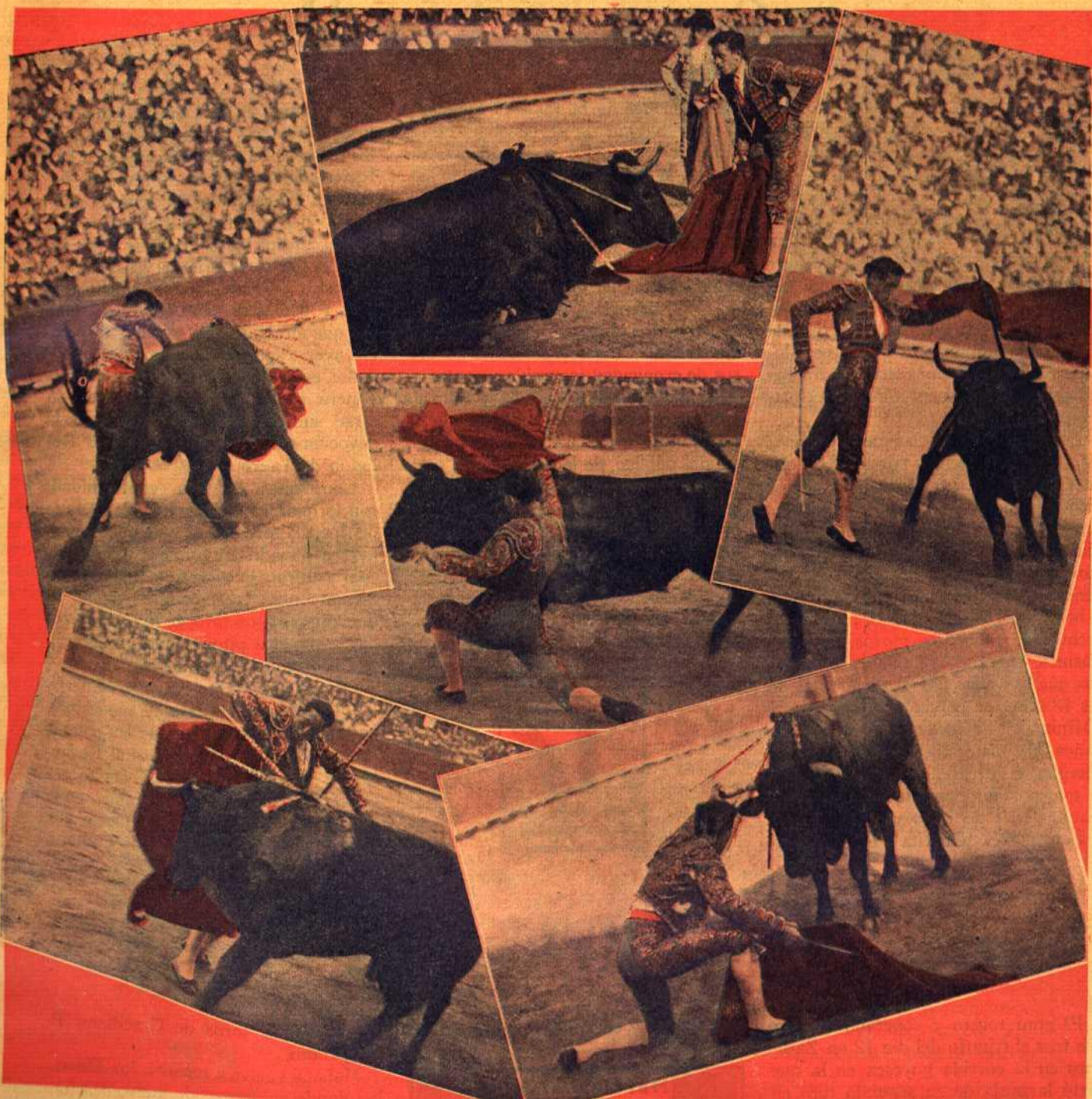


**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



# Marcial Lalanda



# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## ¡¡ Guerrita !!



oy el opolento propietario agrícola D. Rafael Guerra Bejarano; es el tipo más representativo del toreo cumbre, alejado de los tauródromos, sigue

siendo para el aficionado, el valor sugestivo, admirado y venerado del patriarca cordobés que en su retiro de Córdoba la Sultana goza de la paz doméstica y de la máxima veneración general, aún a los 29 años de ex-matador de toros.

Unas recientes y documentadas manifestaciones hechas por el "Coloso de Córdoba", a un redactor del periódico madrileño "La Voz", y publicadas en dicho diario en la edición del día 24 de Abril próximo pasado, me han hecho revivir una ya apartada juventud, llena de lirismos, optimismos y horizontes lejanos que ya pasaron al archivo de recuerdos mozos, de entusiasmos, energías, virilidades e ilusiones que avivadas por el fuego vital de los 18 años, se hallan apagados por el "Minimax" de medio siglo de desengaños, de materialismos, de caducas energías y de carencias virilidades en lo que por autonomasía seguimos llamando *fiesta del valor* y de la majeza.

Laméntase "Guerrita" en sus ma-

nifestaciones de la falta de aprensión y poca "vergüenza profesional" de los lidiadores poseídos e inoculados del mal de la época, "frescura" en los tauródromos, cuando sus desgraciadas actuaciones ante los astados provocan las protestas del público y el lidiador actual no reacciona como hacían los contemporáneos del gran Guerra, tratando de "sacarse la espina", de trocar en palma los pitos que escuchara antes. Es éndemia vulgar y corriente con visos de cronicidad incurable y contagiosa la moderna desaprensión y falta de amor profesional del lidiador de la época el no reaccionar ante las protestas del público, de la masa, de las multitudes aficionadas, que si bien se enardecen y desatan en estruendosas ovaciones, ante las estilizadas normas del actual toreo, mucho más artístico que el de los tiempos de "Guerrita"; no por eso dejan de protestar y de lamentar las majezas hombrunas y estigmas de masculinidad ausente de los

tauródromos en esta época y que era y sigue siendo "totem" de la fiesta de los toros. Dice, pero que muy bien Don Rafael Guerra que los toreros de hoy carecen del estímulo, no siente el amor propio del triunfo del compañero que con él alterna para él sentir a su vez circular en su interior el gusanillo de los celos y sobreponerse, yéndose al toro y demostrando ante los espectadores que en tendidos y gradas, hoy como ayer, esperan ese momento, imponente, emocionante, trágico—si queréis—pero que es el que al aficionado atrae subyuga y hace persista en la devoción de esta Santa y Magna Religión de Tauro.

Conformes de toda conformidad, con lo que dice "Guerrita" de la falta de tipo del toro actual y de que el mismo ha ganado en bravura, por selección natural, pues resulta más espectacular, más emocionante—digan lo que quieran—un toro de tipo con arrollas y con dos pitones que un becerrito, recortadito, falto de respeto.

¡Bravo! D. Rafael Guerra "Guerrita" y permítame que este modesto y ya viejo aficionado le toque las palmas hoy por sus manifestaciones al Redactor de "La Voz" como se las tocara el 28 de Julio de 1894 en Mataró en la que usted estoqueó — por cierto que muy requetebién—6 toros de Camara.



## Marcial Lalanda

El gran torero y soberano maestro que tras el triunfo del día 12 en Zaragoza en la corrida goyesca en la que cortó la oreja de su segundo toro en medio de una gran ovación, repitió la suerte en Barcelona el día 15, haciendo

dos faenas y cortando la oreja del se-

gundo de los toros de Graciliano P. Tabernero.

Mañana vuelve a torear a los Murubes donde tendremos de nuevo ocasión de aplaudir al gran artista.



# R e t r a t o s v i e j o s

EL YERNO DE CURRO CUCHARES



Antonio Sánchez y García "El Tato". Nació este popularísimo torero en el barrio de San Bernardo de Sevilla el 6 de Febrero de 1891; desde su más

tierna infancia fué concurrente al matadero toreando las reses destinadas al sacrificio, donde tantos otros practicaban el aprendizaje de tan peligrosa profesión. Asistió a las capeas pueblerinas hasta el año 1849, que entró a formar parte de una cuadrilla formada por un tal *Alegria*, en la que toreaban toreros portugueses, toros embolados, siendo estoqueado uno de los bichos, lo que efectuaba "El Tato" con tanta destreza y valentía, que se hizo muy popular, recorrió la cuadrilla, todas las plazas, y en la de Santiago de Galicia le vió el célebre "Chiclanero" y le gustó tanto que le pronosticó el gran puesto que más tarde ocupó en el toreo.

A los veinte años o sea en 1851 figura moco banderillero y puntillero de Juan Lucas Blanco y al año siguiente pasa con "Cúchares" el que le presentó en Madrid en una corrida de 10 toros, los 4 primeros en plaza entera y los seis restantes en plaza partida; los primeros serian estoqueados por "Cúchares" y los en división por los Manolos, *Trigo* y *Arjona*; en el cuarto toro que correspondía a "Curro Cúchares, cuando tocaron los clarines para estoquearlo, previo permiso del Presidente le cedió la muerte al "Tato", quien después de regular trasteo mató de dos estocadas y un descabello a la primera, siendo muy aplaudido; este primer toro estoqueado por "El Tato" se llamaba "Estornino" (negro) de la vacada de don José Picavea de Lesaca.

En provincias y con la protección de "Cúchares" estoqueó algunas veces alternando en muchas plazas y por una circunstancia especial consiguió la alternativa en la plaza madrileña; fué el día 30 de Octubre de 1853; por encontrarse herido el espada contratado *Julián Casas*, la empresa puso el siguiente aviso: "No pudiendo trabajar el espada "Salamanquino" a causa de la herida que recibió el lunes último, le sustituirá Antonio Sánchez (a) "Tato", natural de Sevilla y nuevo en esta



plaza". Eran los otros espadas "Cúchares", Cayetano Sanz y Manuel Arjona.

