



ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

LA PRIMERA DE ABONO

SINETE LÍRICO EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

ORIGINAL DE

SANTIAGO GASCÓN Y JOSÉ CALDEIRO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

BLÁZQUEZ Y SÁNCHEZ JIMÉNEZ



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1887

EDUARDO HIDALGO, EDITOR

Aumento á la Adición general de 15 de Setiembre de 1886 al Catálogo de esta Galería

COMEDIAS Y DRAMAS

Homb.	Mujer.	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración.
2	2	A caza de 50 duros.....	1	D. Adolfo Gil Porro.....	Todo.
3	3	Afortunado en el juego—j. o. p.	1	Sres. Rubio y Rivero.....	»
•	•	A la luz de Valencia.....	1	M. Martínez Barrionuevo..	»
4	3	A tiempo vino mi herencia....	1	D. Antonio Clavero.....	»
•	•	¡A vivir!—j. o. p.....	1	Ramón de Marsal.....	»
•	•	Bon-Auema.....	1	José Fambuena.....	»
•	•	¡Cuál de los dos?.....	1	Francisco Soriano.....	»
•	•	Conflicto matrimonial.....	1	Julian García Parra.....	»
2	2	Diente por diente—j. o. v.....	1	Ficero Iráyzoz.....	»
5	2	El abit no fa el frare.....	1	Estanislao Mañez.....	»
3	2	El Coro!—j. o. p.....	1	Francisco Flores García...	»
5	1	El Marsellet.....	1	Estanislao Mañez.....	»
•	•	El ramillete.....	1	Augusto E. de Madan....	»
4	2	El relogat.....	1	Francisco Soriano.....	»
•	•	El tercer partido.....	1	Santiago Gascón.....	»
•	•	El sereno equis.....	1	Augusto E. de Madan....	»
•	•	Entrés por un punto.....	1	Eusebio Sierra.....	»
3	1	El tren del matrimonio.....	1	Salvador María Granés...	»
•	•	¡Felicidades!.....	1	Juan Pérez Zuhiga.....	»
4	2	For los cartas.....	1	José Fambuena.....	»
1	3	Golondrina.....	1	Miguel Ramos Carrión...	»
3	2	Hoy se casa mi sobrina.....	1	Antonio Clavero.....	»
6	1	Ingeniosa caridad.....	1	Manuel Diaz de Arcaya...	»
•	•	Juga al mosgardon.....	1	Julio de las Cuevas.....	»
3	3	La familia de niño.....	1	Francisco Soriano.....	»
2	2	La seña Condesa.....	1	Sinesio Delgado.....	»
4	2	La Botigueta.....	1	José Fambuena.....	»
4	2	La vareta de los desichos.....	1	Ricardo Escorihuela.....	»
4	2	Las consecuencias.....	1	Juan Alemany.....	»
•	•	Levantar la caza.....	1	Pedro de Gorritz.....	»
•	•	Los corridos.....	1	Ramón de Marsal.....	»
5	2	Lo mas dels Estoruelles.....	1	Pablo Montellá.....	»
2	3	Lo que no ve la opulencia.....	1	José Postigo y Acejo.....	»
•	•	Los tocayos.....	1	Vital Aza.....	»
2	5	Lucha de hermanos.....	1	Enrique Alvarez.....	»
1	•	Llorens (monólogo).....	1	Francisco Soriano.....	»
•	•	Maridos al por mayor.....	1	Sras. Gascón y Parra.....	»
•	•	Mixto de inglés y canario.....	1	D. Francisco Flores y García.	»
•	•	Matrimonios a dor.....	1	Augusto E. de Madan....	»
•	•	Noche-buena (monólogo).....	1	Francisco Soriano.....	»
•	•	Peláez.....	1	Monasterio y Caldeiro....	»
3	2	Ploramiquis.....	1	Francisco Soriano.....	»
4	1	Por una errata.....	1	Enrique Alvarez.....	»
8	6	Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto.....	1	Ricardo de la Vega.....	»
•	•	Recuerdos de un baile.....	1	Augusto E. de Madan....	»
•	•	Selets (monólogo).....	1	Francisco Soriano.....	»
•	•	Sin comer.....	1	J. Brito.....	»
•	•	Susina.....	1	Enrique Prieto.....	»
•	•	Ultramarinos.....	1	Tomás Luceno.....	»
1	5	Un décimo de la lotería.....	1	Enrique Alvarez.....	»
5	1	Un frances de Rusafa.....	1	Francisco Bellido.....	»
4	1	Un frances en almasera.....	1	José Fambuena.....	»
2	2	Una casa de locos.....	1	Adolfo Gil Porro.....	»
5	2	En fin... me parece bien.....	2	Francisco Bellido.....	»
4	4	L'Hermanico.....	2	José Fambuena.....	»
•	•	El Pa'iron Municipal.....	2	Ramos Carrión y Aza.....	»

¡LA PRIMERA DE ABONO!

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quien haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lirico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

¡LA PRIMERA DE ABONO!

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO Y CUATRO CUADROS

ORIGINAL DE

SANTIAGO GASCÓN Y JOSÉ CALDEIRO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

BLÁZQUEZ Y SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Representado con extraordinario éxito en el TEATRO DE RECOLETOS la
noche del 20 de Junio de 1887



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

—
1887

+

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

PETRA.....	SRTA. GUEVARA.
ELVIRA.....	FERNANI.
CASILDA.....	REGUILLOS.
DOÑA LIBRADA.....	SRA. RIVAS.
UNA SEÑORA DE PROVINCIAS...	SRTA. DELOSO.
DON RUPERTO.....	SR. LARRA.
JULIO.....	VERDEJO.
CESAR.....	BELTRÁN.
BRAULIO.....	DELGADO.
RATA IV.....	LÓPEZ.
RATA V.....	LACASA.
EL TIO CANENE.....	CHAVES.
GUARDIA 1.º.....	UBIS.
GUARDIA 2.º.....	ZALDÍVAR.
UN SEÑOR DE PROVINCIAS.	
UNO QUE PREGUNTA.	
OTRO QUE CONTESTA.	
UNO QUE CORRE.	

Coro general y acompañamiento

En las compañías de provincias donde no haya bastantes actores que canten, pueden suprimirse el cuarteto del primer cuadro, empezando en la escena segunda, y el duo de los Ratas en el segundo.

