

EL TOREO COMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERÍA TAURINA
GONZALO SANCHEZ DE NEIRA

ADMINISTRACION
CARRANZA 9.-2.^o
MADRID.
1.75. trimestre 6 p^{as} año



Joven escritor taurino
de excelente condición,
que va con gran discreción
avanzando en su camino.

Y que bien puede llegar
hasta el punto que le cuadre,
como que tiene en su padre
gran ejemplo que imitar!

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Por su tía, por Luis Taboada.—Conflictos entre la religión y la ciencia, por Angel R. Chaves.—En París.—Ayer y hoy, por M. Reinante Hidalgo.—Desde fuera.—A duo, por Angel Caamaño.—Noticias.—Revista de la corrida, por El Barquero.

GRABADOS: Gonzalo Sánchez de Neira, La de Beneficencia y Toros de la ganadería de Lagartijo, por Redondo.

POR SU TIA

El pobre *Boliche* había nacido con mala sombra. No hizo más que llegar á este mundo y ya le sucedieron una porción de aventuras.

Una comadre que había asistido á su nacimiento le puso por equivocación encima de un baul; llegó un sacerdote amigo de la casa y se sentó encima. Cuando se notó la desgracia, el pobre *Boliche* tenía la nariz lo mismo que un altarcicoque maduro.

Para que le bajase la inflamación le dieron un baño con agua de vegetal y el chico, que venía al mundo con una sed horrorosa, se puso á chupar la tohalla y pescó una irritación de todos los demonios, hasta el punto de inspirar serios temores al médico.

A consecuencia de lo de la inflamación de la nariz, le quedó un bultito en la punta; y de ahí que se le conociera en el barrio con el sobrenombre de *Boliche*, porque, efectivamente, aquello no era nariz, era el remate de una cama de hierro.

¿Por qué se dedicó *Boliche* á la torería?

Porque se había criado con un becerro de un tío suyo, y su mayor placer consistía en meterse en el establo, y allí se pasaba las horas muertas al lado del choto, como si ambos hubieran nacido de la misma vaca.

Las aficiones taurinas de *Boliche* fueron en aumento, y cuando tuvo fuerzas para sostener la vara salió á picar en una corrida de aficionados, pero con poca fortuna: un becerro le dió siete cornadas en mala parte, y *Boliche* estuvo en el lecho del dolor cerca de cuatro meses, alimentándose con engrudo y agua de adormideras, porque decía el médico que no podía comer otra cosa.

Al hombre se le fueron acabando los recursos, y cuando vió que no le quedaba más que un refajo que había sido de su madre y una bandurria de su difunto padre, pudo conseguir una plaza de banderillero en la cuadrilla del *Salmonete*, famoso matador de toros de Vitigudino. Allí hizo sus primeras armas el *Boliche* como banderillero, y allí mató algunos toros como segundo espada. Es decir, él decía que los había matado, pero casi todos salían vivos del redondel, y algunas veces tuvo que pedir auxilio á la Guardia civil, que se encargaba de despaclar los bichos á balazos desde la barrera.

Boliche se vió sin contrata, sin ropa y sin salud, porque, á consecuencia de los porrazos recibidos, tenía un bulto en el estómago tamaño como una libreta, y además cojeaba del pie derecho, que se le había quedado encogido y pareció un salchichón.

Su mala fortuna le llevó á Sevilla, donde esperaba que le contrataría algún primer espada de nota, pero solo consiguió que le admitiesen en un café de cante flamenco para lavar la loza.

Al cabo de muchas meditaciones y muchos disgustos, *Boliche* resolvió ir á ver á un famoso espada que por entonces era el idolo de los sevillanos.

—Señor Juan—le dijo,—yo mato toros, yo me he criado con un becerro y conozco el ganado como si lo hubiese tenido en mis entrañas durante nueve meses. ¿Por qué no me lleva usted de segundo espada?

—Porque no quiero—contestó el otro.

—Se lo pido á usted por el alma de su madre.

—Es inútil.

Y el matador le dió con la puerta en las narices.

Boliche llegó al café mustio y cariacontecido.

—¿Qué tienes?—le preguntó uno.

—¿Qué he de tener? Que el señor Juan no quiere llevarme—contestó

Boliche

—¿Se lo has pedido con el corazón?

—Con el corazón y con todo.

—Pues es extraño, porque él es hombre de buenos sentimientos. Ha tenido una tía, que le crió y le hizo hombre, y á quien quería más que á las niñas de sus ojos.

—¿Y dónde está esa tía?

—Se murió el año pasado.

—Lo siento.

—El recuerdo de su tía es cosa sagrada para el señor Juan. Lo que de-

bes hacer es volver á su casa y pedirle que te contrate por la memoria de su tía.

Boliche no dejó que acabase de hablar su amigo y corrió á casa del matador famoso.

—¿Estás aquí otra vez?—dijo éste al verle entrar con el rostro compungido.

—Vengo á pedirle á usted con fatigas que me contrate.

—No puede ser.

—Se lo pido á usted por su maresita.

—Es inútil.

—Por su tía, que en paz descansa.

El matador se incorporó en su asiento, después se llevó la mano á los ojos como si fuera á enjugarse una lágrima, y dijo conmovido:

—Me has recordado á una persona á quien no puedo faltar de ninguna manera. El lunes saldrás conmigo como segundo espada. Pero, ¡mucho ojo! porque si quedas mal... ¡te revienta!

—Pierda usted cuidado.

Y llegó el lunes.

Boliche sacó un traje color de guardia civil, desteñido, con alamares negros, procedente de una casa de préstamos en liquidación.

—A ver cómo te portas—le dijo el señor Juan.

—No tenga usted cuidado—repitió *Boliche* atándose la faja.

El toro que debía matar *Boliche* era berrendo en colorado, corniveleto y boyante.

—¡Dios mío de mi alma!—exclamó el pobre hombre cuando le vió aparecer por la puerta del toril.

—Ea, no me dejes en un compromiso—murmuró el señor Juan acercándose al segundo espada.

Este cogió los trastos, y después del brindis se dirigió al toro con paso vacilante.

Pero se quedó en mitad del camino, no sin dirigir miradas suplicantes al señor Juan, como si le pidiera auxilio.

El público comenzó á impacientarse.

—¡Vaya usted al toro!—gritó un espectador.

—Vamos allá—dijo el maestro.—No me comprometas, muchacho. Me has pedido salir á torear por el alma de mi tía, y, ó matas el toro, ó te revienta.

Boliche, con la muleta plegada, no hacía más que humedecerse los labios con la punta de la lengua y mirar al toro con espanto, sin osar moverse.

El toro escarbaba la arena como pidiendo bronca; el público silbaba y el señor Juan, fuera de sí, decía con bronco acento.

—¡Vaya usted al toro, se morral!

Entonces *Boliche* adeptó una resolución extrema; cerró los ojos, lió la muleta, empuñó la espada y dijo al matador con acento de suprema angustia:

—Señor Juan, ¿quiere usted algo para su tía?

Después se dejó caer sobre las astas del toro, que lo enganchó por la faja, y acabó por dejarse conducir á la enfermería más muerto que vivo.

Desde aquel instante no hay quien se atreva á hablarle al señor Juan de su tía difunta, porque se expone á que le tire algo á la cabeza.

LUIS TABOADA.

CONFLICTOS ENTRE LA RELIGIÓN Y LA CIENCIA

Leí una vez un libro de un tal Drapper, bien escrito, permíname la Iglesia, con un título así como «Conflictos entre la religión y entre la ciencia.»

Y, la verdad, al leerlo se me puso el cabello de punta en la cabeza porque dije: «O uno es bruto de remate ó no tiene remedio, se condena.»

Por fortuna, unos meses transcurridos, un alma pia y ya de aquesta tierra escribió otro volumen de «Harmonías» con H, que es decir como avenencias entre ferrocarriles y telégrafos, teléfonos y otras menudencias, y los santos principios del Astete y el Ripalda que dan en las escuelas.

Este no le leí, porque yo creo que la fe con lecturas se estropea, mas se quedó tranquila y sosegada la antes turbada paz de mi conciencia.

