



REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

### GALERÍA TAURINA

VICENTE MÉNDEZ (*El Pescadero*)



Torero de buena planta con hechuras de gigante, que poniéndose delante de cualquier toro, le espanta.

Se le vió con interés en Madrid, mucho tiempo hace, y hoy en Portugal, complace al público portugués.

## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Rabieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Dominguez (D. José).  
Estrañi (D. José).  
Infante (D. Lamberto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Martos Jiménez (D. Juan).  
Mayorga (D. Ventura).

Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Mora (D. José).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodriguez Chaves (D. Angel).  
Rodriguez (D. José).  
Ros (D. Vicente).  
Sánchez de Neira (D. José).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
*Sentimientos.*  
*Sobaquillo.*  
Soriano (D. Manuel).  
Taboada (D. Luis).  
Thebussen (Doctor).  
Toño y Herrero (D. Mariano del).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufera García (Francisco).

## SUMARIO

TEXTO: Advertencia.—Despejo, por Hillo-Pepe.—A unos pocos, por M. Serrano García Vao.—Progresos, por Luis Taboada.—A mi tia, por Aniceto Gutierrez.—Toros en la Habana, por Teodorito.—La coieta, por Remo.—Pares de castigo, por el licenciado Seyero.—Recorte, por Luis Carmena Millán.—Lances teatrales, por M. Reinante Hidalgo.—Noticias.—Charada.

GRABADOS: Vicente Méndez «el Pescadero».—Variedades.—Sucesos.

## ADVERTENCIA

A todos los señores suscritores que renueven por un año la suscripción a EL TOREO CÓMICO, ó á los que se suscriban por el indicado tiempo, á contar desde 1.º de Enero le regalaremos el retrato del valeroso espada Salvador Sánchez (*Frascueto*), tirado á dos tintas, en gran tamaño, que hemos puesto á la venta el mes anterior, y que hace *pendant* con el del acreditado matador Rafael Molina (*Lagartijo*), cuya tercera tirada está próxima á agotarse.

## DESPEJO

¡Vivan los toros!

Si señor, que vivan, y sigan deleitándonos por siempre jamás, amén.

Y que rabien los enemigos de nuestra magnífica fiesta, que padecen una enfermedad cada vez que llega á sus oídos la noticia de la construcción de un circo taurino.

Por lo cual pienso, y pienso cuerdamente, que esos individuos á quienes aludo están amagados de cuatro pataletas, mejor dicho, serán ya víctimas á estas horas de su *anti-taurinismo*.

¿Que por qué? Pues ahí es nada. Han sido aprobados los proyectos de construcción de otras tantas plazas de toros en Oviedo, Mazarrón y Gracia, y se está reconstruyendo más que á escape la de Ecija.

¡Oh, amados oyentes míos! Permitid mi inusitado regocijo, pues como el personaje de una zarzuela de D. Ricardo de la Vega,

*no lo puedo remediar.*

*Soy español de los buenos.*

Para jollín gordo, el que movió en Vitoria un apreciable becero que en clase de artista tomó parte en la representación de la zarzuela *Pepe Hillo*.

El animalejo salió aplomado; pero de repente arremetió con el apuntador, y éste tomó el olivo del foso más que á escape. El bicho se enredó á trompis con las candilejas, y por último saltó á la orquesta, á cuyo director atizó un apasionado beso, *vertiéndose* dicho señor sobre los timbales, donde metió la cabeza. El torete prosiguió su faena en *crescendo*, hasta que consiguió que la orquesta en pleno se fuese con la música á otra parte. Entre los contusos está el violón, del que sólo se ha encontrado una clavija.

La Autoridad ha dispuesto que en lo sucesivo, y siempre que haga falta en escena un novillo, haga de tal cualquier vecino que reúna condiciones de punta, prohibiéndole, por supuesto, las embestidas repentinas.

Aprobamos la idea, que es buena.

Yo no pongo en duda, ni siquiera por un instante, que el mundo da vueltas, de la misma manera que creo á pie juntillas que las personas estamos también una *mijita dislocás der sentío*, que diría un saleroso compañero mío.

A la vez que la *Frascueta* entra en la cárcel porque, en vez de dedicarse de lleno á los fuelles y la escoba, pretendía ser torera, *Badila* quedaba contratado como actor cómico en Bilbao, abandonando el arte que le dió justa fama.

Si esto no indica un *cambio en la cabeza* de los individuos, venga Dios y véalo.

El día menos pensado vamos á leer en la lista de la compañía de cualquier teatro:

Primera actriz cómica, Mariano Medrano; y no podremos por menos que echarnos á llorar desconsolados al ver que el arte pierde uno de sus mayores campeones.

¡Ah! ¡No lo quiera Dios!

¿Saben ustedes la gente de pelo trenzado que en la actualidad vegeta en Méjico, según leo en *El Correo de los Toros*, apreciable colega de aquella capital?

