

LA LIDIA



TAURINA

UNA BUENA TARDE DE MANOLETE



El valiente cordobés,
riendo doblar á su primer
oro de la segunda de abo-
ro, tras una lucida faena
superiorísima estocada.

Fot. Baldomero.

Precio:

20 Cts.

LA LIDIA

TAURINA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
San Agustín, 6, 2.º
MADRID

DIRECTOR:
ADOLFO DURÁ

Administrador: MARIANO PORTELA

Desde Barcelona

Al margen de las corridas del 30 de Abril

CON VISTAS AL "HULE"

El aburrimiento con vistas al *hule*.
; Ocho toros en cada Plaza, y la mar y sus arenas de sosería y mala pata!

Un estupendo cambio de rodillas de Agustín García Malla, al segundo toro lidiado en la Monumental.—un cambio de rodillas ceñido, preciso, excelente;—un quite superiorísimo en una caída peligrosa al descubierto ocasionada por el quinto toro, y la forma inmejorable de entrar á matar, cinco veces, de Paco Madrid; una faenita de Manolo Belmonte en las Arenas; el muleteo y la estocada de *Blanquito* al tercer novillo, en la misma Plaza; una estocada de *Chanito*, unos muletazos de Salvador Freg y las faenas notables y oportunísimas de Alfredo Freg, en la brega; he aquí lo que se registró digno de anotarse en las corridas del domingo.

Lo demás...

Bueno. Yo no creo que merezcan los honores de un detenido comenario, las muchas cosas regulares, medianas y malas que hicieron Manolo Bombita, Flores, Chanito, Freg, Belmonte II, Blanquito, y los numerosos picadores y peones que constituyen sus respectivas cuadrillas.

Bombita no parece de la familia. Está apático y prudente con los toros. No los domina, no los manda, no los torea. Con el primero—que era tonto de remate—y con el sexto del domingo podía haber armado una revolución. Podía haber honrado la dinastía taurina á que pertenece. Y sin embargo...

Una faena efectista en su primero—unos rodillazos y molinetes fuera de cacho—y en los demás el pico de la muleta, echarse fuera é ir á los bajos. Muy bonito, muy bonito.

Flores es un torerito muy apañado, elegante y valiente. A Flores le he visto muy bien con los toros, y he visto cómo se las entendía, con conocimiento y á conciencia, con toros grandes y con muchos pitones y con *huesos*.

Si. Todo eso está muy bien. Pero el Flores á que yo me refiero, no pareció el domingo por ninguna parte.

Ni con el capote, la muleta y el estoque, vimos al bravo matador de toros Isidoro Martí Flores. ¿Qué será de él?

Paco Madrid sin estar tan mal como sus compañeros, tampoco estuvo muy bien. Algo embarullado con el capote y no muy fácil con la muleta.

Hay que hacer algo más, amigo; que no sólo de la *estocada* vive el hombre. Y aun esta no siempre la da usted.

El ganado estuvo bien presentado, lo mismo el de don Esteban Hernández que el del Conde de Santa Coloma. Gordos, grandes, finos... pero con relativa bravura.

El séptimo, de Santa Coloma, fué el primero que se ha fogueado en la Plaza Monumental. Un *hono* para el ganadero.

Aunque de ello tienen la culpa los picadores, que como vienen haciendo siempre, destrozaron al animalito al segundo puyazo.

De *Blanquito*, ni de Belmonte II, no cabe decir nada más. Cuando toreen ganado grande, y se coloquen de *hecho*, á la altura de los novilleros, pues en lo que respecta al cobro, están por encima de ellos, ya será otro cantar los comentarios.

En cranto á *Chanito* anda hacia atrás como los cangrejos, y á Salvador Freg le hace falta torear mucho. A fuerza de torear podrá ser un matador de toros y un torerito con estilo.

Si no pinta las contrarias.

De las reses lidiadas en las Arenas, sólo diré una cosa:

Del ganado de Tovar, es preferible no hablar.

Y puede estarme agradecido el señor Duque.

Gallito y Belmonte en las Arenas

4 DE MAYO

Domingo, buen día. Lunes, buen día. Martes, buen día. Miércoles, mal tiempo: nuboso, ventoso... Y jueves, un día imposible. Sin sol, frío y con viento huracanado. ¿Quién pide más?

No parecía sino que los elementos se hubiesen confabulado para vengarse de las cosas feas que han hecho los *fenómenos* en la feria sevillana.

Y para amargar una tarde, que se esperaba feliz, á la empresa Alcalá.



Una verónica de Ballesteros el 23 del pasado en San Sebastián.

Pero señores, cuando hay juventud, entusiasmo, y una cosa que escasea mucho y que se llama *amor propio*, no hay elementos ni obstáculos que valgan.

Y esto nos lo demostró Joselito con el primer toro, al que dió cinco verónicas, tres de ellas muy buenas, y luego un recorte. Los oíés y los aplausos menudearon.

Y en un quite superior y oportunísimo, llevándose el toro el niño *Maravilla*, en una caída peligrosa.

Y en la faena de muleta, valiente, inteligente, breve, preciso, elegante, en la que hubo pases naturales, uno de pecho y ayudados por bajo, estirado y ceñido el matador y con una tranquilidad y una confianza incomparables. Y todo ello, solito José con el toro. Y á continuación, coronó el muletazo, aco-

A LOS CORRESPONSALES

Como son varios los que nos escriben preguntando, si este periódico admite devolución, contestamos á la pregunta diciendo que desde el 1.º de Mayo quedó admitido el 10 por ciento de ella y que se ha publicado repetidas veces dicha determinación.

