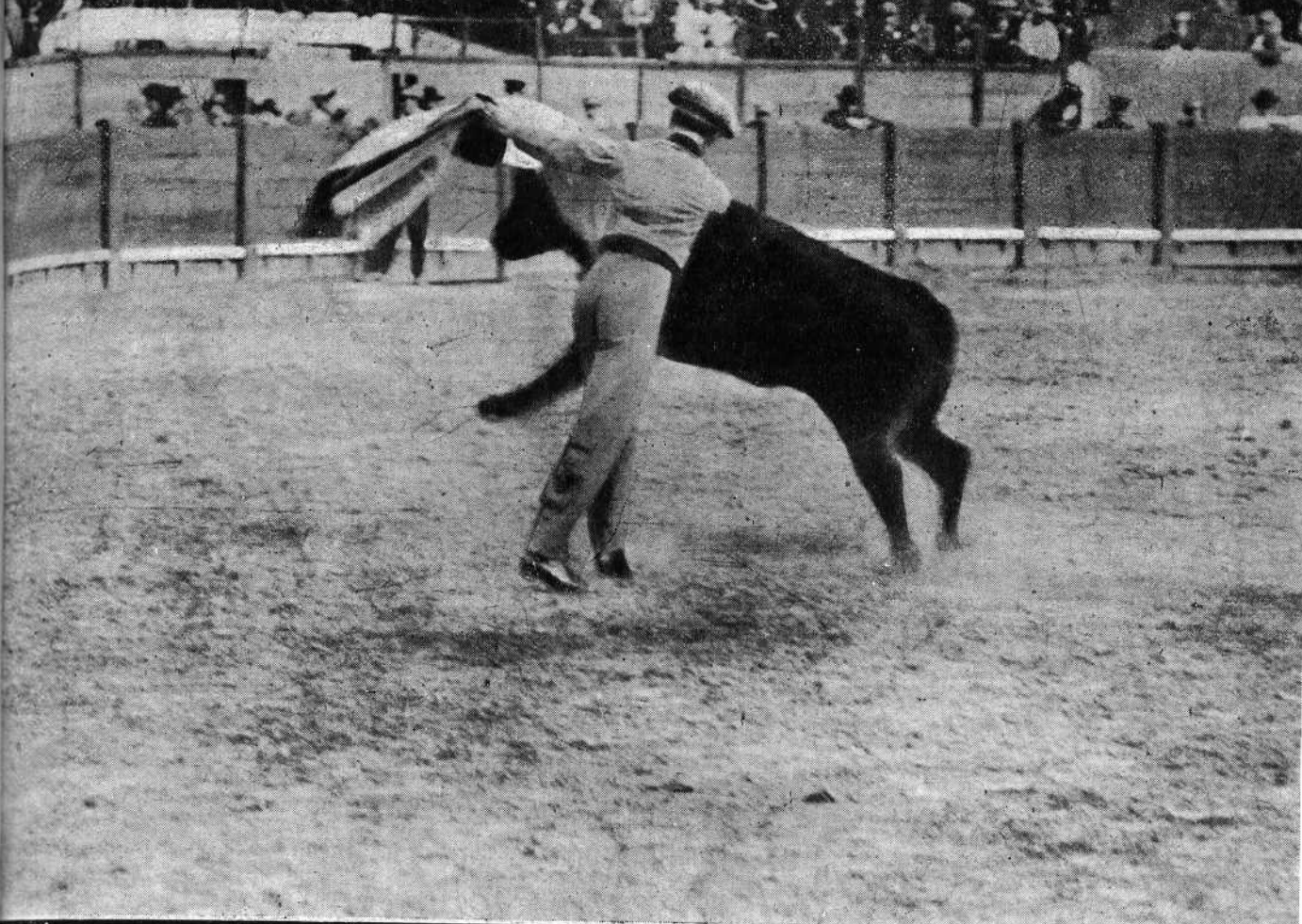


Palmas Y Pitios!



20 céntimos.

ANTOÑITO CALVACHE

Número 101.

Un triunfo de Antoñito Calvache

Ahora que tan necesitados estamos de novilleros, vamos á copiar lo que de Antonio Calvache dice el *Diario de Jerez*, del 9 de Febrero de 1915, refiriéndose á la novillada celebrada en aquella población el día 8 del mismo mes y año.

El Club taurino de dicha ciudad organizó una fiesta á beneficio de la Asociación Jerezana de Caridad, lidiándose seis novillos de Domecq, por Chanito, Carnicerito, Alvarito, Mateo, Calvache y Manolo Belmonte.

Ved lo que el periódico dice del valiente torero, y conservarlo por si dentro de poco este diestro es uno de los de categoría.

«Ya tenemos á Antoñito Calvache en faena.

El quinto es negro, de bonito tipo y abierto de pitones. Está señalado con el número 26.

Calvache con grandes *jechuras* y estirando los brazos admirablemente, lo saluda con dos verónicas magistrales, un farol y una navarra, resultando cogido y saliendo volteado, aunque por fortuna sin consecuencias. Vuelve á tomar al bicho con el capote, recetándole varias verónicas. Termina agarrándose á las defensas del buró. (Ovación inenarrable).

¡Bien por nuestro paisano!

Suena el clarín, y el *niño* coge los palitrosques, ofreciéndoselos á Joselito, á Rafael y á Posada. Los tres jugueteosa largo rato con el bicho, haciendo una preparación muy artística. Calvache entra en primer lugar, y levantando los brazos, á estilo de los grandes lidiadores, coloca un gran par, cayéndose á poco ambos palos. (Gran ovación. (Posada y Belmonte, dejan medio par cada uno. El último hizo una salida en falso. El toro está muy quedado. Joselito alegra el tercio, colocando medio al cuarto. Rafael el calvo, se nos revela tal cual es, y tras un adorno maravilloso, prende un par en las agujas. (Ovación delirante). ¡Vivan los cañi!

Antonio Calvache brinda y seguidamente se encara con el cornúpeto. En su faena, que fué superior, empleó pases de todas marcas, sobresaliendo en varios de molinete y de rodilla, que ya quisieran algunas eminencias darslo igual. Tan colosal faena es coreada con jolés, no cesando el público de aplaudir. Entrando con el toro aculado en los tablas, suelta el buen novillero una estocada que resultó algo desprendida y un tanto corta, pero que fué suficiente. (Gran ovación, la oreja, y... el delirio.) El diestro da varias vueltas al anillo, recogiendo sombreros.»

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, D. Vicente Martín Fideista, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Matías Sánchez (antes Trespalcacios).—Plaza de Colón, 1, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquina, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalcacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martí... Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: D. Julián Fernández Martínez. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

PALMAS Y PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 21 DE FEBRERO DE 1915

NÚM. 101

Joselito, Belmonte, Guerrita y Reverte

Con este título acaba de publicar en Barcelona un folleto, nuestro queridísimo amigo el reputado escritor Eduardo Pagés *Don Verdades*.

Tan divinamente escrito y argumentado está, que á continuación empezamos á publicarle íntegro. Conste que el folleto no cuesta más de diez céntimos y que, por lo tanto, el que por ahorrárselos le lea en PALMAS Y PITOS, va á salir chasqueado en el cálculo. Conste también que á estos escritores honrados y sinceros, debemos ayudarles todos comprándoles sus producciones. Y conste, por último, que los juicios de *Don Verdades* tienen doble fuerza, porque empezó á escribir á favor del Gallito y en contra de Belmonte, y en este folleto declara noblemente que se ha equivocado, y defiende con gran valentía y talento lo que siempre ha sostenido PALMAS Y PITOS.

Atención, que concedemos la palabra al autor de *Cuatro verdades para la historia*.

* *

Joselito - Belmonte - Guerrita y Reverte.

CUATRO VERDADES PARA LA HISTORIA

—¿Otro libro taurino?

Sí, asombrado lector, otro y valga mi osadía de llamar libro á esas volanderas páginas que ahora sostienen tus—iba á decir tus blancas—manos. Otro libro taurino y que Dios nos conserve el humor para ir escribiendo muchos que legar á la Biblioteca Nacional y que desesperen á Noel y á este señor Oliver que ahora quiere disputarle las palmas á don Eugenio.

Pero este libro, librito ó folleto que á mi igual me importa, tiene, si no el mérito, el atractivo de la economía. Cuesta una perra gorda y con esa cantidad aquí sólo se puede hacer cantar á un ciego ó atravesar el puerto en la *golondrina*.

Leer *Los semidioses* cuesta en España catorce realzós; y tres suaves pesetas nos cobra *Don Pío* por decirnos que Gallito es el torero más jacarandoso que se ha estirado por tierras españolas. Y á eso no hay derecho. Por catorce reales puede hacerse algo más práctico, distraído y aún sustancioso, que leer á Oliver, y por quince ó veinte céntimos puede decirse todo lo que queda por decir de nuestro astifino arte. Por eso creo que el lector sabrá perdonar mi locura de publicar cosas de toros en pleno cataclismo europeo.

Por diez gramos de cobre cualquiera se cree generoso en nuestro suelo. Se cree generoso y perdona...

Y ya perdonado y con esa bienaventurada tranquilidad que el dicho perdón nos concede, pongamos las pecadoras manos en la masa y decidámonos á alborotar á los gallistas de buena fe que esto lean.

Dicen los joselistas más exaltados—y les hay que son fieras—que á Joselito no le falta más que una calva marfileña y medio siglo para que se confunda con Guerrita. Yo creo que esta afirmación es una enorme bobalicaada, pero aún admitiéndola como cierta, como justa y como exacta, no nos demuestra absolutamente nada ni mucho menos honra ni enaltece al más ventajista de los Gallito.

A Guerrita que fué grande, casi insustituible, no hubo necesidad de compararle con nadie. Fué el Guerra y su santo nombre llenó una de las más gloriosas etapas del toreo. Ni á Lagartijo ni á Frascuelo, ni al señor Pedro Romero hubo de compararseles con nadie para sacar lustre á su fama. En cambio en cuanto queremos dar cartel al novato, al que empieza con *cosas*, en seguida le comparamos con los consagrados.

