



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS  
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION  
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINAS  
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Numero ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA  
Número extraordinario..... 30 céntimos.  
Número ordinario..... 15  
Ultramar y Extranjero, precio doble.  
Por suscripción.  
Madrid, un trimestre pesetas..... 4,50  
Provincias, id. id..... 3  
Ultramar y Extranjero, id. id..... 6

## ¿Decaen las ganaderías?

Se viene observando hace largo tiempo que á pesar de que los ganaderos tienen un especial cuidado en fomentar y cuidar con gran esmero del mejoramiento de las reses que dedican para la lidia, se presentan en las plazas toros que, siendo hermanos, no manifiestan las mismas condiciones, apareciendo completamente como de diferente sangre.

Nada de particular tiene que una ó varias reses de una misma ganadería sean menos bravas, más recelosas ó más cobardes que las demás, porque lo mismo en la especie humana que en la animal, puede aplicarse el dicho de *cien hijos de un vientre, y todos diferentes*; pero lo que sí es muy extraño, y llama la atención, es que ganaderías de inmemorial renombre, y cuyas reses han sido constantemente conocidas por la igualdad de condiciones exteriores, se presenten hoy en los circos taurinos bajo tan diversos aspectos, que á no ver su procedencia en los carteles, no se podría suponer que pertenecían á una renombrada ganadería.

Como esto, que podemos llamar fenómeno, no se observa en una en particular, sino que es común á todas, preocupa la atención del aficionado, y trata de encontrar la causa de una desigualdad tan notoria.

No es muy fácil explicárnosla, cuando sabemos que las tientas, no sólo se han generalizado, sino que se hacen con gran escrupulosidad; pero debemos convenir en que una vacada, por numerosa que sea, no puede criar el número de reses de superiores condiciones que anualmente demandan las empresas taurinas, y por lo tanto, tienen que conservar y dar como buenos, toros que sabe no reúnen todas las sobresalientes condiciones de sus hermanos.

Hay, además, otras consideraciones: en el cruzamiento puede acontecer que se adquiera un padre que en reses de distinta sangre daba admirables resultados, y en otra haga perder quizás las señales y condiciones características de una ganadería.

Tanto es así, que si nos fijamos en la que es modelo de cuidado, de conservación, de esmero y de un celo extremado, cual acontece á la renombrada del señor duque de Veragua, nos encontramos hoy con que á veces aparecen en

la plaza reses que nadie diría pertenecían al señor duque.

¿Pero esto quiere decir que no cuide como nadie de su buen nombre? De ningún modo. Lo que acontece, á nuestro juicio, es que deseando complacer á todos los que demandan sus toros, tiene que echar mano de alguno que seguramente destinaria á otro objeto, á riesgo de ser injustamente criticado.

Su ganadería conserva la pureza de la sangre, lo mismo hoy que en el segundo tercio de este siglo; pero en los nuevos cruzamientos para mejorar la raza, una parte sin duda de la destinada al ensayo, produce reses que no tienen nada de común con las primitivas.

Esto, en vez de constituir un cargo para el ganadero, es motivo de una alabanza; pues á riesgo de sus intereses y su buen nombre, no tubea en estudiar el medio de dar mayor fomento á la cría vacuna.

Por esto, cuando dias atrás tostaban el morrillo á uno de sus toros, no muy bien lidiado por cierto, decíamos nosotros, y con nosotros los verdaderos inteligentes:—Esto, en vez de disgustar al duque, debe servirle de satisfacción; pues le da enseñanza para estudiar qué debe hacer y qué marcha adoptar en la que tenga establecida para la cría.

Pues qué, el que una res resulte cobarde, es razon ni causa, ni lo ha sido nunca, para que afecte en lo más mínimo al justo renombre de una ganadería? Seguramente no; ni á nadie puede pasársele por la mente tamaña ridiculez.

Tanto es así, que el cromo que hoy ofrecemos al público, debido al lápiz del reputado artista D. Marcelino de Unceta, que ha tratado de presentar la bravura de una res, no se ha limitado á dibujar un toro cualquiera, sino que, guiado por su genio artístico, ha simbolizado, digámoslo así, la nobleza y valor de la res, en la ganadería en que son reconocidas tales cualidades, y ha fijado el hierro del señor duque de Veragua, para que no pueda dudarse de la verdad de su dibujo. Y el Sr. Unceta, cuyo talento artístico está reconocido, no vive en Madrid, y no puede decirse que sea premeditado su inesperado dibujo.

Hechas estas breves observaciones, nos permitimos recomendar á los ganaderos que, aunque vendan una corrida menos en la tempora-

da, procuren no mezclar reses de condiciones dudosas con las reconocidas como buenas, puesto que pueden tener su natural salida para las novilladas; y respecto á los cruzamientos, para la mejora de las razas ténganse muy en cuenta todas las condiciones de unas y otras, pues pudiera suceder, por ejemplo, que sangre de la de Miura hiciese perder á la de Veragua, y viceversa.

Estúdiense y obsérvense bien los cruzamientos, y las ganaderías adquirirán cada día mayor renombre.

C.

## TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada en la tarde del día 2 de Julio de 1885.

Se lidiaron cuatro toros de la ganadería del Excmo. Sr. D. Antonio Miura, de Sevilla, con divisa verde y negra, y dos de la de D. Juan Castrillon, de Vejer de la Frontera (Cádiz), con encarnada, amarilla y verde.—Presidencia del Excmo. Sr. D. Manuel Lopez Quiroga.—Hora: las cuatro y media.

LAGARTIJO GALLO GUERRITA  
VERDE Y ORO LILA Y ORO VERDE Y ORO

1.º *Finito*, cárdeno, bragao, chorrao, de Castrillon. Saltó por el tendido 4. Recibió de los de tanda cinco varas, á cambio de dos caídas, saltando otra vez por el 4.