Tanto á estos como á los vendedores les advertimos que nuestro periódico no ha cambiado de tamaño ni de precio ni de hora de salida o sea de 5 á 6 de la tarde de los Lunes con el objeto de recoger la actualidad gráfica de provincias.

metiendo desde cerquita y recto y dejando media estocada en lo alto, que mató en seguida. Muy bien, requetebién. Así debiera matar siempre, sin levantar la mano.

La ovación fué grande y merecida, y se le concedió la oreja, á petición del público.

Y en las verónicas del tercero, tres de las cuales también resultaron buenas de verdad, y en un recorte con estilo.

Y en dos quites superiores.

Y en el trasteo llevado á cabo para apoderarse de aquel bicho que estaba huído, y que á los cuatro muletazos ya era *cosa suya*. ¿Detallar la faena? Diré que dió un natural superior, varios ayudados por bajo, muy buenos, uno afarolado en la misma cara de la res, uno arrodillado; dos molinetes entre los pitones y uno con la derecha pegándose estupendamente en el cuello del toro, todo ello aderezado con olés y otras demostraciones de entusiasmo, y con ello habré dicho lo suficiente. Y una buena estocada, entrando muy retebién con la mano en su sitio. Así, así siempre.

Descabelló con el estoque, y hubo gran ovación y la orejita correspondiente.

En el quinto no le vi tanto entusiasmo, ni lo del *amor propio*, pero tampoco estuvo mal. El bicho estaba completamente huído y no veía por el ojo derecho, y José procuró recogerlo con brevedad é inteligencia, despachándolo de media estocada caída, entrando con su poquitín de desvío.

Hizo, en este toro, tres buenos quites, y clavó sólo un par de banderillas, algo desigual, por las condiciones de la res.

¿Total? Ya quisiéramos que todas las tardes estuviera como ésta, el niño *Maravilla*.

Juan Belmonte. El compañero del otro, el amigo del otro y el *contrincante* del otro. Pero se *llevan* muy bien. Se reparten las ovaciones y los pitos, como buenos camaradas.

Juan traía deseos de *hacer lo suyo* en esta corrida. Pero el hombre propone y las circunstancias y los picadores disponen.

Y así resulta que sólo hizo digno de aplauso y de encomio: tres verónicas, un farol y un recorte; un quite arrodillado y la valentía al muletear en el segundo. Y tres verónicas, un pase ayudado por bajo arrodillado, uno de pecho sencillamente brutal, por lo cerca y valiente y la forma de acometer las cinco veces que pinchó en el cuarto.

Una parte del público pitó á Juan injustamente. Pero es lo que digo antes: los buenos propósitos de los espadas no hacen fracasar, por ejemplo, los picadores como *Salsoso*, que dejó dos metros de palo en el cuello de dicho toro sexto.

En el último toro estuvo Belmonte mal.

Pero de ello yo creo que tuvo la culpa el aire que molestó de verdad toda la tarde.

El ganado del Conde de Santa Coloma, fino, grande y gordo. Cumplió en varas, pues tuvieron las reses poder y alguna de ellas bastante codicia.

Con los paños muy bien *Magritas*, *Blanquet*, *Almendro*, *Vito* y *Maera*.

La entrada más que regular. Si llega á hacer un día espléndido, hay un lleno hasta las banderolas.

¿Resultado del segundo encuentro de *Gallito* y Belmonte, mano á mano, en Barcelona? GALLITO.

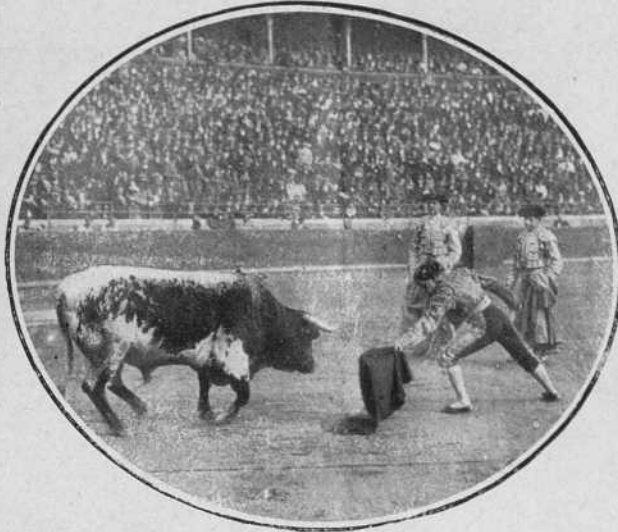
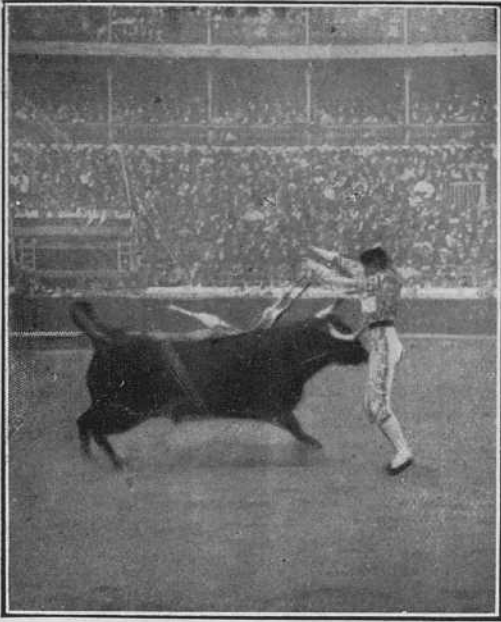
DON SEVERO

RAFAEL EL GALLO

Con motivo del cumpleaños del Rey es casi seguro aparezca en la Plaza madrileña este genial artista toreado la corrida de Beneficencia. Qué así sea por bien de la afición.

