

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

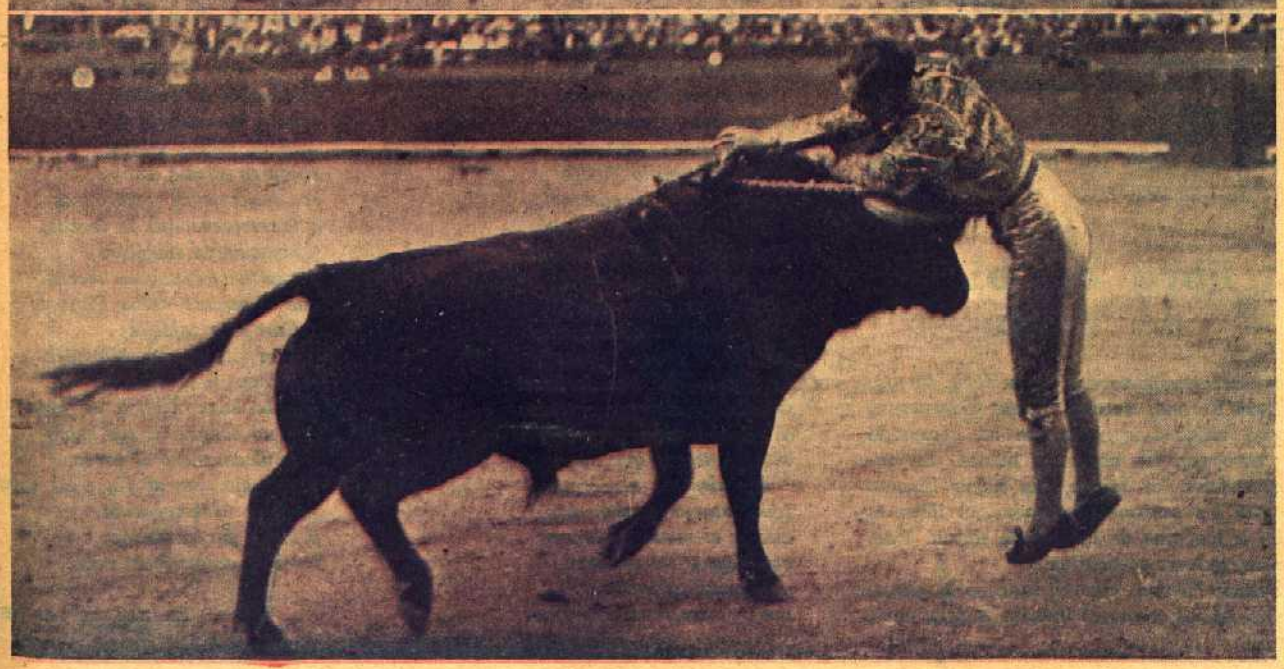
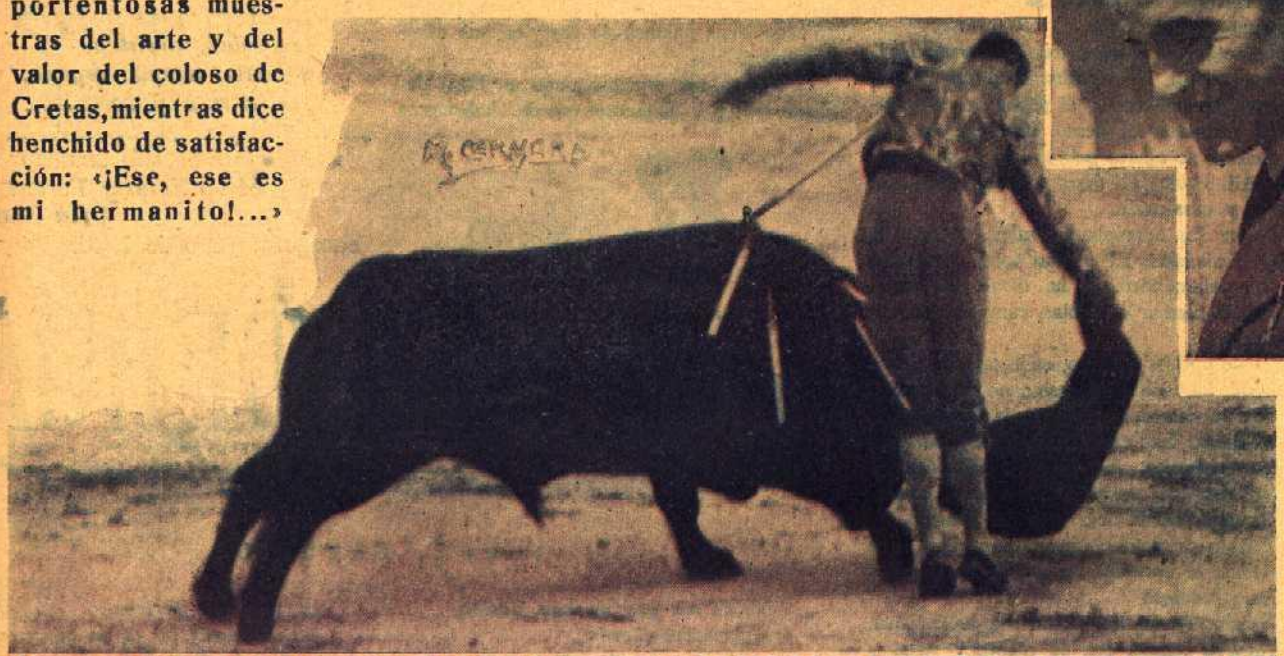
AÑO V

BARCELONA, 18 JULIO 1930

NUM. 192

Sí, señores, Joaquinito Villalta se ríe de los peces de colores admirando esas dos portentosas muestras del arte y del valor del coloso de Cretas, mientras dice henchido de satisfacción: «¡Ese, ese es mi hermanito!...»

Joaquinillo, se ríe...



De la alternativa de Torón

8 de Julio de 1930

Estalla un clamor al pisar el ruedo las cuadrillas. A medida que avanzan, el griterío, la exaltación es ya locura, ensordece, anonada.

En el sitio de honor, entre Marcial y Félix, va un mozo alto, cetrino, desgarradote, sin empaque. Su andar es torpe. Gacha la cabeza, caído el brazo derecho, sin gracia, sin apostura toda su persona.

Y aquel entusiasmo, aquellas estridencias voceriles, él las ha movido, él las ha desatado.

Es Saturio Torón.

Estamos en la plaza de Pamplona. Saturio Torón es hijo de Tafalla, navarro. Pamplona, capital de Navarra, la sencilla y ruda, recibe al coterráneo como al héroe que pregona por los ruedos en noble pelea con los toros, el valor de una raza.

Torón sabe esto, y porque lo sabe, la emoción le ensombrece, le quita apostura, le desanima, no se atreve a alzar los ojos de la arena. La lucha con la fiera ante sus paisanos, precisamente por esto, es para él no sólo cuestión de honor, sino de dignidad profesional y de raza.

Ha salido el primer toro, ha transcurrido la corrida, ha terminado sin decaer el clamor del pueblo. En el pecho de cada navarro palpita el deseo ferviente de que el paisano se alzara sobre todo y sobre todos. Allí estaba el vigor regional para animarle y ensalzarle.