Al artista verdadero, al genio como se pretende llamar á Joselito, las comparaciones deben serle odiosas. Debe tener estilo suyo, sello propio, brillar por su luz y no por ayuda del artificio.

La maja desnuda la pintó Goya. Luego otros pintores la han copiado maravillosamente, con gran habilidad, con maestría si se quiere, pero lo han copiado... Y aquellas telas han guardado luego á *La Maja* como hubieran podido guardar á *Paca la China*, la casi centenaria artista del Café de las Siete Puertas.

Una copia, por buena, por maestra que sea, es copia. Luego si se quiere que Joselito sea Guerrita es una pobre copia de aquel torero, tan torero y tan castizo.

No sé las razones por qué han comparado á uno con otro coloso. Es más; no creo en estas razones.

Joselito se le parecerá á Guerrita en el vestir y aun en lo práctico y positivista. En el toreo se le parece como el Secas al Regaterín. Y se le parece porque todos torear, se apartan cuando viene el toro, como diría el otro.

(Se continuará.)

DESDE BURGOS

ECOS TAURINOS

Desde que la Comisión organizadora de las corridas de feria entró en funciones, no hemos dejado un sólo número sin consignar punto por punto, sin omitir detalle, todas las gestiones seguidas por aquélla, hasta la terminación de todos los contratos. Por esa razón no insertamos hoy las cartas y telegramas cruzados entre la Comisión y la representación de los Gallos, porque ya los conocen nuestros lectores, siquiera sea en extracto.

Algo queda por decir en esos antecedentes, que la Comisión, con su reconocida amabilidad, ha puesto á disposición de la Prensa. Ese algo se consigna en una carta particular dirigida por el señor Escolar al vocal de la Comisión, señor Dancausa. No queremos saber lo que en ella se dice. Para el público le basta saber que la representación de los Gallos ha exigido á la empresa de Burgos que han de matar las dos corridas sus dos representados, y si es con un tercero, que Joselito no sea el último; que los toros han de ser los que los Gallos quieran, y que necesitan saber quiénes son los compañeros que con ellos alternen.

Además, y esto es lo importante, Joselito se ha negado á torear las dos corridas, una de Romero con Belmonte, y otra de Urcola con Gaona y Celita, en la cantidad de trece mil pesetas; y, en cambio, según telegrama de 5 de Diciembre, firmado por Escolar, se compromete á matar las dos corridas en esa misma cantidad, pero con dos condiciones:

- 1.^a Que mate las dos corridas su hermanito.
- 2.^a Que los toros, en vez de Romeros y Urcolas, han de ser de Felipe Salas, Moreno Santamaría, Garvey, Contreras ó Viuda de Murube, indistintamente.

Tomen nota de ello los espadas y los ganaderos á quienes más interesa. A nosotros, vista la actitud de los Gallos con otras empresas, nos preocupa poco. Al principio nos molestó, porque llegamos á sospechar si la negativa de Joselito á torear toros de Romero y Urcola obedecía á la poca importancia de la plaza de Burgos para exponer su piel fina en una capital como la nuestra, en la que su trabajo le ven pocos revisteros de importancia.

Pero después que hemos visto que con otras empresas ha seguido análoga conducta, ya nos hemos serenado, por haber dado con el secreto.

Joselito, por trece mil pesetas, torea dos corridas de Garvey, Murube, Santamaría ó Salas.

Joselito, por trece mil pesetas, no torea dos corridas de Romero y Urcola.

Ni media palabra más.

Como veían los Gallos que su descabellada conducta los llevaba al aislamiento, han dado recientemente una «alta nota» de compañerismo, con motivo de la contrata de las corridas de San Sebastián.

Joselito ha impuesto, como condición de su contrato, que el empresario abone á Belmonte las 35.000 pesetas que éste perdió en la corrida de la Virgen de Agosto último.

¿Habrá también algo secreto en la nueva imposición?

TAURINAS

Hemos tenido el gusto de recibir un lujoso y artístico cuadro estadístico de las corridas toreadas por esta tontería de toreros que hoy ofrecemos á nuestros lec-

tores, gracias á la amabilidad de su apoderado durante la temporada pasada, nuestro buen amigo don Manuel Rodríguez Vázquez.

Gaona tuvo ajustadas 76 corridas, de las que toreó 65, perdiendo 11 por diferentes causas.

La afición sabe muy bien que Gaona es hoy en el toreó el número uno; así, «el número uno», el único de los que peinan trenza que ha conseguido dar un «baño» á todos esos «fenómenos» exigentes que piden á las empresas toros de cartón y toreros de trapo para que alternen con ellos y no les «bañen».

Gaona firma hoy sus contratos como lo hacían aquellos «maletas» que, sin ser «fenómenos», jamás olvidará la afición: sin preocuparse de dónde procedían los toros, ni quiénes habían de ser sus compañeros. Es decir, como deben hacer los toreros de vergüenza.

La contrata de Rodolfo Gaona para nuestras corridas de feria constituye, pues, un verdadero acontecimiento, y por ello merece mil plácemes la Comisión organizadora.

Se trata de organizar un banquete en honor del diestro Gaona, para demostrarle que en Burgos, á los hermanos Gallos, no los queremos ni con arroz de bomba.

No me parece mal la idea, la cual traslado á los señores de la Comisión organizadora y á mis queridos compañeros Rip-Rap, Cardiel, Relando y Castoreño, para que ellos, desde las columnas de sus respectivos periódicos, hagan cuanto puedan, que no será poco, por que la fiesta resulte un verdadero éxito.

Este año se quedan sin pluma ese par de gallos de corral.

¡Bilbao, San Sebastián, Pamplona y Burgos! Gritemos: «¡Vivan los toreros de vergüenza! ¡Abajo los fenómenos!»

MESA.

(De nuestro colega *Gaona Viva*.)

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLEN

DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO

DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

FOTOGRAFÍA DE MODA

BIEDMA

23, Alcalá, 23

HAY ASCENSOR

RECOMENDADA A LOS ARTISTAS POR LA ELEGANCIA DE SUS TRABAJOS

UNA ENCUESTA

Distinguido señor mío: Siendo asiduo lector de su importante semanario, he tenido ocasión de enterarme de su encuesta, y cuyas respuestas será el sentir de la afición.

Creo que como perteneciente á ella, tengo derecho á dar mi opinión, pero que tiene como sello la imparcialidad.

Mi respuesta es la siguiente, atendiendo á las leyes de la tauromaquia.

¿Quién es el torero más clásico? Belmonte. Porque su toreo es toronero, y decir esto es decir clásico, y como en la actualidad no hay quien lo imita sino sólo él, he ahí por qué ocupó el lugar en esa pregunta.

¿Quién es el mejor matador? Celita. ¿Causa? Su campaña de 1914, cuyos éxitos le han elevado, al parecer de toda la afición, como el gran matador contemporáneo. Que se lo pregunten á los catalanes en la tarde imborrable de los seis toros. ¿Hay alguno que haya matado tan bien y con tan gran estilo seis toros en una tarde? Que salga y rectificaré.

¿Quién es el más elegante? Gaona, una vez quitado Fuentes, pues ya sabemos todos que en esto era el «Non plus ultra».

¿Quién es el más ventajista? Joselito. Al que trate de decir que no, le ruego que no pierda el tiempo miserablemente, pues el toreo de José le desmentiría todas sus afirmaciones. ¿Está claro?

¿Quién es el más desigual? Gallo. Porque en todas sus faenas imprime bueno y malo, y al que esto hace no se le puede colocar otro remoquete que éste. El desigual: Tan pronto está toreando mal, como de repente se vuelve el inconmensurable artista que conocemos.

Esta es mi opinión, que doy como aficionado, rogando me perdone el que no esté conforme con ellas.

RAMÓN DE SÁRRAGA.

Barcelona.

*
**

Muy muy señor mío: Aceptando gustoso el ofrecimiento que su amabilidad se digna hacer á los lectores del semanario que tan acertadamente usted dirige, para exponer su opinión y contestar las cinco preguntas que en los números 97 y 99 hace PALMAS Y PITOS, contesto:

El torero más clásico es Juan Belmonte.

El mejor matador, Alfonso Cela (Celita).

El más elegante, Rodolfo Gaona.

El más ventajista, José Gómez (Gallito).

El más desigual, Rafael Gómez (Gallo).

JOSÉ M.^a GELY.

Ripoll.

*
**

Explicando mi voto.

Voy á explicar algo mi voto, ya que se presenta ocasión. Soy de la opinión que Celita es el mejor matador de toros en la actualidad y creo que los aficionados imparciales opinarán lo mismo que un servidor sobre este particular.

No da lugar á dudas la manera de matar de Alfonso, pues su estilo es bonísimo y sus estocadas superiores. Cuando este matador se perfila frente al testuz

del toro con los pies juntos, el brazo á la altura del pecho, sin dar ese paso atrás que otros que presumen de matadores dan.

Y es el mejor, porque hay que verle cómo arranca á matar en todos los terrenos con mucho valor, y sus toros caen sin puntilla. Véase si no el día de los seis de Pérez de la Concha; creo que no estoy equivocado con votar á este diestro.

El más clásico y el más desigual, en mi concepto, es el Gallo, pues nadie ignora que su toreo, si bien le proporciona grandes triunfos por lo clásico que es, por la desigualdad que tiene fracasa á menudo, pues para verle una vez bien hay que verle muchas mal.

Ei más elegante es Gaona, aunque no tiene mucho partido por ser extranjero, pero su toreo es inmejorable y si no que digan los Gallos por qué rehuyen el verse frente al mexicano.

Gallito es el más ventajista, esto lo sabe toda la afición imparcial y no vale la pena de demostrarlo.

Y queda Belmonte que, en mi concepto, tiene tanta elegancia como Gaona y una clase superior á la de los Gallos. Para un servidor no tiene discusión, es por hoy el mejor.

JULIO ROCHA.

Barcelona.

**

Como torero clásico, Belmonte.

Como mejor matador, Pastor.

Como torero elegante, Gaona.