Y dije para mí: «Ya no haya miedo,

la confianza á nuestro pecho vuelva, que el que inventó el aceite de bellotas puede lograr la salvación eterna. »

Mas ¡ay! que el otro día ¡cielo santo! de la Plaza de Toros dió la empresa una encíclica, bula ó manifiesto del *o. dinario* escrito con licencia,

en que en la propia lengua del Medrano, que hade ser la del Lacio por mi cuenta, pues lo que es como á lacio al pobra viejo pocos habrá que aventajarle puedan, nos dijo, sin citar á los doctores que debió consultar de nuestra iglesia: «Procesiones del Corpus y corridas no son ya compatibles en la tierra.»

Y aquí tienen ustedes un conflicto que de nuevo á la vista se presenta, entre la religión de *nuestros padres* y de Romero la difícil ciencia.

¿Y qué hacer? me pregunto. Resignarnos á que hoy el Circo de la corte sea, con respecto á una iglesia ó colegiata, lo que á esta fué la Plaza de Vallecas.

Y dejar que suspendan las corridas siempre que al clero parroquial convenga, á ver si así se evitan los conflictos entre la religión y entre la ciencia.

ANGEL R. CHÁVES.

EN PARIS, 29 DE MAYO DE 1890

Con tiempo primaveral y entrada regular se ha efectuado hoy la séptima corrida.

De la poca concurrencia es la causa la supresión de picadores. Creo, que muy en breve esta orden será revocada, pues, el señor conde del Villar trabaja de una manera infatigable, y aunque en su camino encuentra dificultades, me parece que sus esfuerzos se verán coronados de éxito lisonjero.

Cara y Valentín saludaron al presidente D. Enrique Moreno.

Los toros que debían lidiarse pertenecían, tres al señor conde de Patilla y tres al Sr. Carrero.

En el tercero *Cara* cambió tres pares de banderillas, dos regulares y el último muy bueno. (Flores y aplausos.)

El cuarto fué adornado con dos pares de á cuarta por Valentín, que demostró tener buenos pulmones, puesto que el animalito se las *guillaba* y no había quien le parara los pies.

El quinto puso en un aprieto á *Cara*. El bicho no quería muleta y se colaba buscando el bulto. En una de estas coladas arrolló al espada, y si no lo volteó fué porque le faltó poder.

El sexto fué el toro de la tarde, y Valentín le pasó de capa muy bien, terminando la suerte galleando con soltura y elegancia. El y *Cara* efectuaron la suerte llamada *Alalimón*, oyendo aplausos y recogiendo flores. Valentín cogió los trastos, y con cinco naturales, ocho de pecho y cinco en redondo le envió á los corrales.

Hasta la próxima.

2 JUNIO 1890.

La corrida verificada hoy ha sido muy buena, y el numeroso público que ocupaba los asientos de la Plaza ha tributado numerosas y merecidas ovaciones á los matadores así como á Tinoco.

Dos toros pertenecían á Carrero, dos á Navarro y dos á Buñuelos.

Los seis dieron mucho juego siendo nobles y bravos.

El tercero saltó la barrera detrás de *Cara* dándole un golpe en una piana sin consecuencia alguna. Este diestro en sus tres toros estuvo bien oyendo muchas palmas. Él y Valentín pasaron al quinto *Alalimón*.

Valentín superior en los tres que le tocaron, pasando de capa con frescura. Pero donde se lució siendo colmado de aplausos fué en el trasteo de los mismos, haciéndolo ceñido, en corto y con arte. Este matador se ha captado por completo las simpatías de los parisienses.

Puedo anunciarle oficialmente que los tan deseados picadores tomarán parte en la corrida del jueves próximo.

Siempre de usted afectísimo amigo

AVILA.

AYER Y HOY

I

Ayer en el ancho Circo la Plebe llena las gradas para presenciar un cuadro baldón de la humana raza. Ya es el gladiador coloso que á su semejante mata, por satisfacer de un César la diversión sanguinaria. Y sin odios que vengar ni ofensas que el alma inflaman, por placer y por oficio sangre á torrentes derrama. Ya es la virgen inocente ó el joven de edad temprana, que en holocausto á su fe cae en las sangrientas garras. Pero gladiador ó mártires ó luchador con ventajas su vida exponen sirviendo de diversión inhumana. Al arrostrar el peligro y de la muerte en las garras ningún sentimiento noble disculpa hecatombe tanta.

II

Hoy al acudir al Circo el diestro también se lanza á la desigual pelea con el valor por coraza. También es fiero el combate y á veces la sangre esmalta la blanca arena y sucumbe el lidiador en la plaza. Pero lleva en esta lucha con la fiera mil ventajas, pues el arte le ha enseñado á triunfar de reses bravas. Y como si fuera poco, al acudir á la plaza mil veces su vida expone por enjugar muchas lágrimas. Que el óbolo que produce la fiesta tan deseada remedia tristes dolores y calma ajenas desgracias. Pues la caridad bendita, madre que á todos ampara, del sacrificio del diestro hace una fiesta sagrada.

M. REINANTE HIDALGO

FUERA DE MADRID

BARCELONA 1.º DE JUNIO DE 1890

Lagartijo y *Fabrilo* lidiaron seis bichos de D. Rafael Molina.

1.º *Veneno*, chorreado en verdugo, ojo de perdiz, bien colocado y resentido de los cuartos traseros. De Manolo, *Beao* y Castellón acepta nueve caricias sin poder y con bravura, matando dos potros.

Bejarano y Galea colocan dos pares y dos medios.

Fabrilo, arriándose, da cuatro naturales con colada, tres con la derecha y una estocada, saliendo el estoque por el brazuelo y el matador enganchado por no vaciar. Juanillo saca el estoque y *Fabrilo*, después de cuatro trasteos, suelta una corta, perpendicular y caída é intenta el descabello tres veces, acertando el puntillero á la sexta. (Pitos á ambos.)

2.º *Campanero*, negro zaino que, tarde, con poder y arrancándose largo, recibe seis puyazos y un marronazo, dando una gran caída á Manolo, perdiendo tres caballos.

Ostión sobaquillea un par pasado, *Manone* prende tres desiguales, y termina Pérez con otro muy bueno. (Aplausos.)

Rafael dió fin de *Campanero* de media alta, un pinchazo, una pasada sin herir, un pinchazo caído al revuelo, otra pasada sin herir y una baja y atravesada.

3.º *Volador*, jabonero sucio, calcetero, careto, rebarbo, corto y ancho, el que con codicia y gran poder acepta once lanzadas por dos caídas y dos acémilas.

Cuaratea Juan un par monumental que le vale música y una ovación; Antolín otro algo más que bueno y Molina otro de órdago. (Aplausos merecidos.)

Rafael arrea 16 pases, un buen pinchazo, una algo contraria, media delantera y un descabello.

4.º *Bierguero*, negro zaino, toma de *Beao*. Vizcaya, Juan y Castellón doce varas por cinco descensos y 16 caballos. *Beao* quiebra el palo, dejando envainada la espina, y Juanillo la saca á la media vuelta. (Ovación y música.)

Blanquito y *Melo* cuarteán cuatro pares, y *Fabrilo* da siete pases y una estocada sin soltar y dos conatos de descabello.

5.º *Gallineto*, cárdeno, salpicado, bragado, ancho y escobillado del izquierdo.

Tardo, seco y con poder recibe siete puyazos á cambio de dos caídas y tres jacos.

Rafael clava al relance dos pares y *Manone* un par, colocado como unos pendientes.

Lagartijo trastea con dos pases con la de cobrar, uno en redondo, dos altos, dos cambiados buenos y dos naturales para un pinchazo en lo alto entrando bien, ocho trasteos y media estocada en la misma cruz, arrancándose desde largo, por derecho y con los terrenos cambiados. (Aplausos y la oreja.)

6.º *Barquero*—no mi amigo—sino un toro negro listón, meano, brocho y escobillado del derecho.

Ocho varas, dos caídas de Vizcaya y dos caballos del *Botas* constituyerno el primer tercio.