ACTO ÚNICO

~~~~~

## CUADRO PRIMERO

—

### ¡A LOS TOROS!

Sala corta.

### ESCENA PRIMERA

ELVIRA y JULIO á un lado de la escena, CASILDA y CESAR al otro

#### **Música**

ELLOS

Cuando te veo,  
tan bonita, me pareces,  
que sólo vivo  
para tí y para quererte;  
de amor me abraso  
sin poderlo remediar,  
que vengan pronto  
el cura y el sacristan.

ELLAS

Como los hombres  
dicen á todas lo mismo,  
piensa mi madre,  
que el mejor es un perdido.  
¡Verás qué pronto  
cesa de juzgarnos mal,  
en cuanto vea  
al cura y el sacristán!

## ESCENA II

DICHOS, DOÑA LIBRADA

- D.<sup>a</sup> LIB. Vamos, niñas, daos prisa.
- CASIL. Sí, que á este paso no llegamos al *ite misa est*.
- D.<sup>a</sup> LIB. (Poniéndose la mantilla.) Esta condenada mantilla...  
¡Por más que hago, no queda bien puesta!
- ELV. Vamos, que son las once; papá se vá á levantar, y como ya sabes el genio que tiene, si ve á estos aquí...
- D.<sup>a</sup> LIB. Es verdad: mé olvidaba que habian ustedes subido de ocultis.
- CÉSAR. (A Casilda.) Es decir, que no vais á salir de casa en toda la tarde?
- CASIL. ¡Papá no quiere que vayamos solas con mamá!
- CÉSAR. ¡Qué lástima!... ¡Hoy que todo el mundo vá á los toros!... ¡Como que es la primera corrida de abono!
- CASIL. Pues, hijo, es imposible; papá está hoy de guardia en el Ministerio y no podemos salir.
- ELV. ¿Pero no estás todavía, mamá?
- D.<sup>a</sup> LIB. ¿Qué quieres, hija?... ¡Esta pícara mantilla!... A ver si puedes tú... (Elvira se pone á arreglársela.)
- ELV. Vamos, ¿te gusta así?
- D.<sup>a</sup> LIB. ¡Por Dios mujer! ¡si está peor que antes!... Voy á tener que llamar á tu padre para que me la coque.
- CÉSAR. (A Casilda.) ¿Dices que tu papá está de guardia?... ¡Me ha ocurrido una idea! Verás cómo nosotros también nos divertimos.
- D.<sup>a</sup> LIB. Cuando ustedes quieran.
- ELV. Sí; vámos, que he oido toser á papá: ya debe haberse despertado.
- CASIL. ¿Pero no me lo dices?...
- CÉSAR. ¡Ten un poco de paciencia mujer! (Vanse.)

### ESCENA III

DON RUPERTO, luego PETRA.

D. RUP. ¡Uf!... ¡Crei que no salían en toda la mañana!  
¡Válgame Dios, qué papeles ténemos que hacer  
los padres para colocar á las niñas! Yo que me  
mato por madrugar, he de estar en la cama todos  
los domingos hasta las once, para que esos muñe-  
cos puedan subir, para acompañarlas á misa!  
¡ay!... ¡Cuándo las casaré, Dios mío! ¡Afortuna-  
damente hoy voy á ser libre como el aire! ¡Qué  
día me espera! ¡Viva.. la alegría.... y... el buen  
humor! ¡Petra! ¡Petra!

#### Música

PET. ¿Porqué causa, señorito, (Saliendo.)  
me ha llamado usted así?

D. RUP. Es que hablarte necesito,  
y estaremos bien aquí

PET. Es usted muy atrevido,  
y me dá mucho rubor.

D. RUP. Tú no entiendes ciertas cosas,  
que te voy á enseñar yo.  
Al cabo de cuatro meses  
que me estas sirviendo á mí,  
convencerte no he podido  
de que soy todo un pillín.

PET. Con sus años...

D. RUP. No son pocos.  
¡Qué bobada!

PET. Es la verdad.

D. RUP. Pero tengo todavía.

PET. ¿Afición?...

D. RUP. Y buen compás.

PET. Si se entera la señora,  
¡Santo Cristo, qué belén!  
me despide, de seguro;  
¿no es verdad?

D. RUP. Y á mí también.  
Aunque digas que soy posma,  
no te he dejar en paz,  
y á los toros hoy nos vamos,  
que en saliendo Dios dirá;

PET. yo seré buen compañero,  
ya verás con qué primor  
te tomo una delantera  
donde no te pique el sol.  
Eso quiero yo, amo mío;  
divertirme.

D. RUP. Ya verás;  
no habrá otro asiento en la plaza,  
mejor que el que tú tendrás.

A duo

PETRA

Es un tuno,  
ya no hay duda;  
un valiente  
pirandón;  
con su facha,  
y con su fecha  
me divierte  
mi señor.

RUPERTO

Soy un tuno,  
ya no hay duda;  
un valiente  
pirandón,  
no hay muchacha  
que resista  
á un halago  
tentador.

Hablado

PET. ¡Pero usted es atroz!

D. RUP. ¡Calla, tonta! Si todavía no te pago tus servicios  
extraordinarios. ¿Dónde hubiera yo encontrado  
una criada como tú?

PET. Verdad que cuando yo vine á su casa de usted,  
no había servido todavía.

D. RUP. Pues por eso; yo te he educado á mi manera, y  
hoy eres una magnífica criada. Por eso pienso  
completar hoy tu educación, llevándote á los  
toros.

PET. Pero, señor...

D. RUP. ¿A qué vienen esas dudas cuando ya te tenía casi  
convencida? ¿Para qué te he comprado sinó un  
magnífico mantón de veinticinco duros?

PET. (¡Algo se pesca!)

D. RUP. Yo te aseguro que no te ha de pesar esta cala-  
verada.

PET. Pero qué cosas tiene usted... en fin, si usted se  
empeña; vamos allá... Ya estoy dispuesta.

D. RUP. ¡Olé! ¡y tres veces olé!

- PET. Pero ¿necesito el mantón?  
D. RUP. Aquí lo tienes. Lo tengo escondido para que no se entere mi mujer. (Entra y sale con él.) Toma, vas á ser esta tarde la mejor mujer de la plaza!  
PET. Vamos andando, antes de que vengan.  
D. RUP. Saldremos por la escalera interior. ¡Pero qué calavera soy! (Se ván del brazo, y cantando por el foro.)

#### ESCENA IV

Queda la escena so'a un momento, y á poco sa'en ELVIRA,  
CASILDA, DOÑA LIBRADA, JULIO y CESAR.

- ELV. Pasad sin cuidado; papá se ha ido ya al Ministerio y no volverá hasta mañana.  
CÉSAR. ¿Hasta mañana?  
D.<sup>a</sup> LIB. Claro; la guardia es de veinticuatro horas.  
