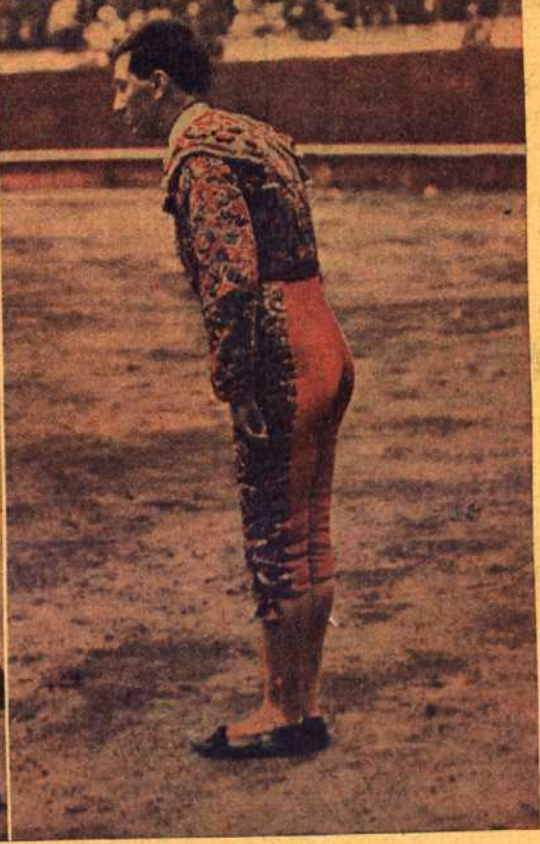
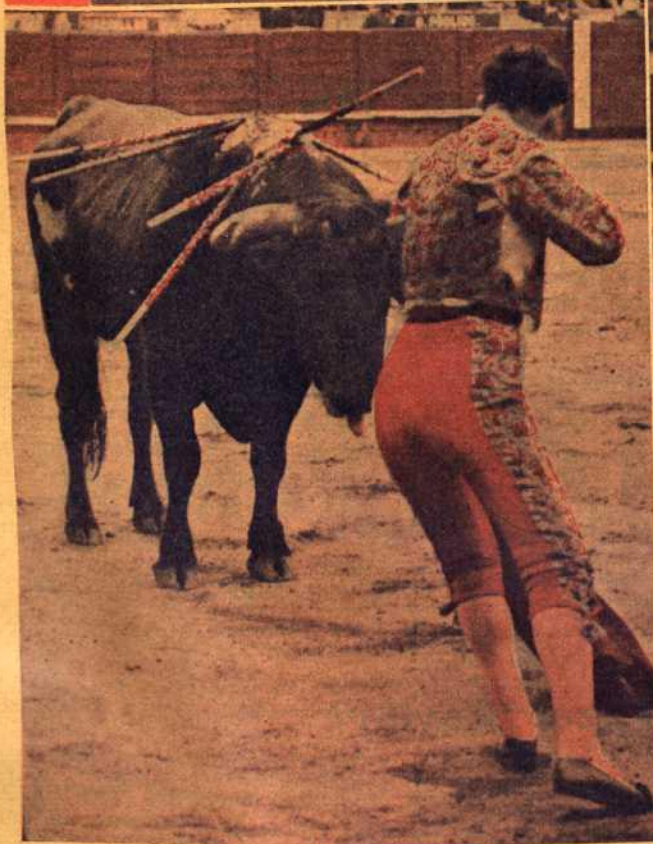


**20**  
**cts.**

# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



**Manuel del Pozo "Rayito"**

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## “No os podéis quejar de mí”



uede declamar la Empresa Balañá, después de la serie de corridas que lleva organizadas y lidiadas en el lapso de tiempo, que me-

dia desde el 29 de Abril al 6 de Mayo inclusive. En ocho días justos y cabales, hemos presenciado cuatro espectáculos taurinos; dos corridas de toros de postín y dos novilladas, no menos postineras.

“Toda la carne al asador” como vulgarmente reza el refrán. Toros de Montalvo y Curro Molina para las dos novilladas, de Miura y Murube, para las dos corridas. ¿Hay quién de más?

Desarrugado por fin el ceño del “Padre Sol”, que, esta primera parte de temporada, se nos pasó al bando contrario, el de los antitaurinos con Neptuno a la cabeza parece, que los castizos podemos cantar victoria y marchar animosos en busca de las rutas del tauródromo, por fin bañado por los dorados rayos de un sol resplandeciente, especialísimo y torero, que, empuja al aficionado en busca de su espectáculo favorito; la fiesta de toros, la sin par y castiza lidia de reses bravas.

Y como es contagioso en la vida; la risa o el llanto, la alegría o la cara fosca, contagiadas las demás regiones de esta ubérrima y voluntariosa tierra catalana de la ejemplaridad y tesón demostrado por la empresa barcelonesa Balañá y para dar un mentis a los

que pretenden y sustentan la rancia y olvidada tesis de que la fiesta taurina no tiene adeptos en Cataluña; vamos a demostrarles, cuán equivocados están, pues cada año, cada temporada, se dan y se organizan mayor número de espectáculos, en la antigua región de los exdominios de *Wifred el Pelut*, primer conde de Barcelona.

Véase la muestra; aparte de los días 1, 5, 6, 12, 13, 17, 20, 27 y 28 que se celebraron y efectuarán corridas en las arenas o en la Monumental de Barcelona, tenemos anotados para este mes; festejos taurinos con una corrida de Miura el día 4 en Figueras, otra el 6 en Tarragona y por sí esto fuera poco, la sin par capital del Segre, Lérida, dará tres funciones taurinas los días 12, 13 y 17 del presente mes, para desesperación de abolicionistas y protectores sensibleros.

Cuando en otras capitales españolas de reconocida afición a los toros, aun no las han catado, Cataluña, con todo su antitaurinismo que le cuelgan cuatro desconocedores de su idiosincracia, llevará al final de este mes de flores, sol, alegría y toros, un montón de corridas que, para sí quisieran las

regiones de más reconocida afición a la fiesta.

Y es, que, contra el aluvión de sports y espectáculos exóticos, con que los modernos *snoobs* de la presente generación, pretenden ahogar la fiesta del color y la emoción, despierta el espíritu enérgico y alegre de la raza ibera, que, se desborda con impetus de riada nacional, arrastrando presas y muros de contención mal cimentados con la moderna avalancha de desplazados equivocados espectáculos, que jamás suplantarán a la lidia de toros; donde la máxima belleza y la máxima emoción, tienen su escenario y del cual es el español el único actor capaz de sentirlo y de representarlo.

Para que el contagio se realice, es necesario que haya campo abonado y entonces será éste un hecho. Cataluña es campo abonado, que siente la belleza del espectáculo taurino y prueba de ello es que desde los tiempos más lejanos se han dado fiestas taurinas, que han demostrado hasta la saciedad, que esta clase de espectáculos gusta y han tenido arraigo en nuestra región; bastando el que una empresa con tesón y arrestos en la capital del condado, haya demostrado, que no le arredra, ni Neptuno, que es el “tío” más antitaurino que se conoce, para que, de las demás regiones catalanas se haya corrido el contagio y presenten los primeros síntomas del sarrampión taurino.

¿Pruebas? Lérida. Tarragona.

Por eso hemos puesto hoy como cabeceira de esta atalaya: “No os podéis quejar de mí”.



## Manuel del Pozo “Rayito”

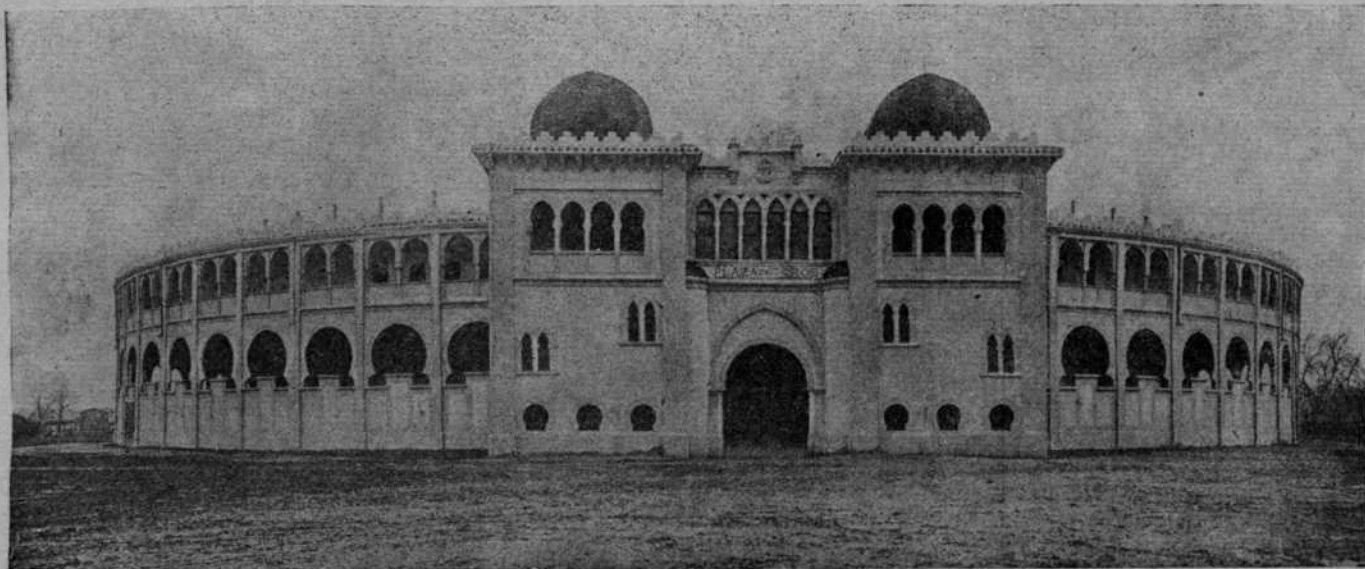
Matador de toros que da la máxima emoción con sus escalofriantes parrones, a los cuales no han podido igualar nadie, ni en elegancia, ni en sere-

nidad, ni en plasticidad, que es el del *sumum* arte.

