

**20**  
**cts.**



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**



**Fermin Espinosa Armillita Chico**

# DESDE MI ATALAYA TAURINA



## El airón negro



No es el título de ningún "film". Es el nombre que se da a la recién creada caperuzza negra, que deberán poner, de aquí en adelante, a las reses de lidia, que por su mansedumbre en el ruedo, el Presidente de la corrida, les saque el pañuelo encarnado; y a las que anteriormente eran condenadas a ponerles banderillas de fuego.

Siento disentir, en este punto de mi ilustre y buen amigo, el gran escritor taurino y colaborador de LA FIESTA BRAVA; distinguido y buen aficionado de verdad, a nuestra bella fiesta taurina: "Don Quijote", que con su ecuanimidad y desinteresada colaboración, honra las páginas de esta revista, a la cual da prestancia con sus bellas y notables crónicas taurinas madrileñas; en este asunto de las banderillas de fuego y su supresión.

Verdad que con ese afán de reformas taurinas, que desde un lustro acá se vienen decretando en nuestro espectáculo taurino: la corrida de toros va perdiendo aquella majestad trágica y espectacular que tuvo en sus comienzos y aun muy entrado el siglo XIX, en el que la posibilidad de la tragedia, unida al arte y valor de los diestros daba una prestancia a la fiesta que con tantas reformas y reglamentos, quitan. Verdad que con tanta reforma la fiesta de los toros, va camino a transformarse en espectáculo de circo o fiesta de titiriteros; pero no por estas normas de profilaxia sentimental y de alejamiento de

la retina de los espectadores de la parte repugnante de la fiesta—como son el paseo del paquete intestinal de los equinos y la inútil quemadura de las reses mansas—, debemos ponernos como cualquier Jeremías en llantos idealógicos.

Espíritus más selectos, sentimientos más cultos y refinados los mortales del siglo XX, se han preocupado de la supresión o alejamiento de los tauródromos de todos los sufrimientos inútiles, lo mismo del hombre que de los animales. Por eso la anestesia local y general, así como los analgésicos o calmantes, son obra y paso agigantado de las civilizaciones modernas. Ya sabemos que una anestesia, un calmante, no cura una enfermedad, pero la alivia, quita el sufrimiento, la hace más soportable y llevadera, haciendo que el enfermo la soporte mejor mientras la lesión sigue su curso.

Con la supresión de las banderillas de fuego, imponiendo a los mansos el "airón negro", no suprimimos ningún tercio de la lidia, ni quitamos belleza al espectáculo, ni modificamos nada de la lidia o corrida de toros; pero sí evitamos un padecimiento

inútil, quitamos un sufrimiento más a la res; en una palabra, le evitamos crueldad sin quitar belleza al espectáculo. Somos más sentimentales, más siglo XX y menos románticos.

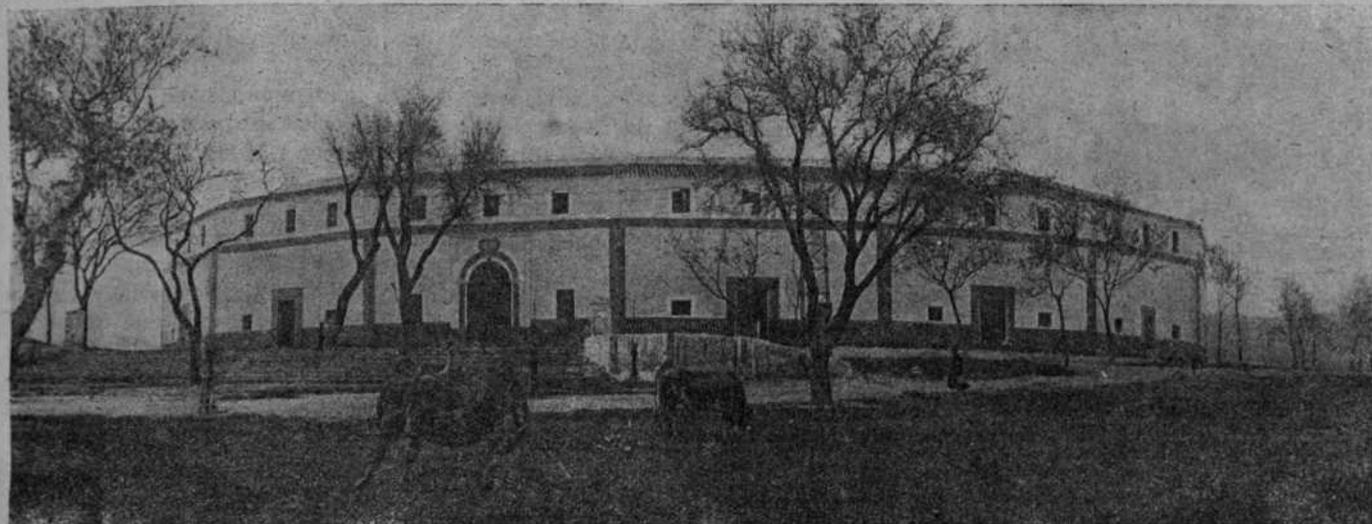
El sentimiento, suprema gerarquía del hombre civilizado, es patrimonio exclusivo de éste, y como a tal, más culto y civilizado sea, más hipertrofiado hallaremos el mismo, más nos aproximaremos al racional perfecto, al "Homo sapiens" de Linneo y más lejano estará de nosotros el "Cro-magnon" de las cuevas de Altamira.

De verdad creo que las generaciones futuras nos han de agradecer esta medida de profilaxia dolorosa en aras de nuestro sentimentalismo inmolado a expensas de una—para mí inútil—costumbre, de foguear a las reses mansas.

Conste, pues, que esta es mi humilde opinión, que respeto la de los demás y que para que la reforma diera todo el fruto que para la máxima belleza y prestancia de la fiesta deseo, si yo por un momento fuera ministro de la Gobernación, junto con la creación del "airón negro" hubiera decretado que dicha imposición a una res durante la lidia, implicaría la sanción subsiguiente de que el ganadero criador de tal res, debería abonar 500 ó 1.000 pesetas de multa, que irían a un establecimiento de beneficencia; multa que la autoridad cuidaría que nunca y bajo ningún concepto fuera el empresario el que pagara, pues ya sabemos cómo las gastan los ganaderos.



# Los Tauródromos de España



PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS



OR lo que escrutando hemos podido reunir con referencia a Algeciras taurina, mucho antes de iniciarse la construcción del tauródromo que hoy existe

diendo acomodarse desahogadamente hasta 5.500 personas.

Otra característica que ofrece esta plaza es que no tiene valla, o barrera, y se resguardan los lidiadores en bur-laderos.

Se inauguró el día 2 de junio de 1868 por las cuadrillas que capitaneaban los diestros Rafael Molina *Lagartijo* y José Sánchez del Campo *Caraancho*, que lidiaron ganado de don don Antonio Miura.

El tercer toro, llamado "Estrellaito", de Torres Cortina, que se lidió el 5 de junio de 1881, saltó limpiamente y se introdujo en el patio, donde hirió a un carpintero. Ante la imposibilidad de hacerlo volver al redondel, dispuso el espada *Caraancho* que entrara montado un picador, el cual le puso un gran puyazo e inmediatamente aquél, que iba provisto de muleta y estoque, le propinó tan certera estocada, que lo mató instantáneamente.

El 8 de junio de 1897, al entrar a matar el toro "Carpintero", de López Plata, el espada Diego Rodas *Morenito de Algeciras*, recibió una cornada en el muslo derecho y fuertes contusiones.

El 3 de junio de 1900, el propio espada alternó matando el primero de la vacada de don Basilio Peñalver, nombrado "Lucero", que le cedió Joaquín Navarro *Quimito*, alternativa a la cual renunció, puesto que siguió actuando en novilladas hasta que Antonio Fuentes le volvió a investir en Barcelona (Arenas) el 2 de julio de

1902, con el toro "Gitano", de doña Celsa Fontfrede.

El segundo, de Villamarta, lidiado el 2 de junio de 1901, dió un puntazo bajo la barba al diestro José García *Algabeño*, tan grave y alarmante, que a Madrid se telegrafió su muerte, llegándose a vender con dicho motivo un extraordinario taurino.

El toro "Piñonero", de Miura, que se lidió el 10 de junio de 1907, cogió a Rafael González *Machaquito* al estoquearlo, produciéndole un puntazo en el cuello y grandes varetazos.

Ricardo Torres *Bombita II* fué cogido al torear de muleta al toro primero de Gutiérrez Agüera, en la corrida del 6 de junio de 1909, recibiendo una gravísima cornada en el muslo izquierdo.

De Moreno Santamaría era el toro "Cumbbrero", berrendo en castaño, número 19, que infirió al torear de capa una grave cornada en el pecho con fractura del esternón, al diestro Rafael Gómez el *Gallo*, tardando más de 40 días en curar. Ocurrió el accidente en la corrida celebrada el día 14 de junio de 1914.

El diestro *Morenito de Algeciras* da su corrida de despedida ante sus paisanos el 14 de junio de 1916, alternando con Rafael el *Gallo* y Celita (éste sustituyendo a Joselito), lidiándose seis toros cada uno de una ganadería, que resultaron muy bravos y dieron lugar a que se lucieran los espadas, correspondiéndole a *Morenito* uno de Pérez de la Concha y otro de Gregorio Campos.

en la parte Norte y contigua a la explanada de la feria, debió existir otro, toda vez que en 1851 se celebraron corridas de toros los días 1, 2 y 3 de junio, actuando el *Chiclanero* en la primera y segunda, y Manuel Jiménez el *Cano* y Nicolás Baró en la tercera, el cual resultó con una cornada gravísima en un muslo que le infirió el sexto, berrendo en negro, de la ganadería de Gandul.

El *Chiclanero*, que presenciaba la corrida, bajó al ruedo y estoqueó al toro causante de la cogida.