Como torero ventajista, Gallito.

Como torero desigual, Gallo.

FRANCISCO DOCHAO.

Madrid.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de **TRAJES** de torear

PIO FOTOGRAFO
CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA CLASE DE TRABAJOS FUERA DEL ESTABLECIMIENTO



MENTIDERO TAURINO

Desde Sevilla.

Las grandes reformas que se están efectuando en esta plaza de toros tocan á su fin.

Se ha hecho nueva gradería, tanto de la parte de sombra como de la del sol, dividiéndose en doce tendidos, de los cuales corresponden ocho á la sombra.

Todos los asientos quedarán numerados.

Estos tendrán 45 centímetros de extensión por 24 de anchura.

Se han construido nuevas localidades y realizado otras importantes mejoras que han de dar al circo taurino muy bello aspecto.

El coste de las obras, que son á cargo de la Maestranza de Caballería, propietaria de la plaza, se calcula en unas 200.000 pesetas.

Ha sido formada la cuadrilla del novel diestro Manuel Alvarez (Andaluz). Esta la comandarán el picador Aceitero y los banderilleros Finito, Peralta y Bizoquí.

Se celebró en la plaza del Lavadero, el pasado domingo 7, la encierro anunciada cuyos productos eran destinados á un fin benéfico.

Los aficionados Rubichi y Parrita estoquearon dos becerros, sobreesaliendo el primero de dichos muchachos, que escuchó palmas.

Asistió mucho público.

Llegó el gerente de la empresa de Valencia, el que, según me informan, ha adquirido hasta ahora dos corridas de los ganaderos señores Miura y Pablo Romero y contratado á Belmonte, los Gallos y Morenito de Algeciras.

En la novillada que para su beneficio organiza en Jerez la Asociación de la Prensa, que acaba de constituirse, tomarán parte, entre otros, los novilleros Calvache, Carnicerito y Manuel López Mainé.

En Cazalla de la Sierra también habrá escuela taurina, la cual celebró su inauguración el domingo 14. Se estoquearon dos novillos por Ma-

nolo Vázquez y Pacorro, y dícese tomaron parte en la lidia Josécito el Gallo, Limeño, Posturas y otros.

El pasado día 6 falleció en Sevilla el conocido ganadero don Felipe Salas. Su entierro estuvo concurridísimo.

Reciba su familia nuestro pésame.
CASTRITO.

Un libro útil.

Acaba de publicarse un librito conteniendo recetas culinarias, expresamente para días de vigilia, y en cuya obrita se encuentran los modos de confeccionar platos para familias pobres y para familias adineradas.

Es un libro que no debe faltar en ninguna casa, lo mismo en la época cuaresmal que en todo el año, pues en la obrita de referencia se hallan las recetas de cocina fáciles de confeccionar para todas las personas de gusto.

Variados platos de vigilia se remite á provincias mediante el envío de 50 céntimos en sellos de correos.

De venta en casa de Antonio Ros, Jacometrezo, 80, Madrid.



HABLANDO CON LA AFICION

173. *Don Andrés Areces*, Madrid.—No hemos leído el artículo de Enriqueto Minuto, sobre la muerte del picador Juan Román Caro; pero si ha dicho que á éste le mató un becerro de Miura, creemos que se ha equivocado radicalmente.

Ya hemos oído nosotros decir que no pudo matarle un becerro de Saltillo, porque á los toros de esta ganadería nunca les han tentado, y, por consiguiente, mal pudo morir aquel picador en una tienta de Saltillo; pero hasta ahora, la verdad oficial, es la que ha facilitado en *Sol y Sombra*, en un número del año 1911, Bruno del Amo, *Recortes*.

Según este escritor, Juan Román Caro, nació en Dos Hermanas (Sevilla), el 7 de Enero de 1856; perteneció á la cuadrilla del Espartero, y no llegó á tomar la alternativa en Madrid.

En la tienta del ganado del marqués del Saltillo, celebrada en la Isla Menor el 17 de Noviembre de 1888, el becerro de dicha vacada, llamado *Dudoso*, núm. 24, cárdeno entrepelado, después de recibir tres varas, cogió al picador derribándole; ya en el suelo, el ruido de los hierros, producido á la caída, hizo que *Dudoso* arremetiese á Caro, dándole una cornada en la región derecha del vientre, con salida de intestinos, de resulta de la cual murió Juan Román en Sevilla, el 1.º de Diciembre de dicho año de 1888.

Algunos han dicho con ocasión del artículo de Minuto, que el becerro que hirió á Caro no era de Saltillo, sino que como la tienta se verificó en una hacienda del Marqués, y en el coche de éste fué trasladado el picador á Sevilla, esto había motivado la confusión. Pero no hay

tal confusión, puesto que en el artículo aludido, el propio *Recortes* dice que dicho toro «de Saltillo» fué lidiado en Madrid el 2 de Octubre de 1890, en una corrida en que torearon Gallito, Mazzantini y Guerrita.

Dudoso recibió diez varas de Trescalés, Cantares y Crespo; y le pasaportó don Luis de una corta á volapié.

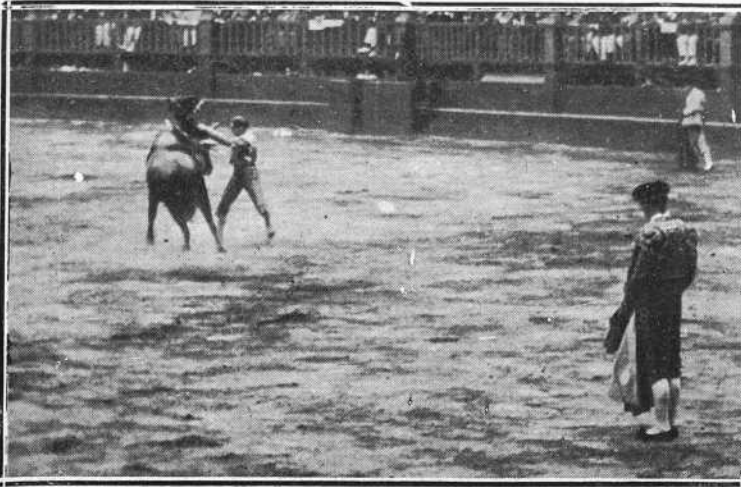
El origen de todas estas discusiones, querido amigo, es que en España se escribe poco y mal, desgraciadamente; pero no se lee nada y todos hablamos de lo que no entendemos.

174. *Don José Calvo Méndez*, Bilbao.—Tenemos sumo gusto en complacerle ¿por qué no? He aquí la copia que se ha cantado estos carnavales en Bilbao, suponemos que por una comparsa, y que el gran aficionado señor Méndez nos ha remitido:

El conflicto de los Gallos ha intriguado á la afición que aquí en Bilbao les tenía por su arte, admiración. Para las ferias de Agosto es seguro que no vienen, debido á las exigencias que con las empresas tienen. Ha hecho bien la Comisión no admitir imposiciones. Así debieran hacerles en las demás poblaciones.

175. *Don A. C.*, Santander.—Seguimos sin recibir contestación de don Jesús Entrecanales, quien sigue debiéndonos un piquillo desde el mes de Julio pasado.

Cuando nos pague, ya le avisaremos.



Lima.—Malla en un ceñido pase de pecho con la izquierda, en su primero.

LIMA INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Toros mansos de "Hornillo,"

MALLA Y TORQUITO

Teníamos casi perdidas las expectativas de temporada en este año, por motivo de los sucesos que se desarrollan en Europa; pero cuando menos lo esperábamos, el señor Carlos Moreno nos anunció la llegada de un personal de matadores que complacía á la afición. Bienvenida, el gran torero de 1910; Malla, el inmenso matador de toros, que tiene entre nosotros un cartel formidable; Torquito, habilitado y buen torerito, y, por último, el hermano de Malla, novillero valeroso y de porvenir. Con todos estos elementos esperamos pasar unas tardes de toros llenas de buen arte y alegría.

La corrida de inauguración tuvo lugar el domingo 20 y á ella asistió una crecida concurrencia que llenó los tendidos de nuestra vieja plaza; fatalmente el ganado lidiado, dió motivo para que fracasasen las expectativas del público y para que se produjesen justas protestas que por poco degeneran en escándalos.

Al hacer el paseo las cuadrillas, Malla fué objeto de una estruendosa ovación, viéndose obligado á dar la vuelta al ruedo, agradeciendo tan cariñosa bienvenida.

Los toros.—Estos fueron de Hornillo, ganadería que en anteriores ocasiones ha dado uno que otro ejemplar de aceptables condiciones, pero que en ésta sólo ha conseguido

quedar completamente lapidada como ganadería de reses de lidia. Desfilaron hasta ocho mansos de la peor especie, entre cucarachas y bueyes de carreta, que no hicieron otra cosa que trotar escandalosa-

mente y convertir el segundo tercio en una función de pirotecnia.

Malla.—Hizo cuanto es humanamente posible por sacar el mayor partido de los que le tocaron en turno, tratando siempre de complacer al público que mostraba, con justicia, su desagrado por la pésima calidad del ganado.

En sus dos primeros estuvo breve y acertado.

A su tercero, que era el menos malo del lote, le suministró cuatro verónicas superiores, parado y estirando los brazos con toda corrección, terminó echándose el toro atrás en una media verónica ceñidísima.

Con la muleta en la izquierda fué donde el manso, pero éste sólo quería la huida; cambió de mano y le llegó hasta la cara, ejecutando entonces una faena valiente y de inteligencia compuesta de pases naturales, altos, de pecho y ayudados por bajo, hasta conseguir apoderarse del bicho.

Una vez que le juntó las manos,



Lima.—El diestro nacional Atilio Cerruti, agradeciendo la ovación que le hicieron por la muerte de su primer toro, en la segunda corrida.

entró muy recto y pinchó en lo alto. Nueva ración de pases eficaces hasta hacerle igualar; entonces el vallecano se colocó con toda tranquilidad, arrancó muy despacio á volapié legítimo y sepultó el acero hasta las cintas, en todo lo alto, saliendo por el costillar. El toro rodó sin puntilla y sonó una ovación para el impecable ejecutor del volapié. Este toro lo ha muerto estupendamente.

