

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIOS: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 2 de Septiembre de 1895

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25

Año III.—N.º 43



Fototipia de Saña é hijo.—Sevilla

José Centeno

JOSÉ CENTENO

El día 10 del corriente embarcará en Cádiz con rumbo á México el diestro cuyo retrato damos hoy al frente de nuestro semanario.

Bien conocido es por los aficionados el trabajo de este matador, y no es nuestro objeto el juzgarlo; el estado de salud en que llegó de su último viaje le ha impedido aceptar las contrata que en esta temporada se le han ofrecido, y repuesto vuelve á aquella República en busca de laureles que estamos seguros ha de alcanzar donde tan cimentada tiene su fama, que se le ha juzgado en la pasada temporada como el primer matador de toros.

El Puntillero, periódico de México, puso á votación entre los aficionados de aquella República la designación del mejor matador de toros que había en la comarca, y el resultado no ha podido ser más satisfactorio para el diestro Centeno, proclamado por 2,715 votos.

En vista de ello, el periódico aludido regaló á José una medalla de plata y un diploma con las siguientes inscripciones:

La del diploma: "*El Puntillero*, semanario de toros, teatros y variedades, otorga este diploma al espada José Centeno, que salió premiado en el concurso abierto por este periódico con 2,715 votos. —México Enero de 1895. El Director, Rafael Medina."

La medalla tiene dos, la del anverso dice: "Premio al valor y la destreza."

La del reverso: "*El Puntillero* á José Centeno, primer matador de toros en la República de Méjico, 1895."

Al darle el abrazo de despedida le deseamos muchas campañas como esta.

LA REDACCIÓN.

ME ALEGRO

Magnífica temporada de novillos en Madrid, pues no le importa en la lid recibir una cornada, ni á *Algabeño*, ni á *Padilla*, ni á *Gavira* ni á *Conejo*, y á otros que de nombrar dejo sin que excluyamos al *Villa*.

Así que pronto yo infiero que también será aplaudido cuando allí sea conocido, el bravo Antonio Guerrero.

Por tanto, viva Sevilla y sus diestros de vergüenza, no hay quien le eclipse ó la venza, es la estrella que más brilla.

Al hablar de tal manera, ya habrá algún aficionado que me juzgue alucinado con esta gente torera.

No me ciega la amistad ni tampoco la pasión, lo digo de corazón en honor de la verdad.

Por más que en Madrid tuvieron cierto reparo á Sevilla, ya pasó la nubecilla y los amagos se fueron.

Y ovacionan consecuentes con ardores sobrehumanos á los diestros sevillanos por ser finos y valientes.

Me alegro con toda el alma, que Sevilla siempre erguida con la victoria cumplida luzca inmarcesible palma.

DON ANTONIO

AL POPULAR AFICIONADO

SEÑOR SAÑA (HIJO)

— SEVILLA —

¿El *Breva*, *Cerote*, el *Listo*, *Trapisondas*, *Pierna-suella*, *Melonero*, *Peterete*, *Camisola* y el *Trompeta*, el *Cebo*, el *Husar*, *Guajiro*, el *Arraclan*, el *Culebra*, *Caireles*, el *Estanquero* y otros cientos de maletas, tienen la culpa de que retroceda nuestra fiesta, con los timos que nos largan en lo poco que torear? Pues, no señor, no; la tienen los *muchachos de la prensa* por sus bombos y platillos al decir, que á la primera mataron todos los toros

y ganaron las orejas.
Si no me incluye usted entre estos,
muchas gracias. Suyo

LETRAS.

Zaragoza 16 Agosto 95.



La corrida de hoy la componen seis novillos-toros de la ganadería de D. José Torres y Díaz de la Cortina y los espadas encargados de despacharlos Francisco Carrillo, Manuel Moreno *Costillares* y Juan Ripoll.

A las cinco menos cuarto ocuparon el palco presidencial los Sres. González Mariño y Astolfi y comienza la corrida dando suelta al

PRIMERO.—Berrendo en castaño, capirote, botinero, ensabanao, ojo de perdiz y bien puesto.

Monje intenta saltar con la garrocha y desiste por las malas condiciones de la res.

El bicho aguantó dos de refilón y cinco en la suerte ordinaria, á cambio de dos caídas y tres caballos muertos.

Carrillo oye palmas en un quite.

Sevillano clava un par á la media vuelta, despues de cinco salidas falsas.

