del bernardino, montó una faena vibrante, en la que habría que destacar algunos naturales de buena factura y sus efectistas pases mirando al tendido, para terminar acariciando el testuz del noble astado. Aunque mató mal, de estocada caída y trasera y tres golpes de verduguillo, se le otorgó una oreja.

JUAN SOTO VIÑOLO  
Fotos: SEBASTIAN

## CARTEL

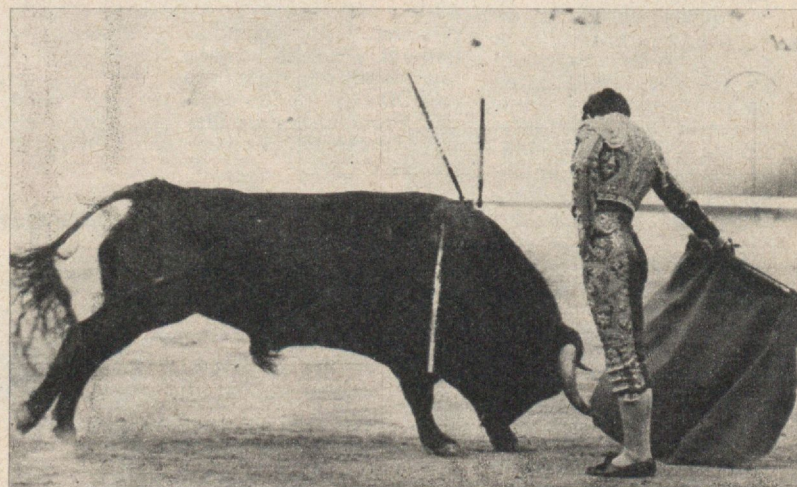
Domingo  
23 de mayo de 1976

Seis toros  
de los hijos de Bernardino  
Jiménez Indarte

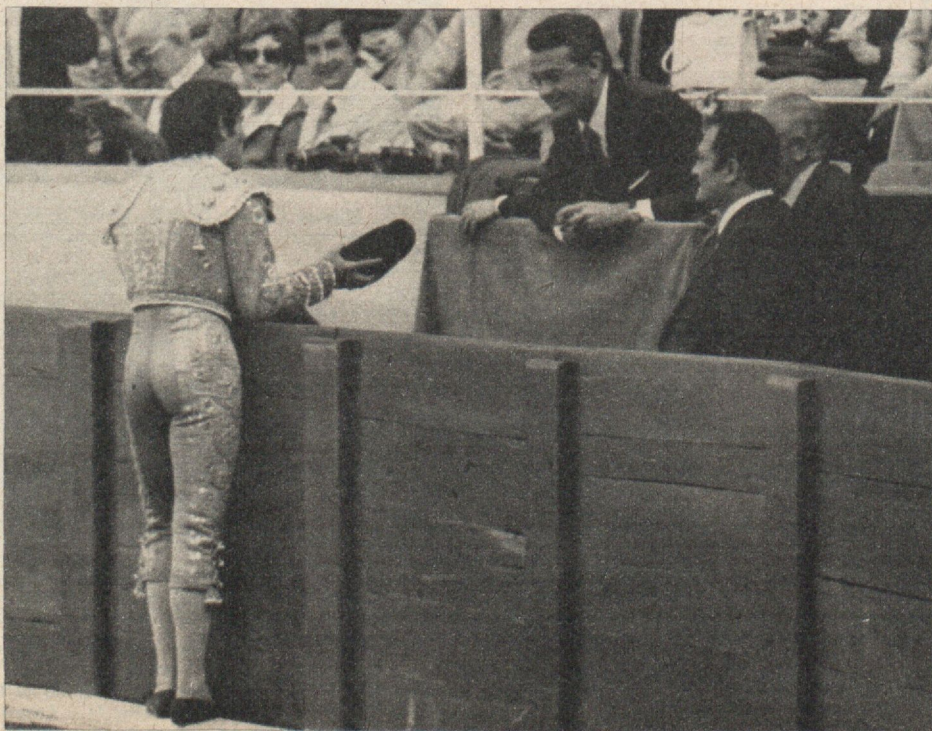
JOAQUIN BERNADO  
(Vuelta y un aviso)

RUIZ MIGUEL  
(Oreja y silencio)

ANTONIO JOSE GALAN  
(Pitos y una oreja)



Bernadó, toreando de frente sobre la derecha.



Ruiz Miguel, brindando al gobernador civil de Barcelona.



## CARTEL

Plaza de toros de Vista Alegre.  
Domingo 23 de mayo de 1976

Un toro del marqués de Domecq y seis de Marcos Núñez

**ALVARO DOMEQC,**  
en rejones  
(Vuelta al ruedo)

**CURRO ROMERO**  
(Bronca, abucheo, vuelta al ruedo muy polémica)

**CURRO VAZQUEZ**  
(Oreja, aplausos, palmas)  
Mano a mano

**C**ORRIDA isidril en Vista Alegre con los tendidos casi repletos de un público dispuesto a aplaudir a Curro Romero; público elegante que llega a la plaza sugestionado por el mito del frasco de las esencias y que sale con el disgusto, pero sin el convencimiento de que ese mito está llegando a su final, por años y por asfixia.

Curro Vázquez ha cortado la única oreja de la tarde, luciendo detalles de un arte conocido por el aficionado. Recibió a su primer toro con lances a pies juntos muy jaleados, para después pasarlo con la muleta sobre la mano derecha templadamente, rematando con garbosos desplantes. Entró a matar con decisión, dejando una estocada y obteniendo un trofeo que inexplicablemente el presidente se negaba a conceder. Su segundo llegó a la muleta sosón y hubo de derrochar voluntad con él para sacarle el poco partido que tenía, traducido en unos rechazos y naturales largos y con sabor; mató de media estocada desprendida.

El toro que cerró plaza, el de menor peso pero de astifinos pitones, punteaba por ambos lados con mal estilo, calamocheando ante el caballo. El de Linares le lidió y, tras pinchar, le mató de una cierta media lagartijera.

Hemos dicho antes que Curro Romero es un mito que se acaba, pero no es exacto, se acaba el torero, pero la leyenda de los recipientes olorosos de diverso tipo perdurará indefinidamente. El camero estuvo, como dicen los taurinos, "que no los quiso ni ver". El domingo



## •Oreja a Curro Vázquez.



se le pedía, dio la vuelta al ruedo entre aplausos y protestas. Al final fue despedido también con palmas y protestas.

