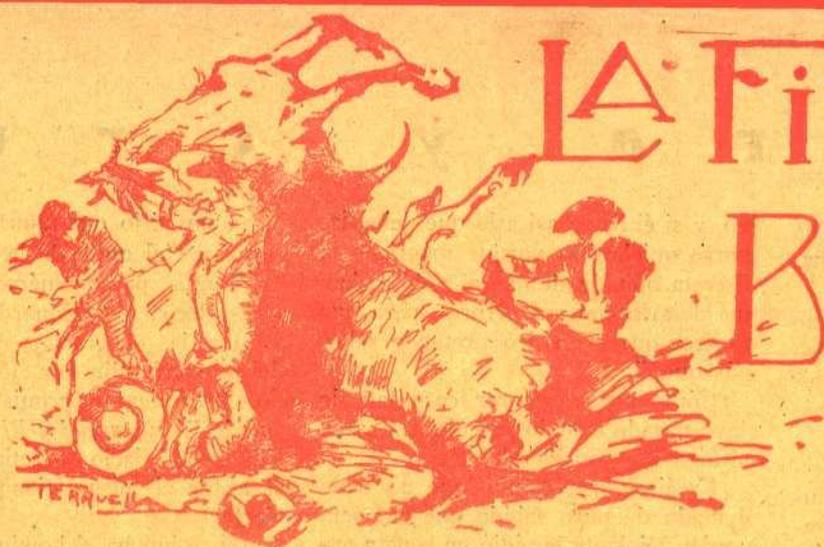


10  
cts.



# LA FIESTA BRAVA

**Semanario Taurino**

AÑO V

BARCELONA, 11 ABRIL 1930

NUM. 178



## Vicente Barrera

Tres momentos de este gran torero valenciano durante la magnífica faena llevada a cabo el domingo en la Monumental con el quinto toro de Murube, del que le fué concedida la oreja.

# A c a r a y c r u z

Confesamos que Eduardo Palacio, en su aspecto de informador taurómico, es una de nuestras debilidades.

Y no le llamamos crítico por no herir su modestia reconocida, pero creemos sinceramente que lleva camino de ser una autoridad en tauromaquia.

Cada año crece su cultura en la especialidad periodística a que dedica sus afanes y añade interesantes observaciones a las que va atesora, las cuales ofrece al público con un desinterés conmovedor.

Así, por ejemplo, en cuanto descubrió hace pocos días que Gil Tovar es toledano, se apresuró a hacérselo saber para que cesaran nuestras inquietudes.

¿Era de Barcelona? ¿De Zaragoza? ¿De Pueblo Nuevo del Terrible? Las tres poblaciones habíanse enzarzado en cruentas luchas disputándose la naturaleza de Gil, y ahora, en virtud del descubrimiento de Eduardo Palacio, se han aquietado los espíritus y han dispuesto las armas los beligerantes.

Nosotros hemos estado en Toledo y hasta hemos comido perdices en la Venta de Aires (¡ay qué ricas!), pero ignorábamos que Gil Tovar fuera paisano de Rojas Zorrilla. Tal descubrimiento estaba reservado al que en materia periodístico-taurina ocupa el cargo de segundo de a bordo en *A B C*.

Tampoco ignora el mismo que en la suerte de banderillas no existe el cam-

bio, y si él llama así a lo que debe llamarse quiebro es porque mantiene la discreta opinión, de que al público hay que dejarlo con sus errores, para que no crea que el crítico pretende saber más que él.

¿Cómo puede ignorar cosa tan de clavo pasado cuando su cultura abarca un área tan considerable?

¿Creéis, por ejemplo, que no tiene olvidado de puro sabido que el poeta a quien Violante le pidió un soneto era Lope de Vega? ¿Pues no lo ha de saber! Lo que ocurre es que en aras de esa modestia de que antes hacemos mérito no nos lo quiso decir el cronista de marras para no asombrarnos con su erudición.

Ahora bien, todo será que cualquier día se suelte el pelo y nos descubra que el autor de *El castigo sin venganza* fué también toledano y que nació en la mismísima sinagoga del Tránsito, o que el general Weyler es gallego y vino al mundo en la Puebla del Caramiñal.

Y puesto a hacer revelaciones, quién sabe si de un momento a otro no nos sale por el registro de que Padilla, el comunero, y Guerrero, el músico, nacieron en Villafranca del Panadés.

Nada, nada, Eduardo Palacio triunfa hasta como hombre ingenioso. Hace pocos días, al dar cuenta de un quite que cierto banderillero hizo al diestro Balderas cogiéndolo por los pies y sacándolo arrastras del terreno del pe-

ligro, nos dijo que aquello bien podía llamarse "el quite de la carretilla".

¡Vamos, para comérselo!

Es decir, que Eduardo Palacio — a quien las generaciones venideras no deben confundir con Eduardo Palacio (*Sentimientos*), cronista taurino que fué de *El Imparcial* y *El Resumen* — Eduardo Palacio, repetimos, instruye al lector al mismo tiempo que le divierte.

Así se hincha el hombre cosechando lauros eternos, no obstante lo poco propicia que es para el cultivo del laurel la información taurómica.

¿Cómo no hemos de sentir por él debilidad?

¡Una debilidad desfalleciente!

\*\*\*

¿Para qué ha rectificado después diciendo que Gil Tovar es catalán?

¡Ay, ay, ay, y qué afán de complicar las cosas!

Si hubiera empezado por ahí, menos mal; pero salir ahora con eso, exponiéndose a que le digan que no hubo tal nacimiento en la plaza de toros (¿en cuál?), ni tales habitaciones, ni tales caballerizas, ni tales carneros, equivale a una torpeza.

Porque con azúcar está peor.