En los pocos quites que hubo que hacer se mostró muy activo.

Esta corrida ha sido la primera que ha toreado después de la cogida que sufrió en Salamanca.

Torquito.—En esta corrida sería aventurado emitir un juicio completo sobre este torero; hay que esperar otra presentación para apreciar mejor sus condiciones.

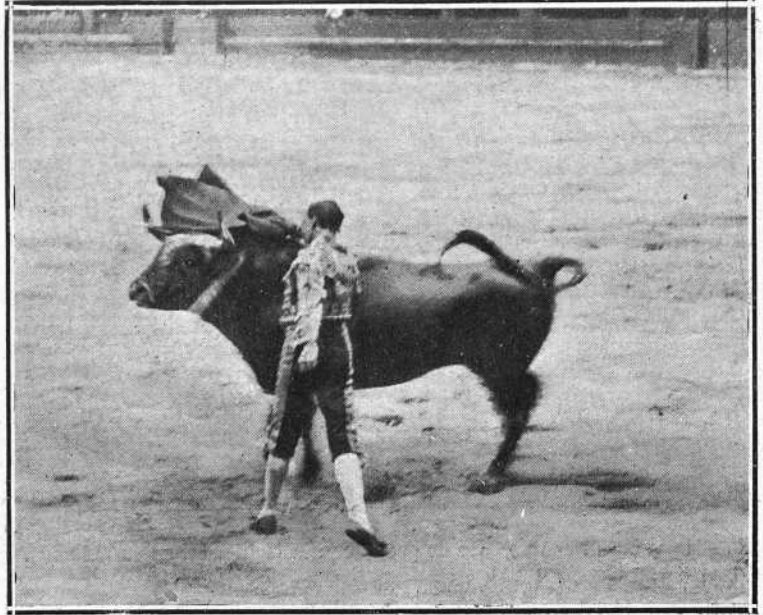
En sus tres toros se mostró valiente y voluntarioso, tanto con el capote como con la muleta; pero ha toreado con mucho encorvamiento, defecto que supongo lo corregirá. Con el estoque estuvo afortunado y decidido.

Pelucho y Moyano, que debutaron, han hecho buena impresión, especialmente el primero, que como peón parece magnífico.

De los nacionales, Gallito, que está hecho todo un banderillero de estilo, y Rubio, con el capote.

Marinero, que reaparecía, no tuvo oportunidad de demostrar si ha adelantado en lo de picar.

El servicio de caballos, pésimo. Para el próximo domingo 27 se anuncia el debut de Bienvenida, quien alternará con Malla, lidiando toros de la ganadería del Olivar.



Un pase con la derecha de «Malla» parando á ley.—*Fot. Larrañaga.*

LA SEGUNDA CORRIDA Seis toros de Olivar.

MALLA, TORQUITO Y CERRUTI.

Un percance inesperado y por demás sensible privó á los aficionados de ver torear en la segunda de la temporada á Manuel Mejías, diestro cuya presentación había despertado gran interés en el público.

Bienvenida acudió con algunos amigos á la hacienda Olivar con el objeto de presenciar la separación del ganado que debía lidiarse en esta corrida; una vez verificada aquella, los visitantes quisieron probar sus

facultades toreras y el ganadero los invitó á lidiar algunas vacas bravas. Bienvenida, que también tomaba parte en la lidia, fué alcanzado por una de ellas, recibiendo un fuerte varetazo en una pierna que le impidió hacer su presentación en esta corrida.

En vista de este fatal suceso, la empresa reformó el cartel y quedó arreglado en la forma siguiente: Malla, Torquito y el diestro nacional Atilio Cerruti.

Hubo buena entrada en ambos tendidos, y el público salió satisfecho de la corrida, borrándose la mala impresión que dejó la anterior.

Los toros.—Don Celso Vázquez, propietario del Olivar, mandó una corrida, en conjunto, buena; bien presentada y con poder. Sólo el jugado en cuarto lugar desmereció de sus compañeros, pues además de ser manso, demasiado bronco y reporado de la vista, se colaba por ambos lados. Era un buey inmejorable para carreta.

Todos ellos hicieron en varas una pelea pobre, con excepción del sexto, que tomó con voluntad cuatro puyazos; este toro fué el mejor por su bravura y nobleza. Los demás dieron buena lidia para los de á pie.

Malla.—Saludó á su primero con unas verónicas superiores en los medios.

El toro llegó al último tercio man-



«Torquito» dan^o un pase de pecho con la derecha.

Fot. Larrañaga.

surrón y bronco. El vallecano ejecutó una faena de inteligencia y valor, castigando bastante para conseguir apoderarse del bicho. Dió pases altos, ayudados por bajo, de pecho, con la derecha, muy parado y erguido. Arrancó á matar bien y pinchó en hueso. En otro terreno cuadró el olivareño y Agustín se perfiló muy cerca; en esta actitud, arranca el bicho, y el matador, con muchos riñones, engendra también el viaje y sepulta el acero, á un tiempo, en el lado contrario de tanto atracarse. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Esta ha sido la mejor faena de la tarde por la verdad con que ha sido ejecutada.

En su segundo, que fué el buey traicionero, no pudo hacer otra cosa que defenderse con la muleta y matarlo con la mayor brevedad; pero los «sabios», que en esta tierra abundan, no se conformaron con esto y lo chillaron, pretendiendo, supongo, que el matador se colgara de los pitones, olvidando que este gran estoqueador no es un loco ni un suicida.

Digno de mención es un quite que verificó en el quinto toro, un quite en el cual demostró una vez más su enorme pundonor. El toro había tomado tres puyazos y habían quitado los matadores; en su nuevo turno Malla hincó las dos rodillas en tierra á un palmo del bicho y citó en esta posición; arrancó el toro, y aguantando extraordinariamente, dió una larga cambiada ceñidísima.

Invitado á banderillear este mismo toro, lo hizo en forma superior. Después de artística preparación, quebró una vez sin clavar, para después, aguantando mecha corajudamente, quebrar un par que resultó contrario por sobrarse de toro.

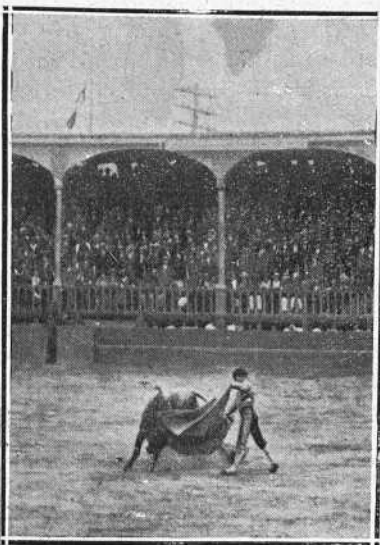
Toda la tarde estuvo incansable, ayudando á sus compañeros.

Torquito.—Ya en la corrida de hoy se puede juzgar mejor al bilbaíno; tuvo elemento para lucirse y el joven puso de su parte mucha voluntad y deseos de complacer. Se ve que le gusta mucho el toreo modernista, el toreo ese de pases de trinchera, molinetes, de rodillas, los adornos de tocamiento de pitones y otras cosas que tienen su público, pero que á los buenos aficionados no convencen. Pero tiene en su abono valor y deseos de quedar bien.

A su primero le dió unas verónicas movidas, perdiendo terreno.

Con la muleta hizo una faena en la cual hubo algunos pases parados, otros muy vistosos, y en otros se encorvó y se movió; estuvo, sí, durante toda la faena, valiente. Se perfiló cerca y entró bien; pero en el momento de la reunión, aflojó y llevó el brazo suelto, saliendo achuchado y perseguido. El estoque quedó arriba y el bicho mordió el polvo. (Ovación, vuelta al ruedo y oreja, que la concedió el técnico casi de «mutu propio»).

A su segundo lo muleteó con pases de rodillas, de trinchera, ayudados por alto, tocó los pitones varias veces y se hizo aplaudir por lo bullidor que estuvo. Entró á matar desviándose, y dejó media delantera, que mató, saliendo como en el



Una verónica de «Malla», muy quieta y templando.

Fot. Larrañaga.

anterior, achuchado, por no llevar la muleta bien.

Banderilleando no tuvo suerte, y en quites, muy alegre y artístico.

Cerruti.—Este matador nacional, que alternaba por primera vez en temporada seria, llenó su papel en forma satisfactoria, pues toda la tarde estuvo valiente, y despachó sus toros con grandes estocadas.

Por lo poco que torea, no domina el capote ni la muleta, motivo por el cual se echa encima casi siempre los toros y no puede torear con desahogo.

A su primero le propinó unas verónicas valientes.

Con la muleta, en los primeros pases estuvo desconfiado y codilleó

mucho; después se confió algo y dió dos pases de pecho con la derecha, parados, y un ayudado por bajo aceptable. Se perfiló un poco largo y pinchó bien. Repitió la suerte, y entrando esta vez superiormente, dejó un estoconazo en las péndolas que hizo polvo al de don Celso. (Ovación, dos vueltas al ruedo y concesión de oreja.)

A su segundo tampoco le sacó partido con la muleta, á pesar de que fué el toro más bravo de la corrida; pero á la hora de la verdad se fué tras de la espada y finiquitó á su adversario de otro estoconazo un poquitín delantero. (Ovación y salida en hombros.)

Bregando, Pelucho, que en esta corrida se destacó como un peón de conciencia y conocimiento; fué ovacionado repetidas veces. Con los palos, Gallito, banderillero nacional, que tiene un buen estilo, y Moyano, que colocó dos pares de rehiletes superiores.

Marinero puso un par bueno; los demás, nulos.

Y hasta la próxima, que se anuncia el cartel con toros del doctor Asín para Bienvenida y Torquito.

DON QUELO.

Lima, 27 de Diciembre de 1914.

¡El compañerismo de los Gallos!