Fué en el año 1863 cuando una sociedad denominada "La Perseverancia" dió comienzo a las obras del circo actual, que no quedó en disposición de abrirse al público hasta cinco años después y aun sin terminar la parte alta.

Está construído con piedra, ladrillo, cal, hierro y madera, presentando la forma de un polígono de 16 lados, con diez puertas de entrada, nueve escaleras de cantería, dos corraletas para los arrastres, otras dos cubiertas destinadas a carnicería, un corral para permanencia del ganado y otro para el apartado, diez chiqueros, dos grandes caballerizas; amén de locales destinados a administración, conserjería, sala de toreros, capilla y dos enfermerías.

El gradería del tendido es de cantería y el del piso alto de madera, pu-

Francisco PERLACIA  
Apoderado de:  
ANTONIO SOTO  
San Fernando, 48 - Sevilla  
Representante:  
FRANCISCO ALMONTE  
Aduana, núm. 15 - Madrid

P. P. PARONES

(Datos de la colección Carralero.)

# R e t r a t o s v i e j o s

FELIPE GARCIA BENAVENTE



próximas, y seguramente hubiera terminado su vida artística como tal picadero, a no ser por la casualidad de que, en una novillada en la que el espada encargado de estoquear el toro de la mogiganga se negó a ello, alegando ser el toro muy grande; Felipe, que en esta corrida figuraba como picador, se brindó a estoquear el toro, lo que fué aceptado y llevó a efecto con tal suerte y valentía, que él mismo quedó sorprendido, y de aquí su decisión de hacerse matador de toros, aceptando cuantas corridas se le ofrecían. En Madrid actuó mucho los años 1874 y 75 como banderillero y sobresaliente de espada, con obligación de matar el último toro, costumbre de aquellos tiempos, lo que efectuaba con gran satisfacción del público y empresa, tanto que le fué otorgada la alternativa.

del primer toro, llamado "Pescador" (retinto).

En las temporadas de 1877-78 y 79 toreó muchas corridas; en 1880 marchó a torear a Montevideo; a su vuelta toreó poco y se dedicó a organizar corridas en plazas provincianas, en las que dió a conocer a muchos toreros que luego fueron célebres.

Toreó su última corrida y cuando ya estaba retirado por una casualidad en Palencia el día 3 de septiembre de 1891, en la que oficiaba como empresario, resultó que los dos espadas contratados salieron heridos (que eran Lagartijillo y Reverte); Felipe García, para salir del compromiso y evitar un conflicto de orden público, vestido de paisano terminó la corrida con gran valentía, a pesar de sus años.

Víctima de penosa enfermedad, falleció en Madrid, en la calle de la Reina, 13, el día 31 de mayo de 1893, dejando en el mayor desamparo a su esposa e hijos, por lo que el siempre noble y compañero grande don Luis Mazzantini organizó una corrida en beneficio de los familiares de Felipe, cuya corrida tuvo efecto en Madrid el 15 de junio de 1893, en la que lidiaron seis toros de distintas gamaderías, que fueron estoqueados por Mazzantini, Tortero, Mateito, Borrillo, Reverte y José Ruiz (Josefito), corrida que dió pocos beneficios.

Durante su vida taurina recibió Felipe muchas y graves cornadas, que no aminoraron su gran valor, siendo la más grave la que recibió en Pamplona el 8 de julio de 1877, que le puso a las puertas de la muerte.

Fuó tan especial en el arte taurino que corrió todas las escalas, pues fué mono sabio, picador, banderillero, matador de novillos y de toros, demostrando siempre una valentía, voluntad y deseo de complacer, que se hacían tan simpático como apreciado; como estoqueador era tan seguro, que raramente tenía que entrar dos veces a matar; tuvo la fatalidad de ser contemporáneo de Lagartijo, Frascuelo, Mazzantini, Guerra y Espartero. De haber nacido en la época actual, hubiera ganado muchos miles de pesetas tal como está hoy el toreo. Se le recordará siempre como un honrado torero, que puso en el arte del toreo cuanto podía dar: valor y voluntad.

## Carmelo Vives

Reporter gráfico

Especialidad fotos taurinas  
Espalter, 1, 1.º, 1.º - Barcelona

Con el siguiente cartel:

PLAZA DE TOROS DE MADRID.  
17. CORRIDA DE ABONO,  
PARA EL DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 1876

PRECIOSA LA PLAZA CA. AUTONOMO COMINENTE

LA CORRIDA EMPEZARA A LAS TRES EN PUNTO.

VENTAS	MANEJO DEL SUELLO	GRABAN	APRECIADOS	PUBLICA
...	...	...	...	...

Manuel Carmona le cedió la muerte

JOSÉ CARRALERO

**L** día 15 de mayo de 1840 nació en el inmediato pueblo a Madrid, Getafe, Felipe García. Al fallecimiento de su padre, ocurrido en 1860, se trasladó con su madre y hermano a la corte, donde trabajó en el oficio de carpintero, pero en una época que no tenía trabajo le propusieron entrar de mozo con el contratista de caballos de la plaza de toros, lo que aceptó y de aquí su afición, pues en las primeras corridas salió de mono sabio, más tarde de picador en novilladas, siendo la primera vez el 8 de septiembre de 1869; tres años seguidos actuó como tal en Madrid y muchas plazas

**JUAN ESPINOSA ARMILLITA**  
Apoderado: VICTORIA-NO ARGOMÁNIZ. - Calle Barco, núm. 30. Madrid

**JUAN RAMOS CAGANCHO II**  
Apoderado: RAFAEL LOPEZ. - Calle Valencia, número 16. Madrid

**VICENTE MARTÍNEZ NIÑO DE HARO**  
Apoderado: FRANCISCO FIJANA Zurita, 29 y 31 - Madrid



## DESDE MADRID

12 de junio.

Nos hemos aburrido mucho gracias a los toros de Graciliano Pérez Taberero y de su hermano Antonio, entre los que ha abundado la buyeza en gran proporción. Están en baja estas vacadas, que ayer, no más, dieron tan buenas tardes a la afición.

La plaza está llena, salvo algunos claros en la andanada del 1, a pesar de los precios exorbitantes (algún día habrá que comentar y protestar seriamente este abuso de los precios, continuamente en alza; y no me refiero precisamente a estas corridas de gran gala, sino a las otras). En el palco regió los Reyes y toda su familia. El circo engalanado, y en los tendidos la policromía de los trajes femeninos que dan el tono a estas fiestas, en las que suenan menos las broncas y las ovaciones.

El cartel estaba constituido por Cañero y Chicuelo, Cagancho y Gitanillo de Triana.

A Cañero le tocó un manso de Graciliano y lo mejor que hizo fué banderillearlo; el segundo par, sobre todo, fué superior. Toreó bien a caballo y lo despachó, pie a tierra, de un pinchazo y media estocada.

Luego rejoneó otro toro, éste de Antonio Pérez, más bravo que el anterior, pero al fin se quedó y Cañero se lució unas veces sí y otras no. Me gustó mucho el modo de abrirse y de cerrarse al toro, toreando con la jaca. Después de varios rejones, intentó el descabello desde el caballo tocando algo dos veces.

A Chicuelo, que volvió a sacar el traje azul prusia y oro de sus tardes gloriosas, le correspondió un toro de Graciliano de muy bonito tipo, al que lanceó regularmente. Fué bravo el bicho con los caballos, a los que entró cuatro veces, picándole Zurito tres de ellas, colosalmente, sobre todo la última, en que puso una vara estupenda, pues detuvo y salió con el toro hasta cerca de los medios. (Ovación prolongada). En quites, uno completamente belmontino de Gitanillo.

El toro algo nervioso. Rosalito puso un buen par a lsesgo.

Chicuelo no se confió. Faena breve por bajo y una estocada caída. (Pitos).

En cuarto lugar le tocó un buey viejo, hondo, con la cola arrastrándole. Hubo que foguearlo, lo que hicieron aceptablemente Romero y Rubichi. Chicuelo no se achicó y le hizo una faena a modo, quitándose pronto de en medio de un pinchazo y media estocada alta. Dos intentos y el buey se entrega.

En el resto de la lidia estuvo activo y seguro.

Cagancho—de salmón y oro, con caireles—dió el mitin con el segundo, de Antonio Pérez, que fué tarde y reservón en el primer tercio. Con tres varas se pasó a banderillas, y en quites sólo uno de Gitanillo mereció aplausos.

Anlló puso medio par con mucho estilo.

El toro tiraba muchas cornadas y Cagancho no quiso arrimarse. Cuatro veces pinchó de travesía e intentó dos descabellos. (Muchos pitos).

Con el quinto, de Graciliano, que achuchaba por el lado izquierdo, no hizo nada con la capa. Tomó el toro cuatro varas—dos buenas de Catalino—y de nuevo fué Gitanillo quien se llevó el gato al agua en un

pecho con la zurda, estupendos, sobre todo el último de pecho que fué un momento. (Ovación). Volvió a torear con la diestra y hubo un par de pases al natural maravillosos. Entró bien, dejando una buena estocada seguida de un descabello. (Muchas palmas).

Gitanillo sacó el traje gris y plata, con alamares. Toreó estupendamente con el capote al tercer toro, de Graciliano, que fué blando y sosote con los caballos, pero suave para torearlo, por lo que vimos un tercio de quites soberbios, lo mejor y más animado de la corrida. Los tres espadas veroniquearon a placer, cada cual según su personal estilo, y los tres oyeron grandes ovaciones.

El toro llegó noblote, pero un tanto huido y soso: de paja. Quizá contribuyó ello a quitar emoción a la faena de Curro y entusiasmo al público, pero a mí me satisfizo plenamente el clásico toreo belmontino. Una faena reposada, elegantísima, llena de temple y de sabor, en la que conté *once naturales y cuatro de pecho*, admirables, unas veces alternando los dos pases y otras en series de naturales. El hecho de no arrancar la ovación que sin duda esperaba y merecía, fué seguramente el motivo de que Gitanillo prolongase la faena, en la que hubo toda clase de pases; pero ello fué perjudicial, porque el manso acabó por recular y no juntar las manos. Un pinchazo sin soltar, media atravesada y descabello al quinto golpe. Oyó un aviso. (Muchas palmas).

