

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

Nicanor Villalta



¡Por eso
es figura!

Satisfecho el Triunfador
sonríe, entre el fragor
de aplausos y aclamaciones.
¡Así acaba NICANOR
VILLALTA sus actuaciones!

Al ocuparnos de los toreros, tanto en el aspecto artístico como en el social, nuestro deseo sería hacerlo siempre en el sentido más elogioso, que siempre es más grato manejar el incensario que esgrimir las disciplinas. Pero el interés que sentimos por todo lo que con el toreo se relaciona ha de llevarnos forzosamente a censurar actitudes que juzgamos equívocas, y, desde luego, perjudiciales para la fiesta.

Y una de éstas es la adoptada por la *Asociación de Matadores de toros y novillos* poniendo en "entredicho" determinadas plazas. La mencionada Asociación, en circular que ha repartido recientemente, hace saber a sus asociados que los diestros que actúen en las plazas sobre las que pesa el "entredicho" serán responsables del pago de las cantidades que aquellas plazas adeudan a los compañeros reclamantes.

Una de las plazas que se encuentra en este caso es la de Valencia, y esta es precisamente la primera que ha sufrido el rigor de ese acuerdo. Organizado para el día 8 un festival benéfico hubo de suspenderse porque la anterior empresa había dejado incumplidos con los toreros algunos compromisos. Compromisos que traducidos a metálico se

Las plazas en entredicho

elevan a la respetable cantidad de quinientos mil y pico de duros, que los nuevos arrendatarios habrán de abonar si no quieren verse condenados a tener cerrada la plaza toda la vida.

Nos parece una arbitrariedad este acuerdo de la *Asociación de Matadores de toros y novillos*.

¿Es razonable que unos señores empresarios que exponen un crecido capital en negocio tan peligroso como este de los toros carguen con pecados ajenos?

Esos toreros que acuden a reclamar a la Asociación para que ésta salga en defensa de sus intereses, ¿por qué hicieron posibles estos incumplimientos de pago de honorarios? ¿No determina categóricamente el contrato adoptado por la *Asociación de Matadores de Toros y Novillos* que los espadas contratados deberán cobrar sus honorarios dos horas antes de celebrar el festejo? Entonces, ¿por qué razón hacen responsables a otras empresas de culpas ajenas, cometidas, merced a la

tolerancia de los mismos que ahora reclaman y que no supieron, o no quisieron, hacer respetar sus derechos?

Ese "entredicho" aprobado por los toreros es una sanción absurda que pesa sobre los nuevos empresarios, y que, por razones de justicia, deben derogar los mismos que lo acordaron.

Creemos que para los toreros no es el mejor procedimiento el que tienda a entorpecer la acción de los empresarios.

¿Hacer valer sus derechos? Muy bien. Pero hacerlos respetar a quienes hayan adquirido compromiso. Nunca a los que, sin comerlo ni beberlo, se encuentran de buenas a primeras con la triste herencia que le dejó un sucesor poco escrupuloso en el cumplimiento de sus obligaciones.

Tengan en cuenta esto los toreros, y no pretendan complicar aún más la vida de los empresarios con acuerdos tan absurdos como ese de los "entredichos".

¿Que bastante tienen con defender el negocio, de suyo bastante complicado!

Fernando Rayo

... y armas al hombro

¡Eche usted dignidades!
Tenemos *El Príncipe del Toreo*
El rey del temple
y *El Emperador del volapié*.
Eso sin contar el aluvión de artistas
región que disfrutamos.
¡Para que luego digan por ahí que
el arte de los toros es un arte plebeyo!

*Por algo le dice Plá
al revistero Cameo:
No comprendó, camará,
como hay quien habla de la
república del toreo.*

¿Por qué se le ocurriría a Domingo Ortega ir a Salamanca?
Se ha buscado la ruina el toledano con semejante ocurrencia.
Ahora resulta que se le ha olvidado el oficio. Que no sabe torear.
Lo asegura muy seriamente "El Timbalero". Y ya se sabe que lo que dice el revistero de *El Adelanto* es evangélico.

Domingo Ortega es un pobre diablo que no sabe ni por donde se coge la muleta.

Lo ha visto "El Timbalero" Y como lo ha visto, lo dice.

En cambio Eladio Amorós...

¡El borrador de Ortega!

Lo dice "El Timbalero".

Pues que nos perdone el cofrade, pero esta vez el de los timbales ha dado fuera del parche.

Vamos, que ha tomado billete de primera para el valle del Ridículo.

¿Con que dice usted que Eladio...?
¿Pero qué mal le ha hecho a usted este muchacho para ponerlo así en evidencia?

Porque podría darse el caso que "el chico de La Revoltosa" se pasase la temporada sentadito en "Novelty".

¡Lo mismito que Ortega!
¡Injusticias de la vida, señor!
Felicitamos a "El Timbalero" por su penetración.

Y le deseamos de todo corazón que se alivie de la vista.

Y de la cabeza.

*Pues no debe estar cabal,
Porque, en esta ocasión,
quiso tocar el timbal
y ha tocado el violón.*

Y a propósito de tocar el violón.
A *El Eco de la Austeridad* le ha hecho mucha gracia la información de "El Timbalero", y la reproduce la semana pasada.

Y es que, como dijo el poeta, hay

carifios que no pueden estar ocultos.

Y el que siente *El Eco de la Austeridad* por Domingo Ortega es de los que llenan toda una inmensidad.

¿Pero qué le habrá hecho este chico a nuestro amado colega?

Porque es el caso que este no desaprovecha ripio para manifestarle su afecto.

Menos mal que cada día cambia el viento, y lo que hoy es bochorno mañana puede ser cierzo.

¡Las cosas que le ha dicho *El Eco* a Belmonte!

Y ahora...

En el mismo caso que Ortega estaba no hace mucho un joven diestro, hijo de un ilustre revistero.

Y cambió el aire, y hoy aparece retratado en la primera página de *El Eco de la Austeridad*.

Bien es verdad que en la fotografía no está el chiquillo solo.

Y a lo mejor, *El Eco*, adora al santo por la peana.

¿Quién sabe?

*Allá él con su condición.
Que me condene si peço,
pero sospecho que "El Eco"
ha perdido ya el timón.*

Bonifacio Perea (BONI)



Procede este torero de las filas de los matadores de novillos, como tantos otros que tuvieron la virtud y el acierto de rectificar a tiempo para atender debidamente las imperiosas necesidades de la vida.

Bonifacio es *gato*, quiero decir que nació en Madrid, y el suceso ocurrió el 17 de noviembre del año 1895, el año trágico en que comenzaron las guerras de Cuba y Filipinas que terminaron con la pérdida de tales colonias para España.

Bonifacio comenzó a ganarse la vida en el oficio de cantero, pero el sonsonete de picar en la piedra con el

martillo no le era grato y a los diez y siete años, buscando más espacio para sus hazañas — como el legendario personaje de Zorrilla —, se lanzó a tomar parte en las capeas de reses más o menos toreables, casi siempre menos.

Rodando por los caminos y los pueblos de Castilla pasó algunos años, y cuando el 4 de mayo de 1916 visitó por primera vez el traje de luces fué para hacer una hombrada: para estoquear él solo en la villa de Lillo (Toledo) cuatro toros de la ganadería de Romualdo Jiménez, de la Carolina, lo que llevó a efecto con una facilidad que a él mismo le asombró.

Cátate, pues, novillero hecho y derecho al joven Perea, quien desde entonces comenzó a sonar como tal por sus actuaciones en plazas de menor cuantía, aprendió el toreo, conoció sus secretos y los resortes que hay que tocar para defenderse de las reses, pero no halló la nombradía que apetecía ni encontró fácil el camino que había de seguir para llegar a donde soñara.

Hasta el 23 de agosto del año 1923 no consiguió ha-

cer su presentación en Madrid; fué en una novillada nocturna con aditamento de charlotada y estoqueó ganado de Sempere alternando con un tal Fernandez Prieto; demostró que estaba enterado; pero no consiguió nada más.

Desde su hazaña de Lillo hasta entonces habían transcurrido siete años, y pasó uno más, y en 1925 adoptó una resolución: la de hacerse banderillero y renunciar a sus andanzas de matador.

A quien primeramente sirvió como banderillero fué al entonces matador de novillos José Salas — esto ocurría como queda dicho en 1925 — y luego a otros de tal categoría, hasta que en 1926 se acomodó en la cuadrilla del matador de toros aragonés Braulio Lausín (*Gitanillo de Ricla*).

Pronto adquirió *Boni* relieve como subalterno y sus aptitudes fueron tomadas en cuenta por los matadores, y así, le vemos ingresar en 1927 en la cuadrilla de su paisano (*Valencia II*), de la que en 1928 pasa a la de una primera figura del toreo, Antonio Márquez, a la que perteneció hasta el mes de agosto de 1929.

Al salir de ella fué para formar parte de la de Manolo *Bienvenida*, y en ella continúa prestando sus relevantes servicios.

Desde luego, le ha ido mejor como peón y banderillero que como matador de novillos. Bien medido estuvo el paso que dió.

Entre los percances que ha sufrido de los toros hay dos de gravedad, ocurridos cuando *Boni* actuaba de matador: uno, en Vista Alegre (Carabanchel), consistente en una cornada en el pecho ocasionada por un astado de Muriel; y otro, el 13 de junio de 1926, en Villalba — era ya banderillero, pero aquel día se ajustó como espada — en cuya fecha sufrió otra cornada de un bicho de Carreros en el muslo izquierdo.

¿Qué pensará *Boni* de su larga época de novillero?

Que ojalá se hubiera decidido antes a ser peón. No cabe duda.

RUVENAT

Ante la próxima temporada

Don Pedro quería empezar la temporada con una corrida de toros de postín. Pero no puede ser. Empezaremos, pues, con una novillada.

Ya se han hecho públicos los carteles de los dos primeros festejos que se celebren. El primero está señalado para el 15 de febrero, y el cartel será el siguiente:

Seis novillos de la Sra. Viuda de Soler, para Carnicerito de Méjico, Luciano Contreras y Leopoldo Blanco.

¡Bien está!

Al domingo siguiente, día 22, volverán a torear los dos mejicanos acompañados del aragonés Paco Cester, el

Lo que prepara Balaña

novillero de los grandes éxitos en Madrid la temporada pasada. Los toros serán de Leopoldo Abente.

Dos llenazos en puerta.

Para el primero de marzo hay proyectada una novillada de Miura, y falta decidir que toreros han de lidiarla.

La primera corrida de toros se dará el 8 de marzo, y en ella tomará la alternativa Domingo Ortega, de padrino actuará Gitanillo de Triana y de testigo Vicente Barrera.

El ganado será de Albaserrada. Y nada más podemos anticipar por hoy.

El empresario saldrá uno de estos días para Madrid a ultimar contratos. A su regreso, que será pronto, dará un avance del programa a desarrollar en la temporada que se avecina.

La plaza Monumental está dispuesta para ser abierta cuando sea la hora. Ha quedado como nueva; pintada la barrera, numerados los asientos con arreglo a las disposiciones del nuevo Reglamento. Causará un gran efecto el día de la reapertura.

Ya falta poco!

CRONICA BILBAINA

MARTIN AGUERO, OPERADO

El pundonoroso espada bilbaíno Martín Agüero, ha sido operado en la Clínica del eminente doctor San Sebastián, por haberse reproducido una dolencia en un pie como consecuencia de la cornada que un astado de los Herederos de don Esteban Hernández le infirió la pasada temporada en la plaza de la carretera de Aragón.

Ayer hicimos una visita al torero de la tierra y por cierto que pasamos un rato agradable en extremo, pues Martinchu estaba animadísimo y con ganas de hablar, circunstancia que nosotros aprovechamos a nuestras anchas.

