

20
cts.



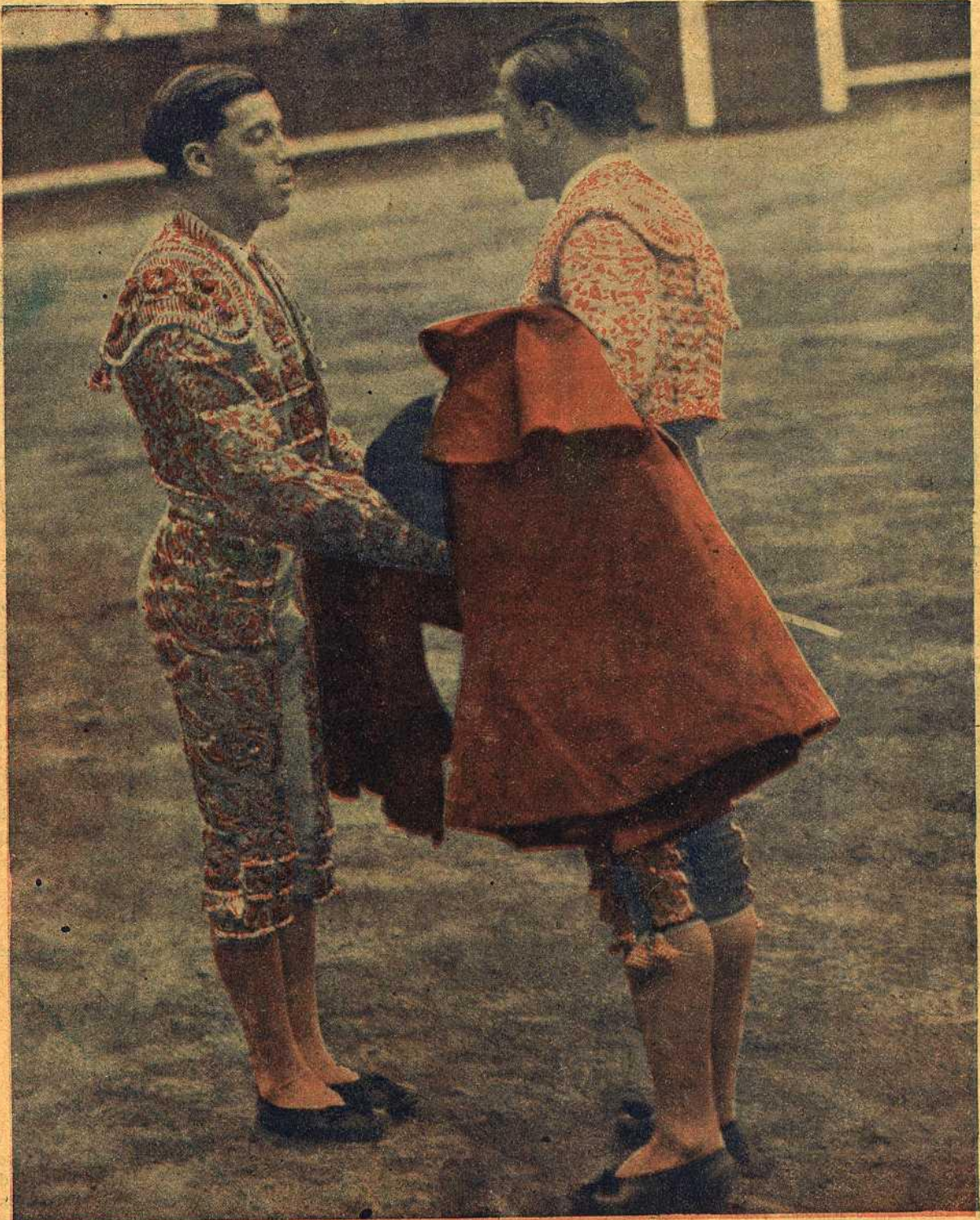
LA FIESTA BRAVA

Semanario Taurino

AÑO IV

BARCELONA, 3 MAYO 1929

NUM. 136



José Iglesias

Diestro madrileño que tomó la alternativa el día 21 del pasado en la Monumental (Barcelona), de manos de "Valencia II". Torero completo llega al doctorado por sus propios méritos. La afición barcelnesa espera tenga este diestro en esta temporada, su tarde definitiva, pues sabe la cantidad y calidad de torero que se encierra en el madrileño.

DESDE MI ATALAYA TAURINA



Evolucionismo táurico



La evolución, es un estado perfectamente definido y comprobado en naturaleza. Evolucionan las especies, las razas, las familias, el individuo; igual sucede en las profesiones, los oficios y en las artes. Ahora que, la evolución puede ser en sentido progresivo o regresivo, hacia la perfección o el retroceso, avanzando o quedándose atrás.

Si en todo lo creado hallamos patente muestra de esta evolución o transformación, no tenía que ser el arte de lidiar reses bravas una excepción, debía sufrir las consecuencias de esa ley natural y evolutiva.

Vital, la llamaría yo, ya que si no se evoluciona, se corre el peligro del anquilosamiento, equivalente a la muerte o desaparición por marasmo.

En los momentos actuales de período álgido en la evolución taurina en que nos hallamos, son como en los períodos de algia en una enfermedad, los de fiebre, inquietud, duda, desequilibrio, pues no sabemos hacia qué derroteros enfocará la misma y cuál será su desenlace; de vida o de muerte, al estallar la crisis. Nada tiene pues que extrañarnos que la fiesta de los toros en pleno período evolutivo,

de transformación y de algidez reformatora, se encuentre en este temible estado de incertidumbre y duda que hace que la familia, allegados y deudos de la misma, que son los aficionados, teman por la misma, sufran y padezcan por saber cuál será su fin, qué curso tomará la evolución táurica y cuál será su resolución.

El evolucionar las especies, las colectividades, las nacionalidades hacia la cúspide significa, progreso, riqueza, bienestar general, satisfacción y orgullo del pueblo que alcanza y sostiene la perfección en todo. En el toreo ese evolucionismo hacia la perfección ha proliferado en los dos sentidos; cumbre, cuando el toreo plasma la figura y torea "a gusto", y hacia las profundidades de una sima sin precedentes en la Historia, cuando abdica de su prestigio y no sostiene con dignidad y orgullo su profesión.

Matices de ese evolucionismo táu-

rico, son el becerro que ganaderos poco escrupulosos facturan a las Empresas, con manifiesto engaño; cobrando como si mandaran corridas de toros con arrobos y pitones; los niños toreros y los incógnitos, que entre bastidores, equivocan al torero, atentos solo a su miedo personal; importándoles un pepino, la fiesta de los toros y su prestigio.

Aguafuerte de matices trágicos, apoteósicos y fastuosos, las corridas de toros en los presentes momentos, pasan por el trance más complicado y peligroso que arte alguno haya podido tener. Es que este evolucionismo táurico ha perturbado a los cuatro elementos constitutivos del toreo; ganaderos, toreros, empresarios y aficionados. El peligro está en que no se pongan de acuerdo; si después de la crisis unos y otros reaccionan, se ponen de acuerdo y aunando sus voluntades a nuestra amada fiesta nacional, a esta fiesta netamente española de las corridas de toros; habremos evolucionado, sí, pero hacia la perfección, hacia la sublimación del más grande de los espectáculos, hacia el "Plus Ultra" de la Tauromaquia, que es el noble sentir de todos los que con esta fiesta nos deleitamos y distraemos nuestros ocios y aun actividades.



D I V E R S A S N O T I C I A S

DE ZARAGOZA

El 9 de Junio, se celebrará la corrida de la Prensa, con toros de Clairac, para Márquez, Marcial y Félix Rodríguez.

El 12 de Mayo, torearán Niño de la Palma, Félix Rodríguez y Enrique Torres. Esta será la corrida de Beneficencia.

Daniel García, el elegante y valeroso to-

rero que el pasado año consiguió la "Oreja de Plata" de Barcelona, toreará muy en breve en Zaragoza, donde demostrará las excelencias de su grandioso y soberano arte.

UN ELOGIO MEREcido

"He leído con verdadero interés y detenimiento el *Vademecun* titulado "El arte de ver toros" y al hacer un verdadero elogio

de su contenido no me cabe más que dar al público el siguiente consejo.

Todo aficionado de las corridas de toros y que se crea castizo debe de proveerse del citado instructor, pues le evitará de meter la pata en las mil discusiones que se suelen tener hablando de toros y en las cuales se confunde lamentablemente el mirar con el ver toros".

Un aficionado donostiarra

R e t r a t o s v i e j o s

Nada más remoto había en la mente de este individuo que hacerse torero. Puesto que era un buen oficial de carpintero de ribera y el enamorarse de una hermana de los célebres "Cuco" y "El Lillo" y exigir ésta que el que fuera su *mario* tenía que ser matador de toros, fué la causa que abandonara el hacha, garlopa y martillo, para coger capote y muleta y empezara a torear en cuantas partes se le proporcionaba, actuando unas veces de banderillero y otras de matador de novillos demostrando ser muy valiente y sereno; en Madrid se presentó como medio espada para estoquear los dos últimos toros en la 13.ª corrida celebrada el 16 de Junio de 1856 en la que los cuatro primeros toros fueron estoqueados por Julián Casas (El Salamanquino) y Antonio Sánchez (El Tato). Ponce que vestía de color naranja y plata estoqueó los toros, *Castro*, *Gonzalo* (sardo) y *Barbero* (berrendo en negro) del Duque de Veragua como todos los lidiados aque tarde; el 3 de Agosto del mismo año alternó en la misma plaza con "El Salamanquino" sin que éste le cediera los trastos estoqueando los toros segundo y cuarto llamados *Gurrero* (negro) de D. Justo Hernández y *Corso* (retinto claro) de D. Gaspar Muñoz; en esta corrida se dió el caso raro de hacerse dos veces el paseo pues primero salieron las cuadrillas del "Salamanquino" y "Ponce" y cuando estoquearon los cuatro primeros toros se retiraron éstos y hicieron el paseo las cuadrillas de "Manuel Domínguez y José Carmoña (El Panadero)". "Ponce" siguió toreado como espada unas veces como matador de toros y otras con novilleros; en Sevilla en las corridas de feria de 1857, salió substituyendo a su maestro "Manuel Domínguez", alternó con "El Tato" y en Granada con el mismo espada los días 11 y 24 del mes de Junio de 1857, estoquea novillos hasta el 2 de Octubre de 1859 que "Manuel Domínguez" le dió la alternativa en la plaza de Sevilla cediéndole los trastos en el primer toro *Chanuso* de nombre y de pelo negro, de la ganadería de D. Anastasio Martín, en Madrid toreó poco, puesto que marchó al Perú en 1871 con "El Salamanquino", "Ponce" "Gerardo Caballequino", y toreado en la plaza de Lima el día 2 de junio de 1872 una corrida de 14 toros que debían estoquear "Ponce", Gerardo Caballero" y Pedro Cortijo (Valladolid) cuya corrida era a beneficio de la Compañía Nacional de Bomberos de Lima,

JOSE MARIA PONCE Y ALBIÑANA



número 1, en la que los toros fueron regalados y los espadas torearón gratis. "Ponce" que se encontraba enfermo de calenturas se levantó de la cama para torear, y en el segundo toro de la ganadería de Bujama al torearle de muleta fué cogido por la región glútea derecha sufriendo un puntazo profundo, retirándose a la enfermería y de allí a la fonda en donde se atendió a su curación con gran esmero, no logrando se cerrara la herida y pasando unos días se le declaró la gangrena; a tal punto llegó la gravedad que falleció el 14 de Julio a las nueve de la no-

che del año 1872, el día 16 del mismo se celebró el entierro de "Ponce" que fué solemnisimo, cuyo entierro costeó la Compañía a que se celebró la corrida a su beneficio, siendo su importe 1.175 soles, recibiendo sepultura cristiana en el cementerio general de Lima. "José Ponce" había nacido en Cádiz el 5 de Abril de 1830, por tanto murió cuando tenía 42 años.

Fuó un torero de los que torearán cerca y valiente, seco y muy entusiasta de la suerte de matar toros en la suerte de recibir.