Pues entre españoles y mejicanos nada menos que 156 diestros (ó siniestros, que de todo hay), y *ainda más Cacheta* y su tropa, que ya deben haber llegado.

¡Pues apenas si necesitan cuernos para vivir todos esos señores!

Yo celebraré mucho que no escaseen, que el amor al prójimo siempre entró en mis principios, y á la vez que así se lo pido á Dios, ruegole deje por allí para siempre á muchos individuos que maldita la falta que nos hacen por acá.

Y conste que no lo digo por Hermosilla.

Para terminar.

¿Qué hay respecto á la corrida á beneficio de la familia del infeliz *Manené*?

Porque á mí no se me olvida, y no pienso dejarlo de la mano.

HILLO-PEPE.

## A UNOS POCOS

á «Lagartijo», á «Guerrita»,  
á «Frascueto» y á «Currito»,  
á Antolín, al «Torero»,  
á «Agujetas» y á «Colita»,  
A Manolo Calderón,  
á Antonio y á Pepe el «Dientes»,  
á Juan y á Francisco Fuentes,  
á Antonio Pérez, «Ostión»,  
A Mazzantini, al «Gallito»,  
á «Chicorro», al «Espartero»,  
á «Badila», al «Artillero»,  
al «Manchao» y á «Joseito»,  
A Juan Molina, á «Pepín»,  
al «Chuchi», á Francisco Coca,  
á los «Ojitos», al «Zoca»,  
al «Pulga», á «Regaterín»,  
á Valentín y á Cirilo,  
á «Mojino», al «Moranito»,  
á Antonio Guerra, á «Primito»,  
á «Cacheta» y á «Fabrilo»,  
A Villaverde, al «Gordito»,  
al «Sastro» y á «Veintiduit»,  
á Mazzantini *petit*,  
á «Bocanegra» y al Pito.  
A D. Felipe García,  
á Angel Pastor, á Machto,  
al «Chulo», á Joaquín del Río,  
al «Jaro», á Isidro Buendía,  
al «Eclijano», á «Pepete»,  
á «Zayas», á «Paco de Oro»,  
á Pinto y á «Valdemoro»,  
á Pepe el «Largo», á «Jarete»,  
á Hermosilla, al «Marinero»,  
á «Cuatrodedos», al «Chato»,  
á Centeno y al «Zocato»,  
Madrid 28 Diciembre 1888.

á Hipólito y á «Cachero»,  
Al «Lavi» y á «Mateito»,  
á Crespo y al «Calesero»,  
á Trigo, á Miguel Salguero,  
al «Toni», al «Cayetánito»,  
A Julián Sánchez, al «Loco»,  
á Hierro, á «Regaterillo»,  
á Galindo, al «Barberillo»,  
á «Currinche» y al «Potoco»,  
A «Lagartija» y á «Cara»,  
á «Valladolid», al «Boto»,  
al «Tortero» y al «Belloto»,  
á Almendro, á «Guadajajara»,  
á Paco Avilés, «Gurrilo»,  
al «Niño», á Paco «Frascueto»,  
á Pope, el «Valencia», al «Melo»,  
á Galea y á «Corito»,  
á «Pegote», al «Pajarero»,  
á «Tres calés» y al «Pelón»,  
á Medrano y al «Hurón»,  
y á Carlos el «Buiolero».

A todos los anteriores,  
con el respeto debido  
me dirijo decidido:

Oiganme ustedes, señores,  
Si me quieren contestar,  
pueden contestar al punto,  
porque es urgente el asunto  
y me tengo que enterar.  
Dispensen si soy un zote  
y peccó de inoportuno:  
¿por qué motivo ninguno  
de ustedes gasta bigote?

M. SERRANO GARCÍA VAO.

## PROGRESOS

Casi todos los días aparece un nuevo astro en el horizonte taurino; pero por esta vez el astro ha resultado *asha*.

Trátase de una joven que responde por *Frascueta* y ha toreado en la plaza de Almería ante un público numeroso y *escogido*, como los cigarros de diez céntimos.

Salió al ruedo de nuestros mayores llena de entusiasmo y con la misma serenidad que si fuese á lavar unos calzoncillos. Los aficionados, al verla, prorrumpieron en gritos de júbilo.

—¡Ole!—decía uno.

—Bendito sea tu vientre,—gritaba otro.

Y á este tenor siguieron animándola con frases más ó menos pudorosas hasta que comenzó la brega.

El novillo no hizo más que salir, y se fué derecho á la diestra como aquel que dice:

—Ven á mis brazos, paloma.

Pero la chica, que es corta de suyo, se retiró prudentemente por el foro con tal aturdimiento y preocupación, que en vez de agarrarse á la barrera se agarró á un mono de confianza, y á poco más le ahoga.