En la dura y grande corrida del día 1.º de Mayo toreando Miuras estuvo

valiente y arrogante, escuchando sendas ovaciones y teniendo que dar dos vueltas al ruedo y salida a los medios en cada toro, por su brillante actuación.

# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE LOGROÑO



**U**n violento incendio que se declaró en la antigua Plaza de Toros de la Rioja, durante la madrugada del 9 de julio de 1914,

destruyó casi por completo el edificio. Sólo quedaron en pie el muro exterior, los tendidos que eran de piedra y parte de la meseta del toril.

Su construcción databa del año 1862 y constaba de tres pisos con espaciosa dependencias y muy amplias localidades donde podían acomodarse hasta 14.000 personas.

La inauguraron el día 5 de Octubre de 1863 Francisco Arjona *Cúchares* y Cayetano Sanz, estoqueando seis buenos mozos del Duque de Veragua.

No habían transcurrido apenas diez meses de ocurrido el siniestro cuando reunió un grupo de aficionados que constituidos en sociedad anónima y después de aportado el capital indispensable y planeado el proyecto de reedificación, dieron inmediato comienzo a las obras del nuevo circo, precisamente el día primero de Mayo de 1915, que tras activo impulso quedaban listas el 15 de Septiembre del propio año.

El edificio hallase enclavado en la avenida de Colón, al nordeste de la ciudad, término de la Manzanera.

Los elementos materiales que se emplearon fueron el cemento armado

para el edificio y tendidos; madera en las gradas, palcos, barreras y puertas; y hierro en armaduras y verjas.

Es de muy bonito aspecto, de arquitectura árabe y de esbelta silueta exterior, presentando doble cuerpo saliente a ambos lados de la puerta principal con adornos del mismo estilo en el cornisamento.

## Leche Horlick's

**Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.**

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

**ES LA MEJOR**

Mide cincuenta de diámetro su redondel, 1'40 metros el callejón y tiene una capacidad de 9.500 espectadores, según aforo oficial, más como resulta insuficiente, dado el crecimiento de la población, y, por otra parte, los presupuestos para las corridas de categoría son hoy día cuantiosos, los precios de las localidades resultan elevados y de ahí el retraimiento de público, lo que ha motivado que la junta administrativa tenga en proyecto introducir una reforma en su graderío para ampliar la cabida.

El estreno tuvo lugar el día 21 de

Septiembre de 1915 lidiando ganado del Excmo. Sr. Duque de Veragua las cuadrillas que como jefes tenían a José Gómez *Gallito*, Juan Belmonte y Julián Sáiz *Saeri II*.

En el curso de una media novillada que se celebró el día 2 de Septiembre de 1917 y en la que actuaban como espadas Toribio Santolaria y *Morenito de Begoña*, el morucho que salió en segundo lugar perteneciente a la ganadería de Jiménez y Casas, de Alfaro, cogió al banderillero bilbaíno Manuel Morena, infiriéndole tan grave herida en el vientre que a consecuencia de ella falleció siete días después en Bilbao, a donde había sido trasladado para que sus familiares pudieran mejor atender su curación.

La propiedad de este circo pertenece a una Sociedad Anónima cuyo consejo de Administración preside don Fermín Maguregui.

Para las corridas de feria este año tiene el arriendo y organización del cartel el popular empresario Domingo González *Dominguín*; arrendándose por fechas a otras empresas para el resto de la temporada.

Suelen celebrarse las mejores combinaciones de toreros y toros del 21 al 23 del mes de Septiembre, por las fiestas de San Mateo; y también es tradicional dar una buena corrida durante las ferias de San Bernabé, el día 11 de Junio.

P. P. PARONES

**VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO**  
Apoderado: FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

**JUAN ESPINOSA ARMILLITA**  
Apoderado: VICTORIA ARGOMÁNIZ.- Calle Barco, núm. 30. Madrid

## “Joselito Romero de Cáceres”

Novel novillero que en la presente temporada, viene con ganas de escalar un sitio preeminente en el escalafón novilleril. Conoce el secreto del arte de Belmonte y Chicuelo, tiene valor y posee voluntad, todo ello necesario para obtener el triunfo definitivo, que al decir de los que le han visto torear, no se hará esperar, pues además de ese arte y valor, elementos necesarios e imprescindibles para ser torero, posee Joselito Romero de Cáceres, figura y prestancia, todo lo cual unido, hace que las suertes que ejecuta se hallen saturadas de esta plasticidad necesaria para que el público estalle en atronadoras ovaciones. Tiene infinidad de contratas hechas y que le ha proporcionado su activo apoderado D. Julio Marquina Montañés, que vive en Madera, 6, 3.º Madrid, el cual espera, a poco que le ayude la suerte al poderdante prepararle una gran temporada.





**DESDE MADRID**

**CORRIDA EXTRAORDINARIA**

2 de Mayo, miércoles

La llovizna riega el ruedo antes de empezar—pues seguimos sin sol, con luz de Bilbao—y desde el quinto toro hasta el final de la corrida llovió. Esta era de ocho: seis de D. Juan Terrones y dos de D. Santiago Sánchez por haberse desechado otros tantos del otro ganadero. Los espadas, Valencia II, Villalta, Cagancho y Enrique Torres, que confirmó su doctorado.

Se llenó la plaza y se recibió a Villalta con una ovación.

Los toros de Terrones desiguales de tamaño. El primero fué muy chico y sin respeto. En cambio el segundo estaba magníficamente presentado. En general cumplieron en el primer tercio y resultaron aplomados para el torero, salvo el primero y el sexto que fueron los más bravos.

Los dos de Don Santiago acusaron manse-dumbre, pero se crecieron y acabaron cumpliendo.

Enrique Torres—de azul prusia y alamares de oro—tóreo muy bien a la verónica, después de recoger al primer toro en los medios de la plaza (Ovación). Empujó el torete—que se llamaba "Mayoral", negro zaño y astiblanco, con núm. 68—en dos varas y el presidente ordenó el cambio de tercio, clavándose así mismo dos pares de banderillas tan sólo; y el neófito recibió los trastos de manos de Valencia, encontrándose con un bicho bravito y pronto al que muleteó lucidamente, primero sobre la derecha y luego con tres naturales y el de pecho con la zurda, bastante compuestos. Sufrió algunos achuchones sin inmutarse y clavó medio estoque delantero, entrando decorosamente. El torete tuvo una agonía larga y aparatosa con tremenda hemorragia y no se aplaudió a Torres ni poco ni mucho, aunque en mi concepto mereció aplausos.

El octavo—de Sánchez—de buena lámina, largo y veleto, salió huidísimo buscando la salida. Torres lo recogió con habilidad, gracia y sabiduría y le dió cuatro lances y media verónica superiores (Ovación). Ya arreglado el morlaco, Torres y Valencia alternaron con lucimiento en los quites, sobresaliendo uno muy apretado del Chato, que se ovacionó.

El valenciano muleteó por alto con la derecha, dando varios pases completos y bonitos. Pinchó con alivio, metió luego más de media estocada tendenciosa y descabelló a la segunda.

Villalta—de grosella y oro—ha tenido otra tarde grande, triunfal. Perfecto en su único

pase meritorio—el derechista al natural—que consigue dar a todos los toros, sean de la condición que sean, y en la estocada, en que está seguro y derrocha valor y estilo. En lo demás—tóreo de capa y de muleta—no corrige su manera retorcida y antiestética (sólo en su pase ha conseguido torear con cierta naturalidad). Pero dejando a un lado intransigencias de estilo, está tan decidido, tan valiente, tan seguro y tan dominador, que no hay sino rendirse ante tan raras cualidades y ponerse en pie y aclamarle. A mí me ha levantado hoy, como a todo el público, del asiento y me ha obligado a aplaudirle con entusiasmo.

El segundo toro—grande, gordo, hondo, largo, silleteo y bien armado, no embestia bien al capote y Nicanor no consiguió torearlo. Fué tardo en varas y Moyano toreo bien a caballo.

cuarta vez clavó, con igual valentía y pureza de estilo, media lagartijera que hizo cisco al toro. (Delirante ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Discutible, si, señor, muy discutible su toreo como escuela, como estilo; pero indiscutible su personalidad, su seguridad, su dominio sobre toda clase de toros. E irreprochable su modo de matarlos.

Cagancho—de salmón y oro con caileres—salvo en un quite del tercer toro, en que, porque Villalta le obligó a apretarse, toreo superiormente y remató con media verónica enroscándose el toro a la cintura, apenas hizo nada digno de mención. Se le ovacionó aquel quite y se le estuvo abroncando toda la tarde. Dicho tercer toro fué seco y bueno en el primer tercio y Catalino le puso las tres últimas varas en lo alto del morrillo. La faena de Cagancho fué vulgar y movida y al matar—tres veces entró—cuarteó descabelladamente. Terminó descabellando. (Pitos).

