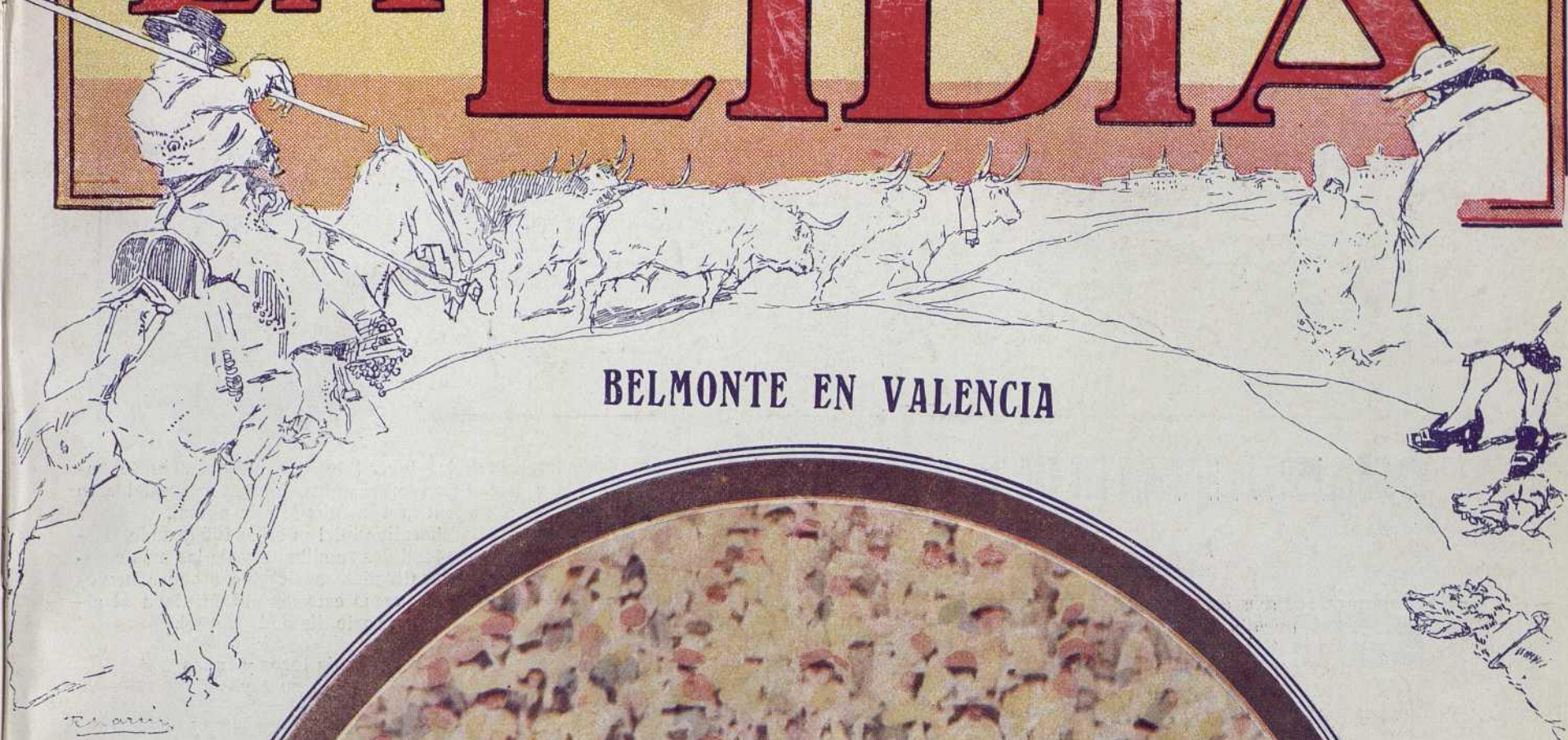


# LA LIDIA



BELMONTE EN VALENCIA



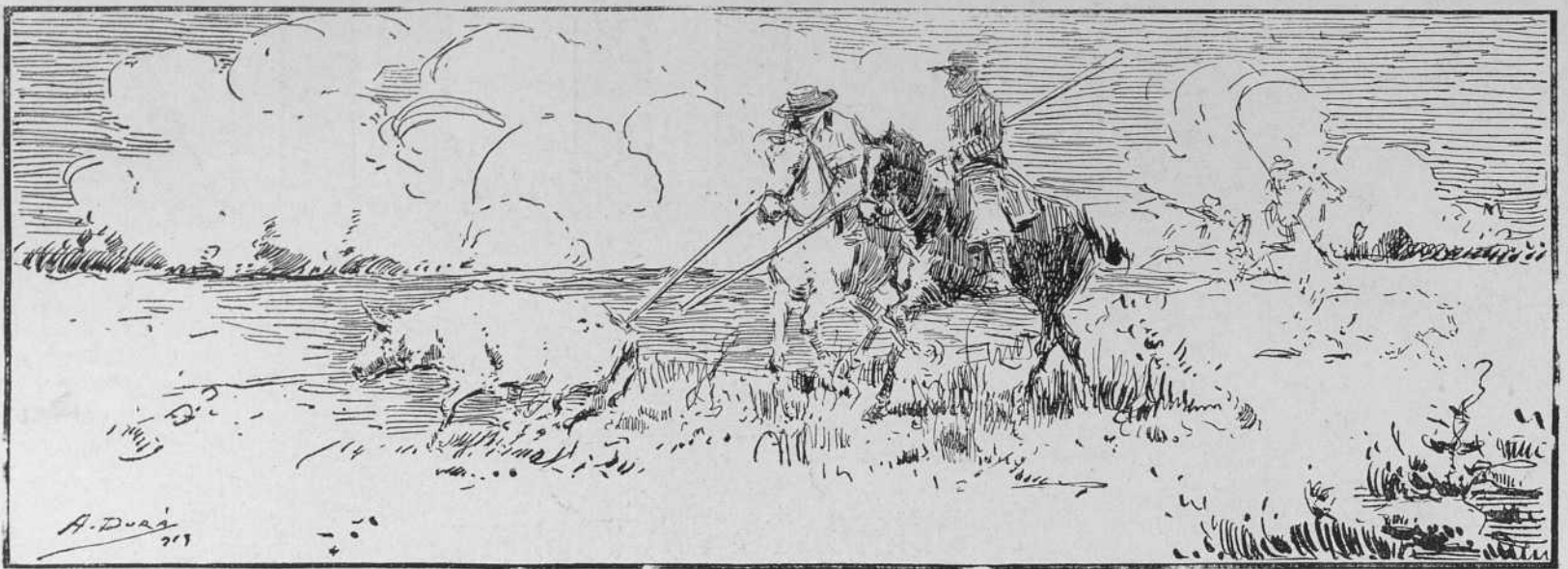
**EL FENÓMENO**  
dando un pase de rodillas al  
primer Murube de la primera  
corrida de Valencia en la que  
se le otorgó la oreja

FOT. CERVERA

Precio:

**20 Cts.**





## APUNTES PARA LA HISTORIA DEL TOREO

I

**N**i la lápida descubierta en la antigua muralla de Clunia representando un toro en el acto de embestir y frente á él un hombre esperándole con la espada en la mano, ni los romances que nos pintan al Cid y otros famosos caballeros lanceando toros, ni ninguno de los datos que hasta hoy existen, son documentos bastantes para fijar el origen de las corridas de toros. Bástanos los restos de los grandiosos circos que aún se conservan en algunas poblaciones, para testimonio de que los españoles adoptaron las diversiones públicas de sus conquistadores y admitieron los espectáculos y juegos importados de Roma; parte importante de ellos eran las luchas de fieras, y no nos parece violento suponer que, en concepto no equivocado de tal, como luego veremos, entró el toro en los circos de España, donde no había otras que con él pudiesen competir.

Fueran los romanos ó los árabes los que trajeron á la Península las corridas de toros, consignaremos únicamente el hecho de que ese espectáculo comenzó á formar parte de las fiestas reales en tiempo de Alfonso VI, por el año de 1100, fecha que basta para darle sobrada antigüedad.

Tal vez las corridas de toros empezaron en España antes de la fundación de Cádiz y de la venida de Hércules, fenicio que erigió sus columnas, no se sabe si en Calpe ó en Avila ó en ambos cerros.

La época de la reconquista varió las condiciones de las fiestas al aire libre; desaparecieron los gladiadores, acabaron los atletas revolcándose en la arena en repugnante desnudez, y entraron en escena los caballeros armados de punta en blanco que, á pie ó á caballo, hacían alarde en las justas y torneos, las corridas de toros y cañas, tan celebradas por los romances, fiestas en que á veces tomaban parte los cristianos y los sectarios del Profeta. (*árabes*), pero la invención de la pólvora hizo desmerecer la fuerza física en los combates *para lo cual se adiestraban en las justas* y la lidia de toros pasó á ser diversión principal y aun obligada en todo regocijo público.

Ese carácter tenía cuando en el siglo XV fué prohibida por la corte romana, á petición de muchos teólogos que consideraban el espectáculo "*sanguinario, cruel y sobre todo, gentilico*" á pesar de ello no duró la prohibición arriba de ocho ó diez años, al cabo de los cuales Gregorio XIII dió permiso para las

corridas, con tal de que no se hicieran los domingos (de ahí que hasta el año 1874 se celebraban los lunes), sino solamente en los señalados para celebrar de algún modo la fiesta de tal ó cual santo por voto del Ayuntamiento; de modo que en aquellos tiempos de falsa piedad, las lidias de toros se consideraban criminales en días de fiesta y en los de trabajo de devoción y descargo de conciencias; *á la vez* muy del caso para alegrar á los herejes, según se demuestra, entre otros casos, por el de aquella corrida que de pro-



Antonio Calvache, valiente novillero herido el 1.º del corriente en Sevilla.

FOT. CALVACHE

pósito se hizo en Valladolid para obsequiar á Muley Amida, bey de Túnez, quien, con excelente juicio, dijo viendo la fiesta, que *para burlas, le parecía veras, y para veras le parecía burlas*.