JOSELITO Y BELMONTE

En la corrida celebrada el 2 de Mayo en Bilbao. FOTS. ALKALÁ



**Al margen de la fiesta
¡CON LA VENIA!...**

Para "Don Pío"

En el severo juicio que en la columna de la Prensa háse empezado á seguir contra José Gómez Ortega acusado de no sé cuántos delitos de soberbia y antipática presunción, acaba de pronunciar su informe, tan falto de razonamientos como sobrado de elocuencia, el fiscal señor Pérez Lugin, más conocido en el mundo taurino por "Don Pío". Y terminada su oración acusatoria, este modesto leguleyo taurino va á dar principio á la defensa, en calidad de joselista verdad, de esos joselistas que el fiscal cree que no existen, de esos que siempre *dan la cara* y pelean con más ardimiento y con entusiasmo mayor cuanto más difíciles y ádversas sean las circunstancias en que el ídolo se encuentre. Yo soy ese... ¿pasa algo?...

Pasa que investido por mí mismo, con la categoría de defensor, me dirijo al público que presencia esta vista, sin igual en los anales tauro-jurídicos, y empiezo á hablar, previa la frase sacramental: ¡Con la venia!

Tomando como pretexto las famosas corridas de la feria sevillana se han dicho tales cosas á propósito de Joselito Gómez, que no puedo por menos de romper una lanza en favor suyo, toda vez que se ha llegado á negar la existencia de partidarios fervientes y entusiastas de tan gran torero; y á este extremo, sólo he de responder con la narración del hecho siguiente.

Fué en las madrileñísimas *Cuatro Calles*: frente á nosotros, las pizarras de *La Tribuna* eran el vocero del triunfo de Belmonte en Sevilla, y en el aire se perdía un rumor de comentarios que parecían elevarse en busca de una golondrina, que los llevase al mismo corazón del barrio soleado y alegre, donde "Terremoto" sonreía satisfecho ante el corro de sus incondicionales. Llovieron sobre mí las bromas entusiastas de los amigos, con ese vocerío y esa ampulosa sonoridad de la satisfacción mucho tiempo esperada, del entusiasmo no menos espacio contenido. Y yo, sonriendo siempre, tran-



quilo, inalterable, dejé escapar esta frase que á mí me sonó como el tintinear de una moneda de oro en la plata repujada de una bandeja antigua: —"¡Bueno: pero al mejor Joselito!..."

¡Frase bendita engendrada por un entusiasmo tan puro, que había de salvar distancias con la sencillez incomprensible de la Telegrafía sin hilos, para que "Don Pío" la escribiera tal como salió, de mis labios, al hacer la revista de la tercera de feria!

¿Qué misteriosa asociación de ideas hubo entre mi pensamiento y el suyo?... Yo lo ignoro, acaso lo ignoraré siempre; sé solamente, que esas palabras que según él, parecen ser la confesión del joslismo *de acción*, fueron por mí pronunciadas ante la derrota fugaz del enorme lidiador de Gelves.

De ese niño mimado por la fortuna y el aplauso, que ya va molestando á más de cuatro, porque en la semi-infancia de sus veinte años ha sabido acoplar la madura experiencia, y la varonil entereza de cincuenta; de ese torero que ha venido á romper moldes en todo. En su arte, burlando á los cornúpetos con tranquilidad y sabiduría no sospechadas, en ese otro arte tan difícil—más tal vez que el de los co-

sos—de saber ser hombre popular, teniendo á raya á los que creyeron ser sus dominadores; porque cuando José se vió adulado y llevado y traído dijo con gallardía inimitable:

—¡Hasta aquí, bueno! ¡De aquí adelante, sólo yo!—y trazó una línea divisoria entre el torero y el hombre.

Y por eso se le llamó soberbio; y porque supo guardar el puesto que á él le correspondía, cuidándose muy bien de respetar el de los demás se le llamó empingorotado, como si el que vive del público tuviera la obligación de ser un pelele, á merced del primer advenedizo, ó del último protector galante y voluntario. Como si al terminar la farsa de que es protagonista, hubiera de seguir siendo muñeco sin voluntad y sin ideas propias, abandonado á los que manejan los hilillos que mueven sus articulaciones; como si un torero, por el sólo hecho de serlo, no tuviese el derecho de poner portero en su casa, en *esa casa tan hospitalaria* antes—acaso demasiado—para quien no debiera haberla pisado más que en calidad de amigo, y nunca como revisero *imparcial y desinteresado*.

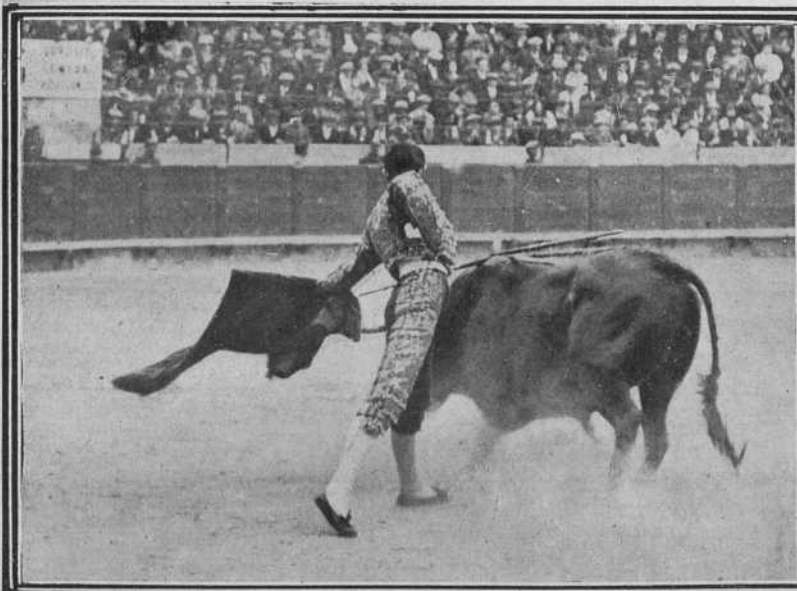
No, "Don Pío", no; no es Joselito ese que usted se figura, como no somos los joselistas de corazón tan pocos como usted cuenta. Y si lo fuera, si algo hubiese de eso, la culpa sería de los que cuando vino á Madrid por vez primera no supieron ó no pudieron contener su legítimo entusiasmo, sino que por el contrario le exageraron, incesándole como á la imagen redentora del torco; que no tiene el barro la forma que quiere, sino aquella que place al que le modela.

