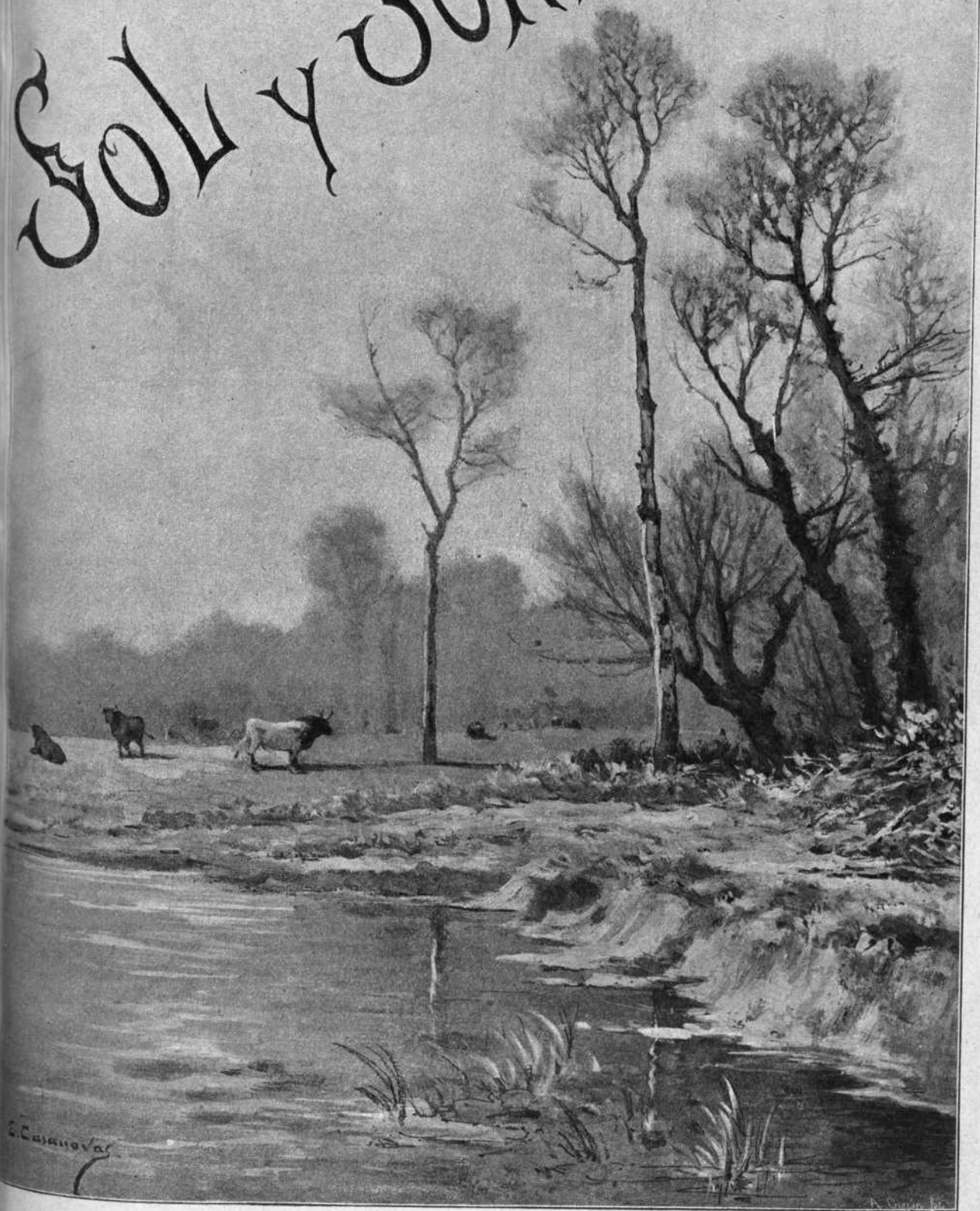


# SOL Y SOMBRA



E. Casanovas

**Año IV**  
NÚMERO 161.

EN EL JARAMA  
POR E. Casanovas.

**20 céntimos**



# SOL Y SOMBRA

## Semanario Taurino Ilustrado

Año IV

MADRID 10 DE MAYO DE 1900

Núm. 161.

### JUICIO CRÍTICO

de la corrida extraordinaria efectuada en la plaza de Madrid el 2 de Mayo de 1900, á las cuatro y media de la tarde.

—¿Sabe usted que ha muerto Fernando VII?—decía el año 42 cierta vieja chiflada á una su vecina que tenía cabales los sentidos y las potencias. A lo que replicaba la aludida:

—¡Vaya una novedad, *agüela!* Eso lo sabemos hace diez años.

Pues una cosa análoga van á decir los lectores de SOL Y SOMBRA cuando lean este artículo:—Eso lo sabemos ya hace ocho días. Verdad. Pero no es más la culpa si por lo «hebdomadario» de nuestra publicación tengo que ir cuando la mayoría está de vuelta.

Afortunadamente no soy el único; casi todos los *semanales* nos hallamos en el mismo caso, y mal de muchos...

Además, el carácter de nuestro periódico no exige la información del momento, sino artículos, juicios é ilustraciones que sean cotizables á varios días fecha.

Y... á Fuentes, que es como si dijéramos: al grano.

\* \* \*

Todos estamos conformes: las corridas con un solo matador no hay cristiano que las sufra. Si nos aburrían con *Lagartijo*, con *Frasuelo* y con *Guerra*, que tenían *posibles* para entusiasmar, ¡calcúlen ustedes lo que pasará con Fuentes!

No me explico el por qué de la corrida extraordinaria con Antonio de único matador. Si era por cobrar esas 10.000 plu-



Fuentes terminando un quite en el primer toro.

mas que Niembro ofrecía, nada hay que decir; el toreador (ya hemos convenido en que no hay toreros) vive de su oficio, y cuanto más le saque, mejor.

Pero si la idea del arte, de la *guapesa*, del estímulo, tomó cartas en el asunto, Fuentes hizo una gran majadería el 2 de Mayo.

Antonio forzosamente debía quedar mal en una corrida así.

Y mal quedó.

Pero (y aquí de las novelas por entregas) no precipitemos los acontecimientos. Empecemos por los toros, que, como es natural, fueron los causantes de todo lo bueno y malo que allí ocurrió.

¡Qué ganado, Dios eterno! Hizo superior á todo el corrido en lo que va de temporada, Veraguas y Otaolas inclusive. Si Cámara no conserva mejores ejemplares en sus prados, que dedique los que tenga á las novilladas, ó que se los eche á esos niños más ó menos andaluces que van por ahí toreando en cuadrilla cuando aún llevan en sus labios el olor del biberón.

Y si tiene toros, hizo muy poco favor á nuestra plaza enviando monas.

Los Cámaras fueron en su mayoría chicos, de pocas chichas, blandos, cobardes; hicieron casi toda la pelea huyendo, as-



Fuentes en el segundo toro.

lléndose solos de los jacos, y con tendencias bueyunas. Los corridos en segundo, cuarto y quinto lugar eran cuatrefeños, y eso no debe enviarlo á Madrid ningún ganadero que estime su vacada.

Los becerrotos, por mucha sangre que tengan, no pueden hacer faenas de toros; por eso no las hicieron. Hubo alguna de aquellas *criaturas* que no hubiera podido con un hombre en la cabeza.

Todos los principios en que descansa el espectáculo fueron por tierra con aquel *détail*, como dicen en el *Midi*,

Allí no existió la lucha del hombre con la fiera, sino el jugueteo del torero con el mico.

Ya va regenerándose el toro: como lo otro.

Los bichos más presentables fueron el primero y el que cerró plaza. Esos, al menos, andaban por los cinco años, y algo es algo.

¿Quieren ustedes las señas personales de todos? Pues allá van:

1.º *Bolero*, negro *entrepelao*, *bragao*, meano, terciadito, regularmente mantenido y bien puesto.