No podemos señalar en qué punto de Madrid se celebraron las primeras fiestas de toros; está en lo probable que fueran en la explanada de Alcázar ó en el *Campo del Rey* (actual plaza de la Armería); acaso las hubo luego frente á la iglesia del Salvador (plaza de la Villa) de donde sin pasar por la de la Paja, que con ser la principal de la villa, por su pendiente rechazaba el espectáculo, entraron en la Plaza Mayor, teatro levantado para autos de fe, toros, cañas, proclamações, danzas, ejecuciones, máscaras, motines, encamisados y fuegos artificiales. Era entonces pequeño escenario para tan grandes tragi-comedias; las calles que le servían de entrada corrían parejas en lo exiguas; baste decir que

la de los Reyes (hoy callejón del Triunfo, antes llamado del Infierno), estaba reducida en su anchura á la mitad de la actual.

La liberalidad del público fué grande, desde los tendidos se silbaba y de las más escogidas localidades se dirigían ataques personalísimos, como este de Villamediana al alguacil de la corte, llamado Vergel.

"Fiestas de toros y cañas hizo Madrid á su rey, y por justísima ley, llenas de ilustres hazañas.

¡Qué galán que entró Vergel con anillo de diamantes! Diamantes que fueron antes de amantes de su mujer.

Mal gobierno fué por Dios, sabiendo que se embaraza la fiesta, echar en la plaza los toros de dos en dos.

De otras armas te apercebe, Toro, para tu defensa, Que á Vergel no hacen ofensa cuernos, pues de ellos vive".

Dicho conde Villamediana se presentó en una corrida llevando por divisa cierto número de reales de plata con este lema: *son mis amores*, homenaje á la reina Isabel de Borbón; que costó la vida al poeta, ó cuando el favorito Valenzuela apareció con una banda de los colores de la reina Mariana de Austria, sobre la banda un águila de dos cabezas, y estos motes: *Yo sólo tengo licencia; á mí sólo es permitido*.

Introdujose la costumbre de celebrar corridas de toros *dos veces cada verano*, en las Reales se daba á cada Consejero y Ministro cincuenta ducados por barba y muchas libras de confitura, que hacían ascender la merienda á 1.500 ducados, hasta que en 1607 se mandó que no pudieran gastar más de 1.000. Lidíábanse cuarenta toros cada día, mitad mañana y mitad tarde.

Por 1613 resolvió Felipe III reedificar la Plaza Mayor; quiso hacerla cuadrada y viendo "quedaba tan pequeña que con dificultad se podían correr toros", decidió conservar la forma en que ha llegado á nosotros. Los inquilinos podían gozar de los balcones de sus casas en los días de corridas de toros por las mañanas, pero por las tardes se alquilaban á 12 ducados los principales, 8 los segundos, 6 los terceros y 4 los cuartos, tasa á que Quevedo hace frecuentes alusiones en sus escritos; pero á esta plaza le salió precisamente en su apogeo, una poderosa competidora.

La privanza del Duque de Lerma era tal que se dudaba de quién reinaba.

(Continuará.)

**FOTOGRAFADO DURA**

**ESPECIALIDAD  
: EN COLORES :**

**San Agustín, 6**





Una vez que el anterior **Ojeo** (LA LIDIA núm. 18), fué dedicado á disertar acerca del "cambio con la muleta" y de los "cambios en la cabeza" hablaremos hoy del

### "Cambio" banderilleando

Es imposible, casi la ejecución de esta suerte más difícil aún que el matar "recibiendo"—¡si el matador ha de valerse de la redecilla, que se usaba en prehistóricos tiempos! y con la que, por todo engaño se utilizó, según nos cuentan, al matar algún toro... ¡Para quien lo crea!—Basta leer el párrafo de la *Tauromaquia* de Montes, ya transcrito, á fin de justificar que para hacer al bruto cambiar de ruta, el diestro necesita disponer de un objeto amplio (para llevar al toro bien metido en él, palabras de Montes) y por delante del pecho del lidiador pase de un costado al otro. Por tanto sería casual, si alguna vez fué sustituida la muleta por la redecilla; además, en la suprema suerte ha de "cruzarse" á la perfección y necesitaba tener desproporcionadamente largo su brazo izquierdo quien tal hiciera.

En fin, su amplio comentario no es de este sitio y recojo velas para ocuparme de lo que en algunas revistas se lee: "... El diestro puso un par "cambiando"—en algunas, escribí, porque, en su mayoría los que plumean de re taurina, convencieron ya de su error.—Mucho se ha razonado acerca de ello y sólo media docena de señores testarudillos continúan calificando como "cambio" lo que es «quiebro», imperfecto, pero "quiebro" al fin.

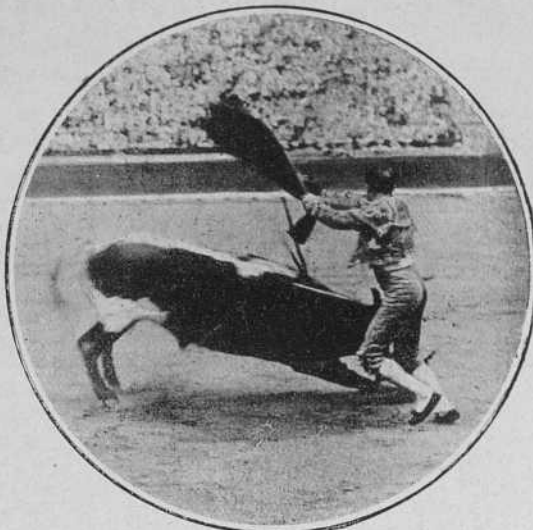
Una vez más, intentaremos demostrarlo; y entre los que me permití calificar de *testarudos*, incluyo al *Barquero*. A él, principalmente, dedico muy gustoso el **Ojeo** de este día; y perdone el bondadoso—lo es de más y con todos,—el popularísimo colega, pues usted no ignora la ruta que ha de seguir el toro en el "cambio" y lo prueba cuando en sus revistas, que yo saboreo, nos dice muy acertadamente:

—Fulano «cambió de rodillas». Pues bien, entonces, para que resultara esa suerte, querido *Barquero*, ¿no tuvo el toro que *cambiar la ruta que traía*? ¿No dejó la línea recta y por delante del pecho del lidiador recorrió otra línea, también recta, pero que con la primera podría formarse una especie de ángulo obtuso; detrás de cuyo vértice, permaneció el torero?

Mientras que en lo que el buen *Barquero* revistea como banderillas al "cambio" el toro sigue la línea que trae y únicamente *quiebra* un poco, muy poco esa línea. Se le obliga á hacerlo sólo lo suficiente para librarse el diestro del embroque, á semejanza de lo que en el acto de matar ha de conseguir el espada, valiéndose, entonces, del "quiebro con la muleta" de que nos habla Montes, para "cruzar" y tener salida el matador que "emparejó" con arte.

Que aquel gran lidiador, nada dejara escrito del "quiebro, con las banderillas" no es extraño. Usted sabe que esta suerte, es posterior á la *Tauromaquia* del inolvidable coloso; mas yo ruego al compañero lea detenidamente sus citas; son varias las veces en que el inconmensurable lidiador alude á los "quiebros con la muleta", y seguramente nos dará la razón el *Barquero*.

El "cambio" no existe mientras no haya ocurrido que, iniciada por el torero la suerte por un costado sea rematada por el otro de aquel por el que citó á la res. Decir que el lidiador "cambia" porque utilizó uno de los pies para marcar la suerte, es como denominar "pase de muleta" á lo que hacen cuando, en vez de aguantar á pie firme para recoger y desviar á la res, va andando el torero hasta rebasar la cuerna resultando el



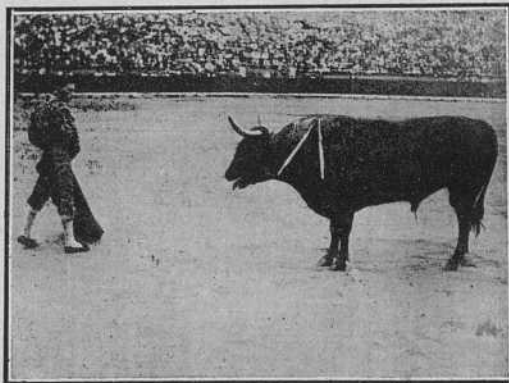
Copao en el primer toro de la novillada de feria en Valencia.

FOT. KAPOTITO

toro, al terminar ¡el pase!, en el mismo lugar, casi, en que estaba y sin haberse vuelto de cara á donde antes tenía la cola. ¡Si es el lidiador quien pasa y no el cornúpeto!

Es un principio de arte que el torero no ha de perder terreno en las suertes *esperando*—únicas de verdadero mérito—que ha de *parar* y el toro correr, he ahí por qué en el *argot* taurino ha de emplearse la palabra "cambio" para indicar fué el toro quien traía una ruta y se le obligó á seguir otra.

De más sabemos la causa de tales mixtificaciones, y tienen la culpa aquellos que, cuando ven á un espada ir á la cara del toro con la muleta sin desdoblar en la mano izquierda—y al acometer el bruto se corre el matador por la parte derecha del animal, desplegando entonces el trapo—ello, no obstante, revistean: ¡fué comenzada la faena de



Vaquerito torcando su segundo de la novillada de feria en Valencia.

FOT. LIDIA

muleta con un pase "cambiado"!; ¡Si el toro siguió el viaje que traía, ¿dónde está el "cambio"? Lo que hace el espada en casos tales, explicado fué en el anterior número de LA LIDIA, «cambiarse en la cabeza».

Me permito llamar la atención de aquellos de mis queridos colegas, mantenedores de la verdad del difícil arte de la lidia de toros, por si gustan discurrir acerca del "cambio con las banderillas". Conviene no extraviar

á la moderna afición, escribiendo en las revistas que tal ó cual diestro banderilleó al "cambio", con lo que gran honor se concede.

