

# LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Antonio Fuentes

**10** cénts.



# POR LA FIESTA

# ESPAÑOLA

Contra lo único que de característico queda de nuestra raza: contra la lucha del hombre valiente y sereno que con su destreza vence á la fiera, siguiendo con su sangre fria la tradicional costumbre de nuestros antepasados sin distinción de clases, que no por ser nobles unos y reyes otros, dejaban de cooperar á veces personalmente y con entusiasmo á lo que en tiempos más felices fué tenido como timbre de gloria exclusivamente nacional: contra un espectáculo que por lo que tiene de grandeza, esplendor y animación lo han hecho suyo no solo la vecina república y la monarquía lusitana, si que también lo conservan las repúblicas americanas, donde cada día adquiere más arraigo: contra esta fiesta que proporciona el pan á muchas familias y ayuda al sustento de muchísimas otras, al par que proporciona buenos rendimientos no solo al Estado si que también á numerosos establecimientos benéficos, es contra la que vienen desplegando sus energías don Tiverio Avila y demás detractores de la misma, energías que pudieran desplegar mejor y merecerían bien de sus compatriotas, en conseguir el abaratamiento de los artículos de primera necesidad, que andan por las nubes; en crear asilos para los pobres, evitando así el triste espectáculo de la mendicidad y en el saneamiento de las ciudades y poblaciones españolas, que si están á la altura de Barcelona, que está imposible, á pesar de ser la más populosa, les dejamos tela cortada para un cuarto de siglo. En vista de que los que patrocinan las corridas de toros en lugar de dedicarse á los asuntos verdaderamente importantes arriba citados, y el Sr. Avila, además de éstos á estudiar la manera de arreglar el piso de Barcelona, tal como los entarugados, que cada día ocasionan vuelcos á los carros de la industria y cuya falta ocasionó, no hace muchos días, la muerte de un carretero en uno de nuestros paseos; en vez de dedicarse, repetimos, á dichos asuntos, persisten, de día en día, en su poco caritativo empeño, con mayor serbios, por lo que esperábamos que otra pluma más autorizada que la nuestra tomase cartas en el asunto, indicándoles el verdadero camino de la regeneración del país: esperábamos que la afición, esta afición que llena las plazas hasta los topes, que se entusiasma con su espectáculo predilecto, pero que aguarda á protestar cuando la protesta sea estemporánea, haría un acto colectivo de resonancia; esperábamos que los revisteros taurinos tomasen la defensa de las corridas aunque solo fuese por la obligación moral en que están de hacerlo: y al efecto, ya que de *motu proprio* no hacían nada absolutamente, quisimos allanarles el camino, llamamos á sus puertas y todos, á escepción del dignísimo director de LA FIESTA NACIONAL el inteligente aficionado don Arturo Llorens *Arturiyo*, se llamaron andana á pesar de hablarles en nombre de centenares de aficionados y de contar con numerosas firmas de los más conocidos de la localidad que nos secundan en nuestra empresa. Dígalo sino *El Diluvio*, quien si ha publicado y en la forma que más podía favorecer á los que piden la abolición, unas sesenta firmas, que recogimos en menos de una hora, en favor de las corridas de toros, ha dejado de publicar lo más esencial, que era la carta, origen de las mismas, en la que se aducían razones de amor al prójimo que hemos expuesto anteriormente en este artículo. Sépase la imparcialidad de *El Diluvio*, que no ha publicado nuestra petición de que se dedicasen las energías desplegadas en contra de los toros, á procurar el pan para el obrero y albergue para los pobres que, por desgracia, con harta frecuencia, según la Prensa, se les encuentra, á algunos, desfallecidos en las calles. También *El Diluvio* ha puesto en parangón nuestro trabajo, de una hora, con todo el ficticio, que es lo que falta dilucidar, de los realizados por los antitaurófilos en un espacio de tiempo incalculable: y, para dar prueba de su imparcialidad, á más de poner el epígrafe, *Contra las corridas de toros*, en letras de gran tamaño, para encabezar un artículo destinado á este fin, que patrocina dicho periódico y poner en pequeño el epígrafe, *En favor de las corridas de toros*, á continuación de aquel, en su número que corresponde al domingo, 12 del corriente, pone, todavía, en favor de los abolicionistas, varios comentarios que verá el que leyere aquel número y el del siguiente día, para publicar después de los del día 12 y á su inmediata continuación, con toda frescura, las sesenta firmas, sin la carta y agrega: «En prueba de imparcialidad ponemos frente á frente las fuerzas beligerantes, á fin de que la ley se incline donde haya más peso» ¡Qué sarcasmo! Si fuésemos mal educados, ésto nos daría pié á sacar palabras que no estilamos: no lo somos y por lo mismo nos concretamos en llamar al director de *El Diluvio*, abolicionista é imparcial: Lo primero va en serio, pero lo de imparcial es pitorreo. Prosigamos: para terminar esta situación de marasmo en que están sumidas las clases que más debieran trabajar para la instauración de la fiesta taurina, es para lo que, contando, no solo con personas de desahogada posición social, si que también con obreros de la pluma y del trabajo manual, de esos obreros en cuyo nombre se ha hablado para, con más facilidad, ganarnos en la contienda, nos hemos dirigido á LA FIESTA NACIONAL de esta localidad, que respondió galante y entusiásticamente y á los semanarios madrileños *El Toreo*, *Heraldo Taurino* y *El Enano*, ofreciéndoles nuestro concurso para alcanzar, de quien correspondía, queden las corridas de toros en las condiciones de antes de promulgarse la averiada ley del descanso dominical. Por nuestra parte y al objeto de en lo sucesivo estar mejor organizados, hemos constituido una Comisión Organizadora de la que forman parte, á más del que suscribe, los buenos aficionados Sres. Enrique López, Eduardo Sánchez, Juan San German, A. Pamiás, Luis Calderón, Antonio Larra, J. Roca, y Angel Ojeda, al único fin de crear un Circo Taurino, del que hace años carecemos, al amparo de la ley, para velar por los intereses de la afición y establecer comunicación con los congéneres de las demás provincias españolas. Esté en suma, el grano de arena que aportamos nosotros para reedificar el que fué baluarte inexpugnable cuando en el pasado siglo una mano extranjera quiso derribarlo.

En cambio, hoy, dejamos que se desmorene sin hacer nada, salvo contadas excepciones, para impedirlo y confiando en que, por su fortaleza, subsistirá siempre. nos enorguecen de hombres. Pues no será: no es posible que no seamos imitados, no por nuestros méritos, á fe bien escasos, pero si por nuestro entusiasmo, por la bondad de la idea: y, aferrado á ella, permitidme que á todo el que de buen aficionado se precie, le diga: si los que tenemos frente á nosotros se han unido á la voz de ¡Abajo las corridas de toros! unámonos nosotros como un sólo hombre á los gritos de ¡Viva la fiesta española! ¡Viva España!

LUIS CORTÉS GARÉN

Barcelona, 14 de febrero de 1905

\* \* \*

Los aficionados debemos estar eternamente reconocidos á la famosa comisión abolicionista, y á cuantos pretenden dar el golpe de gracia á nuestro incomparable espectáculo nacional.