Durante su vida torera sufrió muchas cogidas, una de las más aparatosas y graves fué en Cádiz el 9 de Junio de 1867 en que al estoquear el segundo toro llamado "Caramelo" (colorado y con 8 años) perteneciente a la vacada de Saltillo, famoso toro por su bravura, poder y malas intenciones que trajo de cabeza a toda la cuadrilla del "Tato" y "Ponce" en la que había notabilidades como "El Cuco", Nicolás Baró, "Blas Meliz", Mateo López y otros, tomó con formidable empuje 27 varas, rompió cuatro garrochas mandó a la enfermería al picador "Gallardo" y un reserva, mató 9 caballos y se hizo el amo del redondel, al estoquearle "Ponce" fué cogido por el brazo derecho, recibió un puntazo en la cabeza por detrás de la oreja derecha y otro en el pecho cayendo al suelo donde fué a recogerle el sabio toro lo que no pudo hacer por estar herido de muerte de la superior estocada que le hizo caer patas arriba, ingresando "Ponce" en la enfermería entre una formidable ovación quizá la mayor que escuchara en su vida, a pesar de prohibírsele el médico que le curó y oponerse el otro espada que era "El Tato" salió "Ponce" al ruedo y mató al toro sexto llamado "Copaalta" por cierto de superior modo, entre los vítores y música demostrando su vergüenza torera y compañerismo.

JOSE CARRALERO

	DANIEL GARCIA Apoderado: Antonio Brotons y Rico Pasaje Hort Velluters, 1, 1.º, 2.º - BARCELONA	
--	---	--

L a t o r e r í a d e s t a c a n t e

A nadie le tiene envidia para dominio *Marcial* para dirigir la lidia *Cayetano* sin rival. Para elegante *Chicuelo*, para parones *Rayito* y para arte del cielo *Cagancho* y *Ricardito*. Para izquierdista *Perlacia*. Para empaque el *Algabeño*, *Gitanillo* para gracia y para valor *Palmeño*. Para banderillas *Rodas*, para puyazos *Zurito* y para estocadas, todas

las que mete su hermanito, *Pedrucho* y *Freg* para valor; *Villalta* y *Barrera* sin igual, Para torerazo *Pastor*, y el pequeñito *Marzal*. Para poner bien rejones el intrépido *Cañero* que pie a tierra con zajones es rey del toreo campero. Y en conjunto toreado como no se vió en la vida el trono van conquistando los *Niños de Bienvenida*.

JOSE CABALLERO

	RAMON LACRUZ Apoderado: CARLOS CUADRADO Pasaje Marqués Zafra, 15 M A D R I D	
--	---	--

La corrida goyesca

Adelantan rápidamente los trabajos de organización de esta corrida que será por todos conceptos de una grandiosidad jamás ponderada y digna por consiguiente de figurar en el programa de la gran Exposición Internacional de Barcelona.

Los artistas encargados del adorno de la Monumental no han cesado un momento y puede asegurarse que la labor desarrollada será la admiración de cuantas personas asistan a la solemnidad.

Se está terminando el soberbio tapiz que cubrirá el ruedo durante el precioso desfile, obra de delicado gusto artístico y cuyas dimensiones son un verdadero alarde.

Ya ha sido cuidadosamente embalados los cincuenta riquísimos tapices de la Real Fábrica, que cedidos por los centros oficiales de Madrid, servirán de adorno al piso alto de la Plaza. Viajarán custodiando estas joyas los técnicos encargados de su colocación, habiendo sido preciso para garantizar cualquier riesgo, concertar una póliza de seguro por una elevadísima suma.

Han sido facturadas ya, la calesa del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, tres de las cuales serán ocupadas por la Reina de la Belleza de España, Cataluña y Castilla, señoritas Samper, Domenech y Caño de Valencia, Tarragona y Valladolid, respectivamente, las cuales con su simpático gesto darán una nota brillante al magnífico desfile.

La riquísima carroza del Excmo. Sr. Duque de Tovar se está embalando con todos los cuidados que requiere y en breve será facturada para la Ciudad Condal, artística de la época, por la riqueza del conjunto y el cuidado del detalle, pudiendo

Constituirá el desfile una manifestación afirmar que nada parecido se ha hecho en España hasta el momento.

Desfilarán, alguacillos, un escuadrón de dragones con bandas de trompetas, Caballeros a la Federica, garrochistas, rejoneadores, las típicas y españolísimas calesas del Ayuntamiento de Madrid, la famosa carroza del Duque de Tovar, majos, trailleros, toreros, chulos, medias lunas, todos con traje de la época confeccionados a la medida y expresamente para este día; traillas de perros y en fin, todo el ceremonial de una gran corrida Regia de la Epoca del gran pintor aragonés, en cuyo homenaje se organiza esta fiesta de luz, riqueza y arte.

De todas las Agencias de turismo de España y de muchas casas de viajes extranjeras, se reciben diariamente infinitas cartas y telegramas solicitando localidades; por sí esto es poco el número de pedidos locales es tan grande que el billeteaje se agotará con una rapidez vertiginosa.

La parte taurina será integrada por tres matadores de primera fila contando ya con el concurso de Chicuelo y esperando de un momento a otro ultimar con los otros dos, pues no solamente preocupa que la categoría de éstos responda al acontecimiento, sino que los espadas y cuadrillas vistan el traje de Pepe-Illo.

Está contratado el famoso rejoneador Portugués Joao Nuncio reputado como el mejor de su país, ganador de la espuela de oro en refiada competencia con sus más célebres compatriotas de una corrida celebrada a este efecto en Lisboa.

Los toros de la afamada ganadería de la Excmo. Sra. Viuda de Concha y Sierra (q. e. p. d.), seleccionados para esta corrida, están apartados hace dos meses a fin de que su presentación no deje nada que desear.

Ya se ha dicho que los precios estarán en consonancia con su grandiosidad y excesivo gasto del espectáculo que se ofrece, pero serán bastante más reducidos que los que han regido en otras poblaciones a pesar de que ninguna corrida de las celebradas con

este título, han llegado con mucho a la organización de esta Grandiosa Goyesca que tendrá lugar en la Monumental el día 19 de Mayo.

Se advierte a las personas que tienen encargos hechos, que el lunes día 6 de Mayo, desde las 9 de la mañana hasta las ocho de la noche tendrán localidades a disposición en las oficinas de la Empresa (PLAZA DE LAS ARENAS).

Nc



ORDENO: QUE LOS TOROS CORRIDOS ESTA MAÑANA SON NULOS Y COMO NO JUGADOS

Sabida es la gran afición que de muy antiguo hemos tenido los españoles a la fiesta de toros, fiesta o corridas que al través de los tiempos han ido cambiando y mudando de formas hasta llegar a la actual, que aunque denigrada por algunos caracteres pusilánimes, que no saben apreciar su belleza. Sabido es también, que en todos tiempos ha habido impugnadores de calidad a tales fiestas y expansiones, contándose entre los más notables la Reina Isabel I de Castilla, llamada la Católica.

Nuestra fiesta, muy del gusto de la nobleza, ya que en ella demostraba su valentía y destreza y muy del agrado del pueblo, el que gozaba con ella en cuanto se daban, con motivo de celebrarse acontecimientos faustos entre la familia Real, o bien en conmemoración de algún notable hecho de armas por nuestros invictos capitanes o algún nuevo descubrimiento por algunos de nuestros aventureros y conquistadores, trasladóse prontamente a América, donde los primeros pobladores españoles llevaron vacas y toros españoles, que así como los caballos y las ovejas se reprodujeron e muy poco tiempo y de una manera maravillosa, y así fué posible, que Pizarro el conquista-

dor del Perú, alcanzara un toro en tan festejo que dice que hubo en aquella tierra recién descubierta. Asimismo en Méjico, conocido en aquellos tiempos por Nueva España, se implantaron las corridas de toros como consta en "Conquista de Nueva España" de Bernal Díaz del Castillo, quien en el capítulo CCI, al relatar las grandes fiestas y banquetes que se hicieron en Méjico en 1538, para celebrar la paz ajustada entre el emperador Carlos I y el rey de Francia Francisco I, dice: "... y acordaron de hacer grandes fiestas y regocijos y fueron tales, que otras como ellas, a lo que a mí me parece, no he visto hacer en Castilla, así de justas y juegos de cañas, correr toros..."

Siguió la costumbre y siguió la afición a los toros en Méjico hasta que en 1800 fué nombrado Virrey D. Félix Berenguer de Marquina, antitaurino convencido, quien prohibió los toros tachándolas, de, *espectáculo bárbaro, desmoralizador y ruinoso para las familias acomodadas*; pero hete aquí que sus súbditos no del todo convencidos de ello y sí de cada día más entusiastas de las corridas de toros, aprovecharon la ocasión de estar S. E. fuera de la capital para darse el gusto de lidiar unos cuantos astados fiestas a la que concurrió lo mejorcito de la población. Enterarse el Sr. Marquina del hecho, sulfurarse hasta el grado máximo fué todo uno y mientras por un lado expedientaba a los culpables del quebrantamiento de sus antitaurinas órdenes, publicaba un edicto en el que después de varios, distintos, y muy chocantes *considerando* ordenaba: "que los toros corridos esta mañana son nulos y como no jugados, por no haberse concedido el oportuno permiso". Y se quedó tan satisfecho el Sr. Virrey.

Leche Horlick's

Allimento completo indloado en todas las edades. Especial para tratamiento a régimen.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

ES LA MEJOR



MADRID

SALDO DE MANSOS

Jueves, 18 de Abril.—Corrida extraordinaria (Sería por los precios...) Seis toros— es un decir—de la señora viuda de D. José Bueno, para Marcial Lalanda, Barrera y Ricardito González, que confirmaba la alternativa, recién tomada en Barcelona. Se inutilizó uno de los antiguos Albaserradas y fué sustituido por otro de la señora Viuda de Soler. Se retiró al corral otro de los buenos, que no estaba bueno (porque cojeaba), y en su lugar salió a la arena un toro de Pagés (antes Molina, antes Urcola). Tres ganaderías. Tres eran, tres, lo mismo que las hijas de Elena...

En cuanto a la presentación de los bichos—y salvo la cojera que determinó la retirada del segundo—nada hubo que pedir. Toros entre las veinticinco y las veintisiete arrobas, bien puestos de cabeza. Se llevó la palma, por la lámina, el sustituto, de Pagés; y le siguió en buen trapío el quinto de Bueno.

Peró en lo tocante a bravura, nada tuvieron que echarse en cara los tres ganaderos, pues los seis bichitos bueyeraron lo suyo, como ahora se verá. Menos mal que a la mansedumbre se redujo todo, y que, en rigor de verdad, no ofrecieron dificultades peligrosas. Los mansos tienen su lidia, como todos sabemos, aunque los toreros—y hasta el público—parecen haberlo olvidado.

La plaza se vendió por entero desde la víspera. La tarde, molesta para los lidiadores, pues hacía bastante viento.

Marcial vestía un terno gris bordado en oro. Supongo que ya sabrán ustedes que Marcial y Madrid han hecho las paces y que están a partir un piñón. ¿Qué ha sido necesario para cambio tan radical? Muy poca cosa (conquistar al público de Madrid es sencillísimo y parece mentira que algunos diestros tarden tanto tiempo en enterarse); ha bastado que Marcial salga a la plaza animado de buenos deseos. Eso ha sido todo. Aquel desgano; aquella aflicción, aquella actitud triste; aquel abandonar todo intento de hacer algo en cuanto sonaba un pito, por justificado que estuviere; aquella desaprensión de Marcial, era lo que desataba las iras de Madrid. En cuanto Marcial ha demostrado en un par de corridas un poco de buena voluntad, un poco de ánimo, las lanzas se han vuelto cañas. Hasta el punto—Madrid es así—que si antes pudo excederse en su acritud, ahora se extralimita en su entusiasmo, llegando a ovacionar sin tasa, lo que antes censuraba y rechazaba con indignación.

En esta corrida, ha hecho Lalanda tres o cuatro cosas extraordinarias, sobre todo

un par de banderillas al sesgo y el quite de la mariposa; y otras francamente rechazables. ¡Pues todas, se le han aplaudido por igual!

Consigno con gusto que le he visto esta tarde algo menos retorcido que de costumbre. Asimismo consignaré que está más fuerte, más grueso y le cae mejor la ropa de torear.

Detallemos ahora su trabajo, ya que estamos con él, y que nos perdone Ricardito la prioridad que en atención a la alternativa le era debida.

El toro de Soler estaba gordo, y era recogido de cabeza, astiblanco. No falló esta vez la mala fama de los astiblancos. Marcial no consiguió recogerlo con el capote. El toro quería irse y el torero le largaba excesiva bandera. De las cuatro varas que le pusieron salió el buey de huida y sólo Ricardo, a fuerza de correr tras él, logró veroniquear en un quite.