En el segundo, Galea coloca dos pares buenos, Bejarano otros dos desiguales y nos despide Julio con una baja cambiando los terrenos y otra ida, saliendo arrollado; invaden los zulús el redondel... y aquí paz y después, etc., etc.

RESUMEN

El ganado, en conjunto, bueno.

Rafael, reservándose mucho. ¡Está muy cerca de los 50 el hombre!

Fabrilo, valiente, valiente... pero nada más.

Los picadores, trabajadores y voluntarios, cosa rara en los tiempos que corremos, pero natural y lógica tratándose de ganado del amo de casa.

Los banderilleros, buenos; Juan Molina hecho un fenómeno, superior á toda ponderación.

Los servicios, de órdago. El de caballos, bueno en cantidad y calidad.

Vaya un aplauso al ganadero y á la empresa, y hasta el 29 se despide de ustedes

EL BARBIAN.

ZARAGOZA 1.º DE JUNIO DE 1890.

Cuatro novijo de on Selestino Miguel.

1.º *Artijero*, retinto oscuro, listón y bien puesto, tomó de *Carrile* y de *Coriano* ocho varas con vuerco.

Er toro se coló ar cayejón por el 95, rompiendo un tablón de la contrabarrera, por er 97 metiendo medio cuerpo en er tendido, y luego en er cayejón enganchó á un agente de Orden público infiriéndole una herida en la región posterior del muslo derecho de pronóstico grave.

Vaquerito, después de cuatro salias, prendió un par ar cuarteo, *Ostioncitos* otro cuarteando y *Vaquerito* otro de castigo. (Parmas.)

Er pavo sartó por er 26, er 25, er 22 y er 90, metiéndose casi en las localidades. *Faico* da dos pases, y pincha en hueso, dos pases más y media estocá atravesá; otros dos pases y una delantera y caída. (Parmas, la oreja y un paquete de dursas.)

2.º *Cuervo*, negro arbardao, apretao de cuernos. Se coló ar *Carrile* dos vese y le rompió dos puyas, tomando luego siete picotadas por un vorteo.

Saleri prendió medio par ar cuarteo, uno á toro parao y medio aprovechando y *Noteveas* par y medio cuarteando.

Minuto dió 30 pases, pincha una ves gorviendo la *fila*, otra á paso de banderiyas, otro pinchazo, otro traspasando la piel, y descabella á pureso ar sexto intento.

