

EL TOREO CÓMICO



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

EL ESPARTERO

Cuando todos los entusiastas del arte nacional (incluso este *chipendi*) se preparaban á echar las mantas en la enfermería á los encargados de estoquear el ganado que figura en los carteles taurinos con el nombre de toros (?) por ser todos ellos una casi larga colección de aspirantes á *meneos publicos*, aparece sobre la arena de nuestro circo el hombre de corazón y serenidad *pa toas las cosas*, conocido para honra y gloria del arte y desazón de tumbones, con el nombre de Manolo García *Espartero*.

Y digo *aparece*, porque no creíamos que el tal diestro viniese á dar vida á lo que parecía estar *in artículo mortis*.

Desde que el *moreno* (dispense esta buena persona) se cortó el rabo, como decía el célebre catalán de *¡Eh, á la plaza!* y Rafael I se las *guilló* de la plaza de Madrid por mor á las *simpatías* que nos tiene, quedamos á merced de otros espadas que se durmieron sobre los primeros lauros y palmas que este público les prodigó en los hermosos tiempos de sus principios, sin comprender lo que darían de sí.

Los que antes paseaban su destreza con arte, valentía y gentileza.

y hoy

Despreciando la conquista no hay Dios que trasteando los resista.

Pues sí señor; desde ese tiempo, infausto para todos los amantes del arte taurino, no conocimos un espada que dijese al pueblo madrileño:

«Yo me gano el dinero con salero.»

Y si no á las pruebas me remito: ¡qué había de haber! Manolo mismo se aguantaba; y unas veces mal y otras peor nos íbamos quedando sin *céntimos* y sin maldita la gana de ir á una corrida. ¡Hasta los toros eran peores que arrancaos!

¡Pero caballeros! se acabaron la *tristura* y las malas digestiones. El coraje y la destreza taurina vuelven á lucir después de un prolongado paréntesis.

El *Espartero* ha demostrado lo mucho que vale dentro de la afición, y que es todo un matador de primera, un torero

«de marca mayor»

¡No imitarán otros siquiera en algo al simpático *Espartero*? ¡Allá veredes!

Mientras no prueben su valía algunos diestros que se lucieron mucho al comenzar, y hagan heroicidades en el circo tan grandes como las que aquél lleva *ejecutadas* en esta temporada, todo aficionado de *verdad*, tendrá que estar

En un todo conforme con «Sobaquillo», que se entusiasma y pira por *Manoliyo*,

LINO GERRES.

TOREROS TEÓRICOS

A MI DISTINGUIDO AMIGO D. MARIANO ARMENGOL (*Verduguillo*).

Director de «El Toreo de Barcelona».

—Mí guenas, señor arcade.
—Felices. ¿Qué se le ofrece?
—Vengo por ver si desea contratar á este *gachele*, que ha matao quinientos toros en las Plazas de Albacete,

Sevilla, Córdoba, Irún, Ciempozuelos, Villaverde, y otros puntos importantes, de España y Francia, ¿comprende?

Tengo setenta *funciones* que torearé en los meses de Enero, Febrero y Marzo.
—¿De este año?

—No; del *qui viene*.

Las *impresas* se disputan por contratarme, y carteles se los pueo presentar por miles. ¿Qué le *paese*?
Doy *er sarto del cangrejo*; pero *mú* superiormente, y estoqueo *resibiendo* si se prestan los *bureles*.
¿Y toreado yo de capa?
Hay que mirarme con lentes; y conste que no hago alarde é mi gran trabajo.

—Puede...

—¿Osté no ha visto en la *prima* *er nombre* de Lino Reyes, alias el *Titiritero*?

—No recuerdo.

—Pus recuerde.

—¿Y que lleva por corrida?
—Diez mil *riales* solamente, y eso por ser *pa osté*

—Muy mala cuenta me tiene.

—¿Cuánto me paga? Yo *pio* como *osté pue ofrise me*.

—No nos vamos á arreglar.

—¿Quiere *osté* que yo lo arregle?

Pus toreo en veinte *riales*, y voy á traer una gente que *istinga é* tauromaquia!

¿Aún tampoco le conviene?

—Pero los va usted á matar!

—Sí, pantomimicamente,

y *aluego* yo le *convio*

á *too er pueblo á cafeses*,

y *osté* los paga *isiendo*

¡que *convio* este *gachele*!

VICTORIANO LÓPEZ DE OGEMBARRONA.