La impresión general es de que el valiente torero se encontrará dentro de unos días en condiciones de someterse a un entrenamiento firme para poder mantener su prestigio por los ruidos y prodigar sus estocadas inimitables.

Por el establecimiento del señor San Sebastián, han desfilado estos días gran número de aficionados, ávidos de enterarse del estado de Agüero, por cuyo rápido restablecimiento, hacemos fervientes votos.

UN EXITO CLAMOROSO

Y ya que hablamos de Agüero, vamos a ocuparnos también en breves líneas de la Peña de su nombre.

Hace ya algún tiempo celebró junta general con gran concurrencia de socios que se mostraron complacidos en la lectura de la memoria y del balance, pues en la fenecida temporada, esta prestigiosa sociedad, ha organizado excursiones, a Burgos, Pamplona, Vitoria, Logroño y otros puntos; bailes y un banquete homenaje al Presidente honorario, así como varias conferencias, entre las que recordamos las pronunciadas por "Don Indalecio" y "Clarito" como modelo "en la clase".

El ejercicio económico ha sido excelente y no mencionamos cifras, porque basta con lo que antecede.

La Junta Directiva, presidida por don Fernando Achúcarro y "regentada" por don Ángel Echániz—dos aficionados entusiastas y queridos amigos,—fué reelegida por unanimidad, y para el cargo de secretario — vacante, — fué nombrado el señor Landa.

A todos ellos nuestra felicitación, por el clamoroso éxito obtenido en su acertada gestión.

LA PRIMERA DE LA TEMPORADA

Para la primera función de la temporada están contratados los valientes novilleros Manolo Agüero y Angel Rey Conde, la esperanza de la afición de los Encartaciones.

Para el tercer puesto se habla de Carnicerito de Méjico, y el acontecimiento tendrá lugar a mediados de marzo.

UN TORERO DE POSTIN

Hemos saludado al distinguido aficionado señor Artigas, que nos ha manifestado sus propósitos de dedicarse de lleno en la próxima temporada a la profesión taurina, pues llevado de su afición no vacila en desdénar la vida regalada que le permite su posición y dentro de unos días partirá a la ganadería de los señores Hijos de Pablo Romero a verificar unas tientas.

Su "descubridor" Luisillo R. Allende, se frota las manos de gusto, ante los triunfos que espera de Luis Artigas.

¡A ver si es verdad eso!...

ALFONSO

MUY EN BREVE APARECERA EL LIBRO

Domingo Ortega

El torero de la armonía

por

"DON VENTURA"

Prólogo de "SEGUNDO TOQUE"
Dibujos de JOAQUÍN TERRUELLA
Fotografías de CARMELO VIVES

La vigorosa personalidad artística de Domingo Ortega — el torero de la máxima actualidad en quien los aficionados de España entera tienen puesta su atención — está magistralmente plasmada en las páginas de este libro por la brillante pluma de nuestro ilustre colaborador "Don Ventura", que desde el primer momento presintió hallarse ante una excepcional figura del toreo, al describir con insuperable acierto las admirables condiciones del diestro toledano, hace un estudio acabado de su arte personalísimo.

¡Un gran torero juzgado por un gran crítico!

A tal señor, tal honor.

Para cantar las excelsitudes del toreo de Domingo Ortega se precisaba una pluma capaz de tal empeño. El torero de Borox ha encontrado en "Don Ventura" un cronista insigne que ofrece al público su incipiente y ya glorioso historial artístico.

El libro contendrá, además, datos biográficos de Domingo Ortega, sus primeros pasos y novilladas que ha toreado, estará avalado con las opiniones de dos distinguidos y veteranos aficionados e irá profusamente ilustrado con dibujos de Terruella y fotos de Vives.

Constará la obra de los siguientes apartados:

Prólogo. — Introducción. — Personalidad. — Biografía. — Delante del toro. — Juicios ajenos. — Conclusión.

Domingo Ortega

El torero de la armonía

es un libro llamado a tener un gran éxito.

Respondemos de ello.

PACO CESTER, SE PREPARA

Paco Cester se prepara para empezar la temporada en completa "forma" y dar la batalla decisiva que ha de llevarle al doctorado con todos los honores. A tal fin, y pasadas unas semanas cazando en los montes de Villafeliche, en compañía de su banderillero "Tino", marchará a Salamanca, invitado por varios ganaderos, para entrenarse en aquellos campos, hasta su reaparición en Barcelona que será en la segunda novillada, acompañando a Contreras y Carnicerito de Méjico.

Paco Cester, que tiene firmadas varias corridas en Madrid, Valencia, Santander, Zaragoza, Bilbao y San Sebastián, será uno de los novilleros que más toreen esta temporada.

LA PROXIMA TEMPORADA EN FRANCIA

"Le Toril", la prestigiosa revista taurina que se publica en Toulouse inserta en el último número las corridas que, hasta la fecha, hay organizadas para las Plazas de Toros de Francia.

Son las siguientes:

ARLES

12 de Abril.—Marcial Lalanda, Enrique Torres y Manolo Bienvenida. Toros de Arturo Sánchez Cobaleda (antes de Paco Villar).

3 de Mayo.—Carnicerito de Méjico, Luciano Contreras y Manolo Suárez Magritas hijo, Novillos de la Vda. de Soler.

25 de Mayo.—Lunes de Pentecostés: José Paradas, Francisco Royo "Lagartito" y Pepe Iglesias. Novillos de Pouly.

28 de Junio.—Antonio Márquez, Gitanillo de Triana y Manolo Bienvenida. Toros de Coquilla, o de Terrones, no está resuelto todavía.

BEZIERS

17 de Mayo.—Antonio Márquez, Francisco Perla y Bienvenida. Toros de Doña Carmen de Federico.

4 de Octubre.—Toros de Miura. De espadas solo hay contratado hasta la fecha Manolo Bienvenida.

BURDEOS

No están aún ultimados los carteles en lo que a toreros se refiere. El ganado para los festejos en proyecto será como sigue:

19 de Abril.—6 novillos de Ernesto Blanco.—10 de Mayo.—6 toros de Miura.—31 de Mayo.—6 toros de Murube.—28 de Junio.—6 toros de Ernesto Blanco.—14 de Julio.—6 toros de Santa Coloma.

DAX

30 de Agosto.—Márquez, Marcial, Cagancho y Bienvenida. Toros de Coquilla.

Al dar cuenta de esta corrida "Le Toril" hace unos comentarios irónicos al hecho de haber comprometido la empresa una corrida de toritos de Coquilla, reforzando el cartel con el nombre de Cagancho. También se lamenta de haber excluido de esa combinación a Saturio Torón, que tan grandioso éxito alcanzara en aquella plaza en la corrida del 8 del pasado Mayo, lo que le valió ser contratado para otra corrida, que no pudo torear por encontrarse lesionado, siendo sustituido por Heriberto García.

A O I C A a M r m a d y C r i u o z

Se ha dicho muchas veces, y se seguirá diciendo, que el toreo ha evolucionado considerablemente, dando no uno sino varios pasos de avance hacia una mayor belleza estética que lo ha-



La verónica de "Cocherito"

ce más grato a nuestros ojos y a nuestra sensibilidad, y es esto tan cierto, que, para que los modernos aficionados se persuadan de ello, hemos querido extraer de nuestro archivo ese lance de capa ejecutado por Cocherito de Bilbao en sus buenos tiempos para compararlo con esos otros dos de otros tantos diestros actuales.

El difunto Cocherito llevó fama de ser uno de los lidiadores de su época que mejor toreaban de capa, tanto es así que el maestro *Dulzuras* escribió en su anuario "Toros y Toreros" de 1910 lo siguiente:

"Sin decir ninguna ridiculez, puede afirmarse que, desde que se retiró *Cara-ancha*, ha sido Cocherito el que mejor ha toreado de capa en la suerte de verónicas".

Esa verónica de Cocherito del grabado adjunto la ejecutó dicho diestro

en Bilbao el 13 de junio de 1909 con un toro de Vicente Martínez y entonces fué considerada como un modelo de perfección; la fotografía corrió de mano en mano y apareció publicada en el núm. 695 del importante semanario *Sol y Sombra*, ya desaparecido.

Para las normas y el estilo que hace veintidos años imperaban, nada había que oponer a dicho lance. Dejemos esto bien sentado para sacar mejor las consecuencias.

Fijémonos luego en el mismo lance, ejecutado, también por el lado derecho, por Antonio Márquez en nuestros días y los comentarios que la comparación sugiere tienen que ser, forzosamente, de encendido elogio para el arte que hoy vemos practicar en las plazas de toros.



La verónica de Márquez

Y si esa verónica de Márquez no fuera bastante, ahí está esa otra de Domingo Ortega, igualmente por el lado derecho, ejecutada en Barcelona.

Y así como ofrecemos estas dos para que sirvan de término de comparación, podríamos reproducir otras de

Gitanillo de Triana, del Niño de la Palma y de tantos toreros del día que, además de torear con un estilo depurado, aciertan a dar al mismo un sello personal que realza considerablemente la ejecución.



La verónica de Ortega

En concepto de *Dulzuras*, nadie había toreado de capa como *Cocherito* desde que *Cara-ancha* se fué de los toros. Mal parado salía con esta aseveración el arte de Guerrita y el de un torero tan elegante como Antonio Fuentes.

Si admitimos como cierta la apreciación de don Manuel Serrano García-Vao, pueden calcular los aficionados del día como era el toreo de capa a fines del pasado siglo y en la primera década del actual.

No, no hagamos comparaciones.

En lo que atañe al arte de torear, creemos que el pasado está bien muerto y que tocan ya el violón los trovadores de "aquellos tiempos".

Punto y Coma

¿Vende "Villita" su ganadería?

Entre los aficionados zaragozanos, esta pregunta es el tema de actualidad.

El rumor de que don Nicanor Villa estaba decidido a deshacerse de su ganadería parece que tiene fundamento.

Acerca de este asunto no hace mucho publicó el "Diario de Navarra" la siguiente noticia:

"Los hermanos Martín Alonso, que no ha mucho vendieron la vacada del duque de Veragua, que poseían a don Pedro Doen breve celebrarán en nuestra ciudad comido la propiedad de la ganadería de don Nicanor Villa, vecino y coempresario de la Plaza de Zaragoza. Esta ganadería se compone de cuatrocientas veinticinco cabezas, que han sido compradas a un precio prudencial.

A lo que "Juan Gallardo" añade en su sección taurina de "Heraldo de Aragón".

"Nosotros, que ya sabíamos algo de esto, pero naturalmente no esto, fuimos ayer mismo a la busca y captura de Nicanor y bien informados por la mejor fuente, podemos decir al lector lo que hay de verdad acerca del caso:

Desde mediados del pasado mes hay for-

muladas unas proposiciones de compra por parte de los ganaderos señores Ricardo San Miguel y Martín Alonso, de Zamora

Estos ganaderos pretenden comprarle a Nicanor las cuatrocientas sesenta cabezas de ganado que en total posee.

Hasta el momento nada hay definitivamente ultimado: Dependerá el remate de esta operación, de una entrevista que muy en breve celebrarán en nuestra ciudad compradores y vendedor.

Hay en firme una oferta de cincuenta mil duros.

¿Se efectuará la venta, sí o no?

Después de charrar un rato con el Villa, se saca la impresión de que el hombre no siente ningún deseo de retirarse ya del oficio. Le tiene querenia a esto de ser ganadero. Además, como él dice: "Esto lo he hecho yo; ha sido esto en lo que yo he puesto todas mis ilusiones, mi verdadero ahorro, mi hucha... Si no hubiera sido por esto..."

Y por eso, aun cuando la oferta no sea despreciable ni mucho menos, nosotros, después de oír un rato a Nicanor, salimos con la impresión de que... al Villa le va a causar mucha pena abandonar este negocio ga-

nadero, que como él dice, ha sido su estímulo y su ilusión... ¡Señor, si a un perro que tenga uno, le coge cariño...!"