Peronda dejó un par delantero y otro en el suelo.

Carrillo, de verde oscuro y oro, saluda á la presidencia y busca al bicho que está huyendo por las tablas.

De cerca y confiado da once pases altos y derecha y en las tablas pincha, saltando el estoque á los tendidos de sombra.

Dos con la derecha y un desarme. Seis pases y otro pinchazo, saltando el estoque á los sillones de barrera é hiriendo á un espectador. Mas pases y otro pinchazo. (Palmas.)

Sin más pases pincha nuevamente. Un pase y media delantera que el toro escupe. Un pinchazo sin soltar. (Palmas.)

Cinco pases y un pinchazo bajo. (Palmas.)

Una estocada trasera, ida y á la carrera, siendo derribado.

Más pases é intenta el descabello. Tres trasteos y otro intento.

Dos pases y el toro dobla y el puntillero lo remata al primer golpe. (Palmas al diestro.) En la lidia de este toro se invirtieron 40 minutos.

SEGUNDO.—Cárdeno, bragao, corniabierto.

Lopito cambia de rodillas, revolcándose en la arena.

Monje da un magnífico salto á toro parado. (Aplausos y música.)

Al primer puyazo rajan al bicho.

De *Brazo-fuerte*. Medina y Morillo, que tambien conpusieron la tanda anterior aguantó el becerro ocho varas por una caída.

Costillares fué aplaudido en tres quites de vuelta. En el último de ellos rascó el testuz.

Garroche clavó un gran par.

Malagueño clavó uno desigual.

Garroche y *Malagueño* repitieron el primero, con uno delantero y el segundo con uno bueno. (Palmas).

Costillares vestido de azul y oro, busca al toro, mandando retirar la gente.

Comienza la faena con un cambio, aplaudido.

Veintidos pases altos derecha emplea el diestro para dejar media estocada atravesada.

Al prepararse para matar se le viene el toro y lo vacia con un pase forzado.

Uno alta y media delantera y caída. (Palmas).

Más pases una corta ida de la que se echó el toro.

El puntillero á la primera.

(Palmas).

TERCERO.—Negro bragao, listón, corniabierto.

Monje salta magistralmente con la garrocha.

Brazo-fuerte entra á la cuarta vara y derribado se defiende con la puya.

Carrillo colea oyendo aplausos. De los picadores aguantó el bicho ocho varas por dos caídas y un caballo.

El *Negro* puso tambien su puyacito.

Los banderilleros clavaron un par y tres medios.

Ripoll, vestido de verde y oro, saluda á la presidencia y despues de retirar la gente comenzó la faena.

Seis pases y un pinchazo delantero.

Cuatro pases y otro pinchazo cayéndose á la salida.

Cinco pases y otro pinchazo delantero y perpendicular.

Dos pases y media caída; otro pinchazo delantero y caído.

Dos pases y otro pinchazo. Media estocada delantera y caída. El toro dobla y el puntillero acierta al primer porrazo.

CUARTO.—Negro, meano y bien puesto.

Monje lo salta admirablemente con la garrocha, escuchando una ovación.

Carrillo en el primer quite da tres verónicas.

Con seis puyazos se conformó el toro. El *Ne-*

gro entró una vez en suerte y marró.

Recorte clava un par bueno.

Peronda sobaquilleó otro. *Recortes* esgó medio.

Carrillo brindó á la comisión de toriles. Seis pases con ambas manos y sufrió un desarme.

Tres pases más y en las tablas coloca una corta, buena, que tumbó al bicho.

El puntillero á la primera. (Palmas.)

QUINTO.—Negro, bragao, corniabierto.

Monge da con la garrocha un salto tan bueno como los anteriores.

De las plazas montadas aguantó cuatro varas por dos tumbos.

El público pide que pareen los matadores y Roura clava un buen par.

Su compañero tira uno al suelo.

Después clava un par caído y el *Malagueño* aprovechando coloca uno bueno, repitiendo el otro con medio.

Costillares brinda y después de nueve pases con ambas manos da una estocada delantera y contraria, perdiendo la muleta, que mató al bicho. El puntillero remató á la primera. (Muchas palmas á *Costillares*.)

SEXTO.—Negro, bragao, astifino.

Monge salta y cae al suelo apoyado en la rodillas y las manos. (Palmas y música.)

Ripoll da tres verónicas.