Nos ha llegado al alma el desliz del revistero de las glosas y estamos por retirarle el bombo que le hemos dado antes de los asteriscos.

*Punto y Coma*

# C o m e n t a r i o s

El notable y culto periodista "Don Quijote" publicó en este popular y simpático semanario un interesante artículo, como todos los suyos, aconsejando las normas a seguir respecto a la anulación de la disposición que prohíbe a los menores de 14 años asistir a las corridas de toros, propone que se espere que empiece la temporada para comprobar si la tal orden es sólo letra "muerta" en la Gaceta, lo que desgraciadamente no será, para demostrarlo ahí está la instancia de la Protectora de animales al ministro pidiendo el exacto cumplimiento y la no modificación de las demás disposiciones creadas por la Dictadura contra las corridas de toros, como la modificación del peto de los caballos que tengo entendido se probaría en la primer novillada que se diera en Madrid, se han celebrado unas tres y que yo sepa no se ha verificado tal prueba lo que hace suponer que se ha perdido el pleito en contra, de la fiesta.

Es necesario una enérgica acción de conjunto en defensa de la fiesta, pi-

diendo queden sin efecto la prohibición de asistir los menores a las corridas y de todo lo que pretenda llevar al fin a tan grandioso espectáculo, que con las citadas disposiciones tiene "media en las agujas".

Hay que tener plan meditado, en un único ideal, defender la tradicional FIESTA NACIONAL la más grande

**Sánchez Beato**  
**La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje.**  
**Fabricación propia.**

---

**Teléfono núm. 2035 A**  
**Pclayo, 5 - BARCELONA**

y hermosa de cuantas existen en el mundo la UNICA exclusiva de la raza hispana, que por ser grande y de España tiene tantos detractores, que ahora más que nunca necesita que la defendamos de los ataques que les dirigen los enemigos solapada e hipócritamente, debe irse contra esa sociedad llamada protectora de animales (¿cuántos seres humanos sin albergue y sin pan!) que se ha creado con el objeto de terminar con las corridas de toros, seguramente con sus miras particulares.

Hay que hacer valer los derechos que tienen los padres sobre sus hijos que son los únicos llamados a educarlos, y en esta hora precisamente en que tanto se habla de la libertad es imposible que pueda existir una disposición que se creó arbitrariamente y con el sólo objeto de complacer a dos o tres "compenetrados".

FERNANDO

# Los dos Florentinos

A Fernando Sayos "Trincherilla"

Aquél, el que cayó para siempre mortalmente herido en el ruedo madrileño una tarde de abril. Este, el que con un éxito rotundo debutó en la Monumental de Barcelona y en el que la afición espera que sea el continuador de las glorias del ido.

Con qué emoción recibiría el chiquillo las palmas que el pueblo catalán batió cuando el mañico pisara el ruedo. Y cuando entre aquellas grandes explosiones de entusiasmo abandonó el circo taurino, unidas irían la risa y el llanto, una por su comportamiento con los astados y el otro en memoria de su progenitor que como él aquella tarde tantos otras saliera de la plaza.

¡Florentino Ballesteros!

No se nos ha borrado de la memoria, el nombre de este buen torero aragonés. Qué buenas novilladas presenciábamos el año 15, cuando la terna de matadores que entonces aspiraban a la alternativa eran Florentino Ballesteros, Diego Mazquiarán "Fortuna" y José Zarco. Pero la fatalidad quiso que aquellos tres toreros llevase cada uno un rumbo diferente, y el único que aún viste el traje de caireles es el de Bilbao.

José Zarco, aquel buen torerito que llevando de compañero a Ballesteros le viéramos hacer el paseíllo con la risa a flor de labios una hermosa tarde que la plaza madrileña se llenó en su totalidad porque el cartel satisfizo a la afición, fué borrándose, y aquella primera figura de la novillería dejó de actuar en la plaza de la carretera de Aragón.

Diego Mazquiarán, el bravo matador que expuso su vida en la Gran Vía madrileña dando muerte a un toro desmandado, bien conocido es del aficionado por sus buenas tardes de toros.

Pero del que marchó para siempre, de aquel niño que se crió en la Inclusa de Zaragoza, de aquel hombre que a la sombra del Pilar viera sus anhelos logrados, que su nombre corría de boca en boca de miles de aficionados a nuestra bella fiesta, de aquel buen padre y esposo ejemplar que lejos de los suyos, aclamado por millares de personas se jugaba la vida todas las tardes en los ruedos de los circos taurinos, de ese, de Florentino Ballesteros, nos acordaremos siempre, porque si bien es verdad que su paso por la vida fué breve, nos dejó un grato recuerdo como artista del toreo que no tan fácil ha de echar en olvido la afición.

Y aquel toro "Cociñero", de la vacada de Benjumea, corrido en sexto lugar la tarde del 22 de abril de 1917 cortó la vida en flor de aquel torero valiente, de corazón noble, de aquel baturro sin tacha que llevando por



FLORENTINO BALLESTEROS  
(padre)

compañeros a "Bienvenida" y "Joseli-



FLORENTINO BALLESTEROS  
(hijo)

to" cruzara el anillo alegre, lejos de su patria chica, puesto el pensamiento

## El triunfador mejicano: Heriberto García

El domingo reaparecerá en la Monumental este gran torero mejicano que viene triunfador de Méjico en donde ha hecho una campaña tan brillantísima que ha quedado proclamado como figura del toreo.

He aquí como resume su actuación en tierras mejicanas el competente crítico taurino de *El Redondel*, "Ojo".

"El estirón formidable dado por este excelente torero mexicano lo coloca a la cabeza de los toreros del país, y en sitio desde el que puede mirar de soslayo a cuantos peinan coleta.