El primer le cedió los toros primero y quinto, el primero se llamaba "Cocinero" (colorado) de la vacada de don Gaspar Muñoz. En esta corrida el "Tato" estuvo muy bien, por lo que se organizó otra corrida para el día 6 de Noviembre que no pudo celebrarse por lluvia; quedando contratado para la temporada de 1854; de su valer sacamos la consecuencia que en los 15 años que actuó como tal espada, sólo cuatro faltó del cartel de la principal plaza o sea la de Madrid; en este tiempo sostuvo grandes luchas o competencias con "El Gordito" y "Lagartijo"; en Madrid y Cádiz llegó la pasión de los aficionados a tal extremo que tuvo que intervenir la fuerza pública en muchísimas ocasiones para apaciguar los ánimos del apasionado público. El verdadero aficionado fué siempre en favor del "Tato" que se hizo popularísimo por su arte en la plaza y su gracia y simpatía en la calle; con las damas y sobre todo con las de alta alcurnia tuvo siempre un *gran cartel*.

En estas condiciones y pletórico de facultades se encontraba cuando se organizaron las corridas del 7 de junio de 1869 (para solemnizar la Jura de la Constitución) en la plaza madrileña una por la mañana con dos toros de Zapata, dos de Miura y dos de Concha y Sierra y por la tarde seis toros de don Vicente Martínez; en la de la

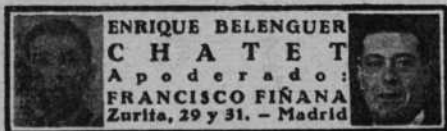
mañana no ocurrió novedad alguna y tanto "Lagartijo" como Antonio Sánchez (estuvieron bien, como igualmente José Antonio Suárez (que no estaba anunciado en los carteles) el cual se cortó con el estoque; en la corrida de la tarde y en el cuarto toro, "Peregrino" (castaño) de don Vicente Martínez, al entrar a matar "El Tato" por tercera vez, fué cogido por la pierna resultando con una pequeña, pero, tan grave herida que a causa de la misma y tras consulta de eminencias médicas, entre ellas el doctor Sánchez (padre del político conservador Sánchez Toca) se acordó la amputación de la pierna por la parte superior, la que hizo el maestro de cirujanos doctor Benavides, quién cobró por la operación cinco mil pesetas. La pierna amputada, se guardó en una farmacia sita en la calle del Desengaño, esquina a Fuencarral de Madrid, perdiéndose la tal reliquia taurina al ocurrir un incendio que dejó en pavesas la tal botica y su contenido.

El 31 de Octubre del mismo año se celebró en Madrid una corrida en su beneficio, en la que se lidiaron 8 toros de diferentes ganaderías, regalados por los ganaderos en obsequio y homenaje al que había sido tan gran matador de toros, siendo los espadas "Lagartijo", "Frasuelo", Jacinto Machío

FRANCISCO VEGA  
Gitanillo de Triana  
A poderado:  
DOMINGO RUIZ  
Aramo, 5. Sevilla

FÉLIX GONZÁLEZ  
Dominguín Chico  
A poderado:  
Fco. RODRÍGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d





y "Chicorro", antes de la corrida salió "El Tato" con su cuadrilla a dar las gracias al público en un coche, recibiendo tal ovación, que lloraba como un niño, la corrida fué buena y el lleno imponente.

Retirado a Sevilla y sintiendo la nostalgia de las palmas se mandó hacer



Molina al terminar la corrida verificada en Madrid el día 4 de mayo de 1879.

Lidiáronse en dicho día toros de Nuñez de Prado, ocupando el segundo lugar *Pela-Espigas*, colorado, ojo de perdiz y gacho de cuerna, que había sido retirado al corral en la misma plaza el año anterior a causa de haber sido protestado por el público en vista de su escasa presencia.

Al aparecer por segunda vez en el ruedo *Pela-Espigas* fué nuevamente protestado por el público, y más al darse cuenta éste de la excesiva blandura del bicho.

Al cambiar el tercio salieron los banderilleros *Bienvenida* y Molina con los palos en la mano pero cayó sobre éstos una lluvia de naranjas que *Frascuelo*, como director del redondel, les ordenó que se retiraran al estribo, en virtud del peligro que corrían.

Interrumpida la lidia, limpiaron el ruedo los monos, salieron de nuevo los banderilleros citados y se reprodujeron las naranjas, visto lo cual por Salvador, dispuso que se retiraran nuevamente.

Los muchachos, entre acatar la orden presidencial que les mandaba ir al toro y la de *Frascuelo*, que mandaba lo contrario, optaron por acatar la de este último y como en el ruedo se obedecía a Salvador y no al presidente, éste, no habiendo banderilleros que parearan a *Pela-Espigas*, dispuso que el bicho fuera devuelto al corral, como así se hizo.

Al terminar la función quedaron detenidos *Frascuelo*, *Bienvenida* y Molina por orden del presidente que lo era Don Enrique Salamanca y conducidos al Saladero en un ómnibus custodiado por tres parejas de guardias de orden público.

Pero *Frascuelo* estaba en Madrid muy bien relacionado.

Al tener conocimiento del hecho un título de Castilla de gran valimiento en la corte, presentóse en la cárcel, saliendo fiador de los diestros detenidos, por lo que fueron puestos éstos inmediatamente en libertad.

La familia de *Frascuelo* pasó momentos de mortal angustia, pues al no verle regresar creyó que había ocurrido algo más grave.



ES A CUENTA DE MI PRIMER CAPOTE

Estando Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" en cama, a consecuencia de una cogida sufrida en la corrida del 7 de Agosto de 1926 en Santander, fué a visitarle entre los muchos amigos, profesionales que acudían a entreteñerle las tristes horas de la cama, el matador de toros bilbaíno Serafín Vigiola "Torquito".

Por aquellos días estaba Serafín organizando una corrida de toros en Sanmartín de Valdeiglesias, festival en el que debía tomar parte no sólo para sumar una corrida más a las ya escasas contratadas del mayor de los "Torquitos", si que también para ahorrarse un sueldo, puesto que la corrida era a beneficio suyo. Cayetano, con ganas de hablar con "Torquito" a solas, fué aguantando *latas* de algunos visitantes, en tanto iba reteniendo a Serafín, hasta que quedó éste solo en la estancia.

—¿Me han dicho que va usted a dar una corrida en San Martín?, ¿A qué compañero lleva usted?

—Pues, no sé todavía, no lo he decidido.

—¡Lléveme usted a mí!

—A usted, al "Niño de la Palma"! ¡Por Dios no se burle, es plaza pequeña, no hay presupuesto, ya vé, voy a dar la corrida para ver de recoger unas pesetas para el invierno.

—Nada nada, yo voy, a mí usted me paga lo mismo que daría a otro compañero de menos pretensiones que yo, y no hablo más.

Y la corrida se dió, y Cayetano, conforme a su palabra actuó en el festejo; rematando su acto plausible no aceptando ni una peseta de "Torquito", cosa que fué censurada, por alguno de sus amigos a los que atajó rápidamente Ordóñez:

—Sabed que el primer capote de li-

una pierna de goma con la que provó por dos veces si podría torear, lo que hizo en Badajoz el 14 de Agosto de 1871, resultando negativa la prueba; nombrado por Real orden, reparitador de carnes del matadero sevillano, sobrevivió 26 años y a los 64 falleció el 7 de Febrero de 1875 dejando a su viuda, la hija de "Curro Cúchares" un capital de más de 50,000 duros.

Fué un gran matador de toros de los más populares que haya habido en la historia del toreo. J. CARRALERO

día que tuve, mi mayor ilusión de aficionado, me lo dió Serafín Vigiola, en una tienda en la que yo desde las tapias anhelaba probarme ante un maestro; y bien merecía el que algún día le diera algo a cuenta de mi primer capote.

MIS ANTE Y YO

**Pulgas-Piojos-Ladillas**  
se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Pólvora inofensiva. No venenosa.  
Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Específicos. Depósito: Farmacia Gelart, Princesa, núm. 7.



FRASCUELO EN LA CARCEL



Acusados del supuesto delito de desacato a la autoridad fueron conducidos a la cárcel el notable matador de toros Salvador Sánchez *Frascuelo* y los banderilleros de *Chicorro*,

Manuel Mejías *Bienvenida* y Manuel



DESDE MADRID

LA TERCERA DE ABONO

28 de Abril.

El jueves se suspendió la corrida extraordinaria seis murubes para Chicuelo, Cayetano y Armillita Chico, en sustitución de Gitanillo de Triana—; el viernes volvió a suspenderse, el sábado ídem del lienzo, y nos devolvieron los cuartos. Total, que nos hemos quedado sin ver corrida de tantos aficionados.

La tercera de abono ha estado también en un tris. Han caído frecuentes chubascos. Pero al fin la hemos echado fuera.

El ganado era de don José Bueno (Albarreras) y los matadores Chicuelo, Agüero y Mariano Rodríguez que confirmaba la alternativa.

Los toros han frustrado la buena tarde que nos esperaba. Bien presentados todos y con la edad, los cuatro primeros salieron tan aplomados y mansurrones que no había manera de ligar dos lances. El quinto hizo honor al refrán y a la divisa. Un toro muy bravo que se conservó boyante hasta el final y fué ovacionado en el arrastre. El sexto salió también muy bravo pero perdió la vista en la segunda vara, por cebarse en el jaco. A pesar de los petos se arrastraron dos caballos.

Mariano Rodríguez—de tórtola y oro, con caireles—lanceó bien al primero. La mejor cualidad de su toreo de capa es el temple. Yo le exigiría que recogiese algo el capote—larga mucha tela—y que el cuerpo conservase el aplomo, la vertical de los buenos artistas. Eso de inclinarse adelante le quita al lance elegancia. Las dos verónicas mejores las dió en el quite. (Gran ovación).

Con dos varas y medio par de banderillas ordenó el Presidente pasar a matar. Todo porque el toro estaba muy aplomado. Como si el poder de los toros estuviese en su ligereza, Rodríguez brindó al público en general y se encontró con un toro muy quedado, pero nobilísimo, que embestía muy derecho si se le llegaba con la franela. Esto hizo el sevillano llegarle y obligarle; y con esto el torito—puro mazapán—se toreaba solo. Dió un pase ayudado por alto, un buen natural que ligó con el de pecho y otros con la otra mano lucidos y completos. Pinchó en hueso luego atravesó la estocada, en tablas. Descabelló al tercer golpe. Muchas palmas que se convierten en ovación y le deciden a dar la vuelta al ruedo.