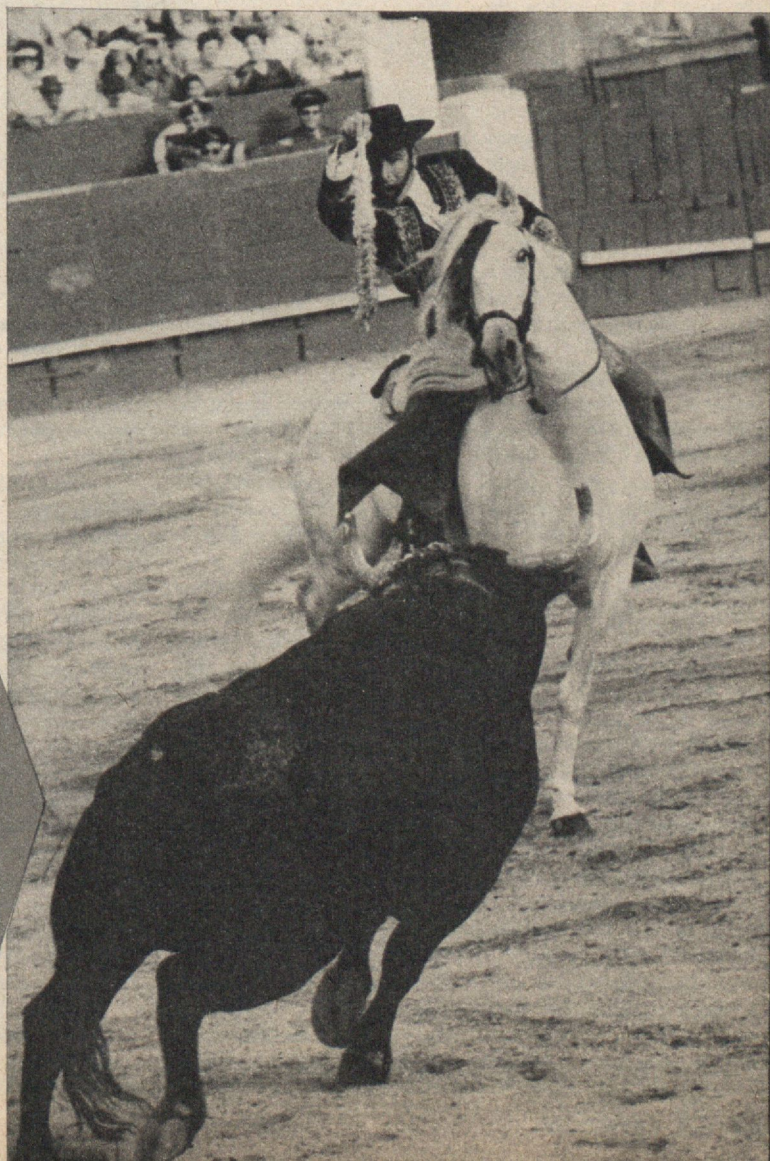
El cuarto toro, del hierro del marqués de Domecq, gordo, agresivo pese al desmoche y viejo, correspondió al rejoneador Alvaro Domecq. El caballero jerezano hubo de luchar contra la quejencia del animal hacia las tablas, para tener que concederle por fin los terrenos que pedía. Clavó por dentro con gran exposición, pues el toro apretaba mucho y, tras un rejón de muerte, echó pie a tierra, le toreó camperamente y ovacionado en sus muletazos, remató su actuación de una estocada casi entera y varios descabellos.

La corrida de Marcos Núñez estuvo discretamente presentada, acusó poca fuerza y, salvo el sexto, no presentó dificultades, destacando por su bondad el primero y el tercero de Curro Romero.

**MANUEL DE RAMON**

**Domecq,  
buen  
toreo  
a caballo  
y a pie.**

## •Detalles en el de Camas.





# SEVILLA

# Alfonso Martín

Resto de España

# conquistó la única oreja

**CARTEL**

Plaza de toros de Sevilla  
Domingo 23 de mayo de 1976

Seis novillos de Martín Berrocal

**ALFONSO MARTIN**  
(Oreja y vuelta)

**SANCHEZ PUERTO**  
(Saludos y palmas)

**MACANDRO**  
(Silencio y palmas)

**C**ONTINUA la racha de espectáculos novilleriles en la Maestranza sevillana y en los que poco de relieve aprecia el aficionado. El domingo último se anunciaba a bombo y platillo el debut de Antonio Rubio "Macandro", joven novillero de Dos Hermanas al que pretende lanzar a la fama taurina Florentino Díaz Flores. Junto a él, el también debutante Sánchez Puerto y repetición del sevillano Alfonso Martín. Para ellos traía la empresa un encierro catalogado de lujo: seis novillos de los hermanos José Luis y Pablo Martín Berrocal.

El festejo transcurrió en tono gris, pese a la luminosidad de la tarde sevillana. Cortó una oreja Alfonso Martín y supo a poco en conjunto, porque los novillos de Berrocal tuvieron raza y clase para haber realizado los espadas mayores empresas. Todos los novillos tomaron dos puyazos y el que abrió plaza entró tres veces y con poder. Reses encastadas, destacando para los de a pie los lidiados en primero, cuarto y sexto lugar. Por orden de salida dieron el peso siguiente: 413, 427, 422, 398, 401, 420 y 411 el sexto bis.

Para el sevillano Alfonso Martín fue la única oreja de la tarde. Fue el premio a su plausible capear en su primero y al que instrumentó faena de muleta llena de decisión y dominio. Destacó su toreo sobre la zurda, cuando embarcó y llevó toreada a la res con ligazón. Faltaba temple en su muleta, pero lo suplía con arrojo y aguante. Terminó de certero estoconazo. Servía también para el



Alfonso Martín, exhibiendo la única oreja que se otorgó en la novillada.

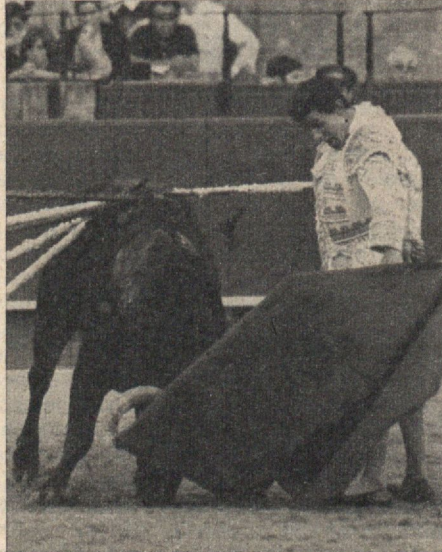
éxito el segundo de su lote. Pero aquí el joven espada toreó con rapidez y pronto, muy pronto, se tiró a matar y acabó de pinchazo y entera. Dio la vuelta al ruedo.

El debutante Sánchez Puerto ha quedado casi inédito en Sevilla. Le tocaron en suerte los dos novillos con problemas y que no tenían pases lucidos. En el segundo de la tarde, sin embestir y queriéndose marchar, estuvo en valiente y dejando entrever posibilidades de dominio con la muleta. Acabó con una entera y salió a saludar al tercio. Se jugó el tipo en el quinto y consiguió naturales venciendo los problemas del genio de su oponente. Aquí estuvo peor a espa-

das y terminó de entera trasera, pinchazo y descabello.

Expectación por ver a Macandro. Habrá que verlo otra vez. No era claro en la muleta el primero de su lote y Macandro lo muleteó con precauciones y su labor se silenció al matar de tres pinchazos y entera. Con el capote le vimos pinceladas. Más entonada su labor en el sexto. Bondad en la embestida del Berrocal y faena de muleta en la que logró pases sobre la mano zurda con mérito y algunos con arte. No pudo remontar altos vuelos. De un pinchazo y otro hondo terminó su actuación.