Marcial requirió los banderillas. Citándolo de largo y dejándose ver, clavó de primeras un gran par de frente. Repitió con otro de poder a poder, algo delantero. Puso otro, muy bueno, al encuentro; y, previo permiso de la Presidencia, cerró el tercio con un cuarto par al sesgo, verdaderamente monumental. Los cuatro pares fueron por el lado derecho y el último el mejor de todos (Grandes ovaciones).

A la facilidad con que siempre ha banderilleado, ha conseguido últimamente añadir la emoción.

El toro, que parecía avivado en el segundo tercio, volvió a mostrarse huido en la muleta, pero sin perder su característica de manso sin malicia, facilón. Hubiera bastado empaparle bien en la muleta, no darle excesiva salida, para hacerse con él. Marcial no lo entendió así y tuvo que corretear detrás del buey, que se le fué en todos los pases. Los capotes hubieron de intervenir con harta frecuencia; la faena, en fin, fué toda ella de pases sueltos, desligada. Pero como el diestro, en vez de echarlo todo a rodar, como otras veces, se estiró en un par de pases de pecho a favor de querencia, y en alguna ocasión hasta se agarró al rabo para tratar de detener a su enemigo, el público se dió por satisfecho y le tocó las palmas. Dos pinchazos leves, y una estocada de capón, que mató sin puntilla, desbordaron el entusiasmo del gradeño y Marcial dió la vuelta al ruedo y aun salió después al tercio a saludar.

El cuarto, de Bueno, se tapó mejor que sus hermanos, Marcial lo recibió con cinco lances, sin nada notable. En el primer quite se ajustó más y en el último dió medio farol rodilla en tierra y se dispuso a torear por gaoneras, desistiendo en seguida. A un bocinazo que salió del 9, volvió al toro y

salió mariposeando (Gran ovación).

El toro aceptó cuatro puyazos del Gallego, algunos bajos y el último bueno.

Rafaelillo cuarteó un buen par; Cadenas metió otro de mucho castigo—equivivalente a media estocada—y cerró Rafael Valera con un palitroque.

También este toro llegó al final con tendencia a la huida. Marcial le dió el ayudado por alto y en el natural se le fué el de Bueno. Tres pases con la derecha por alto, de pecho y ayudado, y cita para el natural, pero no adelanta la muleta y se queda la cosa en conato. Prefirió torear por la cara, de tirón, intercalando tal cual rodillazo y tocando el pitoncito. Echándose fuera clavó media estocada tendenciosa que se fué ahondando. Descabelló al tercer golpe. Palmas. Inicia la vuelta. Protestas. Arrecian los aplausos y la da, y aun sale luego a los medios. No se quejará del público madrileño. La risa va por barrios. Y ahora le ha tocado reir a Marcial. Le deseo que siga la racha. Y que si es posible, además de la buena voluntad que ahora demuestra, me demuestre a mí que sabe hacer pasar al toro que no pasa, torcéndolo y no por la cara. Hemos quedado en que los toros de hoy eran mansos y fáciles; carecían de nervio... y de bravura. Estoy deseando reconocer y proclamar que su faena de "joven maestro" y de dominador que embravece a los mansos y puede con el toro de fuerza, no es un mito. Lo mismo que me he alegrado de consignar que hoy se ha retorcido menos, que ha demostrado buenos deseos y que ha puesto un par al sesgo inolvidable. Pero mientras, en conciencia, no esté yo convencido de lo demás ¿cómo voy a proclamarlo? Mi único mérito—si se me quiere reconocer alguno—es mi imparcialidad, la sinceridad con que emito mi opinión, enteramente desinteresada.

A Vicente Barrera—de corinto con caireles de oro—le tocó el toro de Pagés, un bicho de preciosa estampa, berrendo en cárdeno, que salió enterándose y que fué reservón. En el primer tercio no vimos absolutamente nada. Es decir, sí: un gran puyazo, creo que del Trueno. El bicho aceptó cuatro varas.

Quedado e incierto en el segundo tercio, pasó a la muleta con dos pares y medio de Mella y Luis Flores, que salvo en el primer par, hubieron de recurrir a la media vuelta.

Barrera, molesto por el viento, muleteó vulgarmente con la derecha por bajo y de trinchera, codilleando y sin hacerse con el buey. Tres pinchazos francamente malos y un descabello (Bronca grande).

Al quinto—un buen mozo, el de más peso de la corrida, recogidito de cabeza—lo capoteó por bajo. No vimos ni un quite

F.º ROYO "LAGARTITO I" Apoderado: Aniceto Pérez Toledo Embajadores, 14. Madrid

Roberto Espinosa Rondeño Apoderado: VICENTE IBÁÑEZ Aragón, 323 - Barcelona

JOSÉ ROYO "LAGARTITO II" Apoderado: Aniceto Pérez Toledo Embajadores 14. Madrid

digno de mención. El manso volvió la cara más de una vez a los caballos, con los que tuvo cuatro encuentros.

Tres pares de David—el último, bueno—y de Luis Flores, y Barrera consiguió ligar cinco o seis pases con la derecha (Palmas). La segunda parte de la faena desmereció. No remató los pases, poco completos en general, por no correr la mano, por codillear. Al final tiró a alinear y dejó intervenir a los peones. Entrando feamente, de largo, muy deprisa, echándose fuera y soltando el trapo, dejó una estocada que bastó (Pitos).

Ricardo González—de blanco y oro, con alamares—estuvo toda la tarde cohibido. No parecía el mismo de hace tan pocos días.

El viento no le dejó veroniquear al primero, manso de solemnidad, que salió huuyendo de todas las varas: cuatro.

Bogotá puso el par de la tarde, muy reunido y muy bien ejecutado (Muchas palmas). Alcolea otro abierto y delantero y Bogotá dobló con medio par.

Sonaron aplausos en el acto de la confirmación. Muy molesto por el viento, dibujó Ricardito, empero, cuatro o cinco ayudados por bajo, muy toreros, muy ligados. Pocos pases más de buena factura y lo estropeó al matar: media atravesada, por irse; un pinchazo y una estocada delantera, volviendo la cara las dos veces. Y no descabelló hasta la séptima (Silencio benévolo).

El sexto, muy descarado y astifino, le cogió al veroniquear, cuando estaba el bicho todavía muy levantado, falto de fijeza. El revolcón fué aparatoso, pero el muchacho salió ileso. Sin mirarse, se fué al toro y siguió capoteando.

Muy manso el de Bueno, volvió la cara repetidas veces y se salió suelto las tres que entró a los jacos.

Rubichi y Bogotá pusieron tres pares muy medianos. Ricardito muleteó brevemente por bajo, sin relieve, pinchó una vez y terminó con una estocada bien puesta, pero volviendo la cara en el momento de la reunión.

Un aplauso a Rafaelillo por su brega elegante y eficaz.

DON QUIJOTE

VILLALTA

Sábado, 27 de Abril.—Marcial pidió que se organizase esta corrida para sacarse la espina clavada en la segunda de abono, el domingo anterior, y tanto empeño puso en conseguirlo, que venciendo mil dificultades, pudo anunciarse la fiesta, si no para el jueves, como él quería, para el sábado. Se trajeron toros de D. Argimiro Pérez y se completó la terna con Villalta y Barrera.

A la hora de empezar continuaban abiertas las taquillas, pero la entrada se aproximó mucho al lleno. La tarde estuvo nublada y sin viento ni calor, ni frío. Como para no sudar la taleguilla.

Los toritos coadyuvaron por su poco respeto y facilidad, en general, a este tutelar designio. D. Argimiro envió una corrida terciada, bastante gorda—salvo el cuarto; que estaba flaco,—y con regulares armas—

FUMADORES LA+LA
EXIGID EL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

a excepción del primero, que era muy cornicorto.

Por todos estilos sobresalió el quinto—"Lancerito", núm. 15, negro—que fué un bonito toro, muy fino, muy recortado, muy gordo, con buen morrillo y preciosa cabeza, algo corniabierto. Resultó muy bravo, aguantó cuatro puyazos de Melones, que se agarró bien y castigó mucho, y a pesar de ello el toro llegó boyante al final, alegre y noble. A petición del público y por imposición de Villalta, los mulilleros hubieron de volverle desde la puerta de arrastre y se le paseó por el ruedo.

Siguió en calidad a este buen toro, el primero—de lo más noble;—pero los demás pecaron de blandos y hubo un par de bueyes: segundo y cuarto. Este, además, reparado de la vista.

A Marcial—de malva y oro—había enormes deseos de aplaudirle. La gente se impresionó con lo que dijo la Prensa de sus ansias de desquite, y le mimó en sus primeras intervenciones en la lidia. El primer toro fué un borreguito por el tamaño y por la docilidad. Marcial lo veroniqueó apañado y se le ovacionó, lo mismo que en el quite, en que se ciñó bastante, pero en los lances hubo ese volver el capote en la cabeza, que resulta tan feo. El chotejo no pudo aguantar más de tres varitas de Güero y pasó a banderillas con dos palmos de lengua fuera. De los tres quites, el de Villalta, apretadísimo, fué el más aplaudido.

Marcial pidió los palos y clavó tres pares por el lado derecho; el primero abierto, el segundo caído y el tercero muy bueno (Ovación).

Veamos cómo se fumó la breva. Salió andando de rodillas, preparando un pase de pecho con la derecha, pero lo pensó mejor y se levantó. Empezó con un ayudado por alto y en el natural se le fué el torito. Mandó que se lo llevaran al 9, y allí se arrojó. Al arrancarse el toro levantó una de las rodillas y rodilla en tierra dió un ayudado por alto y uno de pecho con la derecha. Ya de pie, dió otro pase de pecho con la derecha, un natural perdiendo terreno, otro con achuchón y otro bueno que remató con el ayudado por alto (Palmas). Un ayudado por bajo, un natural en que se le va el toro, por dar demasiada salida; se pasa la franela a la derecha y el toro le achucha por falta de aguante. Intervienen los peones. Un ayudado por bajo, un natural, otro ayudado movido, otro natural perdiendo terreno y saliendo perseguido; un pase de pecho rodilla en tierra y trasteo embarullado, toreando el toro. La faena determinó en varios momentos división de opiniones, predominando las palmas. La gente fué al circo en muy buena disposición y puso de su parte cuanto pudo para el buen logro del desquite... Aunque la faena—dada la nobleza del torete—adoleció de falta de mando y reposo, ya digo que los más aplaudían. Lo que no tuvo defensa posible fué el espadazo en los bajos con que Marcial la puso fin.

Se ovacionó al argimiro en el arrastre.

Salió el cuarto—el más chico, muy escurrecido y descaradito de defensas—y se declaró manso. Además parecía burriciego.

En el primer tercio no vimos nada. Ga-

llego puso las cuatro varas y con par y medio de banderillas (! si serán terribles estas fieras!) le pasó al tercio final. Marcial muleteó por bajo con ayudados y trincheras. Se podría sacar algún partido del toro (que carecía de malas intenciones y no tenía nervio, como queda apuntado) y Marcial lo intentó, resultando una faena anodina, sin interés. Mató mal. Dos pinchazos de capón, que se silbaron y una estocada lo mismo (Pitos).

La corrida si no sirvió para el presunte desquite de Marcial, dió ocasión a uno de los mejores triunfos de Villalta. No he de hacer una vez más constancia de lo que me disgusta el estilo villaltesco y de mi opinión respecto al toreo rápido y retorcido de Nicanor. A mi puede no gustarme su toreo, pero la honradez, el valor, el pundonor de Villalta consiguen hacer milagros, y a mí, como a todo el mundo, éste hombre me ha puesto en pie muchas tardes. Y hoy ha sido de las veces que con mayor motivo. Porque ha toreado a un manso y luego ha escrito una brillantísima página de su historia con un toro bravo.

Vestía Nicanor de lila y oro.

El segundo toro, algo zancudo, fué un buey que aceptó cuatro puyazos de Moyano, matando un jaco y saliéndose suelto varias veces. Gabriel González y Alpargaterito banderillaron con poca fortuna, y Villalta tomó al manso por bajo, le obligó a pasar en varios ayudados, hasta hacerse con el quite y entonces metió tres o cuatro veces al acreditado parón por el derecho. (Gran ovación). Pero el toro tenía tendencia a huir y hubieran sido precisos los pases por alto (Claro es que pasándolo por alto quizá no se hubiera hecho con él). Por eso tres veces que entró a matar—muy bien cogió hueso. Por fin cogió los blandos y dejó una estocada ligeramente desprendida (Palmas).