Al sexto le cogió asquito... y le veroniqué sin ningún aguante. Luego el toro, reparado de la vista, no tomaba bien el engaño y resultó aburrido el número. Con

**PÉREZ SOTO**  
 Apoderado:  
**MIGUEL TORRES**  
 Hermosilla, 94 - Madrid

la muleta empezó movido y sin aguantar nada, enmendándose después en una serie de pases por alto con la derecha. Se echó fuera al herir y salió medio estoque por el costillar. De segundas pinchó en hueso y por fin clavó todo el estoque en buen sitio; pero estuvo pesado descabellando, acertando al tercer golpe, a las diez minutos de faena.

Chicuelo—de habana y oro—oyó pitos en el paseo y después continuos y calurosos aplausos, pues en todo momento se mostró decidido y valiente. Le tocaron los dos peores toros, los más aplomados, verdaderos marmolillos. Cuando salió el quinto — de Agüero—el público, unánime, lamentaba que toro tan bravo y boyante no le hubiera tocado a él.

**Sánchez Beato**  
 La casa de los monedores, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.  
 Fabricación propia.  
 Teléfono núm. 2035 A  
 Pelayo, 5 - BARCELONA

Ya en un quite del segundo toro había apuntado sus pinturerías, y apenas pisó la arena el tercero salió rabioso en su busca. En el tercio no fué posible que le embistiera y por fin en los medios, a fuerza de aguante, logró ligar cuatro verónicas monumentales, dechado de buen estilo, gracia y arte. (Gran ovación). No hubo forma de que las rematase y se llevó el toro al tercio abanicándole, repitiéndose la ovación. Tales verónicas fueron lo mejor de la corrida y las mejores que se han dado en Madrid hace mucho tiempo.

Zurito fué ovacionado en un gran puyazo. Chicuelo consiguió, metiéndose entre los cuernos, rematar algunos pases con la derecha y ayudados, y, cada vez más valiente y rabioso, muleteó en las tablas, doblándole el cuello al bicho hasta que lo cuadró y le entró a matar con decisión, cobrando una buena estocada que mató en el acto, sin necesidad de puntilla. (Gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios).

Idéntico al anterior, es decir, algo peor, fué el cuarto, que no embestía ni metiéndole el capote en los hocicos. En cambio cumplió bien con los caballos, dando ocasión a que Zurito diese una lección de picar, en dos varas, sobre todo la última, inolvidable. (Ovación).

Chicuelo trasteó muy cerca, entre los pitones, siendo ovacionado. Pinchó bien cuatro veces, oyendo aplausos cada vez, y por fin metió media honda en buen sitio. Descabelló al sexto golpe, lo que deslució algo el conjunto de su labor. Se pitó al toro en el arrastre; los más ovacionaron al torero y algunos protestaron.

Chicuelo se ha reivindicado en los Madriles y Madrid lamenta que la primaverita guasona que llevamos les haya dejado sin verde con los murubes.

Agüero—de carmesí y oro, con alamares—poco pudo hacer con el segundo toro, poco más o menos como los de Chicuelo. Se ciñó mucho en un quite que inició con un farol. Lobatón picó muy bien por tres veces, y Magritas y Morato banderillaron ron pronto—Martín brindó a Uzcudun y con sólo cuatro pases con la derecha, se perfiló y señaló un pinchazo, seguido de un estoconazo en las agujas saliendo suspendido y arrojado a distancia. Si el toro no hubiera estado muerto por el formidable espadazo, Agüero no lo cuenta. (Ovación y oreja).

El quinto toro le vino ancho. ¡Qué peligroso es que le toque a un torero poco torero un toro así! Todo sabe a poco.

Con el capote se apretó mucho, y nada más. Al rematar el primer quite con una serpentina, salió el toro con él hasta las tablas, Rodríguez dió tres lances superiores. (Ovación).

Chicuelo una verónica y media indescribible, sin más que un leve juego de muñeca. (Gran ovación). Picó bien Barana.

El bicho llegó colosal a la muleta. Agüero lo tomó en los medios y aunque quiso imitar los pases villaltinos y hasta molineteó, el toro mandó siempre en el torero. Un pinchazo barrenando, persiguiéndole el bicho hasta los tableros, y un buen volapié. (Gran ovación al toro y siseos al espada).

DON QUIJOTE

DESDE PALMA DE MALLORCA

30 de Abril

*Con ganado de La Chica y por toreros tres chicos los empresarios con vista abren las puertas del circo.*

Componen la terna, los afamados chavales Pepito Fernández, Maravillas y el diminuto Lafarque.

Pepito Fernández torea por verónicas jugando magistralmente los brazos y con los pies clavados en la arena, con la muleta también se luce y al entrar a matar se hierne

**RAMÓN LACRUZ**  
 Apoderado: FRANCISCO JULIÁ.—Travesía del Reloj, núm. 5. Madrid



con el estoque y pasa a la enfermería, sale en el tercero en su segundo ejecuta varios parones de ley, con gran valor hace una superiorísima faena de muleta que corona con un soberbio volapié (ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Maravilla que es el más granado de los tres, recibió también una caricia que lo desorientó algo, la faena que en último fue magistral.

Antoñito Lafarque. Miedo causaba esta miniatura de chiquillo cuando desafiaba a sus enemigos que a su lado parecían catedrales y había que ver con la maestría y habilidad que los toreaba y eso que estaban difícilísimos; el primero el más alto de agujas de los seis y manso que se quedaba; y el otro muy bronco y que no humillaba ni a tiros, pues a pesar de ello el "peque" no se amilana y supo despacharlos con aseó y prontitud, después de una faena alegre y pinturera, siendo continuamente ovacionado, con un rico regalo del padre de Quinito y petición unánime de oreja.

Bregando con conocimiento Padilla, y con los palos se distinguieron Chico, de la Plaza de Madrid, el de aquí, que es otro chico de la Plaza, Marinero y Celita II.

Después se desencajonaron los seis novillos toros de Sarge, que causaron excelente impresión y serán despachados el próximo domingo por Lorenzo La Torre, Delmonte y Chatet, con estos regalitos con sus 300 kilos por barba.

#### B O D A

Ayer mañana se unieron en el lazo matrimonial la simpática señorita Enriqueta Jordi Piqué con nuestro amigo don Bernardino Amengual y Campins.

La ceremonia se efectuó en la capilla de Nuestra Señora de la Salud de la parroquia iglesia de San Miguel.

Bendijo la unión el reverendo don Pedro Bonín, actuando de testigos por parte de la contrayente su tío don Constantino Sánchez Beato, empleado en la Granja Agrícola y don Juan Vert y por parte del novio su hermano político don Francisco Ribas y don Francisco Miret.

Los recién casados salieron para el puerto de Pollensa donde pasarán los primeros días de luna de miel.

Les deseamos a los contrayentes toda suerte de dicha y ventura.

C. SANCHEZ - BEATO



**CHIQUITO DE LA AUDIENCIA**  
Apoderado:  
**SEGUNDO BUCERO**  
Mediodía Chica, 4-Madrid

#### DESDE BILBAO

Tras la Charlotada Pageril y la presentación de los becerristas Quinito y el hermano de Fuentes Bejarano que se lucieron todo cuanto permitió la mansedumbre de las reses, el domingo 29 se desencajonaron las dos corridas de nuestra feria de Mayo.

Tanto los de Curro Molina (antes Nicola) como los de Sotomayor gustaron a los concurrentes. En su día les daré cuenta del resultado de las dos corridas.

Antes de desencajonarse los toros de feria se lidiaron unos novillos por toreritos locales, el único que verdaderamente des-

puntó algo con el capote como con la muleta con la que señaló unos preciosos naturales fué Alejandro Izquierdo que parece este año se va a colocar en el puesto que le corresponde.

EL SEÑORITO



**FERMIN ESPINOSA**  
**Armillita Chico**  
Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.- Bar-  
co, número 30. Madrid

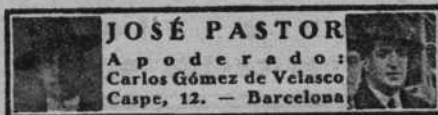
#### DESDE SEVILLA

22 de Abril

Celebróse la primera corrida de novillos en la actual temporada, con ganado de Peñalver, y los espadas Julio García "Palmeño", José Iglesias y José Pastor, debutando los dos últimos.

La novillada muy desigual respecto a presentación; cuatro becerras y dos aceptables, pero todos bravos, exceptuando el último que fué mansote.

Palmeño ha triunfado una vez más en el coso sevillano, dando la nota saliente del tau-rino espectáculo con el valor verdad demostrado durante toda la tarde toreando de capa, en los quites, muleteando y con el estoque. El diestro sufrió cuatro respetables cogidas, sin que decayera su tranquilidad, y valentía rayana en temeridad, pues sin mirarse proseguía cada vez con más arres-tos su valientísima labor.



**JOSÉ PASTOR**  
Apoderado:  
Carlos Gómez de Velasco  
Caspé, 12. - Barcelona

Iglesias y Pastor le hicieron un gran quite cogiéndose el primero a los pitones y el segundo a la cola, fueron ovacionados. Despachó a sus enemigos del pinchazo y dos estocadas, refrendadas con sus dos descabellos. Hubo petición de oreja y se le ovacionó largamente.

Tanto Iglesias como Pastor han causado buena impresión en las masas. El primero en quites, y banderilleó en sus dos toros toreó con buen estilo, estuvo voluntarioso con elegancia. Con el acero, regular.

Pastor dió buenos lances de capa, estuvo bien en quites, y con el acero no tuvo fortuna, si bien en su descargo debemos consignar le correspondió el peor bicho, o sea el sexto manso y derrotando, por lo cual no se prestó a mejor faena, a pesar de los buenos deseos del lidiador.

La afición espera verlos en otras tardes para formar juicio definitivo.

\*\*\*

El 24 se lidiará la corrida primera de feria suspendida por lluvia, y en la cual sustituirá Algabeño a Gitanillo de Triana, herido en Andújar.

EL CORRESPONSAL



**JOSÉ IGLESIAS**  
Apoderado:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fe, 14. Madrid

24 de Abril

Celebróse la corrida correspondiente al 18 suspendida a causa de la lluvia, lidiándose seis toros de Villamarta, por Chicuelo, Algabeño (en sustitución de Gitanillo de Triana, lesionado en Andújar), y Mariano Rodríguez.

Asiste S. M. el Rey y los Infantes.

El ganado terciado y algo flojo, pero sin dificultades para los toreros.