Y un día después publicaba lo siguiente:

"¿A qué han venido?—Encuétranse en Zaragoza don Martín Alonso y don Agapito Carrillo Martín, prestigiosos ganaderos zamoranos, y el inteligente hombre de negocios taurinos de Madrid don Manuel Sena.

¿Motivo de su viaje a nuestra ciudad?... Léase nuestro primer "Apunte taurino" del viernes último".

Indudablemente, este viaje a Zaragoza de los ganaderos zamoranos no puede ser más elocuente.

Pero a pesar de todo, nosotros dudamos de que "Villita" llegue a vender su ganadería. No es la primera vez que se ha dado como cosa segura su renuncia a ser ganadero. Recordamos que ya en otra ocasión llegó a formalizar el trato de venta, y que, arrepentido, hubo de volver de su acuerdo pagando gustoso una indemnización por dejar incumplido su compromiso.

Es mucho el "apego" que le tiene "Villita" a su ganadería, en la que tiene sus más grandes ilusiones.

NOTICIAS Y COMENTARIOS

LEOPOLDO BLANCO

El novillero Leopoldo Blanco ha ratificado los poderes a su apoderado don Francisco Almonte, para que en lo de relación a su profesión lo siga apoderando ya que este año ha terminado el compromiso que tenían de dos años. A este novillero se le presenta una excelente temporada, empezará en febrero en Barcelona y además tiene contratadas novilladas con las empresas de Cádiz, Jerez, Sevilla, Huelva, Madrid y Zaragoza.

EL PICADOR "TIGRE"

El excelente varilarguero Juan López "Tigre" ha entrado a formar parte en la cuadrilla de Nicanor Villalta.

El "Tigre", cuanta, pues, con un matador de categoría.

Y Nicanor con un piquero de mérito. Felicitamos a ambos.

LA ALTERNATIVA DE DOMINGO ORTEGA

Es una cosa resuelta que se celebre en Barcelona el día 8 de Marzo.

Si hasta entonces no surge algún inconveniente, el cartel de la corrida en que se ha de doctorar Domingo Ortega será el siguiente:

Seis toros de los herederos de don José Bueno (Albaserrada) para Gitanillo de Triana, Vicente Barrera y Domingo Ortega.

Se pensó en que Marcial actuase de padrino, pero para esa fecha es posible que no haya regresado aún de Méjico. Por otro lado, parece que Lalanda tiene el propósito de no empezar a torear hasta Pascua de Resurrección, que lo hará en Zaragoza.

De todos modos, como lo que da solemnidad a la ceremonia es el hombre del recipiente, puede asegurarse que ese día la Monumental resultará pequeña. Apenas "insinuado" este acontecimiento, son ya muchos los aficionados de toda España que anuncian su viaje a Barcelona para presenciar esa corrida que tiene carácter de histórica.

CLUB TAURINO "CORINTO Y ORO"

La Junta Directiva del Club Taurino "Corinto y Oro" ha acordado la inauguración oficial de esta entidad para el día primero de febrero, a las 9 de la noche, en su local social, calle de Sans, 94 y 96. "Bar Liceo".

A dicho acto han sido invitados todas las entidades taurinas de Barcelona, toreros, Prensa y fotógrafos taurinos, así como los señores Balaña y Martínez, de la empresa de las Plazas de Barcelona.

Es casi seguro que al acto asista don Maximiliano Clavo "Corinto y Oro"; Presidente Honorario de esta entidad, pues noticias recibidas de Madrid así lo hacen suponer.

EL EXTRAORDINARIO DE "LA AFICION"

Nuestro querido colega zaragozano ha editado recientemente un número extraordinario que resulta verdaderamente magnífico.

Han hechado el resto los maños de "La Afición" llevando su esplendor hasta el despilfarro. Clichés "a manta", esmerada impresión a varias tintas, magnífico papel y una colaboración "cumbre".

Firman los originales nombres tan prestigiosos como "Uno al sesgo", "Don Ista", "Gallardo", "Don Ventura", "Peñaflor", "Paquillo", "El Calesero", "Don Indalecio", "Oscarito", "Chavito", "Cantares", más otros trabajos anónimos.

El número, interesantísimo por todos conceptos ha de obtener un éxito loco.

Y muy merecido.

Se han soltado la melena los chicos de "La Afición" y han hecho un extraordinario que es un número "cañón".

UN TRIUNFO DE "DON QUIJOTE"



Nuestro ilustre colaborador y queridísimo amigo don José D. de Quijano, acaba de obtener un triunfo como autor dramático.

La compañía de Isabelita Barrón ha estrenado en Valladolid con gran éxito de público y crítica *Flor de esperanza*, obra primorosa del señor Quijano que revela las grandes disposiciones de éste como comediógrafo.

Los felices intentos realizados en el teatro por tan ilustre escritor—cincelador del idioma, como la gran revista *Lecturas* le ha llamado recientemente—han obtenido en *Flor de esperanza* el logro de sus afanes, permitiéndole saborear las mieles del triunfo, muy merecido.

Nos enorgullece éste como cosa propia, pues a los vínculos del compañerismo que a *Don Quijote* nos unen, se suma el cariño que por él sentimos en esta casa, con el que no hacemos otra cosa que corresponder al que el señor Quijano guarda para nuestra revista, a la que frecuentemente—como nuestros lectores pueden observar—dedica las galas de sus interesantísimos y brillantes trabajos literarios.

PEÑA TAURINA VICENSE

La Peña Taurina Vicense nos comunica que la Junta Directiva de dicha entidad, para el corriente año, ha quedado constituida en la forma siguiente: Presidente honorario, don Francisco Buxó; socio honorario, José Buxadé Español; presidente efectivo, don Segismundo Clos; vicepresidente, don Al-

berto Colomer; secretario, don Ramón Codina; vicesecretario, don Emilio Gómez; tesorero, don Jaime Balmes; contador, don Ramón Saburit; vocales: don Joaquín Gras, don Pedro Garriga y don Esteban Tarrés.

Esta Peña Taurina se ofrece a todas las similares para todo cuanto redunde en bien de la Fiesta Nacional.

LA "PEÑA BALLESTEROS"

La Peña Taurina Ballesteros, de Barcelona, ha renovado su Directiva en la forma siguiente: Presidente, don Sixto Bailo; vicepresidente, don Manuel Molins; secretario, don Enrique Blesa; vicesecretario, don Alberto Endols; tesorero, don Saturnino Aznarez; contador, don Benito Lardiez; bibliotecario, don Miguel Soler; vocales: don Julio March, don Andrés Soler, don Faundo Urdangarin y don Hilario Voldi.

NOTICIAS CORTESANAS

La semana pasada llegaron a la Corte precedentes de Caracas los diestros Fortunatio y sobrino,—Ricardo González, Reverdito y Alcolea.

El Gobierno ha concedido a Marcial y Pablo Lalanda la Cruz de Beneficencia por su altruismo a los enfermos del hospital de Chinchón.

En Madrid ha fallecido el antiguo periodista y gran aficionado taurino don Cándido Iribarren, hermano de nuestro buen amigo don Julio, representante de la plaza de Granada y apoderado del diestro Atarfeño, y que fué también del Niño de la Palma.—D. E. P.

La Sociedad Anónima de la Nueva Plaza de Toros de Madrid, ha acordado hacer por su cuenta las obras de un encintado de 25 metros de anchura alrededor de la nueva plaza, para dar entrada y salida a los coches.

También se ha expropiado de dos hoteles y terrenos, para poder llevar a cabo las obras que empezarán inmediatamente, lo que quiere decir que en el presente año se inaugurará la nueva plaza.

La Empresa de Madrid ha adquirido en Salamanca una corrida de toros y otra de novillos a cada uno de los ganaderos siguientes: D. Graciliano, don Antonio, don Argimiro y don Alipio Pérez Tabernero, doña María Montalvo, don Ernesto Blanco, don Matías Sánchez, don Victoriano Angoso, don Juan Cobaleda, don Francisco Coquilla, don Juan Terrones y don José Encinas. Además de las ya citadas adquiridas a Clairac y Quirós.

En Andalucía a los señores Villamarta Peñalver, Rincón, Sotomayor, Santa Coloma, Miura, Conradi, Moreno y doña Eriqueta de la Coba. También novilladas Surga, Pérez de la Concha y Tamarón.

En Castilla, toros y novillos a la viuda de Bueno, Escudero, Justo Puente y Martínez.

El pasado lunes, en la iglesia de San Ildefonso de Madrid, se celebraron los solemnes funerales por el eterno descanso del alma del buen amigo don Victoriano Argomániz.

PAQUILLO

Los maestros de ayer

A don Federico Mínguez se le conoció por "El Tío Capa" porque este fué el pseudónimo que adoptó para firmar sus trabajos periodísticos de carácter taurino.

Madrileño y con una afición grandísima a las corridas de toros, desarrollóse en un ambiente propicio a cultivarla, pues el autor de sus días fué también un entusiasta taurófilo.

Fué revistero por espacio de muchos años en los diarios madrileños "La Correspondencia de España" y "El Globo" y colaboró en muchos periódicos profesionales de su tiempo, allá por los años de 1880 a 1900.

Partidario de la estocada y del "ma-



chismo" — frase que entonces no se usaba porque no existía — sus toreros fueron "Frascuelo", Mazzantini y el "Espartero" y su amistad con el segundo le hizo ser apoderado suyo por espacio de algunos años.

El trabajo de "El Tío Capa" que hoy reproducimos fué escrito por éste en 1888. Léase el mismo y se verá que hace cuarenta y tres años ya le hacía decir el Sr. Mínguez a "La sombra de Pedro Romero" lo mismo exactamente que lo que en la actualidad oímos a los derrotistas de la fiesta, quienes, a su vez, añoran los tiempos en que el "Tío Capa" escribió eso.

J

De ultratumba

Carta que ayer recibí
de un matador muy profundo,
y que, así que la leí,
al instante comprendí
por qué se fué de este mundo.

Tío Capa querido: ¡Qué gana tenía de que echáramos un párrafo! Mis ocupaciones son tantas en esta mansión de justos, que ni un rato tengo siquiera para dedicar a mis antiguos amigos; pero todo llega, y hoy ha llegado la hora de que le diga algo de las cosas que pasan por ahí abajo en esta época en que tanto se divierten con las corridas de toros. Tengo el vicio, viejo como yo, de que me lean cuanto de toros, se escribe y las revistas que para juzgar las corridas hacen los que a tal especulación se dedican, y ¡válgame Dios! que me vuelvo loco y nunca doy pie con bola después de haberlas escuchado todas.

En mis tiempos, que tan poco se escribía, lo mediano que practicábamos era dominio de contadas personas, que más que nosotros mismos entendían del asunto; pero hoy, en cuanto el más imberbe mozalbete va cuatro días a una corrida de esas de *felpudos ilustrados* que ustedes se administran, cátrate ya hecho revistero y resumista, y dice cada atrocidad que hace conmover al mismísimo toro de San Lucas y cuartearse las piedras de que están hechos los toros de Guisando, que son los cornúpetos de edad más respetable que se conocen.

¡Qué cosas oigo que se hacen con los toros!

Unas veces, que hay toros que se corren recién quitado el hiberón; otras que los picadores no llevan ayudas; que sacan los pies de los estribos antes de hacer la reunión, y que por una incomprensible casualidad entran derechos y castigan arriba; cuándo que los toreros de a pie corren y recortan sin

permiso de sus jefes, causando generalmente perjuicio palpable en la condición de los toros; que estos diestros abusan de torear a medio capote, quebrantando las facultades corpóreas de las reses, haciéndolas tomar desconfianza y llegar apuradas a manos de los *maestros*; que cuando los peones banderillean no lo hacen sino después de haber tirado más líneas que trazó Colón para idear el camino más corto para ir a las Américas, y rodeados de matadores y capeadores que encierran a las res en un círculo imposible, haciéndola perder fijeza en el bulto del actuante, y que después de tantas idas y venidas, salidas en falso y precauciones sin cuento, dejan las banderillas, cuando las dejan, una legua después del morrillo, trabajo que indica que se ha ido el diestro fuera de todo peligro y ha esperado que pase todo el cuarto delantero de la res.