Al séptimo, quedadote, lo mismo: algo mejor con la muleta, pues algunos pases fueron aceptables, pero mucho peor aún con el estoque, pues cuarteó en dos pinchazos atrozmente y atizó dos estocadas atravesadísimas con la misma ejecución, no acertando hasta el tercer descabello. (Bronca en todos los escaños... y en la calle).

Valencia II—de lila con alamares de oro—ha hecho una faena enorme para el aficionado y ha dado un volapié sencillamente estupendo, y se le ha ovacionado y hasta se pidió la oreja, pero la ovación me pareció menos ruidosa de lo que debió ser. Por lo menos debió igualar a las que se le otorgaron a Villalta y fué menos entusiasta. Las palmas—unánimes, eso sí—no "echaron humo", y para mí tengo que debieron echar chispas.

Era un toro—el cuarto—blandote y algo resentido de una pata. La liida transcurrió sin nada notable, como no fuera el disgusto del público por no retirarlo, hasta el último tercio, en que Victoriano prendió a su enemigo en los vuelos de la franela y le ligó hasta seis pares ayudados por bajo, a ambos lados, sencillamente de maestro. El toro era soso, pero él le hizo bravo y alegre. Siguió con la derecha al natural, de pecho y por alto, solo, ligando los pases, pasándose todo a toro, natural la ejecución, erguida la figura, con mando sobre el bicho, y tras algún ayudado por bajo suave y bonito, un apretado molinete y tal cual trincerazo elegante, atizó un volapié de lo más clásico, emocionante y limpio y el toro rodó a sus plantas. (Ovación, vuelta al ruedo, salida a los medios). ¡Bien, Chato, bien!

El quinto, de Sánchez, fué manso y hu-

**Pulgas-Piojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Poivo inofensivo. No venenoso.  
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Solari, Princesa, núm. 7.

Villalta encontró quedado al de Terrones. Le dió un muletazo y le dejó refrescar y luego le metió tres o cuatro parones de los suyos, emocionantes, ajustadísimos, a fuerza de consentir. Faena breve, inteligente y valerosa. Dos medias estocadas en las agujas, entrando superiormente a matar y un descabello certero. Gran ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

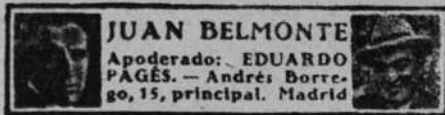
El sexto, de menos respeto, llegó muy bien a la muleta. Nicanor repitió la faena. Si en el otro toro tuvo más mérito el hacerle pasar por lo quedado que estaba, en éste—que era más a propósito para el toreo de Villalta,—llegó a lo inverosímil su pase derechista, repetido una y otra vez con absoluto dominio, ciñéndose de tal modo que una de las veces el toro se llevó el pañuelo del espada en un pitón. Con este pase alternó ya el de pecho—siempre derechista,—ya lucidos trincerazos con cambios de mano en la cara del toro. Entró a matar cuatro veces de manera imponderable, oyendo otras tantas ovaciones. Las tres primeras cogió hueso pero valieron por estocadas completas; de tal modo se volcó en el morrillo, sin desviarse un milímetro de la recta, vaciando a maravilla, rozándole el pitón la rodilla; la

**JOSELITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
A poderado:  
**JULIO MARQUINA**  
Madera, 6, 3.º - Madrid

**BALTASAR TATO**  
(DE MADRID)  
A poderado:  
**FRANCISCO FIÑANA**  
Zurita, 29 y 31 - Madrid

milidísimo—Victoriano estuvo breve con el trapo y bien con el estoque: media alta y una hasta la mano en su sitio. (Palmas).

DON QUIJOTE



LA CUARTA DE ABONO

A YOLAPIE Y RECIBIENDO  
¡DOS MAGNIFICAS ESTOCADAS

6 de mayo

De milagro no se nos suspendió el domingo la cuarta de abono como se nos suspendió el Sábado la novillada de Muruve (¿novillada? ¿no sería la corrida de toros suspendida también, y por tres veces, la semana anterior?) que había encerrada para Parrita, Fnito (sustituyendo a Maera) y presentación de Perlicia. Toda la mañana estuvo encapotada y nubosa y llovió a las tres, pero se despejó y quedó—por fin— una tarde de toros muy apañadita.

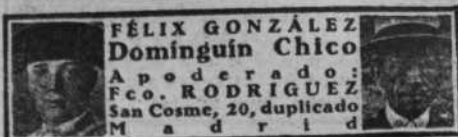
Estos fueron del Duque de Tovar que, como es sabido, ha comprado la ganadería de D. Félix Suárez de casta Vistahermosa, muy acusada en tipo y tamaño en esta corrida terciada y fina, muy parca, en la que ha sobresalido el toro cuarto. "Conductor", 39, negro; un gran toro, de mucho estilo. Los demás cumplieron más o menos, mansurroneando el quinto en el primer tercio. Se arrastró un caballo.

La terna de matadores la formaban Valencia II, el Niño de la Palma y Lagartito.

Victoriano—de malva y plata—sigue en triunfador. Lo que su toreo ha perdido en calidad lo ha ganado en extensión y con el capote, ya que no finura y temple, demuestra tal seguridad y valor, que se pasa a todos los toros por la faja. Hasta que salió el quinto toro él fué el amo exclusivo en el ruedo y todos los tercios de quites transcurrieron en continuos aplausos para él, pues cuando a Cayetano no le pasaban por falta de decisión y voluntad y el pobre Lagartito se mostraba torpón y pueblerino y hasta medroso como nunca, el Chato se hartaba de dar completos y tremebundos lances. Entre ellos, alguno que otro y sobre todo media verónica en el cuarto toro, fueron colosales y de buen estilo.

Había tomado el primer toro cuatro varas y le habían banderilleado por lo mediano Guerrillero y Duarte (que este año ha perdido los papeles) y el toro estaba bueno. Valencia realizó una faena por ayudados bajos y naturales, alternados—éstos bastos—; mas notando que el bicho tenía tendencia a humillar, lo pasó por alto, sin conseguir corregirle el defecto, por lo que le costó tiempo y trabajo entrar a matar. Pinchó hondo dos veces y descabelló al tercer intento. (Algunos pitos).

Apareció en el ruedo "Conductor" embistiendo contra las tablas a su propia sombra y acusando inconfundible temperamento.



Victoriano se abrió de capa y aunque el toro se revolvía en un palmo de terreno, le dió hasta ocho verónicas muy ligadas, sin perder su sitio. (Ovación). Al cambiarse el tercio, que se compuso de cuatro puyazos tomados por el toro con gran alegría, desde largo y recargando, se hizo a Valencia objeto de una gran ovación por su lucidísima y valiente actuación.

Duarte y Guerrillero flojos en banderillas. Imponente de bravo llegó el toro a la muleta. El Chato brindó en el centro del ruedo, en medio de gran expectación. Dió el ayudado y un natural, resbalando y cayéndose en la cara del toro. ¡Un susto! Repitió ambos pases y en el de pecho que les siguió, salió apuradísimo. Era mucho el nervio del toro. Siguió el muietco con la derecha, por alto. Valiente, pero sin cuajar la faena, en la que hubo tales aperturas que en un ayudado por bajo, metido en el

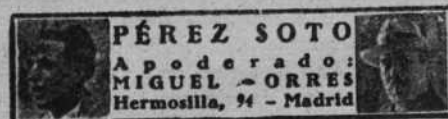


cuello, salió seriamente empujado. Cuadró el toro, y como la faena con toda su valentía no había respondido a lo que pedía un enemigo tan excepcional, Valencia suplió con creces esa falta, ejecutando el volapié más formidable que haya dado en su vida. ¡Magna, hermosa, inolvidable estocada! El puño del estoque desapareció en el hoyuelo de las agujas; el cuerpo del matador se rozó limpiamente con el costillar de la res; la muleta acarició la testuz, resbalando entre los



dos pitones hacia el morrillo. A los pocos segundos el toro se derrumbaba, ante la gallarda y erguida figura del matador. (Delirante ovación y concesión de oreja, vuelta al ruedo y salida al centro del redondel, sin que dejasen de sonar unos pitos de incomprensibles y biliosos sujetos).

Durante la lidia del 5.º, recibió un palotazo en el muslo, con rotura de la taleguilla.



Cayetano—con terno azul prusia y oro, de caireles, y franja de luto por su padre—oyó una bronca durante el paseo. Y continuó oyéndola a lo largo de la lidia de varios toros, lógica protesta de su mandanga, aunque acaso no siempre justa. Aquellos polvos...

Con el capote, poca cosa digna de mención: tal cual rebolera, tal cual quite oportuno. Nada más. Exceso de movimientos y despegamiento al lancear.

Sus dos toros fueron muy toreables y además los mejor lidiados, como siempre, tanto por las oportunas órdenes y la exper-

ta dirección de Cayetano, como por la labor verdaderamente magistral, sobria y justísima de Bombita IV, el gran peón.