La bonita estampa del quinto toro (después de arrastrado el cuarto chotejo, sobre todo) y al ver que era bravo animó en el momento la decaecida corrida. Villalta no hizo cosa mayor con el capote, salvo la verónica final y el remate, hallado ya el sitio para torear. En el tercio de quinto quedó al principio consignada la brava pelea de "Lancerito" (con los jacos) lo notable fueron tres gaoneras de Barrera que se ovacionaron largamente. Villalta tiró una complicada rebolera para rematar el último quite.

Alpargaterito y González se desquitaron cuarteando tres buenos pares, muy aplaudidos. Y Villalta, consciente del gran toro que tenía delante, se fué al centro del ruedo y brindó al público. Y al toro. Un ayudado por bajo llevando al bicho prendido en la muleta y tres naturales en redondo rematados con el pase de pecho (Ovación). Otros tres naturales en redondo y otra vez se echa al toro por delante con el de pecho y sigue con uno por alto. Dos con la derecha, uno con cambio de mano, y otro de pecho, y otro alto (ambos con la zurda), ¡cataplúm!, un volapie tremendo.

Jaleada y ovacionada toda la faena, brava ligada, emocionante, redonda, la estocada que mató en seguida, desbordó el justo en-



tusiasmo del público. Hubo concesión de las dos orejas, dos vueltas al ruedo, salida a los medios y la ovación siguió hasta el final de la corrida.

¡Villalta ha hecho una faena por naturales! ¡Con la zurda! De trece pases, *sólo dos con la derecha*. Una faena redonda, sobria, completándola la estocada. ¿Cómo no rendirse una vez más ante este muletero que torea y mata, que pone siempre de su parte cuanto puede, y que puede con el toro y con el buey?

Barrera—de ladrillo y alamares de oro—ha tenido otra tarde gris como torero y peor que gris matando. ¿Es que no va a ser posible que Madrid se convenza de sus éxitos de provincias? Porque no es cuestión de desgracia en el sorteo; sus dos toros de esta tarde—y los de otras tardes—fueron manejables; es que no deja ver, que no apunta siquiera, la calidad de ese toreo que proclaman los periódicos diarios de provincias y las revistas profesionales, como excepcional; a no ser en tal cual momento de la brega, al correr a los toros, lo que le da apariencia de estupendo peón.

Con la capa, salvo el quite mencionado, que se ovacionó sin regateos, generosamente, no hizo sino codillear y bailotear, nerviosísimo. Es un hormiguillo constante el de sus pies.

El tercer toro—terciado, fino y gordito—tomó cuatro varas y se dejó torear. Barrera mariposeó en el último quite. También esta *fiera* se fué con *par y medio* de palitroques, a cargo de Mella y Flores.

Faena derechista, erguido el cuerpo, pero con mucho bailoteo de pies, por no despedir suficientemente al toro, por no correr la mano. Cerca, pero movido; valiente, pero teniéndose que enmendar a cada pase. Siempre con el brazo suelto y sin llegar, clavó media atravesada, pinchó en hueso y atizó un metisaca, para terminar descabellando (Pitos).

El sexto sólo soportó tres picotazos de Farnesio. Fué blando. Tres pares de David y Flores y el toro, noble y fácil, toreó al torero; entablandole más de una vez, por codilleo. Media estocada corta y otra más honda, las dos veces sin pasar el pitón, con alargamiento de brazo... y a la calle.

¡Si no es por Villalta!

DON QUIJOTE

MELILLA

AL FIN HAY EMPRESA EN MELILLA Y NUEVA AFICIÓN GRACIAS A LEOPOLDO BLANCO

Leopoldo Blanco es uno de los puntales con que la nueva empresa taurina melillense cuenta para la inauguración, verdad de su temporada porque no deben tenerse en cuenta las fiestas cómicas pasadas, que en lugar de dar calor a esta afición aterida por la falta de espectáculo favorito, la sumergen más y más en su estado de inconsciente aburrimiento. Hubo un conato de fiesta seria en la que tomaron parte Gil Tovar, Parrita y Leopoldo Blanco. El primero defraudó a sus innumerables partidarios, el segundo sacó viejos resortes de galería y disfrazó con ellos la salsa torera que se necesita y que él no tenía. Si cortó una

oreja fué debido a que en tierra de ciegos el tuerto suele ser Rey y fué precisamente el tuerto quien asesoró la tal corrida. La nota valiente la dió Leopoldo Blanco, joven adorno de las lindes del toreo que al sentir el primer brote de sus semillas las supo cultivar con cariño dejando escapar un suave perfume que embalsamó el ambiente y despertó entusiasmos dormidos. Con un enemigo grande, de poder y con intenciones perversas realizó todo lo mejor de la tarde y logró las únicas concesiones y aplauso sinceros que hubo en la tal corrida.

Leopoldo Blanco es el aspirante a punte-



NICANOR VILLALTA

El héroe de la corrida del 27 en Madrid

ro, quizás mejor calificado. Un defecto tiene, no pequeño, pero que el tiempo y la práctica se encargarán de enmendarle; es el codilleo pronunciado y la falta de juego airoso en los brazos, defecto lógico en quien como él toreaba ese día su primera corrida con caballos, y que además ha idealizado entre sí el toreo estrecho y quiere prodigarle por igual a toda clase de enemigos. Tiene excelentes dotes de dominio y si la suerte le acompaña en la presente temporada entrará a formar parte de la primera fila de los favoritos de la afición. En Melilla ha dejado tan agradable sabor torero que la Empresa no ha titubeado en ofrecerle condiciones ventajosísimas para que tome parte en la segunda corrida inmediata que se celebrará el día 5 de Mayo en la que alternará con Fortuna Chico y José María Calderón. Para esta novillada se han escogido seis hermosos ejemplares de Anastasio Martín de Sevilla, que tiene la jerarquía y galardón de ser los más grandes en trapío y carnes vistos en Melilla.

Me alegraría enormemente que los tres diestros sacasen lo mejor de su repertorio y lo dejaran caer en nuestra plaza donde tanta falta hace todo para inyectar nuevas savias en el decaimiento que ha producido el alejamiento prolongado de nuestra fiesta mejor y más querida. Estoy seguro que Leopoldo Blanco vendrá decidido a ello para no borrar el buen efecto y mejor sabor

torero que dejó en su primera tarde, y además, por que es necesario para quien como el novel diestro vé en sus mejores sueños la silla polvorienta que dejó vacante el de Gelves, y que vacante sigue hasta que el arte, el pundonor y la buena voluntad se decidan a hacer su conquista definitiva.

DONATO FRAILE

¡JESUS QUE PENA!

Ayer ha habido toros. Bueno eso de toros es un sacrilegio más que nos hace cometer la pluma. Hemos tenido la pena de ver ridiculizar al caballero andante que creó Cervantes. Una troupe titulada "Don Quijote, Sancho Panza y el Peregrino" salió a la arena para hacer el ridículo más espantoso que puede darse en festejos de esta índole. Aparte de su poco valor artístico, está el título de la troupe que nos coloca en un plan de desastres en las costumbres y más si a la tal fiesta acuden extranjeros como ocurrió. Es doloroso para todo español admitir estos desmanes, pero doblemente doloroso para los que dejamos correr las estilográficas por las cuartillas dejando impresa en ellas el léxico que nos legó el Manco de Lepanto en su volumen de castellanicismo, y que aquellos despreocupados no han titubeado arrancar sus personajes para llevarles a través de una fiesta que por ser genuinamente española, no puede darles cobijo una vez más. A todos los compañeros en la Prensa les ruego su protesta para que la troupe grotesca "Don Quijote, Sancho Panza y el Peregrino" tomen el camino de Roma o el de Ocaña. El primero sí es que se arrepienten del crimen cometido: el segundo si no quieren reconocer tal crimen. En esta pantomima mató dos toros el hijo de "Relampaguito" y en beneficio suyo haré constar que aparte del buen estilo de estoqueador que tiene, en lo demás está verde, completamente verde, y tiene que chaquetear muchísimo antes de presetnarse en corrida formal. Le dieron la oreja y el rabo, como le podían haber dado un pasaje para Málaga. Sin dar un pase, degolló al novillo. A su segundo, le mechó. El resto fué a cargo de ciertos elementos que descansan en paz para bien suyo y... el maestro.

DONATO FRAILE

Melilla y Abril de 1929

JEREZ DE LA FRONTERA

La Empresa de la Plaza de Toros ha ultimado el cartel de las corridas que se han de celebrar durante la feria, a últimos del corriente, en la forma siguiente:

Día 28: Sei smagníficos toros de don Antonio Flores (antes duque de Braganza) para Márquez, Barrera y Armillita Chico.

Día 29: Seis hermosos novillos de Urcola, hoy Pagés para Carratalá, Carreño y Niño del Matadero.

Día 30: Seis bichos de Miura para Gordillo, Revertito y Maera.

