



# EL TORO

Se publica al día siguiente de cada corrida de toros.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**

En la Redaccion y Administracion, Corredora Baja de San Pablo, núm. 43, cuarto bajo, y en el almacén de papel de D. J. F. Calderon, Puerta del Sol, núm. 13.

**SEGUNDA ÉPOCA.**

AÑO III.—Lunes 6 de Noviembre de 1876.—NUM. 72.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

Por un mes... 4 rs.  
 Por toda la temporada, así en Madrid como en provincias... 14  
 Para los vendedores: cada 25 ejemplares, 4 rs.

**AL «BOLETIN DE LOTERÍAS Y DE TOROS.»**

Tiempos felices debieron ser para el *Boletín de Loterías y de Toros* aquellos en que pudiendo llamarse dueño absoluto de la crítica taurina, su voz era la única que se escuchaba, sus apreciaciones las únicas que se discutían y sus noticias las únicas que se sabían.

Nada hacia sombra, poco tiempo há, á la triunfal carrera del colega; el modesto é inofensivo *Tábano* no tenía la suficiente talla para oscurecer el brillo del rutilante astro de la crítica taurina, porque sabido es que el ya difunto colega solo esgrimía sus armas contra la gramática castellana.

Otras publicaciones taurómacas nacían y morían como el heno:

«A la mañana verde, seco á la tarde,»

según dijo el poeta; unas por falta de recursos pecuniarios, otras por falta de conocimientos suficientes para llamar la atención y gozar los favores del público en general.

Pero como ni el dinero ni el saber están vinculados en una sola empresa, ni en media docena de personas, llegó un día en que aficionados inteligentes y distinguidos escritores, que poseían por lo ménos tan buenos recursos de todo género como el *Boletín*, fundaron otro pe-

riódico dedicado á la fiesta característica del pueblo español: fundaron EL TORO.

El público, que necesitaba un periódico de toros inteligente, bien escrito, y sobre todo imparcial, hizo justicia á los deseos de los fundadores de nuestra publicación, y correspondió espléndidamente á sus sacrificios, concediéndoles su favor en una escala que quizá no haya alcanzado nunca un periódico de esta índole.

Y bien sabe Dios, y el *Boletín de Loterías* también, que no pecamos de inmodestos en las anteriores líneas, porque la empresa y redactores actuales de EL TORO, no son los mismos de la época á que nos referimos. Sin igualar en mérito á nuestros antecesores, les igualamos en buen deseo, y esto ha bastado para que nuestra publicación haya obtenido cada día más éxito y alcance constantemente mayor número de lectores.

Pero esto no se consigue en el mundo, dada la debilidad del espíritu humano, sin que al mismo tiempo se hayan desencadenado contra nosotros todos los odios, hijos generalmente de la envidia, y todos los recelos imaginables; distinguiéndose entre los que aprovechan toda ocasión de censurarnos, el consabido *Boletín de Loterías*, que ya no es dueño absoluto de la crítica, que ya no tiene el monopolio de las noticias, que encuentra apreciaciones enfrente de las que estampa, juicios contrarios á los suyos,

y lo que vale más, mejor y más comunmente aceptados.

En su último número especialmente, pretende ensañarse contra nosotros y nos dedica, no uno, sino varios sueltos á cual más chistosos y divertidos, porque si bien Dios ha negado al *Boletín*, entre otras cosas, la gracia, cuando habla en serio, hace reír y distrae como si tuviera toda la que en Andalucía se cria.

Primero nos dice que tiene muchos años, lo cual se ve fácilmente y sin necesidad de que lo advierta: ese aspecto anticuado que le caracteriza, hace suponer á cualquiera que el *Boletín* es uno de los primeros ensayos de imprenta que se hicieron hace siglos: hasta su hijo *El Enano*, nos recuerda los tiempos primitivos del dibujo con solo mirar su estrambótica cabeza. La forma de su confección, lo añejo de sus noticias, sus diarias chochees, todo respira la más respetable antigüedad: en todo se vé la senectud.

Luego nos recuerda en el mismo número un hecho, acerca del cual nada tenemos que ver los actuales redactores; un hecho en el que han entendido los tribunales, y acerca del que, por lo mismo, no cabe polémica en la prensa. Todo esto lo sabe el *Boletín*, ¡y sin embargo, nos acusa! ¡Valiente calificativo merecería esta conducta, si no hubiéramos proserito de nuestras columnas ciertos adjetivos poco convenientes, entre otras cosas, por no parecernos al *Boletín*!