FUERA DE MADRID

BARCELONA

CUARTA CORRIDA VERIFICADA EL 5 DE JULIO 1891

Presidente: Sr. Gassó.—Matadores: *Guerrita* y *Minuto*.—Ganado del Sr. Conde de Espoz y Mina, antes Carriquiri.

1.º *Sargento*, retinto oscuro, rebarbo y bien armado. Acepta ocho lancetazos, por cinco caídas y otros tantos *jacos* difuntos. *Almendo* y *Primito* colocan tres buenos pares, y *Guerra* parando y con arte, emp ea una contraria al *volapié*, un buca pinchazo, otra contraria dando tablas y un certero descabello. (Palmas).

2.º *Escribano*, castaño, carinegro y bien colocado. Con voluntad y escaso poder, acércase sie e veces á los picadores. Entre *Zayas* y *Ostioncito* prenden cuatro pares regulares y *Minuto*, después de varios pares buenos y una colada, se deja caer el

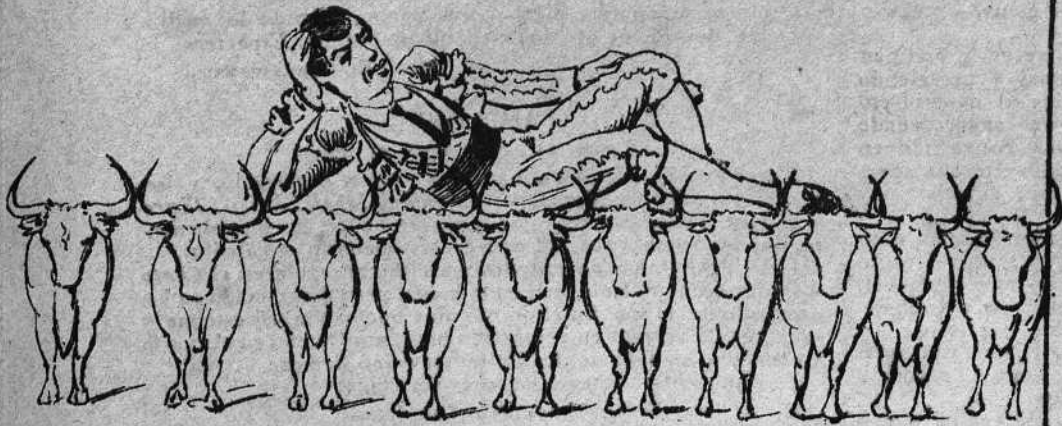


TOROS EN PARIS



DISFRACES QUE USAN NUESTROS TOREROS EN LAS PANTOMIMAS

EN CASTELLÓN



LO QUE HA MATADO EL ESPARTERO
EN DOS DÍAS

SEMBLANZAS TÁURINAS



EL CASTELAR Y EL SÉNECA DE LA AFICIÓN.
(SEGUN ELLOS)

volapié, con una estocada superior atracándose de toro (Ovación y la oreja).

3.º *Carcelero*, retinto obscuro y bien de armas. Nueve puyazos, cuatro caídas y dos jacos fuera de combate. Dos pares y medio de zarcillos clavan entre Antonio Guerra y Almendro y *Guerrita*, después de 23 pases, atiza una algo caída, entrando superiormente al volapié. (Muchos aplausos.)

4.º *Verdugo*, castaño y algo veleta. Ocho veces le arriman el palo los de tanda, cayendo en tres ocasiones y pereciendo dos jacos. *Guerrita* colea al bicho en una caída al descubierto de Amaré. (Ovación). *La Vieja*, bailando un tango, prende cuatro palos y Zayas relancea un par. *Minuto*, convertido en año, después de un trasteo en corto, atiza media estocada superiorísima, que hace polvo al animal. (Ovación, entusiasmo y la oreja).

5.º *Carabinero*, negro, listón, rebarbo y algo brocho. Con poca bravura recibe nueve varas y propina una caída. *Primito* y A. Guerra dejan tres pares buenos á toro parado, y Rafael II, previa una faena superior de muleta, propina una al volapié, entrando con valentía é inteligencia. (Aplausos y la oreja.)

6.º *Llavero*, castaño obscuro, rebarbo y algo corto de pitones. Con extraordinaria bravura aguantó diez puyazos y ocasionó un descenso, quedando en la arena seis rocines.

Guerrita prende tres magníficos pares, uno quebrando y dos de frente y *Minuto*, previa una salida, quiebra otro par bueno. (Aplausos, música y tabacos.)

Minuto pone punto redondo á la corrida, con una estocada sin soltar, un pinchazo y un descabello, después de una lucida faena con la muleta.