Respecto a los matadores ya es otra cosa; para ellos desapareció para siempre aquello que tanto alborotaba a los públicos de mi tiempo, el lancear de capa, practicar galleos y recortar de cintura y capote al brazo. Hoy, según *los papeles*, raro, rarísimo es el matador que tantea con la mano izquierda; lo hacen siempre con la derecha y ayudados por la inmensidad de la muleta y el alivio del estoque, cosa que, si no es miedo, se le parece mucho, y que lo llamaré por no molestarlos exceso de precaución. En cuanto se arriman a los toros, lo que siempre procuran es que estén siempre en los sitios hondos, y, por consiguiente, los más fríos del redondel, habiendo entonces menos facilidad de que los toros hagan; en seguida se sitúan dos peones a diestra y siniestra, y amén de algún revuelco que pegado al costillar regala el peón que se pone a la salida a pretexto de colocarse bien, se queda el toro convertido en un montón de carne del que

impunemente se cogen unos cuantos miles de duros, pues ya no les es dado contar lo que ganan por reales ni pesetas. Queda prendida la espada, y comienza de nuevo la broma de medios capotazos por un lado y otro, vueltas y más vueltas, hasta que, fatigados y no muertos, se acuestan los toros, maldiciendo su suerte y lamentándose de que hayan cometido con ellos tamaña sarta de injusticias.

Dejo a un lado también la poca conciencia de los criadores de toros, que dan corridas a las plazas y venden chotos por toros; otras veces los enajenan toreados, cuando no los atan y liman los pitones, y mil y mil cosas que dicen y que yo no creo aunque puede que sea verdad.

En resumen: que no ven Vds. nada absolutamente que recuerde los buenos tiempos en que el toreo era una verdad; hoy es un barullo; las corridas eran serias, formales y dignas del inteligente público que las juzgaba; hoy son una letra a la vista de la que todos cobran y por la que tan poco ponen.

No es esto decirle a Vd. que no haya algún representante del toreo verdad; pero a éste tengo por seguro que le tratarán con desdén, y preferirán bailes y mogigangas a los pases en redondo y a las estocadas recibiendo, como aquellas que se daban en mis tiempos a mil reales por cada tres toros muertos.

Guárdeme Vd. el secreto, y no le diga Vd. a nadie lo que le escribo; pues como se van a dar tantos por aludidos, maldecirán mi memoria; eso que aquí estoy yo tranquilo y me veo libre de empresarios tontos y de públicos poco discretos.

Hasta otra.—*La sombra de Pedro Romero.*

Por la copia

FEDERICO MINGUEZ



Yo he opinado siempre que los estilistas son una perturbación para la buena marcha de la fiesta de toros. Un pase, media verónica, un quite, llevan a muchos improvisados a tomar una alternativa que les viene ancha, anchísima, en cuanto el toro de casta, limpio y con empuje, no se aviene de la mejor manera a que le den esa media verónica o ese pase de la especialidad estilista del flamante matador.

El toreo es algo más que un lance aislado, por muy maravilloso que sea. Un matador de toros, si tiene la legítima aspiración de llegar a uno de los puestos más altos, ha de saber tocar todos los resortes, que al toreo no le va bien ese especialismo que ya se admite como indispensable entre médicos y cirujanos.

Para mí el buen sendero que han de seguir los novilleros que tienen puesta la vista en un más allá de risueño porvenir, es aquel que no admite automóviles a toda marcha, ni jinetes que obligan a su caballo a galopar. Poco a poco dicen que se va lejos. Una cosa aprendida hoy, otra mañana. Tomarles el pulso a todos los públicos; encerrarse con corridas "a modo" y con corridas duras. Buscar, en suma, sólidos cimientos, que las casas taurinas edificadas sobre movediza arena, se vienen abajo en cuanto pegan un resoplido fuerte los toros de cinco años.

Paco Cester sigue el buen sendero, con práctica de varias temporadas, sin aprovechar repetidos triunfos en Madrid para colarse al barullo de ellos en la categoría seria, el novillero aragonés, al margen del estilismo, flor de un momento, aprende todas las asignaturas de su carrera para poder explicar en cátedra algún día.

Yo que no soy un crítico facilitón, de los que aplauden todo como

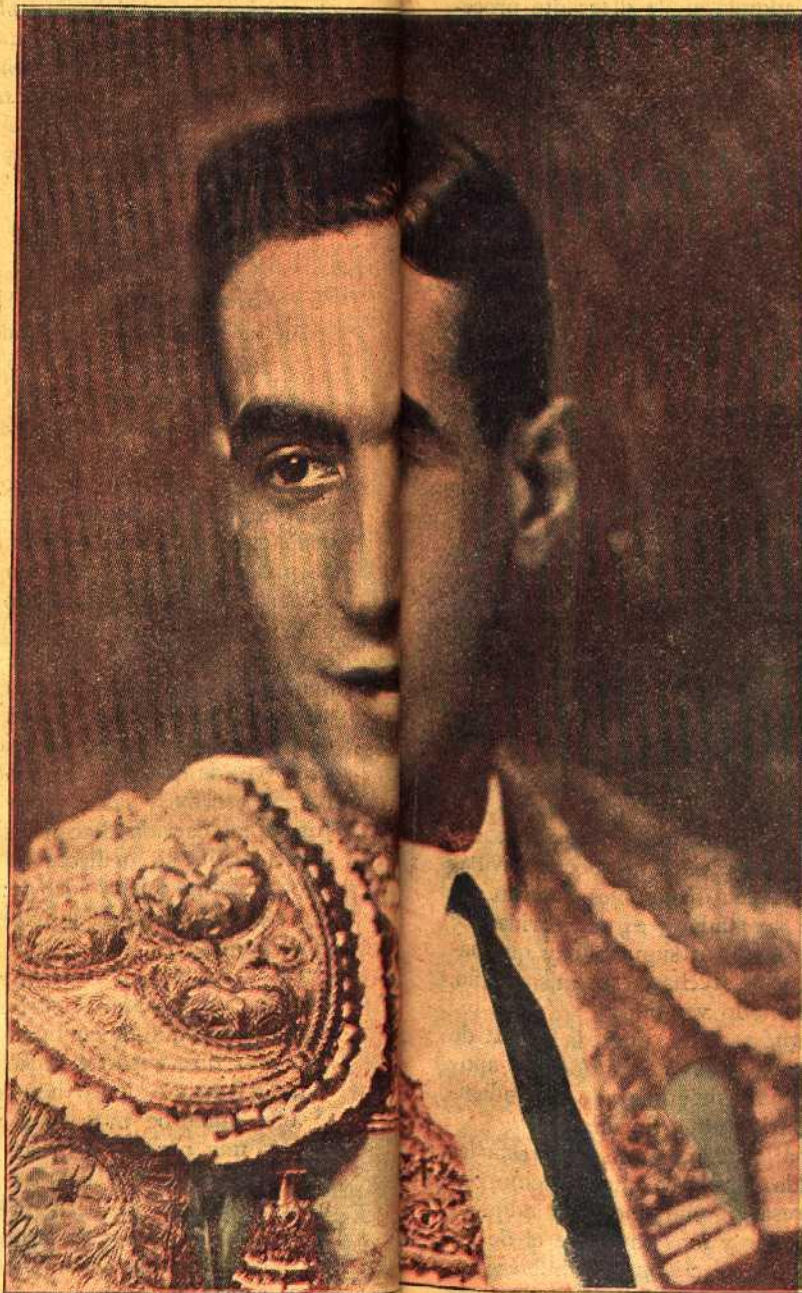


El buen sendero sigue Paco Cester

la mona de la fábula, me fijo en todos los detalles de la actuación de aquellos novillos que no califico de "chalaos" desde el primer instante. Son los valores de la fiesta y los aficionados a ella hemos de estar el mejor cariño.

Un detalle de la vida novillero Paco Cester tengo anotado entre las observaciones favorables a él.

Era en la última temporada de Zaragoza, en la tarde de la famosa miurada del 26 de agosto del 19. Como antipodio o plato de añadidura en el "matador había de estoquear dos novillos de Melgarejo.

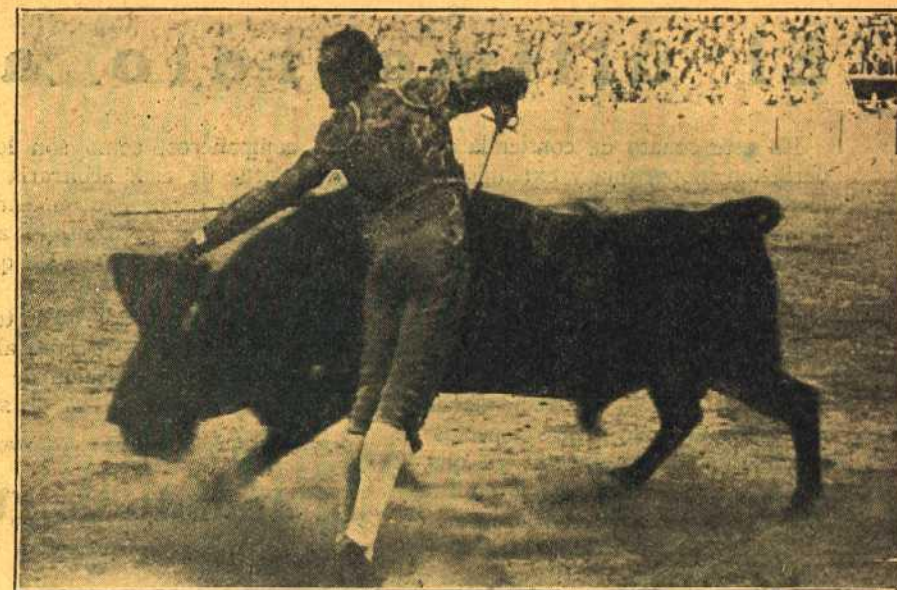


¡ UN TORERO !

Genéricamente se aplica este nombre a todo el que viste traje de luces. Y, sin embargo, muy pocos se pueden ostentar legítimamente el nombre de TORERO.

Paco Cester—el novillero que en los triunfos obtuvo en Madrid la temporada pasada cortando orejas en la Plaza dos tardes consecutivas—puede envanecerse de serlo, por serlo en la más amplia acepción de la palabra. Torero, con verdadera personalidad, que domina los secretos del oficio que, sin que en su manera de ejecutar esté ausente el sentido artístico, cuida de la técnica. Torero que no ha caído en la funesta tentación de imperar imperante de sacrificarlo todo a «ponerse bonito» ante el toro.

De ahí que los aficionados hayan colocado su atención en Paco Cester. Su triunfal campaña en el año 1919 lo colocó entre los más legítimos candidatos a la alternativa, a este año con todos los honores.



Tarde fría, ha oscurecido casi, y el público está un poquito cansado de prodigar ovaciones sin ton ni son. A Paco Cester le han fogueado los dos novillos. ¡ Buena suerte para poner el colofón a su año taurino! Despachó al uno, vulgarmente, en espera de sacarle partido al otro. Y éste huye de los capotes y de la muleta, sin peor propósito de que le dejen en paz.

Paco Cester ya he dicho que no es un estilista de los que se cruzan de brazos ante un enemigo así. Había, pues, que llevarse una ovación como los otros y nada mejor que demostrar con aquel buey que sus estudios eran para obtener el título de torero largo.

