



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS
SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINAS
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Numero ordinario, 15 céntimos.

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos.
Número ordinario.....	15
Ultramar y Extranjero, precio doble.	
Por suscripción.	
Madrid, un trimestre pesetas.....	4,50
Provincias, id. id.....	3
Ultramar y Extranjero, id. id.....	6

¿Decaen las ganaderías?

Se viene observando hace largo tiempo que á pesar de que los ganaderos tienen un especial cuidado en fomentar y cuidar con gran esmero del mejoramiento de las reses que dedican para la lidia, se presentan en las plazas toros que, siendo hermanos, no manifiestan las mismas condiciones, apareciendo completamente como de diferente sangre.

Nada de particular tiene que una ó varias reses de una misma ganadería sean menos bravas, más recelosas ó más cobardes que las demás, porque lo mismo en la especie humana que en la animal, puede aplicarse el dicho de *cien hijos de un vientre, y todos diferentes*; pero lo que sí es muy extraño, y llama la atención, es que ganaderías de inmemorial renombre, y cuyas reses han sido constantemente conocidas por la igualdad de condiciones exteriores, se presenten hoy en los circos taurinos bajo tan diversos aspectos, que á no ver su procedencia en los carteles, no se podría suponer que pertenecían á una renombrada ganadería.

Como esto, que podemos llamar fenómeno, no se observa en una en particular, sino que es común á todas, preocupa la atención del aficionado, y trata de encontrar la causa de una desigualdad tan notoria.

No es muy fácil explicárnosla, cuando sabemos que las tientas, no sólo se han generalizado, sino que se hacen con gran escrupulosidad; pero debemos convenir en que una vacada, por numerosa que sea, no puede criar el número de reses de superiores condiciones que anualmente demandan las empresas taurinas, y por lo tanto, tienen que conservar y dar como buenos, toros que sabe no reúnen todas las sobresalientes condiciones de sus hermanos.

Hay, además, otras consideraciones: en el cruzamiento puede acontecer que se adquiera un padre que en reses de distinta sangre daba admirables resultados, y en otra haga perder quizás las señales y condiciones características de una ganadería.

Tanto es así, que si nos fijamos en la que es modelo de cuidado, de conservación, de esmero y de un celo extremado, cual acontece á la renombrada del señor duque de Veragua, nos encontramos hoy con que á veces aparecen en

la plaza reses que nadie diría pertenecían al señor duque.

¿Pero esto quiere decir que no cuide como nadie de su buen nombre? De ningún modo. Lo que acontece, á nuestro juicio, es que deseando complacer á todos los que demandan sus toros, tiene que echar mano de alguno que seguramente destinaria á otro objeto, á riesgo de ser injustamente criticado.

Su ganadería conserva la pureza de la sangre, lo mismo hoy que en el segundo tercio de este siglo; pero en los nuevos cruzamientos para mejorar la raza, una parte sin duda de la destinada al ensayo, produce reses que no tienen nada de común con las primitivas.

Esto, en vez de constituir un cargo para el ganadero, es motivo de una alabanza; pues á riesgo de sus intereses y su buen nombre, no tubea en estudiar el medio de dar mayor fomento á la cría vacuna.

Por esto, cuando dias atrás tostaban el morrillo á uno de sus toros, no muy bien lidiado por cierto, decíamos nosotros, y con nosotros los verdaderos inteligentes:—Esto, en vez de disgustar al duque, debe servirle de satisfacción; pues le da enseñanza para estudiar qué debe hacer y qué marcha adoptar en la que tenga establecida para la cría.

Pues qué, el que una res resulte cobarde, es razon ni causa, ni lo ha sido nunca, para que afecte en lo más mínimo al justo renombre de una ganadería? Seguramente no; ni á nadie puede pasársele por la mente tamaña ridiculez.