No puede decirse que la corrida haya resultado brillante, pero el público pasó un rato divertidísimo.

La *astra* taurina, después de lucir su destreza con el capote, quiso despachar al cornúpeto y cogió los trastos. El animalito amaba su propia existencia sobre todas las cosas de este mundo, y no quería morir por más que le decían:

—Anda, hermoso, que se quiere lucir la *Frascueta*.

—Déjate pinchar, torito, que la cosa no trae malicia.

—Ponte bien, cariño, que te va á despachar esta señorita.

A estas y otras advertencias amistosas, el cornúpeto contestaba con derrotes y bufidos, hasta que la *Frascueta* notó que se le aflojaban las enaguillas, y dijo desconsolada:

—Siento tener que decirlo, pero yo no mato esa fiera.

—¿Por qué?—le preguntó un banderillero, que parecía un sacatrapos por lo saleroso,

—Porque voy á *gomitar*.

Entonces la cuadrilla, siempre galante con las damas, acordó sujetar al bicho para que la *Frascueta* pudiera pincharle como quien caka un melón; pero ella, equivocándose de res, fué á clavar la espada en la muñeca de un amigo, que lanzó un terno y se lió á puñetazos con toda la torería allí presente.

El público silbaba, el toro mugía, la *Frascueta* se ataba las enaguas junto á la barrera, y la autoridad, harta de consideraciones, cogió á la *astra* y la encerró en la cárcel para que no la entrasen moscas.

Este *debut* no ha sido de los más gloriosos; pero esto no quiere decir nada, porque hemos visto otros peores en el ramo de típles y en el de besugos taurinos. Hoy la *Frascueta*, por circunstancias especiales, no ha podido pinchar; mañana ó el otro saldrá al redonde, y es posible que el público entusiasmado quiera erigirle una estatua allí mismo ó regalarla una *chambra* de honor para andar por casa.

La mujer torera se impone.

Ya hay mujeres políticas, y mujeres cirujanas, y mujeres de la Guardia civil, capaces de soltarle un tiro al verbo. ¿Por qué no ha de haber también mujeres *diestras*?

Bien comprendemos que esto desagradará al *Hurón* y demás apóstoles que defienden el arte taurino por lo que tiene de varonil; pero justo es que la *Frascueta* continúe cultivando sus felices disposiciones y sea mañana espejo en que se miren las toreras del porvenir, sin perjuicio de repasar los calcetines y de guisar unos callos con aseó.

Nosotros andamos en busca de un retrato de la *Frascueta* para que la conozca el mundo y no quede ignorada su fisonomía, y rogamos á la Empresa que nos la traiga lo antes posible con las oportunas precauciones, por supuesto, no haga el demonio que, al volver á pinchar, se arranque sobre el toro y resulte con un bajonazo el *Bañolero*.

Siempre hemos creído que el arte taurino estaba en mantillas. Hasta ahora, y salvo honrosas excepciones, el oficio de torero era ejercido por hombres rudos; pero se ha iniciado un movimiento provechoso, y ya hay toreros que tocan el piano, toreros que hablan francés y toreros que bordan en cañamazo y hacen colchas á punto de aguja, con lo cual se hermanan la dulzura y la distinción con la destreza y el arrojo.

Vengan, pues, las mujeres á tomar parte en el concierto de cuernos nacionales que constituye nuestra fiesta popular; alentemos á las hijas de familia que se sienten con inclinación al ruedo, para que abandonen las labores domésticas y empuñen el estoque. Tiempo es ya de que el arte de Montes salga de los estrechos límites en que ha nacido.

Con el tiempo hemos de ver cuadrillas de niños sevillanos, niños cordobeses y niños de la bola, y habrá señoritas sensibles que, para olvidar desengaños amorosos, se lancen al campo de la tauromaquia, contratándose como banderilleras ó tomando la alternativa de espadas, ó dedicándose á la arriesgada tarea de dar banderillas con exposición manifiesta, como sucede al Medrano, que es hoy dependiente de la Empresa y abastecedor de rehiletos por desesperación, y con el solo objeto de que le coja un toro, porque triste es decirlo pero Medrano es una víctima del amor que busca la muerte como lenitivo á sus dolores.

El nombre de la *Frascueta* durará tanto como el mundo por el arrojo de que ha dado pruebas y por haber estado en la cárcel.

Todos los que sufren persecución por la justicia adquieren á nuestros ojos títulos de respeto y merecen figurar en el catálogo de héroes nacionales no comprendidos.

Que nos traigan, pues, á la *Frascueta* para que podamos aplaudirla en el ruedo, y quiere decirse que si no sirviese para matadora, servirá para fregar platos ó hacer las camas.

Porque, digan lo que quieran los detractores, la mujer es siempre aprovechable.

LUIS TABOADA.