¿Por qué entonces aquellos ditirambos, si ahora estas impugnaciones?... acordémonos de las frases bíblicas, compendio de sabiduría y verdad; y concediendo toda la soberbia que ustedes quieran al asombro de Gelves, yo digo á los que no tuvieron el acierto de medir la alabanza: "*Todos en él pusistéis vuestras manos*".

... Sin que esto autorice á los tales, á cerrar contra José, pues saliéndoles al encuentro yo les repetiré aquellas palabras:

"¡El que esté libre de pecado que tire la primera piedra!"

JOSE SILVA Y ARAMBURU



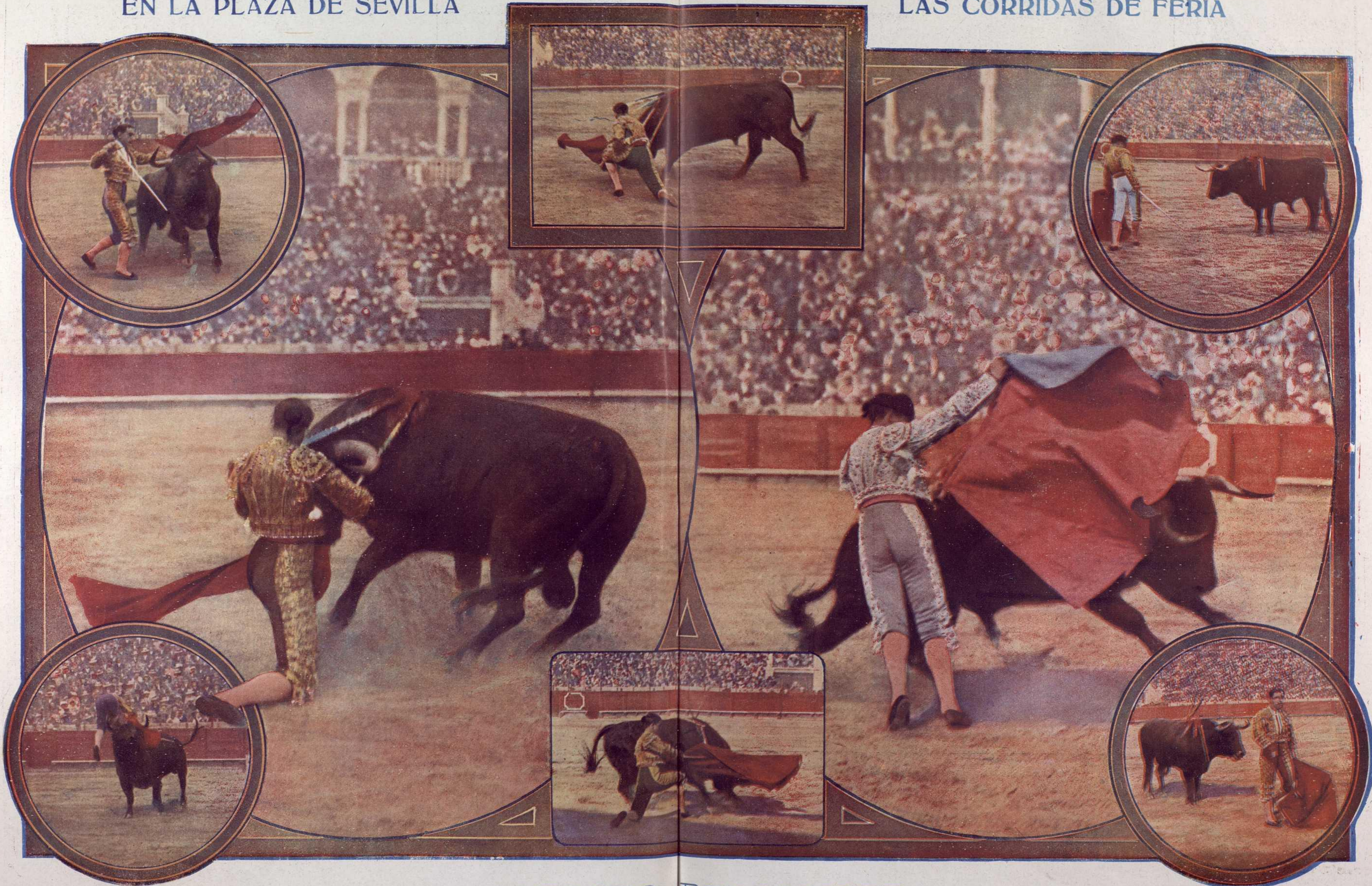
Un pase natural de Joselito.

En Barcelona el 4 del corriente. FOTS. MATEO

Un pase de pecho de Belmonte.