CÉSAR. ¡Veinticuatro horas! ¡Es decir que D. Ruperto no podrá salir del Ministerio hasta mañana!  
CASIL. Naturalmente.  
CÉSAR. ¡Ah!... Pues entonces, como la ocasión la pintan calva, debemos aprovecharla y pasar la tarde divertida; hoy es la primera corrida de abono, y...  
D.<sup>a</sup> LIB. ¿A los toros? ¡Imposible!... ¿Y si nos ven?  
CÉSAR. ¿No dicen ustedes que D. Ruperto no puede salir del Ministerio hasta mañana? Pues nosotros hemos de volver á casa al anochecer; vámos, ¿consiente usted?  
ELV. }  
CASIL. } ¡Sí, mamá!  
D.<sup>a</sup> LIB. Yo, por mí,... si ustedes me prometen ser formales...  
JULIO }  
CÉSAR } Palabra de honor.  
JULIO ¡Nosotros nos encargamos de los billetes y de llevar un bocadillo! (¡César debe estar bien de fondos!)  
CÉSAR. Sí, sí, no se ocupe usted de nada. (¡Julio tendrá dinero, de seguro!)  
D.<sup>a</sup> LIB. No, no, de ningún modo; el bocado debemos po-

nérsele á ustedes nosotras; y si no, mejor es que llevemos una cosita cada uno. (Así sale más barato.)

JULIO Bien; ya que usted se empeña, aceptado.  
D.<sup>a</sup> LIB. Pues á prepararlo todo, y á las dos en la Puerta del Sol, esquina á la calle de Preciados.  
CÉSAR Mejor será que salgamos todos juntos.  
ELV. }  
CASIL. } ¡Sí, sí, mamá!  
JULIO ¡Vaya, vaya, á los toros!

### Música

ELLOS ¡Qué calaverillas somos!  
ELLAS ¡Ay, si nos viera papá!  
TODOS Qué tarde tan divertida,  
cuánto vamos á gozar!  
Como puede divertirnos  
la primera del abono;  
¡viva el rumbo y la alegría,  
los toreros y los toros!

### MUTACION

## CUADRO SEGUNDO

---

¡EH! ¡A LA PLAZA! ¡A LA PLAZA!

LA PUERTA DEL SOL

### ESCENA PRIMERA

Al cambiar la decoración, aparece el coro de Zagales y Mayorales.

CORO Aquí están los mayores  
más salados de Madrid,  
con un cigarro en la boca,  
el veneno del país.  
Si con un duro nos pagan,  
es seguro que al volver,  
damos de cuatro pesetas,  
por lo menos falsas tres.

¡arre coronela!  
¡arre generala!  
¡vámos que ya es tarde  
¡vámos á la plaza!  
Mucho cuidado,  
ojo señores;  
que andan muy cerca  
los tomadores.

UNOS                   ¡Sólo faltan dos asientos!  
OTROS                ¡Uno falta nada más!  
UNOS                ¡Suba usted á la banqueta!  
OTROS                ¡Que ya vamos á arrancar!  
UNOS                ¡Vámos á ir desempedrando!  
OTROS                ¡Por la calle de Alcalá!  
TODOS                Y ojo en llegando al Retiro,  
                          que es el sitio de volcar;  
                          ¡caballero! ¡caballero!  
                          ¡caballero! ¡suba usted!  
                          que mi coche es el primero,  
                          de todos los que usted vé.

## ESCENA II

DON RUPERTO y PETRA, transeuntes que cruzan a escena.

D. RUP.    ¡Por aquí, Petrita, por aquí! ¡Vámos á tomar el  
                  ómnibus! ¡Verás qué día tan divertido pasamos!  
                  Primero almorzaremos.

PET.        Sí, pero en un merendero; porque, ya vé usted,  
                  si nos viese alguien...

D. RUP.    Convenido; nos iremos á un rincón oscuroito.  
                  Después de almorzar, te llevaré un poquito á los  
                  columpios de las Ventas!..

PET.        ¡Ay, eso sí que me gusta!

D. RUP.    ¡Después, un paseito por la carretera,... y luego  
                  al columpio!

PET.        ¿Volveremos también en coche, verdad?

D. RUP.    Claro, mujer... y al salir, otro poquito de colum-  
                  pio, si te parece, ¡ya que te gusta tanto!

PET.        ¡Sí, sí!

D. RUP.    Y al anochecer á descansar. Tomamos en Pombo  
                  un vaso de leche merengada, y á casita. ¡Lo que  
                  nos vamos á divertir!

- PET. ¡Lo que nos vamos á culumpiar!... ¡Ay, Señor!... ¡Y ahora que lo echo de menos!... Nos tenemos que volver á casa.
- D. RUP. ¡A casa!... ¿Y por qué?
- PET. Sí, porque se me ha olvidado el abanico.
- D. RUP. Mujer, pásate sin él.
- PET. ¡Imposible, con el calor que hace!...
- D. RUP. Es verdad, mira; voy en un momento á una tienda, y te traeré uno más bueno, más bonito y (más barato.)
- PET. No, no.
- D. RUP. Sí, mujer; espérame tu ahí en la esquina para tomar el ómnibus enseguida: ¡hasta luego, pichona!

### ESCENA III

DICHOS, menos DON RUFERTO, luego BRAULIO

- PET. ¡Y luégo dirán que en Madrid no se tiene suerte! ¡A los cuatro meses de llegar, encontrar una casa así, con un señor tan bueno, tan complaciente, y... tan atrevido!... ¡Porque, cuidado si es atrevido! ¡Digo; si Braulio se enterase de que íbamos á los toros!... Afortunadamente hoy está de mecánica, y... ¿Pero qué veo?... ¡Chico!...
- BRAU. ¿Petrilla, qué es eso?... ¿Adónde vés?
- PET. ¿Y tú, granuja? ¿Es esta la mecánica que tenías en el cuartel? ¡Uy!... ¡Si vuelve ahora el viejo, la que se arma!
- BRAU. ¿Yó?... ¡Cállate mujer!... Pues si vengo á buscarte pa eso, pá la mecánica. Imagínate tú, que estando anoche de imaginaria, me dice el primero; ¡oye tú, Braulio, mañana es la primera de abono! Y yo dije, digo, ¿y qué?... Pues na, añadió él, que es día de tunción y de jarana, y si quiés ir junto á la plaza, allí hay mucho verde, y pués pasar la gran tarde... Y yo dije, digo, pues bueno; andando á buscar á mi Petrilla, porque como hoy no hemos tenío sobras, estoy mal de cuartos.