Torón ha derrochado valor. Torón ha salido lesionado. El último toro, Poderoso, un bravísimo toro, le ha tirado un viaje, despidióle contra las tablas, rompiéndole una clavícula.

Y este pueblo navarro, rudo, sencillo, sentimental, ha tenido un gesto: no ha permitido que la charanga alegrara la terminación de la fiesta. Las cuadrillas, las típicas cuadrillas juveniles, del bronce, bulliciosas y juergueras, han desfilado silenciosas, apesadumbradas por la desgracia del paisano.

¡Pueblo primitivo, pueblo admirable, que aun tiene el corazón virgen de desengaños y escepticismos!

Saturio Torón ha tomado la alternativa. Navarra cuenta con un luchador terco y firme.

El 8 de julio de 1930 ha sido día de júbilo para Pamplona, ensombrecido al final de la corrida.

—No importa— dicen los navarros.— Saturio ha caído por bravo, como tenía que ser. ¡Es navarro!

AZARES

El libro en blanco de Torón

En la segunda corrida de la feria famosa de San Fermín. Saturio Torón Goyanes, el torero navarro-aragonés, se ha comprado un libro con las hojas en blanco. La encuadernación es lujosa, las hojas blancas ofrecen las cantoneras doradas, el libro es bello a los ojos de los que le miran. Pero dentro, todavía no dice nada.

Saturio Torón, con el libro y la pluma en las manos, como si todavía tuviera entre

ellas la muleta y el estoque que le entregó Marcial Lalanda, armándole caballero de la Orden de los Matadores de Toros, tiene que comenzar a escribir, en seguida y sin titubeos, su historia de "torero formal". ¿Cómo la escribirá?

Saturio tiene condiciones para escribirla bien. Su rápido paso por el escalafón novilleril, con amigos entusiastas y adversarios que se oponen a la "manera de ser" de Torón, nos demuestra que el bachillerato del torero lo ha hecho con notas destacadas: o sobresalientes o suspensos. Nada de los "aprobados" que acusarían un mediocre.

Saturio Torón es un lidiador valeroso, con capacidad para aprender a grandes zancadas la difícil carrera de torero. Y la aprenderá, si un mal toro no se le cruza en el camino.

Al ver lo que aprendía en una docena escasa de novilladas, dijimos que era Saturio "el hombre de la férrea voluntad". Y lo dijimos, porque en tan breve espacio de tiempo, el que hacía poco estaba ciego para el arte, comenzaba a ver.

Poco después, ante sus promesas de ser matador de toros "de los buenos", nosotros confiábamos en que lo sería porque "Torón tiene palabra de rey" en sus ofrecimientos.

Si alguna vez escribiéramos un libro dedicado al hoy flamante espada, habríamos

de titularlo: "Saturio o la Tenacidad".

Que esta "tenacidad" le lleve en su nuevo estado a copiar los mejores modelos, desempolvando cosas que quedaron marchitas en las historias de los toreros antiguos, bien combinadas con esas otras cosas tan de maravilla de los toreros de hoy de que los antiguos no tuvieron idea.

Férrea voluntad, palabra de rey, tenacidad, valor, capacidad de aprender. He aquí los elementos de que dispone Saturio Torón en el momento histórico—Pamplona, 8 de julio—en que en las hojas blancas de un libro recién comprado, se dispone a escribir su propia historia.

Si malbarata los buenos ingredientes, en nosotros tendrá el censor más implacable

Don Indalecio

Postal para "La Fiesta Brava"

Saturio nació en Navarra y se crió en Aragón...
Lleva, pues, en su figura tenacidad, decisión, valentía, temple, orgullo, sentimiento y corazón...

Méclese bien lo anotado y ¡ahí va Saturio Torón!

JUAN GALLARDO

Zaragoza, Julio de 1930.



¡AUPA, SATURIO!

Yendo en pos de una ilusión,
la alternativa Torón
ha recibido en Pamplona,
cuyo doctorado abona
del diestro la decisión.
Torero que da emoción
y una nota personal
a todo cuanto ejecuta,
la Afición ya lo disputa
como diestro excepcional.

Torón, lidiador valiente,
luchador bravo y consciente
que rauda quieres subir;
para poder conseguir
sin ningún inconveniente
ser en el Torco "gente",
te diré lo que has de hacer:
demostrar siempre entereza
y adquirir con gran presteza
si algo tienes que aprender,
dar siempre sin regateo
todo cuanto puedas dar,
que es el modo de lograr
ser figura en el toreo,
y además aparentar
que el secreto de triunfar

es tuyo y te pertenece
pues la modestia es un vicio
y en este y en todo oficio
quien no se estira no crece.

Con aire de triunfador
y siéndolo de verdad,
pronto la celebridad
será tu aliada mejor.
Navarra presta calor
con plétora de esperanzas
a la empresa que te lanzas,
y armado ya caballero,
demuestra al mundo torero
que aborreces a los Panzas.

Corajudo tafallés:
que el capote del Marqués
sea como una mascota
que te haga diestro de nota;
que no tengas ni un revés
y te alcen sobre el pavés,
pues todo eso, al fin y al cabo,
será tu consagración
y tiene por galardón
las dos orejas y el rabo.

EL NOI DE LES ESTISORES

Enrique Salinero (Alpargaterito)



¿Cómo Salinero? Sí, señores, Enrique Salinero y no Enrique Climent, o Clemente, se llama este notable banderillero valenciano, cosa que, sin duda, ignoraban ustedes, pues cuantas veces aparece en los carteles su nombre, el Climent le aplican y no el Salinero que le corresponde.

Deshecho el error, contumazmente sostenido, agreguemos a esta cosa nueva una cosa vieja, y es la de que Valencia ha dado al Toreo una brillante pléyade de banderilleros, entre los cuales figura éste, pues en la ciudad del Turia vino al mundo Enrique Salinero el 3 de octubre de 1897, el mismo año que en la propia ciudad pereció trágicamente Julio Aparici (*Fabrilo*).

Le enseñaron el oficio de alpargatero, origen de su apodo, y sin aprendizaje como quien dice, a los catorce años escasos, empezó a torear en la cuadrilla de chavales capitaneada por *Majito* y *Andresito*. Este principio fué en Valencia, el 2 de julio de 1911.

Toreó por primera vez como banderillero en novilladas con caballos a las órdenes de su paisano Emilio Cortell (*Cortijano*); estuvo después a las del novillero José Amuedo; su primer jefe matador de toros fué *Angeleto*; le han llevado en sus cuadrillas *Carnicerito*, Luis Freg, *Chaves* y otros; ha toreado mucho porque siempre se vió solicitado por varios matadores, y su reputación arranca desde el 30 de mayo de 1917, fecha de su presentación en Madrid en corrida de toros. Fué la de la Asociación de la Prensa, en la que el Gallo, Vázquez, Joselito y Belmonte estoquearon ganado de Pablo Romero; Alpar-

gaterito salió incorporado a la cuadrilla de Vázquez y en tal actuación obtuvo un señalado éxito, muy comentado por la crítica y la afición madrileñas.

A principios de la temporada de 1922 se colocó en la cuadrilla de su infortunado paisano Manolo Granero; figurar en ella era para un subalterno el logro de la mayor aspiración, dado el prestigio máximo de aquel espada; pero el trágico fin del mismo obligó a *Alpargaterito* a buscarse otros matadores.