De la gente montada tomó dos varas y tres marronazos. Hay que apuntar dos caídas y un caballo muerto.

Garroche clava medio par y su compañero uno bueno.

El bicho cuela al callejón y tarda en salir un buen rato.

Salta otra vez: grita á los guardias por seguir á un chiquillo.

Garroche clava medio par trasero y el toro salta otra vez.

Vuelto al redondel, Ripoll lo pasa con la muleta doce veces, para media estocada atravesada.

El público invade el redondel.

Ripoll da un pinchazo bajo después de cinco pases.

Media estocada contraria.

Al fin dobla.

El puntillero á la primera.

RESUMEN

El ganado, regular, excepto el sexto, que mereció que lo quemaran.

Carrillo.—Con la muleta ha hecho faenas de maestro, particularmente en el primero. Con el estoque bien en los dos.

En quites superior en el coleo, que estuvo muy oportuno y bien.

Costillares.—Con la muleta bien, al herir lo hizo por derecho. En quites, bien.

Ripoll.—Esta tarde ha estado este diestro desgraciado con la muleta y estoque.

En quites, regular.

De los picadores, Morillo, Medina y *Brazo Fuerte*, particularmente el último.

De los banderilleros, Garroche. y el *Malagueño*.

La entrada, buena.

C.

ZARAGOZA.—16 de Agosto de 1895.

¿De quién echar mano para cumplir mi compromiso con EL ARTE, si esta pícara enfermedad me imposibilitó de asistir á la novillada verificada ayer en nuestro circo?

Estas ó parecidas fueron las palabras que me dirigió mi amigo *Man-Vel*, mirándome, sin pestañear, con ojos de carnero mortecino, comprobante de su todavía no completo restablecimiento.

Pelillos á la mar—le contesté—actuaré de sobresaliente aunque á su lado resulte que he aprovechado los bajos.

La novillada del 25

Fué la inauguración de la segunda serie de la temporada, y en ella se lidiaron tres de Gotas, que á Padilla y á *Enguillero* le parecieron una tempestad.

El primer bicho lidiado era royo tostado, veleta, ojalado, y atendía por *Verdugo*.

A este *Verdugo* debieronle dar la cesantía por su escaso poder para ajusticiar: mató únicamente un *violín*, y su voluntad y nobleza fueron escasas. En banderillas cortaba el terreno, y en la muerte se descompuso, merced á la mala faena que se le dió.

El segundo, de apodo *Perrelde*, fué royo claro, cornalón, ojalado y buen *chico*.

Se escupió al hierro, buscó la dehesa en banderillas y á la muerte llegó en condiciones para poderse torear.

El tercero, en varas, superior, mató cinco arres, y en los demás tercios fué el más manejable. Lo banderillaron Padilla y *Enguillero* con dos pares, los de la tarde, sobresaliendo el colocado por el segundo. De primera intención el novel sevillano quiso quebrar, pero por poco el cornúpeto si lo quiebra á él.

Todos tres toros, efecto de pérdida de sangre, llegaron un tanto burriciegos (de los que ven solo de lejos) á la suerte suprema.

Con otra lidia podía habersele dado al ganado el calificativo de muy bueno.

Padilla.—Debieron traernos algún Angel García falsificado, ateniéndonos á lo por ustedes manifestado respecto á lo bueno que el muchacho se trae en el toreo.

Yo acato juicios críticos tan imparciales y concienzudos como los que escriben mis compañeros de la capital andaluza, pero, en honor á la verdad, Padilla se colocó á la altura de un mal novillero. Y no se diga que el público se *le echó encima*, nada de eso. En el momento que vió su actividad en los quites en el primer toro, llevó á los aficionados de calle, pero en la suprema suerte estuvo desacertadísimo.

Comenzó su faena con un pase alto, sufriendo una colada horrorosa de la que se libró mediante un forzoso pase de pecho que se le aplaudió.

El *chico*, que le habían llenado la cabeza de que los toros que lidiaba, al difunto *Espartero* e hubiesen echado mano, como igualmente á diestros de tanto renombre, les pilló un *asco* tal que no se arrimaba sin tomar precauciones y más precauciones, y se desconfiaba hasta de su sombra.

Para abreviar; pinchó en su primero mal, y muleteó peor, á la vez que estuvo desacertadísimo, sufriendo tomas de olivo y pérdida del trapo rojo.