RESUMEN

Tres toros superiores, dos buenos y uno regular.
Los matadores, superiores.
Servicios, buenos.
Público, satisfecho.
Peones y jinetes, cumplieron.
La corrida duró nueve cuartos de hora escasos.

EL BARBIAN.

CASTELLON 5 DE JULIO DE 1891.

Se lidiaron seis toros del *Saltillo* con divisa azul y blanca.

Los estoquearon *El Gallo* y el *Espartero*.

El primero, *Pañolito*, era negro y bragadito.

Con seis varas le lancearon los piqueros y murió un penco.

Los matadores bien en los quites.

Cuatro fueron los pares y *Gallo* le pasó movido y remató de una estocada sin soltar.

El segundo, *Caribello*, fué retinto, ojo de perdiz.

Después de ocho puyas y tres pares, *Espartero* le tumbó de una estocada hasta la mano algo contraria. (Aplausos y la oreja.)

Carolejo, negro bragao y listón, fué el tercero, que solo tomó cuatro varas y tres pares de banderillas. *Gallo*, después de una brega lucida, le mató de una estocada algo delantera. (Palmas y la oreja.)

El cuarto fué *Estanquero*, negro meano y tuvo cinco puyazos. Después de dos pares, *Espartero* le mató de dos pinchazos y una buena estocada hasta la mano.

Lebrijano era el quinto, ojo de perdiz y retinto. Tomó siete varas, y *Gallo* puso un par al cuarteo. Después dió un pinchazo y una buena estocada. (Aplausos.)

Cerró plaza *Andaluz*, castaño bragado. Le lancearon ocho veces, y después de tres pares y medio, *Espartero* terminó con dos estocadas. (Ovación.)

6 DE JULIO DE 1891.

Por enfermedad del *Gallo*, que se resintió de una dislocación sufrida en Burgos, se acordó por la empresa y el gobernador, que mataran sus tres toros *Blanquito*, *Cuco* y *Nene*.

El *Espartero* lidiaría los tres primeros toros por no alternar con los peones.

El público no recibió á gusto esta modificación, ni tampoco el teniente de alcalde que presidía, y tuvo entonces que ocupar el palco el señor gobernador.

Se lidiaron toros de Pérez de la Concha, con divisa rosa y azul.

Se llamaron *Gitano*, *Masonero*, *Confitero*, *Caramelo*, *Zancajoso*, y uno en tercer término, que no tenía fe de herradero.

El primero tomó siete varas y tres pares y medio. *Espartero* le mató de media estocada á volapié. (Aplausos)

El segundo sufrió siete puyazos y tres pares: también murió de un volapié de Manuel.

El tercero, inclusero, tomó nueve varas, tres pares y medio le pusieron los chicos y *Espartero* le mató de una buena hasta la cruz.

Al cuarto, que aguantó cuatro puyas y dos pares y medio de

zarcillos, le mató *Blanquito* de media estocada entre las prestatas del público.

Durante esta lidia el presidente convenció á *Espartero* de que matase los que faltaban, y este accedió, rematando al quinto que sólo tomó tres varas y tres pares, de media estocada.

El último sufrió diez puyas y tres pares, cayendo de media estocada, después de un pinchazo, que le propinó *Espartero*.

EL CORRESPONSAL

PAMPLONA

1.ª CORRIDA.—7 DE JULIO DE 1891

Ganado de Zaldundo, con colores azul y encarnado, y los nombres siguientes: *Mesanero*, *Farquero*, *Jabali*, *Erijo*, *Tigre* y *Morito*. Todos con voluntad, pero sin poder, excepto el cuarto, que tuvo ambas cosas. Entre los seis mataron 12 caballos.

Los chicos trabajadores todos y los jinetes regulares; el *Chato* más que regular. Luis bien en la brega, pero desgraciado en los dos primeros suyos. En el quinto muy bueno con el estoque y la muleta. *Guerrita* en el segundo bien, muy bueno en el cuarto y aceptable en el sexto. En los quites como siempre.

En banderillas ambos matadores muy bien.

2.ª CORRIDA.—8 DE JULIO

Seis toros de Colmenar, de D. Félix Gómez, de hermosa estampa todos y de carnes. Sobresalieron el primero, *Portillón*, el cuarto, *Calderero*, el quinto, *Riojero* y el sexto, *Mochuelo*.

Mataron 10 pencos. *Mazzantini* quedó bien en el tercero y desgraciado en el primero y quinto. Rafaelito pasó bien, gustó en el segundo, estuvo regular en el cuarto y muy bien en el sexto. En quites trabajadores los dos.