Colocado con Braulio Lausín (*Gitanillo*, de Ricla), con él toreó durante los años 1923, 1924 y 1925; salió de allí para incorporarse a *Chaves*, su paisano, a cuyas órdenes trabajó el año 1926; en 1927 lo hizo con el *Niño de la Palma*; estuvo luego con Nicanor Villalta dos temporadas, las de 1928 y 1929; actualmente pertenece a la cuadrilla de Martín Agüero; cuando éste no tiene toros solicita su ayuda el *Niño de la Palma*; y si uno y otro están sentados, *Alpargaterito* torea, pues un artista de su clase siempre tiene acomodo con algún matador.

Es banderillero del lado izquierdo, aunque si es preciso hacerlo por el derecho no se queda con los palos en las manos; parea con arte y prontitud, dando relieve a la ejecución de la suerte; y como peón fino y eficaz, no hay que decir que disfruta de justo crédito porque esto lo saben los aficionados.

En resumidas cuentas: un gran peón y un gran banderillero.

En su historia taurómaca se registran muchos resonantes triunfos.

Ha sufrido dos percances: uno, en la plaza Monumental de Barcelona, el 21 de julio de 1918, producido por un toro de Miura y consistente en una herida en la muñeca izquierda; y otro, el más grave, en Valencia, el 10 de junio de 1923, cuya tarde, cogido por un astado de Villalón al banderillar, recibió una cornada en la región glútea, en dirección al ano, de diez centímetros de profundidad.

Que sean los últimos y que Enrique Salinero (no Climent, ¿eh?) continúe sumando muchos éxitos.

RUVENAT

NOTICIAS Y COMENTARIOS

UNA NUEVA PLAZA DE TOROS

En La Solana se inaugurará el día de Santiago una magnífica plaza de toros. Se lidiarán seis magníficos novillos, de la cruce de Veragua y Santa Coloma, propiedad de don Angel Izquierdo, de Linares, que serán estoqueados por Félix Rodríguez II, Maravilla y Manolo Fuentes Bejarano.

UN EXITO DE LEOPOLDO BLANCO

En el Ayuntamiento del Puerto de Santamaría y ante el Excmo. Sr. Alcalde y los representantes de los toreros que actuaron en la novillada del día 6 del corriente se ha verificado el escrutinio de los votos emitidos por el público para la concesión del capote de paseo que regalaba la empresa.

El número de votos obtenidos por los toreros es el siguiente:

Aldeano, 13; Camará, 432; Rebutina, 135 y Leopoldo Blanco, 1.762.

Por lo tanto el capote le ha sido adjudicado a Leopoldo Blanco.

LAS CORRIDAS DE FERIA DE VALENCIA

Por fin, y tras laboriosas gestiones se ha disipado el nubarrón que se cernía sobre las famosas

corridas de San Jaime. Ya se han hecho públicos los carteles de la feria valenciana cuya organización a corrido a cargo del discutidísimo señor Mora.

Este año, se celebran sólo nueve corridas de toros y una novillada, y los carteles han quedado ultimados, salvo contingencias, de la siguiente forma:

Día 25 de Julio: Seis toros de Graciliano Pérez Tabernero, para Niño de la Palma, Enrique Torres y Bienvenida.

Día 26: Toros de Argimiro y Marcial, Gitanillo de Triana y Vicente Barrera, de matadores.

Día 27: Toros de Murube, para Manolo Martínez, Niño de la Palma y Cagancho.

Día 28: Toros de Pablo Romero, para Marcial, Barrera y Bienvenida.

Día 29: Ocho toros de Antonio Pérez de San Fernando, Espadas: Marcial, Niño de la Palma, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Día 30: Toros de Miura, para Marcial, Manolo Martínez y Bienvenida.

Día 31: Albaserradas, para Marcial, Barrera y Torres.

Día 1 de Agosto: Ocho toros de Angoso para Gitanillo, Barrera, Torres y Bienvenida.

Día 2: Seis toros de Concha y Sierra, para Manolo Martínez, Cagancho y Torres.

Día 3: Novillada Ocho de Antonio Flores, para Aldeano, Perete, Ruiz Toledo y Pepe Amorós.

¡A ELLA, VALIENTES!...

El Ayuntamiento de Soria, y con el fin de dar brillantez a las fiestas que el día 3 de Octubre se celebran en aquella localidad en honor de San Saturio, abre un concurso para la adjudicación en ese día de aquella plaza de Toros a quien ofrezca mejor cartel de toros o novillada.

Se facilitará gratuitamente la Plaza, servicio del personal para las puertas de la valla, músicas y los arbitrios que tiene establecidos el Ayuntamiento (excepto el de Consumos) y serán de cuenta del proponente cuantos gastos origine el espectáculo.

Los que tengan valor para apachucar con el negocio pueden dirigirse al señor Alcalde, indicando la subvención que desea.

¡Un buen negocio!

NOVILLADA EN PALMA

El día 20 del actual se celebrará en Palma de Mallorca una gran corrida de novillos del acreditado ganadero don Gumersindo Llorente en la que actuarán Pepe Bienvenida, Quinto Caldentey y Antonio García "Maravilla".

A Cara y Cruz

Los toreros de primera fila de ayer disfrutaban de mayor crédito que los de hoy; hacían malas temporadas, a veces algunas segundas, y continuaban inmovibles en las alturas, sin descender en el número de contratos.

Sin duda hay que atribuir esta diferencia a que antes se hallaban muy escasos los buenos toreros, pues a lo sumo eran cuatro y en ocasiones solamente dos.

Hoy forman la primera fila lo menos diez, y ser figura cumbre en estas circunstancias tiene muchos más bemoles que en otros tiempos. Solamente haciendo una campaña como la que Marcial Lalanda hizo el pasado año se puede destacar un diestro sobre todos los demás; pero campaña como aquella la han hecho muy pocos, y de los diestros actuales solamente él.

Para mantenerse en un plano superior a los demás entre tantos espadas de primera fila, o que como tales están conceptuados, hay que estar dando notas agudas constantemente, y para esto se necesita ser un verdadero fenómeno, un diestro casi sobrenatural.

Los toreros de hoy pierden el crédito más pronto que los de ayer sin duda porque la cantidad de tal asenso que libran los públicos para todos los toreros buenos es la misma que antes, y al ser hoy repartida entre muchos, les corresponde percibir menos.

Hace pocos días, aquí, en Barcelona, Cagancho y Gitanillo de Triana emparejados constituían la máxima atracción; el año pasado fueron Marcial y Barrera; y ahora mismo, transcurridas un par de semanas, ya no interesan los dos gitanos juntos, pues Cagancho ha perdido crédito en ese breve lapso de tiempo sin haber sufrido descalabro alguno. ¿Ocurría antes esto? No. Ser hoy primera figura y mantenerse como tal, temporada tras temporada, es más difícil que antes, no le den ustedes vueltas.

El que a la larga sostenga más y mejor ese prestigio tendrá mayor derecho que ningún otro a arrogarse el título de torero cumbre, y de los diestros actuales, solamente Marcial Lalanda puede presumir de tal.

No somos nosotros los que lo decimos, sino los hechos.

En ocho temporadas completas que Marcial lleva como espada de alternativa ha toreado 483 corridas.