Paco se va con el manso a los medios, le mete la muleta en el hocico y de allí no se la separa ni medio palmo, obligándole a que la tome. No hay composición en la figura, ni estiramiento bonito en los pases. Pero el buey obedece al rojo engaño y Cester logra la faena que precisaba el toro huído. La faena "adecuada" que se escribía antes... cuando las había.

Es de noche ya. Han encendido el alumbrado de la plaza. Hace frío. Pero la gente sigue en sus asientos. Le ha interesado el torero que al leer el cartel "no interesaba".

Yo, que había recogido mis cuartillas con notas para la revista, dando refugio a las manos en los bolsillos, vuelvo a sacar papel y escribo: "Novillo de mal estilo, torero de contraestilo, igual a fracaso del estilismo".

Afortunadamente para Paco Cester que tiene en su cuenta una gran faena, sin necesidad de haberla ensayado ante un espejo.

DON INDALECIO



El último rato a ganaderías

En este conato de contienda ganaderil, tan inoportuna y extemporáneamente suscitada, y en la que he intervenido por las razones anteriormente apuntadas, y por ninguna otra más, me queda el rabo por desollar; y como quiero, en lo que a mí se refiere, dejar el asunto mondo y lirondo, pues no tengo por qué escamotear detalle alguno, ni sustraer a la consideración del lector ninguno de los aspectos de la cuestión, ataco el rabo, ya que, a guisa de confalón, es el que ondean y flamean los partidarios del TORO... del toro de la "Asociación de criadores de reses bravas", que es el que va a dar satisfacción completa al aficionado y acabar de golpe y porrazo con el "medio toro" y los abusos que sus criadores, los de la "Unión", vienen cometiendo.

El rabo de referencia es el "derecho a la libre contratación" que los malandrines unionistas burlan y escarnecen, con una impunidad que está pidiendo a voces la intervención de los poderes públicos para que se ponga coto a tamaño desmán.

No hay para que habar aquí de los estragos que en todo tiempo y en todo pueblo han causado esas frases vacías de sentido y contenido, que acaso por eso mismo tienen una fuerza enorme para la exaltación y la perturbación.

¡Suenan tan bien! ¡Son tan halagadoras al oído!

Sólo que, como ocurre en este caso, para circunscribirnos a él, aunque en nada se diferencie de la generalidad de los casos, basta un poco de reflexión para que el mágico poder del tópicó quede desvirtuado.

Efectivamente: "el derecho a la libre contratación", que para sí piden los defensores de la "Asociación", es el mismo que recaban para ellos los ganaderos de la "Unión". Aquellos exigen que se puedan comprar reses de lidia a quienquiera que sea; los otros sostienen que sus toros sólo los venden a los que bien les parece. A ningún empresario se le obliga a adquirir ganado de la Unión; y tanto no se le obliga, que son muchas las plazas en las que se juega de otras procedencias. Que a esas plazas los criadores de la Unión se nieguen a vender el suyo, ¿no lo hacen en virtud de ese manoseado "derecho de libre contratación"? ¿Lo que se pide, tal vez, es libertad para el comprador y obligación para el vendedor?

De ser así, como parece, resultaría, una vez más, que en la distribución de la libertad, la propia es la que nos interesa, sin curarnos de la del prójimo, ni aun si con el ejercicio de la nuestra mermamos la del otro.

Yo, no por disentir de tan estima-

bles compañeros, como son los propugnadores de esta arbitraria teoría, hago esfuerzos por encaramarme a su punto de vista, pero no lo alcanzo. ¿Impotencia ascensional? Lo que sea, mas no lo alcanzo.

La "Unión de criadores de toros de lidia", al fundarse, —como ahora la constituirse la "Asociación de criadores de reses bravas"—es de suponer

El anuario de "Uno al Scigo"

Como en años anteriores, don Tomás nos ha dado a conocer lo que toreros y toros durante el año próximo pasado de 1930 hicieron en las plazas españolas y extranjeras.

El señor Orts Ramos con la práctica que ha adquirido con los años, que unas veces en colaboración y otras solo, ha llegado a hacer una obra completa cual es el anuario a que hacemos referencia.

La lectura de las 368 páginas de que consta nos produce la sensación de una cinta cinematográfica en que con gran sensatez e imparcialidad van desfilando todos los componentes que han tomado parte en la temporada taurina que acaba de terminar.

Algunos, adelantándose a esta publicación han publicado resúmenes incompletos, algunos tendenciosos, pero que en manera alguna cumplen la misión que debieran o como el libro a que nos referimos por su carecimiento de todos los antecedentes de la temporada.

Que el libro "Toros y Toreros" es ya una necesidad, no cabe duda, por lo menos a los que nos dedicamos a registrar los acontecimientos de la fiesta y mucho más del que se trata, en el que a toda hora sabemos lo que sucedió en la temporada y con especialidad el trabajo crítico y estadístico de cada matador y el alta y baja de las ganaderías tanto por los bichos lidiados como por sus peleas.

De año en año don Tomás se supera y solo le deseamos que la tirada sea cada vez mayor, como se merece el libro cuyo valor material es de cinco pesetas, baratísimo si se tiene en cuenta el inmenso trabajo que representan la confección de estadísticas que el mismo contiene.

CHOPETI

¡ AFICIONADOS !

Leed y propagad LA FIESTA BRAVA porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

Su difusión es mayor cada día porque sabe mantener los prestigios que en tiempos disfrutó la prensa taurínica.

que tuvieron por finalidad la defensa de sus intereses principalmente; si como efectos secundarios resultaba beneficio para la "afición", tanto mejor, pero no era ese beneficio el objetivo, ¿para qué vamos a engañarnos? Una manera de defender sus intereses es evitar la competencia. ¿Qué de extraño que traten de evitarla?

¿Podían hacerlo de otro modo que el de negarse a vender reses a quienes las adquieran de diferente procedencia? Es éste el único medio hábil y lícito, y ese es el que practican, lo repito, en virtud de ese mismo "derecho de libre contratación" que también para ellos rige.

Quizá haya algo en los Estatutos de la "Unión" más merecedor de censura, y que por mi parte he censurado en más de una ocasión, especialmente en lo que a los contratos de venta se refiere; pero en lo de "la libertad de contratación", francamente, no veo el abuso.

Se ha de tener presente que la "Unión" está compuesta, desde luego, por los ganaderos de más fama y renombre, los mejores, en una palabra; mas también forman parte de ella criadores modestos que, como tantas veces he dicho, no venden todo lo que les paren las vacas ni lo que venden es a precios elevados. A esos ganaderos es a los que beneficia en primer lugar lo que ha dado en llamarse "veto", pues con ellos es con los que hasta cierto punto pueden competir los ganaderos de la reciente "Asociación", y los tratantes de siempre, porque en lo que a los ganaderos de primera categoría afecta, para las pocas novilladas que tienen disponibles, hay un exceso de demanda, y si de corridas de toros se trata, ni siquiera hay que hablar. A estas fechas, este mismo año, lo tienen todo vendido.

¿De qué serviría, pues, la Unión de criadores, si a los necesitados de apoyo les dejase desamparados y pudiendo ayudarlos no lo hiciera?

Podría objetarse que al prestarles esa ayuda, se ejerce una coacción con el empresario, obligándole a adquirir ganado peor y más caro que el de los tratantes, si efectivamente hubiese un precio tipo por corridas de toros y novillos en la Unión, y ese precio rebasase el corriente; pero no existe tal cosa. Cada criador vende con arreglo a su crédito, al cartel de sus toros, y ni don Graciano Pérez Tabernero, o don Paco Coquilla, o don Félix Moreno, o el conde de la Corte aceptarían el dinero de López Plata, Bartolomé o don Lorenzo el de Espioja, ni éstos exigen el mismo dinero que aquéllos.

No pocos criadores de la Unión juegan sus camadas en becerradas y novilladas sin picadores, es decir, en es-

pectáculos en la que la cacareada "libre contratación" está en vigor. Eso significa que compiten en precio con los tratantes. Si esto no tiene vuelta de hoja, es de suponer que también se pondrían en razón cuando de novillos para corridas con caballos se tratara.

Lo que sucede es que, con la mayor buena fe, en los más, en este pleito, que es particularísimo entre ganaderos de una y otra entidad, se han mezclado, o nos hemos mezclado, unos cuantos "plumíferos" que nada nos va ni nos viene en el asunto, por que de todo ello no ha de resultar ni tanto así en favor del público; e invocando el sacrosanto "derecho de libre contratación", saliendo en defensa de los novilleros que por falta de ganado no pueden torear (954 novilladas este año he anotado en mi libro "Toros y toreros en 1930"), nada se nos ha ocurrido mejor que fomentar la cría del ganado bravo, ya que ha querido la suerte, su fiel compañera, que a Juan Belmonte le estén saliendo esos estupendos reproductores, que nadie ha visto lidiar, pero que nadie tampoco duda que son la flor y nata de la bravura y la nobleza.

Insistiré, aun a trueque de ser pesado, en que si dentro de algunos años las cruizas que los criadores de la Asociación realicen dan los resultados que se esperan, con mayor optimismo del prudente, será entonces llegado el momento de pensar en competencias entre las dos entidades. Por ahora, no hay que pensar en ello.

En lo que había que pensar es en buscar la defensa de los intereses del público por otros caminos, procurando que desaparecieran tolerancias y corruptelas que es muy difícil que con el fomento y el estímulo de la nueva Asociación desaparezcan, pues como más arriba digo, esta seguramente ha nacido para defender los intereses de los asociados que no siempre, ni casi nunca, serán los del aficionado.

El día que entre los criadores de la Asociación se destaquen unos cuantos por la buena calidad de sus toros y consigan éstos fama y cartel, es más que probable que los propietarios afortunados procedan exactamente igual que sus rivales de la Unión, porque eso es lo humano y eso lo corriente, además, en las prácticas comerciales.

Y los que hoy se las pintan tan felices, habrán de reconocer que perdieron el tiempo, diremos ingenuamente, por no decir tontamente.

Lo práctico es pedir desde ahora el toro reglamentario por lo menos, oponerse a otros abusos, y no esperar a que de los sementales de Belmonte nos venga la solución de un problema que lleva trazas de agravarse.

Y no me queda nada más por decir.

UNO AL SESGO

(De "El Liberal")



LA CUESTA DEL INVIERNO

*Aunque de enero pasó la cuesta,
hay muchos diestros que por su mal
viven en cuesta desde noviembre
hasta la Pascua primavera.*

*Ahora, en febrero, los mentideros,
van recobrando la animación
y en perspectiva ven el trabajo
muchos toreros. ¡Vana ilusión!*

*La cuesta sigue para su daño,
cuesta empinada, cuesta sin fin.
¡Ay, cuantos diestros para subirla
buscan la ayuda del balancín!*

*Si en el verano muchas fatigas
hay quienes pasan ante la res,
son más fatigas las que en invierno
salen al paso de más de tres.*

*Para librarse, de nada sirve
sacar los santos en procesión;
solo las curan los almanaques
cuando señalan Resurrección.*

*Pero hasta entonces, ¡odioso tiempo!
faltan dos meses de invierno vil,
dos meses largos de cara fosca
viendo que nunca se abre el toril.*

*Invierno aleve de entrañas negras,
solo condenas a beber hiel.
¿Verdad que muchos diestros modestos
se pasarían muy bien sin él?*

EL NOI DE LES ESTISORES

La revelación de un torero

guramente porque no había pasado por la administración.

