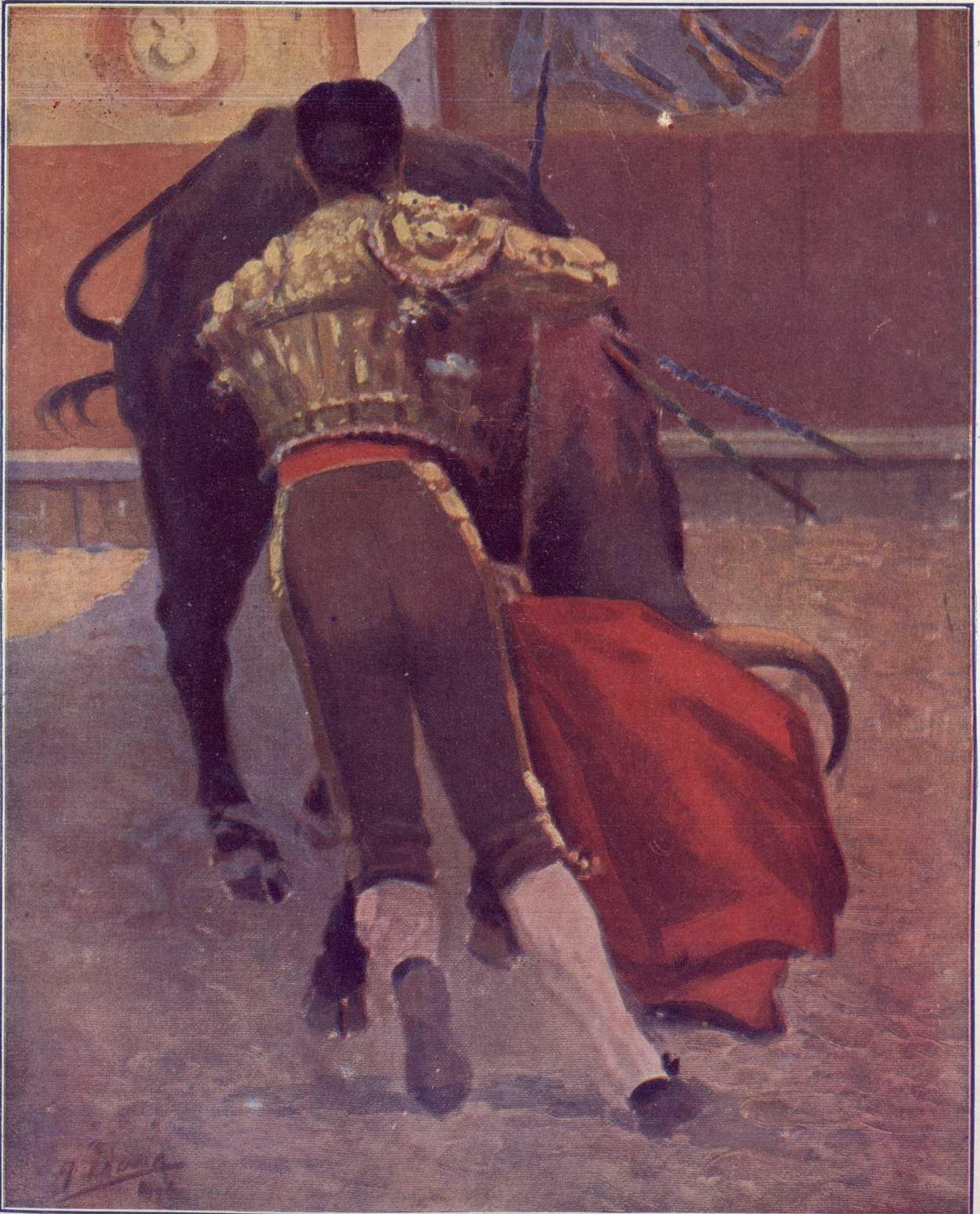


LA LIDIA

UN GRAN MATADOR DE TOROS



Pedro Carranza matando su primer Miura de la novena de abono

APUNTE DE A. DURÁ.

PRECIO: 20 CTS.

EL TOPE EN LAS PUYAS (1)

Que la puya reglamentaria teniendo el tope de salida en las aristas de la púa 7 m/m, entra todo el casquillo y hasta parte del palo, huelga justificarlo.

Modelo propuesto por la sociedad denominada "Unión de Abonados" ... ¡iguales dimensiones en las aristas! y se aumenta 3 m/m la salida de hombros en la base de la púa. ¿Consecuencias? ... Que el modelo propuesto *cálaría* á los toros, y, facilitaría aún más que el reglamentario hoy para rasgar á mayor número de reses.

Hay que demostrarlo é intentaremos hacerlo. Sirvase el lector fijarse en los grabados números 1 y 2. En las aristas, resulta (C-D) ancho del tope 7 m/m en ambas puyas; de modo que por esos tres puntos, cortada la piel del toro, por igual razón que ocurre con la puya actual, entraría el casquillo y parte de la garrocha; y con respecto á los 3 m/m más que se proponen en el ancho (A-B) ó sea en medio de la base de la púa, conque barrene un picador, por poco que sea, si en la siguiente vara pega el tumbón en el mismo sitio, fácilmente introduce el casquillo y cuanto quiera si el toro es codicioso, de los que recargan pulseando y sin gran poder.

Además, cuanto mayor sea la dimensión del largo de la púa y estrecha ésta, teniendo en cuenta la forma en que los picadores echan el palo por delante, al pinchar oblicuamente, aun sin rajarse por no haberse safo la púa, cortarían la piel en dicha forma. No se olvide que hoy se lidia ganado joven y la dureza de su piel nunca es tanta como la de los toros hechos.

¿Que se disminuye, en cambio, 4 m/m del ancho en la base de la púa, á fin de que las heridas que al toro produzcan, sean menores?... Pues, si á eso se le da importancia tanta—y nos referimos sólo á esos cuatro milímetros—entonces, también habrá que amoninar "la muerte" en los arpones de las banderillas. ¡Pobrecitos toros!

Por otra parte con los 3 m/m más que se propone tenga de salida el tope en la base de la púa, con mayor punto de apoyo serviría para mejor hacer palanca, y serían rajados más toros que con la actual puya y no son pocos.

En tiempos de D. Melchor Ordóñez, año de 1852 en que fué confeccionado el primer Reglamento, el casquillo simulaba en su configuración la forma abarrilada, con un tope ancho y plano. Andando el tiempo, y dada la nueva manera de ser de las corridas, y el que los jinetes comenzaron á picar generalmente, "sin perder tierra" y habiendo discutido mucho sobre puyas y topes, se hizo la modificación. Desapareció la configuración de la forma "abarrilada" porque al picar sin "perder tierra", tenía el inconveniente de tropezar en el morrillo del toro y aquellas veces que el picador echaba palo por delante no cogía carne la púa, marraba el jinete ó lo que es peor, si la punta del acero rompía sólo la piel la rasgaba en gran extensión.

Posteriormente, el año 1880, comienza á usarse el tope alimonado. Realmente en esta puya, el tope no estaba al terminar la púa, y sí en la parte media del limoncillo, hasta donde más de una vez vimos colar el casquillo, pero no más; y también añadimos que cuando algún picador enhebraba el palo, no lo arrojaba el toro con la facilidad de hoy, por regla general, había que encallejonarlo para sacarle la espina.

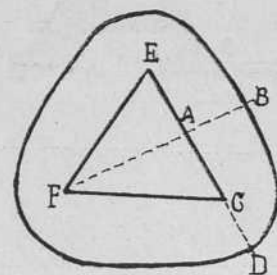
De la puya de 1880, y teniendo en cuenta que con tales topes, el jinete que no quiera rajarse, librándose así de las broncas, disponía de poca defensa, pues para no rasgar con esa puya es condición indispensable picar de ALTO ABAJO, mientras que siendo el tope relamido les sería posible echar los toros por delante; consiguieron los toreros, hará unos veinticinco años, y á "cencerros tapados", la modificación del tope en la puya del año 1880,

por el de la que vino picándose, hasta que los ganaderos consiguieron implantar su fracasado modelo. (De la *plancha* que hicieron estos señores podría yo hablar extensamente, pues á su tiempo les fué advertido—otro tanto de lo que se hace con el presente artículo,—que con su modelo de puya se continuaría destrozando á los toros. Ellos no lo creían así, desatendieron nuestro aviso, pero luego se convencieron y renegaban cuando ya el mal estaba hecho.)

Y llegamos á la puya actual (grabado número 1), de cuyo escaso tope ya se hizo mención anteriormente. Dada la complejidad de las causas, los remedios tienen que ser complejos y adecuados. Muy justo es que al picador le sea concedida una arma para defenderse.—No estriba, no, toda su defensa en la garrocha; pero, en fin, admítámoslo por no entrar ahora á disertar sobre ello. — Mas es innegable que todo jinete, de potente brazo que aguante al enemigo bajo el palo, siquiera sea unos segundos, con las *lanzas* hoy al uso, aunque no quiera, tiene que herir de muerte. Y siendo ilusorio el conseguir vuelva á su primitivo ser la hermosa suerte de torear á caballo, precisa aumentar considerablemente el tamaño del tope en la puya; pero sin incurrir en el defecto de que, debido á las dimensiones que se adopten, por ser el tope muy ancho de hombros, tropiece con el morrillo del toro é impida clavar la púa y, como consecuencia, venga el desgarrar de la piel, y conste que el tope en forma á modo de arandela tropezaría con ese inconveniente.