Tanto es así, que el cromo que hoy ofrecemos al público, debido al lápiz del reputado artista D. Marcelino de Unceta, que ha tratado de presentar la bravura de una res, no se ha limitado á dibujar un toro cualquiera, sino que, guiado por su genio artístico, ha simbolizado, digámoslo así, la nobleza y valor de la res, en la ganadería en que son reconocidas tales cualidades, y ha fijado el hierro del señor duque de Veragua, para que no pueda dudarse de la verdad de su dibujo. Y el Sr. Unceta, cuyo talento artístico está reconocido, no vive en Madrid, y no puede decirse que sea premeditado su inesperado dibujo.

Hechas estas breves observaciones, nos permitimos recomendar á los ganaderos que, aunque vendan una corrida menos en la tempora-

da, procuren no mezclar reses de condiciones dudosas con las reconocidas como buenas, puesto que pueden tener su natural salida para las novilladas; y respecto á los cruzamientos, para la mejora de las razas ténganse muy en cuenta todas las condiciones de unas y otras, pues pudiera suceder, por ejemplo, que sangre de la de Miura hiciese perder á la de Veragua, y viceversa.

Estúdiense y obsérvense bien los cruzamientos, y las ganaderías adquirirán cada día mayor renombre.

C.

TOROS EN MADRID

Corrida extraordinaria verificada en la tarde del día 2 de Julio de 1885.

Se lidiaron cuatro toros de la ganadería del Excmo. Sr. D. Antonio Miura, de Sevilla, con divisa verde y negra, y dos de la de D. Juan Castrillon, de Vejer de la Frontera (Cádiz), con encarnada, amarilla y verde.—Presidencia del Excmo. Sr. D. Manuel Lopez Quiroga.—Hora: las cuatro y media.

LAGARTIJO	GALLO	GUERRITA
VERDE Y ORO	LILA Y ORO	VERDE Y ORO

1.º *Finito*, cárdeno, bragao, chorrao, de Castrillon. Saltó por el tendido 4. Recibió de los de tanda cinco varas, á cambio de dos caídas, saltando otra vez por el 4.

Manene puso un par pasado, parando en la cabeza, y el toro saltó detrás de él por el 5 y por el 4. El *Torerito* clavó un buen par al cuarteo, repitiendo *Manene* con otro aprovechando.

Lagartijo encontró al toro huido, y con deseos de saltar, como lo hizo, por el 8; y previos un pase con la derecha, uno cambiado y tres redondos, se tiró con una sobre corto y hasta la mano. Nueve pases más, entre redondos, cambiados y naturales, para otra buena, que tumbó al toro. (*Muchas palmas.*)