Comenzó actuando de comparsa, y hoy en día es primerísima figura en cualquier cartel de tronío.

¿No es ésto extraordinario?

Pues más extraordinario todavía es ver a Heriberto ante el toro realizando sus grandes faenas de muleta. Dominio, dominio de verdad, gracia, arte, cuanto se pueda pedir en quien se destaque manejando el trapo rojo.

Con el acero tuvo aciertos indiscutibles, entre otros el haber matado recibiendo con absoluta perfección.

Banderillea bien; en los quites se destaca por su repertorio artístico y variado y solo al lancear le falta todavía cuajarse.

en su bendita casa y quien sabe si más de una vez que sus labios se moviesen es que estuviera pidiendo a su virgencita del Pilar por él. por los suyos.

¡Pobre Ballesteros! Qué lejos estaría él de suponer que aquella sería la última tarde que vistiese el traje de lentejuelas porque la muerte rondábale ya.

¡Infortunado torero de Zaragoza! Trece años ya de su muerte, trece años que su cuerpo cayó mortalmente herido, rotas sus carnes, manchando con su sangre generosa el bordado del traje de luces y en la memoria de todo aficionado aún se retiene su nombre: Florentino Ballesteros.

Y ahora un jovencuelo, hijo del famoso matador que marchó para siempre, ha querido abrazar la difícil y peligrosa profesión de su padre: quiere ser torero. Que vea cumplidos sus deseos. Que Florentino Ballesteros (hijo) demuestre a la afición que no en vano lleva el nombre del autor de sus días.

La temporada anterior saboreó las palmas que sus paisanos le tributaron en el mismo ruedo donde su padre lleno de gozo viera más de una vez arrastrar el último toro de la tarde, deseoso de llegar pronto a su casa para dar un abrazo a su esposa y a su hijo. Este año también le han tocado las palmas en sus actuaciones.

Esperemos...

Los dos Florentinos.

El que se fué y el que viene.

OSCARITO

Sus triunfos fueron verdaderamente clamorosos, 8 orejas en la temporada, entre ellas, la de oro ganada a ley alternando con los "ases".

Para la temporada próxima se impone Heriberto García. Se impone por lo que ha hecho, y se impone por lo que hará en España, porque estamos seguros de que, como se presente la ocasión, va a quitar muchos moños.

¡Paso, pues, al triunfador!

He aquí sus corridas: Noviembre 3 y 10 "Toreo"; Diciembre 1 Santa Rosa, 8 y 15 "Toreo", 24 Celaya y 29 Guadalajara. Enero, 1 San Luis de Potosí, 4 Yuriria, 5 Acámbaro, 12 Apizaco, 19 "Toreo", 20 León y 26 "Toreo"; Febrero, 2 Acámbaro, 5 Guadalajara 9 y 16 "Toreo", 22 Laredo y 23 "Toreo". Total 20 corridas, nueve de las cuales fueron en "El Toreo", y aún le faltan muchas que tiene contratadas en diversas plazas de los Estados.

¡Bravo Heriberto!"

\*\*\*

Heriberto García viene con deseos de refrendar en España este excepcional cartel adquirido ante sus paisanos y lo conseguirá a poco que le ayude la suerte.

Valor y arte le sobran para conseguirlo.

# Lugares donde se ha celebrado en Burgos las corridas de toros

"Las fiestas de toros en Burgos se han celebrado generalmente en la Plaza Mayor y en la del Mercado. Al empezar el siglo XIX todavía se verificaban en ésta última las corridas reales, y allí toreó el famoso "Pepe-Hillo", sufriendo una grave cogida por torear embozado en la capa, lo cual dió motivo a que las gentes cantaran la siguiente copla:

"Pepe-Hillo" fué cogido  
en la Plaza del Mercado;  
¿quién mandaba a "Pepe-hillo"  
hacer el coco embozado?

Posteriormente se generalizó la costumbre de celebrar las corridas en la Plaza Mayor, que se cerraba convenientemente, para lo cual los dueños de casa tenían el maderamen necesario, con escuadras de hierro, haciendo cada uno su parte de barra, y detrás de ésta se montaban sobre caballetes los tendidos. Los chiqueros se establecían generalmente en el Hondillo o debajo de las Casas Consistoriales. La estatua de Carlos III estaba entonces rodeada de una verja que terminaba en puntas de lanzas, y al saltar la gente para librarse del toro, solía haber desgracias.

También se dieron muchas corridas en plazas de toros construidas de madera, que hubo establecidas en varios sitios, como una que estaba en la Avenida de la Isla, sobre el solar del antiguo convento de la Victoria, y otra en el convento de San Ildefonso, hoy parque de artillería. En esta última torearon muchas veces Rupelo, Gamellas, Esparterín y Mendivil.

Hubo además otra plaza en la carretera de Vitoria, junto al río, donde hoy están la Escuela Normal de Maestras y el edificio inmediato. Un año, en la corrida de toros el día de la Asunción, se alborotó el público por ser malo el ganado, promoviéndose tal escándalo que la plaza quedó completamente deshecha, sin que la guardia civil, a pesar de sus esfuerzos, pudiera evitarlo. También hubo una plaza que solía armarse en la actual calle del General Sanz Pastor, pero duró muy pocos años.

La que hoy existe, se inauguró el día 29 de Junio de 1862 (1), y desde entonces se celebran en ella las corridas, salvo algunas que el día de San Juan siguiéronse verificando algunos años en la Plaza Mayor, y las de San Cosme, que solían tener lugar en la de Vega".

De las *Efemérides Burgalesas*.