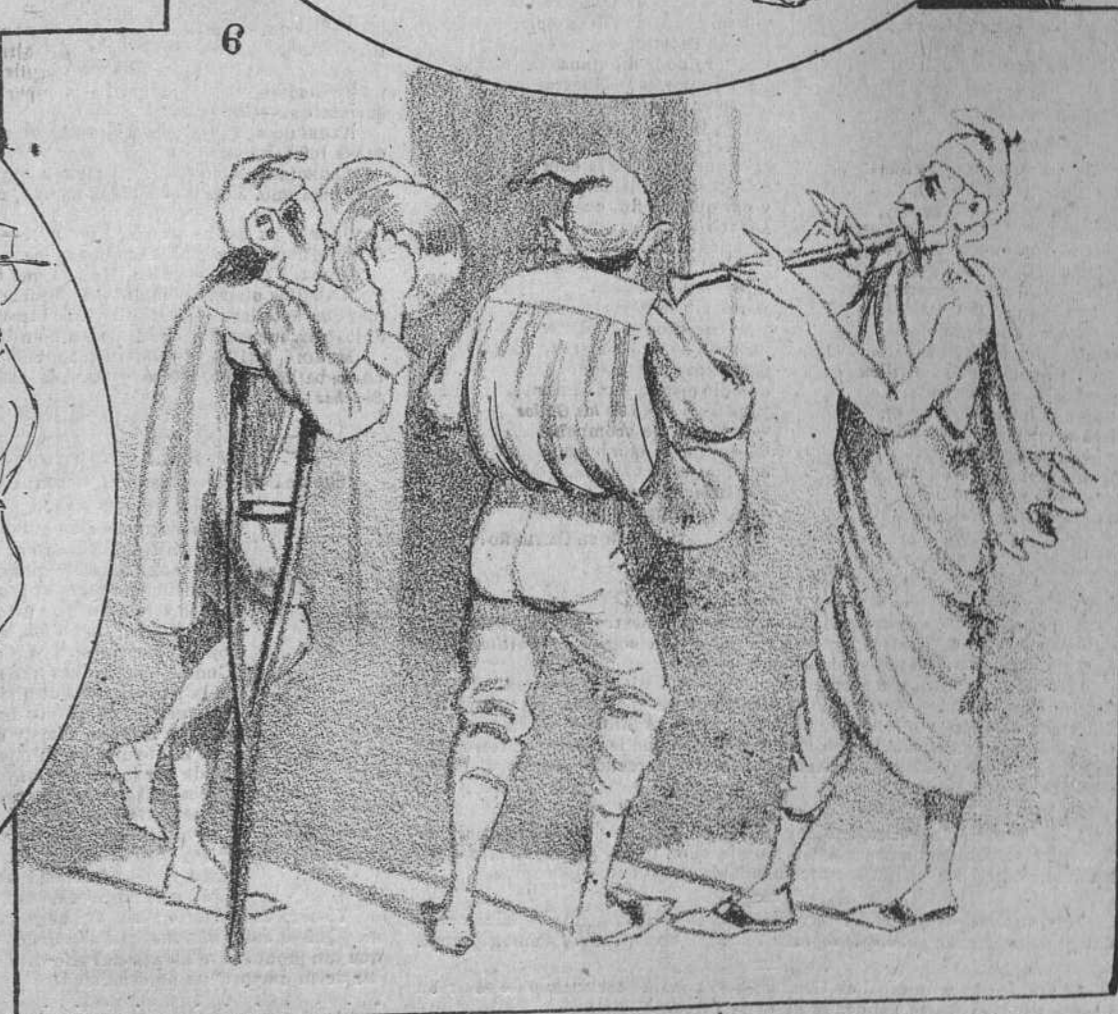
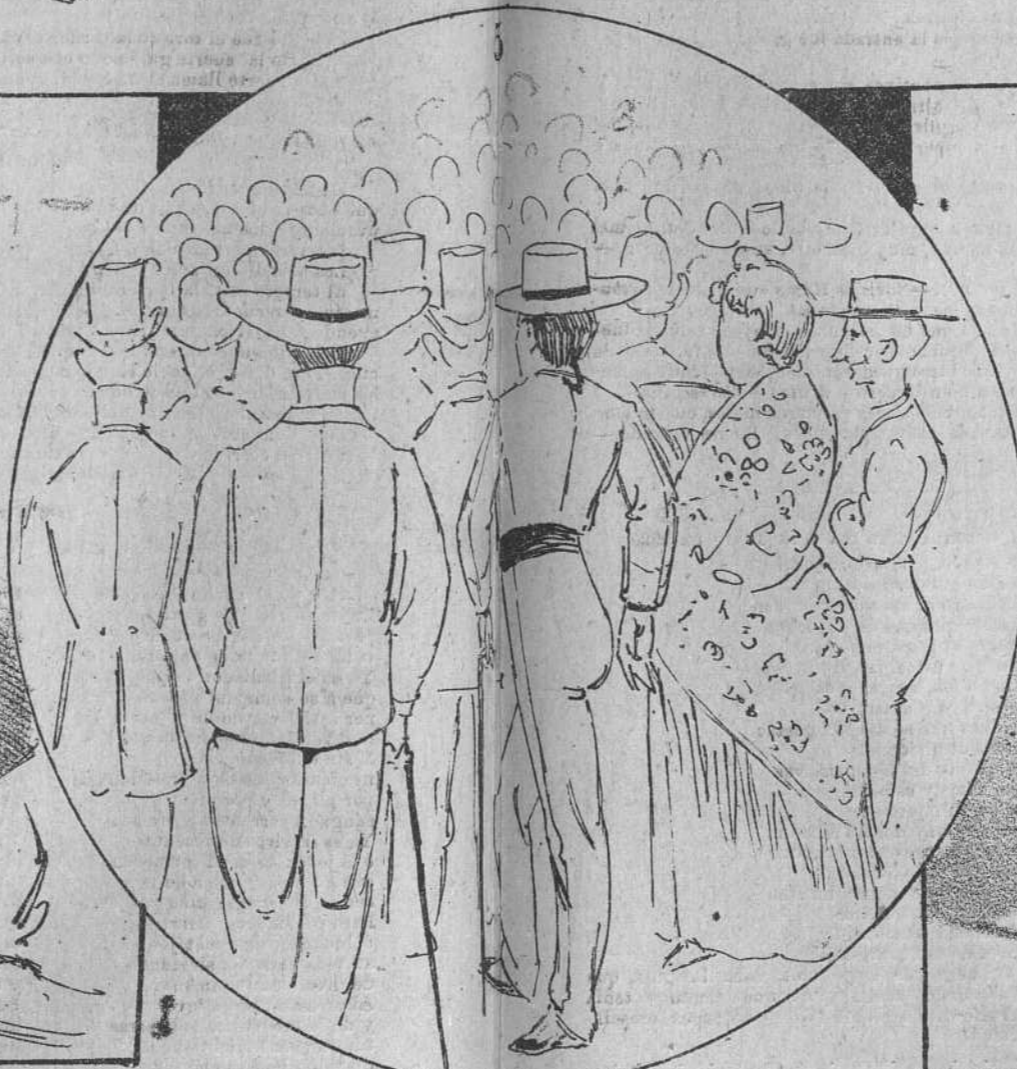
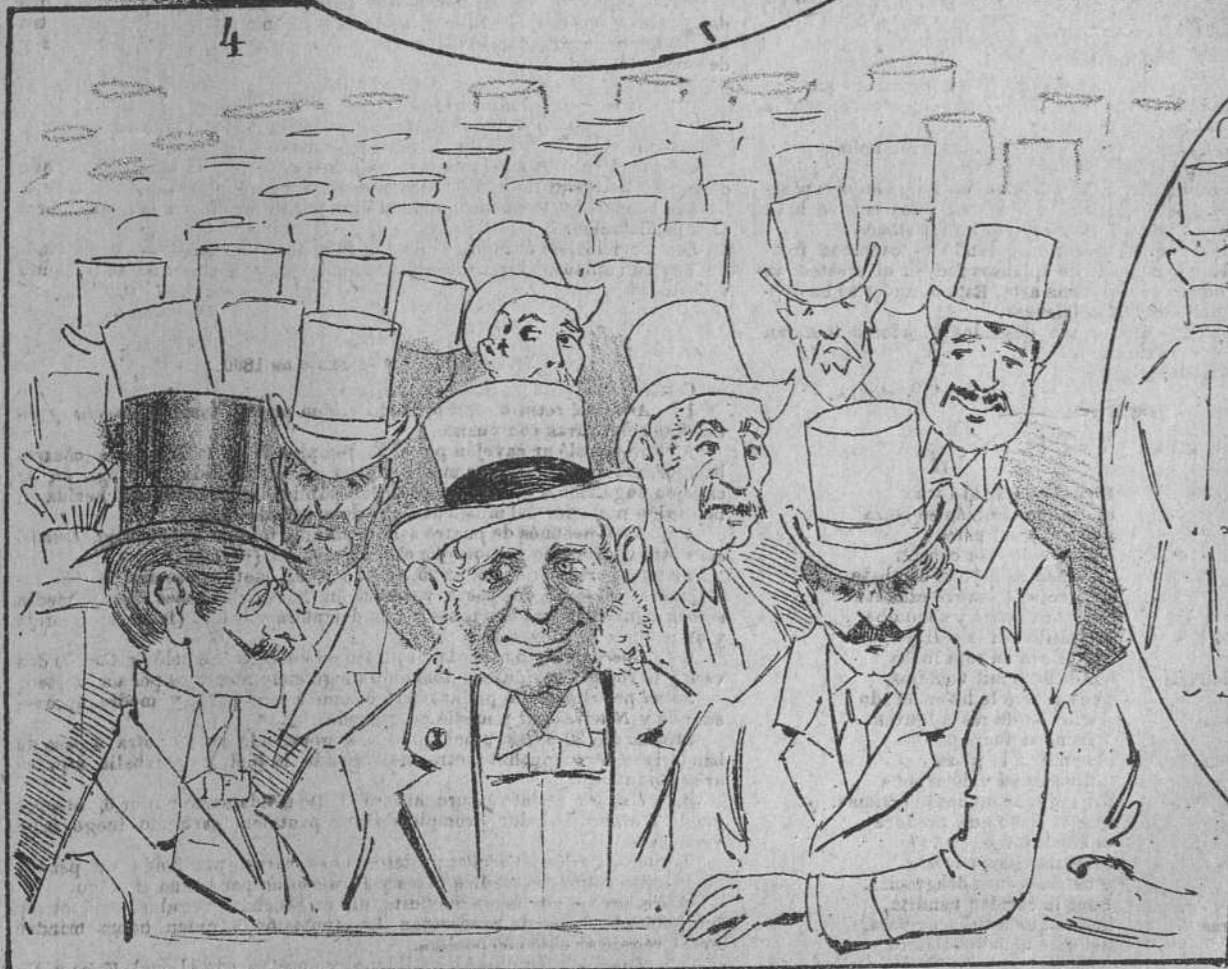
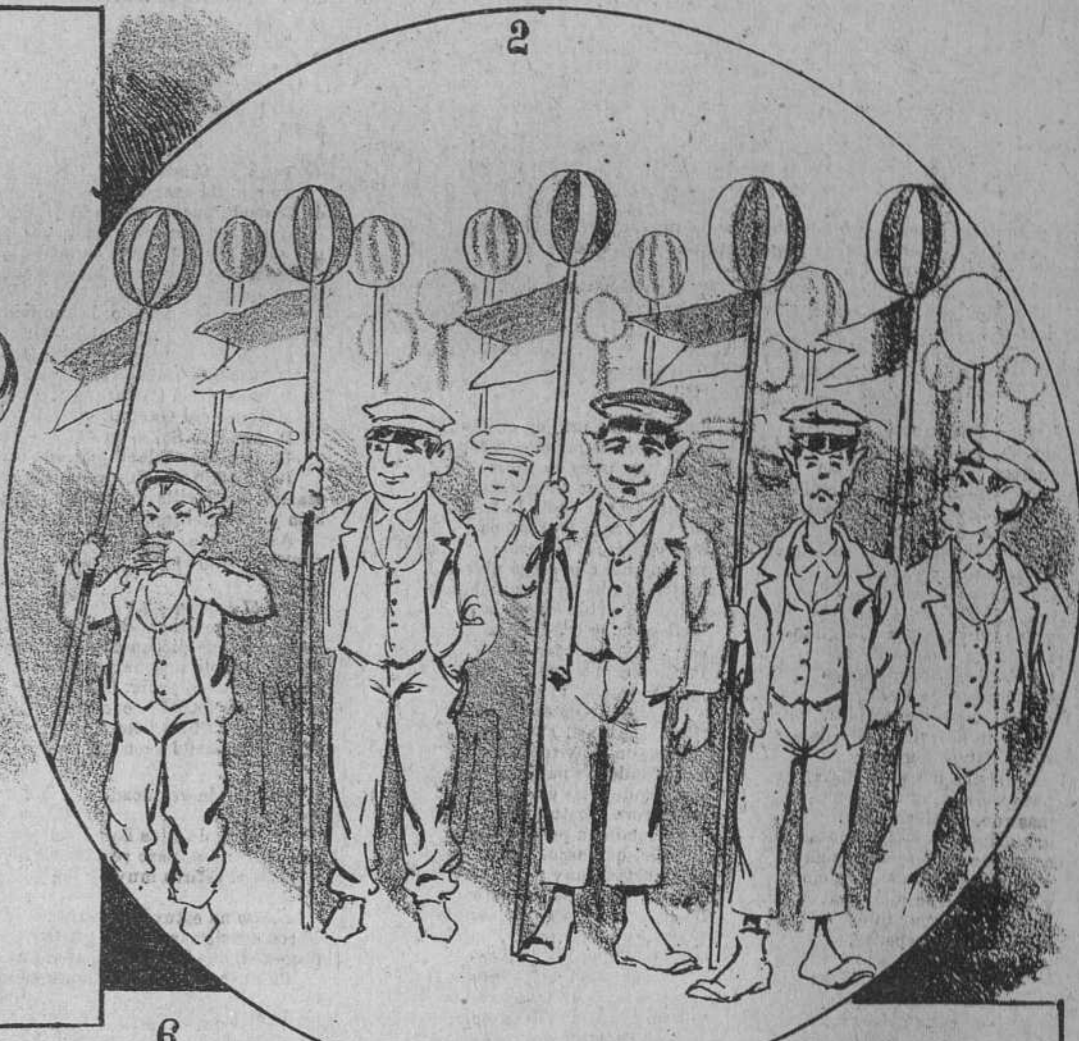
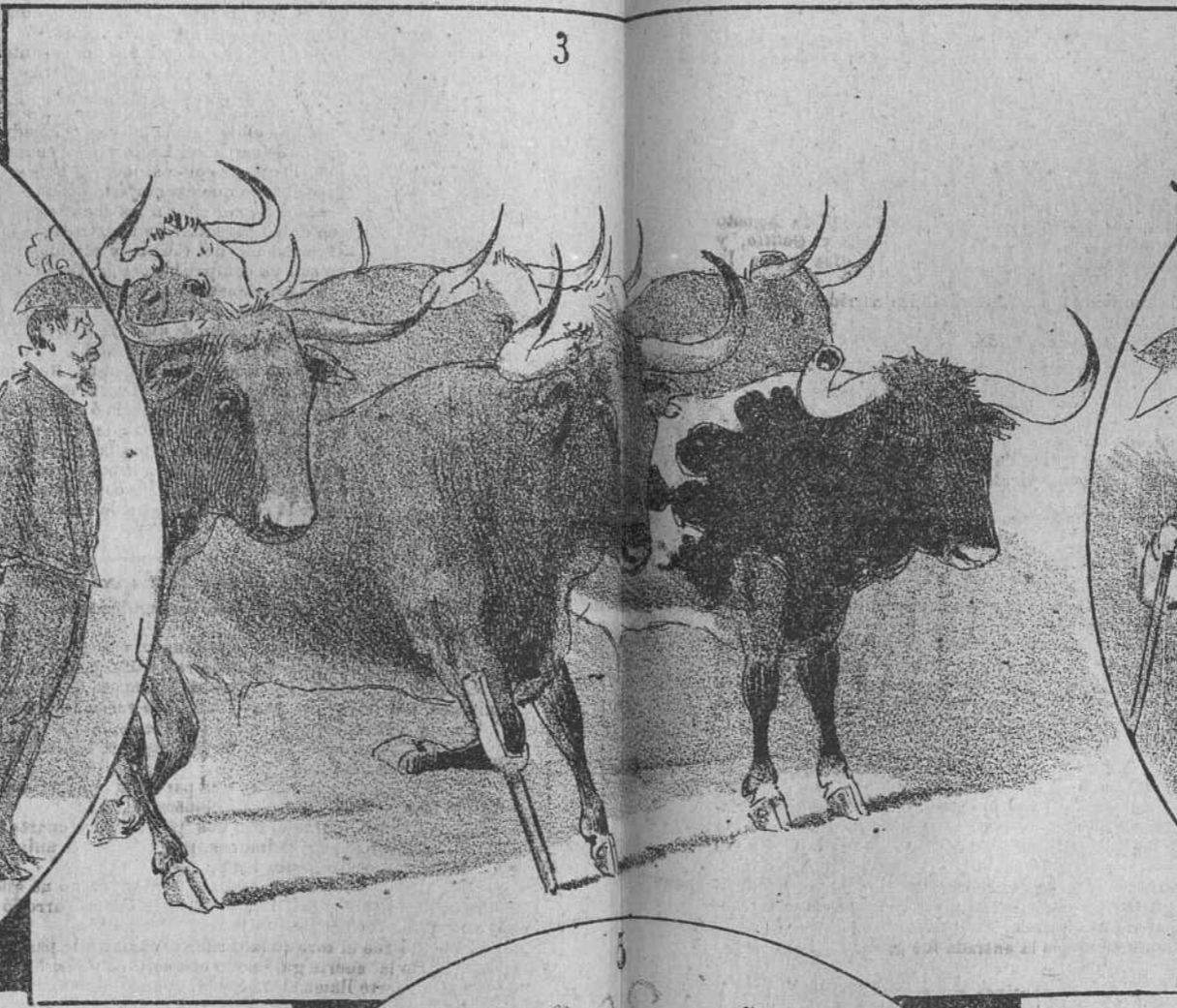
