

Nº 11

15

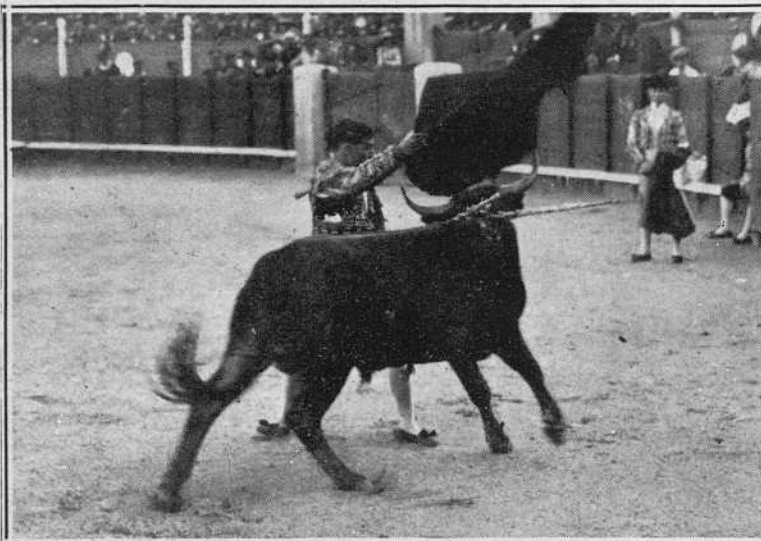
ENTS



Palmas  
Pit05

Foto Alfonso

Rafael el Gallo



**Dos que vienen pegando.**— Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez *Hipólito*, dos chicos jóvenes de abolengo netamente turino que, sin ruidos ni zarzaduras fenomenales, se van colocando en los primeros puestos de la grey novilleril.



## EN ARLES

Como dijimos oportunamente, el día 4 de Mayo torearon en Arlés, toros de D. Eduardo Olea, Antonio Fuentes y Tomás Alarcón *Mazzantinito*

Los dos diestros se portaron muy bien, pero particularmente el dueño de la Coronela, tuvo uno de sus más legítimos triunfos.

Mató sus tres toros de otras tantas estocadas y un gran pinchazo, recibiendo cuatro grandes ovaciones. Dicen los que le han visto últimamente, que el señor Antonio está mejor que nunca.

B. C.

Fots. ANGEL.

Antonio Fuentes en un pase de diez y ocho quiates.



# PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO I

MADRID 2 DE JUNIO DE 1913

NÚM. 11

BALANCES TAURINOS

## EL SEGUNDO ABONO

Durante el mes de Mayo, que no debiera ser el mes de las flores, sino el mes taurino, el ofrendado a Tauro, por el número de corridas que en él se celebran, se verificó todo el segundo abono, o mejor dicho, la segunda parte del primero, y *ainda mais*, pues hubo extraordinarias, una novillada, la de Beneficencia y un par de suspensiones.

Durante el mes de Mayo hubo (sin contar la novillada de los dos fenómenos *Alcalareño* y *Saleri II*), nueve corridas.

En las nueve se lidió ganado de Concha y Sierra, Trespalacios, Flores (Antonio), Contreras, Santa Coloma, herederos de D. Esteban Hernández, Aleas, herederos de don Vicente Martínez y Parladé.

Por lo que respecta a los nombres fué algo mejor esta segunda parte que la primera. Por lo que respecta a los toros, poco hemos salido ganando; algún toro de Concha y Sierra, de Trespalacios, de Santa Coloma, de D. Esteban, una buena corrida de Parladé y una corrida de D. Vicente Martínez, en la cual, de los siete toros que se lidiaron, fueron bonitos, bravos y nobles los siete. En nuestra contra hemos tenido dos o tres bueyadas de las gordas, y un escándalo morrocotudo por la becerrada de Contreras, el día 15 de Mayo.

La Empresa en esto, como en todo, ha hecho mangas y capirotes, y nadie hemos tenido el valor de llevar a los tribunales, por estafadores, a los que así nos explotan. ¡Tribunales, sí, sí! Porque protestamos con un poco de energía, casi nos comen algunos de nuestros compañeros (los que chupan del bote, claro está), de modo que para que se meta uno en líos. A aguantarse con lo que nos den, a pagar precios exorbitantes; a gastar en un mes cuarenta duros en toros y a vivir.

*Machaquito* ha tomado parte en cinco funciones, Pastor en cuatro; en dos cada uno, *Bombita*, *Cocherito*, Gaona y Pepe el *Gallo*; y en una cada uno *Minuto*, Rafael el *Gallo*, *Morenito de Algeciras*, Vázquez, *Mazzantinito*, *Manolete*, *Chiquito de Begoña*, *Cocherito*, *Bombita chico*, Malia y *Celita*.

*Machaquito*, en general, ha conservado su puesto. Claro está que prodiga menos que hace diez años las nerviosidades y que cada vez tiene peor estilo de matador; pero, en honor de la verdad, hay que decir que, en cuanto le aprietan, muerde y sigue siendo un matador fácil.

Vicente Pastor ha sabido administrarse mejor en esta segunda temporada no cediendo a estupideces de la Empresa (Santa Coloma, Vicente Martínez y Parladé, no son Miuras y Bañuelos y compañía) y por ello, a pesar de que el público está cansado de él (no porque no valga, que vale mucho, sino por lo que se ha prodigado) ha oído más

ovaciones y menos protestas que en el primer abono; y ha logrado alguna faena de muleta de las que le dieron fama; con la muleta y con el capote, sobre todo en quites, está Vicentillo inmejorable. Cuando falte del cartel de Madrid, por una u otra causa, un poquito de tiempo, veréis si se nota su ausencia, a pesar de sus defectos, que los tiene.

Ricardo *Bombita* logró un éxito extraordinario con los trespalacios. Sujetó a un par de bueyes de un modo colosal, y matando, fué muy aplaudido en el cuarto bicho, bravo y joven. Con los de Parladé, bien y mediano.

*Cocherito* va conquistando palmo a palmo el cartel de Madrid, y justo es decirlo, es más torero y más valiente que la mayoría de los que por ahí sueñan.

Gaona y *Gallito* el pequeño, han ejecutado un par de faenas sobrias, lo mejor del abono, y el de Méjico tuvo la suerte de dar a aquel mismo toro una gran estocada y banderillearle y torearle de un modo superior.

De los diestros que han torerado sólo una corrida, Vázquez, en ella, tuvo poca suerte; Malla demostró valentía y torpeza grandes; *Celita* mató un toro muy bien y probó que quiere colocarse un poco más arriba de donde está; *Minuto* tan habilidoso, valiente y nervioso como cuando empezaba, allá por la época de Viriato; *Chiquito de Begoña*, como *Celita*, protestó con hechos, de que otros cobren más corridas que él, y no hace sino buscar entre las astas, a ver si está allí el real despacho de su ascenso; Manolo Bomba, voluntarioso; *Mazzantinito* salió enfermo en la única que toreó, y no se le puede juzgar. *Manolete*, se mostró buen torerito y mató un toro muy bien, a pesar de los chistes de los *traviesos*. *Corchait*, voluntarioso y valiente, y D. Rafael el *Gallo*, que con su enfermedad, y esto y lo otro, no ha venido más que a la de Beneficencia, obtuvo en ella un éxito de resonancia.

Pues por si todavía no se habían celebrado en Mayo bastantes funciones, además de la novillada, de las extraordinarias y de las de abono, el día 30 tuvimos *los madrileños* la corridita de San Fernando en Aranjuez.

¿Qué habrá de aquí hasta Septiembre? Como no nos tratamos con la Empresa (ni falta que nos hace) no sabemos nada oficialmente; pero ni hemos visto a los Saltillo, ni han torado solos *Bombita* y *Gallo*, ni Belmonte ha aparecido por Madrid... ¡bueno debe ir el negocio! En cambio, ratas a todo pasto, se anuncian las corridas de abono en día de trabajo y con ocho horas de anticipación, se hacen las combinaciones con los pies, y Hierro y Echevarría sin haber oído siquiera hablar de la palabra dimisión.

¿Hasta cuándo pretendéis abusar de nuestra paciencia y de la de los dueños de la luz?

## CORRIDAS EN PROVINCIAS

## Las de Granada.

22 Mayo.

Se lidian seis saltillos por las cuadrillas de *Bombita* (R), *Lagartijillo chico* y *Bienvenida*.

Los de Saltillo, como de costumbre, muy bravos y manejables; uno tomó cinco vaas, otro seis y el segundo siete.

Ricardo *Bombita*, que bregó bien toda la tarde, realizó una lucida faena, rematándola con una estocada aceptable. En el cuarto, dió un pinchazo, un sablazo y unos intentos de descabello. (Gran bronca.)

Pepe Moreno tuvo que ejecutar una faena laboriosa en el segundo y le pasaportó de media aceptable. En el quinto, volvió a ser el buen matador de costumbre, metiendo un buen pinchazo y una gran estocada (Ovación.)

*Bienvenida*, en el tercero, quiebra un buen par y coloca dos superiores de frente. (Ovación.) Coge los trastos y comienza la faena con el pase de la muerte; más pases, entre los que sobresalen uno de pecho y un ayudado, y remata la lucida faena con una estocada recibiendo a toda ley (Ovación estruendosa y la oreja.) En el último, pasó bien, terminando con un pinchazo y una caída.

24 Mayo.

Seis de Miura para *Bombita*, *Gallo* y *Gallito*. Hay un lieno rebosante y los toros de D. Eduardo no pudieron dar peor resultado.

Ricardo, en el primero, hizo una buena faena que remató con media aceptable. En su segundo, estuvo francamente mal, pues colocó un pinchazo flojo y una baja.

Isaíaelito ejecuta una preciosa faena en el segundo, pero al matar hizo dos sablazos. En cambio, en el quinto, dió pases de los suyos de rochando arte, y le tumbó de media delantera (Palmas.)

Joselito en el tercero estuvo muy bien con capa y muleta; con el estoque, entró tres veces, metiendo un par de pinchazos y una aceptable. El espada fué volteado aparatosamente por el toro que, por fortuna, no le hirió. En el último pasa con precauciones, para un pinchazo y una estocada.

25 Mayo.

En la tercera corrida se han lidiado reses de Murube por las mismas cuadrillas de la tarde anterior.

El ganado, como de costumbre, de primera, sobresaliendo el cuarto y el sexto.

*Bombita*, ejecuta una faena mediana para dos pinchazos y una en el gollete (pitos). En el cuarto puso al cuarto dos pares superiores de banderillas, hizo una bonita faena, y terminó con una estocada arriba. (Ovación.)

Rafael el *Gallo*, en el segundo, se movió bastante con la franela, y arreó tres pinchazos malos (pitos). En el quinto puso tres pares colosales e hizo una faena enorme, que coronó con media buena (Grandes aplausos.)

Pepe el *Gallo* estuvo regular en el tercero, necesitando para que doblase, media «travesada». En el sexto, mete sus tres pares de banderillas superiores, hace una faena estupenda con el trapo rojo y suelta algo más de media en las agujas (Ovación del rante y salida en hombros del chiquillo, que ha sido el héroe de las fiestas de este año.)