El 2.º toro—al que puso dos formidables



pares este banderillero, que oyó sendas ovaciones,— llegó bueno a la muleta. La faena fué breve y bonita, realizada desde cerca, solo el torero con el toro, y muy ligada. Lástima que al pinchar levemente cuartease tanto Cayetano, y que la estocada le resultara luego tan caída! (División de opiniones, muy exacerbadas éstas y muy equilibrada aquélla).

El 5.º se salió suelto de todas las varas. En este tercio no vimos nada, salvo las aperturas del Chato que le valieron el palo de que queda hecha mención. Cayetano quiso banderillar. Quebró en el tercio, pero dió tanta salida que se quedó sin toro. Luego salió dos veces en falso, al cuarteo, y desistió, entre la rechifla de los más y los aplausos de los menos.

Muy rabioso salió con la muleta en busca del bicho, que embestia bien, o lo pareció, como siempre que un buen torero quiere. Faena suave, sobria, ligada y torera. Ocho pases—los de pecho con la derecha, elegantísimos, cargando prodigiosamente la suerte—: los justos para matar recibiendo. Plan preconcebido, conocimiento de causa. Se perfiló, metió el pie, aguantó, vació sin moverse y llegó con la mano al pelo. El estoque quedó enterrado en las mismas péndolas. El toro salió muerto: se echó en seguida. (Ovación grande, calurosa, petición de oreja y vuelta al ruedo con la oposición de los recalcitrantes descontentadizos).

Hemos saboreado a placer dos estocadas perfectas: un emocionantísimo volapié, el de Valencia, y una estocada recibiendo magistralmente: la de Cayetano.

Obtenido este triunfo indiscutible, aunque no indiscutido (aquellos polvos...!), Cayetano recuperó su puesto de primera figura en el ruedo, atento a todos los detalles, dirigiendo como nadie, oportuno y bien colocado siempre, providencia de todos. ¡Si este hombre quisiera! ¿Quién podría disputarle la supremacía; quién con más aptitud, facultades y sabiduría?

A Lagartito—de malva y oro—no se le ha visto en el ruedo. Torpón, movido, ignorante, no dió pie con bola en toda la tarde. Su actuación transcurrió en medio de una absoluta y benévola indiferencia. Nadie le pitó, pero no se le dedicó ni una sola palmada, salvo unas pocas a la muerte de su primer toro.

Al 3.º le dió un pinchazo, media cruzada al revés y media alta, saliendo siempre por la cara. Al 6.º, dos pinchazos medianísimos, dos medias estocadas defectuosas y descabelló al quinto golpe.

De los subalternos Bombita, Bombita y Bombita.

DON QUIJOTE



## DESDE FIGUERAS

### UNA PARTIDA DE CRIMINALES EN FIGUERAS

Hace unos días apareció una partida armada de seños puñales, en la pacífica ciudad de Figueras, capital del Ampurdán.

Después de no pocos trabajos por todas las fuerzas disponibles, fueron encerrados los fascinerosos en un caserón, con aspecto de plaza de toros, sito en las afueras de la población, no sin que antes, entre tan indeseables huéspedes no sobreviniera una reyerta, entre uno, apodado "Javato" y su compare el "Junquero" ambos de malos antecedentes, lo mismo que su distinguida familia, que tienen en su haber la muerte entre otros de un tal "Pepete", del "Espartero" de "Dominguín", de "Posadas" y "Llusio".

Con el fin de ver si se ponía paz en el calabozo, el director de seguridad toreril dispuso el ingreso en una celda próxima, de un tal fulano de Anastasio Martín vestido con traje color castaño y de ideas sumamente pastoriles y tranquilizadoras, no así para sus guaridanes los señores Pablo Lalandá, José García "Algabeño" y Fuentes Bejarano, quienes al enterarse de la intromisión del Anastasio, presentaron las debidas protestas, quedando por fin solucianda esta primera incidencia con que el dicho Fuentes Bejarano se encargaría por sí y ante sí de dilucidar la intervención en el lío del Anastasio.

No obstante este pequeño arreglo, los de la partida, apodada de Miura armaron un plante a las once de la mañana, al no querer entrar en las celdas de castigo más que tres de ellos, quedando e "Junquero" y otro compañero que hizo causa común en el patio de recreo; el consorte por fin a media tarde y mientras se veía el juicio de sus hermanos entró en capilla, no así el jefe de la partida, al que hubo que formar juicio sumarísimo, después de que se vió la causa en vista ordinaria de sus compinches; y fué condenado a muerte encargándose de ello la Guardia Civil, que de un certero disparo le dejó "mulé" para toda la vida.

Testigos presenciales del juicio oral y vocal a que fué sometida la insurrecta partida nos han dado los siguientes detalles, que publicamos para conocimiento de nuestros lectores y escarmiento de bichos malos y perniciosos para los lidiadores y los aficionados taurinos.

Al primero al que no se le pudo tomar la filiación, un señor miura con buenas armas, le intentó convencer el señor Pablo Lalandá, no lográndolo, ni con el capote, ni con la muleta. Don Algabeño y Don Fuentes Bejarano, le dieron algún correctivo con sus quites, cosa que fué del agrado de los jueces y magistrados. Lalandá, lo sentenció a muerte lo que lo logró en forma no del todo correcta al decir de la gente curial.

El segundo procesado, también sin nombre conocido era todo un señor galán, gran jugador de navaja y palo, como lo demostró al tirar un viaje a Pepe, después que este empezaba a dominarle y a convencerle con

agrado del tribunal. Algabeño tuvo que ser asistido de una herida en el muslo derecho, que le retendrá unos días sin poder actuar en el foro.

Se encargó de su ejecución don Pablo, quien lo mató a pellizcos, como justo castigo a su perversidad; la asamblea consultiva no estuvo conforme con la sentencia. Actuó de defensor Fuentes Bejarano, haciendo un primoroso quite. Actuó de procurador "Jaen" quien le inscribió con un buen par en el registro correspondiente.

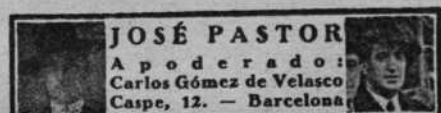


Salió el tercer cómplice, negro y feo como sus hermanos y con un par de pistolas con varios cargadores y dispuesto a todo. Fuentes Bejarano le leyó todo el sumario en formas preciosas y elegantes verónicas, luego le hizo los cargos debidos con unos elegantísimos quites, uno de ellos rematado de rodillas; por aclamación general fué condenado a muerte, de la que se encargó Bejarano, previos los trámites de ley como: un pase por alto, dos pecho (oleaños), otros de la fina, más de pecho, unos por bajo y un fenomenal rodillazo (música) le dió media lagartijera, cortándole la oreja, con su correspondiente velta al ruedo y saludo desde los estrados.



ciar en juicio ordinario, P. Lalandá no qui-

Al último de la partida que se pudo senten- so leerle sus anteriores declaraciones, por lo que el jurado protestó. El "Hiena" presentó dos pruebas de cargo que fueron abrumadoras para el acusado y ovacionado el fiscal "Hiena" hijo. Curro de Cádiz y Jaén presentaron también sus cargos, siendo aplaudidos por el cónclave. Pablo luchando con su poca verbosidad y con la poquísima decisión del acusado, llegó a desesperrar a los asistentes al juicio, que se hacía interminable por lo que se creyó oportuno avi-



sarle, después de varios intentos de la pena de muerte, cosa que consiguió con protestas del pueblo.

El de Anastasio, una vez ante el tribunal demostró no haberse metido "enjamás" de los "jamases" en ningún lío ya que su deseo era el de seguir labrando la tierra, de la que no debió salir nunca. Beldita con otro compañero, se encargaron de ponerle unos sellos color rojo vivo, con lo que no consiguieron hiciera ninguna nueva revelación. Fuentes Bejarano, tras una lucha homérica y un verdadero cros-country logró darle garrote después de algunos intentos muy aplaudidos.

Al acabar de ser ajusticiado el de Anas-

tasio, la sala declaró que iba a reunirse en juicio sumarísimo contra "Junquero", lo que se celebró lo mismo que la sentencia a puerta cerrada.

Ya por adelantado hemos dado cuenta del triste fin del cabecilla de esta malhadada partida.

Los Excmos. señores Capitán general de la región y gobernador civil de la provincia estuvieron presentes al juicio oral ordinario dando su aprobación por las justas sentencias. Por la noche Figueras, descansó de tan terrible pesadilla, que le tuvo en zozobra durante unos días, comentando las magníficos discursos acusatorios de Fuentes Bejarano, de Algabeño, con todo y no habiéndose podido seguir con su catilinaría tan preciosamente exorciada.

Y con todos estos detalles dados por terminada nuestra información acerca los tan lamentables sucesos que se originaron por la presentación de una partida armada en Figueras.

CIVIL

## DESDE SEVILLA

29 de Abril de 1928

Con asistencia de los Reyes e infantes celebróse la segunda novillada de la temporada, lidiándose seis astados del marqués de Villamarta, por los diestros Julio García "Palmeño", Pacó Perlacia y José Pastor.

El ganado resultó bravo en todos los tercios.

Palmeño fué el héroe de la tarde, triunfando en toda la línea. Toreó de capa, en quites y muleta con arte y extremado valor; en la hora suprema atacó en corto y por derecho, sepultando el acero hasta la empuñadura en las agujas, rodando sus dos enemigos sin puntilla.