*Manene* puso un par pasado, parando en la cabeza, y el toro saltó detrás de él por el 5 y por el 4. El *Torerito* clavó un buen par al cuarteo, repitiendo *Manene* con otro aprovechando.

*Lagartijo* encontró al toro huido, y con deseos de saltar, como lo hizo, por el 8; y previos un pase con la derecha, uno cambiado y tres redondos, se tiró con una sobre corto y hasta la mano. Nueve pases más, entre redondos, cambiados y naturales, para otra buena, que tumbó al toro. (*Muchas palmas.*)

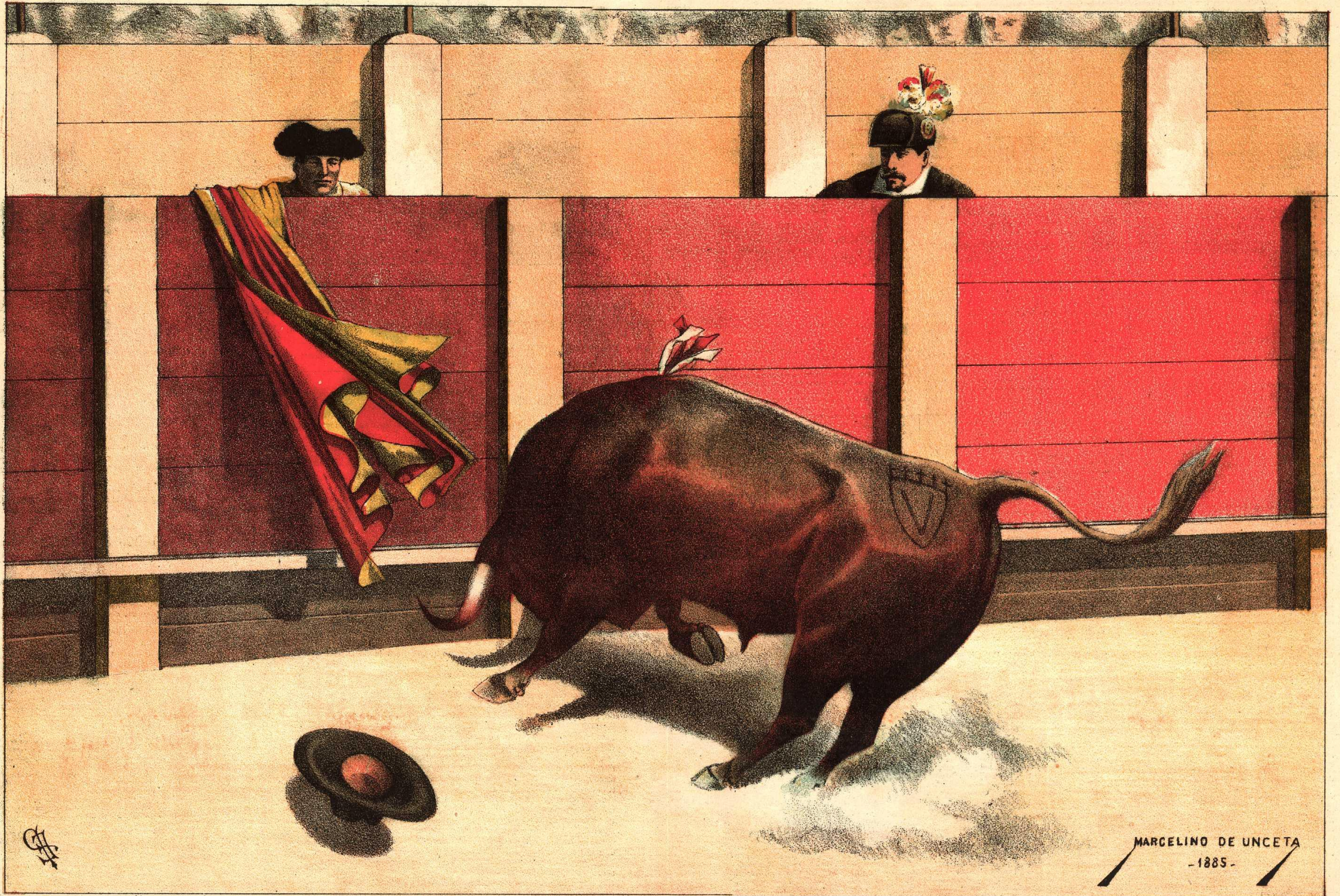
2.º *Laminito*, cárdeno, lucero, bragao, de Miura. De los de caballería tomó nueve varas, á cambio de seis caídas, dos caballos muertos y una vara rota.

*Punteret* puso un buen par cuadrando en la cabeza; Al-mendro, despues de pasarse, clavó otro bueno cuarteando, repitiendo *Punteret* con otro bueno, citando sobre corto. (*Palmas.*)

*Gallo*, despues de tres naturales, uno con la derecha, cuatro altos, uno cambiado, uno redondo, dos de pecho y un desarme, se pasó sin héir, tirándose despues con una estocada, sin estar el toro en suerte, que la echó fuera; un pase más, y otra del mismo modo, teniendo que tomar el olivo; otra estocada y un desarme; dos pases más y otro desarme, saliendo alcanzado; una sin preparar, dejando la muleta, que resultó algo delantera; ocho intentos de desbello, un aviso de la Presidencia, y el toro se echó. (*Silbidos.*)

3.º *Miserable*, cárdeno, bragao, salpicao, de Miura. 1.ª

LA NUEVA LIDIA



SR

MARCELINO DE UNCETA  
- 1885 -

Lit. Portabella

UN TORO DEL SR. DUQUE, REMATANDO EN LAS TABLAS.

Zaragoza