En último lugar se soltó un toro cornalón de Antonio Pérez, al que no se fogueó no sé por qué. Se hartó de volver la cara, pero el Presidente optó por cambiar el tercio cuando a duras penas se le había hecho tomar dos varas y un marronazo. Es inicio esto de precipitar así los primeros tercios. Este buey tenía nervio y poder y una de dos: o se le pica suficientemente o se le tuesta. Lo contrario dió ocasión a que el buey pasase de cuidado a los tercios finales, alargando la gaita y dando arrancadas peligrosas, sin que le detuvieran los capotes.

Gitanillo empezó muy bien, castigando y con pocos pases dominó al marrajo al que pinchó muy bien. (Ovación). Atizó luego media estocada con valentía y el bicho volvió a dominar la situación, armándose un verdadero lío en una caída de Carrato en la cara y otra de Gitanillo al salir de un pinchazo. El bicho le tapaba ya la salida, sin dejarle meter el brazo, y así entró cinco veces más (ocho en total), las dos últimas de cualquier modo.

Y salimos del circo con la cara larga.

Carrato puso un buen par al sesgo a este último toro.

DON QUIJOTE



**Aparato para luz eléctrica decorado artístico reproduciendo distintos tercios de la lidia.**

Altura: 0'60 m/m  
Diámetro: 0'24 m/  
**Pesetas 12**

Durán y Bas, 14  
Lampistería  
Barcelona

quite primoroso, veroniqueando quieto, elegante y ceñido por ambos lados.

Mal banderilleado, pasó el toro suave, aunque mansote, al último tercio. Y Cagancho muleteó muy bien. Empezó con el pase de la muerte y la primera parte de la faena fué con la derecha, al natural y de pecho, el primero bordado siempre, el segundo basto. Estos pases de pecho con la derecha no le resultan a Cagancho como no junte los pies. Luego alternó dos naturales y dos de

**ENRIQUE BELENGUER**  
**CHATET**  
Apoderado:  
**FRANCISCO FIJANA**  
Zurita, 29 y 31. - Madrid

**MANUEL COMPES**  
**MANOLÉ**  
Apoderado:  
**Luis Estival AFRICANO**  
Quevedo, 12 - Madrid



**JUAN SORIANO**  
Apoderado:  
**ROGELIO BELMONTE**  
Espartaco, 5. — Albacete

**FUMADORES LA TLA**  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS



**PÉREZ SOTO**  
Apoderado:  
**MIGUEL TORRES**  
Hermosilla, 94 — Madrid

LA 11.ª ABONO

17 de Junio

Ni mala del todo, ni buena. Insípida y de las que empiezan animadas y se van apagando. Toreaban Aleas—de don Manuel García—Algabefío, Zurito y Julio Mendoza.

El castizo ganadero nos ofreció en los seis toros un variado surtido en edades, tamaño, fachenda, bravura, mansedumbre, poder y nervio, flojedad de remos, etc. Como iremos viendo a continuación, cuando se acusó la bravura ésta fué acompañada del nervio casi siempre.

Algabefío—de morado y negro con cabos amarillos, atrevida combinación que quedaba, sin embargo, muy torera—se las hubo de primeras con un toro fino que había cumplido sosamente en varas y al que banderilleó. Recortó a cuerpo limpio, hizo una pasada pinturera, previo destocamiento marchoso de la montera arrojada atrás con ambas muñecas, pero al clavar, al cuarteo, la ejecución del par fué vulgarita. Mejor le resultó el segundo, por los terrenos de dentro.

Empezó la faena con un ayudado por alto y al marcar el natural se le vino el toro encima, teniendo que librarse por pies. Otras dos veces se le venció el toro por el lado izquierdo—en un pase de pecho con la derecha y uno de trinchera—llevándose en un cuerno el bordado del traje; la breve faena tuvo por característica la valentía. Y como la puso fin de una estocada superior que echó a rodar al toro sin puntilla, se ovacionó al espada, que dió la vuelta al ruedo.

El cuarto toro—basto y escurrido—salió abanto y acabó cumpliendo, pero doblándose de las manos repetidas veces. Lo picaron mal, salvo en la cuarta vara y lo banderillaron palito a palito Boni y Pinto: cuatro palitos en cuatro veces. (Abucheo).

Algabefío pasó con suavidad, casi siempre por delante, al inválido, y al matar se echó fuera, dejando una estocada delantera, contraria y tendida, seguida de un descabello.

Cogido Zurito, hubo de despachar José García también al quinto, que era un toro viejo, apretado y alto de púas, muy astifino, y con una hernia harto visible. Por salir, saltó al callejón y mansurroneó lo suyo y además se arrodilló tres o cuatro veces, pues también estaba resentido de los remos. Derribado el picador Page al arremter el toro sobre el caballo, fuera de suerte, saliendo de un capotazo del Algabefío, resultó lesionado el reserva. El mansurrón y lisiado animal, no dejaba de tener empuje cuando aceptaba la vara, que fué dos veces, además de la ya registrada.

Cástulo y Pollo palitroquearon: dos pares y medio; y Algabefío muleteó en las tablas, con tranquilidad y conocimiento de causa. El toro, aunque inválido, calamocheaba y tenía nervio. La segunda parte de

la faena la hizo en el tercio, con la derecha. Sin cuadrar, se tiró a matar y señaló un pinchazo, perdiendo la franela. Sobre tablas volvió a entrar, esta vez con marcado alivio, dejando media en la yema que mató sin puntilla. Hubo división de pareceres al juzgar la labor del espada en su conjunto y totalidad, división que exacerbó la actitud de Algabefío, con saludos harto ostensibles y repetidos intentos de dar la vuelta al ruedo. Su marchosería resultó contraproducente, pues acabaron por degenerar en guasa y chunga, las palmas.

Es innegable que este año viene esforzándose el diestro sevillano por reconquistar su cartel, pero aunque conserva cierto empaque torero—no hay actualmente mejor figura torera, ni diestro al que mejor le

resante por lo visto es ir deprisa. Naturalmente, el bicho se comía la muleta, nervioso, pegajoso, sin dejar colocarse al espada, y en este sentido tuvo mérito la faena de Zurito, por lo forzada y valerosamente que aguantó y se pasó al toro. Pecó tan sólo de interrupciones que acaso le restaron brillantez. Intercaló dos pases rodilla en tierra y algún molinete. Pinchó una vez con soberano estilo. ¡Qué hermoso modo de doblar la cintura en el embroque! Volvió a entrar con estilo y agallas y enterró todo el acero, sacando derribado. E ltoro le recogió y le puso en pie y en seguida rodó sin puntilla. (Gran ovación y vuelta al ruedo, al final de la cual cayó en brazos de las asistencias que lo llevaron a la enfermería).

Mendoza—de azul pálido y oro—se va adocenando. Conserva ese valor aparente, rabiosillo, que se manifiesta con excesivo movimiento de pies... y se descubre al entrar a matar, sin entrar. Mucha zaragata. Le tocó un toro mansurrón en el primer tercio: el tercero, que se salía suelto de las varas y que—banderilleado con tres pares por Morato y Pastoret—achuchaba un poco. En la faena hubo un natural ligado con el de pecho, éste bueno, y hubo también trompicones contra el costillar, camino del rabo. Un pinchazo sin pasar el felato. Una estocada delantera, perpendicular y caidilla. Tres pinchazos más, delanteros, sin llegar, y un descabello.

El sexto toro fué quizá el mejor para el torero. Mendoza lo toreó de capa largamente, sin estilo, entrando y saliendo el bicho con nobleza. Con tres varas y dos pares y medio se pasó al tercio final. El caraqueño empezó con la derecha de pecho y al natural y luego volvió a ligar el natural y el de pecho con la zurda. Pero hubo en todo ello exceso de movimiento y además toreó muy entablado. Casi siempre toreó el toro. En segunda parte la llevó a cabo casi en los medios y sufrió achuchones y coladas, de las que se libró con vista. Dos pinchazos feos, medla delantera y un descabello.

DON QUIJOTE

DESDE BURDEOS

Burdeos, 17 de junio.—Otro cartelito sote y que dió pocos resultados.

Cualquier cosa bien ejecutada, por poca que sea, levanta tempestades de aplausos y los diestros, claro, no se cansan para darnos más. Nos quedamos así, siempre, con las ganas de ver cuajar una faena, un tercio de quites, una serie de verónicas. El día que un verdadero artista del toreo liga una faena en Burdeos, la plaza estará convertida en un manicomio.

Hasta tanto, nos tenemos que contentar con programas bastotes y relámpagos, nada más que relámpagos, del verdadero arte de la lidia.

Los toros eran de Veragua. No mal pre-

**Sánchez Beato**  
La casa de los monedores, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.  
Fabricación propia.  
Teléfono núm. 2035 A  
Pelayo, 5 - BARCELONA

caiga la ropa y cierta arrogancia de matorador, lo que no ha recuperador es aquel estilo de torear de sus tiempos novilleriles. Queda bastote.

Zurito—de grana y oro, con caireles—salió decidido a triunfar. Le tocó un toro muy bravo y nervioso, al que veroniqueó ceñido y ligando, aunque sin temple ni finura, e intercaló un farol. Valentía.

El toro hizo una pelea un tanto desigual, pues si en las arrancadas se mostraba bravo y empujó en las cuatro varas, a veces se detenía y dudaba al arrancarse. Con todo, fué un buen toro, que permitió que nos emocionásemos un tanto con las valentías de los maestros al quitar, llevándose las palmas Zurito que dió un farol arrodillado.