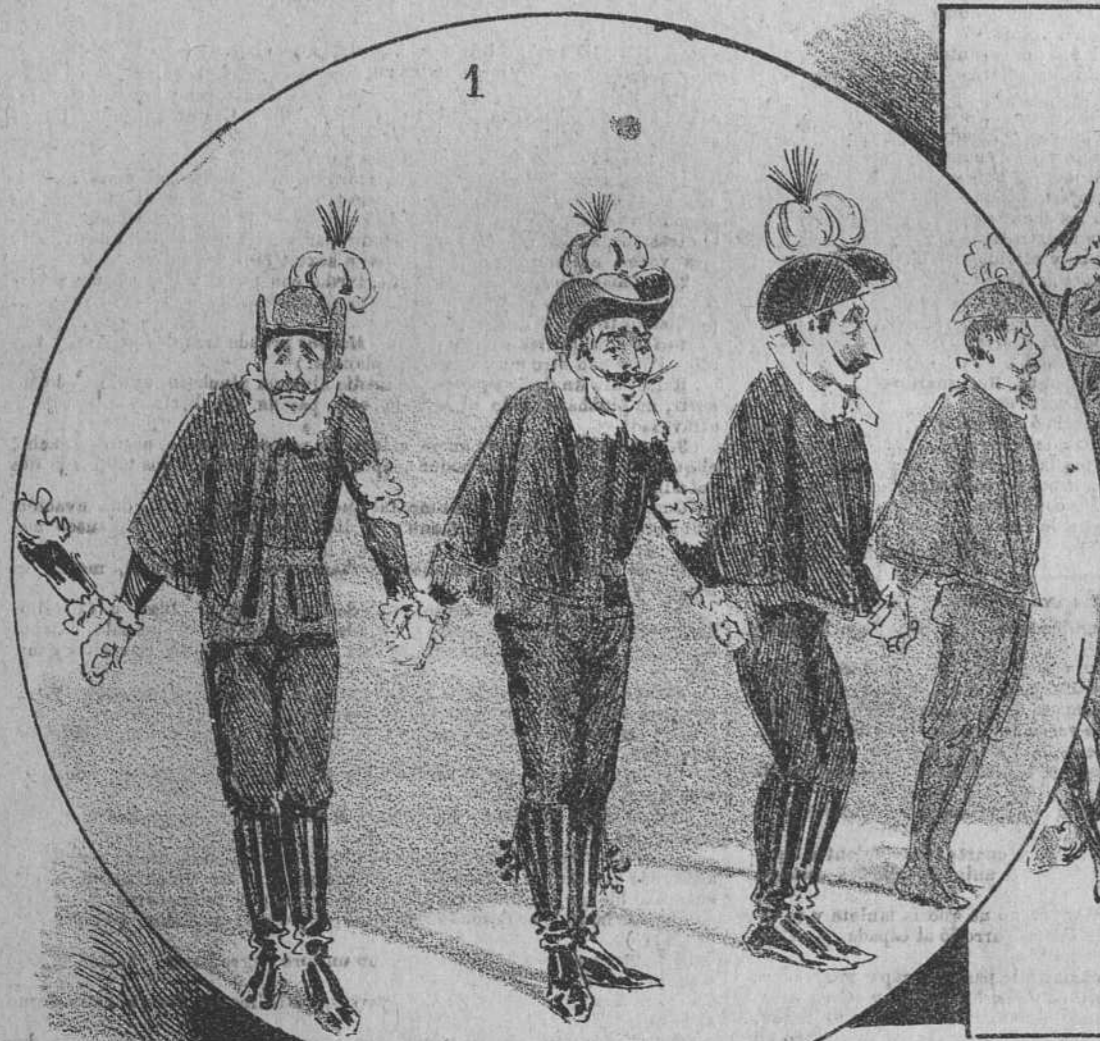
3.º *Cayejas*, retinto oscuro, arbardao. De salida sartó por er 6, atropoyando á un acomodador y rompiéndole er pantalón, sartando luego ocho veses más.