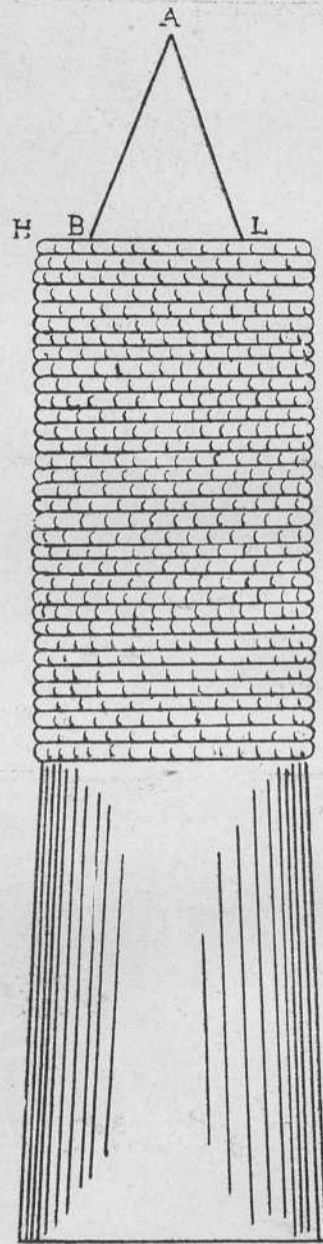
¿Manera de evitar todo ello y que la puya llene su objeto? Ahí está el grabado número 3 que tiene por tope una barreta de acero, la cual, aun en el raro caso de encontrarse verticalmente al "reunirse" el picador, como quiera que gira en todas direcciones, al menor contacto con el toro queda aquélla horizontalmente y sirve para detener á éste, mientras la púa hace "lo suyo", pero no más, puesto que la dicha barreta impide entre el acero ni un milímetro más de los que previamente tengan acordado ganaderos y toreros. Póngase la barreta á los 30, 40, á 180 milímetros!, si así se acuerda, donde se quiera, pero que haya un límite para el castigo, y lo de inutilizar en el primer tercio de la lidia á los toros codiciosos, se acabe de una vez y para siempre.

Píquense con la puya núm. 3 media docena de toros, y se convencerán las Autoridades de la bondad de la misma. Bien entendido que ningún picador de conciencia tiene derecho á rechazarla porque la barreta que constituye el tope—y es esto aún más importante—al descansar en el morrillo del toro, sirve de apoyo al picador para hacerse firme, y SUJETAR al cornúpedo HASTA DESPUNDIRLO por delante. El sentido común lo dice, señores picadores: con el actual tope disponen ustedes sólo de un punto de apoyo; con la barreta, son muchos éstos. No, no se vea en las precedentes líneas la idea única de defender la "Puya-Hache". Claro que nadie con mejor derecho que el *padre de la criatura*, para ello, pero en este caso créanlo, queridos lectores, por encima del egoísmo ponemos la condición de aficionados y quedaríamos muy satisfechos sí, por quien quiera que fuere, llegara á conseguirse un tope *verdad* para las puyas.



NÚM. 1

DIMENSIONES PARA TOROS.
CE 20 mm. — CD 7 mm. — AB 9 mm.



PUYA REGLAMENTARIA
(R. O. 28 MAYO 1906)

DIMENSIONES PARA TOROS
AB 29 mm. — BL 20 mm. — HB 7 mm.

OPINIONES ACERCA DE LA "PUYA-HACHE"

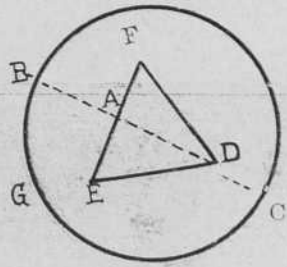
Aprovechamos esta ocasión para rectificar, mejor dicho, para aclarar cierto extremo referente al asunto de las puyas. Si nuestros favorecedores quieren fijarse en las fechas, observarán fué pasado algún tiempo sin pretender la aclaración y habrán de disculpar se haga, hoy, obligados por las circunstancias.

En el "Manual del aficionado" pág. 88: notable y muy práctico folletón publicado el año último en el queridísimo y buen semanario *Palmas y Pitos*, se escribió lo que sigue:

"—La pícara rutina, que con doña Pereza, "gobierna desde hace tiempo á España, son

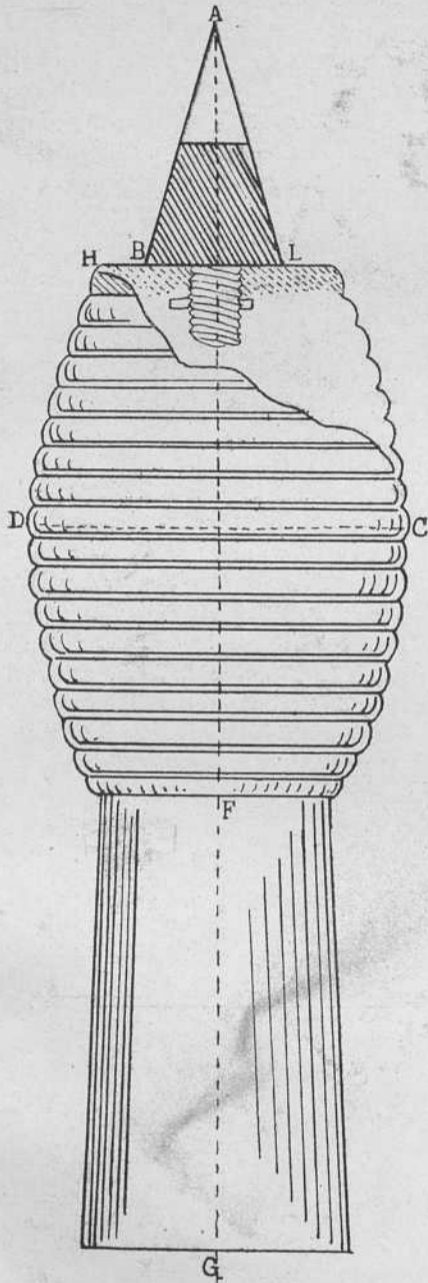
(1) Perdí la cuenta del número de veces que he de tratar este importantísimo asunto con distintas Autoridades y también en mis escritos taurómicos, mas es necesario darle otro golpe, una vez que está en estudio la modificación de la puya hoy reglamentaria.

Hache



NÚM. 2

DIMENSIONES PARA TOROS
FE 16 mm. — AB 12 mm. — CD 7 mm. —
BC 32 mm.



PUYA QUE "LA UNION DE ABONADOS A TOROS" PROPONE PARA QUE SEA ADOPTADA

DIMENSIONES PARA TOROS
AB 32 mm. — BL 16 mm. — HB 7 mm. —
DC 48 mm. — EF 70 mm. — FG 85 mm. —
Aa 31 mm.

"los motivos de que aún no se haya ensayado seriamente la "Puya-Hache" en lo cual puede que también estén muy interesados los diestros, puesto que si se aceptara, serían los matadores y no los piqueros los que tendrían que pasaportar a los astados".
Pues bien, copiaré siquiera uno de los varios comprobantes que poseo—ya que éste fué hecho público por medio de la Prensa. Corto y pego del periódico "El Pueblo Vasco", número 3.439.
"No hay que hacer caso de los consejos y exigencias de picadores y jefes de cuadrilla

"que procuran por todos los medios que estén a su alcance que la "Puya-Hache" no llegue a adoptarse, aténganse las autoridades a la opinión de inteligentes ganaderos que la conocen como se prueba por la carta que el apoderado general del duque de Veragua entregó al Sr. Heredia publicada en varios periódicos de la que copiamos:

Sr. D. Antonio F. de Heredia.
Muy señor mío: Tengo el gusto de devolver a Vd., el modelo de puya y las hojas del "Doctrinal Taurómico" que se refieren a la explicación de la misma que enseñé, como deseaba, al Sr. Duque de Veragua, a D. Eduardo Miura y demás ganaderos que asistieron a la Junta General que se celebró en esta Corte el día 20 del actual, quienes me dijeron que, por su parte, no tenían inconveniente en aceptarla. Queda de Vd. s. s. — Francisco López Brime. Madrid, 27 Diciembre 1908.

"Pero hay más— se sigue copiando de El Pueblo Vasco — con posterioridad a esa previa aceptación, la "Puya-Hache" fué utilizada en algunos tentaderos y elogiada sin reservas, como puede verse entre otros documentos justificativos de su bondad en la carta que vamos a extractar y fué escrita por quien se encuentra actualmente al frente de la vacada de Murube. Dice así:

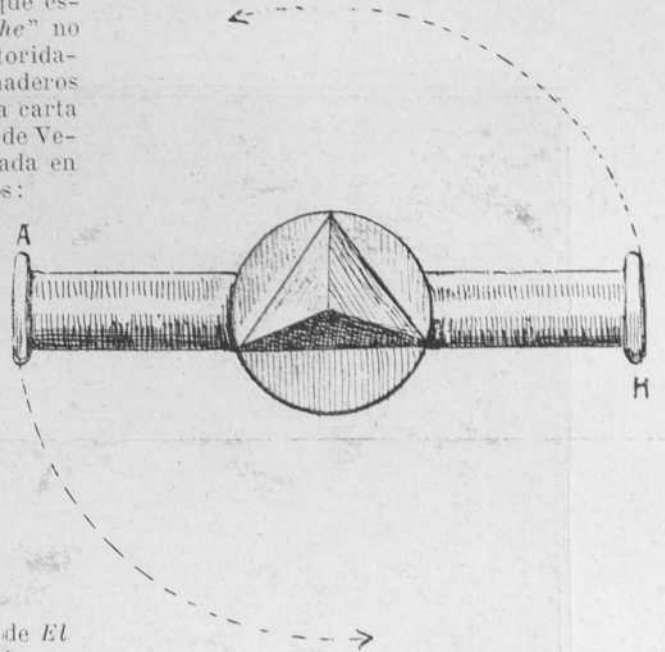
Sr. Don Sabino Ucelayeta, San Sebastián.

Mi querido amigo: Le ofrecí darle cuenta de mis observaciones sobre la puya ideada por nuestro amigo, el señor F. de Heredia, y cumplo gustoso mi promesa.

La amabilidad del Sr. Heredia permitió que trajera la puya, con intención, por mi parte, de hacer algunas pruebas, y resolví que al dar los puyazos—refiérese a la tiente de su ganadería en aquel año—en todos ellos, la barreta giratoria que, aquella tiene por tope, estuviese perfectamente vertical. Posición la más desventajosa para su funcionamiento, y la que, como es lógico, es más adecuada para que sirva de punto de apoyo y haga saltar la garrocha; y puedo asegurar a Vd., que los puyazos que se dieron (no obstante estar la barreta en las condiciones más desfavorables), en todos giró con extraordinaria facilidad y no entorpeció en lo más mínimo el que la puya penetrase hasta llegar al tope, únicamente. Queda, pues, cumplida mi oferta, y como siempre de Vd., afmo., etc. — M. Fernández Peña.—Sevilla, 31 Agosto 914."