De los banderilleros Tomás y Almendro. Tomás ayudó á las espadas.

Entre los piqueros sobresalieron *Badila* y *Chato*. El *Ronco* fué á la enfermería á consecuencia de un golpe. La entrada un lleno.

CORRIDA DE PRUEBA.—9 DE JULIO (por la mañana)

Dos toros buenos de Díaz y uno superior de Zaldundo.

Cantares sufrió fractura en la pierna izquierda á consecuencia de una caída, y el reserva conmoción cerebral por lo mismo.

Luis desgraciado en el primero y superior en el tercero.

Guerra bien con la muleta y aceptable con el estoque.

Los banderilleros regulares; los piqueros bien.

Murieron siete alimañas.

3.ª CORRIDA.—9 DE JULIO (por la tarde)

Ganado de Díaz: todos de poder y nobles en la suerte de varas.

Badila fué á la enfermería por efecto de un tumbo. *Chato* recibió un puntazo en el brazo derecho al caer al descubierto.

Los mejores toros fueron segundo y quinto.

Mal los piqueros fuera de *Badila* y *Chato*. El quinto mató cinco pencos.

Los dos espadas trabajadores y aceptables.

Los chicos hicieron lo que pudieron. Murieron 16 caballos.

4.ª CORRIDA.—10 DE JULIO

Los bichos fueron del Saltillo.

Lobito y *Hermanito* fueron coloraos.

Cigarrito y *Almendrito* negros

Y *Costanero* y *Ruanito* cárdenos. Todos de cuatro años. Mataron 15 arres. El ganado hizo buena lidia, llegando nobles á la muerte.

Luis bien en dos toros y regular en uno. *Guerrita* superior en uno, bien en otro y aceptable en otro.

La escala completa.

En los quites, superiores los dos.

Los piqueros regulares y los peones bien, sobresaliendo Tomás y Almendro.

Calor en la atmósfera y calor en la taquilla.

Bien la presidencia y los servicios.

¡Hasta otro año!

EL NAVARRO.

SAN FERNANDO 5 DE JULIO DE 1891

Jarana y *Reverte* fueron los encargados de estoquear seis toros de Manjón.

Tomó el primero siete varas y dos pares y medio, cayendo de dos pinchazos y una estocada que le dió *Jarana*. El segundo admitió tres puyas y tres pares y medio, y fué víctima de una buena estocada contraria de *Reverte*. El tercero recibió cuatro caricias de lanza y tres pares de la cetaz: después *Jarana* le despenó de dos pinchazos, una estocada y un descabello.

El cuarto resistió 19 varas, dió 12 caídas y mató siete caballos, por lo que fué indultado á petición del público. El quinto tomó

seis varas y dos pares y medio, y mordió el polvo de una estocada superior de *Jarana*. Y el sexto, que recibió ocho puyazos, cayó también de una estocada buena de *Reverte*.

¡Bien por los chicos y el ganadero!

FERNANDITO.

NOTICIAS

El día de Santiago, 25 del actual, se verificará en *Amdújar* una gran corrida para la que está contratado el diestro *Juan Gómez Lesaca*.

==
¡Señor alcalde mayor!
No siga á los vendedores,
porque son sus alguaciles
de lástimas cazadores.
Y tal situación traerá
complicaciones mayores

Los toros lidiados en la *Línea* el 6 del actual fueron del *Saltillo*. Resultaron buenos y mataron ocho caballos. *Quinto* estuvo bien y *Bonarillo* superior: le dieron la oreja de dos toros.

El ganado del 7 en la misma plaza fué de *Moruve*. También cumplieron, matando 10 caballos: *Quinto* quedó regular y *Bonarillo* hecho un héroe.

Se está organizando en esta plaza una corrida con toros de desecho de *Veragua* ó *Miura*. En ella tomarán parte *Pepete*, *Bonarillo* y *Lesaca*.

En el número correspondiente al día de esa novillada publicaremos el retrato del diestro *Juan Gómez Lesaca*, de igual tamaño y condiciones que los que forman la galería comenzada.

Con el título de *Muestras poéticas* ha publicado *D. Antonio Freyre Toledo* una colección de poesías, que revelan felicísimas disposiciones para cultivar el género lírico, hoy tan decaído entre nosotros.

El lunes último, después de una larga y penosa enfermedad, falleció en esta capital el antiguo y popular chulo de la Plaza de Toros, *Mariano Medrano*.