Por la transcripción

JOSE FLORES

(1) En cuanto al año de inauguración del actual circo taurino, parece ser que los historiadores están de acuerdo, conviniendo que fué el de 1862; mas no así en la fecha precisa, que tuvo lugar tal acontecimiento, pues mientras unos aseguran que acaeció el 29 de junio, otros mantienen que sucedió el 14 de septiembre, siendo a mi modesto entender, más acertado esto que aquello, puesto que, hasta el año 1873, que se trasladaron al mes de junio, vinieron celebrando en aquella época las ferias y fiestas burgalesas.—F. S. A.

## NOTICIAS

El día 20 del corriente matarán ganado de Hernández en Villacañas los novilleros Esteban Puntas, Teófilo Hidalgo y Niño de Categoría.

\*\*\*

Se ha quedado en arriendo con las plazas de Guadalajara, Villacañas y Consuegra, el buen aficionado don Isidoro Delgado.

\*\*\*

Don Julio Martínez con domicilio en Madrid, Echegaray, 17, se ha encargado de apoderar a los novilleros Pedro y Jerónimo Montes.



### PALABRAS DE UN ESCÉPTICO

*Hoy la fiesta ya no es fiesta  
ni Cristo que lo fundó;  
la de verdad se murió  
y era muy distinta de ésta;*

*pues bien advierte el más lerdo  
sin facultad reflexiva  
que hoy sólo el becerro priva  
y el toro es sólo un recuerdo.*

*Ya no hay diestros que apasionen  
ni se ve una competencia;  
no hay artistas de conciencia  
ni valientes que emocionen.*

*Si los unos pasan sustos,  
los otros sufren fatigas;  
todo se vuelven intrigas,  
líos, gritos y disgustos,  
y en la horrible contradanza  
que todos vienen armando,  
si el bicho se va achicando  
la puya se vuelve lanza.*

*En esta fiesta de chotos  
lo más triste, en conclusión,  
es que siempre es la afición  
quien paga los vidrios rotos;*

*y viendo crecer los males  
huye de toda pendencia  
porque saca en consecuencia  
que unos y otros son iguales.*

*¿Que mis palabras amargas  
hay alguno que reprocha?  
¿Quién salta hoy con la garrocha  
ni hace los quites con largas?*

*Nada, convéznase usted  
y llévelo con paciencia,  
mas negar la decadencia  
es dar contra la pared.*

*El que no piense así yerra,  
pues la fiesta se acabó  
y en los recuerdos se hundió  
al hacer mutis el Guerra.*

.....  
.....  
*¿Que todo esto es un romance?  
No, señor; son redondillas  
que encierran las muletillas  
de nuestro amigo Relance.*

# En la Monumental

6 Abril

Seis toros de Murube, para MARQUEZ, BARRERA Y ENRIQUE TORRES

## A LA RECÍPROCA

La corrida ya que no interesante resultó breve.

Menos mal.

Seamos breves nosotros también, ya que poco bueno podemos contar.

Los Murubes — magníficos de presentación, buenos mozos y bien armados — dejaron mucho que desear en cuanto a bravura. Se taparon con los caballos, con los que cumplieron nada más que discretamente, empujando fuerte y doliéndose al hierro así que sentían el picotazo. Para la gente de a pie tampoco lució aquella suavidad, aquella nobleza que antaño hacía tan codiciable este ganado por los toreros.

No embistieron "derecho" los de Murube como era su obligación lo que motivó que los toreros se aburrieran poniéndose a tono en muchas ocasiones con la sosería de los pitonudos.

\*\*\*

Antonio Márquez, que salió a torear enfermo, y que fué recibido con una gran ovación en recuerdo a su brillantísima labor del domingo anterior, toreó superiormente con el capote a su primer toro siendo ovacionadísima las admirables medias verónicas con que terminó las dos series de lances en los que hubo el temple y la majestuosidad peculiares en tan gran torero.

Sin poder, y quedadísimo, llegó el de Murube al trance final. Antonio empezó brillantemente su faena de muleta con un ayudado magnífico. Intentó el natural por dos veces, y las dos se le coló el animal, previniendo al matador de que no era por ahí por donde iba a encontrar el lucimiento. Y se malogró la faena grande, esa faena a que ya nos tiene acostumbrado el madrileño. Con pasés de tirón, entre los que intercaló algún muletazo de pecho, tocadura de pitones y otros adornos se hizo Márquez con el *esaborio* al que aseguró con un pinchazo y una estocada desprendida.

Los que apreciaron la buena voluntad del matador aplaudieron fuerte, aplausos que se oyeron entremezclados con algunas manifestaciones contrarias de los que esperan siempre de el madrileño "la faena", sin tener en cuenta que en ésta ha de colaborar forzosamente el toro.

Peor estilo sacó aún el segundo enemigo al que no pudieron "sacarle" un quite decoroso los matadores, y al que Antonio aliñó rabiosamente y con brevedad con la muleta despenándole de media superior estocada.

Con el capote lució en sus intervenciones su estilo imponderable, por lo que fué ovacionado a lo largo de la corrida.

Admirablemente colocado toda la tarde y activísimo en los quites. Se dejó ver bien su dirección de plaza.

\*\*\*

Hasta el quinto toro pintaban bastos para Barrera. Le exige mucho el público a este torero y no se da por satisfecho si el acierto no acompaña siempre la labor del artista valenciano.

Estaba enfadado el público con Vicentet, al que no perdonaba movimiento mal hecho,

pero salió el quinto toro, cogió el valenciano la muleta y al segundo pase ya estaba sellada la reconciliación.

Mansurrón, sosote el toro dió con un formidable muletero de inagotables recursos que acertó a sacar de aquél partido insospechado llevando a cabo una faena torerísima, llena de alegrías, pletórica de arte, en la que los acordes de la música se confundían con los clamores del público que jalaba aquel muleteo adornadísimo, lleno de colorido y de gracia torera.