Pues a este toro, bravo y nervioso y el único que no estaba dolido ni derrengado, que no se dobló de manos, ni dió señal alguna de agotamiento o de blandura, ¡se le pasó al último tercio con un solo par de banderillas!! Y hubo hasta quien aplaudió el cambio de suerte... ¡Bien está! Asesoraba Ostioncito. A quien yo preguntaría cuántos toros con nervio y codicia mató él en sus tiempos llevando en el morrillo un solo par de rehiletos... Pero está la fiesta en racha de velocidades y supresiones, y lo inte-



**FÉLIX GONZÁLEZ**  
Domínguez Chico  
Apoderado:  
Fco. RODRIGUEZ  
San Cosme, 20, duplicado  
M a d r i d



**BALTASAR TATO**  
(DE MADRID)  
Apoderado:  
FRANCISCOFIÑANA  
Zurita, 29 y 31 - Madrid



**Joaquín Rodríguez**  
CAGANCHO  
Apoderado:  
DOMINGO GONZÁLEZ  
Ballesta, 90. - Madrid

**RAMÓN LACRUZ**  
Apoderado: FRANCISCO  
JULIA.—Travesía del Re-  
loj, núm. 6. Madrid

sentados, con leña casi todos y sus buenas 24 ó 25 arbotas, en conjunto.

De bravura anduvieron indigestos: 4 blanduchos, más o menos mansos, unos con facultades, otros sin ellas; el quinto, manso perdido y tostado, un buey que no paró de pedir, mugiendo, el arado. Y el que cerró plaza, bravo y noble en todos los tercios, muy alegre en toda su pelea.

Luis Freg, poco hizo. Movido con la capa y en quites, y sin más reposo en la faena del que abrió plaza, nos pareció el mejicano hombre en el declino completamente. Pinchó rectito una vez, volvió para una estocada, ambas veces sin ganas de pasar el peligro, y nuestro público bonachón le aplaudió algo.

No así con el cuarto, al que Luis no pudo dominar y al que propinó tres pinchazos alargando, dos mete y saca a toro parado y una estocada con más ganas, pero demasiado tarde, teniendo además que descabellar tres veces. Fué avisado una vez y hubo grita de los tendidos.

Valencia II, sin hacer cosas del otro jueves, se llevó las palmas todas y se ganó la repetición, seguramente.

¡Es tan poco lo que basta para contentar nuestros públicos franceses!

Victoriano vino decidido, activo, dirigido bien, bregó, ayudó, pareó bien al segundo bicho y cayó en gracia, lo que vale más que ser gracioso, ¿verdad?

Su primer enemigo, blandote, sin patas, inocente, ideal de noble y tonto, más le permitía hacer de lo que hizo. Pero, los aficionados declaráronse encantados con un bonito natural, dos o tres pases acabaditos con la derecha, algunos trapazos por la cara y unos desplantes con arrodillamiento. ¿Para qué iba él a hacer más? Propinó con bastante rectitud una estocada alta, rodó el borrego y hubo ovación, oreja y vuelta.

Cargó en segundo lugar con el buey tostado; limitóse en sacudir cuatro telonazos sin arrimarse, pinchó en lo alto y volvió por una baja, siendo aclamado otra vez y recibiendo de la Presidencia infeliz la oreja y el rabo!!!

Lo dicho: más vale caer en gracia...

Fuentes Bejarano, no tuvo suerte con el pinche y eso, claro que le quitó éxito. Entre sus dos toros, el manso (tercero) y el bravo (sexto), pinchó o descabelló 16 veces, siendo silbado, abroncado y avisado (en el sexto).

No siempre atacó mal, pero lo repito: no tuvo suerte. Mas, no es eso lo peor, para el aficionado.

Lo es, sí, el estilo vulgarote, pueblerino del muchacho, al que se ve muy encorvado, movido, sin saber dominar al manso, ni al bravo tampoco. (¡Y dicen que cualquiera se luce con el bicho que acude bien y toma con nobleza el engaño! ¡Angelitos!)

Sus dos toros le torearon a él. Y lo que se le pudo perdonar con un mansote con patas,

**FUMADORES LATIA**

EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

resultó inaceptable con un bicho excelente que pedía un torero, nada más que un torero, para proporcionarle la ocasión de firmar en Francia, este año, tres o cuatro contratas.

En quites, abusó de los desplantes novilleriles, banderilleó dos veces al quiebro, echando demasiado, y mal cuarteando con medio par.

¡Qué malos son los picadores, y qué daño hacen a la fiesta en nuestro país!

Con las banderillas: un par fácil de Duarte y otro de Rufa, pero ordinarios, nada más. Los demás...

La Presidencia, obcecada con la idea de ver en seguida los caballos en el ruedo, estorbó a ratos el toreo de capa de los dos diestros, haciendo mover bultos que distrajerón a los toros.

Concediendo orejas pasó de benévolo.

DON SEVERO

**Pulgas-Plojos-Ladillas**

se destruyen radicalmente con

**Discretan**

Polve inofensivo. No venenoso.

Nada retrasa su uso. Cómoda

aplicación. Seguro resultado.

Venta en Farmacias y Centros

de Especificos. Depósito: Far-  
macia Gelart, Princesa, núm. 7.

DESDE ALGECIRAS

LA ULTIMA NOVILLADA DE FERIA

Seis novillos de don Ramón Gallardo

Al hacer el paseo las cuadrillas tienen que salir a los medios para corresponder a la atención del público el diestro Palmeño que se mostró en la novillada anterior muy del agrado del público por su triunfo del martes, y el diestro Parrita por ser vecino y nacer de esto su simpatía.

Primero. El primero sale con muchos pies y Parrita lo para con varias verónicas de poca salsa. El novillo toma las varas reglamentarias y en los quites Parrita se luce con filigranas escuchando palmas. Parrita coje los palos, poniendo tres pares sin lucimiento, no obstante se escuchan palmas. Con la franla se muestra muy valiente, dando pases artísticos; en la primera igualdad da un pinchazo sin soltar y media estocada que basta; gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.

Segundo. Palmeño torea de capa colo-

Luis Fuentes Bejarano  
Apoderado:  
RAMON S. SARACHAGA  
Madera, núm. 49. Madrid

salmente aguantando una enormidad. En los quites los matadores hacen filigranas, sobresaliendo Parrita que está muy valiente; el toro en la pelea está blando. Palmeño hace faenas con la muleta destacándose en las cualidades del novillo algunos pases sin poca salsa, se lo despachó de un pinchazo y una estocada que es suficiente. Muchas palmas.

Tercero. Carreño lo aguanta con verónicas de mucho valor, escuchando ¡olé! el toro se resiente de los traseros, y el público hace protestas. Carreño con la franla se ve con ganas, pero el toro está resentido. Se perfila y le da una estocada poniendo todo su valor. Muchas palmas.

En el descanso se le hace una recolecta al matador de novillos Sanluqueño, haciéndose buena recogida.

Cuarto. Parrita torea de capa, emocionando al respetable. Gran ovación. El toro es bravo, luciéndose los matadores en los quites. Muchas palmas. Parrita brinda al eminente divo Miguel Fleta que ocupa una localidad. Hace una faena con mucho arte, sobresaliendo pases de rodillas, de pecho y de todas marcas. Hay sus ¡olé!; en la primera igualdad da un pinchazo y media estocada que mata. (Muchas palmas y regalo del brindado).

Quinto. Palmeño da varias verónicas sin aguantar que no convencen. El toro está flojo. Palmeño con el trapo rojo hace faenas de estar poco enterado; da pinchazos perdiendo la muleta; da media estocada delantera y varios intentos de descabello hasta que por fin acierta. Palmas y pitos.

Sexto. Bonito novillo. Carreño lo torea con mucha valentía, escuchando palmas; con la muleta el de Huelva hace una faena cerquísima, metiéndose entre los pitones y acostándose en el morrillo da un metisaca que hace rodar al toro sin puntilla. Muchas palmas.

RESUMEN

Este ganadero convecino nuestro nos presentó unos novillos de mucho trapío pero de poco poder, y esto unido a los toreros que estuvieron flojos, dió en resumen una corrida la mar de floja, cosa que no se esperaba.

A los entusiastas de esta Revista, en la próxima feria de La Línea de la Concepción, les enviaré detalles del Cartel de la mencionada velada.

F. B. BERNALITO  
Algeciras, 10 de junio de 1928.

SEVILLA, 24

Villamartas, regulares.—Mérida, regular. Palmeño, colosal; orejas en sus dos toros.—Perlacia, ovacionado, salido en hombres.