2.º *Castañero*, berrendo en negro, con calzas y botines, chico, caído y corto de cuerna, y de pocos kilos de lo adiposo.

3.º *Hocicón*, negro, *bragao*, chico, *sacudío*, *adelantao* y *desarao* de pitones.

4.º *Cochero*, negro, *bragao*, listón, largo, corto y recogido de cuerna y no mal mantenido.

5.º *Escobillón*, cárdeno, muy oscuro, chiquitín, reumático, tipo de cabra, *adelantao* y vuelto de alfileres.

6.º *Morito*, cárdeno oscuro, *bragao*, meano, de cuerna corta y brocha, apretado de carnes y de más respeto que sus her-

manos. Tomaron en junto 88 varas, produjeron 10 caídas y mataron, en colaboración con los monos, 8 jacos.

¡Qué fieras!

\* \* \*

**Fuentes.**—Salió el hombre luciendo rico traje morado con oro y llevando oprimida la cintura (estilo romántico) con vaporosa faja verde Nilo.

De indumentaria no andábamos mal, y ansia de palmas no faltaban. Se vió al espada con deseos de complacer al concurso y de hacer soportable la monotonía de la cosa.

Pero los deseos no bastan, que de buenas intenciones está empedrado el infierno, según cuentan los que deben haberlo visto. Fuentes hizo poco bueno y mucho malo. Bueno, muy bueno, superiorísimo, fué un par de verónicas al becerrote número 2. Ni Cayetano, ni los dos Rafeles, ni el mismísimo *Paguro* hubieran hecho más. Así se torea, dejando llegar como él dejó, empapando al bicho en los vuelos del capote, dando la salida corta, girando sobre los talones y recogiendo al toro para repetir la suerte.

Así se lance de capa, sin sacudir la percalina como quien sacude un fel pudo, sin levantar polvo, sin dejar que el bicho vea libre la salida y se naje dejando al matador con un palmo de narices.

[Muy bien, Fuentes! Ahí estuviste á la altura del Mont Blanc.

Y quedaste como bueno en algunos pases (muy pocos) de los de cabeza á rabo al primer bicho.

Ya bajando, no me disgustó la manera de arrancarte á tu tercer adversario. Aunque un poquito lejos, entraste con relativo empuje y te atracaste de toro.

La salida fué embarullada; pero así salía muchas veces el gran Salvador y le aplaudíamos. Más vale salir tropicado por guapo que limpio por prudente, aunque los cánones censuren con razón el tropicamiento.

Y aquí acabó todo lo bueno que hizo Fuentes en la corrida, que como ustedes ven no fué mucho.

En cambio lo malo nos lo dió por toneladas.

Al verle, muchas veces, temblando ante aquellas babosas, extrañándose, dejándose torear, necesitando la ayuda del peonaje, dijimos: Este no es Antonio; nos lo han cambiado en México.

En el segundo no paró un momento, tuvo las coladas por espuestas y logró hacer guasón á un toro que empezó tragándose el trapo. En el tercero se dejó correr por el bicho, al cual comenzó á pasarlo frente al 10 y acabó junto al 7, yendo donde el bruto le llevaba y sin dar ni un solo pase de torero. En el cuarto no hay nada que decir; tuvo el arte de convertir en devanadera á un bicho que acudía guapamente.

Y así al poco más ó menos siguió la faena de muleta.

No, Fuentes; eso no es torear.

A los bichos, según los técnicos, se les trata así:

«En la cabeza se cuadra; la muleta se agranda para que la vean los toros; el giro de los ojos se tiene muy presente para prevenir las coladas, se los deja llegar para que se desengañen, se los pasa poco y se procura dejarles lo más corto y derecho posible; y con todos estos elementos hábilmente combinados se les hiere, avisándolos para vaciarlos sin que hagan enmiendas.»

Fuentes hizo por regla general todo lo contrario; toreó con el pico de la muleta, siempre sin cuadrar y con tendencia á

najarse; no dejaba llegar, sino que se salía de la suerte. Y por eso, no desengañando á los toros, pasando á algunos (obligándoles á hundir el hocico en la arena) y re-sabiendo á todos, los hizo que acabasen descompuestos y sabiendo.

Y como le faltó coraje para entrar á matar cerca y con rectitud en cuanto notó que los bichos se cerñan un poco, hizo con el estoque faenas indignas de un torero de alternativa. Véase la clase:

En el segundo pinchó una vez echándose fuera, otra sin soltar, dió media estocada atravesada saliendo mal, soltó otro pinchazo echándose fuera



Fuentes en el quinto toro.

y volviendo la cara, y terminó con media estocada delantera.

Al cuarto se hartó de pinchar, amagar y sablaccar, llegando á meter un golletazo como pudo, teniendo junto á sí á toda la torería, yéndose al estribo cuando el toro estaba aún vivo y coleando (lo que le obligó á volver á la batalla más corrido que una mona) y recibiendo avisos del edil de tanda.

En el quinto salió del paso con media estocada caída y atravesada, entrando largo y no haciendo reunión, y en el sexto pinchó dos veces sin meterse, acabando con una estocada caída á cabeza pasada.

En el primero quedó mejor. Pinchó dos veces entrando bien, y concluyó con una estocada honda, un tantico caída, arrancándose pasablemente.

La muerte del tercero ya la cito más arriba.

Hubo el consabido cambio del perdón, que salió regularmente.

Como director de plaza fué una calamidad. Todo se le volvió gruñir á la gente sin ton ni son, regañando á los que le ayudaban con inteligencia y haciendo desplantes poco serios.

Dejó que los picadores citasen llevando á los monosabios pegaditos á la brida del penco, y consintió que las gorras de la gente de cuadra sirvieran para avisar al toro, ni más ni menos que en una novillada á bajo precio.

En quites, desdichado. Afortunadamente no hubo de qué con aquellas monas, que si no ¡Dios nos asista!

En el sexto, el único que pegó algo, cayó *Telillas* al descubierto, y por no tener Fuentes riñones para llevarse al toro por el terreno de adentro, volvió el bicho á la querencia y no hubo un desaguisado porque Dios no quiso. Esa es la verdad.

Lo dicho: una mala tarde para Fuentes.

Los picadores pueden irse á la... gloria y llevarse consigo á los banderilleros, excepción hecha del *Malagueño*, que estuvo convertido en un Armilla y no le adulo.

Mucha gente, mucho sol, y mucha salud nos dé Dios, á ustedes para leerme y á mí para escribir.

Amén.

(Instantáneas de Carrión.)

PASCUAL MILLÁN.

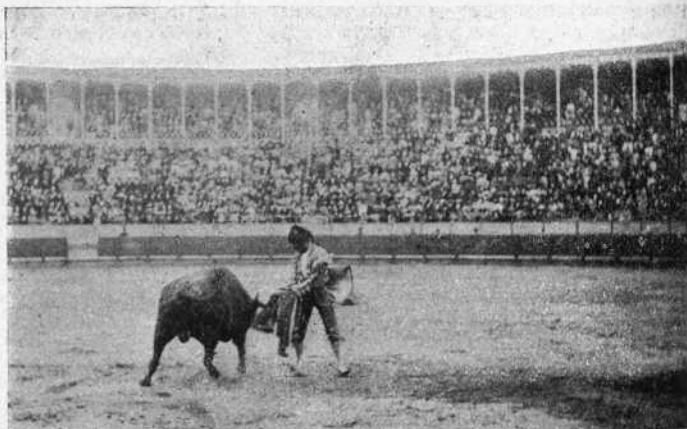
# DE JEREZ



más creditos de lo que los Saltillos suelen ser en estos tiempos, *apañaditos* de cabeza para que no hubiese zozobras, y de lámina bastante aceptable, pero fueron todos malos, distinguiéndose por su mansedumbre el

Corrida efectuada el 29 de Abril.

Se lidiaron seis toros de la Sra. Marquesa viuda del Saltillo, que dejaron mal puesto el pabellón celeste y blanco. Vinieron



Fuentes terminando un quite en el primer toro.