Ayudados, de la firma, afarolados, molinetes... Toda la gama del toreo pinturero. Y todo acabadísimo, ligado, siempre el artista a dos dedos de los pitones del enemigo, entre el regocijo de la parroquia que enronquecía oleando la faena y alfombrando el ruedo de sombreros.

Un pinchazo leve, y a continuación una estocada, entrando mejor que de costumbre, desbordó el entusiasmo del público que obtuvo para Barrera la oreja del toro tan admirablemente toreado.

Y lo que empezó *cárdeno obscuro* para el torero valenciano acabó del más sonriente sonrosado.

\*\*\*

Poca suerte tuvo Enrique Torres en el reparto. De lo malo lo peor le tocó a este torero. No se desanimó por eso el muchacho que estuvo valiente toda la tarde, ganoso de aplausos, luchando denodamente por sacar partido de los dos *huesos* que le cupieron en desgracia.

El feo estilo que sacaron sus toros no le permitieron lucir su arte excepcional con el capotillo, pero le dieron ocasión para que nos sorprendiera con dos faenas de muleta de torero "enterado" de muletero bueno. Que también en las faenas en las que no cabe lucimiento puede apreciarse el buen torero. Valiente lióse a muletazos con su primero, aguantando tarascadas y sacando la muleta por el rabo varias veces, por lo que fué aplaudido. Arrancó

derecho a herir, dejando media estocada superior, descabellando luego. Oyó muchos aplausos.

Interesante fué su labor con el refajo en el que cerró plaza al que le obligó a doblar con unos sabios y dominadores muletazos por bajo, metido materialmente dentro del toro. Faena de valiente y de torero que tuvo como corolario un pinchazo bueno y media estocada tendenciosa, recetada entrando con agallas.

A este toro lo banderilleó Enrique con dos pares y medio, superior el segundo y de valiente el último por dentro del que sólo prendió un palo.

Sin género para poder lucirse, Enrique Torres salió airoso a fuerza de valor y de buenos deseos.

\*\*\*

A Magritas le ovacionamos dos pares "de los suyos" en el primer toro y la braga admirable durante toda la corrida.

\*\*\*

Llovió a ratos, sopló el aire y se dejó sentir el frío.

Después del aburrimiento de la tarde es posible que alguno tenga que lamentar algún catarro de los de pronóstico reservado.

Yo por lo pronto estoy intranquilo esperando a ver en qué queda el que disfruto en estos históricos momentos.

¡AA... chiiis!

TRINCHERILLA

## LO DE SIEMPRE

Durante la lidia del cuarto toro saltó el tradicional "espontáneo", quien se llevó un susto mayúsculo al verse alcanzado por la barriga no hiriéndole el toro por verdadero milagro.

El banderillero *Gea* que estaba dispuesto a banderillar retiró al intruso clavándose en una mano el arponcillo de una banderilla al forcejear con aquél. Algunos *zulus* quisieron protestar contra *Gea* pero el público reaccionó aplaudiendo al peón de Márquez.

## "LA FIESTA BRAVA"

"RUBEN DARIO"

*¡Yo adoro a una Fiesta...  
Qué fiesta tan guapa!  
No existe en la tierra  
ni diosa ni reina  
con quien compararla.  
De sangre valiente,  
artista en su raza,  
lleva al Mundo entero  
su enseña muy alta,  
y en ella no ha habido  
ni estima de afrenta  
ni nombre de infamia.  
Está siempre hermosa,  
mi fiesta del alma.  
Unas veces luce  
sus tocas galanas  
con lindas peinetas  
mantilla de seda*

*cayendo a su espalda.  
En todas las plazas  
la he visto gallarda,  
con mantón de flores,  
crujiente la enagua,  
los pies como almendras  
en sus zapatitos con lazos de plata.  
¡Mi amor a esta Fiesta...  
qué fiesta tan guapa!...  
Reina y labradora,  
señorita y chula,  
obrero y manola,  
creyente y gitana...  
de fijo que todos  
la queréis lo mismo...  
Mi Fiesta española  
la Fiesta Brava!...*

PAQUILLO

# De nuestros corresponsales

## DESDE MADRID

### OTRO TRIUNFO DE GIL TOVAR

Jueves, 3

Otra vez ha vuelto a triunfar este diestro catalán, quien parece decidido a colocarse en cuatro tardes en donde merecen sus condiciones de gran torero; esto es: entre las grandes figuras del toreo.

La novillada extraordinaria se organizó para presentación de Pepito Bienvenida, y no se veía muy clara la fuerza del cartel de este chiquillo cuando se hubo de echar mano de Gil, caliente aún su triunfo del domingo, y de Pepito Amorós deputante de quien se han dicho tantas cosas en las novilladas que lleva toreadas por esas rovincias.

Gil Tovar siguió en su plan de arrimarse. Y... claro, como a este gran torero no le faltaba más que decidirse para derribar muchos idolillos, pues el resultado ha sido que dos tardes le han bastado para que ya se hable de la alternativa para breve plazo y con los más favorables pronunciamientos a su favor.

Bien estuvo Gil en su primer toro, al que banderilleó de esa forma que él sabe. Pero donde destacó su clase de gran torero fué en el cuarto, al que le hizo cuatro faenas de muleta, las cuatro diferentes y todas de artista cumbre. Pincho dos veces bien y dejó finalmente una buena estocada. Y hubo final apoteósico con ovaciones, oreja, vuelta al ruedo y comentarios favorabilísimos para este torero catalán que como siga con el sarampión de "querer" se va a hacer rico esta temporada.

Pepitillo Bienvenida defraudó. Nos pareció un torero vulgar, demasiado ratonero para estos tiempos en que con el estilo de zaragata no se va a ningún lado.