Su entierro, al que asistieron no pocos diestros, aficionados y otras personas, ha sido costado por el empresario de nuestro circo taurino, Sr. *Trillo*, y los Sres. *Aguilar* y *Romero*.

En atención á los muchos años que venía ejerciendo el cargo de chulo con beneplácito de cuantos empresarios ha tenido la plaza, ha sido sustituido por uno de sus hijos, que ya desde que cayó enfermo venía desempeñándolo.

A la viuda del finado y su familia enviamos nuestro sincero pésame.

El jueves próximo se celebrará la corrida extraordinaria á beneficio de los perjudicados por el incendio de la Ribera de Curtidores.

En ella se lidiarán seis toros de doña *Carlota Sánchez del Campo*, de *Salamanca*, y estoquearán *Mazzantini* y *Guerrita*, que se han brindado á efectuarlo sin remuneración alguna.

La empresa á fin de que los rendimientos sean mayores, cede al objeto el local.

No sabemos si llegará ó no á verificarse con el objeto indicado alguna otra fiesta taurina; en caso de que tuviera efecto la organización correría á cargo de la junta de socorros, á la que se han ofrecido algunos diestros.

Nosotros dudamos que se lleve á cabo por lo avanzado de la estación.

No pensaba la empresa de la Plaza de Madrid dar hoy corrida de novillos.

Pero la empresa propone... y las circunstancias disponen. De viaje, como agentes diplomáticos para *Francia* (*Montpellier*), y *Portugal* (*Lisboa*), *Luis* y *Manuel* y enfermo el Gallo; *S. E.* el Gobernador no ha autorizado el cartel de *Guerra*, *Torerito* y *Lagartijillo*, ni aun ofreciendo devolver el dinero á los abonados.

Y por eso
la trece de abono
pasó al olvido
y al abandono.
Nada, que me parece
que es número fatal
¡el 13!

El valiente espada *Antonio Arana* (*Jarana*), tiene ajustadas las corridas siguientes para lo que falta de temporada:

Julio 25, en *Jerez*.

Agosto, 2 en *Huelva*; 15 y 16 en *Játiva*; 26 y 29 en *Linares*; y 30 en el Puerto de *Santa María*.

Septiembre 11, en *Hellín*.

Octubre, dos corridas en *Sevilla*.

==
Durante la cañicula torearán en esta capital, entre otros diestros, los espadas *Pepete*, *Bonarillo*, *Lesaca*, *Mancheguito*, *Reverte*, *Gorrite*, *Litri* y otros.

==
Se han puesto a la venta unas medallas dedicadas al espada *Rafael Molina* (*Lagartijo*), que contienen por el anverso un busto de gran parecido del célebre diestro cordobés, y por el reverso las fechas de su nacimiento y del día en que tomó la alternativa.

Están muy bien concluidas, y son dignas de ser conservadas por los buenos aficionados, á quienes recomendamos desde luego su adquisición.

Se vende en el Kiosko Nacional, plaza de *Pontejos*, al precio de 15 céntimos una, y se remiten á provincias por 25.

LANCES TEATRALES

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Pagando una peseta solamente—puede tener la gente—un fresco superior al de los polos,—escuchar de la orquesta la armonía,—contemplar de *Lucia*,—del *Ballo* ó *Gli Ugonotti* los primores;—bañarse en resplandores—y admirar de las bellas la hermosura,—que acuden en tropes—á animar los vergeles.—¿Quién pide más por tan exigua paga?—Si alguno hay que lo haga,—ni nunca padeció de sofocones,—ni sabe aprovechar las ocasiones.

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO.—La empresa que ha hecho tan discreta y provechosa campaña en este coliseo, ha querido enjugar también por su parte las lágrimas de los que sufren. Por eso el sábado dedicó la función á beneficio de las víctimas del último incendio. Resultó el espectáculo notable y digno de aplauso por el conjunto y por la intención y el fin.

TEATRO DE RECOLETOS.—En este teatro—no faltan estrenos.—ni tipos que valgan—por cinco lo menos;—ni precios baratos,—ni buen repertorio.—Por eso su éxito—es claro y notorio;—y en tanto que alguno—cerró ya sus puertas—este coliseo—las mantiene abiertas.—Y cuenta los llenos—verdad y completos.—Así es la campaña—que hace Recoletos.