A cada excitación suya en contra de la fiesta taurina, se responde vigorizando la misma.

Cuando comenzaron á agitarse en nuestra ciudad los abolicionistas, se procedió á la construcción de la nueva plaza de toros, una de las mejores de España.

Más tarde, al año siguiente, celebraron aquellos un mitin en contra de las corridas de toros aprobándose las correspondientes bases. y al día siguiente, se celebraron corridas en ambas plazas de toros. en las dos hubo llenos tan grandes que á pesar de que las empresas despacharon mayor número de entradas, de las que permitía la capacidad de los circos, quedaron en la calle y ante las puertas de los mismos, numerosa multitud, que á su pesar no pudo presenciar las funciones.

Más de 28,000 personas, presenciaron aquel día, la fiesta nacional, caso sin precedente en Barcelona. y al día siguiente de un mitin abolicionista.

En el mitin de pasados días, pudo asimismo comprobarse, cuanto decimos; el teatro estaba completamente atestado de aficionados á toros, que rieron grandemente las sandeces de nuestros insignificantes enemigos.

Y si algún resultado tuvo el mitin, es el que se testimonia con la entusiasta carta presente.

En ella, algunos centenares de conocidos aficionados, expresan la idea de fundar un *Club Taurino*, idea que merece nuestra aprobación y nuestro apoyo.

Este Club, depurará nuestra fiesta, y será un firme dique contra el que serán inútiles los esfuerzos de los amigos del progreso. de estos mismos que creen que Siam está en Oceanía.

LA REDACCIÓN

## DESDE PAMPLONA

Sr. Director de LA FIESTA NACIONAL

15 de febrero de 1905

Amigo Arturiyo: El domingo 12 del corriente se celebró en Tafalla, con motivo de la feria de ganados, una especie de novillada, en la que se lidiaron tres toretes de procedencia desconocida.

Dos de ellos fueron esto jueados por *Bernalillo*, novillero viejo, que se deshizo de los bichos con facilidad. El tercero había de ser despachado por *Moisés Blanco El Chico de Pamplona*, que es un principiante con la mar de afición y poco miedo, aunque, como es de suponer, está el pobre chico desprovisto de arte. Lo pasó de muleta con visos de algo regular y señaló un pinchazo superior, que fué lo mejor de la novillada; el animalito feneció merced á una semi estocada delantera y tendida.

Fué mucho el público que marchó de aquí á presenciar la faena del *Pamplonica Blanco* y todos están conformes en afirmar que tiene condiciones y poco miedo, lo cual es bastante en estos tiempos, en que no se ve arte por ningún lado.

Ahora parece que para las corridas de feria de San Fermín se ha prescindido de *Bombita*, al decir de la Comisión, porque este diestró quería tomar parte en todas las corridas.

Lo cierto es que la Comisión ha prescindido de él y anda por esos mundos de Dios en busca de una combinación que no desmerezca de la justísima fama que tienen las corridas de San Fermín.

El público ha tomado en los periódicos locales el asunto con la mano y todos los días se vienen publicando artículos con proposiciones de coletas.

Hay quien quiere vengan *Fuentes*, *Bombita* y *Minuto*. Otros proponen la combinación *Montes*, *Machaco* y *Conejo*; otros abogan por que se traigan á *Algabeño*, *Fuentes* y *Machaco*, etc.

A mi entender debe prescindirse de *Fuentes*, *Conejo* y *Minuto*; de los dos primeros por que considero elemento indispensable para una buena corrida que no haya ni toros ni toreros defectuosos y de *Minuto* porque... de donde no hay no se puede sacar y de *Minuto* no ha salido nunca nada del otro jueves con los trastos en la mano.

Al fin parece que la mejor combinación sea *Bombita*, *Machaco* y *Algabeño*, y los que tal candidatura apoyamos lo hacemos considerando que *Bombita* es un *gachí* con vista y muchas cosas buenas; *Machaco* un corazón y coraje, que se traen bien pocos en estos tiempos, y *Algabeño* porque es un torero serio y á ver si se le ocurre dar aunque no sea más que un volapié como el de marras en Madrid el año pasado. Además es conveniente que venga *Algabeño* para que dirija un poco el cotarro ya que los otros dos citados son muy chicos para pedirles formalidad.

Nada más me ocurre por hoy; si algo hubiera digno de que los lectores conozcan queda en comunicárselo su afectísimo,

DESPEJO



# TOROS EN MÉXICO

8 de enero de 1905

Los *villamelones* son culpables muchas veces de que los aficionados de verdad, salgan descontentos de una corrida, cuyo único defecto consiste



en las bárbaras exigencias y estúpidas opiniones que con *sanfagon* sin igual dan los respetables individuos, á quienes me he venido refiriendo y que no obstante su completa falta de lógica, son atendidas algunas veces por los directores de la lidia y hacen que ésta sea no sólo poco divertida, sino que para los que saben lo que las corridas deben ser, constituyen un cúmulo de atrocidades, capaces de hacer que no vuelvan quizá al único espectáculo que para ellos es divertido. En la pasada corrida, los *villamelones* se hicieron eco con los aficionados para protestar debidamente de la lidia del cuarto y de sus dos sustitutos; pero deben recordar que una vez un burro tocó la flauta. Las protestas que hoy dirigieron al Director de cambios de suertes, por que no ordenaba, que el tercero fuera retirado al corral por manso, fueron dignas de los más crueles suplicios y en vez de que ellos sacaran su merecido, como de justicia merecían, los inteligentes pasaron un rato de los mas amargos que imaginarse pueda, viendo que un toro que, con relativa voluntad había tomado cuatro varas, (una más que las que el Reglamento exige) era retirado, después de que los banderilleros de turno, habían cumplido su cometido. Esto no se ve mas que en

México, se está haciendo común y rara es ya la temporada donde no ocurre dos ó tres veces, la mayoría de los aficionados mexicanos lo reprobaban; pero poco importa esto á la Empresa, con tal de dar gusto á la mayoría de los *villamelones* que desgraciadamente son los que más ruido hacen y los que más temor meten á los guardianes de orden público, y por lo mismo los más obedecidos. Las versiones que corren sobre el motivo por el cual el toro fué retirado al corral, son muy diversas, al principio la más verídica (al parecer), era la que daba como causa las protestas y gritos de los *villamelones*; pero luego ha tomado notable «incremento» la que hacia aparecer, como causa del delito, el que Montes se había negado á matar el toro injustamente retirado. La causa por la cual esta versión ha tomado *incremento* es el haber sido multado el espada con 100 duros por *infracciones al Reg'amento* se comprenderá que de ésto á confirmar la version, no hay más que un paso. Ya ven los *villamelones* para lo que sus protestas sirvieron, para ocultar el poco pundonor de un torero. Me alegraría de que todo esto fuera inexacto, pues es muy triste pensar que si ésto hace el matador de más cartel de la temporada, las corridas no podrán ofrecer nunca grandes atractivos.