Iban arrastrados dos toros y la corrida, por el camino que llevaba, nos amenazaba con aplastarnos con su peso. Vulgaridad, mandanga, indignación en el público, y dos toreros que tiran a salir del paso con una tranquilidad inaudita. Pero pisó la arena el tercero, un bonito ejemplar, lustroso, gorro, alto de agujas y fino de pitones, y cambió por completo la marcha que llevaba la corrida. El muchachito vestido de oro, que ya se había hecho aplaudir al torear en quites a los toros que no pasaban bajo los capotes de sus compañeros, salió al encuentro de la fiera y, con la sonrisa infantil en el rostro, se lo pasó en una serie de verónicas ceñidísimas, templadas, sublimes, que hicieron estallar la ovación y tocar la música. Animado el chava con los aplausos siguió lanceando por-

A Felipe Sassone, buen aficionado y uno de los que creen en él, afectuosamente.

Fué en Murcia. Se celebraba la primera corrida de la feria de Septiembre y la plaza presentaba un aspecto deslumbrador. Se jugaban toros de Concha y Sierra y los diestros encargados de pasaportarlos eran Fortuna, Posada y un muchachito que debutaba en nuestro coso como matador de alternativa al que se discutía apasionadamente y para el que había comentarios para todos los gustos. La mayor parte del público iba esa tarde a la plaza con el ánimo predispuesto en contra del torero, influenciado por la cantidad tan enorme de falsedades como había leído en cierta parte de prensa, en la que se le negaba el agua y la sal, se-

tentosamente, parando, aguantando y mandando de manera prodigiosa.

Las ovaciones atronaban el espacio y la plaza parecía un manicomio. Todos estábamos locos, pero... locos de entusiasmo viendo torear con tanto arte a un chiquillo casi.

El toro, bravo y suave en el primer tercio, llegó a la muleta un tanto quedado, pero fué lo mismo. Allí estaba él toreando con el más depurado estilo a un bicho de 319 kilos sobre los lomos, desmintiendo ante la fiera la falsa leyenda que se iba tejiendo en torno al muchacho de qué solo toreaba becerras.

Desde el ayudado por alto quieta la planta y erguida la figura, hasta el pase regular o natural, tirando del toro y girando sobre los talones, nos regaló con una faena grande, metido entre los pitones, pinturero y artista, en la que no faltaron los molinetes, rodillazos y aquellos pases del ki-ki-ri-ki que hizo célebres el gran Joselito. Fué entonces cuando, al sentir el ramalazo que va de la nuca a los talones y que solo sentimos en esos momentos de la vida en lo que nos embarga la emoción que nos produce el arte en cualquiera de sus manifestaciones, fué entonces, repito, cuando presencié la revelación del torero y ví que dentro del traje de oro y seda se encerraba un torero muy grande. ¡El torero del porvenir!

Cuando el muchacho cortó la oreja del bicho en medio de atronadora ovación y vitores, los espectadores en el paroxismo del entusiasmo declararon con voz potente que en la plaza solo había un torero, y ese torero era Manolito Bienvenida.

Desde esa fecha creí ciegamente en él y me pasé al bando suyo — lo digo con lealtad y sinceridad — y siempre que se discutía de toros y recaía la conversación sobre el arte del muchacho allí estaba yo para defenderlo y hacer resaltar la faena de Septiembre.

Cuando su alternativa en Madrid, tuvo una actuación desdichada, que no hay torero que no la haya tenido, y ciertos críticos se encargaron de hinchar el fracaso. Hubo uno, Rafael Sánchez Guerra, que le negó hasta los éxitos obtenidos en provincias y, mire usted que casualidad, cuando cortó en Junio la oreja en Madrid, después de realizar una magna faena, ese mismo crítico no hizo la reseña porque no había ido a los toros esa tarde, según dijo en Blanco y Negro.

En la última temporada, que ha sido abundante en número de corridas toreadas y éxitos obtenidos, le he visto en doce corridas — de tener dinero le hubiese visto las 73 que ha toreado; — cuatro en Sevilla; una en Madrid, la de la faena en tablas al sexto toro de Angoso; tres en Valencia; una en Alicante; dos en Murcia y

una en Hellín, y he podido apreciar los progresos de este muchacho que, de seguir por el camino emprendido, esta temporada se colocará en lo más alto de la torería, pese a los eternos *enemigos*, que aun los tiene, y que todavía llevan la venda en los ojos y no ven más allá de sus narices o solo ven lo que les conviene.

Y poco ha de vivir quien no lo vea... ¿Verdad, don Felipe?

DIONISIO PEÑAFIEL

Murcia y Enero.

EL TOREO DESDE FUERA

La sensibilidad de la afición

En el año 1930 han dado el paso de becerristas a novilleros varios mozalbetes con unas ansias locas de colocarse en el escalafón de matadores de toros en 1931.

No es difícil tal empresa. Creemos firmemente que sus dirigentes (aprovechando que los entusiastas al espectáculo de toros, también remozado en su mayoría, y, por tanto, partidarios de la renovación que ha sufrido esta carrera, donde los estilistas llevan la mejor parte) quieren que así suceda, y veremos salir al frente de las cuadrillas, como jefes, a niños que muy bien podrían ser hijos del más joven de los rehileteros.

En el ambiente taurino, cuando de toreros se habla, surge la discusión rápidamente de una manera más diplomática y sin las estridencias de antaño, donde los aficionados pertenecientes a un bando lucían distintivos retadores. Hoy, estas discusiones están en su mayoría llenas de impresión por ser quien realiza la hazaña de corta edad. El traerlas aquí con todos sus detalles sería extendernos demasiado en nuestro escrito, además de resultar monótono el asunto.

El caso curioso en estas disputas es que, en partidarios de un mismo torero, existen discordias, y a buen seguro su origen data desde que las escuelas sevillana y rondeña desaparecieron para dar paso al personalismo, personalismo que desaparece con frecuencia por no haber base.

Hay aficionados que en las tardes de triunfo de su torero se desbordan de entusiasmo para otras pasar a la melancolía; pero esto ocurre, por regla general, solamente el tiempo que están viéndolo torear. Una vez fuera de la plaza no reconocen la falta, que bien manifiesta puso el espada ante millares de espectadores, y la charla entre ellos continúa como si nada hubiese ocurrido, no faltando quien mezcla en ella la interioridad de la vida del defendido con tanta seguridad que los

oyentes casi lo creen el director espiritual del matador, y en la mayoría de los casos estos señores no tienen ni por lo más remoto roce alguno con los familiares del torero.

Son pocos los que hablan de la fiesta con la mirada puesta en la verdad y fiscalizan la labor de los toreros desde este punto, no reconociendo el por qué de su mala actuación y sí la suerte habida no fué acompañada de su temperamento para aprovechar las condiciones de sus adversarios. Cuando surge la discusión entre varios entusiastas es un lío verdaderamente abrumador, llegando a separar la distancia que los une como aficionados mucho más, circunstancia que aprovechan para, en ocasiones sucesivas, seguir con la cadena interminable que supone la variedad de gustos en nuestra incomparable fiesta.

En lo que se refiere al toro son pocas, escasísimas podríamos decir, las discusiones que entablan los que asisten al espectáculo, quedando descontadas, claro es, aquellas que tan corrientes son para denominar a las reses.

El toro, teniendo buenas o malas ideas durante el curso de la lidia, llega perdiendo o ganando en sus condiciones, si a esto han influido los lidiadores o fué la res la que les facilitó el éxito.

Veamos: un toro, que según avanza su lidia se crece al castigo y se encuentra con un *torero* que lo cuida para que la mayoría de las arrancadas las haga en línea recta, siendo pocas las dobladuras de los peones; las intervenciones de estos con capotazos a una mano y suaves, nada de violencias. Este animal, en el último tercio, está aplomado lo suficiente para dejar colocarse al matador, y cuando sus arrancadas se producen son fuertes y con cierta alegría que hacen al artista manifestarse como tal, parando (tranquilidad para empapar), templando (cargando la suerte, llevando a la misma distancia la muleta, lenta, desde que el animal humilló para quitar de su presencia aquello que lo desafía) y matando (seguir el trazo marcado a la res, sin descomponer la figura, llevando el brazo rígido y girando al final para recoger y ligar), o por el contrario, pongamos un torero que equivoca la lidia o que no tenga el suficiente valor para aguantar (parar) y se lie a *machetear* por la cara, encorvado y de cuando en cuando saque un desplante, y resultará que para muchos de sus partidarios el toro es un fusilable asesino sin lidia posible.

¡Qué hermosura de fiesta cuando vemos salir un torero que sabe su oficio y nos deleita con su arte y qué malos ratos pasamos cuando la mentira impera en el ruedo!

Hoy, que la sensibilidad se ha apoderado de la afición, estos casos se ven con frecuencia.

Toros en América

SAN LUIS POTOSI (Méjico)

1 Enero.—Después de haber visto las corridas de Navidad y 28 en Querétaro, en la primera:

Paco Gorráez, superior, muy aplaudido. Chicuelo bien a ratos y a ratos desconfiado. El 28 Gorráez bien toreando y mal matando. Juan Armillita, bien en general.

He llegado a San Luis; tierra evocadora para mí, por haber sido casi el lugar donde nació. Con su Centro Taurino, verdadero paraíso para el aficionado, conteniendo reliquias como el pañuelo de Frascuelo, capotes de Montes, Fuentes y mil cosas más, curiosas todas ellas para aquel que gusta de la fiesta más grande. Con su Centro Taurino, repito, forma la vanguardia de la afición del interior del país.

La plaza reparada, recientemente, tiene aspecto morisco y se parece algo a la de Granada. Es toda ella de mampostería y con un cupo de 13,000 a 14,000 espectadores.

El cartel de la tradicional corrida de año nuevo lo formaban Juan Espinosa "Armillita", Bienvenida y Gil Tovar, con seis toros de La Punta.

Los toros: Bravísimos el quinto, de bandera, se arrancó a los caballos desde el centro del ruedo, cuatro veces recargando todas ellas y derribando en dos ocasiones. Llegó suave y noble al final y en su arrastre la ovación en su honor atronó los ámbitos de la plaza. Siguió a éste el sexto que derrochó nobleza en el último tercio y a renglón seguidó mencionaremos el primero que (era mógón de ese pitón), llegó muy bravo a pesar de acostarse por el lado derecho, a la muerte.

El segundó, tercero y cuarto sin sobresalir cumplieron y se dejaron torear. El peor el tercero, dado que sacó más nervio que los seis juntos. Total una gran corrida que ya quisiéramos en El Toreo.

Armillita: Al torear de capa al primero recibió un palotazo en la pierna por el defecto apuntado antes; y al pretender poner un par de banderillas por el lado derecho fué alcanzado, pisoteado y no volvió a salir más.

Bienvenida cargó con cuatro toros y tuvo una tardé redonda. Dentro de sus características de rapidez toreó estupendamente.

Al primero lo alifó para 2 pinchazos y media lagartijera.

Al segundo lo toreó superiormente de capa, verónicas, serpentinas, chicuelinas, lo banderilleó también muy bien y tras un muleteo bueno arreó una caída y le dieron la oreja y rabo.

Al cuarto lo trasteó brevemente para un bajonazo.

Y al bravísimo quinto, tras de estar inmenso en los quites, colocó tres pares de los que tan sólo dos fueron superiores. Con la franela tan sólo usó de la derecha en pases preferentemente por alto y de pecho ya de rodillas, ya de pie. Tuvo suerte con el acero y volvió a cortar oreja y rabo. Resumen: una tarde triunfal.

De Tovar mejor será no hablar, ya que si en el tercero las precauciones en parte estaban justificadas por el excesivo nervio del animal, en el último tan sólo se le anotaron unos cuantos muletazos naturales con la derecha. Con la espada desastroso en ambos. Escuchó un aviso en el tercero.

Ds las cuadrillas: 2 puyazos colosales del viejo Berrinches y 2 pases monumentales de Rolleri. También Jaén estuvo valiente en dos pares. Bregando nadie.