## Bilbao.

22 de Mayo 1913.

*Torquito* y Paco Madrid han despachado seis de Amador García, bien presentados, y que sin ser dechados de poder y bravura, tuvieron ambas cosas en cantidad suficiente para no dejar en mal lugar la divisa

*Torquito* ejecutó en sus tres toros otras tantas faenas de muleta de las que acreditan a un torero. Sobre todo, la labor empleada con el quinto, fué de torero artista y valiente, demostrando que posee ambas cualidades en gran cantidad. Mató al primero de una un poquito pasada que le valió una ovación; al tercero, de dos pinchazos bien dirigidos y una en todo lo alto, entrando recto, y al quinto de un superiorísimo pinchazo y una buena. (Muchas palmas.) Toreo admirablemente de capa e hizo lo posible por dirigir bien el cotarro.

Paco Madrid Imperó en sus faenas de muleta el oropel, y partió ularmente en el sexto toro hizo una faena de novillero loco, prodigando los pases de pecho con la derecha con su correspondiente artificiosa preparación. Con el estoque empleó en su primero una estocada perpendicular, asomando la punta por cerca del brazuelo derecho; a su segundo lo mató de un pinchazo y una superior, saliendo por la cara, y al sexto de otra buenísima estocada también, saliendo por la cara y se le concedió la oreja.

En braga y quites cumplió.

El sobresaiente, *Chico del Imparcial*, puso un gran par de banderillas al sexto e hizo algunos buenos quites.

De los subalternos, *Veneno* y *Doble*.

## Sevilla.

20 Mayo.

El debut de un almeriense.

Se ha corrido ganado miureño y la entrada ha sido muy floja.

Los novillos de D. Eduardo han dejado mucho que desear fogueándose segundo y tercero y bien pudo quemarse alguno más, pues unos más, otros menos, fueron mansos.

De presentación bien.

*Algabeño II*. Con el capote, nada sobresaiente; lo mejor, un par de quites aseados al primero. Con la muleta, no aguantó ni sacó partido alguno de las reses, y aunque el primero no permitía dibujos, el cuarto fué noble y manejable y pudo hacerlo. Con el acero, muy valiente y con grandes desos de palmas. Mató sus toros de dos estocadas y fué muy aplaudido.

Gómez Bran ey El malagueño tuvo una tarde desgraciada en extremo. En el primero dió algunos pases aceptables, pero al matar apeló a censurables recursos, escuchando pitos. En el quinto, no quiso tampoco arrimarse y vió salir los mansos. Un par de verónicas y una navarra fué lo bueno que hizo.

*Pastoret*, que debutaba, escuchó palmas y salió en hombros, porque demostró voluntad, y al matar lo hizo derecho, con valentía sin hacer caso más que de clavar el acero.

22 Mayo.

El Corpus en Sevilla.

El programa primitivo de Manolito Torres y Joselito Gómez, fué cambiado a última hora por dudosas disposiciones de estos espadas, que se prestaron a durísimos comentarios. *Moreno de Alcalá*, Luis Freg y *Vázquez II*, se las entendieron con las reses de Villalón, que fueron terciaditas y sumamente manejables, eso sí; pero también es verdad que las despacharon de seis estocadas y un pinchazo, correspondiendo éste al *Moreno de Alcalá*, en el cuarto, y la corrida tuvo de duración una hora y doce minutos; no se vieron filigranas con capote y muleta, pero a la hora de la verdad arrearon los olvidados sendas estocadas en todo lo alto (exceptuemos al *Moreno de Alcalá*, que en el que abrió plaza metió una baja). Las mejores estocadas fueron a cargo de *Vázquez II* y Luis Freg (la de éste en el segundo inmejorable), no desmereciendo la media en las agujas que largó *Moreno* tras del pinchazo al bicho cuarto.

¡Ah! Freg, para finiquitar al quinto tuvo que descabeliar, acertando al tercer golpe.

VOLAPÉ.

CASTRITO.



## Tejares.

Salamanca, 11 Mayo 1913.

## Inauguración de una plaza.

Con un lleno y la tarde nublada, se ha verificado hoy la inauguración de la plaza que varios capitalistas y ganaderos han levantado en el inmediato pueblo de Tejares.

Los hermanos *Bombita* (R. y M.) se las entendieron con seis bichos del ganadero salmantino D. Antonio Pérez, que resultaron bravos y manejables, tomando treinta y dos varas entre todos. El primero lidiado, se llamó *Cardineo*, y era un precioso ejemplar, que recibió seis varas, mató un caballo y fué banderilleado por *Patatero* y *Barquero*, con dos pares buenos y dos medios Ricardo, de verde y oro, hizo una lucida faena con la muleta y dió media buena. (Ovación y oreja.) En el tercero, dió un pinchazo y una buena (ovación y segunda oreja), y en el quinto, *Charango*, un gran toro, después de una faena con precauciones, dió una estocada.

Manolo pa apoitó al segundo de una tendida; al cuarto, de dos pinchazos y media defantera, y al sexto de un pinchazo y una defantera. En los quites cumplió con Ricardo.

Tejares, 18 de Mayo.

Con buena entrada y gran animación, se verifica la segunda corrida con *Torquito* y *Paco Madrid* y toros del Marqués de Llen.

*Torquito*, en el primero, al torear por verónicas, fué volteado, sufriendo una ligera conmoción cerebral. Pasa muy bien de muleta, y atiza un volapié. (Ovación y oreja.) En el tercero dió muy buenas verónicas; hace una faena vulgar y da media que mata; y en el quinto, pequeño, pero que realizó una buena pelea en varas, tras una brega inteligente con el trapo rojo, pegó una buena estocada. (Ovación.)

Don *Paco Madrid* da al segundo unas buenas verónicas y lances de frente por delante. El bicho recibe con poder siete varas, y Madrid, después de prender un gran par de frente, comienza la faena con un gran pase de rodillas, varios más superiores, dos pinchazos extra y un descabello. (Ovación.) El cuarto soporta ocho varas; es un gran toro. Los maestros rivalizan en quites, y el de Málaga, después de brindar al Marqués de Llen, hace una faena derrochando valentía; un gran pinchazo y un volapié morrocotudo, valen a Madrid una ovación y la oreja. El toro es ovacionado en el arrastre. El sexto, al tomar la primera vara, es declarado manso. Al hacer un quite, es cogido Madrid, sin consecuencias. *Paco* pasa, con precauciones, y da dos pinchazos y media superior. (Ovación y salida en hombros.)

JUAN RAMOS PÉREZ.

## Valencia.

22 Mayo 1913.

Gamero Cívico, grandes, gordos, bien puestos y buenos salvo el cuarto que masurroneó y llegó difícil a la muerte.

*Regaterín* estuvo muy bien toreando tanto con el capote como con la muleta, así que en varias ocasiones escuchó muchas palmas, pero sobre todo en su primero; con la muleta hizo levantar al público de los asientos. En la hora de la muerte no tuvo la fortuna de coger buenas estocadas, a pesar de hacerlo con decisión y entrando y saliendo bien.

Malla, debutante, tuvo un gran éxito.

El capote y la muleta le estorban mucho, pero dos toros dos estocadas superiorísimas, y dos orejas. En su primero fué cogido sin consecuencias.

*Punteret*, toreando, muy bien, pero a la hora de matar ya fué otra cosa; sus toros eran de s buenos mozos. Así es que el hombre tuvo la desgracia de oír sonar el clarín, avisándole que el tiempo corría.

Con los palos, *Negrón* y *Mascona*. *Payo* y *Boltañés chico* estuvieron bien picando.

M. VIDAL.



## ¿Cuál se va más?

Con Rosendo San Vicente, crítico muy exigente, ayer tarde tropecé, y me habló técnicamente acerca del volapié.

— «Hay mucho que censurar. Nadie se quiere estrechar, y todos, sin excepción, en el acto de cruzar se van de la reunión.

De los actuales espadas algunos lo practicaron; mas por miedo a las cornadas, en seguida lo olvidaron, y hay famas falsificadas. *Gaona, Bomba, Gallito, Bienvenida, Corchaito, Vicente Pastor, Cochero, Vázquez, Madrid, Machaquito*, y otros que citar no quiero...

¿Cuál de entre ellos, cree usted que se va más? y a Rosendo al instante contesté

— Antonio Fuentes, porque siempre se está despidiendo!

R. S. V.

## Los Barrios (Cádiz)

15 Mayo.

Toros de Gallardo, grandes y bravos. *Limeño* tra teó superior al primero, soltando una en lo alto. (Ovación y oreja). En su segundo, valiente con la muleta, pinchando dos veces y un descabello. (Palmas).

En quites y banderilleando, superior

Posada hizo una buena faena, y deja una en lo alto, que le valió su ovación y la oreja. En el último trasteó bien y pronto, pinchando dos veces, media más y un descabello.

En quites cumplió

Bregando *Alcantarilla* y *Finito*.

La entrada malísima.

M. R. P.



## VERSOS CLÁSICOS

Cuentan que Mosquera un día su conciencia repasaba, y con dolor se acusaba del ganado que corría.

¿Habrá otro, entre sí decía, que dé más chotos que yo? Y cuando un mes se pasó, halló la respuesta viendo a Echevarría adquiriendo los chotos que él deseó.



El apoderado de un popular diestro ha puesto en relación a Echevarría y a Manolo Retana.

Nosotros sorprendimos una entre vista verificada recientemente.

¿Pero ni de eso siquiera se entera Bernardo Hierro?



## La que fué de Beneficencia o a robar a los montes de Toledo.

Madrid, 29 Mayo 1913.

Cartel: Ocho de Parladé para *Bombita*, *Machaquito*, Pastor y Gallo (R.).

Y digo «la que fué de Beneficencia», porque ya no existe semejante corrida.

La de Beneficencia ha sido sustituida por un contrato, en virtud del cual, la Empresa se compromete a dar diez y seis mil duros a la Diputación, y si hay pérdidas o ganancias, el empresario las recibe. Con la reforma no sé si habrán salido ganando los pobres, pero es seguro que han ganado los diputados que, entre otras ventajas, no tienen que molestarse en organizar una corrida de rumbo.

Pero la de Beneficencia, la corrida de caridad en que los palcos y gradas se pagaban a tanto y cuanto; la corrida a que nadie faltaba, como persona aficionada y altruista, esa, no volverá.

Y empecemos con los ocho toros, que esta es la décima corrida del mes de Mayo, estamos a 29, y aún nos falta la de Aranjuez.

Entrada muy floja ¡claro! ¡Cualquiera viene de provincias para que Echevarrichotos se embolse unas pesetas!

Primero, muy bonito, chorreado en verdugo, Ricardo es aplaudido en varias verónicas, un farol y una navarra; cuatro varas de *Chano*, *Arriero* y *Monerri* con bonitos quites de *Gallo* y *Bomba*. El *Barquero* mete un gran par, Alvarez uno superior, y el primero uno en una pezuña. *Bombita* hace una gran faena de muleta, dos pases sin mover los pies, aunque a favor de querencia. Un mal pinchazo y media delanterilla y perpendicular matan a un toro ideal. (Ovación y vuelta al ruedo.)