Otra cosa muy censurable que los *villamelones* hicieron este domingo, fué el haber *abuchado* al diestro *Mazzantinito*, sin motivo para ello y consiguiendo que el muchacho perdiera la calma y sus faenas no resultaran de lucimiento. El público (incluso los mismos causantes de ello) fué el perjudicado, pues no vió muchas cosas buenas que *Mazzantinito* hubiera hecho de seguro, si el público está con él como en las tardes anteriores.



Para *prefacio* basta y por lo mismo... al grano. Con mejor entrada que las tardes anteriores (sin que en ésta fuera tampoco un lleno) se ve-

rificó la novena de la temporada, en la cual Montes, *Mazzantinito* y sus cuadrillas debían lidiar seis toros de Tepeyahualco. El entusiasmo en los tendidos era inmenso y más, cuando dada la señal, pisó la arena el

*Primero*, negro meano, abierto de defensas, astillado del izquierdo y buen mozo. A su salida recibe el saludo de Montes, que se compuso de cuatro lances y un ceñido recorte. Con poca voluntad, dejóse tomar el pelo en cuatro ocasiones, dejando una cucaracha para el arrastre y no dando oportunidad á que *Arriero* y *Mazzantini* que estaban de tanda, recibieran aplausos.

Cambiado el tercio, entra de primeras *Limeño* y deja un par cercano al rabo, sigue *Calderón* con medio tan bien (?) colocado como el anterior y *Limeño* cierra el tercio con un palo en cada paletilla. (La mar de pitos).

Montes, vistiendo traje verde botella y oro, cumple con la presidencia y se dirige al toro (que presentaba algunas dificultades) y empieza á torearlo por alto y con alguna desconfianza. Para sacar al animal de las tablas empleó, con inteligencia, cinco medios pases. Con el acero empleó media muy delantera y una honda también delantera, al hilo de las tablas. (Palmas y pitos).

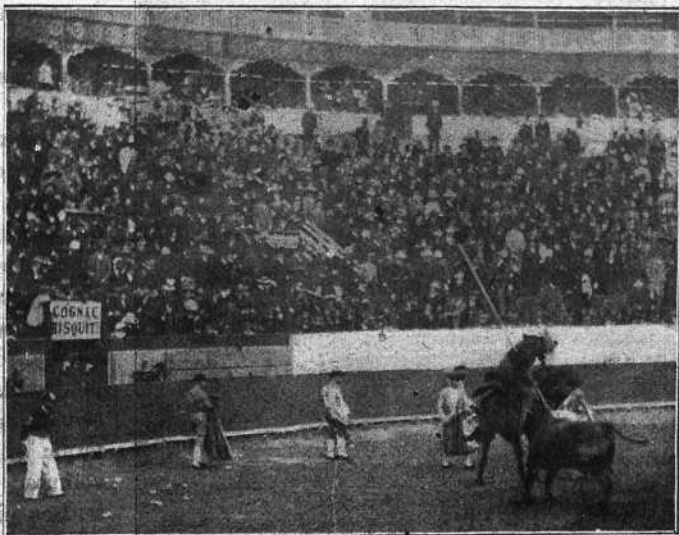
*Segundo*, berrendo en negro, bien despachado de pitones, bizco del izquierdo y buen mozo. *Mazzantinito* no logra entusiasmarlos con los lances que á este *morucho* «regala». El toro tomó, tardeando un poco, cinco varas por dos caídas y una defunción caballar. El «abuelo» *Agujetas* señala un buen puyazo y repite con uno superior de verdad, cayendo al descubierto y estando los dos matadores al quite, que remataron toreando al alimón y pidiendo al toro misericordia. *Masenga*, que era el otro piquero, nada hizo que merezca ser citado.

*Zurini* deja un par abierto, sigue *Pulga* con medio, el primero repite con un par bastante desigualillo y su compañero termina con medio pasado.

*Mazzantinito* (esmeralda y oro) hace una faena movida, aunque de cerca, para dejar un pinchazo; sigue la cosa sin novedad y deja otro pinchazo, con la inteligente ayuda de *Pulga de Triana* consigue Tomás dejar el estoque hasta la guarnición,

ligeramente delantero y entrando con el valor de siempre. (Palmas).

*Tercero*, negro zaino, caído de pitones y cubeto De *Mazzantini*, *Arriero* y *Aventurero*, tomó sin grandes deseos, cuatro varas, á cambio de dos sopapos y una mariposa. Los *villamelones* piden que sea retirado y para calmar los ánimos pone *Blanquito* un gran par al cuarteo (que pasa desapercibido) *Calderón* le sigue prontamente con un par algo desigual y... el toro es retirado, haciendo trizas el Reglamento, en obsequio de los ignorantes.



UNA VARA DE «ARRIERO» AL PRIMER TORO

*Sustituto*, castaño, chorreado, bien puesto, de bonita presencia y un tipo miureño. Recibió de *Masenga* y *Mazzantini* cuatro caricias á cambio de tres costalazos y dos potros. El toro era de poder, pero *Mazzantini* se encargó de quitárselo metiéndole dos palmos de vara. (Pitos)

Se encargan de parearlo *Calderón* y *Blanquito*, cumpliendo el primero con uno caído y otro bueno y el segundo con uno pasado y uno superior. (Palmas).

Montes, brinda al sol y luego ejecuta una faena que ha de quedar grabada á los aficionados, pues para los tiempos que corren fué superior se compuso de un pase rodilla en tierra, tres con la derecha y uno ayudado por lo bajo todos sin mover los pies, para dejar una superior estocada entrando bien y luego descabellar á la primera. (Ovación)

*Cuarto*, negro, listón fino de tipo corni delantero y ligeramente cerrado de defensas. De *Agujetas* y *Masenga* toma las de reglamento y despanzurra á una harpa. El «abuelo» está hecho un



héroe. Lo adornan *Pulga* y *Valencia* el primero con un par y medio de los comunes y el segundo con medio de los notable...mente malos.

*Mazzantinito* equivoca la faena y nos aburre un gran rato, sufriendo incontables coladas y sustos á granel en estas condiciones deja un pinchazo en lo duro, luego se va sin toro, haciéndonos después el *favor* de terminar con un bajonazo. (Pitos).



LOS MATADORES TOREANDO AL ALIMÓN

*Quinto*, negro bragao, fino, bien puesto y buen mozo. Montes lo saluda con elegancia y arte y después de corresponder debidamente á esta prueba de cortesia, se dirige cuatro veces á *Arriero* y *Mazzantini* á los que vuelca una vez y mata un jaco. La pelea la hizo con volutad y nobleza.

*Mazzantinito* toma las cortas, á instancias del público y cambiando con gran pupila y saliendo rebotado, deja un par superior (ovación), *Blanquito* le sigue con otro de la misma marca al cuarto (pa'mas), y cierra el tercio *Limeño* con uno de marca extra. en la arena.

Montes hace sin razón, por estar el toro en buenas condiciones, una desconfiada faena de muleta que, ni sus apasionados amigos (que aquí se cuentan por millares) le aplauden y deja para terminar una honda delantera (Aplausos de los antes mencionados amigos).

*Sexto*, negro listón, astillado del izquierdo y bien criado.