- PET. Pues mira tú lo que son las cosas, al cuartel iba

yo también; me daba el corazón que ibas á estar demás, y aquí me tienes.

BRAU. Pues andando, y vivan los sordaos de artillería y las presonas de gracia (Vase.)

#### ESCENA IV

DOÑA LIBRADA, ELVIRA, CASILDA y transeuntes.

D.<sup>a</sup> LIB. ¡Jesús, cuánto hombre! ¡No sé cómo hay mujeres que las guste que las requiebren!...

CASIL. ¿Sabes, mamá, que son las tres, y aún no han parecido esos chicos?

D.<sup>a</sup> LIB. ¡Niña, por Dios, esos caballeros! .. Hasta que caséis, no debéis llamarlos de otra manera: después, aunque los llaméis granujas, no importa.

ELV. Pues Julio me dijo que enseguida se reuniría con nosotras. ¿Cuál será la sorpresa que nos preparan?

D.<sup>a</sup> LIB. Es verdad; lo que es nosotras no hemos podido elegir nada más sabroso, ni más oportuno, ni más barato. (Sacando un melón.)

ELV. Julito de seguro nos trae unas chuletas, porque le encantan.

D.<sup>a</sup> LIB. (¡Vámos, está por lo positivo!)

CASIL. ¡Ay! pues á César, lo que más le gustan son las pechugas; se muere por ellas; siempre me lo está diciendo.

D.<sup>a</sup> LIB. (¡Pues tampoco es tonto el otro yerno!)

#### ESCENA V

DICHAS y DON RUPERTO con un abanico.

D. RUP. ¡Demonio de muchacha!... Me parece que no estará descontenta. Pero ¿dónde diablos se habrá metido?... ¡Ah!... ¡Habrà tomado el ómnibus por no estar sola!... ¡Como es tan inocente!... ¡Sí, allí me esperará!... Voy á ver. (Se dirige hácia la izquierda.)

- D.<sup>a</sup> LIB. Vaya, hijas mías, vuestros novios tardan mucho: vamos á ver si están junto á los ómnibus. (Viendo á Ruperto.) ¡Ruperto!
- ELV. }  
CASIL. } ¡Papá!
- D. RUP. ¡Caracoles! ¡Qué contrariedad!
- D.<sup>a</sup> LIB. ¡Demonio, qué contratiempo! ¡Tú aquí!...
- D. RUP. ¡Y vosotras?...
- D.<sup>a</sup> LIB. Qué ¿te dirigías á aquel ómnibus?
- D. RUP. ¡Yo al ómnibus?... ¡Qué tontería! ¿Cómo puedes creer?... Y el caso es que yo podía pensar lo mismo de vosotras.
- D.<sup>a</sup> LIB. ¿Nosotras? Cá, hombre; si hemos salido á hacer unas compritas; como contigo no se puede salir...
- D. RUP. ¡Habéis hecho bien! (¡Compritas en día de fiesta!) (¿Pero dónde se habrá metido esta chica?)
- D.<sup>a</sup> LIB. ¿Pero y tu guardia del Ministerio?
- CASIL. Ay, papá; ¿para quién es ese abanico?
- D. RUP. ¿Abanico?... ¡Ah, sí! Pues es... que también yo he salido á compras.
- D.<sup>a</sup> LIB. ¿Has comprado un abanico? ¿Y para quién, estando en el Ministerio!
- D. RUP. ¿Pues para quién ha de ser mujer?... ¡Para el Ministro!... ¡Tú no sabes lo sofocado que anda con eso de los presupuestos: así es que necesita...
- D.<sup>a</sup> LIB. ¿De modo que tienes que volverte enseguida?
- D. RUP. Ya lo creo, enseguida; ya puedes suponerte lo que sentiré no poder acompañaros. (¡Se lo han creído!)
- D.<sup>a</sup> LIB. Naturalmente; ya ves, como nosotras no poder ir contigo. (¡Se lo ha tragado!)
- D. RUP. Nada, nada; que no os entretengo...
- D.<sup>a</sup> LIB. Ni nosotras á tí.
- D. RUP. ¡Adios, pimpollos! (¡Voy á ver si está Petra en los ómnibus!)
- D.<sup>a</sup> LIB. (A las niñas.) ¡En cuanto se marche, nos metemos en el primer ómnibus que encontremos! (Vase.)

ESCENA VI

RATA IV y RATA V

**Música**

RATA IV Yo soy el Rata cuarto.  
RATA V Yo soy el Rata quinto.  
RATA IV Porque los tres primeros.  
RATA V Andan por ahí perdidos.  
RATA IV Su carrera en Felipe.  
RATA V Ha un año comenzaron.  
RATA IV Después fueron á Apolo.  
RATA V Y áun siguen aquí al lado.  
LOS DOS Pero los ratas  
son infinitos.  
RATA IV Yo soy el Rata cuarto.  
RATA V Yo soy el quinto.  
LOS DOS Si algún caballero,  
sacando el reloj,  
observa la bola  
de la Puerta del Sol,  
nos acercamos,  
y no dudamos,  
porque tenemos  
mucho de aquí;  
se lo tomamos,  
y nos marchamos;  
no hay quien nos pesque,  
ni á tí ni á mí.

ESCENA VII

DICHOS, UN MATRIMONIO DE PROVINCIAS

MUJ. ¿Con que ésta es la mejor calle de Madrid? ¿No  
la encuentro ninguna *particularidaz, verdaz?*  
MAR. *Verdaz*, Edelmira.  
MUJ. ¿Y aquí es donde dicen que roban tanto reloj?  
MAB. Dicen; pero eso no les pasa más que á los tontos;  
¡lo que es á mí, no hay cuidado!  
MUJ. Mira, vamos á preguntar á aquel joven (Por el rata.)  
dónde se toman los carruajes para ir á la plaza.  
(Vánse con los Ratas.)

ESCENA VIII

PETRA, BRAULIO y luego DON RUPERTO

- BRAU. ¿Lo ves como tó tiene remedio? ¡No íbamos á ir á los toros con siete reales!
- PET. Ya lo croprendo; pero ya ves tú, el mantón...
- BRAU. ¿Y pá que te sirve?... ¿No te quiero yo, que soy el mejor artillero de to el ejército?
- PET. Es verdad.
- BRAU. ¿Pus entónces pá qué quiés el mantón, vamos á ver?... Además que ya hace mucho calor...
- PET. ¡Qué tuno eres! ¡siempre has de hacer lo que tú quieras!
- D. RUP. (Saliendo.) ¿Pero dónde diablos se habrá metido esa chica?... ¡He mirado en todos los coches y nada. ¡Ah! ¡Allí está! (Acercándose á ella.) ¡Gracias á Dios, mujer!
- PET. (¡Ay, Dios mio!... ¡El viejo! .. ¡Se armó la gorda!
- D. RUP. Vamos, pichona, que ya es muy tarde. Te traigo el mejor abanico que había en casa de Colomina.