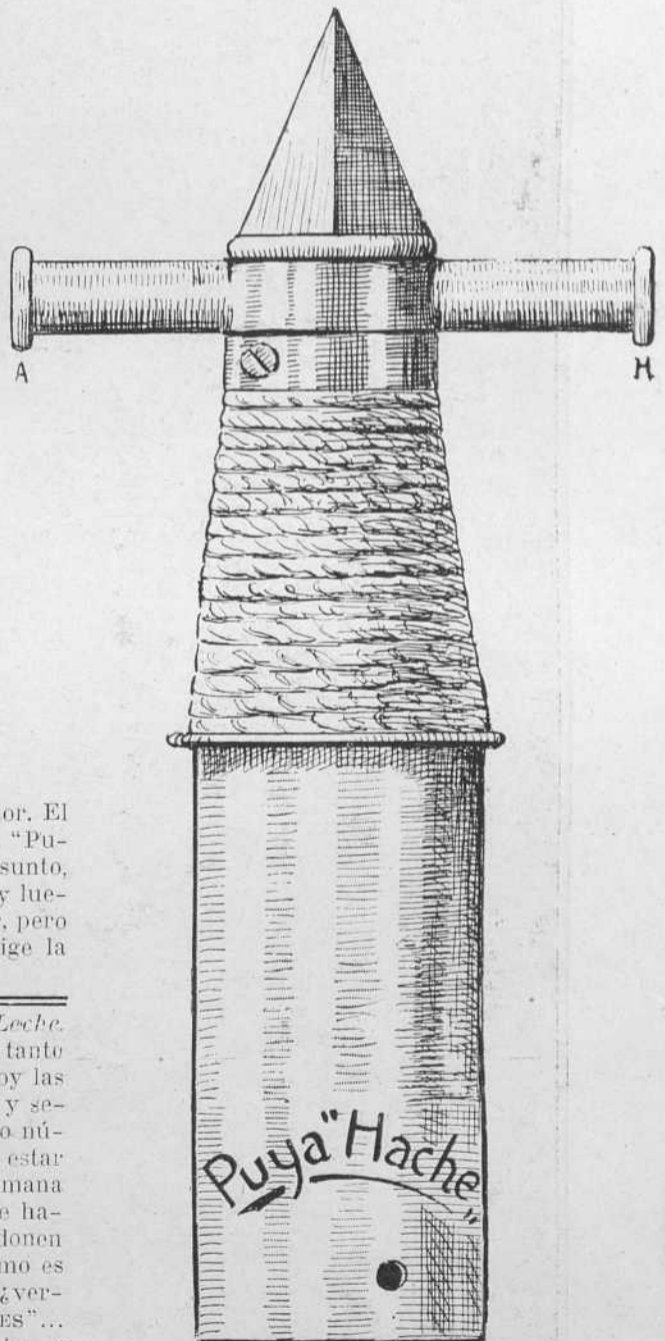
Y, ahora, el comentario hágalo el lector. El nuestro habría de ser favorable para la "Puya-Hache" y en este importantísimo asunto, son los ganaderos, en primer término, y luego los picadores los que han de resolver, pero pronto. Mejor hoy que mañana, lo exige la "afición" de toda España.

Para la "Sección H" del The Kon Leche. El hombre del "Doctrinal" agradece tanto honor y siente de verdad, no recoger hoy las afirmaciones que ustedes le atribuyen y serán destruidas una a una en el próximo número. El trabajo que antecede, por no estar a su tiempo los dibujos, no pudo ir la semana pasada y sería ya mucho espacio el que habíamos de ocupar al contestarles, y perdonen no vaya hoy materia que destruir—como es necesario para que el chiste resulte ¿verdad?—Y... aquello de "CON LOS BUEYES"... Joselito; "CON LOS TOROS"... Belmonte, y "con los pasa-torito!"... Belmonte y Joselito, ¿por qué no lo discuten en serio, eh? ¿No lo vieron, en parte, comprobado, apreciables compañeros, en las dos corridas últimas?



NÚM. 3

Proyección horizontal del tope de la "Puya-Hache" vista de frente. La barreta A-H, gira al menor contacto con otro cuerpo, quedando horizontal; por tanto, no impide clavar la pua, con lo que se evita rasgar la piel del toro. Tampoco la barreta puede hacerlo, por ser bastante gruesa, y aún más por sus bordes: centímetro y medio. El tope de esta puya tiene una circunferencia de ocho centímetros de diámetro; mas, si todavía parece poco, con alargar las dimensiones de la barreta, se obtiene aquel tan grande como se desee.



DIMENSIONES

LAS QUE PRUDENCIALMENTE ACUERDEN GANADEROS Y TOREROS, LO PRINCIPAL ES QUE HAYA UN LÍMITE



Joselito y Posada haciendo el quite al gran picador "Zurito" en una caída al descubierta en la tercera corrida de Córdoba

LAS CORRIDAS DE ALGECIRAS



Joselito en un adorno en su segundo toro en la segunda corrida.

SEGUNDA CORRIDA

ALGECIRAS, 14.

Celebróse la segunda corrida de feria con un lleno hasta el tejado, habiéndose agotado el papel.

En la plaza hubo conatos de alteración del orden ante el exceso de entrada; la Guardia civil reprimió los conatos de disturbio.

La Empresa ha abusado escandalosamente de la fiebre que había por ver á Belmonte y ha abarrotado la plaza forzando la cabida de la misma. Centenares de forasteros se han quedado contemplando los muros del circo taurino. La expectación por ver á Belmonte es grandísima.

Se lidian toros de Gregorio Campos por Joselito, Posada y Belmonte.

Primero. Negro de lámina, bien puesto, bravo y de poder, toma cinco varas por tres caídas y un caballo muerto.

Joselito y Posada bien en quites.

En banderillas sólo queda bien Almendro en un par superior.

Joselito, de celeste y oro, hace una faena de cerca y habilidosa, dando pases de rodillas, de pecho con su peculiar estilo, abierto de compás y rematándolos con *masaje* de pitones.

Entrando mejor que acostumbra le resulta, como es natural cuando se entra como debe ser, una estocada corta y alta que mata. (Ovación y oreja.)

Segundo. Negro, grande, cornalón; de salida destroza un caballo.

Posada da seis verónicas, tres de ellas apretadas, magníficas, rematando con navarras y un farol. (Muchas palmas.)

El bicho toma cuatro puyazos á cambio de dos caídas.

Mal banderilleado por declararse manso el de Don Gregorio y por la carencia del valor y recur-



Belmonte en un pase de rodillas en la segunda corrida.

sos toreros de los rehileteros, pasa á manos de Posada que viste también de celeste y oro.

Da pases por alto, naturales y ayudados superiores que son coreados con *olé*s; la faena es de valiente y artística.

En corto y por derecho coloca media estocada en todo lo alto que es aplaudidísima.

Vuelve á trastear inteligentemente al animalito que está quedado, y entrando á toda ley da media superiorísima. Descabella á pulsu. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero. Negro como sus hermanos; sale corretón. Belmonte intenta pararlo y el bicho le bufa; por fin logra dar media verónica que es aplaudida.

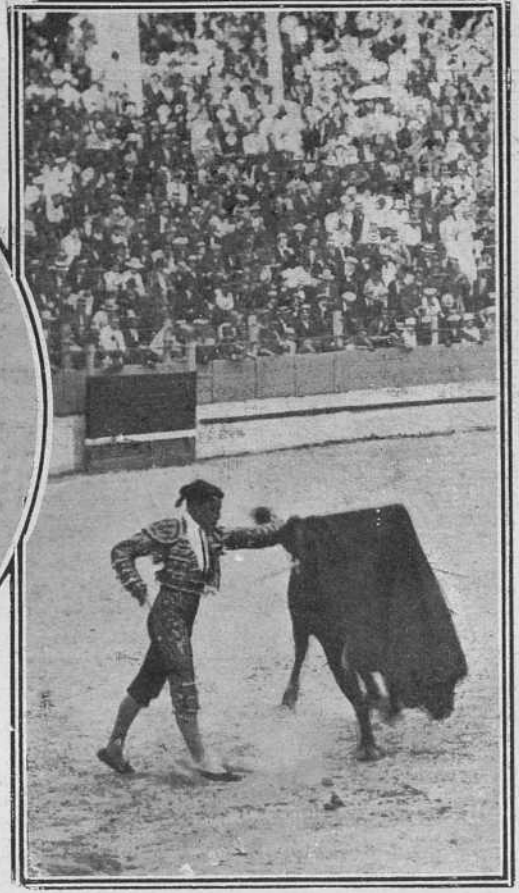
Después de sufrir cuatro marronazos y dejar dos *arres* en la arena, es pareado como para salir del paso, por Vito y Quilín.

Belmonte, de tabaco y oro, trastea desde cerca con pases por bajo, cuadra al toro, y entrando bien da un pinchazo.

Continúa muleteando con valentía y eye palmas, dejando media aceptable que hace acostarse al toro.

El puntillero, después de levantarlo dos veces, acierta al tercer intento.

Cuarto. Negro, bien presentado, bravo. Se aranca á los piqueros y arma una zambra



Belmonte en un pase de pecho

FOT. LÓPEZ Y GARCÍA

que quita la cabeza, el ruedo es un completo herradero, tal es el lío que reina y tal se lleva y dirige la lidia, todo porque parece que quiere pegar el animalito.

Con poder y voluntad toma seis puyazos, dejando Camero clavada la garrocha. Este señor de Camero es el primer *frescales* que monta *sardinas*; jamás se vió por estas tierras alivio mayor para un matador. (Y por acá lo *mesmo*, *seor* correspondal; cuando el *alma mía*, abre agujero, en él ahondan, al mojar, sus compadres de partida, aunque el talaño esté dado en los costillares. *Brazo que tiene el hombre*.)

Cantimplas clava un buen par.

