

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

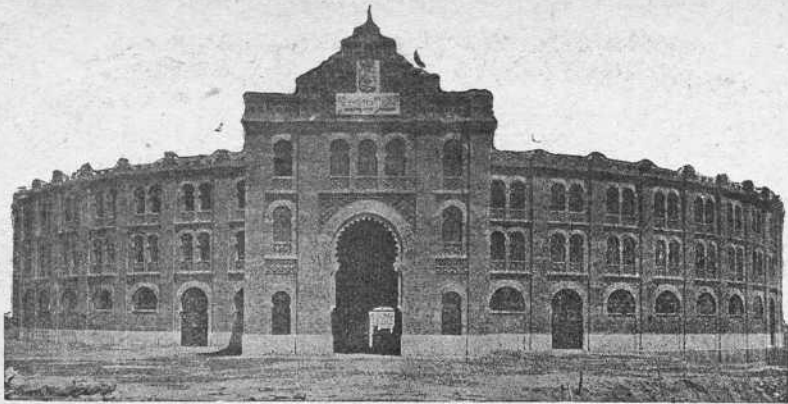
Director: ARTURIYO



Manuel García "Revertito"

**10** cénts.





## TOROS EN MADRID

Inauguración de la temporada.—Alternativa de “Mazzantinito”

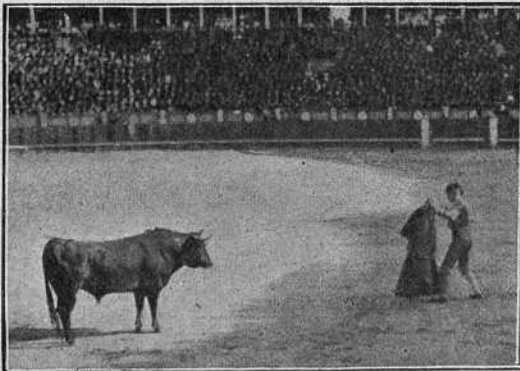
23 de abril de 1905

Empiezo dando la más completa enhorabuena al Excmo Sr. Duque de Veragua, D Pascual Millán, D. Pedro Niembro y en general á todos los que han influido, más ó menos directamente, para la implantación de corridas de toros en domingo.

El cartel primitivo lo componían *Quinito* y *Lagartijo* con toros de Vicente Martínez; de sobresaliente *Regaterín*, matador de novillos.

Pero el día de la corrida apareció un cartelito diciendo, que habiéndose negado á tomar parte el diestro *Quinito*, si no le daban también la primera de abono, la empresa le sustituía con el valiente novillero *Mazzantinito*, que tomaría la alternativa.

Muy bien hecho D. Pedro; yo creo que el empresario no debe dejarse imponer por nadie, sea quien fuere.



•LAGARTIJO• TOREANDO DE CAPA

La tarde es hermosa, la entrada un lleno; al salir las cuadrillas la pita es de primera: vá dirigida al cordobés.

LOS TOROS. Primero. *Perdigón*. Retinto, bien

criado, fino y muy bien presentado; acepta cinco varas con voluntad, aunque un poco tardo; fué el mejor de la tarde Los piqueron son *Agujetas*, que vuelve á su patria despues de una larga ausencia, es ovacionado antes de salir el primer toro, repitiéndose los aplausos al poner dos varas, como él sabe hacerlo; *Badila*, que tambien es aplaudido, y *Masenga*, que no hizo mal papel al lado de los otros; fenecen dos jacos. Galea y *Zurini* le prenden tres buenos pares, sobre todo el de Galea

Segundo. *Zurito* Castaño, un poco más pequeño, apretado de cuerna, tambien está bien criado; acepta de *Melones* y Montalvo cinco puyazos, por dos caballos. De tres pares, puestos por *Chiquilín* y *Recalcao*, buenos los de éste, se compone el segundo tercio. Intentó saltar la barrera dos veces; fué el que mejor llegó al último tercio.

Tercero. *Famoso*. Berrendo en colorado, más grande que los otros, gordo y bien armado; sin pizca de voluntad, acepta de los de tanda cuatro varas, por un caballo, en las dos últimas vuelve la cara, además es topón. *Recalcao*, que hoy está desconocido por lo bueno, y *Cerrajillas*, le prenden dos pares y un medio. Terminó defendiéndose algo, siendo además un buey.

Cuarto. *Riojano* Retinto, muy buen mozo; toma de cualquier manera, seis varas, por un caballo. De tres pares se compone el tercio de banderillas. El bicho termina como el anterior. hecho un buey y aquerenciado á las tablas.

Quinto. *Rondador*. Castaño, algo veleta, igual tipo que sus hermanos; acepta de Montalvo y *Melones* seis varas. *Cerrajillas* y *Chiquilín* terminan con cuatro pares. No se muestra al final tan buey como los otros.

Sexto. *Capirote* Colorado, con abundante leña. Entre el veterano y *Badila* le tientan la piel

seis veces, perecen dos jacos. En el segundo tercio, los de turno, le prenden tres buenos pares.

En general la corrida muy bien presentada: el mejor fué el primero, los demás cumplieron mejor



«LAGARTIJO» DANDO LA ALTERNATIVA  
Á «MAZZANTINITO»

que suelen hacerlo otras veces los toros de la tierra.

De los picadores, *Agujetas*. De los peones, *Recalcao*, *Chiquilin* y *Galea*.

Ahora vamos con los espadas.

**MAZZANTINITO.** Que tomaba la alternativa mató por cesión de *Lagartijo*, el primero. En el primer tercio, hizo algunos quites con más voluntad, que fortuna. A la hora de la muerte se dirige al toro, mandando retirar la gente, aunque al segundo pase le llama; empezó con la zurda, sufre un desarme y deja un pinchazo bien señalado; continúa la faena muy medianamente y perfilándose con el pitón derecho y echándose fuera, larga una atravesada; por fin termina con una hasta el puño, dada con mucha ventaja. Palmas de los del sol.

En el cuarto toro no hizo más que bailar y entrando malamente, deja un pinchazo; continúa la faena y en un pase se libra por milagro, de una cornada; termina con una hasta el puño, un poco delantera, saliendo de una manera muy fea, (resabios de México).

Al sexto lo lancea de salida, quedando regularmente; á la hora de la muerte se dirige al toro, acompañado de todo el personal, y confiándose más que antes, deja una buena estocada hasta la guarnición, (pero no la de Madrid). Palmas. En resumen: una alternativa muy mediana.

**LAGARTIJO.** En el segundo, primero suyo, hizo una faena corta y muy buena, una de las que él sabe hacer y quisiera verle siempre: á la hora suprema se perfila bien y deja media estocada de las de su tío. Ovación grande y merecida.

En los otros dos toros ya vimos al *Lagartijo* de

siempre apático y desconfiado, aunque, á fé de imparcial, he de anotar que los toros eran dos bueyes; al tercero lo aseguró de un pinchazo hondo, entrando contra tablas, y un bajonazo incuo, con la agravante de alevosía. Silencio. Este toro lo brindó á la música, empezando los *villamelones* del sol á gritar que tocara, como así lo hizo, ¡pero, señores, estamos en Aravaco ó en Madrid! efectos del descanso dominical.

En el último suyo, perfilándose de lejos, le arré un pinchazo hondo, saliendo tropicado; media bastante perpendicular otro pinchazo, ofician los enterradores, y descabella á la primera. Silencio. ¡Pues ni que estuviera el niño malo de los oídos!