En su primero estuvo, a su modo afortunado y se le aplaudió, pero en el otro se volvieron las tornas y los chillidos debieron llegar hasta Sevilla.

Amorós Chico tuvo un debut afortunado. Gustó su buen estilo de torero sobre todo con la muleta. Banderilleó bien y lució un estilo de matador de toros.

Hizo una gran faena a su primer novillo del que se pidió para el matador la oreja insistentemente.

La novilladita a propósito para fenómenos. A Gil Tovar le tocaron los dos únicos novillos "serios" de la corrida por un inexplicable capricho del azar.

Por ese mismo tenebroso fenómeno Pepitillo Bienvenida cargó con el lote más chico de los montalvos.

Y fué providencial, pues si con un choto se vió aperreado asusta pensar lo que hubiera pasado si le toca el primero de Gil, que sacó algún genio.

PEPE MEDINA

## BILBAO

30 de Marzo.—Con tiempo espléndido y buena entrada se ha verificado la segunda novillada de la temporada, en la que han tomado parte Revertito, Torón y Céster, el primero y el último debutantes, los que se las han entendido con seis novillos de García Pedrajas, de Córdoba, muy bonitos y bien presentados, y los cuales,—a excepción del primero y el cuarto, que era reparado de la vista,—se han portado muy bien con las plazas montadas, llegando

bravos y nobles al último tercio, si bien con bastante nervio. Varios novillos fueron ovacionados en el arrastre, y al finalizar la novillada, los aspirantes a "soquillas" cargaron en hombros con el mayoral, que salió en triunfo por la puerta grande.

Y vamos con Torón, base de la novillada. Ya dije el año pasado con ocasión del debut del navarro en nuestra plaza, que no me gusta nada la forma que tiene de torear, pues torear es un arte y no simplemente una demostración de valor, algunas veces muy discutible. Esto no quiere decir que soy partidario de los toreros medrosos con tal que toreen "como los ángeles", no. Pero tampoco me agradan los toreros al estilo de Saturio, se colocan en un plan de arrimarse que no pueden sostener más que a fuerza de percances y dejarse algún toro para los compañeros en la mayoría de las corridas en que actúan, pues además acostumbran al público a emocionarlo en todas sus actuaciones y en todo momento y el día en que con la práctica aprenden a torear y a arrimarse al toro más conscientemente, como ya no dan tan de seguido la impresión de la tragedia, los irán retirando los públicos, si no lo ha hecho antes y, fatalmente algún toro.

Ayer dió Torón la sensación de tragedia en varias ocasiones y por ello, ayer se llevó la oreja del quinto novillo, a mi juicio con cierta benevolencia por parte de la presidencia. En su haber anotamos seis pares de banderillas sencillamente soberbios, y los deseos que puso en todo momento en agrandar al cónclave.

Revertito tuvo una actuación gris, pues no obstante tener en cuenta que le tocó el peor lote, unas verónicas muy toreras y algún que otro quite no consideramos suficiente para el sobrino de Reverte, de quien teníamos muy buenas referencias, así que que esperamos verle otra vez.

Céster, estuvo voluntarioso y demostró que con la capa tiene bien aprendida la papeleta. En el que cerró plaza, dió media docena de pases de muleta muy toreros y dicen que es el inventor del quite del molino, que nos dió a conocer en uno de sus novillos.

Sotito estuvo muy trabajador y fué ovacionado y Rerre y Tino banderillaron bien. Los picadores nos obligan a decir que el único que picó fué Febo, que lo hizo como un quinto.

El público muy trabajador, pues no se conformaron con llevarse a hombros al mayoral de Pedrajas, si no que cargaron también con Torón y Céster, los cuales comprobaron la gran cantidad de navarros y aragoneses con que cuenta la villa de Don Diego.

El domingo, José Agüero, Amorós Chico y otro sin designar.

ALFONSO DE ARICHA

## DESDE ALICANTE

Después de ocho interminables meses de forzoso silencio a que nos ha tenido sometidos los errores de la empresa taurina ya "liquidada", rompemos la monotonía del silencio, para hablar de toros. De los grandes y magníficos carteles que ha confeccionado para la actual temporada, la empresa rumbosa y "netamente alicantina", que ri-

ge los destinos actuales de nuestra Mezquita.

El castizo aficionado don Juan Rocamora, acesorado por el prestigioso taurófilo Pepe Ríos, han dado el mitin en eso de "hacer" carteles.

Para el 27 del actual, inauguración de la temporada, se lidiarán toros de José de la Cova, para Noaín, Torón y el alicantino Niño de la Alhambra.

Para el 18 de Mayo, Cantimplas, Revertito y Perete, se las entenderán con seis buenos mozos de Conradi.

Durante la feria típica de San Juan y San Pedro, tendremos las dos mejores corridas de la región: Marcial, Barrera y Niño de la Palma, con ganado de Pablo Romero, para el 24; y Márquez, Félix Rodríguez y Manolo Bienvenida, con Villamartas, para el 29 del mismo mes.

En Julio, Agosto y Septiembre, tendremos también unas magníficas novilladas y corridas de postín, en las que tomarán parte, lo mejor de la actual novillería, y la flor de los matadores de toros.

A vuela pluma, por no disponer de más espacio, doy a la afición, las grandes fiestas taurinas que se preparan en esta ciudad gracias al alicantinismo y desmedida afición de la competente empresa actual que nos riga.

Don Juan Rocamora y Pepe Ríos, van a darnos toros. ¡Prepárate aficionado! El clarín ha vuelto a sonar en la plaza de toros de Alicante, y esta vez su sonido, sabe a clasicismo.