Gallito empieza trasteando bien, desde cerca; pero sin cerrar el compás. Por *mor* del señor *Eolo* hay cambio de franela por bayeta y con su reserva correspondiente y no menos distanciado da pases á punta de muleta sin dejar pasar al toro. Los contertulios se aburren.

Entrando á su manera y desde lejos, da un pinchazo malo y suenan pitos. Vuelve á telonear por la cara de pitón á pitón y nuevo pinchazo y nuevos pitos en *crescendo*.

Blanquet, que á ratos parece un buen peón, ayuda en lo que no debe al *mataor* (?) el cual matador, á *séase* el Papa que inventó esa barragana de la crítica madrileña, tira un sablazo al pescuezo con toda alevosía, por lo que se desencadena una bronca más que regular.

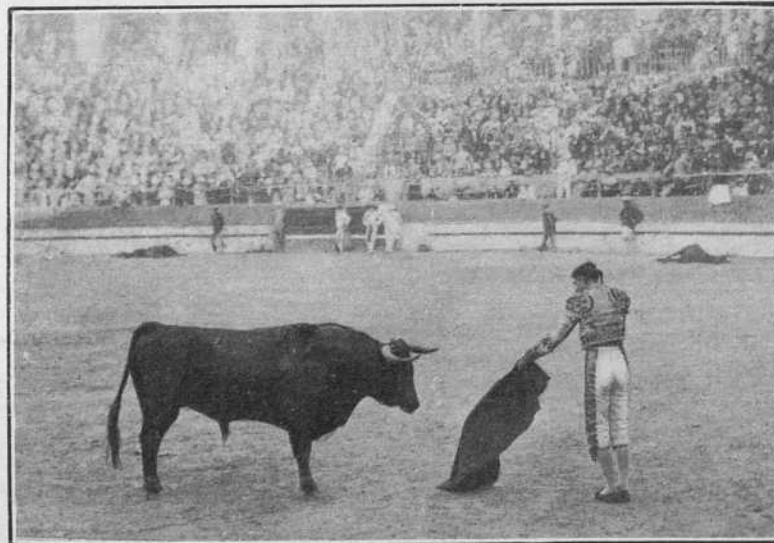
Intenta descabellar tampándose con un caballo difunto y no acierta; más intentos y al tercero dobla el toro.

R producción de la bronca á toda orquesta.

Es lo que dirá el crítico de las 15.000 del *ala*, también las águilas suelen estar *duermes*.

Quinto. Negro, cornidelantero.

Posada corre tras él, sin conse-



Posada perfilándose para matar su primero de la segunda corrida.

FOTOGRAFADO DURA ESPECIALIDAD EN COLORES : Factor, 5 y 7

guir hacerse con el manso que trota á placer. (Bronca al bicho.)

El bu-y toma á fuerza de acosos tres-refilonazos. Posada escucha aplausos en quites.

Al cambiar la suerte el público pide sea fogueado el cornúpeto, arrojando toda clase de proyectiles al ruedo, después de un gran escándalo, el presidente ordena el tuesten.

El tercio de banderillas resulta un herradero, no se puede hacer brega más mala que la que hicieron los niños de Posada.

Este encuentra al buey imposible, no obstante da pases buenos por bajo, entra á matar y señala un buen pinchazo, nuevos pases y otro pinchazo bien señalado, sigue inteligente, terminando con una corta colosal y un descabello. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Sexto. Cárdeno, grande. Belmonte intenta pararle los pies, y el bicho no le entra.

Toma cuatro varas por dos caídas. Belmonte remata un quite con media verónica colosal siendo aplaudidísimo. En el tercio de banderillas, Vito clava un par superior arrancando palmas.

Belmonte toma los trastos de matar y retira al peonaje.

Con la muleta hace una faena magnífica, da pases de pecho monumentales, de molinete, rodilla en tierra, sin perder ni un momento la cara del toro, por lo que sufre una colada peligrosísima, entra á matar y pincha en todo lo alto, siendo aplaudidísimo.

Pocos pases más y da media estocada superior, y descabella á la primera. (Ovación.)—JARA.

TERCERA CORRIDA

ALGECIRAS, 15.

Tercera corrida de feria, con seis toros de Santa Coloma para los Gallos y Belmonte.

La plaza presenta el aspecto deslumbrante de ayer, hay un lleno completo, el mujerío es de trapío, pechidelantero y capaz de ahorar la cabeza al cónyuge más *resabiao*.

Al salir las cuadrillas escuchan palmas de simpatías.

Rafael sale á los medios, el público le ovaciona en premio á sus faenas del domingo.

Primero. Cárdeno, buen mozo. Gallo le saluda con varias verónicas artísticas y una larga cambiada.

El bicho toma seis varas á cambio de cuatro caídas y una defunción caballar.

Joselito hace un quite estrechándose, Belmonte otro dando su célebre media verónica, rodillas en tierra, y Rafael otra lo mismo. (El público se entusiasma y aplaude á los matadores.)

Patatero clavó un par trasero, Magritas le hace la competencia con uno caído y cierra Patatero, sin tanta mandanga como acostumbra, con un buen par.

El Gallo trastea, desde cerca, confiándose con adornos y elegancia, siendo algunos pases superiorísimos.

Entra á matar y cobra media estocada delantera.

El bicho desluce un poco la buena faena del diestro, pues tarda en doblar, al fin lo remata el puntillero y Rafael escucha una gran ovación y le dan la oreja.

Segundo. Negro.

Joselito veroniqua con el doble compás abierto y al costado, dando la salida, sin dejar llegar, tal es su arte de capear, embeloso de novicios y modorros.

Camero larga un ignominioso marronazo en la barriga del animal, el público le da lo suyo y aún es poco, la bronca es de las que quedan.

Intenta repetir la suerte y la plaza entera protesta de que siga picando.

El toro toma con bravura cinco varas por dos tumbos y dos penecos fenecidos.

Joselito cambia un par sin clavar, repite



Joselito en un par de banderillas en la tercera corrida.

con otro igual prendiendo, otro de frente y termina cuarteando siempre por un lado; la faena resulta lucida y buena mereciendo los aplausos que le tributa el público.

Toma la muleta y hace una faena cerca de la cara del toro sobresaliendo un pase de pecho magistral y otro por bajo cogiéndose á un pitón.

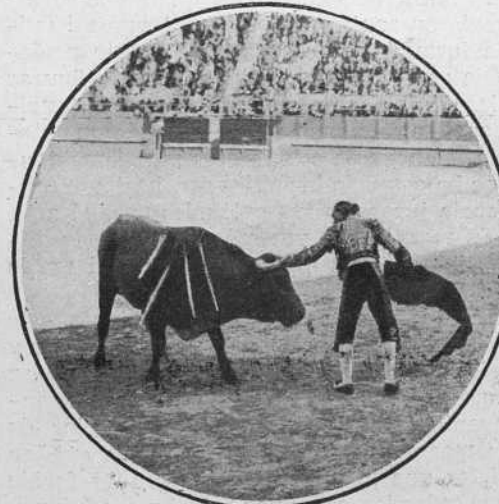
Iguila el toro y deja media estocada alta.



Belmonte en un molinete en la tercera corrida.

Vuelve á pasar, menos verdad que antes, y pincha otra vez delantero finalizando con media en su sitio superiormente dada. (Ovación.)

Tercero, negro. Con gran inteligencia le torea por bajo Belmonte logrando fijarle. De la gente montada sólo merece mención Higuera por un buen puyazo que fué aplaudido en justicia.



Rafael el Gallo adornándose en la tercera corrida.

Belmonte hace una gran faena, dando pases colosales de todas clases, adornándose y derrochando valor; el público ebrio de entusiasmo se levanta y, puesto en pie, aclama al trianero.

Después en corto y por derecho se deja caer en la misma cuna y vaciando á toda ley da una monumental estocada en las mismas agujas, y el toro cae como una pelota.

La ovación que estalla es estruendosa, delirante que hace enronquecer á los entusiastas y nos atruena los oídos al resto de los mortales.

El presidente concede á Belmonte la oreja y el rabo.

Cuarto. Negro también; con poca voluntad toma cuatro varas por dos caídas y dos potros.

El Gallo muletea con miedo y atropellado, el peonaje le ayuda escandalosamente en la faena de acosar al toro que no tiene nada; por fin le da un ignominioso sablazo en la barriga, Rafael pálido, tembloroso y con toda clase de precauciones descabella.

La bronca es de primera y la plaza se llena de almohadillas.

Quinto. Negro, grande.

Joselito hace un quite doble en una caída de peligro, y Belmonte otro oportunísimo al Chano que cayó en los cuernos del toro. Los espadas son ovacionados.

Gallito clava un par de frente magnífico, otro superior y termina con uno magistral por el mismo lado. (Ovación.)

Brinda al condé de los Andes y realiza una buena faena propinando al cornúpeto pases de rodillas con su trampa correspondiente, pero admirablemente suministrada para alucinación de feriantes.

Hay tocamiento de pitones al rematar los pases después de haber cegado al toro á trapazos.

Por fin, cansado de dar gato por liebre, entra á matar y da un pinchazo malo, repite con otro peor y por fin da media alta y descabella.

Palmas y un reloj de regalo.

Sexto. Bien presentado y de poder.

Belmonte le torea siete veces por verónicas, ciñéndose y emocionando al público. (Ovación.)

El toro toma seis varas por tres caídas y un caballo muerto.

Belmonte, completamente solo, dibuja una faena colosal de muleta, intercalando pases estupendos de rodillas, prodigiosos molinetes, todo ello en un palmo de terreno y girando siempre la fiera en su derredor, mandando sólo con los brazos, jugando el cuerpo de cintura para arriba.

El público se entregó al diestro que ebrio por las aclamaciones y con el toro completamente dominado por su arte y su valor, seguía torea hasta igualar á la res para entrar á matar á dos palmos de los pitones y colocar una estocada en todo lo alto que hizo rodar al toro é innecesaria la puntilla.

(Ovación grandiosa, indescriptible). El presidente concede á Belmonte la oreja y el rabo de la res.