## A MI TIA

Mi queridísima tía:  
Con pena á contarte voy  
lo afligido que yo estoy  
por la mala suerte mía.  
Tú conoces la pasión  
que tengo por ser torero,  
y que serlo pronto quiero  
que me sobra corazón.  
Llegué á Madrid decidido  
á rogar á Rafael  
que me llevase con él  
á fin de ser conocido;  
pero tras él llevo ya  
dos meses día por día,  
y nada, querida tía;  
en ninguna parte está.  
Cansado de recorrer  
la capital por entero  
persiguiendo al tal torero

sin poderle nunca ver,  
decidí hablar á *Frascueta*,  
y me pasó igual. Señor,  
¡hablar á los matadores  
es como escalar el cielo!  
Así anduve, amable tía,  
persiguiendo con afanes  
á todos esos titanes  
que tiene la torería,  
y al fin pude con sosiego  
hablar con un matador,  
que es de lo más supe rior,  
y a quien llaman *el Fuego*.

Al oír mi pensamiento,  
me dijo con ironía:  
—Cuéntesele usted á su tía.—  
¡Y por eso te lo cuento!  
ANICETO GUTIÉRREZ.

## TOROS EN LA HABANA

5.<sup>a</sup> CORRIDA VERIFICADA EL DÍA 23 DE DICIEMBRE DE 1888

Una noticia de sensación antes de entrar de lleno en la faena. Pichardo, el gran Pichardo, celeberrimo empresario de esta Plaza, ha dejado de serlo con aplauso de los más. Yo ni lo siento ni lo celebro, y sólo haré constar que, cuando Casiano dirigía el negocio en Madrid, le ponían de vuelta y media, pidiendo á los dioses se le llevara cuanto antes, y después se ha visto

que sus sucesores  
han sido peores,  
y que hoy ganaría Casiano  
la mar de alabanzas  
y la mar de honores.

Quiera Dios no suceda por acá algo semejante con Pichardo y los que le reemplacen, que se dan casos.

Conque vamos á meternos en harina cornuda.

La corrida que voy á reseñar fué á beneficio de la Sociedad Vasca, la que (y yo con ella) tuvo el sentimiento de ver defraudadas sus esperanzas; esto es, una novillada pésima en vez de una corrida de toros siquiera mediana.

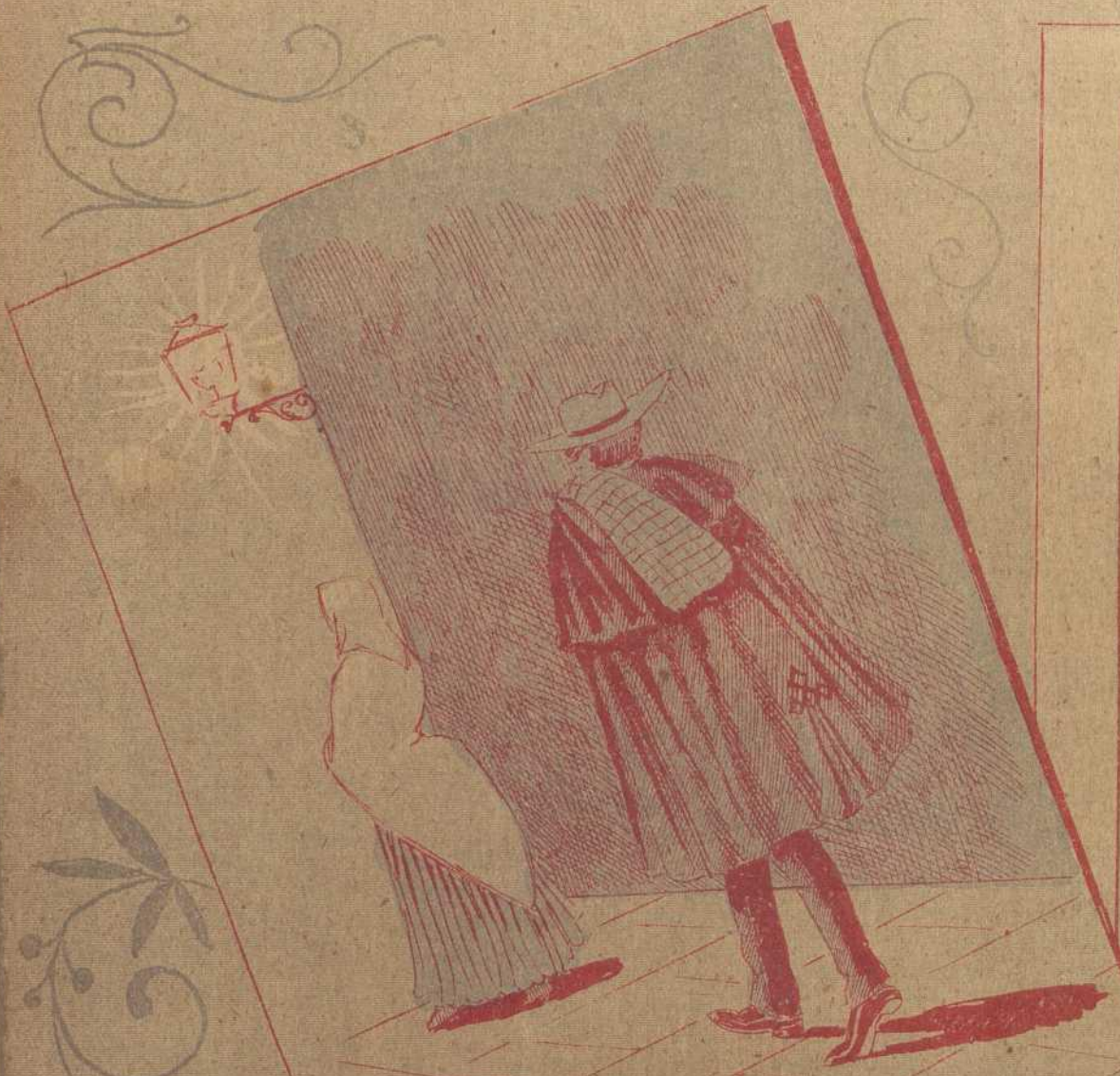
Vamos á verlo:

Primer bicho. Colorado encendido, ligero de remos y bien pertrechado de herramientas. Siete puyazos le metieron medianeamente por parte de los jinetes, y medianeamente por parte del toro.

Hubó una caída garrafal, y un quite, garrafal también, de Fernando.

Dos pares y un medio  
pusieron los chicos,

# VARIEDADES



1.º ¡Noche más esaborda...!  
Digo. Y que la nieve aprieta.  
Como tarde la Maria,  
me embozo en la papeleta  
ó coje una pulmonia.

2.º Como que no tengo más que este y en  
mi casa hay la mar de pelillas, dije: —Pus na:  
voy á que me guarden el terno.

3.º Por o fino.

4.º El Sarnoso, el Salivilla,  
el Destornillao, el Temblore.  
Cuatro grandes matadores  
Por supuesto, de boquilla.



y salió más tarde  
Fernando, el *Gallito*,

el cual brindó por partida doble al presidente y á su madrina (á la madrina del *Gallito*, ¿eh?) y luego muleteó algo peor que lo que acostumbra trece veces, con mezcla de tres pinchazos y tres intentos de descabello, todo con tendencias á malo.

Por lo cual á D. Fernando le despidieron silbando.

Segundo. Jaspeado, ó entrepelado, ó como sea.

Cobarde de condición, recibió el paso, y siempre huyendo, tres ó cuatro alfilerazos, disponiéndose la quemadura de rigor. Saturnino dió el salto de garrocha á la salida, y no le faltó nada para chuparse un disgusto por quedarse el buey.

Con sólo par y medio de palos calientes que pudieron aplicarle pasó la *fierra* á poder de *Fabrilo*,

que de rosa alejandrina  
salió, con oro luciente,  
y que brindó al presidente  
y después á la madrina.

El muchacho, como pudo, persiguió al perro, y con algunos sustillos logró agarrar un zambombazo trasero esperando al hilo de las tablas, después de algunos pases con intermedio y un pinchazo.

Tercero. Negro y más que negro. Cinco peleas tuvo con los del bastón, sin más percances que un potro difunto para siempre.

Dos pares del *Morenito*,  
y uno y medio del colega.  
Lo de Antonio, muy bonito,  
y lo del otro de pega.

El Sr. de Gómez llegó, vió y esto ejecutó: pases aceptables, en número de quince, dos pinchazos y una estocada, todo en el fondo del baúl.

Cuarto. Castaño, albardado, claro. Por no desmerecer de los otros, se conformó con cinco conferencias sin pérdidas para nadie.

Tres pares muy medianitos  
pusieron *Paja* y *Santitos*,  
y Julio salió al instante  
á matar al elefante,

consiguiéndolo con pocos pases, un buen pinchazo y una buena estocada. (*Palmás*.)

Quinto. No matar, según el Catecismo y según el torete, que fué negro, menor de edad y voluntarioso.

*Gallito* le sacudió el cambio de rodillas, según ustedes saben, y los tumbones se arrimaron cinco veces sin ulteriores consecuencias.

Agarraron los palos los virreyes,  
colocando Julito un par muy bueno,  
y en seguida Fernando, con más arte,  
y más vista, y más gracia, y más salero  
que aquel que lo inventó, dejó dos palos,  
como jamás los puso en el mundo ningún torero.

Esto no es verso, pero es la verdad. Aquello fué un chaparrón de ovaciones. ¡Bravo por la finura! A seguida se armó de avíos, y jugando con el gato, le paso y repasó con adorno, metiéndole un pinchazo, media estocada caída y un descabello á la segunda.