En el segundo notó las medidas que tomaban los de la tierra para entrar en banderillas, y creía más y más en la superstición, por lo que sin muletear apenas soltó un ignominioso golletazo que no merecía la res.

En la dirección nulo y sin hacerse respetar.

Enguilero.—El trabajo de este principiante hizo bueno el de Padilla, aún estando este mal. Actuó de sobresaliente con obligación de despachar al tercero, que lo hizo de una estocada atmosférica, entrando desde el café de Emperadores de Sevilla; un pinchazo y una media estocada pescuecera. Se iba del mundo cuando entraba con el acero.

Los demás peones (excepto Alcañíz), piqueiros, servicio de caballos, y presidencia, maaaaaalos.

LETRAS.

ZARAGOZA.—18 Agosto.

Por fin con la novillada-mogiganga del Domingo, tuvimos el gusto de dar el ¡adios! á esta clase de espectáculos.

Y por cierto que fué la más regular de todas.

Los embolados murieron como Dios les dió á entender á manos del *Pollo* y *Morenito*.

Dominguín, que con *Regaterín*, estaba encargado de despachar la parte más seria del espectáculo, despachó sus dos bueyes de dos estocadas previa dos regulares faenas de muleta.

Regaterín despachó á su primero de un pinchazo citando á recibir y media estocada,

y á su segundo y último de la corrida, de un sablazo.

Toreando de capa y banderilleando los espadas, aceptables.

Los toros, bueyes, bueves y bueyes.

MAN-VEL.

ALMERIA.—24 Agosto.

Toros de Doña Celsa Fonfrede.—Matadores Fuentes y *Bombita*.

PRIMERO, negro. Aguanta cinco varas por dos caídas. Fuentes muy bien en quites.

Valencia y *Blanquito* cuelgan cuatro pares que merecen palmas.

Fuentes, de negro y oro, da pases altos redondos y derecha para un buen pinchazo y media estocada superior. (Palmas).

SEGUNDO, negro. Seis varas por dos caídas y dos jacos.

Moyano y Baena cumplen con cuatro pares.

Bombita, de tabaco y oro, después de una larga faena se deshace del toro de una estocada contraria. (Palmas).

TERCERO, negro también listón.

Fuentes lo lancea con cinco verónicas inmejorables. (Ovación grande).

Seis varas por dos caídas.

Valencia y *Americano*, prenden cuatro pares, dos buenos.

Fuentes brinda á la hija del señor Fernández Soria, hace una linda faena y atiza una gran estocada á un tiempo, repite con otra, saca el estoque y descabella á pulso. (El disloque de palmas, música, la oreja y regalo de una hermosa petaca de plata).

CUARTO, berrendo en negro.

Seis varas por cuatro caídas.

Moyano brinda un par de banderillas á una señorita.

Bombita brinda también y despacha de media estocada y una entera.

(Palmas y regalo de una botonadura).

QUINTO, colorao. Al tercer puyazo salta al callejón.

Los espadas tolean *al alimón*. El público pide caballos y se arma la bronca, arrojándose botellas y otros utensilios al redondel.

Los matadores cojen los palos. Fuentes coloca un soberbio par de frente, otro superior en igual forma. (Ovación).

Bombita clava medio y repite con uno entero bueno. (Palmas).

Fuentes da doce pases de pecho, redondos y cambiados, ciñéndose y en corto, se arranca con una monumental estocada, se sienta en el estribo y cae el toro á sus pies. (Ovación colosal, indiscrepible y la oreja).

De los espadas Fuentes.

Picando *Cantares*.

Banderilleando Valencia y *Blanquito*.
Entrada superior.
Presidencia regular.
Tarde buena.

GARCÍA.

VALLADOLID.—25 de Agosto.

La presidencia á cargo del Sr. Laza Berzosa.

El primero de los de D. Juan Sánchez Carreros es *Comisario*, negro y bien plantao. De *Charpa* y *Agujetas* tomó hasta siete puyazos, por cuatro caídas y un arre.

Currinche y el *Cuco* pescan los palos y dejan tres pares buenos, y brinda Reverte y se va al toro y empieza dando pases superiores, (grandes aplausos,) entrando por derecho y al volapié dándole una estocada que fué superior. (Ovación y la oreja.)