El entusiasmo corre por todo el circo como oleada de triunfo, delirante; el diestro es sacado triunfalmente, en hombros, de la plaza.

La faena que hoy ejecutó Belmonte en sus dos toros ha sido sencillamente grandiosa, incomparable, no se recuerda otra igual en Algeciras.

En los círculos, en los cafés no se comenta otra cosa.

Entusiasta hubo que telegrafió dando el pésame á Doña Pepita, la de los quince mil brillantes, la dama alfombrada, que todos los días besa el relicario del Niño prodigio, Papa en la mente calenturienta de un torpe y pobre diablo.—JARA.

DESDE GRANADA

LAGARTIJILLO CHICO

Ayer circuló el rumor de que nuestro paisano el valiente matador de toros se había agravado considerablemente á consecuencia de la terrible cornada que recibió del toro *Suspirero*, de Gamero Cívico, el 30 del pasado Mayo en la Plaza de Cáceres.

Para comprobar tal rumor me trasladé á su domicilio y recibí la agradable sorpresa de que tal rumor no era verídico. Penetré en su habitación y encontré al herido algo decaído, pero en general su estado era bastante mejor que el de días pasados.

Antes de hablar con él, y encontrándose presente el Dr. Fernández Cambil, le interrogué acerca del estado y aspecto que ofrecía el herido, y me manifestó que tanto él como su compañero estaban contentos con el curso de su curación, también me dijo que aunque no es esta herida de las que interesan órganos que pueden poner en peligro la vida del valiente torero, sí lo es horrible por su gran extensión y por los grandes destrozos que le ocasionó el cuerno del toro al campanearlo de la manera tan emocionante que lo hizo.

Pasado un rato, el mozo de estoques de José anunció la llegada del Doctor Ocete que en unión del Dr. Fernández Cambil tenían que hacerle la cura.

El Dr. Fernández Cambil, con la amabilidad y simpatías que le caracterizan, me invitó á presenciarla.

Quedamos en la habitación sin contar con los médicos, D. Francisco Gómez, íntimo amigo de Lagartijillo, Antonio, el hermano de éste, el mozo de estoques y yo.

Siempre tuve la creencia de que cuando á un torero le dan una cornada se exageran las dimensiones é importancia de la misma para compadecer más á quien la recibe, pero en este caso todo lo que se hable de la que tiene Lagartijillo es poco; ¡qué horror! ni he visto en mi vida una herida tan grande como la que tiene el pobre muchacho.

La herida está situada en la cara anterior del muslo derecho, interesa la piel, tejido celular, subcutáneo, plano muscular, tiene dos trayectorias, una de abajo á arriba (48 centímetros) hasta el pliegue inguinal y otra de dentro á fuera (nueve centímetros) hasta la parte derecha del muslo.

Como el herido soporta las curas que se hacen sin ninguna clase de anestesia, ni local ni general, y con una entereza asombrosa, es irreprochable la destreza y habilidad empleada por ambos doctores para que el herido no sufra todo lo que sería de suponer dada la importancia de la lesión.

En casa del simpático diestro se reciben diariamente innumerables telegramas y telefonemas demandando noticias de su estado, entre ellos los hay de los Gallos, Belmonte, Posada, y demás matadores de toros. De los Sres. D. Natalio Rivas, D. Mariano Benlliure, D. Luis Mazzantini, Sr. Marqués de Portago, Marqués de Salobrar, Sr. Góngora y otros Sres., que siento no recordar, y de la Redacción de LA LIDIA.

Con el sinnúmero de amigos que á diario acuden á casa de Lagartijillo, se comprueba una vez más las muchas simpatías que goza entre sus paisanos.

Según opinión de los doctores, de no sobrevenir ninguna complicación, tardará en curar dos meses.

Con buena entrada en el Sol y regular en la Sombra, se celebró el 13 la corrida de toros anunciada como final de fiestas, en la que Malla y Saleri II tenían que entenderse con seis buenos mozos de Pérez de la Concha.

En los palcos y demás localidades se veían mujeres guapísimas, envueltas en la clásica mantilla de madroños y el majo mantón de manila.

El ganado, muy bien presentado, demos-

traron bravura y mucho poder, dejándose torear y llegando nobles á la muerte.

Mataron once caballos.

Malla ha estado toda la tarde trabajador y valiente, haciendo todo lo que sabía para lograr lo que él quería llevarse de esta plaza, que era el buen cartel que ha dejado.

Saleri II ha estado regular, dudándole á los toros en diferentes momentos, y demostrando en ocasiones algún pánico. Su cartel ha disminuído desde el día del Corpus á esta corrida.

De los de á caballo mal todos, y con bastante miedo, á excepción del reserva Manuel Limón, que ha estado valiente y picando en todo lo alto.

De los de á pie han bregado bien, Angellillo, Victoriano Boto y Pepillo y con las banderillas Moreno de Granada.

La presidencia ha estado mal en lo que hizo en el sexto toro, después de cambiada la suerte de picar ordenó sacaran nuevamente los caballos, siendo esto poco serio para una plaza de la importancia de ésta, por lo demás, bien.

BARTOLESI

Granada, 13 de Junio de 1915.

COMPañIA INTERNACIONAL DE COCHES-CAMAS

Los trenes expresos números 3 y 4 que la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte ha puesto en circulación entre Madrid-San Sebastián y viceversa, llevarán, como en años anteriores, un coche-camas de la Compañía internacional.

MI NEUTRALIDAD

Con gran detenimiento sigo las contiendas sostenidas en las columnas de la prensa por los pasionales en la llamada "CUESTIÓN GAONA" con motivo de la exclusión del cartel de Madrid, de este clásico torero.

Ahora bien; sin que yo pretenda censurar la opinión de nadie, voy á exponer la mía, bastante modesta en el asunto, y es que de continuar como hasta ahora dichos señores, conseguirán crear fuertes antagonismos que en nada favorecen á los diestros preferidos, y dice muy poco en pro del que escribe con esas tendencias. Siendo imparcial y con conocimientos taurinos, se pueden ensalzar los méritos de uno sin desprestigiar á otros que tienen ganada su fama en franca lucha, con el beneplácito de todo aficionado neutral.

Según mi entender, creo que la única mercedora de censuras es la Empresa, que ha impuesto á Gaona condiciones inaceptables para su dignidad profesional, por ser un artista consagrado por los públicos más exigentes. La afición no se explica cómo se prescinde de la cooperación de un diestro que con gusto vería figurar en los carteles.

Sin hacer comparaciones que siempre me parecieron contraproducentes, tengo mi opinión formada, y le concedo bastante preferencia como lidiador, siendo digno de figurar en las combinaciones de toda empresa taurina, cual corresponde á un espada de su categoría. Aunque de este famoso matador de toros se ha ocupado la crítica con bastante preferencia juzgando sus aptitudes para el arte, he de repetir una vez más lo que todo aficionado sabe, ya que la oportunidad me lo brinda.

Ejecuta todas las suertes del toreo este majestuoso lidiador con una elegancia, arte y clasicismo tan grandioso, que si yo tuviera autoridad y poder para ello, no tendría inconveniente en proclamarle Emperador de este maravilloso arte, que mientras existan artistas que lo hagan sentir, será preferido sobre todas las cosas por todo buen aficionado. Esta mi modestísima opinión está inspirada en la más estricta justicia, sólo tengo que añadir, que el día que el arte se sobreponga á las malas pasiones, este gran artista ocupará el sitio que por méritos propios le pertenece.

JOAQUÍN J. CABALLERO.

Málaga, 5 Mayo 1915.

DIESTROS HERIDOS

El valiente espada madrileño Antonio Bote ha mejorado tanto de su último percance, que ha salido ya en coche, dando un large paseo en unión de algunos amigos.

El simpático diestro mejicano Luis Freg también ha sido autorizado para abandonar el lecho breves momentos, después de haberle sido soltados los puntos de sutura que hubo que darle con motivo de la operación que fué preciso hacerle.

—La herida que sufrió el domingo en la Plaza de Tetuán el matador de novillos Cantaritos, reviste más gravedad de lo que se creyó en un principio.

El ayudante del doctor Martín Pindado, Sr. Gómez, que se ha encargado de su curación, apreció en el diestro una cornada de siete centímetros de extensión en la axila derecha, que deja al descubierto el paquete vascular y la arteria axilar.

NOTICIAS

En vista del triunfo obtenido por el popular novillero *Fortuna*, en la corrida de Palha celebrada en Zaragoza el día seis, la Empresa de dicha capital le ha contratado para que actúe los días 27 del actual y 19 de Septiembre próximo.

También ha firmado contrato para torear en Burgos el día 28 del corriente mes (novillada de feria).

Los espadas Alfonso Cela "Celita" y Juan Cecilio "Punteret", matarán seis toros de Bañuelos en Pontevedra el día 8 de Agosto.

El 24 del actual se celebrará en Mérida una gran corrida de toros, lidiándose reses de Salas por los espadas Gaona, Joselito y Posada.

Se da como seguro que presidirá la fiesta el gran *Guerrita*.

Después de un laborioso proceso, la empresa del circo de Valencia ha logrado confeccionar el cartel para el día 22 del presente, en la cual alternarán Joselito y Belmonte, estoqueando ganado de Campos Varela.

Esta corrida es la que debió celebrarse el 6 de Mayo, y que se suspendió por la cogida que sufrió Belmonte en Jerez.

Para la corrida que el 15 de Agosto se celebrará en Jaén, están ya ajustados los matadores Francisco Martín Vázquez y Juan Belmonte, los cuales se las entenderán con reses andaluzas. Toreará también otro matador.

El valiente novillero de Aznalcollar, Pedro Espejo, ha sido contratado para torear en Sevilla alternando con *Pepete* y Rosalito, toros de Miura.

El día 29 del actual se celebrará una gran corrida de toros en la plaza de Alicante, en la que estoquearán ganado del marqués de Saltillo el gran Belmonte, con Saleri II y Alcalareño.

En Burgos, el 28 del actual, y como complemento de las corridas de feria, habrá una novillada con reses de Tertulino Fernández, que matarán los diestros "Ale" y Diego Mazquiarán.

