



Revistita nacional,—muy barata, original,—
con buenas ilustraciones,—y notables condiciones—de carácter especial.

SUSCRICION

En toda España.—Trimestre, 1'50 pesetas.—Un año, 6.
Número corriente 5 céntimos.

REDACCION Y ADMINISTRACION

Valverde, 24, 2º

PARA LA VENTA

25 ejemplares, 75 céntimos.
12 ejemplares, 40 idem.
Número atrasado 25.

PLAZA DE TÓROS

1.ª corrida de abono verificada en Madrid el día 3 del corriente

Presidencia del Sr. D. Federico Arredondo.

Seis toros de D. Pablo y D. Diego Benjumea, con divisa negra.

Espadas: Frascuelo, Cara-ancha y Mazzantini.

... Y, despues de almorzar tomé el tole, y poco á poco, me fuí solito hácia la plaza, me senté en mi sitio, sin meterme con nadie, porque soy pacífico; sonó el chum, chum, luego el taratati, y despues salió la *troupe* como se dice ahora; y todos, ya en su lugar, hizo el señor muñolero su oficio, y se presentó en la plaza

Jaqueton, negro mesno, sa'ió sobresalido yéndose á los medios tal vez á tomar puntos de vi ta.

Recibió cuatro puñazos de Agujetas. En el segundo. dió un vuelco contra las tablas estando el quite Luis, el cual se vió arrollado no el toro, derribándole, pero Pulguita rápido y oportuno acudió con el trapo apartando al bicho. (Aplausos generales al Pulga) Mazzantini con prontitud se levantó y con serenidad grande se cuadró ante *Jaqueton* tendiéndole el trapo.

Colita, le pinchó cuatro veces una de ellas brindada al 5 y otra repartiendo el palo entre el toro y él, como aquel santo que partió su capa con no sé quién ni me importa.

Pulguita de fondo morao y golpes negros, despachó con dos pares al cuarto muy buenos (Aplausos).

Regaterino uno superior de frente con gracia y casi dándole un ósculo al animal (Palmoteo).

Suena la trompa taurina y aparece Frascuelo armado de estoque y muleta, brinda no sabemos por qué y luego se dirige á los chicos para que manden abrir todas las puertas con objeto de que penetre el bicho en el tocador y le quiten el adorno que el Colita le dió clavado en el morrillo. Despues de dudar el animalito, escamándose, entró por la puerta de caballos y salió por la de arrastre; y al verle, pensé que en vez de desadornado saldría con mejor *toilette*, así como suena, pues yo tambien soy fino cuando sofrece al respective, pues dos carpinteros de la casa salieron al ruedo em-

pujados por el bicho; á no ser porque todos los chicos anduvieron listos con el percal, se forma un guisao de carne carpintera que ya, ya.

Ellos que sí y el buró que no, se salió con la suya y cada uno se quedó con lo suyo.

Cuatro naturales, tres cambiados, cuatro con la derecha y uno alto, con un pinchazo en hueso y una estocada jonda con coraje y como quien tiene razon, necesitó el diestro para env ar á la eternidad, ó á donde sea, al primer toro de la tarde. (Palmas.) El diestro vestía verde mar y oro.

Segundo. *Viscaino*, negro zaino, astillao del piton izquierdo y con el número 33.

Cara quiere lucirse y se vá á saludar al bicho, que le hizo tomar quieras ó no quieras, y en dos veces, cuatro verónicas y dos faroleras que le valieron palmas.

Mojó Agujetas cinco veces, es decir, una de ellas quien mojó fué el toro que le envistió sin que el picador se hubiera metido con él; llevó un tumbo y un desmonte por las orejas perdiendo un trasparente animal de movimiento; puso una puya buena y aplaudida y en una caída sino es por Salvador y Cara, se entera el toro de lo que habia metido en el talego alimenticio antes de escomezarse el espectáculo.

Colita pinchó una vez á cambio de un jaco; poco pero... aprovechado, ¿verdá, señor contratista?

El toro se crecia al castigo.

El Sr. de Mogino (guapo mozo, mejorando lo presente) vestido de verde manzana y plata, colocó un par de rechupete, cuarteando y medio sin meter bien los brazos.

Currinche de idem, despues de una salida económica, puso uno al sesgo.

Cara, coje los trastos, los de matar; ¿eh?, brinda y le propina al cornúpeto una estocada á volapiê caída, despues de una faena, en que estuvo más fresco que otras veces, compuesta de dos naturales, dos de telon y dos en redondo. Uniforme azul y oro.

Y muerto ya el segundo y el primero, es justo que pasemos al tercero, que era colorao, ojo de perdiz con gran cornamenta y regulares pieses, y le llamaban *Granadillo*.

Agujetas lo acarició cuatro veces y le dió un sombrero á cambio de dos batacazos y ocho *peus de caballo*. Colita lo sangró una vez regalándole la lanceta y el Chuchi una por un revolcon y una caba'gadura, pelo á pelo.

Salvador y Luis ayudaron á salir bien en un quite á Cara que pudo haberlo pasado mal.



Lit. de Brabo Desengaño, 14

SALVADOR SANCHEZ. (FRASCUELO)

Galea, corinto y plata y Culebra, id., id., adornaron al individuo cornudo, el primero con un par al cuarteo, y el segundo con par y medio de cumplido.

Y Mazzantini, vistiendo canela y plata, cumple con los requisitos de costumbre y se vá á *Granadillo*, con la frescura con que fuera á saludar á un amigo, y dándole dos naturales, uno con la derecha, uno alto, dos cambios, uno de pecho y dos de telon, da una media estocada, algo cai a.