No contamos las del año 1921 — en cuya temporada se doctoró —, ni las del año actual, ni las de sus campañas en América.

Y esas 483 corridas pudieron ser más si en el año 1924, que toreó 48, no hubiera estado inactivo un mes, por la cogida que el 13 de julio sufrió en Madrid, y si el año 1927 que tomó parte en 51, no hubiese perdido muchas a causa de sus graves perances; el 8 de mayo en Toledo y el 26 de julio en Valencia.

Pues, bien: las 483 corridas toreadas en ocho temporadas dan un promedio de 60 en cada una y aún nos sobran 3.

Y si exceptuamos los casos de Joselito y Belmonte, ningún torero, ninguno, desde que se fué Guerrita, se ha mantenido tanto tiempo despachando un promedio de sesenta corridas anuales, ni Bombita y Machaquito, que eran solos en la primera fila — hasta que resurgieron Vicente Pastor y el Gallo —, mientras que Marcial tiene en

las avanzadas desde que se doctoró un montón de compañeros.

No es esto una defensa sistemática de Marcial Lalanda, puesto que aportamos datos irrefutables para efectuar aquella, y aún podríamos agregar que este año va a la cabeza de todos en el número de corridas toreadas; lo que nos hemos propuesto al trazar estas líneas ha sido, sencillamente, expresar lo difícil que es hoy disfrutar de un crédito firme año tras año, dado lo iconoclastas que nos sentimos y la tendencia a inclinarnos a favor del último que llega.

Punto y Coma

Juramento baturro

Novela basada en la vida de Nicanor Villalta

Un episodio sentimental de la vida del gran torero aragonés, unos amores truncados en sus albores, eso es la novela que con el título que encabeza estas líneas ha compuesto el notable escritor D. A. José Ullan Rodríguez. Interantisimísima resulta la lectura de esta obrita en la que su autor enlaza con gran maestría la nota biográfica con trazos novelescos de gran intensidad emocional.

El estilo brillante del Sr. Ullan ha llevado a las páginas de su novela la melancólica pasión del torero triunfador por la marquesita de Salambó, cuya prematura muerte ha dejado en el alma de Nicanor Villalta un sedimento de melancolía.

En la obrita se advierte la admiración que reinte su autor hacia Villalta cuyo arte de gran torero canta con exaltados acentos.

Al recomendar a nuestros lectores la adquisición de esta novela taurina, que se ha puesto a la venta al precio de 30 céntimos, felicitamos a su autor por el éxito merecidísimo que está obteniendo "Juramento Baturro".

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 pts.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 pts.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 pts.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 pts.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 pts.

ASES DEL TOREO, etc., etc.
Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts.

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 197. **BARCELONA**

Aparecerá en seguida

NUEVO REGLAMENTO PARA LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS

Notas y comentarios de UNO LA SESGO

Recuerdos de ayer

Las monadas del "Gordito"

Siempre tuvo el público de Madrid marcada hostilidad para con Antonio Carmona; pero éste no perdonaba ocasión para hacerse aplaudir por aquel público, que tan agresivo era, desarrollando su vasto repertorio de jugueteos y monadas

Este paréntesis de la hostilidad tuvo efecto una vez más en la última corrida de la primera temporada de 1883, verificada el 22 de julio, en la que se lidiaron toros de Nuñez de Prado, estando encargados de estoquearlos Gordito, Currito y Manuel Molina.



ANTONIO CARMONA (GORDITO)

Gordito empleó una faena pesada para despachar al primer bicho de la tarde llamado *Viscaíno*, y no logró sacarse la espina en la muerte del cuarto llamado *Esparraguero*.

Para borrar el mal efecto de sus faenas con la muleta y el estoque, aprovechó las condiciones del quinto toro, *Lisardo*, negro bragado, lucero y abierto de cuerna.

Mostró *Lisardo* bravura y poder en el primer tercio aceptando quince varas de *Juanerito Matacán*, Salguero y Trigo.

El Gordito entró repetidas veces al quite y siempre en forma diferente, tocando el testuz, quedando colocado al lado de la res, arrodillándose, coleando y quedando con los brazos cruzados pegado a los pitones.

La adversaria concurrencia no cesó de aplaudirle.

Al cambiarse el tercio cogió un sombrero de copa y con los pies metidos en él puso un par al quiebro, al que siguió uno al sesgo muy bueno y terminó aprovechando al relance.

Y en tanto *Currito* tumbaba a *Lisardo* de un bajonazo, el público que acababa de aplaudir al Gordito se preparaba para pitarle nuevamente en cuanto volviese a verle con los trastos de matar en la mano.

SEGUNDO TOQUE



En la Monumental de Barcelona

La extraordinaria del otro jueves

Realmente no fué cosa del otro jueves esta extraordinaria.

De extraordinario hubo, cuando más, la entrada, una entrada magnífica que llenó tres cuartas partes del monumental circo. Unas veinte mil almas, poco más o menos, detalle significativo que evidencia el interés que despertó la combinación. Y apúntense este indiscutible éxito Gitanillo y Barrera figuras preeminentes del cartel.

De los seis toros del Sr. Marqués de Albaida, ganadero que hacía su debut en Barcelona, solo se lidiaron cinco, siendo sustituido uno que se lastimó en los corrales, por otro de Villarroel.

No fué afortunado el debut de esta ganadería, pues solo dos toros sacaron buen estilo para la lidia. Desigual de presentación la corrida, pobre de cabeza y zancudos casi todos ellos.

No justificó el Sr. Marqués de Albaida el prestigio que tiene como ganadero de reses bravas.

El de Villarroel cumplió discretamente, llegando aplomado a la muerte.

Cagancho tuvo una mala tarde.

Por los aspavientos que hizo de primeras parecía que iba a comérselo todo. Pero se quedó con las ganas. Total: que oyó pitos en sus dos toros, pues cuatro faraónicos pingüis no son bastante cosa para dejar contenta a la parroquia. Mala jornada para el señor Joaquín que quedó emparejado entre el arte recio y solemne de Gitanillo y el dominio y colorismo de Vicente Barrera.

El primer toro que cayó en manos de Curro Puyo era tan esmirriado de cuerpo y de defensas que el público se dió a protestar, no cesando en su actitud hasta que se llevaron al bichejo las mulillas. Por eso no se tomó en consideración la labor de Gitanillo que toró bien y mató con decisión.

A pesar de que su segundo no ofrecía condiciones para ello, quiso Curro hacerle faena con la muleta, esforzándose con terquedad, derrochando valor, consiguiendo sacar algunos muletazos superiorísimos que fueron ovacionados y amenizados por la música. Decidido con la espada: dos pinchazos, media buena y un descabello. Se le aplaudió.

Con el capote lució su personalísimo estilo siendo ovacionado.

Vicente Barrera fué el nervio de la corrida, poniendo en su labor esa vibración que acompañó siempre sus actuaciones.