El cartel de las corridas de feria de Ciudad-Real es el siguiente:

16 de Agosto.—Toros de D. Antonio Ollivar de Frocs (antes del duque de Braganza) con Posada, Belmonte y Pedro Carranza.

17 de Agosto.—Posada, Gallito y Belmonte con reses de Guadalest.

En Palma de Mallorca torearán el 4 de Julio "Cocherito", "Torquito" y Belmonte, habiéndose las con bichos de La Lama.

LA LIDIA



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
CALLE DEL FACTOR, NÚMS 5 Y 7

Con el fin de dar la mayor amplitud á nuestras informaciones, daremos en todos los números de LA LIDIA un Suplemento como el presente, que forma parte del mismo número; aunque ello implica un esfuerzo y un mayor costo, lo hacemos gustosísimos por servir á nuestros favorecedores.

Número y Suplemento valdrá VEINTE céntimos.

También publicaremos solo este Suplemento cuando las necesidades de información y sucesos taurinos lo requieran, con objeto de no privar al público del conocimiento de los sucesos taurómacos de actualidad y de verdadero interés.

Dicho Suplemento extraordinario se venderá á DIEZ CENTIMOS número.

Suplemento al número 13 del segundo año.—Madrid 21 de Junio de 1915

TOROS EN ALGECIRAS CUARTA CORRIDA

Ocho toros de Nadín.—Morenito de Algeciras, Gallo, Joselito y Belmonte.

ALGECIRAS, 20.

Con mucha animación y un lleno total se celebró la última corrida de feria.

Morenito de Algeciras toreó á su primero bien, le dió un pinchazo bien señalado y media estocada alta y descabello á la primera.

A su segundo, que era grande y de pitones, lo toreó de capa con arte y adornándose.

En quites alternó con Belmonte siendo aplaudidos; luego puso tres pares de banderillas buenos de frente y al cuarteo. Con la muleta lo hizo cerca y bien y colocó una gran estocada. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Gallo veroniquéo bien al segundo de la corrida, y en unión de Joselito hizo quites de adorno.

El bicho llegó á la muerte bronco y difícil y lo trasteó con inteligencia hasta hacerse con él; lo mató de un pinchazo, media estocada delantera y un descabello. (Palmas.)

En su segundo que fué flaco, manso y tuerto y que llegó á la muerte lampado y defendiéndose, lo trasteó con toda clase de precauciones y le propinó una estocada delantera, descabellándole al tercer intento. La faena fué coreada con palmitas y chungeo siendo pisado estrepitosamente al doblar el bicho.

Joselito toreó á su primero, que era buen mozo, bravo y noble, adornándose con buenas verónicas. En quites fué también aplaudido; puso dos magníficos pares de frente y

con la muleta realizó una gran faena dando pases naturales, molinetes estando siempre muy cerca y de rodillas.

Entró á matar mejor que acostumbra, dando una estocada alta descabellando á la primera. (Ovación, orejas y vuelta al ruedo.)

A su segundo, que resultó un manso y que fué fogueado, lo muleteó con valentía é inteligencia castigándole á ley. Pinchó una vez en lo hondo y terminó con media estocada en su sitio. (Muchas palmas.)

Belmonte no pudo lucirse en su primer toro con el capote, porque el bicho no era franco y bufaba á la capa; en quites dió dos medias verónicas de las suyas que fueron aplaudidas.

Con la muleta toreó cerca y valiente, no obstante estar el bicho manso y difícil le dió pases naturales y de cabeza á rabo que arrancó palmas. Cuadró al morlaco y entrado en corto y por derecho, doblando á ley dió media estocada en todo lo alto que hizo rodar al toro sin puntilla. (Gran ovación, oreja, y vuelta al anillo.)

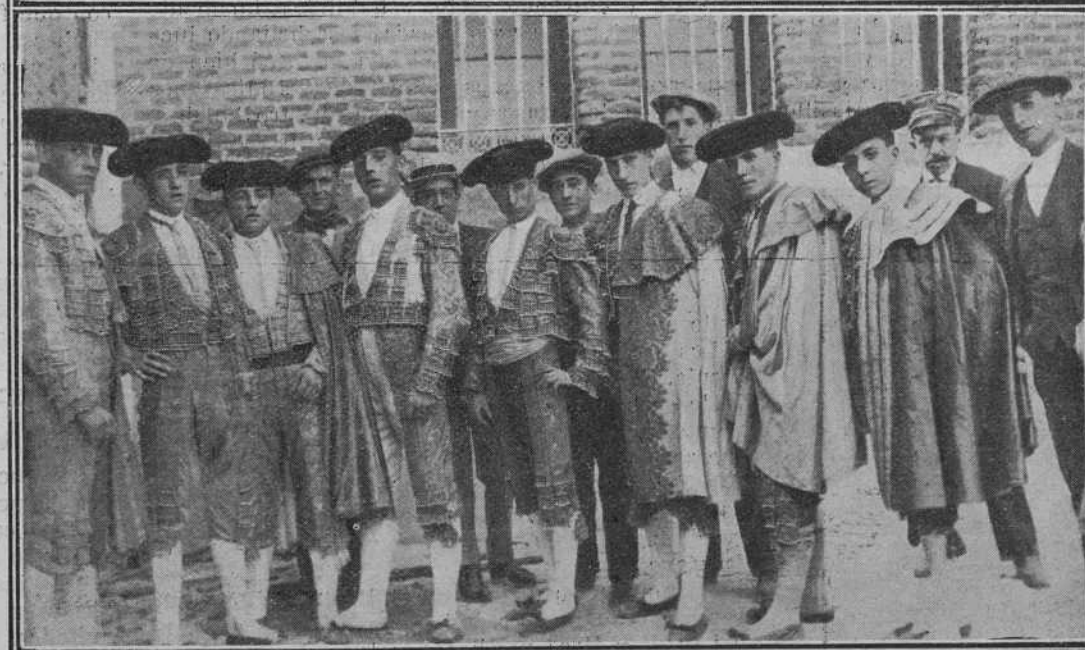
Al último de la corrida lo toreó de capa soberbiamente, con los pies juntos y fijos en el suelo dando ocho verónicas seguidas y un farol, rematando con media belmontina tan emocionante que levantó al público de los asientos, y aclamó al trianero.

Con la muleta hizo una faena artística y de castigo, dió pases de pecho, de cabeza á rabo, por alto y varios de rodillas, obligando siempre á que el toro pasara.

Entró á matar muy en corto y valiente, dando una estupenda media estocada en la misma cruz que volcó al bicho patas al aire. (Se reproduce la ovación que es larga y estruendosa.) El presidente le concede la oreja y el diestro da la vuelta al ruedo.—JARA

Con el fin de tener al corriente á nuestros lectores de las corridas que se han de celebrar en Burgos los días 27, 28 y 29 del actual, en las que torearán Gaona, Paco Madrid, Belmonte y Celita, saldrá para dicha capital nuestro querido director, Adolfo Durat (*Durabat*), que dará la nota de veracidad y honradez periodística como ya lo hizo en las revistas de Cáceres y Granada.

BECERRADA DE LOS SASTRES



Las presidentas de la becerrada que dieron ayer en la Plaza de Madrid la Sociedad de maestros sastres, "La Confianza". Las cuadrillas antes de hacer el paseo.

FOT. BALDOMERO

LAS CORRIDAS DE AYER EN MADRID,

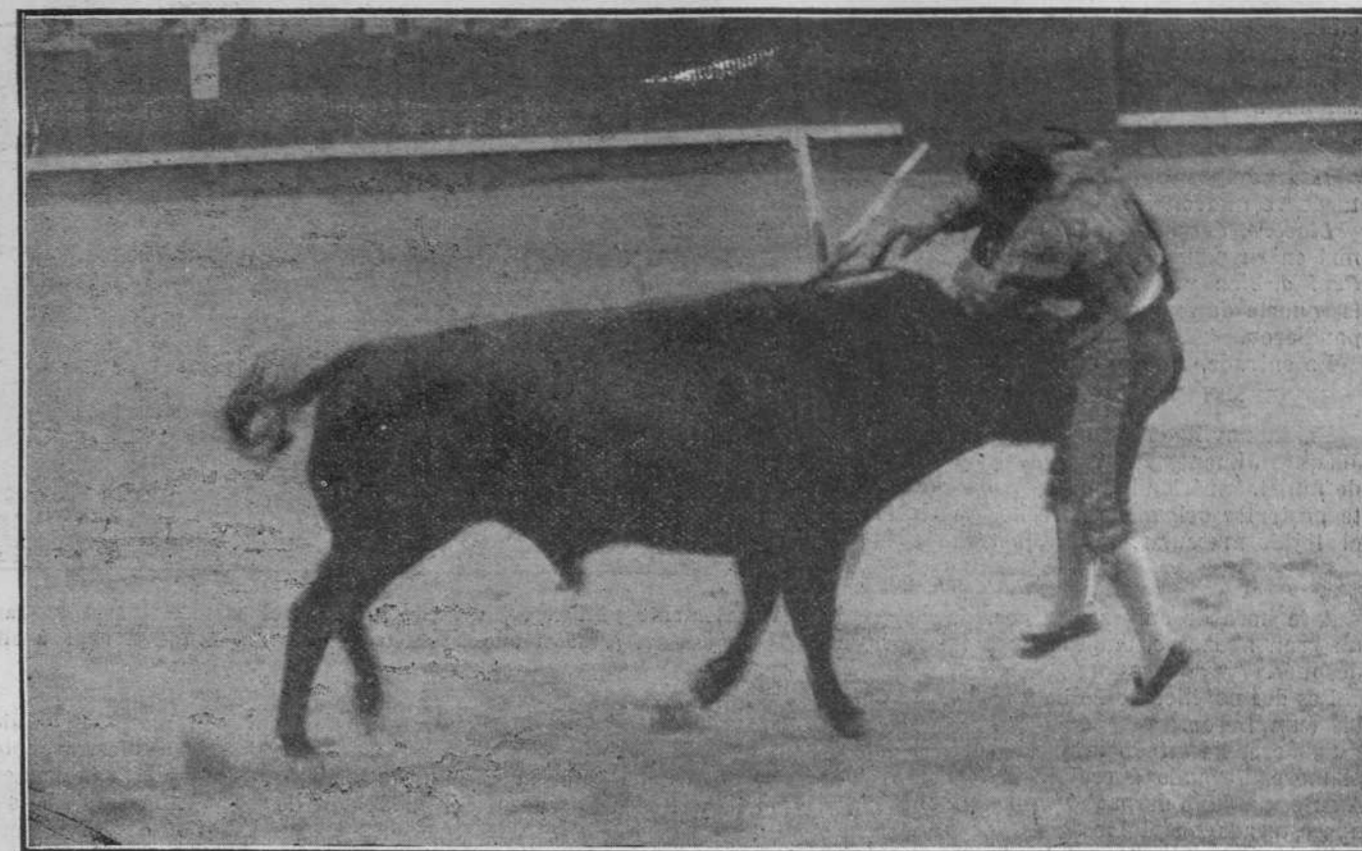


"Celita" en un gran pinchazo á su segundo toro ayer en Madrid.



