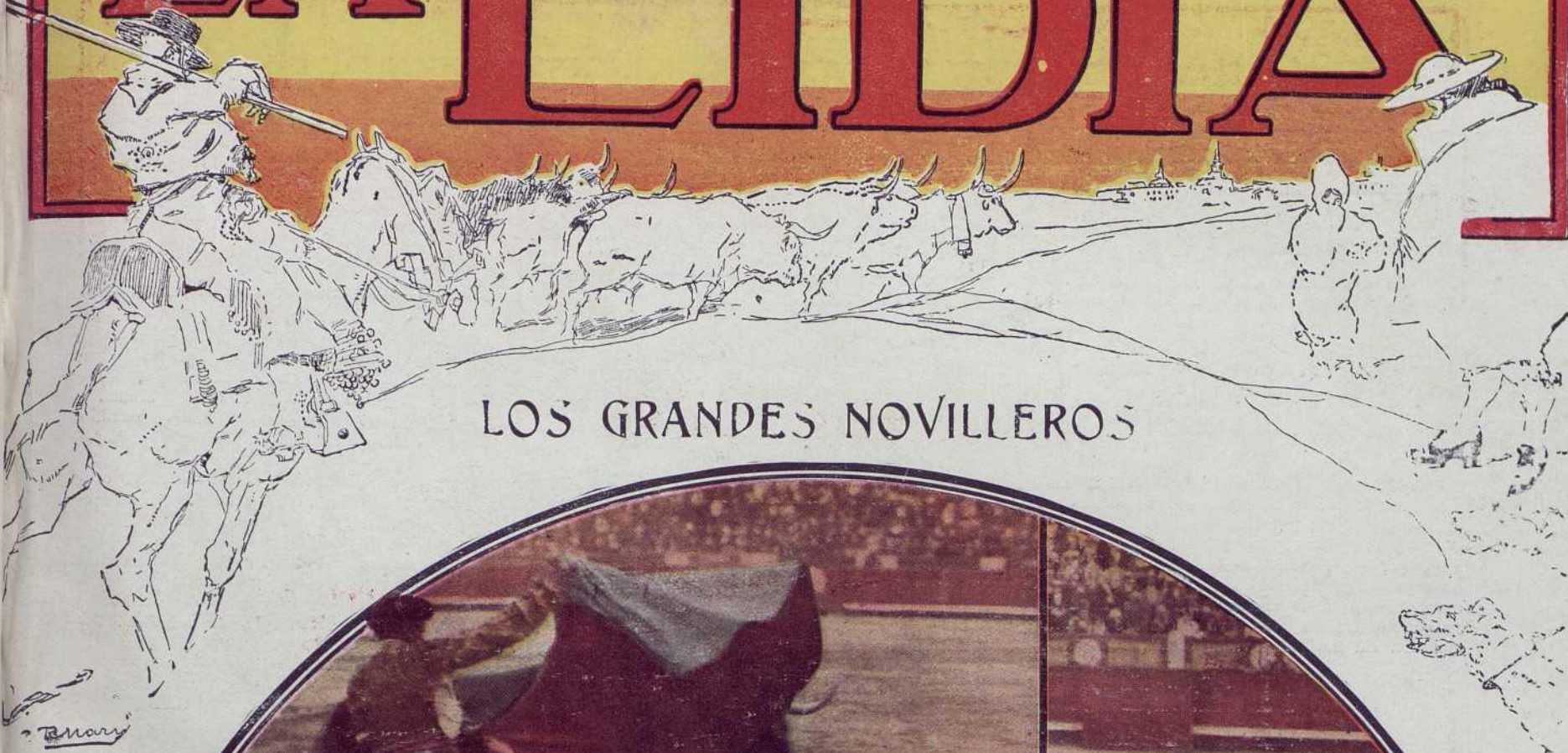


# LA LIDIA



LOS GRANDES NOVILLEROS



SALVADOR FREG, VALENTE TORERO MEJICANO, UNO DE NUESTROS PRIMEROS NOVILLEROS

Precio: 30 Cts.



# LA LIDIA



## Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Plas.	25
	Colección año corriente.....		27,50
	años anteriores.....		30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....		15
	un semestre.....		8
	Colección año corriente.....		25
	años anteriores.....		27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60.

Director propietario: ADOLFO DURÁ

26 Abril 1920.

Núm. 197.

REDACCION Y ADMINISTRACIÓN

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

## TOROS EN MADRID

### LA 2.<sup>a</sup> DE ABONO

¡ Apenas existe diferencia entre la corrida que se anunció a la que se ha celebrado! Lo mismo valía aquella que ésta; por algo cobra la Empresa por adelantado, sin responsabilidad de ninguna clase. El cartel de la corrida celebrada ayer, con todos los respetos que merecen los artistas, no debió de aprobarse en la Dirección general de Seguridad, ya que nuestra Empresa tuvo el descaro de confeccionarlo. En fin, ¡bien va la cosa!

### Seis de Palha para Luis Freg, Fortuna y Dominguin

Primero.—Berrendo en cárdeno, grande, hermoso, de muy bonita lámina.

Unas verónicas valientes de Luis y luego unos mantazos para colocarle en suerte; en un quite sale volteado el mejicano, cayendo entre las patas del animal; luego remata otros más valiente y artista. El toro, que tiene poder, cumple en varas, así como los picadores; banderilleado, pasa a manos de Freg, empezando con uno con la derecha, siendo prendido por el brazo y zarandeado; el toro achuchá por aquel lado; sigue confiado y valiente, hasta que, igualado el de Palha, se perfila el mejicano muy en corto y por derecho, cobrando una grandísima estocada, siendo cogido a la vez por el muslo izquierdo, debido al defecto antes expresado del toro, pues Luis no olvidó de dar salida con la muleta.

Sin mirarse el torero, esperó, en alarde de valentía, a que doblara el animal, y entre una grande y merecida ovación pasó por su pie a la enfermería a curarse dos cornadas en la ingle y en el muslo izquierdo.

Esta fué la actuación del valiente mejicano ayer en nuestra plaza, donde dejó un marcado sabor de torero macho.

El público espera ver nuevamente a Luis Freg para aplaudirle como se merece.

Y aquí terminó la corrida; digo mal, hubo fiesta también en dos grandes pares de Armillita en el quinto toro.

Fortuna es un muchacho expresable, dependiendo su éxito de la actitud del público y la de sus compañeros.



Dominguin ayer en Madrid.

Se encontró con unos enemigos grandes y poderosos, que llegaron quedados al último tercio, teniendo que matar uno más por la desgracia de Freg y llegando su primero en unas condiciones verdaderamente difíciles para la muerte.

Un toro negro, largo y con dos cuernos fenomenales, se amparó a la querencia de un caballo junto a los toriles, y no se movía como no fuese para seguir en descompuesta arrancada. Allí llegó Fortuna, y solo, le dió los pocos pases que permitieran las malas condiciones del toro; dos pinchazos hondos, recetados con habilidad, y dobló el animal, a quien levantó el puntillero, viéndose comprometido. Un descabello de Fortuna hizo doblar de nuevo al palha, que cuando todos creíamos estaba muerto se levantó de nuevo, hasta que al fin otro descabello hizo morir para siempre al portugués. ¡Vaya toro con vida!

En los otros procuró cumplir, sin hacer nada notable. Al cuarto le mató de una estocada baja, y al quinto, después de una faena confiada, le tumbó de media estocada defectuosa y una buena.

¡Matar mucho que matar los toros, y Fortuna, como no se refirió, no tuvo tampoco ningún problema, como puede tener quien, como Diego, domina el toro.

A Dominguin no le vimos ayer. Los toros, que no le embistieron; el torero, que necesita se le arranquen. El público, que ya lo tomó a broma, y muy poco que puso de su parte, dieron por resultado fuera su actuación completamente gris. Esperemos.

Desecharon dos palhas, uno en los corrales y otro en la plaza; los dos animales, atacados por la glosopeda, estaban inservibles de los remos.

El lidiado en tercer lugar, de Coquilla, se libró del fuego, aunque fué manso, y el último, con divisa roja y negra, fué manso y le tostaron.

Bregaron bien los subalternos, y los picadores, cosa rara, estuvieron toda la tarde decididos. Veneno chico agarró buenos puyazos.

Una segunda de abono mala de verdad.

El aburrimiento fué tan grande como el lleno. GABRIEL

## ¡EN VISTA ALEGRE!

Uno de García Lama y cinco del duque de Tovar para Gallo, Torquito y Félix Merino.

Los carteles anunciaban seis de Lama; pero a la hora de empezar habían sido sustituidos cinco de ellos por otros tantos de Tovar, con lo cual viene a demostrarse que tanto a Contreras como a Lama les importa un bledo la afición y mandan cuando les parece chotos indecentes, bueyes de carreta y demás porquerías cornudas, sin preocuparse para nada del prestigio de la divisa.

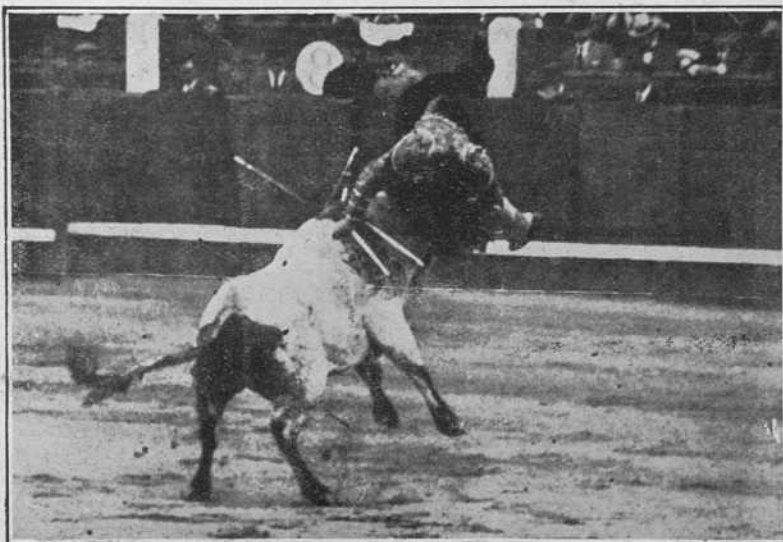
Si esto ocurre en Madrid y con los fenómenos nos quedamos sin corrida; pero aquí todo se arregla y nadie pone peros al ganado; claro que luego hacen lo que pueden, que no es mucho que digamos.

A la hora de dar principio está la plaza casi llena y con una abundancia de señoras que tira pa tras.

### Una dedada de miel

Ayer salió Rafael dispuesto a borrar el mal recuerdo que dejó en la última corrida; pero como el torero pronone y el toro dispone, la cosa no pasó de una dedada de miel para los que se conforman con poco.

A su primer toro lo toreó de muleta valiente, pintorero y artista, intercalando pases de todas las

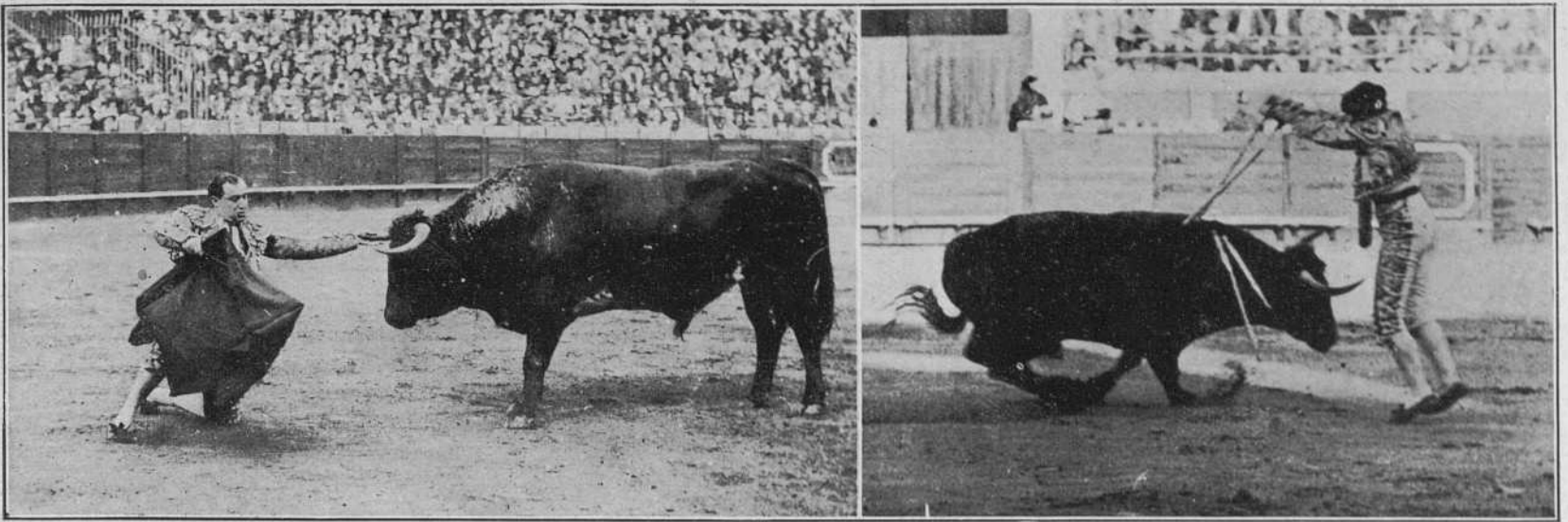


Luis Freg ayer en Madrid.



Fortuna ayer en Madrid.

FOTS. RODERO



Joselito en las corridas segunda y cuarta de Sevilla.

marcas; en conjunto, una bonita faena de las de Rafael, de las que no se confunden, de las que llevan el sello especial de la alegría, la gracia y el arte de la improvisación. Fué una hermosa faena, adornada y ceñida, a la que no se le podría pedir más que un poco de decisión a la hora de matar para que pudiera consagrarse con ella un torero; esto es lo que le faltó, y por esta causa no se le aplaudió todo lo que se merecía el calvo, que estuvo torero de los pies a la cabeza. El toro no era una perita en dulce ni mucho menos; pero el Gallo se empeñó en sacarle partido, y después de quedarse solo con él, consiguió que le aplaudieran con entusiasmo tanto los gallistas como los del otro coté.

Este torero llegará con el tiempo a no tener partidarios que lo defiendan; pero, en cambio, va consiguiendo no tener ningún enemigo de esos que todo le encuentran mal, porque tan pronto como hace algo bonito ya está toda la plaza en pie aplaudiendo como locos. En su segundo varió por completo la decoración, y hubo *espantás*, canguelo, pérdida de papeles y medidas de cabeza en el callejón. Para vengarse de todo esto, se metió mi hombre a la media vuelta y le atravesó el pescuezo. En fin, una faenita de las de antaño, de las que caracterizan al Gallo.

En el primer toro de Félix Merino hizo un quite con cuatro faroles rotos, cosa bonita, y digo rotos, porque los tales consisten en soltar una mano precisamente en el momento que pasa el capote por la cabeza, con lo cual resulta medio farol y media rebolera (cosas del Gallo).

Félix Merino fué el héroe de la tarde.

Su primer toro era una burra con cuernos, que parecía estar amaestrada a la palabra; un toro ideal.

El muchacho se hizo cargo de que allí podía intentarlo todo, y ¡vive Dios que el chiquillo nada dejó por probar! La faena fué parada, apretadilla y pinturera.

Cuatro pases rodilla en tierra metió de primeras, y puesto luego de pie, siguió por molinetes y ayudados, sacando la muleta por el rabo; ya digo que el torito estaba como para hacer diabluras; pero

esto precisamente es lo que perdió al torero, que tanto quitó abusar del mulero, que a no haber acertado al primer empujón hubiera llegado la cosa a ponerse pesadita.

Cuando dobló el de Tovar salieron los pañuelos y hubo oreja y rabo para el chaval.

Al último de la tarde lo pasó en tablas como Dios le dió a entender, y lo finiquitó de varios pinchazos.



Sánchez Mejías en la primera de Sevilla.

Con el capote estuvo oportuno y valiente, y en quites muy adornado.

Torquito no se destacó en toda la tarde; unos lances ceñidos a su primero y algún quite oportuno es cuanto puede apuntarse al joven bilbaíno; con la muleta estuvo francamente mal y equivo. Adisimo en la faena que intentó con su segundo, que de pasarlo por bajo no se acordó hasta que tarde dijeron.

Pinchando estuvo desgraciado y recibió dos avisos. Los picadores lo hicieron bastante bien, pasando uno de ellos a la enfermería para arreglarse la cabeza.

Bregando, Pepillo y Cofre.

CLARIN



11 de Abril.

¡¡Kikiriki...!!

El sólo anuncio de que toreaba Rafael el Gallo llenó por completo—un lleno a rebosar—la plaza de la Barceloneta.

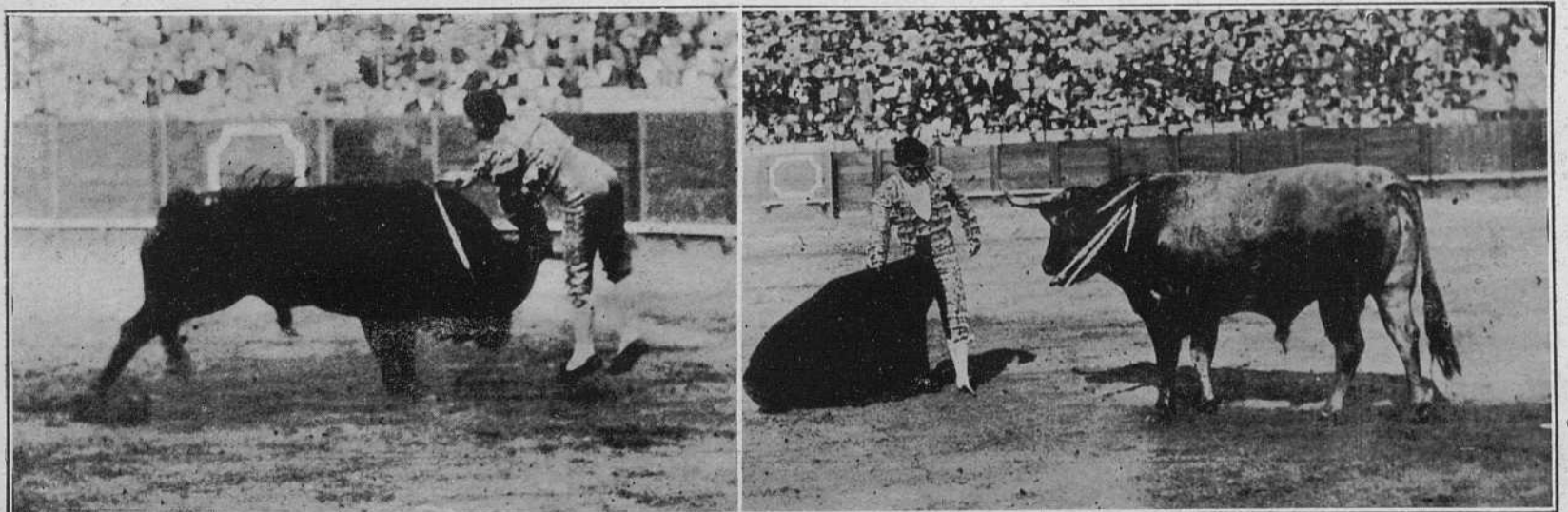
Acudió la gente a ella con el buen sabor de boca de sus faenas del Domingo de Ramos. Lo que hizo Rafael aquel día no se olvida fácilmente.

Y el divino calvo, que parece que ahora tiene la racha buena, satisfizo las ansias del público, haciéndonos merced de su arte, de su gracia, de sus pinturerías, de sus improvisaciones.

Las faenas que llevó a cabo en sus dos toros no pueden describirse fácilmente. Torcando de capa y en los quites efectuó toda suerte de lances, impregnándolos de su arte incomparable y provocando el entusiasmo de los espectadores, que se salieron de sus casillas y se rompieron las manos aplaudiéndole.

Con la muleta tiró de repertorio, y vimos pases naturales, ayudados por bajo, de tirón, cambiándose la muleta por la espalda. Lo increíble. Y estuvo tranquilo, sereno, valiente... Confiado, como cuando él se confía.

Mató el primero muy bien, obteniendo la oreja del animal, y el cuarto, que brindó a Metrala, le dió algo más que hacer, pero no le descon-

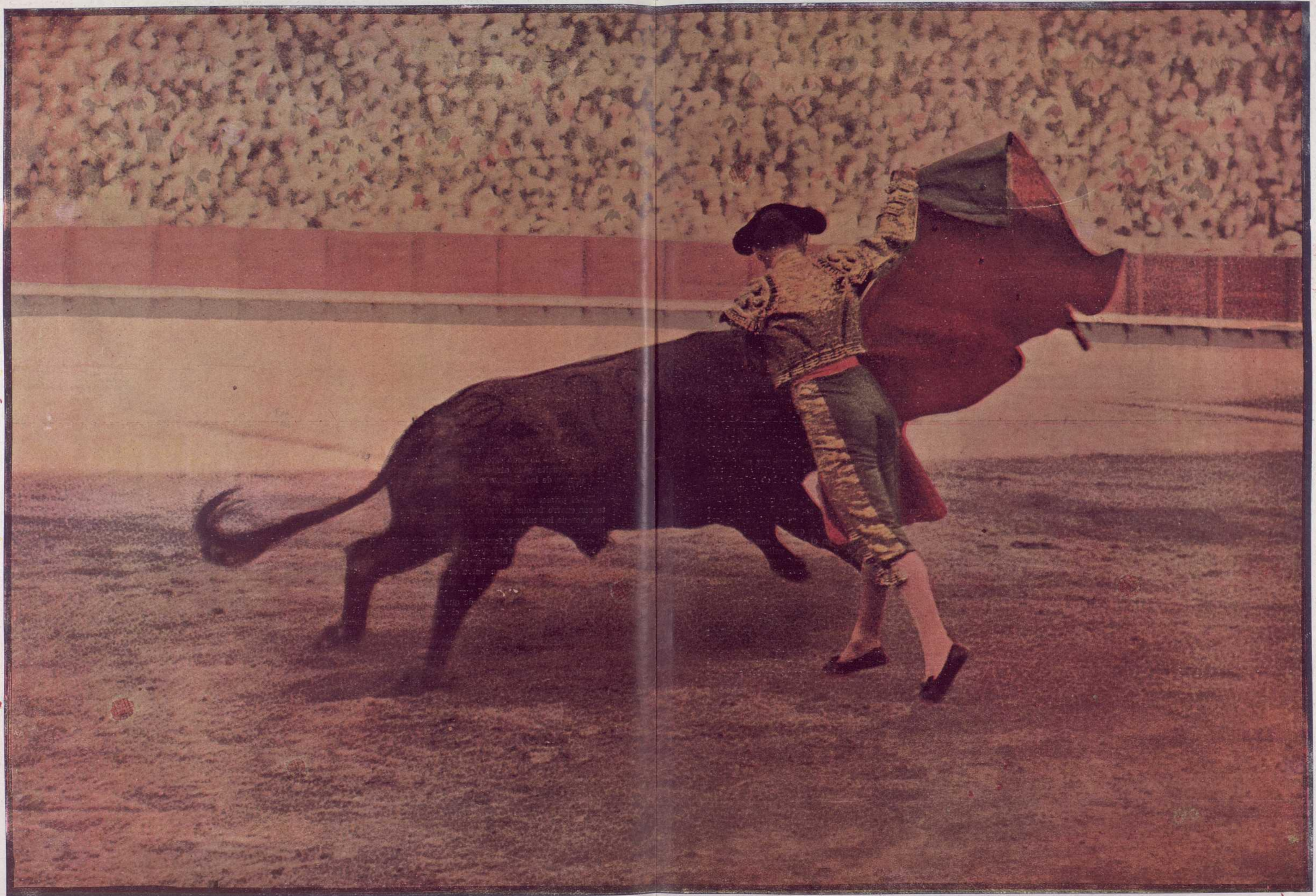


Varelito en la tercera de Sevilla.

Belmonte II en la segunda de Sevilla.

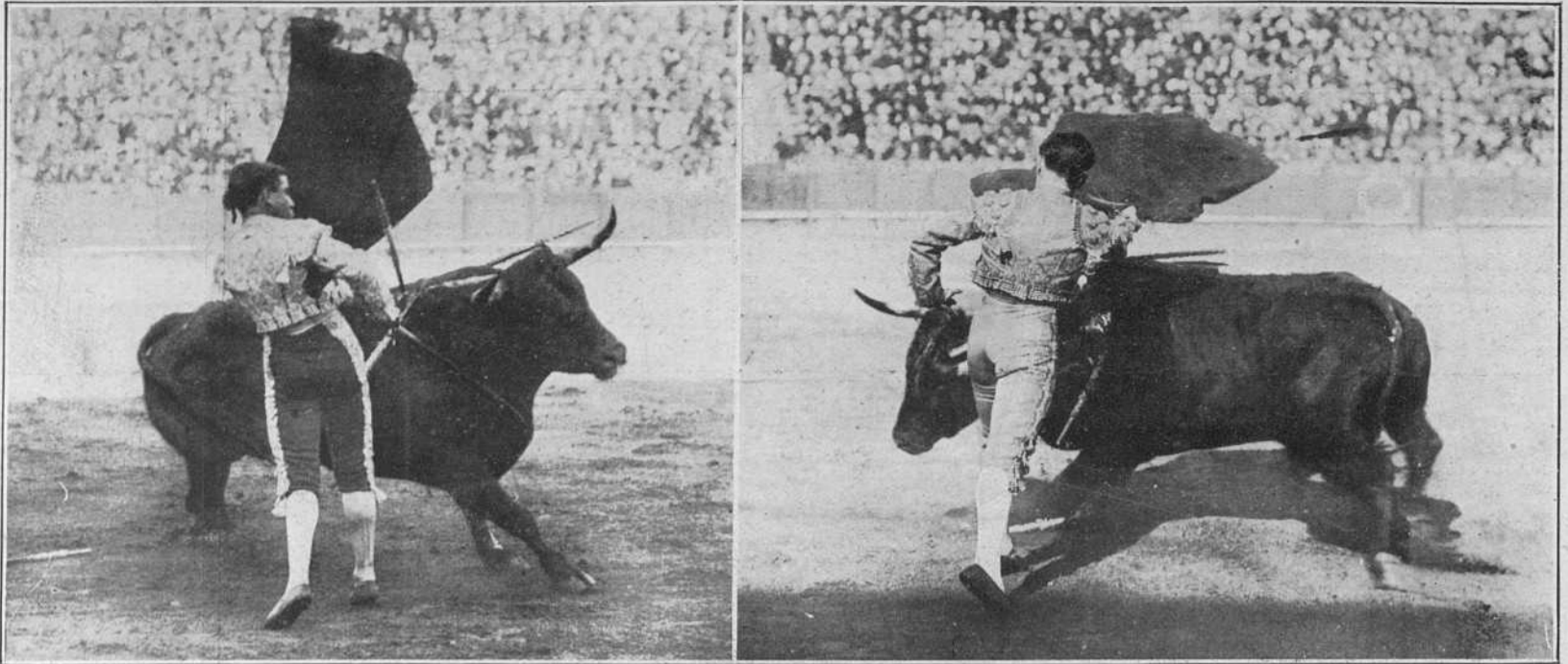
FCTS. SERRANO

DEL ARTE DE JUAN BELMONTE.—SUS FAMOSAS VERÓNICAS



UNA VERÓNICA DE JUAN BELMONTE EN LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Fot. Rodero.



Juan Belmonte en la segunda y tercera corridas de Sevilla.

certó del todo. Dos pinchazos y media delantera. Clavó un par de banderillas al quinto, admirable de ejecución.

Fué aplaudidísimo toda la tarde. Fué el héroe de la fiesta. Cantó uno de sus más sonoros *kikirikis* y dejó borrados a sus dos compañeros, como borra a todos en sus tardes de triunfo.  
¡Rafael el Gallo!

\*\*\*

Del mejicano no se puede citar más que un par de verónicas, y un lance de costado y un par de banderillas al quinto.

Con relativa valentía en sus faenas, y basta.

Abundó el movimiento al torear de muleta y no entró para nada a herir.

A Chicuelo tampoco se le puede citar en nada que valiera la pena. Valentillo, y pare usted de contar. No puede con los toros difíciles, ni con los que se quedan. Y precisamente en esta corrida el tercero estaba quedadote, y el último llegó a la muerte muy difícil.

He de repetir lo que vengo diciendo desde el primer día que vi a Chicuelo: que se han empeñado en que haga más de lo que puede, y esto es imposible. Por mucho que le jaleen sus incondicionales, lo que no puede ser no será.

El muchachito tiene arte y facilidad, pero le falta todo lo demás, que no es poco. Y a otra cosa.

\*\*\*

Los toros del duque de Veragua cumplieron en conjunto. Hubo alguno que flojeó, pero no descompuso el conjunto. De presentación, regularmente.

Y nada más. Que continúa Rafael en el *candelerero*. ¡Y que le diere la *racha*!

**El hombre de la espada**

Luis Freg, que ha pasado la internada en Méjico, donde ha toreado quince corridas con extraordinario éxito, viene de su país más valiente y más decidido que nunca. Este formidable estoqueador, que tantos *huesos* ha tenido que roer en las anteriores temporadas, tiene de sobra derecho a que las empresas le den ganado bravo y de mejores condiciones para que pueda escalar uno de los primeros puestos.

Luis Freg, además de bravura, de una bravura consciente, posee con exceso otra cualidad imponderable: el amor propio. Y esto lo ha demostrado en esta corrida de la plaza Monumental.

Al muletear a su primer toro, con mucha valentía, en uno de los pases ha sido cogido y corneado, resultando con un puntazo en la región glútea derecha, y a pesar de ello, continuó la faena, despachando a la res de un pinchazo bueno y media es-



Sánchez Mejías en la cuarta de Sevilla.

tocada en lo alto. Las dos veces entró superiormente. Se le ovacionó.

Fué a la enfermería a curarse, y luego salió para matar el cuarto, lo que hizo también superiormente, mediante un pinchazo y una estocada, que si bien no quedó el estoque en lo alto, la ejecución



Chicuelo en la primera de Sevilla.

FOTS. SERRANO

fué irreprochable. En el trasteo estuvo ceñido y valiente de verdad.

Sobrio y bien en quites y toreado.

Y lo dicho: un señor matador de toros con mucho amor propio.

\*\*\*

Fortuna ha tenido una tarde muy mediana. Valiente unos ratos, y con poca sangre otros ratos. Se arrimó a los toros; pero no logró sacar partido de ellos. Parecía que estuviese enfermó o desconcertado.

¿Qué le ocurrió a Fortuna, que no puso de manifiesto sus excelentes dotes de torero?

Al dar un pinchazo al quinto cayó ante la cara del animal, librándose de un perance por milagro.

\*\*\*

Sánchez Mejías está muy valiente. Está deseando comerse los toros. Bulle, se mueve, intenta hacerlo todo...

Y así estuvo en la corrida a que me refiero. Empezó la faena de muleta, en el tercero, con un pase sentado en el estribo, y continuó valiente y consintiéndolo, oyendo repetidas ovaciones y música. El público se deja llevar muy pronto de sus entusiasmos.

La estocada con que despachó a la res, después de señalar un pinchazo, no tuvo otro defecto que ser un poco delantera, por no haber bajado la mano izquierda lo debido. Pero le dieron la oreja por su valentía.

En el último se portó muy malamente. Pinchó varias veces, y siempre desde prudente distancia. Eso sí, muleteó con mucho valor.

Banderilleó sus dos toros superiormente: al tercero solo, y con Fortuna el último. Muy bien con el capote.

El ganado, de Palha, tonto perdido. El único difícil, el tercero. De presentación, regular.

Y se pasó la tarde.

22 Abril.

Los señores Pablo Romero han enviado una novillada con bastante cabeza la mayoría de las reses y con bravura. Hasta el segundo, que era burriciego de los que ven de cerca, y que ha sido retirado injustamente, por no haber sacudido con oportunidad unos capotazos los peones, habría cumplido bien, pues se arrancaba con ganas. El sustituto cumplió.

Y ocurre siempre que cuando hay toros con bravura pierden el *tipo* los toreros. ¿Por qué ha de ser así, si precisamente los toros son los mejores para torear? Es decir, lo que puede y debe torear.

*Carnicerito* ha estado tan desigual como siempre.

**LA LIDIA**

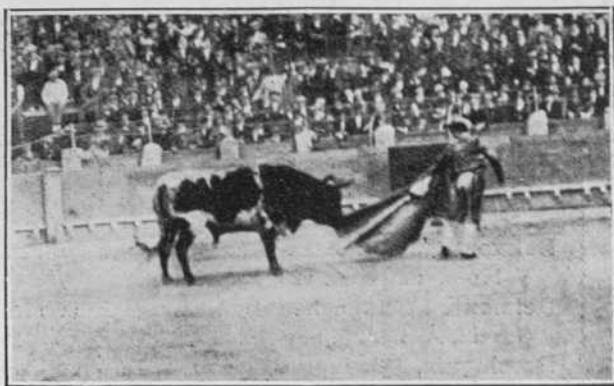
**FUMADORES**  
NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PROBADLO Y OS CONVENCEREIS



Amorós el 18 en Zaragoza.



Casielles el 18 en Zaragoza.



Antonio Romero en la misma corrida.

FOTS. ZABAY

## TOROS EN TLALNEPANTLA

Marzo, 21 de 1920.

Sería perder tiempo y hacerlo perder a los lectores reseñar detalladamente el resultado de la octava corrida de la temporada; será breve en mis apreciaciones y no haré bostezar de tedio a los que me lean, como salimos nosotros los que por una causa u otra tuvimos la desgracia de asistir.

Los piedrenegrinos no agregaron un laurel más a su prestigiosa divisa; sin que se le pueda tachar de manso más que al quinto, hicieron una pelea sosa, debido tal vez al herradero que imperó toda la tarde y a la pésima lidia que se les dió. Un buen toro fué el primero, y sinceramente confieso que si en el redondel hay más cantidad de torero y menos pánico, el comportamiento de los toros hubiera sido bastante bueno.

Juan Silveti, de turquí y oro, tuvo la desgracia de ser cogido por el tercer toro al hacerse un lío toreándolo por verónicas. No pasaportó más que al que abrió plaza, con el que estuvo valiente, lo toreó a dos centímetros de los pitones, aprovechando, a su estilo, la nobleza de su adversario, al que finiquitó con una honda superior, entrando con fe, siendo ovacionado con entusiasmo y dando la vuelta a la pista.

Ya dije que el tercero lo cogió al torearlo de capa; transcribo al final el parte que rindió el galeno de servicio, y deseo un pronto alivio al mejicano.

Ernesto Pastor, de fresa y oro, estuvo bien a secas con el segundo de la tarde; lo toreó cerca, reposadamente y con estilo, y lo despachó mediante un estoconazo hasta lo rojo, entrando deprisa y volviendo la faz. Le ovacionaron por esta hazaña y aquí terminaron sus triunfos.

En los toros tercero, cuarto, quinto y sexto, que se dejaron torear, que no tenfan ni un resabio y sólo pedfan resolución y dominio, estuvo desastroso el chico de Puerto Rico, evidenciándonos que el título de "torerazo" con que lo han bautizado algunos ex gaonistas le viene muy holgado. No supo torear a los de Piedras Negras, nos aburrió con sus soporíferas faenas, en las que todos torearon menos él, que se concretó a dar uno que otro rodillazo con el pico de la flámula, y al herir repitió lo del volteo de cara y cuarteo que le hemos visto en cuantas corridas ha tomado parte.

Esto hizo Pastor con toros manejables, impresionado quizá con la cogida del cofrade Silveti. Yo creo que un novillero aventajado y con riñones hubiera salido con más éxito de la corrida, y confirmo que Ernesto no llega ni a torerito.

La peonada abusó lindamente toda la tarde, sin hacer ninguno cosa de provecho. Con los palos se hicieron aplaudir Ferro y Areu, y con la lanza, Conejo y Portugués. Para terminar, he aquí el parte facultativo:

"El diestro Silveti tiene dos heridas: una en el escroto, interesando la piel y el musculo cremaster, y otra en el tercio superior del muslo izquierdo, en el triángulo de escarpas, cuatro centímetros abajo del arco crural, interesando la piel y dejando a descubierto hacia abajo las facés femorales. Esta lesión, que tiene de longitud quince centímetros y dirección hacia arriba y afuera, es de pronóstico reservado, y salvo complicaciones, tardará en sanar de veinte a veinticinco días.—Doctor Cuesta."

VALDÉS REYNA

Estamos hartos de ver a estos niños góticos, que por el solo hecho de tener padrinos más o menos influyentes logran contratas, que quitan a diestros que tienen cien veces más derecho que estos "monigotes" vestidos con flamantes trajes de luces.

A los "prodigios" (?) Amorós y Romero les obsiguieron los aficionados con ricas "serenatas", y la presidencia con una casi "carretada" de avisos, a repartir en la mejor armonía entre los dos "angelitos". ¡Qué monos! Lo dicho: Los niños a la... escuela.—*Rehilete.*

Las combinaciones para el próximo Mayo están, ya casi últimas en la forma siguiente:

Día 2.—Méndez, Jumillano y Manolito Granero con seis de Santa Coloma.



Joseito de Málaga el 18 en Valencia.

FOT. MOYA

Día 3.—Casielles, Nacional II y Ginesillo, y novillos andaluces.

Día 16.—Herrerín, Villalta y Gitanillo (de Ríca) estoquearán seis novillos de Salamanca (primera económica).

Día 22.—Primera de feria.—Belmonte, Sánchez Mejías y Chicuelo, ganado de Albaserrada.

Día 23.—Segunda de feria.—Los mismos matadores con toros de Federico (antes Murube).

Y a continuación, el 27 o 30, novillada de feria, con novillos andaluces y tres buenos novilleros, tal vez reaparezca Antonio Calvache.

Zaragoza, 25. — Toros de Moreno Santamaría, buenos. Méndez, bien en uno y superior en el otro, del que le dieron la oreja; *Facultades*, torerísimo y monumental en banderillas; Gallardo, una verdadera camama.—*Gastardi.*

Valentías extemporáneas y precauciones inoportunas. Y el público le aplaudió lo que no debía aplaudirse y le censuró lo digno de aplauso.

—Angelillo de Triana no ha tenido fortuna. Ni tampoco se ha significado por sus alardes de valentía. Otra vez será...

Granero es un muchacho—un chiquillo casi—que está muy suelto con los toros y que tiene gracia y arte.

En esta corrida le ha tocado un hueso—el tercero—, y se ha deshecho de él con brevedad, que es lo que se impone en estos casos.

Al último lo ha muleteado valiente y con facilidad y elegancia, oyendo unánimes ovaciones y música.

Me ha gustado mucho muleteando y con el capote.

Estoqueando este último bicho, muy hábil.

No va por mal camino Granero...

La tarde, buena, y la entrada, a pesar de ser día laborable, bastante regular.

Como el domingo se suspendieron las corridas por orden gubernativa, el señor Ubach nos ha dedicado el jueves.

Se lo tendremos en cuenta.

DON SEVERO

## DESDE ZARAGOZA

18 Abril.

La tercera novillada de la temporada la componían seis novillos de los Hermanos Pérez de la Concha, y como matadores, Casielles, Amorós y Antonio Romero.

Los ganaderos sevillanos pueden estar satisfechos de su novillada, tanto en presentación como en bravura; fué, en conjunto, digna de las mayores alabanzas, siendo francamente buenos el primero, tercero, quinto y sexto. El segundo, por su defecto visual, y el cuarto, por la pésima lidia por el lado derecho, bajaron bastante de sus inocentes hermanos. ¡Lástima de toros, no haber caído en otras manos!

El asturiano Casielles cometió un verdadero "asesinato" en la "persona" del primer novillo, un "borrego" inocente y sin malicia, al que había toreado muy bien con el capote y muleta; pero nuestro hombre se puso de pinchar como una "capoladora" mecánica, hasta que aburrido el bienaventurado jabonero de tanta maldad e injusticia, cayó para siempre, después de haberle enviado la presidencia al "mataor" dos recados. ¡Lástima de toro!

En el otro se limitó a cumplir; si convenimos en llamar así a torear a la defensiva y tirar la espada con honda, teniendo la suerte de caer arriba. El público, en uno de esos rasgos de generosidad, se "hinchó" de aplaudirle.

Comenzaré diciendo que no he sido nunca partidario de las precocidades de ningún estilo; pero intolerante cuando ellos presentan, no esa picardía de los niños adelantados, sino las luces naturales desarrolladas en grado sumo.

No comprendo cómo Amorós y Romero se mencionan "prodigios" y "fenómenos", cuando de toreros no tienen un pimiento, siendo la gracia de aquél la "cuquería" elevada al cubo, y la de éste una torpeza a prueba de bomba, y ambos a dos tienen como única base una insuperable cantidad de miedo; esa es la palabra.

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

**Belmonte**, Juan. A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.  
**Belmonte II**, Manuel. A D. Domingo Ruiz García, Asomo, 5, Sevilla.  
**Dominguín**, Domingo González. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Fortuna**, Diego Mazquiarán. A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
**Freg**, Luis. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.  
**Martín Vázquez**, Francisco. A D. Juan Caballo Salado, Gonzalo de Córdoba, 20 Madrid.  
**Rosa**, Juan Luis de la. A su nombre, Rivero, 13, Sevilla.  
**Saleri**, Julián Sáiz. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.  
**Sánchez Mejías**, Ignacio. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
**Varelito**, Manuel Varé. A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.  
**Valencia**, José Roger. A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

**Cuadrilla juvenil.** — Matadores: **Pablo y Marcial Lalanda**. A D. Vicente Montes, Santa Lucía, 1, Madrid.  
**Freg**, Salvador. A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, núm. 9, Madrid.  
**Gavira**, Enrique Cano. A D. Antonio Quirós, Alcalá, 125, Madrid.  
**Pedrucho**, Pedro Basauri. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Sánchez**, Antonio. A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.  
**Valencia II**, Victoriano Roger. A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.  
**Vaquerito**, Manuel Soler. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
**Ventoldra**, Eugenio. A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

### EN ALMENDRALEJO

*Almendralejo, 5 Abril.*

Se lidian cuatro de Anastasio Moreno Santamaría por los valientes jóvenes Luis Sánchez Mejías y José Ferragano. En la plaza hay más de media entrada al hacer el paseo las cuadrillas; se oyen palmas.