EN LA PLAZA DE SEVILLA

LAS CORRIDAS DE FERIA

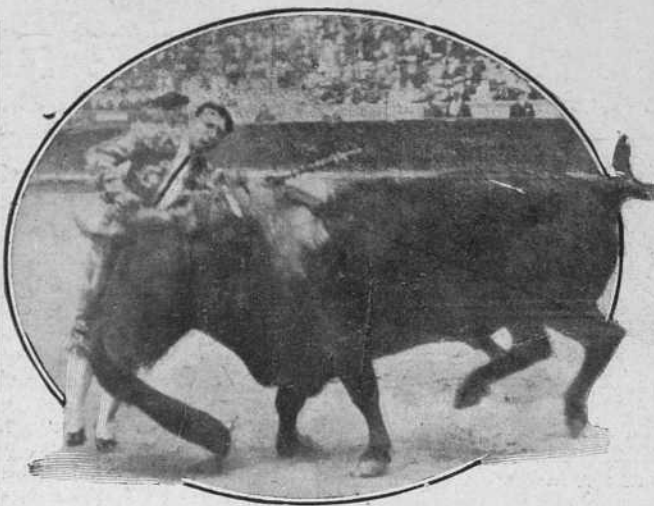


JOSELITO, BELMONTE

y varios momentos de las faenas ejecutadas por Pastor, Gaona y los citados diestros en las pasadas corridas de feria.



Bombita III matando



Paco Madrid.



Malla toreando por verónica.

En la corrida celebrada el 30 del pasado en la plaza Monumental de Barcelona.

A ocho días vista

Parece que la afición ha despertado al fin del letargo en que yacía, exigiendo el tamaño y peso de los toros y otra porción de zarandajas que traían de cabeza á la fiesta y casi en vísperas de convertirla en ridícula mojiganga.

"Don Pío" desde las columnas de *El Liberal* lanza furiosos anatemas contra tirios y troyanos no dejando títere con cabeza y metiendo como es debido el dedo en la llaga, descubre, mejor dicho, arre-mete contra lo que todos sabíamos y nadie seriamente tenía el valor de decir.

Ese es el comienzo por el cual se inspirará el buen aficionado y al que por obligación debieran imponerse todos los que de toros hablan, no supeditando, cual ahora se hace, la fiesta al ídolo, única manera de mantener toda su pureza y grandiosidad del incomparable arte de lidiar reses.

¡Muy bien, "Don Pío"! ¡Ei Carballera!

En la tercera de abono se vió palpablemente la eficacia de cambiar de sitio los picadores.

En primer término no hubo ninguno de los indignos refilonazos de salida que para otra cosa no sirven, sino para estropear los toros, y después se evitaron aquellas caídas al descubierto é indefensas de todo punto.

Hicieron la salida los toros con suavidad y ni uno solo se arrancó, como hasta entonces acontecía, sin estar el picador colocado y dispuesto para comenzar la suerte y ser defendido en su caída por los toreros de á pie. Fué una innovación que el público premió con justos aplausos, como también al clarín anunciador de los avisos: se prestaba antes á muchas martingalas de los alguacillos que andaban más ó menos solfeitos, según la simpatía del diestro, á anunciarle el tan temido y antipático segundo aviso. Ahora con la diafanidad del sonido no habrá lugar á dudas ni molestias, que no escaseaban.

Tres son las grandes corridas que prepara la empresa, y que seguramente verá la afición con gusto, puesto que se trata de los fenómenos y Gaona.

pero lo que realmente tiene todos los atractivos es la que se organiza para la de Beneficencia en la que por fin el público madrileño verá á Joselito y Gaona alternando por primera vez juntos. Ahí es nada después de tanto hablar los partidarios de uno y otro poderles ver en el mismo toro mano á mano.

Con el tercero hizo una valentísima faena, derrochando arte y ciencia torera; pases naturales inmensos y de pecho apretadísimos. Al matar dió un buen pinchazo y media descollada.

Al quinto le toreó por verónicas admirablemente parando y mandando como sabe y puede. Clavó después de muchas alegrías tres buenos pares de banderillas y con la muleta hizo otra preciosa faena rematando algunos pases de rodillas y colocando en esta forma sobre uno de los pitones el sombrero en un espectador.

El diluvio de entusiasmo.

Terminó la gran faena con una estocada entera ligeramente tendida.

Un gran triunfo para Joselito.

Belmonte toreó entre grandes protestas al principio, por el tamaño del toro, apoderándose del bicho y del público á los pocos muletazos dados con su gran valentía. Pinchó cuatro veces entrando bien y acabó con media delantera.

Toreó por verónicas, muy bien, al cuarto y realizó con la muleta una de esas faenas que le dieron el nombre de "Trágico". Naturales inmensos, molinetes escalofriantes y de pecho brutales, pisando siempre le terreno del toro. La faena fué de un arte y una emoción insuperables.

De primeras dió media tendida y luego jugándose el pellejo, muy cerca, derecho y muy despacio sepultó todo el estoque en lo alto del morrillo. Indescriptible ovación.

Al sexto le hizo una buena faena de muleta cerca, breve y confiada, tumbándole de otra buena estocada.

A pesar de lo desapacible del tiempo y de la poca bravura del ganado los fenómenos han tenido una grandísima tarde no cesando de escuchar ovaciones y siéndoles concedidas una oreja á cada matador.

MOSQUERA

SEVILLA.

Toros de Salas para *Corcito*, Tello y Varelito.

El primer matador estuvo valiente con el capote y muleta valentísimo siendo cogido aparatosamente al rematar un pase, teniendo que ingresar en la enfermería de donde salió al tercer toro, al cual le



Un gran pase natural de Manolito Belmonte en la corrida del 30 del pasado en Las Arenas.

¿Qué pasará? ¡Nada! Son muy buenos amigos Joselito y Gaona y seguramente no tienen ya interés en molestarse; de todos modos, bueno es que les veamos juntos por si acaso. ¿No?

EN MADRID, VISTA ALEGRE Y TETUÁN

A causa del mal tiempo tuvieron que suspenderse las corridas anunciadas para ayer, celebrándose la de Madrid hoy lunes, con el mismo cartel.

Toros en provincias

JEREZ.

LA PRIMERA DE FERIA

Los toros del Saltillo, pequeños, mansos y mal presentados, hubo grandes escándalos.

Toreó Joselito con pases por bajo y de rodillas superiores, y entrando bien colocó media estocada desprendida.



Julían González Frayle

Sucesor de SERRA

Arenal, 22 dupl°. - MADRID

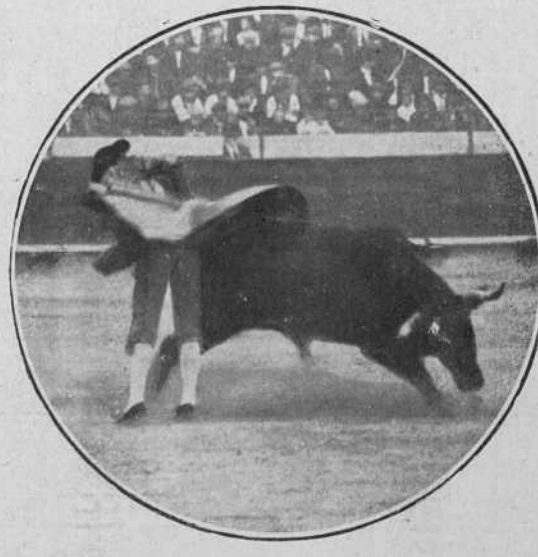
Abanicos, Sombrillas,

Paraguas y Bastones.

Proveedor de la Real Casa



Blanquito en Las Arenas.



Freg en Las Arenas. FOTS. MATEO



Manuel M. Vázquez.



Pacomio.



Matías Lara "Larita"

En la corrida celebrada el 23 de Abril en la plaza de las Arenas de Barcelona.

FOTS. MATEO

dió unas magníficas verónicas, ordenando el presidente se retirara á la enfermería y armando el público un monumental escándalo.

Tello mató, en sustitución de *Corcito*, muy bien al primero, el segundo ante la enorme bronca para que no le matara, se retiró al estribo, llevándose al toro los cabestros.

Al quinto le toreó valiente y le despachó muy bien.

Varelito ha tenido una tarde afortunadísima.

Toreó superiormente al tercero por verónicas, varras y faroles y con la muleta hizo una faena de lo más completo que por aquí se ha visto. Citó á recibir y por no acudir el toro, á volapié neto colocó una soberbia estocada, premiada con una enorme ovación y petición de oreja.

Al sexto, muy difícil, le toreó valiente y lo mató de otra gran estocada.

BARCELONA, 7 á las 20.

EN LAS ARENAS

El ganado de Pérez de la Concha ha sido grande y extraordinariamente desarrollado de pitones, excepto el quinto, que era chico y apretado de cuerna.

El tercero y el sexto han cumplido, pero se salían sueltos de la suerte de varas. Los demás han sido codiciosos.

Vaquerito ha estado breve y muy bien en su primero, y superior en el cuarto, de enormes *velas*, que toreó con música y mató de una estocada caída, entrando con mucha verdad. Fué muy ovacionado y se le concedió la oreja.

En quites y brega ha trabajado mucho y con oportunidad. Ha sido el único torero que ha estado bien colocado.

Andaluz mal y regular, pues el quinto bicho era el más chico. Oyó música innecesaria.

Rivero mal en sus dos toros. Está verde.

La entrada regular.

Antes de empezar cayó un chaparrón y se aplazó la lidia por treinta minutos, comenzando á las cinco y cayendo durante la novillada tres ó cuatro chaparrones.

EN LA MONUMENTAL

El ganado de Don Esteban Hernández, bueno, cumplió.

Zarco, bien en sus toros.

Manolo Gracia, superior en los suyos. Banderilleó el quinto muy bien.

Angelete regular y mal.

Entrada mediana.—D. S.

VALENCIA.

El nuevo fenómeno (uno por corrida) *Gallardito* en la novillada económica celebrada hoy, ha sufrido un sin fin de cogidas con magullamiento *fenomenal*.

GIJÓN.

Cuatro novillos de Muriel para *Ale* y Casielles.

Ale tuvo una buena tarde toreando y matando.

Casielles toreó superiormente por verónicas al segundo, hizo quites valentísimos y con la muleta pegó buenos naturales, valentísimos de pecho y lo despachó de un pinchazo y una entera.

Al rematar un quite en el cuarto toro fué cogido y campaneado horriblemente resultando con una grave cornada en la antepierna derecha que le interesa importantes tejidos.

CARTAGENA.

Novillos de Páez mansos, dos fueron fogueados.

Fortuna superior con la muleta en el primero y muy bien con el estoque.

En el tercero, fogueado, fué difícil de lidiar, limitándose el matador á luchar con las malas condiciones del animal. Su trabajo fué aceptable, en el primero tuvo menos fortuna.

Gavira muy valiente toreando de muleta al segundo al que tumbó de una buena estocada.

Al cuarto le hizo una buena faena matándole de un estocazo contrario saliendo volteado, y el último, con la frente yendada por el porrazo, estuvo valiente, y acabó con la corrida y con el toro de dos pinchazos y una entera buena. Sus paisanos le ovacionaron largamente sacándole en hombros.

TOREROS QUE FUERON

Ricardo Torres "Bombita"

El que ante la Muerte reía.

Su figura elegante de mozo sevillano un valor encerraba de africano león, que al manejar la capa su mutilada mano iba en los rojos pliegues prendido un corazón.

Sones de castañuelas alegres y lejanas evocaban sus lances de ciencia sin rival. Pontífice supremo de las fiestas paganas por un derecho propio obtuvo su sitial.

En su rostro aniñado, pálido, y juvenil, la risa florecía con gesto señorial en las tardes en que altivo reinó.

Hoy, mirando á los otros que luchan por la fama y viendo cómo ahora el pueblo les aclama es como un rey errante que el poder abdicó...

MANUEL-ALFONSO ACUÑA

Cogida y muerte de "Pepete"

(Corrida del 20 de Abril de 1862).

Vamos á recordar una triste efemérides que produjo hondo pesar entre los aficionados, por las especiales circunstancias en que se realizó.

La tarde del domingo 20 de Abril de 1862 y con una media corrida extraordinaria, se inauguraba la temporada en la Plaza vieja, bajo la presidencia del teniente alcalde Sr. Duque de Tamames, con tres toros de D. Agustín Salido, vecino de Moral de Calatrava, y otros tres de D. Antonio Miura, de Sevilla. Como matadores actuaban Cayetano Sanz, *El Salamanquino* y el desventurado José Rodríguez (a) *Pepete*, que lucía magnífico terno amaranato y oro.

Rompió plaza *Bragadito*, de Salido, retinto claro con bragas, bien puesto, con mamella y de buen trapío, que no respondió por entero á las esperanzas del público y le mató Cayetano de un buen volapié.



La administración de LA LIDIA TAURINA se ha hecho cargo de las existencias que resta por vender del DOCTRINAL TAURÓMACO DE "HACHE". No existe otra obra de toros tan importante como esta. Su autor, antiguo ganadero y concienzudo crítico, Sr. Fernz. Heredia, que ha popularizado el *pseudónimo* de *Hache*, ha logrado escribir un tratado ideal de sana doctrina taurómaca. Por otra parte, tan admirable es la edición del DOCTRINAL TAURÓMACO DE "HACHE", que no sólo los aficionados si no los amantes á las Bellas Artes y bibliófilos deben adquirir este volumen con tapas de tela y estampaciones á fuego, en siete colores; una verdadera obra de arte, típica y de admirable ejecución. El precio del libro es 35 pesetas. Consta de 28 CUADERNOS de 16 páginas y sus portadas son soberbias láminas á cuatro ó más colores, según las diversas pintas de los toros CÉLEBRES cuyos retratos se dan á la estampa. A quién desee poseer en rústica la obra, le serán servidos, fraccionados, los cuadernos á peseta cada uno. Los pedidos á esta Administración, San Agustín, 6.

Saltó á la arena el segundo, de Miura, de nombre *Jocinero*, berrendo en negro, capirote y botinero, de mucha cabeza y bien armado aunque un tanto cornicorto.

De salida acometió como un rayo al picador Antonio Calderón que no pudo contener el encontronazo y sufrió una terrible caída al descubierto. Acudió al quite *Pepete*; pero *Jocinero*, sin darle tiempo á desplegar el capote, le cortó el terreno y le dió un puntazo en la cadera derecha, encunándole y cabeceando por quitárselo.

Pepete se agarró de un cuerno, mas el toro, en un movimiento instantáneo, se lo pasó al cuerno izquierdo dándole un puntazo en la región precordial, que no penetró por haber resbalado el asta al tropezar con una costilla. Repitió *Jocinero* el hachazo y con el mismo cuerno le infirió una herida tan horrible, que le partió el corazón destrazándole el pulmón izquierdo.

Cayó *Pepete* al suelo y se levantó con algún trabajo llevándose la mano á la cara como si intentase quitarse el sudor de la frente; pero en seguida se llevó la mano izquierda hacia el corazón y, dando unos diez ó doce traspis en dirección de la puerta que se llamaba de Alguaciles, cayó casi muerto arrojando grandes borbotones de sangre por la tremenda herida.

Conducido inmediatamente por las asistencias á la enfermería, en la que entró agonizante, el teniente cura de San José encargado de la asistencia de la Plaza, le administró la Extrema Unción falleciendo á los pocos minutos, y hora de las cinco y diez de la tarde.

La faja que llevaba el infortunado diestro, fué despedazada en la enfermería al intentar curarle, y el público se disputó los pedazos para guardarlos como reliquia del trágico suceso.

El médico de guardia dió el parte siguiente:

"El profesor de cirugía encargado de esta enfermería, da parte á la empresa de la Plaza de toros, de que el espada José Rodríguez *Pepete* ha fallecido en el acto de hacerle la curación de la herida penetrante que ha recibido en la región mamaria izquierda, en la función de esta tarde, Madrid 20 de Abril de 1862.—Doctor José María González Aginaga".

El cadáver fué trasladado al Hospital General para hacerle la autopsia y allí se pudo admirar el hermoso cuerpo del infortunado torero que, á sus esculturales formas, unía una epidermis aterciopelada y fina, que no hubiese desdeñado una dama.

El firmante, entonces estudiantillo de filosofía, presenció el terrible drama que no ha logrado borrar de su memoria á pesar del medio siglo que desde entonces ha transcurrido.

Y perdió la afición á la fiesta,

ANTONIO PAREJA SERRADA

Toreros faltan para novillada. Marqués de Urquijo, 33, tienda de vinos. De seis á ocho.

La tercera de abono

Por el escaso tamaño de los de D. Vicente Martínez, que fueron los anunciados, hubieron de ser sustituidos por otros seis de D. Esteban Hernández, y con esta son ya dos las corridas que le echan abajo al citado ganadero. ¡Vaya frescura!

Exceptuando el cuarto, fueron peores de presentación que los lidiados de la misma vacada en la segunda de abono; el quinto un novillejo.

Gaona dió al primero unas verónicas (muy buenas dos) y unos lances al costado movidillos pero valentones.

Muletea en mal terreno y larga un pinchazo malo; refrena la mala impresión entrando valientemente, colocando el acero en todo lo alto y saliendo el diestro prendido por el pecho.