- BRAU. Pero, oiga usted: ¿usted viene buscando á esta mujer?
- D. RUP. ¿Oye, te toca algo este militar?
- BRAU. ¿Que si la toco?... ¡Pus ya lo creo! ¿Cómo que soy primo, sabe usted?... Pero ya estoy cansao de serlo.
- PET. ¿Estás cansao?... ¡Pues mira tú, á mí me pasa lo mismo, y por eso me voy esta tarde á los toros con el señor!
- D. RUP. ¡Eso, sí señor; vamos á los toros!
- BRAU. ¡Mía tú que ir á los toros! ¡Hombre, no sé como no sus doy una gofetá!
- PET. ¡Daban!
- D. RUP. ¡Eso, eso; daban!
- BRAU. ¡Ea, ya me cansé yó! (Se pega con Ruperto.)
- D. RUP. ¡Ay! ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Guardias!

## ESCENA IX

DICHOS y GUARDIAS 1.º y 2.º

- GUAR. 1.º ¿Qué es esu? ¿Qué escanda!u es este?  
BRAU. Nájate muchacha, y espérame en la calle Mayor. (Váse Petra y detrás Braulio.)  
GUAR. 2.º Vámus, ¿qué ha sido?  
D. RUP. Un militar que me ha pegado.  
GUAR. 1.º Peru, hombre, usted está idu, ¡si aquí no hay dengún melitar. (Mirando por todos lados.)  
D. RUP. ¡Me lo querrá usted decir á mí!  
GUAR. 2.º Vaya, vaya; véngase usted con nosotros.  
D. RUP. ¿Yó?... ¿Adónde?  
GUAR. 1.º ¡A la prevención! ¡Allí se lo explicará usted al *ispetor*.  
D. RUP. ¡Pero, hombre, tras de haberme apaleado!...  
GUAR. 1.º Eche usted palante y nun replique.  
GUAR. 2.º Andando. (Se le llevan á empujones.)

## ESCENA X

JULIO, con un melón en un pañuelo: después CESAR con otro: luego el Matrimonio de provincias, y á poco DOÑA LIBRADA, ELVIRA, y CASILDA, cuando lo indique el diálogo.

- JUL. ¡Ay, gracias á Dios! ¡Creí que no podría salir del compromiso!... ¡Ese maldito César no tenía un cuarto!... ¡Afortunadamente el reloj me ha sacado del apuro!  
CÉSAR. ¡Creí no poder venir!... ¡Qué compromiso! ¡Julio estaba sin una peseta!... ¡Gracias á que siempre hay prestamistas bondadosos!  
JUL. César, ¿no las has encontrado todavía?  
CÉSAR. Acabo de llegar; me he entretenido comprando los billetes, y el bocadillo prometido.  
JUL. ¿Y qué traes?...  
CÉSAR. Una cosa que no puede ser más suculenta, ni más barata... Mira (Sacando el melón.)  
JUL. ¡Un melón!... ¡Como yó!... ¡Mira! (Sacando el suyo.)

- CÉSAR. ¡Dos melones! ¡Pues no hay duda que se v<sup>án</sup> á sorprender.
- MAR. Ea, vamos. Edelmira, que es muy tarde (v<sup>á</sup> á sacar el reloj.) ¡Ah, bribones! ¡Me han robado! ¡Ladrones! ¡Socorro!
- GUAR. 1.º ¿Qué pasa?
- MAR. ¡Que me han robado el reloj!
- GUAR. 1.º ¿Cuándo?
- MAR. Ahora mismo: dos tunantes que se fingían paísanos.
- GUAR. 1.º ¡Dos dice usted; pues son estus! (Por Julio y César.)
- JUL. }  
CÉSAR } ¡Nosotros somos dos personas decentes!
- GUAR. 2.º ¡Sí, eh?.. ¡Pues, andando á la prevención! (Se los llevan á empujones.)
- ELV. ¡Allí están! ¡Pero, dónde váis así? (A Julio.)
- GUAR. 1.º ¡A la prevención! Son dos ratas vestidos de señoritus.
- CASIL. ¡Imposible, señor de Guardia! ¡Si son nuestros novios!
- GUAR. 1.º ¡Ya se lo dirán en misas! (Salen todos.)

## ESCENA XI

CORO GENERAL de gente que vá á los toros

### Música

CORO

Sufrimos el calor  
canicular,  
y vamos con valor  
á ver matar  
al Curro y Salvador  
y al Punteret,  
y á Cara y á Pastor  
y á Rafael.

—

Seis reales el coche  
si vas en simón,  
y treinta el billete  
á un revendedor.  
Ocho la merienda,

¡ay, válgame Dios!  
qué cara me cuesta;  
¡dichosa diversión!

UNOS            ;Olé, olé, olé, olé!  
                  ;que viva el cordobés!

OTROS           ;Que nó, que nó, que nó, que nó!  
                  ;Primero es Salvador!

OIROS           ;Que sí, que sí, que sí, que sí!  
                  ;Es mucho mejor Luis!

TODOS           Que vivan muchos años  
                  para honra del país.

## MUTACION

### CUADRO TERCERO

## LA RATONERA

Casa blanca, corta

### ESCENA PRIMERA

DON RUPERTO y GUARDIA 2.º

- D. RUP. Pero, señor de Guardia, encima de ser yo el apaleado.
- GCAR. 2.º Pus por eso.
- D. RUP. Considere usted que yo soy una persona decente, aunque me esté mal el decirlo: déjeme usted marchar.
- GUAR. 1.º ¿Marcharse?.. Eso ya lo dispondrá el señor Inspector.
- D. RUP. ¿El Inspector?.. Bueno, pues avísele usted.
- GUAR. 2.º ¿Avisarle? Ya vendrá él cuando quiera, que pa eso es Ispetor.
- D. RUP. Pero, es que yo soy una persona decente...
- GUAR. 2.º Pues, pur esu; y cállese usted, ú le pegu dos murradas que no le queda gana de volver á abrir la boca.
- D. RUP. Es que me quejaré á la Dirección de Seguridad.
- GUAR. 2.º Pues, aunque se queje usted á Ponciu Pilatu.
- D. RUP. ¡Pero, señor de Guardia!..
- GUAR. 2.º Vaya, vaya, hasta luego. (Vase.)

ESCENA II

DON RUPERTO, sólo

¡Y para esto he engañado yo á mi mujer! ¡Dios mío! ¡Voy á pasarme el día entre criminales, porque esto debe estar lleno de gente perdida! (Mira á todos lados.) No, pues no hay nadie... ¡Ay! ¡Me parece que siento ruido!.. ¿Será algún tomador?... ¡Virgen de los Remedios, adonde he venido á parar!.. ¡Yo que siempre he sido tan pacífico!.. ¡Ay, válgame Dios qué día de toros!.. Y, ¿cómo vuelvo yo á mi casa? ¿Cómo convenzo yo á mi mujer de que he estado de guardia en el ministerio, con estas trazas! .

VOZ DEN. ¡Vamos, adentro!

D. RUP. ¡Ay! ¡Ahora sí que no me he equivocado!