JUAN DE SEVILLA  
Fotos: ARJONA



Macandro, toreando al natural.

● Hubo expectación para presenciar el debut de "Macandro".



Sánchez Puerto, lanceando a uno de sus novillos.

● COMENZO LA FERIA DE MAYO DE CORDOBA

CORDOBA, 23.— Primer festejo de la Feria de Mayo. Floja entrada. Novillos de Rufino Moreno Santamaría, peligrosos. "El Mesías", ovación y palmas. El venezolano Bernardo Valencia, ovación en los dos. Pepe Luis Vargas, palmas en ambos.

● INAUGURACION DE TEMPORADA EN FIGUERAS

FIGUERAS, 23.— Novillada inauguración de temporada. Reses del conde de la Maza, que resultaron aceptables.

Lázaro Carmona dio la vuelta al ruedo en el que abrió plaza y cortó una oreja al cuarto.

José Salazar conquistó las orejas del segundo y hasta el rabo del quinto.

Rayito de Venezuela dio la vuelta al ruedo en el tercero y desorejó al sexto.

● EXITO DE NIMEÑO II

PAMPLONA, 23.— Floja entrada. Novillos de Benjamín y Blanca Vicente.

Garbancito, silencio y un aviso, respectivamente.

"El Salamanca", palmas y ovación.

Nimeño II, dos orejas y dos orejas y rabo.

● AVISOS PARA "EL LOBO"

SALAMANCA, 23.— Muy floja entrada. Novillos, ocho en total, de Juan Pérez-Tabernero Martín, desiguales, pero bien presentados.

Paco Núñez, palmas en su lote; Juan Rafael, vuelta y silencio; Luis Miguel Moro, una oreja en cada uno; Paco Campos "El Lobo", un aviso en cada uno.

● FERIA DE LA CUCHILLERIA

ALBACETE, 23.— Novillada con motivo de la Feria Nacional de la Cuchillería. Media entrada. Novillos de Juan Pedro Fernández, buenos.

Juan de la Rosa, vuelta y una oreja.

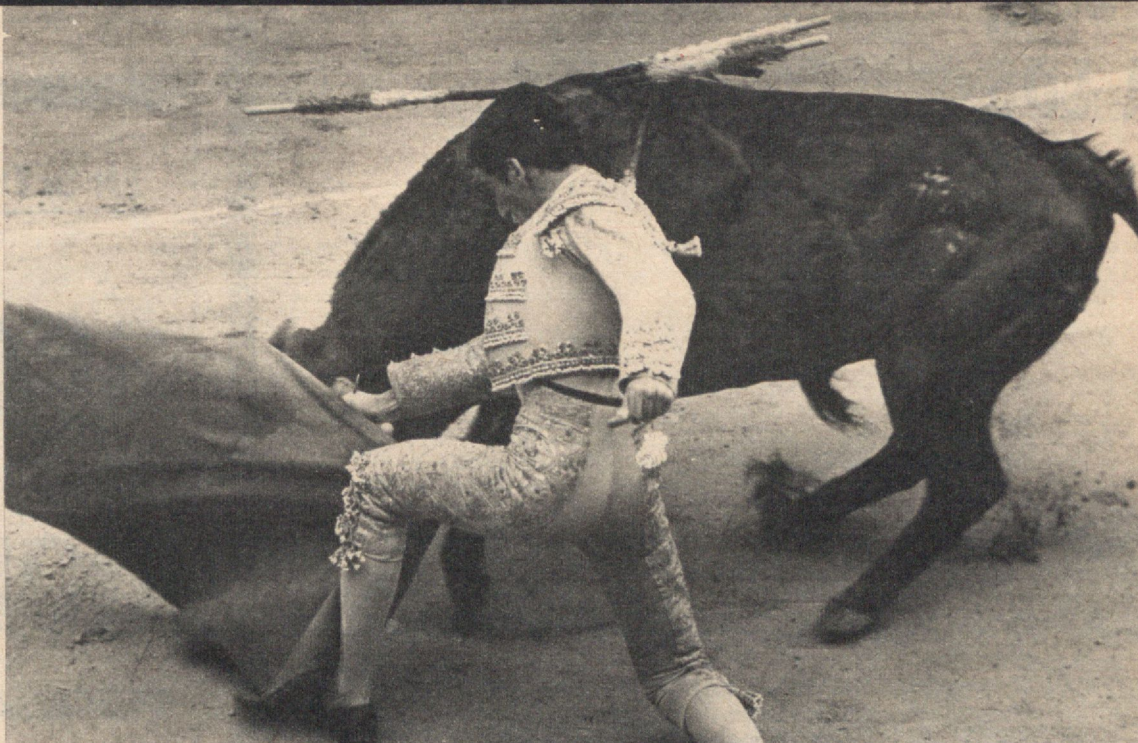
José Mari Ortiz, palmas en su lote. Resultó cogido, sin consecuencias, por su segundo.

José Cuesta Monge, oreja y palmas.



# Valencia

## Parrita se despidió de novillero



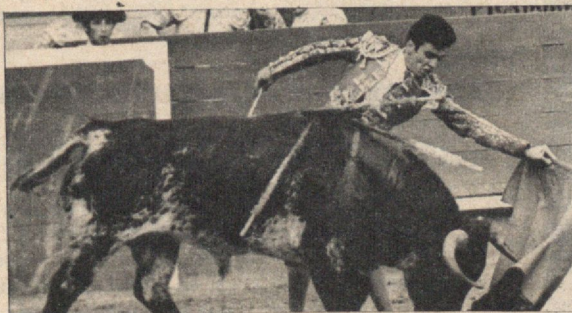
"Parrita", doblando admirablemente con el primero de su lote.

**F**ESTEJO en el que se anunciaba la despedida de novillero de Agustín Parra "Parrita", ya que su alternativa está prevista en Córdoba para el día 27.

Se han lidiado seis novillos de Diego Romero Gallego, bravos y han tenido codicia para las cabalgaduras. Tan sólo el lidiado en quinto lugar sacó escasísima fuerza y rodó por los suelos. Cinco de los bovinos fueron aplaudidos al ser arrastrados por las mulillas.

El primero de Galán recibió los tres puyazos. El malagueño anduvo bien con el capote, y con la muleta, después de dos pases de tanteo, fueron varios con la zurda que agradaron. Mata de estocada; se le pidió la oreja y dio la vuelta al ruedo. Su segundo sacó poca fuerza y Galán se limitó a intentar sacar algún muletazo que otro sin resultado positivo. Mata de pinchazo y estocada y fue ovacionado.