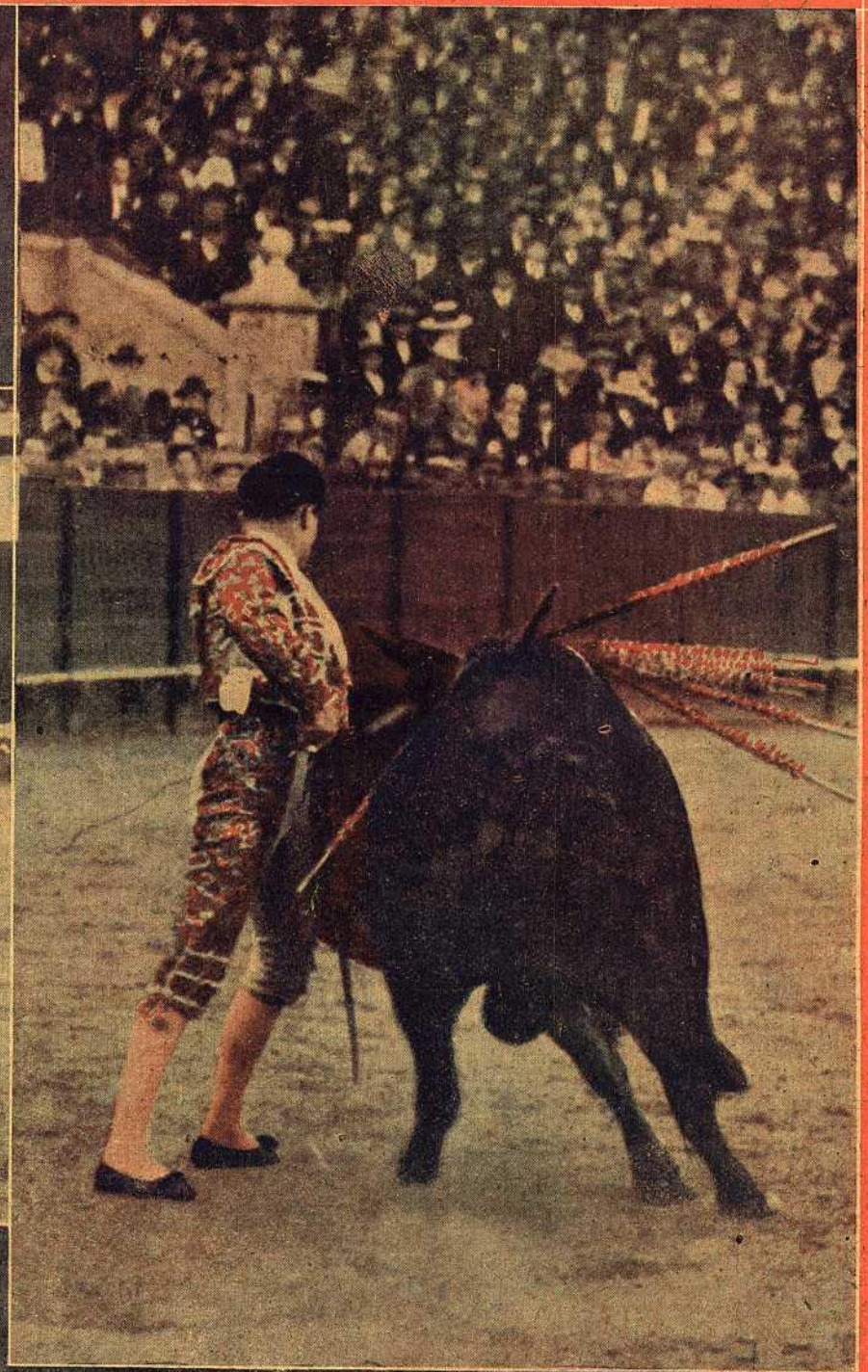
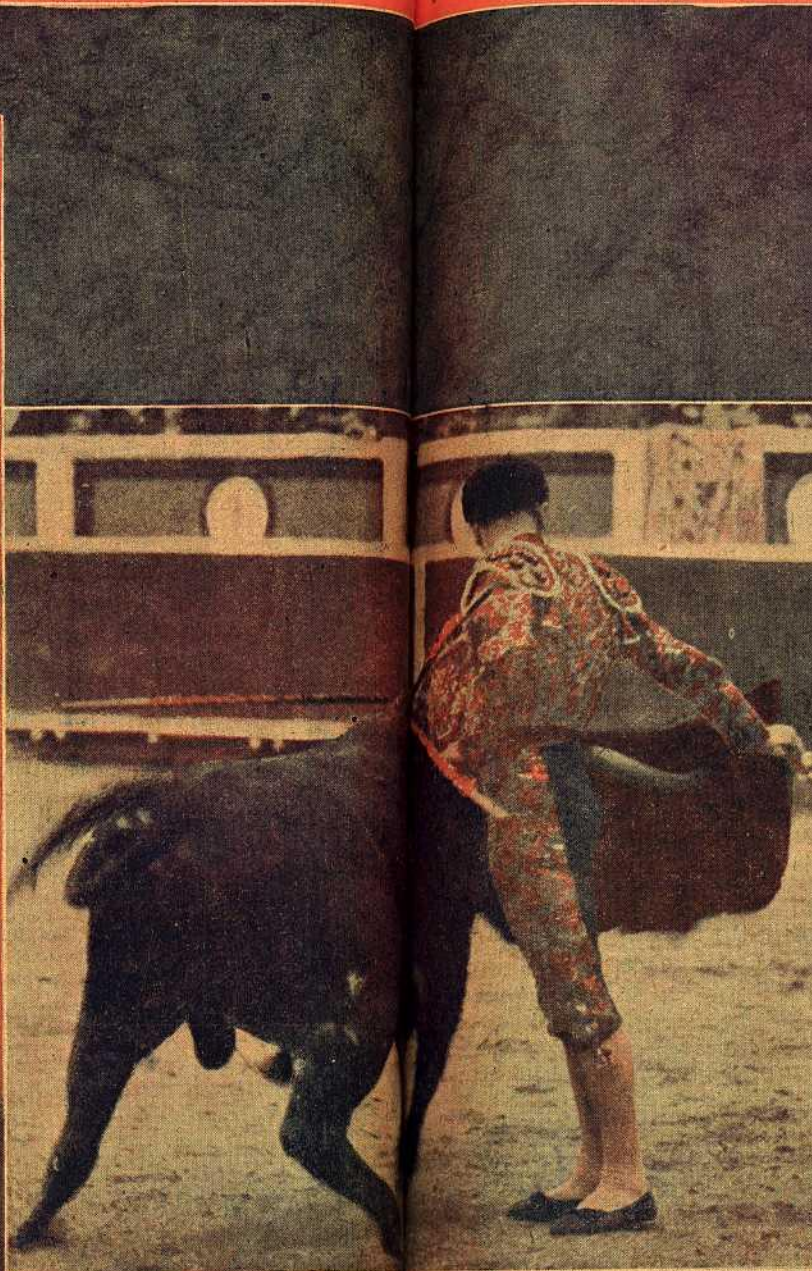
Podemos asegurar que la combinación de carteles ha sido muy bien recibida por la afición y ahora solo falta que las localidades estén por lo que a precios se refiere al alcance de todas las fortunas.

JUDEX

Melchor Delmonte
Apoderado:
Aniceto Pérez Toledo
Embajadores, 14. Madrid

Vicente Barrera
Apoderado:
ARTURO BARRERA
Calle Padilla, 5. - Madrid

Las grandes figuras del torero * Antonio Márquez



Sin discusión es primera figura de la actual totería. Elegante, artista, fino, enterado y con valor desmedido, posee reunidas las cualidades más necesarias y revelantes que debe poseer una primera figura. Por si esto fuera poco, Antonio Márquez es un estoqueador fácil y seguro, gracias a él, el público barcelonés, hace pocos días, en la última actuación del matutino en la Monumental de Barcelona pudo saborear, no la estocada más grande de la temporada; sino la estocada de toda una época: la muerte de un toro con todos los honores; colosalmente toreado y estupendamente estoqueado al volapié gracias a la enorme faena hecha por ese gran torero que es Antonio Márquez. Salió el diestro en hombros después de haber cortado las orejas y el rabo del toro en el que Antonio hizo de sus grandes faenas y al que dió la estocada, como queda dicho de toda una época.

14 de Abril de 1929

Con entrada y trade desapacible, verificose la anunciada novillada en la que Martín Bilbao, y Manuel Pérez "Vito" (hijo del antiguo banderillero de Cocherito) se las entendieron en plaza partida con cuatro utrerros de Manolo Santos, que fueron grandes y mansos.

Martín Bilbao estuvo muy valiente toda al tarde, ahora que sin poder lucirse debido a las malas condiciones del ganado, por cuya causa Manolo Vito, vió frustrados sus buenos deseos, si bien apuntó estilo de buen torero.

Ambos matadores fueron volteados sin consecuencias repetidas veces. Con los palos, Ramitos y Calabia.

En primer lugar los Charlots de Pagés lidiaron tres becerras de Santos, y aunque su labor fué tan meritoria como de costumbre, no lograron ser tan aplaudidos como en otras ocasiones, por ser ya muy vistos su trabajo. La plaza partida, no gustó.

El excelente novillero bilbaino Manolo Agüero, que actuará el día 21 en Vista Alegre, donde tan afortunada presentación tuvo en la novillada de inauguración, ha firmado el debut en Tetuán para el día 1.º en Mayo, en cuyo mes actuará dos veces en Barcelona una en Valencia. También actuará en las ferias de Tolosa, por San Juan, y el 23 de Julio en Alcira, estando en tratos con numerosas empresas.

También Víctor Delgado, que el pasado año realizó una lucida campaña, nos comunica que actuará el día del Corpus en Vitoria, 24 de Junio en Soria, en cuyo día despachará dos novillos por la mañana y dos por la tarde y probablemente el día 28 del actual en Bilbao, en una novillada concurso. En Junio se presentará en Zaragoza, y si bien las cosas, le veremos con picadores por Septiembre.

ALFONSO

21 de Abril.—Organizada por una empresa particular y con regular entrada, se celebró una novillada en la que Jaime Noain, Manolo Agüero y Guillermo Martín, se las entendieron con seis novillos de don Mariano Bautista, antes Rivas, de Salamanca, que fueron pequeños y mansos. Todos ellos tomaron las varas reglamentarias de mala manera, saliéndose sueltos, y a excepción del cuarto, que llegó muy noble a la muleta, los demás sin ofrecer grandes dificultades no permitieron mucho lucimiento en el último tercio. Esta novillada costó con guías, portes, etc., más de 12.000 pesetas.

Jaime Noain, que en el primer novillo estuvo nada más que regular, se sacó "la espina" en el cuarto, al que saludó con una serie de verónicas superiores, rematadas con media colosal, que le valieron una gran ovación. En este novillo se distinguieron en quites los tres matadores y en este ambiente tan favorable, Jaime tomó los palos y dejó dos pares y medio al cambio, muy buenos de ejecución. Con la muleta realizó una notable faena, toda ella con la derecha, en la que se destacaron varios pases por alto, afarolados y un molinete ceñidísimo, so-

Sánchez Beato

La casa de los monederos, pelacas, carteras, cinturones y artículos para viaje. Fabricación propia.

Teléfono núm. 2035 A
Pelayo, 5 - BARCELONA

nando la música en su honor. Fué una lástima que con la "espá" no estuviese a la altura de las circunstancias, pues malogró una faena que rematada dignamente le hubiese valido la oreja. No obstante dió la vuelta y salió a los medios.

Manolo Agüero. Excelente impresión nos produjo el segundo de la dinastía el día de su presentación y el domingo confirmó ante el público bilbaino que nos hallamos ante una figura del toreo, especialmente en el primer tercio, pues torea con el capote con estilo verdaderamente extraordinario, y templa y manda a la perfección. En quites fué ovacionado en todas sus intervenciones, y si bien con la muleta no pudo lucirse dadas las malas condiciones de los novillos que le tocaron en suerte, en el quinto sacó unos pases muy bonitos, demostrando que como muletero también tiene bien aprendida la asignatura. Siempre que entró a matar lo hizo con buen estilo "marca de la casa" desajachando bien a ambos novillos, siendo ovacionado calurosamente al final de su labor. Manolo Agüero, constituye una legítima esperanza del toreo, habiendo sido ésta la tercera novillada picada que torea, y creemos que dará grandes tardes a la afición.

Con gran expectación era esperado el debut del sevillano Guillermo Martín, y éste no defraudó a la concurrencia, pues el domingo nos demostró que no es uno de tantos indocumentados como desfilan por los ruedos. Torea con marcado estilo campero, debido a haber solamente en ganaderías,—esta era la primera vez que vestía el traje de luces—y ese estilo tan "íntimo" llamémosle así, en que el torero torea para sí mismo, no es el más apropiado para una plaza de toros de primera categoría. Sinceramente creemos que Guillermo enmendará este defecto,—¿qué principiante no los tiene?—y esperamos otra actuación suya, que no se hará esperar pues produjo muy buena impresión, para juzgar su labor debidamente. Con el pincho baja bastante su labor, pues entra siempre volviendo la cara y alargando el brazo, "como las grandes figuras". En la brega y en banderillas, se distinguió en primer lugar Andrés Calabia, que se nos está descubriendo como un excelente peón de brega, y después, Lladito, Ramitos, Armillita y Zapata. De los montados, tan sólo dos puyazos de "Ochavito" en el sexto. Y ahora, hasta las corridas de Mayo, cuyo cartel ya dimos a conocer a nuestros lectores.

ALFONSO

rico, por Niño de la Palma, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

La pluma más benévola no puede sustraerse al deber de censurar acremente (si ha de inspirarse en un espíritu de elemental ya tristemente célebre torero de Ronda. Desdichado con el percal, flámula y acero, dió imparcialidad), la desastrosa actuación del la aguda nota de un nuevo fracaso en el primer día de la hermosa feria abriñesa, sin atenuante alguno que justifique su proceder, a no ser un miedo insuperable o una desaprensión incomprensible. Vejado toda la tarde, solo escuchó denuestos de la multitud indignada.—Gitanillo de Triana no desmereció de su compañero; fracasó en toda la línea, pues no hizo nada plausible en toda la tarde. El miedo y la apatía sosa le hicieron acreedor a las silbas que oyó, y como Cayetano, salir de la plaza entre un abucheo general. El joven Félix Rodríguez, logró destacarse de sus compañeros pues aunque no hiciera ninguna faena grande, se le vió voluntad y deseos de complacer al público, el cual siempre propicio al que hace algo, no le escatimó sus aplausos por su actuación alegre y no exenta de valor. Los toros no correspondieron a su fama y presentación. Bueno el primero, manso el tercero y regular los demás.

19 Abril de 1929.—Segunda de feria.—Ocho toros del Marqués de Villamarta para Algabeño, Félix Rodríguez, Cagancho y Gitanillo de Triana.

Algabeño estuvo deficiente con capa y muleta, pero prodigando con voluntad lo que sabe, pues su toreo seco carece de brillantez y estilismo. Banderilleó con mejores deseos que fortuna a su primer toro; pero con la tizona se mostró el estoqueador macho de siempre, atacando con gallarda valentía en la suprema suerte del volapié.

En esta corrida como en la precedente Félix Rodríguez fué el héroe de la tarde. En su primero no pudo lucirse con el percal, pero estuvo voluntarioso y bien con la muleta y espada. En el segundo practicó una magistral, clásica y valerosa faena de muleta, en medio de una general ovación, dando pases archivables, coronando el éxito con una buena estocada y un certero descabello. Por unánime aclamación cortó la oreja y fué sacado en hombros.

Cagancho, detestable en toda su actuación, poseído de un pánico enorme, a consecuencia de lo cual sufrió una emocionante cogida, por fortuna sin consecuencias, en su segundo, pasando a la enfermería. Algabeño pasaportó al animal con una gran estocada, que le valió merecida ovación.