En segundo lugar aparece un toro negro, chico, cornidelantero, al que *Machaco* da unos lances, y al que pican un reserva, *Céntimo* y *Catalino*. El toro hace faena de bravo. Un par de *Conejito*, un gran par de Sánchez Mejía y medio del rumiante. *Machaco*, de verde y oro, pasa desconfiado y encorvado. ¿qué pasa, hombre? ¿Con una cucaracha? Faena larga por empeñarse en matarle sesgado, y una caída. (Siseos.)

Tercero, negro; y nada más que negro. Vicente torea por verónicas mucho mejor que muchos que presumen. En una caída horrible, hace un quite Pastor, bestial. (Ovación despampanante.) El toro, que es muy bravo, manda a *Melones* a la enfermería conmocionado. Sigue la ovación a Vicente. Un par de *Morenito*, muy caído, un par de *Magritas*, llegando como siempre, y repite Emilio con uno aceptable. Pastor, de heliotropo y oro, brinda y comienza con un gran pase de pecho a muleta plegada, más muletazos, embozándose con el toro, y una un poco caída, ¡qué lástima! (Ovación grande y vuelta al ruedo.)

Cuarto, chorreado y listón. Alejo y Pino le pican sin que pase nada. Blanquet, tras un rato de calma, deja medio; Vilches uno bueno, y el de Valencia repite con medio. Rafael, de gitano y oro, pasa muy bien, contra lo que esperaba la gente por las condiciones del toro; dos pases rodilla en tierra y un mal pinchazo; al rematar otro pase, toca el testuz; en otro, quita una banderilla con la mano, y, por último, media delantera, de la que dobla el toro. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

El quinto es negro y grandecito. En varas cumple el bicho a regañadientes, y no hay más que una larga de *Gallito*. Parean *Patatero* y *Morenito*, y Ricardo hace una faena pesada, pero lucida de la que sobresalen dos ayudados y un natural. Un pinchazo malo y otro peor. (Un aviso.) Un sablazo de cinco mil duros y un descabello a la primera (Ni palmas ni pitos.)

Y sale el sexto, un toro de precioso tipo, ensillado y fino. Cinco varas, sólo una buena, de *Catalino*, y a banderilear. *Patatero II* y Mejía banderillean como pueden al toro, que corta más que una mala lengua. *Machaquito* hace una faena pesada, y arrea media buena, que el hermanito ahonda, por la única razón de que el toro está en el suelo: y en no se qué código se dice que el toro en el suelo es casi propiedad del puntillero. (Calma absoluta.)

Y aparece un colorado ojo de perdiz, que arrancándose de lejos, toma de Farnesio y *Melones* cinco varas; un buen toro. *Vito* y *Magritas* banderillean bien, sobre todo el *Magras*; y Don Vicente pasa con inteligencia, y de espaldas a la barrera, se perfila y mete una baja.

El último, el de la suerte, negro, bien armado y bonito; a *Gallo* le dan una ovación en varias verónicas muy lucidas. *Gallo* hace dos quites con largas de rodillas (ovación). Y coge los palcos; y luego le da un par a *Bombita*, y luego prende un par superior al cuarteo. (Muchas palmas.) Ricardo, después de jugar con el toro, tal vez demasiado, deja medio; cierra Vilches con uno malón. Rafael brinda a Prado Palacios y ejecuta una gran faena; pases de rodillas, pasándose la muleta por detrás, tocando el testuz, etc., etc., y media tendida que mata. (Ovación y salida en hombros. El toro se merecía una muerte así.)

*Gallo, Gallo y Gallo.*

### La de Aranjuez.

30 Mayo.

Cartel: Seis de Olea, para Pastor, *Gallo* y *Bienvenida*.

En la plaza están Regino Velasco, Echevarría, D. Ildefonso y Manolo Gómez, Biencinto, *Dulzuras*, Goñi, el *Barquero*, Manuel Acedo, Alcalá, Martín Pindado, Falquina, *Don Pío*, Manolo Pineda, Antonio Gallardo, el *Camisero*, Pepe Gallardo, *Corinto* y *Oro*. Baldomero Rubio Maza, Oria, *Mingo Revulgo*, el chico de Carrión, Alfonso el fotógrafo, *Pepito Reyes*, Manuel Menéndez, Ricardo Olmedo, Cossío, Manolo de Miguel. ¿A qué continuar? Madrid, señor; hasta hubo un sustituto en la corrida, para que ésta se pareciera más a las de la Corte.

Y los toritos, de Olea, jóvenes y con pocos cuernos, y ¿cómo no?, mansos.

Vicente en el primero, que recibió cuatro varas y llegó buey, aquerenciándose en dos caballos muertos, hizo una faena pesadilla para media tendida en las agujas. (Ovación.)

En el cuarto, cárdeno, bonito, que produjo una bronca en la suerte de varas, pasó con pesadeces, pues el toro estaba hecho un guasón, tumbándole de media arriba. (Ovación y vuelta.)

En quites muy bien, y en el sexto quitó con la mano una aguja enhebrada rematando el quite con la montera, pues había perdido el capote. (La ovación de la tarde.)

*Gallo*, en el segundo, bravo e infeliz, hace una faena breve y bonita, tocando el testuz, molineteando, cambiando de mano la muleta, etc., etc.; un mal pinchazo, media en el pescuezo, once intentos, una corta: el pescuezo (un aviso), y acertó. (Pitos.)

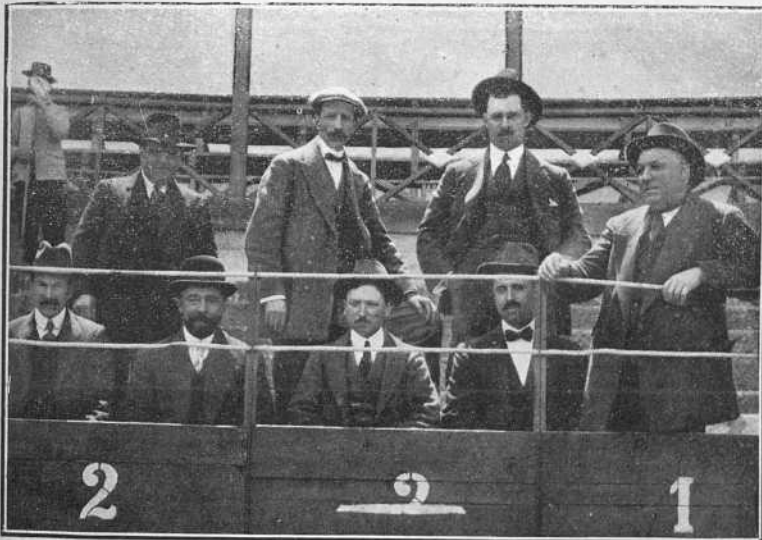
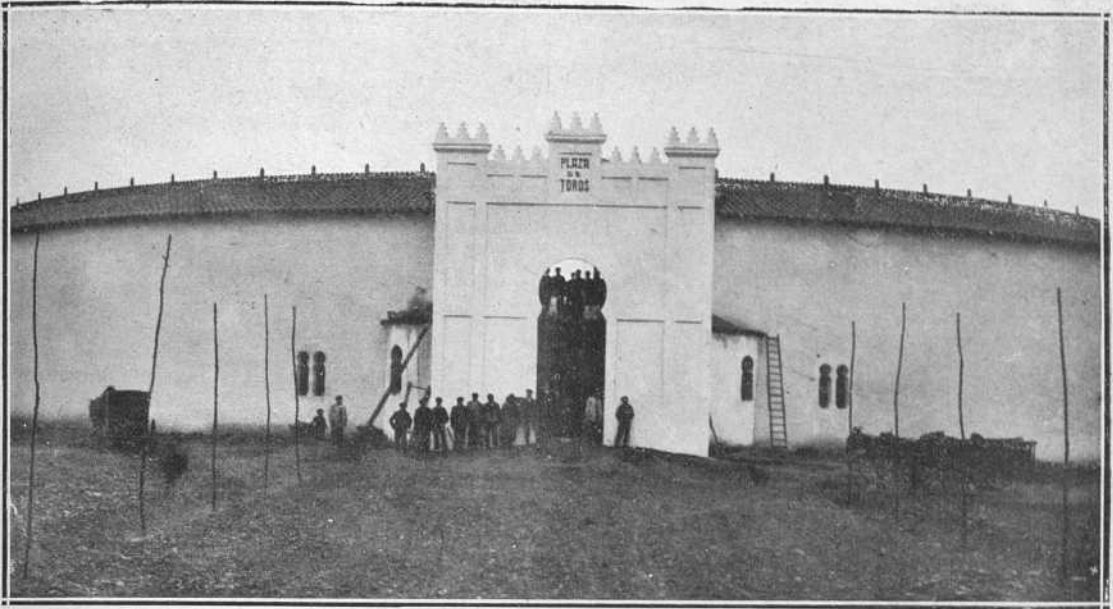
En el quinto, negro y muy bonito dió varias verónicas y una preciosa larga cambiada (un espontáneo fué retirado antes de realizar sus locos devaneos), después cogió las banderillas, y prendió un par bueno. Ya con la muleta, mete un buen ayudado a favor de obra, después brinda ¡bueno! y coloca seis u ocho pases altos y de pecho, buenos, y alguno más, y me dia baja, subiéndose a la parra.

*Bienvenida*, toreó regularmente de capa al tercero, que en varas fué bravo, aunque tardeó en la última; y luego *Africanoy Alvaradito* le pusieron imposible de manso a fuerza de salidas talsas. Manolo pasa con precauciones y tira un pinchazo volviendo el rostro, otro a toro parado y una baja.

En el sexto, colorado, grande, de don Félix Gómez (también aquí hay sustitutos, ¿qué se creían los de Madrid?) que fué un toro muy bravo, tomó las banderillas y colgó, al cuarteo, un buen par. El toro tiene una querencia atroz a las tablas, y Manolo le pasa como puede en ellas y da un pinchazo, una perpendicular y atravesada y un descabello. (Palmas.)

Banderilleando, *Magritas*, *Blanquet*, *Vito*, *Morenito*, Vilches y Moyano. — DON PEPE.





### La plaza de Tejares. Una corrida en Valencia.

En otro lugar de este número nos ocupamos de la inauguración de la plaza de Tejares (Salamanca), de la segunda corrida que allí se celebró y de la corrida verificada en Valencia el día 22 de Mayo.

Las fotografías que ilustran estas líneas, representan: Una vista exterior de la nueva plaza de Tejares; la Junta explotadora del nuevo circo. Paco Madrid, en la corrida del 18, en el momento de atizar un gran volapié, y Regaterín, en Valencia, pasando de muleta al primero, con el que ejecutó una gran faena.





GRANADA.—Joseillo el «Gallo» imitando a un murube que se le arrodilló durante la faena de muleta.—Manuel Mejías «Bienvenida» en el pase de la muerte que colocó a su primer saltillo.