*Masenga* y *Aventurero* (la más descabellada de todas sus aventuras ha sido el haberse metido á picador de toros) mojan cuatro veces y miden el suelo dos.

*Valencia*, (seguramente por equivocación) deja un buen par, le sigue *Zurini* con otro aceptable y el primero cierra el tercio con uno delantero, á la media vuelta.

*Mazzantinito*, quiso (y lo consiguió á medias) sacarse la espina con este toro y nos obsequió con una faena algo parada, en la que noté varios buenos pases, entre ellos uno a) udado por lo bajo superior y terminó su labor con una estocada bien puesta que se aplaude y da la orden de desbandada.

*Resumen*. — *El ganado*. El propietario de Tepeyahualco, ofració venir por su honor en esta corrida y mandó en efecto toros más bien presentados que los que vemos comunmente, aunque algunos con la cornamenta algo defectuosa; pero sin llegar ninguno á infringir el Reglamento. Puede decirse que en cuanto á presentación es la mejor corrida de cuantas hemos visto en esta temporada. En condiciones de lidia también estuvieron mejor que sus hermanos, los de la anterior corrida, pues si no fueron un modelo de voluntad y nobleza, si cumplieron aceptablemente. Los aficionados esperaban más del ganado ya que tanto bombo se le había hecho; pero sin embargo no salió descontento, pues el que el ganado cumpla ya es bastante raro, en los tiempos que corren. Tomaron entre los siete veintiocho varas, por diez caídas y siete caballos muertos.

Montés estuvo muy mediano en la muerte de su primer adversario, muy bien en la de su segundo y regular en el quinto. Con la capa perfectamente y activo en quites.

*Mazzantinito* regular en la muerte del segundo, mal en la del cuarto y bien en el que cerró plaza. No ha logrado, ni creo logre entusiasmarlos con la capa, en los quites estuvo activo y con los palos colosal.

De los banderilleros *Blanquito*, bregando *Pulga* de *Triana*. *Agujetas* muy bien toda la tarde.

Para el domingo se anuncia el beneficio de Antonio Montes con seis toros de Tepeyahualco (cruza del Duque de Veragua) y *Faico*, *Pavrao* y el agraciado Los aficionados (como siempre) esperan una buena corrida. Quiera Dios que sus deseos no salgan frustrados, fundado en los anteriores camelos, como así lo supone.

FESTIVO  
(Instantáneas del Sr. Suárez Argüell s.

# TOROS EN MONTERREY (MÉXICO)

8 de enero de 1905

El cartel lo componían seis bichos de la acreditada ganadería de Piedras Negras y los diestros



MANUEL LARA JEREZANO

Francisco Bonal Bonarillo y Manuel Lara Jerezano

EL GANADO. En diciendo mansos de solemnidad, habría resumido concisa é imparcialmente lo que fueron los toros de ésta corrida, pero sacrifico la concisión y vean las peleas que hicieron los Piedras Negras, que no parecían por sus condiciones salidos de esta ganadería.

Al primero tuvieron los picadores que acosarlo descaradamente para lograr que el tal tomara alguna vara y si el bicho, malo era al salir del toril, peor fué al llegar al tercio final.

El segundo salió... cayóse casi y a al corral con él.

El tercero fué voluntarioso para con la gente

montada, pero llegó á la muerte falto de toda clase de facultades.

El cuarto hizo igual pelea que el segundo.

El quinto fué el único toro de la tarde que reunía condiciones, voluntad, poder y nobleza, todo lo reunió.

Y el sexto y último, fué regular, valió mucho más que sus cuatro primeros hermanos, ya que este dejóse torear.

BONARILLO. Algo resentido de salud toreó Francisco esta corrida, pero así y todo logró hacerse aplaudir incesantemente, cosa bien difícil, dado los toritos que le correspondieron.

Pasó bien á su primero, aunque doliéndose de la lesión que se causó hace pocos días en el frontón, motivo por el cual estuvo inseguro en su faena de muleta; recetó al animal un pinchazo y media estocada á volapié que le valió una ovación, y... una herida en la mano izquierda, por la que tuvo que retirarse á la enfermería, ya que sangraba en abundancia.

Minutos después volvió al redondel, siendo muy aplaudido

En su segundo, quinto de la tarde estuvo muy bien Bonal, á pesar de las pocas facultades con que toreaba y de las muchas que conservaba el bicho al llegar á este tercio.

Después de pasarle eficazmente ayudado por el peonaje, se tiró á matar, resultando una estocada á un tiempo que hizo cisco á la res.

Bonarillo falto de fuerzas, cae y es conducido á la enfermería nuevamente.

JEREZANO. Despachó á su primero, después de un inteligente trasteo, de media estocada á volapié que fué premiada con aplausos

A su segundo, último de la tarde, lo pasó bien y terminó la corrida, con un pinchazo en lo duro y una buena estocada.

En quites ambos espadas se hicieron aplaudir. Bonarillo puso un par al quiebro, al tercero, superiormente.

De la gente montada Chanita.

La presidencia acertada multando con 200 duros al señor empresario, ya que el público pagó para ver seis toros y se lidiaron solo cuatro.

Los servicios de plaza regulares.

El público muy numeroso y la tarde buena y hasta otra

JUSTO NUÑEZ



# DESDE CARACAS (VENEZUELA)



LOS TOROS EN LOS CORRALES

8 de enero de 1905

Actúan de espadas *Chicuelo*, *Canario* y *Rubio*, venezolano este último

La corrida fué destichada quedándose, á las primeras de cambio, sólo *Chicuelo*.

*Canario* llevado de su buen deseo, fué victima de su error ó de

su terquedad Ninguno de sus toros reunía condiciones para banderillarlos en silla, pero se empeñó en ello y su primer toro, lo volteó con aparato, saliendo por fortuna ileso. En su segundo repitió la suerte, vino el toro gazapeando, no se salió el diestro como pudo haberlo hecho y resultó cogido, saliendo del percance con la fractura del peroné izquierdo.

*Rubio* quiso imitar al espada catalán y sufrió un puntazo en una ingle, que no le impidió subir al palco presidencial, vestido con el traje de luces y fumar tranquilamente un cigarrillo.

Lo que *Canario* y *Rubio* hicieron durante su corta estancia en el redondel fué lo siguiente:

*Canario* toreó de capa muy bien á su primero y estuvo acertado con la muleta, tumbando al bicho, de dos medias estocadas en buen sitio.

Lanceó muy bien á su segundo y fué cogido al banderillarlo. *Rubio* toreó de capa á su primero con deseos y después le banderilleó sufriendo la cogida de que ya he dado cuenta.

Al requerir espada y muleta, el público, pidió que el toro fuera retirado al corral, pero el presidente cumpliendo con su deber ordenó que siguiese la lidia, y el *Rubio* acabó con el toro de un modo in calificable.

De propio intento, me ocupó en último lugar del héroe de la corrida, de *Chicuelo*.

En el primer toro, que era de mucho respeto y poder estuvo superior con el capote; cogió después las banderillas cortas y



«ZOCATO» BANDERILLEANDO AL SEGUNDO TORO

después de una pasada de mucho lucimiento, citó y aguantando mucho y quebrando superiormente, prendió un gran par, oyendo una estruendosa ovación. Remató al bicho después de breve faena, de una corta superior que hizo innecesaria la puntilla.