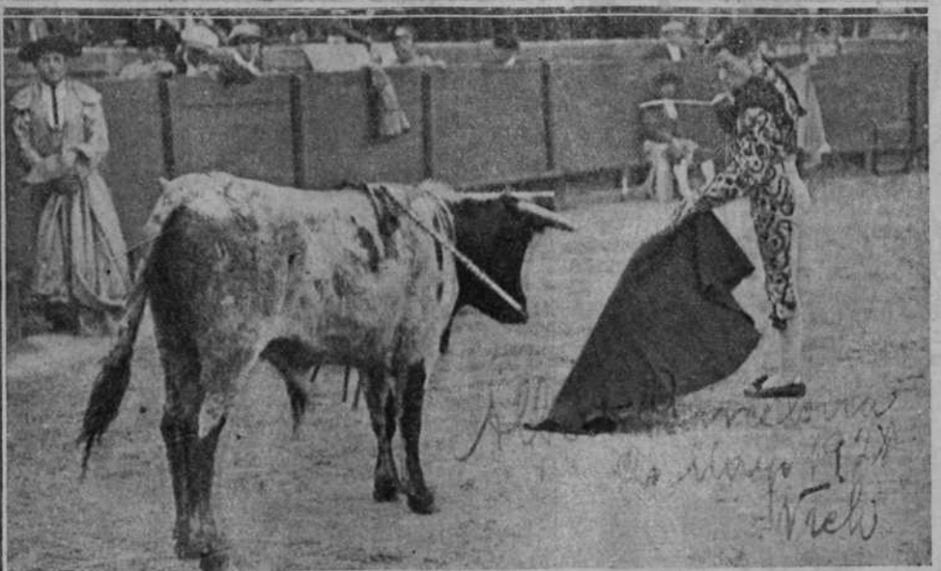
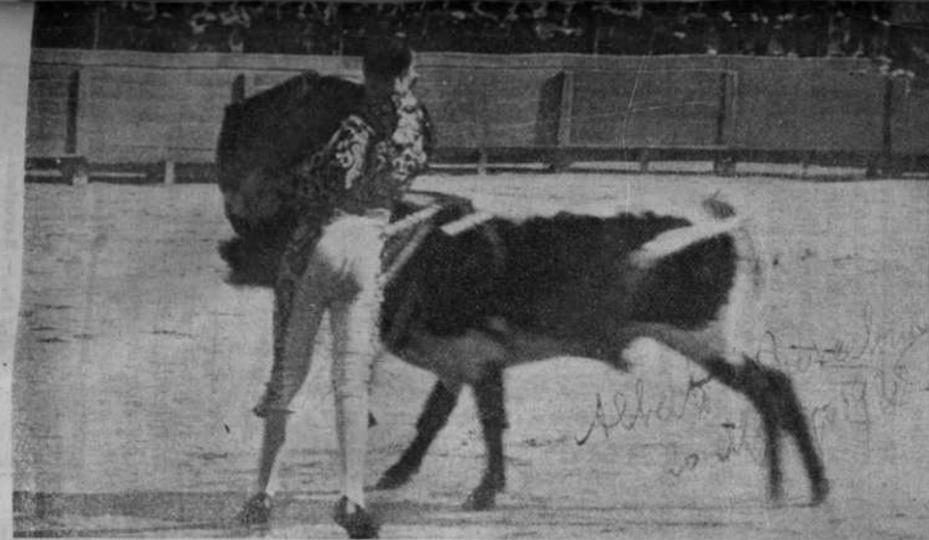
SEGOVIA, 24

Santamarías, mansos.—Clásico, muy valiente.—González, ovacionadísimo.—Veneno, rejoneador, voluntarioso.

**FERMIN ESPINOSA**  
Armillita Chico  
Apoderado: VICTORIA  
NO ARGOMANIZ.—Bar-  
co, número 30. Madrid

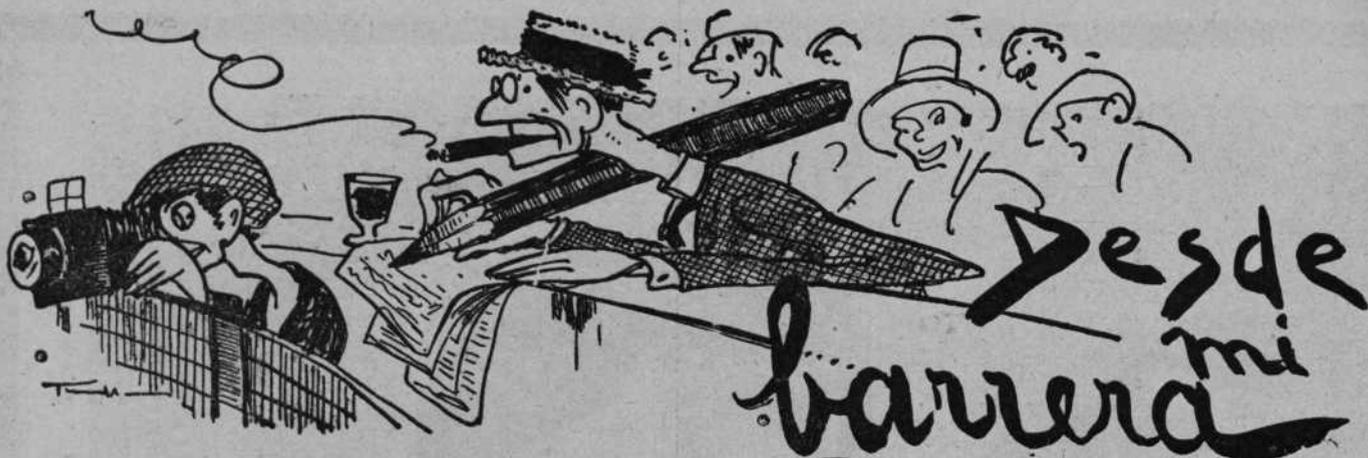
**FRANCISCO VEGA**  
Gitanillo de Triana  
Apoderado:  
DOMINGO RUIZ  
Aramo, 5. Sevilla

**JOSELITO ROMERO**  
(DE CÁCERES)  
Apoderado:  
JULIO MARQUINA  
Madera, 6, 3.º—Madrid

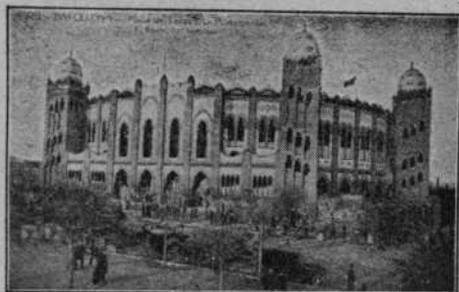


# ALBERTO BARCELONA

Otro torero catalán que se ha revelado como una futura estrella del toreo. Recientes actuaciones en la Plaza de Toros de Vich, en donde en competencia con el torero regional, supo triunfar lo llevaron a Tetuán de las Victorias (Madrid), en cuya plaza puso cátedra de torear y cuentan los que lo vieron estuvo el hombrecito hecho un verdadero artista. Es muy joven y posee una gran dosis de valor y amor propio, que unido a sus excelssas maneras de torear y saber sortear las reses, no dudamos en avanzar que será un torero de los caros a poco que le ayude la suerte. A no desmayar, pues Alberto, a demostrar a la afición que eres torero, catalán, valiente, artista, que llevas el apellido de Barcelona y que haciendo honor a él, te vas a colocar muy pronto.



En  
la  
Plaza  
de  
Toros  
Monumental



Domingo, 24 de Junio.

Seis toros de Gabriel González.

FREG, PEDRUCHO y MANOLO MARTINEZ



**Un solo a espadas, que a poco es codillo**

Claro que no era un *solo* extendido; dos estuches, caballo y tres blanquillos, imperdible, pero a poco nos dan un disgusto. Suerte que dominamos el juego. Ahora que, con jugadores como los de esta tarde nos guardaremos muy mucho de hacer *solo*. Estas o parecidas reflexiones se habrán hecho los señores Balañá y Martínez, después de la corrida del domingo.

Verdaderamente, y ello es muy lamentable, la afición actual no *siente* la estocada. No le da importancia alguna al momento trágico, emocionante y grandiosamente bello que compone el torero en el momento de cruzar y volcarse sobre el morrillo del toro para matarle a volapié. Nada digamos de los intentos, no por frustrados, menos plausibles, de algunos diestros en querer restaurar la suerte de recibir; hermosamente glosada por cierto hace pocos días en el diario *La Razón*, por el revistero que se firma *K. Sina Die*.

El día de San Juan debióse llenar la Monumental; no lo entendieron así los aficionados del *parón*, del *arrodillamiento* y de los infinitos *pingüis* que hoy se estilan; por lo que decimos encabezando esta crónica: *Un solo a espadas, que a poco es codillo*.

Don Gabriel González puede estar satisfecho de Barcelona, pues son ya varias reses las que lleva lidiadas en nuestro ruedo, y en reciprocidad, nuestro público no debe de estar descontento del novel ganadero salmantino,

ya que ha presentado buen ganado y de



"Pedrucho" rematando un quite

no escasa bravura en general; recuérdese algunos salidos en novilladas, los

de Marcet el 7 de este mes, y el *extraordinario* que mató *Cagancho*. Los del domingo gustaron, bravos, con nervio, temperamento y poder de toros. Hubo quizás alguno que bajaba de la edad reglamentaria, pero, en cambio, otros, el quinto por ejemplo, que pesaba de los cinco años. Fueron nobles, pastueños, a la exageración el último, y si alguno, como el cuarto, *fué difícil*, débese única y exclusivamente al exceso de capotazos que se le dió, cosa que también había ocurrido en el primero de Freg. ¡Amigo Luis!, se trajo usted un peón de confianza, de *demasiada confianza*; como que parecía que los toros eran para él sólo.

Una vez más DON VALOR vino a



Freg "El Valeroso", viendo rodar y sin puntilla, caído a sus pies, el imponente animal lidiado en cuarto lugar

**JOSÉ IGLESIAS**  
Apoderado:  
Antonio IGLESIAS FEITO  
Calle de la Fe, 14. Madrid

**CARLOS SUSSONI**  
Apoderado: MIGUEL TORRES.  
— Hermosilla 94  
M a d r i d

**JOSÉ PASTOR**  
Apoderado:  
Carlos Gómez de Velasco  
Caspe, 12. — Barcelona



Una nota festiva, fué el salto del cuarto toro al callejón, dando un morrocotudo susto a un guardia

dar el *dó de pecho*, y lo dió bravamente por dos veces. ¡Qué bien se saborea el volapié con el mejicano! Había toreado valiente con el capote al primero, un toro que se revolvió en un palmo de terreno; regularmente picado y banderilleado, le esperó Freg sentado en el estribo y así le saludó con su primer pase, siguió valentísimo, destacándose un molinete en medio de los mismos cuernos, y luego..., luego a dos palmos de la cara de la res, se cuadró y dió un soberano volapié, que fué ovacionado, pero... ahí, es vergüenza decirlo, no se pidió la oreja tan gallardemente ganada. Dió el diestro la vuelta al ruedo, devolviendo sombreros, cuando debió repartir pedazos de las aurículas táuricas de su enemigo. El cuarto de la tarde, de puro nervio, saltó limpio al callejón; los peones no supieron recortarlo, por lo que la bestia se hizo prontamente el amo del *cotarro*; su lidia en varas y durante el tercio de banderillas fué una capea; pero vino la hora suprema, la que todavía nos deleita a unos cuantos *ilusos*, y Freg, que nos había dado un susto al ser volteado toreado de muleta, volvió a enardecernos al ver la brava manera de ejecutar el volapié, resultó la estocada un algo delantera, y esta vez el público, quizás por reparar la injusticia anteriormente cometida, pidió unánimemente la oreja, que le fué concedida.