Jerezano entrando á matar al primer toro.

5.º *Tendero*, negro, *brazao* y bien puesto. Seis varas por tres caídas.

6.º *Piñonero*, núm. 29, negro, abierto de púas y el más grande. Cuatro puyazos.

Este fué el resultado que dieron los toros del Saltillo, á los que acosaron, tapándoles la salida, los picadores, de los que se distinguieron Carriles (M.), *Arriero chico* y *Riñones*. Perdieron los ginetes ocho caballos.

Los banderilleros, con rara excepción, cumplieron bien y

primero, que debió ser fogueado si se le hubiese tratado en justicia.

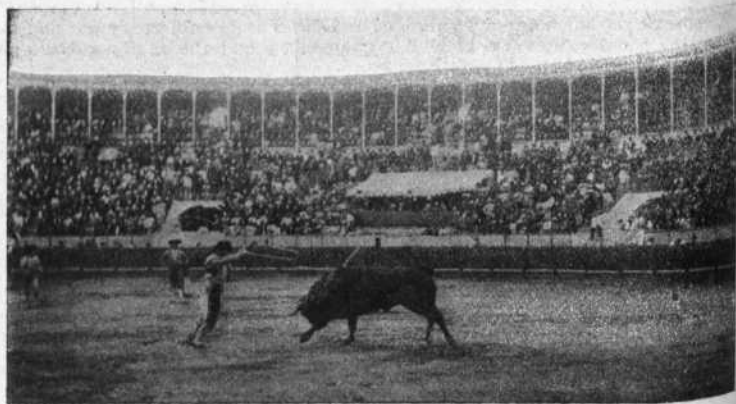
Los toros lucían las siguientes capas, éhicieron la pelea que á continuación se detalla:

1.º *Saltador*, núm. 95, negro mulato, bien puesto. Tres puyazos y un marronazo.

2.º *Amapolo*, núm. 80, negro, algo *brazao* y corniapretado. Ocho puyazos por dos caídas.

3.º *Clavellino*, cárdeno oscuro, alto y fino de pitones. Tres puyazos acosado, por un batacazo.

4.º *Mojino*, núm. 12, cárdeno y bien puesto. Ocho puyazos por una caída.



Pataterillo entrando á banderillar.

con lucimiento, sobresaliendo mucho el *Malagueño*, *Pataterillo* y *Peronda*.

**Fuentes** (verde botella y oro), cedió el primer toro al *Jerezano* entre la general extrañeza, pues ya había alternado con él en más de una ocasión, pero en esto de las alternativas y cesiones se están viendo cosas muy chuscas que el mejor día van á dar que hacer. Por la tal cesión, estoqueó Fuentes los toros tercero y cuarto. Al tercero, que era noble y se dejaba torear con desahogo, lo toreó solo y con algún lucimiento, aunque sin rematar los pases, por lo cual el bicho aprendió y se le coló en varias ocasiones. Hiriendo á cabeza pasada, tumbó á *Olavellino* de una estocada baja, atravesada y trasera, oyendo algunas palmas.

Al cuarto, que también fué noble, le toreó embarullado y con auxilio de peones, entrándole á matar con mucho cuarteo, dejando un pinchazo bajo. Después se enmendó, y arrancándole á ley lo tumbó de media estocada superior que hizo innecesaria la puntilla. Quedó á buena altura en la bre-



*Algabeño* entrando á matar al segundo toro.

ga, mal dirigiendo, y puso al sexto un soberbio par cambiando, después de hacer pesada la preparación para la suerte favorita.

**Algabeño** (verde campo y oro).—Noble encontró al segundo, al que toreó con mucha valentía á un palmo de los pitones y adornándose en el terreno de la verdad; de tanto consentir fué achuchado dos veces; entró á matar en corto y como una exhalación, dejando una estocada ladeada y algo caída que mató á *Amapolo*. (*Ovación.*)

En el quinto hizo otra faena de valiente con la muleta, aprovechando las buenas condiciones del bicho, y acabó con él de una estocada caída y tendenciosa, entrando en corto, pero como un rayo. ¡Y luego decíamos del *expreso* de



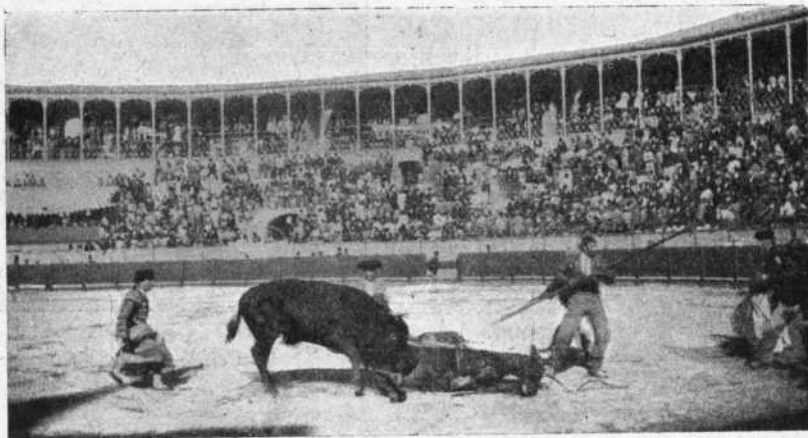
Fuentes pasando de muleta á su primer toro (tercero de la tarde).

*Guerrita!* Banderilleó José al sexto con un par mediano cuarteando y estuvo muy eficaz y oportuno en quites, siendo muy aplaudido.

**Jerezano** (granate y oro).—Encontró al primero *quedao*, con la penca en las tablas y desparmando la vista, el único dificultoso de la corrida. Le toreó con valentía, le pinchó bien dos veces y acabó con él de una estocada superior, dando tablas.

En el sexto, que brindó á la Srta. de Villavencio, hizo una sobria faena de muleta y despachó de una buena estocada, siendo obsequiado con un alfiler de brillantes. Banderilleó al sexto con un par mediano al cuarteo, después de pretender quebrar; estuvo bien en la bre-ga y quites y fué muy aplaudido.

La entrada, un lleno; la tarde, superior, y bien la presidencia.



Después de una vara.

## Novillada verificada el 30 de Abril.

Se lidiaron seis toros de Otaolauruchi, que debían estoquear Manuel Molina, *Algabeñito*, y el hijo de *el Gallo*, pero por lo que se verá luego, los echó abajo solito el chiquillo de La Algaba. Fueron los toros bastante aceptables en lo que á bravura se refiere, tomando 42 puyazos por 11 caídas y ocho caballos, y sobresaliendo el quinto, que hizo muy buena pelea.

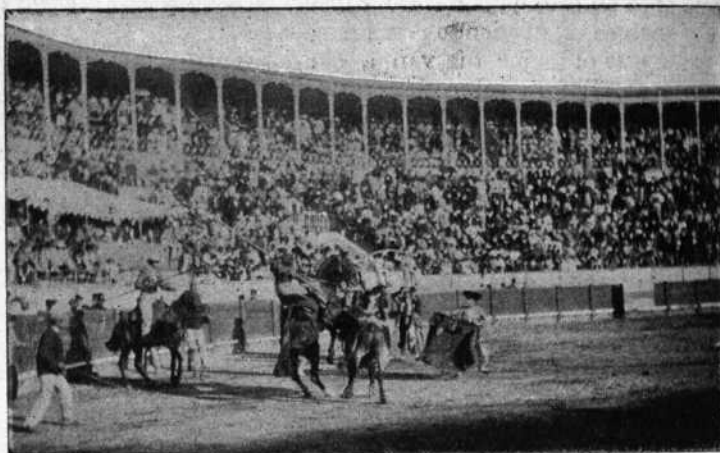
*Algabeñito* ignora mucho, se hace un lío con el capote, se descubre con la muleta y no sabe hacer la cruz cuando estoquea.

No obstante, tuvo voluntad, estuvo activo, y como estoqueó seis toros, merece aplausos, siquiera por el trájín en que se metió.