Le tocó el único toro bravo de la corrida, y con él se mostró el artista dominador de siempre haciendo una meritisima faena de muleta que provocó el entusiasmo del público. La faena, torerísima, alegre y vis-

tosísima, musicada toda ella, tuvo detalles de magnífica grandiosidad — pese a los eternos descontentos que no quisieron o no supieron aquilatar los inmejorables méritos de ella — que motivaron el legítimo entusiasmo del público. No tuvo suerte al matar, pues tras dejar una estocada intentó varias veces el descabello — ¡él que tanto domina, esta suerte! — lo que le hizo perder la oreja, premio merecidísimo a su extraordinaria faena de muleta, y que el público ya empezaba a pedir para él al montar la espada. Se le ovacionó, en cambio. *

Otra superior faena fué la que hizo al que cerró plaza, volviendo a ser ovacionado.

Pinchó tres veces, descabello al tercer golpe y se le aplaudió. Claro que no faltaron los pareceres contrarios de sus eternos defectores que van a la plaza cuando torea este diestro con el propósito decidido de no dejarse convencer por nada.

Mejor para él.

Se picó bien, se bregó con acierto y se banderilleó con lucimiento. Esto no había que advertirlo teniendo en cuenta que en la plaza estuvieron "Zurito" "Marinero" y "Hiena" de los de a caballo, y Carrato, "Rosalito", David, y "Nacional".

A la corrida asistió S. A. R. el Príncipe de Asturias que fué objeto de entusiasta acogida. Los matadores le brindaron un toro cada uno, recibiendo sendos regalos.

13 Julio

Seis novillos de Mariano Bautista, para Pepe AMOROS, ALFREDO CORROCHANO Y GITANILLO DE TRIANA

EL "RESPETABLE" PUBLICO

Pues, señor, no lo entiendo. Hay actitudes tan extrañas que para buscarles justificación se embarca uno en la nave de la lógica y naufraga en un océano de confusiones.

La que este público de Barcelona viene adoptando con Alfredo Corrochano es tan desconcertantemente absurda que cae de lleno en lo grotesco.

Yo no sé qué habrá visto este público en el chiquillo para que le trate de manera tan arbitraria. Por más que me estrujo el magín no acierto a comprender qué vitando delito habrá cometido el joven Corrochano para que el público lleve el rigor con él hasta la injusticia.

Incongruencias, viscerable Minglanilla, incongruencias...

Ya la otra tarde tuvo que sufrir el muchacho las consecuencias de tan confusa actitud. Cayó en sus manos un toro definitivamente manso, y como Alfredito, en un alarde de capacidad lograra sacar de aquel mulo con cuernos un partido insospechado,

llevando a cabo una faena magnífica en la que lució un admirable sentido y un exquisito gusto de torero, este "gran público" quiso premiar la meritisima labor del lidiador obligando a los mulilleros a que el tiro de arrastre diera la vuelta al ruedo al boyancón! ; Ni más ni menos que si se tratara de un toro de banderó!

¡Para revolcarse de risa!

O para retorcerse de indignación.

El domingo volvió a manifestarse la beocia de ese sector de público que va a la plaza con el plan preconcebido de amargar el triunfo a Corrochano. Afortunadamente, semejante actitud tuvo en esa ocasión efectos contrarios, pues dió motivo para que los aficionados reaccionaran reconociendo de manera elocuente las extraordinarias dotes de lidiador de Alfredo Corrochano, en quien presiente la figura que, a no tardar, habrá de empuñar las riendas del poder en el Estado del Toreo.

Y vamos con la novillada.

D. Mariano Bautista envió una corrida de excelente presentación en la que hubo reses con tipo y cara de toros cuajados. Una novillada "seria", como no es corriente ver en funciones en que actúan las figuras de la novillería.

Respecto al juego que dieron los toros ya fué otro cantar pues resultó éste muy desigual. Hubo un toro eminentemente bravo, el tercero, y dos que se dejaron torear —segundo y sexto—; el resto mansurroneó, ofreciendo una lidia sosa y si lucieron algo a la gran voluntad de los toreros se debió.

Pepe Amorós, tuvo una buena tarde, la mejor que le hemos visto en Barcelona, evidenciando que está justificadísimo su próximo doctorado.

Valentísimo y deseoso de aplausos, estuvo activísimo en todo momento revelando el torero cuajado que hay en él.

Con el capote toró magnamente, estando lucidísimo en los quites en los que derrochó su buen arte. Con la muleta hizo dos grandes faenas que se premiaron con clamorosas ovaciones y con la espada estuvo decidido y acertado.

Oyó una gran ovación por la muerte de su primero, y cortó las orejas de su segundo.

De la labor de Corrochano ha escrito Don Ventura en "El Día Gráfico"

Lo mejor de esta novillada, lo más perfecto, lo más artístico, lo que se llevó a cabo con un sentido más exacto de técnica e interpretación, debióse a Alfredo Corrochano, con lo que éste hizo que nos afirmáramos en el juicio que de él formulamos en su actuación anterior.

Sosísimo su primer enemigo al tomar la muleta — al que por cierto toró de capa muy bien —, lo despacio que embestía dificultaba el remate y el ligamiento de los pases. Así dió un ayudado, un natural, el de pecho y otros dos naturales—todos con

la izquierda — demostrando el valor que supone aguantar a un toro que embiste de tal forma. Lo indicado era: o llevar al mismo cerca de las tablas, para ver si a favor de éstas empujaba con más "gas", o irse con él a los medios, donde lejos de aquella natural querencia podía obtener el mismo resultado. Corrochano vió esto y optó por lo segundo, consiguiendo sacar unos pases ayudados excelentes que fueron preludio de dos pinchazos y media estocada delantera y caída. La faena fué torerísima, de diestro enterado. A los aplausos que oyó por ella se mezclaron unos pitos estridentes que hicieron aumentar aquéllos.

En el quinto le tocaron la música, y la cosa no fué para menos, teniendo en cuenta que aquí solemos poner en solfa las más adocenadas faenas. Los dos pases ayudados por bajo con que empezó, para sujetar al enemigo que llegó a sus manos en franca huida, fueron magistrales por el temple y la suavidad con que los dió; luego vinieron los ceñidísimos parones, con pases altos, de pecho, de la firma y unos naturales con la zurda corriendo la mano admirablemente, perfectísimos. No pudo ligar los mismos porque la res conservaba tendencia a la fuga, cosa que pudo evitar el diestro de haber dado más pases ayudados por bajo, para recoger, como aquellos dos del principio. Toda la faena fué jaleada con entusiasmo, la cual terminó con una estocada algo trasera y un descabello al tercer intento. Le dreja y hubo vuelta al ruedo entre una ovación, con los pitos consiguientes de los de antes. Pasión se llama esta figura.

Un quite que hizo en el primer toro con el galleo de la mariposa fué notabilísimo, porque el capote parecía tirar de la res; como igualmente notable fué otro que hizo en el segundo con lances al costado por detrás. Su tranquilidad en el ruedo, su colocación, la disposición que reevla, demuestran, en suma, que quiere ser torero y que sabe cómo ha de serlo. Su papel va en alza.

El hermanito de Curro Puya, que tan buena impresión causó la tarde de su debut, perdió hoy todas las simpatías. Le tocaron los dos toros más manejables — ¡lástima el bravísimo corrido en tercer lugar! — y no supo ni pudo sacar partido de ellos.

Torpe y medroso, fué torreado por sus enemigos, y gracias a que a su lado estuvo bregando como un león ese formidable torero que se llama Mariano Carrato, sino sabe Dios lo que hubiera pasado.

Gitanillo oyó esta tarde muy pocas palmas.

Está verde el mocito.