Particularmente en su segundo fué grandiosa la faena de franela, al desplomarse el bravo animal estalló una ovación clamorosa, flamearon a viento millares de pañuelos, incluso del Rey, concediendo al espada las dos orejas y el rabo.

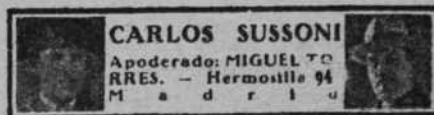
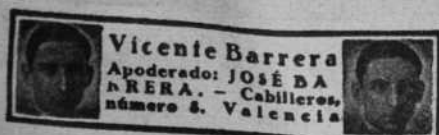
Al terminar la corrida salió triunfalmente en hombros por la puerta del Príncipe.

Torea el próximo domingo por haberle ampliado la Empresa los contratos.

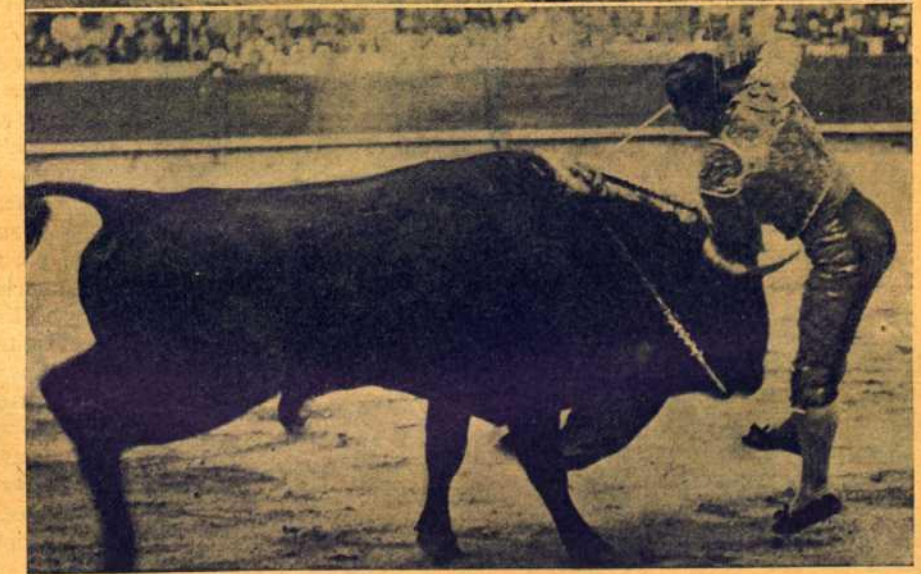
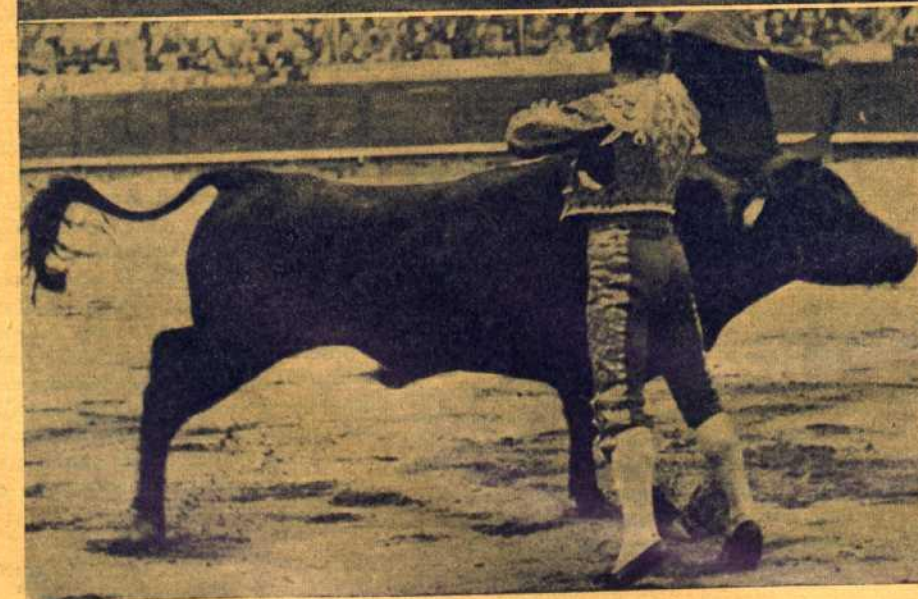
Perlacia toreó con elegancia y clasicismo de capa y con la muleta, no teniendo suerte con el estoque, a pesar de que salió con buenos deseos. Acaso influyera en su ánimo la cogida que sufrió su cuñado Rosalito en su segundo toro, al que colocó un soberbio par de banderillas, que toda la plaza aplaudió; y al colocar otro igual, sufrió una herida en la región parietal derecha de carácter no grave, según nos informan.

José Pastor muy bien con el percal y con la franela, sobre todo en el último de la tarde, al que dió magníficos pases de todas marcas, estatuario, templando y mandando como los buenos. Con la espada pinchó mal. Aun así, fué muy aplaudido y aquí ha causado su trabajo grata impresión.

CORRESPONSAL



# Los grandes toreros Luis Fuentes Bejarano

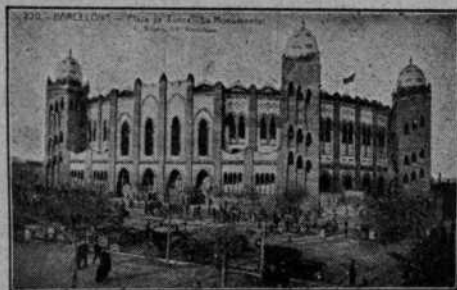


Sin arredrarse y en plan de colocarse en primera fila, Fuentes Bejarano sigue prodigando sus faenas y estoqueando toros a cual mejor. Ha cortado en la última semana en dos corridas consecutivas de Miura, una el día 1 en Barcelona y otra el día 4 en Figueras una oreja en cada actuación viéndose aclamado calurosamente por la voluntad y valor que en sus actuaciones ha puesto el gran torero malagueño, que no se arredra, ni pone reparos en torear todo lo que saiga por los chique-ros. Dos corridas de Miura en una semana y cortar una oreja en cada tarde, es el elogio mayor que se puede hacer a un torero.





En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental



Sábado 5 de Mayo.

6 Toros de Doña Carmen de Federico (antes Murube) para CHICUELO, M. LALANDA y ARMILLITA CHICO.



### La decepción de los Murubes

Fué grande, imponente, la decepción que sufrimos el sábado por la tarde. Los *murubes* lidiados no eran, no podían ser, los que vimos desencajonar en las Arenas hacía quince días. Aquellos hermosísimos ejemplares, que tan preciosa salida hicieron de sus jaulas, aquellos nobles toros que, sin voz de mando alguna aparejaron en correcta formación, los *murubes*, que presentíamos tendrían *sangre* en su cuerpo aparecieron en el ruedo de la Monumental, algo rebajados de costuras, sin nervio, sin bravura, sosos, huídos y mansotes. ¿Habrían añorado el primitivo cartel en que sus nombres figuraban? ¿Influyó en su conducta, el no figurar en la terna alguno de los matadores anunciados para el día 6? Arcános insondables deben de ser las intenciones de un toro, así que difícil nos sería poder dilucidar esta cuestión, pero, que a los de doña Carmen les pasaba algo, es indudable, como lo demostraron al no *pasar* correctamente ante la muleta de los lidiadores, con lo que estuvieron en un tris de que alguno se quedara sin *pasar* y fuese devuelto al corral. Pocas veces el público, se encara con el mayoral de la ganadería, para protestar; de la insignificancia o mansedumbre del ganado, generalmente se culpa a la empresa o a la presidencia, los menos complicados en estas cosas, pero el sábado, en la Monumental, vimos con satisfacción, por que no decirlo, que el público,

se hacia cargo, que de la *esaborición*, del toro el único culpable podrá ser



Chicuelo después de su gran faena de muleta se perfila y arranca a matar al cuarto



...y volcándose sobre el morrillo del toro como los grandes matadores, tumbó al cuarto de la corrida de una superior estocada que le valió ovación y oreja.

quien lo había cuidado y criado para ser lidiado en una plaza como Barcelona, y así todas las broncas, que fueron atronadoras se dedicaron a los toros y se dirigieron a la meseta de toriles.

*Chicuelo*. Como cosa ordenada por el severo *código del mal aficionado*, *Chicuelo* fué silbado en el paseo, al tiempo de que se ovacionaba a *Armillita*.

Pero, el sobrino de su tío, capacitado de sus deberes y obligaciones, que parece van en aumento desde hace unos meses, vino dispuesto a ganarse honradamente el sueldo, como lo demostró la grandísima voluntad que requería, al correr tras el primer manso para pararle y darle un par de verónicas de buen estilo y que fueron aplaudidas. Ya el pueblo soberano, serenóse en sus airadas protestas y reaccionó en favor del diestro. Valentísimo, como un novel novillero y con verdadera sabiduría taurina, como el más consumado maestro, estuvo con la muleta, decidido y aun con buen estilo entró a matar por tres veces, tumbando al buey y escuchando muchos aplausos.