Dos altos, uno natu al y otro cambio, un pinchazo en hueso, bien dirigido y una coita á volapié muy buena, hizo caer al toro á tierra, hasta que las mulillas lo arrastraron al paraíso... perdido. (Palmas nutidas).

El toro estaba descompuesto y el matador hizo lo que hubiera hecho el que más.

Y... vamos al cuarto... morens, la dije á una Lavapiesca que tenía á mi lado. — ¿Cómo es, me preguntó? — Berrendo en negro, salerosa, la dije, con botinas y bien armao, le llaman *Marinero* y hay lo tiene usted.

Y al asomar la geta—aquél berrendo olvidé á la morena—por el moreno,

Matacan pierde dos caballerías, pone dos puyas; cayó dos veces y en una de ellas quedó en la cabeza del cornúpeto y sólo los buenos sentimientos del berrendo le libraron de una desazon póstuma ó como se diga, y el percal de Mazzantini que jugó un papel regular en aquel trance.

Badila una puya y otra cosa y nada más de ginetes. Regaterin cuarteo un buen par y uno desigual, y antes que entrara Palga á poner otro lo mismo, Cara dió dos verónicas y Mazzantini se vió acosado por el bicho al que capeó en los medios defendiéndose bien sin tomar el olivo.

Salvador, con una faena en tres partes, compuesta de cuatro naturales, cinco con la derecha, uno alto, y dos cambios, un pinchazo, ocupiendo el toro el estoque, una estocada caída y otra á volapié muy buena, dió con el animal en tierra. (Palmas nutidas y merecidas.)

Al enganchar á un cadáver caballar, un mozo fué pisotado y creemos que ya se le habrá pasado el dolor y el susto.

Al quinto: *Avispo*, colorao, chorreao, alto de cabezas, bravo y con muchos plés se presentó con aires de maton y así fué, pues despachó dos magníficos troncos que habian costado un dineral de perros chicos y grandes. Defendieron á sus víctimas Badila, Matacan y Fuente; recibieron por su humanitaria tarea cuatro coscorrones quedando Badila en una de sus caídas al descubierto, pero Salvador y Luis acudieron al quite; éste último se llevó al toro á los medios como si fuera un corderillo el pobre cornúpeto.

Y hubo aplausos prolongados para Luis. Currinche salió en falso, despues puso un par bueno y otro como si tuviera prisa.

Mogino, despues de salir tambien en falso, colgó un par con muchísima de la elegancia.

Y Cars, con ocho naturales, seis con la derecha y algunos indefinidos, se tiró con una caída, y... despues con once pases más y una media cayó la res, que ya habia mojado bastante la arena con su sangre.

Sexto y último y ya no hay más.—Efectivamente—me dijo la de antes—despues del sexto qué quiere usted que haga, hombre de Dios—Pues... eso... y *Plés de liebre*, negro, bragao, grande y con buenos pitones apareció en plaza filosofando.

Badila y Matakán le pincharon cinco veces, dió un tumbo á traicion al primero; Galea y Culebra le colgaron tres pares, uno á la carrera, otro de circunferencia y otro á la media vuelta; los primeros el último, y el último... adivínenlo ustedes.

El toro que se hizo escamon al castigo en el primer

tercio, poco costigado en ban arillas, llegó á la muerte de aza'lo entero y receloso, así es que era difícil de matar.

Mazzantini le pasó con fé y entusiasmo con tres naturales, uno con la derecha, tres altos, uno cambio y dos de telon tirándose y dando una media en hueso que quedó derecho el estoque como el cirio del señor Pascual. (Hubo palm@s.)

Dos naturales, dos altos y dos de telon sirvieron de preámbulo para una estocada buena, pero buena, á volapié que tumbó al animal. (Muchas palmas.)

Salvador ayuló con el capote á Mazzantini como debe hacerse entre compañeros.

RESÚMEN

El ganado en general dando juego y con buena presencia. El mejor el 5.º, el peor el 6.º

Los espadas trabajadores. Frascuelo pasando bien é hiriendo con coraje. Mazzantini algo movido al pasar por las malas condiciones de sus toros; pero hiriendo bien en su primero y metiendo el brazo en el segundo con mucha fé y mucho corazon, y eso que el toro... no estaba nada á propósito para la muerte. Su última estocada, fué bien puesta y en su sitio.

De los banderilleros, Mogino y Regaterin.

Los picadores... ninguno.

Caballos yaocentes 11.

La direccion del ruedo igual que ayer.

La presidencia con apuntadores.

La tarde muy buena, y la entrada un lleno.

Las discusiones ¡la mar!
yo callado y apuntando;
satisfecho y declarando
la corrida regular.

Y al que no le parezca bien lo dicho
que se haga una revista á su capricho.

CHIQUITIN.

Agradecemos en general á los periódicos que se han ocupado de nuestra modesta publicacion, las frases que nos dedican y particularmente á nuestro querido colega *El Motin*, por la distincion con que nos honra entre todos los periódicos taurinos que han aparecido estos dias, comprendiendo los sacrificios que nos imponemos para dar al público, por tan bajo precio, todo cuanto ofrecemos.

SEAMOS IMPARCIALES.

Dicen, que dicen, que dicen, que, el simpático espada Luis Mazzantini á estado *malo* en las corridas verificadas últimamente en Sevilla, y así debe de ser; pues el empresario de aquella plaza Sr. Muñoz, en vista del *mal resultado* obtenido con la presencia del expresado diestro en aquella plaza, y *queriendo perjudicar* dicho señor sus intereses, se ha apresurado á presentarle una escritura para que la firmase Mazzantini, quedando este contratado para TODA LA TEMPORADA PRÓXIMA CON UN AUMENTO DE 250 PSETAS EN CORRIDA.

Con datos que tenemos á la mano, podemos justificar lo dicho.