Más diré, ni siquiera "quiebran" con perfección los actuales espadas, puesto que se buscan el alivio *desviando descaradamente* á la res antes de entrar en jurisdicción, y en el "quiebro" perfecto se debe *esperar* más y momentos antes de llegar al "centro" de la suerte le es indicada la salida por medio de un movimiento de cintura; pues para que resulte perfecta ha de consumarla el banderillero pisando en el mismo sitio que tenía los pies al citar. Más ó menos juntos, como guste,—hasta puede "alegrar" valiéndose de uno de ellos—pero desde que cita para hacerle quebrar al bruto hasta después de clavar las banderillas, ninguno de los dos pies, repito, siquiera sea para juntarlos, ha de levantar del suelo el lidiador.

En pocas palabras, para que la suerte resulte "al quiebro"—lo diré en términos vulgares—hay que aguantar mecha; y en "el quiebro imperfecto" tal como hoy se ejecuta, No.

Ya se comprenderá que para *consumar* el "quiebro" necesario es tener flexibilidad de cintura, y, quien tenga ésta, aunque no sea notable torero, cuenta con gran ventaja para dejar llegar (recuérdese el toro de Reverte). Por otra parte, la suerte ésta se reviste de más brillantez haciéndosela á los toros boyantes (únicos á los que debe intentarse banderillar al "quiebro"): han de estar ligeros de pies y ser codiciosos, de lo contrario no puede resultar lucida, como se la vimos practicar infinidad de veces al *Gordito*, *Lagartijo I*, *Cara-Ancha*, *Chicorro*, etcétera, etc., y luego más tarde á *Guerrita* y al citado Reverte.

Y perdone el lector, lo excesivamente *machacón* que va el presente trabajillo, en gracia á que lo exige así el tema tratado.

*Hache*

## VOLANDERA

Calor, alegría, majeza y arte

Luce el astro Rey, llenando sus ardientes rayos, de luz y colorido, el anillo donde los lidiadores van á jugarse la vida derrochando arte y valor.

Flamea la bandera en su gallarda asta cual pregón de la bella fiesta.

Suena el clarín, y el portón da paso á la fiera. El lidiador incita á la pelea, con el capote de grana espera sereno y majestuoso la embestida y con sublime arte salva el peligro arrollándose al cuerpo el trapo rojo, que engañada la fiera bañea.

Un delirante clamoreo de vítores y aclamaciones premia tal alarde de valor y arte.

Mas llega el supremo momento que anuncia el nuevo toque de clarín.

Y aquel corazón que guarda afecciones de los seres queridos, cruzá tranquilo y reposado al anchuroso circo en busca, acaso, de su hora postrera. ¡Es el momento más emocionante de la fiesta!

Clavando los pies en la candente arena con las filigranas de un arte por pocos comprendido y por menos dominado, juega á favor del engaño rojo el lidiador y clava en los rubios el reluciente acero que da muerte á la temible fiera.

Y el matador como en romana centuria, sonríe en el centro de la plaza, y acoge las aclamaciones de un pueblo que vitorea y aclama en él al arte que venció á la fiera.

¡Esta es la fiesta!: de color, alegría, majeza y arte.

RICARDO LIAÑO

**LOS TIROLESES.** Empresa anunciadora. Romanones, 7 y 9 Madrid.





Joselito viendo morir á su segundo toro de Pablo Romero de la tercera corrida celebrada en Valencia, en la que hizo una superior faena que le valió la oreja



## TOROS EN SANTANDER

Pastor, "Gallo", "Gallito" y Belmonte con ocho de Benjumea.

SANTANDER, 2.



oy tuvo lugar la corrida anunciada con lleno completo.

Primero.—*Pajareiro*.

Tardeando toma el bicho cuatro varas. En un quite es muy aplaudido Belmonte.

Pastor hace una faena valiente en terreno de los chiqueros, y entrado sobre tablas deja una estocada certera, que mata. (Palmas.)

Segundo.—*Botonero*.

Al salir salta la barrera.

Con poder toma cuatro varas por otras tantas caídas.

*Gallo* encuentra al toro parado, hace una faena incolora, para una estocada buena.

Tercero.—*Relojero*.

*Gallito* le torea por verónicas bien.

Toma cuatro varas por tres caídas.

Joselito hace una faena colosal entre los pitones, y da pases de rodillas, de molinete y de pecho.

Da un pinchazo bien señalado y luego una estocada superior. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—*Cigarrero*.

Belmonte lo saluda con dos verónicas de su estilo. (Muchas palmas.)

Con voluntad el bicho toma cuatro varas á cambio de tres tumbos.

Belmonte, con la muleta, hace una faena empleando en ella pases de todas las marcas, entre los que sobresalen algunos molinetes en la misma cuna, que son acogidos con olés y ovaciones.

Entra desde los mismos cuernos y da una estocada en su sitio, siendo enganchado, y sin desprenderse ahonda el estoque, cayendo diestro y toro á un

rismo tiempo, resultando ileso el trianero.

El público, en pie, le tributa una ovación formidable, obligándole á dar varias vueltas al ruedo. El presidente le concede la oreja del bicho.

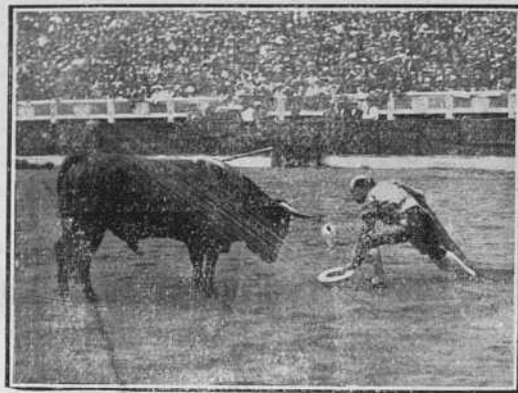
Quinto.—De salida salta al callejón y mete la cabeza en el tendido 3.

Con poder toma cuatro varas, produciendo tres caídas.



Cogida de Belmonte en Santander.

FOT. DEL RÍO

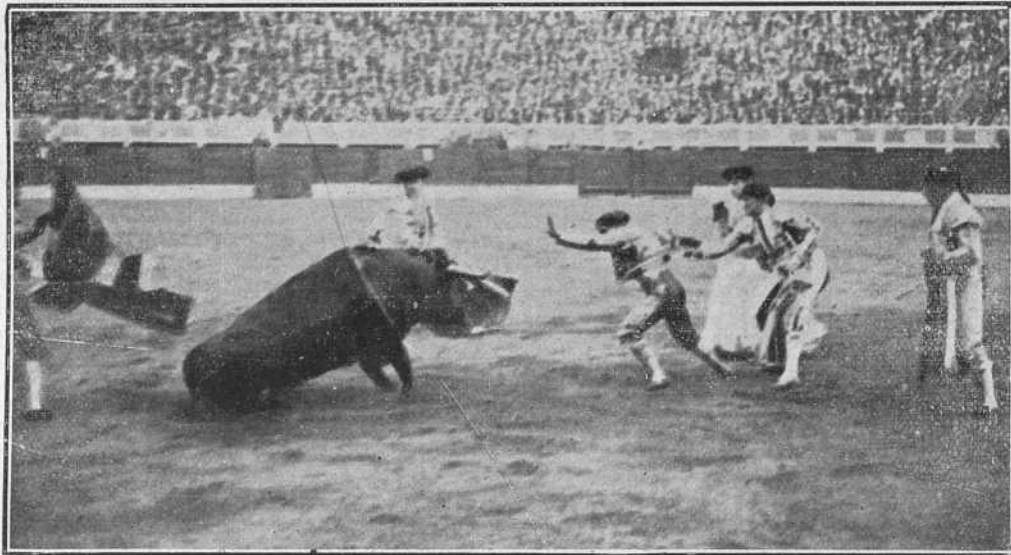


Un adorno de Rafael, el 2 del corriente en Santander. FOT. DEL RÍO

El bicho, á consecuencia de un puyazo, se acuesta. Después de un buen rato se levanta, y Pastor, con la fámula, hace una faena inteligente, acaba con media estocada y un descabello. (Palmas.)

Sexto.—*Rosquillero*.

El bicho toma cuatro varas por cuatro caídas.



Belmonte después de la emocionante cogida el día 2 del corriente en Santander.

FOT. DEL RÍO

Rafael coge los palos y clava un par al trapico, bueno.

*Gallo* brinda á *El Barquero* y comienza la faena con un pase de pecho. Continúa con otro cambiado y un molinete sobre la derecha.

Da un pinchazo. Media estocada delantera, un pinchazo trasero y termina con media delantera, con derrame.

Séptimo.—*Corrión*.

De salida limpia el ruedo de toreros.

Con bravura toma el bicho cinco varas por tres caídas.

*Gallo* y *Gallito* se lucen en quites.

Rafael hace uno precioso, rematándolo con una larga de rodillas. Joselito coge los palos y clava tres pares al cuarteo.

Con la muleta hace José una faena valiente, entre los pitones, emborrachando al toro, y da una estocada que hace rodar al cornúpeto, sin puntilla. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Octavo.—*Finito*.

Con bravura toma el bicho cuatro varas por cuatro caídas.

Belmonte hace una faena desde cerca.

El bicho está muy quedado.

Juan tiene que entrar cuatro veces á pinchar haciéndolo todo.

Descabella al primer golpe. (Palmas.)

DEL-RÍO

## TOROS EN ALICANTE

"Gallito", y Belmonte. Toros de Concha y Sierra ALICANTE, 6.



A entrada total; la Plaza deslumbrante de hermosas mujeres realzadas por la clásica mantilla y el aroma de sus cuerpos, que embriagan y apagan la de las flores que orlan sus cabezas, sus talles, sus senos y... la tarde asfixiante de calor.

Al hacer el paseo las cuadrillas son recibidas con aplausos.

Primero.—*Sacristán*, berrendo cárdeno, lucero, cornalón.

*Gallito* torea por verónicas y navarras. (Muchas palmas.)

Toma el bicho cinco varas por dos caídas. En los quites son aplaudidos los espadas.

Joselito, de perla y oro, hace una faena artística é inteligente, da pases de rodillas, ayudados por bajo y remata tocando los pitones. (Ovación.)

Con los terrenos cambiados deja un pinchazo bueno. Más pases y una estocada en su sitio. Descabella á pulso. (Ovación.)

Segundo.—*Loqueto* cárdeno, bien puesto.