En el sexto, el torete más pastueño de la tarde, hizo un primoroso quite, compitiendo noblemente con sus compañeros.

Pedro Basauri *Pedrucho*, otro as innegable del bien torear y de matar correctamente a volapié, tuvo, aun sin cortar orejas, una excelente tarde. Con el capote nos deleitó con algunas excelentes verónicas, y muy especialmente con sus *chicuelinas*, que, salvo diferente estatura, más de cuatro ve-



Luis Freg, el gran matador de toros perfilándose para entrar a matar al único toro que se le concedió la oreja con justicia

ces creímos ver en el ruedo al mismísimo Manolito Jiménez. Su primer toro, un buen mozo, descarado y afilado de pitones, le dió un achuchón al hacer un quite, achuchón y palo que puso el *eibarrés* de mal humor y más nervioso que a su enemigo; ello fué motivo de que con todo corage se tirara a matar, agarrando un buen pin-



Las "chicuelinas" de "Pedrucho" levantan una tempestad de aplausos

chazo, que dió en hueso, rompiendo la punta del estoque, y luego, aguantando, metió medio estoque en lo alto también, descabellando certeramente. Muchos aplausos. A su otro enemigo, el mayor toro que pisó el ruedo, le puso dos valientes pares de banderillas, le dió después unos cuantos pases, parones, de pecho y bajos, para igualarlo, recetándole media en todo lo alto, que fué ahondándose y acertando al descabello; ovación y vuelta al ruedo.

Manolo Martínez, rey de la espada entre los toreros valencianos, no desentonó del todo al lado de sus compañeros. Como ellos, estuvo voluntarioso en quites, toreado bien (justicia obliga a decirlo) a la *perita en dulce* salida en último lugar. Para despacharlo, le preparó con un plausible y único natural, unos cuantos de pecho (sonando la música, siempre complaciente) y le mató de un volapié, cuya estocada, que resultó caída, pre-



Acémilas humanas cargan con el ídolo, que es paseado en medio de las protestas del público sensato, asqueado de estos ídolatras asalariados

vio un pinchazo en hueso, no obstante le ovacionamos y cortó la oreja. Al tercero hizo una faenita por la cara y con ayuda del peonaje, despachándolo de dos estocadas, algo delantera la primera.

Se picó regular, y muy mal por cierto, con todo ensañamiento, el de tanda a las órdenes de Martínez. Bregando Carranza, Mestres y Jaén, los dos primeros muy bien con los palos. El peón de Freg, ya hemos dicho al empezar que toreó con exceso, avisando de mala manera a los toros.

CIVIL

**Ricardo González**  
Apoderado: PACO LÓPEZ.—Hernán Cortés, 14.  
M a d r i d

**Manolo Algarra**  
Apoderado: ANTONIO FERNÁNDEZ  
Yuste, número 1 • Sevilla

# Esto se va...



Lo digo con amargura del aficionado enamorado de la fiesta más bella, más arrogante..., única de cuantas existen en el mundo.

Las continuas modificaciones que desde algún tiempo a esta parte nos están imponiendo, dañan y profundizan la herida que de seguir así ha de dar muerte a esta varonil fiesta, que no ha mucho era esplendorosa y pujante, sin ninguna clase de estorbo que detuviera su marcha triunfal.

Ved ahora: los caballos con peto, este colchón antiestético y burlesco que protege al caballo, quitando belleza y plasticidad a la suerte de picar y que ocasiona perjuicio al picador y descompone la cabeza a las reses, con el casi mismo peligro para el caballo, ya que si bien es verdad que no descubre las heridas, las recibe igualmente, junto con los innumerables batacazos que lo deshacen. ¡Primera mascarada impuesta a la fiesta!

Últimamente, la supresión de las banderillas de fuego, que al emplearlas demostraba de un modo ruidoso el fracaso de los ganaderos poco escrupulosos y que ahora pasarán completamente desapercibidos los bueyes que tendremos que tragarnos, poniéndoles después de muertos una caperuza en señal de mansedumbre, pero para el caso lo mismo nos dará que se la pongan como que no, ya que no habremos ganada nada. ¡Segunda mascarada hacia la supresión del espectáculo!

Y la tercera..., la tercera, si es que la anterior se toma sin protesta alguna, aparecerá y andando el tiempo veremos (si es que tenemos suficiente humor para verlo) correrse toros embolados y toreros (?) con cota de malla.

El público irá cambiando y el que fué viril y gran espectáculo, se convertirá en una bufonada que divertirá a criadas y militares sin graduación.

Para evitar que llegue este caso, las peñas taurinas, los clubs, los críticos, incluso los mismos toreros, que son los más interesados, se tendrían que unir en un solo pensamiento y protestar de este error que mata a la fiesta, nuestra querida y admirada fiesta, que por ser nuestra y ser única, debemos defenderla y derrotar a los destructores.

Unámonos todos y quizá lograremos detener la avalancha fatídica que

va a dar término en pequeños, pero para nosotros grandes pasos hacia la supresión total.

F. ALBA

N. de R.—Firmes en nuestro pro-



¡POR FIN!

Miss Helriette fué durante una temporada la pesadilla del *Chalaíto Chico*, novillero que figuró allá por el año... que ustedes quieran.

Anunciado *Chalaíto Chico* en Granada, y Miss Helriette en su barrera, bajo la presidencia, era cosa segura; de Granada a Valencia y de Valencia a Bilbao, nuestra Miss Helriette no



UNA SILBA CELEBRE



Una de las mayores injusticias hechas por un público a un torero, fué la comedia por el público de Barcelona con el gran matador Salvador Sánchez Frascuelo, en 1877.

Frascuelo no tenía simpatías en Barcelona. Ciertos elementos que alardeaban de democráticos habían creado alrededor de él una leyenda que le presentaba al público como un incondicional adicto a la Restauración borbónica.

Bien visto por la alta sociedad madrileña, en relación con los principales miembros del Gobierno, era tenido por un torero cortesano, contra el cual había que desahogar en la plaza todas las iras.

Y Frascuelo se hacía aplaudir en Barcelona por un público que solo de-

posito de dar cabida a todas las opiniones de los aficionados, por distancias que sean de las nuestras, manda a la estampa la transcrita, que no manda un suscriptor, la cual disiente por completo de la nuestra y que por venir en los términos comedidos que es nuestra norma, no hemos dudado un momento en publicar.

dejaba corrida de su torero por presenciar. Los amigos íntimos del diestro, los compañeros de cuadrilla y su fiel mozo de estoques, el bueno de Mengue, le gastaban ya al maestro sus bromitas: ¡Vaya que la inglesa te persigue, está enamorada de tí; no hay duda que ésta se te declara el mejor día! ¡Y que tiene cara de tener parné! ¡A lo mejor se hace empresaria allá por su California y te da alternativa antes que Mosquera!

Como decimos, durante toda la temporada, y cuidado que fué larga treinta y tantas corridas, fué una espectadora impertérrita de los éxitos y fracasos del *Chalaíto*. Hasta que vino la novillada de feria de un pueblo de Extremadura, en que un toro de Vicente Martínez cogió de mala manera al pobre torero; curado de primera intención en la enfermería, se le trasladó con las debidas precauciones al hotel donde se hospedaban las cuadrillas. Al poco rato, nuestra Miss solicitó poder ver y asistir al herido, sin que decir tiene que su deseo fué seguidamente complacido, todos creyendo que el amor era quien la impulsaba a tal solicitud.

Entre la vida y la muerte pasó el desgraciado diestro unas horas, hasta que rodeado y asistido de aficionados de sus amigos y colegas expiró. Cuando todos los presentes, anegados en lágrimas, se dirigieron a la improvisada enfermera para darle el pésame la encontraron serena y sonriente extendiendo un parte telegráfico, que traducido al español decía:

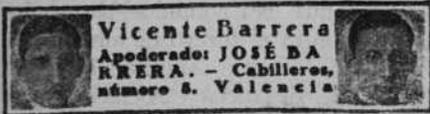
“¡Por fin! ganado apuesta, visto morir torero cornada, embarco Coruña.”

MIS ANTE Y YO

**ELADIO AMORÓS**  
Apoderado:  
**PEDRO SÁNCHEZ**  
San Justo, 1 y 3-Salamanca

**JUAN BELMONTE**  
Apoderado: EDUARDO  
PAGÉS.— Andrés Borrego,  
15, principal. Madrid

**DANIEL OBÓN**  
Apoderado:  
FRANCISCO SANTOS  
Estébanes, 7. - Zaragoza



**Vicente Barrera**  
Apoderado: JOSÉ BARRERA. — Cabilleros, número 8. Valencia

seaba silbarle. Sus grandes estocadas hacían guardar los silbatos en el fondo de los bolsillos. Pero había que silbar a *Frascuero* fuera donde fuera.

Los agasajos de que fué objeto Salvador en Madrid a principios de junio de 1877, al presentarse en el redondel después de la grave cogida sufrida el 15 de abril del referido año, pusieron a sus enemigos de Barcelona en el disparadero.

Llegó *Frascuero* a esta ciudad el 23 de junio, y aquella noche, junto con varios amigos suyos fué al teatro Español, donde actuaba una notable compañía de zarzuela.

Allí estaba congregada una numerosa turba de antifrascuelistas. Representábase la zarzuela *Juana, Juanita y Juanilla*. Al aparecer *Frascuero* en la platea, estalló una silba ensordecedora que llenó de indignación a las personas sensatas.

—¡No podéis silbarle en la plaza y lo hacéis en el teatro!—decían muchos; pero la pita era cada vez mayor. *Frascuero* aguantó la pita con la frente levantada y no se retiró del teatro hasta mucho después de restablecerse el orden.