Ya veremos si se desquita mañana en la primera de abono con Pérez de la Concha.

24 de abril de 1905

Y vá la segunda corrida y la segunda variación del cartel ya anunciado.

Primero lo componían seis Pérez de la Concha con *Lagartijo* y *Machaquito*, pero llega el domingo por la noche y nos enteramos de que *Machaco* ha sido cogido en Murcia por un Miura ¡maldito Miura!, y la empresa le sustituyó con el *Algabeño*.

La tarde es hermosa: como la anterior; el lleno es grande y eso que es día de trabajo.

**LOS TOROS.** La corrida fué hermosa, grande, fina, bien armada, el que mejor se portó fué el segundo; sus nombres y pelos son los siguientes: Primero. *Taconero*. Negro bragao. Segundo. *Ma*



PALMAS AL «ALGABEÑO» POR LA MUERTE  
DEL TORO TERCERO

*damito*. Melocotón. Tercero. *Mojoso*. Berrendo en jabonero. Cuarto. *Ocinero*. Berrendo en melocotón. Quinto. *Zapatero*. Negro bragao. Sexto. *Peruno*. Berrendo en negro.

Los toros cuarto y sexto, en cuanto al tipo eran verdaderamente hermosos, fueron ovacionados á la salida, pero en cuanto á bravura, ya fué



«LAGARTIJO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL CUARTO

otra cosa: llegaron al último tercio muy descompuestos y alguno hubo que achuchaba algo.

D. Pedro ha manifestado, que las demás corridas que traerá, serán como estas.

¡Bravo, D. Pedro! Vengan toros y así veremos quienes son los matadores de verdad.

Aceptaron entre todos treinta y siete varas, por treinta caídas y once caballos.

De los picadores *Agujetas* y *Badila*, que estuvo superior de verdad en el segundo toro.

Los peones bregaron bien casi todos; pareando, *Zurdo* y *Cerrojillas*, que demostró tener mucha vergüenza torera. En el quinto toro, *Perdigón*, sufrió una arrancada del toro, empitonándolo y volteándolo; fué retirado á la enfermería, resultando con una contusión en la región mamaria derecha, impidiéndole continuar la lidia.

ALGABEÑO Lo mismo que su colega tuvo una mala tarde; sólo en un toro se le vió hacer algo; toreó, mejor dicho, sacudió el trapo, en varias ocasiones, sin que le viéramos nada bueno; en quites estuvo muy solícito. A su primero lo encontró un poco difícil, dejando un pinchazo malo, saliendo achuchado, y una en lo alto. Palmas. En su segundo ya fué otra cosa: toreó de muleta, si no con elegancia, (pues eso no lo gasta el chico), sí con valentía, y tirándose de verdad dió una, un poco pasada, de tanto meterse. Palmas. En el último suyo, fuera que estuviese impresionado por la cogida de *Perdigón* ó porque el toro tenía no muy santas intenciones, le arreó un sopapo estilo suyo, (vulgo bajonazo), dando un paso atrás monumental. Pitos.

LAGARTIJO. Esta tarde vino de malas el niño:

no se le vió nada bueno, excepto unas verónicas que dió al cuarto toro y alguno que otro quite, hecho con oportunidad. En su primero estuvo malo de verdad, no teniendo el toro otro defecto que el de ser grande y un poquillo receloso; la faena que hizo fué la siguiente: al segundo pase sufre una colada aceptable; dá un pinchazo malo, entrando desde Córdoba; otro idem, saliendo de naja, perdiendo el trapo y la vergüenza; media estocada mala; el pánico se apodera de la cuadrilla; sufre otro desarme y termina con una dolorosa infame Pita monumental. Peor no se puede estar: lo que es si el chico continúa así más vale que no vuelva; el pun-

tillero ahondó el estoque varias veces, siendo llamado á la presidencia. ¡Jesús, qué malo! En el segundo suyo empezó con uno ayudado, sufre luego un desarme y deja una estocada buena, saliendo casi cogido; al quite *Cerrajillas*. Muchas palmas.

En el sexto toro, despues de una faena insípida, arrea media atravesadilla y trasera.

¡Ah! Se me olvidaba decir que hoy no hubo brin-



«LAGARTIJO» EN EL SEXTO

dis á la música y por lo tanto, tampoco hubo idem, pero hubo pitos, y qué más dál

Y hasta la segunda de abono.

PEÑA

(Instantáneas de D. José M.<sup>a</sup> Mendoza).



# DESDE LISBOA

16 de abril de 1905

Con una tarde lluviosa, celebróse la segunda corrida de la época: el cartel tenía los nombres de Fuentes, Moyano, Perdigón y José Casimiro, que cuentan muchas simpatías en Lisboa y por esto la plaza á las cuatro hora de empezar, presentaba un lleno que casi rebosaba.

En el palco presidencial, dió la señal el usía, y los diestros atravesaron el ruedo; Fuentes recibió una ovación y entregó la primera *farpa*, saliendo del chiquero el

Primero Negro de fina lámina y bien armado. El rejoneador Macedo clava cinco rejones á la media vuelta, buenos, y hace una *tira* que resulta superior; á instancias del público coje uno corto y pincha en buen sitio. Palmas.

Salen los mansos y entra en el ruedo el

Segundo Negro y de malas intenciones Torres Branco, resentido de su última enfermedad, nada hace de valor; Saldanha deja al cuarteo, dos pares muy buenos y uno regular Palmas. Los *forçados* intentan hacer una *pega al sopé*, lo que no consiguen. *Pitá* El toro se marcha y nosotros nos quedamos aguantando la lluvia que baja de los cielos.

Tercero. De la misma pinta que sus hermanos ya corridos. Manuel dos Santos, cuarteando, pone un superior par de rebiletos y medio regular. *Perdigón* adorna el morrillo con cuatro *garapul* os por dos veces Nutridos aplausos. Fuentes, dá dos verónicas, echando fuera el toro; coje la muleta; pronto se desconfía y no hace más que bailar; el público lo toma á guasa y Antonio hace el simulacro como le dá la gana. Pitos y palmas Alcorriol «pega de cara» con valentía.

Cuarto. Negro azabache, brocho, de arrobos y con muchos deseos de hacer pupa. El caballero José Casimiro, con grande valentía y mucha voluntad, consigue poner algunos harponcillos, á la media vuelta, regulares, y termina su faenita con uno de los cortos, bueno. Ovación. El toro es uno de esos inocentes... de las ganaderías portuguesas, que tienen docenas de corridas!

Oyese el clarín y del toril sale una ratita negra, sin pitones y sin carnes! Las matadoras *Lolita* y *Angelita* quedarían como las propias rosas, con el eral *Americano* intenta hacer la suerte de *gaiola*, pero Fuentes, que por lo visto ha perdido la vergüenza torera, coje los palos y en medio de las protestas del soberano clava tres medios pares al cambio, regulares; cita para el cuarteo y deja dos pares buenos, y cierra el tercio con otro par al quiebro. Empuña el trapo rojo y empieza con dos pases por alto, buenos y con una gran dosis

de miedo: nos aburre de lo lindo. baile, zaragata, desarmes y todo!

¿Qué tenía el becerrete, para todo esto, señor Antonio?

Hace el simulacro y uno de los *forçados* «pega el toro»

Después de diez minutos de descanso, entra el Sexto. Capiroto, calcetero y de buen *trapío*. Macedo sólo consigue rejonear á la media vuelta y el toro, que es un mansurrón, recibe cinco sangrías á cambio de un beso en la montada Manuel dos Santos hace un buen quite y Macedo no oye palmas ni de lo otro Salen los mansos.