El domingo en el Toreo: Freg, Bienvenida y Carmelo con toros de La Laguna. Ojalá Bienvenida esté tan bien como aquí.

Así pues, hasta el domingo en Méjico.

EL RESUCITADO

VENEZUELA

NUEVO CIRCO

30 de Noviembre de 1930.—Quinta de la temporada. La entrada floja.

Toros del Coronel Gonzálo Gómez: primero, cuarto y sexto bravos, el resto cumplió.

Valencia II: Me agradó con el capote más que en tardes anteriores, con la muleta muy valiente y con el estoque muy bien, cortó la oreja de su primer toro.

Eleazar Sananes: Estupendamente mal, da vergüenza verle en la Plaza, ni un capotazo, ni un muletazo; matando fué la caraba, pinchó más que un mosquito, desde que salió y dió el primer lance hasta el arrastre del sexto toro, recibió una sinfonía de pitos espantosa.

¡Qué falta nos hace el torero de ébano! Julio Mendoza!

Con los palos, Ginesillo, Gaonita, Ordóñez y Mella.

Bregando Ordóñez.

30 de Noviembre de 1930.—Toros del Coronel Gonzálo Gómez.

Carlos Sussoni: Mató un solo toro siendo ovacionado, resultando con un varetazo que le hizo ingresar en la enfermería.

Manuel García "Revertito": Cargó con cinco toros, saliendo del paso lo mejor que pudo, que no fué muy bien.

De los peones Torerito, Potoco y Moyita.

PLAZA DEL CAMORUCO

30 de Noviembre de 1930.—Toros de Barreto: primero, segundo y tercero cumplieron, cuarto y quinto bravos, el sexto un toro de bandera.

Saleri II: Cumplió en su primero, en el cuarto superior con capote, banderillas, muleta y estoque (ovación, oreja y rabo).

Gallito de Zafra: Muy valiente; en su primero regular, en el quinto cortó orejas y rabo.

Clásico: Fué ovacionado toda la tarde y en todos los tercios, mató al sexto de una estocada al encuentro. (También cortó orejas y rabo). Los tres matadores salieron en hombros de la multitud hasta el hotel, De los subalternos, Alcolea y Sotito.

En el banquete celebrado en la noche del 29 de Noviembre, en honor del matador de toros Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma", me sirvió de gran satisfacción representar en este acto, al semanario taurino LA FIESTA BRAVA.

Los carteles anuncian para el próximo domingo en Caracas; Chato Valencia y Niño de la Palma mano a mano, con toros del Coronel Gonzálo Gómez.

CLAMOROSO TRIUNFO DE EL NIÑO DE LA PALMA

14 de Diciembre de 1930.—No teniendo toros en Caracas y estando anunciado un car-

tel de postín, decidí hacer viaje a la simpática ciudad de La Victoria, que guarda como reliquia las mujeres más bellas de Venezuela.

La animación es enorme, llegan automóviles de todas las regiones, portando aficionados deseosos de ver si es verdad la fama que le ha dado la prensa caraqueña al Niño de la Palma. La entrada es superior. En dos palcos se encuentran las artistas de la Compañía de Antonio Saavedra, ataviadas con la clásica mantilla y mantones de Manila.

El cartel no puede ser más atractivo: cuatro toros de La Quebrada, propiedad del Coronel Gonzálo Gómez y dos españoles de Don Esteban Hernández, para Pepe Valencia y Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma". Al hacer el paseó es ovacionado Don Cayetano.

Primero.—Castaño claro, buen mozo y muy bravo; Pepe Valencia lo recibe con dos y media verónica, un farol y dos lances de frente por detrás (ovación), sigue Cayetano con dos verónicas y media maravillosas (ovacionaza), interviene Valencia con una y media superior, terminando el tercio el "Niño", con dos verónicas chipén, media formidable y una revolera fantástica (ovación y el delirio). Con dos pares superiores de Gaonita y Ginesillo, pasa a manos de Valencia, quien realiza una faena nada más que regular, para la calidad y cantidad de toro que tenía por delante, pues difícilmente se verá lidiar en Venezuela, un ejemplar más bravo y con más alegría que éste; lo despachó de media perpendicular, descabellando a la segunda (ovación y oreja, ésta última muy mal concedida); al toro le dan dos vueltas al ruedo en medio de una ovación enorme.

Segundo.—Negro, bronco y difícil. Niño de la Palma dibuja cuatro y media verónicas colosales (ovación), Valencia una y media y una revolera (ovación); bien pareado por Ordóñez y Mella pasa a manos del "Niño de los Riñones", el que a fuerza de valor logró hacerse con el marrajo, recibiendo un palo en la ingle al darle el toro una vuelta de campana, saliendo con la taquillita destrozada (ovación imponente), sin mirarse sigue cada vez más valiente, dando paseos por alto; la firma, cuatro medios pases de rodilla en tierra (ovación frenética y música); un pinchazo superior y media estocada que mata sin puntilla (ovación, oreja; sombreros: vuelta al ruedo y el delirio). Tenía a mi lado al agente de la casa Pedro Domecq, Don Pedro Ruíz y le preguntó: ¿Qué te parece Cayetano?—Casi nada, que si en España hace la mitad de lo que ha hecho aquí y en Caracas será el primero en la próxima temporada?

Tercero.—Negro, mansurrón; Valencia da unos trapazos por la cara (pitos), el maestro de Ronda le hace doblar tres veces, rematando con media verónica superior (ovación). Pepe Valencia nos da una lección de baile con la muleta (Pitos); un pinchazo alargando el brazo y media estocada delantera (Pitos).

Cuarto.—Castaño claro, manso, es devuelto a los corrales después de hacerle pasar Cayetano cuatro veces con el capote.

Cuarto bis.—Castaño oscuro, cornalón bronco, difícil y manso; Niño de la Palma

a fuerza de consentirle y exponiendo mucho da tres verónicas y media grandiosas; brinda a Carnicerito que se encuentra en un palco y allá va canela, dos pases por alto estatuarios, dos de la firma, uno por alto, dos rodilla en tierra (Ovación y música), dos pinchazos superiores que son ovacionados, cuatro medios pases rodilla en tierra y media estocada en todo lo alto que hace rodar al bicho sin puntilla (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Quinto.—Español de D. Esteban Hernández, negro meleno, bravo y tiene por marca el núm. 8. El simulacro de quites es algo imponente, empieza Valencia con dos verónicas y media superiores, un farol y una revolera (Ovación), se crece Cayetano con tres verónicas estilo Cagancho y media rodillas en tierra, tan apretada que el toro acaricia la montera con los pitones (Ovación indescriptible), interviene Valencia con dos y media verónicas muy buenas (Ovación), terminando el tercio el de Rondá con dos verónicas, una serpentina, dos lances de frente por detrás y media verónica escultural (Ovación); y salida a los medios de los dos maestros. Toman los palos los maestros y dejan dos pares al cuarteo (Ovación). El mayor de los Valencias brinda a las artistas de la Compañía Saavedra y ejecuta una faena muy buena compuesta con pases por alto, naturales, de pecho; un molinete, dos de trinchera (Ovación y música), el público pide se le perdone la vida al bravo animal, a lo que accede el Presidente. Valencia sale a los medios a recibir su ovación.

Sexto.—Español y de Don Esteban, negro y mucho más bravo que el anterior; se corre más de lo debido por Mella y Ordóñez; Niño de la Palma con la elegancia y estilo característico en él, dibuja cinco verónicas inimitables, rematadas con media piramidal (Ovación), Valencia torea de frente por detrás a punta de capote, (Pitos). El profesor de Ronda deja un par al cambio monumental y otro al cuarteo superior (Ovación), después de cambiar el tercio pide permiso Valencia para hacer el ridi saliendo dos veces en falso, para dejar medio par en la barriga (Bronca). Brinda el Niño al público y nos deleita con la faena más grande que recuerdan los aficionados. "Cuarenta pases de todas las marcas". Altos, naturales ligados con los de pecho, la firma, cambio de mano, molinetes por ambos lados, afarolados, rodilla en tierra, etc., etc., trata de igualar para matar y el público quiere se le perdone la vida al toro y que siga toreando; nueva faena que supera a la anterior, y marcando la suerte de matar coloca la mano en lo alto del morrillo (Ovación, el delirio, tres vueltas al ruedo y salida a los medios).

Al toro se le perdonó la vida, por petición unánime del soberano.

14 de Diciembre de 1930.—Tres toros de Barreto, mansos, tres de Esculperí bravos. Saleri II, Gallito de Zafra y Clásico obtuvieron un éxito ruidoso, cortando orejas y rabos, saliendo en hombros hasta el Hotel.

Saleri banderilleó tres toros.

Bregando y con los palos Alcolea.

Para el próximo Domingo en Caracas y en el Nuevo Circo, seis toros de Barreto para Carnicerito y Fortuna.

En La Victoria, cuatro toros del Coronel Gonzalo Gómez y dos españoles de Don Esteban Hernández, para Valencia II y Niño de la Palma.

21 diciembre.—Seis toros de Barreto, flacos, pequeños y mansos, indignos de lidiarse por matadores tan machos como Fortuna y Carnicerito.

Diego Mazquiarán "Fortuna".—Con muchas ganas de complacer, pero no se dió cuenta de que el público le tomó a chunga todo lo que hacía, ante las ratas indecentes que le tocaron,—y había que ver a don Diego con la seriedad característica en él, haciendo el payaso.—Con el capote no hizo nada, con la muleta menos y matando sin suerte.

Bernardo Muñoz "Carnicerito".—Más vi-



Sr. D. Bernardo Bayona. — Zaragoza. — Mande usted lo que guste. El periódico se le envía. ¿Lo recibe usted? No deje de mandar noticias locales que tengan interés para los lectores. Agradecidos a sus ofrecimientos. Escribiremos un día de éstos.

Sr. D. Miguel Bosque. — Barcelona.—LA FIESTA BRAVA seguirá publicando normalmente 16 páginas, y procuraremos amenizar más cada día nuestra revista.

Esa sección no se ha suspendido definitivamente. Se reanudará algún día. No podemos precisar cuando.

Agradecidos y confundidos por sus elogios.

Sr. D. Augusto Fenollar.—Madrid.—Su atenta carta merece una contestación amplia que recibirá usted en breve. Sirvan estas líneas para agradecer sus amables elogios y mostrarnos reconocidos a su ofrecimiento, que aceptamos muy complacidos.

Se le remitió el número del periódico, junto con un ejemplar del Reglamento para justificar lo recibido.

Sr. D. Angel Ruiz.—Palma de Mallorca.—Querido amigo: es usted un predestinado. Su carta llegó a nuestro poder unas horas más tarde de haber extendido el nombramiento a favor del sustituto del señor Sánchez Beato. Fué un compromiso que no pudimos eludir.

Créanos que sentimos no complacerle.

Sr. D. Antonio Castillo.—Barcelona.—La Plaza de Toros de la Barceloneta es propiedad de la Banca Urquijo, y tenemos entendido que se concede en arriendo con la condición de no celebrar en ella espectáculos.

La Monumental es propiedad del señor Milá y Camps, en cuyo poder están la mayor parte de las acciones, y las Arenas pertenecen al señor Marsans, poseedor también de la mayoría de las acciones de este circo.

Las Arenas y la Monumental están unidas para su explotación, según acuerdo de ambas propiedades.

La Plaza Vieja, no tiene que ver con este convenio.

vazo que su compañero, tomó la cosa a cachondeo como el público y despachó sus tres bichos de otros tantos bajonazos, tirándose a un kilómetro de distancia y sin dar un solo muletazo; siendo premiados los bajonazos con ovaciones estupendas y teniendo que salir a los medios al terminar la corrida.

¡Qué grande eres, Bernardo!

El respetable protestó todos los toros, pero después de agotadas las dos reservas, tragó su paquete.