En su segundo se precipitó al entrar á herir, resultándole una estocada caída.

Mató al quinto de una estocada caída y al último de dos medias, en su sitio.

De los banderilleros *Zocato* y *Peptín*. La presidencia muy bien.

## ESTADO DE «CANARIO»

En los primeros momentos creyóse que el simpático espada catalán había sufrido la fractura del peroné y así lo hicieron constar la mayor parte de los periódicos.

Pero por fortuna no resultó cierto el rumor, y en un nuevo examen, el experto doctor Cabadas pudo convencerse de que se trataba de una luxación sin importancia, por lo que practicó con el mayor esmero, la oportuna cura, autorizando la traslación del diestro á España, en unión del resto de la cuadrilla.



EL DOCTOR CABADAS HACIENDO LA CURA Á «CANARIO»

15 de enero de 1905

Se organizó esta corrida á beneficio del infortunado *Canario*, y la entrada sin ser un lleno, le proporcionaría no obstante algunos rendimientos.

*Los toros*. Los cinco primeros dieron bastante juego y no estaban mal presentados: el de mejor lámina fué el último, pero era completamente burriciego y la autoridad no debió consentir que se lidiase.

*Chicuelo*. Dió cuatro buenas verónicas á su primero y lo banderilleó luego con mucho arte y lucimiento, siendo ovacionado.

En el último tercio acentuó su triunfo. Hizo una faena superior



«CHICUELO» CITANDO PARA BANDERILLAR



«CANARIO» EN SU PRIMER TORO



parando mucho y rematando algunos pases de rodillas y acabó con el bicho de una estocada corta en todo lo alto, saliendo tropicado. La ovación fué unánime.



EL CARTEL DE LA CORRIDA

El segundo llegó al último tercio con las de Cain en el cuerpo. Cobarde, huído y buscando carne: pero sin arredrarse, logró después de concienzuda faena sujetarlo, despachándolo de un pinchazo superior en hueso y una estocada tendida. Muchas y merecidas palmas.

Rubio. Toreó de capa y banderilleó regularmente al segundo toro. Matando estuvo desdichado, y pasó finalmente el toro al



«CHICUELO» EN SU PRIMER TORO

corral, hecho una criba. Se lució lanceando al quinto y estuvo pesadísimo con la muleta. Con el estoque logró agarrar una buena estocada después de escuchar un aviso.

Niño. Recibió la alternativa de manos de Chicuelo.

Con el capote demostró buenos deseos y se adornó oyendo palmas.

En el primero aburrió al público con su desdichada labor con la muleta. Acabó con el bicho de dos pinchazos en hueso y una estocada caída.

El sexto era poco menos que intoreable y bastante hizo con quitárselo de encima:

De los peones fueron aplaudidos Pepín, Zocato y Monsolú.

Y hasta no se cuando, porque la temporada formal terminó con esta corrida.

El día 18 partieron de Caracas para su madre patria los diestros Chicuelo, Campitos y Canario con los peones Zocato, Pepín y Monsolú, despidiéndolos el empresario de esta plaza Sr. Soriano, el Dr. Cabadas y buen número de periodistas y aficionados, deseosos de rendir á los citados toreros el testimonio de su simpatía que todos ellos han sabido captarse entre nosotros, que tanto les hemos justamente aplaudido y que tanto deseamos volver á aplaudir en sucesivas temporadas.

(Instantáneas del Sr. Gorreitia).



Chicuelo, Campitos, Canario, Zocato, Monsolú y Pepín, momentos antes de su embarque para España.

C. P.

# Breves apuntes de todos los lidiadores muertos en el ejercicio de su profesión

(CONTINUACIÓN)

## Francisco Azucena "El Cuco"

Regular banderillero sevillano, que fué á trabajar á Madrid por primera vez el 5 de junio de 1840, con tan mala suerte que al poner un par de banderillas á la media vuelta al toro *Perlita* del duque de Veragua fué cojido y campaneado, resultando con una gravísima cornada en un costado que le causó la muerte al poco tiempo.

## Francisco Gonzalez "Panchón"

Nació en Córdoba el año 1784. A los doce años ya iba en la cuadrilla de Pedro Romero; en Madrid debutó como espada el 29 de Mayo de 1819, alternando con *El Sombrero*; el 14 de julio de 1828 llevó á cabo en la plaza madrileña un acto de valentía, por lo que, el rey, que presenciaba el espectáculo, le concedió cien ducados de renta y un importante empleo, retirándose de los toros con este motivo y desempeñando otro cargo, del que fué declarado cesante en 1836, por cuyo motivo volvió á su antigua profesión y toreando el 28 de agosto de 1842 en la plaza de Hinojosa del Duque fué cojido al estoquear uno de los toros, sufriendo tales heridas que le causaron la muerte á los seis meses (8 de marzo de 1843).

## Sebastian Minguez

Uno de los mejores picadores de toros que ha habido. Debutó en Madrid la tarde del 10 de abril de 1815, alternando con Luis Corchado y Antonio Herrera hasta el año 1830, en que el señor Freise por encargo del rey Fernando VII, compró la ganadería de Vazquez y fué nombrado mayoral de la vacada. Minguez; cuando esta ganadería pasó al duque de Veragua continuó en ella y más tarde pasó á ser mayoral de la Junta de Hospitales, y ejerciendo este cargo, en abril de 1843, en los Prados de la Muñozza, al apartar una corrida, un toro del marqués de Gavia le cojió y le causó tales heridas que falleció á los dos días.

## Jose Diaz "Mosquita"

Estoqueador de novillos; por los años 1840 al 1845 toreando en la plaza de la Habana (Cuba), el 28 de junio de 1845, sufrió una cornada originada por un toro mejicano, que le causó la muerte instantánea.

## Antonio Cabradilla "Colilla"

Matador sevillano de poco mérito; fué alumno de la Escuela Taurina de Sevilla, cuando salió

de ella ingresó en la cuadrilla de Juan Leon, como banderillero, después se dedicó á matador en novilladas, y toreando en la plaza de San Genis, el 25 de agosto de 1845, fué cojido mortalmente por uno de los toros.

## Rafael Bejarano

Banderillero cordobés; formó con los principales matadores de toros desde 1835 al 1849, en que, al banderillar en Almagro, un toro de Barbero el 16 de agosto, fué herido de tal gravedad, que falleció el mismo día.

## Jose Fernandez "Bocanegra"

Buen banderillero cordobés que perteneció á buenas cuadrillas: trabajando con José Redondo *El Chiclanero*, el 3 de mayo de 1852, en la plaza de Madrid, fué cojido al poner un par de banderillas al cuarto toro, llamado *Maragato*, de la vacada de Durán el cual le causó dos cornadas: una en un muslo y otra en la espalda, que le atravesó el pecho, de cuyas consecuencias murió a los dos días.