Con Carrato se hicieron aplaudir Mestres — que banderilleó estupendamente — Orteguita de Madrid y Calabía.

Se picó mal. Sólo "Peseta" se vió libre de las iras del público.

La entrada colosal. Faltó muy poco para llenar la Plaza.

TRINCHERILLA

MADRID

3 de Julio.—Con media entrada se celebra la corrida extraordinaria. Los toros de Argimiro Pérez, gordos pero mansurones, cumpliendo con los montados y llegando quedados al final. Armillita chico, torero con el capote y en quites superior, colocó cuatro pares de palos colosales, muleteó con adorno y valor, matando a sus dos enemigos muy bien, siendo muy ovacionado y dando la vuelta al ruedo en su primero y saliendo al tercio.

Heriberto García, hizo poco bueno con la pañosa tanto torreado como en quites, muleteó valiente a sus toros, sacando alguno que otro pase de efecto y matando regular en el segundo y mal en el quinto.

Bienvenida, bien en su primero, escuchando aplausos. Al sexto le toreó bien de capa, le puso tres soberanos pares de banderillas al quibro, dos de ellos en el tercio y otro en los medios. Previo permiso colocó otro formidable al relance, que le valieron cuatro grandes ovaciones. Con la muleta hizo una gran faena con pases de todas clases, sobresaliendo varios naturales divinamente ejecutados. Mató a este toro de un buen pinchazo y media superior. Ovación grande, petición de oreja unánime, que no se concede, vuelta al ruedo y salida en hombros. Bien Manolito! Picando Díaz, Marinero y Artillero. De los demás Boni y Bombita IV.

6 de Julio.—Media entrada y tarde desapacible. Los cuatro primeros toros de la viuda de Soler, mansos, llevando caperuza el segundo y cuarto. Los cuatro últimos de Clairac, buenos, sobresaliendo el sexto que fué ovacionado en el arrastre. Barajas bien y valiente en todo. Puso a sus dos toros siete pares de banderillas monumentales que le valieron otras tantas ovaciones.

Manuel Martínez mucha voluntad y valor. Mató superior al segundo que le valió una gran ovación y salir a los medios. En el sexto quedó regular en todo. Hizo un quite colosal, en el séptimo siendo ovacionado.

Palmeño temerario y superior torreado con el capote y la muleta, escuchando grandes ovaciones. Con el pincho regular en el tercero y mal en el séptimo, en el que escuchó un aviso. Fué cogido sin consecuencias.

Revertito hizo muy poco bueno en esta corrida. Dos lances, un quite y dos muletaos al último y se acabó. Matando mal siendo justamente silbado por su prudencia. En un muletao en el último fué cogido siguiendo torreado. Al entrar a matar una de las veces a este toro, que era el más chico, salió suspendido, pasando a la enfermería. El bicho lo mató Barajas.

Revertito tiene una cornada en el tercio superior del muslo derecho de quince centímetros de profundidad, que afortunadamente no es grave. Después de curado fué trasladado al Sanatorio de Toreros.

La corrida en general aburrida y mala.

PAQUILLO

PARA PETACAS, MONEDEROS, CARTERAS Y ARTICULOS DE VIAJE TODO SIEMPRE MUY BARATO LA CASA SANCHEZ BEATO

Pelayo, 5 BARCELONA

PAMPLONA

LA FERIA DE PAMPLONA

Llevamos despachadas cuatro corridas de feria y excepto la segunda en la que se doctoró Saturio Torón podemos decir que las demás carcieron de importancia.

Por eso vamos a limitarnos a hacer un resumen de ellas para no fatigar al lector y no robar espacio a originales de más interés.

Nos quedan por despachar dos corridas más. De éstas daremos cuenta a nuestros lectores en el próximo número. ¡Que Tauro tenga compasión de nosotros! Amén.

Día 7.—Se lidió ganado de Manuel Blanco, de Salamanca. Ganado que hasta la fecha ha sido, en conjunto, el que más juego ha dado y el más igual y mejor presentado.

Valencia II.—Su fuerte, como bien es sabido, es el valor. Pues bien, en sus dos toros estuvo miedoso. No hizo otra cosa que exasperar a la concurrencia.

Márquez.—En su primero estuvo apático. En cambio en su segundo nos obsequió con una bonita faena de muleta en la que el dominio y el temple de su fino toro satisfizo plenamente al público. Puso banderillas como él sabe hacerlo. Fué ovacionado.

Fuente Bejarano.—Puso de manifiesto una voluntad digna de encomio. El fué el que levantó las palmas más cálidas de la tarde al estrecharse al lancear a su primero. Trabajador y valiente con la muleta; y breve con el estoque. En sus dos toros fué muy aplaudido.

ALTERNATIVA DE TORON

Día 8.—Nos hemos dejado de consignar que en la primera de feria no se llenó la plaza. En cambio en la segunda se agotó el papel.

Saturio Torón, el primer espada navarro que se ha doctorado en Pamplona durante sus famosas fiestas de San Fermín y que en muy poco tiempo ha dado el estirón, fué el que despertó la expectación en esta corrida. Nuestra condición de paisanos nos impide decir más. El aficionado conoce bien el paso que en su carrera lleva, el que ayer fuera humilde subalterno y es hoy, por mérito propio, matador de toros.

Presentaba Pamplona hermoso aspecto momentos antes de la corrida. Las terrazas de los cafés y bares se hallaban repletas de gente. Animación, ruido, bullicio por todas partes. Y forasteros a granel.

Como hemos dicho, la Plaza estaba llena. Hicieron el pascillo las cuadrillas y la ovación con que fué recibido Saturio Torón — que vestía un hermoso terno verde y oro con caireles — nos

dejó sordos. Mientras se cambiaba la seda por el percal la gente moza danzaba en la solana y por toda la plaza se oía el grito de ¡Torón Torón!

Pisó la arena un hermoso mozo de Concha y Sierra, — como sus demás hermanos, — diestro, bien armado que ostentaba el número 20 y atendía por "Pandito".

Saturio Torón se estiró en unos lances de capa en que los pitones de la res le rozaron los alamares del la casaquilla. Toreó luego por chucuelinas y la plaza se tambaleó. El bicho tomó tres varas. Cogió Saturio los palos. Cambió un par. Sesgó otro y terminó con medio toro en exposición. El público rompió en una ovación cerrada.

Y después tuvo efecto la ceremonia. Marcial cedió los trastos a Torón. Luego de pronunciadas las frases de rigor se abrazaron ambos diestros mientras el respetable aplaude. Se hizo el silencio. Comenzó Saturio con tres pases por alto sobre la mano derecha. El bicho no se prebía para hacer faena. Unos muletaos más y a vista de que no podía ser marcó un pinchazo.

Otro. Media delantera y acostó el bicho. Hubo palmas y Saturio se vió obligado a dar la vuelta al ruedo. De la solana le arrojaron un pollo sin guisar. Estaba completamente vivo.

En su segundo, Saturio estuvo mucho mejor. Lancó de capa con ese su estilo que hace levantar al público de sus asientos. Las palmas echaban humo. Cogió Saturio los palos y marcó un buen par. Luego cuarteó otros dos estupendamente.

