



Las fiestas de San Fermín en Pamplona.

Conocido es el entusiasmo que despiertan entre los habitantes de la capital navarra los anuales festejos consagrados á su excelso titular y la bulliciosa animación con que los celebran.

Este, como todos los años, el programa ha sido variado, espléndido y digno de la fama que gozan estos festivos y de la cultura del pueblo pamplonés.

Desde el día 6 del actual, en que comenzaron las fiestas con solemnes vísperas celebradas en la capilla de San Fermín, á las que asistieron la Corporación municipal acompañada por sus maceros, alguaciles, clarines y timbales, gigantes y cabezudos, dulzainas del país y músicas militares, hasta el día 12 en que se efectuó la corrida benéfica, última de las anunciadas, cumpliéndose á satisfacción de todos el ameno programa de las fiestas.

El 7, á las diez de la mañana, salió la tradicional procesión revestida del pomposo ceremonial acostumbrado, y por la tarde se lidiaron en la plaza seis toros de Espoz y Mina por Fuentes y *Bombita chico*.

Como á la parte taurina de los festejos dedicamos más adelante lugar preferente, relatándolas con la extensión debida, no trataremos de ellas en estas ligerísimas impresiones que, á modo de preámbulo, ofrecemos á nuestros lectores.

El clou de los festejos han sido los conciertos matinales celebrados por las sociedades *Santa Cecilia* y *Orfeón pamplonés*, en los que ha tomado parte el eminente violinista Pablo Sarasate, gloria artística de Navarra, orgullo de España y niño mimado de

sus paisanos, que adoran en él y saben apreciar en lo muchísimo que valen las excepcionales dotes que adornan al músico sin rival, famoso en todo el mundo y por todo el mundo aplaudido y celebrado.

Sarasate, rindiendo tributo de cariño imperce-

dero al pueblo que le vio nacer, y agradecido al amor entrañable que su patria le profesa, concurre anualmente á los festejos de San Fermín para enaltecerlos con su presencia y reflejar en ellos la brillantez de su talento artístico, arrancando las notas más sentidas y elocuentes de su *stradivarius* y los aplausos más entusiastas á la muchedumbre, que le oye con religiosa atención para enviarle el alma del pueblo pamplonés en vítores que, como torrente desbordado, nacen en el corazón y brotan de los labios estruendosos, patéticos, conmovedores...

¡No cambiara seguramente Sarasate la sublimidad de esos momentos pasados entre sus paisanos

por cuantos honores y riquezas pudieran ofrecerle otros pueblos y otras entidades! Otra nota artística de valor inestimable: la compañía dramática que dirige el inteligente actor Emilio Thuiller, ha contribuido eficazmente al esplendor de las fiestas.

El teatro principal háse visto cada noche ocupado por numerosa y distinguida concurrencia, que con sus aplausos ha premiado dignamente la concienzuda labor de artistas tan notables.

Además, y como de pasada, citaremos la hermosa colección de fuegos artificiales quemados en la Plaza de la Constitución, iluminada profusamente



CARTEL DE FIESTAS

con focos electricos, que presentaban un aspecto fantástico, encantador, imposible de apreciar sin haberlo visto; los regocijados bailes populares; el paseo por la calle de la Estafeta; los empeñados partidos de pelota, clásica diversión del país; las grotescas exhibiciones de gigantes y cabezudos acompañados de la indispensable dulzaina y el típico tamboril; la *Kermesse* efectuada el día 11, con éxito extraordinario, en favor de la Casa de Misericordia; los brillantes ejercicios realizados el mismo día en la plaza de toros por la popular compañía que dirige la Sra. Alegría;

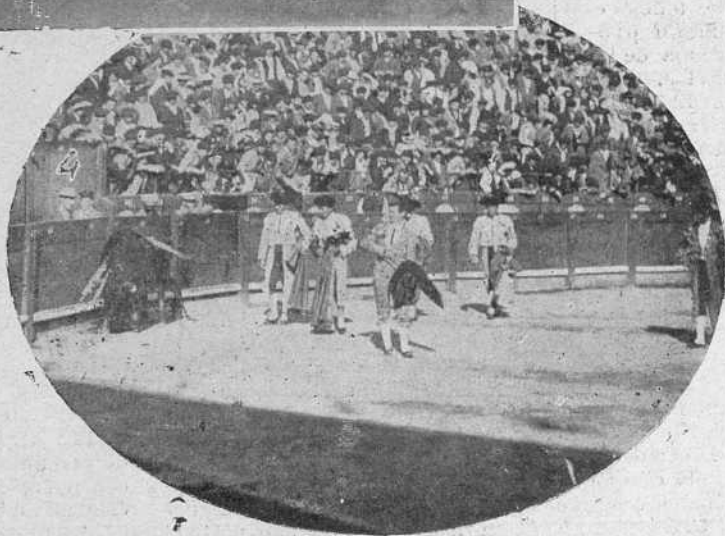


el encierro de las reses destinadas á las corridas y los incidentes desarrollados dentro del circo taurino con motivo del enchiqueramiento de los toros.

Lo hemos dicho antes de ahora: es in-

útil que nos esforcemos en descripciones pueriles, que no pueden llevar al ánimo del lector la impresión justa de lo que es Pamplona durante los días de sus fiestas.

Es necesario verlas, *saborearlas*, para poder apreciar en toda su amplia exactitud lo que son y suponen á los hidalgos *pamplonicos* esos cinco ó seis días de regocijado ajeteo, días *sin noches* en que se baila, se come, se bebe y se goza sin medida, sin tregua ni descanso, como si en la brevedad de tales horas, dedicadas á la diversión libre de trabas, quisieran los laboriosos hijos de Navarra desquitarse de las penalidades sufridas con heroica resignación durante un año de trabajo rudo y fa-



Primera corrida.—1. «BOMBITA CHICO» EN UN DESTANSO.—2. «MALAGUEÑO» EN EL TORO QUINTO.
3. FUENTES EN UN QUITA EN EL PRIMERO.—4. «BOMBITA CHICO» EN EL SEGUNDO

tigoso, rehaciendo fuerzas para continuarlo con mayor alinco al cerrarse el paréntesis abierto por los alegres festivales.

Convencidos de la insuficiencia de nuestro ingenio, renunciamos siquiera á bosquejar cuadros tan llenos de color y vida, dando fin á esta especie de prólogo con un saludo cariñoso y entusiasta dirigido al pueblo pamplo- nés desde lo más hondo de nuestro corazón.

PRIMERA CORRIDA.—7 DE JULIO

Con una tarde relativamente fresca, un lleno hasta los topes, mucho entusiasmo y gran alegría entre la concurrencia verificóse la primera corrida, que presidió el Sr. Ayala.

Lidióse ganado procedente de Espoz y Mi- na (antes Carriquiri), y como espadas figura- ron los diestros sevillanos Antonio Fuentes y Ricardo Torres, *Bombita chico*, auxiliados por sus cuadrillas respectivas.

El primer toro, *Saleroso*, tomó siete varas, derribó en cuatro ocasiones y no produjo de- función hípica.

Lo banderillaron regularmente Creus y *Malagueño*, y Fuentes lo pasaportó, previa una faena breve y «compendiosa», compuesta de varios pases naturales, con media estocada en el sitio de la muerte. (*Palmas*.)