## Isidro Santiago "Barragán"

Matador de toros. Nació en Madrid el 23 de febrero de 1811. Tomó la alternativa en Madrid, el 18 de marzo de 1843, de manos de Pedro Sánchez. Tomó parte en la corrida real celebrada en la Plaza Mayor el año 1846, cuando el casamiento de Isabel II. En vista de que no trabajaba lo que él quería, perdió su antigüedad de matador y se dedicó á matar novillos, y en una de estas corridas, celebrada en Madrid el 23 de marzo de 1851, al estoquear el segundo novillo, perteneciente á la vacada de don Dámaso Gonzalez, (vecino de Miraflores de la Sierra), fué cojido, resultando con una gravísima cornada en un muslo, de cuyas resultas falleció en el Hospital General el 4 de abril del mismo año.

## Carlos Puerto

Nació en Alicante el 4 de diciembre de 1813. Notable picador de toros, que trabajando en la plaza del Puerto de Santa María, el 24 de junio de 1852, fué derribado del caballo por el toro *Medialuna* de la vacada de don Anastasio Martin, el cual le enganchó por el bajo vientre, produciéndole una gravísima cornada que le causó la muerte á los cuatro días.

J. CARRALERO BURGOS

(Se continuará)





## LA PLAZA DE TOROS DE JAEN

La antigua afición á los toros de cuerda predominaba en esta capital allá por el año 1835; pero con motivo del casamiento de Doña Isabel II, se organizó una corrida en plaza cerrada que se efectuó en la que era, y sigue siendo, Plaza de Santa María lidiándose ganado de la provincia por buenos aficionados. Sirvieron de chiqueros lo que en el día son cocheras del palacio episcopal.

Viendo la afición que despertó esta corrida surgió la idea de construir una plaza, y en efecto, constituyeron una sociedad varios señores en número de cuarenta y ocho, de la cual fué presidente don Francisco Moreno Ecija, y aportaron 5,000 pesetas cada individuo con cuya suma se comenzaron las obras.

Estas empezaron el año 1844 terminándose el 47; siendo dirigidas por los inteligentes maestros don Manuel Padilla y don José Carrillo Tejerina, los cuales, no se fijaron en estética exterior ni interior, si no en la mayor solidez y seguridad del edificio.

No consiguieron, á pesar de sus buenos deseos, estas dos cualidades, porque al buscar sitio á propósito no encontraron ninguna planicie, por lo quebrados que son estos terrenos, y al construirla en una ladera tuvieron que terraplenar, no haciéndolo debidamente, puesto que á poco de inaugurada la plaza, se desprendió parte del tendido de sol.

Su cabida es de 6,000 personas aproximadamente y su tendido tiene buena inclinación, pero carece su escalonado de ranuras para colocar los pies, tiene la incomodidad para el público de que

el espectador que se encuentra abajo tiene que soportar las pisadas del de arriba.

\* \* \*

Se inauguró el 15 de agosto del 47, que se dieron tres corridas y actuaron en todas como matadores los hermanos Camará que lidiaron reses de Escobedo, Marqués de la Merced (antes Castejón) y Navasequilla, las tres de la provincia

En el invierno del 50 al 51 tuvo lugar el hundimiento de que antes se habla, pero fué en breve restaurada, para el día de Santiago (año 51), en que se dió una corrida con *Chiclanero* y *Dominguez*, que lucharon con ganado del Condado.

Un defecto de origen que estuvo sin arreglar durante bastante tiempo, fué la estrechura del callejón, y se dieron casos en que los toros, cuando salían con pies, saltaban al tendido, produciendo los sustos y alarmas consiguientes y gran número de contusiones; en una de ellas, el animal se salió por el patio de caballos pues estaba sin terminar la parte aquella y en otra, el morucho al tirar derrotes en distintas direcciones, á pañuelos, mantas, sombreros y otros objetos, que el público abandonó en la huida se resbaló y cayó al callejón.

La primera corrida que se efectuó después del arreglo, fué con *Lesaca* y *Gorete*, siendo éste herido al entrar á matar al primero, por la mucha cabeza del toro, que medía un metro y quince centímetros de pitón á pitón, teniendo *Lesaca* que matar éste, saliendo empitonado, y

estando valiente y afortunado en los cinco restantes.

\* \*

Las mejores ganaderías han presentado aquí sus toros, pero generalmente se corría en esta plaza ganado de la provincia, ya que había buenos criadores, tales como Galdón, Lopez Sala, Tacute, Ginés y Romualdo Gimenez, los cuales si no han descastado completamente, poco les falta.

\* \*

El enumerar los diestros que por esta plaza han desfilado sería tarea pesada y difícil por ser grande su número, pero relataré las mejores corridas que se han presenciado.

La corrida más *artística* que se ha celebrado en esta plaza, fué con toros de Veragua, cinco cárdenos y uno negro alternaron *Frascuero* y *Lagartijo* y demostraron cuanto era su arte, puesto que dieron con ganado muy ido de suerte y supieron trabajarlo para recojerlo: por esto, se le llamó *artística*.

La más cara (en aquellos tiempos) se organizó por suscripción popular y cuyo producto de 5000 pesetas próximamente se destinaron á la beneficencia provincial, actuaron *Lagartijo* y *Cara ancha*, que firmaron contrato por *119000 pesetas los dos!!!* Los toros fueron de Ibarra, costaron 12 000 pesetas, éstos fueron los primeros que se vendieron en España, á este precio, para la lidia.

Y la que más llegó á entusiasmar fué la verificada el 16 de agosto del 85, en la que se componía el cartel con *Frascuero*, *Lagartijo*, *Cara ancha* y *El Gallo*, matando toros de Miura que destrozaron 24 caballos, siendo los toros que más sobresalieron, los corridos en primero, tercero y cuarto lugar, que finiquitaron siete, once y cuatro jacos respectivamente.

El día anterior se dió otra, con los mismos maestros y ganado de Veragua; ésta también fué buena, pero no como la del siguiente día.

\* \*

La afición aquí, fué siempre grande, pero, como en toda España, se vá ahora desvaneciendo un

tanto, habiendo llegado en're nosotros á tan alto grado que en los albores de ella llegó á haber en Jaén una Escuela de tauromaquia dirigida por Manuel Domínguez, *Desperdicios*, el cual, sacó buenos discípulos, entre ellos, Pedro Puerta que se distinguió como excelente peón y que hoy se distingue como caso raro de longebidad, porque tenemos la fortuna de contarle entre el número de los buenos aficionados de esta provincia.

Y para terminar: la temporada pasada ha sido de lo peorito que puede darse, pues sólo hemos tenido tres corridas de cartel que resultaron insulsas y de las cuales se publicaron las revistas en LA FIESTA á su debido tiempo y algunas bufonadas taurinas con su correspondiente lucha de león,



Nuestros corresponsales artístico y literario en Jaén  
D. Lauro Sánchez y D. Miguel Calvache

en las que hubo motivos suficientes para multar á empresarios y toreros.. y... no cierro este mal hilvanado artículo sin darle las gracias á don Manuel Maria Muntero que ha sido el que me ha facilitado los datos para transmitirlos á los lectores de LA FIESTA NACIONAL.