Pero aquí viene lo más gordo; en el mismo suelto nos advierte que su mayor deseo es que no le mencionemos en nuestras columnas, y que hasta le honramos con esto; ó lo que es lo mismo, hablando en plata, como vulgarmente se dice: el *Boletín* nos ha dicho que estampando su nombre en nuestras columnas, le deshonramos.

¡Buen rasgo! tanto más digno de aprecio, cuanto que el *Boletín* necesita efectivamente que le nombremos, como los vendedores de Sevilla tienen que bautizarle con el nombre de EL TORERO para dar salida á media docena de números.

¡Buen rasgo! tan digno de una cruz de S. Fernando como el del soldado que, muriéndose de hambre, no quiere admitir un poco alimento del enemigo.

¡Buen rasgo! repetimos; rasgo que hasta nos ofendería, si no tuviéramos en cuenta las condiciones de chochez y antigüedad de que más arriba hablamos, y que indisputablemente caracterizan al *Boletín*.

Y vamos á terminar, porque la cosa no merece más estension, refiriendo antes un cuentecito.

Conocemos un individuo que siempre anda rodando por las administraciones de periódicos en concepto de mozo ú ordenanza.

Hace cosa de un mes nos lo encontramos en la calle de la Montera.

—¿Dónde vas tan deprisa, hombre?—le digimos.

—Voy á la administracion de Correos—contestó.

—¿A qué?

—A llevar el correo del *Boletín*.

—Como no le veíamos bulto alguno que atestiguará sus palabras, insistimos preguntando:

—Pero, ¿dónde lo llevas?

—En el bolsillo del chaleco—replicó—y se fué corriendo en direccion á la Puerta del Sol.

Un mozo cargado con un enorme seron lleno de periódicos pasó en seguida á nuestro lado.

Era el correo de EL TORERO.

—Aquí es donde se vé lo que valen los periódicos—digimos.

¡Fíese Vd. de los más viejos!

## NOVILLOS EN MADRID.

Primera corrida celebrada el día 5 de Noviembre de 1876.

A las tres y media en punto de la tarde, segun estaba anunciado previamente, el Sr. D. Basilio Chavarri hizo la correspondiente señal, y apareció la cuadrilla de invierno, á cuyo frente marchaban los modernos espadas Felipe García y Angel Pastor.

El Sr. Casiano introdujo ayer la moda de que hubiera paseo en una corrida de novillos, y los chicos lo efectuaron como si estuviéramos en pleno verano.

Cambiaron los capotes, aunque muchos no necesitaban este requisito, y se dió suelta al primer bicho de los cuatro defectuosos que habian de lidiarse.

Pertenecía este á la ganadería del Sr. Nuñez de Prado; salió parado, y era negro liston y algo corniabierto.

Con mucha voluntad, y con más blandura que la que el requeson tiene, tomó hasta 13 varas.

Agujetas, que era uno de los de tanda, le puso cinco y cayó dos veces. Uceta, que era su compañero de guardia, pinchó seis veces, y marró en otra, y dos veces midió la arena con la longitud del cuerpo, dejando en el suelo dos pencos.

Veneno, que se hallaba de reserva, puso otro

puyazo, y sin más preliminares se pasó á la suerte de palos.

El bicho comenzó á huirse, y desde este instante hasta que feneció, intentó saltar tres veces la barrera, consiguiéndolo al fin por el 1.

Sevilla colgó un par al cuarteo, bajo y desigual, y otro bueno, tambien cuarteando. El Ciudadano colgó uno bueno al cuarteo. Felipe García, que vestía traje azul y negro, echó el discurso y se fué en direccion á la fiera.

Dió dos pases naturales, cinco con la derecha, sufriendo un acoson, cinco altos y una estocada á volapié algo trasera y baja, que hizo al toro echarse para que Leandro Guerra lo rematara con la puntilla al primer intento.

Hubo muchos aplausos, cigarros y algunas gorras. La cosa pudo no ser muy buena, pero en cambio se hizo pronto.

El segundo cornúpeto era de D. Rafael Lafitte y Castro; salió parado y tenía el pelo negro meano; bien puesto, aunque algo delantero; si hubiera tenido unos lentes, que buena falta le hacian, la lidia pudo ser más lucida y dar más juego el animalito.