Al día siguiente se hacía aplaudir en la plaza.

Pero llegó la corrida del 29 de junio, en la que Salvador estuvo desastroso, y en aquella tarde se desató la enemiga contenida durante muchos años. El célebre espada fué objeto de los mayores denuestos. ¡Qué alegría sentían los gritadores!

Antes de terminar la corrida, *Frascuero* se despidió de sus amigos para mucho tiempo. Lo mismo hicieron sus picadores Francisco Calderón y *Chuchi* y sus banderilleros Pablo Herráiz y *Armillita*.

Salvador se mostró irreductible durante algunos años. Fueron inútiles todas las gestiones practicadas para hacerle volver a Barcelona.

Los aficionados de esta ciudad se enteraban de los triunfos del gran espada en las diferentes plazas de España en tanto desfilaban por la de Barcelona, aparte de *Lagartijo* y alguno que otro diestro, las más vulgares medianías de aquel tiempo.

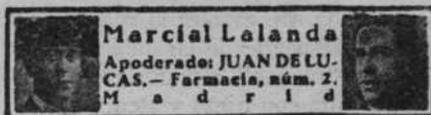
Durante cinco años sostuvo *Frascuero* el "Barcelona no".



## Don Francisco de P. Miró "Segundo Toque", celebra hoy, 29 de Junio, sus bodas de oro como escritor taurino

Se dice pronto, 50 años de llenar cuartillas escribiendo de la fiesta de toros y de las gestas taurinas. Medio siglo glosando la gran fiesta de la emoción y la estética, es ejecutoria que debe tenerse muy en cuenta para satisfacción de la afición y honra de quien sin claudicaciones y entusiasmos to-

davía mozos, ha visto torear más de medio siglo, pues en abril de 1874 presencié la primera corrida.



**Marcial Lalanda**  
Apoderado: JUAN DELUCAS. — Farmacia, núm. 2. Madrid



**Fco. Royo Lagartijo**  
Apoderado: VICTORIA. — NO ARGOMANIZ. — Barco, número 98. Madrid

A los cuatro años justos y cabales, contando don Francisco sus buenos 17 años y toreando el día de San Pedro de 1878 en la vieja plaza de la Barceloneta seis astados de Ripamillán "Chicorro" y "Hermosilla", cogió las cuartillas, reseñó la corrida y la mandó al periódico madrileño "El Toreo", el cual la publicó íntegra la misma semana.

Archivo de datos taurinos, aficionado sin pero, escritor excelso, "Segundo Toque", que sin un lunar ni una claudicación ha sabido y sigue ofrendando los ramilletes floridos de su erudición y sus escritos a la sin par fiesta de los toros, colaborando en esta revista "La Fiesta Brava", honrándonos con sus siempre esperadas cuartillas; con las ilusiones e ímpetus de los años mozos, es digno de que le rindamos en esta fecha de sus bodas de oro, pleitesía y admiración; deseándole vida y salud para poder seguir dando brillo a la fiesta con sus siempre enseñanzas escritas.

"Segundo Toque", el maestro de la afición y el estudio por autonomía, se merecía mucho más que estas pobres líneas de pleitesía y una comida íntima que los admiradores de su constancia le dan esta tarde en el Restaurant "Au Lion D'or" para celebrar tan fausto suceso, y en la que el admirado maestro sabrá ver más que la valía del ágape, la ofrenda, aunque modesta, de los buenos amigos.

## Fermín Espinosa "Armillita Chico"

Como antaño otro conquistador, puede exclamar él: "Llegué, Toreé y Vencí".

Venció en toda la línea, por su arte, por su sabiduría y por la cantidad de torero caro que lleva dentro; este muchacho grandullón con cara todavía de niño y que le hace cosas de torero grande y caro a los toros.

Hay en él materia para entusiasmar a las masas, dominio, valor reconocido y sereno en el momento de desafiar a las reses, a las cuales anda como puede hacerlo el mejor de los toreros que pisan hoy la arena.

En este mozo, moreno y anifiado ha visto el público un gran artista, un inmenso torero dominador y conocedor de la manera de lidiar toros, por eso después de sus primeras actuaciones en España, que ya eran esperadas con interés, la afición toda dirigió su vista hacia el novel matador de toros, que venía aurolado de allende

los mares de gran prestigio; de ese prestigio, reservado a los mayores artistas que ha poseído la afición. Llegó y sus actuaciones numerosas, desde el primer momento, son prueba evidente, de que ha sabido triunfar en todas las plazas, en las que ha actuado, repitiéndolo y aun disputándose las Empresas; dato bien claro y palpable de su triunfo en España.

Podemos anotar en su hoja de servicios, que cuenta tantos éxitos como actuaciones, ocupando el tercer o cuarto lugar entre los matadores de toros que más corridas llevan toreadas en

## Marcial Lalanda y los desagradecidos

La envidia, como la mala hierba y las células cancerosas son capaces de destruir o aniquilar las obras más meritorias y las instituciones más loables.

La cizaña que no se destruye en hermoso campo de mieses, acabará con el trigo que el misma dá, sumiendo en la miseria y condenando al hambre al campesino que ha puesto toda su labor y cariño en el cultivo del mismo.

Hasta nuestros oídos, ha llegado el rumor, desde luego desagradable, de que esa mala hierba, esa toxina cancerosa, que se llama envidia, ha invadido el campo de la sensatez y de la razón a ciertos elementos de la magna y altruista Asociación de toreros, tratando de poner peros a la desinteresada, altruista, hermosa labor y de una generosidad sin límites en pró del Montepío de toreros que su digno Presidente, Marcial Lalanda lleva hechos y demostrado hasta la saciedad; tanto que en el lapso de tiempo que lleva ocupando dicho honorífico cargo, ha toreado sin cobrar ni un solo céntimo por sus honorarios, doce corridas de toros, entre ellas una de seis toros en Madrid, a más y secundado por la Directiva ha logrado para los asociados un sin fin de ventajas a cual más satisfactorias; como es la de un aumento de un 50 por ciento en los subsidios en caso de heridas y defunción, amén de otras ventajas que no enumeramos para no fatigar a los lectores y que bien palpables están a la faz pública para que nadie las ignore.

La corrida última del Montepío, sin ir más lejos ha dejado libre a favor de la caja de dicha sociedad 100.000 pesetas cantidad que no llegó ni la de despedida del primer Presidente y fundador de la Asociación.

Y apesar de todo esto, espíritus de vía estrecha, de ideas mezquinas y de

lo que va de temporada; cosa esta que demuestra hasta la evidencia que el torero mejicano, el menor de la casa "Armillita", ha entrado por el ojo derecho de la afición y que como decíamos al principio de estas líneas, supo llegar, torear y vencer.

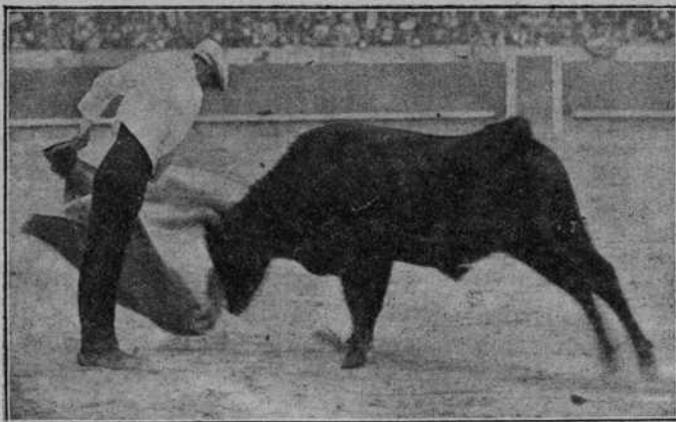
¿Queréis pruebas más concluyentes de su arte y valer?



**José García "Maera"**  
**A poderado:**  
**ANTONIO VILLARAN**  
**O'Donnell, 1. - Sevilla**  
**Representante:**  
**ENRIQUE GÁRATE**  
**Fuencarral, 43. - Madrid**



sentimiento atrofiado, envidiosos y egoistas por temperamento, pretenden



*Manolo Marín que se está abriendo paso en la torería por su fino estilo con el capote y muleta, siendo al mismo tiempo un estilista de la espada. Castellón de la Plana ya tiene su torero.*

**ESTAMPAS  
TORERAS**

# ¡Arrímate más!

**FUMADORES LA+LA**  
**EXIGID EL PAPEL DE FUMAR**  
**QUE ES EL MEJOR DE TODOS**

En el tendido, el "completo", calor de estío castellano, vino, mujeres, flores, animación, mucha alegría. Ataca la música un pasodoble castizamente flamenco, sale la cuadrilla, oro, seda sangre y sol.

Cambian los matadores sus capotes, corren los varilargueros al hilo de las tablas. Suena el clarín, se abre el portón de los sustos y aparece el primero con muchos pies, berrendo en negro, listón, bien puesto de cuerna.

Los peones de turno le corren a una mano, no se luce el matador con el capote y empiezan su misión los picadores.

El "reserva", es un gitano feo, pero con mucha sal, espolea al caballo para que se despegue de las tablas, empujan los "monos" al jamelgo, el toro quieto mira con fijeza y atención.

—según nos han contado—hacer una capaña contra el torero de alma noble y altruista, contra Marcial Lalanda, Presidente de dicha Asociación, por si incluyó a los Juanes y se prescindió de los Pérez para torear la corrida del Montepío.

No lo queremos creer, pero si esto fuera verdad, exclamaríamos con el escéptico "ni en la paz de los sepulcros creo", aconsejándole a Marcial hombre de miras elevadas, de voluntad irreductible y de alma noble, que no haga caso del coro de envidiosos, de los cizañosos que pretenden hacer escabel de una obra humanitaria para sus particulares ambiciones y carrera. Haga cómo el mártir del Gólgota, los mire con compasión y exclamé: "Señor, perdónales que no saben lo que hacen."