### ¡¡¡HABLÓ EL!!!

El Guerra, ha dado ya su opinión sobre Juan Belmonte.

A instancias y requerimientos de algunos amigos, acaba de decir el Maestro en el Club de su nombre, cuando fué preguntado sobre tan espinoso y horripilante asunto, lo siguiente:

«—*Digasté*, maestro, ¿qué le parece ese fenómeno de Belmonte?

—¡Hombre, hay mucho que decir!  
Y el Maestro calló.

—¿Pero eso de fenómeno...?

El Guerra, adopta un aire indeciso, calla unos momentos y dice:

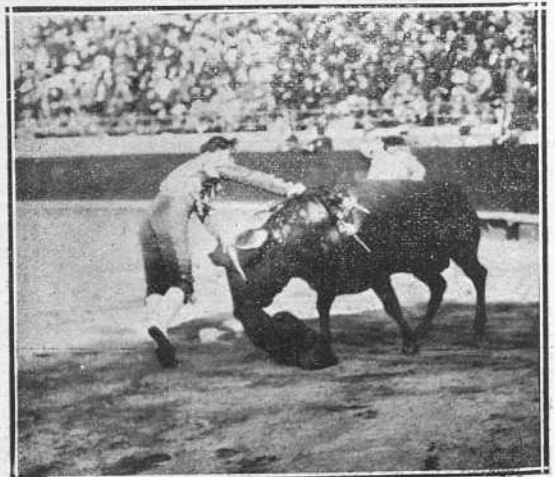
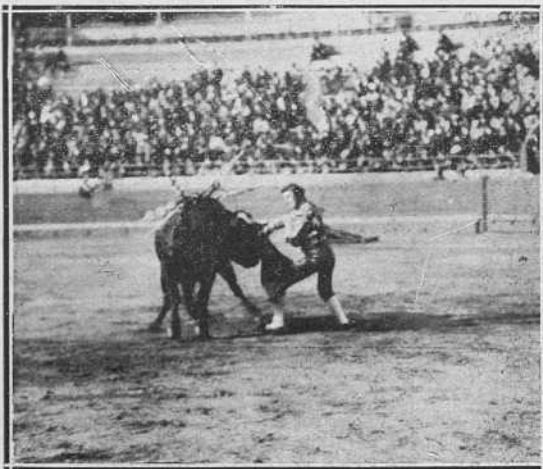
Yo he *entendío* por fenómeno siempre, una criatura que no tiene brazos, ni piernas o que le falta *argo*... Si Belmonte es fenómeno, . . . pues le falta o le sobra no sé, porque un fenómeno, tiene que ser una cosa muy rara. . . .»

Por lo escrito se ve que Rafael Guerra *Guerrita*, el coloso del toreo, el *fenóme-*



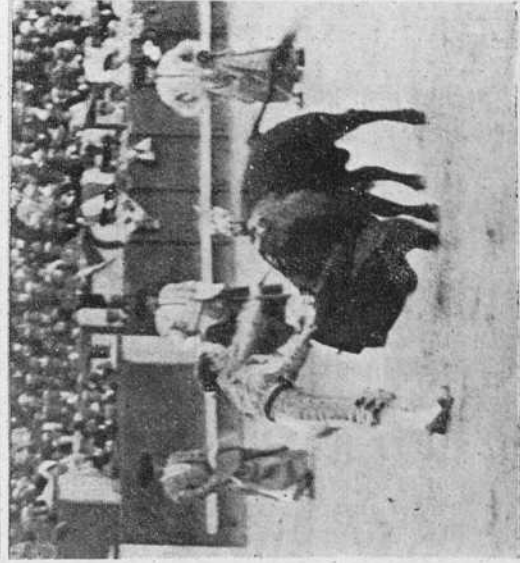
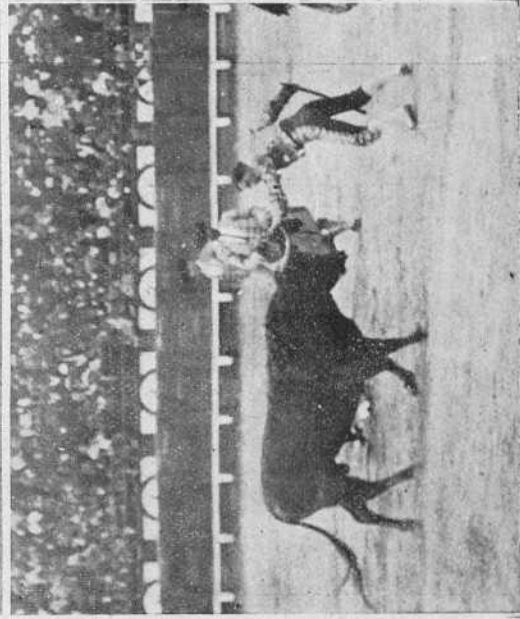
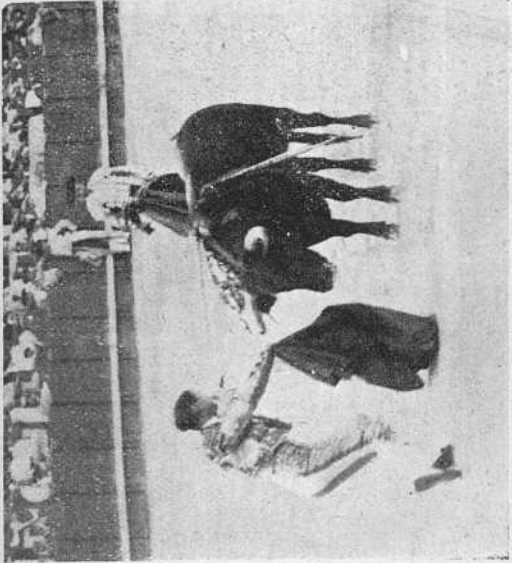
GRANADA.—Don Rafael «Gallo», en un adorno al pasar de muleta.

*no* de su época, entiende tanto de lenguaje, como muchos que presumen de escritores. Y que no torea lo divinamente que Rafael de Córdoba.



BILBAO.—«Torquito» en un adorno, durante la lucida faena que realizó con su primer enemigo.—Ese matador disparatado que se llama Paco Madrid, demostrando como hay en el día quien sabe matar a volapié.





**La de Beneficencia y la de Aranjuez.**—Gallo en un molinete a su primero de Aranjuez.—*Machaquito* en una larga.—Ricardo entrando á matar.—Horripilante cogida de *Alvaradito* en Aranjuez.—Lo mejor de la corrida del Real Sitio: Vicente Pastor quita un trozo de puya, y remata el quite con la montera.—Vicente en su primero

Fots. ALFONSO

## De Huelva.

Se inaugura la temporada con seis de Campos Varela, que dieron regular juego.

*Navarrito de Huelva*, finiquitó al primero de una contraria, un pinchazo y una magnífica estocada. (Ovación y la oreja.) En su segundo, dió una corta en las agujas, y varias veces descabelló, recibiendo un aviso.

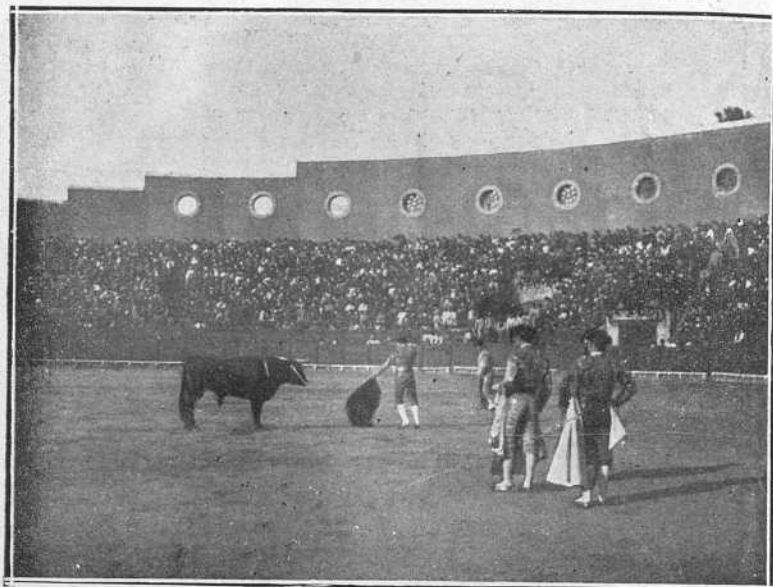
Posada tumbó a su primero de una contraria, acertando al descabello. (Ovación y la oreja.)

En su segundo lo pasaportó de una gran estocada. (Ovación, oreja y el rabo.)

El fenómeno Belmonte, colosal en su primero, toreando por verónicas y con la muleta. (Ovación, la oreja y el rabo.) En su segundo, que llegó en malas condiciones, dió un pinchazo y un sablazo (Pitos.)

En el segundo toro fué cogido el picador José Rodríguez Arias, sufriendo una herida de pronóstico reservado, en el pliegue interglúteo.

DON CHISPITA.



«Navarrito de Huelva» en su primero.

Fots. MÁRQUEZ



Manuel Fernández en un pase de espaldas.

Al que abrió plaza, que le dió que hacer y le volteó, pudo quitárselo de enmedio de una baja, y para el cuarto necesitó cuatro pinchazos (al dar el primero fué cogido aparatosamente, resultando con un pitonazo en la frente), y una estocada entrando bien, terminando con un descabello a la primera. Fué aplaudido, pues en general, hizo bastante, y parece ser pundonoroso.

Corcito. No ha hecho nada de particular con la bayeta y el percal. Pinchó con fe y recto al segundo por dos veces, y acabó de una atravesadilla y escuchó aplausos.

En el quinto, tras de una estocada corta y un tanto delantera, descabelló al primer golpe.

El ganado, de D. Rodrigo Solís, satisfizo al público. Seis hermosos ejemplares, de bonito tipo y bien de defensas.

Fot. DUBOIS

CASTRITO

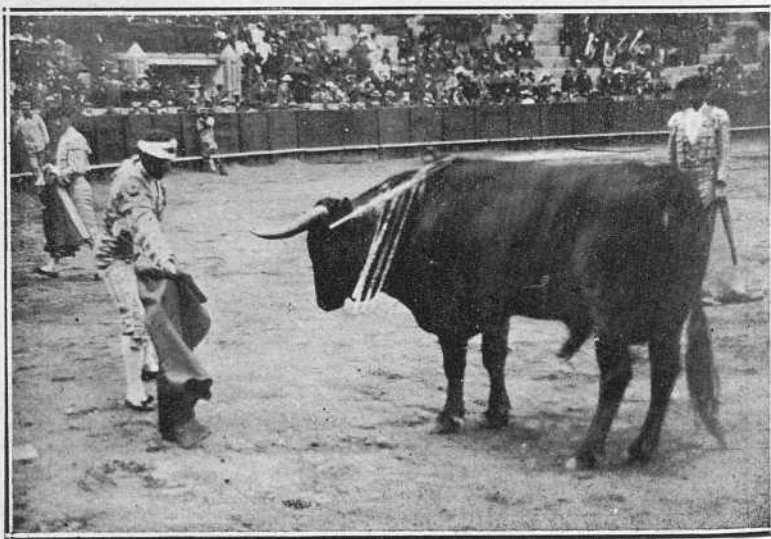
## Sevilla.