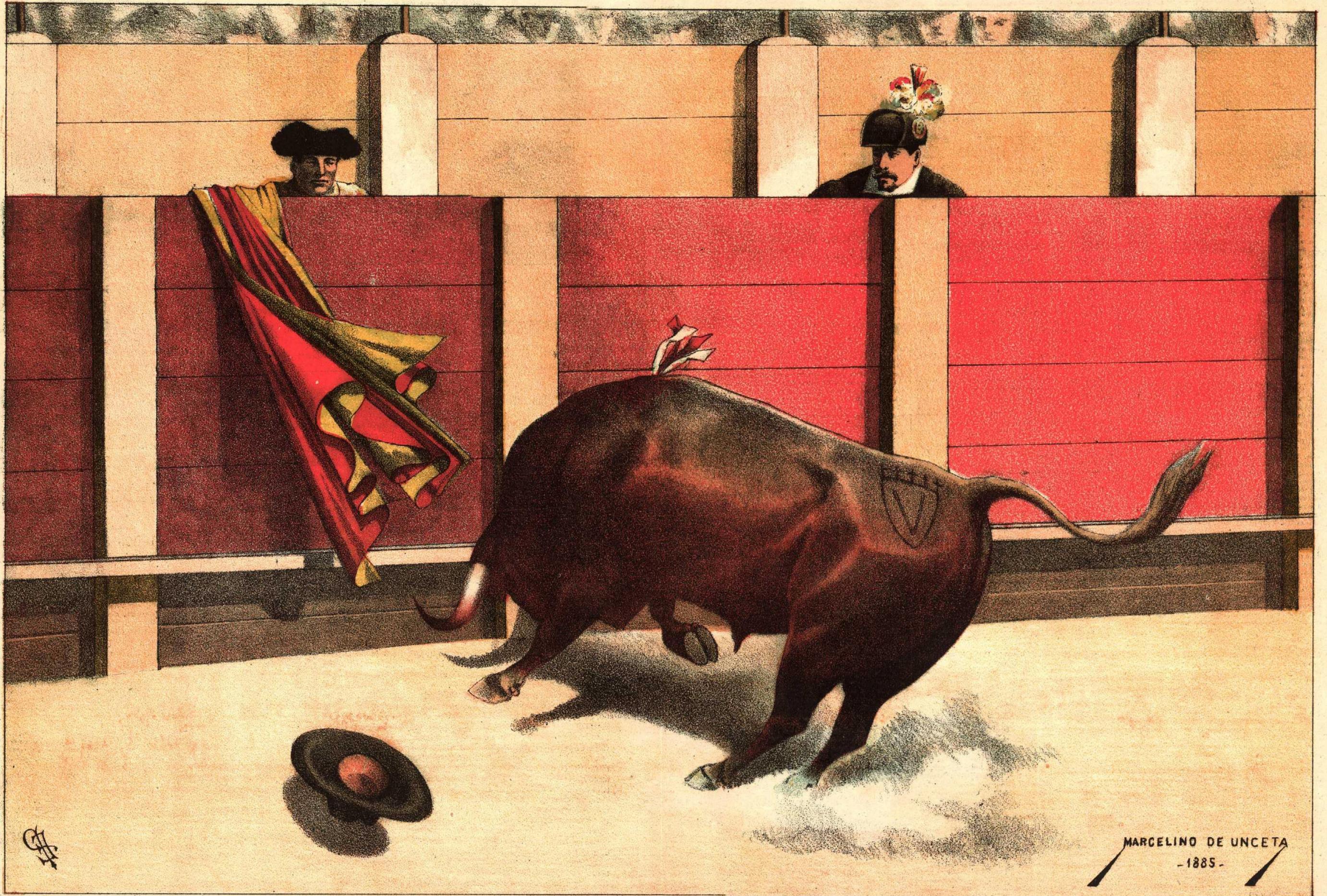
2.º *Laminito*, cárdeno, lucero, bragao, de Miura. De los de caballería tomó nueve varas, á cambio de seis caídas, dos caballos muertos y una vara rota.

Punteret puso un buen par cuadrando en la cabeza; Al-mendro, despues de pasarse, clavó otro bueno cuarteando, repitiendo *Punteret* con otro bueno, citando sobre corto. (*Palmas.*)

Gallo, despues de tres naturales, uno con la derecha, cuatro altos, uno cambiado, uno redondo, dos de pecho y un desarme, se pasó sin héir, tirándose despues con una estocada, sin estar el toro en suerte, que la echó fuera; un pase más, y otra del mismo modo, teniendo que tomar el olivo; otra estocada y un desarme; dos pases más y otro desarme, saliendo alcanzado; una sin preparar, dejando la muleta, que resultó algo delantera; ocho intentos de desbello, un aviso de la Presidencia, y el toro se echó. (*Silbidos.*)

3.º *Miserable*, cárdeno, bragao, salpicao, de Miura. 1.ª

LA NUEVA LIDIA



SR

MARCELINO DE UNCETA
- 1885 -

Lit. Portabella

UN TORO DEL SR. DUQUE, REMATANDO EN LAS TABLAS.

Zaragoza

gente montada puso seis varas, á cambio de cuatro caídas dejando una vez la vara, que tuvieron que sacar entre barreas. En una caída al descubierto de J. Calderón, que le embistió el toro, hizo un magnífico quite *Lagartijo* y un mono sabio. Bartolesi cayó sobre las astas sin consecuencias, y dejando clavada media puya.

Torerito puso un buen par cuarteando, y otro *Manene* de sobaquillo, repitiendo ambos con dos pares cuadrando en la cabeza. (Palmas.)