Tornero, *Quilin* y *Carriles* pusieron onse varas, perdiendo un penco. Primito colgó dos medios pares y *Perdigón* un par bueno al sesgo.

Faico, previa una faena movidita, dió un pinchazo regular, otro, otro y una estocada á paso de banderiyas. La diputación, á quien había brindao *Faico*, regaló ar chico 50 pesetas.

3.º *Bastero*, negro listón, astiblanc y apretao, con el cual *Faico* y *Minuto* juguetearon, oyendo parmas, guillándose er bicho por er 61.

LA DE BENEFICENCIA



1.—Somos representantes del Municipio, somos la claqué.
Nosotros aplaudimos con entusiasmo igual a D. Andrés Mellado que a otro sin medida.

2.—El batallón infantil canta y hace el ejercicio, tal vez baile un alguacil. Esto es armar, con buen juicio, lo flamenco y lo civil.

3.—Aun cuando parezca feo los ocho toros de tanda saldrán a «hacer el paseo.»

4.—Copuluras, gallardetas, lo mismo que el año do.e; el palco de diputados relleno de grandes hombres.

5.—Fantasia, burdel, alegría, toros, toreros, críticos, danzantes; porque un día es un día, que dicen los tunantes.

6.—A tu puerta hemos llegado los enfermos en cuadrilla, solo por felicitarte por lo que haces por la empresa. Si esto no resulta copia de verdad, tampoco resulta para el Hospital



Tornero coloca siete varas, siendo aplaudido y *Quilín* marró y asertó después.

Minuto, al cambio, deja un par desigual. (Ovación.) *Faico* sobaquieya otro, y á la media güerta deja otro. (Nueva ovación.)

Minuto, con once pases, parando y fresco con una hasta er pomo, concluyó la noviyá. (Palmes y otras 50 pesetas.)

APRECIACIÓN

El primer torate resurtó un buey asesino. Er segundo, manso Er tesero, bien criaio y fino, resurtó buey de carreta. Er cuarto fué er mejor.

Faico y *Minuto* quedaron á güena artura á pesar de las condisiones der ganao.

De los peones bregó mucho *Notsevas*, que es torero de vista.

De los banderiyeros, er *Vaquerito*, que es un torero.

De los piqueros, Tornero.

Er servicio de plasa, muy tarde. Er de cabayos, regular. La presiencia dormía en varas. La tarde, yoviendo á ratos. Er público no ganó para gustos.

SOTILLO.

Á DUO

Con motivo de haber toros dos veces á la semana, también por partida doble tengo que hacer coplas malas, por más que á *Canta-verdades* le dé muchísima rabia.

Ello es que nuestra empresa á cuerpo de rey nos trata soltándonos poco menos que una corrida diaria, y que, aunque pocos, algunos nos colamos en la Plaza á presenciar los milagros de los toros de Ve. agua, anunciados, suspendidos, y por fin muertos á espada. El ministerial ganado nos dió una nueva castaña, pues va de capa caída, más aún, no tiene cape, lo que indica que las tientes no se hacen como Dios manda, y que se atiende al negocio y á la gloria se maltrata.

Guerrita y *Lagaritijillo* fueron únicos espadas, y para no ser cansado y para ahorrar palabras diré que quedó el segundo mejor que el primero, y pata. Colocando banderillas escuchó *Mogino* palmas, y no hicieron los piqueros de notable casi nada.

Nota bene. Al señor Guerra (que los límites traspasa de lo justo, y que ya abusa de manera descarada), el público le hizo ver que cuando humillan, se pasan los toros POR ALTO SIEMPRE, y no por bajo. Con guasa obedeció el señor Guerra; pero aunque á broma lo echara, la cosa es que recibió una lección necesaria.

El miércoles seis Saltillos pisaron la arena cálida, saliendo buenas dos reses, tres voluntarias y blandas y requetesuperior la que terminó la danza. *Lagaritijillo* muy movido en la cuestión de la flámula,

activo y valiente en quites y en buen lugar con la espada. Puso dos pares de palos con su notable elegancia, y aunque con nadie lo hago fui y le toqué las palmas *Guerrita* archi-superior matando al que cerró plaza, al que tumbó de un pinchazo y una soberbia estocada, vaciando en toda regla con vista, finura y alma.

Pero en cambio con el cuarto ¡qué *pruansia*, Virgen santa! ¿Que aquello no era babosa? ¿Otra que Dios! ¿Y la fama, y la juventud y todo, incluyendo las patadas? Con banderillas estubo á la altura acostumbrada.

Pareando en primer lugar *Antolín*, que escuchó palmas muy justas, muy merecidas, y muy pocas, qué caramba. Después de él *Manene*, *Ostión* y *Mogino*. Con la vara, el mejor Paquillo Fuentes y el peor, *Sastre*. Apuntada tengo una caída ménstrua, que no causó una desgracia porque Dios así lo quiso y al toro no le dió gana.

¿Que se proponía Guerra con la capa desplegada tras el toro, mientras éste daba al caído cornadas?

¿Por qué no cogió la cola ó se puso ante la cara, y por qué, en fin, cuando al toro *Lagaritijillo* se llevaba le quitó el bicho al maestro y con el bicho las palmas?

Aquello de *alalimón* causó alboroto en las masas, y en rigor fue solamente un timo de doble marca para tapar el descuido que dió origen á la zambra.

¡Que diga Juan de los Gallos si la razón me acompaña!

En resumen, una buena corrida, bien toreada, y satisfechos los pocos que nos fuimos á la Plaza.

ANGEL CAAMAÑO.

NOTICIAS

Mientras llega á nuestro poder la reseña de nuestro amigo *Giraldillo*, solo podemos dar á nuestros lectores, referentes á la cogida de *Gallito* en Sevilla, lo siguiente que nos adelantó el telégrafo.

Los toros de Benjumea fueron mitad buenos y mitad regulares, cogiendo el primero á Fernando cuando se disponía á pasaportarle. Le volteó con fuerza causándole un profundo puntazo en la parte inferior de la espalda. Guerra quedó como un héroe en los cuatro toros que le correspondieron por el lance referido, y *Zocato* mediano. Sobresalió pareando *Mogino* y *Pegote* picando.

El número de *La Chispa* que hoy hemos recibido es digno del creciente favor que el público dispensa á esta publicación, pues, tanto el texto como los dibujos que le ilustran son recomendables bajo todos conceptos.

Hoy en Zaragoza, además de varias vacas de caejo para los aficionados que gusten torearlas, el *mogiganguero Villita* matará otras dos en mogiganga.

El arquitecto municipal de Granada ha expedido certificado de estar en buenas condiciones de solidez la Plaza de Toros.

Es probable que el día 16 se verifique una novillada, lidiándose reses

de la ganadería de Barrionuevo, Córdoba, por las cuadrillas *Faico* y *Minuto*.

Con motivo de la visita oficial hecha por Mr. Carnot á Marsella y Nimes, se celebraron corridas de toros á cargo del *Espartero de Valencia*, quedando este chico muy bien tanto pareando como estoqueando.

Es posible que en Chelva toree este diestro, que tiene (según nos aseguran) buen número de contratas.

Toros en Ciudad Real.

No resulta exacta la noticia dada por *El Resumen* respecto á la contrata de *Centeno*, puesto que hasta la fecha no hay nada ultimado.