Bombita III matando su primero de ayer.

VISTA ALEGRE, TETUÁN Y PROVINCIAS



Vázquez matando superiormente su segundo toro ayer en Madrid de cuya suerte salió cogido. FOT. BALDOMERO

LA 12.ª DE ABONO

Cigarro y copa.

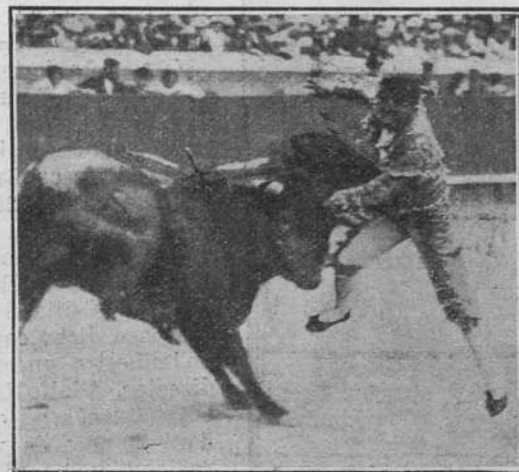
DESPUÉS de oír unos conciertos por la Sinfónica, figurando en el programa música de Pepito Mozart y Juanito Beethoven, tendrá que sonar por fuerza mal en nuestros oídos la banda del Hospicio, por muy buenos deseos que animaran á los artistas y por muy bien aprendida que tuvieran la lección.

Después de una buena comida sienta bien un habano y copa de coñac; las patatas con bacalao hay que comerlas, cuando se tiene mucho apetito, más nunca como postre de un gran festín.

Son mucho Josécito y Belmonte para quien vaya detrás. Así que fumamos el Buen Habano Vázquez y tomamos la copa de Coñac Celita, presenciando de la comida, por estar reciente todavía el último banquete.

Una gran estocada.

Vázquez no pudo en ninguna de las tres corridas que en Madrid ha toreado, demostrar sus grandes arrestos al matar y aunque de voluntad anduvo sobrado, de suerte escaseó. Y llegó ayer su segundo toro retinto, gran mozo, buena lámina y bien colocado de pitones. ¡Un toro! Le tomó de capa sin consentir el torero, acabando con media verónica de rodillas, ceñida y valiente. Remató bien las dos veces que quitó, y desprovisto de la montera se dirige al animal que bravo y noble le esperaba. Toreó con las dos manos, cerca y valiente, pero sin parar, por ser el toro pegajoso y no mandar ni aguantar con la muleta el torero.



Cogida de Chatillo de Baracaldo ayer en Tetuán. FOT. CEIVERA

Igualado el animal, después de dedicar la muerte á los del tendido 2. Cerca, despacio, mirando al morrillo, con deseos de matar bien y recobrar su prestigio de gran matador olvidó de dar salida, y en el centro de la suerte fué empitonado por el muslo y luego resbalando el cuerno hasta detenerse en la parte baja del pecho donde zamarreó á su placer el toro, destrozando camisa y pañoleta pero respetando la carne del bravo lidiador. Rodó el colmenareño sin puntilla, y Vázquez sin mirarse el sitio de la herida, con la sonrisa del triunfador, escuchó una nutrida ovación como recompensa á su bravura y pundonor. Yo te aplaudo, Vázquez, con entusiasmo, porque cuando hay valor para ir por una cornada, fría, serenamente, á conciencia, cumpliendo con el deber, se olvida uno de lo malo anterior para aplaudir lo bueno del presente y esperar en lo futuro.

La copa de coñac.

Toda la tarde anduvo el Maruso cerca de los toros y quiso el hombre hacer algo notable sin conseguir por completo su deseo, pues en el primer retinto suyo, corniabierto (gran cuna) y no mal mozo, toreó por verónicas valiente y con deseos, no resultándole bien los lances por no despegar del cuerpos los brazos, hizo buenos quites, vistosos, adornados. Toreó á este toro de muleta, cerca y valiente y entrando recto, y habilidosísimamente dió una entera un poco pasada, descabellando luego al primer intento. Al último lo toreó bien de capa resultando buenos un par de verónicas por jugar bien los brazos y estirarse nuestro hombre.

Con la muleta quiere torear con la izquierda, pero como el toro por ese lado no dobla, renuncia á ello ejecutando con la de cobrar una faena valiente y confiada, rematando bien alguno de los pases ayudados. De primeras da un pinchazo hondo y entra á matar hasta cuatro veces, con deseos, pero sin el coraje propio de él; acaba de un descabello oyendo palmas.

Los toros fueron mansurroneos y feos de cornamenta. El primero tardo y blando hubo que echarle los caballos encima para tomar las de reglamento, pudo ser fogueado, en cambio el quinto á fuerza de toreros, monos, caballos y picadores á derecha é izquierda, en montón todos y nadie bien colocado (á excepción de Gabriel) hicieron al toro receloso y huído, pudiendo ser voluntarioso y hasta bravo.

Hay que preocuparse de la lida, pues sin este requisito ningún toro da lo suyo, unos por salvarse del fuego y otros por hacer malas peleas en fuerza de lidiarlos mal.

Chatillo de Valencia colgó un gran par, lo mismo que su paisano Pala que llegó las dos veces á

la cara del toro picando y levantando los brazos bien. Pataterillo clavó también dos buenos y Bizoqui bregó mucho y algunos ratos bien.

Para Manuel Torres.

Cuando han precedido á usted dos hermanos que hicieron de su apodo un nombre glorioso que ostentaron mucho tiempo ocupando el primer puesto de la torefa, no hay derecho á ponerle en ridículo llevando el mismo, sin partirse el corazón con los toros ó de lo contrario prescindir de él.

Es muy triste oír los denuestos y frases molestas para los que todavía recordamos con entusiasmo y orgullo el nombre de Bombita, y sin estar presentes vayan contra aquellos los desaciertos de usted. ¡O herrarlo ó quitar el banco!

El apodo Bombita tiene que ser para llevarlo bien ó de lo contrario prescindir de él.

DURABAT

...

Adolfo Durá (Durabat), no tiene el honor de ser socio de la Asociación de la Prensa (no obstante haber hecho mucho en pró del periodismo) su espíritu recto no puede por menos que protestar de la desconsideración con que fué tratada dicha Asociación por la Empresa arrendataria de la plaza y demás elementos componentes de la corrida á beneficio de la Prensa.

Diestros, ganaderos y Empresa están sumamente obligados á tener deferencias con quien tanta merced dispensa y tanto puede.

Hoy El Liberal, por boca de Don Modesto, glosa lo que el lunes pasado escribimos, lo cual nos enorgullece, por haber sido los primeros que hicimos resaltar injusticia tan manifiesta, como la cometida con la Prensa madrileña, que tanto bien prodiga á cuantos del público viven.

VISTA ALEGRE

Los que ayer fuimos á Carabanchel confiados en ver una novillada formal, nos encontramos con una becerrada mala y, vamos, á eso no hay derecho. Se corrieron ocho barreros incluseros que fueron bastante bravos y se dejaron torear sin presentar dificultades.

Los espadas.

Entre un Ho horrible se llevó la lida toda la tarde y entre tal barullo vimos que Ama-

dor Lasheras toreó y mató muy bien al segundo novillo y que además era el único torero enterado del asunto.

Al sexto le muleteó muy valiente y al entrar á matar se entregó y salió cogido y volteado pasando á la enfermería con un fuerte varetazo y paliza general.

Después de ser cogido este espada ocurrió el caso estupendo de negarse el primer espada á sustituir al diestro herido, pues se metió en el callejón y de allí salió cuando el público le obligó á ello, y mientras tanto el presidente en la higuera, ¿para cuándo son las multas á los toreros?

Saltó al ruedo un aficionado que le llaman el Boli, pidió permiso al presidente, cogió los trastos y entró á matar tres veces con muy buen estilo, siendo cogido en la última y pasando á la enfermería á curarse un fuerte varetazo, el toro se fué al corral tan vivo como cuando salió al ruedo.

Soladorcito, otro muchacho valiente, mató por lo mediano á su primero, pero en su segundo estuvo superior, le puso tres pares muy buenos de palos, le muleteó valentón y le echó á rodar de una superior hasta la mano, le tocaron muchas palmas y le sacaron en hombros.

A los otros dos espadas no les llama Dios por ese camino, pues Manchao se dejó vivo el quinto y al primero le asesinó en colaboración con el puntillero, Zapaterito, sin duda, para demostrar á su compañero que á él no le achicaba nadie se dejó vivos sus dos toros. No sean tontos estos dos muchachos, pues ahora son jóvenes y pueden aprender otro oficio, pues con los toros se morirán de hambre; bueno, y hasta la próxima, que ya es bastante para una mogiganga.

HA DOBLADO

TETUÁN

El ganado, de D. Victorio Torres, de Colmenar, suaves y manejables, y no lo fueron más porque la lida se llevó casi siempre á estilo de capea.