Pastor, los Gallos, Gaona y Belmonte se juramentaron para no contratar en Madrid, si la empresa no les daba, para la corrida del Montepío, la fecha del 9 de Mayo, ó, en su defecto, les aseguraba una cantidad.

Los Gallos, después de dar su palabra, se han contratado los primeros, sin que la empresa les garantice ni una cosa ni otra.

Pastor, que es el más compañero de sus compañeros, sin pregonarlo, ha dicho que él, además, no tirmará ningún contrato en Madrid hasta que se resuelva favorablemente el pleito entre la empresa y la asociación de toreros.

Rodolfo Gaona ha hecho causa común con Vicente Pastor.

¡Oh, el compañerismo de los Gallos!

¡Y que todavía haya primos que de buena fe crean en él!

La novillada anunciada para el domingo, con ganado de Clairac y los diestros Cortijano, Llaverero y Valencia (hijo), se suspendió por lluvia.

BIBLIOGRAFÍA TAUBINA

Un libro de Don Verdades.—Emigdio Tato Amat.—Las Estrellas del Toreo.

Eduardo Pagés (Don Verdades), el mejor escritor catalán de toros que conocemos, acaba de lanzar un nuevo y sabrosísimo folleto titulado *Joselito, Belmonte, Guerrita y Reverte (cuatro verdades para la historia)*.

Como en el artículo de fondo comenzamos hoy á reproducir «íntegro» dicho excelente trabajo, lo cual prueba, mucho mejor que todos los adjetivos, lo que nos ha gustado el folleto *Guerrita, Joselito, Reverte, Belmonte*, hacemos aquí punto final, no sin protestar con todos nuestros pulmones de la herejía que Enrique Vargas (Minuto) ha cometido al decir que Joselito es mejor que Guerrita.

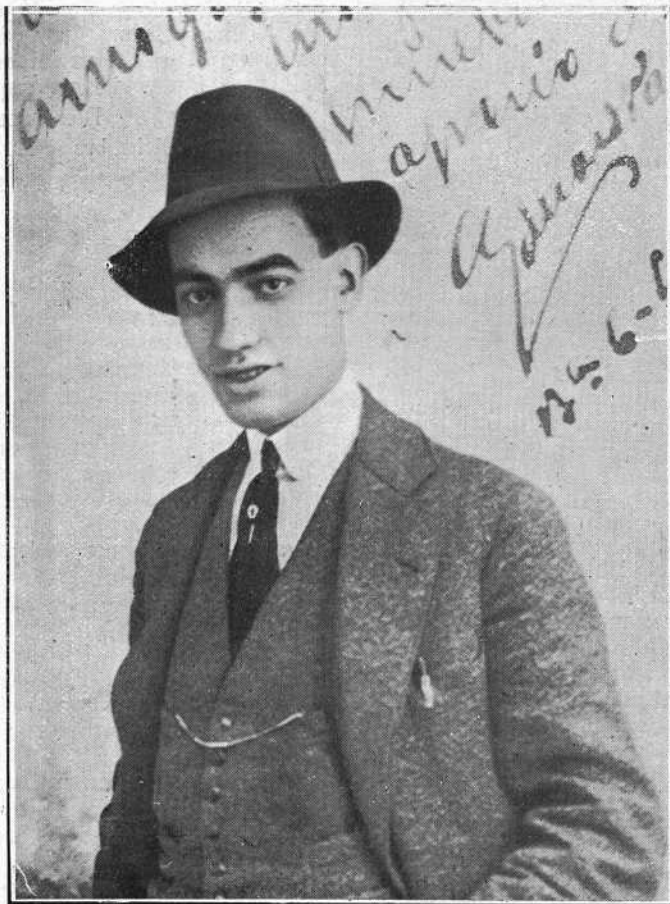
¿En qué?

¿Quién torea más de muleta y de capa? ¿Quién ha banderilleado más y mejor de todas las formas y por todos los lados? ¿Cuándo banderilleó



Joselito el Gallo, derribando una becerra de su hermano, en la fiesta organizada por los dos diestros, en honor del periodista Zamacois.

Fot. Arenas.



Eduardo Pagés (Don Verdades). Autor del folleto *Joselito, Belmonte, Guerrita y Reverte*.

Guerrita, como Joselito, arrancando con una velocidad horrible, dando saltos para que no le dé al toro tiempo de verle? ¿Y quién es el loco ó el mentecato que compare á Joselito con Guerrita en la suerte de matar?

Está bien que Minuto, hombre honrado y persona agradecida, recuerde que, no hace mucho, los Gallos tomaron parte en sus beneficios; y no está mal que Minuto recuerde que Guerrita le dió á él, como á todos los toreros de su época, palizas sin cuento en las plazas; pero, ¡querido Enrique!, donde hay talento, como lo hay en ese cráneo sevillano, es imposible afirmar locuras semejantes.

Joselito y Guerrita se parecen, sólo en lo malo: en las exigencias, en las facultades; en lo demás no hay comparación posible, querido amigo y colega.

**

El crítico de *El País*, nuestro estimado compañero Emigdio Tato Amat, acaba de publicar un libro *Los fenómenos de Tetuán*, que es, más que útil, completamente necesario, como todos los que á estadística se refieren.

En él se cuenta á grandes rasgos la historia de la simpática plaza de Tetuán de las Victorias, consignándose, entre otros datos de interés, el importantísimo de que en aquella plaza que goza injusta fama de sargrienta, no ha muerto, de cornada de toro, más que un infeliz mono sabio que pretendió arrancar una banderilla de un novillo moribundo.

El libro de Tato Amat ha venido, realmente, á llenar un vacío, pues-

to que casi todos los escritores se ocupan sólo de la plaza grande y desprecian las de Tetuán y Vista Alegre, donde por lo regular empiezan sus trabajos los que luego nos deleitan en el abono de la plaza de Madrid.

Agradecemos á Tato Amat el envío de un ejemplar que nos ha hecho, y le animamos á seguir siendo el historiador de la simpática plaza.

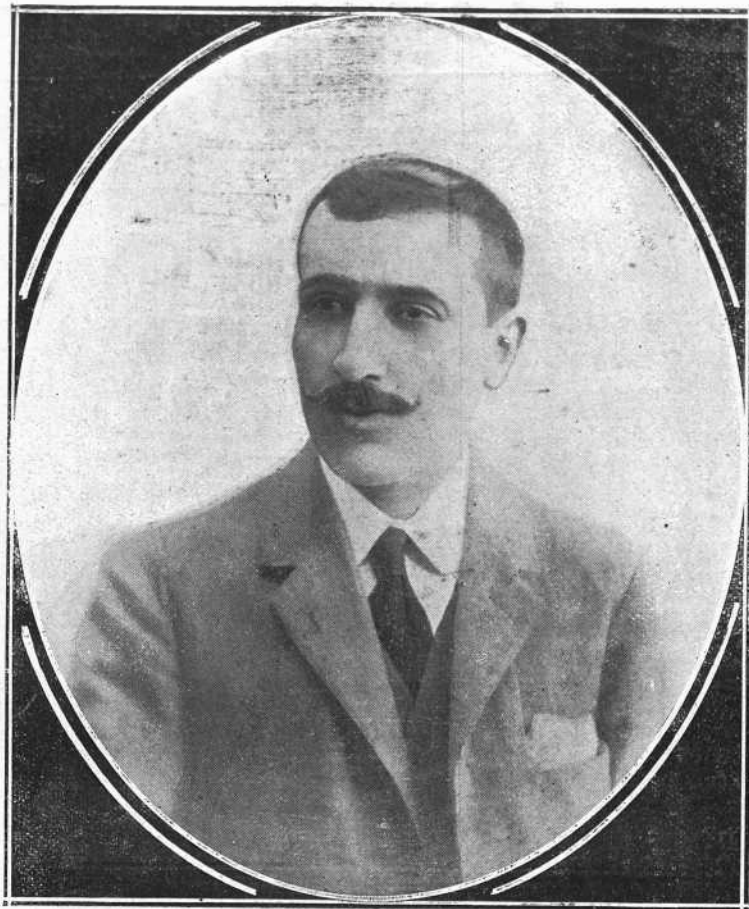
* *

Bruno del Amo (Recortes) ha publicado ahora la segunda edición de *Las Estrellas del Toreo*, corregida y aumentada, en tal forma, que contiene las biografías detalladas de todos los matadores de toros en activo, consignándose las fechas principales de su vida y el número de bichos y corridas que han pasaportado y toreadado, respectivamente, cada año.

De vez en vez, asoma en el nuevo é interesante libro algún destello gallista y algún chispazo anti belmontista; pero estos diminutos lunares en nada menguan el valor de tan apreciada obra, indispensable al aficionado de verdad, é indispensable á todo el que escribe de toros, el cual, que quiera que no, tendrá que consultar á diario la hermosísima colección de biografías que forman la segunda edición de las *Las Estrellas del Toreo*.

DON PEPE.

El mejor periódico taurino
PALMAS Y PITOS
20 céntimos.



Bruno del Amo (Recortes), Autor del libro *Las estrellas del Toreo*.



Grupo de aficionados que asistieron á la novillada celebrada en Marchena, viéndose entre ellos á Belmonte, Limeño y Ale.

MARCHENA

Con un lleno completo se celebró el día 20 del pasado Enero una corrida de novillos.

Se lidiaron novillos de las ganaderías de Gamero Cívico y López Plata, que resultaron manejables y bravos.

Marchenero estuvo muy bien toreando y matando, concediéndosele la oreja de los dos animalitos que estoqueó.