REHILETE

## DESDE MARSELLA (Francia)

La plaza de toros de Marsella sigue explotada este año por la empresa Joseph Sol, continuando de secretario general nuestro colaborador D. Henry Dumoulin. Se han hecho muy importantes reparaciones, quedando el pintoresco circo taurino completamente renovado. La contra-barrera es ya de cemento armado, tal como el callejón del arrastre. Todos los bancos y la barrera han sido cambiados. Hay que notar que el interior de la plaza había sido destruido, el 1.º de enero pasado, por los aficionados al noble deporte, descontentos de un "match" organizado por el boxeador Kid Francis.

La plaza renovada abrirá sus puertas el 13 de abril, día de Ramos, con una función de cocardas a la camarguesa. Otro espectáculo taurino, con Daniel Valencia "Charlot", se dará el lunes de Pascua. La inauguración oficial se verificará probablemente el 27 de abril o a principios de mayo.

Para el día 11 de mayo han firmado contratos los novilleros Enrique Belenguer "Chatet", que tanto éxito obtuvo el año pasado, Quinto Caldentey, también de buen cartel en esta. La siguiente novillada la torearán Manuel Compés Manolé, el triunfador de la temporada 1929 en Marsella, y Parejito, cuya reaparición será bien acogida después de varios años de ausencia.

La empresa tiene varios proyectos interesantes y la temporada promete mucho.

## OTRAS PLAZAS FRANCESAS DEL SUD ESTE

La corrida del 13 de abril en Arles produce mucha expectación entre los aficionados del Sud Este de Francia, Barrera, Manolo Bienvenida y Pouly lidiarán seis toros de Don José Encinas.

El 27 de abril en Nimes, Marcial Lalanda, Algabeano y Félix Rodríguez estoquearán seis de Doña Enriqueta de la Cova.

En Beziere, el 4 de mayo, seis bichos de don Félix Moreno Ardanuy serán pasaportados por Marcial Lalanda y Gitanillo de Triana, alternando con el simpático diestro vasco-catalán Pedrucho.

La empresa de Nimes anuncia su segunda corrida de toros para el 22 de junio, con el debut de Cagancho, con quien alternarán Valencia II y Enrique Torres, en la lidia de seis astados del Conde de Santa Coloma. La tercera corrida nimese se verificará el 5 de octubre, con Marcial y Torres; el otro matador será probablemente Chicuelo si llega la empresa a un acuerdo con Manolito. El ganado saldrá de la vacada de don Manuel Aleas.

CORTO Y DERECHO

## DESDE LIMA (PERU)

Resumen de la octava corrida de la temporada efectuada el domingo 23 de febrero de 1930. Un toro de Palha y tres del Olivar (cruce de Parladé) para Cañero, Zurito, Clásico y Eladio Amorós (beneficio de Cañero).

Como era de suponerse, dada la calidad infima del cartelito, la plaza se encontraba en una soledad desconsoladora al darse principio a la corrida. Y es que a la verdad, don Antonio Cañero, nuestro empresario taurino en mala hora, no ha acertado a comprender que Lima no es un indecente villorrio en donde se pueden dar espectáculos taurinos de tan escasa importancia. Creo estar en lo cierto al decir que en España sólo se dan corridas de cuatro toros en los pueblos de tercer o cuarto orden y no hay razón pues, para que se nos venga a considerar en tal categoría.

De los seis Palhas (segunda remesa) traídos desde la península, sólo tres llegaron al Callao, pues les cogió un temporal fuertísimo en el Atlántico, falleciendo tres de ellos. De los restantes llegaron dos en tan malas condiciones que sólo se pudo lidiar uno. Esta es la razón por la cual se dió corrida con un solo toro perteneciente a esta ganadería.

No obstante la escasez de público los matadores salieron decididos nuevamente a dar lo suyo, y es que hay que decirlo, Zurito y Clásico son ante todo dos profesionales de vergüenza torera. Yo no discuto el valor de su arte, ni les comparo con las grandes figuras, pues ello no puede ser, pero creo no obstante que ambos dan siempre que salen al ruedo todo lo que pueden, y esto es muchísimo, además, que no creo sea exagerado decir que en la profesión no son tampoco dos indocumentados. Con su toreo sobrio, Zurito ha gustado mucho, y ya son dos las orejas que corta en dos tardes. Clásico menos cuajado quizá, imprime en cambio en su toreo tal cantidad de valor, que realmente llega al público.

Primero.—Cárdeno, capirote, grande aunque flaco y con mucha leña en la cabeza. Luce la divisa de la ganadería portuguesa. Parece tonto aunque no lo es y lo que si tiene es un agotamiento físico visible. No acude rápido al caballo a pesar de que Cañero le cita desde muy cerca. Coloca no obstante éste tres rejones con buen estilo y cierra la serie con uno que por fatalidad cae en los bajos. El toro cae pronto descordado. Hay algunas pitas, pero la mayoría aplaude comprendiendo que el cabal-

ta ha fallado de mala suerte. Y pasamos a los de lidia ordinaria.

Segundo.—Berrendo en negro, callejón, fino de pelaje y muy pequeño aunque bien criado y bonito. Es una perita en dulce.

Zurito le da embarullado cinco verónicas de las cuales dos son buenas aunque las cinco lo pudieron ser, el bicho pasaba como por rieles. Aplausos.

En varas, el hermano del cordobés marra un puyazo por arrancarse desde largo el descendente de los parlades, y pierde la cabalgadura. Luego coloca una sola buena que basta.

Carrato y Cuco se encargan de poner dos pares cada uno. Vemos un tercio admirable. Los dos son ovacionados.

Con la franela Zurito ejecuta una faena

## Ediciones de LA FIESTA BRAVA

### Ultimas publicaciones:

- TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 pts.
- APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 pts.
- ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 pts.
- REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas y observaciones de Uno al Sesgo. 1 pta.