Séptimo. Bragado, chiquitín y cornalón. Fuentes quiebra á la *gaiola* con los pies sobre un pañuelo, y deja un palitroque en los bajos y otro en el... ano! Nuevas preparaciones y tres pares más marca *Cara ancha*, y para no disgustar á Fuentes me callo, olvidando la faena, con la pañosa empleada para preparar y cuadrar el torete: este estaba huído y con la cabeza por las nubes: ¿se ha enterado ya de lo que tenía que hacer, señor maestro?

Adelante: mientras el cielo amenaza á los aficionados con otro diluvio, rompe plaza el

Octavo, que es negro, grande, bien armado y de bello *trapío* José Casimiro aprovecha la buena sangre del toro y nos entusiasma to reando, como un maestro y con la mar de riñones; es admirable la manera que el chico tiene en citar: clavar y aguantar. Su último hierro corto, resulta archisuperiosísimo. Por su valioso trabajo, los aficionados le hacen una ovación monumental; dá una vuelta al ruedo recogiendo bastones, puros, flores, etcétera. Aun continúa la ovación

á José, cuando entra en el coso el

Noveno. *Moyano* y *Perdigón* adornan el toro con cinco cuarteos de primera, y Fuentes clava un par cambiado, también bueno; no nos enseña nada con la muleta. El *forçado* Peiscinho, brinda á S. M. la Reina D<sup>a</sup> Amelia y con valentía «pega de cara» al cornúpeto, recibiendo regalo en metálico.

Décimo. Negro también como el noveno. Cuarteo Torres Branco un par bueno de verdad; Ribeiro, Thomé y Manuel dos Santos colocan tres pares de la misma marca; Ribeiro cierra con medio malo, y Fuentes nos echa á la calle, después de dar unas verónicas á la *diable!*

José Casimiro se ganó los honores de la tarde. Bregando los de la cuadrilla de Antonio Qui tando, Manuel dos Santos y Thomé La dirección, acertada. La corrida, desanimada

SOMBRERO ANCHO



EDUARDO MACEDO  
REJONEADOR

# TOROS EN CHIHUAHUA (MÉXICO)

26 marzo 1905

Con regular entrada se celebró la primera corrida de feria, lidiándose cinco toros de la hacienda de San Ignacio por los espadas Velasco y *Corcito*.

El ganado sin sobresalir mucho cumplió aceptablemente.

FÉLIX VELASCO. Confirmó la fama de que venía precedido; toreó de capa y banderilleó muy bien y demostró con la muleta valiente y eficaz.



Con el estoque rayó á gran altura, especialmente en su segundo al que mató de una gran estocada recibiendo á toda ley y oyendo una estruendosa ovación.

CORCITO Tuvo algunos momentos felices, sobre todo toreando de capa y muleta, pero al estoquear demostró algo deficiente.

De los piqueros sobresalió *Mazzantini* y de los infantiles *Tití*.

27 marzo 1905

Con mejor entrada celebróse la segunda corrida, actuando los mismos espadas para seis toros de San Ignacio.

Los toros estaban bastante bien presentados, y se mostraron voluntariosos con los piqueros. Salvo el primero y el quinto, llegaron huidos al último tercio.

FÉLIX VELASCO. Estuvo toda la tarde infatigable toreando bien de capa Banderilleó con lucimiento, marcando un par al cambio superior y otro de frente, cuadrando en la misma cabeza con gran precisión y valentía, siendo por ello grandemente aplaudido.

Mató al primer toro de un pinchazo superior recibiendo y una buena recibiendo también. Ovación. Despachó al tercero de dos pinchazos y una ladeada y al quinto de media en la misma cruz, entrando con rectitud á volapié Muchas palmas.

CORCITO Más endeble que su compañero en el manejo del estoque, quiso taparse alegrando la lidia toreando de capa y pasando de muleta, haciéndolo algunas veces rodilla en tierra. Quebró dos veces con banderillas cortas, y quedó en conjunto medianamente.

Del resto del personal fué muy aplaudido el picador *Mazzantini*.

2 abril de 1905

La entrada fué regular.

Lidiáronse toros de *Tres Hermanos* siendo el primero de buena lámina y todos sin poder, sin condiciones de lidia. Desde que pisaron el redón del se tapaban y huían, haciendo monótona la lidia é imposibilitando el lucimiento de los toreros.

Por esto los picadores se limitaban á señalar los puyazos, y la gente de á pie no hacía más que tapar la descarada huida de aquellos mansos.

El primer toro llegó á manos de Velasco, aque-  
renciado en las tablas; allí lo toreó Félix con exagerada valentía, que le valió alguna peligrosa colada, despachándolo de una buena.

No logró sujetar al segundo al que tumbó de dos pinchazos buenos y media delantera. Sacó el estoque y descabelló á pulso.

CORCITO. Mató á su primero de media caída y un descabello al tercer intento.

Brindó la muerte del cuarto al Sr. Terrasas; toreólo como pudo y lo despachó de cualquier manera.

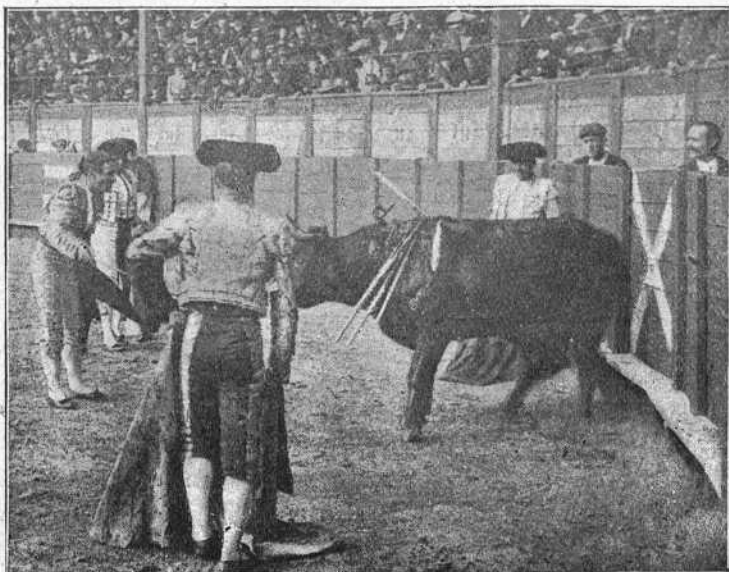
JUAN LUIS VANDERER

# TOROS EN TOULOUSE (FRANCIA)

9 de abril de 1905

Hay quienes desesperan siempre y contra toda

lla alegría, ante aquel color *sui generis*, ante tanta muchedumbre entusiasta, que solo se vé en



«CONEJITO» EN EL TORO TERCERO

razón de la afición meridional; creo que delante del maravilloso aspecto que presentaba nuestra plaza en esta corrida de inauguración habrán dejado para otra vez sus temores. Ante aque-

las corridas, hay que reconocer que cada día vá desarrollándose la afición; que cada día es más comprendido y admirado este tan hermoso espectáculo, que es nuestra fiesta favorita.



«MORENITO DE ALGECIRAS» PASANDO DE MULETA AL CUARTO TORO

plaza en esta corrida de inauguración habrán dejado para otra vez sus temores. Ante aque-

comprendido y admirado este tan hermoso espectáculo, que es nuestra fiesta favorita.



Con esto, me es inútil decir que el lleno era rebotante y que muchos fueron los que no pudieron presenciar la corrida.