GRAN CIRCO DE PARISH.—Dos son las atracciones, según el argot usual en circos, con que cuenta el coliseo de la plaza del Rey: los monos bomberos y el Lago Artificial. Queda hecho el juicio de la primera, diciendo: que hemos oído que el Municipio de Madrid piensa nombrar una comisión para que estudie la organización del nuevo cuerpo de bomberos por si fuesen aprovechables los adelantos de tan benemérita institución; y en cuanto á la segunda haremos constar que son ¡¡¡cinco!!! las nadadoras hermosas que ejercen de náyadas ó sirenas.

¡Pobres marinos los que atraviesen el lago y vean los encantos de las nuevas Circes!

GRAN CIRCO DE COJÓN.—Miss *Amelia*, equilibrista—de mucho mérito y vista—y *King-Cray*, americanos,—listos de pies y de manos—y con trabajo de artista;—forman un cuadro acabado—que en breve será aumentado—con una troupe nadadora—que dará el ópio y la hora—al que sea aficionado.—Nota final: Mientras vienen—los que contratados tienen—vean los espectadores—á dos chicas ¡superiores!—que en cambiarse se entretienen.—Actúan de ilusionistas,—y al presentarse en la pista—ya lo creo que ilusionan.—Sus palmitos las abonan—de superiores artistas.

TEATRO DE APOLO.—Aquel *Trafalgar*—que allá en *Barcelona*—gustó, según dicen,—y aquí no nos choca,—está destinado—en arte é historia—á ser para *España*—constante derrota.—¡Lo qué un día en *Cádiz*!—y en *Apolo* ahora.

TEATRO FELIPE.—Verdaderamente en este coliseo de verano dan tardado en estrenar; pero cuando lo han hecho, ha sido ruinosamente. La nueva *Aradia*, idilio ó égloga ó inocentada en acción, se convirtió en *Troya* el sábado último. La obra no valió mucho, pero los artistas hicieron muy poco, y la alabarda hizo de más, por lo que el estreno fue... Al foso. Acompañamos á todos en el sentimiento. Al fin y al cabo no deben apurarse: ahí tienen para seguir las novedades de este invierno, entre ellas *El señor Luis el Tumbón*.

LICENCIADO SEVERO.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

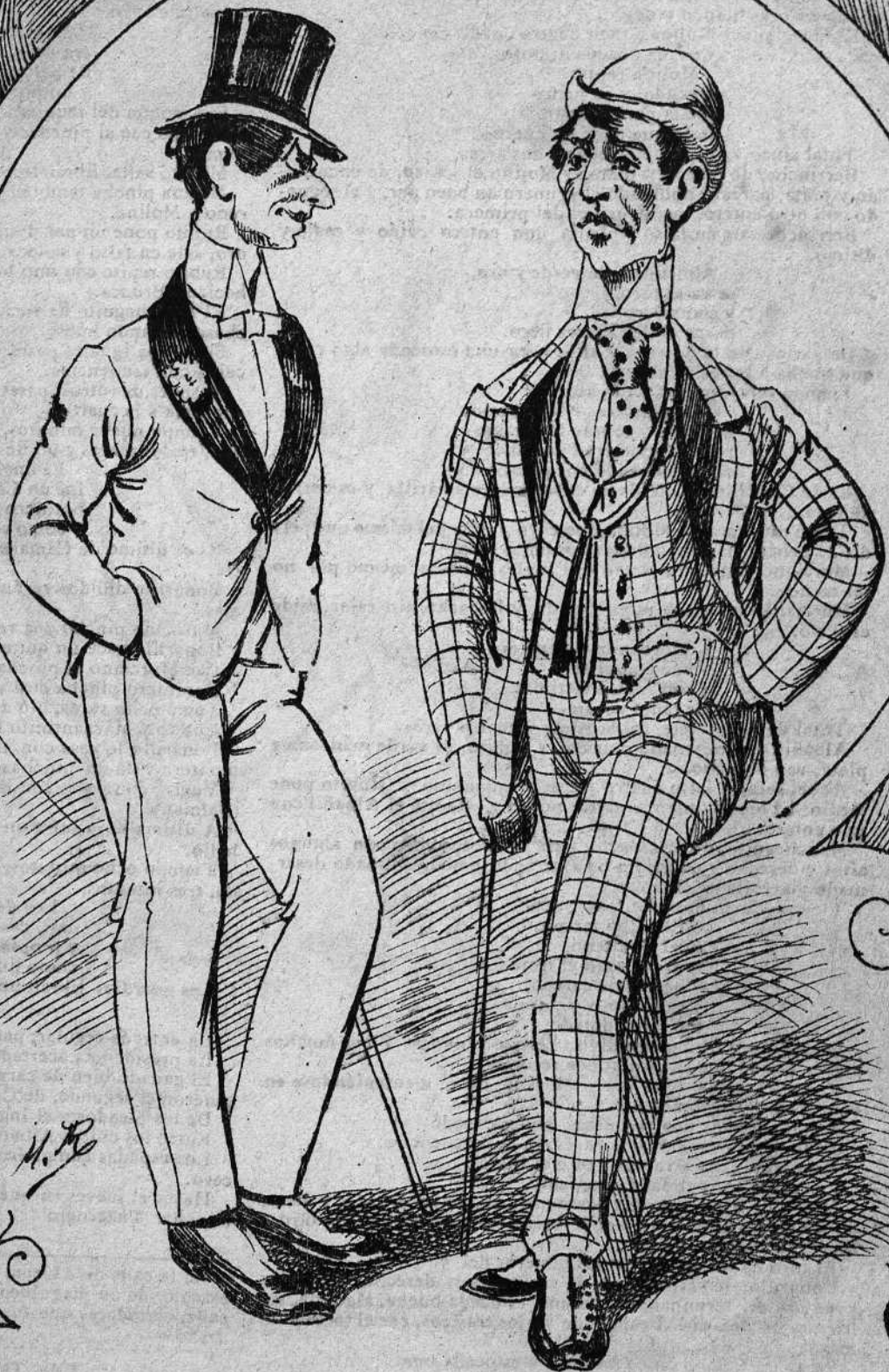
GRAN CORRIDA DE NOVILLOS CELEBRADA EL 12 DE JULIO DE 1891
Seis toros de casta diversa
de *Cámara*, *Castrillón* y *Plata*
con divisas de colores