En ninguno hizo proezas, y más vale no detallar las faenas.

Donde quedó mejor fué en el sexto, al que mató de media estocada caída.

Rafaelito *el Gallo* toreó ea quites con lucimiento.



Una vara del picador *Riñones*.



*Algabeño chico* entrando á matar.

Trasteó al segundo toro con una faena embarullada, y entrando con un cuarteo horroroso dejó una estocada baja y atravesada, que escupió el bicho, con la mala suerte de caer el estoque sobre el matador, hiriéndolo en la cabeza y en la mano derecha, por lo que tuvo que retirarse á la enfermería, acabando *el Algabeñito* con el toro después de una larga faena.

*Gallito* resultó con dos heridas: una rectilínea en el pectoral derecho de 12 centímetros de extensión que interesaba casi todo el cuero cabelludo, y o

centímetros en el borde cubital de la mano derecha.

Mucho celebraremos su rápido restablecimiento.

De la gente, sobresalió *Riñones* entre los de caballería, y Braulio Martínez Moreno de los de á pié.

La presidencia, bien.

La entrada, regular.

Y el público, contento, que es lo principal.

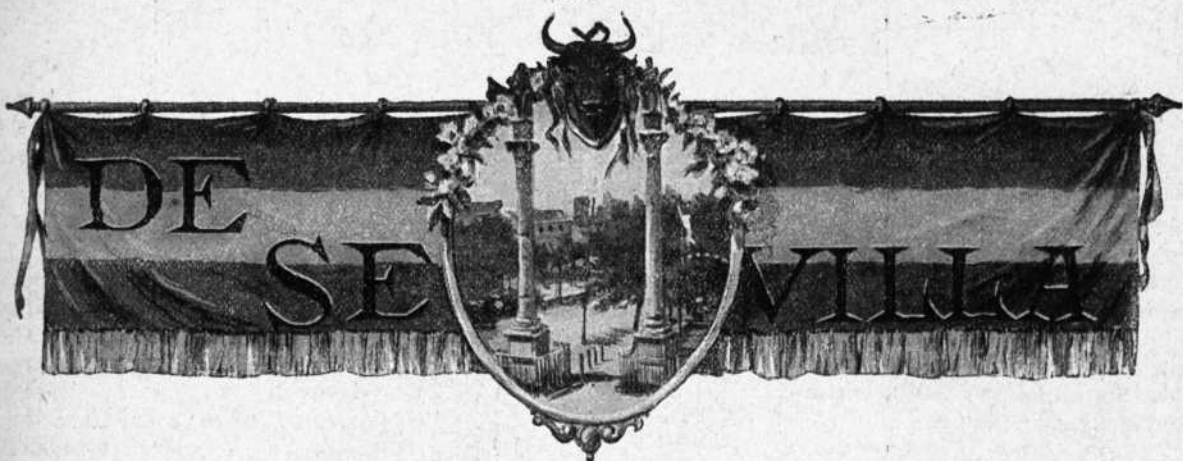
D. G.

(Instantáneas de Lozano, de Jerez, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)



*Gallito* entrando á matar antes del accidente.





## Concurso en Tablada y corrida certamen en la plaza efectuados en los días 23 y 24 de Abril.

Se trata de un doble festejo organizado por el Alcalde Sr. Checa y los municipales Sres. Marañón y Vázquez, tan típico y tan del agrado de nuestro público, que ninguno otro ha resultado tan brillante, por lo que merece entusiastas felicitaciones la Comisión organizadora.

### El concurso.

A las seis de la mañana se verificó el encierro de los toros presentados por 14 ganaderos inscritos, dejando de hacerlo tres, los Sres. Villamarta, Gamero Cívico y Adalid; éste llegó con el ganado cerca de las cuatro de la tarde, hora que á mi juicio no debió ya admitirsele, aunque alegara el descarrío de las rees, pero...

Orden de colocación en los cerradillos levantados para la exposición:

- Cerrado núm. 1, desierto.—Estaba destinado al ganado del Marqués de Villamarta.  
 Cerrado núm. 2.—Dos toros negros de D. Felipe de Salas. Uno llamado *Botinero* y otro *Biborito*.  
 Cerrado núm. 3.—Un toro negro, llamado *Baralero*, de D. Rafael Surga.  
 Cerrado núm. 4.—Dos toros de D. Joaquín Pérez de la Concha. Era uno berrendo en jabonero, careto, llamado *Sacristán*, y otro negro *bragao*, girón, conocido por *Rebosao*.  
 Cerrado núm. 5.—Un toro negro, *salpicao*, llamado *Garboso*, propiedad de D. Pablo Benjumea.  
 Cerrado núm. 6.—Ganadería de D. Eduardo Miura. Un toro negro, conocido por *Bravío*.  
 Cerrado núm. 7.—Dos toros de D. Anastasio Martín, uno negro y otro cárdeno, llamados *Lamparillo* y *Gorrón*.  
 Cerrado núm. 8.—Un toro berrendo en negro, botinero, llamado *Galguito*, de Moreno Santamaría.  
 Cerrado núm. 9.—Dos toros, negro uno, llamado *Judío*, y otro cárdeno, conocido por *Lucerito*, de Adalid.  
 Cerrado núm. 10.—Ganadería de Muruve. Dos toros negros, marcados con los núms. 26 y 51 y llamados *Corbatillo* y *Venenoso*.  
 Cerrado núm. 11.—Desierto.  
 Cerrado núm. 12.—Un toro berrendo en negro de la viuda de Concha y Sierras, llamado *Muñeco*.  
 Cerrado núm. 13.—Campos Varela, con un bicho negro, conocido por *Chamorroto*.  
 Cerrado núm. 14.—Sres. Collantes y Bustillos, con un ejemplar negro, apodado *Angiolillo*.  
 Cerrado núm. 15.—D. Felipe de Pablo Romero, con un toro berrendo en negro, llamado *Piés de Liebre*.  
 Cerrado núm. 16.—Palha Blanco, dos toros, uno negro, llamado *Surguito*, y otro blanco hocinegro, conocido por *Brenqueño*.

El Jurado, compuesto por los Sres. D. José María del Rey, D. Francisco Arjona Reyes y D. Miguel Corona, estuvo examinando los toros desde las diez á las once de la mañana, hora en que se retiró para volver á las cuatro de la tarde, en la que examinó los dos rezagados de Adalid.

A las cinco se pronunció el fallo, resultando premiados y elegidos los toros siguientes:

- Sacristán*, berrendo en jabonero, careto, núm. 47, de Pérez de la Concha.  
*Bravío*, núm. 57, negro, de D. Eduardo Miura.  
*Corbatillo*, núm. 26, negro y con un lunar en el cuello, de D. Joaquín Muruve.  
*Piés de Liebre*, núm. 46, berrendo en negro, de D. Felipe de Pablo Romero.  
*Surguito*, núm. 51, negro, de Palha Blanco.  
*Judío*, núm. 83, negro, de D. José A. Adalid.

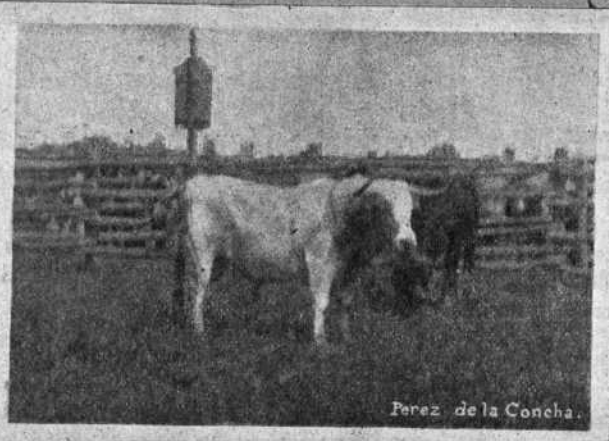
Los cuales habrán de lidiarse por el orden designado.