Levántase sobre los estribos, saca y mete la puya de debajo del brazo, grita al morlaco que le escucha como quien oye llover:

—¡Eh! ¡eh! ¡toma caera!

Un "inteligente" del tendido:

—¡Arrímate más!

Vuelve a la carga el piquero:

El "inteligente":

—¡Arrímate más!

El "reserva", se crece, tírale el castoreño a los pies del toro que no se da por aludido y cita con insistencia.

—¡Arrímate más!, continúa gritándole el "sabio" espectador.

Y el picador algo amoscado se vuelve y le dice con marcado acento andaluz y sal por toneladas:

—¿Pero, se cree Vd. que estoy bailando una habanera?

E. SOLER GODES

**FINITO DE  
VALLADOLID**  
**A poderado:**  
**VICTOR.º ARGOMANIZ**  
**Calle Barco, 30. - Madrid**

**CHIQUITO DE  
LA AUDIENCIA**  
**A poderado:**  
**SEGUNDO BUCERO**  
**Mediodía Chica, 4-Madrid**

PEDRO IPIÑA A GERONA

El notable novillero bilbaíno, *Pedro Ipiña*, que tantos éxitos ha tenido en cuantas corridas ha toreado, ha sido escriturado para matar dos novillos-toros de Ripamillán en Gerona. Completarán la terna, *Pacorro* y *Lorenzo de la Torre*.

Esperamos poder aplaudir al mutil, al que le deseamos una buena tarde en la capital del Ampurdán.

EL BENEFICIO DE CONEJITO

Para el jueves próximo, día 5 de julio, ha sido organizado un gran festival taurino a beneficio del ex-matador de toros cordobés Antonio de Dios "Conejito", el cual, según noticias se propone venir a nuestra ciudad para presenciarlo, así que para estar en contacto con la afición barcelonesa de la que tantas muestras de afecto recibió durante la época en que la plenitud de sus facultades se estimaba aquí como factor importante que figurase en todo cartel de solemnidad.

El festejo que se ha organizado para dicha tarde reunirá todos los caracteres de un verdadero acontecimiento taurino, puesto que "Conejito" cuenta con el concurso de su paisano el gran caballista y as del rejoneo a la española don Antonio Cañero, que no hemos podido admirar todavía en la presente temporada.

Habrà también la correspondiente parte de lidia ordinaria a cargo de "Chicuelo" y



"Niño de la Palma", que son como si dijéramos *nadie* haciendo describir arabescos a los astados con capote y muleta en sus manos.

Dados tales elementos y las simpatías de que ha gozado siempre "Conejito", auguramos un éxito artístico del festejo y que no sea menor el que se consiga financieramente, para satisfacción del beneficiado.

EN GIJON SE INAUGURA UN CLUB TAURINO

Los asturianos, se sienten taurinos de calidad y por no ser menos de *sus paisanos*, andaluces y levantinos, han inaugurado un *Club taurino*. De momento estos entusiastas aficionados, alientan a unos chavalines que se han organizado en *cuadrilla infantil*, la que en breve debutará en Gijón.

Hacemos votos para que la nueva entidad cuya presidencia corre a cargo de D. A. Fernández, tenga muchos años de vida en bien y pro de nuestra amada fiesta de toros.

JUAN FLORES

Este valiente novillero cordobés, hermano de el ex matador de toros Camará, tiene ajustadas hasta la fecha las corridas siguientes: 24 de junio, en Siles (Jaén); el 28, en Infantes (Ciudad Real), inauguración de plaza; el 8 de julio, en Brozas (Cáceres); el 15 (casi ultimado), en Zaragoza; el 25, en Valencia de Alcántara; el 15 de agosto, en Albacete.

Además, está en tratos con las empresas de Valladolid, Málaga, Zumaya y San Fernando.

NECROLOGICA

En Canet de Mar, y en plena juventud (veinte años), falleció repentinamente el día 21 del corriente a causa de un ataque cardíaco, el que fué nuestro buen amigo, el excelente aficionado don Francisco Fernández. Residía en Barcelona desde hacía varios años y se captó el afecto y simpatías de cuantos le trataban.

A su señor padre, convecino nuestro, así como a su familia ausente en Tabernas (Almería), les damos y acompañamos en el más sentido pésame, deseándoles una cristiana conformidad ante tan sensible pérdida. D. E. P. nuestro estimado Paco Fernández.

De nuestros corresponsales

BADAJOS, 22

Toros Albarrán, buenos.—*Valencia II*, dos orejas.—*Marcial Lalanda*, muy bien, una oreja.—*Torres*, bien, oreja en el último.

SEVILLA, 23

Novillos Peñalver, bravos.—*Perlacia* y *Palmeño*, mano a mano, fueron ovacionados, cortando orejas y paseados en hombros.

VALENCIA, 24

Villamartas mansos.—*Carratalá* regular, en sus toros y muy bien en el que mató sustituyendo a Moreno.—*Rafael Moreno*, regular en su primero; el segundo le cogió al empezar a muletarlo, recibiendo una gran paliza.—*Tato de Méjico*, colosal, cortó orejas y salió en hombros de la plaza.

CABRA, 24

Toros de Flores, buenos.—*Gitanillo de Triana*, bien.—*Barrera*, ovacionado, música y petición de oreja.—*Mariano Rodríguez*, bien.

SEGOVIA, 24

Santamaria, buenos.—Rejoneador Veneno, mal.—*González*, enorme capote, colosal muleta y matando; grandes ovaciones, sacado hombros.—*Clásico*, muy bien.

ZARAGOZA, 24

Novillos Gallardo, cumplieron.—*Litri chico*, bien.—*Chico del Bar*, aplaudido.—*Peris*, voluntarioso. *Cester*, bien.

FUMADORES LA TIA  
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR  
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

MURCIA, 24

*López Aroca*, bien, una oreja.—*Niño de la Puerta del Real*, bien.



Leche Horlick's

Alimento completo indicado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



SALAMANCA, 24

Novillos de Palo, buenos.—*Camará II*, bien, oreja, fué cogido, resultando con un puntazo en el muslo.—*Luis Morales*, muy bien (tres orejas).—*Carraterito*, bien.

ALCOY, 24

Novillos Palmella, regulares.—*Martínez Vera*, bien.—*Montes*, bien; cortó una oreja.—*Contimplas*, muy valiente, aplaudido.

VISTA ALEGRE (Madrid), 24

Novillos Llanos, regulares.—*Lacuny*, ovacionado en el primero.—*Algabeño chico*, poco placeado, fué cogido, resultando con una cornada en la región poplítea izquierda. *Lagartito II*, muy valiente.

TETUAN, 24

Festival de la Asociación de Matadores de toros y novillos.

Novillos Alente, buenos.—*Valencia II*, bien.—*Algabeño* rejoneó muy bien.—*Fuentes Bejarano*, muy bien.—*Armillita*, bien.—*Niño de la Palma*, muy aplaudido.—*Armillita chico*, muy bien

*Saleri H, Méndez, Valencia I* y *Barajas*, muy bien banderilleando y ayudando a sus compañeros. *Méndez* fué perseguido por el quinto novillo hasta la barrera, sufriendo dos cornadas, una en la pantorrilla y otra en el muslo derecho.

TETUAN, 25

Novillos de Sanz para *Cuchet*, regulares; el rejoneador, bien.—Seis novillos de *Puilloir*, regulares, primero y sexto llevaron el *airón negro*.—*Dominguín Chico*, bien.—*El Moreno*, valiente, cortó una oreja.—*Aldeano*, valiente; sufrió una cogida en el último, con cornada en la región glútea izquierda.

Mariano Rodríguez  
A su nombre.—Menéndez Pelayo, 6, 2º, izquierda.  
S e v i l l a

Manuel del Pozo Rayno  
Apoderado: PACO LÓPEZ  
Hernán Cortés, número 14  
M a d r i d

Tomás Pérez Rodrigo  
Apoderado:  
JULIO MARQUINA  
Madero, núm. 6 - Madrid

# ES LA FON-TAURINO

Matadores de  
Toros (por or-  
den cronológi-  
co) que han

tomado la al-  
ternativa du-  
rante el siglo  
XX

## Ignacio Sánchez Mejías

Nació en Sevilla el año 1889. Tomó la alternativa en la Monumental de Barcelona, el día 16 de Marzo de 1919, cediéndole "Joselito el Gallo", la muerte del toro "Buñolero" de don Vicente Martínez. Confirmó la alternativa en Madrid, el día 5 de Abril de 1920, cediéndole "Joselito", la muerte del primer toro de la tarde de don Vicente Martínez.

73

## José Roger "Valencia I"

Nació en Madrid el año 1895. Tomó la alternativa en Madrid de manos de Juan Belmonte, el día 5 de Septiembre de 1919, cediéndole éste la muerte del toro "Favorito" del ganadero don José García (Aleas).

74

## Ernesto Pastor

Nació en Puerto Rico (Antillas) a últimos del siglo pasado. Tomó la alternativa en Oviedo el día 17 de Septiembre de 1919, cediéndole "Joselito el Gallo" la muerte del toro "Cerero" de los herederos de Vicente Martínez. "Malla" se la confirmó en Madrid cediéndole un toro de Miura, el día 30 de Mayo de 1920. Murió en Madrid el día 12 de Junio de 1921 a consecuencia de la cornada que le infirió el toro "Bellotero" de Villagodio, el día 5 de de Junio de 1921 toreando en Madrid.

75

## Juan Luis de la Rosa

Nació en Jerez de la Frontera (Cádiz) el día 1 de Febrero de 1901. Tomó la alternativa en la Monumental de Sevilla el día 28 de Septiembre de 1919, cediéndole "Joselito el Gallo" la muerte del toro "Celeste" del marqués de Guadalest. Le confirmó la alternativa en Madrid Juan Belmonte el día 24 de Mayo de 1920, cediéndole la muerte de un toro de Gamero Cívico.

76