El último, con hechuras de carretero (buey, se entiende), tomó ocho varas, en una de las cuales se quedó con el palo clavado en el *cutis*, hasta que se la quitó no sé quién; le colocaron dos pares y medio, y *Fabrilo* dió fin de él con pocos pases y un zurrío de efecto seguro.

#### ALCANCE

Por lo que se refiere al ganado, la corrida pareció sistema *Pichardo*. Es decir, que á no haber sabido que no es empresario, para mí preparada por él era.

*Gallito*, muy bueno en palos y en el cambio. Mal hiriendo, y muy mal en lo de volver la cara. Eso lo hacen los miedosos, y Fernando no lo es. La faena con el *choto* buena, pero de *ca-mama*. Eso para los toros grandes.

*Fabrilo* merece aplauso por deshacerse de sus cotorras pronto y bien, y allá va el mio. Hizo demasiado.

Picando, Crespó; y en brega y banderillas, *Morenito*.  
Conque hasta otra.

TEODORITO.

## LA COLETA

I

En un cuarto oscuro y frío  
de una escondida taberna  
adornado con dos *Lidias*,  
tres banquillos y una mesa,  
se encuentran dos monos sabios  
apurando unas botellas,  
como malgastando el tiempo  
en conversación amena,  
á los que escuchar debemos  
por saber lo que conversan:  
—¡Que no hay contrata *ninguna*,  
ya lo sabes tú, *Lendrero*!  
— ¡*Paja larga*, que te calles,  
pus que no vale la pena  
que recuerdes el estado  
del arte por esta tierra!  
Aquí no hay conocimiento,  
ni estimación, ni vergüenza,  
ni *dimidaz*, ni afición,  
ni *entiligencia* torera.

¡Mia tú que no contratarme  
á mí, que soy en la arena  
más que un *Old* entre los moros,  
pues cuando llego á la fierra  
y la abro un poco la capa,  
no hay *presonilla* á mi vera  
que no me aturda de *parmas*  
y me tiro la *chistera*.  
Luego con las banderillas  
como yo *naide* para,  
y con el estoque soy  
mejor que *er Vico* en *escenat*  
— *Lendrero*, tienes razón,  
pues esto, al paso que lleva,  
va á terminar con nosotros  
si no llamamos la *maleta*  
ó atravesamos el *charco*  
pa torear en la otra tierra.  
— ¡Primero me mata un toro  
que hacer locura como ésa!  
— ¡Pues qué vamos á hacer, di!  
— ¡*Er qué?* abandonar la escena  
y despreñar á ese público  
que tan mal al arte aprecia.  
— Lo acertaste, compañero.  
Pues choca esos cinco.

— Aprieta.

Y quedamos en lo dicho...  
En cortarnos la coleta.

II

— Te he *diquetao* de seguida.  
¿Esperaste mucho?

— Apenas.

Vine *dispués* de las cinco,  
y son las seis; considera  
si tendré yo previsión  
y si te tendré *querencia*.  
— Ya sé que eres un buen chico,  
y por tal *menta* te aprecia.  
— Y tú sabes, *Ensidora*,  
que para tener vergüenza  
y cariño á su chavala,  
no hay *naide* como el *Lendrero*.  
— Sí, mucho me aprecias; pero  
no haces lo que yo quisiera,  
que es que te dejes de *lios*,  
de toreros y de *impresas*.  
— ¡Lo desens, *Ensidora*?  
Pues te daré gusto, prenda.  
Ya sabes tú que por ti  
doy cien *guetas* á la tierra,  
y hasta soy capaz de... de  
de cortarme la coleta.  
— No eres tú capaz de hacerlo.  
— ¿Que no dices?

— ¡Pues arreal!

Pues vámonos á tu casa.

y coges unas tijeras  
me desquilas la corona  
y ¡zást! te quedas con ella.

III

Donde la calle de Atocha  
se encuentra á la de Carretas,  
frente á una pastelería  
y de un comercio de sedas,  
está esperando una moza  
al parecer *çigarrera*...  
impaciente, pues que vuelve  
con rapidez la cabeza,  
hasta que divisa á un joven  
que viene por la otra acera,  
y al divisar á la chula  
se viene derecho á ella  
— ¡Pues no me has hecho esperar  
que digamos!

— No lo creas;

te habrá dado á ti la gana  
porque aún no ha dado la media.  
— Lo que es, Luis, es que tú ya  
de *Ensidora* no te acuerdas,  
porque te habrá *enamorado*  
tal ves alguna tontuela  
*desas* de polvo y pintura,  
de percalina y pamela.  
— ¡Que no pienses así, chico!  
Porque no hay nadie que quiera  
cambiar por toda tu gracia  
á una sardina en conserva.  
— ¡Pero es cierto lo que dices?  
— Como lo oyes; pero *oseva*  
que tú eres la que me olvidas,  
pues no te acuerdas siquiera  
de traerme unos pitillos  
para llevar con paciencia  
los minutos que má paso  
recordando á mi morena.  
— Pero, chico, que te calles,  
y que recibas la rueda,  
pa que veas que te quiero;  
y á más, para que me creas,  
te traigo como recuerdo  
este rizo de mi trenza.  
— ¡Ole las mozas de gracia!  
— ¡Ole los mozos de verás!