A las tres en punto el señor Tourneux, presidente del comité de las fiestas de los estudiantes, asesorado por los Sres. Bonfond, vice presidente de la sociedad «Los aficionados toulousains», y Guy, presidente del «Club Taurino Toulousain», aparece en el palco presidencial, vistosamente decorado, y dá comienzo á la función. Salen las cuadrillas capitaneadas por Conejito y Morenito de Algeciras y resuenan atronadores aplausos, cámbiase la seda, por el percal, coló-

canse en su sitio los piqueros de tanda y se suelta el primer toro de Carreros. No reseñaré lo que hizo cada toro y me concretaré á dar un resumen general de las peleas. Los seis bichos de don Juanito eran todos muy finos, muy bien armados, pero escasos de poder por causa de la época. Tenían todavía mucho del pelo de invierno, lo que les quitaba bastante de la finura que se traían. En cuanto á bravura no dejaron nada que desear; tomaron el hierro con voluntad y hubieran dado mucho más juego, si los señores del castoreño no les hubieran casi asesinado

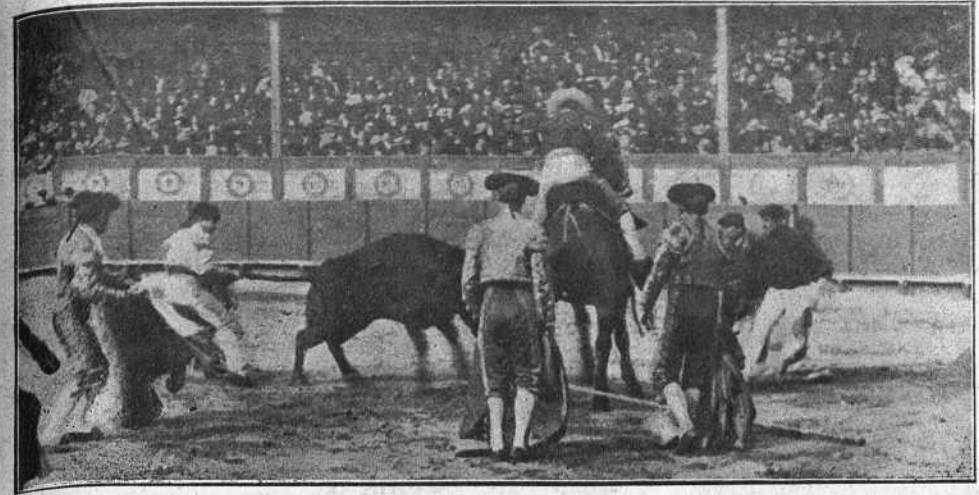
con atroces puyazos, y si los peones no hubieran abusado tanto de los recortes. La lidia que se les dió y particularmente á los que tocaron al Conejo, fué verdaderamente atroz. Nunca en mi vida, recuerdo haber visto tan infernal herradero. A pesar de todo esto, los bichos se portaron bien en banderillas y llegaron en buenas condiciones á la muerte. El cuarto toro fué bravo de todas veras. En conjunto tomaron 31 puyazos.

con atroces puyazos, y si los peones no hubieran abusado tanto de los recortes. La lidia que se les dió y particularmente á los que tocaron al Conejo, fué verdaderamente atroz. Nunca en mi vida, recuerdo haber visto tan infernal herradero. A pesar de todo esto, los bichos se portaron bien en banderillas y llegaron en buenas condiciones á la muerte. El cuarto toro fué bravo de todas veras. En conjunto tomaron 31 puyazos.

CONEJITO, que tenía en esta el mejor cartel, se lo ha perdido en esta corrida casi por completo. Aunque anduvo con deseos de agradar, nada pudo conseguir, que le saliera bien. A su primer toro lo despachó regularmente. A su segundo lo toreó con mucha desconfianza, sin que nada en el bicho la justificase, pues era este,



•MORENITO• DESPUÉS DE LA MUERTE DEL TORO SEGUNDO



UN COLEO DE •CONEJITO• AL QUINTO TORO

nada por el toro, el resultado fué que pinchó mucho y mal. Por fin acertó con un descabello, que había intentado varias veces. Con el quinto no pudo reparar lo perdido y lo despachó regularmente. En los quites mostró bastante decidido... y hasta demasiado en el quinto toro, al que hizo un coleo perfectamente inútil. ¡Mal, amigo Antonio, mal! En la dirección de la lidia, anduvo sin autoridad ninguna.

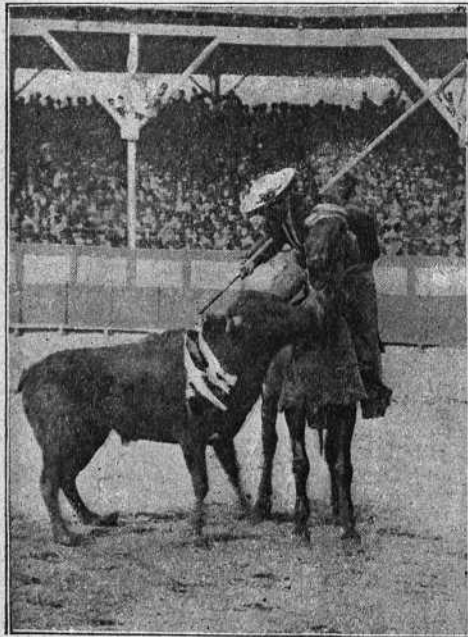
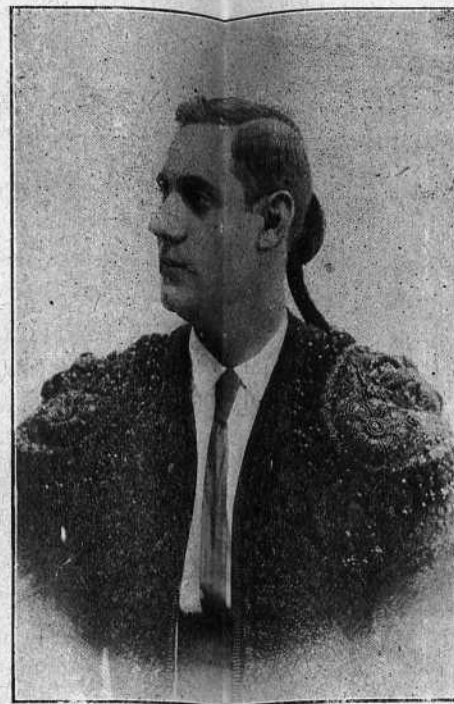
MORENITO DE ALGECIRAS. Fué el héroe de la tarde. Con la capa ejecutó algunas buenas verónicas; banderilleó al cuarto bicho con mucha maestría, colocándole un magnífico par al cambio, después de un cambio sin querer clavar, y otros dos buenísimos pares de frente. Esta faena y la que hizo con la muleta y estoque al mismo toro, fué sin disputa lo único superior de toda la función: toreando de muy cerca con suma confianza, estirando los brazos y rematando á ley, nos mostró una excelente faena, que coronó de una gran estocada delanterilla, pero que bastó. La ovación fué grande y merecida.

Con sus otros dos adversarios mostró también confiado y valiente y los despachó, tras dos buenas faenas, de dos estocadas y dos descabellos. En una palabra, Morenito ha conservado el gran cartel de que goza en ésta.