Con la muleta citó en el estribo. El toro se arrancó. Desistió Saturio y con las rodillas en tierra, ejecutó uno por alto. Signó valiente de verdad. Sonó la música. Dos naturales y varios de pecho. Continuó la faena derrochando valentía. Un pinchazo muy bien marcado. Una estocada hasta las cintas algo atravesada. Otro pinchazo saliendo perseguido y siendo alcanzado por el bicho que le derribó contra la barrera. La cogida fué aparatosa e impresionó al público. Llevado el toro a la enfermería en brazos de las asistentes. Marcial dió fin a la corrida.

De Lalandia poco podemos decir. En su primero, sin hacer grandes cosas, se hizo aplaudir tibiamente. En su segundo, un señor mozo, nos gustó más. Colocó dos buenos pares de rehiletes. Luego muleteó por naturales y de pecho templando y mandando. Vino después trasteo sin adornos, pero con eficacia. Mostró breve con el pincho y hubo ovación y petición de oreja.

Nos encontramos con un Félix Rodríguez completamente cambiado. No hizo absolutamente nada. Es decir, sí, aburrir e indignar. En su primero nos obsequió con la mayor de las vulgaridades que se pueden ustedes imaginar, y en su segundo, sobre todo a la hora de matar, estuvo fatal. Escuchó dos avisos. El ganado dejó bastante que desear.

Terminada la corrida nos enteramos de que Torón sufría la luxación del hombro izquierdo. Este percance le impidió torrear en las dos corridas siguientes, siendo sustituido por Heriberto García. Seguramente que Torón no podrá vestirse de luces hasta el día 20 de este mes en Ceuta. Lo sentimos muy de veras.

DIA 9

Carrida de "arriba". Seis toros de dondo Carmen de Federico para Márquez, Lalandia (M.), Fuentes Bejarano, Agüero, Félix Rodríguez y Heriberto García.

De los seis espadas nombrados el puesto de honor le corresponde a Heriberto García. Ejecutó con su toro una labor meritoria, sobre todo con la muleta. Fué constantemente aplaudido y al final se lo llevaron en hombros.

Al mejicano le siguió en méritos Fuentes Bejarano, que se mostró activo y valiente. Agüero se limitó a dar una estocada bien puesta. Márquez cumplió y Félix Rodríguez fué aborrecido. Todo esto con un ganado chico, pero en general manejable.

DIA 10

Tampoco conseguimos ver una corrida completa. El ganado tirando a manso hizo andar a los coletudos de cabeza.

Lalandia tropezó con el peor lote. Y en sus dos toros fué abroncado sobre todo por sus marrullerías y escasa decencia a la hora de la verdad.

Márquez, en su primero pasó sin pena ni gloria. En cambio en su segundo realizó una bonitafuena de muleta que el cóncave premió con la ovación correspondiente.

Heriberto García, hizo espada en sus dos toros. Su labor no fué tan completa como la de la tarde anterior porque con el asador estuvo desgraciado. Y nada más.

NOTAS FINALES

Han salido de los corralillos de la Rochapeña en la tradicional carrera del encierro 24 toros. En esa emocionante e inimitable carrera se ha ocurrido ningún percance lamentable a pesar de que cada año el número de correderos es mayor. Y esos 24 toros se han ido al desolladero "orejados" y algunos de ellos acrobáticos. O lo que es lo mismo para terminar, de ocho diestros que hemos visto en nuestro ruedo no ha habido uno capaz de cortar una oreja. Veremos si el sábado en la corrida Goyena lo consiguen Villalta, Cagancho o Heriberto García, sino pasado mañana domingo, en la última

de feria en la que alternarán Agüero, Félix Rodríguez y Cagancho.
O si no, en el San Fermín del año que viene. De todas maneras tenemos una conformidad a toda prueba. Y un humor envidiable. ¡Al, y el que lo dude venga a verlo cuando quiera!

L. Z.

LA LINEA

Seis toros del Conde de la Corte, para Marcial Lalanda, Niño de la Palma y Saturio Torón.

El diestro tallalés recién doctorado vino a sentir a Antonio Márquez, que resentido del varetazo en la pierna sufrido en su última actuación en Barcelona hubo de someterse a tratamiento médico.

Poco pudo hacer Torón, ya que en el toro que campó plaza sufrió un fuerte varetazo en el vientre, viéndose obligado a retirarse a la enfermería.

Marcial que hubo de cargar con cuatro toros, tuvo una gran tarde, cortando las orejas de los toros tercero y sexto.

El Niño de la Palma, también estuvo afortunado, dando varias vueltas al ruedo. Ambos toreros fueron ovacionadísimos, entusiasmando al público que al final sacó en hombros a los dos diestros.

Los toros del Conde dieron escaso juego, lo que realizó más la meritoria labor de los diestros. Se llenó la plaza.

BURDEOS

Los toros portugueses de Alves dos Rios, dieron un juego magnífico.

Chicuelo tuvo una gran tarde, entusiasmando al público con su estilo magnífico. Heriberto García, también se hizo aplaudir grandemente, y Maera cumplió bien.

El público quedó satisfecho de la corrida.

VICH

Celebróse la segunda novillada de feria. Los novillos de doña Guadalupe Sancho, tirando a mansos.

Manuel Ballesteros, que estuvo flojo en su primero, se desquitó en el segundo oyendo grandes ovaciones y música en sus faenas con capote y muleta.

Daniel García, toreó superiormente y no tuvo muerte con la espada. Se le aplaudió en muchas ocasiones por la voluntad que puso y su buen arte.

Fidel Cruz, fué el héroe de la tarde, oyendo frecuente ovaciones y cortando las orejas de sus dos enemigos.

Se distinguió banderilleando el Niño de la Cañero, que fué muy aplaudido.

GERONA

TRIUNFO DE FLORENTINO BALLESTEROS

Con gran animación se celebró un festival organizado por los chófers de la localidad que consistió un gran éxito.

Primeramente actuó Florentino Ballesteros, quien obtuvo un triunfo enorme pasaportando dos novillos de Arribas, que fueron grandes y gordos.

En el primero, manso y con nervio, estuvo muy valiente y enterado, estando breve con la espada.

Dió la vuelta al ruedo en medio de general aplauso.

La lidia del segundo novillo, bravo y con arrojo, transcurrió en medio del mayor entusiasmo, enloqueciendo Florentino a los espectadores al torrear de capa magníficamente, simulando quites variados y adornadísimos. La faena de muleta, empezada con un estupendo ayudado por zibo, fué un derroche de valor y arte, destacando de ella unos naturales imponentes que merecieron los acordes de la música y las aclamaciones del público.

Una estocada superior refrendada de un certero destabello, fué su labor con la espada, lo que hizo que se desbordara el entusiasmo siendo concedidas las orejas y el rabo de su víctima, en premio de su extraordinaria labor.

Laegó hubo dos becerros para los chófers, que estuvieron decididos en la lidia y muerte de los potuados.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

El público salió satisfechísimo de la plaza, comentando con gran entusiasmo la afortunadísima actuación de Florentino Ballesteros a quien esperan ver pronto en un "mano a mano" con el "Niño de la Brocha", deseo manifestado a viva voz por los espectadores durante la corrida.

tantes de Valladolid.

Pero como Bilbao no es la simpática capital castellana, no se limitan los aficionados a lanzar la celeberrima exclamación, sino que están que echan "cisco" contra la formidable empresa que "tan dignamente" explota la primera categoría de la plaza de Vista Alegre.