En el segundo de la tarde, hizo un quite con unas *chicuelinas* tan *chicuelinas* que dudamos pueda nadie intentar el imitarlas, los pies hundidos, que no clavados en la arena y con toda suavidad doblando la figura tiró del toro y se lo hizo pasar cuatro, cinco veces, de una manera tan magistral que tientos y troyanos estuvieron conformes



**Marcial Lalanda**  
Apoderado: JUAN DELU-  
CAS.- Farmacia, núm. 2.  
M a d r i d



**Fco. Royo Lagartillo**  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.- Bar-  
co, número 30. M a d r i d



Marcial en centro del anillo reúne un gran par de banderillas

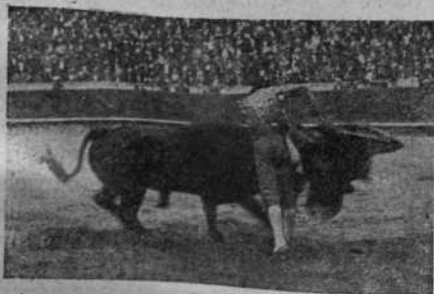
en que de allí a la gloria, hay un solo paso.

En el cuarto manso de la tarde, que brindó desde el centro de la plaza, dióle unos preciosos pases por alto, luego un par de telonazos para arrastrarlo hasta el mismo centro del ruedo, dióle allí otros valientes pases altos y de pecho y volcándose como los verdaderos matadores le dió una superior estocada que tumbó al toro patas arriba, ovación estruendosa, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

Marcial Lalanda, como su compañero Chicuelo, a fuerza de voluntad y valor, eso es de arrimarse pudo dar algunos lances con el capote que fueron aplaudidos, lo mismo que en los quites, siendo ovacionado el que en su primer toro hiciera. Con la muleta estuvo asimismo muy decidido dando un natural con la izquierda, pero no respondiendo el toro a tanta galantería; le llevó al centro del ruedo y allí nos dió una leccioncita de muleteo artístico y eficaz, lo mató muy decorosamente escuchando muchos aplausos.

Al quinto toro, de la misma bravura (?) que sus hermanos, le hizo una faena de alivio mandándolo al desolladero con media estocada.

Armillita Chico. Valiente, muy valiente con el capote, especialmente en el escalofriante quite que hizo al primer toro de Marcial, dos preciosos faroles y una elegantísima rebolera para remate, sirvieron para entusiasmarlos nuevamente por el maravilloso arte de este chaval. Con la muleta a su primero, no sólo nos demostró que sabe lo que lleva entre manos, sugutando al huído murube y obligándole a pasar, si que, inclusive se permitió algunos adornos, tales como ayudados,



El joven matador Fermín Espinosa "Armillita Chico" rematando el quite con media verónica escalofriante



de pecho, de la firma y naturales izquierdistas que fueron oleados. Pinchando bien por la forma de entrar y muy certero con el descabello. Grandes aplausos premiaron su labor.

Al que cerró plaza, le hizo una faena breve pero de castigo, matándolo de un excelente pinchazo y media estocada. Nuevos y merecidos aplausos. En general los picadores cumplieron



Marcial Lalanda a fuerza de voluntad y valor logra apoderarse de buey que le tocó en suerte

bien, en la brega se distinguió Rubichi toreando a una mano y tirando con suavidad del toro. CIVIL



Armillita Chico entusiasmo al cónclave con el maravilloso arte de su capote

Domingo 6 de Mayo.



6 Novillos de Francisco Molina (antes Urcola) para R. GONZALEZ, CLASICO (debutante) y R. LACRUZ

### Aquí hay un gran torero

¡ Señores! descúbranse ustedes guarden un minuto de silencio y reflexionen los que hayan presenciado las actuaciones en Barcelona, del novillero Ricardito González. ¿ No les parece a ustedes que aquí hay un gran torero? Esta es mi opinión leal, sincera y desinteresada, que, no dudo es la de la mayoría del público barcelonés. Ricardito González en el ruedo es a mi modo de sentir el torero, una amalga-



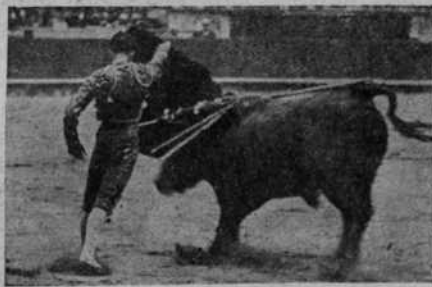
"El Clásico", valiente y sin miedo torca de rodillas sin inmutarse

gama del torero macho y sabio de un Guerrita, con la alegría, el arte, el conocimiento de las suertes y el emocionante toreo de un Joselito y un Belmonte.

González, toreó con toda suavidad, tanto al buey que le tocó en suerte primeramente, como, al nervioso que ocupó el cuarto puesto. En el toro grande, en el chico, en el cornalón y en el recortado de agujas, en todos se arrimó al hacer los quites algunos de los que remató de manera artística y siempre con gran naturalidad, nada de figuras geométricas ni composiciones raras o ridículas. Preparó muy bien con la muleta al manso que abrió plaza, matando muy habilidosamente y cosechando abundantes aplausos.

Brindó desde el centro de la plaza, la muerte del cuarto toro, al que le hizo una faena de muleta de esas que hacen los consagrados de la fiesta, faena que sólo adoleció de la falta de un par de pases izquierdistas, que seguramente no dió el muchacho por vencerse el toro por este costado y si así fué, nos demostró una vez más que Ricardito, lo que hace es por que sabe como y cuando hay que hacerlo. Entró superiormente a volapié, agarró un excelentísima estocada hasta los gavilanes y tuvo la satisfacción de ver rodar el toro a sus pies, al tiempo que infinidad de sombreros caían al ruedo. El presidente concedióle la oreja, dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

Al segundo de Clásico, un hermoso ejemplar y bravo por los cuatro costados, empezó a torearlo superiormente, siendo abucheado por parte del público, que, mal entendido creyó, que porque el toro había cogido a un ma-



R. González, solo en el centro del ruedo toreando como los grandes maestros al toro de la oreja



*Terruella, el gran dibujante, con la magna visión que del espectáculo tiene, transportó al papel en esta página la impresión de la novillada; ella sola nos dice más que todas las cuartillas que sobre la tal se pudieran escribir. Mansedumbre, emoción, arte; he aquí resumida en un momento toda la novillería*

tador, el sustituto no debía de hacer faena alguna. ¿Pueden decir los señores protstantes, donde han leído que, un torero no pueda aprovechar un buen toro, y deleitar a los espectadores con una excelente faena, solo por que el matador encargado de su muerte ha sido herido? Sepan estos señores sabios que *Fuentes* se reveló torero, por su serenidad el día de la muerte del *Espartero* y que aquí mismo en Barcelona, y en las Arenas el día de la cogida y muerte de *Dominguín*, el gran *Algabeño*, mató seis toros, de seis estocadas, siendo muy aplaudido.

Y perdonad este discurso, obligado por las circunstancias; *González*, después de estas protestas siguió muleteando para cuadrar al toro y tumbarle, lo que consiguió entre aplausos de todo el público.

*Clásico*, debutante en Barcelona, no dejó mala impresión, suelto con el capote y valentón fué aplaudido en sus verónicas y en los quites en que intervino, especialmente unos deslumbradores faroles que dió a su segundo,

que fueron largamente ovacionados. Así mismo con la muleta, fué muy



*"Bogotá" al ser volteado por el primero y pasado de pitón a pitón varias veces*

aplaudido sobresaliendo unos valentísimos rodillazos y otros escalofrantes

de pecho. Matando demostró muy buen estilo las tres veces que pinchó, fué por ello muy aplaudido.

Brindó su segundo enemigo, a la concurrencia toda, y al dar el primer pase fué empuntado, derribado y corneado, trasladándose a la enfermería al parecer con una herida de importancia.

*Lacruz*, este muchacho risueño y alegre ante el toro nos demostró otra vez, que es de los que tienen afición, conocimiento del toro y un valor a toda prueba. Muy elegante y ceñido con el capote tanto en los lances de salida como en los quites fueron motivo para que se le aplaudiera una porción de veces. Con la muleta gustó mucho en su primero, un torete cornalón que se puso hecho un flamenco en la suerte de banderillas, lo que no amilanó al valenciano; lo mató de un pinchazo y una estocada delantera. Muchísimos aplausos. Pero cuando nos demostró que es todo un torero, un torero macho de verdad, fué en el último; un novillo pequeño, muy bien armado y con mu-

**Ricardo González**  
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14. Madrid

**RAMÓN LACRUZ**  
Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid



"El Clásico" al ser cogido por el quinto toro y empujado por el mismo

chísimo nervio, le toreaba muy bien, pero muy bien y valiente cuando el bicho revolviéndose rápidamente le encunó y derribó, dándole algunos derrotes en el suelo, levantóse el chico con la cara sangrando, González, quiso quitarle la muleta de las manos, los demás compañeros de cuadrilla insistieron para que se retirara, la herida seguía sangrando en forma ya alarmante, pero el *ché*, sin mirarse ni hacer caso de nadie, siguió trasteando y al igualar el bicho le soltó una estocada saliendo derribado, tras una porfiada

lucha con las asistencias y las cuadrillas se le pudo conducir a la enfermería, al tiempo que el toro doblaba sin dar ocasión a González a intervenir con muleta y estoque.

El rasgo de rabiosidad y valentía de Lacruz fué justamente muy aplaudido por todos los asistentes a la corrida.

Picando se distinguieron *El Inglés*, *Beao*, *Charo*, *Badila* y *Agujetas*... en otros tiempos.