Belmonte le da ocho verónicas y un recorte ceñidísimo que arrancan calurosos aplausos.

El bicho toma cuatro varas por dos caídas.

Belmonte, de morado y oro, brinda. (Expectación.)

Comienza la faena con un pase en redondo. Sigue entre los cuernos del toro un molinete ceñidísimo. Al terminar algunos pases se arroja en la cara del bicho, rascándole el testuz. (Ovación.)

Iguala el cornúpeto, y da un gran pinchazo.

Nueva faena, artística y emocionante, y un volapié que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación delirante.) Varios admiradores se

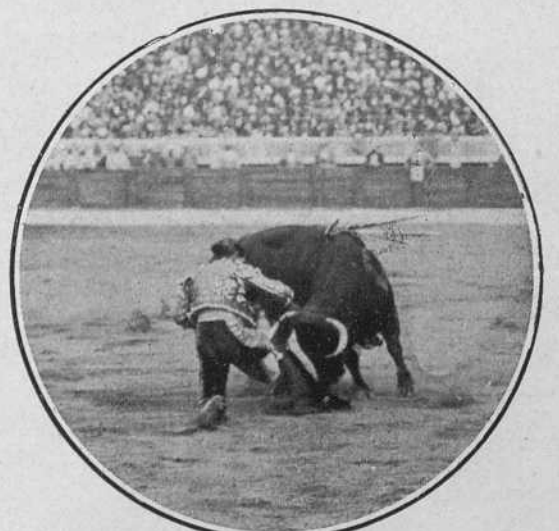
arrojan al ruedo y abrazan al trianero.

Tercero.—*Luchador*, entrepelao, cárdeno, cornigacho; de salida salta al callejón.

Joselito lo lancea por verónicas. (Ovación.)

El bicho admite seis varas por tres caídas. *Gallito* y *Belmonte* hacen preciosos quites.

Joselito empieza con tres pases en redondo, luego hace una faena inenarrable, com-



Belmonte en un pase de rodillas.

FOT. DEL RÍO

# LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número del viernes último  
una preciosa novela de  
**Andrés González-Blanco**



puesta de pases de rodillas, agarrado á los pitones, obligando al toro á pasar.

Entra y deja una estocada corta. Un pinchazo y media estocada. Descabella á la primera. (Ovación.)

Cuarto. — *Bonito*, berrendo en negro, de pitones.

Belmonte le para los pies con varias verónicas, coreadas con olés y aplausos.

Toma el biho cinco varas por dos caídas. *Veneno* es aplaudido.

Belmonte, sólo, hace con la muleta filigranas de arte clásico y alardes de temeridad, sobresaliendo en pases de pecho, de molinete y de rodillas.

Luego, entra en corto, derecho y deja una estocada hasta el puño. El toro cae y lo remata el puntillero. (Ovación, sombreros, oreja y vuelta al ruedo.)

Quinto. — *Cachorro*, negro bragao, cornipretado.

*Gallito* veroniqua bien y termina con un recorte. (Palmas.)

El toro admite cuatro varas por cuatro caídas.

A petición del público, y á los acordes de la música, Joselito coge los palos y cambia sin clavar. Luego juguetea y dibuja un par de frente, clava otro en igual forma, y termina con otro cambiando el terreno. (Ovación.)

*Gallito*, sólo en los medios, muletea, empleando pases ayudados, en redondo, de pecho y de rodillas, á la terminación de algunos se queda de espaldas á dos dedos de la cara.

Entrando bien da un volapié que hace innecesaria la puntilla. (Ovación, oreja y rabo.)

Sexto.—Negro meano, astifino.

Belmonte lo lancea bien. (Ovación.)

Tomó el toro tres puñazos por una caída. Un reserva le abre un enorme boquete en el lomo y Catalino le da un puñazo infame.

Belmonte torea por ayudados, en redondo y molinetes muy valiente, aguantando impasible una colada de peligro. La faena de muleta es coreada con olés.

El trianero se ciñe cada vez más y da pases de pecho, rodilla en tierra y molinetes.

Entra á matar y deja una estocada hasta la mano. (Palmas.) Más pases y descabella. (Nuevas palmas.)—*Corresponsal*.



Un adorno de Rafael el 2 del corriente en Santander. FOT. DEL RÍO

### La nocturna del Jueves

Ballesteros y "Fortuna" con reses del Duque de Tovar.

La noche estaba calurosa y la plaza rebosante de público y mujeres asfixiantes.

La corrida dejó satisfechos á los contertulios.

Tanto en el cuarto novillo que tuvo que matar en sustitución de Fortuna como en el quinto que era un marrajo con todas les de la ley, se mostró muy enterado demostrando que no hay buey que se le resista.

Muy bien, maño.

Es su *merced* un torerito muy completo y cuajadito, por ese camino se llega á *fenómeno*.

Ballesteros no es un novillero improvisado como muchos suponían, pues en la noche del jueves nos demostró que sabe lucirse con los toros nobles y de poder, cosa que no saben aprovechar algunos diestros que pasan por astros coletudos; con los toros difíciles también nos demostró que no carece de recursos para torearlos y dominarlos sometiéndolos al debido castigo que facilita la muerte de los arismos, sin tener que recurrir á los sablazos y estocadas á la media vuelta. De persistir sereno ante la cara de los toros, toreado sin ventajas ni desplantes hemos de ver muy pronto un nuevo y completo matador de toros.

Fortuna regular en su primero, toreó con adornos y efectismos para la galería, á la hora de la muerte se descompuso y quedó feamente, recibiendo un aviso y aburriéndonos.

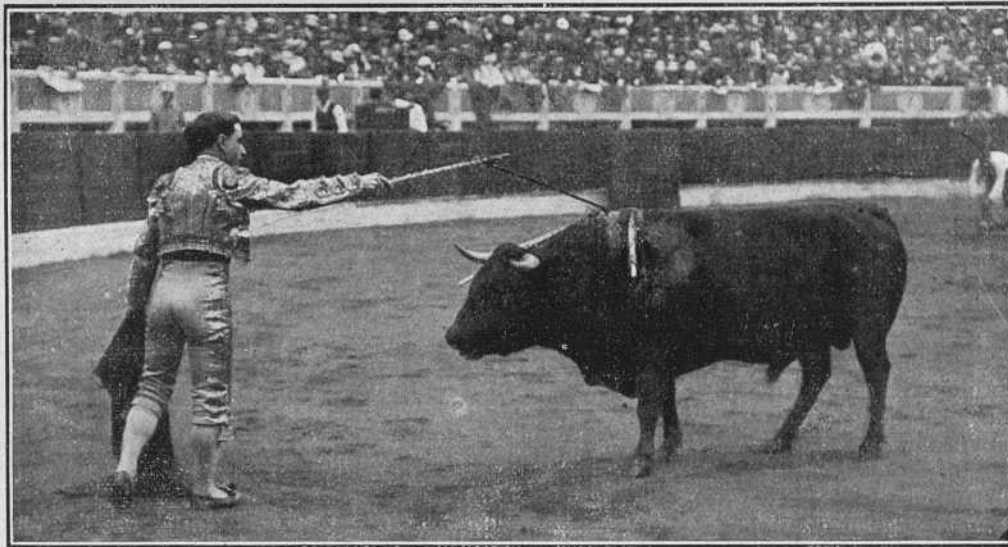
En el último de la noche, después de querer darnos el queso con la cojera, le capoteó por lo mediano y le pasó de muleta sin pena ni gloria, despenándole de un pinchazo hondo.

Es de lamentar el percance que en esta corrida sufrió el diestro Fortuna, pues debido á ello no se lució como otras veces.

Pocos novilleros estarán tan enterados de los secretos del arte de torear como él, mas á pesar suyo, no llegará á la cumbre mientras no desechese esa gran dosis de precaución con que pisa la plaza.

Para vestir el traje de luces es un complemento indispensable saber torear, pero el primordial es el valor, sin él no hay torero; la fiesta de toros es más de corazón que de prudencia, deséchela el joven Fortuna y le tropezarán menos los toros y lucirá más su probado dominio de las suertes del toreo, de no hacerlo así preferible es que renuncie á la noble profesión del toreo.

JARAMILLO



Vicente Pastor disponiéndose para descabellar en la corrida verificada en Santander el 2 del corriente. FOT. DEL RÍO

El ganado del Duque Tovar resultó en conjunto aceptable; fueron seis novillos, negros, recortados, sin pitones de mayor cuantía, sólo uno desentona en el desarrollo de la cornamenta sin que fuera cosa mayor. De bravura tampoco estuvieron mal excepto el lidiado en quinto lugar que fué debidamente fogueado.

Sobresaliendo en nobleza y bravura el primero y sexto que además fueron voluntariosos.

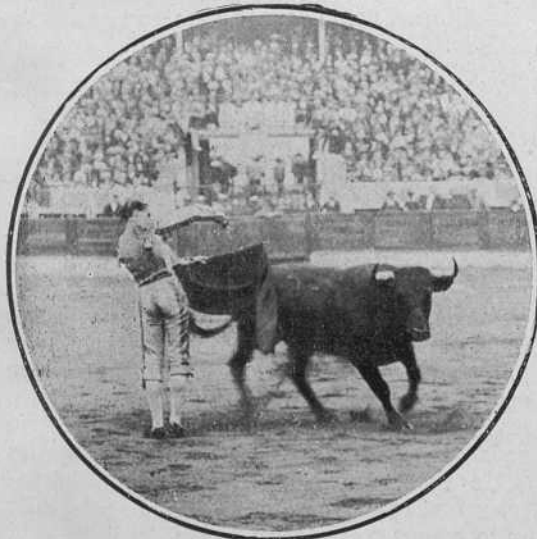
El joven Ballesteros no defraudó las esperanzas que hizo concebir en su última audición.

Con el capote estuvo bien, toreó con arte y salsa torera, sabiendo lo que se hacía, y en quites siempre oportuno y adornándose, con la muleta hizo cosas de valiente y de gran torero, con el estoque cumplió como bueno entrando siempre en corto y por derecho.

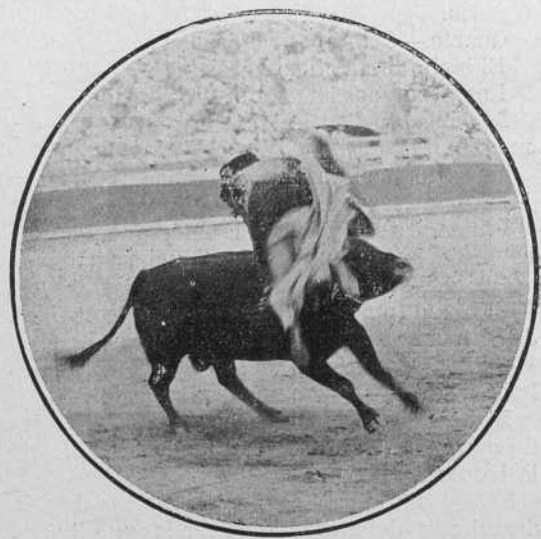
De todas las dobles planas publicadas hemos hecho una tirada extraordinaria de lujo y colocada sobre passe-partout de cartulina, resulta un cuadro que debe tener todo buen aficionado.

El precio UNA PESETA, á provincias se remiten abonando los gastos de correo.

El valor, sin él no hay torero; la fiesta de toros es más de corazón que de prudencia, deséchela el joven Fortuna y le tropezarán menos los toros y lucirá más su probado dominio de las suertes del toreo, de no hacerlo así preferible es que renuncie á la noble profesión del toreo.



Joselito en un pase ayudado el 2 del corriente en Santander. FOT. DEL RÍO



Cogida de Toboso el 1.º del corriente en Valencia. FOT. LIDIA



## TOROS EN CARTAGENA

“Gallo” y “Gallito”, con seis del Duque de Tovar

CARTAGENA, 5.



ON un lleno total se celebró hoy la corrida. Al hacerse el paseo, las cuadrillas son aplaudidas.

En un palco aparece un cartel que dice: “¡Viva Joselito, rey de los toreros!”

Primero.— Berrendo en colorao, ojo de perdiz.

El toro cumple en varas. Los matadores hacen los quites adornándose.

Cuco y Posturas parecen regular.

Al clavar uno de los pares Posturas cae en la cara del toro, y Patatero mete el capote con oportunidad. (Palmas.)

Rafael, de morado y oro, brinda y comienza la faena con la mano derecha por bajo, otro de pecho y otro por alto. (Palmas.)

Continúa sobre la mano izquierda con pases de tirón, entra á matar, da un pinchazo y luego media estocada. (Palmas.)

Segundo.—Berrendo en castaño.

Joselito veroniquea, y termina abanicando al toro. (Palmas.)

Toma el bicho cinco varas.

Chiquilín clava un par. El toro salta al callejón. Almendro coloca otro. El bicho vuel-

**A. DURÁ**

CONFECCIÓN ARTÍSTICO-PERIODÍSTICA

DE REVISTAS ILUSTRADAS  
— CATALOGOS INDUSTRIALES

AGENCIA GRÁFICA DE INFORMACIÓN

GRABADO ARTÍSTICO-TRICOLOR  
Y BICOLOR-GRABADO EN NEGRO

ve á saltar la barrera proporcionando sustos.

Gallito, con la muleta, da pases por bajo, apoderándose del bruto, entra á matar y deja media estocada superior.

Continúa la faena sobre los pitones, y vuelve á entrar á matar, colocando otra media que hace innecesaria la puntilla. (Ovación y la oreja.)

Tercero.—Berrendo, con buenas armas.

Rafael le obsequia con varias verónicas buenas.

El toro es manso pero cumple en varas.

Magritas y Patatero cumplen en banderillas.

Gallo toma la muleta y con la derecha da un pase por alto. Saca al toro de las tablas con pases de tirón, luego uno de rodillas, dos molinetes cerca y uno de pecho superior.

Iguala el bicho y Rafael da un pinchazo. Vuelve á pinchar tres veces más y descabella á pulso.

Cuarto.—Colorao, grande, con cuernos.

El bicho toma cinco varas.

Los hermanos hacen quites superiormente.

Almendro y Cantimplas clavan dos pares y medio.

Joselito, con la muleta, hace una faena inteligente, cerquisima y valiente.

Iguala el toro y entra á matar dejando una estocada buena que mata. (Muchas palmas.)

Quinto.—Negro, bravo y de poder.

El bicho toma siete varas por cinco caídas. Joselito hace buenos quites. (Palmas.)

Gallito, á petición del público, toma las banderillas y prende un par superior.

El toro le persigue, se mete en un burladero y el toro salta, rompiendo la tabla de la barrera.

Rafael muletea con inteligencia sobre la derecha y deja media estocada que basta. (Palmas.)

Sexto.—Berrendo en colorado, ensabanado, grande, bien puesto, bravísimo.

Toma ocho varas por tres caídas.

A los compases de la música Joselito coge los palos y, después de jugar con el toro, clava un par de frente monumental. (Ovación.)

Joselito encuentra al toro huído, pero á los pocos pases se apodera de él.

Luego hace una faena superior dando pases de todas clases rematando algunos agarrándose á los pitones.

Entrando bien da un pinchazo, continúa muletando desde cerca, en un pase de rodillas es aplaudido. Otro pinchazo bien señalado y una estocada superior. (Ovación.)—*Corresponsal.*

### LOS ÍDOLOS DEL DÍA

**José Gómez “Gallito”**

**EL SABIO**

¡Joselito Maravilla,  
el orgullo de Sevilla  
la incomparable sultana!

España está prisionera,  
en la cárcel hechicera  
de tu capotillo grana.

Son tus jornadas gloriosas,  
senda alfombrada de rosas  
que recorres triunfador;

y al contemplar tus faenas  
te dirigen las morenas  
una mirada de amor.

Fervores de idolatría,  
tiene por tí Andalucía  
que te dió su corazón.

¡Desafiador de la Muerte,  
eres indómito y fuerte  
como una flor de ambición!

Y ante el torero famoso  
niño y sabio portentoso  
mago del capote grana,

orgullo siente Sevilla,  
madre del Rey Maravilla  
de ilustre raza gitana...

MANUEL-ALFONSO ACUÑA

Madrid-1915.

## NOTICIAS

Nuestro estimado colaborador José Silva y Aramburu, que como habrán tenido ocasión de apreciar nuestros lectores es todo un escritor taurino, seguirá honrando las columnas de LA LIDIA desde la bella Easa, para solaz de cuantos leyeren y tormento de viejos escritores de camama.

Envidiamos al joven escritor su permanencia en San Sebastián y espérenos para un abrazo, allá por la semana grande.—*J.*

Ha quedado terminado el programa de la feria de Almería. Habrá dos corridas: el día 23, *Relampaguito*, Malla y *Algabeño*; y el 24, *Relampaguito*, Paço Madrid y *Alcalareño*.

### La corrida de Toledo

Por 10 pesetas escasas, según rezan los carteles, puede hacerse el viaje de ida y vuelta á Toledo el mismo día 19 de Agosto y presenciar en tendido de sombra la gran corrida en la que torearán Gaona y Belmonte, en aquella capital, con motivo de las fiestas.

Este acontecimiento taurino servirá de pretexto para que el día 19 de Agosto acuda á Toledo toda la afición madrileña.

## Reunión de matadores

Como estaba anunciado el día 4 tuvo lugar en el domicilio del abogado de la Asociación de toreros la reunión de matadores de toros, que tanta expectación despertaba entre cuantos se dedican á la arriesgada profesión de lidiar reses bravas.

Según referencias, la reunión fué convocada con objeto de establecer algunas modificaciones en el reglamento.

Entre las acordadas, la más importante es “la de reducir á quince días el plazo para poner veto á las plazas que no cumplan sus compromisos con los diestros que contraten”.

...

La Asociación de toreros ha liquidado ya las cuentas que tenía pendientes con la Empresa de la plaza de toros de Madrid, habiendo quedado satisfecha de la favorable solución del pleito.

El vicepresidente, Isidoro Martí Flores, en ausencia de Vicente Pastor y autorizado por éste, se hizo cargo en el Banco de España de la importante cantidad que tenía que cobrar la Asociación, procedente de la corrida de despedida de *Bombita*.

El abogado, D. Fernando Guitarte, ha hecho cesión de los honorarios, aportando aparatos

**: WALKEN :**  
FOTOGRAFO  
**SEVILLA, 16**  
(HAY ASCENSOR)

y elementos importantes para el Consultorio médico de la Asociación.

*Bombita* y Vicente Pastor entregarán en cuanto coincidan en Madrid 2.600 pesetas á las autoridades con destino á los establecimientos benéficos.

Al retirarse del toreo el aplaudido diestro *Bombita*, quiso que de las ganancias líquidas de la corrida participasen los pobres, y por eso, y terminado el pleito, se hará donación de esa cantidad á los establecimientos benéficos.

La Junta y los elementos directivos de la Asociación se reunirán en una comida íntima para celebrar el excelente resultado del litigio.

Muy de veras celebramos el feliz término que ha tenido el manoseado pleito entre los toreros y la Empresa de Madrid, por ser de justicia á los primeros y de conciencia á la última que, como siempre, estuvo mal aconsejada.

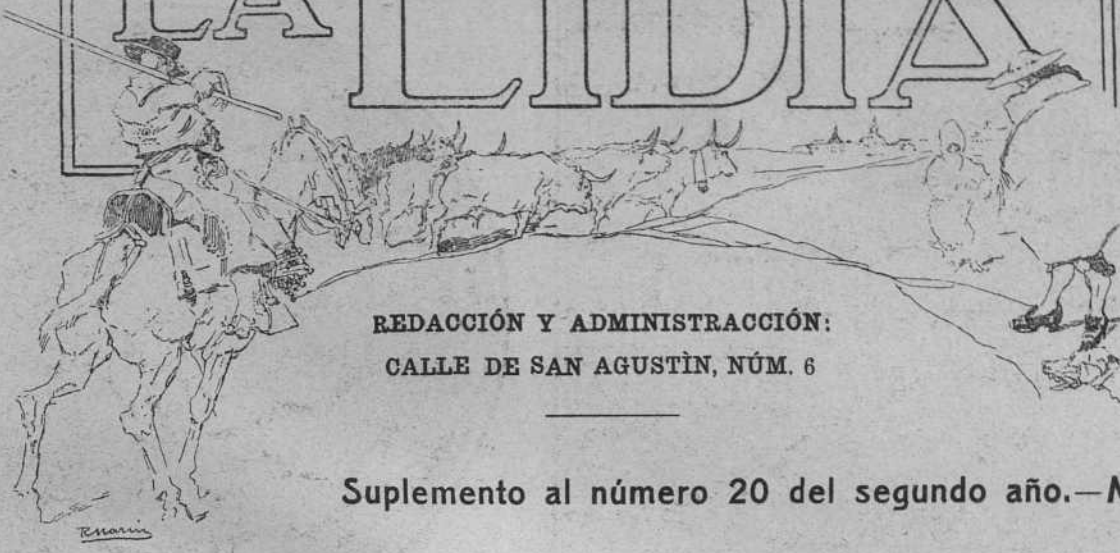
### UN ÉXITO DE CALVACHE

La prensa sevillana elogia, con rara unanimidad, las faenas ejecutadas por el valiente diestro Antonio Calvache en las dos novilladas que ha toreado. La elegancia con que torea de capa, la manera de llegar á la cara de los toros en banderillas, y, sobre todo, la valentía y arte con que ejecuta los pases naturales le han valido al novel torero continuas ovaciones del inteligente público sevillano, y va contratado por el empresario para dos novilladas más, la primera de las cuales toreará, probablemente, el 15 del corriente si la herida que le infirió en la axila un toro de Anastasio, el pasado domingo, está totalmente curada.

**CALVACHE, FOTÓGRAFO** Carrera de San Jerónimo, núm. 16, Madrid.



# LA LIDIA



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE DE SAN AGUSTÍN, NÚM. 6

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómicos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 20 del segundo año.—Madrid 9 de Agosto de 1915

## Las novilladas de Madrid

### LA NOCTURNA DEL SÁBADO

Cinco novillos de Aleas y uno de Hidalgo para Reyes, "Gavira y Alarcón"

La entrada no llegó á media, el aspecto de la plaza no era tan *verbenero* como en la noche del jueves y aunque *traspíramos lo nuestro*, pues Febo durante el día hizo lo *suyo*, lo soportamos mejor que en la velada del cinco.

Ello fué que nos soltaron cinco toritos de Aleas y un sustituto de Hidalgo (D. Maximino) grandes, mansos y con una cornamenta que sembró el pánico entre la gente de coleta, excepto el tercero que fué protestado por falta de pitones.

A pesar de las arrobos que tenían los animalitos se rebullían, trotaban y saltaban la barrera que era un primor.

Resultó una punta de ganado, mixta para circo y matadero.

El quinto demostró su poder arrancando de raíz un lienzo de valla y el segundo fué fogueado.

Reyes, que hacía su debut, capoteó bien á su primero y le muleteó con pases de rodillas, ayudados y molinetes, propinándole dos pinchazos y una caída que dió fin con el mansurrón.

A su segundo que era grande y de cornamenta, lo trasteó á la manera que quiso el manso y se deshizo de él de una estocada, un pinchazo y otro más hondo que puso término al suplicio á que estaban sometidos toro y torero.

Reyes, que escuchó palmas en su primero, está aún *verde*. No hay que afligirse tan pronto, *mi amigo*, que por ese camino no se llega.

Gavira toreó por verónicas á su primero que mereció los honores del *tuesten*.

Malamente muleteado le dió un sablazo saliendo la punta del estoque por la paletilla. Quiso enmendarse y dió otro estoconazo.

En el quinto que le cogió aparatadamente, estuvo más voluntarioso y sin muchos preámbulos le atizó una estocada que bastó.

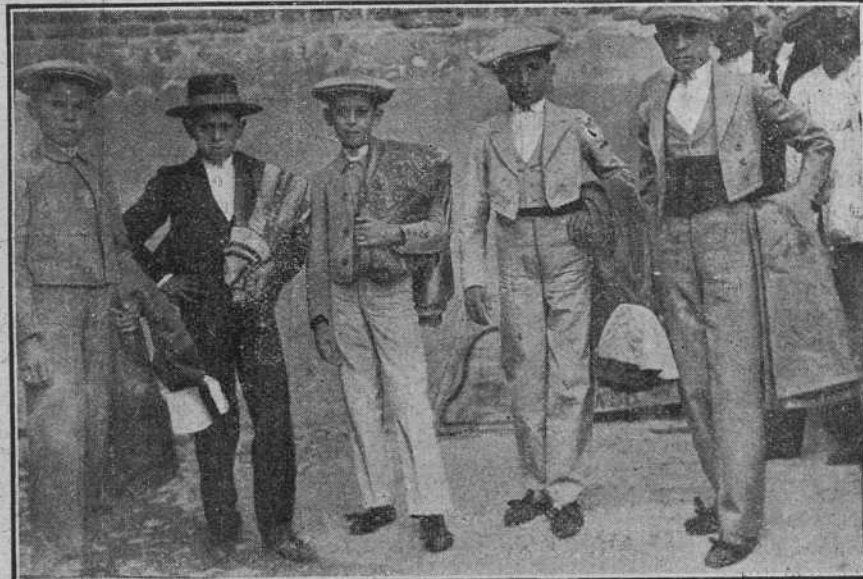
Alarcón hizo que toreó y mató á su primero, que dado lo inofensivo del animal, pudo hacer algo digno de mención.

En el sexto fué tan parco como en su primer novillo, lo pasó de muleta cuatro ó cin-

co veces y lo despenó de una estocada en lo alto.

Hizo la suerte de *Don Tancredo*, en el cuarto toro, un tal Mr. Bonilla, que salió airoso de la mojiganga.

Ya va siendo hora de que semejante pantomima sea abolida en los circos taurinos figurando como parte del cartel en toda corrida de toros, pues antes perjudica que favorece á la fiesta.



La cuadrilla de niños y presidencia de la becerrada de los zapateros.

FOT. BALDOMERO

## COMPañIA INTERNACIONAL DE COCHES-CAMAS

Los trenes expresos números 3 y 4 que la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte ha puesto en circulación entre Madrid-San Sebastián y viceversa, llevarán, como en años anteriores, un coche-camas de la Compañía internacional.

## LA DIURNA DEL DOMINGO

Novillos de Urcola con "Alé", "Fortuna" y Zarco

Primero.—Negro, gordito y bien puesto.

*Alé* veroniquea. El bicho es manso, *Alvaradito* y *Ciervana* le tuestan el morrillo.

*Alé* da unos cuantos mantazos y señala un pinchazo de pitón á pitón más una entera, resultando el diestro con un palotazo en el vientre y descabella á la segunda. (Palmas.)

Segundo cumple en varas.

*Compare* y *Casares* ponen dos pares cada uno.

*Fortuna* da uno de rodilla en tierra, otros altos y redondos resultando toreado por el bicho.

Entra á matar y señala un pinchazo, repitiendo con una entera que se aplaude.

Tercero.— Del mismo pelo, abierto de púas y brayo.

*Zarco*, al hacer un quite, se para de espaldas al toro, y éste se arranca y lo despide.

Cumplió el toro en varas.

Húsar y Alvarado mayor pasan las de *Clain* para clavar los palos.

*Zarco* trabajó para sacar al bicho de las tablas, sin conseguirlo, da un pinchazo y media estocada, el toro salta la barrea y dobla en el callejón.

Cuarto.— *Cárdeno* y tan manso como los anteriores.

Toma los puyazos de reflexión.

*Alé* pasa cerca con naturales, altos y redondos, al dar un pinchazo sufre un puntazo en el muslo izquierdo, segunda con una media estocada y recibe un palotazo en el cuello.

Nuevo trasteo y entra á matar quedándose en la cara y saliendo enganchado por el sobaco derecho. *Alé* ingresa en la enfermería.

Quinto.—Buey reconocido.

*Casares* clavó un par y repitió con uno monumental.

*Fortuna* toreó con ayudados, altos estando desgraciado en la faena, cuantas veces intenta entrar el toro humilla. Por fin buscando el alivio, le da un estoconazo y termina con una media. (No es por ahí.)

Sexto.— Grande.

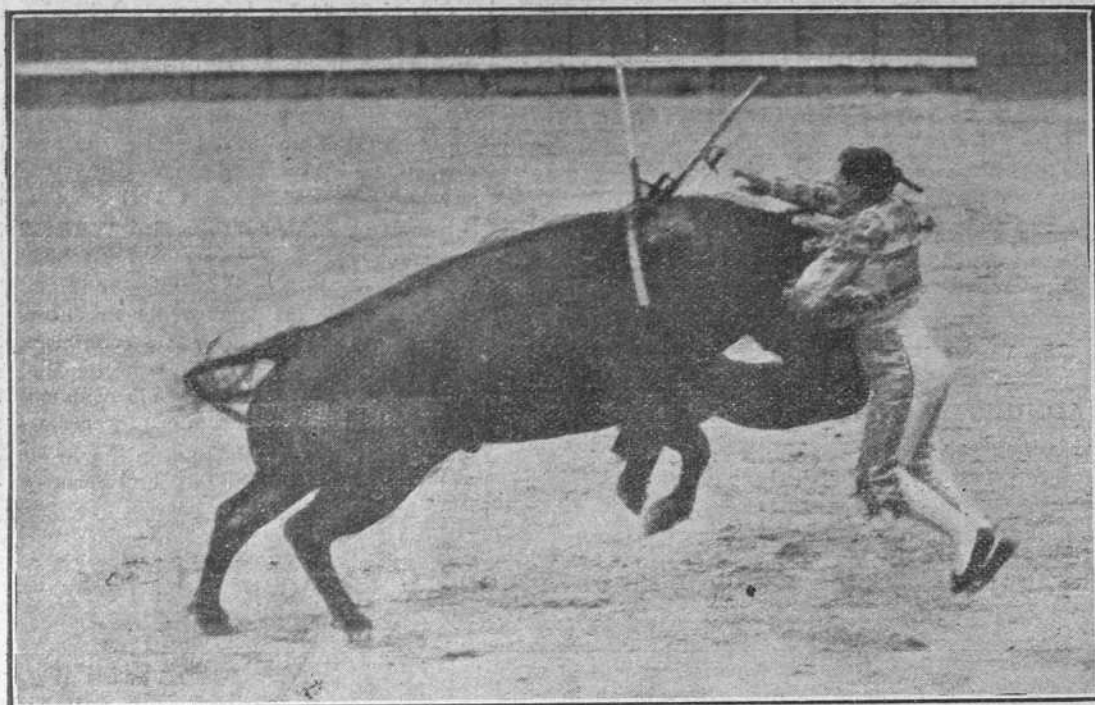
*Zarco* veroniquea regular, hace dos buenos quites en dos caídas al descubierto.

Avarado y Húsar parecen bien sin hacer filigranas, siendo aplaudidos.

*Zarco* da un pase cambiado, sigue con altos y de pecho, que son coreados.



# LAS CORRIDAS DE AYER EN MADRID, VISTA ALEGRE Y TETUÁN



"Ale" en el momento de ser cogido por el cuarto toro.

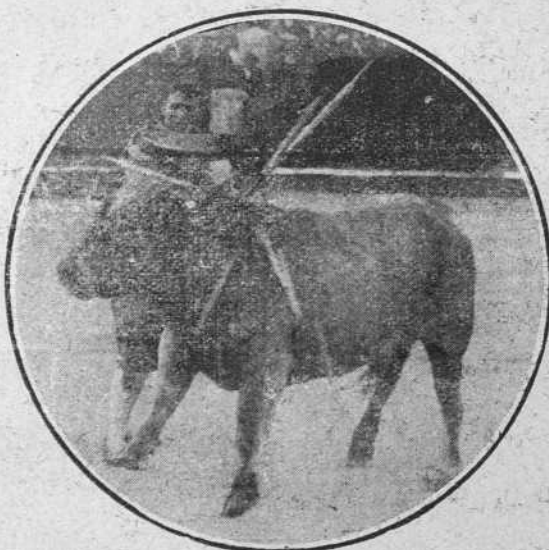
Meté el pie y, en suerte de recibir, deja media buena, con aplausos.  
 Repite aun mejor, y agarra una superior, que mata.

## JARAMILLO

### PARTES FACULTATIVOS

Durante la lidia del tercer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Manuel Mellado, Mellado, con una rotura muscular en la cara anterior del muslo derecho, lesión que le impide continuar la lidia.—*Doctor Mata.*

Durante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Alejandro Sáez (Alé), con una herida inciso-punzante en la boca de la axila derecha, con orificio de entrada y salida, de cuatro y ocho centímetros de extensión, respectivamente, con desgarré de la grononsorio superficial, quedando al descubierto el paquete vascularizado; lesión que le impide continuar la lidia.—*Doctor Mata.*



"Copaíto" ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO



"Fortuna" en su segundo ayer en Madrid.

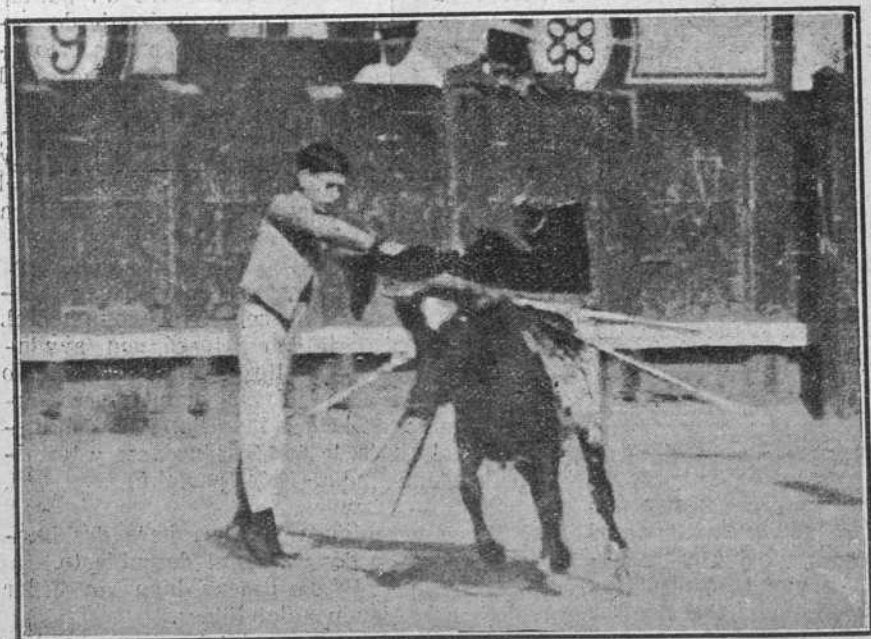


"Marchenero" ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

## TETUÁN

El primer toro, chico y de escaso poder, toma cuatro varas y derriba tres veces. Pasa á manos de *Salari*, que le torea cerca y hasta valiente, y en cuanto iguala da un pinchazo y después media buena, oyendo aplausos.



El niño Lalandá pasando de muleta al primer becerro



"Salari" rematando un quite ayer en Tetuán.



"Ale" al ser conducido á la enfermería.



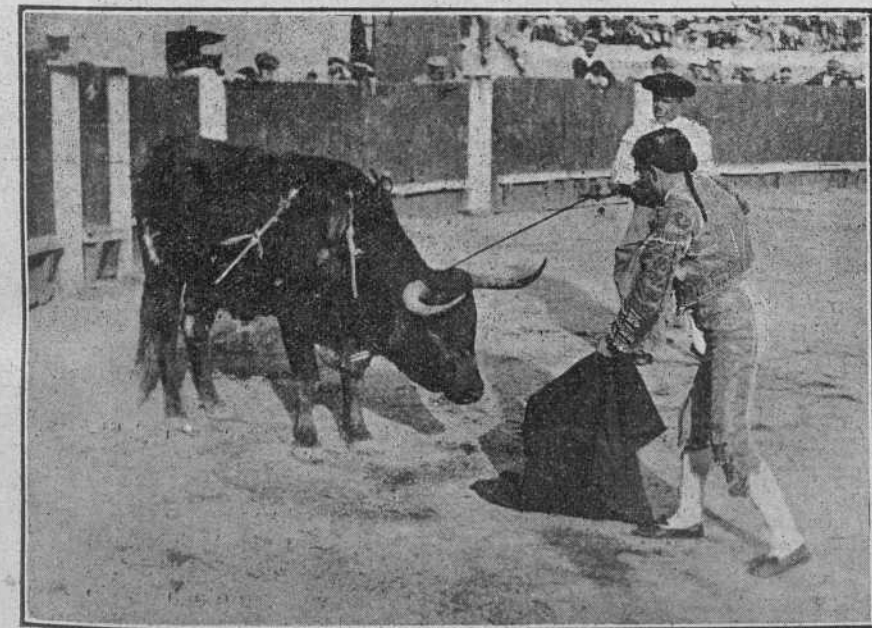
"Algabaño III" ayer en Vista Alegre.

FOT. PÍO

El segundo es retirado al corral. El sustituto sólo toma dos varas, siendo condenado á fuego.

*Bonifa* y *Chicorrito* cumplen con las calientes. *Platero* hace una faena deslucida con la muleta, aprovechando arrea una entera buena y un certero descabello, oyendo palmas.

El tercero toma cuatro varas y da una sola caída.



"Platerito" descabellando al segundo toro ayer en Tetuán.



Zarco en su segundo ayer en Madrid.

FOTS. BALDOMERO

*Salari* coge las cortas y quiere quebrar, pero el bicho no acude, teniéndolas que poner al cuarteo, luego torea sobre la izquierda con alguna precaución, y entrando bien da media contraria y después otra media buena, de la que se echa el toro.

El cuarto, que es bravo y noble, toma cinco varas, por dos caídas. *Platero* empieza la faena algo embarullado, da algunos pases con la rodilla en tierra. Al herir lo hace con un pinchazo bueno, secundando con otro igual, agarrando después media de la que sale derribado y pisoteado, salvándose de una cornada gracias al oportuno coleo del veterano *Bonifa*. Ambos oyen una gran ova-

El quinto también es condenado á fuego, *Marín* al poner un par es alcanzado por el toro, sin que ningún torero hiciera el quite, y pasando á la enfermería. Cierran el tercio *Chiveto* y *Morato*.

*Salari*, entre las injustas protestas del público y las malas condiciones del buey, hace un afaena desastrosa, yéndose á los bajos... Oye los tres avisos.

El sexto toma cuatro varas, deriba tres veces y mata dos caballos. En *Banderillas*, *Malagueñín* y *Chicorrito* ponen tres pares, y *Platerito* da fin de la corrida y del toro, de una entera contraria y varios intentos de descabello.

**Resumen:** La corrida puede calificarse de sosa, y á ratos aburrida.

El ganado, salvo los lidiados en primero y cuarto lugar, que fueron bravos y nobles, los demás bueyes indecentes.

Picando, el sol.  
 Bregando, *Morato* y *Bonifa*.

La presidencia, á cargo del inteligente aficionado don Mariano Franco, muy acertada.

DON BENITO



Un capitalista cojo toreando de muleta, con su ídem, en la becerrada de los zapateros.

## Toros en Pontevedra

Fueron éstos mansos y bronceos á excepción del último.

*Punteret* y *Celita* estuvieron activos toda la tarde y con grandes deseos; fueron constantemente aplaudidos, concediéndole al *Maruso* dos orejas y sacarle en hombros sus paisanos locos de entusiasmo por el arte al torear y el gran estilo de matador demostrado en las tres estocadas que propinó á sus toros.—*Corresponsal.*



El niño Amorós toreando de capa en la becerrada de los zapateros.

FOTS. BALDOMERO



## TOROS EN PROVINCIAS

"Gallo", Posada y Malla y seis de Urcola.  
El "Gallo" herido, detención del puntillero

VITORIA, 8.

Con un lleno completo y un calor asfixiante se celebra la corrida á la que asisten el pintor Zuloaga, el ganadero Urcola y el exdiestro *Guerita*.

Primero. Toma cinco varas por tres caídas.

Rafael, sin trastear, se tira á matar al revuelo de un capote, dando una puñalada en el pescuezo del animal. (El público protesta.)

*Gallo* repite la suerte en igual forma, aumenta la indignación, el público arroja al ruedo cuantos objetos halla á mano. Una botella hiere á Rafael en la cabeza.

Los espectadores piden que salgan los mansos para que se lleven al toro; éste muere mechado.

La Policía detiene al puntillero.

Parte del público se arroja al redondeo.

La Policía se ve y se desea para proteger á Rafael de un serio percance. *Gallo* ingresa en la enfermería.

Posada y Malla hacen causa común con su compañero Rafael y se niegan á torear.

El presidente de la fiesta los llama, rogándoles que continúen, y los diestros acceden.

Segundo.—*Malla* da un quiebro de rodillas muy bien ejecutado. (Ovación.)

El bicho, con poder, toma cinco varas por cinco caídas.

*Malla*, después de una hermosa faena, atiza una monumental estocada, saliendo volteado. El toro dobla sin puntilla. (Ovación y la oreja. Varios espectadores se arrojan al ruedo, paseando á *Malla* en medio de ovaciones.)

Tercero.—Posada es muy aplaudido en verónicas. El toro es manso y el público protesta.

Posada muletea cerca y valiente, y en cuanto el bicho iguala entra admirablemente, agarrando media estocada bonísima, que basta. (Ovación.)

Cuarto.—Grande. *Malla*, que sustituye á *Gallo*, veroniquea, siendo aplaudido.

*Malla* comienza dando un pase ayudado, da más pases y entrando bien, deja una estocada superior, saliendo y cayendo en la cara.

El bicho rueda, y el público tributa á *Malla* una ovación.

Agustín pasa á la enfermería á curarse un corte que se ha producido en la oreja con el estoque al ser derribado.

Quinto.—Posada, único matador que hay en la plaza, veroniquea muy bien. Se luce en quites.

El cornúpeto toma cuatro varas por tres caídas.

Con la franela, Posada hace una faena inteligente y bonita.

*Malla* sale con la cabeza vendada, intenta quitar los trastos á Posada y éste no le hace caso por haber ya dado un buen pinchazo.

Se entabla entre los dos diestros discusión. Los guardias retiran á *Malla* en medio de un gran escándalo.

Posada acaba con el bicho descabellando.

Sexto.—Posada es ovacionado al torear por verónicas y gaoneras.

El primer tercio resulta muy animado.

Toma el toro cinco varas por cuatro caídas.

Posada encuentra al toro parado. Brinda al sol y pasa bien. En cuanto iguala deja un buen pinchazo y luego dos medias estocadas superiores, descabellando á la primera.

—*Corresponsal*.

Seis toros de Concha y Sierra para Gaona,  
"Gallito" y "Saleri II"

SANTANDER, 8.

La tarde buena y la entrada mejor. Asisten á la corrida los Infantes Doña Luisa, Don Carlos, Don Alfonso y el Presidente del Consejo de Ministros.

En otro palco es saludado afectuosamente D. Rafael de Reynot, con motivo de la próxi-

ma inauguración de la Sociedad Española Constructora de Aeroplanos.

Primero.—Gaona lo torea por verónicas. (Palmas.)

El cornúpeto admite cuatro varas por dos porrazos.

Rodolfo coge los palos y clava tres pares al cuarteo, buenos. (Palmas.)

Con el trapo rojo comienza dando pases por bajo y de rodillas, haciendo una faena inteligente y valiente.

E toro achucha y Gaona lo mata de una estocada buena. (Palmas.)

Segundo.—*Gallito* lo saluda con verónicas.

El bicho, con bravura, toma cinco varas por dos caídas. *Melones Chico* sufre un gran porrazo y pasa á la enfermería.

Joselito hace una faena adornada, de mucho efecto. Emplea pases de todas marcas. Al rematar algunos toca los pitones.

Un pinchazo y media estocada buena. *Joselito* agarra al toro de un pitón y le ayuda á acostarse, rematándolo el puntillero. (Ovación.)

Tercero *Saleri* sale achuchado al dar el primer capotazo.

El toro admite cinco varas á cambio de tres porrazos.

*Saleri* da varios telonazos. Luego un molinete. El bicho se revuelve y hace andar de cabeza á *Saleri*.

Entrando medianamente da un pinchazo, otro á un tiempo y una estocada que basta. (Ovación.)

Cuarto.—*Venadito*. En cuanto sale limpia el ruedo.

Gaona veroniquea artísticamente. El bicho salta la barrera.

Toma tres varas por una caída.

Gaona encuentra al bicho en malísimas condiciones y hace una faena breve, atizando en cuanto puede media estocada, un pinchazo y una entera. (Palmas.)

Quinto.—*Ecijano*. *Gallito* veroniquea.

El tercio de varas lo componen cuatro por tres caídas.

Joselito, adornándose, deja un par de banderillas al cuarteo. Repite con otro superior y otro igual. (Ovación.)

Con la muleta da pases por bajo para sujetar al toro, y entra á matar, dejando media estocada en su sitio, que basta. (Aplausos.)

Sexto.—*Curioso*.

El bicho, con voluntad, toma cuatro varas á cambio de cuatro caídas.

*Saleri* clava un par de dentro afuera. Otro al cuarteo, y medio más.

Muletea empleando pases por bajo.

Media estocada superior y un descabello. (Aplausos.)

El público pide un sobrero y el presidente accede á la petición. Es de Carreros.

El novillero montañés Marquina lancea al de Carreros, ayudado por la 'cuadrilla' de Gaona.

Marquina brinda al presidente del Consejo y va hacia el toro. Lo trastea como puede y lo mata de una estocada buena. (Ovación y regalo del Sr. Dato.) *Del Río*.

Vázquez, Belmonte y "Larita, para seis de García de Lalama"

MÁLAGA, 8.

Se celebró la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa, que ha constituido un éxito para la misma.

La plaza estaba deslumbrante de mujeres hermosísimas que realizaban la fiesta. El lleno es total.

Primero.—*Glorioso*, berrendo en negro, grande.

Toma el bicho tres varas por tres caídas. Vázquez, de marrón y oro, comienza la faena con pases buenos, aguanta las tarascadas del cornúpeto.

Iguala el bicho, y *Curro* entra y deja media estocada hasta el puño que basta. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Segundo.—*Zancarrón*, negro, bien armado.

Belmonte le da varias verónicas, escuchando palmas.

El bicho ha tomado tres varas por una caída.

Belmonte, que viste de verde botella y oro, saluda al bicho con dos pases superiores, otros ceñidísimos, entre los pitones.

Entrando bien da un pinchazo superior, saliendo con la manga destrozada. (Ovación.) Vuelve y da un pinchazo en hueso y descabella. (Palmas.)

Tercero.—*Machacador*, negro, cornalón, grande y flaco.

Larita lancea ceñido. Al hacer el primer quite sale perseguido, salvándole Martín Vázquez.

El bicho toma tres varas por una caída.

Larita, de azul y oro, da el primer pase y sale arrollado, resultando ileso, vuelve á pasar y nuevamente es arrollado sin consecuencias.

Larita desiste de torearlo, y entrando temerariamente deja una gran estocada que hace rodar al toro. (Ovación y oreja.)

Cuarto.—*Camastrón*, negro, grande y gordo, con buena cornamenta.

El toro toma tres varas, por tres caídas.

Vázquez emplea pases por bajo.

La faena es breve. En cuanto iguala el toro da una estocada hasta la misma bola.

Quinto.—*Zarposá*, castaño, aldinero, buen tipo, más gordo que los anteriores.

Belmonte logra dar varios lances colosales. (Ovación.)

Tres varas por tres caídas componen el primer tercio.

Juan lleva la muñeca derecha vendada, pues en el toro anterior se produjo un fuerte golpe.

Comienza dando pases magníficos naturales, en redondo y molinetes. Intenta tirarse á matar; y el bicho hace un extraño, conteniendo el viaje. Más pases, obligando al bicho metiéndole la franela en el hocico.

Entra dejando media estocada y descabella á la primera. (Palmas al diestro y pita al ganadero que ha enviado una corrida infame.)

Sexto.—*Forjador*, negro, botinero, gordo.

El bicho toma cuatro varas por dos caídas.

El toro comienza á cojear. Larita, entrando bien, deja un pinchazo por quedarse el toro.

Vuelve á entrar para una entera, haciéndolo todo el diestro. (Ovación.)—*Corresponsal*.

PLAZA DE LAS ARENAS.—Ballesteros y Andaluz

BARCELONA, 8.

Primero.—Grande, poderoso. Ballesteros, con la muleta, hace una faena valentísima. Media estocada contraria, atacando desde cerca y recto. Más pases, un pinchazo superior, y otro, quedándose el toro. (Palmas.)

Segundo.—Grande, largo.

Andaluz sobresale en la faena de muleta con algunos pases ayudados y un molinete. A la primera igualada da media estocada y otra entera, que basta. (Palmas.)

Tercero.—Grande, mansote.

Ballesteros hace una faena bonita, de valiente, y deja una estocada entera, que basta, saliendo tropicado de tanto ceñirse. (Ovación y petición de oreja.)

Cuarto.—Grande, blanco. (El público lo protesta y pide que el toro sea retirado invadiendo el ruedo.) Salen los mansos.

Cuarto bis.—Andaluz da el quiebro de rodillas, saliendo perseguido por el cornúpeto y es revolcado al rematar un molinete. El bicho muere de un pinchazo, media estocada y un descabello. (Palmas.)

Quinto.—Ballesteros lo lancea paradito.

Pasa de muleta, breve, y en cuanto el bicho iguala, arrea media estocada caída. Más pases, un pinchazo bueno y una estocada corta, superior. (Muchas palmas.)

Sexto.—Sale de la enfermería Andaluz con el labio partido á consecuencia de un golpe.

Muletea adornándose y da un pinchazo sin estrecharse. El toro está quedado. Otro. Media caída y se acabó la fiesta. (Palmas.)

*Pérezaguirre*.