"Parrita", en esta despedida como novillero, anduvo como un auténtico matador de toros. Mucha técnica tiene acumulada este "Parrita" en tan corto plazo que lleva como novillero. En su primero ha estado valiente y torero. Sobre la mano derecha surgieron muletazos de largo y templado recorrido. Fue volteado aparatosamente y se levantó muy valiente. Mata de estocada y dos des-

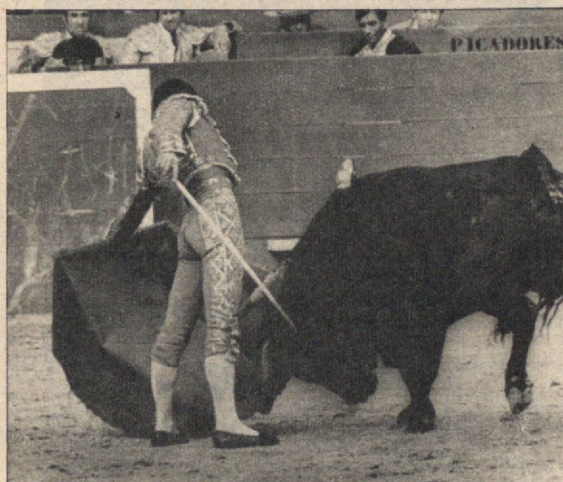


Galán, toreando sobre la zurda.

cabellos. El público le ovaciona muy fuerte. En su segundo, a "Parrita" le salen perfectos los naturales, para seguir sobre la mano derecha con mucho arte. Media en su sitio y un certero descabello. Fue ovacionado.

Paco Aguilar, que hacía su presentación en este albero, tiene la virtud del valor y con muy buenas maneras toreras. Es un torero emotivo que cala muy fuerte en los espectadores. Para el malagueño fueron las ovaciones más fuertes de la tarde, porque todo cuanto realizaba ante el bovino resultaba espectacular y de un tremendo valor. A su primero, que mató de dos pinchazos y estocada, podía haberle cortado una oreja, la que pidió el público y le obligó a dar la vuelta al ruedo. En su segundo también gustó, pero la espada no le favoreció. Fue despedido con Fuertes aplausos.

Texto y fotos:  
JOSE CERDA



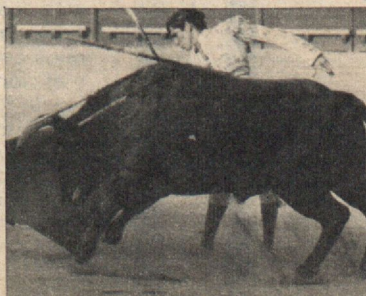
Buen muletazo con la izquierda de Paco Aguilar.

## EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

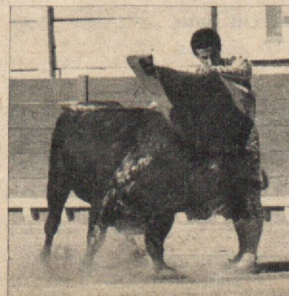
# Galoso, dos orejas y rabo



Derechazo de Currillo. (Fotos: ARJONA, Jr.)



Ayudado por alto a cargo de "El Viti".



### CARTEL

Plaza de toros de Valencia  
Domingo 23 de mayo de 1976

Seis novillos de Diego Romero

**ALFONSO GALAN**  
(Petición y ovación)

**AGUSTIN PARRA "PARRITA"**

(Ovacionado en los dos)

**PACO AGUILAR**  
(Petición y ovación)

### CARTEL

Plaza de toros de Puerto de Santa María  
Domingo 23 de mayo de 1976

Seis toros del marqués de Domecq

**SANTIAGO MARTIN "EL VITI"**  
(Palmas en los dos)

**JOSE LUIS GALOSO**  
(Dos orejas y rabo y ovación)

**FRANCISCO NUÑEZ "CURRILLO"**  
(Ovacionado en su lote)



# AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE

# El Ruedo

El aumento de precio por ejemplar de EL RUEDO ha ocasionado el consiguiente reajuste de las tarifas de suscripción, que quedan establecidas como sigue:

#### CORREO ORDINARIO:

España, Iberoamérica y Portugal, un año.....	1.820
España, un semestre.....	910
España, un trimestre.....	455
Resto del mundo, un año.....	2.210

#### VIA AEREA

España, anual.....	1.885
Iberoamérica, anual.....	3.120
Portugal, anual.....	1.950
Europa, anual.....	2.470
USA, Puerto Rico, Africa, anual.....	3.510
Asia y Oceanía, anual.....	4.290

#### CORREO CERTIFICADO:

Sobre los precios anteriores se aplicará una sobretasa de 5 pesetas por número en los envíos a España y 15 pesetas por número para el extranjero en general.

Las nuevas suscripciones, a partir del número 1.645, deberán regirse por estas tarifas. Para las suscripciones actualmente en vigor, las nuevas tarifas se aplicarán a partir de la finalización de la última cuota abonada. Les recordamos, asimismo, que toda la correspondencia relativa a suscripciones debe dirigirse a: SARPE-Distribución. Calle José Lazaro Galdiano, n.º 6. MADRID-16.

## BOLETIN DE SUSCRIPCION A

Deseo suscribirme a su revista por el periodo que señalo más abajo:

Nombre.....

Domicilio.....

Población.....

Provincia.....

- España-anual, 52 números 1.820 pesetas.
- España-semestral, 26 números. 910 pesetas.
- España-trimestral, 13 números. 455 pesetas.
- Iberoamérica y Portugal. Un año, 52 números. 1.820 pesetas.
- Resto del mundo. Un año, 52 números. 2.210 pesetas.

Modalidades de pago

- Reembolso
- Giro postal n.º.....
- Cheque n.º.....

Recorte este boletín y envíelo en un sobre a: SARPE-Distribución. Calle José Lázaro Galdiano, 6. MADRID-16.

NOTA.—Para el extranjero sólo es factible la modalidad de pago mediante cheque o giro postal internacional.

## EN SEVILLA

# acoso y derribo

Durante los días 21, 22 y 23 se ha celebrado en terrenos de la Dehesa de Coria, en Sevilla, el Concurso Nacional de Acoso y Derribo. Gran número de aficionados presenciaron estas pruebas de grato sabor taurino. Garrochistas de Jerez, Sevilla y Salamanca, y algunos de Badajoz, rivalizaron en noble competencia. El triunfo absoluto fue para Manolo Moreno Pidal, seguido muy de cerca por los hermanos Javier y José Luis Buendía.

En las gráficas, un aspecto de la tribuna principal, una fiel estampa de acoso y derribo y singular aficionada y muy documentada en el tema, Nina Guardiola, filmando escenas de estas magníficas actuaciones de jinetes en campo abierto. **Fotos: ARJONA**

## ● ENTRE PACOS ANDA EL JUEGO

El ex subalterno Francisco Balbuena se ha hecho cargo del apoderamiento del novillero plasentino Paco Robles, al que prepara su presentación en la Monumental de las Ventas, para inmediatamente darle la alternativa, muy posiblemente en la Feria de su tierra. A ambos profesionales deseamos una excelente temporada y muchos éxitos.

## ● PLAZA DOMINGO DOMINGUIN EN CAYAMBE

En la localidad ecuatoriana de Cayambe, donde se encuentran sepultados los restos mortales de Domingo Dominguín, hermano mayor de la famosa dinastía, fallecido el pasado año en trágicas circunstancias, se ha construido una plaza de toros que llevará su nombre, y que será inaugurada próximamente con una corrida en la que lidiarán toros de Huahuagrasi tres espadas, uno de ellos ecuatoriano, Fabián Mena.