Chicuelo se mostró muy activo y trabajador toda la tarde, a pesar de tocarle el peor lote en el segundo sorteo que hubo que hacer; toreó bien por verónicas e hizo preciosos quites con su inconfundible estilo. Con la muleta no pudo hacer faena por las condiciones de sus toros, pero en la hora suprema atacó con valentía despachándolos de dos estocadas. Fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo.

Algabeño regular con capote y muleta. A su primero dió un gran pinchazo y una estocada delantera entrando bien; en su segundo una hasta la mano algo caída, atacando con guapeza. Banderilleó al segundo de la tarde después de jugar, con un par algo abierto, al cuarteo.

Mariano Rodríguez, artístico con el capote y en los quites; con la muleta regular.

A su primero le propinó un pinchazo y media perpendicular, terminando con el último de media señalada y después de cuatro intentos, descabelló al quinto golpe.

Los tres espadas brindaron al Rey, recibiendo cada uno del monarca su correspondiente regalo.

CORRESPONSAL

#### DESDE GRANADA

22 de Abril

Componían el cartel de la corrida de esta tarde seis novillos de López Quijano, y los espadas: José López, Joseito de Granada, Miguel Morilla Atarfeño y Jesús Fandila.

El ganado fué muy terciado, cinco de ellos bravos, el corrido en quinto lugar más chico que sus hermanos y manso.

Joseito de Granada nos demostró una vez mas lo mucho que sabe y todo cuanto realizó con el capote y la muleta fué con mucho arte y elegancia por cuyo motivo fué constantemente aplaudido.

Matando estuvo muy valiente, agarró buenas estocadas siendo ovacionado.



**FINITO DE VALLADOLID**  
Apoderado:  
VICTOR.º ARGOMANIZ  
Calle Barco, 30. - Madrid

Atarfeño dió grandes parones con el capote, con la muleta estuvo valiente y muy torero siendo ovacionado.

Matando fué el de siempre, el consumado matador de buen estilo, se le concedió la oreja de su primero.

Fandila estuvo valentísimo intentándolo todo con el capote y con la muleta fué cogido varias veces y por fortuna no hubo que lamentar una cornada grave que muy bien pudo recibirla si el ganado hubiese tenido malas intenciones.

Matando estuvo valiente y se le concedió la oreja y el rabo en su primero.

JOAQUIN LOZANO



Ricardo González rodeado de los socios del Club que lleva su nombre, inaugurado el sábado pasado en el Bar Portal

## Homenajes a Ricardo González

LA "PEÑA TAURINA DE RICARDO GONZALEZ"

En nuestra ciudad condal, calle Ancha núm. 56 entresuelo, entrada por el Bar Portal, se inauguró oficialmente con un vermouth de honor el sábado próximo pasado la "Peña Taurina Ricardo González".

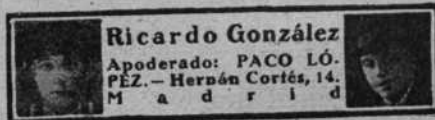
Su junta directiva integrada por los señores: D. Enrique Navarro, presidente; D. Ramón Jordi, vicepresidente; D. Juan Arman, secretario; D. Luis Casanovas, vicepresidente; D. Raimundo Damré, vocal primero, D. Luis Arruga, vocal segundo, D. José Pérez, tesorero y D. Leopoldo Giménez bibliotecario, se esmeraron grandemente haciendo los honores a sus consocios y a los infinitos aficionados de todas categorías que fueron invitados a tal acto.

Mesas artísticamente dispuestas y saturadas de aperitivos de todas clases ocupaban los dos espaciosos salones de la "Peña", cuyas paredes estaban adornadas con preciosas fotografías con varios momentos taurinos del Presidente honorario y presidido por una grandiosa reproducción de "Ricardito", con una expresiva dedicatoria a sus buenos amigos de Barcelona.

El acto transcurrió entre la más franca camaradería, al final del mismo el presidente de la "Peña", Sr. Navarro, dirigió la palabra a los concurrentes para ofrecer la nueva entidad a los mismos y muy especialmente a su presidente honorario "Ricardo González", en quien la afición, ve y espera ver a un futuro y verdadero fenómeno taurino. (Muchísimos aplausos, coronaron la sentida peroración del Sr. Navarro). Ricardo González muy emocionado dió las gracias a todos cuantos le alientan en su espinosa carrera, ofreciendo lo único que puede y debe ofrecer un torero; voluntad, valor y afición para llegar a conseguir la suprema aspiración de un coletudo que es el poderse llamar: "artista del toreo" (Una estruendosa ovación apagaron sus últimas palabras), recibiendo "Ricardito" así como los individuos de la Junta muchísimos plácemes de los asistentes.

EL CLUB TAURINO DE RICARDO GONZALEZ DE HOSPITALET

En la vecina y laboriosa ciudad de Hospitalet, y por un numeroso grupo de buenos aficionados se ha fundado una Peña Taurina bajo la presidencia honoraria del valiente matador de novillos Ricardo González.



El pasado domingo, después de la corrida tuvo lugar la inauguración oficial de dicha entidad, acto que se celebró con un "vino de honor" (muy bien servido por cierto) en obsequio al homenajeado y de los numerosos invitados que concurrieron a tan simpática fiesta.

En un amplio salón, decorado muy ar-

tística y taurinamente, se colocaron los comensales que sobrepasaban en mucho del centenar.

En la mesa presidencial estaban "Ricardito González", un representante del Sr. Gimeno alcalde de Hospitalet, el Sr. D. Juan Grás, presidente del Club, el diestro Angel Carratalá, D. Manuel Trenzano, secretario de la entidad y Paco López apoderado del diestro.

D. Juan Grás, ofreció el acto y el local a su presidente honorario, a su compañero Carratalá y a todos los Clubs, siendo largamente ovacionado. El Sr. Trenzano, leyó las infinitas adhesiones recibidas no solo de Barcelona, sí que de Madrid y provincias. Luego hablaron una porción de representantes de otras entidades taurinas así como algunos castizos aficionados. Ricardo González muy emocionado dijo lo siguiente:

¡Señores! Nuevamente me veo agradablemente sorprendido con la inauguración de una sociedad taurina de mi nombre, ayer Barcelona, con su "Peña Taurina" y hoy Hospitalet con su "Club Taurino" me demuestran y me alaga, de que en Cataluña hay verdadera afición a la fiesta de toros. Yo me felicito de ello y no precisamente por llevar tan importantes entidades taurinas mi modesto nombre de torero, sino porque ello me servirá de aliento en mi lucha en la profesión en que con tanto placer estoy metido.

A los aficionados todos, a la prensa profesional y diaria, a las Peñas y Clubs taurinos todos y muy especialmente a estos entusiastas de la industriosa población de Hospitalet del Llobregat, le doy las gracias más cariñosas por sus agasajos, haciéndoles solemne promesa de que por mi parte he de poner cuanto poseo, o sea: voluntad y afición, en bien y honra de nuestra fiesta nacional.

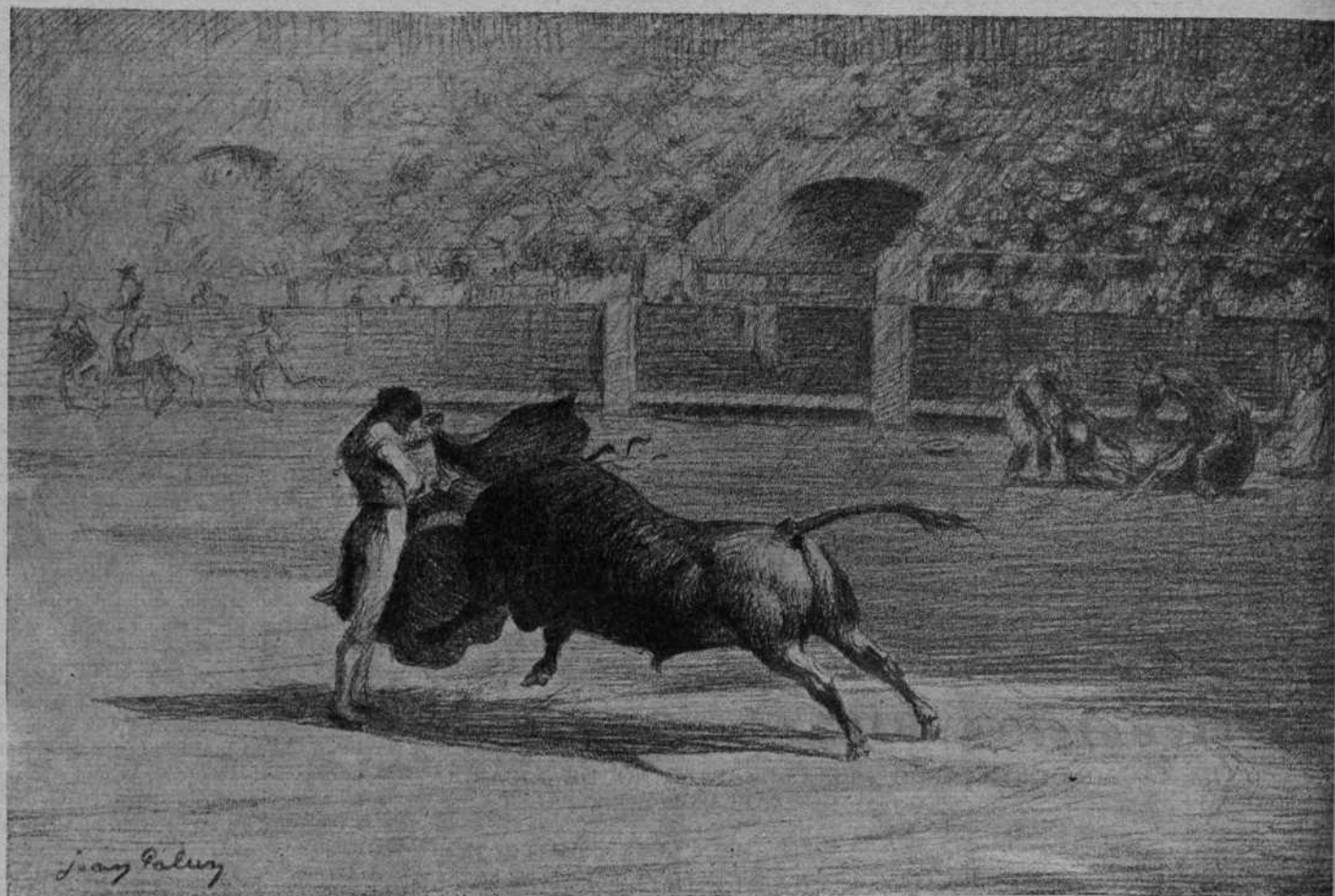
Y para terminar doy con toda el alma un ¡Viva Hospitalet!