Si vuelvo á hablar de los picadores es para decir otra vez que estaban infumables todos ellos, á escepción de Chanito y Riñones que dieron algunos buenos puyazos. El primero mereció el premio

que la sociedad «Los aficionados toulousains» había decidido otorgar al que mejor quedara en varas.

Los banderilleros estuvieron también imposibles y con mucha razón, la sociedad «Los aficionados toulousains» no dió el premio á ninguno.



UN PUYAZO DE •CHANITO• AL TORO CUARTO



•MORENITO• CLAVANDO BANDERILLAS AL CUARTO

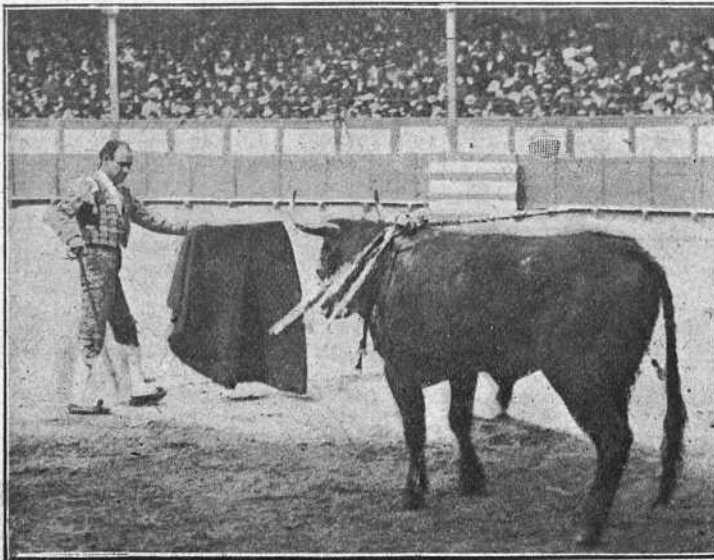
noble, pero quedado, á consecuencia del exceso de castigo sufrido por él y de la muy mala lidia que se le dió. Con el pincho no entró ni una vez á matar con riñones, y no haciendo



La presidencia distinguida y acertada.

La música «La Lyre Toulousaine» desempeñó

con la mejor fé á su organización; por esto tienen derecho á la mayor gratitud de la afición. En



«MORENITO» PASANDO DE MULETA AL SEXTO

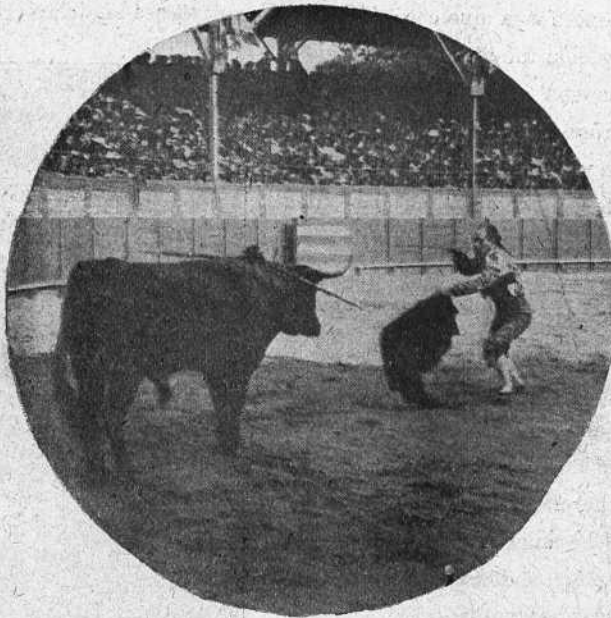
regularmente su tarea. El servicio de plaza bien.

La entrada ya lo he dicho, un lleno rebotante.

En resumen, si esta corrida de caridad y de inauguración de temporada no alcanzó el gran

su nombre les doy las más expresivas felicitaciones.

Y ahora hasta el 4 de junio próximo, día en que los valientes novilleros *Regaterín* y *Almanseño*



«MORENITO» ENTRANDO Á MATAR AL ÚLTIMO DE LA CORRIDA

éxito que todos esperaban, no ha sido por falta de los organizadores, que trabajaron sin descanso y

se las entenderán con seis toros de ganadería aun no designada.

JUANERITO

(Instantáneas de Mr. Alart, hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL).

# DESDE BURDEOS

26 abril 1905

Los toros de Cortés eran en conjunto, y tratan do de una novillada, bien presentados aunque jóvenes. La mayor parte tenían tres años pero poseían mucha cuerna. El más bonito y el más viejo, el quinto, era un cuatreño y desgraciadamente cornibajo. Como la bravura la habían olvidado en la dehesa, fueron blandos y sin poder con los piqueros y concluyeron huídos, pero toreables, á la muerte. Hay que decir también que los piqueros picaron ignominiosamente, lo que les volvieron decompuestos al último tercio. Entre los seis tomaron 36 puyazos por 5 caídas y 1 caballo.

CAMISERO (verde y oro) no quiso alternar con el *Platero* y mató por consiguiente los tres primeros. Angel estuvo infatigable y muy valiente durante toda la lidia. Hizolo todo galleos, faroles, frente por detrás, largas, verónicas etc etc, todo esto hecho con mucha más valentía que arte, pero agradó al público.

Clavó un par de banderillas al segundo al cambio y al tercero al cambio en silla, citando muy en corto, aguardando mucho al toro y cambiando muy bien, dejando los palos juntos en todo lo alto (Ovación delirante y merecida). Creo que Angel no tiene rival en esta suerte. Bregó mucho y algunas veces con acierto. Como director de lidia se ocupó mucho.

Su primer toro llegó al último tercio con la cabeza descompuesta, lo toreó con precipitación y queriendo acabar pronto. La faena la hizo bailando y sin vista. Empleó para finiquitar la res 4 pinchazos, una media estocada y un buen descabello. El chico se tiró cada vez desde lejos, mal y sin fé.

El segundo llegó á la muerte, huído con la cabeza alta, además era burriciego. Angel empezó á trastearlo confiadito, solo y con la izquierda, pero eso no duró mucho tiempo y comenzó á bailar y perder terreno, en fin fué la faena muy pesada. Con el pincho atizó dos pinchazos, una estocada baja y acabó con un descabello á toro vivo. (Ovación?) *Camisero* se tiró las tres veces muy mal.

En el tercero empezó su faena, con un pase de muleta sentado en el estribo y dió enseguida algunos pases, toreando literalmente entre los pitones, y lo mató con una buena estocada entrando desde lejos y á la carrera. Palmas.

PLATERITO (morado y oro) tuvo una mala tarde. A escepción de algunas verónicas hechas sin mover los piés y algunos pases de muleta bien dibujados, el chico no hizo nada de particular, ese diestro es un ignorante y no entiende nada con

los toros. Mató á su primero con 5 pinchazos, una corta, media atravesada y delantera entrando mal cada vez (pitos y palmas). En el quinto quiso hacer los posibles para agradar al público, lo citó dos veces á recibir (muy bien niño). El toro no se arrancó y *Platerito* siguió toreando mal fué el gran disloque, empleó para matarlo 2 pinchazos, una estocada contraria, una caída, 4 intentos de descabello á pulso y dos con la puntilla. (Pita máxima).

Al último toro que llegó á la muerte un poco huído *Platerito* que estaba cansado y desmoralizado por la silba, dió un pase de muleta y se tiró á



matar, queriendo acabar lo más pronto posible. Después de 2 pinchazos entró con fé, pero no dió bastante salida, fué cogido aparatadamente y pasó á la enfermería, llevado por los peones. Taravillo tuvo la culpa de entrar á matar, mientras que el toro tenía la cabeza baja.