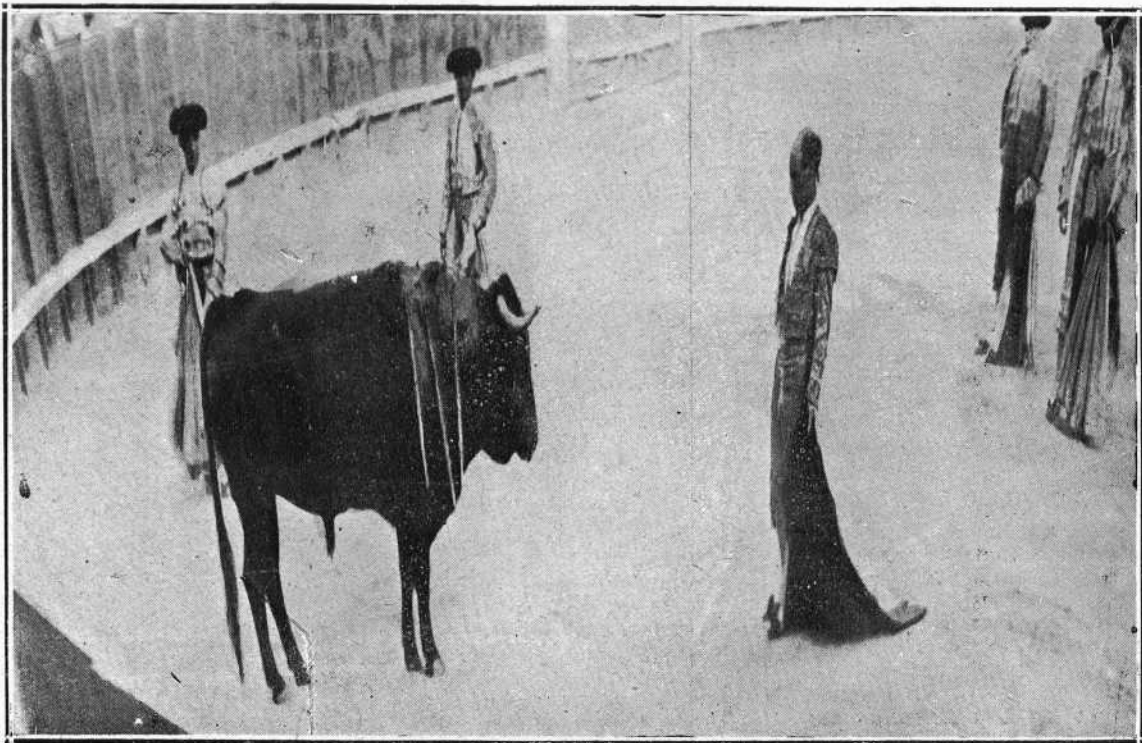
Banderilleando rayó á gar de altura.

Manolo Belmonte estuvo colosal toreando por verónicas y navarras de clásico estilo.

Con la muleta realizó una faena magistral, terminando con una estocada superior. (Ovación.)

Entre los aficionados, que eran muchos, vimos á los matadores de toros Belmonte y Limeño y el de novillos, Ale.

LA CARICATURA FOTOGRÁFICA



Nuestro popular fotógrafo Serrano, ha conseguido de la fotografía, lo que nadie. Hacer á los toros más chicos y que se estiren de veras los matadores ante los astados. Vean ustedes aquí á Rafaelito el Gallo y á su enemigo y á ver si no es verdad lo que afirmamos.

¡Arriba la fiesta nacional!

«Señor director de PALMAS Y PITOS:

Se marchó el año 1914, que para la gente de coleta fué bastante desgraciado, pero vuelve el 1915 y la afición se prepara para recibirle.

¿Pero qué afición? Si cada año disminuye más; las causas son varias; pero, ¿sabe usted quién pierde al final del año? El público.

¿No es muy triste que un aficionado pague por ver una corrida de toros, cuatro, seis ó diez pesetas, y después presencie una corrida de monas?

¿No es lástima esto?

Pero, no lo duden, la afición ruge contra las empresas; sus protestas hasta la fecha se han ahogado, pero las empresas, si tienen un poco de vergüenza, exigen á los ganaderos toros de edad, tipo y tamaño, y no como sucedió el día de la alternativa de Juan Belmonte, que para ver una corrida de seis toros, tengan que salir por la puerta del chiquero once toros. ¡Qué vergüenza!

¿Qué, no están conformes los ganaderos? Pues que exija la asociación de ganaderos á los lidiadores más orden en la lidia; que no asesinen á sus toros; que protesten ellos, y el público, que espera el vuelo de una mosca para levantar su protesta á éstos, si quieren presentar todos á una su opinión, verán cómo los toreros, la mayoría de ellos, se aprietan los machos de su teleguilla para lidiar las reses como el arte de Montes está escrito.

¿Y los toreros? Si tienen un poco de amor propio, harán lo que hizo Juan Belmonte el día 2 de Mayo, y que fué la faena más grande que hasta la fecha se ha conocido; la muerte que dió el espada Martín Vázquez á un manso; lo que hicieron Mazzantinito y Paco Madrid el día de la despedida del veterano Minuto; la gran faena que ejecutó el mejicano Rodolfo Gaona, en la última de abono, y, por último, el jabón que dió Vicente Pastor al exigente Joselito con los toros de don Vicente Martínez.

¿Cuánto ganarían los toreros si ejecutaran estas faenas con toros como estos diestros las han ejecutado!

Pero no; los toreros de moda toreadan con monas, porque ellos los exigen; un toreo nuevo que entusiasma á la galería, pero no al aficionado verdad; por eso, aunque realicen una gran faena con esta clase de novillejos, el público se las toma á «chungueo», mientras que el público ignorante reclama para el diestro orejas y rabos.

Pero vino Juan Belmonte con su toreo único, su toreo clásico, ese toreo que es el que desea el público; por eso es el torero que hasta la fecha ha sido proclamado, por la afición, «rey del toreo».

Ahora, toreros, queréis conseguir el corazón del aficionado; desechad el toreo artístico y toread el toreo de emoción con toros y no con monas, y si esto se consigue, entonces la afición alzaré su bandera y gritará: ¡¡Viva la Fiesta Nacional!!

Las gracias anticipadas s. s. q. b. s. m.,

BARTOLOMÉ JURADO.»

CUADRO ESTADISTICO

de las corridas toreadas por el matador de toros Manuel Rodríguez (Manolete),
durante la temporada de 1914.

Núm. d orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS Á QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muertos.
1	12 Abril....	Barcelona.....	Regaterín y Flores.....	Guadalest.....	2
2	2 Mayo....	Bourdeaux.....	Vázquez.....	Carreros.....	3
3	10 Mayo....	Carabanchel.....	Guerrero y Flores.....	Garrido Santamaría.....	2
4	31 Mayo....	Arlés.....	Cocherito y Vázquez.....	Carreros.....	2
5	7 Junio....	Carabanchel.....	Corchaíto y Celita.....	Biencinto.....	2
6	11 Junio....	Cádiz.....	Moreno Algeciras y Regaterín	Bohórquez.....	2
7	24 Junio....	Cabra.....	Madrid.....	Páez.....	3
8	4 Julio....	Zaragoza.....	Camisero y Belmonte.....	Gamero Cívico.....	2
9	12 Julio....	Carabanchel.....	Ostioncito y Flores.....	Olea.....	2
10	26 Julio....	Valencia.....	Bombita, Flores y Madrid....	Veragua y Medina Garvey.	2
11	2 Agosto....	Barcelona.....	Vázquez.....	Castellones.....	3
12	10 Agosto....	Escorial.....	Solo.....	Mateos.....	4
13	15 Agosto....	Cabra.....	M. Algeciras y Lazartj.º chico	López Plata.....	2
14	16 Agosto....	Ciudad Real.....	Mazzat tinito y Relampaguito.	Palha.....	2
15	17 Agosto....	Ciudad Real.....	Freg, Mazzant.º y Relamp.º.	Olea y Marqués Melgarejo.	2
16	28 Agosto....	Zaragoza.....	Punteret.....	Tertulino Fernández.....	3
17	6 Septiembre..	Linares.....	Posada.....	López Plata.....	3
18	8 Septiembre..	Bélmez.....	Idem.....	Gregorio Campos.....	3
19	9 Septiembre..	Idem.....	Lagartijillo chico y Punteret..	Miura.....	2
20	12 Septiembre..	Baza.....	Moreno Algeciras y Gallito...	Antonio Guerra.....	2
21	13 Septiembre..	Cebegín.....	Torquito y Celita.....	Páez.....	2
22	15 Septiembre..	Cabra.....	Gallito y Posada.....	Guadalest.....	2
	20 Septiembre..	San Sebastián.....	Torquito.....	Angoso.....	3

MANUEL RODRIGUEZ (MANOLETE)

Nació en Córdoba el 27 de Septiembre de 1883.

Debutó en Madrid el 12 de Julio de 1903.

Tomó la alternativa en Madrid el 15 de Septiembre de 1907.

RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS

Años.	Corridas.	Toros que mató
1907	7	15
1908	34	82
1909	8	14
1910	33	78
1911	37	88
1912	34	82
1913	24	57
1914	23	55
	200	471



DE SABADO A SABADO

Cuando llegamos á últimos de 1914, algunos amigos, muy pocos, es cierto, pues de haber sido mayoría les habríamos atendido, nos rogaron que no publicásemos el suplemento teatral. Si les llegamos á hacer caso hubiéramos tenido que disminuir las páginas del periódico, ó nos habríamos visto forzados á publicar en blanco alguna de ellas, porque, desde que terminó la temporada en Madrid, ha existido tal carencia de noticias é informaciones taurinas, que de continuar por este camino, sería preciso cambiar en absoluto el nombre y el carácter del periódico.

La situación insostenible de México nos ha privado en absoluto de aquella temporada, todos los años tan lucida (y ya que hablamos de México, diremos que un amigo que desde allí nos escribe, torero él, asegura que en aquel estado goza Juan Belmonte de un cartel enormísimo, tan grande, dice, que ni él mismo se lo puede imaginar), y por si ello fuera poco, las salpicaduras de la hecatombe europea han he ho que las temporadas de Caracas y Lima no revistiesen, ni por la calidad, ni por la cantidad, la importancia de costumbre.

Ahora, por lo tanto, comprenderán aquellos amigos la razón que nos asistió para repetir en la temporada de invierno del 1914-15 la información de *Pitos y Palmas*, que tanto nos aplaudieron algunos lectores en el curso del 1913-14.