Gitanillo de Triana, estuvo tan desastroso y miedoso como su pariente Cagancho, para no dejarlo mal. Ni un capotazo, ni un pase lucido, ni el menor destello de su peculiar arte.

20 de Abril de 1929 Tercera de feria.—El espectáculo bochornoso que ha dado esta tarde en la plaza de la Maestranza el trío de los Rodríguez, Félix; Joaquín y Mariano, no se ha registrado en los anales taurinos; ha sido el más denigrante y escandaloso de los desastres. Acaparadores los tres espadas del mayor e inconcebible de los pánicos,

SEVILLA

18 Abril 1929.—Primera de feria.—Se lidiaron 6 toros de Doña Carmen de Fed-

Nicanor Villalta
Postigo San Martín, 6 y 8
M A D R I D

PEDRO BASAURI
PEDRUCHO
Pedro IV, 47 - Barcelona

Cagancho colmó la medida, estando a punto de producir un conflicto de orde público Félix Rodríguez, que en la tarde anterior cortó una oreja, el público le mimó y la afición llegó a creer en él, ofreció con su desdichada actuación la más ingrata de las decepciones, perdiendo totalmente el cartel conquistado. Mal con capote, en quites, muleta y acero, solo miedo derrochó; ¿Y este es el joven catadrático? Será especializado en el toro tranvía.

Joaquín, fatal en su primero y catastrófico en el segundo suyo, recibiendo los tres avisos y ver apuntillar por no seguir a los cabestros para el corral. Por disposición gubernativa se le prohibió actuar al día siguiente, siendo sustituido por Algabefio. El presidente le impuso una multa de 500 pesetas, y de 1.000 el Gobernador.

Mariano, tan pronto le achuchó su primer toro en un pase, por no saber esquivar la acometida, se desconcertó y ya sólo supo pinchar mucho y mal yéndose del mundo y con un miedo exquisito, como dicen es él, hacer otras cosas más feas a la salida.

Los 4 bichos de don Graciliano Pérez Tabernerero, chicos y malos; el segundo lució la infamante caperuza para honor de la vacada y divisa. Los 2 de Peñalver, regulares.

21 de Abril de 1929.—Cuarta de Feria.—Seis toros de D. Antonio Peñalver para Algabefio, contratado en sustitución de Cagancho, Niño de la Palma y Gitanillo de Triana.

El ganado desigual, pero todos exceptuando al quinto fueron bravos, manejables y muy fáciles para los 3 Ases.

Algabefio nulo con capote y muleta, sólo se destacó con el estoque en su primero, al que finiquitó con una gran estocada entrando al volapié admirablemente. En su segundo se limitó a salir del paso.

Niño de la Palma, siguiendo la trayectoria que iniciara en sus anteriores actuaciones, no hizo nada con el capote, y con la muleta toreó con la derecha sin aguantar lo preciso, atravesando feamente con el estoque al noble animal. En su segundo francamente mal, recibiendo su correspondiente aviso.

Gitanillo de Triana, tan apático y desconfiado como en las tardes anteriores, ha hecho desmerecer en mucho el cartel que tenía conquistado.

22 de Abril de 1929.—Quinta de Feria.—Toros: Seis de ¡Miura!, para Algabefio, Niño de la Palma y Enrique Torres.

Por fin se ha celebrado la última corrida de las anunciadas para la feria abriñena, resultando un digno e ignominioso epílogo de las anteriores. Hasta el Algabefio, que parecía ostentar el valor pundonoroso de los toreros de más felices días, se contagió del pánico de sus compañeros y tuvo una tarde tan desastrosa como nunca esperábamos, causando en nuestro ánimo penosa sorpresa y amarga decepción.

Cayetano parece que quería, pero... o no era así, o no pudo; dió 3 pases de buen torero, pero en seguida cambió el disco y una vez más vino el temido fracaso.

Enrique Torres, con el capote tuvo algu-

nos destellos aislados de su estilo, lanceó bien al último y nada más; pesado y falto de decisión, oyó un aviso en el tercero y en el sexto estuvo mal.

Los toros grandes y de hermosa presentación, la mejor corrida de la feria; bravos y nobles, en particular los 4 primeros, ninguno presentó malas intenciones. No tenían más inconveniente para los diestros que el de ser Toros (no chotos) y de ¡Miura! que son el bú de todos.

CORRESPONSAL



GRANADA

PLAZA VIEJA

14 de Abril. — Se corrieron novillos de Anastasio Martín y actuaron de espadas Pérez Soto, Perete y Lagartijo.

El ganado de Anastasio Martín desigual en presentación y en bravura no pasó de regular.

Pérez Soto bien toreando de capa y con la muleta matando muy bien en el primero del que se le concedió la oreja, en su segundo regular.

Perete con el capote y la muleta agradó bastante al público, siendo aplaudido. Matando regular y bien, se le concedió la oreja de su segundo.

Lagartijo valiente pero verde todavía con el capote y la muleta, matando no tuvo gran fortuna.

JOAQUIN LOZANO



PLAZA NUEVA

14 de Abril.—El cartel estaba compuesto por los espadas José Baquet, Leopoldo Blanco y Miguel Morilla Atarfeño y seis novillos de Moreno Santamaría.

El ganado en general bravo y sin presentar dificultades en ningún tercio.

Baquet regular con el capote y la muleta. Aceptable matando.

Leopoldo Blanco valiente toreando y matando fué cogido por su segundo, quinto de la corrida después de darle una estocada contraria, resultando con conmoción cerebral y un ligero varetazo en la garganta.

Atarfeño toreó a sus dos toros, tanto de capa como de muleta con valentía y mucho arte sobresaliendo la faena de muleta de su segundo que fué valiente, sosegada y artística, matando muy bien en su primero y superior en el segundo, del que se le concedió las dos orejas y el rabo, fué sacado en hombros.

Banderilleando sobresalió Moreno de Granada.

JOAQUIN LOZANO

VILLANUEVA DE CASTELLON, 28

Festival benéfico, novillos Riera cumplieron. Rosario Olmos bien; Manuel Martínez oreja; Rafael Mayol, inmenso capote, colo-

sal muleta y estoque, cortó oreja y rabo. Blanch muy bien, cortó oreja.

CAIRELES

ALMERIA

Santamaría buenos. "Joseito de Granada" bien, "Gitanillo de Triana II" aplaudido. "Rafael Piqueras" reapareció después de una cornada, enorme capote, superior todá la tarde, ovacionadísimo, grandes faenas muleta, valentísimo, música, muy bien matando, salido hombros, contratado de nuevo domingo próximo.

VISTA ALEGRE

14 de Abril.—Tarde ventosa y media entrada.

Los novillos de Escobar pequeños, cornalones y mansos. Los mejores el quinto y sexto. El peor el primero.

Joselito Miguelañez que le tocó el peor lote, estuvo valiente y bien toreando por lo que fué muy aplaudido.

En lo demás regular.

Niño de Haro, superior en general siendo muy ovacionado y ganando una oreja en cada uno de sus enemigos.

Raimundo Serrano, muy torpe, pues se vió que todavía no está para estos menesteres apesar de su buena voluntad. En conjunto estuvo mal.

En lo demás nadie se distinguió.

P.

CACERES

Los novillos de José Gallego, mansos completos, no obstante "Joselito Romero" sacó gran partido, gracias a su gran afición e inusitado valor. Cortó la oreja de su segundo, cuya muerte había brindado al Coronel del Regimiento en que está prestando el servicio militar, banderilleó superiormente siendo muy ovacionado.

"Chiquito de la Audiencia" nos demostró que es todo un torerito muy apañado, sabiendo muy bien lo que se trae entre manos, cortó la oreja de su primero y fué continuamente ovacionado durante toda la tarde. Es de esperar que la empresa repita a los dos matadores pero con ganado de casta.

FERNANFLOR

CACERES

Con motivo de las ferias que se celebran todos los años en el mes de mayo en esta ciudad, se han organizado dos corridas de toros para los días 30 y 31 de dicho mes, en la forma siguiente:

Día 30.—6 toros de Don Esteban Hernández, para Nicanor Villalta, Armillita Chico y Eladio Amorós.

Día 31.—6 toros de la ganadería de Don José Aleas para Antonio Márquez, Fuentes Bejarano y Cagancho.

Y para el 1 y 2 de junio hay en proyecto una novillada con picadores y una Charlotada, para la cual se están ultimando detalles.

FER NAN FLOR



21 de Abril.—También esta vez se agotó el billeteaje la víspera. ¡Es mucho Madrid! Llovió por la mañana y quedó la tarde entoldada y agradable.

Desechados dos de los seis toros de González Nandín, se remendó el cartel con dos urcolas de Pagés.

A contender con ellos salieron a la palestra Marcial Lalanda, Enrique Torres y Amorós, que venía a confirmar la alternativa.

Lucía Eladio rico terno verde con caireles de oro. El toro de la alternativa era de Nandín, de nombre "Albardero", negro azabache, gordito, recogido de cabeza y astiblanco, y estaba marcado con el n.º 30. Salió haciéndole ascos a los capotes, pero Saturio Torón lo redujo a la obediencia con unos soberbios lances a una mano, que le permitieron a Amorós veroniquear con temple y ciñéndose (muchas palmas).

El torito volvió la cara a los caballos, pero luego acabó por cumplir en tres varas (que el Presidente juzgó suficientes), permitiéndole que los tres espadas toreasen de capa en los quites. El mejor fué el de Torres, que toreó con mucha lentitud y aprendiéndose (ovación).

Torón y Pintao pusieron dos pares muy buenos y se pasó a la muerte. El toro muy noble. Eladio dió comienzo a la faena con un elegantísimo pase de la muerte y siguió con la derecha, muy lucido (ovación). Luego la cosa fué desmereciendo un tanto, aunque la faena en conjunto fué compuestita y tal. La terminó con un lucido molinete. Para matar empleó un buen pinchazo, media en las agujas y una honda asimismo en todo lo alto. Las tres veces entró despacio y bien. El bicho rodó sin puntilla (muchas palmas).

El 6.º promovió una bronca a la salida, pues parece ser que cojeaba. Yo, la verdad, no pude apreciarlo. Resultó blando. Anguila le picó cuatro veces. Dos pares y medio de Cofre y Boni, y Eladio brinda a unas señoras y se va al toro, que estaba sosote. Lo pasó brevemente y nerviosillo, sin parar los pies, y lo mató de cinco pinchazos — dos de ellos con cuarteo —, media atravesada y no descabelló hasta la sexta.

Poquita cosa, joven Amorós.

Enrique Torres—de celeste y oro, con alamares — empezó bien, pero no cuajó la tarde de toros que ya está necesitando darnos en Madrid. El 2.º, bastote, tuvo tendencia a la huida. Empero, el valenciano lo toreó de capa maravillosamente. Lo recogió con dos capotazos eficaces y en seguida dibujó cuatro verónicas y media, enormes de temple y emoción. ¡Qué bien toreado llevó al bicho!

Este cumplió en tres varas de Barana y también se fué de rositas, sin la cuarta.

Tres pares de Viruta y Posadero, regulcillos.

El toro embestia humillando tanto, que tenía el hocico lleno de tierra, a pesar de lo cual Enrique lo tomó por bajo toda la faena la hizo así. Hubo un forzado de pecho

bueno. El viento le obligó a interrumpir el trasteo para cambiar de terreno y la faena siguió un tanto movida, aunque toreó desde cerca. Mejor que la faena fué la estocada: un estoconazo hasta la mano entrando con fe y saliendo muy bien. El morlaco se echó y se levantó por tres veces y al fin rodó sin puntilla (Ovación).

Con el 5.º, de Pagés—un toro colorado y fino—que salió bravo, no se le dió la cosa tan bien al de Valencia. Apuntó muchas cosas ¿cómo diremos?: ineficaces. Por ejemplo, después de dos verónicas excelentes—sobre todo la del lado izquierdo—se dió a juntar los pies y a dejar al toro que se torea solo y aunque los lances fueron bonitos, aisladamente, pecaron de desligados y acabó la cosa un tanto desigual.

Barana puso dos puyazos soberanos, que aplaudimos entusiasmados los menos y los más protestaron. Recargaba el urcola y el piquero le detenía, bien cogidos los altos del morrillo. Tal es la suerte de *detener*. Pero ahora asusta toda vara que no sea un simple picotazo, y se cambió el tercio.