18 de Mayo.

Carranza, reaparece.

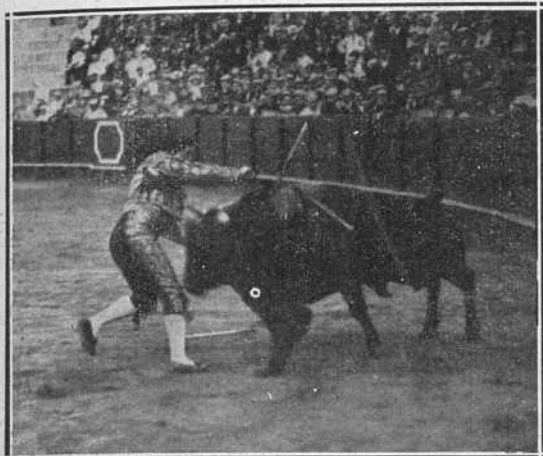
Perico Carranza, *Corcito* y Manuel Fernández, *el Niño de Cádiz*. Este individuo, en calidad de espontáneo, se arrojó al ruedo en la novillada del día 4, y mostrando buen estilo y con inconcebible tranquilidad, dió numerosos lances, entre ellos gran número de las mal ó bien llamadas *gaoneras*. Armó su poquito de atmósfera, y en contró quien le protegiese y presentase en esta corrida. Con el capote repitió lo que antes hiciera, y se ve que conoce algo su manejo; pero con la muleta y estoque, no se arrima ni en broma, resultando de todo ello que en sus dos toros vió salir los manos.

Carranza. Tuvo que roer lo peor.



Pedro Carranza después de la cogida.





**De la del Corpus en Sevilla.**—Un soberano volapié de Manolo Vázquez y un gran pase de Luis Freg.

Fots. Dubois.



**Novilleros heridos.**—He aquí los dos simpáticos matadores de novillos Manuel Navarro (que como recordarán nuestros lectores, fué herido el 7 de Mayo en Alicante) y Vicente Sanz *Matapozuelos*, que el 6 de Marzo, en Tetuán, sufrió una cornada que, como se ve en la fotografía, le llega desde el labio superior hasta la frente. Y m. nos mal que lo puede contar el modesto lidiador.

Fots. ALFONSO.

Se está terminando la **TAUROMAQUIA DE PEPE ILLO**, y en cuanto concluya, publicará **«Palmas y Pitos»**

**UNA NOVELA SENSACIONAL**

la mejor taurina que se ha escrito, por los más reputados escritores. Detalles en el próximo número.

## PALHAS... Y MEDIAS SUELAS

Madrid, 1 de Junio

Cartel: Seis de Palha, *pala Machaquito* y los hermanos Gallo.

La entrada, floja.

El que rompe plaza es negro bragado colín, con cuernos y de tamaño regular. Con mucha blandura toma el *asesino* cinco varas; *Chicorrito*, con más miedo que veintidós viejas ricas, prende un par a la media vuelta; Sánchez Mejía mete un par superior, al cuarteo, y entonces *Chicorrito* entra por la cara y mete uno delantero. *Machaco*, de gris y oro pasa con prudencia, pero solo; media echando el brazo por delante, y una caída y atravesada. (Ovación y vuelta al ruedo. El toro, al final, no veí bien.)

La segunda «fiera corrupta» es *berrenda* en jabonero, grande y gorda. Rafael el *Gallo* da varias verónicas y termina tomando el callejón. Salsoso y Pino pican cinco veces, una bien el último; *Blanquet* deja un gran par, Vilches, uno valiente, y repite el primero con uno. *Gallo*, de encarnado y oro, brinda. ¡Expectación! Un ayudado con el tapiz de la Casa Real que lleva por muleta; una espantada justificadísima, varios pases buenos, y una puñalada en la oreja derecha; otra igual; una corta, un poco delantera; el puntillero acierta a la cuarta. El criminal, me refiero al toro, va al otro barrio con toda la cara teñida en sangre.

Y sale para tercero, un monstruo; berrendo, capirote y botinero, ancho de cuerna y gordo. Joselillo le para

con unos buenos lances. *Camero* pica tres veces, una de ellas superior, y en otra con exposición, luciéndose en los quites Joselillo *Carriles* en una vara, cae encima de los cuernos.

*Pinturas* mete un par valiente, y el toro sale detrás de él, no dándole una cornada, por quedarse el bicho enganchado con los cuartos traseros en la barrera, que rompió; *Almendro* pone uno a la media, y *Pinturas* deja uno superior. (Ovación) *Gallito*, de verde y oro, va decidido al toro, que es el único que ha tenido algo; le pasa arropadillo por la gente, y le tumba de una entera entrando bien, y cinco intentos de descabello, y acertó.

En cuarto lugar sale un tigre de Bengala; negro, bragado, que el público protesta: ¿porque es grande?, no; porque es chico y no tiene cuernos; cinco varas, dos lucidos quites de Rafael y uno de Joselillo, y toman los maestros las banderillas; *Machaquito* pone al oso polar, medio par al cuarteo, y otro medio, después de una bonita salida en falso, al quiebro; Joselillo mete medio par al quiebro con elegancia, y Rafael coloca al cuarteo uno superior. (Ovación.) Joselillo, quiebra, y después que pasa el toro, mete medio. *Machaco* pasa con precauciones excesivas a este torillo bravo, y le da una buena estocada; descabella al segundo intento, y ovación y vuelta.

Y sale un ladrón, negro, meano, con pocos cuernos, al que todos tiemblan y a quien *Machaquito* da una

larga cambiada de rodillas. (Ovación) Rafael *Gallo* da unas verónicas colosales, y luego hace un quite de rodillas; torea al alimón los dos Rafaeles, y Joselillo les vuelve el toro con la montera. En otro quite se quedan los tres pegados a los pitones, ¡el delirio! ¡Qué fieras los palhas! Banderillean los tres matadores, y después de una infinidad de adornos, clavan; *Gallo* uno bueno al cuarteo; Joselillo medio al quiebro, y *Machaco* medio pescuecero al cuarteo. *Gallo*, brinda al sol y da seis naturales (ovación), varios mantazos para ahomar, dos molinetes, uno de rodillas, ¡qué se yo!, y media delantera aguantando; una pescuecera hasta el puño, un intento con la puntilla, otro con el estoque, y gran ovación al torero monstruo y al toro más bravo y sobre todo más noble que se puede anhelar. ¡Oh, los temibles palhas! ¿Y se ha negado alguien á torear los? ¡miedoso! ¡imbécil!

Sexto, un traidor de melodrama; pero chico, negro y sin cuernos. *Gallín* le obsequia con varias verónicas, súper. El torillo toma, sosamente, cuatro varas; le bandeillean *Cuco* y *Almendro*, y Joselillo nos despide con una gran faena, sujetando al buey, transformándole en toro; una gran estocada y ovación y salida en hombros los tres matadores.

¡Y merecido! ¡Y los de Palha, hechos tiras en el desolladero!

¡Vamos, hombre!

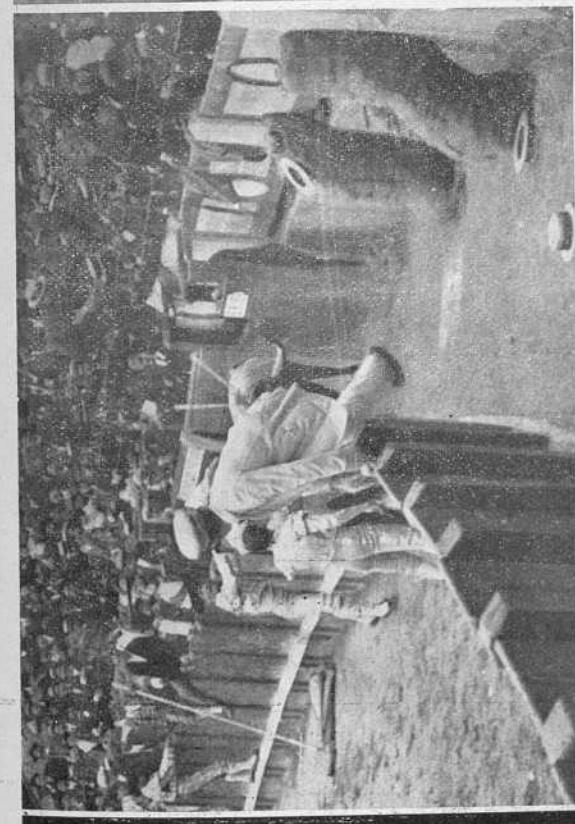
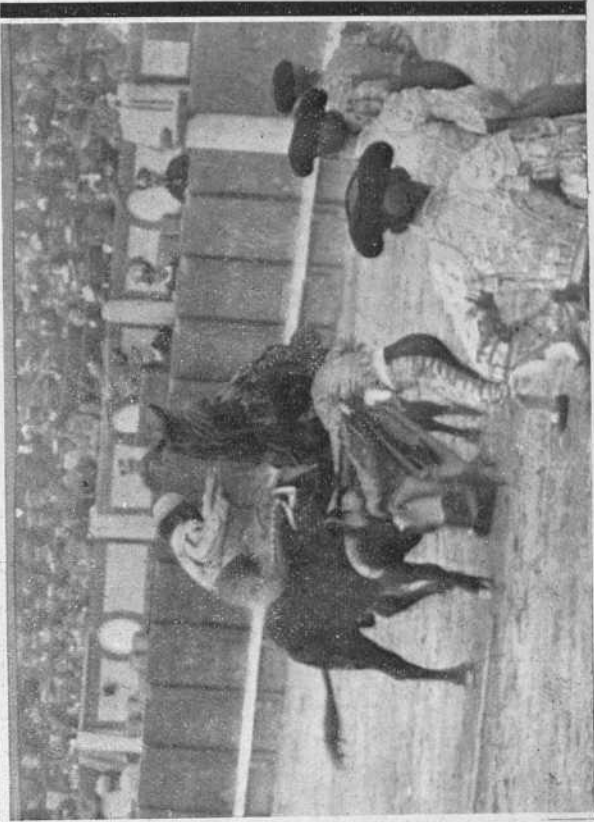
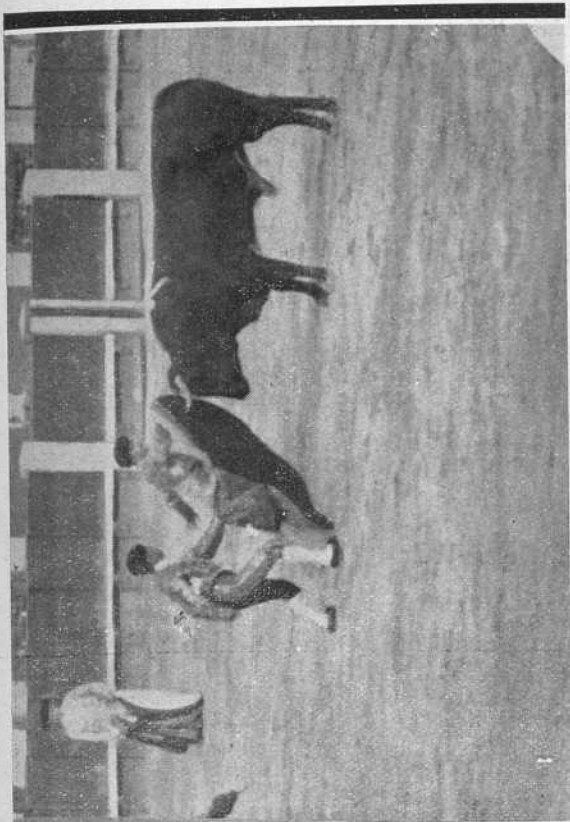
DON PEPE,



**De la becerrada de los sastres.**—Una gran fiesta, celebrada ayer, en la que todos los diestros, y en especial Cecilio Retona, quedaron superiormente. El joven de diez y nueve años, Ramón Martínez, al hacer el «Don Tancredo», resultó con una gravísima conmoción cerebral y visceral. Aquí damos su retrato en la enfermería de la plaza, y el de las bellísimas presidentas Antoñita Priego, Emilia González, Rosa Lorite, María Andrés, Felisa Robledo é Sidora Gil.