*Camisero* acabó con el cornudo con un descabello. *Platerito* como banderillero ni fu, ni fa. En los quites estuvo valiente. Banderilleros muy malos. Picadores peor.

La presidencia acertada, el tiempo nub'ado, la entrada floja y la corrida mala y aburrida.

## PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del sexto toro ingresó en la enfermería el diestro *Platerito* para ser curado de una herida de pronóstico reservado, bastante grave, herida de la que tardará lo menos un mes en curar.

EL CHICO BASTO

# DESDE PAMPLONA

23 abril 1905

El domingo de Pascua verificóse en esta plaza la novillada anunciada.

La entrada fué superior, á pesar de la tarde fría y lluviosa que hacía.

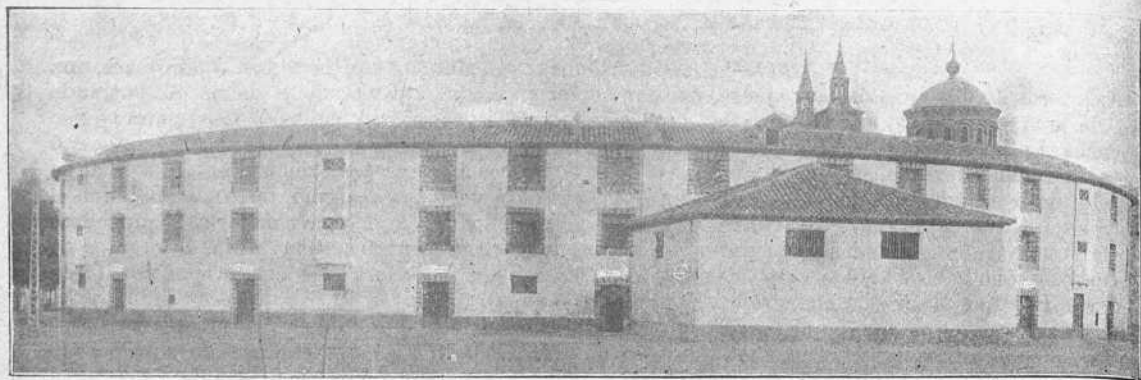
Se lidiaron cuatro novillos muy desiguales; *Serenito* y *Negrete*, encargados de pasaportarlos,

hicieron lo que pudieron y sabían, aún cuando *Negrete*, podía haber hecho más de lo que hizo, pues le considero con facultades para ello.

La corrida resultó animada. Un tal Gómez intentó hacer, resultándole deslucida, una nueva suerte, la del automóvil, que .. peor es meneallo.

DESPEJO

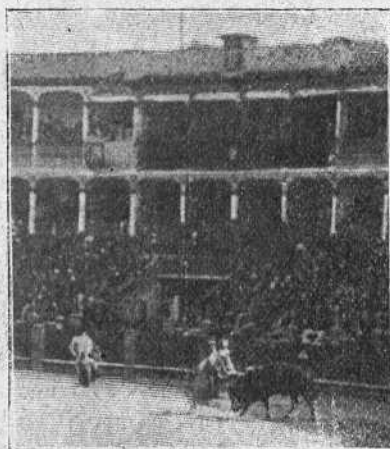




## DESDE ZARAGOZA

23 abril 1905

Para este día organizó la empresa de la plaza de toros, una corrida, cuyo cartel formado por los espadas *Minuto* y *Algabeño*, con seis bichos del Conde de Espoz y Mina, ofrecía á los aficionados algun interés por presentárseles ocasión de presenciar la *reprisse* del diminuto Enrique Vargas, el *magnífico trapío* y la *excelente lámina* del ganado,



«MINUTO» PASANDO DE MULETA AL PRIMERO  
MOMENTOS ANTES DE SU COGIDA

anunciado á dos meses fecha y más que nada por la larga abstinencia que, para estas cosas de toros, nos ha hecho guardar la ya abolida ley del descanso dominical.

Ello fué, que á las tres de la tarde ocupó el sillón presidencial D. Miguel Moreno, ofreciendo la plaza, en aquel momento, un bonito golpe de vista, contribuyendo á dar más realce á la fiesta

la abundancia de mujeres —y que mujeres, Arturiol— que cubrían sus cuerpos respectivos con el clásico pañolón de Manila y la airosa, española mantilla.

Pero no divaguemos y vamos al grano.

EL GANADO. Ante todo convengamos que lo del trapío y lámina del ganado, á que antes hacía mención, no es exacto, dejando por el contrario, bastante que desear en cuanto á presentación. Hubo desigualdad en peso y alzada y por lo que toca á bravura, el corrido en último lugar se llevó la palma.

En general los toros fueron voluntarios con los ginetes, aunque de escaso poder, pues si bien es cierto que los toros primero y sexto proporcionaron casi tantas caídas como varas recibidas, en cambio los restantes demostraron tener muy blanda la epidermis, pasando á los demás tercios, por efecto de la mala lidia recibida, recelosos, cuando no huidos.

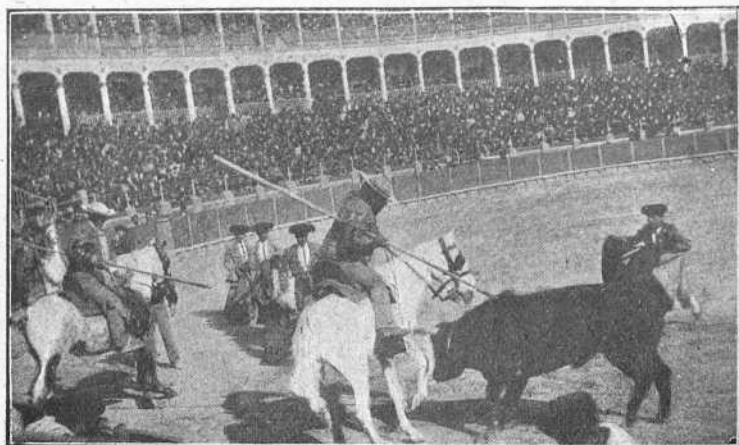
Entre los seis aguantaron treinta y cinco varas, por veintinueve descensos y seis caballos arrastrados.

MINUTO. Había verdadero interés entre el público por ver á este diestro enciclopédico, que á su manera ha ejecutado todas las suertes del toreo, pero por el percance acaecido á Enrique en el primer toro, nos quedamos con las ganas.

Al único toro, en que le vimos actuar, lo tanteó con un pase ayudado, siguiendo su faena, continuamente molestado por el viento, con marcado movimiento de piés, siendo achuchado varias veces y desarmado en otra, por lo cual, compren-

diendo el espada que la cosa se alargaba entró á herir sin preparación, para señalar un pinchazo que el toro escupe.

tercero, y desde buen terreno entró á herir agarrando una estocada tendida que fué lo suficiente para que el bicho se acostase (Palmas).



UNA VARA DE 'GACHA' AL TERCER TORO

¶ Sigue muleteando y al rematar un pase es perseguido por el bicho y derribado al suelo junto á los tableros (precisamente en los terrenos donde sufrió la cogida Antonio Fuentes) produciéndole un puntazo de unos cuatro centímetros de extensión, que le interesa la piel y tejido celular subcutáneo en la región axilar izquierda, una erosión en el codo del mismo lado y otro en la región parietal.

*Minuto* fué conducido á la enfermería, causando honda impresión en el público la cogida, que la creyó de mayor importancia.