El desfile de la inmensa concurrencia que asistió á Tablada, resultó brillantísimo, esplendoroso.

Los socios del Círculo Taurino de esta localidad acordaron recolectar 1.000 pesetas, que destinaron á un premio para el que designara el toro que en la corrida resulte mejor, y el cual señalaría un Jurado particular nombrado al efecto por los socios de dicho Círculo.

# CONCURSO DE RESES BRAVAS EN SEVILLA

## Toros Premiados



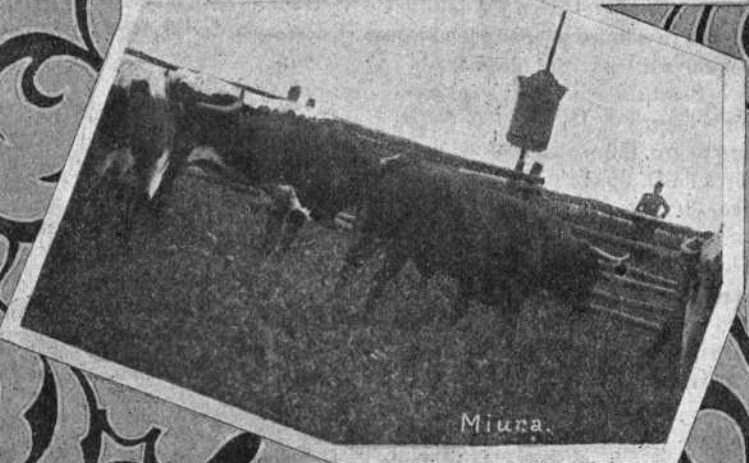
Perez de la Concha.



jurado.



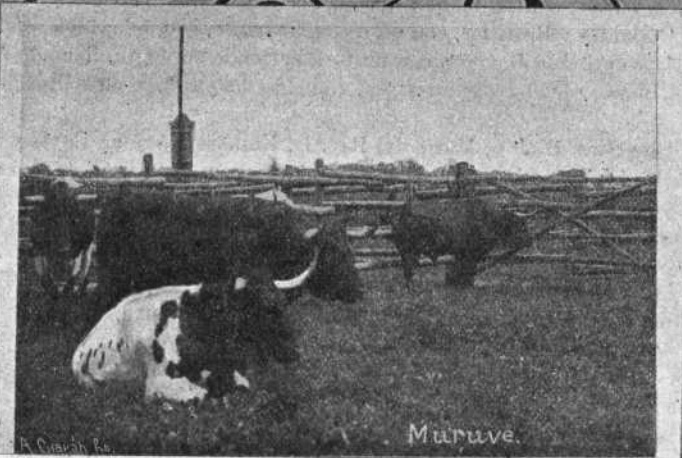
Pablo Romero



Miura.



Falha.  
El negro Premio de la Corrida.



Miruve.



Garrocheros y ganadores.



Adalid

## La corrida.

**La corrida.**—Desde las primeras horas de la mañana notábase extraordinaria animación, viéndose todo el biletaje en poder de los revendedores.

Comenzó á las cuatro y media de la tarde, presidida por el Alcalde D. Fernando de Checa, á quien acompañaban los Sres. Villagrán y Ayala, con un lleno rebosado.

**LOS TOROS.**—El de Pérez de la Concha que rompió plaza fué aplaudido á su salida, por su gran presencia. De poder y sin codicia, tomó cinco varas, creciéndose en la cuarta; dió tres caídas y mató un caballo; se quedó algo en banderillas y fué noble en el último tercio.

Miura presentó en segundo lugar un toro fino de cabos, pero al segundo puyazo se aculó en las tablas y allí tuvieron que ir los picadores para picarle acosándole, porque fué imposible cuanto hicieron los peones por sacarle; fué el más manso de todos, porque el bicho que á la segunda vara huye es porque le duele el castigo; en banderillas hizo lo mismo, dando arrancadas peligrosas, y tuvieron que banderillearlo al sesgo, pasando á la muerte con la misma defensa, siendo inútil cuanto los toreros hicieron por despegarlo; la lidia, por tanto, resultó difícilísima y deslucida. Tomó seis varas y dió tres caídas.

Muruve sacó á plaza un bicho pequeño, bien armado y de preciosa lámina; faltó de poder y de codicia, al citarle en la quinta vara desafió; tomó seis, dió una caída y mató tres caballos; en el segundo tercio estuvo como la seda, suave y noble, y así murió.

Pablo Romero trajo un precioso ejemplar, el mejor presentado; se arrancó muy bien en las primeras varas, tomó seis, dió cuatro caídas y mató dos caballos; en el segundo tercio cumplió, y llegó á la muerte con patas y pegajos, revolviéndose con viveza.

Palha Blanco trafa un toro grande y largo, que comenzó la pelea metiendo á dos picadores en el callejón, y, aunque no la hizo en un solo sitio, como los toros bravos de verdad, tomó diez puyazos recargando y no se dolió del boquete que le hicieron en el cuello; dió tres caídas y mató cuatro caballos; en la 6.<sup>a</sup> le dedicaron una ovación y música. En banderillas se quedó algo y más en la muerte, que ya trató de defenderse, consecuencia natural y lógica de la pérdida de sangre y haberle apurado.

Adalid trajo un toro bonito por delante y feo por detrás, que era zancudo, chico y sin pitones. Tomó cinco varas, dió una caída y mató dos caballos; se durmió y recargó en la segunda, pero nada más; fué un infeliz después, un parvulito noblote y tonto.

El premio se lo concedió primero el público y luego el Jurado al toro portugués del Sr. Palha, que es sin disputa el más duro y de más coraje que se ha lidiado este año en la plaza de Sevilla.

Los demás, fueron: buenos, los de Pablo Romero, Pérez de la Concha y Muruve, regular el de Adalid y malo el de Miura.

Puede decirse que la corrida, tanto por los toros como por los toreros, ha sido una fiesta muy endeble; todos esperábamos más de las reses y sus lidiadores, pero nos llevamos chasco.

**LOS DE ARRIBA.**—Ganaron palmas á conciencia Manuel Carriles en un gran puyazo que dió al primer toro, y Chacón, que estuvo superior toda la tarde.

**LOS DE ABAJO.**—Roura clavó dos buenos pares al primer bicho, *Pulguita* otros dos al segundo y Rodas uno superior en el tercero. Bregaron bien, *Malagueño*, *Moyano* y *Americano*.

**LA PRESIDENCIA.**—Parece que el Sr. Checa ha presidido ha muchos años corridas de toros, según lo bien que llevó la lidia de todos, por lo que se le felicita con entusiasmo.

**LOS ESPADAS.**—En cuanto á los matadores, voy á decir poco y bueno, esto es, á cada uno lo que se merece, empezando por el que estuvo mejor y acabando por el que hizo menos.

*Bombita*, como en las anteriores corridas, ha sobresalido entre sus compañeros. Buscó á su primero, de Miura, en las tablas, y, como los valientes, lo toreó tranquilo hasta igualarlo; entrando por derecho, le atizó una estocada superior, la mejor de la tarde, que le hizo morder la arena sin puntilla. ¡Bravo, Emilio!

Al quinto, que estaba noble pero apurado, lo toreó medianamente, dió media estocada echándose fuera mucho, y después otra media bien puesta; tocó en el descabello y fué aplaudido.

En quites y toreando, nada hizo digno de mención.

*Algabeño* toreó mal, muy movido, sin lucimiento alguno ni arte, porque prodiga mucho los pases de pitón á rabo y peina el lomo cuando ya está libre de *cacho*, á más de que se abre tanto de piernas que á veces resulta su figura ridícula. Entró á matar con gran valentía en el de Muruve, dando con el hombro en el testuz y saliendo rebotado de la suerte, y agarró una estocada superior, que fué premiada con una ovación entusiasta.

En el de Adalid dió dos pases forzados de pecho, muy buenos, bailó los demás, agarró un buen pinchazo y terminó con un sablazo atravesado, saliendo la punta del estoque por debajo del brazuelo.