Lagartijo encontró huido al toro, no acudiendo al engaño; después de cambiar de muleta, dió cuatro pases naturales, dos con la derecha, dos altos y tres cambiados, para una en las tablas aprovechando, saliendo alejado. Tres pases más, y una hasta la mano en el mismo sitio, que tumbó al toro. (Palmas.)

4.º *Limeto*, negro, bragao, de Castrillon. Los montados pusieron cuatro varas, á cambio de un caballo muerto.

Almendo clava medio par sin pararse; *Punteret* sale en falso cuatro veces, por quedarse el toro en la suerte, clavándole, por fin, uno al relance, repitiendo Almendo, después de salir en falso, con otro cuarteando.

Gallo encontró al toro incerto, receloso y huido; y previos cinco naturales, tres con la derecha, uno a to y un cambio, se tiró con un pinchazo; dos pases más, y una baja y atravesada aprovechando, que hizo caer al toro. El puntillero á la primera.

5.º *Corvino*, negro, bragao, de Miura. Los de á caballo pusieron siete varas, por cinco caídas y caballo muerto, dejando la vara una vez, que hubo que sacarla entre barreras. En una caída al descubierto, al quite los tres espadas.

Corito clavó un par de sobaquillo; *Mojino* otro cuarteando, después de salir en falso, repitiendo *Corito* con otro, después de pararse, casi á la salida de un capote, y *Mojino* con otro, cuadrando en la cabeza.

Guerrita, de doblando en la cabeza, dió dos altos, un cambio y tres redondos, para un pinchazo en hueso. Tres naturales, dos con la derecha, dos altos, uno cambiado y dos redondos, para una un poquito baja, que tumbó al toro. (Muchas palmas.)

6.º *Chichinito*, negro, bragao, de Miura. Los de montura pusieron seis varas, por dos caídas.

Mojino clava un par bajo y desigual; *Corito*, después de pasarse dos veces, cuelga un par bajo y pasado, repitiendo con otro *Mojino* á la media vuelta.

Guerrita emplea diez y seis pases arrimándose para dos pinchazos, una corta tendida y una en su sitio atravesada á la media vuelta.

APRECIACION

Con mucha menor entrada de media plaza y unos toros nada más que regulares, presenciarnos una de las corridas más desanimadas de la temporada.

Pasemos por alto el primer tercio de la lidia, porque esto de picar bien los toros va picando en historia; y en cuanro al segundo tercio, podemos decir que, dadas las condiciones de las reses, los bandilleros cumplieron, distinguiéndose *Manene*, *El Torerito* y *Punteret*.

Lagartijo, á pesar de haber encontrado huido á su enemigo, dispuso le dejaran habérselas solo con él, y empapándole con fe, parado y ceñido, le hizo acudir á la muerte con sólo cinco pases de los de verdadera escuela, arrancándose corto. Dos estocadas tuvo que darle para que se echara, y á nuestro juicio fué la causa que se tiró en la primera no estando el toro cuadrado, sin duda por aprovechar. No es posible explicarse por qué en toros de la misma índole que el que nos ocupa le hemos visto incierto, descompuesto, sin acercarse y casi demostrando falta de inteligencia, cuando ha probado una y mil veces que la tiene matando como se debe matar, según las condiciones de la res. En su segundo apareció más desconfiado y acercándose menos; verdad es que el toro era de más cuidado, pues humillaba, se quedaba en la suerte y arrancaba extrañándose. A nuestro juicio, aunque la faena fué corta, debió haberla hecho de pases altos ceñidos, hasta conseguir levantarse bien, y hubiera podido lucirse más al herir. Sin embargo, encontramos oportuna su segunda estocada á paso de banderillas, pues era la que correspondía á un toro que buscaba el terreno del diestro. Nos complació no verle descompuesto, sino calculando y ejecutando la faena como correspondía. Así se matan toros.

Gallo encontró á su primero receloso, pero le pasó fresco en el primer momento, descomponiéndose después el toro y diestro, hasta el punto de tener que recibir tres avisos de la presidencia.