FOTS. ALFONSO





De la corrida de ayer. — El tercer monstruo entre barreras. — Los dos Rafaelés, torcando al alimón al quinto elefante. — Machaquito en una larga cam-  
biada de rodillas, bastante larga. — Interesante caída de un picador en e cuarto. FOTIS, ALFONSO



El ex compañero de «Minuto», Francisco González «Faico» antes del despeje y pasando de muleta.

Fots. A. P. VIEGAS.

### Lisboa

Campo Pequeno, 18 Mayo 1913.

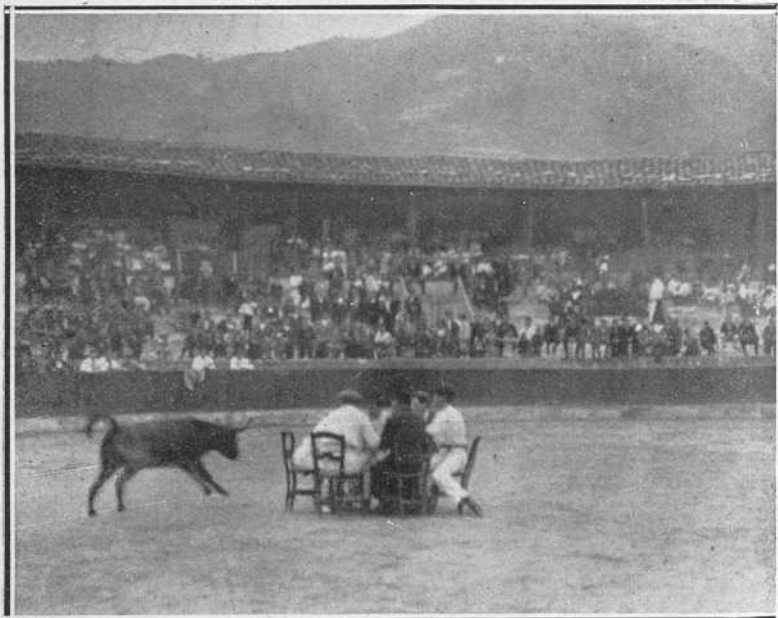
La Empresa nos brindó el veterano *Faico*, que con las banderillas estuvo bien, pero con el capote y muleta no hizo más que salir del paso. En la brega, trabajador.

De los portugueses, Rocha que este año tiene el santo de cara; Cadete y Santos. Los caballeros Macedo y Covas, regulares.

Bregando, nadie.

Los toros de Duarte Oliveira, muy bien presentados, pero casi todos mal intencionados.

La entrada igual que la dirección de Jaime Hemigias, mediana. — MORENITO.



**Biba**.—El 11 de Mayo se verificó, á beneficio del Hospital, una lucida Beceurada. Nuestra fotografía representa uno de los momentos culminantes de la suerte del «mus».

Fots OJANGUREN.

### Linares.

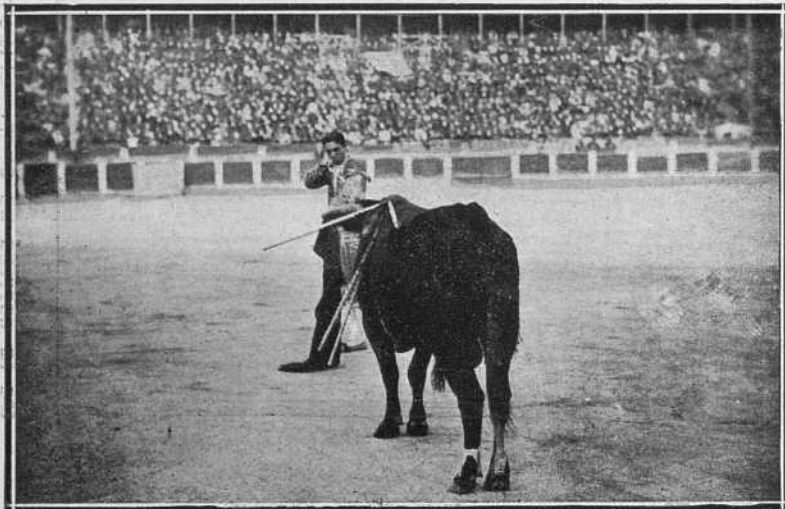
17 Mayo.

Seis de Nandín para *Rosalito*, Posada y Belmonte, y un gran lleno.

*Rosalito*, superior y desgraciado.

Posada, tumbó al primero de tres estocadas y un descabello. En el quinto, faena monumental y una gran estocada (Ovación y oreja.)

Belmonte al dar una verónica, le volteó el tercero aparatosamente, sufriendo un varetazo en la ingle; ejecutó una faena superior, para tres estocadas y dos intentos. En el último, veroniquéo sorprendentemente, pasó de muleta de un modo admirable, y remató al bicho de un pinchazo y media en las agujas.



Posada perfilando en el primero. Fts. NEG LENS.



# HOTELES RECOMENDADOS

**Alicante.**—*Gran Hotel Iborra*. A todo lujo.—Propietarios: Iborra y hermano (Vicente); Aduana, 7.

—*Hotel y Restaurant de Samper Hermanos*. Explanada, calle de la Victoria y San Fernando, 25.—Buenas habitaciones.—Esmerado servicio.

—*Hotel Borcio*. Excelente cocina. Habitaciones confortables.—Propietario: Borcio (Manuel).

**Algeciras.**—*Hotel de la Marina*. Esmerado servicio.—Pintoresco emplazamiento.

**Almería.**—*Hotel Simón* (antes *Paris*). Gran confort.—Paseo del Príncipe Alfonso, 20.

**Badajoz.**—*Hotel dos Naciones*. Propietario: D. Recaredo Guerrero. Mesa de primer orden.—Plaza de la Constitución, 2.

**Barcelona.**—*Gran Hotel-Restaurant de Madrid*. Situado en la calle Boquería, 29, con vistas á la Rambla.—Propietario: Carcasona (Francisco).

—*Gran Hotel de France*. Buenas habitaciones. Esmerado servicio.—Propietario: François (F.).—Rambla de Santa Mónica, 21.

—*Gran Hotel Central del Jardín*. Buenas habitaciones. Excelente trato.—Propietario: Martínez, Oliva y Compañía.—Plaza del Beato Oriol, 1.

*Hotel de París*. Mesa escogida. Grandes comodidades.—Propietario: Giralto (Buenaventura).—Cardenal Casañas, 4.

**Bilbao.**—*Hotel Inglaterra*. De nueva planta.—Gran confort.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Plaza del Arca y Correo, 2.

—*Fonda Ajuria*. Tan antigua como acreditada.—Esmerado servicio. Buena mesa.

—*Hotel-Restaurant de Pedro Escalza*. Comodidad.—Mesa de primer orden.

**Burgos.** *Gran Hotel Norte y Londres*. Excelente situación.—Confort.—Mesa de primer orden.—Propietarios: Hijos de Manzanedo.

—*Gran Hotel de París*. Magníficas habitaciones.—Excelente trato.—Sitio céntrico.

**Cáceres.**—*Hotel Europa*. Emplazado en sitio céntrico.—Excelente mesa.—Servicio esmerado.

**Cádiz.**—*Gran Hotel de France*. A todo lujo.—Propietario: Paredes Pastrana (José).

**Cartagena.**—*Hotel Ramos* (Francisco). Excelente mesa.—Hermosas habitaciones.—Sitio céntrico.—Plaza del Pafumo, 8.

**Castellón.**—*Hotel de la Paz*. Gran confort.—Propietario: Guimerá (Agustín).—Plaza de Castelar.

**Córdoba.**—*Hotel Simón*. Mesa de primer orden.—Buenas habitaciones.—Propietaria: Viuda de Simón (Francisco).—Gran Capitán, 7.

—*Hotel de España y Francia*. Gran confort.—Cocina de primer orden.—Propietarios: Campanero hermanos.—Paseo del Gran Capitán, 4 y 6.

**Coruña.**—*Hotel del Comercio*. El mejor situado.—Gran confort.—Propietario: Rodríguez Vargas (José). Real, 56.

—*«La Dominicana»*. Habitaciones confortables.—Esmerado servicio.—Propietario: Valiño (Manuel).—Castelar, 7 (antes Rua Nueva).

**Granada.**—*Hotel Alhambra*. Amplias y lujosas habitaciones.—Excelente mesa.

**Gijón.**—*Hotel Suizo*. Esmerado servicio.—Cocina de primer orden.—Gran situación.

**Huelva.**—*Hotel Internacional*. Gran confort.—Mesa excelente.—Propietario: De Blanch (Pedro).—Sagasta, 56.

**Jaén.**—*Hotel Comercio*. Buenas habitaciones.—Cocina acreditada.—Propietarios: Viuda é hijos de Mejías (Bernardo).—Sagasta, 5.

**Linares.** *Hotel Colón*. Mesa escogida.—Grandes comodidades.—Cervantes, 10.

**Logroño.**—*Hotel Comercio*. A cincuenta metros de la estación.—Cocina de primera.—Propietario sucesor: Alfajeme.—Paseo del Espolón.

**Málaga.**—*Hotel Inglés*. Comodidad.—Mesa de primer orden.—Propietario: Simón (José).—Marqués de Larios, 4.

**Madrid.**—*Hotel Inglés*. Gran confort.—Habitaciones, desde cuatro pesetas.—Pensiones, desde doce pesetas.—Propietarios: Ibarra y Aguado.—Echegaray, 10.

—*Hotel de Sevilla*. Situado en la calle de Alcalá, 33 y 35.—Excelente trato.—Buenas habitaciones.—Propietario: López (Julán).

—*«La Cordobesa»*. Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Sopena (Carlos). León, 17.