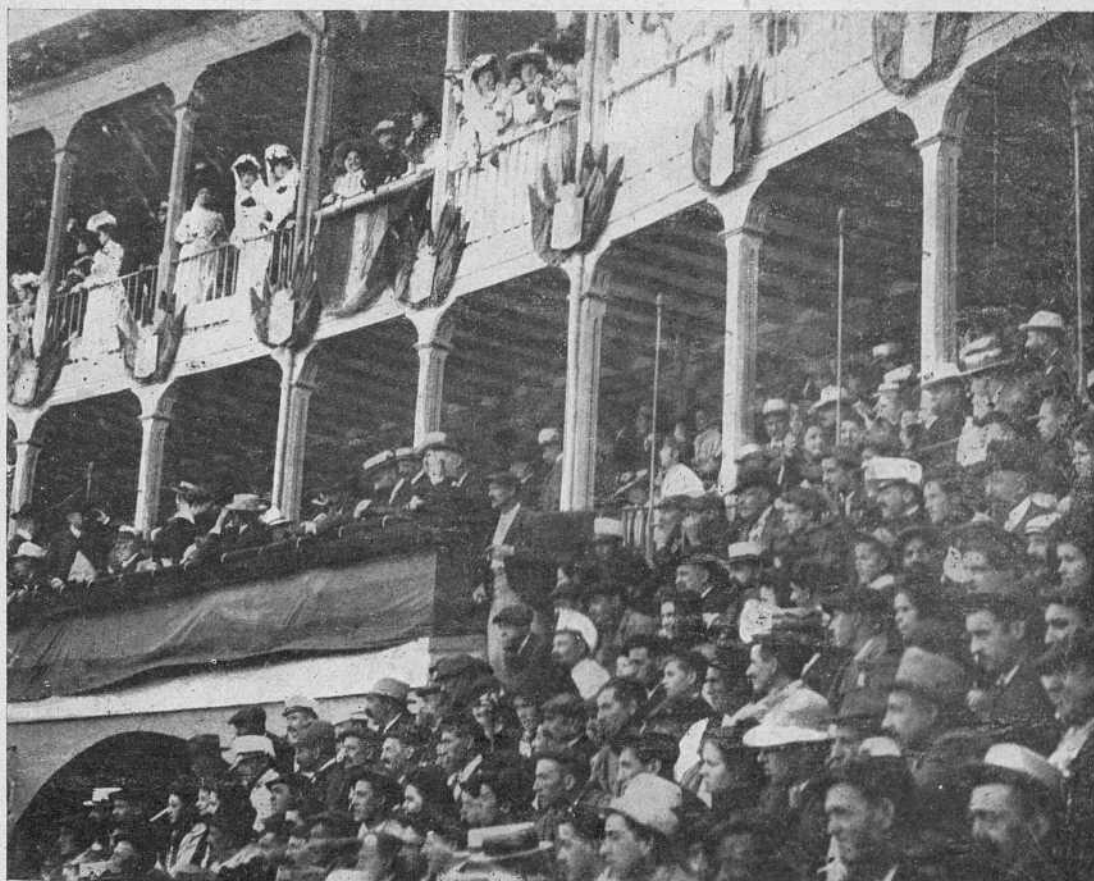
El segundo, con siete puyazos, precedidos de tres rasguños «á pasa-toro», cinco derrum- bamientos de los montados y dos «etcéteras» fuera de combate, pasó al tercio de banderillas.

Bien adornado en el morrillo por *Barquero* y *Morenito*, cayó *Cartujo*—que así se llamaba el toro— en ma- nos de *Bombita chico*.

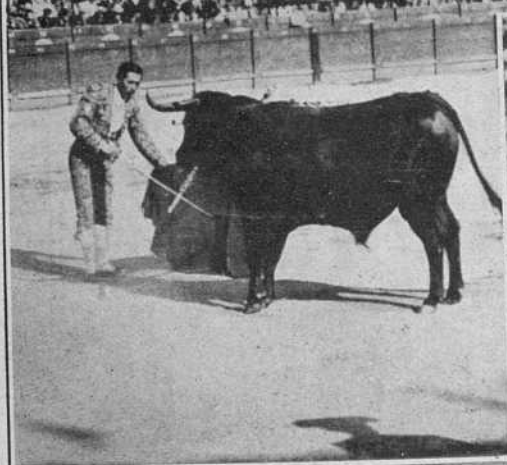
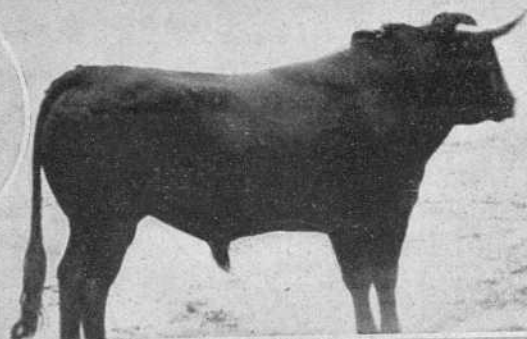
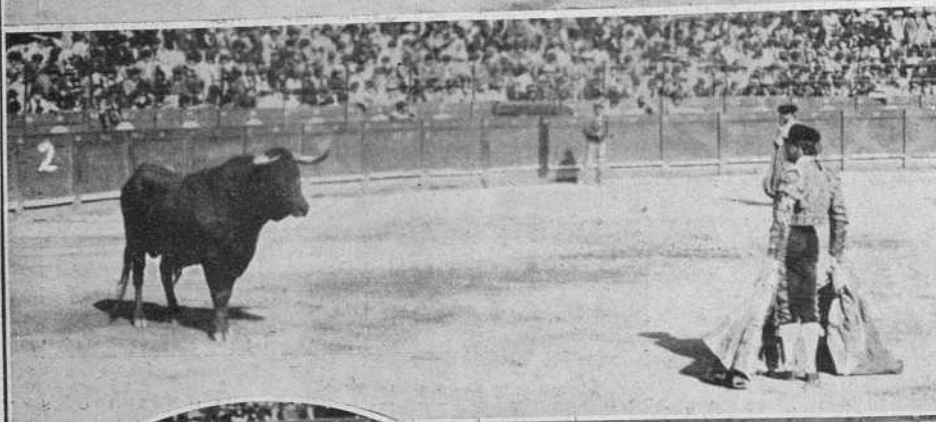
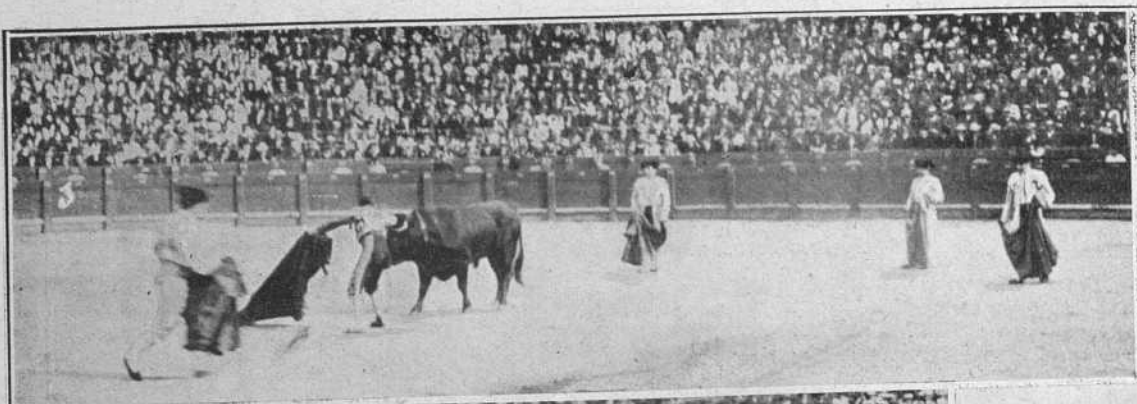
— Ricardo se lució con la muleta, sobre todo en algunos buenos pases naturales y en redondo, rematados



Segunda corrida. Encierro.—PASO DE LOS TOROS DE MURUVE POR LA CALLE DE MERCADERES



ASPECTO DE PALCOS Y TENDIDOS



1. «BOMBITA CHICO» EN EL PRIMER TORO.—2. FUENTES EN EL PRIMERO.—3. «BOMBITA CHICO» EN EL CUARTO.
4. IDEM EN EL MISMO.—5. FUENTES EN EL PRIMERO.—6. IDEM EN EL QUINTO.

desde cerca y solo, para agarrar media estocada superior, que hizo polvo al Carriquiri. (Ovación de primera.)

Durante el arrastre de ese toro apareció un cartel en los tendidos que decía: «La juventud pamplonesa saluda á Sarasate y forasteros».

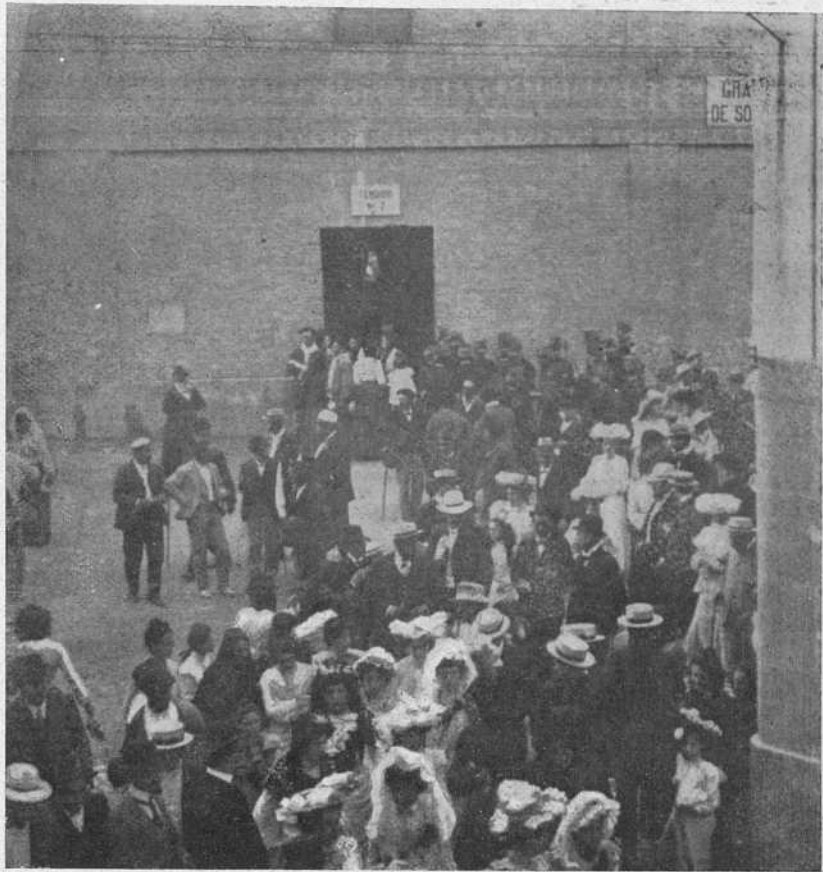
El tercer astado, *Campasolo* de nombre, se mostró codicioso con los piqueros en seis varas, produjo tres formidables tantarantanes á los de la mona y despenó cuatro alimañas.