Si cuando se le preparó después de los primeros pases hubiera liado la muleta sin cuidarse del aire y hubiera aprovechado, su faena hubiese terminado con bastante lucimiento; pero no pensó que tenía delante un toro de Miura, que hay que emplear con ellos una faena corta para no recelarlos más de lo que ellos lo son de suyo, y al volver á tender la muleta, ya no fué posible colocarse en suerte. Debemos observar á este diestro que la precipitación puede dispensarse en el que empieza, pero no en el que ya tiene aspiración de maestro; por eso nos duele verle herir de largo y sin cuidarse de cómo y en dónde, y por eso es censurable que intente descabellos cuando ve que la res se tapa y se defiende y tiene que quedar deslucido. Su segundo toro era de aquellos que tienen que matar, y en éste disculpamos a guisa de que se desconfiara y que no se arrimase, aunque si se hubiera acercado más al pasar para sujetarle y hubiera citado á herir sobre corto, algo hubiese remediado lo huido de la res; pero se arrancaba lejos, señalaba mal y el toro le ganaba el terreno. Como se presenta fresco en el principio de la faena, debe continuar en toda ella sin la desigualdad que siempre demuestra y con la cual no se sostiene la reputación adquirida.

Guerrita se fué á su enemigo fresco, sereno y desdoblado con arte y maestría en la cabeza, y empleó una breve y lucida faena para arrancarse sobre corto, tomando hueso. El toro se defendió en la muerte, y comprendiéndolo así el novel matador, trató de consentirle pasando en corto y con los pies parados con arte y maestría. Hirió bien, demos-

trando su serenidad y valor, hasta el extremo que al arrancarse en la segunda estocada, el toro hizo un extraño en el momento que no podía ya salirse de la suerte, y se tiró á herir al tiempo de derrotar, expuesto á salir enganchado. La serenidad y el arrojo tan necesarios para la suerte de matar y que indudablemente tiene Guerra, harán de él un inteligente maestro. En su segundo la faena fué más larga y deslucida, pues era un toro que sabía hasta griego; se quedaba en la suerte y quería coger, y esto hizo que se desconfiara algun tanto, arrimándose menos y citando desde más largo, hasta que, convencido de que sólo podía matarse á paso de banderillas ó á la media vuelta, lo hizo últimamente, pues era imposible empeñarse en lucirse. La sangre joven y su gran afición le hacen precipitarse más de lo que debiera y deben hacer los buenos matadores.

Más calma y aplomo, y será un buen matador. La presidencia, bien.

TOROS EN MADRID

14.ª corrida de abono verificada en la tarde del domingo 5 de Julio de 1885.

Se lidiaron seis toros de la acreditada ganadería de D. Jacinto Tres Palacios, vecino de Trujillo, con divisa verde y encarnada.—Presidencia del Sr. D. Luis Ramírez Bascan.—Hora: las cuatro y media.

LAGARTIJO FELIPE GARCÍA GALLO
AZUL Y GR O VERDE Y ORO ENCARNADO Y ORO

1.º *Precioso*, retinto, bien puesto, núm. 37. *Lagartijo* le capó con cinco verónicas. Los de tanda le pusieron con trabajo tres varas, á cambio de dos caídas y dos caballos.

Entre *Torerito* y *Manene* clavaron tres buenos pares cuarteando.

Lagartijo encontró al toro cobarde, y después de uno con la derecha, tres altos, dos redondos y un cambio, se tiró con un pinchazo sin soltar. Catorce pases más, y una buena en las tablas. El toro se echó, y el puntillero á la segunda. (Palmas.)

2.º *Cigarro*, núm. 4. De los de caballería tomó doce varas, rompiendo una, á cambio de cinco caídas y dos caballos.

Entre *Joséito* y *Corito* pusieron cuatro pares regulares. Felipe Garcia, después de uno con la derecha, cuatro altos y tres redondos, se tiró con una hasta la mano, que tumbó al toro. (Palmas.)