VOZ DEN. ¡Andandu palante, ratas! (Entran Julio y Cesar con el Guardia, que se retira después.)

D. RUP. ¡Dios mío, dos ratas!

ESCENA III

DON RUPERTO, JULIO y CÉSAR

CÉSAR ¡Julio!

JUL. ¡César de mi alma! (Se abrazan.)

D. RUP. ¡Canario! ¡Los novios de mis niñas!.. ¿Eran dos ratas? ¡Qué barbaridad!

CÉSAR (Llevándose á un lado á Julio.) ¡Oye; sabes que ese parece Don Ruperto, nuestro futuro suegro!

JUL. ¡Imposible, si está de guardia!

CÉSAR Te digo que es el mismo.

JUL. ¡Pues, es verdad!.. ¡Y en qué estado!..

D. RUP. Yo necesito enterarme bien.

CÉSAR ¡Si será un lipendi y nos habrán engañado las niñas!.. ¡Es preciso enterarse!

JUL. ¡Sí, sí!

D. RUP. ¡Caballeros!..

- JUL. } ¡Caballero!..  
CÉSAR }
- JUL. ¿Decía usted?..
- D. RUP. No, ustedes preguntaban...
- CÉSAR Pues nosotros... ¡Caballero, no nos juzgue usted de ligero; aunque estamos en este sitio, somos dos personas decentes!
- D. RUP. ¡Entonces, ya somos tres!
- JUL. ¡Tres!
- D. RUP. Sí, tres personas decentes; porque yo también soy un honrado padre de familia.
- CÉSAR Nosotros, no...
- D. RUP. ¿Cómo... ustedes no son honrados?
- JUL. Sí, señor; pero no somos todavía padres de familia.
- D. RUP. ¡Ah!
- CÉSAR Hemos venido aquí por equivocación; íbamos á la corrida...
- D. RUP. ¿Y han equivocado ustedes el camino?
- JUL. No, señor; nos han confundido con dos ratas.
- D. RUP. ¡Qué desgracia!.. Pues, yo también iba á los toros...
- CÉSAR ¿Usted? ¿Pues, no estaba usted de guardia en el ministerio? (¡Animal de mí, se me escapó!)
- D. RUP. ¿Qué?... ¿Ustedes saben?..
- JUL. ¡Sí, señor; ya que lo ha dicho éste, nosotros somos los novios de sus niñas de usted!
- CÉSAR Eso es; y sabiendo por ellas que estaba usted de guardia en el ministerio, las hemos convencido é íbamos á la plaza.
- D. RUP. ¡Ah, pillines!
- JUL. ¡Ya vé usted que no tiene nada de particular!
- CÉSAR Sea usted indulgente, siquiera por nuestra común desgracia.
- VOZ DEN. ¡Vamus, vamos, adentro!
- D. RUP. ¡Este sí que debe ser un tomador!
- JUL. } ¡Un tomador! ¿Qué va á ser de nosotros?  
CÉSAR }
- D. RUP. Unámonos. La unión hace la fuerza.
- CAN. (Dentro) ¡Que nó me dá la gana, vaya!

- D. RUP. ¡Ah, vamos, es un tomador de vino!  
(Se oye ruido como de lucha y se abre la puerta, y entrando tras él el Canene y el Guardia.)

#### ESCENA IV

DICHOS, CANENE, GUARDIA 1.º y luego el INSPECTOR

- CAN. (Al Guardia.) ¡Le digo á usted no sabe distinguir... y viva la Constitución! ¡Porque yo soy muy liberal... más liberal que toos ustedes! (A Don Ruperto.) ¡Qué... usted dice que no es liberal!..
- D. RUP. No, hombre, si yo no digo nada. (¡A que me pega!..)
- GUAR. 1.º ¡Vamos, orden; échese usted ahí, y á dormirla!
- CAN. A ver, ¿adónde está el Ispetor?.. ¡Que me traigan al Ispetor!.. ¡A ver si se atropella así á un liberal como yo!.. ¡Viva la libertad!
- JUL. ¡Pues nos hemos divertido!
- INSP. (Entrando.) Pero, ¿qué escándalo es este? ¿Qué ha pasado, Martínez?
- CAN. ¡Ah!... ¿Usted es el Ispetor?.. ¡Choque usted, hombre, choque usted!.. Usted tié que ser también liberal, ¿verdad?
- INSP. Baje usted á ese hombre á la cueva. ¡Está como una cepa!
- D. RUP. No. ¡Como una cepa no; como una viña entera!
- GUAR. 1.º Vamos andando. (Empujándole.)
- CAN. ¡Que no me toque usted á la marina! Yo iré donde ostés digan, que pa eso soy liberal!
- GUAR. 1.º ¡Vamos, vamos adentro y menos conversación! (Empujándole.)
- CAN. ¡Que ya voy, hombre! Parece que es usted alguien! (Al Inspector.) Escuche usted una palabra. (Lleándole á un lado.) ¡Me revienta el orden público! Pilita... bonita... (Váse cantando con el Guardia.)

#### ESCENA V

DICHOS, menos CANENE y el GUARDIA

- INSP. ¡Estaba escrito que no había de dormir la siesta ¡Vaya un día!

- JUL. (A César.) Si yo me atreviera, aún podíamos ir á la plaza.
- CÉSAR. (A Julio.) ¡Animo! Peor no hemos de estar!
- JUL. Voy. ¡Señor Inspector! ¡Señor Inspector!
- INSP. ¿Qué ocurre?
- JUL. Poca cosa. Queríamos decir á usted, que con nosotros se ha padecido una equivocación; nos han tomado por otros.
- CÉSAR. Sí señor; nos han confundido con dos ratas.
- D. RUP. Sí, señor; á mí también me han tomado por otro.
- INSP. ¿Qué? Usted.
- D. RUP. Sí, señor; á mí me han pegado, y sus dependientes en lugar de detener al agresor, me han detenido á mí, dejándole escapar.
- INSP. Todo puede arreglarse: ustedes tendrán su cédula de vecindad que identifique su personalidad.
- JUL. ¡Ay! ¡Pues esta es mas negra!
- CÉSAR. No, señor; no las tenemos.
- INSP. ¿Ni usted tampoco?
- D. RUP. Tampoco.
- RUP. ¡Entonces no me cabe duda! Si fueran ustedes tomadores, tendrían corrientes todos sus documentos. ¡Martínez! (Desde la puerta.) Estos señores están en libertad!

## ESCENA VI

DICHOS, LIBRADA, ELVIRA y CASILDA

- LIB. Veréis como en cuánto hablemos al inspector se deshace el error.
- D. RUP. ¿Vosotras aquí?
- ELV. ¡Papá! ¡Tú en la prevención!
- D. RUP. (A Julio.) Digan ustedes á todo que sí y les concedo la mano de las niñas.
- JUL. ¡Sí, sí, nosotros le apoyaremos!
- D. RUP. Nos han confundido con unos ratas, y aquí estaba acompañado de estos señores; pero este caballero acaba de ponernos en libertad.
- D.<sup>a</sup> LIB. Gracias, señor Inspector. ¡Usted no sabe lo caballeros que son!