Cambiada la suerte, *Malaqueño* y *Americano* cumplieron su cometido y Fuentes hizo un trasteo de muleta bastante comprometido, tratando de sujetar al bicho, que buscaba el camino de los pastos.

Aquí hubo su *mijita* de escándalo, pues de repente vimos el redondel invadido por multitud de espectadores que, en actitud poco tranquilizadora, reclamaban la libertad de un sujeto que habían detenido no sabemos por qué causa.

El presidente ordenó, con plausible acierto, que fuera despejado el ruedo, y una vez conseguido eso, Fuentes siguió la faena, rematándola con un pinchazo contrario, media estocada regular y una entera buena. Antonio, quizás por el efecto de las circunstancias indicadas, no estuvo á la altura de su fama en la muerte de este toro, que también se mostró bastante descompuesto á última hora.

El cuarto, *Jabalí*, resultó mediano en cuanto á bravura y hubo de conformarse con cuatro picaduras, sin consecuencias de mayor cuantía.



DESPUÉS DE LA CORRIDA

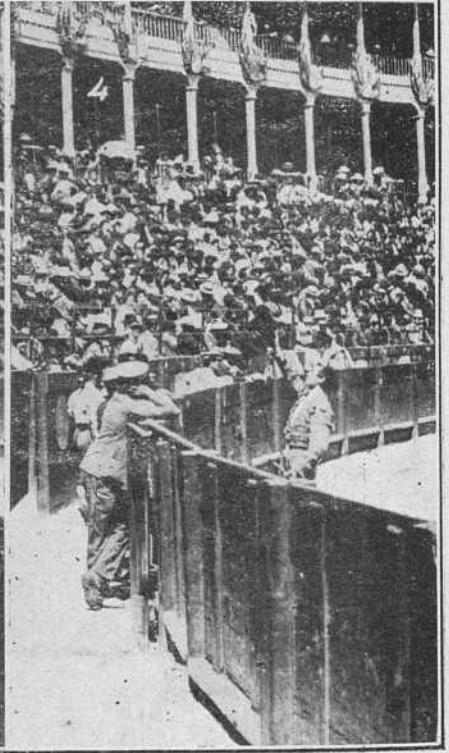
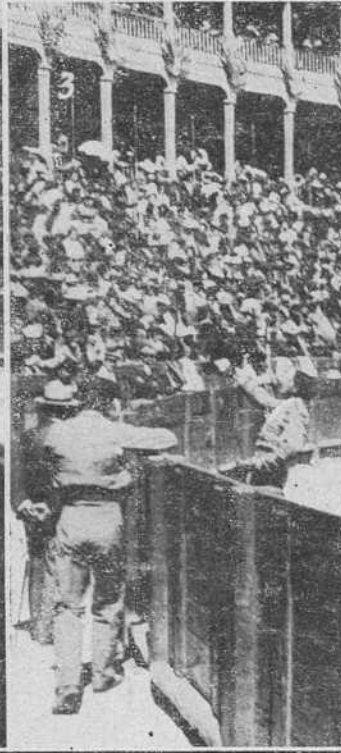
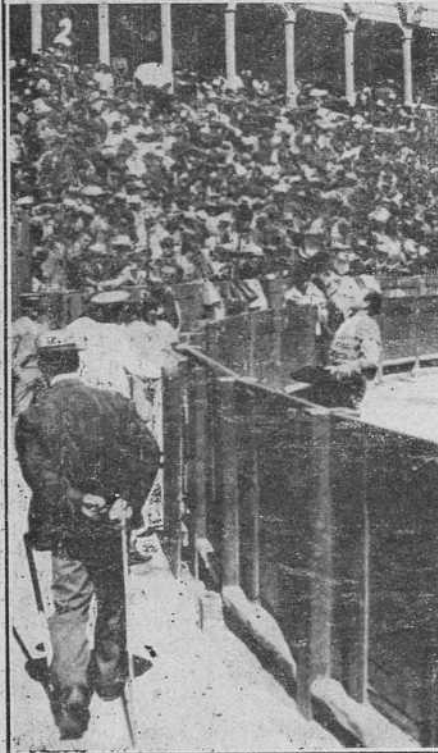
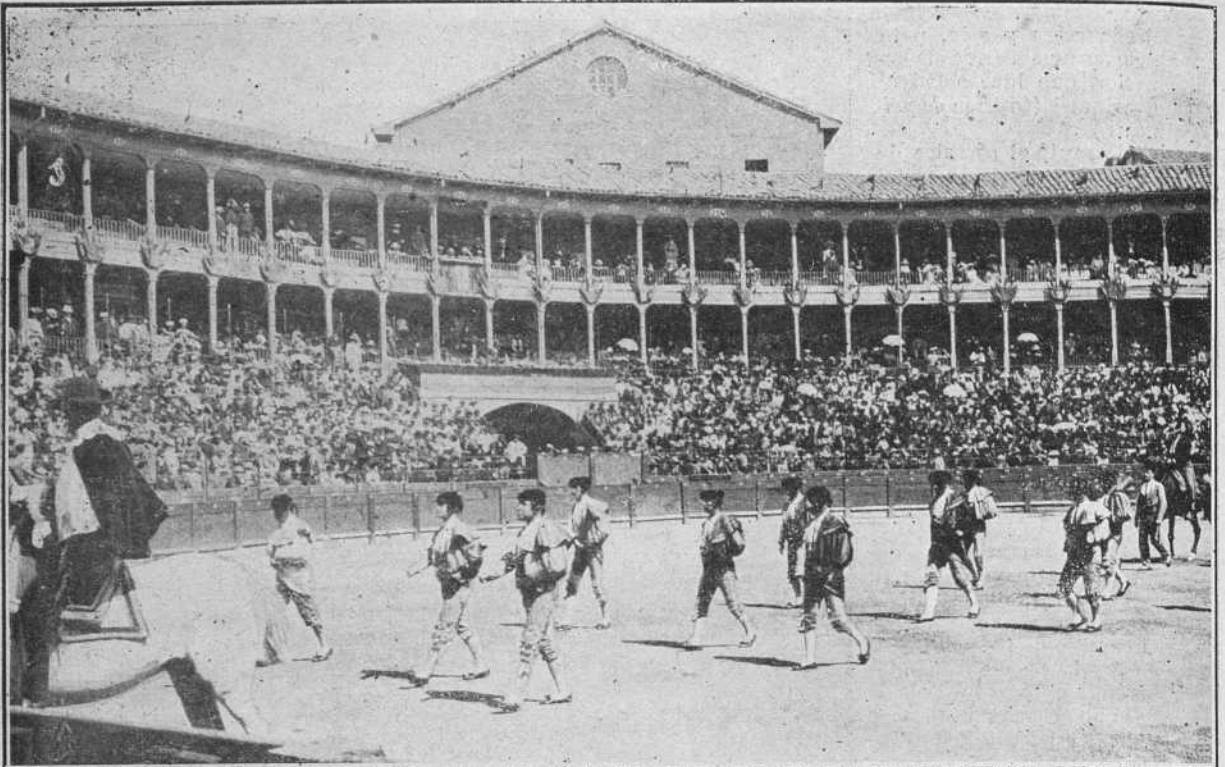


LAS CUADRELLAS DIRIGIÉNDOSE Á LA PLAZA POR LA CALLE DE ESTAFETA

Barquero y Antolín quedaron bien con los palitroques, y *Bombita chico*, sacando de aquel manso todo el partido que pudo, hizo una labor de muleta digna de aplauso, por el valor y conocimiento demostrados.

Ricardo, procurando mucho por la res, señaló un pinchazo junto á los tableros, repitió con otro, del que salió desarmado, se metió con verdad para dejar medio estoque al lado contrario y descabelló al tercer viaje.