IV

En el café de Paris,  
en una mesa á la izquierda,  
está un mister chapurrando  
con un joven que desea  
venderle, como recuerdo  
de nuestra taurina fiesta,  
una trenza que asegura  
ser la trenza verdadera  
del célebre *Pope Hillo*.  
El inglés por tal la aprecia,  
y dice al chico: — Yes darle  
mil novecientas pesetas.  
— Si no me da usted dos mil  
crea usted que no la lleva,  
porque tiene que saber  
que ésta es la coleta *auténtica*  
que gastaba *Pope Hillo*,  
gloria de la España entera.  
Conque decídase usted,  
porque otra vez ya no encuentra  
un recuerdo como éste  
de nuestra fiesta torera.  
— *Mis darle lo que me pide.*  
— Pues todo arreglado queda.  
Y el inglés con mucha calma  
al joven aquel le entrega  
en monedas y en billetes  
juntas las dos mil pesetas,  
á cambio de recibir  
la coleta del *Lendrero*.

REMO.

## PARES DE CASTIGO

CHISMES Y CUENTOS.—Pasillo cómico en un acto y en verso, original de los Sres. López Silva y Manzano, estrenado en el teatro Lara el 10 de Enero de 1889.

A pesar del *extraordinariamente* aplaudido con que la Empresa anunció la segunda representación de la obra, ni el pú-

blico verdadero aplaudió, sino que toleró, ni los amigos lograron hacer un éxito. La piececita *Chismes y cuentos* está desprovista de interés y chistes, y caerá pronto en el olvido. Los chismes de vecindad en que está basado el pasillo, podrán importar á los autores; pero no cautivan al público ni harán época en la literatura teatral. De la interpretación, basta recordar que estuvo encomendada á la compañía del teatro de Lara.

LDO. SEVERO.

## RECORTE

*El arte del toreo  
vino del cielo;  
pero es cuando torear  
ganado bueno  
Rafael, Mazzantini,  
Guerra ó Frascuelo.*

Pues si así no sucede,  
casi sospecho  
que el tal arte ha venido  
de los infiernos.

L. CARMENA Y MILLÁN.

## LANCES TEATRALES

TEATRO ESPAÑOL.—*El príncipe Hamlet*—halló en nuestra escena—tan buenos intérpretes—como en Inglaterra;—y aunque hoy no está en moda—la fuerte tragedia,—cuando la hace Vico—la sala se llena.—Ese es el camino—que lleva á la meta:—poner muchas obras—variadas y buenas.

✧

TEATRO DE LA ZARZUELA.—En tanto que se arreglan—los desperfectos,—y la luz esplendente—brilla de nuevo,—la Compañía—se dedica á hacer obras—caritativas.—Y actores y empresario—con mil afanes,—á una niña sin casa—sus brazos abren.—Ejemplo bello—que en el cielo y la tierra tendrá su premio!

✧

TEATRO DE LA COMEDIA.—*Militares y paisanos*,—que es sólo función de tarde,—ha pasado á ser de noche;—¡eso es cultivar el arte!—¡Quién sabe si en la Comedia,—siguiendo así, habrán de darse—sainetes todos los días—como obras monumentales!

M. REINANTE HIDALGO.

## NOTICIAS

Nuestro querido amigo R. Orozco nos remite dos revistas de toros desde Méjico, revistas que no publicamos por su extensión, y de las que damos solamente los resúmenes siguientes:

PLAZA DE COLON.—Hermosilla bien en un toro y mal en dos, tanto hiriendo como trasteando. *Ecijano* mal en su primero y peor en su segundo, al que mechó ignominiosamente. El tercer toro le alcanzó por monear, volteándole con furia.

El ganado, que fué del país, flojo.

PLAZA DE BUCARELI.—*Manchao* defraudó las esperanzas de los que le creían un coloso. Dió muleta con mal arte, é hirió con mucha trampa y poca valentía. Es, pues, uno de tantos. *Lobito* peor que su compañero en un toro, y mejor en

otro. De la demás gente, *Belloto* demuestra gran coraje. Los espectadores muy escasos, lo que indica que los engaños ya no cuelean.

✧

Juan Ruiz, *Lagartija*, ha comenzado á torear en Montevideo con su cuadrilla.