Por *Galgo* se le conocía al segundo, era negro y salió paradito, pero con ganas de luchar. Seis varas recibió de *Agujeta* y *Charpa*, por buenos tumbos, dando ocasión á Reverte para lucirse en quites.

Pulga entra con dos buenos pares y el *Barquero* con medio par.

Y allá va Reverte que hace una buena faena y muy lucida, cuadra en la misma cabeza y se mete con una estocada regia.

(Ovación y la oreja.)

Cuervo es el tercero, y negro. Siete veces se acerca á los de aupa y acabó con dos caballos. Reverte muy bueno en quites.

Cubanito se luce en banderillas, y *Cuchare-ro* queda regular. Lo despacha Reverte, con valor y arte, de una superiorísima.

(Ovación y la oreja.) Y van tres.

Tabarro, es otro negro lo mismo que *Cuervo*. Seis varas. En una de ellas cae de mala manera *Agujetas* y Reverte oye estrepitosos aplausos al hacer el quite, acabando éste capote al brazo. Caballos dos.

Currinche y *Cuco* clavan dos pares y medio.

Reverte, muy ceñido, empieza pasando, y se tira con valentía, dejando media estocada en todo lo alto. Luego descabella con la puntilla.

(Otra ovación y otra oreja.)

Panadero, colorao, listón y de hermosa presencia. El público prorrumpen en grandes aplausos al ganadero. Con mucha voluntad y gran poder recibe ocho varas de *Agujetas*, *Charpa*, *Monserga* y *Agujetillas*, dándoles grandes tumbos y matando cuatro jacos.

El público sigue prodigando ovaciones al ganadero, á los picadores, sobre todo á *Agujetas*, á Reverte y á todos; en fin, ¡el colmo, el delirio!

El toro salta por el 6 y deja en paños menores á uno que está en paños menores sirviendo de estorbo.

Pulguita y *Barquero* prenden tres pares buenos.

Reverte, mejor aún que en las anteriores, pasando, con mucha maestría, atiza un pinchazo y una gran estocada en la cruz. La estocada es la mejor de la tarde, con ser todas tan buenas.

(Quinta ovación y quinta oreja.)

El último se llama *Portugués*, retinto, listón. Nueve varas por siete caídas. El bicho superior en este tercio. Reverte torea capote al brazo. (Ovación.)

Cubanito clava dos pares superiores. *Cuchare-ro* uno regular.

Reverte se sitúa en la misma cara y atiza un pinchazo y una estocada baja. (Ovación y el diestro es conducido en triunfo hasta el coche.)

Resumen: La corrida magnífica. Reverte imposible describir su maravilloso trabajo, su valor y sus deseos.

De los picadores *Agujetas* y *Charpa*.

Banderilleando todos, y mejor *Pulguita*, *Cuco* y *Cubanito*.

Este muchacho demostró muy buena voluntad; tanto al poner banderillas como bregando, y dió á entender que tiene condiciones para ser un buen peón de lidia. ¡Lástima es no ingresara en la cuadrilla de un buen matador para concluir de perfeccionarse!

Los demás, bien todos.

Entrada, un lleno hasta el tejado.

MADRID.—29 Agosto

Un nuevo momio para la *Comanditaria Bartolo Jimeno* ha sido la corrida de hoy.

Desde ayer mañana, que se abrió el despacho, desapareció de éste todo el *papel* pasando á manos de los madrugadores y revendedores que exigían una prima más que regular por cada localidad.

En la plaza no se notaba ser laborable el día de hoy, pues ésta presentaba el aspecto de los días de grandes solemnidades, no habiendo desocupada ni una sola localidad de las 13.011 que hace aquélla

El cartel le componían los espadas *Algabeno* y Padilla y como complemento, ganado de D. Manuel García, antes Aleas.

Los seis bichos con que este señor nos obsequió, fueron todos *bueyes* de solemnidad, pero apesar de su mansedumbre fueron noblotes; el quinto únicamente fué fogueado debiendo haber llevado casi todos sus hermanos el mismo castigo.

Entre todos ellos sufrieron á la fuerza 28 puyazos por unas 10 caídas y 4 pencos difuntos.

Todos los ginetes merecen plácemes por una parte y por otra censuras, pues, á los bueyes se les trata como á tales y no se les obliga echándole caballos encima á que se libren de ser tostados.

Gonzalito como banderillero y bregando debe ocupar lugar aparte de todos los demás compañeros; escuchó ovaciones continuadas tan justas como merecidas.