MIGUEL CALVACHE

Tío Piporro

(Fotografías de D. Lauro Sánchez)





# NOTICIAS

Todos los buenos aficionados deben adquirir la obra de *Dulzuras*, «Toros y toreros en 1904», que se halla en venta al precio de dos pesetas, en los kioscos «El Sol».

Los aficionados que residan fuera de esta capital y deseen adquirirla deberán remitir la cantidad de 2'25 pesetas en sellos de correos á don Arturo Llorens Claris, 7.

Los que tengan su domicilio en el extranjero podrán adquirirla remitiendo 2'50 pesetas.

A nuestros corresponsales administrativos se les hará un descuento del 25 por 100 siempre que el pedido exceda de cuatro ejemplares.

El valiente novillero Pascual Gonzalez *Alman seño* tuvo ajustadas durante la última temporada 33 corridas que quedaron reducidas á 25 por habersele suspendido 8 por distintas causas.

Las corridas se celebraron en las plazas de Murcia Yecla, Santander, Toulouse, Dax, Royan, Narbonne, Barcelona, Valencia, Badajoz, Olivenza, Madrid, Baza, Requena, Lorea, Abrantes, Arles, Marsella y Burdeos.

Las corridas suspendidas fueron en las plazas de Guadalupe, Abarau, Barcarrota, Royan, Valencia, Madrid y Barcelona.

En las 25 corridas estoqueó 58 toros pertenecientes á las ganaderías del Sr. marqués de Castelhoy Meyor de Portugal, Miura, Flores, Lopez Navarro, Peñalver, Muriel, Taberneros, Carreros, Aleas, Lozano, Yangües, Baron de Matrás, Civico, Surga Ibarra y Otaolauruchi.

En estas corridas alternó con los diestros *Mazzantinito*, *Rerre*, *Campitos*, *Calerito*, *Algabernito*, *Regaterín*, *Corchaito*, *Platerito*, *Chiquito de Begoña*, *Gallito chico*, *Relampiguito*, *Yeclano*, *Gabardito*, *Flores* y con los matadores de toros *Lagartijillo chico* y *Padilla* en dos corridas mixtas, una en Madrid y otra en Lorca.

El Sr. Niembro, empresario (ó lo que sea) de la plaza de Madrid, hállase en Andalucía haciendo compras á los ganaderos Miura, Parladé, Martín, Muruve, Perez de la Concha y otros, para la próxima temporada taurina.

Dáse como seguro que el 25 de marzo se celebrará en Madrid la corrida de la Prensa, lidiándose ocho toros de ganadería aun no determinada, probablemente andaluces estoqueados por *Minuto*, que en esta corrida hará su reaparición, *Fuentes*, *Bombita* y *Machaquito*.

Estos dos últimos han sido elegidos por sorteo entre *Conejo*, *Algabernito* y los citados.

El 25 del próximo mes se celebrará en Castellón una corrida de toros, lidiándose seis bichos de la ganadería de don Joaquín Perez de la Concha, por Montes y *Gallito*.

El matador de novillos Leonardo Guevara ha toreado en la pasada temporada de 1904 siete corridas en las plazas de San Fernando, Alcalá de los Gazules, Puerto Real y San Roque.

Dícese que un conocido industrial gaditano ha hecho las oportunas proposiciones para comprar la plaza de toros de Cadiz, de ser esto cierto, en la próxima temporada taurina verían los aficionados de esa población buenas corridas de toros y novillos, pues el referido industrial es bastante entendido y haría excelentes combinaciones.

Ha comenzado á publicarse en Linares un periódico titulado *La Revista* dirigido por el inteligente colaborador nuestro y conocido periodista don Jerónimo Delgado *Suspiro*.

Deseamos larga y próspera vida al nuevo colega y con gusto dejamos establecido el cambio.

En el vapor *Hespérides* llegado de Canarias, han regresado á Cadiz los novilleros *Potoco* y *Abalito* después de haber toreado varias corridas en aquellas islas.

Hemos recibido el cuadro estadístico de las corridas toreadas por el aplaudido novillero Fermín Muñoz *Corchaito*, las cuales ascienden á 27, habiendo estoqueado en total 67 toros de las ganaderías siguientes: Sanz, Lopez Navarro, Pablo Romero, Biencinto, Bueno, Villamarta, Parladé, Muruve, Miura, Jimenez (R) Martín (A), Benjumea, Arribas, Perez de la Concha, Castellones Ripamilán, Halcón, Rivas, Nandín, Gonzalez, Flores, Peñalver, Carreros y Cortés; alternando con los diestros *Platerito*, *Mazzantinito*, *Regaterín*, *Bienvenida*, *Camisero*, *Cocherito de Bilbao*, *Malagueño*, *Rerre*, *Tremendo*, *Almanseño*, *Cantaritos*, *Pepete Bombita III*, *Serenito*, *Relampaguito*, *Esparterito*, *Portero*, *Machaquito*, Asiago, Torrijos y *Calerito*. Ha toreado en las plazas de Madrid, Zaragoza, Córdoba, Linares, Granada, Valencia, Sevilla, San Sebastian, Barcelona Zafra, Cadiz, Azuaga, Montilla, Belmez, Baza, Valencia y Burdeos.

Durante la temporada sufrió dos cogidas: una en Zaragoza y otra en Valencia, á consecuencia de las cuales dejó de torear 9 corridas, habiendo tenido en suma 44 ajustadas.

*Corchaito* ha sentido también los efectos de la descabellada ley del descanso dominical, perdiendo por ella tres corridas, dos en Madrid y una en esta capital.

El cuadro estadístico es obra de la acreditada tipolitografía cordobesa de don Antonio A. Morales, cuya casa es demostración evidente de que en este ramo de la industria, es difícil logre aventajársela.

*Calzonero*—Córdoba.—Recibido su artículo; lo publicaremos á su debido tiempo.

D del C.—Linares. Recibida la suya y conforme con ella; recibí el número á que usted alude. Su artículo se publicará cuando lo permita el original que tenemos en cartera.

R I P.—Logroño.—No podemos publicar su poesía, sin exponernos á aplicar al semanario las iniciales suyas, y esto sería harto sensible.

F B.—Puerto Real.—Muy bien está su trabajo pero, tenemos tanto original esto no obstante veremos de complacerle. Y D. Juan Riera ¿ha muerto? hace dos semanas se nos devuelve desde esa LA FIESTA que le enviamos.

*Larguilo*.—Barcelona.—Sentimos tener tanto original; ello nos obliga á no poder publicar sus bonitos cantares.

*Corto y ceñido*.—Málaga.—Agradecemos mucho que inserten ustedes los principales trabajos de nuestro Almanaque, pero agradeceríamos hiciesen constar la procedencia al pie de cada artículo.

*Pepe el Tranquilo*.—Barcelona.—Le sería á usted difícil proporcionarnos retrato y vista del nicho á que alude; con estos requisitos irá el artículo; sírvase contestar cuanto antes.

El semanario taurino de Bilbao, por el que usted pregunta, dejó de publicarse á los pocos números; como no conservamos ninguno de esos ejemplares, me es imposible darle su dirección.

M. V. F.—Barcelona.—Ya se publicará lo que usted dice; paciencia, que todo llegará.

Correspondencia: Apartado de correos, 88.