En quites y demás, cero.

Fuentes ha estado hoy más frío, más apático, más aburrido que nunca. Dió á su primero dos verónicas malas y una buena; lo encontró noble y lo toreó con gran desconfianza, aburriendo al bicho entre el espada y los peones; lo remató de una estocada dolorosa por cuartear horriblemente. Fué justamente pitado.

En el cuarto bailó cuatro verónicas; tomó los palos, preparó muy bien para el cambio, y en vista de que no pudo ser, clavó de frente, llegando superiormente. Ayudado por todo el percal, muleteó atropellado, porque el toro estaba pronto y se revolvía, sufriendo sustos en las acometidas; todo por no aguantarle con la muleta. Lo remató de un pinchazo bueno y una estocada hasta la mano, atravesada, muriendo el bicho después de muchas vueltas y mantazos. El matador oyó pitos y palmas.

Y nada más, que bien larga ha resultado; no merecía tanto una corrida tan mala.

EL SARGENTO MAZUELOS.



# DE VALENCIA



## Corrida de toros efectuada el 29 de Abril.

¡Cuántas ganas tenía de encabezar un escrito con el título con que hoy encabezo el presentel Y no crean que me regocijo porque voy á reseñar la bravura de lo que hoy apenas existe, esto es, de reses que dejan satisfecho al público por sus excelentes condiciones, sino porque á la quinta función de esta temporada ya nos ha servido esta empresa un plato fuerte y no entremeses, aunque éste fuera de cubierto económico.

Miguel Báez, *Litri*, y Félix Velasco nos anunciaron que estoquearían seis toros de Gamero Cívico, «si el tiempo no lo impedía y con

permiso de la autoridad competente»; pero el tiempo lo impidió y nos contentamos todos con ver matar dos toros y retirar al que hacía tres al corral con un puyazo, y matar de mala manera cuatro caballos.

¡Vaya una de llover desde el primer tercio del toro primero!

Ya pueden ustedes suponer qué lidia iba á dáreles á los tres toritos, aguantando el gran aguacero y sin tener la seguridad en el piso, que cada vez se hacía más imposible.

Y también podrán ustedes suponer el gusto de boca de los espectadores que habían pagado nueve reales (impuesto incluido) para ver lidiar seis toros y no dos y un tercio.

Dejemos el preámbulo, y saltemos al anillo para ver lo que pasó de un extremo á otro del mismo.

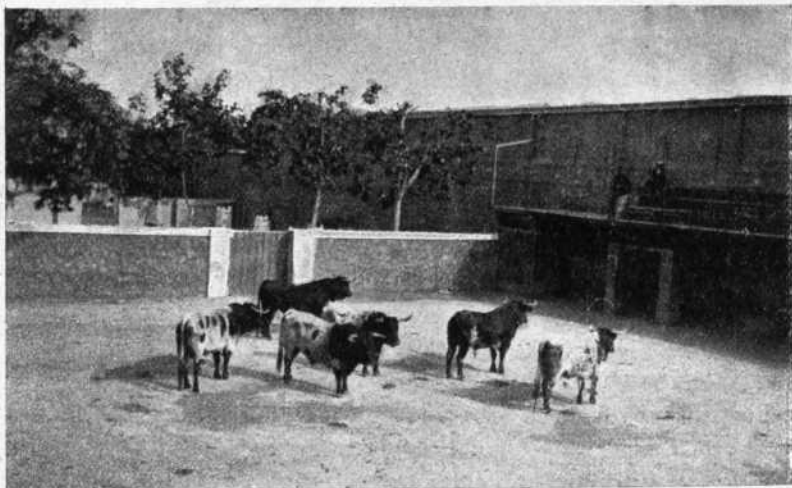
Los tres toros que vimos estaban bien presentados, aunque sus defensas no fueran de las que infunden

pavor. Los dos primeros pegaron fuerte, pero tardeando; demostró más empuje el lidiado en primer puesto, que tomó cinco varas por cuatro caídas y un caballo muerto en el combate; y el segundo, cuatro varas por dos caídas y otra víctima cuadrúpeda.

A banderillas llegaron defendiéndose y cortando el terreno, siendo de notar un par superior que *Rolo* puso al primero y que para muchos pasó desapercibido.

El segundo en este tercio se quedaba en la suerte que era una bendición, pasando *las verdes y las maduras* Baena y *Pastoret* para cumplir su cometido.

*Litri* pasó de muleta al primer bicho despegadito, y eso que el toro tomaba las afueras á cada pase (léase huído), y al verle por fin cuadrado, entró á matar valientemente, viendo rodar al de



Toros de Gamero Cívico en los corrales.

Gamero Cívico de una estocada superior, un poquito desprendida. La ovación fué grande y se le otorgó la oreja de la víctima.

En quites estuvo valiente.

Cuando Félix Velasco entró en funciones en el segundo toro, ya se podían llevar albarcas, puesto que el piso estaba de primera; y por si algo faltaba, tuvo que ir á cada pase corriendo tras el toro hasta que el puntillero Zaragoza se encargó de recogerlo con el capote y volvérselo, por lo que el público le ovacionó muy justamente.

Velasco aprovechó que igualara el toro, y citó á recibir sin que el bicho acudiese. Repitió el cite y dejó una soberbia estocada que hizo polvo al de Gamero.

Yaquí viene lo bueno. Todas las estocadas que un matador coloca precediendo el cite, son objeto *siempre* de vivas discusiones, y por lo que respecta á ésta, ¡válgame pecho y lo separó de su terreno. Si Velasco hubiera vaciado más con la muleta, no hubiera tenido ese apuro.

No vean en esta aclaración mía apasionamiento de ninguna especie, pues que tanto monta que el resultado fuera uno ú otro, después del cite, para aplaudírsele como se le aplaudió el deseo en las condiciones de huído que el toro mostraba, y las del redondel, que estaba *imposible*.

La oreja del toro se le concedió, y yo no acierto á adivinar de dónde salió aquella entusiasta ovación, teniendo todo el mundo el paraguas en la mano.



Miguel Báez, Litrí.

Félix Velasco.

Unos, que fué recibiendo; otros, que aguantando; y los de más allá, que á un tiempo.

Yome quedo con los primeros, y daré mis razones á los segundos, aunque en ello vean contrariado su parecer.

Félix citó y esperó; mas si movió los piés, que es á lo que se acogen para definir esta estocada como aguantando, debo decirles que los movió para salir del embroque; más claro: el toro le dió un palazo en el

\*  
\* \*

El día 13 del actual *Litrí* solo matará los tres toros de Gamero Cívico y el que con un puyazo se marchó á pastar nuevamente, y que todos ellos se libraron por el agua el día 29 de Abril.

FRANCISCO MOYA (*Luis*).



# DE PORTUGAL

## CONDE DE VIMIOSO

Escribir de tan eminente lidiador es echar una mirada retrospectiva á uno de los períodos más brillantes del toreo portugués; es hablar de los tiempos en que se celebraron fiestas taurinas que aún hoy son mentadas por los antiguos aficionados como

perdurable recuerdo de una época en que la *flor y nata* de la afición bajaba al redondel á demostrar sus dotes de valentía y arrojo.

Entre la distinguida pléyade de aficionados de aquellos tiempos, sobresalía la noble figura del Conde de Vimioso, cuyo retrato acompaña á estas líneas. El título de tan famoso rejoneador quedó sólidamente registrado en el libro de oro de la tauromaquia lusitana como de torero inteligente

y maestro consumado. Aunque hidalgo y de primer linaje, puede decirse que fué, en su época, el lidiador más popular que Portugal vió nacer. El pueblo se entusiasmaba al verle

en el coso derrochando arte y valentía delante de los astados brutos, que acometían en vano á su contrincante, porque el gran maestro burlábase de ellos con un arte y saber indiscutibles.