## ● TROFEO TAURINO CAMPO GIBRALTAR

Patrocinado por el Campo de Gibraltar, el próximo día 30 de mayo se celebrará en San Roque (Cádiz) un festejo taurino en el que se lidiarán dos toros de Gavira, uno de Manuel Alvarez y tres de Marcos Núñez, siendo los espadas Benjumea, Tobalo Vargas y "El Tempranillo".

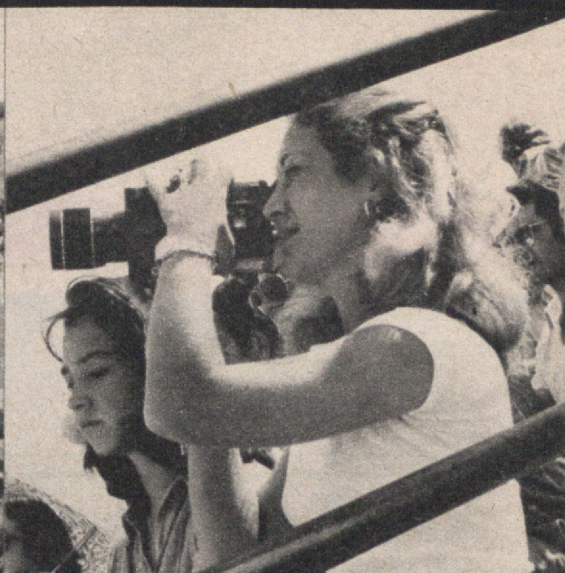
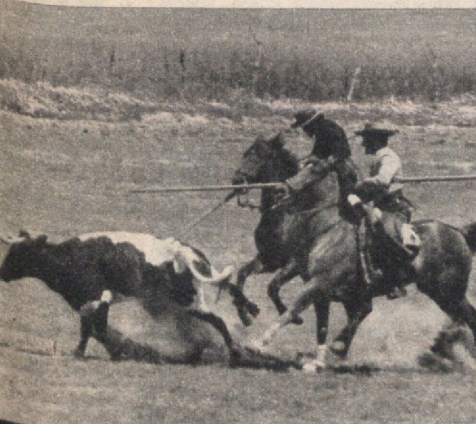
CUARTA EDICION  
DE LOS

# PREMIOS CEREBRO

Un año más, la popular discoteca madrileña Cerebro patrocina los premios taurinos a la Feria de San Isidro. En su cuarta edición serán galardonados esta vez el espada autor de la faena más inteligente, el presidente que más inteligentemente aplique el Reglamento Taurino, el toro más "listo" y la frase más ingeniosa publicada en prensa sobre la Feria. El Jurado encargado de dilucidar los premios está compuesto por los periodistas, críticos taurinos y aficionados siguientes: Rafael Campos de España, Carlos de Rojas, José Luis Dávila, Pedro Torres Guerrero, Jaime Ostos, Andrés Hernando, Juan Palma, Joaquín Vidal, José Luis Carabias, Salvador Cayol, Angel Belló y Francisco García Villalba. Presidirá el Jurado: Leopoldo Matos. Secretario: Angel Luna.

Los premios se fallarán tras una cena, el próximo lunes, día 31, en el restaurante Villalobillos, y oportunamente se informará de su fecha de entrega.





**VALLADOLID**

**ENTREGA DE LOS TROFEOS SAN PEDRO REGALADO**

El pasado jueves, día 13, con motivo de celebrarse la festividad del Patrón de la ciudad (y de los toreros), San Pedro Regalado, tuvo lugar en las dependencias de la Alcaldía el acto de entrega de los trofeos que patrocina el Excelentísimo Ayuntamiento para premiar a los que más destacaron en la pasada Feria taurina de Valladolid.

Previa lectura del acta, pronunció unas palabras el alcalde, don Francisco Fernández Santamaría, quien a continuación hizo entrega de los trofeos a los siguientes galardonados:

Al mejor matador: Roberto Domínguez.

A la mejor ganadería: Don Juan María Pérez-Tabernero.

A mejor subalterno: Pablo Saez "Chicorro".

Al mejor picador: Desierto.

Asimismo se premió con el Trofeo Fernando Domínguez al joven novillero Joaquín de Faura, como triunfador del ciclo estival de novilladas sin picadores.

Asistieron al acto representaciones de las peñas taurinas, prensa y radio, novilleros y ganaderos locales, así como don Arsenio Alvarez, gerente de la empresa Jumillano, y otras personalidades vinculadas al mundo taurino vallisoletano.

**FERNANDO F. ROMAN**  
Fotos: CARVAJAL

**ACTO PUBLICO DE LOS DE JOSE Y JUAN**

Día 31 de mayo, lunes: **COLOQUIO-RESUMEN** de las corridas de toros de la Feria de San Isidro. **Acto público**, a las siete y media de la tarde, en el teatro del Montepío Comercial

e Industrial Madrileño, calle del Prado, 20.

Como conmemoración de las bodas de plata se otorgarán dos premios:

Uno, a la corrida de toros más completa en su conjunto.

Otro, al torero (matador, banderillero o picador) que realice la más completa y destacada lidia.

**GERONA**

**INAUGURACION TEMPORADA EL 6 DE JUNIO CON NOVILLADA**

**EN JULIO Y AGOSTO, CORRIDAS DE TOROS**

GERONA (De nuestro corresponsal).—Se están ultimando los preparativos para la puesta a punto definitiva de la temporada taurina 1976 en la provincia gerundense.

En Gerona capital, la afición taurina podrá presenciar el primer festejo el domingo día 6 de junio, con una novillada sin picadores en la que intervendrá un rejoneador, al igual que en las restantes que se celebren durante junio y el mes de septiembre, pues, como es bien sabido, desde el primer domingo de julio hasta el postrero de agosto serán corridas de toros las que se celebrarán en el albero gerundense y, como es sabido, desfilarán primeras figuras del toreo nacional y sudamericano, así como está previsto para el día 1 de agosto la actuación de los cuatro jinetes-rejoneadores. En Figueras está previsto un largo serial de corridas de toros que

durante todos los domingos de junio, julio, agosto y septiembre se irán sucediendo.

**JOSE MARIA VILASECA, ASESOR DE LA PLAZA DE SAN FELIU DE GUIXOLS**

El joven y dinámico empresario de la plaza España Brava, de San Felú de Guixols, don Roberto Espinosa, nos ha manifestado que ocupará el cargo de asesor el gran aficionado gerundense don José María Vilaseca Corbera, persona bien conocida en todos los medios taurinos. Es tanta la afición que tiene, que durante el año acude más veces a las plazas de toros para presenciar corridas no sólo en la provincia, sino que en la época otoñal y primavera asiste todos los domingos a las corridas que se dan en Barcelona. El señor Vilaseca sustituirá, por falleci-

miento en octubre del pasado año, al asesor taurino y ex ganadero Manuel Alaiza.