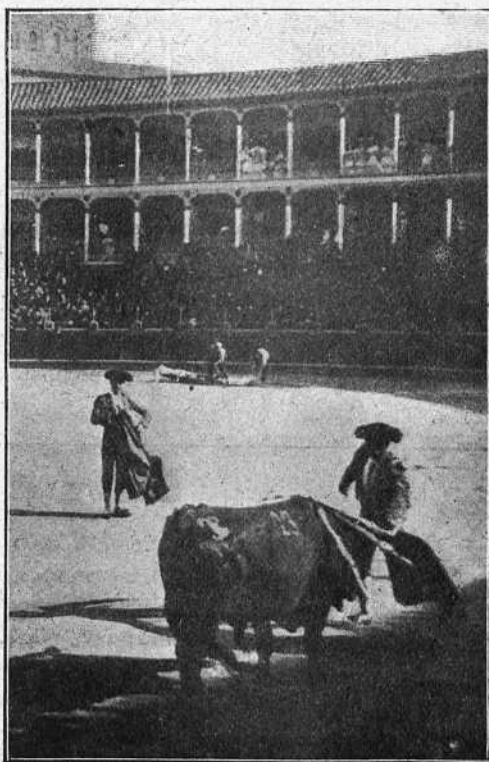
*Algabeño*, dió fin de *Mesonero*, que así se llamaba el toro, mediante una buena estocada, entrando desde largo, pero recto Ovación. ¶

Por el accidente ocurrido á su compañero, *Algabeño* tuvo que matar los cinco toros restantes, resultando poco lucidas las faenas de muleta empleadas por este diestro. Algo influyó en este poco lisonjero resultado, el mucho aire que reinaba y la impresión que debió producirle el percance de *Minuto*, pero lo que sí es indudable, que pudo sacar más partido de los carriqueños.

Al segundo de la tarde lo despachó de dos pinchazos, sin meterse, y una estocada algo caída haciéndolo todo el espada. (Palmas).

Parando más que en los anteriores, trasteó al

En el cuarto se hizo pesado con la franela, re-  
cetando de primeros un pinchazo bien señalado,  
sigue con media estocada contraria y un intento  
de descabello. (Algunas palmas).



•ALGABEÑO• PASANDO DE MULETA AL TORO CUARTO

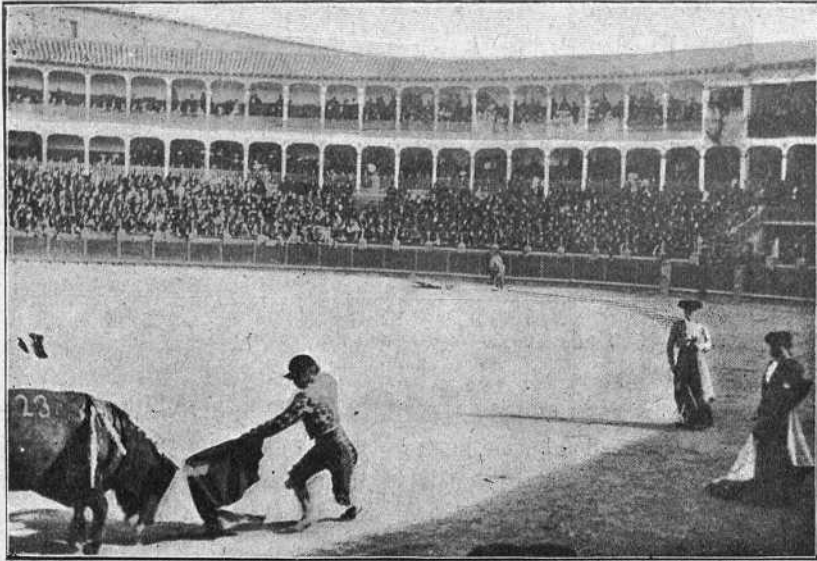


Toreó al quinto perdiendo terreno, siendo en una ocasión desarmado y perseguido de cerca, librándose de una cogida por las poderosas facultades que el amigo Pepe posee. Un pinchazo, una baja y tres intentos de descabello, dieron en tierra con el bovino.

Dirigiendo, dejó hacer á todos lo que quisieron. De los banderilleros se distinguieron *Chato*, *Perdigón* y *Blanquet*.

Bregando, estos, sobresaliendo el *Chato*, que compartió con el matador la tarea de los quites.

Picando, *Gacha*, *Zurito* y *Cantaritos*.



«ALGABEÑO» ENTRANDO Á MATAR AL CUARTO TORO

En el sexto no nos gustó nada *Algabeño*, pues siendo el mejor toro de la corrida, nos aburrió soberanamente pasando de muleta; sucediendo una cosa por el estilo, al meter el brazo puesto que en las tres veces que entró á herir colocó el estoque por los bajos. (Pitos).

Bregando y en quites hizo lo que buenamente pudo. Hay que tener en cuenta que mató seis toros.

Presidencia, regular.

Servicio de caballos, id.

Entrada buena, sin llegar á lleno.

Y hasta mañana que se verificará la becerrada benéfica organizada por los revisteros de la prensa local.

E. FERRER GIL

(Instantáneas de D. C. Cuartero)

## DESDE MARSELLA

28 abril 1905

Mi querido director y amigo; sirven estos cuatro renglones para participar á usted que ha sido nombrado director técnico de la nueva plaza, velódromo de esta capital, el inteligente empresario ex-director de Nouvelles Arènes Marseillaises, Mr. Tena Cuilez. La noticia ha producido entre los aficionados de ésta, general satisfacción, ya que conocedores de la capacidad y pericia de dicho señor, y de las cuales hace elogios la prensa

en general, es de esperar que presenciaremos una temporada, digna por sus elementos, de cualquier plaza importante española.

La temporada se inaugura el día siete de los corrientes con una novillada que no carece de alicientes. Los aplaudidos novilleros *Morenito de Valencia*, *Gabardito* y *Chicorruto*, lidiarán seis toros de Viret. De dicha corrida informaré á su debido tiempo á los lectores de LA FIESTA NACIONAL.

J. GONZÁLEZ

LA CORRIDA DE MAÑANA. — Mañana á las cuatro de la tarde se celebrará en la plaza nueva una corrida de novillos, lidiándose toros de D. Anastasio Martín por los novilleros Manuel Mejía, *Bienvenida* y Angel González, *Angelillo*.

Ambos diestros son nuevos en esta plaza, y hay grandes deseos de verles torear, particularmente á *Bienvenida*, cuyo fino arte, tanto se alaba.



Advertimos á D. Jerónimo Delgado, «Suspiro», que este es el último aviso que le dirigimos de que liquide las cuentas que tiene pendientes con nuestra administración.

En la próxima feria de Calañas (Huelva), se celebrará una corrida de toros, en la que tomarán parte *Litri* y Velasco.

El célebre Nicolás López, *Tancredo* en uno de los toros, ejecutará su arriesgado experimento de sugestión.

Para torear en la plaza de toros de Huelva el día 14 del corriente, ha sido nombrado el matador de novillos José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.

Ha empezado á publicarse en Marsella un periódico taurino titulado *L'Echo Taurin*, el cual ha tenido la galantería de visitar nuestra redacción.

Deseamos al nuevo colega larga y próspera vida y con sumo gusto dejamos establecido el cambio.

El día 24 de junio, festividad de San Juan, tendrá lugar en el circo taurino del Puerto de Santa María una gran corrida de toros, lidiando se seis del Sr D. Carlos Otaolaurruchi por los aplaudidos espadas *Algabeño* y Velasco.