El quinto, apodado *Primoroso*, justificó en parte aquel refrán tau-rino, según el cual: «no hay

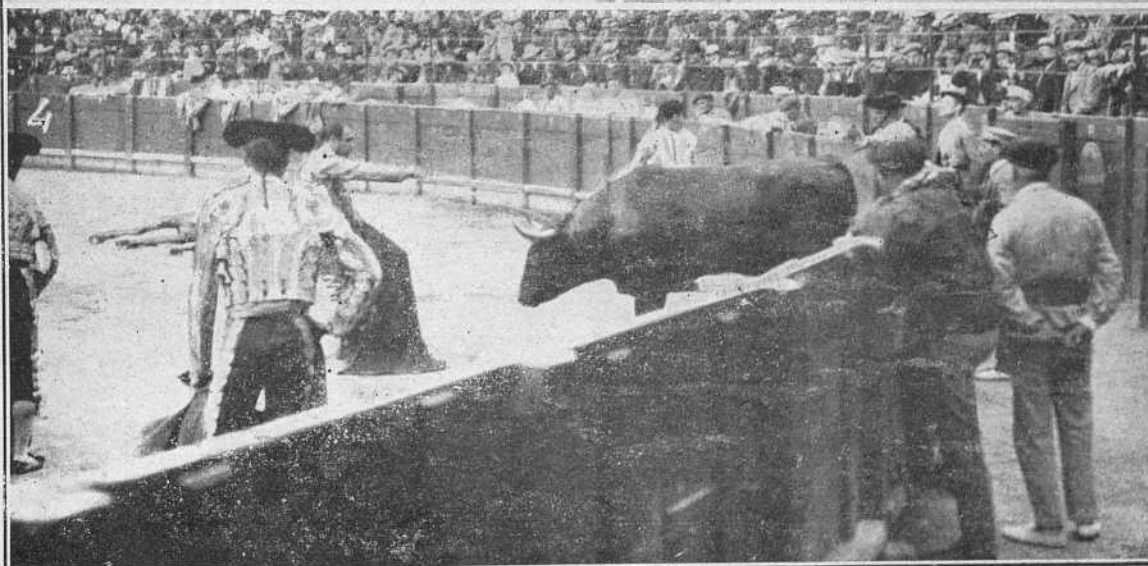
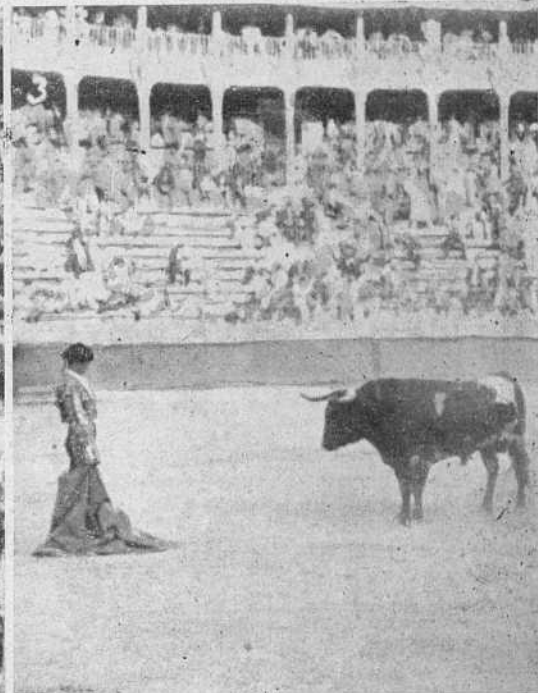
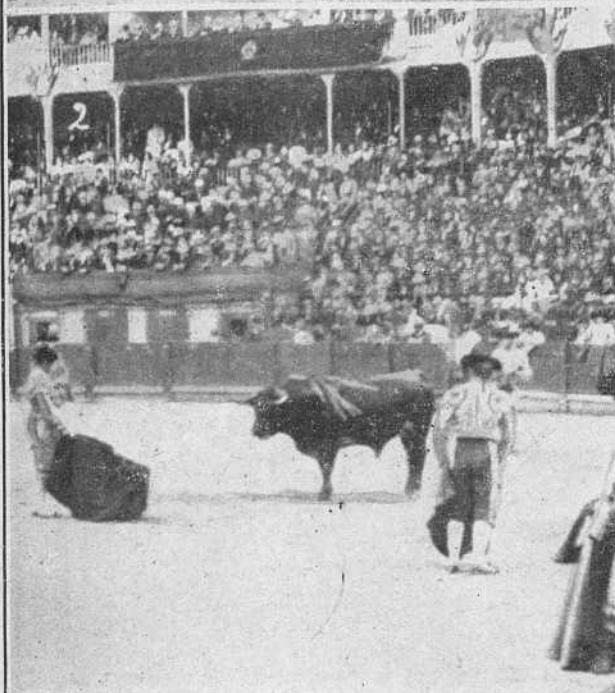


La corrida de prueba.—1. PAS O.—2, 3 Y 4. BRINDIS

quinto malo», pues aguantó con voluntad ocho puyazos, por cinco hundimientos y tres pollnicidios. *Bombita chico* vióse apurado en un quite, pues el toro le alcanzó enganchándole por la taleguilla, que resultó hecha cisco; por fortuna la cosa no pasó del susto.

Creus y *Americano* portáronse medianamente con los zarcillos, y Fuentes, después de un trasteo desdichado, en el que fué desarmado una vez, entró sobre corto y con agallas, para clavar un estoconazo hasta la cruz que ahorró trabajo al puntillero. (*Palmas.*)

Cerró plaza *Granadino*, que con siete varas, otros tantos latigazos á los de aupa y seis pencos para el arrastre, demostró poder y voluntad en el primer tercio, para mansurronear en el segundo, á cargo de Antolín y *Morenito*, quienes salieron del paso nada más.



Tercera corrida.—1. «CHANITO» EN EL TOBO QUINTO.—2. «BOMBITA CHICO» EN EL CUARTO.
—3. IDEM EN EL QUINTO.—4. «QUINITO» EN EL TERCERO

Bombita chico encontró á su adversario hecho un perro, buscando refugio en tablas, y lo despachó con tres pinchazos y media estocada buena, precedidos de un trasteo regular.

Picando, Carriles (J.); con los palos, *Barquero*, *Morenito* y Antolín; la presidencia, acertada; la corrida, en conjunto, no satisfizo á los aficionados.

SEGUNDA CORRIDA.—DÍA 8

Para esta tarde estaban anunciados los mismos espadas de la anterior y toros de Muruve.

La entrada resultó buena, aunque el tiempo estaba desapacible por el frío y el viento.

Presidió D. Agustín Aztarain.

El primer enchiquerado, *Mochuelo*, fué de bonita lámina y bastante poder. Los lanceros le tentaron siete veces, á costa de cuatro porrazos y dos solípedos fallecidos.



Cuarta corrida.—ENCIERRO DE LOS TOROS DE VERAGUA.

Malagueño y Creus cumplieron con tres pares de banderillas, y Fuentes pasó á enténderselas con el muruveño, que estaba receloso y aplomado.

Estuvo Antonio algo pesado con la muleta y aprovechó el momento de meterse para dejar una estocada tendida; descabelló al cuarto soplamocos. (*Pitos.*)

El segundo, al que nombraban *Moraito*, recibió siete puyazos por dos caídas y un jaco, creciéndose al hierro.

Barquero y Antolín quedaron regularmente con los harponcillos, y *Bombita chico* ejecutó con el trapo rojo una faena magistral, rematando á ley algunos pases y oyendo muchos aplausos; dejó después una estocada y acabó con un certero descabello. (*Ovación y apéndice auricular.*)

El tercero, *Alcarroso*, hizo su entrada en el «coso»; los caballeros de aupa, le hicieron tres veces pupa; él se desquitó con creces, tumbándoles cuatro veces, y dos pollinos ignotos, pagaron los vidrios rotos.

Mal estuvo *Americano*, con los palos en la mano, y salió bien de su empeño, el valiente *Malagueño*.

Fuentes empezó parado, y como torero diestro, demostró que es un maestro cuando está el hombre inspirado; después sufrió un achuchón... ¡y se le acabó el carbón!... Siguió pasando movido y un tanto comprometido; luego, en su sitio clavada, dejó una buena estocada; descabellar fué preciso y le dieron un aviso; Fuentes el quilo sudó y al sexto golpe, acertó... (*Pitos.*)

El cuarto, que atendía por *Mantero*, se conformó con tres caricias de los picadores, á los que derribó igual número de veces, dejando exánime un jamelgo.

Bombita chico tomó los palos, intentó el cambio con una preparación muy lucida, pero hubo de desistir porque el bicho se llamó andana, y Ricardo, al cuarteo, puso tres pares.