TOROS EN PARIS



LA REJONEADORA PARISIEN

TOROS EN PARÍS



H. P.

LOS TOREROS ELEGANTES HACIENDO CONQUISTAS

son los de esta novillada
 mata. Almendro, Manchego,
 y Bonarillo. ¡Que ganga.

Preside D. Santiago Udaeta.

El primero es Primoroso
 y es colorao, de Cámara,
 y tiene el 61

como número en las ancas.

Usa colores blanco y negro.

El Murciano y Molina ponen cuatro puyas, cayendo dos veces
 cada uno, siendo dos los pencos juntos.

Molina repite
 cayendo, y su penco
 queda para muestra
 de lo que hace un cuerno.

Total cinco varas, cinco caídas y dos arres.

Berrinche, de tabaco y plata, y Mojino el chico, de encarna-
 do y plata, parean, poniendo el primero un buen par, y el segun-
 do con otro entero, mejor que el del primero.

Berrinche sale en falso y planta uno entero caído y malo y
 último.

Almendro, de verde y oro,
 se va al toro,
 y con salero
 busca al de Cámara fiero.

Da varios con la derecha y altos para una estocada algo caída
 que tumba á la res. (Palmas.)

Tiempo seis minutos y 10 pases.

El segundo es Escapulario,
 es negro y se trae las bragas
 para si ocurre un percance
 salvar saliendo por patas.

Es de Castrillón, con divisa encarnada y amarilla y es corni-
 abierto.

Tomó una vara de Molina que cayó y otra del mismo que per-
 dió el penco, sirviendo de trampolín al toro.

Murciano pone otra y cae y el Inglés hace lo mismo por no
 ser menos.

Murciano repite una puya y caída, y Bocache, sin rajar, mide
 el suelo.

Moreno entra en vez
 y cae con el arre,
 y son cuatro víctimas
 de tanto coraje.

Total de varas siete, caídas siete y cuatro varas.

Albañil, de encarnado y negro, y Rubito, de verde manzana y
 plata, van al bicho.

Aquel sale en falso cuatro veces y pone uno y Rubito pone
 medio. El bicho intenta saltar por el 7. Repite el Albañil con
 uno entero.

Mancheguito, de oro y azul, pasa al Escapulario con algunos
 altos y derecha y da media baja, tirándose bien, saliendo desar-
 mado y arrollado (Palmas.)

Tiempo cinco minutos, pases ocho.

El bicho tercero
 es el Gaditano,
 se trae negro el traje
 y bragas de campo,
 y es listón, y de armas
 está bien dotado

Es de López Plata, con divisa celeste y blanca. Tiene muchos
 pieses, por lo que sufre algunos recortes.

El Inglés moja una vez y Moreno otra, manteniéndose en
 equilibrio milagrosamente.

Bonarillo le da dos verónicas, aunque tarde.

El Inglés moja otras dos veces sin consecuencias.