Tras un saludo del representante del alcalde y previas unas cálidas palabras del secretario del Club Ricardo González se dió por terminado el acto, del que quedarán gratos recuerdos en cuantos a él asistieron.



Ricardo González presidiendo la mesa del banquete que se dió en su honor en Hospitalet





**JEAN PALUM** El prodigioso lápiz del gran artista del color, plástica y del movimiento; ha transportado al papel, con visión de gran artista, uno de los momentos más bellamente hermosos de nuestra fiesta taurina; el toreo con el capote. Como quisiera la afición ver todas las tardes estos toros de tipo grande y con poder torreados por esos grandes artistas del capote, con el cual bordan finas y esculpen grupos escultóricos de suma belleza. Jean Palum, enamorado de ese tipo de toro goyesco ha sabido dar a su dibujo la suma visión de lo que es nuestra fiesta de los toros, con una corrección de líneas de perfecta armonía y de subyugante atracción.



## “Carnicerito Chico”

José  
Neila

Diestro novel que va directo a colocarse entre la grey novilleril a pasos agigantados. Tiene figura, conocimiento del arte de torear y le imprime al toreo sabor y alegría. Es de Arganda del Rey, donde se crió el gran maestro Marcial Lalanda y lo apodera el excelente aficionado Segundo Bucero, que vive en Mediodía Chica, 4, Madrid





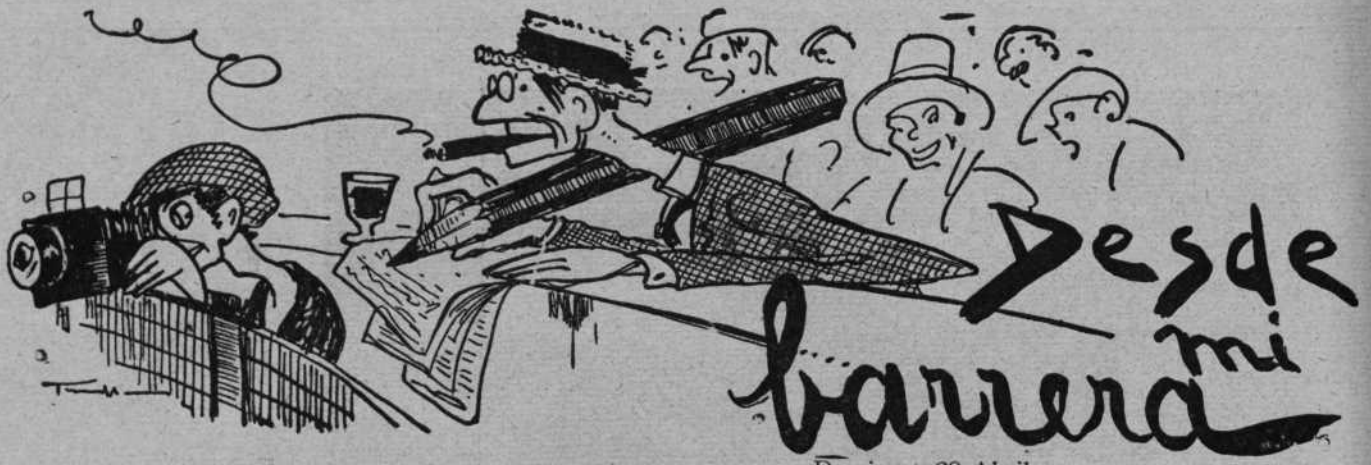


## Alberto Barcelona

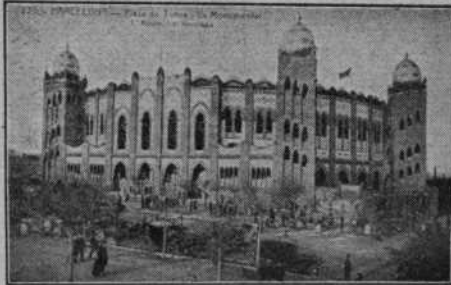
Joven lidiador que el mes pasado re-  
vejose en Vich entusiasmando a las  
masas con su valor  
y buenas maneras  
en el difícil arte de  
sortear a las reses.  
Muchacho joven y  
pletórico de arte y  
buenos deseos, si  
estos no se le ma-  
logran puede llegar  
a ser un buen to-  
rero, pues posee arte,  
valor y conocimien-  
tos poco comunes  
en el arte de lidiar  
toros. A no desma-  
yar, pues, y a de-  
mostrar que eres y  
quieres ser torero.  
Sobrino de nuestro  
buen amigo y gran  
aficionado Sr. Cer-  
vera tiene en él un  
buen padrino y ex-  
celente mentor que  
sabrá dirigirle y  
acompañarle en los  
primeros pasos, los  
más difíciles de la  
profesión. Adelante  
pues, Alberto Bar-  
celona, a no desma-  
yar y a dar el estirón







**En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental**



Con esta *chanfaina* de reses bravas, y con el cartel toreril con que enunciamos nuestra reseña, se celebró esta novillada, que con todo y la *perra* tarde, cosa ya corriente este año, cuasi llenó la *Monumental*.

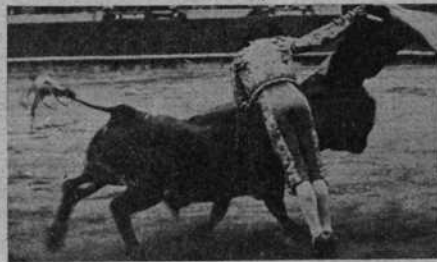
Los toros del rejoneo, verdaderos toros en cantidad y calidad no despreciable, se dejaron torear en parte por *Marcet* y su auxiliar *Jaén*, que otra vez se acreditó de estar enterado del asunto. *Antonio Marcet*, que tan buen caballista se nos revela cada vez que sale al ruedo, tuvo una tarde gris tanto con los rejones y banderillas como con el estoque; su segundo lo recogió de dentro del burladero dándole una voltereta, siendo recogido y conducido a la enfermería, donde se le apreciaron algunos varetazos y un puntazo en la parte posterior del muslo izquierdo.

*Doña María Montalvo*, remitió cuatro novillitos. Otros toros de propiedad de esta señora hemos visto lidiar y aún aplaudir por su presentación, su bravura y nobleza; pero lo que es con los cuatros del domingo no podrá añadir ningún galardón como ganadero. Únicamente el primero, demostró codicia, los otros tres salieron sueltos y mansurronearon de lo lindo. En fin, una *chanfaina* de toros y aún sin ni una pizca de pimienta que le diese un poco de sabor de buen *guiso*.

La cuadrilla de matadores, verdaderamente representaba a una poderosa compañía ferroviaria *M. Z. A.* (Madrid-Zaragoza-Alicante), representados por el madrileño *González*, el zaragozano (cuando menos aragonés) *Agudo* y el alicantino, *Carratalá*.

Ricardito salió una vez más dispuesto a demostrarnos lo enterado que

está de la cosa y la grandiosa afición que le domina; a su primero le saludó con unas valentísimas verónicas, toreando y mandando con gran suavi-



*Carratalá veroniqueando con su estilo tan peculiar y emocionante*

dad, sin amilanarse con todo el mucho nervio que el bicho tenía, éste, en uno de los lances del chaval alargó la gaita como cualquier mjureño, volteándole, afortunadamente sin consecuen-



*Emocionante cogida de Marcet por el hermoso ejemplar lidiado en segundo lugar. ¡Vaya toro con arrobas y pitones!*

Domingo, 29 Abril  
Dos toros de Gabriel  
González y cuatro de  
doña María Montalvo  
El rejoneador *Antonio  
Marcet*, para los dos  
primeros y *González* y  
*Carratalá* en lidia ordi-  
naria. *Lorenzo Agudo*, sobresaliente.



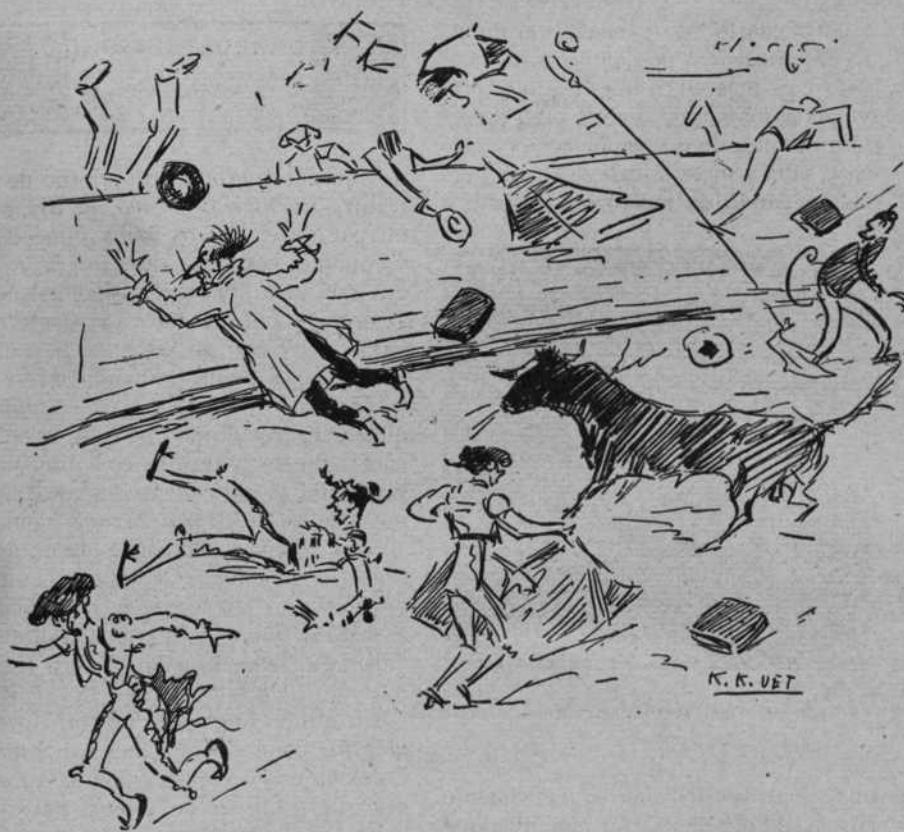
**[Una cuadrilla ferroviaria**

cias. Luego hizo dos quites colosales enardeciendo a las masas que no se cansaron de ovacionar al nuevo *As toreril*.