Nadie como él llegó á granjear esa simpatía general que va desde el pueblo hasta la aristocracia; ese cariño espontáneo que nace en las masas populares y cuyo sentimiento se refleja incondicionalmente en las clases de la más elevada alcurnia, pues el Conde, lo mismo en las casas pobres que

en suntuosos palacios, era querido y recibido con singular placer. Viviendo en un tiempo en que el toreo logró gran desarrollo; teniendo por compañeros jóvenes de la sociedad de aquella época, en que torear era la más grande aspiración de las personas de buen tono, el Conde, aunque tenía inteligentes compañeros, sobresalió entre todos, dejando un nombre inmarcesible que aún hoy es recordado como de maestro insigne en el arte de Marialva.



El décimotercero Conde de Vimioso, D. Francisco de Paula de Portugal e Castro, nació en 28 de Julio del año 1817; era grande del Reino por sucesión á su ilustre progenitor, el quinto Marqués de Valença y duodécimo Conde de Vimioso, que fué Ministro de Estado y Brigadier del Ejército portugués.

Nuestro biografiado contrajo matrimonio con la Condesa de Belmonte, D.<sup>a</sup> María Domingas de



SR. CONDE DE VIMIOSO



Castello Branco, dama de honor de la Reina D.<sup>a</sup> María II, é hija de los Marqueses de Bellas.

Como el malogrado cordobés D. Rafael Pérez de Guzmán, fué también militar, sirviendo en el Ejército lusitano en clase de oficial de caballería; pero entusiasta por las corridas de toros, como el aristócrata matador español, dedicóse con extremado interés á la más favorita diversión peninsular. Con ese fin poseía en su palacio de Campo Grande (Lisboa) una pequeña plaza, donde dió magníficas fiestas á las cuales acudía la primera sociedad á presenciar la brillantez y lujo de las corridas celebradas por el noble organizador.

En cálidas tardes de verano, cuando el sol asesta sus poderosos rayos sobre la candente arena, en que la asfixiante atmósfera atrae la afición hacia la plaza, en que se oye el metálico sonido de los cascabeles de los coches, y los abanicos multicolores besan con frenesí los finos rostros de jóvenes hermosas, en esas tardes tuvieron lugar hermosas funciones en que algunos de los más distinguidos miembros de la hidalguía, acompañando gentilísimas damas, acudían á incitar á los valientes lidiadores, cuya retribución era muchas veces traducida en la cariñosa y seductora sonrisa de alguna hembra . . .

Tenía dicho hidalgo, según los que le han conocido, muy buena figura, aunque algo corto de cuerpo, y montaba con gallardía. Su postura en la silla era distinguida, y conocía el arte de equitación en todos sus detalles. Tan respetable y autorizada era su opinión en el asunto, que fué maestro de varios rejoneadores, que reconocían en su profesor indiscutible mérito. Entre los discípulos del inmejorable caballista, puede citarse á su sobrino, el fallecido Marqués de Bellas, que fué uno de los más hábiles rejoneadores de su tiempo.

El Conde era muy pundonoroso, y cualquier toro que le soltaban, por más difícil que fuera, no dejaba de lidiarlo bajo los preceptos y recursos del arte, contando sus tardes de gloria por las veces que aparecía en el ruedo.

Jactábase de nunca haber sido cogido, hasta que en cierto día un toro alcanzóle, derribándole el caballo que montaba. El Conde quedó rabioso, pero recobrando su habitual serenidad, salió de la plaza á cambiar de caballo y volvió enseguida montando otro, pero en *silla de paseo*. Entonces citó al mismo cornúpeto, y haciendo gala de sus conocimientos, le adornó el grueso morrillo quebrando unos cuantos rejones en varias suertes, saliendo siempre bien. El público, fascinado con la maestría del incomparable lidiador, le hizo una de las más grandes ovaciones.

Vimioso tenía siempre crecido número de compromisos para torear en varias plazas, porque las empresas conocían las simpatías que él contaba en el público; pero aunque lidió en muchos circos, donde sus hazañas le hicieron notable, fué en el antiguo de Campo de Santanna, en su plaza de Campo Grande, y también en la propiedad de su pariente D. Pedro de Portugal, la importante finca de Torre Bella.

Su desmesurada afición y el gran interés que tomaba por todo lo que tenía relación con el arte le llevaron á proteger muchos toreros, ayudándoles y regalándoles prendas de vestir y otras. Para prueba nos recuerda que en 1849 invitó al renombrado banderillero Vicente Roberto á tomar parte en una corrida, y tanto le satisfizo el trabajo del que más tarde fué notable artista, que le regaló un precioso traje de luces. Casos semejantes se dieron en otros artistas en quien el Conde reconocía aptitudes para el arte. Era, pues, muy amigo de favorecer á los toreros, y algunos debieron su reputación en el arte á la cariñosa cooperación de tan noble protector.

Mimado por toda la aristocracia, y querido del pueblo, fué siempre estimado por todas las clases de la sociedad, y sus hazañas en el ruedo tuvieron los honores de la poesía, que cantó las envidiables glorias taurómacas del famoso diestro.

Tan ilustre lidiador falleció en 9 de Julio de 1865, á la edad de cuarenta y ocho años, siendo su prematura muerte sentida por cuantos le conocían, y particularmente por los aficionados, que vieron con íntimo disgusto eclipsarse para siempre esa gran figura de la tauromaquia portuguesa.

La sentimental musa popular, aun años después del fallecimiento de tan querido rejoneador, se acordaba del pundonoroso torero, y el pueblo, á propósito de una corrida que iba á celebrarse en Salvaterra y en la que eran lidiadores distinguidos personajes, cantó, entre otras, esta copla, que ningún aficionado portugués desconoce:

«Ergue á campá Vimioso,  
Que ainda ha touradas reaes;  
Corre voa á Salvaterra,  
Que lá brilham teus rivaes.»

Y como éstos, gran número de versos en que quedaron pintorescamente ensalzados los méritos del noble rejoneador, que legó á la posteridad un nombre saliente entre los más notables toreros de su país, y que fué maestro insigne en el arte de rejonear.

SEGISMUNDO COSTA.



# stafeta taurina



## NUESTRA PORTADA



ENRIQUE CASANOVAS

Es indudablemente el que más dibuja entre todos los discípulos del inolvidable Haas.

Sus litografías (Lecciones de paisaje) las copian hoy en las clases de dibujo lo mismo que las de Calame.

Y esto dice por sí sólo más que todo lo que aquí pudiéramos escribir en pro de Casanovas.

Nuestra portada es un trozo del natural, copiado en el Jarama, con esa seguridad y ese vigor que han valido á Casanovas la justa reputación de que goza.

También es suyo el apunte al lápiz que aquí reproducimos y que da del original mucha más idea que la mejor fotografía.

Por no haber recibido á tiempo la reseña fotográfica de la corrida efectuada en Barcelona el día 29 de Abril, nos vemos obligados á demorar su publicación hasta el próximo número, confiando en que nuestros lectores perdonarán este involuntario retraso.

**Pamplona.**—He aquí la combinación de las corridas de toros que se efectuarán en esta plaza durante los días de la próxima feria:

Día 7 de Julio.—Mazzantini y *Algabeño*. Toros de D. Jorge Díaz.

Día 8.—Mazzantini y Fuentes. Ganado de Espoz y Mina.

Día 9.—Corrida de prueba, á las nueve y media de la mañana.—Mazzantini, Fuentes y *Algabeño*. Toros de Lizaso.

El mismo día, por la tarde, Fuentes y *Algabeño*. Ganado de Miura.

Día 10.—Los tres matadores expresados y reses del Versagua.  
Día 11.—Extraordinaria.—*Machaquito* y *Lagartijo*. Novillos de Zaldundo.—*Javier M. Arísti*.

**Valencia.**—Además de los diestros *Lagartijillo*, Fuentes y *Algabeño*, han sido contratados para las corridas de feria *Bonarillo* y *Bombita chico*.—*Luis*.