Han escrito manifestando no poder torear en los días 16 y 17 de Agosto por causa de anteriores compromisos, *Cava*, *Guerra*, *Lagaritija* y *Gallito*, y aceptando en principio la contrata *Gardito* y *Currito*, cuyos días tienen libres de compromiso.

En cuanto á ganado, la comisión organizadora de las corridas ha recibido las siguientes proposiciones:

Conde de Patilla, 42.000 reales por corrida.

D. Vicente Martínez, 39.000 id. id.

D. José de la Cámara, 42.000 id. id.

Marqués del Gandul, 40.000 id. id.

D. Agustín Solís, 40.000 id. id.

D. Faustino Udaeta, 30.400 id. id.

Por último, D. Francisco Laso, vecino de Ciudad Real, y D. Anastasio Martín, de Sevilla, dicen que no ponen precio á sus toros mientras la comisión y los inteligentes no los vean.

Así se hace, en vez de pedir y cobrar miles y miles para enviar luego photos ó bueyes.

De *El Labriego*:

En la novillada celebrada en Cabeza de Buey el domingo pasado, en una caída que dió un picador al descubierto fué enganchado por un novillo produciéndole una herida de cuatro centímetros de profundidad en la región del hueso coxis. Después de curado fué con gran cuidado trasladado al tren que lo debía conducir á Madrid, sintiéndose tan malo al llegar á la estación de Ciudad Real que le fué de todo punto imposible el continuar el viaje, ingresando con tal motivo en el hospital Provincial.

La corrida verificada el día del Corpus en Jaén fué mala respecto al ganado.

D. Juan de Dios San Juan presentó seis toros con cinco años bien criados y grandes, pero resultaron de malas condiciones.

Lesaca estuvo muy valiente y quedó á gran altura en la muerte de sus toros.

Lobito no estuvo tan valiente y lo suplió con el arte. Entre los baaderilleros consignamos con gusto á *Peñita* y *Mazzantinito*; hay muchos toreros peores en cuadrillas de matadores de toros.

El empresario de enhorabuena pues la entrada fué grande.

Telegramas remitidos por nuestros activos corresponsales y amigos, y llegados á nuestro poder después de salir nuestro último número:

ALGECIRAS, 1 (9 n.).—Ibarras regulares. Caballos 13. *Gallito* bien en uno y mediano en dos. *Mazzantini* superior en uno, bien en dos. Palmas á entrambos.—*Corresponsal*.

ALGECIRAS, 1 (9 n.).—Toros regulares. *Gallito* bien. *Mazzantini* bien CANIS 100 (1).—*Manuel*.

ALGECIRAS, 3 (10 n.).—Vázquez regulares. Caballos 17. *Gallito* malos, bien uno. *Mazzantini* mediano uno, muy bien otro, superior tercero.—*Suli*.

PUERTO DE SANTA MARÍA, 1 (8 n.).—Novillos Heras cumplieron *Rebujina* regular. *Loco* mal. Caballos cinco.—*Corresponsal*.

CÁDIZ, 5 (9 n.).—Toros. Manjón uno bueno, cinco bueyes, tercero fuego. Caballos nueve.—Público indignado por flojedad de bichos, llena la plaza de botellas. *Mazzantini* y *Marinero* quedaron bien, siendo muy aplaudidos por buenos deseos. Mataron bien tercero y último.—*Corresponsal*.

MURCIA, 5 (10 n.).—Novillos Martínez, tres primeros malos, cuarto bueno, caballos cinco. *Faico* y *Minuto* muy aplaudidos. Buena entrada.—*Sánchez*.

PLAZA DE TOROS

CORRIDA DE BENEFICENCIA, VERIFICADA EL DÍA 8 DE JUNIO DE 1890

¡Ole! Viva er rumoo, y er salero y tal de los cabayeros de la Provincial, que han tirao la casa por cuarquier barcón con la mar de cosas propias de Chinchón. Vea usted, compare, er programa aquí.

Siento veinte cuartas ú cosiya así de percal barato pa los barconsijos con los colorines rojos y amariyos.

¡Cudiao los miyones que se habrán gastao en la percalina los comisionao!

Dimpús los chiquiyos del Hespisio, van á bailar petacos, vitos y can-can, cosa mu bonita pa Villajergón donde por los tiferes hay mucha afisión.

Menos mal que largan presonal mu güeno. ¡Er señó *Currito* y er señó *Senteno*!

¿Por qué, cabayeros, no habeis contratao ar señó *Carvillo* y ar *Destornillao*?

¡Josú y qué gusto más menumental tién los cabayeros de la Provincial!

Y sobre todo, formalidad. Primero, que Angel no torea. Después, que sí. ¿Qué es esto, señores? ¿Estaba malo Pastor? ¿Pues qué demonios tenía que tan pronto se le ha pasado? ¿No estaba malo? ¿Cómo entonces prescindir de su importante personalidad?

(1) Ignoramos lo que eso significa, pero es lo que el telegrama dice.

Con motivo de los títeres no me permitieron la entrada en los corrales con muy malos modos los guardias números 165 y 796.

En fin, á la hora en punto, llenitas las localidades de criaturas *ambi sesi*, hizo la señal el usía y empezó la fiesta.

Hecho el despejo y el paseo salieron los anunciados *nenes* que hicieron la mar de evoluciones con bastante precisión, y po, co después comenzó la verdadera fiesta propia de una Plaza de Toros, saliendo el primer toro de D. Félix Gómez.

De nombre *Recorto*, de pelo colorado encendido, grande, bien puesto. Rafael le dió tres verónicas.

De la tanda, compuesta por *El de los Gallos* y Fuentes, tomó tres varas á cambio de dos volteretas y un violín roto, volviendo la cara varias veces. El presidente dormido.

Los muchachos *Ostión* y *Manene* colocan entre buenos y malos tres y medio pares de fuego.

Y el maestro llevando en la mano
el pincho y la tela,
empieza á brindar,
y le aplauden los que oyen la arenga
igual que si fuese
algún Castelar.

Empieza *Lagartijo* con uno natural, al que siguen dos lo mismo, diez con la derecha, siete altos, dos redondos, uno cambiado, dos pinchazos altos, media de travesía, tres trasteos y un descabello.

El maestro se retira
entre grave y cegijunto,
se escuchan algunas palmas
y pasamos á otro asunto.

El segundo se llamó en vida (ó le llamaron) *Mariscal* y lució terno castaño, careto, ojinegro, bragado. Perteneció á Patilla.

Le tentaron la piel en ocho ocasiones los piqueros, por cuatro volteos y tres caballos. Todos los puyazos fueron en la cueva.

Los maestros hicieron las monadas
en casos semejantes toleradas.
Y luego incontinente

mandó cambiar el acto el presidente

Zayas y otro que no conocí colgaron tres pares buenos, con algunas salidas.

Y salió el señor *Currito*
jacarandoso y *finchado*,
y hacer constar necesito
que el hombre ya ha variado
y no sigue tan malito.

Dando en junto nueve pases entre altos y con la derecha para media algo escapada entrando mejor que acostumbra. Un intento y se acabó. (Palmas.)

En tercer lugar salió un *Lechuza*, negro albardado, cornalón de un modo disparatado. Era de Gómez.

Aguantó ocho puyazos por cuatro caídas y un potro, mostrando voluntad solamente, colándose por el 2.

Angel bueno en quites.

Los muchachos el *Pito* y *Ojitos*
colocaron tres pares de palos,
más bien que muy malos
muy regularcitos.

Angel Pastor, ó el muerto resucitado, con la finura que le caracteriza, tomó al bicho con un pase alto, al que siguieron siete con la derecha, dos en redondo, uno natural, cinco altos, todos parando, y un sopapo inmenso, llegando con la mano al pelo. Tres con la derecha, un buen pinchazo, cuatro mulletazos y una estocada honda y algo delantera, varios trasteos, un intento, otra estocada honda y abur. (Palmas.)

Muy bien, superiormente,
Pastor (don Angel).

Vale usted cuando quiere
la mar de reales.

Si yo supiese
torear de ese modo
¡¡pobres ingleses!