Brindó *Bombita chico* al Marqués de Albetós la muerte de este toro, y después de una faena concienzua-

da, entrando bien, señaló un pinchazo alto en lo duro; pinchó tres veces más y acabó con un certero descabello.

El Marqués obsequió al matador con una sortija de perlas y brillantes.

El quinto, *Antequerano*, sufrió siete sangrías, por dos batacazos, sin bajas en la cuadra.

Fuentes cambió superiormente un par, de los de su marca, entre los acordes de la música y la mar de aplausos entusiastas, y repitió con otro bueno al cuarteo. Un espectador, en el colmo del delirio, arrojó... ¡¡¡ una camisa!...

Antonio brindó a los concejales de Zaragoza y Pamplona que ocupaban el palco municipal, y después de un trasteo muy adornado, dejó media estocada buena y acabó con otra magna, hasta las cintas. (*Ovación solemne.*)

El sexto, con siete varas, cinco atropellos, seis jacos para ferrar baules y tres pares de banderillas que le clavaron Antolín y *Morenito*, pasó á manos del de Tomares, quien dió fin del cornúpeto y la corrida, mediante un trasteo breve y tres medias estocadas.

Los dos espadas hicieron buenos quites y fueron muy aplaudidos toda la tarde toreando de capa,

Las cuadrillas cumplieron, sin hacer nada sobresaliente; la presidencia, acertada.

LA DE PRUEBA.—DÍA 9 (POR LA MAÑANA)

Presidió D. José Martínez de Ubago, mataron *Quinito*, Fuentes y *Bombita chico*, y se lidiaron tres toros de Lizaso hermanos.

El primero, *Carpintero*, recibió cinco puyazos, y *Quinito*, paradito, le ofreció unos capotazos.

Gonzalito y *Crespo*, quedaron aceptablemente en banderillas, y Joaquín pasó de muleta con valentía aunque muy movido y perdiendo terreno, para dejar una estocada delantera. (*Palmas.*)



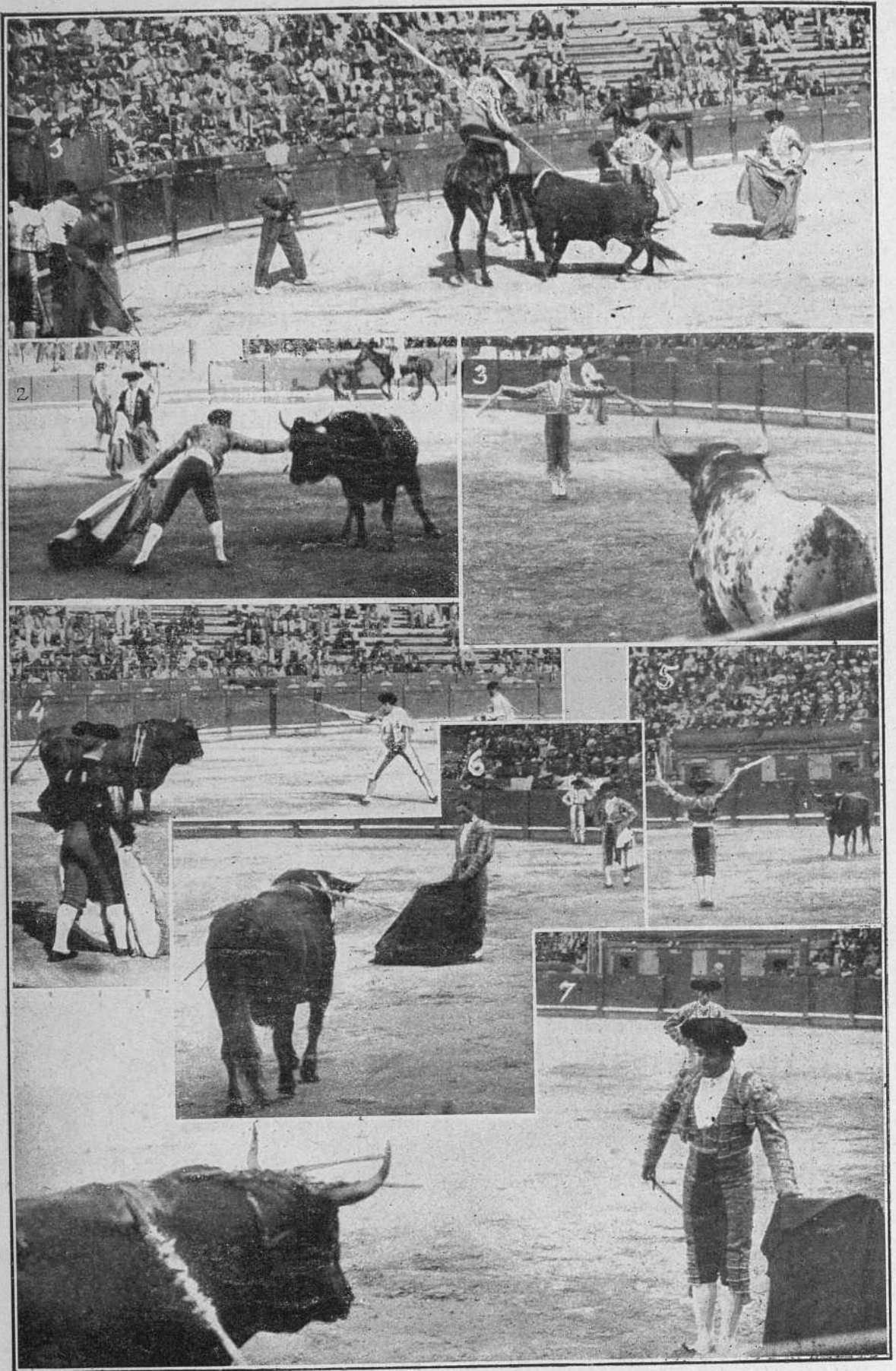
DESPUÉS DEL ENCIERRO

El segundo, *Caramelo*, demostró codicia en cinco varas, apeó cuatro veces por las orejas á los del castoreño y borró del libro de la existencia dos cabalgaduras.

Creus y *Malagueño* salieron bien del paso en banderillas, y Fuentes comenzó la faena tranquilo y confiado, para, ya un poco descompuesto, pinchar bien en hueso una vez; más pases, y una estocada alta tendenciosa. (*Palmas.*)

El último, *Zalamero*, arremetió cinco veces contra la caballería, desmontó dos y no cometió ningún desaguisado caballar.

Morenito y *Barquero* cumplieron en palos, y *Bombita chico*, parando mucho con la franela encarnada, pinchó bien una vez, dejó luego media estocada delantera y descabelló al primer sopapo. (*Palmas.*)



1. «MARECA» EN EL SEGUNDO TORO.—2. FUENTES EN EL CUARTO.—3. IDSM EN EL SEXTO.—4. «MAERA CHICO» EN EL PRIMERO.—5. «QUINITO» EN EL QUINTO.—6. FUENTES EN EL SEGUNDO.—7. «QUINITO» EN EL TERCERO

Los picadores, ni fá, ni fá; con los palos, nadie sobresalió; bregando, Crespo y *Gonzalito*; la presidencia, acertada; la corrida, en conjunto, aceptable.

TERCERA CORRIDA.—DÍA 9 (POR LA TARDE)

Mala, pero mala de verdad, sin atenuantes, resultó la tal corridita, gracias á la mansedumbre de los seis . . . toros? que remitió á la plaza de Pamplona D. Vicente Martínez, confundiéndola quizás con la de un villorrio de ínfima categoría . . .

Con ganado así, no es posible que los diestros puedan lucirse, ni hacer cosa de provecho.

De los seis toros, uno sufrió tormento de fuego. Como matadores figuraban *Quinito* y *Bombita chico*.

Como la cosa no mereció ni los honores del relato, abreviaremos la reseña de lo allí ocurrido, sin meter nos en detalles.



CONDUCCIÓN DEL ÚLTIMO TORO DE VBRAGUA AL MATADERO

Entre los seis bichos tomaron 26 varas y mataron siete caballos, con lo cual queda demostrada la «pujanza y la bravura» de los animalitos.

Quinito ejecutó con el primero una faena de recurso, para dejar una buena estocada, cuarteando al entrar. (*Palmas.*)

Brindó la muerte del tercero á los asilados del Hospicio, quienes le correspondieron con una caja de cigarros. El manso huía de su sombra y Joaquín sudó tinta sin lograr sujetarlo con la muleta; con el estoque arreó un sablazo atravesado, saliendo á trompicones, otro delantero y otro en buen sitio.

Viendo *Quinito* que tampoco podía contener la fuga del quinto, que corría más que un *diavolo*, aprovechó con una estocada desprendida, hasta la taza, que dió fin del bovino. (*Palmas.*)

Bombita chico nada notable nos mostró con la muleta en el segundo, al que despachó con un pinchazo en hueso, otro ido, contra tablas, y media estocada arrancando desde lejos y saliendo de «naja».

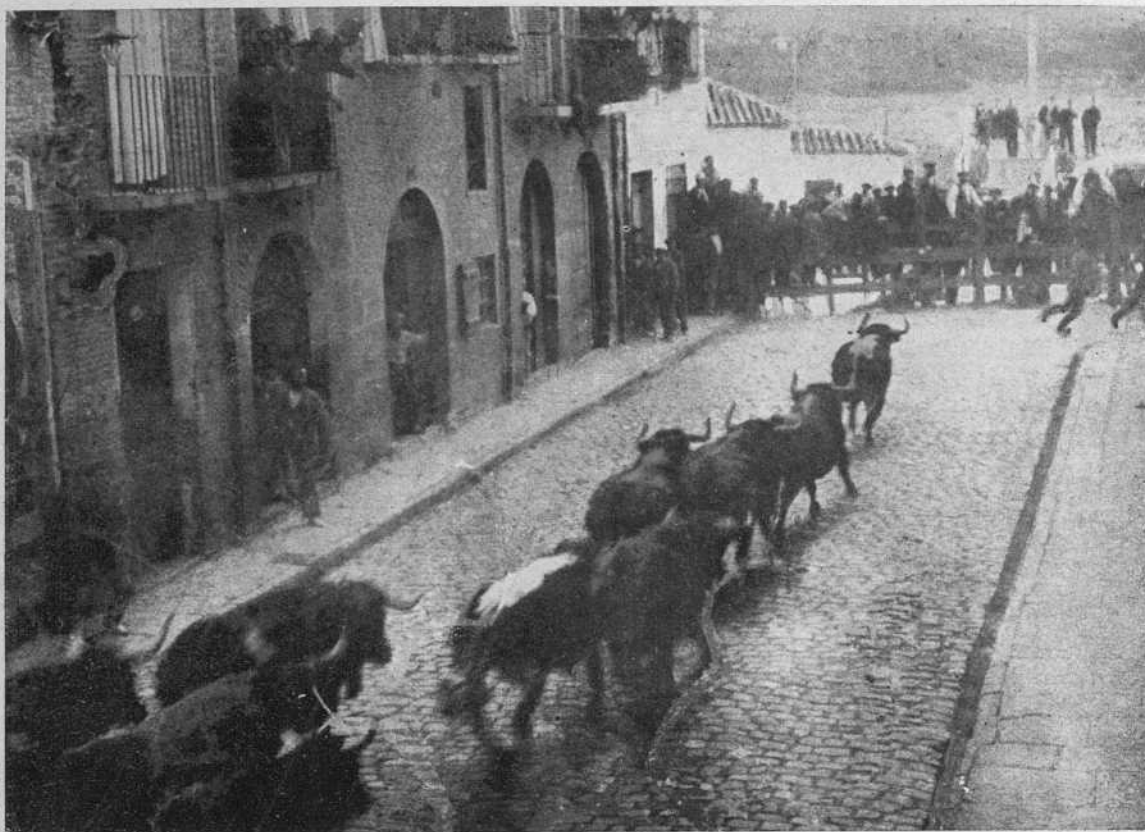
En el cuarto no quiso molestarse pasando de muleta, y de primeras atizó un pinchazo, después otro, luego dos más, una estocada delantera, y por último, un certero descabello. (*Pitos.*)

El público, harto de tanto buey, armó bronca para que fuese retirado el sexto al corral, á pesar de haber sido fogueado; el presidente, cumpliendo su deber, no accedió, y calmado el tumulto *Bombita chico* nos echó á la calle propinando al «pavo» una estocada corta tendida, un pinchazo hondo y un descabello.

Todos trabajaron con fe, pero inútilmente; de tales animaluchos no es fácil sacar partido; la presidencia, acertada; la concurrencia, numerosa.

[[CUARTA CORRIDA.—DÍA 10

Con una espléndida tarde, la entrada floja en el sol y seis toros de Veragua, ¡dió principio la función. Mataban *Quinito* y Fuentes, que cuando quieren los dos, ponen el mingo y demuestran que valen. El concejal Sr. Yanguas presidió la corrida con acierto.



Quinta corrida. Encierro.—PASO DE LOS TOROS DE HALCÓN POR LA CALLE ESTAFETA

Los toros, nobles y bravos, dieron juego, sobresaliendo el corrido en cuarto lugar; entre los seis mataron 12 potros.

Quinito pasó al primero medianamente, para un pinchazo alto, otro pasado, y . . . ¡golletazo final (*Pitos*). Se deshizo del tercero con un trasteo superior y una estocada magnífica, entrando con verdad y *guapeza*. (*Ovación de las mayores*.)

Brindó la muerte del quinto á los del sol, y después de una faena de requetechupete, solo frente al veraguense, parado y ceñido, arreó un estoconazo delantero y ladeadito, entrando bien y saliendo «como las propias rosas». (*Segunda ovación*.)

Puso Joaquín á este toro medio par, cambiando regularmente, y repitió con otro «archisuper», aguantando á ley para cambiar en la misma cabeza con la mar de vista y arte. (*Ovación indescriptible*.)

Fuentes pasó muy bien de muleta al segundo, bastante cerca, y clavó media estocada en buen sitio; siguió el trasteo, menos confiado, y sufrió un achuchón, del que le libró *Quinito* llevándose el bicho á los medios, en donde Antonio le hizo rodar con una estocada contraria, entrando con riñones á herir. (*Ovación*.)

Breve y ceñidísimo estuvo Antonio con la flámula en el cuarto, al que despachó con una estocada bien puesta entrando junto á las tablas. (*Ovación número dos*.)

En el sexto empleó una faena tranquila y artística, rematada con media estocada buena y otra delantera; intentó cuatro veces el descabello con el estoque y una con la puntilla, sin acertar. Dobló el veraguense y el cachetero lo despenó al segundo porrazo.

Antonio cambió en este toro un par regularcillo y otro superior. (*Muchas palmas*.)

Los dos espadas se lucieron en quites y bregando.

De los picadores, Carriles (M.); con los palos, *Maera chico*.

LA DE BENEFICENCIA.—QUINTA Y ÚLTIMA CORRIDA.—DÍA 12

Toros de Halcón; espadas: *Quinito* y Fuentes, y el Sr. Arteaga de presidente.

Mucha mujer hermosa, mucha alegría, que «ellas» son el encanto de las corridas.

Previo el ceremonial de rúbrica, saltó á la arena

El primero, *Encendido*, al que pincharon seis veces los del chuzo, dejándose olvidado un farolillo sin aceite.

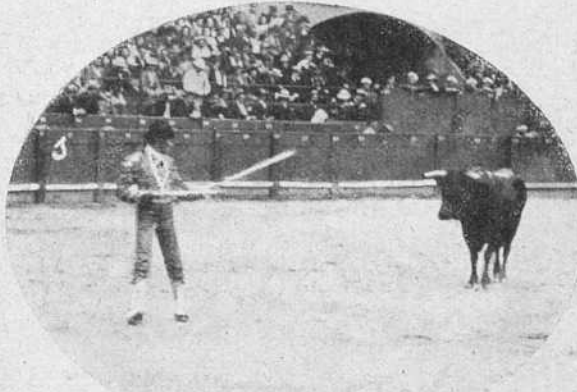
Crespo y *Gonzalito* parearon por lo mediano, y *Quinito* requirió los trastos de liquidar, yéndose al toro para ofrecerle unos cuantos pases de los que se aplauden y media estocada en el sitio de la muerte, que dejó al halconero patas arriba. (*Muchas palmas*.)

El segundo, *Descompuesto*, que sufrió cinco puyazos, aunque ninguno bien puesto, hizo una jaca pedazos. Creus y *Malagueño* pusieron tres pares y medio buenos.

Fuentes encontró al toro incierto y receloso; ejecutó una faena del montón, en que hubo de todo, terminando con un sablazo que fué suficiente para que el cornúpeto doblara.

El tercero, *Sereno*, se conformó con las varas precisas para no ser tostado.

Crespo y *Maera chico* abreviaron con los palitroques; el toro se lastimó una mano al correr; parte del público pedía que fuese devuelto vivo al corral; la presidencia no hizo caso de tales exigencias, y *Quinito* adoptó precauciones con aquel *Sereno*, que cortaba el paso y achuchaba un po-



El quinto se llamaba *Hornero*, y muy de mala gana aceptó las caricias de los piqueros, quienes, viéndole tan comedido, le acosaron descaradamente.

Gonzalito y *Maera chico* se portaron bien en banderillas, y *Quinito*, después de un trasteo bueno, atizó un bajonazo, digno fin de semejante bueyancón.

Cerró plaza *Delantero*, bravo, noble y de poder.

Acometió con coraje cinco veces á los pica-



co, poniendo punto final con media estocada pasadera.

El cuarto, á fuerza de acoso, tomó seis varas, por cuatro caídas y dos caballos.

Bien pareado por los chicos de Fuentes, pasó el toro á manos de este diestro, quien le trasteó parado y desde buen terreno; después entró bastante en corto para señalar un buen pinchazo, al que siguió una estocada en todo lo alto, que produjo hemorragia externa, por lo que algunos «¡¡inteligentes!!» silbaron. (*Palmas*.)



dores, derribándoles con estrépito y dando «mulé» á dos acémilas.

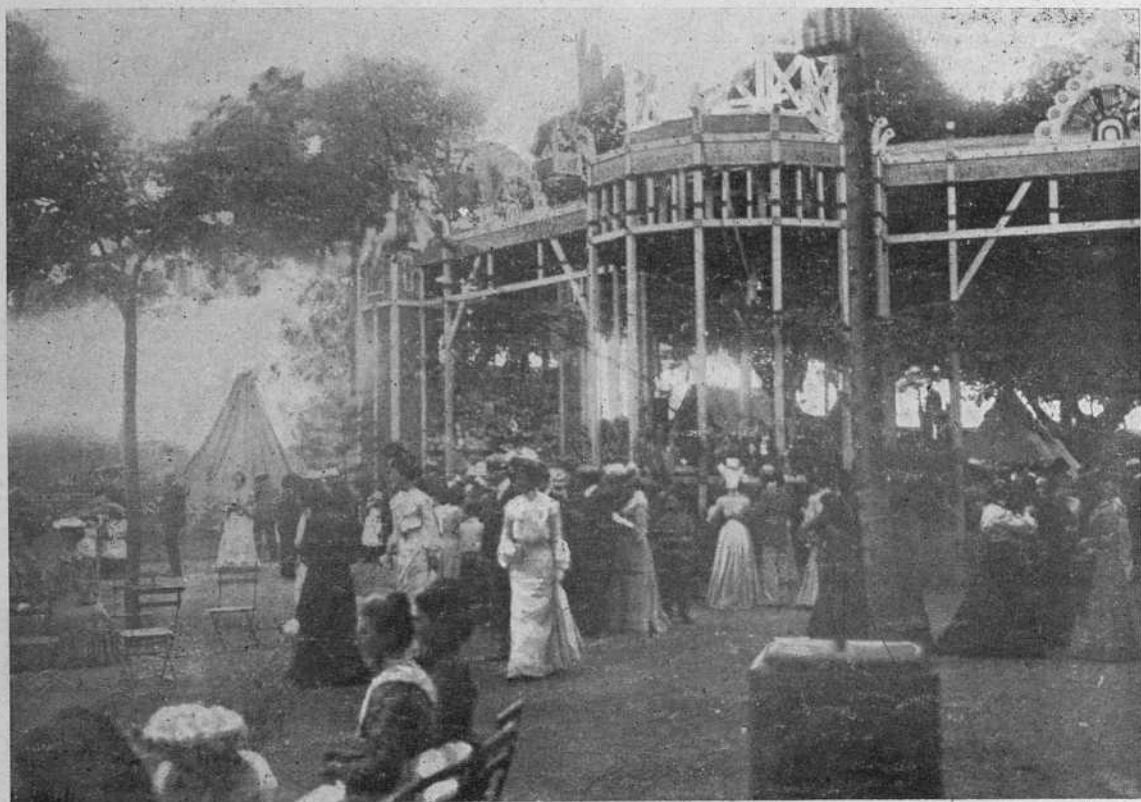
Fuentes aprovechó las buenas condiciones de la res para lucirse con los rehiletes, y á los acordes de la música se la preparó solo, adornándose magistralmente, y dejó un par cambiando con todas las de la ley; repitió con otro superior de frente y... (*Ovación delirante*.)

Cobró los de sangrar, brindó al insigne Sarasate, hizo una faena breve y lucidísima, y atizó una estocada de la que salió el toro hecho una pelota. (*Ovación*)

y regalo de Sarasate, consistente en un bastón con puño de oro.) ¡Muy bien, Antonio! Así se torea y se mata. Los picadores y banderilleros cumplieron; la presidencia, acertada. La corrida resultó sosa por el ganado.

*
* *

Como han podido apreciar nuestros lectores por las imparciales reseñas que anteceden, las corridas celebradas este año en la capital navarra han resultado medianas en conjunto.



LA «KBBESSE»

Respecto al ganado, pueden clasificarse en esta forma y por el orden que las indicamos:

Buenos, los toros de Muruve y Veragua, lidiados en las corridas segunda y cuarta.

Aceptables los de Espoz y Mina en la primera y Lizaso hermanos en la de prueba.

Regulares los de Halcón y malos los de D. Vicente Martínez.

En cuanto á los diestros, todos quedaron bien, en general, pues hicieron lo posible por sacar partido de las desfavorables condiciones de las reses, y demostrar lo que cada cual sabe hacer para conquistar palmas en buena lid.

Quinito, Fuentes y *Bombita chico* han tenido una vez más ocasión de apreciar las simpatías con que cuentan entre el público pamplonés, quien por su parte no regatea el aplauso cuando es merecido.

Tal es, en resumen, la impresión que nos han causado este año los festejos taurinos celebrados en Pamplona, que si bien no tan brillantes como en otros tiempos, han resultado, comparando con lo que vemos á diario en otras plazas, lo bastante espléndidos para despertar entusiasmos en la afición y mantener el vivísimo interés que por sus tradicionales corridas sienten los pamploneses.

GINÉS CARRIÓN.

(INST. DE CARRIÓN)





Palma de Mallorca.—21 de Junio.—Con buena entrada se efectúa la primera corrida formal. Se lidiaron seis toros de D. Francisco García, antes Albas, bien criados, pero bastos, que cumplieron por este orden:

El primero á la segunda vara vuelve el *rostro*, y como no hay medio de hacerle arrimar á los montados, con muy buen acuerdo es fogueado; en palos y muerte se puso de cuidado.

El segundo resultó tan manso ó más que su hermano; muy obligado toma las cuatro varas para no ser tostado.

El lidiado en tercer lugar empezó arremetiendo con bravura y poder á los montados, de los que recibe seis varas por cinco caídas y tres caballos; en palos y muerte muy manejable.

Con muy poca voluntad, pero con poder, tomó seis varas y mató un caballo, el destinado á ser corrido en cuarto lugar; cortando en palos, llegó á la muerte incierto y alargando de ambos lados.

El quinto, astillado de los dos pitones, es bravo; á la salida embiste á los montados, de los que recibe siete varas por dos caídas; noble en palos y muerte.

El último de la tarde, de mucha madera y rabón, flojo y saliéndose suelto, recibe seis puyazos por tres caídas y un penco; en palos y muerte defendiéndose.

LOS MATADORES.—*Chicuelo* estuvo trabajador é incansable toda la tarde, ganándose continuadas ovaciones y teniendo que cargar con el peso de toda la corrida, á causa del percance que más abajo anoto. Con su primero, que está en malas condiciones, hace una faena deslucida para un bajonazo. En el segundo, ó sea el causante de la avería, después de una breve faena de muleta, pero muy valiente, termina con una estocada baja. Con el tercero, al que encuentra en buenas condiciones, ejecuta una faena muy aceptable, coreada con *olé!*; señala un pinchazo en hueso; el toro se refugia en tablas, y tras una laboriosa faena logra *Chicuelo* sacarlo á los medios, y entrando desde buen terreno atiza una estocada hasta las cintas, siendo ovacionado. Al cuarto, por las condiciones que llevo expuestas, lo pasa desconfiado; logra igualar y deja media estocada tan bien puesta, que resulta la de la tarde y hace innecesaria la puntilla. (*Ovación y la oreja.*)

En el quinto hace filigranas en los quites. Toma los palos, cita para el cambio, y deja un par de á cuarta que ni dibujado. (*El delirio!*) Repite con otro par bueno. (*Palmas.*)

Coge los avíos de matar, y ceñidísimo, da varios pases para un pinchazo bien señalado. (*Palmas.*) Más pases para media estocada, y entrando desde buen terreno termina con una entera, de la que dobla el bicho. (*Muchas palmas.*)

Con el último, al que encuentra refugiándose en tablas, tras una breve y regular faena de muleta, fatigadísimo, pincha dos veces para una estocada baja y atravesada, que se aplaude por la buena voluntad demostrada toda la tarde.

Vicente Pastor.—Este diestro, en los dos únicos

toros en que tomó parte, demostró muchos deseos de quedar bien, estando muy trabajador con el capote y siendo muy aplaudido en quites.