**Murcia.**—*Palace-Hotel*. A todo lujo. Magnífica situación.—Cocina acreditada.

**Oviedo.**—*Hotel Francés*. Gran confort.—Cocina excelente.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Jovelanos, 1.

**Palencia.**—*Gran Hotel*. De nueva planta.—Gran confort.—Propietario: Arroyo.

**Palma de Mallorca.**—*Gran Hotel*. Lujosas habitaciones.—Excelente trato.—Propietario: Palmer (Juan).—Plaza del T. atro.

**Pamplona.**—*Hotel «La Perla»*. Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Plaza del Castillo, 1.

—*Fonda «La Bilbaína»*. Cocina de primera.—Amplias habitaciones.—San Antón, 54.

**Salamanca.**—*Hotel del Pasaje*. Habitaciones confortables.—Excelente cocina.—Propietario: Chapado (Marcelino).—Plaza Mayor.

**San Sebastián.**—*Hotel de Londres é Inglaterra*. Situado sobre el paseo de la Concha.—Gran confort. Propietario: E. Dupouy.

—*Fonda Vizcaya*. Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Precios arreglados.

**Santander.**—*Hotel L'Abadie*. Hermosas habitaciones.—Cocina de primera.—Blanca, 16 al 22.

**Sevilla.**—*Hotel Madrid*. Hermoso edificio.—Gran confort.—Méndez Núñez, 2.

—*Hotel Cuatro Naciones*. Amplias y cómodas habitaciones.—Excelente trato.—Precios arreglados.

—*Hotel Simón*. Habitaciones confortables.—Cocina de primer orden.—Propietario: Simón Méndez (Rafael).—Velázquez, 12.

—*«La Gaditana»*. Esmerado servicio.—Buenas habitaciones.—Propietario: Baldomero Cano y hermana.—Plaza de San Fernando, 5.

**Toledo.**—*Hotel Castilla*. Edificio expresamente para este objeto.—Gran confort.

—*Gran Hotel Imperial*. Habitaciones cómodas.—Mesa de primer orden.—Propietario: López (Guillermo).—Cuesta del Alcázar, 7.

**Tudela.**—*Fonda de la Unión*. La más acreditada de la población navarra.

**Valdepeñas.**—*Hotel de «La Palma»*. Habitaciones cómodas.—Excelente trato.—Calle de las Escuelas.

**Valencia.**—*Reina Victoria-Hotel*. Recientemente inaugurado.—Gran confort.

—*Hotel Cuatro Naciones*. Reformado; con toda clase de comodidades.—Excelente situación.—Propietario: Sánchez (Federico).—Lauria, 6.

**Valladolid.**—*Hotel Inglaterra* (antes Siglo). Completamente transformado.—Gran confort.—Garage.—Propietarios: Zubillaga, hermanos.—Doña María de Molina, 2.

—*Hotel-Restaurant Moderno*. Instalado en edificio de nueva construcción.—Gran confort.—Propietario: Motos (Silvestre).—Boulevard.

—*Hotel Restaurant Madrid*. Amplias habitaciones.—Mesa de primer orden. Precios arreglados.—Propietario: González (José).—Plaza Mayor.

**Vitoria.**—*Hotel Quintanilla*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Situado en la calle de la Estación.

**Zafra.**—*Fonda de la Estación* a cargo de D. Marcos de la Abigüeira.—Esmerado servicio.

**Zamora.**—*Hotel Suizo*. Cocina de primera.—Confortables habitaciones.

—*Gran Hotel y Fonda del Comercio*. Situado en el Despa. hoCentral del Ferrocarril.—Excelente trato.—Propietario: Alonso (Francisco).

**Zaragoza.**—*Hotel de Europa*. Tan antiguo como acreditado.—Gran confort.—Propietario: Zoppeti y C.<sup>a</sup>—Plaza de la Constitución.

—*Gran Hotel-Restaurant de Roma*. Cómodas habitaciones.—Mesa de primer orden.—Propietario: Medano (Lorenzo). Coso, 92.

—*Gran Hotel y Restaurant «Lion D'Or»*. Cocina de primera.—Habitaciones confortables.—Propietario: Flores (Alfredo).—Don Jaime, 44.

—*Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones*. Con toda clase de comodidades.—Cocina acreditada.—Propietario: Durio (Pedro).

## EXTRANJERO

**Bayona.**—*Hotel Guipuzcoano y Europa*. Situado en la calle de Thiers, 33.—El más acreditado.—Propietarios: A. Marten y E. Barbe.—Se habla español.

**Lisboa.**—*Hotel Alliance*. Situado en la rua Garret. Tiene fama en todo Portugal.—Su dueño, D. Cayetano Rodríguez, es español.

**Marsella.**—*Hotel Dos Mundos*. De los mejores y más económicos del importante pueblo francés.—On parle espagnol.

**Nimes**—*Hotel Thérminus*. El mejor de la capital.—Comodidad y precios módicos.—La dependencia es española.

**Orán.**—*Hotel Víctor*. No hay otro que le iguale en la población.—Hermosa situación y excelente trato.—Se habla español.



4. *Fruela II.*—Oviedo.—Sí, señor, que nos perjudica; pero la prensa diaria no se puede leer para cosas de toros. Y si no, ya habrá usted visto lo que ocurrió con la corrida de Oviedo del 1.º de Mayo. ¿Qué diario publicó una revista veraz y sin faltas? Como que nos consta que al preguntarle a un corresponsal cómo había dicho que todos los toros habían sido jaboneros y que había torreado en ella *Conejito*, respondió, «Mire usted, ¿qué quier que diga? De estos cosas no intiendo».

5. *D. Rafael Guixot*—Alicante.—Muchas gracias por sus elogios e interés por esta publicación. El favor completo consistirá en decirnos las mentiras y faltas que contiene, y tendrá usted una prueba más de cómo obramos por aquí.

6. *D. Gregorio Ugalde*.—San Sebastián.—Muy agradecido a sus bondades, y le decimos que tiene usted razón. La revista de ahí venía con muchas tachaduras y una letra imposible. Como no entendíamos, entre los que banderillaron al primer toro, sino que se ponía la palabra «Málaga», dudamos si se refería a Paco Madrid; consultamos el *A B C*, y como en él se decía claramente que Paco había banderillado, así lo pusimos. Conste que no fué Paco Madrid, y si *Doble y Torerito de Málaga* los que banderillaron al primer guadalest.

7. *D. Antonio Suárez*.—Mieres.—El precio de suscripción anual a PALMAS Y PITOS, es ocho pesetas. Puede remitir el importe, y el de los libros, en la forma que quiera, con tal de que sea segura.

8. *Un Thebussianista*.—Madrid.—Es usted más guasón que Noel, porque preguntar qué relación existe entre las corridas y las sesiones de Cortes, porque en los edificios respectivos se iza la bandera el día de función, no puede ser más que una broma. ¡Cuántas semejanzas podrían sacarse entre una y otra diversión, comenzando porque Romañones se parece muchísimo a Fuentes! Entre otras cosas, en que no se va ni a tiros.

Una bibliografía taurina «completa» es casi imposible; pero cuantos más libros taurinos diferentes adquiera usted, más completa será. Le faltan muchísimos, a juzgar por los cinco o seis que usted cita.

Muchas gracias por sus elogios.

9. *J. Fabregat*.—Barcelona.—Pregunta usted si a un toro excesivamente cornalón o excesivamente recogido de pitones, se le considera como defectuoso. La pregunta no tiene más contestación que lo que diga el reglamento de la plaza respectiva. El reglamento de la plaza de Madrid dice sobre este punto, en el art. 9, que «no serán de recibo los tuertos, burriciegos, mogon-s, hormigones, ni con otros defectos para la lidia por el que deban ser desechados, a juicio de la autoridad.»

En eso de otros defectos cabe, a nuestro juicio, los que usted señala, sobre todo los cortos de pitones, que pueden motivar un escándalo tan justificadísimo como el del día 15 de Mayo en Madrid.

El toro no bajará de cinco años ni pasará de ocho; pero no le basta con tener esta edad, sino que además debe presentarla para evitar justas protestas.

Al igualar al toro, lía la muleta el espada, con objeto de que el animal siga mejor la dirección que aquél le indica, debido a que el engaño se agranda con dicha operación en el lugar más útil.

10. *Un montañés aficionado*.—Pues mire usted lo que es una navarra.

Se coloca el diestro en la misma posición que para la verónica (supongamos para evitar confusiones, que la suerte se va a ejecutar por el costado izquierdo del torero), se deja llegar al toro a jurisdicción; se carga la suerte, y en el momento de meter la cabeza el toro (no después que ha pasado, como hacen muchas *estrellas*), da el diestro, rápidamente girando a la derecha, media vuelta quedando de espaldas al terreno en que comenzó la suerte, y en disposición de repetirla.

Esto es una navarra por el lado derecho. Lo mismo se explicaría una navarra por el lado izquierdo, con sólo decir que el torero había de dar la media vuelta de derecha a izquierda. ¿Está esto claro?

Respecto a la pregunta que nos hace de Esteban Salazar, usted podrá enterarse ahí mejor que nosotros. Pero si no tiene facilidades, díganoslo y le serviremos inmediatamente; ¿a ver a qué está uno?

La plaza de Santander se inauguró el 25 de Julio de 1890, toreando *Cara-ancha* y *Mazzantini* reses del Conde de la Patilla.



## GANADEROS DE RESES BRAVAS

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).— Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad, Salamanca.—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortny, 2, Madrid.—Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel 13, Madrid. Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe Salas, Sevilla.—Divisa encarnada, negra y roja.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez, (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, o a su representante, Rafael Sánchez (Bebe), Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Taberero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Vega, Luna, 40, Madrid, y en la finca «Los Linarejos», por Villalba (Madrid).

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaria, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Manuel Albarrán, Badajoz.—Divisa verde, encarnada y amarilla.

D. Manuel y D. José García, (antes Aleas), Colmenar Viejo, (Madrid).—Divisa encarnada y caña.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla).—Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García de la Lama (antes Halcón), Alcalá, 73, Madrid.—Divisa blanca, negra y encarnada.

D. Victoriano Cortés, Guadalix de la Sierra (Colmenar Viejo)

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid. Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior, Salamanca.—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid. Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohorquez, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid). Representante: D. Julian Fernández Martínez.—Divisa morada.

Catecismo taurino POR DULZURAS UNA PESETA

Años completos de "La Lidia" PRECIOS ECONOMICOS

ANTONIO ROS. — LIBREO

Jacometrezo, 80, 4.º derecha. — MADRID

## REGALO A LOS TOREROS

En virtud de contrato que hemos celebrado con la muy acreditada fotografía que don Luis V. de Montano ha establecido en la calle del Príncipe, número 27, todo lidiador que presente el adjunto vale tendrá derecho a una fotografía suya, hecha en traje de luces.

Luis V. de Montano

VALE por un retrato en traje de luces, del diestro que presente este cupón.

PRINCIPE, 27.—Fotografía.

(HAY ASCENSOR)

ALFON FOTOGRAFO  
TELÉFONO 2369  
FUENCARRAL, MADRID.

