



EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

PRECIOS DE SUSCRICION.

MADRID Y PROVINCIAS.	EXTRANJERO.	ULTRAMAR.
Un mes... 3 reales.	Un mes... 3 francos.	Trimestre... 2 pesos.
Trimestre... 8 "	Un año... 25 "	Un año... 6 "

Se suscribe en las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle de la Palma Alta, 32.—Madrid.

AÑO VII.

Madrid.—20 de Diciembre de 1880.

NÚM. 273

PLAZA DE TOROS DE MADRID.

Corrida extraordinaria de novillos verificada en el día de ayer.

Nueva competencia hubo ayer en la plaza de Madrid, siendo esta vez la lucha más igual que la anterior, aunque los competidores sólo eran dos: el Ostion y Mateito.

A las tres en punto daba principio la novillada, efectuando el paseo las cuadrillas que estaban á cargo de los matadores indicados con toda la gracia propia de diestros que no pertenecen á la tierra de María Santísima.

En la cuadrilla que ayer trabajó no había un sólo torero andaluz, cosa bien rara y que sucederá muy pocas veces en fiesta taurina.

Hechos los preliminares de costumbre, se dió suelta al primer toro, que pertenecía á la vacada de Recio Ipola.

Llamábase el animal *Negrito*, y era en efecto, negro liston y corto de cuerna, con bastante cabeza, pero muy tardo; tomó hasta cinco puyazos de los jóvenes el Sas-

tre y Martín, que eran quienes picaban de tanda, y Roman de la Rosa que se hallaba de reserva.

De estos puyazos tres correspondieron á Martín, que perdió un penco y sufrió tres caídas.

El Sastre y la Rosa no clavaron más que un puyazo cada uno, perdiendo sus respectivos pencos y sufriendo sendas costaladas.

Hecha la señal de parear, Eusebio Martínez clavó dos pares, uno abierto y otro abierto y caído. Pulguita dejó un par bueno al cuarteo.

El Ostion, que vestía traje morado y negro, tomó los trastos de matar y acabó con *Negrito* de la manera siguiente:

Cuatro naturales, tres con la derecha, once altos, uno cambiado y un pinchazo á volapié.

Dos con la derecha, dos altos y una escocada baja al lado siniestro.

Pulguita acertó á la segunda.

COMPETENCIA.

Los dos toros cuya lidia vamos á reseñar, pertenecían á la ganadería de Rami-

rez (Miraflones de la Sierra), y estaban destinados á que lucieran sus habilidades los espadas Ostion y Mateito, siendo el premio un estoque que regalaba la empresa.

El jurado se hallaba instalado en los palcos 36 y 37, y los jueces bebían manzanilla para inspirarse, como en el certámen anterior.

El primer animal de los de la competencia se llamaba *Corredor*, y era colorado, apretado de cuerna y de muchos piés.

Mateito le dió una verónica y se le marchó de la suerte.

Enseguida comenzó el animal la pelea con los picadores, mostrándose blandísimo.

Martin puso tres varas y cayó una vez perdiendo una alimaña.

El Sastre picó en otras tres ocasiones y cayó una vez á tierra sin perder por eso el jumento que montaba.

Sin más incidentes Mateito comenzó á hacer oposicion al premio; su trabajo fué el que sigue.

En banderillas:

Un par cuarteando muy abierto.

Otro cuarteando, que resultó bastante desigual.

Otro al relance, clavando los palos en una pata del animalito ó poco ménos.

Con la muleta:

Un pase natural, trece con la derecha, ocho altos, uno cambiado y dos trasteos.

De estos pases hubo algunos muy buenos, parando mucho el diestro y mostrándose bastante sereno y fresco.

Con el estoque:

Un pinchazo caído.

Una corta buena perpendicular.

Un pinchazo caído.

Un mete y saca bajo.

Cuando Mateito comete un desacierto al empezar á pinchar, ya se sabe que ha de cometer una docena, por lo ménos.

El segundo toro de la competencia, llamado *Juye*, y perteneciente á la vacada del anterior, era negro, liston, bien puesto de cuerna y huido como él solo.

Mateito le dió tres verónicas, y el bicho saltó hasta dos veces por el callejon asustando á los muchos señores que durante la lidia se encuentran entre tablas.

Juye tomó cuatro varas, perteneciendo tres á Martin y una al Sastre, sin que ocurriera ninguna novedad digna de mencionarse.

El Ostion nos mostró su trabajo para ganarse el sable. Hélo aquí:

En banderillas:

Un par cuarteando, caído.

Un par abierto á toro parado.

Un par muy bueno cuarteando.

Con la muleta:

Quince pases con la derecha y ocho altos bastante movidos.

Con el estoque:

Un pinchazo sin soltar, á paso de banderillas.

Una estocada tendida á volapié, lastimándose una mano.

Un descabello.

El jurado comenzó á deliberar y resolvió dar al Ostion el estoque, aunque no por unanimidad, puesto que tuvo bastantes votos en contra, y el debate fué bastante reñido.

El Ostion fué llamado al palco del jurado, y un revisero de toros de Madrid, tomando el sable, le dijo:

—D. Antonio, el país ha acordado dar á V. esta espada.

El Ostion dió las gracias.

El público, por dar algo también, dió una silba de padre y muy señor mio á los jurados.

Estos pobres señores fueron ayer muy desgraciados.

A primera hora un vate taurino los apedreó con un romance, hasta el punto de no dejarlos hueso sano, y por último, el público, con la silba, acabó de rematarlos. Y aquí acabó la competencia.

El cuarto toro, fuera de concurso como quien dice, pertenecía á la vacada de Reicio, se llamaba *Rumbon* y era negro liston, cornialto y de escasa voluntad.

El Sastre clavó dos puyazos, sin novedad.

Martin clavó otros dos, y cayó una vez, pero no pasó del suelo.

Hecha la señal de banderillas, el Punteret clavó dos magníficos pares, y el hermano de Mateito uno y medio, todo cuarteando.

El público pidió que el Punteret matara este toro, pero Mateito, á quien correspondía hacerlo, tomó los trastos y se encaró con *Rumbon*, dándole, para empezar, un pase natural, cuatro con la derecha, ocho altos, uno cambiado y un pinchazo sin soltar.

A esto siguió dos pases con la derecha, tres altos y una estocada baja.

Después de un diluvio de capotazos el toro murió descabellado.

Para fin de fiesta se lidiaron seis moruchos que dieron algunos revolcones á los aristócratas más distinguidos.

En la enfermería hubo que componer algunas cabezas rotas.

Peró sus poseedores se divirtieron mucho.

JUAN DE INVIERNO.

PRECIOS DE SUSCRICION.

TOROS EN MÁLAGA. (1)

Corrida extraordinaria verificada el domingo 21 de Noviembre de 1880.

DESPEDIDA DE LA EMPRESA DE D. SATURNINO SANCHEZ DE LAS HERAS Y COMPAÑIA.

Presidencia del alcalde 1.º D. José Alarcón Luján.—Toros del Excmo. Sr. D. Rafael Laffitte y Laffitte, vecino de Sevilla, divisa blanca y negra.

A las doce y media en punto, y con un frío bastante regular, ocupó su palco el señor presidente, y después de saludar al público, apareció la cuadrilla, capitaneada por los espadas Rafael Molina (Lagartijo), Francisco Arjona (Currito), Salvador Sanchez (Frascuero), José de Lara (Chicorro), José Campos (Cara-ancha), Francisco Sanchez (Frascuero mayor), Manuel Molina y Juan Ruiz (Lagartija), que se pararon en el centro del redondel para que los fotógrafos Sres. Rojo y Camps sacaran la vera efigies de todos y cada uno en particular, excepcion hecha de José Calderon, que no dejó de moverse durante el tiempo que se invirtió en retratarlos. Colocados en sus puestos los picadores, José Calderon, Manuel Gutierrez (Melones) y Antonio Calderon, sonó el clarín y apare-

(1) Cumpliendo lo ofrecido á nuestros lectores, publicamos esta reseña, que es la remitida por nuestro corresponsal.

ció el primer toro, *Gorrion*, que era negro entrepelado en cárdeno, bragado, cornialto, de libras para la época en que estamos, y blando al hierro. Juan Molina cogió del suelo la moña que el toro lucía, y que se le cayó al correrlo. Nueve varas tomó de la gente montada y ninguna en su sitio, sin causar ninguna víctima cuadrúpeda.

José Gomez (el Gallo) lo adornó con dos magníficos pares de banderillas andando, de los que jamás se olvidan (palmas), y Juan Molina con un par al cuarteo bueno y otro bastante trasero, cayéndose á poco un palo (palmas).

Lagartijo, que vestía un buen traje flor de romero y oro, pasó al toro dos veces al natural, cuatro con la derecha y cinco por alto, para una media estocada á volapié ida, con su paso atrás y cuarteando, perdiendo la muleta; vuelve á tráfearlo con diez y seis medios pases; intenta descabellarlo dos veces con la puntilla, consiguiéndolo con la espada últimamente (aplausos de sus amigos, que aquí son muchos).

El segundo era negro lombardo, lucero, bragado, cornialto, coliblanco, y se conocía por *Belludo*.

José Calderon, Melones y Juan Diaz lo pincharon diez veces, á cambio de una caída el segundo y dos el tercero, perdiendo en la refriega dos caballos y otro herido que fué al corral.

José Calderon quitó la moña que sacó *Belludo*.

Hipólito Sanchez colgó un par al cuarteo, bajo y desigual, y otro al relance, y su primo Julian medio par caído, al cuarteo, previas dos salidas falsas.

Currito, de granate y negro vestido, dió tres naturales, quince con la derecha, diez medios y una corta caída, saliendo de *naja*; tres pinchazos en hueso, arrancándose largo, y finalmente una á volapié, después de haberle vuelto el toro Rafael, concluyéndolo de un descabello. Durante esta faena fué silbado, pero lo aplaudieron al final. El espada abusó mucho de los pases y quedó deslucido en ellos á causa del fuerte viento que reinaba.

Botinero llamábase el tercero, que era berrendo en negro, calcetero, capirote, corniapretado. Salió huido, creciéndose después y volviéndose á huir; tomó diez y siete varas de Curro Calderon, Juan Diaz, Antonio Calderon y Melones.

Pablo, tirándole al bicho la montera, le puso par y medio al cuarteo, regular, y Valentin, después de tres salidas falsas, siendo perseguido en una, puso dos medios pares, uno al cuarteo y otro á la media vuelta.

Salvador Sanchez (Frascuero), luciendo un rico traje lila y oro, dejó muy bien puesto á Currito, toda vez que á un toro

sin facultades y que se quedaba, lo pasó ochenta y tres veces al natural, con la derecha, en redondo y por alto, incluso veintidos medios pases, consiguiendo con tan pesada faena que el toro se le hiciera receloso y concluyera manso. Tres estocadas á la atmósfera, un pinchazo en hueso sin soltar, arrancándose largo, una estocada á paso de banderillas, una corta á volapié *najando*, un pinchazo huyendo, otro igual, un mete y saca por el pescuezo, una arrancando y tendida y diez y seis trasteos sirvieron para que *Botinero* se echara aburrido y el puntillero lo rematará á la segunda. Aplausos despues de haber invertido treinta y dos minutos en esta *lucida* faena. El reglamento durmiendo.

Conociase el cuarto por *Bocanegra*, y era berrendo en negro, alunarado, gacho y bizco del izquierdo y blando como la manteca en el verano. Cuatro varas tomó de A. Calderon por dos caídas y dos jacos fuera de combate, otras cuatro de Juan Diaz por caballo herido, una del anciano Curro y un marronazo de Melones que quedó de á pié.

Desafiando llegó á banderillas, por lo que le costó trabajo al Bulo ponerle dos pares que le colgó, siendo uno de ellos bueno y desigual el otro. El toro intentó saltar frente al tendido 5. Bienvenida salió del paso con par y medio cuarteando muy medianos. Chicorro, ataviado de verde y oro, pasó al toro ocho veces con la derecha, cuatro por alto, una de pecho y otra al natural, citando á recibir y echándose fuera para dar un pinchazo á un tiempo; una estocada á volapié sirvió para que el toro se echara, levantándolo el puntillero. Entonces el matador dió diez y seis trasteos y un volapié dando tablas, muy atravesado.

El quinto era *Guapo* de nombre y berrendo en colorado y botinero de pelo, cornialto y bravo. Cara-ancha intentó darle dos verónicas, que resultaron poco limpias. Cinco veces lo pinchó el Chuchi, que oyó muchas palmas, otras cinco Canales, que tambien quiso picar, y dos Suarez, perdiendo el *látigo* que montaba.

Manuel Campos puso par y medio al cuarteo con una salida falsa, y el Barbi uno superior, tambien al cuarteo.

Cara-ancha, adornado de celeste y oro, pasó muy bien al de Laffitte con dos naturales, nueve en redondo, cuatro de pecho y dos con la derecha, dándole un volapié caído, arrancándose largo y cuarteando. (Palmas en los pases y pitos en la estocada.)

Estornino, que era cárdeno, boyante y blando, salió en sexto lugar. Chicorro, á petición del público, lo saltó con la garrocha, no tan bien como otras veces, pues por poco cae encima del torillo. Tres veces se arrimó á Manuel Calderon, cuatro á

Canales, una á Suarez y otra al Chuchi, dándoles dos caídas y matándoles dos caballos.

Juan Molina lo banderilleó con dos pares cuarteando, desiguales, y la Pasera con uno en el brazuelo y otro bajo con su salidita en falso.

Paco Sanchez (Frascuero), de verde y oro, dió un pase natural, otro por alto y uno de pecho para un pinchazo en el pescuezo á volapié y una estocada arrancando y delantera, volviendo la cara hasta verse el cogote. Palmas, y un botillo que el hombre no queria coger del suelo para echárselo á su dueño.

Sétimo: berrendo en negro, algo gacho y conocido en la vacada por *Minero*, salió con muchos piés, y para parárselos dióle Lagartijo dos verónicas de las que hoy se estilan. Dos caricias llevó de Suarez (el Rubio), una de Canales y cuatro de Manuel Calderon, con dos caídas, coleando en una indebidamente Rafael, toda vez que no hubo peligro para tanto.

Lagartijo, á petición del público, toma un par de banderillas cortas, colocándolas muy bien al cuarteo (música), y otro par de las comunes que resultó muy desigual. Chicorro puso par y medio de las cortas, bastante malitos, prévia una salida falsa.

Manuel Molina con ropa verde y oro, dió tres pases con la derecha, tres naturales y uno en redondo para un volapié hasta la mano, ido, saliendo arrollado; despues, diez y seis trasteos y cuatro intentos de descabello infructuosos; hubo quien deseando ayudar al novel diestro, se agarró á la cola del torillo para que se echase, como lo consiguió, y el puntillero lo rematase á la primera.

El octavo y último eran tambien berrendo en negro, botinero, cornidelantero, tardo, y se llamó *Artillero*. Del Chuchi, Manuel Calderon y el Rubio, tomó á viva fuerza seis varas.

Valentin clavó un buen par al cuarteo, y el Regaterin medio, bajo, al cuarteo y otro medio al sesgo.

Juan Ruiz (Lagartija), que lucia un traje celeste y oro, prévios seis naturales, uno de pecho, siete por alto y doce con la derecha, todos con frescura, se pasó dos veces sin herir y por poco se cae en una de ellas por haberse resbalado; dió despues dos pinchazos en hueso, una corta que la ahondaron desde la barrera, donde el bicho estaba recostado, terminando su faena entre todos los *capitalistas* de Málaga, de un mete y saca bajo. El puntillero acertó á la primera.

En resumen: Los toros regulares para la época en que estamos, pues en otra con lo que hicieron hubieran sido medianos.

De los matadores, nada digo, porque poco hicieron.

Los picadores aceptables, sobresaliendo el Chuchi.

En los banderilleros, hubo de todo, sobresaliendo el Gallo.

La entrada, lleno al sol y vacío en la sombra; habiendo perdido la empresa 63.000 realitos.

La presidencia acertada.

El servicio de plaza y de caballos, bueno. Caballos, *entre muertos y asesinados*, 19.

El Corresponsal.

PUERTO DE SANTA MARIA.

Tercera corrida verificada el dia 24 de Junio de 1880.

(Conclusion.)

Al quinto le habian puesto por nombre *Pirindolo*, y era de pelo negro, giron y bizco del cuerno izquierdo; salió con muchos piés y bravo, y tomó de Calderon (Manuel), Gutierrez y Juanito, diez varas, dándole su caída correspondiente á Gutierrez, y matándole el pencote á Juanito.

El Gallo y Anton fueron los encargados de parear á este toro; el primero puso uno al cuarteo y otro á toro parado, y Anton el suyo, cuarteando.

Lagartijo, despues de cuatro pases naturales y dos con la otra mano, se echó el trabuco á la cara y le dió una arrancando, algo baja, de la que se echó, y le remató el puntillero, por no descabellarlo, en varias ocasiones que lo intentó.

Este toro tampoco tenia el lustro cumplido, como marca el reglamento, segun nuestra humilde opinion. Tambien el primero estaba algo imperfecto, pero muy bien lo que tenia podia habersele ocasionado despues de reconocido.

El sexto se llamaba *Mosquito*, de pelo negro, brocho, cornidelantero y largo de armas, pues en él se cumplia el refran, que á la ruin cabra todo se le vuelve cuernos. Salió más escamado que un zorro; le hizo una caricia á Juanito, dándole una caída y pringándole el rocinante; á Calderon (Manuel) otra sin consecuencias.

El público, que vió á este animalito correr de aquí para allí, y que no queria nada con la gente de las lanzas, pidió con insistencia le pusieran banderillas de fuego, y aquí fué ella: unos cuantos barbianes que habian bebido varios cuartillos de más, y que hasta aquí habian estado dirigiéndoles puyas algo picantes al empresario y al dueño de los toros, inspirados por los espíritus alcohólicos del mostagan, prorumpieron en denuestos é insultos contra ellos, con palabras escandalosas y obscenas que ofendian la moral pública. Bartolito, en vista de tantos piropos como le dirigian, miraba á Laffitte;

Laffitte al conocedor; el conocedor al toro, dándole á entender con la vista, y con las lágrimas en los ojos, que mirara por el crédito de sus hermanos, tomando otra varita, y con lo que se libraria de ser quemado vivo: el animalito, accediendo á tantas súplicas, saludó á Calderón, despidiéndose de él hasta el día del juicio final.

El público insistia en las de fuego, y entretanto el consejo de guerra, reunido en la presidencia, estaba deliberando sobre la sentencia que le habian de imponer al criminal *Mosquito*, por no querer que el contratista de los caballos tuviera más perjuicio en sus intereses, pero le sucedió al animalito lo que le sucede á todo el que trata de hacer un favor, que fué condenado á ser achicharrado vivo; y hecha la señal por el presidente, salieron los chicos á poner en ejecución el mandato, clavándole par y medio de cantáridas, y no le pusieron más porque las clavaron en el suelo.

Salvador, á quien le tocaba matar este animalito, tan bonito y tan malito, lo pasó de cualquier modo y le dió un santiguñazo que le rompió siete y media costillas; el animalito, viendo una agresion tan fuera de orden, atemorizado se echó para que el puntillero lo rematase, con lo que finalizó la funcion.

APRECIACION.

La corrida, por la descripción que de ella hemos hecho, y en particular de cada toro, no se puede ni aun calificar de mediana, pues como hemos dicho, no ha habido más que un toro fino, los demás han tomado varas efecto de que los picadores los buscaban en todas partes; todos han vuelto la cara más tarde ó más temprano, efecto de su mala calidad.

Los matadores, Lagartijo mató el primero, tercero y quinto de la corrida; de la muerte que le dió á su primer toro, no podemos decir más que hemos dicho, sino que lo que hizo es impropio de un matador que en algo se tenga y ostenta sus ínfulas de querer ganar más que nadie. En su segundo toro estuvo algo mejor; sin duda acordándose de lo que hizo con el primero, pasó ménos, y á la hora de herir se arrió más, pero siempre encorvado é incierto, como igualmente en su tercero.

Frascuélo mató el segundo, cuarto y sexto de la corrida; en su primero y segundo toro ha estado muy regular, parado, sereno y corto en el trasteo; en la misma cara y por derecho al herir; tales han sido las cualidades que ha demostrado esta tarde; en su tercero hizo una chapuceria que no tiene nombre en el arte; pero le aconsejamos no vuelva á hacerlo, porque lo vemos dispuesto á complacer y trata de crearse simpatías entre los aficionados; tambien le decimos no

baje tanto la muleta, pues es defecto que desluce á un matador de su categoría.

Los picadores, efecto que conocieron la debilidad del ganado, echándose las de bravos.

Los banderilleros, malos, exceptuando alguno.

El servicio de plaza como anteriormente.

El de caballos ha mejorado mucho.

La entrada, con corta diferencia, como la primera corrida de inauguracion.

El Corresponsal.



Hemos oido decir, que en Córdoba se prepara una corrida de toros en favor de una cofradía á semejanza de la que se verificó hace poco en Sevilla.

En esta fiesta tomarán parte todos los diestros de Córdoba más acreditados.

En la plaza de Madrid se preparan nuevas competencias. Entre otras, hemos oido hablar de una de banderilleros; el premio consistirá en un lujoso capote de paseo.

El picador de toros Manuel Baston ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Fernando Gomez (*Gallito chico*).

El espada Salvador Sanchez (Frascuélo) está escriturado para torear en las plazas siguientes: Sevilla, 17, 18 y 19 de Abril, 26 de Mayo y 28 y 29 de Setiembre; Granada, 24 de Abril y 12, 16 y 19 de Junio; Jerez, 29 de Abril; Málaga, 8 de Mayo y 18 de Julio; Puerto de Santa Maria, 24 y 26 de Junio; Cartagena, 5, 6 y 7 de Agosto; Burgos, 29 y 30 de Junio, y Bilbao, 21 á 25 de Agosto.

Reemplazando al picador Canales, que, como hemos dicho, figurará este año en la cuadrilla de *Currito*, sería probable que Manuel Martinez (*Agujetas*) entrara en la de *Cara-ancha*.

El gimnasta americano Cee-Mee, que se presentó por primera vez en el circo de Price el jueves, es un artista notable, que en sus ejercicios de equilibrio y en el trapeo aéreo arrancó al público numerosos aplausos.

El Sr. Cee-Mee termina sus arriesgados trabajos de idéntica manera que lo hacia en el teatro del Principe Alfonso el célebre Venoa, es decir, arrojándose á la red desde un trapeo colocado en el techo del circo.

Dicho artista es muy aplaudido y tambien lo es el resto de la compañía.

El simpático espada José Campos (*Gara-ancha*) tiene contratadas las siguientes corridas:

Sevilla, 26 de Mayo y 16 de Junio.

Algeciras, 5 y 6 de Junio; Puerto, 26 de Junio y 24 de Agosto; Jerez, 24 de Junio;

Cádiz, 29 de Junio y 14 de Agosto, y Madrid, toda la temporada.

El acreditado espada Rafael Molina (*Lagartijo*) está escriturado para torear en Málaga, el 8 de Mayo y 16, 17 y 19 de Julio; en Barcelona, el 26 y 29 de Mayo, y 24 y 26 de Setiembre; en Córdoba, el 5 y 6 de Junio; en Bilbao, el 21, 22, 24 y 25 de Agosto; en Vitoria, el 2, 3 y 4 de Setiembre; en Cartagena, 5, 6 y 7 de Agosto; en Murcia, 6 y 7 de Setiembre, y en Madrid, toda la temporada.

El domingo próximo se celebrará en la plaza de Madrid una novillada, en la que estoqueará dos toros de puntas el novel diestro Luis Mazzantini. Por primera vez en esta temporada habrá mogiganga, ejecutándose por primera vez una titulada *Pompeya*.

Además se regalará á los espectadores, mediante rifa, dulces, vinos y mazapan. En fin, será una corrida de aguinaldo.

La empresa de la plaza de Bilbao ha comprado cinco corridas de toros de las ganaderías de Nuñez de Prado, Miura, Saltillo, Laffitte (padre), antes de Barquero, y Benjumea.

ANUNCIOS.

CUADRO LITOGRAFIADO Y ESMERADAMENTE iluminado de los HIERROS Y DIVISAS con que distinguen sus reses las principales ganaderías de España, ordenado por D. Joaquín Ortega Frascuélo.

Véndese en la Administración de este periódico al precio de 12 rs. y se envía á provincias por el mismo precio, franco de porte.

VOCABULARIO TAURÓMACO, Ó SEA COLECCION de las voces y frases empleadas en el arte del toreo, con su explicacion correspondiente, por D. Leopoldo Vazquez, seguido de unos breves apuntes sobre los espadas, banderilleros y picadores más conocidos.

Véndese este libro en la administracion de EL TOREO, calle de la Palma, 32, al precio de una peseta cada ejemplar. Se remite á provincias por el mismo precio, franco el porte, y á nuestros corresponsales, pidiendo de 12 ejemplares en adelante, se les hace una rebaja conveniente.

Galeria de «El Toreo.»

En la administracion de este periódico se hallan de venta, al precio de dos rs. cada uno, retratos de los espadas

- MANUEL DOMINGUEZ.
- RAFAEL MOLINA (*Lagartijo*).
- FRANCISCO ARJONA (*Currito*).
- SALVADOR SANCHEZ (*Frascuélo*).
- JOSE CAMPOS (*Cara-ancha*).

Tambien se hallan impresos en una sola hoja, los retratos de Frascuélo, Lagartijo y Currito, vendiéndose á cuatro reales cada ejemplar.

FEMERIDES TAURINAS. — RECOPIACION DE los acontecimientos taurinos más notables ocurridos desde que se conoce la lidia de las reses bravas, seguidas de una lista de los toreros de á pié y á caballo que han toreado en Madrid desde 1786 hasta nuestros dias, por D. Leopoldo Vazquez.

Esta obra, que recomendamos por los muchos datos curiosos que contiene para los aficionados al arte del toreo, se vende al precio de 4 rs. en Madrid y 5 en provincias.

Los pedidos pueden dirigirse á la Administración de EL TOREO, Palma Alta, núm. 32, acompañando su importe en sellos ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no se sirve ningun ejemplar.

MADRID: 1880.

Imp. de P. Nuñez, Palma Alta, 32.