**FRANCISCO CARCELES, INTERNADO EN UNA CLINICA**

El popular aficionado gerundense, promotor de una tertulia taurina en el bar La Oficina, don Francisco Cárceles, ha ingresado en una clínica de esta capital, a resultas de un ataque de tipo cerebral que le sobrevino hace pocos días cuando se hallaba en su domicilio. El amigo Cárceles está recuperándose de su grave dolencia.

Paco Cárceles, propietario del bar La Oficina, uno de los locales donde acuden mayor número de aficionados taurinos, se ha distinguido siempre en ayuda de cuantos toreros, aficionados y aspirantes del mundillo taurino han requerido de sus favores.

N. P.

**JACQUES BONNIER Y LAPORTA**

Francla se incorpora al rejoneo con dos figuras indiscutibles





Manuel Jiménez Chicuelo, en Sevilla, dio la alternativa a Manolete. Y "Parrita", padre, de manos de Manolete recibió los trastos por los cuales se hacia matador de toros. (Fotos archivo.)

# VISITA A SU

( LA MADRE DE )  
MANOLETE

Parrita, el próximo día 27,  
pasará al grado  
de matador de toros  
en su tierra cordobesa.

**A**GUSTIN Parra "Parrita" —pasado mañana será matador de toros en su tierra cordobesa— llega a la alternativa avalado por todos los cuños taurinos. Hijo de torero, sobrino de torero, primo de torero, nieto de torero y bisnieto de torero. Córdoba le espera, en su tradicional Feria de Mayo, para doctorarlo en tauromaquia, porque el 27 del presente mes, la Ciudad de los Califas tendrá su matador de toros número treinta y siete justamente de los nacidos en la capital, porque entre Córdoba y provincia serán entonces cincuenta.

## VISITA A LA BISABUELA

Ha querido Parrita, antes de ser investido matador de alternativa, visitar a doña Angustias Sánchez, madre del desaparecido Manolete, ese monstruo que dio la torería para gloria de nuestra Fiesta Nacional. Parrita, por tanto, es bisnieto de doña Angustias, la mujer que sufrió y sigue sufriendo porque ahora

hay en la familia un nuevo torero.

El joven Agustín, que actualmente tiene en vilo a la afición cordobesa, marchó a su tierra natal dos días antes del señalado para su paso al grado de matador de toros, y el primer contacto a su llegada a Córdoba ha sido con su bisabuela, a la que, con frases sentidas y cariñosas, ha prometido no empañar la digna trayectoria taurina de la familia.

## FECHA DE ILUSIONES

Córdoba se mueve en estos tiempos con bastante aliento taurino. Vi-

ven los aficionados nuevas ilusiones con la puesta en escena del nuevo valor cordobés, porque pasado el tremendismo de Manuel Benítez, llega otro de los llamados clásicos y de corte grande, sobrio y de gran personalidad, con una línea innata que recuerda algo y a alguien que se fue para siempre, pero que dejó una gran estela de auténtica honradez, de conciencia profesional y de alto espíritu de combatividad.

Parrita, si cuaja en torero, será a lo grande, sin concesiones de ningún tipo, sin términos medios, porque dentro de él, indiscutiblemente, hay un torero, pero... ¿podrá o no desarrollarse? Esa, desde luego, es la grave incógnita, la que tiene que ser despejada, según los tiempos y las circunstancias, en el menor plazo posible.

La Feria cordobesa de este año, por así estimarlo la empresa y la afición, está montada sobre su base, participando en las tres corridas que están

programadas, tres fechas: 27, 29 y 30 de mayo, que son fundamentales y decisivas para el caminar del nuevo doctor en tauromaquia.

## CARTEL Y COINCIDENCIAS

Manuel González Cabello, aquel gran matador de toros sevillano que dio vida artística al nombre de Manolo González, es actualmente ganadero de reses bravas, y serán sus toros, criados en suelo de la ciudad de la Giralda, los que sirvan para tan esperada y deseada alternativa. Manolo González, por cierto, también tomó la alternativa un día de la Ascensión, en la plaza de Sevilla, de manos de Pepe Luis Vázquez. Y al cabo de los años, en su aniversario de alternativa, sus toros serán ahora partícipes en una fecha que, de momento, pasará a la historia del toreo cordobés. Curro Romero, otro sevillano, será el padrino de la ceremonia, y testificará el acto Pedro

Es el único  
espada  
que torea  
los tres  
festejos mayores  
de la Feria.





# "PARRITA"

## BISABUELA



Gutiérrez Moya (Niño de la Capea).

### DATOS IMPORTANTES

Decíamos antes que el entronque taurino de Agustín Parra "Parrita" es lo suficientemente acreditativo como para que su espaldarazo en el mundo de los toros ofrezca cierta garantía. Aparte de ser hijo de matador de toros —del también llamado Agustín Parra "Parrita"—, por la línea materna observemos que doña Angustias Sánchez se casó en segundas nupcias y sus dos esposos fueron toreros. Del último matrimonio nació Manuel Rodríguez "Manolete", y también existieron un sobrino y un nieto toreros, este último, Rafael Lagartijo, en la actualidad al frente de una entidad bancaria cordobesa. Y como más reciente, su bisnieto Agustín, al que deseamos toda clase de venturas en el difícil y espinoso camino de la torería.

**JUANDO**  
Fotos: ARJONA





# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

	Pesetas
Vestidos en oro o plata	32.000
Vestidos banderilleros	23.500
Chaquetilla picador	20.500
Calzones picador	4.000
Capotes de brega de nylon	5.500
Capotes simili	3.500
Muleta especial forrada	2.600

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

G/. Mayor, 11

Tel: 2653234 - 2653812

MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

PALMA  
DE  
MALLORCA

## LOPEZ HEREDIA

# Y ESPLA, TRIUNFADORES

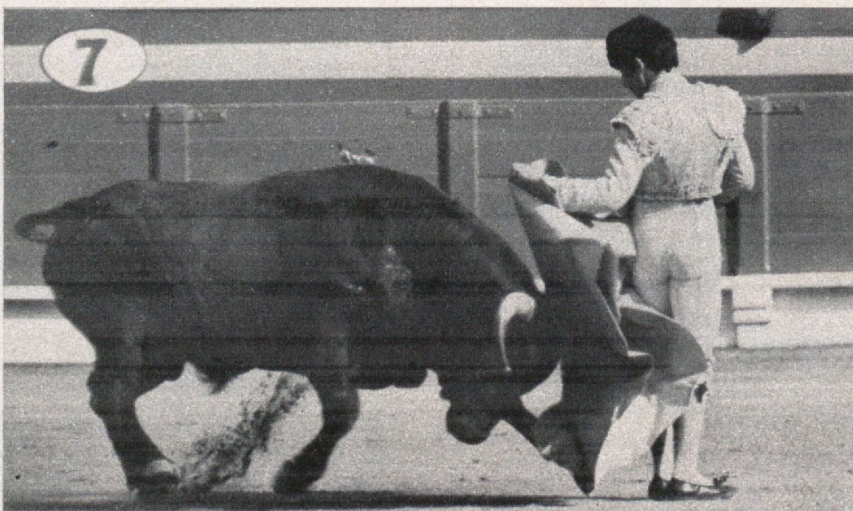
### CARTEL

Plaza de toros  
de Palma de Mallorca  
Domingo 23 de mayo de 1976  
Tres novillos  
de Bernardino Jiménez  
y otros tres de Mariano Sanz.