Torres pidió las banderillas y cuarteó dos pares buenos, pero de peón, y otro por los adentros, mejor.

Estaba bueno el bicho para torearlo. Torres adolece del defecto de no aguantar el muletazo a pie firme, citando sólo con la muleta, adelantándola, y llevando al toro toreando merced al movimiento del brazo. Para dar el pase, le gusta acompañar al toro andándole hacia atrás, sin decidirse a pararse hasta que ya va el bicho embebido en la franja. No es eso. Esa manía malogró una faena. Al matar atravesó completamente las estocadas, que fueron dos. Terminó descabellando.

A Marcial — de lila y oro — le tocaron hoy dos toros mansos, el primero de ellos — de Pagés — bronco además. Era un toro

de los que labraron la fama de Ricardo Bomba... Negro, zaino, largo, corniabierto, salió con muchos pies y se arrancaba fuerte a los capotes, acelerando el viaje cuando los peones llegaban a la barrera.

Marcial, que había sido recibido con una ovación, se abrió de capa y no consintió ni expuso una lentejuela, y la gente aguardó, no sin que se oyese un rumor de decepción.

Gallego puso cuatro varas y en quites no vimos nada, pues el bicho estaba bronco y no había quien mandase en él.

Rafaellillo cuarteó un gran par (Palmas). Cadena tiró el suyo y Rafael cerró el tercio con uno pasado.

El joven maestro prescindió de la faena de muleta y atizó un sartenazo y otra estocada (Bronca). Era un toro de los que labraron la celebridad de Ricardo Bomba y otros maestros.

El 4.º era un buen mozo. Cumplió en varas (tres de Güero y una del Gallego), pero para los de a pie estaba manso, quedado. No vimos ni un lance de capa.

Cadenas le clavó dos buenos pares y Rafaellillo medio a la media vuelta y uno entero al relance.

A este manso — manso y nada más — había que llegarle. Llegándole se le torea, Marcial lo citó de largo, con el pico, y el toro, claro, no le entraba. Le dudó, corrió por delante, tiró su espantadita y todo y en cuanto se le puso a tiro, le arreó un espadazo y descabelló (Otra pita).

Han vuelto a romperse las relaciones. Poco duró la reconciliación. Bastó para la nueva ruptura que saliera un toro bronco. Un toro de los que labraron la reputación de Ricardo Bomba, aquel maestro que embravecía a los bueyes broncos y dominaba a los mansos...

Un aplauso a Saturio Torón, que bregó admirablemente. DON QUIJOTE

“Una corrida de toros”

Entre el rugido de mil fieras hambrientas, la corrida caminaba a su desenlace; un sol trágico dejaba ver su negra silueta en los diversos gajos de naranja, que se estrujaban en sus entrañas de fiera.

En el ruedo un torero redoblaba ante el temible peso de su miedo, que se reflejaba en su semblante de cadáver, un sudor frío surcaba su frente, mientras unas lágrimas endulzaban el recuerdo de su amargura.

El no era profesional, él no quería ser torero, solo por ella arredró la muerte, su pobrecita madre enferma que solo el dinero podría salvarla. No bastaban para curarla ni su amor, ni su desvelo, terribles circunstancias de la vida.

El toro cobarde, se resguardaba en las tablas de la barrera; los peones exponían su vida al intentar cambiarlo de terreno. Aquello era horrible, monstruoso, un intento y la cogida.

¡Cobarde, cobarde!

¡Mamarracho, fuera, fuera! rugía el público entre mil improperios soeces, y solo una voz le convirtió en suicida; era la voz del destino que aquilataba su vida... salvaría a su madre.

¡Fuera gente! gritó, y solos él y la fiera; el combate empezó, se cruzaron sus mira-

das y un relámpago siniestro brilló en las negras pupilas de la fiera.

¡Ole! ¡muy bien! Así, así como los maestros! aclamaba el público que antes rugía; el toro cada vez más excitado redoblaba su furor, y el torero embriagado en el elixir de las palmas; estaba loco.

Solo veía el incienso precursor de la gloria, incienso que le impidió ver la muerte, oculta en aquellas astas que adornaban la rizada frente de la fiera. Cuadró al toro, se perfiló en corto y por derecho; al mismo tiempo que sepultaba el estoque en lo alto del morrillo, se hundía en su cuerpo el asta homicida.

El toro herido, se tambaleaba en las convulsiones de la agonía y parecía querer herir más en aquel que a su viejecita ofreció en holocausto su vida.

Y al torbellino de la confusa muchedumbre, sucedió el revoloteo de unos tabanos que bebían la sangre que manchó una vez más la roja pandereta.

HELIODORO ORTIZ DE ANDA

FUMADORES LA+LA
REGIÓN DEL PAPEL DE FUMAR
QUE ES EL MEJOR DE TODOS

MANUEL COMPÉS
"MANOLÉ"
Apoderado: Franc. Santos
Libertad, 5-ZARAGOZA

de otra mucha gente a pie y toreadores, echaron a todos los demás fuera del cerco y luego salió un toro por la puerta situada delante del "Portal de Mar", a cuyo toro le tiraron muchas flechas haciéndole correr y el caballero montado, le pegó con su lanza al toro; y así los demás, fueron saliendo más toros hasta las ocho, matándolos a todos y dicha fiesta terminó sin haber ocurrido ninguna desgracia, gracias a Nuestro Señor.

"Jueves día 14 del dicho Enero. Fiesta de correr toros. En este día se celebró la fiesta de correr toros como en el día de ayer, asistiendo alguno de dichos ilustres "Concellers" del mismo modo que hicieron en el anterior."

Y no solo en Barcelona celebra fiesta de toros pues nos consta que otras poblaciones las celebraron con gran pompa en la antigüedad y así tenemos que en 1585, cuando Felipe II hizo un viaje a Zaragoza, Barcelona y Valencia al pasar por Lérida se obsequió a la familia real con una corrida de toros que se celebró frente a las puertas del Palacio que cobijaba al misántropo Rey.

En Reus en 1733, las celebran como regocijo por haber concedido el Papa el rezo propio para un santo catalán, conforme nos lo dice el adjunto documento que debemos a la amabilidad del señor Segimon, alcalde de aquella importante población:

"Reus, 20 de Julio de 1925. Don Narciso Mach, Barcelona. Muy señor mío: Contestando a su atenta de 13 de los corrientes debo manifestarle que en lunes 26 Octubre 1733, segundo día de las fiestas celebróse en esta ciudad una corrida de toros en la Plaza Mayor donde están situadas las Casas Consistoriales, según es de ver en un libro intitulado:

"Relación de los Sagrados alborozos en que prorrumpió la siempre insigne y antiquísima Villa de Reus en los días 25, 26 y 27 de Octubre de 1733 con el espectoso motivo de haberse dignado N. S. Padre Clemente XII conceder la Extensión del Rezo propio del gloriosísimo San Bernardo Calvo con rito doble por toda la

Archidiócesis Tarraconense que obsequiosamente consagra el Magnífico Ayuntamiento de Regidores de aquella a su amantísimo y Venerado Señor y Prelado el Ilustrísimo Señor Don Pedro Copons y de Copons, Arzobispo de Tarragona, primado de las Españas, del Consejo de S. M. y antes Obispo de Gerona; obra publicada con licencia en Barcelona en la imprenta de María Martí viuda administrada por Mauro Martí, librero, año 1735, cuya obra se guarda en la Biblioteca-Archivo del Excelentísimo Ayuntamiento de esta Ciudad y cuya descripción de la aludida corrida puede leerse en el capítulo V, página 165 y siguientes, cons-

viembre aparecía atajada la plaza del Born, desde la esquina de la calle de Moncada a la Vidrería, por un lienzo de madera; otros lienzos y gruesas vigas cerraban las bocacalles; habíanse fabricado con precipitación, y acaso con riesgo de la seguridad, tabladros de madera en cuantos sitios fué posible; colgábase los balcones de ricos tapices y democráticos percales, según la categoría de los ocupantes, y a prima tarde estaba la plaza "tan rica y poblada de gente, que era cosa de pasmar" y el buen pueblo de Barcelona, más díscolo entonces que ahora, pero español al fin, mostraba con voces, silbidos y bromas, el entusiasmo precursor de la brillante fiesta de toros. El Virrey, Duque de Feria, el Consejo, la ciudad y la Diputación, ocuparon sus puestos preferentes, y un redoble de tambores y clarines anunció el principio del espectáculo.

No eran los toros de entonces tan fáciles como los de hoy para la *sugestión*, y es seguro que Don Tancredo, en aquella famosa tarde, hubiese perdido la corona de la valentía, o algo que le fuese más caro, pues inmóviles como él, con la inmovilidad de verdaderas estatuas, permanecían en el centro de la plaza varias figuras de blanco yeso que, al ser retiradas, poco después, deshechas en mil pedazos, daban clara prueba de que no basta la quietud para evitar la acometida de un toro bravo y codicioso.

Entre los 15 que se lidiaron hubo alguno que no dió gusto a la concurrencia. El caso estaba sabiamente previsto, y a toque de clarín, salía una vaca mansa para retirar de la plaza a la res indigna de la lidia; pero si la mansedumbre era tal que no bastaba el apetitoso cebo para aprestar la retirada del que ya podemos llamar buey, prestos estaban soldados y pícaros a desjarretarle, haciendo ejemplar justicia, ayudados de un perro grande que, embistiendo al manso, le asía de la oreja haciéndole venir a tierra, o arrancaba el apéndice auricular, "que era cosa que daba mucho gusto".

Los asistentes al tablado, la eterna plebe que, incapaz de mostrar su valor en el redonde, gusta de hacer daño a mansalva, blandía flechas y picas, y con decisión sólo comparable a la que hoy muestran los ocupantes de barrera cuando un toro visita el callejón, menudeaba golpes y heridas sobre el animal que, cansado o cobarde, buscaba el amparo de las tablas; y así se deslizaba la corrida entre el airoso volar de los capotillos, los parches de colores, las banderolas, en mejor o peor sitio clavadas, y celebrado revolcón de algún diestro, cuando vióse a la gente que permanecía en el coso, dirigirse presurosa a los tabladros, y a los que estaban en ellos retirarse a prudente distancia. No era inútil la precaución,

porque después de escucharse dentro de los corrales pavorosas detonaciones, saltó a la plaza el último toro de la tarde, vestido materialmente de cohetes, envuelto en fuego y humo, como si fuera un *miñerno*, y con unos bramidos que *aterrorizaban*. Cayó la bestia a pocos pasos del encierro, abrumada del peso y del dolor, y mientras postrada en tierra, ejercitaban uno tras otro los mil artificios con que la barbarie humana le adornara, rugía de entusiasmo la gente, gritaba y palmooteaba satisfecha, pidiendo acaso para el autor de aquel interesante fin de fiesta algunos de los *prisos* (premios), preparados para los diestros lidiadores. No acabó la inhumana quema con la vida ni con la bravura del toro, si hemos de creer al cronista, cuando asegura que *acabado de quemar se levantó y embestia de modo que se hacía hacer plaza más que a paso*. Pensemos piadosamente que los encargados de rematarle apresurarían el término del suplicio, y alegrémonos sabiendo que tal hazaña no sería tolerada por los públicos del día.

Terminada la función, reunióse un Jurado para apreciar quién de los toreros habíase hecho merecedor de las recompensas anunciadas. No se conocen, y es gran lástima, las actas de aquella interesante discusión, ni los nombres de los designados para adjudicar los *prisos*, personas, sin duda, de acreditada ciencia tauromáca; pero consta que terminada la deliberación fueron llamados a la Sala de Junta dos soldados y un carnicero francés, llamado Estela, y allá fueron escoltados por el gentío, que aclamaba a los triunfadores, ansioso de conocer la calidad de las recompensas.

Salieron los soldados, y a duras penas abrieronse paso por entre la apiñada multitud, mostrando una salvilla de plata y un vaso del mismo metal, y luego apareció, un tanto emocionado, el carnicero francés, en cuyas manos, de dudosa limpieza, vió con asombro la concurrencia... *¡una pila de agua bendita!*...

De como se montaba una plaza de toros en Barcelona, nos da detallada cuenta el siguiente escrito sacado del ya mentado archivo municipal de Barcelona y que publicamos en catalán tal como se conserva en el número 120 de la revista "La Fiesta Brava" correspondiente al día 7 de diciembre de 1928".