Y menos mal que para después de las ferias nos ha prometido unas estupendas funciones de circo, una magnífica charlotada y una emocionante novillada de noveles para sacarnos de penas. ¡Así da gusto!

La Peña Agüero, sin embargo, haciendo eco del sentir general de sus socios no se cansa de organizar expediciones a los pueblos—más afortunados que el nuestro,—que organizan corridas por estas fechas. Primero a Burgos, hoy a Pamplona y a primeros de Agosto a Vitoria y todo ello a precios reducidísimos para los asociados, que no saben como ponderar las grandes dotes de organizadores de los amigos Achúcarro y Echániz, que en estas cosas tienen úsía.

Muchas gracias, Don Ramón.

El ilustre Marqués de Lacadena ha tenido la gentileza de dedicarnos un folleto de la admirable conferencia con que tan grandioso crítico de "La Voz de Aragón" disertó sobre el tema "Toreros largos y toreros cortos. Toreros machos y toreros hembras" y el éxito resonante que logró con tan interesante charla hubiera servido para encumbrarle definitivamente, si no lo hubiese estado ya muchísimo tiempo antes de su presentación ante el público bilbaíno.

El folleto de admirable presentación y buen gusto, ha tenido una gran acogida en la villa de Don Diego.

Repetimos nuestra felicitación más cariñosa, al buen amigo y admirado maestro.

La semana grande.

Como no tenemos otra cosa más importante que comunicar a nuestros lectores, daremos otro toquecito a nuestra famosa semana grande.

Entre Márquez, Villalta, Agüero, Félix Rodríguez, Curro Puya y Valencia II despañarán las seis corridas de abono que han de tener lugar en la semana del 17 al 24 del próximo Agosto.

El cartel, francamente, está bien. Pero si las figurillas que actualmente padecemos a base de matadores de toros de la más tierna infancia no sufriesen estremecimientos ante los TOROS que generalmente se lidian en nuestra plaza, aún podía estar mejor.

Antiguamente, — me dicen —, los toreros se disputaban la plaza de Bilbao y uno de sus mayores orgullos era figurar en el cartel grande. Pero hoy en día — digo yo —, no quieren venir al coso de la calle del General Concha nada más que la media docena que se han dado cuenta que el público de Bilbao no es tan fiero como dicen y que los toros que se lidian en nuestras corridas no son como el de San Marcos, precisamente. Así que los mismos de este año, son los del pasado y serán los del venidero.

ALFONSO

A NUESTROS LECTORES

Por no haber llegado el material gráfico de la alternativa de Torón, nos vemos obligados a demorar el número extraordinario dedicado a este acontecimiento.

VALLADOLID

LA TEMPORADA ECONOMICA

Como me parecía un "latazo" tanto para los linotipistas como para los lectores de LA FIESTA BRAVA publicar uno a uno los festejos que se han celebrado en esta plaza los hago ahora en conjunto, es decir en una especie de resumen porque es la única manera de poder distraer un momento para enterarse del resultado de estas novilladas carentes de interés; pero que esto no quiere decir que las corridas económicas, no interesan, todo lo contrario, puesto que si en las de Valladolid ha ido disminuyendo ese interés de que antes hablo, ha sido debido al resultado catastrófico, con que se han celebrado, cosa desde luego que no ocurrió el año pasado por obra y gracia de los hoy toreros de moda Amorós Chico y Félix Rodríguez II. Pues bien allá va.

El ganado que se ha corrido en estas novilladas pertenecía a D. Germán Pimentel, a Raso-Portillo y a D. Juan Domínguez.

Algunos novillos buenos de D. Juan Domínguez y de Raso Portillo, de los de Pimentel ni acordarse.

Los toreros han sido los siguientes:

Félix Rodríguez II, que si bien no fracasó tampoco estuvo a la altura del año pasado.

Manolo Bejarano, demostró ser un buen torero, y tener condiciones suficientes para ocupar un puesto de "arriba".

Quinito Caldentey, ha gustado mucho, a la par que ha demostrado ser un firme seguidor de la escuela sabia.

Rafael Rubio "Rodalito" (¿.....?)

Niño de la Estrella y Niño de la Granja, dos valientes para quien quiera algo de ellos, dos muchachos, que se pasan los toros por la faja como si fueran perros falderos.

Fernando Mari, tore ódos novilladas y en las dos ha triunfado; es un torero de refinado estilo, no parece aragonés.

"Maravilla", otro de los que han triunfado, un buen torero y por añadidura la arriesgada profesión no tiene para él secreto.

Fernando Domínguez, un vallisoletano que de seguir como ha empezado se colocará muy pronto, dos corridas y dos triunfos.

García Encinas, cada vez peor, se irá al hoyo. Luis Muñoz, otro que ni fu ni fá, del montón. Julio Ortiz, la pareja de "moda" con Rodalito. Enrique Bartolomé, un veterano, que toreó porque le contratan... es decir en los carteles. Juan Flores "Camará II". El hermano del matador de toros, es de los que pueden ganar billetes.

Ha toreado la última novillada de la serie y si bien no ha alcanzado un triunfo grande por las condiciones de sus toros; uno manso perdido y otro bronco y con mucha fuerza para esta clase de corridas, demostró de una manera definitiva ser un gran matador de toros lo único que podía hacer con aquellas reses era matarlas bien y así lo hizo el cordobés, perfilándose en corto, arrancando derecho, jugando a la perfección la mano izquierda y apretando con mucha fuerza la derecha, clavó el estoque siempre en lo alto del morrillo, este cordobés. Soy más extenso con este torero porque yo como la mayoría de los aficionados soy un ferviente admirador de la estocada.

El día que mate un toro en Madrid. Camará II, se coloca a la cabeza de la novillería.

ALYARITÓ REYES

BILBAO

A régimen.

Desde el día 15 del próximo pasado, en que se celebró la corrida de la Prensa, permanecerá cerrada nuestra plaza hasta el día 17 de Agosto en que se verificará la primera corrida de la semana grande.

En la segunda quincena de Junio no se ha decidido la empresa a organizar espectáculo alguno, y como desde el primero de Julio la plaza pasa a poder de la Comisión que no celebra más festejos que los de feria, pues ¡velay! que dirían los dignos habi-



LA FIESTA BRAVA

Director: Fernando Sayos
"Trincherilla"

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio

El "doctor" Saturio Torón

Con todos los honores, y acompañado del entusiasmo de sus paisanos, Saturio Torón recibió la borla de doctor en Tauromaquia en la segunda corrida de la feria de San Fermín, de manos de Marcial Lalanda. Torón que en tan solemne ocasión derrochó el valor a raudales tuvo la desgracia de sufrir en su segundo toro un serio percance que le imposibilitó para torear en las otras corridas que tenía comprometidas, perdiendo la feria por este contratiempo su mayor interés. No restablecido aún de sus confusiones quiso ir Torón a torear a La Línea en donde nuevamente, y en uno de sus característicos alardes de valor, fué lesionado otra vez por un toro del conde de la Corte. Hacemos fervientes votos porque el total restablecimiento del valeroso matador de toros sea rápido y porque la suerte no vuelva a dejarle de la mano en esta nueva fase de su carrera artística a la que llega con nuevos bríos