Fué el cuarto *Belonero*, de Patilla, castaño, careto, listón y bragado, el cual con voluntad pero sin recargar llegó á admitir seis picotazos por cuatro caídas y dos pencos.

El lío fué colosal,
horrible, piramidal.

La dirección no encontré
por mucho que la busqué.

Los muchachos *Califa* y su compañero pusieron, el primero un par delantero y otro y el otro dos caídos previa una salida.

Y el espada llamado Centeno,
apenas sonaron clarín y timbal,
se presenta con pincho y refajo
y desde muy cerca toreó al animal

dándole en junto siete mulletazos, arqueando las pantorrillas, para un estoconazo asomando la punta por un codillo, cuatro trapazos, un pinchazo aguantando, uno alto con patada en el morro, otro sablazo ido, otro atravesado y bajo y un descabello.

Bailó por todo lo fino
un tango zapateado.

¿Ha toreado usted en Méjico?
Me lo había figurado.

El quinto (que desmintiendo el refrán resultó mediano) apareció vistiendo terno cárdeno claro, bragado, grande y bien puesto. Juan le quitó la divisa.

A *Carino* (que así se llamaba) los de aupa lo alancearon en ocho ocasiones, sin sobresalir ninguno, por dos caídas.

Centeno siguió bailando el petaco.

Cuando en los aires sonaron
los redobles del tambor,
los chicos se presentaron
de Rafael el mayor,
que clavaron á la fiera
cuatro pares de palillos,
quedando entrambos chiquillos
de muy superior manera.

Se trataba de Antolín y Juan.

El Califa soltó en junto dos naturales, nueve con la diestra, ocho altos y una algo ida por causa de una banderilla de Juan, un intento y un descabello. (Algunas palmas.)

Y allá va el sexto, *Coral*, retinto oscuro, listón, basto y abierto.

Primer acto, tres picotazos, una caída, un caballo, y á otra cosa.

Segundo acto. Cuatro pares de banderillas frías, sin duda por equivocación. El primer par en la tripa, cayendo el autor (de cuyo nombre no quiero acordarme) al callejón de cabeza.

Acto final del drama:

catorce pases,
una buena estocada,
con un desarme.

Conque Currito
escuchó algunas palmas
y algunos pitos

El toro sacó un burladero de cuajo, dejando al aire á los que allí se refugiaban. El espada dió dos intentos, y por fin cayó la res.

Sétimo toro, con las siguientes señas tauromáquicas: Nombre *Carretero*, pelo castaño, albardado, listón, careto, bragado.

Se le cayó la divisa y los monos se pusieron tan pelmas como de costumbre.

El toro tomó cinco varas y dió cuatro caídas, con alguna voluntad.

Pasó al segundo tercio, del que estaban encargados *Pito* y *Llorens*. El primero clavó un buen par y medio al sesgo, y el segundo otro también en buen sitio.

Angel tanteó con un pase alto, dando después veintidos de todas clases, sobresaliendo los redondos, para pasarse sin herir por quedarse el toro. Luego una superiorísima, entrando un poquitito largo, pero con fe. (Ovación justa.)

Octavo, y no va más. De nombre *Carbonero*, de pelo castaño oscurísimo, listón, basto y cornalón. Persiguió de cerca á *Mogino chico*. dos veces.

Centeno dió tres magdalenas, y empezó la faena primera, que constó de dos varas y sentencia caliente.

Bronca á la Diputación
superior y de pistón.

Mogino clavó par y medio y *Califa* dos medios, todo de música.

Faena de Centeno: pases siete, estocadas una contraria, media mejor puesta, y hartos de-bueyes nos largamos.

Y FINALMENTE

Varas, 46.

Caídas, 28.

Caballos muertos, 6.

Picando: El Sol.

Pareando: *Ustión*, Juan, *Pito* y *Llorens*.

Matando: Angel.

Bregando: Juan, como siempre.

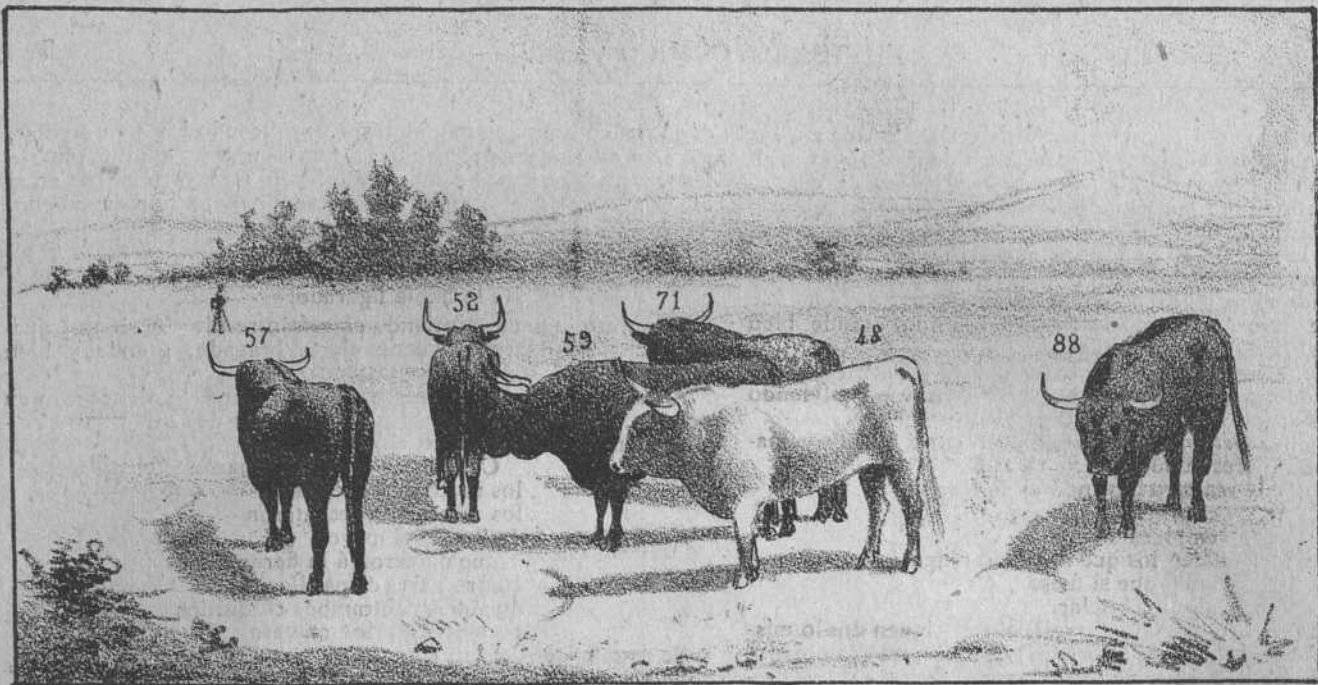
El ganado: malo en general. Bueno el segundo y el séptimo, ambos del Conde.

La tarde pesada
muy buena la entrada
ganando dinero,
y salgo escapado,
molido y cansado,
y firmo

EL BARQUERO.

TOROS DE LA GANADERIA DE LAGARTIJO

Lidiados en Barcelona el día 1.º de Junio de 1890 por Lagartijo y Fabrilo



N.º 57 *Bierguero*—Negro zaino, algo vizco del derecho.

N.º 48—*Volador*—Jabonero sucio, careto, rebaño, calcetero, corni-ancho

N.º 88—*Campanero*—Negro zaino, corni-ancho.

N.º 59—*Barquero*—Negro liston, meano y brocho.

N.º 71—*Gallineto*—Cárdeno claro, nevado, bragado y corni-ancho.

N.º 52—*Veneno*—Chorreado en verdugo, ojos de perdiz y corni-alto.

ANUNCIOS

JUAN RIPOLLES

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo, cualquier torero. Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8
MADRID

EL TOREO CÓMICO SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
PROVINCIAS.....	Año.....	6 —
	Semestre.....	3'50 —
ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....	8 —
	Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 CÉNTIMOS. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea 2 SEIS CÉNTIMOS número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admite por menos de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en color, pueden dirigirse desde luego á la Administración del *Toreo Cómic* en la seguridad de quedar complacidos.