"Miércoles 13 de Enero de 1677. En este día han sido invitados los muy Ilustres señores "Concellers" de parte de su Excelencia el señor Virrey por mediación de su mayordomo, en el día 11 del corriente para las fiestas que abajo quedan consignadas. A las dos horas después del mediodía los dichos señores "Concellers" con

las gramallas (1) ordinarias fueron a las casas de "putill Blausi que están situadas delante del Palacio de Su Excelencia, la que estaba dispuesta en esta forma, a saber: del lado de la calle de la "Espasería" hasta la esquina de la del General desde la parte de Poniente habría un cercado con maderos y unas grandes escalinatas vulgarmente llamadas catalafcos y del lado del General hasta la esquina del "Portal de Mar" también cercado y con catalafcos del mismo modo dispuestos y desde dicho extremo del "Portal" hasta la esquina de dicho Palacio también dispuesto de la misma manera, cercado y con catalafcos y desde la ciada esquina del predicho Palacio hasta la esquina de la calle llamada del "Malcuynat" estaba todo con escalinatas llamados vulgarmente catalafcos que llegaban hasta las ventanas de los pisos bajos de dichas casas. Y delante de la citada casa del llamado Blausi y debajo de sus ventanas estaba la gradería y catalafco para los oficiales de la Casa de la ciudad y encima de la dicha gradería y a nivel de las ventanas se montó un palco de madera, grande como el conjunto de dos ventanas para ser ocupado por los señores "Concellers" para poder presentiar dichas fiestas y al lado de dicho palco hacia la calle de la "Espasería" hay un piso de madera a modo de tablado para ser ocupado por los señores de la Capitanía, enfrente de la casa del General en el palco grande que tiene dispuesto el General de Cataluña para estar los señores Diputados; y al otro extremo del dispuesto para los dichos señores "Concellers" habría otro palco largo, de madera para los señores de la Bailía General y los del Racional y al lado mano izquierda de dicho palco habría otro palco de madera que iba desde el palco de la calle de "Malcunyat" al extremo de dicho Palacio para ser ocupado por las Damas que su Excelencia convidó y en los balcones del Palacio estaban los señores del Concejo Real y los señores Gobernadores de Cataluña y de las Armas.

Y para diferenciarse de los invitados el Virrey y las demás autoridades estuvieron debajo dosel sentados en los bancos de terciopelo de la dicha ciudad con algunos caballeros. Además habría mucha gente de pie situados por todas las dichas graderías.

Aproximadamente a las tres horas de la tarde empezaron a sonar las trompetas en dicha plaza y luego salió de Palacio el Excelentísimo señor Duque de Monteleón con dos criados vestidos con trajes de lana encarrada y dió la vuelta a toda la plaza acompañado

(1) Vestimenta usada en los ceremoniales por los individuos del Concejo de la Ciudad.

Hemos recibido un curioso y bien escrito folleto titulado: "El Toreo, sus aspectos, sus elementos" debido a la pluma del notable escritor Antonio Gómez Mesa "Rondeño", viene el trabajo avalado con un prólogo del culto periodista D. Eduardo Palacios Valdés. La obrita por lo original, se lee con gusto, por lo que felicitamos a su autor.

El Marqués de la Cadena, que taurinamente es conocido por "Don Indalecio", nos ha hecho un presente con un folleto, en el que se publica una chistosísima sátira acerca de las conferencias, bajo el título de "Brochazos humorísticos". Dada la facilidad que tiene nuestro buen amigo D. Ramón, para manejar la pluma, excusado es decir que sus "Brochazos" resultan cuadros muy al vivo y sumamente interesantes. Una vez más, nuestro "Don Indalecio" nos ha dejado encantado con su humorístico y bien documentado escrito.

SOBRE LA CORRIDA DE LA FERIA DE ALGECIRAS

El cartel para las corridas de nuestra feria, ha quedado constituido en la forma siguiente:

Día 9 de junio, primer día de feria, toros del Duque de Veragua para los aclamados diestros Niño de la Palma, Chicuelo y Gitanillo de Triana.

Día 10 de junio, segundo día de feria, toros de Pablo Romero, y la misma combinación de matadores que el día anterior.

Día 11 de junio, tercer día de feria, novillos de D. Ramón Gallardo, de los Barrios para los aplaudidos novilleros Revertito, Atarfeño y otro aun no designado.

Día 16 de junio, último día de feria, toros de los Herederos de D. Eduardo Miura para los celebrados diestros Niño de la Palma, Gitanillo de Triana y Armillita Chico.

F. BERNAL (BERNALITO)

LAS CORRIDAS DE MONDRAGON

Este año se celebrarán las dos novilladas de feria en los días 23 y 24 de Junio, lidiándose el día 23 reses navarras y el día 24 toros salmantinos.

El valiente novillero murciano, Pepito Vera "ño del Barrio" que tantos triunfos lleva conseguidos en su corta pero grande actuación ha sido contratado para torear las dos tardes, y es seguro que en dichas corridas triunfe nuevamente. Alternará en dichas corridas con dos novilleros de postín.

Este año, unidas las Empresa de toros y el Ayuntamiento acuerdan se celebren grandes fiestas y las mejores novilladas que se han dado en dicha plaza hasta la fecha.

LOS CONTRATOS DE BARTOLOME Y "MANOLE"

Nos comunica el inteligente aficionado D. Francisco Santos "Muletaos" los contra-



tos para sus poderdantes tiene hasta la fecha firmados.

Enrique Bartolomé, 9 de mayo en Cuenca; 12 y 13 en Santo Domingo de la Calzada; 30 en Vitoria; 2 de junio en Zaragoza y el debut en una extraordinaria en Madrid en el mes de Junio.

Manuel Compes "Manolé", 28 de abril en Marsella (Francia); 9 de mayo en Soria; 12 en Valencia; 19 en Zaragoza; 13 y 14 de Septiembre en Sangüesa y el debut en Barcelona en el mes de junio.

JESUS SANTIAGO

Un muchacho llamado a ocupar uno de los mejores puestos en el toreo por el arte que posee con capote y muleta. Algo ha de haber en él cuando un aficionado tan competente como don Manuel Luzán, que vive en Provenza, 138 se ha encargado de su representación en ésta, estando en negociaciones con varias empresas y pendiente de ultimar su debut en nuestra plaza Monumental para fecha próxima.

GRAN CAFÉ RESTAURANT AU LION D'OR

ALMUERZOS Y CENAS A SIETE PESETAS, ESPLÉNDIDAMENTE SERVIDOS. § EL DE MÁS CONFORT Y QUE REUNE MEJORES CONDICIONES PARA LA REUNIÓN DE PEÑAS. § LOS TAURINOS TIENEN EN ÉL SU PUNTO DE REUNIÓN.

UN NUEVO ASTRO TAURINO

Jesús Santiago, joven madrileño del cual cuentan y no acaban los que le han visto torear a unas beceras en Mourao (Lisboa), donde tiene su acreditada ganadería don Luis Esquivel en compañía de los matadores de toros Méndez y Pepe Iglesias.

EL DOMINGO EN LA MONUMENTAL

El pasado domingo hubo en la Plaza de toros Monumental festival taurino, que dada la variedad de sus componentes, podemos calificar de *ensalada taurómaca*; ahora bien y en honor a la verdad resultó muy bien aliñada, siendo del agrado del público.

Se lidiaron ocho becerros que cumplieron,

dando pie a que los artistas todos pudieran lucir sus facultades. De tres partes constaba el programa: constituía la primera, la lidia de dos becerretes por los chiquillos futuros astros taurinos: "Chico de Embajadores" y "Arturito Marzal", haciendo estas miniaturas del toreo las delicias del y gracia taurina, pueden codearse con los ya encumbrados en el oficio. "Chico de Embajadores" entre otras cosas buenas que hizo destacó en unas preciosas verónicas y en unas afiligranadas chicuelinas y "Arturito Marzal" se nos presentó como un consumado muletero y con la *izquierda*, que conste. Fueron continuamente ovacionados.

Como entremés, "Llapisera", "Lerin-Charlot" y "El Guardia torero" nos hicieron de risa con sus trucos y bufonadas, captándose así las simpatías de grandes, chicos y militares sin graduación.

Para plato fuerte, hubo cuatro novillos a cargo de BARRERA y TORRES, la pareja que hace un par de años se disputaban los públicos. Ahora bien este *Barrera* no es "Vicente" conocido, sino "Vicente Fernández", que no sabemos por qué se apoda "Barrera Chico" y el "Torres" sí que es "Torres" pero no "Enrique" sino su hermanito "Paco". Los dos complacieron a los espectadores, llevándose por esta vez al público de calle el diminuto "Torres" por su extrema valentía y decisión; cortó una oreja y fué como su compañero muy agasajado.

La tarde con todo y estar nublada, se pasó muy agradablemente en la Monumental.

C

APODERAMIENTO

El valiente novillero toledano, Casimiro del Ordi ha sido contratado para actuar en la corrida que se celebrará en Valdemoro el día 6 del próximo mes de Mayo.

NOTICIAS DE BADAJOZ

En Evora (Portugal), se ha celebrado el tentadero de las reses de la ganadería del acaudalado ganadero don Juan Torres.

Los machos que se tentaron dieron un buen resultado, saliendo algunos muy bravos.

Las becerras, que también salieron buenas, fueron toreadas después por los matadores de toros Emilio Méndez y Pepe Iglesias, colosalmente, pues en algunas de ellas simulaban la muerte, suerte que ejecutaron a la perfección.

De tentador actuó el excelente picador Manuel Suárez (Aldeano Chico), el que estuvo colosal.

El ganadero, señor Torres, fué muy felicitado.

EMILIO MENDEZ CONTRATA DOS CORRIDAS MAS

Aprovechando la estancia del diestro Emilio Méndez en Evora (Portugal), la Empresa de aquella plaza de toros le ha firmado dos corridas que se celebrarán en los días 24 y 29 de Junio.

CORINTO Y NEGRO

**JOSELITO
MIGUELAÑEZ**
Calvario, 20 - MADRID

ELADIO AMORÓS
Apoderados
PEDRO SÁNCHEZ
San Justo, 1 y 3 - Salamanca

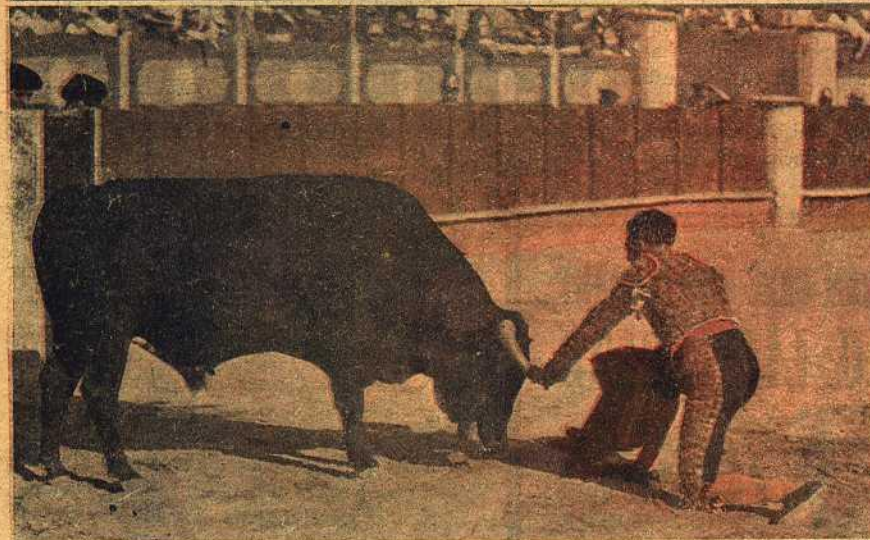
LA FIESTA BRAVA

Administración y Talleres:
ARAGÓN, 197 - BARCELONA

Esta Revista se halla de venta en todos los puntos de España, en Francia, Portugal y Américas latinas. Rogamos a nuestros lectores se sirvan pedirla en los kioscos de su residencia, pues a veces, por exceso de publicaciones, los kiosqueros no la exponen lo suficiente, perjudicando con ello a nuestros asiduos favorecedores y buenos amigos.

Suscripción por un año: 12 pesetas

Números atrasados: Doble precio



Bernardo Muñoz "Carnicerito"

Bravo matador de toros malagueño que pronto toreará en Barcelona, donde aun se recuerdan sus grandes tardes de villero y que el público ansía verlas repetir de nuevo al excelente torero y gran matador de toros que es "Carnicerito"