Con los palos y bregando, Sotito, Moyita y Juanito.

La Victoria 21 de diciembre.

Cuatro toros del Coronel Gonzalo Gómez y dos toros españoles de don Esteban Her-

Cuatro toros del Coronel Gonzalo Gómez y dos toros españoles de don Esteban Hernández; los primeros fueron bravos y los segundos broncos y difíciles.

Valencia II en el primer toro cortó oreja y rabo; en los otros dos fué ovacionado.

Niño de la Palma.—Sigue a éxito por corrida, pero en ésta redondeó por completo la tarde más grande que ha tenido en Venezuela; cortó orejas y rabo en el segundo y la oreja del cuarto y sexto.

Los simulacros del tercio de quites resultaron superiores, dada la competencia que se traen el Chato y el de la Palma.

Los seis astados murieron de cuatro estocadas y dos medias.

Con los palos Mella, Gaonita, Ordóñez y Ginesillo.

Los aficionados que fueron desde Caracas, dicen haber visto la corrida más completa que se puede desear.

Embarcaron con rumbo a Colombia, los matadores de toros Gallito de Zafra y Clásico.

Llegaron de España, el matador de toros Palmeño y el banderillero Cuco.

En el próximo vapor embarcan con rumbo a España los matadores de toros Fortuna y Revertito.

Es esperado en el Puerto de La Guaira, don Antonio Cañero y sus famosos caballos.

El próximo jueves día de Pascua se celebrará en Valencia una corrida de toros a base de Saleri II y Niño de la Palma, con cuatro toros de Barreto y dos de media casta de los afamados ganaderos Florencio y Juan Vte. Gómez.

Valencia, 25 diciembre.

Cuatro toros de Barreto y dos medias castas de los afamados ganaderos Florencio y Juan Vte. Gómez.—De los Barreteros cumplió el primero, el resto mansos.—Los de media casta superiores, sobresaliendo el lidiado en quinto lugar que fué un toro de bandera.

Julián Saiz, Saleri II.—El maestro de Romanones está lo mismo que cuando alternaba con Joselito y Belmonte.—Con el capote conserva el mismo estilo Romanudo. Banderilleando sigue siendo el profesor de antaño, esta tarde dejó tres pares colosales; con la muleta valiente, largo y dominador; a su primero le despachó de una estocada tendida, descabellando a la primera (ovación, orejas y rabo). Al tercero, un buey que corría hasta de su sombra, lo despachó de un bajonazo y al quinto el de media casta de bandera de un volapié formidable, lo que le valió otras dos orejas y

el rabo. En este toro no supo aprovechar las buenas condiciones, toreándolo mal con el capote y muleta.

Niño de la Palma.—Le tocaron dos manos de Barreto y en ambos demostró su inteligencia dominándoles a fuerza de arriarse; necesitando para verlos rodar una estocada y un pinchazo para cada uno. (En ambos es ovacionado y da la vuelta al ruedo). En sexto lugar le tocó un media casta de poder y reservón al que a fuerza de doblarle consigue darle tres verónicas y media superiores, tres lances de frente por detrás y una rebolera archimonumental (ovación), toma los palos y deja dos pares de frente superiores (ovacionaza); con la muleta logra la faena más verdad que puede hacer torero alguno, uno por alto, un natural ligado con el de pecho (ovación), cinco naturales más (el delirio), luego vienen los molinetes, la firma, etc., para un pinchazo superior y una estocada que lo tumba sin puntilla. Ovación, oreja, rabo y despedida desde los medios en compañía de Saleri.

Con los palos Mella, Ordóñez, Sotito y Alcolea.

Cagua, 25 diciembre.

Toros de Santaella, mansos. Carnicerito y Torerito de Málaga, trabajaron lo indecible con la bueyada. Con los palos Torerito.

Cagua, 26 diciembre.

Toros de Santaella, cumplieron.

Joseito de Málaga.—Superior con el cató orejas.

Joseito de Málaga.—Superior con el capote, banderillas y muleta, cortó una oreja, una oreja.

El banderillero Mella resultó con una cornada de veinticinco centímetros en la región glútea, siendo trasladado en el automóvil del Niño de la Palma a la clínica Macaray, donde se hizo la primera cura por el doctor Tangliaferro. El estado es de pronóstico reservado.

Cagua 27 diciembre.

Toros de Sanaella, mansos y pregonaos. Carnicerito, salió del paso como pudo. Joseito de Málaga, muy valiente, saliendo Torerito de Málaga, hizo todo lo posible con una paliza muy regular.

por complacer.

Cagua, 28 diciembre.

Toros de Santaella, mansos. Carnicerito, Torerito de Málaga y Joseito de ídem, trabajaron lo indecible para salir de la bueyada que les correspondió. Bregando y con los palos Ordóñez y Torerito.

La Victoria, 28 diciembre.

Cuatro toros del Coronel Gómez, cumplieron, sobresaliendo el primero y segundo. Dos españoles de don Esteban Hernández, el lidiado en quinto lugar fué una chiva y algo difícil; el que cerró plaza se le perdonó la vida sin saber por qué.

Valencia I.—Hecho un bailarín toda la tarde, no hizo más que huir con el capote y la muleta. Con el estoque lo único fué la estocada al tercero, en los otros dos pinchazos malos y estocadas chalequeras. "Está muy bueno para La Victoria".

Valencia II.—Con el contrincante que tenía no se apuró mucho, tres o cuatro paroncitos, una faenita regular al toro que se le perdonó la vida y paren ustedes de contar. De los cien espectadores que asistieron a la corrida, uno de ellos le gritaba: *Chato, te pareses a San José que sin el Niño no te arrimas!*

Ginesillo se permitió dar dos verónicas y media que arrancaron una ovación colosal y tres pares de banderillas que le puso al mismo toro, que es lo único que se recuerda de la triste combinación de los Valencias.

Con los palos y bregando, Ginesillo, Gao-nita y Moyita.

Para el próximo domingo en Caracas, gran combinación: Seis toros de los afamados ganaderos Florencio y Juan Vte. Gómez, para Carnicerito, Niño de la Palma y Palmeño; haber si tiene más suerte la nueva empresa.

Se embarcó para Barcelona el matador de toros Ricardo González acompañado de su buen peón Alcolea; feliz viaje y mucha suerte.

ANGEL GONZALEZ

BURGALÉSA

Desde hace algunos días—diez o doce—vienen circulando rumores que, no obstante, su insistencia, no han sido confirmados todavía por quien hacerlo puede, referentes al cartel que este año, por San Pedro, hemos de tener los burgaleses. Y, a fe que deseamos vivamente que todo lo que, con más o menos fundamento se asegura, tenga una realización pronta y brillante, puesto que, los elementos que han de integrar las combinaciones toreriles, según ellos, han de ser, en verdad, excepcionales.

Las corridas, como siempre, serán dos. (¿Cuándo va a decidirse la Comisión a organizar un festejo más? La capital, aumenta con su población su esfera industrial y mercantil, y bien podía permitirse el lujo de celebrar tres fiestas grandes por las ferias, los llenos que vienen registrándose desde hace ya bastantes años, claramente lo pregonan); y dícese que será ganado procedente de Parladé y de Santa Coloma el que se corra; que Marcial y Manolito Bienvenida actuarán en ambas tardes; que el valenciano Enrique Torres tomará parte en la primera y que Cagancho, con su estilo soberano, meterá en cintura a Lalandia y a Mejías en el último torneo.

¿Hay quién ponga peros al elenco? No, en justicia. Pues que así sea y nos de Dios salud, dinero y tiempo para poder asistir a las funciones y narrárselas luego a los lectores.

JOSÉ FLORES

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

El artículo 133 del Reglamento Oficial dice: "Las empresas fijarán ejemplares de este Reglamento en forma que sean perfectamente legibles y no puedan sufrir deterioro, en la Presidencia, los cuatro cuadrantes de todos los pisos de la Plaza y en el patio de caballos, y todos los acomodadores deberán tener en su poder uno de bolsillo que exhibirán al espectador que formule alguna reclamación".

Tanto en una forma como en otra hallarán las Empresas en esta Administración ejemplares del **REGLAMENTO OFICIAL** al precio de dos pesetas los tirados en hojas para fijarlos como se prescribe y a una peseta los publicados en edición de bolsillo. Se mandan contra reembolso.

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

¿QUE LE PASA AL PUBLICO QUE NO CORRESPONDE A LA EMPRESA DE CARACAS?

Antes que nada tengo que reconocer y aplaudir el desinterés de la Empresa del Nuevo Circo, para traer a esta capital la cantidad y calidad de tórores que figuran en la presente temporada; pero no por eso dejaré de detallar las causas que han hecho retirar de las gradas del precioso tauródromo al público soberano.

Primero.—El encargado de contratar los toreros y comprar los toros en España fué el matador de toros Pepe Valencia, quien después de los palos que le dió en la temporada pasada al popular revistero caraqueño "Conde Federico", no goza de las simpatías del público, quien le toma por empresa.

Segundo.—Falta en los carteles el popular matador de toros caraqueño, Julio Mendoza Palma, quien cuenta con un partido formidable de fanáticos.

Tercero.—Suprimir las medias entradas para mujeres y niños, que restan en taquilla diez o quince mil bolívares por corrida.

Cuarto.—La mala dirección para combinar los carteles; primero gastan a Revertito en tres combinaciones seguidas, luego meten al chato Valencia en todas las combinaciones habiendo quedado mal en las dos primeras corridas, además de estar pagando sin razón la antipatía que le tienen al hermanito; y para remate no saben aprovechar los triunfos del Niño de la Palma a quien el público deseaba ver mano a mano con Carnicerito o Fortuna.

MOLINETE

Valencia (Venezuela)

EL NIÑO DE LA PALMA MATA SEIS TOROS OBTENIENDO ENORME TRIUNFO, CORTANDO DIEZ OREJAS Y CUATRO RABOS, SIENDO ACLAMADO CON ENTUSIASMO POR LAS CALLES

Se celebró la corrida con lleno completo por tener cada vez despertado mayor interés entre los aficionados los cuales consideran a Cayetano como el verdadero ídolo de la afición caraqueña.

Lidiáronse toros de Barreto, que fueron bravos. El Niño de la Palma con el capote toreó majestosamente templando y mandando de forma imponente.

Banderilleó poniendo pares inmejorables a los acordes de la música.

Con la muleta ejecutó faenas grandiosas compuestas con pases de pecho, por alto, naturales, de rodillas y molinetes incommensurables, siguiendo durante la corrida lucidísimo dando pases de todas las marcas y de la firma portentosos de quietud y gracia, de sabor de maestrado. La música tocó como premio a su meritoria forma de torear, la cual se comentó en toda la plaza que puesta en pie corresponde a Cayetano como magno torero, escuchando estruendosas ovaciones. Matando colosalmente cortando las orejas y rabos de los toros primero, segundo, tercero, quinto y sexto.

El Niño de la Palma fué sacado en hombros. El triunfo ha sido definitivo, categórico. No puede darse mayor unanimidad en la apreciación del trabajo del Niño de la Palma, dejando éste grato recuerdo entre los distinguidos aficionados que no cesan un solo momento de admirarle.

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI BARCELONA, 30 ENERO 1931 NUM. 216

LAS GRANDES FIGURAS
DE LA NOVILLERIA

Luciano Contreras



Medta verónica de este finísimo artista mejicano que tan brillante campaña realizó en la pasada temporada. Los grandes triunfos alcanzados en los principales ruedos de España han hecho su nombre indispensable para todo cartel de postín, por lo que los empresarios se están dando grandes prisas para contratarle. Luciano Contreras será el primer torero que «rompa» a torear en Barcelona, estando ya anunciado para las primeras novilladas que se celebren. ¡Y esta es la mejor prueba del gran interés que despierta este torero!

Foto VIVES