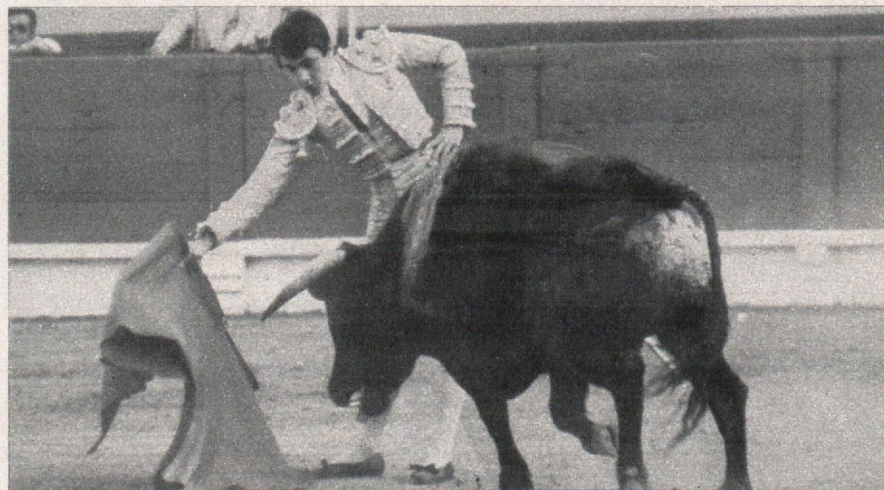
**LOPEZ HEREDIA**  
(Petición y vuelta  
y oreja con dos vueltas)

**JUAN RAMOS**  
(Aviso y ovación  
y saludos)

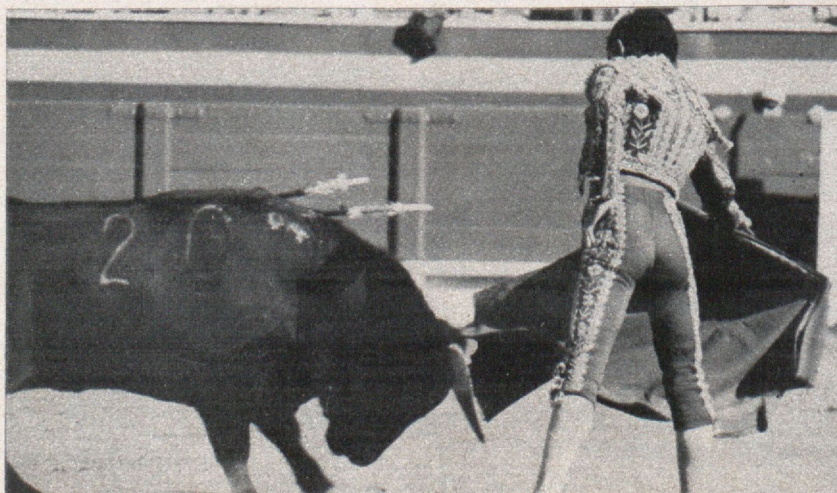
**JUAN ANTONIO  
ESPLA**  
(Oreja y ovación  
y saludos)



López  
Heredia,  
toreando  
por chicuelinas.



Derechazo  
de Juan Antonio  
Esplá. (Fotos:  
PEDRO MAYOL)



Juan Ramos,  
muleteando  
a media altura.



**CARTELES PROXIMOS**

**El Ruedo**

**MAYO**

**Lunes 24**

MADRID (Monumental).—Undécima de Feria. Paco Camino, Angel Teruel y Sebastián Cortés, que confirmará la alternativa; toros de Baltasar Ibán.

**Martes 25**

MADRID (Monumental).—Duodécima de Feria. Miguel Márquez, Dámaso González y Roberto Domínguez; toros de Palha.

CORDOBA.—Segunda de Feria. Garbancito, "El Mesías" y Feura; novillos de Gallardo.

**Miércoles 26**

MADRID (Monumental).—Decimotercera de Feria. Rafael de Paula, "El Viti" y Paco Alcalde; toros de Fermín Bohórquez.

CORDOBA.—Tercera de Feria. Hermanos Peralta, Luis y Antonio Ignacio Vargas; toros de Bernardino Piriz.

**Jueves 27**

MADRID (Monumental).—Decimocuarta de Feria. Los rejoneadores Moreno Silva y Joao Moura con dos toros de Branco Nuncio y en lidia ordinaria Dámaso González, "El Puño" y Antonio Rojas; toros de Luciano Cobaleda.

CORDOBA.—Cuarta de Feria. Curro Romero, Niño de la Capea y "Parrita", que tomará la alternativa; toros de Manolo González.

BARCELONA.—Juan Ramos, Macandro y Paco Aguilar; novillos de Garzón.

VILLENA.—Antoñita Linares, Paquita Rocamora, Lolita Muñoz y Carmen Dorado.

LUNEL (Francia).—Jacques Bonnier, Alvaro Domecq, Laporta y Manuel Vidrié.

**Viernes 28**

MADRID (Monumental).—Decimoquinta de Feria. Dámaso González, Niño de la Capea y Paco Alcalde; toros de Pablo Romero.

**Sábado 29**

MADRID (Monumental).—Decimosexta de Feria. Dámaso Gómez, Angel Teruel y Ruiz Miguel; toros de Eduardo Miura.

CORDOBA.—Quinta de Feria. Palomo Linares, "Paquirri" y "Parrita"; toros de Martínez Benavides.

**Domingo 30**

MADRID (Monumental).—Decimoséptima y última de Feria. Ruiz Miguel y Antonio José Galán; corrida concurso de ganaderías.

MADRID (Vista Alegre).—Nimeño II, Luis Miguel Ruiz y Emerson Murillo, de Venezuela, que hace su presentación; novillos de Félix Pastor.

CORDOBA.—Última de Feria. Manzanares, Paco Alcalde y "Parrita"; toros de Marcos Núñez.

SANLUCAR DE BARRAMEDA.—José Luis Galloso, Juan Montiel y Manili; toros del marqués de Domecq.

ARANJUEZ.—Mano a mano: Palomo II y Niño de Aranjuez; novillos de Baltasar Ibán. Rejoneador (1.º y 4.º), Vidrié.