D. RUP. Vaya, pues ahora, á la Plaza; aún podemos llegar al último toro, y si este caballero quiere venir...

INSP. ¡Imposible! ¡Yo estoy de guardia!

D. RUP. ¡También yo, y voy á hacer novillos!

INSP. ¡Lo siento, pero no puedo complacerlos!

D. RUP. ¡Pues entonces, servidores de usted!

INSP. ¡Buenas tardes; que ustedes se diviertan!

(Vanse todos menos el Inspector.)

## MUTACION

### CUADRO CUARTO

---

## LA CAIDA DE LA TARDE

Campo á todo foro: á la izquierda un merendero, mesas y sillas

### ESCENA PRIMERA

CORO general de gente que vuelve de los toros (1)

#### Música

Venimos aburridos,  
venimos renegando;  
¡qué malos son los toros!  
¡qué mal los han lidiado!  
No vuelvo ya á la Plaza,  
porque es mucho sufrir  
ver cómo va perdiendo  
sus glorias el país.

Mientras haga un calor  
tan colosal,  
yo juro no volver  
á ver matar  
á Curro y Salvador  
y al Punteret,  
y á Cara y á Pastor  
y á Rafael.

---

(1) Procúrese que este coro se haga con muy poca animación para que contraste con el del segundo cuadro.

## ESCENA II

UNO que pregunta, OTRO que contesta, luego ELVIRA, CASILDA JULIO, CESAR y DON RUPERTO, estos últimos vendados y con los trajes en desorden.

### Hablado

- (Suenan unas campanillas y se oye un grito.)
- UNO           ¿Qué es eso?
- OTRO         Pues un coche que ha volcado.
- D. RUP.      ¡Ay, por fin hemos llegado!... ¡Pero en qué estado!
- ELV.         ¡Quiera Dios que el vuelco sea el último percance que nos suceda!
- CASIL.      ¡Parece que nos han hecho hoy mal de ojo!
- JUL.         ¡Y qué importa eso, habiéndolo pasado todos juntos.
- D. RUP.      Ea, vamos á tomar aquí un refrigerio: ya que no otra, cosa veremos volver la gente. Pero... ¿y tu madre...
- CASIL.      Calla, ¡pues es verdad!... ¿se habrá extraviado con el vuelco?
- ELV.         ¡Ay!... ¡Pues vamos á buscarla!
- D. RUP.      ¡No, no la busquéis!... ¡Dios quiera que no parezca más! (Braulio y Petra cruzan la escena cogidos del brazo.) ¡Ah, víbora! ¡Se ha venido á los toros con el militar!... ¡Y para esto me he gastado yo veinticinco duros!)
- BRAU.        ¡Olé, mi niña! ¡A hora vamos á cenar al Imparcial! ¡Qué gran idea ha sido la del viejo, de regalarte el mantón!
- PET.         ¡Cuánto nos hemos divertido! (Vánse Braulio y César.)

## ESCENA III

GENTE que corre, luego DOÑA LIBRADA, á quien traen entre dos con el traje en desorden, luego un GUARDIA.

- GENTR        ¡Ay, que viene! ¡Qué viene!
- D. RUP.      ¡Qué viene! ¿Pero qué es eso? (A uno de los que corren.)

- UNO           ¿Qué ha de ser? ¡un manso que se ha escapado!  
D. RUP.       ¡Caracoles!  
GUAR.        ¡No corran ustedes!... ¡ya le han encerrado otra vez!  
JUL.          ¿Y diga usted, guardia, ha habido desgracias?  
GUAR.        No ha hecho más que dar un revolcón sin consecuencias á una señora, que estaba junto á la puerta de los corrales; precisamente aquí la traen.  
ELV.         {  
CASIL.        { ¡Mamá!...  
JUL.         {  
CÉSAR.       { ¡Doña Librada!  
D. RUP        ¡Mi mujer!... ¡Bendita sea la primera de abono!

### Música

- CORO           Vaya una buena corrida  
                  que ha pasado este señor;  
                  no vuelve más á los toros,  
                  aunque le den un millón.  
                  Solo nos falta, señores,  
                  que al final de la función;  
                  nos resulte este juguete,  
                  la cogida del autor.

TELÓN





|     |                                |   |                             |        |
|-----|--------------------------------|---|-----------------------------|--------|
| 3 4 | La señora de Matute.....       | 2 | Pedro de Górriz.....        | Mitad. |
| 1 2 | Por causa de mi hijo.....      | 2 | Adolfo Gal Porro.....       | Todo.  |
| • • | Un Cuñado de cien años.....    | 2 | Augusto E. de Mánan....     | •      |
| • • | A casa con los papas.....      | 3 | Mariano Pina Domínguez..    | •      |
| • • | El agua de rebozar.....        | 3 | Augusto E. de Mánan....     | •      |
| • • | El bandido incógnito.....      | 3 | Jose Sanchez.....           | •      |
| 7 3 | El crimen de Faverna.....      | 3 | Malvar y Chas de Lamotte    | •      |
| • • | El deber de un hombre honra to | 3 | F. Barbero.....             | Mitad. |
| • • | El hijo del Rastro.....        | 3 | Roque F. Izaguirre.....     | Todo.  |
| • • | La comedia del mundo.....      | 3 | Augusto E. de Mánan....     | •      |
| • • | La dama de las Camelias.....   | 3 | Luis Valdés.....            | •      |
| • • | La inquisición en Venecia..... | 3 | D. José Sánchez.....        | Todo.  |
| 5 4 | La torre de s. Cadells.....    | 3 | Pablo Montelá.....          | •      |
| • • | La ley ante la conciencia..... | 3 | Antonio del Cosso.....      | •      |
| • • | La ley de la fuerza.....       | 3 | Vaentin Gómez.....          | •      |
| • • | La fiebre del día.....         | 3 | Rafael Torrome.....         | •      |
| • • | Pera-tilla—c. o. v.....        | 3 | Augusto E. de Mánan....     | •      |
| • • | Pold—l. a. p.....              | 3 | José Sánchez.....           | •      |