Con la franela roja, estuvo valiente y con un conocimiento de la cosa, que ya quisieran para sí muchos matadores de las *ocho mil* para arriba. No tuvo suerte del todo con el estoque, no obstante, escuchó otra larga ovación y tuvo que saludar desde el tercio.

Su segundo enemigo, de más cantidad y mayor mansedumbre, *pasó*, gracias a la grandísima voluntad y valentía de *González*, quien a fuerza de arriarse y consentirle le obligo a pasar una y otra vez, bajo su mágico capotillo, grandiosos aplausos, acallaron la gritería del público protestante por la mansedumbre del toro. En sus quites poco pudo hacer, como no fuese recoger y no dejar escapar al bueyacón, cosa que le fué aplaudida justamente.





Cogida de R. González y despeje general por el primer toro de Montalvo. ¡Sálvese el que pueda

Con la muleta, una faena de dominio cuadrando por dos veces muy bien al morlaco al que despachó de un pinchazo en hueso en todo lo alto y una excelente estocada al volapié, que por resultar unos centímetros delantera no fué orejeada como se merecía; no obstante y en medio de estruendosa ovación dió la vuelta al ruedo y saludó desde los medios.

En los toros de Carratalá, hizo los quites de turno con gran valor y arte.

Angel Carratalá; que tiene también y muy merecidamente su público, fué aplaudido grandemente en sus peculiares verónicas a sus toros, mansurriones y sosos los dos que le tocaron en suerte. También en sus quites animó a ratos la cosa escuchando muchos aplausos que en verdad resultaba un poco pesada, debido a la bueyaconería del ganado. Carratalá con el capote es un algo y un algo muy serio, como nos lo demostró nuevamente en esta tarde. Con la muleta, poco lucimiento pudo haber con tales enemigos, para otro cualquiera que no tuviese el valor y el repertorio artístico del *Alicantino*; bien, bien estuvo muleteando a su primero, escuchando muchos aplausos; lo pasaportó con gran valentía y mayores arrestos, teniendo que saludar desde los medios.

Al que cerró plaza, le trasteó con gran eficacia no dejándole escapar (oyendo una ovación) por la manera clásica del volapié, con que lo pasapor-

tó. Otra gran tarde de Angel C. Carratalá y van...



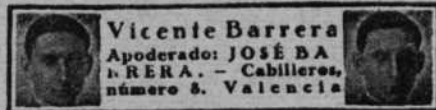
Ricardo González dando un curso de buen torear

Lorenzo Agudo, demostró gran valor y voluntad al hacer un quite por faroles en el primero de Carratalá.

De los subalternos Anguila picando,

Bogotá, Alcolea y Beldita con los palos y en la brega. En los toros rejoneados ya hemos dicho que se distinguió Jaén.

CIVIL



En la Monumental, 1. de Mayo

Seis toros de Miura



VILLALTA, FUENTES BEJARANO Y RAYITO

### El "Juan José" taurino

Así como no se concibe teatralmente un día de Todos los Santos, sin el clásico *Don Juan Tenorio*; desde hace una porción de años es el *Juan José*, la obra indicada para su representación el 1.º de Mayo, fiesta del obrero. Los taurinos no teníamos todavía cartel indicado para una fecha tan popular, por lo que nuestros empresarios, conocedores de su público y de un público de *Juan José* o sea de plato fuerte, emocionante, concibieron la idea muy acertada por cierto de dar una corrida de *Miura*, la que les ha proporcionado una buena entrada.

Los *terroríficos Miuras*, que tan triste renombre alcanzaron después de la cogida y muerte en Madrid del espada *Pepete* en 1862, salvo pequeñísimos lunares se han dejado torear cual si fueran *Murubes* o *Saltillos* de los más francos.

No lo entendieron así todos los toreadores ya que *Villalta* estuvo por demás *precausioso* toda la tarde, así como muchos de los peones que pisaron el ruedo. Y para que el lector se forme cargo de cómo salió la cosa, ahí van cuatro apuntes de la lidia de esos seis señores *pavorosos* (?) de la divisa verde y encarnada.

El primero se llamaba *Bolijo*, estaba marcado con el número 11 y vestía de negro con bragas, fué un buen mozo, al que *Don Nicanor* lo toreó al estilo antiguo régimen, oyendo algunas protestas. El *Bolijo* empujaba con fuerza y derribaba con estrépito; nada en quites salvo *Rayito* que en su turno se estiró oyendo los primeros aplausos. *Zapaterito* clavó un par y cae en la cara, *Cástulo* a cuerpo limpio le hace



**Fco. Royo Lagartijo**

Apoderado: VICTORIA-  
NO ARGOMANIZ.— Bar-  
co, número 30. Madrid

un quite valentísimo escuchando una grandiosa ovación. *Cástulo* le clava un par y cierra el compañero con apuros *Villalta* brinda a la presidencia, da cuatro trapazos por la cara del toro y entrando de cualquier manera clava medio estoque (pitos), luego un pinchazo tomando el olivo (más pitos) entierro por el peonaje y descabello. Acaba oyendo música de viento.

*Cucaracho* con el número 125 y pelo negro es el segundo, es todo un señor toro y le sobresa en unas cuantas arrobas al anterior. *Fuentes Bejarano*, le sujeta y le veroniquea con gran suavidad (gran ovación) rematando con un precioso recorte. El toro arranca bien y pronto derribando al caballo y caballero, *Fuentes* nuevamente oye palmas en su quite que remata de rodillas. *Rayito* en su turno da un parón terminando con una rebolera. *Villalta*, ¡bueno, gracias!

El toro se vuelve algo reservón y está huído. *Rufao* clava bien un par, su compañero cumple. *Bejarano*, valentísimo y muy confiado, se hace suyo al morlaco a la tercerainvitación con el trapo rojo, dando luego estupendos pases de pecho y rodillazos, escuchando música; volcándose en el morrillo agarra una estocada que hace polvo al toro, ovación grande, oreja, vuelta al ruedo y saludo desde los medios.

Continúa la ovación al malagueño cuando sale a la arena *Gallego*, marcado con un 54 y de pelo castaño girón. Es un toro grande, largo y como sus hermanos no escaso de defensas.

*Rayito* veroniquea con aplausos, el toro como los anteriores demuestra su poder empujando y haciendo rodar a los piqueros (ventajas de los petos), a pesar de ser infamemente picado hace toda la pelea (seis arañazos) enfrente el tendido 1. No vemos cosa mayor en quites y si algo se aplaude es a *Bejarano* y a *Rayito* a *Villalta* no se le perdona su tranquilidad en dejar de hacer. Tampoco hay lucimiento en la suerte de banderillas salvo un buen par que pone *Navarro*.

*Rayito*, torea muy valiente, haciendo una faena de alifio para igualar al toro que se ha puesto un algo flamenco desarmándole las cinco veces que entra a pinchar en corto y por derecho, aprovechando le suelta media un poco tendida rematando a descabello, grandes aplausos al valor del muchacho y a su estilo de matador.

Para cuarto lugar, tenemos al número 87, *Amargoso* de nombre, y de color negro, es más chico que los anteriores y más escurrido de carnes, pero cornalón, después de dos capotazos del peonaje salta y mete la cabeza en un bur-ladero dando un morrocotudo susto a



*Fuentes Bejarano veroniqueando con temple y mando*

unos guardias. *Villalta*, es nuevamente abroncado por demostrar algo más que precauciones ante *Amargoso*. Cumple el toro ne varas y ovacionamos por *enesima* vez a *Bejarano* y a *Rayito* en los quites, para estos dos el toro pasa, para el aragonés no, ¿qué será? *Cástulo* pareo como él sabe, *Zapaterito* clava y sale tropicado, al quite oportunamente Torquito II. *Villalta* torea con grandes precauciones, da un pinchazo de cualquier manera y una cuasi entera, entrando de lejos. Nuevo concierto de pitos.

Un colorado, oginegro y con el número 78, es el que se llamó en vida *Navajero*, que está muy gordo y con



*"Rayito" perfilándose para matar*

**CARLOS SUSSONI**

Apoderado: MIGUEL TO-  
RRES. — Hermosillo 94  
M a d r i d

dos buenos cuernos para adorno de su testuz. *Fuentes Bejarano*, le fija con un par de capotazos bajos y luego le veroniquea con gran salsa torera. *Luis* que está toda la tarde trabajadorsísimo lo preparó muy bien para la suerte de varas. El bicho es también de poder aunque algo huído, saltando una vez la barrera. El matador en el último quite sale revolcado, pero se levanta encoraginado y remata con gran arte y valentía. *Navajero*, va descubriéndonos que es de *Miura*. Brinda a unos amigos; faena valentísima, el toro desarma de la muleta al maestro en una ocasión, pero *Bejarano* le convence y le mata de una estocada alta, algo tendida descabellando a la primera (gran ovación).

En último lugar sale un toro joven, galgeño, colorado, ojo de perdiz, marcado con un 76 y que respondía a *Londres*, lleva un par de antenas muy afiladas como ornamento. *Rayito*, extasia al público con sus lances de parón. El toro hace una faena sosa y con algunos extraños, debido a algún defecto visual seguramente. Salvo las consabidas caídas de latiguillo de los piqueros (¡Vivan los petos!) y los buenos deseos en quites de *Rayito* no vemos nada, *Villalta* sigue en el ostracismo y *Bejarano* está en la enfermería a repararse el paletazo que recibió en la pierna, saliendo cuando se banderillea a *Londres* en cuyo ocasión aplaudimos a *Cuco*.

*Manuel del Pozo*, hace ante este bicho un faenón, de estilo propio, con pases de pecho y por alto con sus escalofriantes parones siendo oleado, y premiada con música su labor. Un pinchazo y media estocada delantera entregándose tumban al último miura de la serie, oyendo una gran ovación y habiendo petición de oreja.