✧

Algunos periódicos han dado como contratados á algunos diestros por la Empresa de Málaga para las corridas que se celebren en aquella ciudad, y ahora resulta que no hay tal Empresa, puesto que el día 15 se sacará á concurso su arrendamiento ante la Comisión provincial de aquel punto.

✧

En una de las primeras novilladas que se celebren en la Plaza de Madrid, figurará como matador el nuevo diestro Juan Gómez Lesaca, hijo de un coronel del ejército y nieto del célebre ganadero Lesaca.

Veremos si algún berrendo le mete el resuello en el cuerpo y le hace perder la afición, como le ocurrió á otro sujeto, hijo de un distinguido médico, no hace mucho tiempo.

✧

En Mont de Marsan, población de la vecina república, se subastará el día 20 del actual la construcción de un circo taurino bajo el tipo de 77.500 francos.

✧

Según un periódico de Córdoba, el estado del picador Joaquín Rubio (*Formalito*) sigue siendo bastante grave.

## CHARADA

Tercera cuarta es bebida  
Que encuentras en el café;  
Primera cuarta el cuchillo,  
Y si pones a cocer  
La leche, su dos con cuarta  
Es muy buena de comer;  
Y el todo en cualquier corrida  
De varios tamaños ves.

✧

¡De duro tres segunda abre la puerta  
Por dó aparece pero el prima cuarta!  
¡Da mi robo el gran quiebro en las corridas!  
Y de la Plaza de Madrid no falta.

PABLO TORRES.

Solución á la charada anterior: GARROCHA.

## ANUNCIO

Acabamos de poner á la venta el retrato de SALVADOR SÁNCHEZ (*Frascuelo*), magníficamente estampado á dos tintas en superior cartulina de un metro de altura.

No nos toca á nosotros alabar este trabajo, y dejamos esta obligación al público, que de seguro sabrá hacernos justicia.

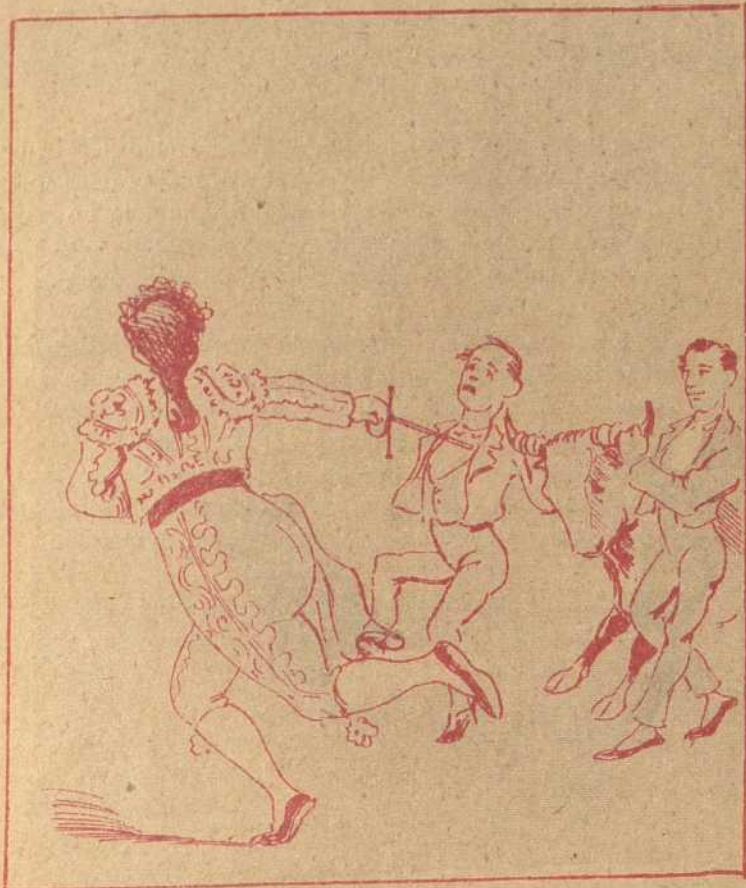
El retrato en cuestión se expende en las principales librerías, en nuestra Administración y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos, al precio de 1'50 pesetas.

A nuestros suscritores *sin distinción*, y á los señores corresponsales hacemos, un 25 por 100 de descuento siempre que el importe venga acompañando al pedido.

También sigue de venta al mismo precio el retrato de RAFAEL MOLINA (*Lagartija*), y uno y otro merecen la adquisición por parte de todo buen aficionado.

En breve daremos á la estampa el de RAFAEL GUERRA (*Guerrita*).

## SUCEOS



LA FRASCUOLA EN LA SUERTE DE MATAR



EN UNA REPRESENTACION DE PEPE-HILLO



## EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

## PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID	Trimestre	1'75 pesetas.
	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
PROVINCIAS	Semestre	3'50 —
	Año	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO	Año

## PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS franco de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

## A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos cartones de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Toreo Cómico en la seguridad de quedar complacidos.