Solo, empieza bien la faena de muleta; pero al rematar el segundo pase se entablara, siendo cogido por el toro; cae sobre los pitones y es despedido á gran altura; se levanta, y los mozos de la plaza le conducen á la enfermería, donde los médicos de guardia le aprecian diferentes contusiones, y un puntazo en la parte posterior de la región torácica, por lo que el diestro no pudo continuar la lidia.

De los montados, *Cantaritos*. Con los palos, *Albanil* en el segundo toro.—IGNACIO HUMBERT.

Huelva.—La novillada efectuada el 21 del pasado Junio, con reses del Sr. Conradi, satisfizo al escaso público que acudió á presenciarla. Hemos de convenir aute todo en que la afición, harta de pagar excesivos precios en las corridas pasadas, no habia de hacerlo en ésta, tratándose de cuatro desechos de la ganadería mencionada estoqueados por los diestros *Camisero* y *Peguero*.

EL GANADO.—Su estado de gordura y trapío no tuvo nada que pedir, si bien con los defectos consiguientes; haciendo buena pelea en varas y regular juego durante la lidia, pues si bien el segundo y cuarto buscaron las tablas en la hora suprema, fué debido á la mala lidia de los piqueros y demás gente de á pie.

LOS MATADORES.—*Camisero*. Al notar desde un principio que este muchacho tenia ganas de trabajar, hizonos creer que algo se traía, intentando hacer de todo con el capote, aunque no con suma perfección, y con la muleta mereció los aplausos, si quiera por el buen deseo. En la hora suprema le vimos tirarse algo distanciado, pero con coraje, dando á su primero media estocada tendenciosa, seguida de un certero descabello. (*Ovación.*)

En su segundo, mogón de ambos cuernos, paró algo más, trasteándolo con algún lucimiento, sobresaliendo un pase de molinete, por abajo, que arrancó nutridos aplausos. Verdad es que el animalito se prestaba á todo, incluso á haberle metido el pie; si no lo hizo, sería por ignorancia ó por otro motivo de *mayor causa*. Una estocada algo atravesadilla, otra corta buena y un descabello, fué lo bastante para deshacerse del de Conradi, mereciendo algunos aplausos.

En banderillas con muchos deseos y nada más.

Peguero. Mala tarde para el valiente Pepe. Además de tocarle los de más peso, segundo y cuarto, tuvo que habérselas con ellos en las tablas, donde sabemos que los toros pesan más. Al primero logró despegarlo, aprovechando para una estocada que si bien le resultó baja, no por eso, dejó de aplaudir en gracia al buen deseo del muchacho. En su segundo, que también le encontró aculado y defendiéndose, le vimos algo precavido las veces que entró á herir, siendo en una de ellas suspendido, sin daño afortu-

nadamente. El animal se crece en intención y *Peguero* se apura, resultando la faena bastante pesada, á más de los inútiles é innecesarios capotazos que ambas cuadrillas le dan al animal. El espada se decide á entrar de nuevo, y haciéndolo con coraje agarrar una bien puesta que hace echarse al de Conradi. (*Palmas y pitos.*)

Las cuadrillas cumplieron, sin excederse; la presidencia, benévola, y el servicio de caballos, infernal.

Y hasta otra, en que veamos al novillero onubense con más fortuna.—JULIO.

—=—

Pastrana.—21 de Junio.—Se lidiaron reses de Bertólez, que resultaron grandes y dieron que hacer, cumpliendo á medias.

Murcia tuvo el *santo de espaldas*, y únicamente debe anotarse un par de banderillas, que resultó bueno por casualidad, y algunos lances de capa en el segundo novillo.

Con la muleta y el pincho, desgraciado á más no poder.

Picando, *Palomero*; el resto de la cuadrilla nada hizo con concierto.—JUAN F. DOMÍNGUIZ.

—=—

Bilbao.—21 de Junio.—Mojiganga resultó la *camama* presentada por la empresa como despedida de la misma. Léase el cartel: cinco toros de D. Amador García (muy conocido en su casa), uno de D. Andrés Sánchez (muy señor mío) y matadores *Alvaradito*, *Valerito*, éste se proponía recibir avisos, digo toros (?), según manifestaciones expresadas por él á la prensa, y Enrique Fuentes; los tres eran debutantes y... calculen lo que nos divertiríamos.

Vamos á ser concisos con la reseña del ganado y de los matadores, pues no se merecen que se les nombre ni unos ni otros.

El ganado ni que decir tiene; resultó una colección de chivos pajunos, excepto el de Sánchez, que fué grande y más que buey, y está dicho todo.

Alvaradito estuvo peor que malo, demostrando que ni con la muleta ni con el estoque logrará verse immortalizado en la posteridad taurina. ¡Dios no le guía por ese camino!

Valerito.—Otra nulidad, pero así como suena; y de eso de recibir... ¡ríanse ustedes! Otro que no nos eclipsará con sus trabajos.

Enrique Fuentes se distinguió un poquito más que sus compañeros; era la vez primera que cogía espada y muleta, y por esta pase; pero no la repita sin estar antes bien meneado por los toros.

Picando, *Melero*, *Chanito* y *Molero*. Bregando y pareando, *Lunares*, *Mundito* y *Pollo*. Entrada y tarde, buenas.—GÓMEZCHIQUE.

—=—

Eibar.—24 y 25 de Junio.—En todo pueblo que tiene vida propia, como el industrioso Eibar, siempre sucede que se quiere equiparar sus diversiones con las de las capitales; y notando la no existencia de una plaza de toros, se echó á volar la idea de construirla, y dicho y hecho: ahora tienen una bonita, aunque modesta, plaza de toros, de ladrillo y mampostería, con gradas y palcos, así como su ten-

dido; el anillo medirá unos 40 metros de diámetro y el foso dos; lo suficiente para reunir las condiciones apetecidas.

Se inauguró el 24 con reses de Clairac, que fueron blandas aunque aceptables, y actuó de único matador *Cocherito de Bilbao*.

Indudablemente los trenes llegaron atestados de forasteros, principalmente de bilbaínos, ansiosos de *jolgorios* y alegrías. Las corridas han resultado medianas por parte del diestro, y, por lo tanto, corro un velo tupido sobre lo malo y sólo citaré lo bueno, para no cansar á los amables lectores de Sol y Sombra: esto bueno fué el primer toro de la segunda corrida, que murió á manos del *Cocherito* de una manera soberbia.

Tres ó cuatro puyazos de Alcarraz y *Monerri*. La brega y pares de rehiletos puestos por el notable peón *Lunares*; dos ó tres de *Pinturas* y *Ostioncito* y... la vuelta á Bilbao.—TEODORO MALO.

—=—

Medina de Rioseco.—El día 24 de Junio, con motivo de la tradicional feria de San Juan, se lidiaron en esta plaza seis novillos de Carreros, que resultaron buenos en general, sobresaliendo segundo y quinto.

Regaterín estuvo desgraciado en el primero, bien en el tercero y superior en el quinto.

Bienvenida superior en el segundo, regular nada más en el cuarto y bien en el sexto.

Las cuadrillas, cumplieron; la presidencia, muy bien; la entrada, floja.

El tercer novillo fué aceptablemente rejoneado por Grané, quien no pudo repetir la suerte en el cuarto por impedirlo el público pidiendo lidia ordinaria, en vista de que lo del rejoneo resultaba más que aburrido. Previa consulta del Presidente con los espadas, retiróse el caballero en plaza accediendo á los deseos de la concurrencia.—CARBÓN.

—=—

Zamora.—29 de Junio.—Se celebró en esta capital la anunciada corrida de feria de San Pedro, lidiándose seis indecentes toros (1) de la ganadería de la señora viuda de Zaldueño. Los toretes demostraron bravura, pero fueron de tan escaso poder que apenas si desmontaban á los del castoreño. Entre los seis mataron ¡tres caballos! y eso á fuerza de acosarlos y salirse los picadores á los medios de la plaza, echándoles encima los caballos. Cornúpeto murió que no pesaría veinte arrobas.

Los diestros *Quinito* y *Lagartijo chico* hicieron por agradar, no pudiendo conseguirlo por las malas condiciones del ganado; se distinguió *Quinito* en su segundo, tercero de la corrida, al que pasó de muleta con lucimiento, sobresaliendo en dos pases de pecho y uno en redondo; dió fin del navarro con una estocada algo desprendida.

Lagartijo chico en su primero, segundo de la tarde, estuvo también valiente con la flámula, y despachó al bicho con una buena estocada, oyendo palmas; en los demás toros no hicieron más que salir del paso. Ambos matadores banderillaron al sexto, quedando á regular altura.

Picando, *Chano*; en banderillas, *Gonzalito*, *Maera chico* y *Crespito*; bregando, los mismos.—R. SANCS.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneiros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacquería.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.