Tomó con voluntad, aunque sintiendo mucho los alfilerazos, ocho varas, de las que correspondieron:

Cuatro á Uceta, que sufrió un derribo que ni el de Santo Tomás.

Tres de Agujetas, que tambien tuvo el gusto de poner dos veces los pelos en el suelo.

Y cinco de Veneno, que siguió á sus compañeros, haciendo juegos icarios con las costillas sobre la madre tierra.

Agujetas dejó un penco en disposicion de ser arrastrado por las muletas.

García, que en el primer toro dejó una vez el capotillo en el suelo, hizo dos veces la misma operacion en el segundo, en una de las cuales, por cierto, estuvo á punto de ser cogido.

Se conoce que con el fresquillo de la tarde se le habian helado al chico los dedos. Sevilla tendió una vez tambien la alfombra en el suelo. ¡Como se aproxima el invierno!

Se me olvidaba decir que Agujetas en la cuarta vara arrancó la divisa al bicho.

En cuanto tocaron á palos, el bicho se receló y le dió por no hacer nada de por sí para el buen resultado de las suertes. Esto dió lugar á que Ojeda hiciese cuatro salidas falsas y tirara una vez los palos al aire en vez de ponérselos al bicho. Por fin logró poner una banderilla al cuarteo, guardándose la otra como recuerdo. Ojitos clavó dos pares cuarteando, uno desigual y otro bueno.

Angel Pastor, con traje café y plata, salió á cumplir su cometido, armado del pincho y del telon.

Después de cuatro pases naturales, se pasó una vez sin herir, sufriendo un acoson. Dió enseguida dos altos y un pinchazo á paso de banderilla, arrancando de largo. Luego, y tras de un nuevo pase natural, atizó un pinchazo en el pescuezo, contrario y sin soltar.

Puesto otra vez el trapo en facha, dió un pase natural, tres altos, con acoson, y una estocada atravesada á paso de banderilla, saliéndole al bicho la punta del estoque por la tripa. Toda la percalina que la gente de á pié tenía en las manos no fué bastante para sacar el estoque de Pastor.

A esto siguieron un pase con la derecha, uno alto, uno cambiado, doce trasteos y dos intentos de descabello.

En el segundo, le arrancó el toro, yendo á echarse frente al tendido 7, donde el puntillero acertó á la primera.

El público permaneció silencioso ante esta faena.

De la misma ganadería que el anterior fué el animalito que hizo el número tres entre los lidiados ayer; era castaño, liston y veleta. Comenzó bien en varas y acabó najándose, como quien no tiene por conveniente repetir muchas veces una misma cosa.

Francisco Diego (el Corito), que segun anun-

ciaba el cartel iba á dar el salto de la garrocha si algun toro se prestaba á ello, lo hizo con éste. No digamos que ejecutó la suerte con la limpieza que lo hace Chicorro, por ejemplo; pero sí lo verificó de un modo bastante aceptable. El público aplaudió.

Agujetas se acercó cuatro veces al bicho sin que sufriera ningun lamentable contratiempo, ni el más mínimo percañe el ginete ni el caballo.

Uceta marró una vez y pinchó otra. Veneno solo puso una vara, de cuyas resultas salió el corcel agujereado, pero no difunto, que es lo esencial para Bartolo.

Corito puso dos pares de banderillas al cuarteo, ambos delanteros. El Ciudadano colgó otro par de sobaquillo, cayendo al suelo con gran esposicion. El toro no hizo por el bulto, y gracias á eso, pudo salvarse el chico, que en el susto creyó haber oido tocar á matar y cogió el capote.

El Maca, alargándole otro par de palitroques, le sacó de su error.

Hízose la señal que Dionisio creyó oír en su aturdimiento, y Felipe García volvió á empuñar el asador.

Dió primero cuatro pases naturales, la friolera de once con la derecha, uno alto, un cambio y una estocada corta á la carrera, que por milagro resultó colocada en su sitio. Buena suerte tenemos para herir, Felipito.

Como el toro no se mostró muy sensible, tuvo el diestro que volver á desliar la percalina dando otros tres pases naturales, cuatro con la derecha, otra estocada corta, más atravesada que el alma de un casero, ítem más á paso de banderilla.

Después de otro pase natural, lió y se le arrancó la fiera teniendo que tomar soleta.

Luego dió dos pases naturales con sus dos acosones correspondientes, y á continuacion de otro con la derecha, dió á paso de banderilla otra estocada como la anterior.