Resumiendo: los *miuras* en general bien, *Villalta* perdiendo el cartel incluso ante los dos mil y pico de paisanos que fueron a aplaudirle saliese como saliese. *Fuentes Bejarano* coisosal y trabajador toda la tarde, así como *Rayito* para los que fueron las palmas, la música y las ovaciones.

Con el capote únicamente *Cástulo*, con los palos éste, *Navarro* y el *Cuco*.

Picando nadie, cayendo y con gran peligro (repetimos que gracias a los petos, todos los piqueros).

CIVIL

**Luis Fuentes Bejarano**

Apoderado:  
RAMON S. SARACHAGA  
Madera, núm. 49. Madrid

**Manuel del Pozo Rayito**

Apoderado: PACO LÓPEZ  
Hernán Cortés, número 14  
M a d r i d



# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE CARABANCHEL (VISTA - ALEGRE)



El aprieto que nos pone nuestro querido amigo el *Doctor Vesalio*, al pedirnos figure nuestra pobre firma en esta amenísima sección, haciendo el historial de la

plaza de Vista-Alegre, es grande, por no considerarnos lo suficiente capacitados para codearnos con las autorizadas firmas de tan buenos aficionados, como nos han precedido en la labor de describir otros casos.

Los lectores de esta importantísima revista, sabrán perdonar la falta de interés de estas mal hilvanadas líneas y verán en mí al ignorante novillero que por primera vez viste la *taleguilla*.

Esta bonita plaza, enclavada en términos de Carabanchel Bajo a unos kilómetros del centro de Madrid, comenzó a edificarse el 10 de agosto de 1906 y después de muchos aplazamientos y dificultades fué inaugurada el 15 de Julio de 1908. Compañian el cartel de esta corrida de inauguración, a beneficio de la Asociación de la Prensa, los matadores Ricardo Torres "Bombita", "Machaquito" y Gaona, encargados de pasaportar cinco toros del Marqués de los Castellones y uno de Olea. El primer toro llamado "Sentimientos" (castaño) fué muerto por Gaona, pues por ser la primera vez que el notabilísimo diestro *azteca* alternaba con el formidable lidiador de Tomares le hizo éste cesión de trastos.

La vida que ha arrastrado esta plaza sobre todo en estos últimos años, ha sido precaria y misera, pues sea por la

mala dirección dada al negocio o por los malos medios de comunicación el caso es que se dan pocas corridas por temporada.

En el año 1926 se hicieron varias reformas entre ellas la muy importante de levantar las filas de los tendidos



## Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



El capítulo de desgracias ocurridas en esta plaza, conocida ¡o paradaja! por la *alegre chata*, es grandísimo pues, han muerto: los banderilleros "Alfarerito" y "Minerito", el picador Pagán, el modesto matador de novillos Luis Alonso, "Madrileñito o Litrí", con estos dos apodosos se le conocía y el valentísimo e infortunado diestro toledano Mariano Montes, herido por un toro de Sotomayor (Gallego) el 13 de Junio de 1926. También ocurrieron las muertes del mayoral Nicolás García por un toro de D. Ildefonso Gómez el 29 de Junio de 1911 y el vaquero Benito Biencinto por un novillo de la Morena el 6 de Noviembre de 1917. Finalmente en una corrida de Lama celebrada el 12 de Mayo de 1918

se arrojó en el sexto toro el espontáneo Antonio Morales "Gaditano" siendo cogido mortalmente.

En una de las muchas *palhadas* que una empresa hubo de prodigar en esta plaza con los llamativos anuncios de "Horror", "Terror", "Furor", fué herido el valiente y notable matador madrileño "Ostioncito" quedando de resultados de esta gravísima cogida inútil para la profesión.

Además de Agustín García "Malla" el 27 de Marzo de 1910 han tomado la investidura de matador de toros: Manuel Palomares "El Marino" el 1 de Septiembre de 1912; el 1 de Abril de 1917 Alejandro Sáez "Ale"; Enrique Rodríguez "Manolete II", el 23 de Septiembre de 1917 José Corzo "Corcito", el 28 de Septiembre de 1920 y Francisco Ferrer "Pastoret" el 21 de Octubre de 1917. El diestro Joaquín Calero "Calerito" confirmó su alternativa de Zaragoza el 7 de Abril de 1912.

Por su nobleza, se dejaba acariciar y montar sobre los lomos, le fué perdonada la vida después de tomar dos puyazos, al toro "Gitano" (negro) de la ganadería que posee en Anóver del Tajo don Antonio Sánchez. Al no poder curar de las heridas ocasionados por las dos varas fué apuntillado días más tarde, tan noble toro.

Y aquí están relatados, aunque muy someramente, gracias a mi inexperiencia, los hechos más salientes ocurridos en Vista-Alegre, que pese a ser por todos conceptos una hermosa plaza, está condenada a vivir siempre cerrada.

"GUERRA"

**JUAN BELMONTE**  
Apoderado: EDUARDO PÁGÉS. — Andrés Borrego, 15, principal. Madrid

**ELADIO AMORÓS**  
Apoderado: PEDRO SÁNCHEZ  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

LA PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA.—UN EXITO DE ANTONIO SANCHEZ

Con una regular entrada se celebró la primera corrida de la temporada, en la que se lidiaron toros de Palmelha, actuando los rejoneadores portugueses Rui de Cámara, Nuncio y el español don Antonio Cañero y de único espada el bravo matador de toros Antonio Sánchez, quien cuenta en esta tierra con infinidad de amigos y admiradores.

La corrida tenía título de *Fiesta del Rejón*, por ser los toros a rejonear cuatro y el último de los mismos en pura competencia.

Los rejoneadores, tanto Cañero, como Rui de Cámara y Nuncio, estuvieron bastante bien, cosechando muchos aplausos.

Juan Caballero, encargado de matar los toros rejoneados, estuvo muy bien con la muleta y estoque.

Antonio Sánchez venía decidido a quedar bien, y así fué.

Toreó bien con el capote y en quites estuvo valiente, oportuno y algunas veces hasta torero.

Al primero suyo con la muleta le sacó tres muletazos de pecho marca extra, matando de una media estocada. Se le premió con una gran ovación.

Al segundo suyo también lo toreó bien con el capote y colosal con la muleta. (A la hora que se lidia este toro es de noche completamente, saliendo el público haciendo grandes elogios de Sánchez por por consentir torrear tan tarde).

Lo mató de una estocada hasta las cintas. Fué muy ovacionado y hubo petición de oreja.

El público inteligente salió satisfechísimo de la corrida.

Picando se destacaron "El Moreno" y "Tigre".

Bregando y banderilleando: "Armillita", "El Adolfo", y Juan Vaquero "Vaquerito".

El sobresaliente Miguel Peña "Fortuna III", estuvo toda la tarde en su sitio.

Los toros de Palmelha, dieron buen juego.

En la Peña de Antonio Sánchez reina gran entusiasmo.

¡Qué ruido tiene que dar en esta paolera tierra esta Peña!

CORINTO Y NEGRO

D. Tomás Orts Ramos: De la Sangre del toro (novela taurina), pesetas 4. — Escritores Taurinos Españoles del siglo XIX, por Don Ventura, pesetas 3'50. — Colección de libros curiosos sobre tauromaquia: El arte de torear a pie y a caballo, por José Blanc con indicaciones de Manuel Domínguez. — Autobiografía de Pedro Romero. — Apología de las corridas de toros, por Antonio Campmany



En la finca de D. José Silva, situada en Salvatierra de los Magos, (Portugal) ha estado entrenándose el elegante novillero "Paradas Chico".

En el mes de Mayo torearé en Vista Alegre el novillero "Paradas Chico" e igualmente en el mes de Julio, en Zaragoza.



CARTA ABIERTA

Señores Balañá y Martínez, empresarios de las plazas de toros de Barcelona.

Muy señores míos: En nombre de una peña de Cordobeses, todos entusiastas de la fiesta nacional, (y de los que se retratan en la taquilla cada función que se celebra en las mismas) ruegan a Vdes. y en nombre de todos ellos el abajo firmante, que a serle posible convine algunas novilladas esta temporada incluyendo al diestro Julio García Palmeño, toda vez que tan buenas tardes nos dió el año pasado, y que a Vdes. les consta, pues una de las tardes que toreó



Reproducción del título de socio de honor del "Club Martínez" de Valencia a favor de D. José Noguera, obra del notable artista secretario de dicha entidad Sr. Montesinos

en las "Arenas" le brindó un toro de más de treinta arrobas al señor Balañá, y que después de estar inconmensurable con la muleta, demostrándonos en todo momento de la lidia un valor consciente, a la hora de matar entró como los buenos echando a rodar al "Elefante" (toda vez que aquel toro no tenía otro calificativo).

Este año tanto en Cibra (Córdoba) como en Granada y Sevilla ha estado imponente opinando estos modestos aficionados que alternando con las primeras figuras de la temporada dentro de la grey novilleril no hace el ridículo y sí "taquilla".

En nombre de la peña Cordobesa.

CARLOS BELTRAMI

JOSE TEIXIDO "BIENVENIDO"

Este novel y modesto novillero, que se ha pasado el invierno en Salamanca, ha sido de los pocos que se han lucido y demostrado que además de afición despuntan en el difícil arte de Joselito. "Bienvenido" fué admirado en la tienda de Alipio Pérez Tabernero, por nuestros empresarios Sres. Balañá y Martínez, quienes le prometieron sacarle en una novillada económica.

Este mismo diestro torearé próximamente en Villa-Fenés y Alcalá de Chisbert (Castellón).

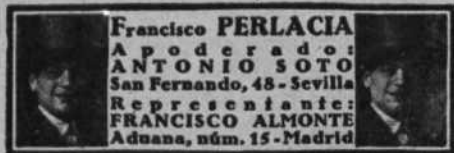
Esperamos con ansia poder apreciar los adelantos y arrestos del que aspira a figurar en el escalafón de los buenos toreros.

JUAN FLORES

El valiente novillero cordobés Juanito Flores, hermano de Camará, que se encuentra cumpliendo sus deberes para con la Patria, terminará estos a primeros de Mayo próximo, y seguidamente empezará a cumplir los compromisos contraídos por su apoderado el acreditado constructor de banderillas D. Enrique Piédrala, con las empresas que le reclaman para sus combinaciones cosa que nos alegra bastante por estar el palenque taurino falto de toreros valientes como el simpático Juan.