3.º *Zafrañero*, retinto, núm. 42. Rafael dejó la capa en los cuernos, que le quitó *Guerrita*. No tomó ninguna vara, y entre *Guerrita* y Almendo le colgaron tres pares y medio de fuego.

Gallo encontró al toro huido, y después de dos naturales, uno con la derecha, tres altos, dos cambios y dos redondos, se tiró con una, que no tomó el toro. Un pase más, y un pinchazo. A la salida de un capote le dió una baja, de la que se echó el toro. El puntillero á la primera.

4.º *Panchero*, retinto, bien armado, núm. 31. De los picadores tomó seis varas, dió una caída y mató dos caballos, uno fuera de suerte.

Entre *Manene* y *Torerito* le pusieron tres pares, dos de ellos buenos.

Lagartijo, después de uno natural, otro con la derecha, uno cambiado y en redondo, largó un pinchazo en hueso. Dos pases más, y otro del mismo modo, sin hacer el toro; 22 pases más y una bien señalada á la querencia del caballo; tres pases más, y una en las tablas, que tumbó al toro. (Palmas.)

5.º *Catalan*, colorao, ojo de perdiz, núm. 37. De la caballería tomó siete varas por tres caídas y dos caballos muertos.

Entre *Corito* y *Joséito* colgaron dos pares cuarteando.

Felipe Garcia, después de cinco naturales, uno con la derecha, uno alto y uno redondo, se tiró con una corta, seis pases y otro pinchazo en hueso. Tres pases más y un mete y saca en las tablas. El toro se echó. El puntillero á la tercera.

6.º *Petaca*, retinto, bien puesto. De los de tanda tomó diez varas por un desmonte y un caballo muerto.

Guerrita y Almendo clavaron después de tener que salir en falso varias veces, porque el toro se quedaba, pusieron dos pares regulares.

Gallo, después de dos altos y uno con la derecha, se tiró con un pinchazo; ocho pases más para una atravesada, saliendo por la cara. Varios pases más, y un pinchazo, del que se echó el toro. El puntillero á la primera.

APRECIACION

La tarde, deliciosa; la plaza, con poco más de media entrada; la presencia de SS. MM. al empezar la lidia, en medio de una salva de aplausos; los toros, excepto el segundo, y casi casi el quinto, bueyes, huidos, cobardes, recelosos y tardos, pero bien criados; los picadores, como de costumbre, insufribles, y los banderillos, demasiado buenos para toros tan malos.

Por estas razones, poco podremos hoy decir, pues la corrida no merece una apreciación detallada, como no se presta para los diestros.

Lagartijo, comprendiendo que el toro no hacía por el diestro, aprovechó para no eternizar la suerte, y á nuestro juicio, con el pinchazo bajo y el volapié en las tablas, aunque delantero, cumplió bien, pues poco podía hacerse con el toro. En su segundo, creemos que al ver que el toro no sólo no hacía, sino que se defendía, en vez de empeñarse en sacarle de la querencia del caballo, debió intentar el descabello, y hubiera acabado antes y mejor. La faena fué buena y apropiada para semejantes bueyes.

Felipe Garcia se encontró con un toro voluntario y que se le colocó pronto para darle la gran estocada, aunque algo ida. En su segundo, de peores condiciones, debió confiarse, mas no arrancarse de tan lejos, y no abusar de la faena, mucho más cuando no puede ser lucida. Nos permitiremos aconsejar á este simpático diestro que procure concluir bien sus pases y fijarse más en los que va á emplear, para no verse azarado; pues no basta su gran corazón para matar toros bien. Hay que aprender algo más. Sin embargo, con las reses de ayer puede dispensarsele.

Gallo tuvo, como siempre, la desgracia de que le tocara el hueso de la tarde, así que sólo podemos decirle que para su primero debió desde luego despacharle á paso de banderillas ó á la media vuelta, aprovechando; pues nada se podía hacer con aquel bicho; y en segundo desde luego en golleteo, sin pretender lucirse en la faena, y menos al herir, pues no era posible.