Se usó toda la percalina, se abusó de la paciencia del público, y por último, el bicho se echó y lo remató el puntillero á la primera.

El puntillero fué muy aplaudido, y con justicia, porque ahora no hay costumbre de ver en la plaza de Madrid tales novedades.

El cuarto y último de los bichos, que ayer debian salir con arma calada, era de D. Julian Bañuelos y Salcedo.

Se presentó con muchas patas, que Angel Pastor le paró con cinco buenas verónicas y una navarra, y luciendo pelo retinto y buena cuerna.

Comenzó acometiendo á los de caballería con mucho coraje, hasta el extremo de acometer con tal impetu, que en una de las varas cayó patas arriba. Pero tantos ánimos le duraron poco, y enseguida comenzó á escamarse y á huir de los varilargueros.

Agujetas se arrimó cinco veces con la lanza, siendo desmontado en una, y perdiendo una calbaldadura. Uceta metió la cuchara tan solo una vez, y tuvo el sentimiento de meter la faz en barro, y de perder el penco que le sostenia.

Veneno pinchó tambien una vez tan solo, y un jóven picador, llamado Badila, puso una vara que fué de las mejores de la tarde.

Ojeda hizo una salida en falso, y puso medio par de banderillas, luego puso uno entero al sesgo. Ojitos terminó su trabajo con medio par cuarteando, y va de medios.

Angel Pastor encontró al bicho algo huido, como habia estado durante toda la lidia. Le dió dos naturales, cinco con la derecha, uno alto y un pinchazo sin soltar á paso de banderillas.

Después de otro pase natural, dos con la derecha y uno alto, atizó una estocada á volapié que fué la mejor de la tarde.

El puntillero levantó una vez al bicho y acertó á la tercera.

La aristocracia se echó al redondel enseguida y se corrieron siete novillejos embolados, seis anunciados y uno de gracia, concedido por el presidente. Los animalitos no tenían gran coraje que digamos, á pesar de lo cual, dieron algunos porrazos, que á estas horas habrán comenzado á

doler de firme á los interesados. Esas cosas no se sienten al pronto.

El sexto de los becerrillos era tan desobediente, que no hacia caso de sus respetables papás, y costó lo que no es para dicho el encerrarle. En cambio tuvo la desgracia de caerse una vez, y sufrió una paliza soberana, proporcionada por los elegantes lidiadores.

La fiesta terminó con una variada esposicion de fuegos artificiales.

Antes, en las corridas de novillos, habia dos toros de muerte embolados para los principiantes, otro embelado tambien para la mojiganga, cuatro de puntas, seis novillos para el público, fuegos artificiales y los asientos de tendido costaban dos reales.

Ahora se ha suprimido casi todo y cuestan dichos asientos una peseta, es decir, doble.

¡Valiente manera de entender los negocios tiene usted, D. Casiano!

LÚCAS.

### TOROS EN SEVILLA.

Reseña de la corrida verificada con motivo de la feria de San Miguel el día 28 de Setiembre de 1876.

A las cuatro en punto de la tarde, hecha la señal por el presidente D. Manuel de Monte y Elizalde, salieron las cuadrillas, al frente de las cuales marchaban los espadas Francisco Arjona Reyes y Manuel Hermosilla: cambiados los capotes de paseo por los de plaza, y colocado cada cual en su sitio, saltó á la arena el

Primero, perteneciente á la ganadería de don Anastasio Martín, con divisa verde y encarnada. Atendida por *Nevaito*, era cárdeno, claro y de bonita estampa. Salió bravo y con piés. Cinco puyazos tomó de Calderon (José), Melones y Gallardo, estando al quite los matadores.

Le adornaron el morrillo Julian y Lasantera, el primero con par y medio al cuarteo, y el segundo con uno en la misma forma, colmándolos el público de aplausos.

Francisco Arjona Reyes, que vestía verde y oro, despues de haber brindado se fué á *Nevaito*, pasándolo con dos izquierda, uno derecha, otro de pecho y tres redondos, dándole muerte de una magnífica estocada á volapié hasta las uñas. El puntillero, á la primera. Aplausos y música.

Segundo. *Canito* de nombre, cárdeno oscuro, pertenecía á los de Miura, con divisa verde y negra. Siete varas tomó de Enrique, Melones, Gallardo y el reserva, sin más percance que la pérdida de un caballo y una caída de Gallardo. Al quite, tres veces Hermosilla, y una él y Currito.