### Otras publicaciones:

- TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 pts
- EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 pts.
- ASES DEL TOREO, etc., etc. Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera, Posada, Enrique Torres, Armillita Chico. 30 cts

En venta en los kioscos y las librerías de España y América, y se mandan también contra reembolso dirigiéndose a esta administración

Aragón, 107

BARCELONA

tranquila, parada y sobria con esa sobriedad tan suya. Cinco pases de pecho todos ellos apretados, dos molinetes girando bien, dos por alto barriendo los lomos, uno por bajo y el toro cuadra. Dejándose ver y con ese estilo de gran matador que posee atiza un gran pinchazo que se aplaude. Más pases varios de tirón, meritorios y vuelve por la estocada, cogiéndola esta vez en los rubios. El torito ideal se echa. Ovación y oreja. La verdad que el cordobés ha estado bien, pero en mi franqueza voy a decir algo que pudo hacer y que sin embargo no hizo, y es que no empleó la izquierda a pesar de que el burel se prestaba para ello. Esto no quiere decir que yo le reste méritos a su faena, pues soy de los primeros en decir que estuvo formidable, especialmente al estoquear. Zurito ha alcanzado un gran cartel aquí, pues es un torero pundonoroso y un matador como ya no hay muchos.

Tercero.—Colorado, aldinegro, ojo de perdiz, algo resentido de las manos, pero muy bravo y el mayor de la serie.

Tarda en fijar, y una vez conseguido, Clásico le toma por verónicas apretadas ejecutando sobre todo en una de ellas los tres tiempos de reglamento. Remata con media superior y hay ovación para el chico de Alcoy.

Toma el olivareño dos varas de Abia

rsintiéndose a la segunda. Al quite Clásico torea por lances al costado por detrás artísticos y parados exponiendo mucho. Zurito también se hace aplaudir en tres verónicas toreras.

Gallito I y Abia se encargan de movernos la bilis en el tercio de banderillas, paso lo del español, pero el de aquí es muy buen banderillero para fallar como falló.

Y va el de Alcoy al toro con la firme decisión de llevarse la oreja. Otra vez vuelvo a alabar en Clásico ese anhelo de torear con la zurda. De primera intención da un ayudado por alto del que el toro sale abanto, pero luego en otro terreno le da dos de pecho con la izquierda, formidable el segundo en el que el toro pasó materialmente rozando las lentejuelas del lidiador. ¡Olé por los valientes! Luego continúa toreado ya con la diestra con pases de pecho y por bajo, todos ellos apretados y artistas. Cuadra el burel y ahí va Clásico recto por la estocada, pero por desgracia coge lo duro. Más trapo y otro pinchazo superior, Y ya por tercera vez Andrés se tira tan recto como las anteriores, teniendo mayor fortuna ésta, pues agarra un estocadón hasta la empuñadura que tumba instantáneamente. Ovación y petición de oreja.

Cuarto.—Berrendo en negro, acapachado de cuerna y bonito. No es de gran respeto, como tampoco lo han sido los anteriores. Amorós vuelve a hacerse aplaudir en cinco verónicas quietas, aunque con las piernas algo separadas. Remata con rebolera graciosa. Como sus hermanitos, el del Olivar sólo aguanta dos picotazos que se los propina Zurito con bastante decoro. Y nuevamente suenan palmas en honor de Amorós en un quite de lances al costado. Carrato coloca un gran par y Cuco otro bueno. Cierra Carrato con medio. Y vamos a repetir nuestra reseña última con este matador. Con voluntad, pero sin llegar a dominar, torea de muleta al principio, luego se desconfía y después de tres pases por bajo se tira rápido yéndose del mundo y coge un pinchazo mediocre. Parece mentira que con los años que tiene Eladio entre los toros no haya llegado a encontrar una forma conque ayudarse para estoquear reses. He omitido decir que antes de los innumerables descabellos que propinó a esta res había hecho hasta cinco viajes en busca de la estocada, pero por arrear el brazo y también porque el toro no le ayudaba no llegó a coger. Después de innumerables intentos de descabello, como ya he dicho, llegó a coger, el atlas del bovino, cuando ya estábamos ya cansados. La corrida, si a esto de cuatro toros se le puede llamar corrida, transcurrió rápida, salvo esta última parte, y relativamente a gusto del público. Cañero no tan acertado como en veces anteriores, pero siempre dominador. Zurito y Clásico manteniendo a gran altura su cartel. Amorós volviendo a dar la impresión de que sólo puede con el capote. El ganado enviado por don Celso Vázquez, bravo a carta cabal, pero demasiado chico. El que le tocó a Zurito con un año y medio más habría sido un toro de bandera, pero de bandera muy alta. Los otros suaves.

De los subalternos, Carrato y Cuco, como siempre con el capote, a pesar de que el primero se excede siempre con él y con los palos Gallito I en dos pares muy finos. Con la vara Zurito a pesar de que no hubo mucho que picar

JORGE G MAC LEAN



# LA FIESTA BRAVA

Director: **Fernando Sayo**  
"Trincherilla"

Administración y Talleres:  
**ARAGÓN, 197 - BARCELONA**

El periodista que con sus habilidades de «chantagista» les saca portadas a los toreros, es un sinvergüenza. El torero que encarga propaganda a los periódicos y luego no la paga es un estafador. Uno y otro merecerían estar en la cárcel.

Suscripción por un año: 12 pesetas

(Incluidos los extraordinarios)

Números atrasados: Doble precio



## Gil Tovar

**Novillero catalán a quien sus recientes clamorosos éxitos en la plaza de Madrid han colocado a la cabeza de la novillería**