COMPRE USTED «Palmas y Pitos» La mejor revista taurina, 15 cént.

Dirección, Redacción y Administración:

Marqués de Santa Ana, 25.—MADRID

## Libros taurinos

DE VENTA EN ESTA ADMINISTRACION

Toreros Castellanos.—Pacomio Peribáñez....	Una peseta.
Madrid y sus Toreros....	Una peseta.
Los toros de La Muerte.—(Miu'as).....	Una cincuenta.
Toros célebres.....	Dos pesetas.

A los suscriptores de PALMAS Y PITOS a mitad de precio.

Compre usted to- "Las Ocurrencias" El periódico más interesante y popular. 10 CENTIMOS



# Índice de espadas y ganaderos



## Matadores de toros.

**Alfonso Cela** (*Celita*).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

**Angel Carmona** (*Camisero*).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

**Antonio Boto** (*Regaterín*).—Apoderado: D. José Sánchez Navarro, Lavapiés, 62, Madrid.

**Castor Ibarra** (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Diego Rodas** (*Morenito de Algeciras*).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

**Fermin Muñoz** (*Corchalto*).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

**Francisco Madrid**.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Francisco Martín Vázquez**.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Isidoro Martí Flores**.—A su nombre: Cervantes, 11, Madrid.

**José Gómez** (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José Morales** (*Ostioncito*).—Apoderado: D. Federico Nín de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

**José Moreno** (*Lagartijillo chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Juan Cecilio** (*Punteret*).—Apoderado: D. Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Julio Gómez** (*Relampaguito*).—Apoderado: D. Angel Brandi, San Vicente, 52, Madrid.

**Luis Freg**.—Apoderado: D. Candido del Pozo, Almirante, 2, cuadruplicado, 3.º izqda., Madrid.

**Manuel Martín** (*Vázquez II*).—Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

**Manuel Mejías** (*Bienvenida*).—Apoderado: D. Manuel Jiménez, Maldonadas, 7, Madrid.

**Manuel Rodríguez** (*Manolefe*).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

**Manuel Torres** (*Bombita chico*).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Pacomio Peribáñez**.—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

**Rafael Gómez** (*Gallo*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rafael González** (*Machaquito*).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (*Bebe*), Plaza de Colón, 36, Córdoba.

**Ricardo Torres** (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Marcos, 35, Madrid.

**Rodolfo Gaona**.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Rufino San Vicente** (*Chiquito de Beñoña*).—A su nombre: Juan de Dios, 6, tercero derecha, Madrid.

**Serafin Vigliola** (*Torquito*).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

**Tomás Alarcón** (*Mazzantinito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Vicente Pastor**.—Apoderado: D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

## Matadores de novillos.

**Alejandro Irala**.—Apoderado: Don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

**Alejandro Sáez** (*Ale*).—Apoderado: D. Bernardo Hierro, Gran Café, Madrid.

**Bias Torres** (*Lunarito*).—Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

**Carlos Nicolás** (*Llavero*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

**Emilio Cortell**.—(*Cortijano*).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Tolledo).

**Emilio Gabarda** (*Gabardito*).—Apoderado: D. Angel Branai, San Vicente, 52, Madrid.

**Eusebio Fuentes**.—Apoderado: don Enrique Lapouliide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

**Francisco Bonard** (*Bonarillo-hijo*).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez Visitación, 1, Madrid.

**Francisco Ferrer** (*Pastoret*).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

**Francisco Pérez** (*Aragonés*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Francisco Posada**.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Gaspar Esquerdo**.—Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

**Gran cuadrilla de Niños Sevillanos** dirigida por el famoso banderillero **Blanquito**. Matadores: Francisco Díaz (*Pacorro*) y José Sánchez (*Hipólito*). Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

**Hipólito Zumel** (*Infante*).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Ignacio Ocejo** (*Ocejito chico*).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

**José Gárate** (*Limeño*).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José García** (*Alcaloreño*).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Portillo, 1, Madrid.

**Juan Belmonte**.—Apoderado: D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

**Juan Campuzano**.—Apoderado: Don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Julán Sáinz** (*Saleri II*).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

**Manuel Navarro**.—Apoderado: Don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

**Manuel Rodríguez** (*Mojino chico*).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

**Manuel Gómez** (*Pimo*).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º, derecha.

**Mariano Merino** (antes *Montes II*).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

**Pascual Bueno**.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

**Pedro Carranza** (*Algabeño II*).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Rafael Gómez Branley**.—Apoderado: D. Félix Alvarez, Panadero, 24, Málaga.

**Rafael Rubio** (*Rodalito*).—Apoderado: D. Francisco López, Santa Brigida, 19, Madrid.

**Remigio Frutos** (*Algeteño*).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra. Madrid.  
**Vicente Aznar** (antes *Almendro*).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

**Zacarias Lecumberri**.—Apoderado: D. Alberto Zalaúa, Iturribide, 36, fábrica, Bilbao.



## ALFABETO

DE LAS VOCES Y EXPRESIONES DE LA TAUROMAQUÍA

**Acortar el engaño.**—Es cuando el diestro, toreando de capa, la recoge; y en la muleta, cuando armado a la muerte la recoge más o menos en el palo.

**Acosar.**—Es la acción de correr las reses hasta derribarlas o pararlas.

**Aplomarse el toro.**—Se dice cuando ha perdido las piernas y se para, sin embestir más que a tiro hecho.

**Armarse a la muerte.**—Es ponerse el diestro en la suerte derecha, con la muleta en la mano izquierda y la espada en la otra, situado en el terreno del toro, para darle la estocada.

**Atravesarse.**—Es cuando el diestro o el picador se pone fuera de la rectitud del terreno que ocupa el toro, llamándose adentro.

**Atender al bulto.**—Es cuando el toro mira y acomete al cuerpo del torero o diestro.

**Blando.**—Se llama al toro que teme al hierro, y que luego que lo siente se vacía y escupe fuera.

**Boyante.**—Se dice al toro claro y sencillo, que embiste más bien desviándose que ciñéndose.

**Bravucón.**—Es el toro que salió manso y se hizo algo bravo, o el que desde luego embiste poco.

**Bravo.**—Es el toro que embiste bien y pronto, pero que no tiene codicia y celo por el objeto.

**Brazos.**—Tirar los brazos es la acción que hace el diestro con la capa, para acabarla de sacar al toro o ya por alto o ya por bajo.

**Brazos.**—Meter los brazos es cuando el banderillero se

embroca o cae, como precisamente se contraponen la garrocha y las riendas, y va dirigido el caballo al cuerpo y cabeza de la res, es necesario mucho cuidado. y tino para no pasar por cima de ella en la caída, o dar en la cabeza al embroque, por cuya razón este estilo es muy poco usado.

En todos tres se ha de tener por regla general el proporcionar cada jinete la velocidad, vigor y piernas de su caballo con su aptitud y fuerzas propias, uniformando estas circunstancias y distribuyéndolas de forma que el esfuerzo se haga por los dos a un tiempo; porque si no, además de no lograr el fin de derribar la res, el mismo empuje que haga el jinete podrá sacarlo de la silla; y también cuidará de reservar el caballo, y no soltarlo hasta que se dirija a tender el palo; pero como todas estas acciones se practican con violencia, en que es tan contingente el acierto, de aquí es que unas veces se pasa el caballo, otras no alcanza la res y en otras se arrollan; y no hay otro arbitrio que subsane estos defectos (aunque no sea en el todo) sino que el jinete, además de saber las reglas de derribar, procure tener bien conocido el caballo.

### Suerte de derribar las reses desde el caballo con la mano.

También se derriban las reses a caballo agarrándolas por la cola, cuya acción se ejecuta cogiéndola de firme, arreando el caballo en línea paralela, tirando al mismo tiempo con el mayor esfuerzo, con lo que se consigue derribarlas; es acción muy lucida, pero ejecutala de muy pocos.

### Suerte de coger las reses con lazo desde el caballo.

Para coger las reses con lazos, se previene una cuerda delgada de treinta a treinta y cuatro varas, y en un extremo de ella se ata la cola del caballo, y en el otro se forma un la-

zo que se prende en la punta de una caña o vara más ligera y corta que la de detener; y el sobrante se enrosca y atarropa en la grupa con un bramante endeble que fácilmente se rompa al tirón; y cuando ya la res corre menos que el caballo, se emparcea el jinete con ella, y la enlaza por los cuernos; pero si acaso se embroca o para, se le entra a caballo levantado, y al pasar se le echa el lazo.

Si el sitio donde se ejecuta esta acción es montuoso, o tiene matas donde se pueda sujetar la cuerda, no se atará a la cola del caballo, por el peligro de que se enrede en alguna, ya cogida la res, y si ésta embiste, no pueda huir el jinete; pero entonces se meterá la punta de la cuerda por entre la cincha, y sujetará el fuste delantero, sin atarla en él, para que en cualquiera enredo peligroso pueda soltarla el jinete y zafarse; y tanto en este caso como en el de llevar la res atada a la cola de su caballo, procurará no atravesarlo a los tirones que dé aquélla, sino resistentes por derecho, que así tiene el caballo unas fuerzas increíbles, y del otro modo está expuesto a caerse.

### **Suerte de enlazar las reses a pie.**

También se enlazan las reses a pie llevando el palo y cuerda que he dicho; pero es necesario que estén juntas algunas, para que rodeada, y aquerenciada con ellas, se coja descuidada la que se pretenda enlazar; porque estando sola precisamente ha de huir y frustrar la acción; y cuando las reses están rodeadas, o acorraladas, se cogen igualmente con lazos por los pies, lo cual se ejecuta con un cintero de vara y media o dos de largo, donde va hecho el lazo, y poniéndose detrás de la res el que va a cogerla, le incita a huir, y al levantar el cuarto trasero mete el lazo por debajo, y lo prende con él por el pie; y también se acostumbra poner el lazo en el suelo y carear la res hacia donde está, y luego que pone en medio un pie o una mano, tirar de él y enlazarla.

### **Suerte de coger las reses a pie.**

Y últimamente, para coger las reses a pie, se acosan primero y cansan a suerte o recortes, y a uno de éstos se le echa mano a la cola, y de un estrechonazo se derriba, o se llama a media vuelta y coge por los cuernos unas arriba, cuadrándose de pechos con ella; y como alza el hocico al empujarle por las puntas, se le mete el uno u otro hombro por debajo de la barba, levantándole la cabeza a su espalda, y así se derriba fácilmente.

Concluí por ahora, porque si acaso veo que mi *Tauromaquia* merece aplauso, que se gradúa por buena, que instruye y deleita, que entretiene y da gusto, que hace más grata la diversion de los toros y que da luces a los espectadores para que conozcan (sin el entusiasmo que hasta aquí) el verdadero mérito de las suertes y toreros, entonces ofrezco ponerle sus notas, y aun comentarios, agregándole los demás conocimientos que haya adquirido, porque a la verdad, en este arte tauromáquico siempre se está aprendiendo. No fuera él tan recomendable si no tuviera esta cualidad brillante de infinito. He finalizado.