El Pescadero y Anillo le pusieron, el primero dos pares de frente buenos, y el segundo otros dos en la misma forma.

Hermosilla, que vestía como Currito verde y oro, brindó á la presidencia y se dirigió á *Canito*, dándole diez pases con la izquierda, cinco con la derecha, dos de pecho, uno cambiado, tres redondos, tres por alto y un pinchazo en hueso bien señalado. Aplausos. Dos pases más con la derecha y dos redondos fueron suficientes para una estocada á volapié hasta la taza. El puntillero á la primera. Aplausos y música.

Tercero. Del marqués del Saltillo. Se llamaba *Carnicero*, lombardo chorreado y bien puesto, salió sin divisa. De Melones, Calderon, Enrique y Gallardo tomó ocho puyazos, dos de ellos de Calderon, muy buenos, por lo que recibió infinidad de aplausos. Un caballo mató este toro, que montaba Melones, estando al quite tres veces Hermosilla y una Currito.

Lasantera y Curro Sanchez tomaron los palos, dejando el primero dos pares de frente, uno de ellos bueno, y el segundo, despues de dos salidas falsas, uno de los de clase superior.

*Carnicero* pasó á poder de Currito, quien despues de siete pases con la izquierda, nueve con

la derecha, dos por alto, uno redondo y dos amagos, le propinó una estocada á toro corrido, que resultó un poquito baja y que terminó con la vida del bicho. El puntillero, á la primera. Aplausos y música.

Cuarto. De D. Diego Benjumea, divisa blanca y oro. Atendia por *Banderillo*, y era negro y bien puesto. Seis varas tomó de Calderon, Gallardo y Melones, sin más consecuencias que una caída del primero y pérdida de tres caballos. Al quite, los matadores.

Anillo y Bienvenida lo parearon, el primero con un par de frente, y el segundo con otro buenísimo, que le valió música y aplausos.

Hermosilla empleó para dar muerte á *Banderillo* la siguiente faena. Cinco pases con la izquierda, seis con la derecha, uno de pecho y un amago. Seis pases más con la izquierda, siete con la derecha, cuatro de pecho y un pinchazo en hueso. Dos pases con la izquierda, cuatro con la derecha y dos pinchazos. Dos con la izquierda, un amago y colada del toro. Tres pases más con la izquierda, uno con la derecha, otro redondo y un volapié hasta los dedos. El puntillero, á la primera. Aplausos y música.

Quinto. Propiedad de D. José A. Adalid, antes de Barrero. De nombre *Montero*, negro y bravo con divisa encarnada y blanca. De Melones, Calderon y Gallardo tomó tres varas á la carrera. Una más tomó del primero, estando al quite Hermosilla, otra de Calderon con su correspondiente caída, coleando Hermosilla al toro por haber recargado éste. Música y aplausos. De los mismos picadores tomó seis varas más, dos de ellas de los dos últimos, muy buenas, á cambio de dos caídas de Melones, un caballo muerto y otro herido. Al quite los matadores.

Carro y Julian Sanchez lo banderillaron con cuatro pares de frente, muy buenos, que les valieron bastantes aplausos.

Currito se dirigió á *Montero* y lo pasó con seis con la izquierda, siete con la derecha y uno por alto, dándole un pinchazo. Volvió á pasarlo con cuatro izquierda y dos derecha, propinándole otro pinchazo, y despues de tres pases con la izquierda lo descabelló á la primera. Aplausos y música.

Sesto. De la ganadería del excelentísimo señor duque de San Lorenzo, con divisa blanca, verde y amarilla. *Piñonero* se llamaba, y era castaño rubio. De Gallardo y el reserva Vargas tomó cinco puyazos, estando al quite los matadores, muriendo tres caballos heridos por los toros anteriores.

Francisco Arjona Reyes (Currito) tomó los palos (que más valia no lo hubiera hecho) y le puso al cornúpeto un par y dos medios, que no tuvieron nada de buenos.

Hermosilla se fué á *Piñonero*, recetándole despues de dos pases con la izquierda, dos cambiados y uno redondo, una magnífica estocada aguantando. Aplausos y música.

### APRECIACION.

Los seis toros lidiados en competencia han sido buenos, sobresaliendo el quinto, del señor Adalid.