Afortunadamente, para los pocos protestantes, acaso sea esta la última vez, por ahora, que nos ocupemos de teatros, pues la temporada taurina empieza á ale-
tear, y á ella dedicaremos todos nuestros afanes en absoluto.

Y vamos á entrar en materia

En Apolo se ha estrenado una zarzuela de Fernández Lapuente y Pascual Frutos, música de Barrera, que ha gustado muchísimo. Se llama *Las señoras del silencio*, y con estas señoras y la troupe Perezoff, tiene cartel la catedral para un rato.

En Lara, un ensayo de comedia, *Aguas termales*, pasó sin pena ni gloria.

En Price, siguen siendo los amos de la luz, tal vez por lo mucho que la escatiman durante las representaciones, en las que reina una oscuridad cinema-tenebrosa, muy del agrado de los jóvenes de ambos sexos.

El último estreno ha sido *La leyenda de los Baskerville*, basado en la célebre y concidísima novela de Conan Doyle, *El perro de Baskerville*.

En verdad, que esta función es interesante en extremo, no sólo por los trucos y camelancias taumátúrgicas propias de este género de comedias, sino por el interés de la acción, porque *La leyenda de los Baskerville* interesa *per se*, sin necesidad de nigromancias ni magias.

Ramón Caralt, que no debe tener un pelo de tonto, hizo un Sherlock-Holmes, divinamente caracterizado. Esta obra es uno de sus más legítimos éxitos.

Los demás intérpretes muy bien, sobresaliendo los señores Gaspar y Cortina y los señores Aguirre y Villarcol.

Las decoraciones de Mollá muy bonitas y efectistas. Y estas son todas las novedades de la semana. ¿Verdad que no es mucho?

En los demás teatros siguen, por lo visto, en el mejor de los mundos.

En Apolo anuncian para en breve *La última ópera*, de F. Lépina la letra, y del maestro Jiménez la música. De ésta se hacen por esos escenarios infinidad de elogios, habiendo quien asegura que es la mejor obra del autor de *El Húsar de la Guardia*.

En Cervantes se estrenó (se nos olvidaba) una comedia de don Ceferino Palencia, titulada *Don Inocencio en Madrid*. Gustó tan poco la nueva producción de Palencia, y ha sido tan mediana la acogida que el público la dispensó, que no les extraña á ustedes que se nos haya olvidado el dar cuenta de ella en los estrenos.

¡Ah!, pero Ricardito Simó Raso no se duerme en los laureles, y de un momento á otro va á estrenar una *cosa* de Muñoz Seco y García Alvarez, que será como la segunda etapa de *Fúcar XXI*.

Por los saloncillos no se habla de otra cosa, y ya le cuentan á uno la mitad de los chistes de la obra que podrá no gustar; eso, ¿quién lo sabe?, pero que tiene la sal por quintales métricos. Se llama Pastor y Cordero.

En Martín se ha propuesto la empresa echar la casa por la ventana.

Antoñita Arrieta ha gustado estrepitosamente. La noche del debut cantó *El Húsar de la Guardia* y el *caro nome* de *Rigoletto*, escuchando ovaciones atonadoras y justísimas.

Y por si la compañía era floja con tales tipos y con tales actores, en esta semana ha debutado esa tontería de cómico que se llama Pepe Ontiveros, uno de los po-
quisimos, de los contadísimos actores modernos que tienen gracia natural.

D. P.



«Joachín», de Saint-Sever, introdujo la modificación de saltar al toro, no yendo hacia él, no *tomando carrera*, como hacia Laplaute, sino esperando quieto á pie firme la acometida, para burlar al toro, cuando metía la cabeza, con una flexión.

«Joachín» llegó á saltar á las reses teniendo los pies atados con un pañuelo; de costado, de espalda, es decir, de todas maneras imaginables. En estos saltos llegó á conquistar una fama enorme Paul Daverat.

Una vez tratadas las gallinas, comenzaron á hacerse adornos y arreglos en los referidos saltos, haciéndoles mucho más vistosos.

Unos llevaban en las manos una varita de mimbre, y al tiempo de saltar al toro, saltaban con ella como á la comba; otros meten los pies en una boina, con la que dan el salto; otros se atan pies y manos, éstas á la espalda; algunos lances dan también á la perfección el salto de la garrocha; otros, al saltar por encima del toro, dan un salto mortal, ó sea una vuelta de campana.

Este bonito y difícil salto, que no hace mucho valió en Madrid grandes ovaciones á Vaillant y Campagnola, por realizarle con singular limpieza, dícese que lo ejecutó por vez primera «Charles Kroumir» en Peyrehorade, pequeña villa próxima á Dax, el 9 de Agosto de 1807, causando en el público el asombro que es de suponer.

En las corridas landesas, que se efectúan realizándose las suertes, no como en la lidia española, sino con el más bello desorden, suele ponerse á las vacas en el testuz ó en lo alto del morrillo, una moña ó escarapela, llamada «cocarde», entregándose al lidiador que la coge, una suma convenida de antemano, llamándose á los tereros que sólo dedican á la

una verdadera temeridad es el otro salto sobre el testuz, la otra manera de ejecutarle.

Para ello espera el lidiador á pie firme, y en el momento de la acometida, pone un pie en el nacimiento de las astas, dejándose impulsar por el derrote, salta por encima de la res, cayendo por la cola.

El salto sobre el testuz, así ejecutado, sí que merece el sobrenombre de salto á la eternidad por lo difícil, casi imposible de realizar que resulta.

Eso de saltar por encima de un toro, sin tocarle, y hasta dar un salto mortal por encima, como no hace mucho lo ejecutaron Vaillant y Campagnola en Madrid, claro está que tiene mérito; pero esta suerte carece de él en absoluto si se la compara con esa otra manera de efectuar el salto, apoyándose en el testuz, suerte de gran serenidad, de suma valentía, de extraordinario peligro.

Si no fuera porque los antiguos hablan de ella y porque periódicos de gran autoridad, como *La Lidia* antigua, han reproducido en sus páginas, por medio de excelentes dibujos suerte semejante, nosotros creeríamos honradamente que no se podía efectuar así.

En la actualidad no se ejecuta el salto sobre el testuz en ninguna de sus formas, salto que se atribuyó á Lorenzo Fernández (Lorencillo) y á José Cándido.

El diestro que más fama ha logrado en él ha sido el matador de toros Leandro Sánchez de León (Cacheta) quien, por cierto, hace varios años marchó á América y este es el momento que ni su familia ni nadie en España sabe su paradero actual.

Salto del trascuerno.—Este salto es, á nuestro juicio, el menos importante y el menos vistoso de la serie.

Consiste en saltar el lidiador de asta á asta del toro.

Para ello, sale el saltador á cuerpo limpio ó con un capote recogido sobre un brazo, y se coloca á la izquierda ó á la derecha del toro, es decir, sesgado, perpendicular á él; se sale corriendo hacia la cara, con la salida tapada por completo, y al llegar al centro de la suerte, cuando la res humilla, se sala, esquivando el encuentro, por encima de la cabeza.

Otros diestros la ejecutan arrojando á los pies del toro el capote plegado, para que el bicho humille mucho y se distraiga con aquel objeto, en cuyas condiciones el salto no tiene sino un mérito pequetísimo.

Entre los que la han practicado bastante, se encuentra el gran *Guerrita*.

Uno de los toreros que más la prodigaban era el valenciano Francisco Pérez (Naverrito).

Salto de los toreros landeses.—Sabido es que en Francia el principal factor indígena ha consistido en los toreros denominados landeses, cuya principal cualidad no es el arte, sino la agilidad, burlando al toro con quiebras ó regates, ó dando saltos incomprensibles por encima de aquél. Hasta tal punto es este el distintivo del toro francés, que á los lidiadores del vecino país no se les concebe con la capa ni las banderillas, sino á cuerpo limpio, sin estorbos, para poder moverse con más libertad.

Las corridas landesas tienen su origen hacia el siglo XII, en las fiestas populares que se verificaban en las Landas, siendo Dax la población que se toma como Meca del toro francés.

Para demostrar que la afición taurina en Francia es muy antigua y tiene un abolengo innato, no adquirido, suele recordarse que en los juegos infantiles, uno de los predilectos

es el del toro, dándose los muchachos nombres tradicionales ó legendarios antiquísimos; así, al que tiene más miedo y torrea peor, se le nombra «Chopin», que es el gracioso, el equívale al tonto, al tonino de nuestros circos ecuestres; al que torrea más clásico se le llama «Comiades»; al más ágil y flexible «Daverat», y al más valiente y sereno «Jean Chicoy», nombres todos de héroes de origen remotísimo.

El toro landés comenzó por una sola suerte, por la de *détenner*, que realizaban los lidiadores (*ecarteurs*) valiéndose de sus heroicas fuerzas, en la forma siguiente:

Dejaban llegar á la fiera, que se acercaba con suma velocidad al lidiador; éste colocaba las manos sobre el testuz y libraba el golpe con un regate, sorteando el cuerpo con agilidad.

Claro que la suerte de *détenner* sólo puede realizarse con las vacas de Pouy, con las reses landesas de poca alzada y menos poder, pues con nuestros toros sería imposible ejecutarlas sin exponerse á un grave contratiempo.

Después, los renombrados «ecarteurs», hermanos Durraq, en 1831, ejecutaron el quiebro, *la feinte*, en Louséde (Montfort), y desde entonces, los premios concedidos á los saltadores, cada vez de mayor importancia (porque las fiestas, de públicas que eran en un principio, se transformaron en fiestas de pago, y los ingresos daban margen á remunerar á los artistas) fueron tan gran estímulo, que comenzaron á brotar las innovaciones y las novedades, y á crearse la lista de toreros franceses, que se enriqueció con numerosos nombres, entre los cuales se debe citar á Laplante, natural de Nogazo (Armagnac) que, según se afirma, fué el primero que saltó un toro á la carrera, sin apoyarse en la res, ni en ningún objeto.

PASANDO EL RATO

Un matador y un torero.

Serafin Vigiola (Torquito).

Nació en Baracaldo (Vizcaya) el día 29 de Junio de 1889.