**MARCADOR DE TROFEOS**

**ESPAÑA**

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Niño de la Capea	12	10
"El Viti"	9	4
Palomo Linares	8	10
Paco Camino	8	6
Angel Teruel	7	10
Antonio José Galán	7	9
Curro Vázquez	7	6
Dámaso González	7	3
Rafael de Paula	7	3
Gabriel de la Casa	6	15
Ruiz Miguel	6	7
Manzanares	6	6
Rafael Torres	6	5
Paquirri	6	4
Currillo	5	7
Paco Alcalde	5	6
Miguel Márquez	5	6
Roberto Domínguez	5	3
Manolo Cortés	5	1
Curro Romero	5	—
"El Regio"	4	7
Manili	4	3
José Fuentes	4	2
Raúl Aranda	4	1
Paco Bautista	3	8
Julio Robles	3	1
Tinín	2	4
Paco Lucena	2	3
Curro González	2	3
José Ortega	2	2
Gabriel Puerta	2	2
Jorge Herrera	2	2
Sebastián Cortés	2	1
Ricardo de Fabra	2	1
Santiago López	2	1
Antonio Guerra	2	—
Joaquín Bernadó	2	—
Frascuero	2	—
Manolo Ortiz	2	—
José Luis Galloso	1	2
Curro Girón	1	2
Julián García	1	1
Miguelín	1	1

Con un festejo y sin trofeos: Juan Arias, Campuzano, Limeño, José Luis Parada, Antonio Rojas, Sánchez Bejarano, Simón, Pedro Benjumea, Miguel Cincovillas, Juan Montiel y Raúl Sánchez.

Rejoneadores	Corridas	Orejas
Alvaro Domecq	6	12
Manuel Vidrié	6	7
Joao Moura	4	6
Fermín Bohórquez	4	3

Rejoneadores	Corridas	Orejas
José Samuel Lupi	3	4
Antonio Ignacio Vargas	3	2
Curro Bedoya	2	4
Angel Peralta	2	3
Rafael Peralta	2	3
Diego García de la Peña	2	—
Luis Correa	1	2
José Zoío	1	1
Gutiérrez Campos	1	1
Antoñita Linares	4	3
Carmen Dorado	3	5
Paquita Rocamora	3	3
Lolita Muñoz	3	2
Emy Zambrano	1	1

**Novilleros**

Luis Francisco Esplá	12	13
Macandro	10	9
"Parrita"	8	5
Lázaro Carmona	7	6
Luis de Aragua	6	4
Paco Aguilar	6	2
Luis Reina	5	9
Sacromonte	5	7
López Heredia	5	6
Juan Ramos	5	5
Antonio Lozano	4	2
Alfonso Galán	4	—
Rayito de Venezuela	3	4
Manili	3	3
Niño de Aranjuez	3	3
Niño del Camarate	3	2
Copetillo	3	3
Garbancito	3	1
Antonio Alfonso Martín	3	1
Platerito de Cádiz	3	1
Vicente Montex	3	—
Antonio Poveda	3	—
Palomo II	2	6
Pedro Trifaldo	2	5
El Venezolano	2	4
Leónidas Manrique	2	4
Luis Miguel Ruiz	2	4
Antonio Guerra	2	2
Manuel Guirado	2	2
Alvaro Márquez	2	2
Eladio Peralvo	2	2
Nimeño II	2	2
Sánchez Cáceres	2	2

**Novilleros**

Novilleros	Corridas	Orejas
Chinito de Francia	2	2
Sánchez Puerto	2	1
Con dos festejos y sin trofeos: Joselito Cuevas, "El Charro", Fernando Herrera, Pepe Luis Zabala y "El Mesías".		
Con una corrida y tres orejas: Pedro Mariscal.		
Con una corrida y dos orejas: Diego Domínguez, Bernardo Valencia y Juan Escámez.		
Con una corrida y una oreja: Alfonso del Castillo, Currillo de la Cruz, José Luis Chaves y Pepito Soler.		
Con una actuación y sin trofeos: Manolo Bonichón, el "Campanero", Colombo, Fernando Domínguez, Salvador Farelo, Joaquín de Faura, Gallito de Zafra, Gitanillo de Murcia, Alfredo Herrero, José Lara, José Lerma, Luguillano Grande, Miguel Angel, Luis Miguel Moro, Luciano Núñez, Manuel Pardo, "El Víctor", Juan Antonio Esplá y Juan de la Rosa.		

**FRANCIA**

Matadores de toros	Corridas	Orejas
Angel Teruel	2	3
Paco Alcalde	1	1
Manolo Cortés	1	1
Currillo	1	1
Paquirri	1	1
Antonio José Galán	1	1
Miguel Márquez	1	—
<b>Rejoneadores</b>		
Jacques Bonnier	2	6
Luis Miguel Arranz	1	2
Josechu Pérez de Mendoza	1	2
Laporta	1	1
Gérard Pellend	1	1
<b>Novilleros</b>		
Nimeño II	2	4
Antúnez	1	2
"Parrita"	1	2
Ramón Gallardo	1	1
Macandro	1	1
Niño de Aranjuez	1	1
Juan Ramos	1	1

**¡QUE GRAN TORERO!**

Gitano y de Jerez (I)

**FERNANDO HERRERA**

(El calé de oro)



Duende y sentimiento de una raza.

**JACQUES BONNIER Y LAPORTA**

Francia se incorpora al rejoneo con dos figuras indiscutibles



# LAZARILLO DE MADRID

# FERIA DE SAN ISIDRO 76

## GRANDES CORRIDAS EXTRAORDINARIAS

Martes 25 mayo

6 toros de PALHA, para  
**DAMASO GONZALEZ**  
**MIGUEL MARQUEZ**  
**ROBERTO DOMINGUEZ**

Sábado 29 mayo

6 toros de don EDUARDO MIURA, para  
**DAMASO GOMEZ**  
**ANGEL TERUEL**  
**FRANCISCO RUIZ MIGUEL**

Miércoles 26 mayo

6 toros de don FERMIN BOHORQUEZ,  
para  
**SANTIAGO MARTIN "EL VITI"**  
**RAFAEL DE PAULA**  
**PACO ALCALDE**

Domingo 30 mayo: **CORRIDA  
CONCURSO**

Un toro de don JUAN P. DOMECO, un toro de don  
EDUARDO MIURA, un toro de don ATANASIO FER-  
NANDEZ, un toro de PALHA, un toro de H. de PABLO  
ROMERO, un toro de don VICTORINO MARTIN, para  
**FRANCISCO RUIZ MIGUEL**  
**ANTONIO JOSE GALAN (mano a  
mano)**  
**Sobresaliente PEPE COLMENAR**

Jueves 27 mayo

2 toros de Herederos BRANCO NUNCIO,  
para los rejoneadores  
**JOAQUIN MORENO DE SILVA**  
**JUAN MOURA, de Portugal**  
6 toros de don LUCIANO COBALEDA,  
para  
**DAMASO GOMEZ**  
**JAIME GONZALEZ "EL PUNO"**  
**ANTONIO ROJAS**

Sábado 5 junio

6 novillos de don DIEGO ROMERO, para  
**SALVADOR FARELO**  
**ANTONIO RUBIO "MACANDRO"**  
**LUIS DE ARAGUA**  
(los dos últimos, nuevos)

Viernes 28 mayo

6 toros de H. PABLO ROMERO, para  
**DAMASO GONZALEZ**  
**NIÑO DE LA CAPEA**  
**PACO ALCALDE**

Domingo 6 junio

6 novillos de H. EUGENIO MARIN, para  
**EL GARBANCITO**  
**LOPEZ HEREDIA**  
**ALFONSO GALAN**  
(los dos últimos, nuevos)