## GUIA TAURINA

### Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonavillo*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro, *Quinito*.—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla.

José García, *Algabeño*.—A su nombre. Sevilla.  
Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Clarís, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez. Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo*.—A su nombre. Betis, 11. Sevilla.

Rafael Gómez, *Gallito*.—A su nombre. Sevilla.  
Diego Rodas, *Morenito de Algeciras*.—A don Ramón Temprana. Ponce de León, 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo*.—A D. Julio Herrera. Sevilla.

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*.—A don Mariano Montes Santa Isabel, 15 dupl. Madrid.

Manuel González, *Rerre*.—A su nombre. Carmona.

José Moreno, *Lagartijillo chico*.—A D. Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

### Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterin*.—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Manuel García, *Revertito*.—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete*.—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Tomás Alarcón, *Mazzantinito*.—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid.

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla*.—A su nombre. Diamela, 2. Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco*.—A D. Francisco García Nogales. Calle Sagasta, 18, 1.º. Cádiz.

Fermin Muñoz, *Corchaito*.—A D. R. Alfonso Candela. Valladares, 9. Córdoba.

Pascual González, *Almenseño*.—A D. Manuel Rodríguez Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea. Ramalleras, 4. Barcelona.

Miguel Villalonga, *Fabrilito*.—A su nombre, Casanovas 3 y 5. Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito*.—A D. Pelayo Sánchez. Estudios, 18. Madrid.

Alberto Rojas, *Colon*.—A D. Manuel Diaz. Fonda del Pino. Barcelona.

Angel Garrote, *Murcia*.—A D. Antonio Ramirez. Calle del Aguila, 4. Almería.

Joaquín Calero, *Calerito de Zaragoza*.—A su nombre. Bastero, 15 y 17. Madrid.

Antonio García, *Covadonga*.—A D. Valeriano Reyes Cánovas del Castillo, 31. Solteras (Sevilla) ó á su nombre. Mayor, 31, principal Madrid.

Agustín Dauder.—A su nombre. Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Con de Duque, 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo*.—A su nombre. Al mirantazgo, 19. Sevilla.

Ricardo Araujo, *Araujito*.—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15. Málaga.

José Claro, *Pepete*.—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24. Sevilla.

Enrique Jimenez, *El Ecijano*.—A su nombre. Compás de la Laguna, 10. Sevilla.

Adolfo de los Santos, *Templatto de Sevilla*.—A D. Carlos Ruiz. Santas Patronas núm 9. Sevilla.

Julio Gómez, *Relampaguito*.—A su nombre. Jardines, 30. Madrid.

Ramón Tarodo, *Alhameño*.—A D. Arturo Miliot. Calatrava, 10. Madrid; y á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 8. Cartagena.

Cuadrilla de jóvenes rondeños dirigida por Antonio Guillén *El Rondeño* y José del Río *Costillares*. Apoderado D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11. Ronda.

José Escardivol, *Alegrías*.—A su nombre. Parlamento, 53. Barcelona.

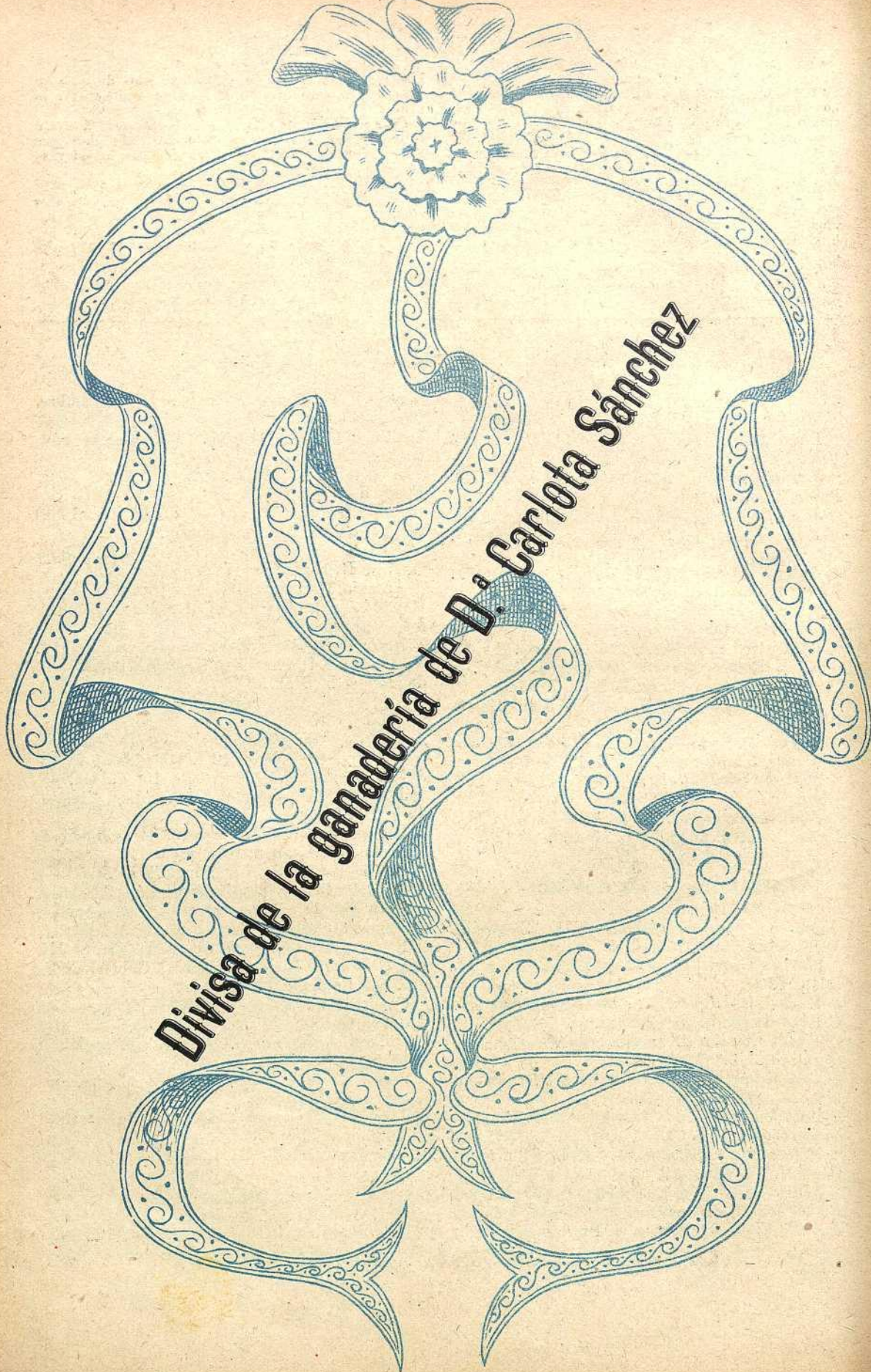
José Campos *Campitos*.—A su nombre. Sevilla.

Antonio Segura, *Segurita*.—A D. Juan Manuel Rodríguez Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

### Ganaderos

Sres. Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.





**Divisa de la ganadería de D.ª Carlota Sánchez**