En la brega, *Bogotá*, *Alcolea* y *Malagueñín*, con los palos *Alcolea* que fué ovacionado y *Valentín*. *Bogotá*, fué volteado por el primero, siendo conducido a la enfermería donde se le



Ramón Lacruz, chorreando sangre es conducido a la fuerza a la enfermería al tiempo que el toro rueda de la estocada que el traumatizado torero le diera



Ramón Lacruz, con temple, suavidad y mando soberano, torea a la verónica como el que mejor pueda hacerlo

reconocieron varios varetazos, volvió a salir después de doblar el tercer toro.

El ganado terciado, bueyacones completos los tres primeros, regular el cuarto, bravo el quinto y de mucho nervio el sexto; se fogueó el segundo únicamente.

Según nos dijeron en la enfermería, *Clásico* tiene un puntazo en la región dorso lumbar izquierda.

Ramón Lacruz, una herida por desgarró en la región parietal derecha.

CIVIL

**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
**SEGUNDO BUCERO**  
Mediodía Chica, 4.-Madrid

**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
**VICTOR.º ARGOMANIZ**  
Calle Barco, 30. - Madrid

# LA TORERIA ANECDOTICA Y CHISPEANTE

¡YA NI EN LOS REYES CREO!

Un conocido y muy aplaudido banderillero madrileño, quien tiene la desgracia de no oír las muchas ovaciones y palmas con que se premia su labor en el ruedo, tuvo ocasión de tomar parte en una corrida, en Lisboa. Cumplió el hombre ante el público lusitano con tanto éxito, que, el empresario le ofreció en pocos días tres o cuatro corridas más. Hinchóse nuestro hombre de cobrar billetes y de ir amontonando miles y miles de *Reis*; por lo que, una vez terminado el compromiso y antes de disponer su regreso a Madrid, quiso hacer un recuento o balance de sus haberes. Y cual no sería su asombro al encontrarse con un abultado paquete de talones bancarios, que importaban la bonita suma de trescientos mil y pico de *Reis*. ¡Camará y que exagerados son en todo esos Portugueses! después de bien comido y regular bebido durante unos días, solo por torear cuatro tardes me dan un

fortunón. ¡Vaya, con el matador! ¡Les habrá dejado arruinados!

Y nuestro héroe, entusiasmado con su aparente riqueza, fué al telégrafo, poniéndole a su mujercita el siguiente parte:

*Vende ropas atorear, salgo espres, somos ricos.*

Llegó a Madrid y ante las preguntas consiguientes de su mujer, no pudo por menos que mostrarle con gran satisfacción el voluminoso paquete en el que venía condensada su inopinada fortuna.

Al día siguiente, la decepción fué tremebunda, cuando al ir a una Casa de Cambio se enteraron con la natural sorpresa y consiguiente contrariedad que toda su riqueza, se convertía en *cuarenta y cinco duros*, por lo que muy compungido exclamó:

—¡Y para esto tantos *Reis*? ¡Ya ni en los reyes creo!

MISS ANTE Y YO



BARBUDO



Llevado por la corriente popular, agasajado por linajudas damas, aplaudido en la plaza y querido y considerado fuera de ella, en frecuente jolgorio, aun cuando interrumpido por las

cogidas, que le daban mayor popularidad, pasó el célebre matador de toros José Delgado (*Hillo*) los últimos años del siglo XVIII.

Opúsose el destino a que en los comienzos del siguiente saliera el notable torero sevillano tan bien librado ya que el primer percance que tuvo puso fin a su vida.

Habían sido ajustados para torear en la temporada de 1801 en la plaza de Madrid *Pepe-Hillo* y José Romero. La combinación interpretaba los deseos de los aficionados; pero no debían éstos saborearla mucho tiempo, por cuanto en la tarde del día 11 de Mayo tuvo lugar la cogida de muerte del

primero de los citados matadores. El séptimo toro estaba destinado a adquirir triste celebridad, acabando con la existencia del popular torero.

Llamábase el bicho *Barbudo* y procedía de la ganadería de don José Rodríguez, de Peñaranda. Hizo en el primer tercio la pelea huyendo y así tomó escaso número de puyazos, pasando a banderillas muy entero.

Después de pareado por Antonio de los Santos, Joaquín Díaz y Manuel Jaramillo, empuñó *Pepe-Hillo* estoque y muleta y empezó la faena con un pase natural, al que siguió otro de igual clase estando el diestro desventajosamente colocado y sin tiempo para mejorar el terreno, pudo despegarse al toro mediante un pase forzado de pecho dado con mucho apuro y casi encerrado en las tablas. Armóse el matador a la derecha de la puerta del chiquero y como viera que el toro tenía la cabeza algo inclinada en dirección a la barrera, procuró fijarle por medio del trapo y entrando muy corto a

volapié metió media estocada algo contraria, saliendo cogido por el muslo izquierdo y arrojado al suelo, donde se mantuvo un rato sin movimiento alguno, probablemente para no llamar la atención del toro. Pero éste metió la cabeza y sacó al espada suspendido, campaneándolo horriblemente, sin que los esfuerzos del diestro agarrándose al pitón izquierdo, ni los capotes de los peones lograsen de momento que el bicho abandonase a su víctima. En medio de la confusión que la cogida produjo, el bravo picador Juan López trató de poner a *Barbudo* un puyazo a caballo levantado; pero tan buenos deseos no surtieron el efecto apetecido, ya que cuando el toro dejó al infortunado lidiador era éste poco menos que un cadáver.

Conducido a la enfermería, le fueron apreciadas como mortales de necesidad las lesiones sufridas por interesar órganos importantes del torax y el abdómen.

Falleció al cabo de un cuarto de hora

*Barbudo* fué muerto por José Romero de dos estocadas bien dirigidas, empleando un buen trasteo el espada, que se mostró sereno en la faena a pesar de la fatídica impresión que a toda la cuadrilla dominaba.

\*\*\*

La muerte de *Pepe-Hillo* dió lugar a que la fantasía popular creara acerca del desgraciado lidiador infinidad de anécdotas.



### CAGANCHO II SIGUE TOREANDO Y FIRMANDO CORRIDAS

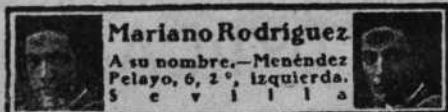
El notable novillero Juan Ramos *Cagancho II*, toreó con gran éxito el primero de Mayo en Guijuelo (Salamanca) el 4 en Colmenar de Oreja, alternando con *Delmonte* y *Barral*; y para el día 9 está escriturado para torear en Valdemoro, así como para el 17 torea en Villarejo Sabuanes.



*Cagancho II*, es de los novilleros punteros con que la afición confía más en esta temporada.

### NUEVO APODERAMIENTO

El conocido y activo agente taurino, nuestro particular amigo, Don Manuel Acedo, se ha encargado de apoderar al artístico y novel matador de alternativa *Mariano Rodríguez*.



Manuel Acedo, que tiene ya escrituradas unas cuantas corridas para el nuevo poderdante, tiene su domicilio en Madrid, calle Latoneros, 2.

### EL CLUB MAERA II

En la calle de Badal, 88, bajos (Sans), se ha fundado un nuevo Club cuyos socios



entusiastas acérrimos de la fiesta española, han elegido al buen novillero "Maera II" como presidente honorario en quien tienen cifradas todas sus esperanzas.

La Directiva, ha sido elegida por votación rigurosa en la forma siguiente:

Presidente honorario: José García "Maera II".

Presidente: Don Pedro Garrido Sevilla.

Vice-Presidente: D. Gumersindo Ibáñez Merino.

Secretario: Don Miguel Andrés Campos.

Vice-Secretario: Don Juan Gui Valldoni.

Tesorero-Contador: D. Pablo Guiu Olona.

Vocales: Don Antonio Serrano Sánchez, don Antonio Martorell, don José Ferrer Julián y don Antonio Pérez Babertegui.

Tanto la Directiva como los socios en general, saludan afectuosamente a todos los Clubs y Peñas taurinas y especialmente a la afición barcelonesa ofreciéndose en todo cuanto puedan, para cooperar en beneficio de nuestra incomparable fiesta española.

### FRANCISCO DOMINGUEZ

Este excelente novillero, que el año pasado alcanzó éxitos en cuantas plazas actuó, ya que su valor y arte con los toros es mucho, tiene firmadas para la presente temporada bastantes corridas, en las cuales sabrá seguir tirufando, para acabar la temporada siendo uno de los ases de la novillería.

En una de las plazas que primeramente actuará será en la de Zaragoza, y haciéndolo seguidamente en las de Vista Alegre y Tetuán.

Ha nombrado apoderado al muy inteligente aficionado madrileño D. Federico Quirós y representante al joven escritor taurino, D. Bernardo Bayona, con domicilio en la calle Mayor, 41, Zaragoza.

Deseamos al joven lidiador Francisco Dominguez, nuevos éxitos en su profesión y a sus representantes que no paren de firmarles contratos.

### UNA VELADA NECROLOGICA

El lunes pasado día 7 se celebró en el *Club Granero-Martínez*, una velada necrológica en memoria del desgraciado *Granero*, muerto en Madrid por el veragués *Pocapena*. Se leyeron trabajos alusivos al acto, pronunciándose hermosos discursos recordando el arte y la valentía del desgraciado Manolo (q. e. p. d.).