Moreno pincha otra vez y otra el Inglés.

Las varas entre todas fueron seis

Mejía, de lila y negro, y Mazzantinito, de encarnado y plata,
 ponen medio éste y uno aquél caído. Repite Mejía con otro y
 Mazzantinito con medio.

El toro da un derrote en los tableros del 5.

Bonarillo, de verde y oro, da varios altos, derecha, ayudados
 y naturales, terminando con una estocada buena, algo ida, su-
 friendo un desarme. Después de varios trasteos, cae el toro. (Pal-
 mas.)

Pases 16, tiempo cinco minutos y estocada una.

Botellito es el cuarto
 negro, bragao y listón,
 de la casa López Plata
 y de cuerna superior.

Almendro intenta pararle con el capote. El Inglés destapa la
 botella tres veces, y Molina entra dos veces, sin nada que la-
 mentar. Repite éste dos veces y cae al fin.

Son las varas siete y las caídas una.

Minuto, de azul y plata, sale en falso una vez y pone un par

abierto y caído y Mojino chico coloca otro, repitiendo Minuto
 con uno bueno entrando á ley (Palmas.)

Almendro trastea con pases altos, derecha y naturales, dando
 luego un pinchazo. Continúa con un natural y con la derecha y
 atiza otro pinchazo. (Pitos para el diestro.)

Después de un alto le da una estocada delantera y caída de la
 que se acostó.

Los pases fueron 10, los pinchazos dos, estocada una y tiempo
 cinco minutos.

El quinto de la tarde
 era un Abutardo.
 de pelo muy negro
 y un poco tragao.

Era mogón del izquierdo y de la casa Castrillón.
 Moreno cae al pinchar y deja el penco á beneficio de los cur-
 tidores.

Minuto salta, librándose de un percance.

Molina pincha también y pierde el equilibrio. Y repiten Mo-
 reno y Molina.

Rubito pone un par desigual y el Salamanquino, de tórtola y
 oro, sale en falso y coloca medio par.

Rubito repite con uno bueno y Salamanquino con otro en el...
 hocico. (Bronca.)

El Mancheguito da varios altos y con la derecha para un pin-
 chazo tomando hueso.

Sigue con iguales pases y da después una estocada delantera y
 caída con tendencias.

Después de otros pases, intenta descabellar tres veces, y lo
 consuma á la cuarta.

Tiempo nueve minutos, pases 22, pinchazo uno y estocada
 una, tres intentos y un descabello.

El final de la corrida
 fué un Cotorro berrendo,
 botinero y capirote
 y como señas lucero.

Es el último de Cámara y se trae pieses y carnes en abundan-
 cia.

Bonarillo dió dos verónicas, una navarra y una de farol. (Pal-
 mas.)

Murciano pinchó dos veces y Naranjero otras dos. Repite este
 y Bonarillo hace un quite de lucimiento.

Cae Murciano al pinchar y Bonarillo vuelve á lucirse.

Naranjero pincha otra vez y Bocache sin mojar se cae.

Tomó ocho varas, dió dos caídas y mató dos pencos.

Lobito y Mazzantinito le parean con tres pares enteros.

Bonarillo le pasa con altos, naturales y con la derecha, tira la
 montera y da un pinchazo.

Vuelve con pases con la derecha y una estocada hasta la cruz
 (Palmas.)

A última hora sufre un desarme é intentó tres veces el desca-
 bello.

Tiempo ocho minutos, pases 20, pinchazos uno y una estocada,
 tres intentos.

Los de las bolas salieron
 casi, casi entre dos luces,
 y propinaron caídas
 como final y resumen.

Los guardias libran una batalla con los zulús.

RESUMEN

La entrada regular; para novillos buena.

La presidencia acertada.

El ganado bien de carnes, pero blando en general. Se distin-
 guieron el segundo, de Castrillón, y el primero, de Cámara.

De los picadores el Inglés y Molina.

Entre los chicos Albañil, Minuto, Mazzantinito y Rubito.

Los espadas cumplieron, distinguiéndose Bonarillo en el te-
 cero.

Hasta el jueves en que Mazzantini y Guerra torearán seis
 Sánchez Tabernero.

SUAVIDADES.

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), ha
 establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y La-
 calle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Or-
 drado.

PABLO AGÜSTI

TALLER DE CONSTRUCCION DE APARATOS FOTOGRAFICOS
 Cámaras con obturadores instantáneos especiales para con-
 das de toros.

Se admiten encargos á provincias.

Tallers, 50, bajos.—Barcelona.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid