

20
cts.



LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

Manolito Agüero y Antonio García "Maravilla"



La pareja vasco-madrileña de novilleros que empezará a actuar en corridas formales con picadores y que alcanzará muy pronto justa fama y renombre por ser dos valerosos artistas de estilo depurado y distinto, que es lo esencial para que esta pareja subsista y los públicos se entusiasmen con ella. En Bilbao se han ofrecido para torear gratuitamente, en rasgo pausible, a beneficio de los Asilos de la Caridad, después de las corridas de Agosto. Son dos grandes artistas que el público ansia verlos torear. Las Empresas de Barcelona, Cuenca y Cartagena, han contratado ya a la pareja de los dos novilleros.

D.Y.L.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Los últimos sucesos taurinos

Racha trágica. - Modos de retirarse. - El misterio de la corrida de la Prensa



Yo he sentido recientemente la misma vana sorpresa que deben de sentir, al ser cogidos, esos maestros a los que no cogen los toros. Cúchares, Currito, Lagartijo, los Gallos, Chicuelo... Yo lidio mi salud como esos diestros lidiaban y lidian toros; tan ajeno al riesgo de una enfermedad, como ellos a la posibilidad de una cornada. Pero cuando menos se espera... A Joselito;—a Joselito, el invulnerable!—le mató un toro. A mí, gracias a Dios y a mi naturaleza, no me ha llegado todavía la hora, pero *me ha cogido* una enfermedad. ¡Yo enfermo! ¡Yo perdiendo corridas!! Como los toreros cogidos. Caso insólito, que no contaba en mi vida. Ya sé lo que es eso. He perdido un montón de corridas, lo mismo que los ases cuando resultan heridos. ¡Como que me va a impedir redondear este año las 700, a que yo calculaba llegar...!

Pero no hablemos más de mí. Si por algo me he alegrado de hallarme imposibilitado de asistir a los toros, ha sido por no presenciar la trágica corrida de los palhas, ese domingo nefasto en que sopló la racha de la Fatalidad sobre el toreo. Como si Ella estuviese ya harta de que la temporada transcurriese en dichosa ausencia de la Pálida, sin trágicos sucesos que lamentar. Y de pronto, en vinticuatro horas, dos víctimas modestas, otros heridos gravísimos, multitud de cogidas más o menos importantes. Sangre y tragedia embadurnando la pandereta. ¡Oh, sí! ¡Qué

bien no haber asistido a la corrida! ¡No es poco desagradable y terrible presenciar la muerte de un torero! (¡Y los enemigos de la fiesta, creerán todavía que a eso vamos, al olor del hule y de la sangre!). En mis veinticuatro años de afición harto doloroso me ha sido presenciar cinco cogidas de muerte. Pocas, en relación al número de corridas vistas—cerca de setecientas—, pero demasiadas para quien sólo desea ver al hombre triunfar de la fiera, y no lo contrario.

Joaquín Rodríguez
CAGANCHO
Apoderado:
DOMINGO GONZÁLEZ
Ballesta, 30. - Madrid

Zoquita me venía interesando, además, por su bonito estilo de banderillero. Nada sabía yo de él, de su persona, de su carácter, de su vida. Pero sentía simpatía por el artista. Consiguado han quedado en estas páginas mis elogios, tal cual vez. Ahora he aprendido esos conmovedores detalles íntimos del hombre bueno (¡cuántos toreros buenas personas, hombres cabales, honrados, negando también la ignorante creencia de quienes les suponen flamencos jaques y matones!), del esposo y padre amantísimo. ¡Pues y el pobre Antonio Ruiz! ¡Heroísmos ocultos que sólo descubre la muerte, en tantos casos! El de Antonio Ruiz es digno de enseñarse en las escuelas... ¡Pobres toreritos buenos!

El Niño de la Palma se ha cortado la coleta (¿pero la tenía? Sería lo único que tuviese de los toreros antiguos...)

Cuando lo leí en *ABC*, firmado por Eduardo Palacio, organizador de la Corrida de la Prensa, la víspera de celebrarse ésta y sin una alusión a lo que ello significaba, puesto que Cayetano había de torear en ella, me pareció tan absurdo, que llegué a pensar en un truco periodístico—a la manera de aquel artículo celeberrimo de *Cinco* dando cuenta del imaginario incendio del Museo del Prado...

Pero pronto hube de rendirme a la evidencia. Cayetano se había retirado de los toros.

La retirada de una primera figura del toreo, como las alternativas, requiere una sazón, una madurez oportuna. Hay muchos modos de retirarse dignamente: desde el modo gallardo y apoteósico de Bombita, al trágico y glorioso del Espartero y Joselito..., pasando por el digno y callado de Guerrita y Machaco. El único modo de que no debe retirarse un as del toreo es el empleado por Cayetano Ordóñez: en plena derrota y en un momento de tragedia en el toreo...

Fuí partidario suyo, sin perjuicio de haberle censurado duramente en sus últimas y recientes actuaciones. Como Lalanda, había perdido totalmente los papeles. Se nos escamoteaba un torero... Cayetano pudo ser el diestro del toreo en estos momentos. Ha tenido como nadie expedito el camino para erigirse en amo y señor del cotarro taurino. Pudo llenar y ser el eje de esta etapa, a la manera que la llenó

JUAN ESPINOSA
ARMILLITA
Apoderado: VICTORIA-
NO ARGOMÁNIZ. - Calle
Barco, núm. 30, Madrid

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

JUAN RAMOS
CAGANCHO II
Apoderado: RAFAEL
LOPEZ. - Calle Valen-
cia, número 16, Madrid.

y lo fué Ricardo Torres de suya. (Y no olvido aquel valor sereno de Bombita, a prueba de cornadas; aquella valentía de Ricardo, tan rara, casi única entre los toreros largos, dominadores y competentes, como él lo fué; valentía de que carecía el Niño de la Palma). Todo lo hacía prever así, a su aparición. Hasta aquel gesto tan bizarro, frente a los vividores de la prensa. Gesto y actitud que no quiso o no supo mantener hasta el fin, como tantas otras cosas que apuntó y prometía y tampoco mantuvo; ni llevó a sazón.

Se ha ido del modo más desairado que se fué nunca ningún torero. Y, naturalmente, se le ha despedido con un encogimiento de hombros, con un "¡bueno, y qué!", con un "que se vaya...", de lo más lamentable. Se le ha despedido entre incredulidades y chungas, casi descortés y desconsideradamente...

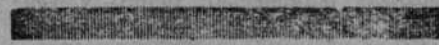
La explicación que él ha dado a su decisión ha empeorado y agravado el mal efecto. Dice que le asquea el mercantilismo a que se ha llegado en el toreo (¡lo dice él, que con esta prematura retirada, casi en la lactancia de su carrera, y con su manera de proceder en las últimas corridas parecía no atender a otra cosa que a cobrar!) y protestando de las exclusivas, que le han eliminado de las ferias del Norte... ¡Vamos!

Las exclusivas no son cosa de esta temporada. Con exclusivas, toreó él el año pasado y el anterior más que nadie e intervino en todas las ferias. Nadie le eliminaba de ellas este año, sino él mismo. Es el toro el que elimina a los toreros, en todo caso. Chino estaba estos últimos años eliminado de muchas ferias importantes, y en cuanto le ha dado la gana, con exclusivas o sin ellas, se ha colocado en el puesto que ocupaba Cayetano años atrás y va a la cabeza de todos y no hay feria importante que no toree este año.

A otro perro con ese hueso... Con sólo un poquito de decisión, tal vez con sólo un pequeño esfuerzo en la corrida de la Prensa (a un torero de su calidad qué poco le cuesta meterse al público en el bolsillo y hacer que las cañas se tornen lanzas, hubiera hecho necesaria su presencia en todas las grandes ferias este mismo verano... Pero ha preferido irse de los toros, como huído, a raíz de una fecha luctuosa y cuando su nombre figuraba en el cartel de una corrida, cuyos toros, según se dice—aunque no me fio mucho de lo que se dice en vísperas de una corrida de postín—eran muy gran-

des... Y así no hemos podido despedirle agitando los pañuelos en son de apoteosis y pidiendo la oreja y secándonos disimuladamente una lágrima, como a Bombita; ni con el estupor y la congoja con que nos abrumó la ida definitiva y gloriosa de José; ni siquiera con el remordimiento que siguió a la retirada del Guerra.

El Guerra—como el mismo Ricardo, como Joselito, como el propio Cayetano—fué el prototipo de ese torero que precisamente a causa de su valía concita las pasiones y se crea un gran partido de oposición. Era—eran esas figuras— el torero a quien no se adora con idolatría—como al Espartero, como a Reverte, como a Belmonte—,



Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



Mirando al ruedo



En el toreo el valor es cualidad esencial. De nada sirve la pericia, la habilidad, el arte, si todo ello no va acompañado de la suficiente serenidad para luchar con el toro, dominarlo y vencerlo exponiendo dignamente el preciado don de vivir.

Nunca podrá ser acabada la labor de un "siniestro" medroso. Porque al fin surge su miedo y adopta denigrantes precauciones que son el hazme reír o la indignación de los públicos que se ven defraudados por esas figurillas guñolescas que, precedidas de un falso renombre, no saben, o no quieren saber, que al reudo hay que salir con los machos bien apretados y con varias toneladas de vergüenza y pundonor.

También es verdad que el valor prodigado a tontas y a locas es inadmisiblemente y un absurdo grande pretender alcanzar un destacado puesto en el es-

pero al que se admira y al que se reconoce su supremacía, de un modo tácito y a regañadientes mientras está en activo, de un modo definitivo y expreso en la historia del toreo. Pero

el modo de irse de esos toreros tiene que ser otro que el de Cayetano. Eso puede hacerse, como lo hizo el Guerra, después de varios lustros de triunfos y de verdadera supremacía. Entonces, de un modo digno, casi empírico y desdeñado, puede decirse "¡vaya, ahí queda eso!" Y eso es una historia gloriosa, una biografía completa. Jamás así, como se va Cayetano, de huída y en derrota.

¡Qué falta de afición, y hasta de ambición, señor, cuando con tan poco esfuerzo y tan pocos años más podía triplicar el capital obtenido!

Claro es que el Niño vuelve a torear, sin tardar mucho... ¡Pero son tan peligrosos esos retornos! No olvidemos que Belmonte en su vuelta al toreo, como en todo, es lo magníficamente ilógico, la negación, el mentís y la excepción de toda regla general.

Con la retirada de Cayetano se ha hallado el gran pretexto para suspender la corrida de la Prensa, tan misteriosa este año desde su gestación hasta su suspensión...

DON QUIJOTE

calafón coletudo a fuerza de heroicidades que hagan levantar a los espectadores de sus asientos con los cabellos erizados, en tanto el arte, la gracia y el sabor del toreo brillan por su ausencia. Y es que el valor debe ser prudencial, moderado. Ni alardes temerarios para suplir la falta de arte, de habilidad y de gracia para ejecutar las suertes, ni tanta medrosidad que impida desarrollar los conocimientos que se posean, el arte de que se es dueño, esa habilidad y esa gracia que, cuando van aunados con este valor moderado, son sólida base de triunfos, de pesetas y de fama.

El valor desmedido, sin tasa; la temeridad, sólo son admisibles cuando existe causa justificada, cuando el temerario sale al paso del peligro y reta a la muerte con sangre fría para arrebatarse una víctima. Entonces esa temeridad, ese valor desmedido, noble, desinteresado, altruista, entraña un rasgo sublime que eleva al hombre que

FINITO DE VALLADOLID
Apoderado:
VICTOR ARGOMANIZ
Calle Barco, 30. - Madrid

JOSELITO ROMERO
(DE CÁCERES)
Apoderado:
JULIO MARQUINA
Madera, 6, 3.º - Madrid

CHIQUITO DE LA AUDIENCIA
Apoderado:
SEGUNDO BUCERO
Mediodía Chica, 4. Madrid

lo ejecuta, al hombre tan hombre que por un semejante desprecia la propia vida.

En pasados tiempos el toreo fué fecundo en hazañas y heroicidades. He aquí un ejemplo de compañerismo, que es un canto de amor al prójimo.

El 25 de septiembre de 1853, se lidiaba en la plaza de Sevilla el cuarto toro de la ganadería de Saavedra el que, al tomar una vara, derribó aparatosamente al picador Ledesma (a) Coriano, que quedó al descubierto. El diestro sevillano Manuel Domínguez, que actuaba aquella tarde, acudió al quite y tuvo la mala suerte de perder el capote. Entonces la fiera se revolvió contra el piquero que aún permanecía tendido en la arena y a la vista de ello el pundonoroso Domínguez tuvo un gesto gallardo, un rasgo humanitario. Se fué a la cabeza del toro y agarróse fuertemente a los pitones aguantando con serenidad inconcebible las cabezadas del cornúpeto que lo zarandeaba como si fuera un trapo. Y cuando el picador fué

recogido y pasado a la enfermería conmocionado, soltó las astas del toro saltando violentamente despedido y milagrosamente ileso, salvando así la vida de un compañero.

Huelga decir que el público, ese público impresionable y tornadizo de los toros, sintió todo el peso de la angustia y tributó una ovación delirante al héroe.

En la mentada ocasión el desprecio que hacia su propia vida tuvo aquel diestro no fué baldío sino racional, consciente y muy viril. Fué empleado en un noble ideal, en una hermosa obra humanitaria, no en pretender, cuando no se es nada y se quiere todo, alcanzar popularidad, dinero y vencer al destino en un alarde de estéril temeridad en el que predomina el desequilibrio del suicida.

LUIS ZAMBORÁN

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

ESTAMPAS TORERAS

Capote de brega

Capote torero
con alas de seda,
llevas en tus pliegues girones de vida
rotas ilusiones,
suspiros de penas,
lágrimas de rabia,
manchado de sangre como una bandera

Capote torero,
capote de brega,
clarín, en la lucha,
pendón, en la guerra,
con rotos zurcidos en ruda pelea,
eres todo vida,
eres mil miserias.

Capote torero
con alas de seda,
encubres mis dichas
y ahogas mis penas.
Pendón en la lucha
por esas capeas,
con manchas de sangre española
¡muy roja! y ¡¡muy negra!!

E. SOLER GODES

¿Donde está la barbarie de las corridas de toros, después de las reformas actuales?

¡Ya el pobre caballo de los toros, no será destrozado por éstos! ¡Ya no atravesará el ruedo en desenfundada carrera, con las entrañas colgando ante la indiferente multitud (al decir de los detractores) que asiste a los toros!

Un peto protector libra a los nobles animales de tanto sufrimiento, y a los espectadores del desagradable espectáculo de ver a los infelices "jamelgos" esparciendo sus intestinos por la arena.

Me guardo, por ahora, manifestar si el peto es o no eficaz para la lidia; no hablo como aficionado. Desde luego está demostrado que preserva al caballo y que serán contadas las veces que veamos lo que con tanta frecuencia antes presenciábamos.

Para tranquilidad de los fustigadores de la suerte de varas en particular y de la fiesta en general, diré que, en las corridas celebradas en Madrid en lo que va de temporada, y en las cuales se han usado los petos, han muerto en el ruedo poquísimos caballos

y esto sin herir nuestra vista con nada que repugnara. Supongo lo mismo ocurrirá en provincias.

Pues si aminorado de esta manera el riesgo de los pobres animales, quitando a la fiesta esta parte tenida por repugnante y la más combatida por cruel, siendo el tópico obligado en el que se amparaban sus enemigos para

Carmelo Vives Reportero gráfico

Especialidad fotos taurinas
Espalter, 1, 1.º, 1.ª - Barcelona

desacreditarla; desaparecidos hace mucho tiempo los perros de presa la media luna, y las banderillas de fuego también puntos negros; habiendo evolucionado el público de tal forma que ya no tira un solo objeto al redondel como protesta contra la mala actuación de los lidiadores u otras causas; reducidos al minimum los graves insultos y desaparecidas por completo las agresiones a los toreros dentro de la plaza y casi se puede decir que fuera de ella; si todo esto que era dicho y ejecutado por una gente inculta, soez, grosera, brutal, etc. Si

tachada, por propios y extraños, todas estas cosas que decían eran patrimonio exclusivo de los toros, ha pasado, en gran parte, a ser propiedad de otros espectáculos (lo cual se puede demostrar) considerados como cultos, morales, educativos, etc., en beneficio laudable para el nuestro, ¿cuál será ahora el motivo que buscarán los detractores incorregibles para zaherir a nuestra incomparable fiesta y a los aficionados a ella?

Creo podía contestar a esta pregunta sin equivocarme conociendo, como conocemos todos, la rutina de los picos que siempre sirvieron de base a los intransigentes para combatir esta fiesta única en el mundo (por esto más fustigada) presentando la misma teoría lo contrario de lo que en realidad es para favorecer sus propagandas.

Como esto va resultando largo, y es mi ánimo y mi deseo el no ser pesado ni molesto, dejo otras consideraciones para otro artículo.

AUGUSTO FENOLLAR

Luis Fuentes Bejarano
Apoderado:
RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, núm. 49, Madrid

Marcial Lalanda
Apoderado: JUAN DE LUCAS.
CAS. - Farmacia, núm. 2.
M a d r i d

ESPAÑA TAURINA

DESDE MADRID

UNA NOVILLADA MUY ACEPTABLE

22 de julio

Ni el calor permite estar en la plaza, ni redactar la revista, ni... ¡respirar!

Es cosa de ir haciendo la maleta.

Muy breves notas de la novillada.

Toros de Villamarta, que resultaron desiguales, aunque en conjunto acusaran casta. El mejor lote fué el de Pepito Iglesias, o sea primero y cuarto.

Acompañaban a éste Ricardo González y Luis Morales, que se presentaba en Madrid.

Iglesias estuvo flojo en el primero; pinchó una vez y terminó de media caída. En el cuarto cumplió con la capa; muleteó bien, sobresaliendo varios naturales, se arrojó, tocó los pitones, etc. ¡Lástima que al matar no estuviera acertado: necesitó pinchar cinco veces y descabelló. (Ovación y vuelta al ruedo).

Mayor lástima fué que Ricardito González no hallara pronto la muerte de sus toros. Es este chico sin duda, el novillero de mejor estilo de torero entre los actuales y además esta temporada en racha de valentía y de matar bien. Un triunfo en esta novillada le hubiera colocado en ventajosa situación. No se le dió bien del todo la cosa y es un dolor. Así y todo lo mejor que se hizo en la corrida, toreando, él lo hizo. Veroniqueó con su estilo prodigioso, emocionante, natural, elegantísimo, y oyó estruendosas ovaciones.

Con la muleta, decidido en su primero, pero pinchó cuatro veces y no descabelló hasta el noveno golpe. El quinto era manso y huido y muy grande. Se mantuvo, el espada a la defensiva y pinchó mucho.

Luis Morales tuvo una presentación lucidísima. Hizo quites oportunos, de torero enterado; lanceó bien; banderilleó con valentía y arte (ovación en los tres pares); muleteó con adorno y atizó un gran estocazo, saliendo cogido. (Gran ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo). Otros tres pares superiores puso al sexto. El toro era nervioso y el chico muleteó bien, castigando. Gran pinchazo y estocada superior. Descabelló a la sexta. Salió en hombros.

Calero y Aldeano picaron bien. De los de a pie, Regaterín.

El lleno completo, valga la estereotipada redundancia.

DON QUIJOTE

EN LA PLAZA DE TOROS DE LA LINEA.—DESDE EL TENDIDO

Márquez y Barrera obtienen un ruidoso triunfo con los toros de Gallardo.

Se corren ocho toros de D. Ramón Ga-

llardo para los diestros Márquez, "Cagancho", "Gitanillo de Triana" y Barrera que sustituyen a Arpella por su percance en Pamplona, y vamos al grano.

Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.

Altura: 0'60 m/m
Diámetro: 0'24 m

Pesetas 12

Durán y Bas, 14
Lampistería
Barcelona



Primero. Márquez a su primero de la tarde lo saluda con varias verónicas que arrancan olés, en los quites Márquez y Barrera escuchan palmas. Los de turno lo hacen muy bien. Márquez brinda al General Sanjurjo. Hace una faena muy tranquila dando pases de pecho todo con mucho arte y valor, da un pinchazo, sigue trasteando sin lucimiento, da otro pinchazo, termina con una estocada contraria que basta; muchas palmas.

Segundo. Sale como la pólvora. "Cagancho" quiere torear pero insiste; el toro es bravo arrando desde lejos a los de los petos. "Gitanillo" en su turno hace quites que se aplauden. Los banderilleros escuchan palmas, sobresaliendo Nacional III que pone un gran par. "Cagancho" hace una faena de alifio.

Tercero. "Gitanillo de Triana" da varias verónicas muy buenas con ganas que se le aplauda; el toro es una pera arremetiendo con los petos; escucha "Cagancho" una ovación haciendo un gran quite empapando una enormidad y "Gitanillo" escucha palmas. "Gitanillo" hace con la muleta una faena dando pases por alto, de pecho, muy tranquilo, se perfila alargando una estocada contraria, el toro se echa rematándolo el puntillero. "Gitanillo" escucha palmas.

Cuarto. Grande y con mucha herramienta. Barrera da unas cuantas verónicas echando mucho valor, muchas palmas; el toro toma las varas reglamentarias. Barrera y Márquez hacen quites que entusiasman al respetable. El de Valencia brinda al ganadero D. Ramón Gallardo, empieza dando pases metido entre los pitones, lo pasa de rodillas, todo con arte, el toro está muy noblote; entrando derecho da una estocada alta y termina descabellando, gran ovación, oreja, rabo y vuelta al ruedo. Al toro se le da la vuelta al ruedo por su bravura.

Quinto. Márquez le recibe con varios lances de su categoría, el tercio de quites Márquez y Barrera se animan escuchando palmas. Márquez coje las banderillas y en su honor toca la charanga; pone medio par citando al cambio, cita otra vez y no pone engañando al toro, otro en las tablas saliendo en limpio, otro completamente cerrado; pide permiso y pone el hilo de las tablas, gran ovación. Márquez al cojer la muleta—hay gran expectación y así fué el de Madrid—hizo una gran faena, de esas que hace años no se ven por estas plazas; dió pases de pecho, naturales, varios sentado en el estribo con mucho valor (Olés y el delirio); toda la faena fué de torero inmenso y para terminar dicha faena da un gran volapié que el toro cae a sus pies hecho una pelota, imponente ovación, oreja, rabo y vuelta al ruedo, el diestro tiene que saludar desde el tercio. Muy bien, Márquez, así se hacen las faenas, completas.

Sexto. "Cagancho" torea dando varios capotazos; con la muleta faena breve.

Séptimo. "Gitanillo de Triana" lancea en su estilo con mucho temple, el toro se arranca a los montados con mucha bravura; en los quites "Gitanillo" escucha palmas. El Trinero empieza su faena con dos pases por alto muy ceñidos ligándolos con un natural corriendo la mano, varios con mucho estilo aprovechando da una estocada atravesada y termina descabellando (muchas palmas).

Octavo. Barrera se estira toreando por verónicas; Barrera y Márquez hacen quites con mucho lucimiento (muchas pal-

JOSÉ PASTOR

Apoderado:
Carlos Gómez de Velasco
Caspé, 12. — Barcelona

JOSÉ IGLESIAS

Apoderado:
Antonio IGLESIAS FEITO
Calle de la Fe, 14. Madrid

JUAN BELMONTE

Apoderado: EDUARDO
PAGÉS. — Andrés Borrego,
15, principal. Madrid

mas). Barrera con el trapo hace una faena muy cerca y con gracia torera, todo con valor; termina la corrida con una estocada alta y descabella a pulso. Ovación.

Resumen rápido

Viva el ganadero y vivan Márquez y Barrera triunfadores de dicha corrida. El asesor toda la tarde estuvo dormido.

F. B. BERNATITO

DESDE PALMA DE MALLORCA

Julio, 15.

Anoche se inauguró las nocturnas con una función mixta y una buena entrada.

Josele, encargado de la parte seria, en su primero se lució con el capote y muleta, matando a la primera; se ganó la oreja.

A su segundo lo saludó con un cambio de rodillas colosal y también lo tumbó pronto y bien.

Actuó de sobresaliente el joven Perales que en lo poco que le dejaron hacer gustó mucho y lo repetirán.

La troupe del Divino Calvo hizo las delicias de la chiquillería con sus astracadas, resultando el Niño Romántico lesionado de un puntazo en el cuello.

EL TIEMBLIO, 15

Los novillos de Zaballos, buenos.

Saleri III bien en general.

Dominguín Chico superior en todo.

Ganó una oreja y fué muy ovacionado.

La entrada un lleno.

BARACALDO (Bilbao), 22

Cuatro novillos de Rubio, bravos los primeros, broncos los dos últimos. Gonzalito de Bilbao, valiente; fué cogido por el tercero ingresando en la enfermería. Alejandro Izquierdo, muy bien con capote y muleta, valiente matando.

ZARAGOZA, 22

Seis novillos de Cándido Diaz; tomaron parte Alcañizano, Daniel Obón y Jardineiro, el segundo se distinguió por su gran valentía.

PUERTO SANTAMARIA, 22

Gallardos buenos. Gallo bien, cortó una oreja. Vilalta muy bien (tres orejas). Barrera ovacionado con el capote y muleta, regular matando.

TETUAN, 22

Novillos de Santos, regulares. Castrelito mal, recibió avisos. Calicho mal. Calicho hizo mejores a sus compañeros, también tuvo sus avisos.

PACO PERLACIA OBTIENE UN CLAMOROSO EXITO EN LA PRIMERA VEZ QUE LIDIA TOROS DE MIURA.

EN LA Línea de la Concepción se lidiaron el día 22 de éste, novillos de Miura, para "Parrita", Pastor y Perlacia.

Los novillos exceptuando el segundo, que fué bronco, salieron broncos.

"Parrita" y Pastor estuvieron voluntarios, sacando todo el partido posible de

sus enemigos, siendo en ocasiones ovacionados.

Perlacia toreó al segundo artísticamente, metido en los pitones, coronando la faena con una gran estocada, ovación, cortando la oreja y siendo ovacionado a su último, que fué difícil, lo toreó con derroche de valor y dominio, matándole también de una buena estocada y cortando por aclamación del público las dos prejas y el rabo y llevándosele después en hombros hasta la fonda.

Paco Perlacia ha conseguido el mayor éxito que hasta ahora se ha conocido por aquella región y no cabe duda que el año que viene será imprescindible como matador de toros en aquellas ferias.

CARACAS, 17 DE JUNIO DE 1928

Circo Metropolitano

Seis toros de Gonzalo Gómez, para José Ramírez "Gaonita" y "Morenito de Zaragoza". "Gaonita" resultó con un varetazo en la pierna izquierda al pasar de muleta al primero, en el que llevó a efecto una

faena valiente para cobrar la gran estocada. (Ovación y oreja.) A su segundo le despachó de dos estocadas altas después de una breve faena, siendo ovacionado toda la tarde por su gran voluntad. "Morenito" cargó con cuatro toros por el percance de "Gaonita", y demostró que los aos no le hacen mella y que aspira a su contrato para la temporada.

El ganado, bien presentado y bravo, resultando el primero un verdadero toro de bandera.

Según informes, la próxima temporada se efectuará en el Circo Metropolitano, contratándose en las dehesas del coronel Gonzalo Gómez 300 toros seleccionados en tipo y bravura. El infatigable empresario señor Capriles Power embarca en la primera quincena del mes de julio rumbo a esa capital con el fin de contratar los diestros que han de actuar, deseándole tenga más suerte en la elección de los matadores que en la temporada pasada.

MANUEL GONZÁLEZ



¡AH, CHINA DIABLA, METE A HOMBRE!

Juena Breña, fué una mestiza peruana, de lo más castizo que se conoció hace la friolera de ciento y pico de años.

Con chaquetilla de raso azul, con alamares de plata, falda verde botella un rico jipipaja en la cabeza y puro en boca, era todo lo que se llama una real moza. Era mujer, porque, así la parió su madre, pero equivocóse la naturaleza al darle este sexo; bajo las redondas y vigorosas formas de la gallarda mulata se escondían las más varoniles inclinaciones. Las mujeres de su tiempo la conocían por la *Marimacho*; y en verdad que no le cuadraba mal el apodo; manejaba el cubilete y los dados como cualquier tahir, sabía hacer el salto y el pego a los naipes como el más conocido jugador de monte, jugaba con el puñal, como cualquier coqueta jugueteaba con el abanico; habíase batido varias veces con lo más *guapo* de la gente del *bronce* de Lima, y con la misma llaneza que echaba la capa a un *retinto*, le hacía un *chirlo* a un paisano, por un *quítame* allá una paja.

Era sumamente popular y muy aficionada a la fiesta de toros; no faltando nunca en las grandes solemnidades como las corridas de San Francisco de Paula, en las de la Concordia y en las fiestas que se hicieron cuando la recepción del virrey Pezuela, en que además de aplausos cosechó buen puñado de monedas que desde los tablados y galerías se le arrojaban, de por entonces es un versito que empieza:

La Juanita Breña
me dejó encantada.

¡Qué arrastre de china!

¡Qué bien que capeaba!

Su padre, chalán de la hacienda de Retes, la amonestaba- aunque sin éxito, continuamente: — ¡Juana, no te metas a hombre! Sermón perdido; ella siguió sus impulsos e inclinaciones del sexo fuerte. Hasta que vino, lo que ocurre tantas veces. Allá por el año 1825, descuidóse de rematar bien un lance la gentil capadora, un toro de la Rinconada de Mala, le despanzurró el caballo que montaba y a ella la suspendió en sus astas. El pueblo, horrorizado y dolido de ver así, a su ídolo corneado, lanzó un doloroso ahullido y de entre la muchedumbre sobresalieron las voces de su padre exclamando: ¡Ah china diabla, métete a hombre!

MISS ANTE Y YO

FRANCISCO VEGA
Gitanillo de Triana
Apoderado:
DOMINGO RUIZ
Aramo, 5 - Sevilla

VICENTE MARTÍNEZ
NIÑO DE HARO
Apoderado:
FRANCISCO FIJANA
Zurita, 29 y 51 - Madrid

FÉLIX GONZÁLEZ
Dominguín Chico
Apoderado:
Fco. RODRIGUEZ
San Cosme, 20, duplicado
M a d r i d

R e t r a t o s v i e j o s

JULIO APARICI Y PASCUAL (FABRILLO)



NACIÓ este desgraciado torero en Ruzafa (Valencia), el día 1.º de noviembre de 1865, como puede verse por la copia de la partida bautismal que dice: "En el libro de bautizos número 40 y en el folio 185 vuelto. En la parroquia de San Valero, día 1.º de noviembre de 1865. Yo, D. José Carrasco, bautizo solemnemente a Julio nacido hoy a las siete de la mañana, hijo legítimo de Rafael Aparici y de Salvadora Pascual, abuelos paternos Agustín Aparici y Catalina Viu, maternos Manuel Pascual y Josefa Alexandre, todos vecinos de ésta; Padrinos Manuel Churt y Josefa Churt a quienes advertí el parentesco espiritual y demás obligaciones. De que certifico—José Carrasco—rubricado." Desde muy niño se aficionó a los toros, recorriendo los pueblos de la provincia donde se celebraban corridas de vaquillas que a lo mejor eran toracos varias veces lidiados y con víctimas en su cuenta; tras de muchos trabajos consiguió torear en la plaza valenciana el día 12 de octubre de 1884 en cuya corrida se lidiaron 6 becerros, dos en plaza entera y 4 en plaza partida, siendo los espadas José Montiu (Galindo) y Bernardo Hierro (Bilbao) entre los banderilleros figura Julio con el apellido de Hernández y el apodo Pollo, el 12 de abril de 1885 y ya con el apodo de *Fabrillo* estoquea por vez primera acompañado de otros cinco aficionados más de los que únicamente Julio llegó a vivir de los toros, toreó como tal espada muchas novilladas en la región levantina y mediodía de Francia, hasta que hizo su debut en Madrid el día 27 de febrero de 1887 alternando con *Guerrita* y el *Ecijano*, en la lidia y muerte de 6 grandes novillos del Duque Veragua y Hernández. En mi colección de carteles, tengo uno en que se anuncia este debut para el día 13 de febrero con toros de Bañuelos y Arroyo y como compañero *El Ejicano*; debió suspenderse esta corrida. En este año toreó mucho como novillero con gran aceptación del público por lo que le fué ofrecida la alternativa en la plaza madrileña para el día 23 de septiembre de 1888 con toros del



cura D. Agustín Solís, y como padrino *El gran Currito*, y de testigo el valiente murciano Juan Ruiz (*Lagar-tija*) pero la lluvia persistente durante algunos días impidió que se celebrara esta corrida, por lo que se orga-

FUMADORES LATIA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

nizó en Valencia el 14 de octubre la corrida de alternativa con seis toros de D. Angel González Nandín para Antonio Carmona (*El Gordito*) y *Fabrillo*, éste mató el primer toro llamado Pandereto (colorado) el cual le cogió.

En el comienzo de 1888 al 89 fué de segundo espada del *Gallo a la Habana* donde toreó siete corridas y a

su regreso confirmó su alternativa en Madrid el día 30 de mayo de 1889, cediéndole *Frascuero* la muerte del primer toro de Miura llamado Neblino (cárdeno), desde entonces toreó bastante y como era muy valiente sufrió varias cogidas, casi todas graves como la de Játiva el 29 de junio de 1893 en que toreando con *El Torerito* reses de D. Basilio Peñalver es cogido por el primer toro llamado Gargantillo (castaño) que le causa una atroz cornada en la región glútea derecha, en Madrid el 30 de septiembre de 1894 el toro Encarnadillo (colorado) de Moreno Santa María le causó grave lesión en el brazo izquierdo, sin estar curado fué a Gandía a torear con *Guerrita* el 11 de octubre toros de D. José Clemente y el sexto, llamado Tejón (negro), le causó gravísima cornada en el muslo derecho.

Fué un excelente banderillero, y debido a esta modalidad en el toreo, se debió la cogida que le ocasionó la muerte: El 27 de mayo de 1897 se celebró en Valencia una gran corrida con toros de D. José María de La Cámara y al banderillar el quinto toro llamado *Lengüeto* (cárdeno) fué cogido por el muslo izquierdo con resultados funestos, pues el día 30 por la tarde le causa la muerte.

Su entierro fué una de las manifestaciones más grandes que han desfilar por Valencia, tanto por el cariño de muchos al valiente torero y en general como desagravio por encontrar la muerte tan sólo con complacer a unos cuantos malos aficionados.

Como matador de toros toreó *Fabrillo* las siguientes corridas: 188, 8 por 23 toros estoqueados; 1889, 19 por 46; 1890, 9 por 29; 1891, 15 por 47; 1892, 26 por 79; 1893, 26 por 62; 1894, 23 por 65; 1895, 23 por 47; 1896, 14 por 36; 1897, 3 por 8. Total, 166 corridas en las que mató 442 toros, en la mayoría de las corridas sólo fueron dos espadas. En Valencia toreó 26 corridas.

En Madrid sólo toreó 4 corridas, siendo la última en 30 septiembre de 1894 con toros de Santa María y de compañeros *Guerrita* y *Fuentes*; se llamaron los toros que mató *Zancajosi* (negro) y *Escarnadillo* (colorado).

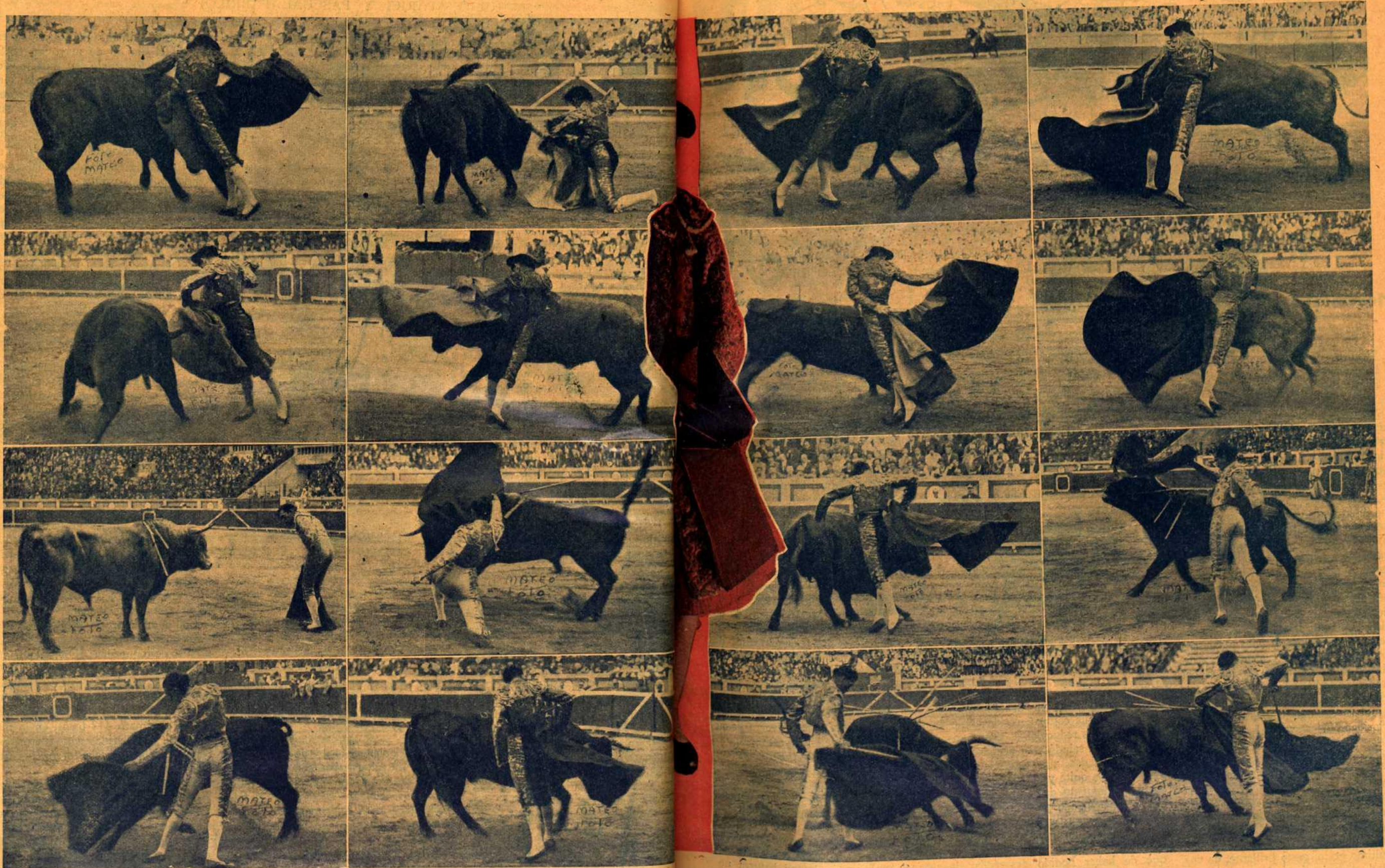
JOSÉ CARRALERO

Francisco PERLACIA
Apoderado:
ANTONIO SOTO
San Fernando, 48. Sevilla
Representante:
FRANCISCO ALMONTE
Aduana, núm. 15. Madrid

MANUEL COMPE
MANOLÉ
Apoderado:
Luis Estival AFRICANO
Quevedo, 12. Madrid

José García "Maera"
Apoderado:
ANTONIO VILLARAN
O'Donnell, 1. Sevilla
Representante:
ENRIQUE GARATE
Fuencarral, 43. Madrid

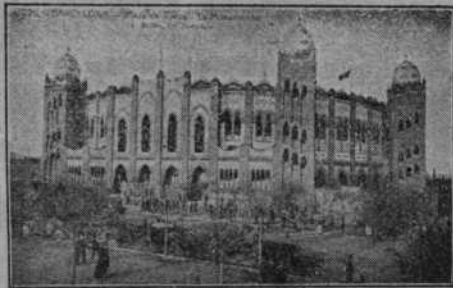
Los grandes maestros de la tauromaquia



as y que por su sabiduría y arte ha llegado a la cúspide. Una pequeña racha de algunas corridas sin suerte, había desatado las furias de los descontentos, pero plona (véase la muestra) ha demostrados que es el gran artista dominador y torero. En último, las faenas de Marcial han tenido un resonante y clamoroso éxito y ha demostrado, que a pesar de haber tenido unos días grises, es el rey de la torería actual



En
la
Plaza
de
Toros
Monumental



DOMINGO 22 JULIO

Seis toros de Mariano Bautista (nuevos en Barcelona)

GITANILLO DE RICLA,
ACOMPAÑADO DE MARTIN
AGÜERO Y GITANILLO DE
TRIANA

A

La despedida de Gitanillo de Ricla

“No extrañéis no, que se escapen Suspiros de mi garganta, La jota es alegre o triste Según ésta quien la canta.”

Así, entonan la jota en la antiquísima zarzuela “La Bruja”; así pues, no extrañéis no, que hoy en esta crónica, no salgan más que suspiros, que salga plagada de lamentaciones. Nuestra fiesta de toros, la fiesta brava por excelencia, está hoy de luto. *Gitanillo de Ricla*, uno de los valientes toreros que hemos conocido en nuestra vida de aficionado, deja, ¡no!, no deja; tiene que marcharse de los toros. El pobre *Braulio*, cosido a puñaladas, habiendo regado con su sangre infinidad de ruedos, después de levantar a los públicos de sus asientos por sus gallardías ante los astados, tiene que dejar el traje de luces que tanta prestancia le daba a nuestro favorito espectáculo. La cornada recibida en Madrid en 15 de mayo del pasado año lo ha dejado inútil para tan arriesgada profesión, y *Lausín* que podía quizás explotar el truco de su inferioridad física valiéndose de rati-mangos y pingüis, al ver que le es imposible el demostrar al público que como antaño le acompañaba no sólo el corazón, y la afición desmedida, si que también las facultades precisas para cumplir como lo que fué: *todo un hombre* se va. La despedida de Barcelona y suponemos ya del toreo, ha sido su último gesto, gesto brillante, de voluntad, de valentía y de sentimiento;

hasta última hora el *León de Ricla*, nos ha recordado que:

“Son los aragoneses gigantes y cabezudos...”

En medio de una estrepitosa ovación, se hizo el paseo, *Gitanillo*, tuvo que descubrirse y nuevamente emocionado saludar desde el tercio. El ganado de Rivas, hoy de Mariano Bautista,



“*Gitanillo*” el de Ricla en un muletazo por alto en el que puso emoción y valor

siempre ha sido de poca corpulencia y para esta corrida, por acuerdo muy laudable de sus compañeros le eligieron dos toretes reducidos de peso y cabeza. *Braulio*, saludó a su primero con algunas verónicas muy voluntariosas, hizo un buen quite y pasó a descansar hasta el momento de matar al bicho. Muy bien ayudado por sus compañeros especialmente por su homonino de Triana, le dió unos valientes muleta-zos, señalando dos buenos pinchazos que de haber podido desarrollar la fuerza ya perdida hubieran sido dos

serios estoconazos; descabelló a la primera y el pobre muchacho recibió una nueva y grandiosa ovación. Su segundo toro, un algo más de respeto que el primero y muy feote por cierto, fué mal picado y aun peor banderilleado. *El León de Ricla*, como en otros tiempos brindó la muerte desde el centro de la plaza. ¡Cuántas cosas nos recordaba aquel brindis! ¡Cuántos y cuántos toros, habíamos visto brindar a *Gitanillo* en medio de los ruedos! ¿Podrá el maño, como hace un año, hacer faena? ¿Le será posible acabar con el bicho que tiene delante? *Gitanillo* se despidió apoteósicamente, ¿quién al ver la faenaza del de Ricla, diría que tiene que dejar el toreo? Un faenón como en sus tiempos, un faenón como para firmar las ferias norteñas; pases de rodillas, pases de pecho esculturales, tocaduras de pitón ¿y que *Gitanillo* no pueda? ¡Cuánta pena, cuánta amargura! Escalofrío nos daba al ver tan y tan valiente, tan y tan sereno, pidiendo sólo breves momentos de tregua para volver a llenar de aire su mutilado aparato respiratorio. Por dos veces *Agüero*, insistió en terminar la faena y matar a la fiera, *Braulio*, enardecido, por las ovaciones continuadas y por los compases de la música que en su honor tocaba no quiso ceder. ¡No, no se va del toreo! Le echan sus menguas de facultades, su corazón está todavía en el ruedo, su voluntad baturra no le abandonó nunca. Un buen pincha-

JUAN SORIANO
Apoderado:
ROGELIO BELMONTE
Epartero, 5. — Albacete

PÉREZ SOTO
Apoderado:
MIGUEL TORRES
Hermosilla, 94 — Madrid

CARLOS SUSSONI
Apoderado: MIGUEL TORRES.
RRES. — Hermosilla 94
M a d r i d



Una templada y mandona verónica de "Curro Puya" que hizo estallar una gran ovación

zo y una gran estocada, una estocada de aquellas de gran matador, una estocada, la última gran estocada que se aplaude al gran *Gitanillo de Riecla*. Las dos orejas, el rabo y la vuelta al ruedo, que, ¡pobre! tiene que dar paso a paso, pues si su ánimo está por los toros, las fuerzas le traicionan; y luego al foso, a llorar, a penar al ver que su vida de gloria se acabó, que todo buen aficionado ha de recordar que fuiste en este cuarto de siglo del toreo modernista, el último representante del toreo macho, aquel torero que en nuestra infancia conocimos con un *Frascuero* y que lloramos luego con un *Espartero*. ¡Adiós *Gitanillo de Riecla*, muchos años de vida para ti para recordar tus días de triunfo y nosotros para lamentar tu fatal desgracia que nos priva de aplaudirte tus arrogancias, tu valor ante los toros, tu ver-güenza torera.

Agüero, no repuesto todavía del tropezón que le ha tenido alejado de los ruedos durante muchos días, vino con el fin de cumplimentar a su compañero *Gitanillo de Riecla*; ello fué motivo de que no pudiéramos ver un *Martín verdad*, al que hemos conocido y aplaudido en tantos y tantas ocasiones; al gran estoqueador bilbaíno. Únicamente en el quinto y después de dos regulares pinchazos, nos recordó al *Agüero* de antaño al dar el soberbio estoconazo que tumbó al toro. Una estruendosa ovación premió su labor que se hizo extensiva al de *Riecla* al que había brindado la muerte del toro. Con el capote discretillo a ratos y muy oportuno en los quites.

Brindó el primero a *Uzcudun*, levantando con tal acto, un algo impolítico, una tempestad de protestas.

Gitanillo de Triana, al que no habíamos aplaudido este año todavía nos dió en distintas ocasiones motivo para ello; toreó muy bien a su primero y muy superiormente al último de la tarde con su mágico capote, ¡vaya lances los que largaba *Curro Puya*! Hizo preciosos y ajustados quites, remata-

dos con salsa trianera y rociados con agua del Guadalquivir; muchas ovaciones premiaron su exquisita labor. Ayudó muy eficazmente a *Lausín*.

En el último tercio estuvo muy valiente y adornado en el tercero de la tarde al que despachó de una estocada, y en el sexto hizo a los acordes de la música una preciosa y afligranada faena, con sus majestáticos parones, pases por alto y de pecho que enardecieron a las masas, mató muy bien de un pinchazo y una estocada entera que fué ovacionada.

Los toros de Mariano Bautista, sumamente reducidos de tamaño y edad, algo blandotes, un poco de nervio y escasa codicia fueron sus distintivos de los mismos, buenos para la gente de a pie en general. Algo más esperábamos de los toros de Rivas, que habíamos aplaudido en otras ocasiones.

Sánchez Beato

La casa de los moncedros, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

Se castigó quizás con exceso por parte de los piqueros a los toros y debido a que en el primero de *Agüero*, se cambió muy acertadamente el tercio de varas, algunos protestaron y los más aplaudieron a la asesoría, lo que se interpretó por el boxeador *Uzcudun* que estaba en un palco al lado de la presidencia como a ovación a él dedicada, ello desencadenó las pasiones del público, ya que ni por los castizos taurinos se podía aceptar una ovación en una plaza de toros a un *As* del puñetazo, ni por los taurinos-deportistas pasar sin protestar de ciertas manifestaciones que se dijo había hecho el *pugil*, cuando el campeonato de *Foot-ball*. La protesta reverdeció y en manera algo alarmante, por haber algunos contraprotestantes, ante el acto de *Agüero* de brindarle la muerte del toro. No hacemos de ello ningún comentario, únicamente hacemos constar se ha silbado extrepitosamente al ídolo de los aficionados a la lucha deportiva del hombre contra



Agüero, en el brindis de los toros y en la faena subsiguiente

el hombre, mientras se aplaudía el arte y el valor desplegado por un hombre en lucha con una fiera a la que dominara.

CIVIL

AP

25 Julio.—Festividad de Santiago.—
Seis novillos de don Antonio P. de San Fernando.

RICARDO GONZALEZ. ANGEL
C. CARRATALA Y JOSE PASTOR.

Buena pa ti, mala pa mi

Buena pa ti, mala pa mí: dijo un asistente a la corrida del miércoles al ser arrastrado el último de *Pastor*. Buena pa la empresa, que tuvo una buena entrada con el excelente cartel anunciado; mala pa el aficionado que salvo breves y contados momentos no disfrutó lo que esperaba y se merecía.

Los toros de don Antonio, no fueron cosa del otro miércoles—no siempre tiene que ser un jueves—bien criados todos ellos, algunos con cabeza respetable, otros escasos de defensa, pero blanduchos, inciertos, reparados de la vista y resentidos de las manos un par de ellos; novillada de desecho al fin y al cabo; el último un toro muy gordo, casi hidrópico, no acudió a las llamadas de *Civil* y *Mestres*, por lo que fué retirado, saliendo en su lugar uno de *Gabriel González*, un novillejo joven con muchos pitones y sobrado de nervio, su lidia fué una capea por el peonaje, los que acabaron de aguarnos la fiesta. *González*, que no sin motivo goza en Barcelona de grandísimo cartel, fué objeto después del paseo de una extruendosa ovación. Otras veces lo hemos dicho y

DANIEL OBÓN
Apoderado:
FRANCISCO SANTOS
Estébanes, 7. - Zaragoza

RAMÓN LACRUZ
Apoderado: FRANCISCO
JULIÁ.—Travesía del Re-
loj, núm. 5. Madrid

ELADIO AMORÓS
Apoderado:
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3-Salamanca

lo mantenemos, *Ricardito* es todo un torero. El madrileño, saludó a su primero con unas buenas verónicas al torete, que es mogón, se le cuela que es un gusto, no obstante el muchacho no pierde la serenidad y le obliga con su capote (Aplausos). Entra el bicho sin muchas ganas a los caballos, saliendo sueltecito, por lo que los quites de los maestros carecen de emoción no obstante aplaudimos a *Ricardo* y a *Angel*. Previo el reglamentario brindis, hace *González* una faena sabionda y valientísima que es oleada aguantando muy bien las trascadas del salmantino y dominándolo, dos pinchazos que dan en lo duro y una estocada alta acaban con el primero. El espada escucha una formidable ovación y tiene que saludar desde el tercio.

El cuarto, un toro sin estilo, y al parecer reparado del ojo derecho, es toreado con valentía por *González*; hace luego una faena de alifio, dando un pinchazo hondo, otro ídem, las dos veces el toro se encoge, media alta y una atravesada; tampoco hay suerte en el descabello. Palmas y algunos pitosc. *Ricardo* en el primer toro de *Carratalá*—único toro de estilo, noble, bravo y pastueño—, dió en su quite tres verónicas y media que nos hicieron levantar del asiento.

Carratalá, el torero sonriente, tuvo la suerte de dar con el único de la corrida, al que supo aprovechar muy bien; fué ovacionado en sus verónicas valentísimas y objeto con sus compañeros de los honores de la música, por su excelso quite que hizo con lances de costado. Como los grandes se enfrentó con *Sacristán*—que así se llamaba el toro—, con la mano izquierda dando unos cuantos naturales y de pecho plausibles y luego muy bien ligados una serie de siete ídem que motivaron una nueva ovación. A toro arrancado dió una estocada tendida, descabellando luego, se le ovacionó y se pidió por algunos la oreja que por cierto muy bien se había ganado. El quinto, fué un novillejo escurrido de carnes y con dos agujas muy afiladas, fué veroniquéado con valentía por el *alicantino*, quien a la hora de la muerte estuvo valiente y confiado aunque no del todo bien con el estoque, no obstante tuvo sus aplausos. Este toro fué mal picado, marrando incluso por dos veces *Trujimero*, debido a sacar un caballo un algo toreado.

José Pastor. Debió salir un algo escamón al notar que el público no le aplaudía con el calor que a sus compañeros, aun con el buen quite que

hizo, en el toro de *Carratalá*. El de *Oliva*, debió a nuestro entender dar un mentís a los protestantes, lejos de ello y es lamentable, dió la sensación de cansancio, de contrariedad ante la actitud del público. Su primero un toro gordito cornigacho y bizco del izquierdo, tenía algún reparo en la vista, quedándose en cada lance y achuchando en algunas ocasiones al diestro; verdaderamente el toro no era ningún regalito pero *Pepe*, debió a nuestro entender imponerse y como otras veces



24 DE JULIO DE 1894

GUERRITA EN MATARÓ

No fué la inauguración de la plaza de toros de Mataró un acontecimiento, pero sí una manifestación de avance de la afición en Cataluña. No se inaugura una plaza de toros cada día.

Sólo la fiesta de toros produce un movimiento febril que hace prorrumpir en la mayor algazara a las poblaciones más tranquilas.

Jamás había presenciado la vecina e industrial ciudad aspecto más animado que el que ofrecía en la tarde del 27 julio de 1894.

Carruajes de todas clases dirigíanse al flamante circo taurino. Mataba *Guerrita*, el coloso del toreo, los trenes de la parte de Barcelona llegaban atestados de pasajeros, el tiempo era espléndido y todo anunciaba una buena tarde torera.

La concurrencia fué numerosa.

La corrida aparte de esto, ofreció pocos lances. El ganado de Cámara no hizo gran cosa más que cumplir. Resultó tan manejable, que *Guerrita* despachó a los seis toros con suma facilidad, causando la rapidez con que el maestro echó la corrida fuera cierto desencanto en gran parte de la concurrencia que presenciaba por vez primera el espectáculo y esperaba, sin duda, labor más ardua.

¡Le duraban tan poco los toros al coloso de Córdoba!



triunfar del toro y del público. La faena muleteril fué valiente pero como no hubo relumbrones, no fué jaleado por el público, además se hizo un tanto larga, escucho un aviso y tuvo que pinchar varias veces antes no doblara el toro, estando ya muy cercano el segundo toque de cornetín. El último que como decimos fué de *Gabriel González*, no tenía otra cosa que un exceso de nervios, que debió el matador darle dándole algunos capotazos castigo; intervinieron en esta faena sus peones quienes llegaron a abusar avisando al torete, que se puso incómodo a última hora. Una faena de alifio poco ligada para matarlo bien por sin el estilo que en otras ocasiones habíamos aplaudido al diestro. El público protestó en algunas ocasiones poco acierto del diestro.

Vimos algún puyazo suelto de *Madriles*, *Peseta* y *Hiena*, algún buen brega de *Alcolea* y buena brega de éste *Pinta*. Y nada más, como que si es por el toro de *Carratalá* y la sabiduría y serenidad de *González*, hubiéramos salido renegando de la Monumental. Por eso decía el del tendido *pa mí, buena pa ti*.

CIVIL

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODO

Nuestro folletín

El éxito inesperado que obtienen nuestros folletines entre los habituales lectores de LA FIESTA BRAVA, sin duda se han dado cuenta de su valor histórico en muchos casos, bibliográficos en todos, pues se trata de escritos que con dificultad se encuentran en el mercado, nos alientan a proseguir esta divulgación empírica, y en el número presente comenzamos la reimpresión de la *CARTA HISTÓRICA* de don Nicolás F. Moratín, seguida de sus célebres quintillas y la *Oda* a Pedro Romero, que formarán un valioso volumen con el acortamiento de la carta de Jovellanos Vargas Ponce sobre las corridas de toros y su parecer respecto a éstas.

Todos estos documentos, que por su indiscutible importancia, por la calidad de sus autores y la índole de la materia, podrán ser coleccionados en elegantes volúmenes que más tarde en ediciones especiales, de la Editorial Lux han de pasar a la categoría de libros raros y curiosos que tan apreciados son por los bibliófilos.

Mariano Rodríguez

A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 1.º, izquierda.
5 e v i l l a

Antonio Posada

Apoderado: MANUEL ACEDO
Latoneros, n.º 2.—Madrid

Vicente Barrera

Apoderado: JOSÉ BARRERA.—Caballeros, número 8. Valencia

CARTA HISTÓRICA

DE DON
NICOLAS FERNANDEZ MORATIN

AL
PRINCIPE DE PIGNATELLI

SOBRE ORIGEN Y PROGRESOS DE LAS
FIESTAS DE TOROS



MCMXXXVIII
EDICIONES DE LA FIESTA BRAVA

— 6 —

He reunido el lector en este opúsculo, se incluyen también las famosas quinitillas tituladas *Fiesta antigua de toros en Madrid*, y la Oda a Pedro Romero. Asimismo hemos dado cabida a las notas que a la *carta histórica* puso el coleccionador de las obras de Moratin, en la edición de la Biblioteca de Autores Españoles, por si alguno de los datos pudieran interesar al que leyere. Lo que antes decimos de la *carta histórica*, podemos aplicarlo a la de Jovellanos a Vargas Ponce. La disertación que este pensaba escribir y que escribió, y constituye uno de los libros más interesantes sobre taurinomanía, aunque en contra de ella se escribiera, continúa inédita; pero como el manuscrito existe en la Real Academia de la Historia, tal vez algún día un esforzado e intrépido editor la saque a luz, prestando con ello servicio a la bibliografía de la taurinomanía. Entre tanto, contentese el amante

— 7 —

de las letras taurinas con estos opúsculos que en su obsequio reproducimos.

T. O. R.

Barcelona, mayo de 1928.

tin referente a tauromaquía lo ha-
Para que todo lo escrito por Mora-
como pieza separada.
rito, por hacerse rara en el mercado
bibliográfico cada día aumenta su me-
lo que Moratin sabía, en el aspecto
la actualidad referente a ella más de
han dedicado sus desvelos, sabemos en
y otros que en la historia del Toreo
qués de San Juan de las Piedras Albas
gracias al conde de las Navas, al mar-
rico tiene sólo un valor relativo, pues
actualidad como tal documento histo-
don Nicolás F. Moratin, que si en la
Es el primero la *carta histórica* de
toros.
y otro en contra de las corridas de
dos documentos curiosos, uno en pro
mos, en este opusculo damos reunidos
Siguiendo el plan que nos propusi-

NOTA BIBLIOGRAFICA

Colección de libros raros y curiosos

DOS CARTAS NOTABLES
Y OTROS ESCRITOS

Manuel del Pozo Rayno
 Apoderado: PACO LÓPEZ
 Hernán Cortés, número 14
 M a d r i d

LA ULTIMA NOCTURNA

El pasado sábado se celebró la correspondiente nocturna, en la que únicamente se distinguieron los noveles diestros *Chicuelín del Poble Sec* que cortó una oreja y *Daniel García*, que se reveló todo un torerito. Tanto con el capote como con las banderillas se lució y con la muleta toreó con gransoltura y arte, no dándose tampoco nada maña con el estoque. ¿Será este el torerito nocturno, el que verdaderamente habrá que proteger?



NUEVO APODERAMIENTO

Nos comunica el buen aficionado don Ramón Alarcón, que vive en Larache, plaza de Abasto, 44 y 46, carnicería, que se ha hecho cargo del elegante novillero Manuel Andreu "Facultades", el cual hará próximamente su debut en Ceuta, estando en tratos con otras empresas que esperan del debutante grandes cosas, pues tiene aptitudes para el triunfo.

BALTASAR TATO
 (DE MADRID)
 Apoderado:
 FRANCISCO FIJANA
 Zurita, 29 y 31 - Madrid

EL LAGO DE LOS ELEFANTES

En esta obra, Tican, el admirado explorador y notable periodista rumano, torna a cautivarnos con el hechizo de su palabra sencilla y evocadora.

Y como en sus anteriores obras: *La vida del blanco en la tierra del negro*, *Perdidos entre las fieras*, *El hombre mono y sus mujeres*, *La danza de los canibales*, Tican (que no sabría inventar), relata con la ingenuidad y dinamismo de su compatriota el gran Panait Istrati, una de las múltiples y pintorescas peligrosas aventuras, que en sus accidentados años de explorador en el bello y remoto país del Africa misteriosa y atrayente, corrió.

Traducción ágil y fuida de Miguel Rivas. Espléndida presentación.

ENRIQUE BELENGUER
C H A T E T
 Apoderado:
 FRANCISCO FIJANA
 Zurita, 29 y 31. - Madrid

CARRALERO A VALENCIA

Nuestro buen amigo el redactor de *La Fiesta Brava*, salió el lunes, 23, en el vapor *Cister* para la ciudad del Turia, con el fin de presenciar las corridas de la feria valenciana.

Carralero, que es un verdadero y castizo aficionado, informará a nuestros lectores del resultado de las renombradas corridas de la ciudad de las flores.

FERMIN ESPINOSA
 Armillita Chico
 Apoderado: VICTORIA-
 NO ARGOMANIZ.- Bar-
 co, número 30. Madrid

Fco. Royo Lagartijo
 Apoderado: VICTORIA-
 NO ARGOMANIZ.- Bar-
 co, número 30. M a d r i d

MANUEL VILCHES "PARRITA"

Este valiente novillero que tan brillante campaña lleva esta temporada, últimamente ha firmado su apoderado Paco Almonte; las novilladas siguientes:

22 de julio, La Línea; 5 de agosto, Estella; 12 de agosto, Madrid, 15 del mismo Infantes; 26 de idem, Colmenar Viejo, 30 de agosto, Sacedon y en septiembre tiene el 4 en San Roque y el 11 en Tarifa. A más está en tratos para dos novilladas en Zaragoza y para otras dos en Barcelona.

Ricardo González
 Apoderado: PACO LÓ-
 PEZ.- Hernán Cortés, 14.
 M a d r i d

EL CLUB VICENTE BARRERA

La que fué "Peña Barrera", instalada en la calle Tordera 22, ha tenido junta general, acordándose la sustitución de nombre "Peña" por el de "Club", con el que desde hoy se llamará dicha agrupación taurina.

Se nombró también la nueva Junta Directiva que ha quedado formada con los siguientes elementos: *Presidente*, D. Santos Felices (reelegido); *Vicepresidente*, D. Francisco Ramalls; *Secretario*, D. José Luengo; *Vicesecretario*, D. Miguel Barrechina; *Contador*, D. Fernando Buesta; *Cajero*, D. Manuel Zarzoso; *Vocales*, los Sres. D. Tiberio Martínez, D. Manuel Centellas, D. Angel Gausá, D. Antonio Costa, y *Bibliotecario*, D. José Huesta.

Tomás Pérez Rodrigo
 Apoderado:
 JULIO MARQUINA
 Madera, núm. 6 - Madrid

APODERAMIENTO

Los valientes novilleros Pepe Iglesias y Lorenzo de la Torre, han tenido el gran acierto de nombrar representante suyo en Mourao (Portugal), al inteligente aficionado y gran amigo nuestro D. Luis Rodríguez.

Felicitemos a Latorre e Iglesias por la vista que han tenido en esta ocasión.

El señor Rodríguez es uno de los más inteligentes aficionados de Mourao.

Manolo Algarra
 Apoderado:
 ANTONIO FERNÁNDEZ
 Yuste, número 1 - Sevilla

RECTIFICACION

LUIS FREG.

En el número 101 de nuestra revista dimos un extracto de lo que han toreado los matadores de toros en esta primera media temporada que alcanza hasta el día 1.º de julio.

Por omisión involuntaria, ya que en el original que se dió a la Imprenta Freg, como todos los matadores en ejercicio figuraba en el escalafón; salió el número sin que en la lista figurara el bravo matador mejicano.

Luis Freg hasta el día 1.º de julio había toreado 5 corridas de toros; lo hacemos constar así para satisfacción del excelente matador y en aras de la verdad.

Rafael Moreno
 Apoderado:
 FRANCISCO FIJANA
 Zurita, 29 y 31 - Madrid

LA NOCTURNA DEL MARTES

Como vermout, el chico de *Cerrajillas*, toreó un becerrete, que le dió un cate en su faena de muleta, teniendo que matar *Montenegro*, que actuaba de director de lidia. Luego los *Charlots* auténticos, hicieron las delicias del respetable, despachando con su gracia bufonesca los novillos. Se despidieron, no sabemos si para el *Polo Norte* o a las *Batuecas*. En ambos sitios serán una novedad.

Pulgas-Plojos-Ladillas
 se destruyen radicalmente con

Discretan

Polvo inofensivo. No venenoso.
 Nada delata su uso. Cómoda aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros de Especificos. Depósito: Farmacia Galart, Princesa, núm. 7.

GRAN CAFÉ RESTAURANT
AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.



LA FIESTA BRAVA

Redactor-Jefe: P. P. PARONÉS
Crítico Taurino: CIVIL
Director artístico: TERRUBLLA
Fotógrafo: Carmelo VIVES
Administrador: Carlos López CARLITOS

Director - Proprietario
DOCTOR VESALIO

Dirección literaria: Cortes, 426, 2.º, 2.ª
Administración y Talleres: Aragón 197. Tel. 1179 G
Venta y expedición a provincias: Rull, 12

SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO 12 PESETAS NUMEROS ATRASADOS... .. DOBLE PRECIO

Luis Prados LITRI II



Novillero madrileño que alcanzó un resonante triunfo en la Monumental, de Barcelona, el día 15 de los corrientes con dos toros de Palha, a los que toreó con gran arte y valentía, matándolos brevemente y con muchos "redaños" LITRI II, se ganó en buena lid la repetición que la afición catalana espera a la mayor brevedad y que la Empresa Balañá, no dudamos hará esperar mucho, pues el joven novillero Prados, ha de llevar gente a la plaza.