El abanico que desde el 8 tiró un aficionado á *Lagartijo*, y que guardó como trofeo, simboliza lo fatigoso de la tarde para la gente.

Bien *Guerrita* al quitar con exposición la capa que dejó *Lagartijo* en el tercer toro.

Mediana la dirección de la plaza, y acertada la presidencia. Y basta.

CHICLANERUS.

Misceláneas.

La Empresa de la plaza de toros de Madrid se habrá convencido de que no por mucho madrugar amanece más temprano, y que no se puede abusar de la afición del público á un espectáculo tan caro como la fiesta nacional, sin exponerse á grandes pérdidas.

Las corridas extraordinarias algun día que otro, y siempre para presentar alguna novedad que justamente despierte la atención del público, producen buenos resultados para las Empresas; pero hacer de esto una costumbre todas las semanas, para esquilmar el bolsillo de los aficionados, llega á hacerse imposible, y lo que es más, á cansar la afición antes de tiempo.

No olvide la Empresa que hubo una época en que el público se retrajo de asistir á los toros, por aquello de la volubilidad de los pueblos, y eso que costaba el espectáculo infinitamente menos que ahora, y la Empresa perdió cuanto ésta había soñado ganar con semejante chaparrón de corridas.

Contétese con las de abono y aquellas que con motivo fundado deba dar como extraordinarias, y no se exponga á matar la afición por apurar un negocio que no termina este año, sino que tiene en lontananza el próximo, en el que sólo el arriendo de la plaza puede partirla por el espinazo.

El efecto puede irle apreciando si sigue por ese camino, con detrimento de sus intereses.

El picador *Juan de los Gallos* sufrió en Barcelona, en la corrida celebrada el día 21 de Junio, una contusión en la region lateral del tórax, de pronóstico reservado.

Toros en Sevilla.—El día 21 de Junio se verificó en Sevilla una corrida de novillos de la ganadería de D. Eduardo Ibarra. Fueron estoqueados por Hipólito Sanchez, *El Macareno* y *Cacheta*.

Los toros, aunque de desecho, cumplieron; y los diestros quedaron bien, dadas las condiciones de las reses.

El diestro Francisco Parrondo (*El Oruga*) ha salido el día 23 de Junio para torear en Nimes, Beziers, Narbona y otros puntos. En España tiene contratadas varias corridas en Agosto y Setiembre.

Se anuncia la publicación de un periódico dedicado á combatir la fiesta nacional, que llevará por título *La Verdad Nacional*.

No vemos la tostada.

El día 28 de Junio se lidiaron en Cádiz seis toros de Lafitte, que, según nos escriben, fueron superiores, y mataron 12 caballos.

Fueron estoqueados por Mazzantini y *El Marinero*, siendo ambos diestros muy aplaudidos.

En cuantas suertes ejecutó Mazzantini, desde los quites hasta la muerte, estuvo tan acertado, que recibió una verdadera ovación.

Toros en Barcelona.—El día 21 de Junio tuvo lugar en Barcelona la tercera corrida de la temporada, en la que se lidiaron seis toros de la ganadería de D. Fernando Concha y Sierra, que resultaron regulares.

Lagartijo estuvo regular en sus dos primeros, y sobresaliente en el tercero.

Frasuelo estuvo desconfiado, contra su costumbre, menos en el primer toro, que pudo costarle caro su temeridad y arrojo.

El público quedó satisfecho de la corrida.

Hemos recibido los primeros números de la nueva publicación que, con el título de *La política y los toros en España*, ha empezado á dar á luz el conocido escritor taurino D. Manuel Lopez Calvo: serie de episodios, narraciones, hechos notables y accidentes ocurridos en España entre los hombres políticos y los toreros, ilustrada con cromos.

Van publicados *Cáchares* y *Mendizábal*, *Godoy* y *Manuel Jimenez*; se suscribe al precio de tres pesetas al año, en la Administración de *La Semana Ilustrada*, Espíritu-Santo, 13.