Ha visitado nuestra redacción el nuevo semanario taurino *A Unha*, que ve la luz pública en Oporto (Portugal)

Mil prosperidades deseamos al colega y con gusto dejamos establecido el cambio.

Los días 18 y 19 de los corrientes se celebrarán en Baeza las acostumbradas fiestas, verificándose dos corridas de toros; la primera con *Algabeño* y *Morenito de Algeciras* y la segunda con *Rerre* y probablemente *Corchaito*

Mañana *Revertito* y *Bombito III* estoquearán en Burdeos seis toros de López Piata.

## CORRESPONDENCIA

E. Varela.—Málaga.—El exceso de original, nos impide publicar su artículo

*Chico Basto*.—Bordeaux.—Conforme con su postal; enterado de lo de las instantáneas; como nota de su traslado de domicilio, para el envío del semanario; si no ha recibido algún número, dígalo, se le enviará de nuevo.

*Rafael Flores*.—Bayonne.—Recibido el original de San Sebastián. Ya haremos constar lo que usted dice al pié de las fotografías. Lo del paquete de los ejemplares no es cosa mía y parece que el Sr. Administrador no quiere recogerle.

*Fyacro Camisón*.—Valencia.—En mi poder Murcia; gracias mil.

*K. Pita*.—Bilbao.—Recibida reseña, y fotografías, se aprovecharán algunas.

*Rubito*.—Tarazona de Aragón.—Nuestro gusto sería complacerle, pero dadas las pocas corridas que se celebran en esa, no se llenaría el número; aparte de que esas fiestas no tienen la importancia de las de Valencia, Zaragoza, Pamplona, Bilbao, Sevilla, etc.

Valentín Martínez.—Madrid.—Su poesía está muy bien escrita, pero debe usted comprender que en esta época nos agobia el original de corridas, que nos impide publicar toda otra cosa.

Manuel Díaz.—Madrid.—Es una imitación de Becquer, muy correctamente hecha, pero que nos es imposible publicar, por la misma razón que damos á Don Valentín Martínez, á quien creo debe usted conocer.

Tanto usted como dicho señor, yo desearía que nos favorecieran con sus trabajos cuando finalice la temporada.

*Varios abonados á la barrera de sol*.—México.—Recibida su carta; no tengo el menor inconveniente en complacerles á ustedes, pero ahora es imposible por el exceso de original. Cuando se aproxime en esa la temporada taurina, manden el artículo arreglado y correído y cuenten que se lo publicará.

M. Roca.—Algeciras.—Le contestaré por carta en breve.

P. M.—Ciudad Real.—Recibida reseña y fotografías.

*Disloque*.—Badajoz.—Lo mismo le digo.

Naranjo y Marin.—Ronda.—Conforme, con la suya; les contestaré en breve.



# GUIA TAURINA

## Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bmarillo*.—A D. Saturnino Vieito San Simón, 7 Madrid.  
Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33 Sevilla.  
José García, *Algabeño*.—A su nombre Sevilla.  
Felix Velasco. —A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.  
Antonio Montes —A D. Juan M. Rodríguez. Tres Peces, 16, pral. Madrid.  
Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11 Sevilla.  
Rafael Gómez, *Gallito* —A su nombre. Sevilla.  
Diego Rodas, *Morenito de Algeciras* —A don Ramón Temprana. Ponce de León. 7. Sevilla.  
Rafael Molina, *Lagartijo*. A D. Julio Herrera. Sevilla.  
Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.  
Manuel González, *Reire*—A D. Isaac del Vando. Albareda 42 Sevilla.  
José Moreno, *Lagartijillo-chico*.—A D. Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

## Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regatería* —A D. Saturnino Vieito San Simón, 7. Madrid.  
Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.  
José Casanave, *Morenito de Valencia*.—A su nombre. Urgel, 68, 1.º. Barcelona.  
Manuel Rodríguez, *Manolete*—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5 Córdoba.  
Tomás Alarcón, *Mozzantinito*.—A su nombre. Quintana 3, 3.º. Madrid  
José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla* —A su nombre Diamela, 2 Sevilla.  
Bartolomé Segundo, *Machaco* —A D. Francisco García Nogales. Calle Sagasta, 18 1.º Cádiz.  
Fermín Muñoz, *Corchito* —A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9 Córdoba.  
Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre, Casanovas. 3 y 5. Barcelona.  
Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18 Madrid  
Pascual González, *Almanseño*.—A D. Manuel Rodríguez. Bola, 7. entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea, Ramalleras, 4. Barcelona.  
Alberto Rojas, *Colón* —A D. Manuel Díaz. Fonda del Pino Barcelona.  
Angel Garrote, *Murcia* —A D. Antonio Rami rez. Calle del Aguila, 4. Almería  
Antonio García, *Covadonga* —A D. Valeriano Reyes. Cánovas del Castillo, 31 Solteras (Sevilla), ó á su nombre Mayor, 31, principal, Madrid

Joaquín Calero, *Calerit, de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero. 15 y 17. Madrid  
Agustín Dauder. —A su nombre, Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila Ronda Conde Duque, 11. Madrid,  
Angel González. *Angelillo*.—A su nombre. Almirantazgo, 19. Sevilla.  
Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15. Málaga.  
José Claro. *Pepete* —A D. Manuel Pineda Trajano, 24 Sevilla.  
Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre Compás de la Laguna, 9. Sevilla.  
Adolfo de los Santos, *Templatto de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz. Santas Patronas, núm. 9. Sevilla.  
Julio Gómez, *Rolampaguito*.—A su nombre. Jardines. 30 Madrid.  
Ramón Tarodo, *Alhameño* —A D. Arturo Millo Calatrava, 10, Madrid; y á D. Gabriel Ródenas San Roque, 8 Cartagena.  
José Escarlivol, *Alegrías*.—A su nombre. Parlamento, 53. Barcelona  
José Campos, *Campitos* —A su nombre Sevilla  
Antonio Segura, *Segurita*—A D. Juan M. Rodríguez Tres Peces, 16, pral. Madrid.  
José Alvarez *Tabernerito*.—A D. Juan Alarcón, Acera del Casino, 21 Granada.  
Serafin Ibáñez, *Corcelito*.—A su nombre. San Juan Baja. 19. Granada.  
Rufino San Vicente, *Chiquito de Begoña*.—A D. Mariano Montes. Santa Isabel, 15, dupl. Madrid.  
Marcelino Carrillo, *Carrilito*.—A D. Ramón Perelló Ataulfo 1, 3.º. Barcelona.  
Antonio Bayón.—A su nombre, Montero Calvo, 56. Valladolid ó á D. José Chicote, Capellanes, 9. Madrid.  
Julio de Laó Tizoliz —A D. Manuel Aybár Pacífico 9. 2.º. Madrid.  
José Cogollor, *Cogollito*.—A D. Manuel Agudo. Calle Salvador, 5, bis, pral. Barcelona.  
Juan Domínguez, *Pulguita-chico de Triana* —A D. Manuel Alvarez. Palmas, 103.  
Cuadrilla de jóvenes rondeños dirigida por Antonio Guillen *El Rondeño* y José del Río *Costillares* Apoderado, D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda.

\* \*

Vicente Martín, *El Fideista*. Sugestionador de toros bravos.—Paseo de Zorrilla 35. Valladolid.  
Nicolás López, *Tancredo* Sugestionador de toros. A su nombre, Salud, 11 Sevilla.

## Ganaderos

Sres. Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.