También son dignos de mención Malaver, Zayas y *Sordito*.

El *Algabeño* y Padilla, tanto uno como otro, derrocharon valentía; no se les puede exigir más por las condiciones del ganado, pero ambos son culpables de lo acaecido, por su ignorancia para dar á los toros lo que estos piden; hay que aguantar con la muleta á los toros que se van, á fin de no pasarse la tarde dando vueltas al ruedo detrás de las reses.

El primero de *Los Garcías* de hoy, despachó al Aleas que rompió plaza de una corta bien señalada, un pinchazo quebrándose el hierro, otra corta alta saliendo mal, una estocada trasera y un bajonazo.

En el tercero entró á matar el *Algabeño* con valentía pero como no tenía por donde irse salió enganchado por la faja después de largar una estocada baja y trasera.

Y al quinto, que dobló antes de que el espada le tocara con la idem, debido á una *caricia* que le *endilgaron* desde las tablas del 3, le remató de un bajonazo pescuecero.

Padilla necesitó para despachar al segundo de una corta, echándose fuera, un pinchazo estando humillada la res y una buena estocada á volapié con los terrenos cambiados.

Al cuarto le largó una estocada caída, entrando con mucha precipitación.

En el último entró con los terrenos cambiados y dejó una superior estocada, siendo cogido por el pecho y volteado sin ulteriores consecuencias.

En quites, uno y otro con deseos, propasándose el de la Algaba en cuestión de compañerismo.

En resumen; de la corrida de que se esperaba mucho, ha salido el público cansado y aburrido y hasta el domingo.

DALPILA.



NOTICIAS Y CHIRIGOTAS

El diestro *Maera* toreará, 5 y 8 de Septiembre en Medina del Campo; 15 en Murcia; 20 y 21 en Mula. Además dos ajustadas para Zaragoza sin fecha, y á primeros de Octubre toreará en Barcelona. Está además en trato con varias empresas.

* * *

Para el próximo mes de Octubre anuncia en Madrid el Sr. Cármena y Millán, una corrida á beneficio de los heridos en la guerra de Cuba. En esta fiesta benéfica tomará parte gratuitamente el diestro *Guerrita* y otro matador que designará el célebre torero cordobés.

* * *

Los días 6 y 9 de Septiembre estoquearán en la plaza de Bélmez, toros de *Lagartijo* y de Atanasio Linares, el aplaudido diestro Rafael Bejarano *Torerito*.

* * *

Hemos recibido de México *El Arte de la Lidia*, periódico que se viene publicando hace muchos años. Aceptamos el cambio muy gustosos.

* * *

Los días 9 y 10 de Septiembre, con motivo de la feria, se celebrarán en Albacete dos corridas de toros. En la primera se lidiarán reses de Hernández, por las cuadrillas de Fabrilo, Reverte y *Mancheguito* que tomará la alternativa del primero. El segundo día seis magníficos toros de Hernan perecerán á manos de *Bombita*, Reverte y *Mancheguito*.

Ya son muchas las localidades pedidas para estas dos funciones.

* * *

El conocido ganadero D. Valentín Collantes ha regalado al simpático matador de toros José Centeno un hermoso toro para lidiarlo en una de las primeras corridas que este diestro toree en la Plaza de México.

TELEGRAMAS

Málaga 1.º 7 t.

Los toros de Orozco lidiados hoy fueron regulares. Murieron nueve caballos. Gorete y Palomar quedaron bien.—R.

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Esteban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Mata 10, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrajillo*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albuera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—A D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Manuel Vallejo (*el Macareno*).—A D. Rafael Martínez y Benítez. Baños 1.º, núm. 22.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Suscripción en España, trimestre.	2 »
En el extranjero	2,50 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos en España y 3 pesetas en el extranjero la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS**Gran Fábrica de Libros Rayados**

ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

— Y —

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

—————

Mateos y Orozco

—————

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

— DE —

FRANCISCO DE P. DÍAZ

Grandes novedades Tipográficas
Impresos militares y civiles.

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA

FOTOTIPIA

Fotolitografía y Litografía

DE

SAÑA É HIJO

SOCORRO, 5

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS

EL MEJOR PAPEL ES EL

Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

*Por su extremada finura,
Por sus hermosos tonos.
Por su brillo.
Por la sencillez en su manejo.
Por su baratura.*

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y fianco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual *gratis*, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.