| 4 2 | ¿Religión ó fanatismo?.....    | 3 | Justo R. Alba.....          | •      |
| • • | Vivir de magro—c. a. p.....    | 3 | Sres. Navarro y Rivero..... | •      |
| • • | Wilfeida.—d. o. v.....         | 3 | D. Augusto E. de Mánan....  | •      |

ZARZUELAS

|      |                              |   |                                                 |         |
|------|------------------------------|---|-------------------------------------------------|---------|
| 3 6  | A matcaballo.....            | 1 | Sres. García Valero y Jiménez..                 | L. y M. |
| • •  | De Madrid á la Luna.....     | 1 | Cuenca y M. y T. Fernán-<br>dez Grajal.....     | L. y M. |
| • •  | Cantar de piano.....         | 1 | Casimiro Espino.....                            | 1/2 M.  |
| • •  | El arte del teatro.....      | 1 | Monasterio y García Parra                       | L.      |
| • •  | El himno de Riegro.....      | 1 | N. Fresneda.....                                | 1/2 M.  |
| • •  | El club de los feos.....     | 1 | Rubio y Espino.....                             | M.      |
| 17 4 | El país de la castaña.....   | 1 | Lastra, Ruesga, Prieto y<br>Rubio y Espino..... | L. y M. |
| • •  | El grito en el cielo.....    | 1 | Granés, Navarr y Bretón..                       | M.      |
| • •  | El premio gortio.....        | 1 | Rubio y Espino.....                             | L. y M. |
| 5 1  | El triunfo.....              | 1 | Soriano y Such.....                             | L. y M. |
| 7 1  | Junito Tenorio.....          | 1 | Salvador María Granés...L.                      |         |
| • •  | Juegos Icaricos.....         | 1 | Mariano Pina.....                               | L.      |
| • •  | La línea de los linajes..... | 1 | Tomas Gómez.....                                | M.      |
| 4 2  | La ópera española.....       | 1 | Eguilaz y Guerrero.....                         | L.      |
| • •  | La casa del diablo.....      | 3 | Soriano y Ximénez.....                          | L. y M. |
| • •  | La sobrina de su tía.....    | 1 | Franco Sedó.....                                | M.      |
| • •  | La vida madrileña.....       | 1 | Pina Domínguez y Offen-<br>bach.....            | L. y M. |
| 7 3  | La pequeña via.....          | 1 | Meceno, M. y T. Grajal y<br>Gómez.....          | L. y M. |
| 9 4  | La puerta del infierno.....  | 1 | Delgado y Jiménez.....                          | L. y M. |
| • •  | Les estrenes.....            | 1 | J. Such Sierra y Soriano..L. y M.               |         |
| 3 2  | Mania per lo italia.....     | 1 | J. Such Sierra y Soriano..L. y M.               |         |
| 11 2 | Manicomio politico.....      | 1 | Granés, Grajal y Gómez..M. y 1/2 L.             |         |
| 3 2  | Monomania italiana.....      | 1 | J. Such Sierra y Soriano..L. y M.               |         |
| 4 2  | Muerto el perro.....         | 1 | Monasterio y Hernández..L. y M.                 |         |
| • •  | Pagados por agua.....        | 1 | Flores G. y Cabas Galvan..L. y M.               |         |
| 4 3  | Pepets.....                  | 1 | Soriano y Peiró.....                            | L. y M. |
| • •  | Ser y no ser.....            | 1 | Soriano y Ximénez.....                          | L. y M. |
| • •  | Toros en Valdecas.....       | 1 | Gasón, Parra y Hernández                        | L. y M. |
| • •  | Tres y repique.....          | 1 | Rubio y Espino.....                             | M.      |
| 4 1  | Tula.....                    | 1 | Salvador María Granés...L.                      |         |
| • •  | Vista y sentencia.....       | 1 | Granés, Bretón y Gómez..L. y M.                 |         |
| • •  | Cádiz.....                   | 2 | Burgos, Chueca y Val-<br>verde.....             | L. y M. |
| 4 2  | En el nombre del padre.....  | 1 | Navarro, Granés y Rubio..L. y M.                |         |
| • •  | Cleopatra.....               | 1 | Madan y Triay.....                              | L.      |
| • •  | Pablo y Virginia.....        | 1 | Madan y Triay.....                              | L.      |
| • •  | ¿Se pueden?.....             | 1 | Granés, Arenas y B. Nieto                       | L. y M. |
| • •  | Se afasta á domicilio.....   | 1 | Monasterio y Hernández..L. y M.                 |         |
| • •  | La Comedianta.....           | 2 | Pina Domínguez y Rubio..L. y M.                 |         |
| • •  | Carambola rusa.....          | 1 | Merino y Reig.....                              | L. y M. |

# PUNTOS DE VENTA

---

## MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de *González é Hijos*, Puerta del Sol, 9; de los *Señores Simon y C.<sup>a</sup>*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle de San Martín, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

## PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración

## EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, **PARIS**. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, **LISBOA** y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardin, **PORTO**. ITALIA: *Cav. G. Lamperti*, Via Ugo Foscolo, 5, **MILAN**.

---

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.