\*\*\*

El día 27 de Mayo en Ciudad Rodrigo matarán ganado del Duque de Tovar, con picadores, los valientes novilleros Dinguín Chico y Lagartito II.



PUBLICACIONES TAURINAS DE "EDITORIAL LUX"

COELLO, 162 - BARCELONA

Uno al Sesgo: Los Ases del toreo, 16 títulos a 0'30; Cagancho, 0'50; A los 40 y tantos años dever toros, ptas. 2'00 — Don Ventura: Efemérides taurinas, meses Enero a Junio, 5'75; Toros y toreros en 1924, 25, 26 y 27 a 5 ptas. cada año. — Doctor Vilar Giménez: Charlas médico-taurinas (2.ª edición), 2 ptas.—El estoque misterioso, ptas. 4,



LOS CONTRATOS DE SORIANO

El joven y valentísimo diestro "Juan Soriano" no se cansa un momento de firmar contratos, a las corridas contratadas en las plazas de Albacete, Tarazona de la Mancha, Motilla del Palancar, Caudete, Tobarra, Alcalá del Júcar, Casas Ibáñez, Teatinos, Bienservida, Caravaca, Blanca, Peñas-cosa, El Bonillo, hay que añadir las firmadas para el día 15 de Mayo en Alcacczo, 20 en Zaragoza y 22 del mismo mes en Caravaca; indudablemente Soriano terminará la presente temporada siendo la figura cumbre de la novillería.



# “ Jaquetón ”



La historia de este toro, para mí desconocida, me ha llegado a intrigar más de la cuenta, pues he visto a Jaquetón in-finidad de veces en las revistas taurinas que, como fiel devoto de la fiesta incomparable, devoro en mis ratos de ocio.

Nunca he logrado dar con su historia, no he podido averiguar en concreto nada de su vida. Los cronistas me lo han presentado muchas veces en el periódico pero limitándose nada más que a nombrarlo añorando su bravura en estos nuestros tiempos de decadencia “cornuda”. Y así ha germinado en mí la curiosidad y el deseo de conocer qué es lo que hizo, qué página escribió en los anales taurinos—si es que un burel puede escribir—para pasar a la posteridad y ser tan traído y llevado a través del tiempo. Y de tal manera me ha interesado este bicho que se me ha colado en el magín tomando en mi testa la querencia como un beatífico buey digno del tuesten.

La última vez que lo vi pastando en el periódico fué algo original. Un caso que sólo le sucede al autor de este artículo. Ver su nombre impreso y quedarse el toro susodicho conmigo fué todo uno. Y lo peor es que el muy ladrón no me abandonó y fué en mi compañía hasta la misma localidad que ocupé en el teatro, sin que nadie advirtiese su presencia pues lo llevaba enchiquerado en mi meollo. Se marchó, no sé cómo ni dónde, al comenzar la función, pero cuando terminó me esperaba y conmigo se retiró a mi domicilio y se metió en mi propio lecho.

Bregué lo indecible para desentenderme de él. Le di mil recortes, lo piqué, lo banderilleé, lo muleteé, pero a la hora de la verdad no lo pude cazar con una alevosa pescucera o un sablazo a la media vuelta con todas las agravantes, estilo época actual. ¿Dónde andaría el sueño a aquellas horas?...

Por fin, al cabo de algo más de una hora, el sueño llegó y tomándome de la mano como si yo fuera un niño puso ante mis ojos el libro del Tiempo. Fué pasando páginas y más páginas y retrocedió hasta el año de 1899 y con su dedo inmaterial me señaló una fecha: el 24 de abril del año dicho, en cuyo día, por arte de magia, me hallé de buenas a primeras en la Plaza de Toros de Madrid.

Llegué tarde pues estaban arrastran-



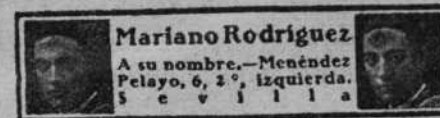
do el tercer toro. Había mucho público. El ambiente, los matices, los tipos me eran extraños, raros. A mi vera tenía un hombre grueso, afable, y según pude colegir gran aficionado, a quien abordé pidiéndole detalles de la función.



—Oiga ¿puede decirme cuál es el cartel de hoy? Acabo de llegar de Pamplona y como los toros es mi espectáculo favorito me he metido en la plaza.

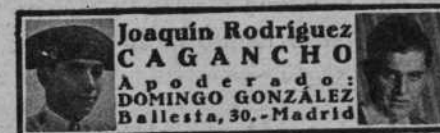
—Pues mire—me contestó con extraña voz.—Hoy torear Currrito, Fras-cuelo y Angel Pastor.

—Ya; he oído hablar bastante de ellos. Y ¿qué tal?



—El ganado es lo mejor hasta ahora. Los toros lidiados han cumplido de sobra en todos los tercios. Pertenece a la ganadería de Cura Solís. Canela en rama, no le digo a usted más.

Y la charla quedó rota de momento ante la presencia en el ruedo del cuarto toro de la tarde, un bicho feo, de escasa presencia, cárdeno, choreado y apretado de cuerna. De salida la em-



prendió con los piqueros de tanda (el Sastre y Paco Fuentes según el aficionado que tenía a mi vera, quien también me hizo saber que aquel toro lo quisieron desechar los veterinarios por chico) desmontándolos y matándoles sus jamelgos. Se cebó con un caballo llevándose en la cabeza hasta las tablas desde los medios. Noble y de un poder poco común acudía con extraordinario ímpetu a las caballerías. Tomó nueve varas y mató siete pencos. Se comía los capotes y derrotaba contra su propia sombra. Yo le aplaudí con entusiasmo.

Al cambiar de tercio, Angel Pastor tomó los palitroques pero la clientela se opuso ya que el toro por la gran pelea que hizo se encontraba completamente agotado y apenas si podía moverse. Hundía la cabeza besando con el hocico la arena a consecuencias de algo extraño en su organismo. No obs-

tante la oposición del respetable fué pareado por el subalterno Corito en medio de una bronca épica, (yo formé parte de la masa protestante) hasta que la presidencia, complaciente, dió señal para que salieran los cabestros y se llevaran al corral al bravo toro quien no hizo caso alguno a sus pacíficos semejantes, teniendo que tomar Currrito los trastos de matar y, sin dar un sólo muletazo y después de tres intentos de descabello, terminó con la vida del magnífico astado

Horas después de terminada la corrida (seguía soñando) me metí en un café situado en el castizo barrio de Chamberí, coincidiendo allí con el aficionado que tuve a mi lado en los toros. Cambiamos los saludos de rigor y me dijo:

—¿Qué le ha parecido la corrida?

—Bien, muy bien; el cuarto toro ha sido bravo de verdad.

—Pues mire, este toro de no haberse roto un pulmón por los esfuerzos hechos en la suerte de varas hubiéramos visto mucho más. Pero el animal de él tenía demasiado nervio. Ha sido reconocido en el desolladero por el veterinario D. Simón Sánchez, según acaban de informarme, y le ha apreciado la rotura que le he indicado, por cuya razón ha quedado inútil para los demás tercios. Ha sido una verdadera lástima. ¡Bravo Jaquetón!

Oír este nombre y desaparecer del café como alma que lleva el diablo sin despedirme del simpático aficionado, a quien dejé con la palabra en los labios, y hallarme de pronto en Pamplona envuelto en las sábanas de mi tibio lecho, fué obra de un segundo. El sueño se fué y al volver a la realidad despertando bruscamente, seguía encerrado en mi meollo el Jaquetón de marras sin que hasta la fecha lo haya podido echar a pesar de haberle dejado franco el paso.

Paciente y amable lector: ¿puedes decirme si la lidia del Jaquetón que el cronista presencié en sueños tiene alguna analogía con la lidia real del Jaquetón tan traído y llevado a través del tiempo?

Es una duda que da vida en mi meollo a este animal que no me abandona y tanto me ha llegado a intrigar.

Conocer su historia será la muerte de Jaquetón en el chiquero de mi testa. Verlo caer sin vida al saber lo que sé librándome así de él, he aquí mi anhelo y mi sosiego.

Y es que la tranquilidad no tiene precio. Y el dormir a pierna suelta tampoco.

LUIS ZAMBORÁN



# ES LA FÓN-TAURINO

Matadores de  
Toros (por orden  
cronológico) que han

tomado la alternativa durante el siglo  
XX



## Luis Guzmán Casasola "Zapaterito"

Nació en Sevilla el 24 de Julio de 1891. Tomó la alternativa el día 22 de Septiembre de 1918 en la plaza de Fregenal de la Sierra matando reses de Pablo Romero. Le cedió los trastos el espada Luis Freg. El año 1920 se fue a Lima y allí permanece dedicándose al negocio de empresa.

69

## Manuel Varés y García "Varelito"

Nació en el barrio de Triana (Sevilla), el día 20 de Septiembre de 1894. Tomó la alternativa en Madrid el día 26 de Septiembre de 1918 cediéndole Joselito "El Gallo" la muerte del toro "Flor de Jara" de García Lama. Murió en Sevilla el día 13 de Mayo de 1922 a consecuencia de la cornada que le infirió el toro "Bombito" de Guadalest el día 21 de Abril toreando en la plaza de Sevilla.

70

## Domingo González Mateo "Dominguín"

Nació en Quismondo (Toledo), el día 4 de Agosto de 1896. Tomó la alternativa en Madrid el día 26 de Septiembre de 1918 cediéndole Joselito "El Gallo" la muerte del segundo toro de la tarde apodado "Agujito" de don Juan Contreras. Dióse en esta corrida el caso único en la historia del toreo, el que un matador diera la alternativa a dos toreros en la misma tarde. Se dedica en la actualidad a la empresa y representaciones taurinas.

71

## Manuel Belmonte y García

Nació en Sevilla en Octubre de 1899. Tomó la alternativa en Alicante el día 2 de Febrero de 1919 cediéndole su hermano Juan Belmonte la muerte del toro "Juguetón" de Campos. El día 8 de Junio del mismo año se la confirmó en Madrid "Saleri" cediéndole la muerte de un toro de Pepe Aleas.

72