Angelillo, que actuaba de director de lida, le vimos animado de buenos propósitos, y, en general, sus faenas fueron aceptables. A su primero le tomó de muleta cerca y valiente, y en cuanto igualó el biicho le atizó una buena estocada que hizo innecesaria la puntilla. A su segundo le toreó de muleta tranquilo, para un pinchazo bueno y una de profundis, y al que mató en sustitución de Cha-

tillo, después de varios regulares pases de muleta, lo hizo de un pinchazo y media pescuecera. Toreando y en quites, bien, y lo mismo en el par de banderillas cortas que puso en el cuarto toro.

Mogino toreó con alguna precaución á su primero, al que dió dos pinchazos y después media, entrando desde muy lejos. En su segundo, el que suscitó en el público vivas protestas por ser excesivamente ancho de cuerna, le toreó de muleta sin florituras, deshaciéndose de él de un bajonazo.

Chatillo de Baracaldo, en el único toro que mató, se mostró tan valiente é ignorante como en las tardes anteriores, haciéndose su faena de muleta pesada y teniendo que entrar seis veces á matar, logrando, por fin, descabellar cuando ya habían sonado los clarines para que salieran los cabestros, y teniendo que pasar á la enfermería ligeramente contusionado en una mano.

Bregando, Malaqueñín y Morato, y picando, Crespito.

La entrada, regular.

DON BENITO

...

Y ahora, un ruego al Sr. Méndez Alanís:

¿Tiene derecho el señor cabo de la Guardia civil, de servicio ayer en la plaza de toros de Tetuán, para atropellar á los periodistas y fotógrafos que en uso de un derecho van á cumplir con su deber?

El proceder de dicho cabo tiene precedentes con el público, á quien maltrata siempre que le viene en gana.

No dudamos que será llamado al orden dicho cabo, pues de lo contrario veremos cualquier día un espectáculo edificante en el pueblo de Tetuán, cuya honrado y noble vecindario está bastante molesto con el proceder del mencionado cabo.

En cuanto á la Empresa, nada le decimos por su comportamiento con los periodistas no es todo lo galante que debiera y á que está obligada.

¿Desea la Empresa que hagamos una información de las condiciones de la plaza? (N. de R.)

NOVILLOS EN PROVINCIAS

BARCELONA, 20.

En la plaza de Las Arenas se corrieron hoy novillos de Antonio Guerra, que cumplieron malamente, siendo uno retirado al corral de puro manso.

Fortuna, muy bien, muy lucido y muy valiente, toreado y con el capote. Cortó la oreja del primero.

Andaluz, bien en su primero, mediano en el segundo é igualmente en el último, al que banderilleó con palos cortos. Este toro lo cogió y lo volteó, produciéndole un puntazo leve. Estuvo unos minutos en la enfermería y volvió á la plaza para despachar al biicho de dos pinchazos hondos.—Perezaguirre.

SANLÚCAR DE BARRAMEA, 20.

Con lleno completo se lidiaron hoy toros de Morillo por los diestros Antonio Calvache y Paquirri. El primero, grande, manso. Calvache da verónicas colosales, navarras y faroles, que le valen una ovación. Cambia muy bien un par de banderillas; con la muleta torea muy cerca; da un pinchazo superior y una estocada alta. Ovación y oreja.

El segundo, del mismo tipo que el anterior, pero más bravo. Paquirri torea valiente; pincha tres veces y remata de una estocada caída.

El tercero, negro, largo y bien puesto de pitones. Calvache torea superiormente y hace una faena que es coreada con aplausos. Mata de una estocada, y le vale una gran ovación.

El cuarto, muy bien presentado. Paquirri torea despegado y mal con la muleta. Da varios pinchazos, y el toro salta al callejón y se marcha á la



Mojino después de una estocada ayer en Tetuán. FOT. KAIFÁS

A. DURÁ

CONFECCIÓN ARTÍSTICO-PERIODÍSTICA

DE REVISTAS ILUSTRADAS
- CATALOGOS INDUSTRIALES

AGENCIA GRÁFICA DE INFORMACIÓN

GRABADO ARTÍSTICO-TRICOLOR
Y BICOLOR-GRABADO EN NEGRO

calle, donde voltea a una niña, á quien, por fortuna, no hiere.

Calvache es sacado en hombros y llevado así hasta el hotel.—*Casero*.

VALENCIA, 20.

Los novillos de Bohorques lidiados esta tarde resultaron buenos.

Llavero, desgraciado en sus dos bichos, mal en su primero y bien en el segundo; y *Pepillo*, bien y regular, respectivamente, en la muerte de los dos novillos que le correspondieron.

La entrada, floja.—*Bernad*.

SEVILLA, 20.

En la novillada de esta tarde, el espada Joaquín Jiménez fué cogido al dar un pase de muleta, sufriendo una cornada en la parte posterior del muslo derecho, que interesa el tejido muscular.—*Corresponsal*.

ZARAGOZA, 20.

A la hora de empezar la corrida descargó un gran aguacero, empezándose media hora después.

Los dos novillos de Palha y los dos de Cortés cumplieron.

Lasheras ha estado muy desgraciado en su primero, llegando á recibir el tercer aviso. A su segundo lo despachó de dos pinchazos y una estocada aceptables.

Barberillo, valiente con la muleta, mató á su primero de una buena estocada. Fué ovacionado. El cuarto saltó al callejón, siguiendo al banderillero *Chicorro*, que fué pisoteado y pasó á la enfermería contusionado. *Barberillo* hizo una faena sosa, dió varios pinchazos y una estocada regular.

Salió el público de la plaza de noche y aburrido, y estaba lloviendo.—*Corresponsal*.

LAS CORRIDAS DE SAN SEBASTIÁN

La Prensa de la capital donostiarra publica las siguientes combinaciones de corridas que allí se celebrarán:

14 de Agosto.—Inauguración de la temporada, matando toros andaluces los diestros Gaona y Joselito.

15 de Agosto.—Cuatro bichos de Murube y cuatro de Santa Coloma para Gaona, Francisco Martín Vázquez, Julián Sáiz y Pedro Carranza.

22 de Agosto.—Joselito se las habrá él solo



Un momento pintoresco, durante la lidia del sexto toro ayer en Carabanchel, al que se dispusieron á matar unos aficionados en vista de que se negó á ello el primer espada.

FOT. DON PÍO

con seis cornúpetos de los herederos de Martínez.

29 de Agosto.—Martín Vázquez, Francisco Madrid y Pedro Carranza, con galápagos de Miura.

TEMPORADA DE BAÑOS Y VERANEO

La Compañía de los ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España, ha publicado un cuadro del servicio especial de billete para baños de Montemayor, ampliándolo, como en el año anterior, á baños de El Salugral (estación de Hervás), y convirtiéndolo además en servicio de veraneo para la zona de Plasencia á Béjar.

Así, pues, en este servicio especial de billetes de ida y vuelta de las tres clases, que ha empezado á regir el 1.º de Junio próximo, figuran como procedencias todas las estaciones de la red de dicha Compañía, y como destinos sus estaciones de Plasencia, Hervás, Baños de Montemayor y Béjar, siendo los precios desde Madrid-Delicias de pesetas 47,50 en primera clase, 34,50 en segunda y 23-70 en tercera clase, para cualquiera de dichos puntos.

El plazo de validez de los billetes es de noventa días, excepto para los billetes expedidos después de 1.º de Agosto, toda vez que el último día fijado para el regreso es el 31 de Octubre. Este servicio especial que tanto ha favorecido hasta ahora la concurrencia al renombrado balneario de Baños de Montemayor, está llamado á atraer un gran núcleo de veraneantes y turistas á la zona de Plasencia á Béjar, sólo comparable á nuestras provincias del Norte y Noroeste, facilitando desde Béjar las excursiones á Candelario y á Sierra de Béjar, así como el acceso á la Sierra y Lagunas de Gredos.

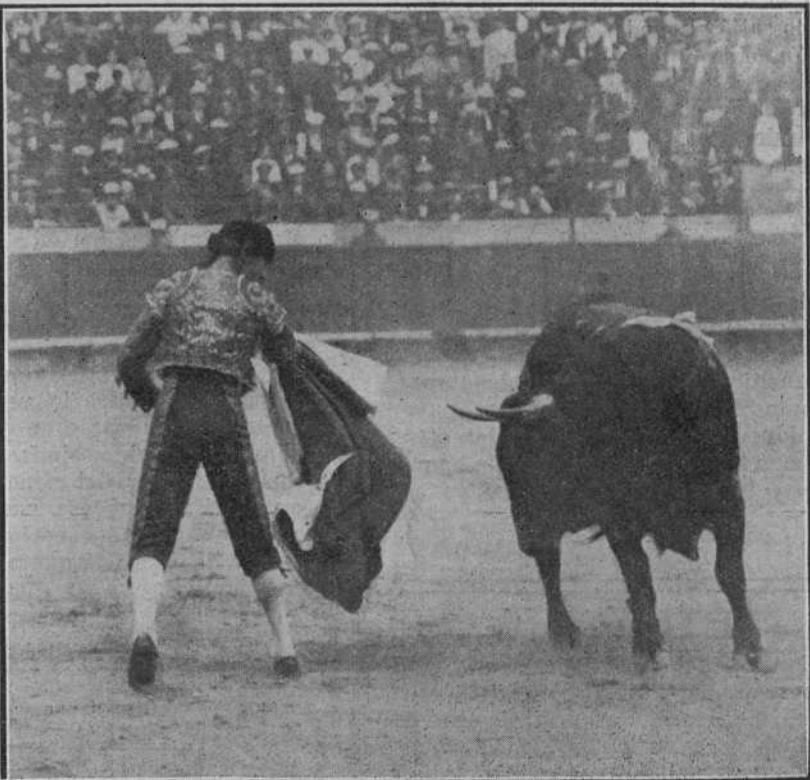
GRAN CENTRO DE RELACIONES

SAN MATEO, 12 y 14, 3.º

Explotación de teatros, en Madrid y provincias. Formación de compañías y contratación de artistas de verso, ópera, zarzuela y varietés.—Alquiler y venta de películas y aparatos cinematográficos.



Andaluz pasando de muleta ayer en Barcelona.



Fortuna rematando un quite ayer en Barcelona. FOT. M. MATEO

LOS CONTEMPORÁNEOS

Publica en el número el viernes último
::: una preciosa novela de :::
CRISTÓBAL DE CASTRO