El domingo 13 del corriente se efectuará en Zaragoza una corrida de cuatro toros, pertenecientes á la ganadería de Carriquiri, actuando de matador el valiente diestro Nicanor Villa, *Villita*.

En Burgos se verificarán dos corridas de toros en los días 20 y 30 de Junio próximo, lidiándose en la primera tres toros de Aleas y tres de D. Vicente Martínez, que despacharán *Quinito* y *Dominguín*.

En la segunda torearán los mismos espadas, acompañados de *Minuto*, lidiándose seis reses de D. Félix Gómez.

Según la prensa sevillana, el Alcalde de aquella capital ha hecho entrega al ganadero D. Eduardo Miura de las cantidades obtenidas por el Sr. Palha y por aquel ganadero sevillano como premio á sus toros presentados al concurso de reses bravas.

De la cantidad que correspondió al Sr. Miura donó éste 500 pesetas á la Asociación Sevillana de Caridad, y 750 en nombre del Sr. Palha, que así lo encargó al marcharse á Portugal.

El empresario de la plaza de Sevilla, D. Ricardo de la Vega, también ha donado 500 pesetas á la benéfica Asociación.

Se ha publicado un bando por el Gobernador civil de Barcelona, que ha sido fijado con profusión en los alrededores de la plaza de toros de aquella capital, prohibiendo introducir en la misma botellas y conminando con las penas que procedan á los que invadan el redondel ó arrojen á él objetos.

Para hoy jueves 10 de Mayo está anunciada en Sevilla una corrida benéfica de toros, pertenecientes á las ganaderías de Concha y Sierra, Surga, Moreno Santamaría, Conradi, Campos y Valentín Collantes, los cuales serán lidiados por este orden.

Los matadores que toman parte en dicha corrida benéfica son Fuentes, *Algabeño* y *Guerrerito*.



**Córdoba.**—Se ha abultado considerablemente lo ocurrido á Rafael Guerra la tarde del martes 1.º del actual.

Interviene en el hecho por casualidad, y afirma que se redujo la supuesta agresión á la violencia ejercida por un amigo de *Guerrita* para obligarle á beber unas copas de vino en un establecimiento de la plaza de las Tendillas (hoy Cánovas). El individuo en cuestión fué detenido, y, por influencia del mismo Rafael, puesto luego en libertad.

Menos fundamento tiene la noticia de que el famoso *Lagar-tijo* haya estado en peligro de muerte. Es falsa en absoluto. El gran Molina sobrelleva sus achaques sin alterar su vida ordinaria, y el mismo día que se expidió el telegrama de la Agencia Mancheta estuvo en su centro de reunión. ¡Dios le conserve todavía muchos años!

Ya están organizadas las corridas de toros que se han de celebrar en esta plaza los días 3, 4 y 5 de Junio próximo, feria de Nuestra Señora de la Salud.

En la primera tarde se lidiará ganado de Saltillo por las cuadrillas de *Conejito* y *Algabeño*.

En la segunda, toros de Muruve ó Campos, por Fuentes, *Conejito* y *Algabeño*.

Y en la tercera, reses de Miura con las mismas cuadrillas. En breve se anunciarán por carteles.—*Escamilla*.

**Bilbao.**—De superior, por parte de los diestros, puede calificarse la segunda corrida de la temporada, efectuada en esta plaza el día 2 del actual.

El ganado, que pertenecía á la vacada de Carreros, de Salamanca, resultó manso de solemnidad; solamente el segundo bicho tuvo alguna voluntad. Murieron seis caballos.

*Conejito* tuvo una buena tarde. Pasó de muleta al primero y cuarto, dándole tablas, propinando á su primero media estocada buena y á su segundo un gran volapié.

En banderillas, quedó bien. Dirigiendo, nulo.

Montes, en su primer toro, muleteó con desconfianza, atizando al morlaco media estocada atravesada, un pinchazo y una estocada tendida.

Al quinto, después de brindarlo al público que ocupaba las localidades de sol, le propinó una estocada buena, precedida de dos pinchazos bien señalados.

*Bombita chico* empleó pases de pitón á pitón en el tercer toro, necesitando emplear tres pinchazos y dos medias estocadas para deshacerse de él.

En el sexto quedó muy bien, atizando una estocada superior hasta los gavilanes.

Puso un buen par de banderillas al toro quinto.

Con los palos, se distinguió *Cerrajillas*.

En la brega, Juan Molina.

La tarde, calurosa.

La presidencia, acertada.—*S. Gomezchiqui*.

**Plasencia** (Cáceres).—En las corridas de feria que se verificarán en esta plaza los días 8 y 9 de Junio próximo, estoquearán, el primer día, reses de la Sra. Marquesa del Saltillo, los diestros *Algabeño* y *Guerrero*; y el segundo, los matadores de novillos *Malagueño*, *Camisero* y *Camará*, lidiarán seis reses de Palha.—*J. Amador*.

Se admiten suscripciones á SOL Y SOMBRA en el establecimiento de D. Angel Hernández, calle de Cimadevilla, 9, Oviedo.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 1961a

**Tarragona**, 6 (7,51 t).—SOL Y SOMBRA.—Toros de Ripamillán, blandos. *Algabeño*, regular. *Dominguín*, desgraciado. Entrada, floja. Lloviendo. Público, aburrido. Caballos, cero. Toro cuarto salido cuadra caballos; devuelto rueda sin consecuencias.—*Puntilla*.

**Logroño.**—Ya está ultimado el cartel de la corrida que se efectuará en nuestra plaza el día 24 del corriente, festividad del *Corpus Christi*.

Se lidiarán cinco toros de tres y cuatro años de la ganadería de D. Cipriano Sáenz, de Navarrete (Logroño), por las cuadrillas de jóvenes malagueños *Savorete* y *Pescadero chico*.

El tercero será rejoneado por la Sra. Harabella de Silva, de Oporto (Portugal).—*Tarritos*.

**Narbonne** (Francia).—Para los últimos días del mes actual, se organiza en esta ciudad una corrida de seis novillos-toros de Mr. Vired, ganadero del país. Los diestros encargados de estoquearlos son José Suay, *Llaverito de Valencia*, el negro Germán de León, *Facultades*, y Julio Martínez, *Templaito*.—*Narbonérito*.

## Almanaque de SOL Y SOMBRA

Tenemos en venta al precio de **40 céntimos** ejemplares del precioso *Número Almanaque para 1900* de este semanario, que tanta aceptación ha merecido del público en general, y muy especialmente de los aficionados al arte taurino.

Advertimos á nuestros suscriptores y correspondientes, que dicho *Número Almanaque* es extraordinario y debe figurar á la cabeza de la colección del año actual (cuarto de esta publicación), pues á ese objeto lleva fecha 1.º de Enero.

## IMPORTANTE

Tenemos en venta colecciones de los años I, II y III (1897, 1898 y 1899) de esta publicación, encuadradas con magníficas tapas en tela, al precio de *10 pesetas* (las del primer año) en Madrid, *11* en provincias y *15* en el extranjero; y *15 pesetas* (las del segundo y tercer año) en Madrid, *16* en provincias y *20* en el extranjero.

Los pedidos á los Sres. Corresponsales, ó directamente á esta Administración.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe en libranza del Giro mutuo ó letra de fácil cobro.

# SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, **2,50 pesetas**.—Ultramar y extranjero: Semestre, **9 pesetas**.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, **20 céntimos** en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—**Pago adelantado.**

**SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.**

**Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.**

AÑO I (1897)	AÑO II (1898)	AÑO III (1899)
10 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.	16 » en provincias.	16 » en provincias.
15 » extranjero.	20 » extranjero.	20 » extranjero.

**Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.**

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

**No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del giro mutuo, ó letra de fácil cobro.**

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

## Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), <sup>(1)</sup>

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)  
y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

**Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.**

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que deseen.

## SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotograbados á la mancha. 6 cént. centímetro cuadrado.  
» á pluma..... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