Al cuarto colocó, de un modo colosal, cuatro pares de banderillas. El segundo y cuarto maravillosos. Con los terrenos cambiados y á corta distancia citó brayamente, levantando muy bien los brazos y dando el pecho. ¡Un portentoso banderillero!

Con este mismo toro hizo una buena faena de muleta y mató de otra valiente estocada saliendo prendido por el muslo. En quites artístico y valiente.

La nota de valentía predominó toda la tarde en este gran torero.

Paco Madrid toreó por verónicas, parado y mandando bien; las faenas de muleta fueron: valentona la primera y movida la del quinto. Entró las dos veces primeras al segundo toro con todo su estilo de gran matador, la tercera por ser el terreno más difícil, se ayudó con el saltito.

Al quinto, llegando bien, atizó una entera delante y desprendida.

Ballesteros toreó en la segunda parte de las ve-

GUÍA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

MATADORES DE TOROS

Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.
Ballesteros, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Belmonte, Juan. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
Bienvenida, Manuel Mejías. A don Juan Yufera, Huertas, 55 y 57, M.
Celita, Alfonso Ceta. A D. Enrique Lapoullze, Cardenal Cisneros, 60.
Chiquito de Begoña, Rufino San Vicente. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Freg, Luis. A D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
Gaona, Rodolfo. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19. M.
Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
Madrid, Francisco. A su nombre, Bolsa, 6, Málaga.
Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero. "Café Maison Dorée", Madrid.
Pastor, Vicente. A D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.
Peribáñez, Pacomio. A D. Angel Brandi, Santa María, 24, Madrid.
Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Salari II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Torquito, Serafin Vigiola. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Vázquez, Francisco Martín. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4. M.

MATADORES DE NOVILLOS

Ale, Alejandro Sáiz. A D. Victoriano Argomanis, Hortaleza, 47.
Alvarito de Córdoba. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
Andaluz. A D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27.
Angelete. A D. A. Blanco, Bastero, 15.
Antonio Sánchez. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
Belmonte, Manuel. A D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Blanquito, José Blanco. A D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3, Madrid.
Baró, Francisco. A D. Antonio Doblado, Claudio Coello, 68, Madrid.
Calvache. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Carpio, Antonio. A F. N. de Cardona, Torrijos, 13, Madrid.
Fortuna. A D. E. L., Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Fuentes, Eusebio. A D. E. L., Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
Gracia, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Habanero, Ramón Fernández. A don J. G. Fernández, D. Pedro, 6.
Lecumberri. A D. A. Zaidua, Iturrubide, 28, Bilbao.
Malla II. A D. F. Casero, Café Maison Dorée, Madrid.
Marchenero. A D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.
Marquina, Julio. A F. R. Montesinos, Malasaña, 27, Madrid.
Petreño, M. Martí. A su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
Posadero. A D. J. Yufera, Huertas, 55 y 57, Madrid.
Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
Salas, Rafael. A D. Emilio Migueláñez, Olivar 20, pral., Madrid.
Salari III, N. Sáiz. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
Serranito, F. G. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
Suso, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid.
Torquito II, F. Vigiola. A D. V. Argomanis, Hortaleza, 47, Madrid.
Vaquero M. Soler. A D. C. Verés, Embajador Vich, 12, Valencia.
Vernia, Ernesto. A D. Ricardo R. Adrover, Prim, 13, Madrid.
Zarco. A D. Arturo Millot, Silva, 9.

rónicas, de manera colosal. Algunas de ellas superiores, como un inmenso farol y unos lances al costado.

Por estar el tercer toro aplomado á causa de un gran puyazo de Cantaritos, no pudo el maño lucir el repertorio de filigranas, toreando en cambio inteligente y con dominio absoluto de lo que traía entre manos.

Una faena reposada y sencilla de gran torero.

Frente á los toriles entró á matar derecho y despacio colocando el estoque en todo lo alto y saliendo limpiísimo por el costillar.

¡Bien, Florentino! Así se matan los toros.

El sexto llegó á la muerte defendiéndose y queriendo largarse, sujetándole al principio con unos pases naturales, uno de ellos clase extra. Luego el toro no pensó más que en huir, haciéndose la faena un poco larga y librándose el torero con vista y tranquilidad de dos serios achuchones. Dió un pinchazo y una entera caidilla entrando con mucha habilidad.

La corrida dejó completamente satisfecho al público que se hartó de aplaudir durante todos los tercios, y especialmente en el primero, por lo bien que entraron los tres matadores á los quites de peligro, demostrando en todos ellos como en el resto de la corrida un gran deseo de cumplir.

Muy bien la innovación de los picadores y el clarín de avisar. Los primeros se evitaron los consiguientes porrazos á la salida y el clarín no admite componendas de ninguna clase. ¿Y el reloj? Sería el complemento para que las cosas empezaran á ir como debieran.

¡Enhorabuena, maestro Hache!

Y van dos buenas corridas sin postín de ninguna clase.

D.



Paco Madrid en la tercera de abono



Ballesteros en la tercera de abono FOTS. BALDOMERO



Gaona en la tercera de abono

FABRICA DE CORBATAS

12, CAPELLANES, 12

Camisas, Guantes, Pañuelos, Géneros de punto. Elegancia Surtido, Economía. PRECIO FIJO Casa fundada en 1870

LA CAMPANA

ESPOZ Y MINA, 15 —Teléfono 2011

Si querés saborear los ricos vinos de Montilla, Moriles, Manzanilla, Jerez y el selecto "Amontillado Belmonte", visitad esta casa la preferida del público inteligente, local cómodo y amplio. Para ir á los toros proveeros de vinos y bocadillos de esta casa.