Aún no contaba los diez y seis años cuando se presentó como matador de novillos en Carranza; haciéndolo en Madrid el 23 de Octubre de 1910, matando reses de Olea.

Tomó la alternativa en Barcelona el 8 de Septiembre de 1912, apadrinado por Bienvenida.

Alternó en Madrid el 20 de Abril de 1913, cediéndole Vicente Pastor el primer toro, de Pablo Romero.

La afición madrileña vió en Vigiola, apenas debutó de novillero, que sería con el tiempo un buen torero que tuviera, cual otros, su aureola.

La fiesta, tan castiza y española, hoy tiene, en Serafin, un verdadero espada de cartel, muy duradero, pues su inmensa afición se basta sola

para hacerlo llegar donde pretende; manejando la capa se defiende y escucha los aplausos que en conciencia

se merecen los buenos lidiadores; matando... da estocadas superiores como darlas pudiera una eminencia.

PACO PICA-POCO.

José Gómez (Gallito).

Nació en Gelves (Sevilla) el 8 de Mayo de 1895. Vistió por primera vez el traje de luces en Jerez de la Frontera el 19 de Abril de 1908.

Debutó en Madrid como matador de novillos el 13 de Junio de 1912, con ganado de Olea y acompañado de José Gárate (Limeño).

Tomó la alternativa el 28 de Septiembre de 1912, confirmándola en Madrid el 1.º de Octubre del mismo año, siendo su hermano el padrino en ambas corridas, matando reses de Moreno Santamaría y Veragua.



Del hijo de Fernando ¿qué diría que la sana afición no comprendiera que reconozco en él sangre torera que cualquiera llamara valentía?

Cuenta el chico, á mi ver, con simpatía suficiente para hacerse «una lumbrera», y enmendando unas faltas, bien pudiera colocarse á la altura que él ansía.

Negarle que es un buen banderillero y dudar de sus dotes de torero, parece, francamente, una locura;

afirmar que de todos sobresale es decir que su hermano ya no vale, teniendo, para mí, mejor figura.

MANUEL ALAMO.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

SECCIÓN DOCTRINAL

I.—El cambio.—El quiebro.

(Continuación.)

«Desde luego se ve—así comienza el artículo—por nuestra rotunda y escueta definición que precisamos con ella el quiebro entero, completo, esencial (si nos es permitida esta palabra), por el que el diestro, sin abandonar su línea central de cite, se llama, engríe, aparta y cambia al toro de una á otra dirección; quiebro éste, que por algunos, y aun con más autoridad que nadie, por su propio inventor se ha titulado y conocido con este nuevo término por el doble cambio.

Y hete aquí ya, ingiriéndose y tomando carta de naturaleza la palabra cambio, dentro de la propia suerte de el quiebro; relación que hemos de ver probada, pero no confundida con la suerte anterior, en cuanto dado por terminada ésta, dediquemos al cambio la segunda parte de nuestro trabajo.»

«Representémonos el quiebro de un diestro por el lado derecho de su cuerpo. Juntos los pies, el lidiador ha citado á la fiera; ésta se le arranca, el diestro se ayuda con su pie derecho, favoreciendo la inclinación de su figura; el toro obedece; el diestro vuelve á llevar su pie derecho junto al izquierdo, base y sustentación de la suerte... ¿No movió el pie izquierdo en el momento en que la res inició su dirección cambiada hacia el sitio en que es llamada por el engaño?... ¿No movió el lidiador su pie izquierdo, repetimos?... Pues el diestro ha quebrado.»

«Expuesto todo lo cual, venimos á recordar aquellos tres compases que marcábamos en uno de nuestros anteriores números... 1.º Inclinación del cuerpo hacia uno de los lados. 2.º Vuelta del pie movido al del centro ó al inmóvil en el acto de levantar los brazos y el toro engendrar la cabezada. 3.º Fijeza de los palos en la parte superior del morrillo.

A veces estos dos últimos compases se ejecutan con

tal precipitación, que más bien parecen medidos en un solo tiempo.»

La monada y el arte.

Apuntes sobre la faena del Gordo en la tarde última.

Habla el articulista de los aficionados que todo lo quieren en serio y en clásico, sin admitir los adornos, que constituyen una proporción digna de tomarse en cuenta en el arte de lidiar toros.

Atribuye á un aficionado, «honor del foro y la tribuna», estas consideraciones en ese punto: «Crea usted que me parecen esos tasadores tan pulcros del genio, lo mismo que esos académicos respetuosos de la Lengua, que no emplean una nueva voz sin la consulta previa de todos los Calepinos, como aquellos escultores que no respetan el libre vuelo del cincel, á no ser que hayan visto vaciada la línea de algún modelo resucitado del Parthenon; como aquellos poetas, en fin, de nuestro año 30, que declararon guerra á muerte al romanticismo, aspirando envolver los valientes toques de la fantasía entre el clásico manto de la Musa horaciana.»

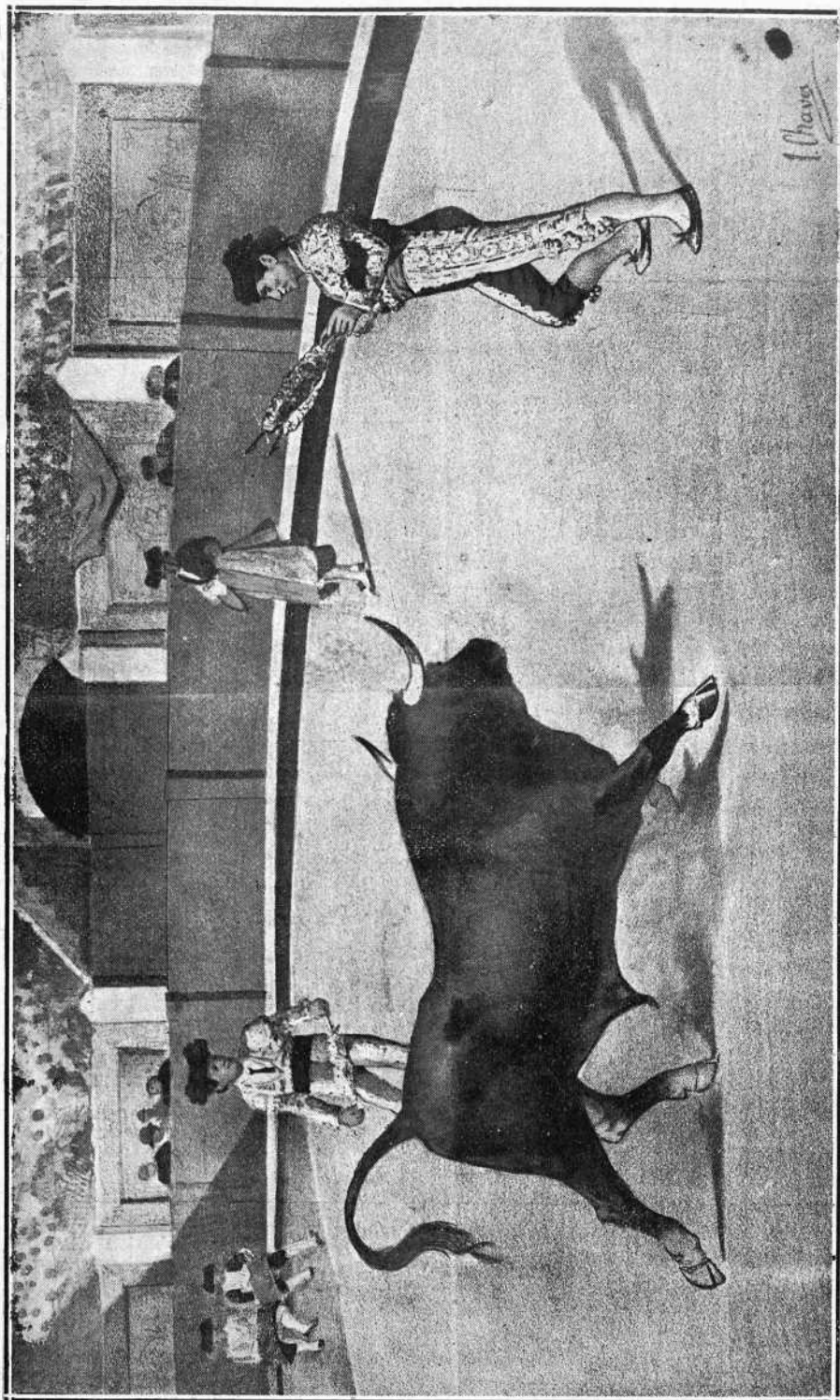
Montes—añade el articulista—, que no hubiera entendido tal vez una palabra de todo esto, se hubiese atado las ligas (suerte ejecutada por el célebre Paquiro en una tarde de toros, pasando de muleta á la res para estoquearla. Plaza del Puerto de Santa María) entre un pase al natural y otro con la derecha, fija la rodilla en tierra y la sagaz mirada en el fiero cornúpeto, en tanto que un público entusiasmado se levantaba de sus asientos, provocando una incomparable ovación.»

«Si queréis ser lógicos, vais á serlo en esta artificiosa grabación:

Frasuelo, matador; Lagartijo, torero; Gordito, maestro.

Y para mí, que escribo estas líneas, maestros lo son todos ellos y toreros los tres. ¿Toreros y maestros los tres... ¿lo entendéis?»

LA LIDIA



Este interesante dibujo de *La Lidia*, se titula «*Lagartijo* poniendo banderillas al quiebro». Como en el número 22 de *La Lidia* no se relata ninguna corrida, y se dedica todo el número á la eterna cuestión de el cambio y el quiebro, sin duda por esto el dibujo también se refiere á dicho problema, que, á pesar del tiempo transcurrido, sigue sin que le solucionen los aficionados.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guíjarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Redolfo Gaona.—Apoderado: don

Manuel Rodríguez Vázquez. Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Beña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafin Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.—Apoderado: Don Ramón Sereño, Peluquería Cordobesa, Alcolea (Córdoba).

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Diez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Soler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habano).—Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Leumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encamien-da, 20, 2.º, Madrid.