### ESTADO DE LOS TRAUMATIZADOS EL DOMINGO ULTIMO "CLASICO" Y LACRUZ

En la Clínica del doctor Oliver donde también se encuentra el diestro Andrés Coloma "Clásico" herido en la última novillada, se le ha levantado el apósito en la tarde de martes último encontrándose la herida en un aspecto inmejorable.

Según opinión del doctor Oliver y encontrando la herida en su curso de curación normal, es de suponer que de no aparecer ninguna complicación, cosa no probable, estará en condiciones de volver a sus tareas el próximo día 17, en una de nuestras plazas en unión de Ricardito González y Ramón Lacruz.

De esperar es que dada la espectación que el debut de este diestro ha producido en nuestra ciudad, al reaparecer nuevamente y restablecido del último percance, el público estará satisfecho de la reaparición de este diestro.

Tanto este diestro como su compañero Ramón Lacruz, han visto bien patentizados las simpatías con que cuenta en esta ciudad al verse continuamente visitados por compañeros, amigos y paisanos de uno y del otro que residen en esta, habiendo recibido tam-

bién ambos infinidad de telefonemas interesándose por su estado.

\*\*\*

El diestro Ramón Lacruz, herido de alguna consideración por el último toro de la novillada celebrada en la Monumental el último domingo, y que fué trasadado ese mismo día a la Clínica del doctor Oliver Gumá, continúa en la misma habiéndosele levantado en la tarde del martes último por el citado doctor encontrando la herida en bonísimo aspecto y autorizado por el referido doctor para que se traslade a Madrid a completar su curación para poder cumplir el compromiso que tiene con la Empresa de Vista Alegre (Madrid) el próximo domingo.

Lacruz salió para la corte en el exprés del jueves, para continuar su curación y poder actuar el domingo, 13, en Vista Alegre, si su estado como se cree se lo permite.

Este pundonoroso diestro después del domingo en Madrid, actuará nuevamente en nuestra ciudad el jueves, 17, festividad de la Ascensión, en unión de Ricardito González y "Clásico", siendo la misma terna de matadores para esta corrida que la últimamente celebrada, y que tan buena impresión produjo a los espectadores que la presenciaron.

#### PROXIMAS CORRIDAS


En el Puerto de Santa María inaugurarán la temporada taurina con una corrida "a todo meter" con el siguiente cartel:

Seis hermosos novillos toros de Urquijo (antes Rincón) que serán lidiados y estoqueados por los notables diestros Pacc Perla, José Iglesias y Leopoldo Blanco.


La corrida se celebrará el día 3 de Junio próximo.

\*\*\*

El tauródromo de San Fernando también abrirá sus puertas el día 13 de Mayo toreando cuatro hermosos novillos de Campos Varela los excelentes y arrojados novilleros



**JOSÉ IGLESIAS**  
Apoderado:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fe, 14. Madrid




Julio García "Palmeño" y Leopoldo Blanco. Por la mañana tendrá lugar un festival de prueba, lidiándose un novillo; después serán desencajonados los cuatro novillos que se lidiarán por la tarde.


#### CLUB CHATET

El Club Chatet de Palma de Mallorca ha elegido su Junta Directiva en esta forma:

Presidente Honorario, D. Enrique Belenguier Chatet;  
Presidente, D. Francisco Bravo  
Vice-Presidente, D. Bartolomé Juliá  
Secretario, D. Emilio Piqueras  
Vice-Secretario, D. Juan Calatayud  
Tesorero, D. José Jordi  
Contador, D. Teodoro Cabrera



**ENRIQUE BELENGUER**  
**CHATE T**  
Apoderado:  
FRANCISCO FIÑANA  
Zurita, 29 y 31. - Madrid



Bibliotecario, D. Guillermo Torrents  
Vocal, D. Pedro Piqueras  
" D. Antonio Bauza  
" D. Francisco Palmer  
" D. Jaime Ximena  
" D. José Bosch  
" D. Juan Mari  
" D. Juan Corrales  
" D. Fernando Seguí

El sábado se inauguró el Club con éxito enarmando, reinando gran entusiasmo. En vista del éxito del Chatet el domingo, en vista de lo cual lo repiten el 13 de Junio. Enhorabuena a todos y que siga la racha de los triunfos.

## Sánchez Beato

**La casa de los monedores, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.**

---

**Teléfono núm. 2035 A**

**Pelayo, 5 - BARCELONA**

#### DESDE JEREZ

##### LA PRIMERA DE FERIA

29 Abril 1928

Con un día desapacible, un lleno enorme, y un mujerío dislocante celebróse la primera corrida de feria, lidiándose ocho bichos de Clairac, que fueron muy desiguales, mansurrones en general y escasos de poder, librándose del tuesten a fuerza de meterles los caballos encima.

*Marcial Lalanda:* No tuvo suerte y fué breve en sus faenas.


*Cagancho:* tres verónicas a su primero, y lo demás nada de particular.

*Barrera:* Gracias a él vimos algo, pues la faena a su primero fué colosal, cortando la oreja y dando la vuelta al ruedo; en su segundo cumplió.

*Armillita Chico:* Compartió con Barrera los aplausos de la tarde; es un torerito enterado y sabe lo que trae entre manos, codillea mucho y se ve en él la falta de saber



**Joaquín Rodríguez**  
**CAGANCHO**  
Apoderado:  
DOMINGO GONZÁLEZ  
Ballesta, 30. - Madrid



torear ganado español. A su primero de haberle llegado más a la cara hubiese hecho un faenazo. En el segundo, una cabra con dos plátanos por cuernos, estuvo bien. Total: Aburrimiento. Y hasta mañana que se celebra la novillada, se despide

JUDEX

#### DESDE PALMA DE MALLORCA

Mayo, 6

Buena entrada y seis torazos de D. Felipe

Bartolomé para Lorenzo de la Torre, Melchor Delmonte y Chatet de Valencia.

De los seis sobresalieron el tercero y por su nobleza y bravura el último, los demás que fueron duros llegaron a la muerte broncos y difíciles.

...Lorenzo con la capa entusiasmó; hizo una gran faena con la derecha; recibió un serio achuchón. Entrando valiente señala un gran pinchazo y media superior que mata (ovación y vuelta).

A su segundo lo torea magistralmente y tras de una faena eficaz y valiente lo tumbó de una gran estocada que se ovaciona caurosamente


*Delmonte.* De primeras tuvo que pelear con un toro poderoso y bronco, se arrimó y derrochó valor, lo banderilleó con un buen par, hizo una faena temeraria y le mató superiormente de media en la yema, que le valió ovación y oreja, que por regateársela el presidente llevó lo suyo.

Estuvo más valiente si cabe en el otro, un toraco de 30 arrobas, burriciego y con un poder enorme que *Barretina*, *Alabar* y demás piqueros pueden acreditarlo con los batacazos que llevaron. Lo toreó de capa estrechándose una barbaridad y después de una estupenda faena con el trapo rojo, lo tumbó de una corta y un inmenso volapié; ovación y salida en hombros. ¡Bravo *Melchor!*


*Chatet* le tocaron los dos más apañaditos y manejables y lució en el último que le hizo una gran faena de muleta; con el pinchó le faltó decisión, por no estar entrenado con el toro grande, pero tiene habilidad y cuando deseché ciertos temores, tendrá triunfos muy resonantes; fué muy aplaudido y repetirá el 3 de Junio con ganado más a modo de Clairac por su éxito de hoy.

Picaron bien *Barretina*, *Puñales*, *Tino* y con las banderillas y bregando, *Juén*, *Valencia*, *Hipólito* y *Gabriel Pericás* (María), saliendo el público muy satisfecho del conjunto.

SÁNCHEZ BEATO



**Manuel del Pozo Rayito**  
Apoderado: PACO LÓPEZ  
Hersán Cortés, número 14  
M a d r i d




#### DESDE SANLUCAR LA MAYOR

##### CHALMETA TRIUNFO EN SANLUCAR LA MAYOR


*José Chalmeta*, el joven novillerito, que tanto se había distinguido en las nocturnas de las Arenas de Barcelona, toreó en Sanlucar la Mayor, ganado del Marqués de Salas, alternando con *López Reyes* y *Tello*.

*Chalmeta*, tuvo un estruendoso éxito toreando con el capote, con la muleta hizo una faena afiligranada, faena que fué musicada, matando de una colosal estocada a volapié que hizo innecesaria la puntilla, ovación grande, oreja y vuelta al ruedo. Salió en hombros de los entusiastas de la afición.

F. V.



**FRANCISCO VEGA**  
**Gitanillo de Triana**  
Apoderado:  
DOMINGO RUIZ  
Aramo, 5. Sevilla





# LA FIESTA BRAVA

Director - Propietario  
DOCTOR VESALIO

Redactor-Jefe: P. P. PARONES  
Crítico Taurino: CIVIL  
Director artístico: TERRUELLA  
Fotógrafo: Carmelo VIVES  
Administrador: Carlos López CARLITOS

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª  
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G  
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO ... .. 12 PESETAS      NÚMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PRECIO

## VICENTE BARRERA



El gran dominador de reses bravas y enorme muletero, que paso a paso sigue la trayectoria de las grandes figuras de la Tauromaquia. La afición toda sigue con entusiasmo sus actuaciones para seguir aquilatando sus grandes aptitudes y méritos de estupendo lidiador de reses bravas.