Currito ha estado muy bueno en su primer toro, demostrando arrojo al herir é inteligencia en los pases. En su segundo no lo vimos tirarse como en el primero, corto y por derecho, sino al contrario, citando algo largo; si bien es verdad que las condiciones del toro no eran las más á propósito para poderse lucir, sino al contrario, para deslucir la faena de un diestro. En su tercero señaló bien los pinchazos y dió un magnífico descabello.

Manuel Hermosilla estuvo ayer parado y ceñido en los pases, é hiriendo con certeza. Su tercer toro lo trasteó muy bien, dándole una magnífica estocada aguantando. El segundo debió haberlo aprovechado más, pues tuvo ocasion de hacerlo, y en el primero estuvo tambien bueno.

De los picadores, Calderon y Melones. De los banderilleros, Bienvenida, Curro y su hermano Julian.

### RESUMEN.

Francisco Arjona y Reyes ha dado 49 pases, 2 estocadas, 2 pinchazos, 2 amagos y 1 descabello.

Manuel Hermosilla 76 pases, 3 estocadas, 4 pinchazos y 2 amagos.

Pares de banderillas 16. Medios 3.

Caballos arrastrados 9.

Dirección y servicio de plaza buenos.

Entrada un lleno completo.

Presidencia acertada.

El Corresponsal, RAFAEL ESPINOSA.

### TOROS EN ZARAGOZA.

Primera corrida celebrada en la tarde del 14 de Octubre de 1876.

(Conclusion.)

Y hacia frio, señores, créanme ustedes. Colorado fué el sexto, bien armado; mostróse blando como los anteriores en las ocho veces que tentaron los piqueros todo lo *tentable* y lo que no debe serlo, pero en una se vengó derribando un reserva y despues desvencijando dos *taburetes*. La Santera le adornó el morrillo con medio par cuarteando y uno al relance fuera de suerte; Frasquito Sanchez dejó otro á la salida de un capote. Cúchares, despues de dos pases naturales y uno con la derecha, se fué al toro por senda de perdicion, á paso de banderillas; fuera de suerte y del peor modo que pudo escoger, para endilgarle un bajonazo espeluznante, al que siguieron tres pases naturales con encorvamientos y *najamientos*, y ¡ay! lo que es peor, otro bajonazo destestable. Su buena suerte al atronar de primera intencion hizo se trocáran en aplausos las ruidosas muestras de desagrado. Y veamos: ¿por qué se azoró usted, si no habia de qué? Lo peor es....

Ojos que te vieron ir  
ya no te vieron volver

por el mismo camino que seguiste al matar tus dos primeros toros. (Esto no es verso, pero es verdad).

Y seguia el buen tiempo, tanto que yo tiritaba.

Ya tenemos el sétimo en plaza, negro zaino, cornalon, apretado, bizco del derecho y más que miope del mismo lado. Salió buscando quimera, convirtiendo la plaza en un herradero. Tomó nueve varas, cayendo Melones en dos, una al descubierto: al quite Rafael y muy bien. Un par de *foretes* rotos fueron los tristes restos del combate. Par y medio puso el Gallo al cuarteo, bueno aquel, y Mariano Anton otro de sobaquillo tambien bueno. Tras siete pases naturales, dos con la derecha, un acoson al intentar herir y cuatro pases más, dió Lagartijo media estocada echándose fuera. La brega en este toro dejó bastante que desear.

Llegamos al último bicho, anónimo por amor de la empresa, royo claro, bociblanco, cornicorto, bragado y de pocas libras. Con más voluntad que poder arremetió nueve veces á los de á caballo, sin más novedad que tres *cirios* apagados. Julian colgó dos pares, uno al relance y otro de sobaquillo que fué el de la tarde; la Santera uno relanceando. El toro llegó á la muerte descompuesto de piés y cabeza, aburriéndose y tapándose. No comenzó mal su faena el Currito; tres naturales, seis con la derecha, tres de telon y dos en redondo sirvieron para un pinchazo en hueso; desarmado, al querer liar de nuevo se precipitó el diestro y no dió ya pié en bola. Cuatro pinchazos, con otro desarme en el tercero, y una corta que casi no vimos, pero que nos pareció regular, necesitó el cornúpeto para echarse.

Hasta aquí los pormenores. Ahora resumiremos nuestro juicio en pocas palabras: el ganado sin escepcion, blando, de escaso poder y no muy bravo, debido quizá en gran parte á la influencia del mal tiempo; la cuadrilla, mermada en

primer término, pues indispuerto Juanillo Molina queban como banderilleros aceptables Mariano Anton, el Gallito, La Santera y Julian Sanchez; los picadores por su parte hicieron poco de bueno y bastante de malo; los matadores se deslucieron en la segunda mitad de la corrida; la direccion brilló las más de las veces por su ausencia; el servicio de caballos no pasó de regular, y en parte ménos que mediano; el de plaza desdice en momentos dados de la que en oscuro villorrio pueda alzarse; la presidencia, aunque acertada por punto general, estuvo tres veces algo remisa en señalar algunas suertes, y por consecuencia de todo lo dicho, la corrida no puede compararse á otras de años anteriores.

Una advertencia debemos hacer al señor presidente. ¿Por qué no se rematan los caballos heridos con la puntilla, evitando de este modo al público espectáculos de lenta y cruel agonía? ¿Por qué no se provee á los mozos de plaza de espuestas suficientes y bien condicionadas para extraer los despojos de los caballos muertos? ¿Y por qué se consiente en el arrastre alterar el orden sacando casi siempre antes el toro que los caballos? Evitense aquellos abusos, corrijanse otros como el que presenciarnos con el tiro de jamelgos en el momento del arrastre, y el público, que paga y tiene derecho á que se cumpla todo lo que llevamos apuntado, verá con gusto una corrida de toros y no un espectáculo grotesco.

Conque salud y hasta mañana, si no hay novedad ó algun chaparrón.—*Ruperto.*



Nuestro corresponsal en Sevilla nos dice que el espada Manuel Carmona está escriturado para trabajar en las seis primeras corridas que se celebren en Madrid el año próximo, pero nosotros creemos que todo cuanto se hable de combinaciones y ajustes para la citada fecha, no tiene, por ahora, visos de verdad.

Tenemos á la vista carta del Sr. Mariscal, uno de los representantes de la empresa que ha tomado la plaza de toros de Barcelona, y en ella nos manifiesta que, durante el tiempo en que se han celebrado las novilladas en aquella plaza, este señor ha estado ausente de la capital del Principado.

En vista de lo espuesto, la censura que hacíamos de dicho señor en nuestro número anterior, debe recaer en la persona que haya preparado aquellas funciones, teniendo un placer al hacer esta espontánea aclaracion en prueba de imparcialidad.

Como en son de mofa, nos aconseja el *Boletín* que nos ocupemos en decir que nuestro periódico es leído en el imperio Moscovita, y que nos dejemos de estampar simplezas.

Vamos claros, caro cofrade: ¿es envidia ó caridad lo que le inspiramos? Porque segun vemos, á pesar de su estravagante cabeza de periódico de loterías, toros, teatros, artes, literatura, ciencias y... pin... pan... pun... le cuadra perfectamente aquello de

Usted no es ná,  
etc., etc., etc.

Por esta razon, no es extraño que el *Boletín* no sea leído más que en Vallecas ó Leganés.

El príncipe de Sajonia Weimar, ha regalado al espada José Lara (Chicorro) una botonadura en recompensa de la divisa que le ofreció en la última corrida de toros.

El *Boletín*, á propósito de la supuesta contrata de Lagartijo para torear en Murcia, nos

dice que si queremos saber más que el apedrado de este diestro.

Si queremos, y lo conseguimos, que es lo mejor.

¿Sabrá alguien con más fundamento que el dueño de la plaza qué contratos ha hecho?

Pues lo que sabe el dueño es lo que nosotros hemos dicho.

Antes de marchar á Córdoba el espada Rafael Molina (Lagartijo) fué obsequiado por D. Casiano con un suculento almuerzo.

El simpático banderillero Antonio Baden (el Moños) ha toreado en Barcelona con las cuadrillas del Gallo y Lagartijo.

La corrida de toros que debió verificarse en Sevilla el 29, no pudo tener lugar por el mal tiempo. Créese que se celebrará el 12 de este mes.

A principios de la semana última salieron para Alcalá de Guadaíra (Sevilla) los hermanos Calderon.

En el mismo tren marcharon otros varios diestros y el espada José Lara (Chicorro).

Ayer obsequió el espada Salvador Sanchez (Frasuelo) á varios de sus amigos con un espléndido almuerzo, asistiendo despues á la corrida de novillos.

SOLUCION Á LA CHARADA DEL NÚM. 71.

Camameros.

CHARADA.

Digo siempre la primera cuando algun trapisondista me dice si tengo cuartos; y no es que me falte guita, pero lo cierto es, lector, que, por desgracia ó malicia, si presté una cantidad grande, mediana ó chiquita, aunque quise en mi bolsillo no lo segunda en mi vida. La tercera es un pronombre estúpido, y que en la villa de Madrid hay mucha gente ignorante que lo estila, y que escriben otros muchos por falta de ortografía. El todo no es toro aún, mas lo será si no espira.

ESPECTACULOS.

Teatro Real.—Las notabilísimas óperas *Guillermo Tell* y *Gli Ugonotti*, ejecutadas con la maestría y lucidez propias de la reputacion de los eminentes artistas que en ellas toman parte, sigue haciendo las delicias del aristocrático público que de continuo favorece el real coliseo.

Teatro de la Zarzuela.—Despues de las representaciones de *Las nueve de la noche*, se ha puesto en escena por primera vez en la presente temporada, la popular zarzuela *Adriana Angot*, en la que tan justos y merecidos aplausos recogen los reputados artistas Sras. Franco de Salas, Montañés, Cifuentes y Baeza, y los Sres. Gimeno, Tormo, Fuentes y Povedano.

La empresa del teatro *Español*, que no omite sacrificio alguno en bien de la escogida concurrencia que con asiduidad concurre á aquel histórico coliseo, ha contratado á la primera actriz del género cómico, D.ª María de la Soledad Aguilar, la que con brillante éxito ha trabajado en los principales teatros de América.

Tras las representaciones de *Don Juan Tenorio*, tendrá lugar en el mismo teatro la primera representacion del drama trágico en tres actos y en verso, original de D. José Echegaray, titulado *Cómo empieza y cómo acaba*.

El teatro de *Apolo* sigue poniendo en escena con singular éxito, la bonita zarzuela *El toque de ánimas*, viéndose favorecido como de costumbre este teatro de inmensa concurrencia. La empresa, en obsequio á aquella, ha dispuesto rebajar los precios de los palcos entresuelos y plateas en la segunda série de abono, que dará principio el 14 del actual.

En el teatro del *Circo* se ha puesto en escena por última vez en la presente temporada, el fantástico drama en tres actos y seis cuadros, *El convidado de piedra*, cuya esmerada ejecucion ha valido justos aplausos á los reputados artistas Sras. Genovés y Sres. Calvo, Fernandez y Jimenez. Se está trabajando con actividad para poder representar en breve la nueva obra *El testamento de un brujo*.

*Novedades.*—La empresa de este teatro recoge el fruto de sus inmensos sacrificios, pues constantemente se vé aquel favorecido por gran concurrencia que hace justicia á los notables actores, Sras. Lombia, Ramos, y Sres. Casañé, Pastrana y Montenegro, no dejando nada que desear estos y sus compañeros en el tradicional y religioso drama *Don Juan Tenorio*, que repetidas veces se ha ejecutado en el expresado teatro.

Salon de *Capellanes*.—Reformas de importancia se han hecho en el local, para la inauguracion de los bailes de la presente temporada, reformas que acogerá el público con gusto, y resarcirán á la empresa de los desembolsos hechos en beneficio de aquel.

El teatro de *Eslava* siempre tan concurrido y favorecido del público, ha puesto en escena con buen éxito la preciosa piececita *El mudo por compromiso*.

ANUNCIOS.

ENFERMEDADES SECRETAS D'

**CH. ALBERT**

CURACION RADICAL, PRONTA Y SEGURA POR EL VINO DE ZARZAPARRILLA: llagas, escrófulas, granos, empeines, vicios de la sangre, debilidad.

BOLOS DE ARMENIA: gonorreas recientes ó antiguas, flores blancas, color pálido.

Depósito en todas las farmacias é instruccion gratis. Paris, rue Montorgueil, 19.

DATOS PARA ESCRIBIR LA HISTORIA DE las ganaderías bravas de España, por un aficionado.—Este pequeño libro, que acaba de publicarse, contiene gran número de datos de la mayor parte de las ganaderías que existen y han existido, así como las cogidas más importantes que han ocasionado los más renombrados toros.

Véndese á 2 rs. en Madrid y 3 en provincias, franco de porte, dirigiendo sus pedidos á esta administracion, Corredera baja de San Pablo, 43, Madrid.

Imp. de P. Nuñez, Corredera, 43.—Madrid.