**Sánchez Mejías.**—Toreó a su primero algo movido, *hijo de los nervios*; ahora bien, con valentía y arte; a su segundo le lanceó con los pinreles clavados en la arena y mandando con gran dominio y no menos arrojo; no pareció el mismo que en su primero; en éste se nos reflejó el artista y nos hizo recordar en más de una ocasión las labores de su hermano; con el trapo rojo los toreó valiente a sus dos; pero en su primero no le vi la serenidad y rectitud del cuerpo que en su último, mandando como los buenos, y en la hora suprema le vimos entrar recto y despacio, no agarrando una estocada hasta el pomo por un extraño del animal; no obstante, colocó media un poco desprendida que muchos matadores de postín quisieran agarrarlas siempre; cortó la oreja de su primero y no se le regatearon las palmas en toda la tarde.

Este chico es torero, y en breve le veremos a la cabeza de nuestros astros coletudos; ahora bien, creemos que si llega a dominar sus nervios, que le desluen sus faenas, conseguirá en corto tiempo lo por nosotros augurado.

**José Ferragano.**—Este novillero novel, pues así se le puede decir al vestir en nuestro circo taurino por primera vez el traje de luces, obtuvo un éxito; dió superiores verónicas, parado, elegante, estirando los brazos. La faena de muleta fué muy reposada, dando naturales buenos, ayudados por alto y de pecho uno superior. Al matar fué breve y habilidoso, cual requerían las pésimas condiciones de los animalitos; pero, a pesar de ello, cortó oreja y rabo.

El novillero que en su comienzo hace esto, indiscutiblemente será en corto tiempo una de las principales figuras del toreo. Recomendámosle mucho campo y muchos toros; lo primero, para que no se

fatigue en la primera carrera, y lo segundo, con el fin de que se entrene y suelte del todo lo que sabe. ¿Estamos?...

Los toros, mansos, mansos completamente.—*Antonio Antolínez.*

### EN LA LÍNEA

*La Línea, 4 Abril.*

Con un lleno formidable celebróse la anunciada novillada, en la que se corrió ganado de los herederos de Gallardo, que no tuvo nada de particular. El primero, segundo, cuarto y sexto fueron suaves y manejables para la gente de a pie; el tercero hizo cosas feas de toro toreado y cumplió a la fuerza, y el quinto llegó quedadote al último tercio. Ninguno pasó a la historia por su poderío y bravura con las plazas montadas.

**Pepete** toreó a sus dos toros sin pena ni gloria, y con la muleta, salvo unos pases valentón, aunque movidos al primero, no hizo nada notable. Matando no gustó.

**Facultades**, que sustituyó a **Vaquerito**, dejó entrever la cantidad de torero que es. Dió lances magníficos, suaves, templados y con gran arte. Muleteó con salsa, con elegancia, con esa alegría y vistosidad con que torea el *Gallo*. Como banderillero, a pesar de estar bien en los tres pares que puso al quinto, no me agradó, pues **Facultades** banderillea inmensamente mejor que esta vez lo hizo. Matando metió un soberano pinchazo recibiendo y una perpendicular en el segundo y un pinchazo y dos medias en el quinto. Dió vueltas al ruedo y, en general, su labor fué del agrado del respetable.

**Pajarero**, el buen torerito limense, tuvo la des-

gracia de cargar con el *gallumbo* corrido en tercer lugar, el cual llegó difícilísimo a la hora de la muerte. Su labor tuvo la nota de valentía en este toro, pues el muchacho no se amilanó por los tremendos porrazos que el toro le proporcionó tantas veces le entró a matar. Le puso con su notable estilo de banderillero tres buenos pares de dentro afuera a este toro y dos al sexto. Las faenas que realizó con este toro fueron muy artísticas, sobresaliendo unas elegantísimas gaoneras, unos pases afarolados, molinetes y de pecho. Escuchó grandes ovaciones y tocó la música en su honor.

La Prensa local elogia el pundonor del muchacho, que se negó a ser asistido por los médicos hasta que no se arrastró el sexto toro, a pesar de tener una herida de cuatro centímetros de profundidad en el tercio medio cara interna del muslo derecho, fuerte contusión carpiana mano derecha y varetazos en el pecho y región cervical.—*Modestito.*

### EN CEUTA

*Ceuta, 5 Abril 1920.*

Con una tarde espléndida se inauguró la temporada y con un lleno completo, habiendo tenido la Empresa que poner el simpático anuncio: no hay billetes; se corrieron cuatro hermosos novillos de Gallardo, los cuales resultaron buenos, a excepción del primero, que sabía hasta las pesetas que la Empresa se tenía que repartir.

Almonte a su primero le torció bien de capa; con la muleta estuvo algo soso, pero debido a las condiciones del morucho, que quería darle un susto; con el pincho entró tres veces, como los buenos, terminando con un descabello. (Palmas.)

En el segundo ya vimos al Paco de siempre, liándose el bicho con el capote, faena que le valió una gran ovación. Coge la muleta y espada, y al son del pasodoble Almonte, obsequio que le hace el recluta del regimiento del Serrallo Antonio González e instrumentado por el maestro Abat, composición muy bonita que les valió una ovación a los señores González y Abat, hace una buena faena de muleta, que le valió las palmas del respetable, coronándola con una buena y un descabello. (Ovación, oreja y rabo.)

Antonio Ladesa estuvo muy trabajador con el capote, el que maneja muy bien; voluntarioso y con ganas de palmas con la muleta, las que escuchó, pero desgraciado con el pincho; en su primero recibió un aviso y los tres en el segundo; el señor presidente se precipitó mucho en ello, y en justo castigo a un arranque del bicho, éste lanzó una piedra que hizo una contusión de consideración al señor Alcántara. Aliviarse y que no sea nada le del ojo.—*Amiq.*

### Granadería "DEHESA--ALARCONES"

*Divisa encarnada, azul y oro viejo.*

*Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.*

# GRAFICO-HISPANO

FOTOGRAFADO

Galileo, 34.

MADRID.

Teléfono J-859.

# ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR